

Bulletin Numismatique

Avril 2025

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 ACTUALITÉS DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 9 DÉPOSEZ AUPRÈS DE CGB SALONS AVRIL-MAI 2025
- 11 LES ÉVÈNEMENTS NUMISMATIQUES
AUXQUELS CGB NUMISMATIQUE PARTICIPE
- 12 LA COTE DES BILLETS DE L'AFRIQUE ÉQUATORIALE
- 13 ROME 62
- 14 LES ORLÉANS ET LEURS MÉDAILLES -
JETONS ET MONNAIES DE GÉRARD ALVAREZ
- 15 LE COIN DU LIBRAIRE, PIOMBINO ET SES MONNAIES
- 16-17 RÉSULTATS LIVE AUCTION MARS 2025
- 18-20 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS AVRIL 2025
- 22 INTERNET AUCTION : POISSON D'AVRIL !
- 23 LA NUMISMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS
- 24-25 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 26 AU COIN DU FRANC
LE PÈRE NOËL A ENCORE FRAPPÉ !!
- 27-29 APPEL À CONTRIBUTIONS
POUR L'OUVRAGE SUR LOUIS-PHILIPPE
- 30 NEWS DE PCGS EUROPE
- 32-33 MAURICE DELANNOY,
MÉDAILLEUR FRANÇAIS (1885-1972)
- 34 UNE EXCEPTIONNELLE EXPOSITION NUMISMATIQUE
À NE PAS MANQUER
- 35 UNE NOUVELLE DIRECTION AU MUSÉE DES TIMBRES
ET DES MONNAIES DE MONACO
- 36 100 FRANCS DESCARTES 1945
UN MIRACLE, ET UN SACRILÈGE
- 37 LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE 15 AVRIL 2025
- 38 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Lorsqu'on dit que l'on est numismate, les réactions sont souvent les mêmes : « Quelle chance de manipuler des trésors chaque jour ! » ou encore « Vous devez voir passer des pièces extraordinaires ! ». Si ces affirmations ne sont pas totalement fausses, la réalité du métier est souvent bien différente de l'image qu'on s'en fait. En effet, notre quotidien ne se résume pas à découvrir des raretés ou à expertiser des monnaies d'exception. Une très grande partie de notre travail repose sur le catalogage, l'estimation sur photo ou avec les objets en mains propres, la recherche, le classement, la documentation et l'administratif. Chaque pièce, peu importe sa valeur, qui passe entre nos mains demande une vérification minutieuse à des degrés différents selon son intérêt : provenance, authenticité, référencement dans la littérature numismatique, état de conservation, estimation et enfin compilation d'informations administratives... Un vrai travail de fourmi qui requiert patience et rigueur. Il y a aussi toute la partie logistique, notamment l'organisation des ventes, la rédaction des catalogues, la gestion des stocks et des envois. Sans oublier les nombreux échanges avec les collectionneurs, vendeurs et acheteurs, qui font tout le sel de ce métier. À cela s'ajoute une couche administrative de plus en plus présente, notamment en matière de LCB-FT et de traçabilité des produits proposés à la vente, imposée par les services dont nous dépendons. Les obligations de vigilance, de profilage et de gestion des déclarations rendent le cadre réglementaire toujours plus exigeant pour les professionnels du secteur, ce qui nous oblige à encore plus de professionnalisation et de développement informatique afin d'automatiser au maximum ces nouvelles tâches.

Bien sûr, il y a ces moments magiques où l'on tombe sur une pièce rare, où l'on réalise une belle découverte historique et où l'on valorise et redonne un second souffle à la collection d'une vie. Mais ils sont le fruit d'un travail d'équipe de longue haleine, bien loin de l'image souvent idéalisée du numismate travaillant seul. Au final, être numismate, c'est jongler entre passion et expertise, entre rêve et réalité. Un métier qui exige autant de connaissances que de patience et de vigilance, mais qui réserve aussi de belles surprises à ceux qui savent les attendre, dans la mesure où l'on ne cessera jamais d'apprendre au contact d'une équipe spécialisée.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - Alina BARBU - Viviane BÉCLIN - Laurent BONNEAU - Frédéric BONTÉ - Marie BRILLANT - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Jean-Marc DESSAL - Heritage - Marielle LEBLANC - Sébastien MARTY - Numisbids - PCGS Paris - the Portable Antiquities Scheme - Laurent SCHMITT - la SENA - Sixbid - Philippe THÉRET - YVERT et TELLIER - Laurent COMPAROT - Christian CHARLET

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

MONNAIES DU MONDE & MONNAIES ANTIQUES PLATINUM SESSION® & SIGNATURE® AUCTION

CSNS – Dallas | 1er - 3 mai

Lots phares de notre vente officielle CSNS
Consultation des lots et enchères sur HA.com/3123



Galeria Valeria (293-311 apr. J.-C.)
Aureus
NGC Choice AU 4/5 - 3/5



Otacilia Severa (244-249 apr. J.-C.)
Aureus
NGC Choice AU 3/5 - 3/5



Vespasien (69-79 apr. J.-C.)
Aureus
NGC VF 4/5 - 4/5



Grande-Bretagne: Edward VIII
Essai 1/2 Penny 1937 bronze
Qualité Proof
PR64 Brown NGC
Provenant de la Collection Cara



Grande-Bretagne : Charles Ier,
Triple Unite or, 1642
AU50 PCGS
Provenant de la Collection Cara



Grande-Bretagne : Guillaume IV,
2 Livres or, qualité "proof", 1831
PR64 Ultra Cameo NGC



Russie: Nicolas II Rouble
"Bataille de Gangut" 1914-BC
MS62 NGC



Grande-Bretagne : Oliver Cromwell, Essai
broad de 20 Shillings or, modèle de 1656
MS63 NGC
Provenant de la Collection Cara



Italie : Murano – Alvisé Mocenigo IV,
Osella de 4 Zecchini or, 1777
MS63+ NGC

Renseignements: Heritage Auctions Europe Cooperatief U.A.
0032/(0)22040140 | Brussels@HA.com | HA.com/Belgium

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | CHICAGO | PALM BEACH
LONDRES | HONG KONG | MUNICH | TOKYO | PARIS | AMSTERDAM | BRUXELLES | GENÈVE
Nous acceptons à tout moment des consignations de qualité dans plus de 50 catégories.
Avances en espèces disponibles immédiatement.
Plus de 1,75 million d'enchérisseurs en ligne.

BP 20%; rendez-vous sur HA.com 80532
*Images not actual size

HERITAGE
AUCTIONS
THE WORLD'S LARGEST
NUMISMATIC AUCTIONEER

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 1 012 913 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES

À VENIR DE CGB.FR

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici



PCGS Europe sera présent au MIF Paper Money Fair à Maastricht, les Pays-Bas.

2-4 mai 2025

Retrouvez-nous à la table **W1-12** pour nous poser vos questions et nous soumettre vos monnaies et billets.

Contactez-nous pour plus d'informations

Visitez: PCGSEurope.com/contact?l=fr

Email: info@PCGSEurope.com

Téléphone: +33(0)1 40 20 09 94

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE @PCGSEUROPE / ©2025
PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
j.cornu@cgb.fr



Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.fr



Viviane BÉCLIN
Département antiques
viviane@cgb.fr



Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
clairand@cgb.fr



Benoît BROCHET
Département modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



Maureen CHLOUS
Responsable de l'organisation des ventes.
Département modernes françaises
maureen@cgb.fr



Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde et euros
pauline@cgb.fr



Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.fr



Fabienne RAMOS
Département billets - Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.fr



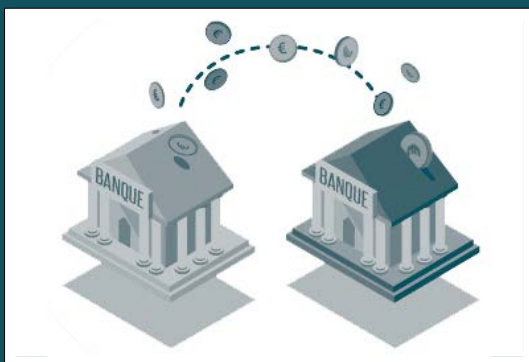
Eduard KOCHAROV
Département billets
eduard@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0

FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbids, Sixbid.



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2025



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

Internet Auction mai 2025 Date limite des dépôts : mardi 15 avril 2025	Date de clôture : mardi 13 mai 2025 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction juin 2025 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 29 mars 2025	Date de clôture : mardi 03 juin 2025 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction Médailles juin 2025 Date limite des dépôts : mardi 27 mai 2025	Date de clôture : mardi 24 juin 2025 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction juillet 2025 Date limite des dépôts : mardi 24 juin 2025	Date de clôture : mardi 22 juillet 2025 à partir de 14:00 (Paris)



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

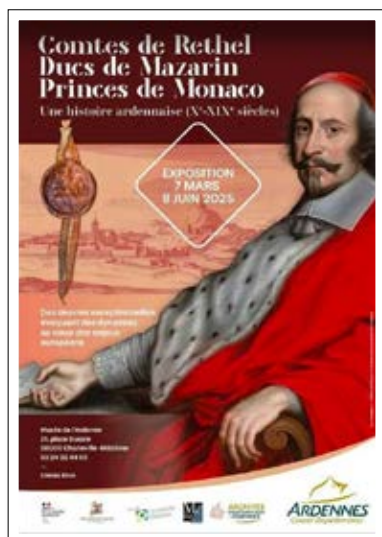
(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

Internet Auction mai 2025 Date limite des dépôts : mardi 22 avril 2025	Date de clôture : mardi 20 mai 2025 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction juillet 2025 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 03 mai 2025	Date de clôture : mardi 08 juillet 2025 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction septembre 2025 Date limite des dépôts : lundi 11 août 2025	Date de clôture : mardi 09 septembre 2025 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction octobre 2025 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 09 août 2025	Date de clôture : mardi 14 octobre 2025 à partir de 14:00 (Paris)

La SENA vous invite à assister à la conférence de M. Christian Charlet le mercredi 2 avril à 18h30 à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006 Paris (salle pédagogique in situ et visioconférence) :

LES MONNAIES DES PRINCES DE GONZAGUE, DUCS DE RETHEL, FRAPPÉES À ARCHES-CHARLEVILLE (1607-1656)

Christian Charlet, président d'honneur de la SENA, membre d'honneur de la SFN, expert en numismatique de la Principauté de Monaco, Prix Albino Bazzi à Mantoue en 1999 pour ses travaux sur les Gonzague de Charleville et de Nevers, présentera la partie numismatique de l'exceptionnelle exposition *Comtes de Rethel - Ducs de Mazarin - Princes de Monaco. Une histoire ardennaise (X^e-XIX^e siècles)*, organisée du 7 mars au 8 juin 2025 au musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, place Ducale (entrée libre, ouvert tous les jours sauf le mardi). Les organisateurs sont conjointement la Direction des Archives des Ardennes et le Palais de Monaco, Direction des Archives et de la Bibliothèque.



L'exposition internationale de Mantoue en 1995 faisait encore référence. Elle est désormais remplacée par Charleville-Mézières 2025. Les 16 monnaies carlopolitaines de la BnF montrées à Mantoue sont portées à plus du double, auxquelles s'ajoutent des monnaies du musée de l'Ardenne, de la très belle collection de SAS le Prince de Monaco, d'un grand collectionneur français de monnaies ardennaises, ainsi que des monnaies du siège de Casale (1630) et de remarquables médailles. Ces exemplaires, plus d'une centaine, sont accompagnés de documents d'archives des années 1610-1630.

Possession initiale des comtes de Flandre, le comté de Rethel (représenté par de rares monnaies d'argent), érigé en duché en 1581, tomba en 1565 dans le patrimoine des Gonzague qui le vendirent au cardinal Mazarin en 1559. Celui-ci le donna en dot à sa nièce et héritière Hortense Mancini, qui fut la première duchesse de Mazarin, le nom de Rethel étant alors changé en Mazarin. Par son mariage en 1777 avec le prince héritier de Monaco, la dernière duchesse de Mazarin apporta le titre et le duché aux Grimaldi de Monaco.

L'actuel duc de Mazarin, le prince Albert II de Monaco, honorerait de sa présence l'exposition au musée de l'Ardenne le 24 avril prochain. Une visite est envisagée pour la SENA au mois de mai.

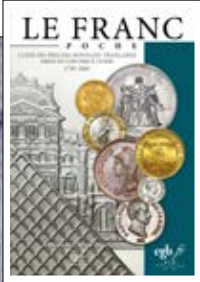
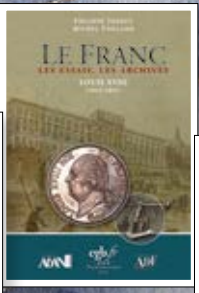
Colloque annuel de la SENA, du jeudi 10 avril au samedi 12 avril 2025, Musée des Beaux-Arts d'Angers, 14 rue du Musée, 49100 Angers : *La Numismatique en Anjou et autour des bords de Loire de l'Antiquité à nos jours*. Programme détaillé dans le *Bulletin Numismatique* n° 248 (janvier 2025, p. 8-9).

PRÉSENCE DE LA SENA

- Salon numismatique de l'Amicale Numismatique de Touraine le dimanche 13 avril, Allée René Coulon, 37540 Saint-Cyr-sur-Loire (Salle Escalé).

RETROUVEZ L'HISTOIRE DU **FRANC**





à la vente sur **Cgb.fr**

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

AVRIL

2 Paris (75) Réunion de la SENA, Monnaie de Paris, (18h30-20h00) <https://www.sena.fr/> (voir programme)

5/6 Hyères (83) (N) CNH (GNP), 24^e Bourse aux Monnaies, Forum du Casino (9h-12h45 et 14-18h) (info : 06 76 10 54 97)

5 Buenos Aires (Arg) (N), Buenos Aires Coin Show

5 Brisbane (Aus) (C), Brisbane Money Expo

7 Paris (75) (R), Réunion de la SFN, journée des jeunes chercheurs (14h à 17h) (<https://www.sfnnumismatique.org/actus/>)

9/10 Porto (P) (N), Porto International Numismatic Fair, Fundação Dr. Anrtonio Cupertino de Miranda (10h-16h30)

10/12 Angers (49) (C), Rencontres Numismatiques de la SENA

11/12 Brescia (It) Brixia Numifil, Brescia Forum, Brescia fair Center Via Caprera 5, (vendredi : 10h-18h ; samedi : 9h-16h) (info : www.brixianumifil.com)

 **11/13** Dubai (UAE), Dubai Currency Fair, Grand Hôtel Sheraton (10h-18h) (info : <https://www.thecurrencyfair.com/home>)

12 Bruges (B) (N), 1^{re} Bourse numismatique de Bruges

12 Dendermont (B) (N), 45^e Bourse aux monnaies, Hôtel centre Saint-François (info : numis2800@yahoo.com)

13 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (N+tc) ANT, Bourse numismatique, Salle l'Escale, allée René Coulon, ANT, (9h-16h) (info : <https://www.ant37.fr/>)

13 Mondorf les Bains (L) (N+Ph), 14^e Salon des collectionneurs, Casino 2000 (entrée : 4€ ; 9h-16h) (info : marco.valenti.1958@gmail.com)

13 Wuppertal (D) (N), Bourse Numismatique, Historische Stadthalle Wuppertal Grosser Saal, Johannisberg 40 (9h-13h) (info : thiel.wuppertal@web.de)

19 Houten (NL) (N+Ph), 14^e Filanumis

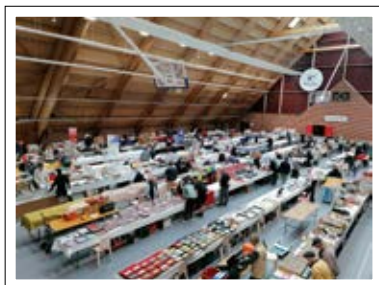
21 Braine-le-Comte (B) (N+Ph) ; 37^e Bourse d'échanges, Salle de l'Helha, rue des postes 101 (entrée : 2€ ; 8h-14h) (info : collectionneurs.sonegiens@skynet.be)

25/27 Condé-Sainte-Libiaire (77) (tc) Congrès Mondial des Collectionneurs de Paris 2024, château (entrée 26 : professionnel ; 27/8, 9h00-17h30) (info : contact@cmc-paris.com)

 **25/27** Tokyo (J) (N) TICC 2024, 36^e international Coin Convention, Royal Park Hotel (info : <https://www.jnda.or.jp/>)

BOURSE TOUTE COLLECTION DAINVILLE

Le Cercle Numismatique Dainvillois (62) organise sa 34^e Bourse toutes collections le jeudi 08 mai 2025 de 9h00 à 17h00 - Salle Polyvalente de Dainville.



75 particuliers & professionnels seront présents, on trouvera de nombreux domaines de collections : en majorité numismatique, cartes postales, timbres... pour une longueur de table d'environ 300 mètres.

Une exposition accompagne cette bourse, cette année elle sera sur le thème « du bleu » au travers des monnaies et billets.

DAINVILLE
(62 - Pas de Calais)

8 MAI

De 9 h à 17 h

BOURSE TOUTES COLLECTIONS

SALLE POLYVALENTE
Allée du 8 mai

Organisée par le
CERCLE NUMISMATIQUE DAINVILLOIS
Avec le concours de la Municipalité

Renseignements et Inscriptions:
☎ 03.21.22.43.30

PARKING - BUvette - RESTAURATION


La marketplace des collectionneurs

DÉPOSEZ AUPRÈS DE CGB SALONS AVRIL-MAI 2025

Moyen-Orient, Asie et Europe, tel est le programme chargé de CGB en avril et début mai 2025 ! Nous aurons en effet le plaisir de vous retrouver sur trois des plus importants salons internationaux de l'année en avril-mai 2025 : le Dubaï Currency Fair (Émirats arabes unis) puis la 36^e édition du salon international de numismatique de Tokyo (Japon) et au final de ce périple le – désormais – incontournable MIF (International Money Fair) à Maastricht (Pays-Bas).

THE CURRENCY FAIR DUBAÏ DU 11 AU 13 AVRIL 2025

Nous sommes heureux de représenter la numismatique française lors de la seconde édition du salon international de numismatique de Dubaï (Émirats arabes unis). Currency Fair 2025 se tiendra du 11 au 13 avril 2025 au Sheraton Grand Hotel, à Dubaï. Ce salon doit permettre d'établir un pont entre les instituts monétaires et les maisons de vente internationales et le marché du Moyen-Orient et Afrique. De belles découvertes et rencontres en perspectives !

36^e SALON INTERNATIONAL DE TOKYO DU 26 AU 28 AVRIL 2025

Didier Leluan en charge du développement Asie à CGB retrouvera nos clients japonais et asiatiques au salon international de Tokyo du 26 au 28 avril 2025. La convention est organisée par la Japan Numismatic Dealers Association en collaboration avec Taisei Coins et se déroulera dans les salons du Royal Park Hotel de Tokyo.

N'hésitez pas à contacter l'équipe Cgb.fr à asia@cgb.fr pour toute information sur les salons numismatiques en Asie.

SALON PAPIER-MONNAIE DE MAASTRICHT / MIF PAPER MONEY FAIR (PAYS-BAS)

Le salon MIF constitue désormais un lieu de rendez-vous incontournable pour les collectionneurs et amateurs de billets. Le MIF PAPER MONEY FAIR aura lieu du 1^{er} mai au 4 mai 2025 au centre de congrès MECC à Maastricht, aux Pays-Bas. Comme les années précédentes le PRE-SHOW du MIF destiné aux professionnels se déroulera les mardi 29 et mercredi 29 avril.

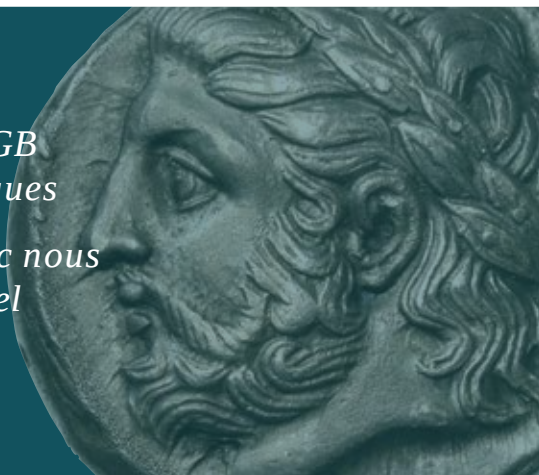
Plus de 160 exposants sont d'ores et déjà annoncés, en sus d'une nouvelle semaine de grading sur site organisée par la société de tiers certification PMG.

Vous y retrouverez dans les allées et sur le stand de CGB (W5-3), Jean-Mars Dessal, Eduard Kocharov et Fabienne Ramos. Ils y présenteront la dernière publication de CGB – *La Cote des Billets de l'Afrique Équatoriale* - .

Adresse du salon :
Exhibition & Congress Center MECC Maastricht
Forum 100
6229 GV Maastricht
Pays-Bas

*Nous vous invitons à retrouver CGB
lors de ces événements numismatiques*

*Prenez rendez-vous dès à présent avec nous
pour convenir d'un dépôt éventuel
à l'adresse contact@cgb.fr*



DÉPOSEZ
VOS MONNAIES ET BILLETS
AUPRÈS
DE CGB NUMISMATIQUE PARIS



cgb.fr
— ● — ● — ● —
Numismatique
Paris

contact@cgb.fr
36 rue Vivienne 75002 Paris
FRANCE



Syndicat National du
Commerce de l'Antiquité,
de l'Occasion et des
Galleries d'Art



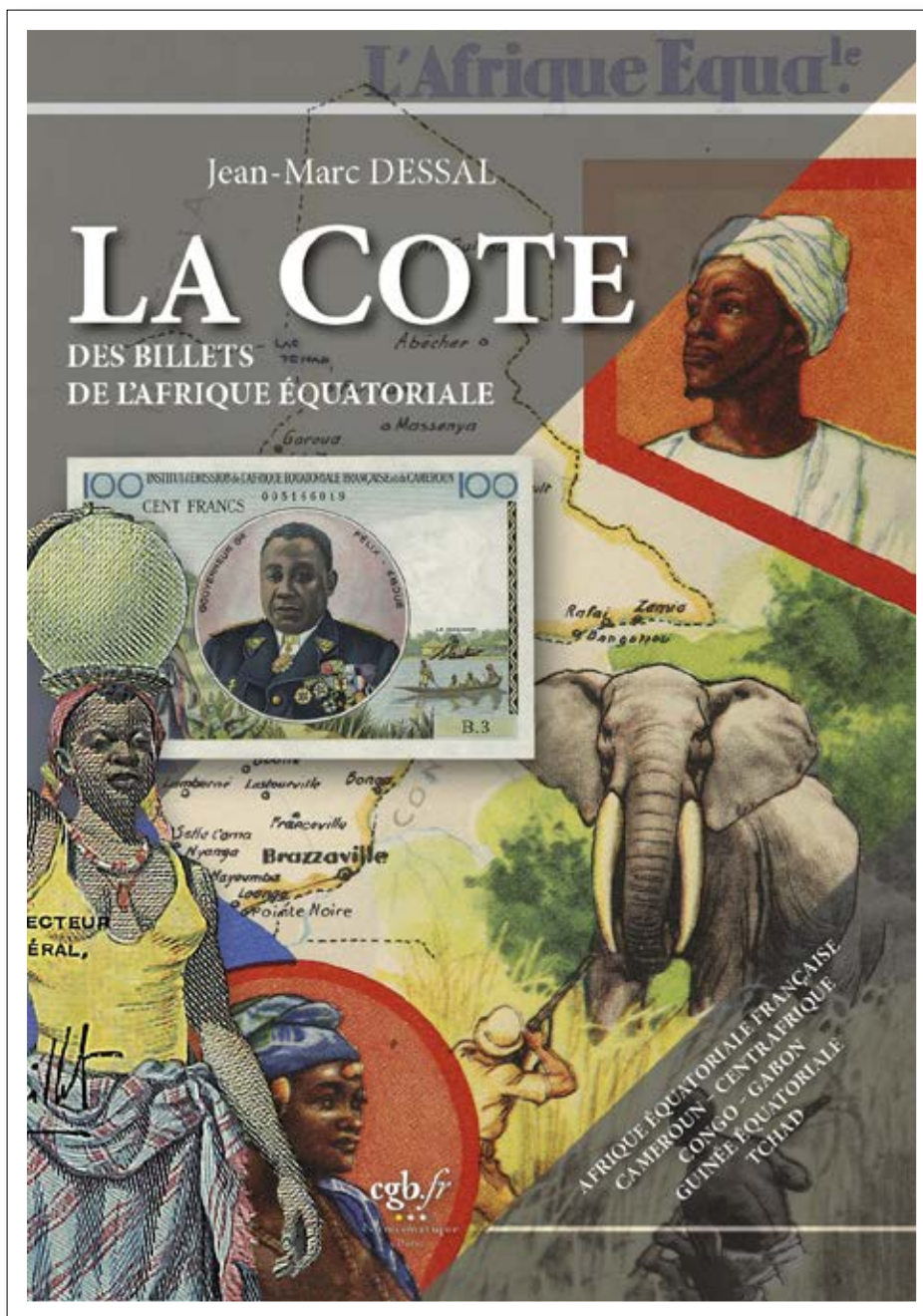
.....
DISTRIBUTEUR
AGRÉÉ
.....



LES ÉVÈNEMENTS NUMISMATIQUES AUXQUELS CGB NUMISMATIQUE PARTICIPE

11 avril 2025 / 13 avril 2025	Dubaï Currency Fair 2025	Dubaï	Émirats Arabes Unis
26 avril 2025 / 28 avril 2025	36 th Tokyo International Coin Convention (TICC)	Tokyo	Japon
01 mai 2025 / 04 mai 2025	MIF - Paper Money Fair - Maastricht	Maastricht	Pays-Bas
18 mai 2025	XXXVIII ^e BOURSE NUMISMATIQUE DE LYON	Lyon (69)	France métropolitaine
01 juin 2025	46 ^e BOURSE MULTI-COLLECTIONS DE SETE	Sète	France métropolitaine
25 juin 2025 / 28 juin 2025	Evento Numismatico Internacional - Madrid 2025	Madrid	Espagne
29 juin 2025	XXXVIII ^e Bourse aux Monnaies d'Aix-Les-Bains	Aix les Bains (73)	France métropolitaine
16 août 2025 / 18 août 2025	Nagoya Coin Show - Japan	Nagoya	Japon





Les billets de l'Afrique Équatoriale, coloniale puis indépendante, sont recherchés par de nombreux amateurs mais restent très difficiles à classer. Les multiples banques, les nombreux intitulés de territoires, les diverses séries, font que répertorier sa collection est un vrai casse-tête.

L'objectif de cet ouvrage est tout d'abord d'établir un classement nouveau, plus pratique et plus clair, et, dans la mesure du possible, de proposer des cotes cohérentes.

La première partie est consacrée à l'Afrique Équatoriale Coloniale des années 1920 à la fin des années 1950. La seconde partie, à l'Afrique Équatoriale Indépendante, à partir de 1959 ; le pays le pays de destination est alors indiqué soit en clair soit sous forme d'une lettre.

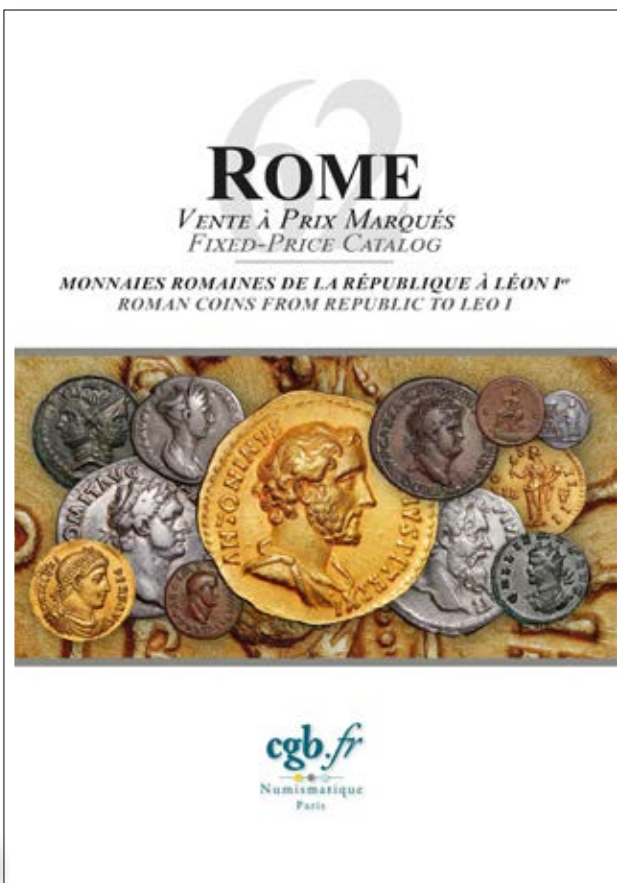
Un pointage systématique a été effectué afin de déterminer les séries, les variantes, les raretés et de proposer des cotes les plus

justes et cohérentes possibles. Bien entendu, le marché de la collection évolue mais les indices de rareté et les dynamiques de valeur sont bien établis.

Les nombreux tableaux et les pointages devraient rapidement déclencher des recherches très ciblées, et nous sommes certains que les découvertes seront nombreuses. Si des collectionneurs partagent leurs informations, nous pourrions proposer des mises à jour des tableaux via le *Bulletin Numismatique* publié tous les mois par cgb.fr.

J'ai une pensée admirative pour ceux qui, il y a des années, souvent seuls et sans le matériel actuel, ont eu la volonté de se confronter à ce type de travail : Maurice Kolsky, Claude Fayette, Jean Piro, Maurice Muszynski, Yves Jérémie, Gilbert Doreau... et quelques autres.

Jean-Marc DESSAL



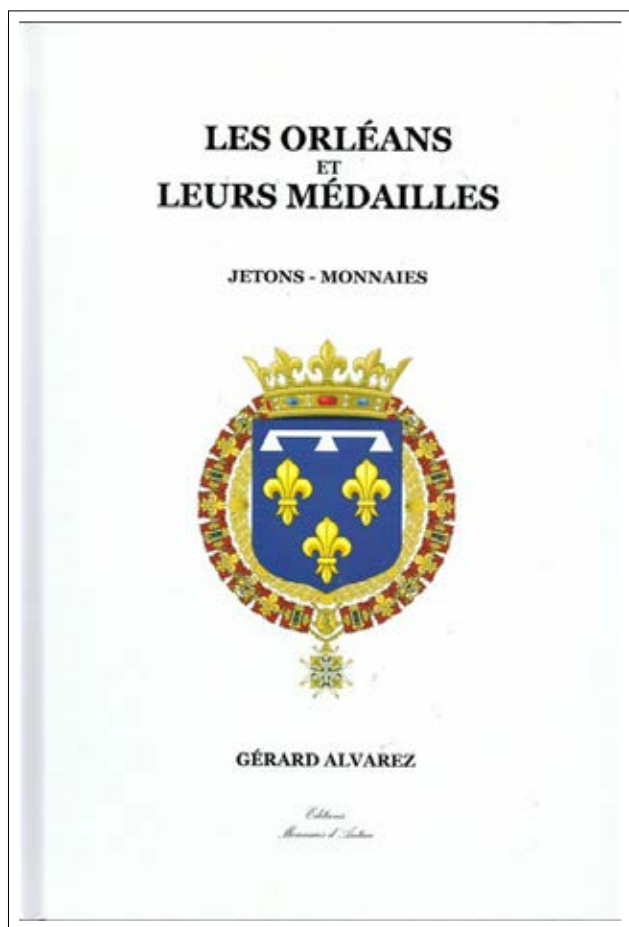
Les catalogues *ROME*, listes à prix marqués, présentent les monnaies de l'Empire romain depuis les bronzes de la République jusqu'à la fin de l'Empire romain en 491 et la naissance de l'Empire byzantin. Toutes les pièces sont référencées, pesées, mesurées et l'axe des coins est précisé. Bien plus que des listes de vente, ces catalogues constituent de véritables mines d'information.

Avec ce soixante-deuxième catalogue, nous vous proposons une sélection de plus de 1 800 monnaies entre le début de la République et Zénon. Les prix varient entre 50 et 45 800 euros pour un aureus exceptionnel d'Aelius. Vous trouverez également dans ce catalogue de nombreuses monnaies républicaines, en bronze et argent, mais également une belle sélection de monnaies en or.

L'équipe Cgb.fr



LES ORLÉANS ET LEURS MÉDAILLES - JETONS ET MONNAIES DE GÉRARD ALVAREZ



Accordé traditionnellement aux cadets de la famille royale, le titre de « duc d'Orléans » est créé pour la première fois en 1344 par le roi Philippe VI pour son fils Philippe de France. À partir de ce moment, il acquiert un prestige particulier au sein de la maison royale française. Divisés en cinq maisons (*première maison de 1344 à 1375, deuxième maison de 1392 à 1615, troisième maison de 1626 à 1721, quatrième maison de 1626 à 1721 et la branche fondée à la fin du XVI^e siècle, la maison d'Orléans-Longueville*) les ducs d'Orléans ont su laisser une empreinte considérable dans l'histoire politique et sociale de France, allant bien au-delà de leur propre dynastie.

Dans son ouvrage, Gérard Alvarez retrace les événements marquants, comme des naissances, mariages ou tous autres actes politiques relatifs aux ducs d'Orléans et aux membres de la maison. Collectionneur passionné des ducs et duchesses d'Orléans depuis plus de 25 ans, Gérard Alvarez propose en réalité un corpus complet de l'histoire métallique de la prestigieuse maison. Regroupant plus de 750 monnaies, médailles et jetons, et à l'aide de 100 ouvrages de référence consultés, *Les Orléans et leurs médailles* se présente en tant que répertoire et, de ce fait, devient un ouvrage indispensable à posséder pour les collectionneurs.

L'ouvrage, tiré à 200 exemplaires numérotés, commence par une dédicace personnelle et une lettre de monseigneur Jean

d'Orléans, comte de Paris. S'ensuit une importante introduction avec un bref historique de la maison des ducs et duchesses d'Orléans (p. 11 à p. 21), permettant une meilleure compréhension de l'organisation du répertoire des médailles des Orléans. Le lecteur profitera également de tableaux répertoriant tous ceux ayant porté le titre de « duc d'Orléans », par ordre chronologique, avec également les autres titres de chacun d'entre eux, et un tableau des définitions des principales armoiries des ducs d'Orléans. Sont compris une généalogie des quatre maisons, incluant la branche de la maison d'Orléans-Longueville, (p. 27 à 38), mais aussi les prétendants au trône de France, le dernier étant Jean d'Orléans, comte de Paris, né en 1965.

Facilitant la lecture, un lexique des abréviations, une liste (avec dates) des poinçons (utilisés par l'Administration des Monnaies et Médailles) y sont incorporés à la fin de cette première partie de l'ouvrage (p.39). L'auteur expose avec clarté les critères de classification retenus dans son ouvrage, dans cette même page.

Comme le laisse entrevoir le Sommaire (p. 41-43), la division se fait par personnages, partant de Philippe de France, premier ayant porté le titre de duc, suivi par sa femme Blanche de France, puis les différentes maisons jusqu'aux prétendants actuels, s'achevant avec Claude-Marie Agnès Catherine d'Orléans. À chaque début de chapitre, une présentation brève de chaque personnage est faite avec un portrait en couleur et les armoiries utilisées par le personnage. Le nom de chaque personnage, écrit en gras et accompagné de leurs dates, est visible en tête de chaque page, dans un souci d'une division claire et précise. À l'intérieur de chaque chapitre, sont présentés des personnages ayant fait l'objet de médailles commémoratives contemporaines ou posthumes, ou ayant fait frapper dans le courant de leur vie des monnaies, jetons, médailles et/ou sceaux, ce qui complète, tel le souhait de l'auteur, l'histoire métallique entière de la maison d'Orléans,

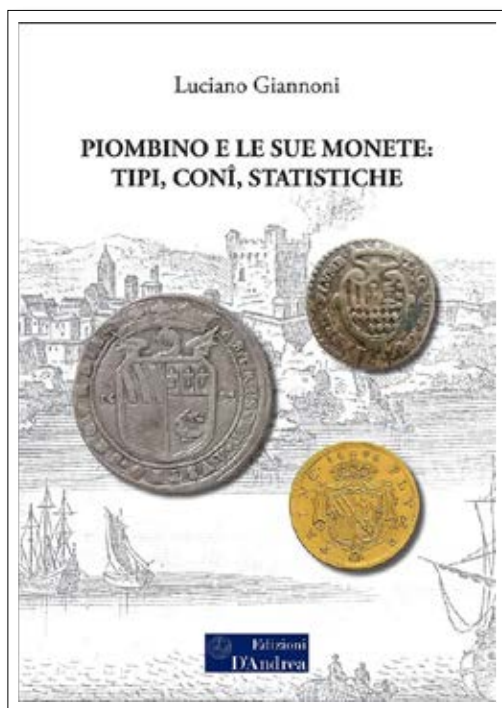
À la fin de l'ouvrage, une table des événements historiques et un index offrent une structure méthodique, facilitant une consultation rapide et intuitive. De plus, l'intégration de médailles étroitement liées aux Orléans enrichit l'approche historique de l'apport que les Orléans ont eu à grande échelle, sur l'histoire de France.

En s'appuyant sur une citation des sources et en signalant les zones d'incertitude ainsi que les connaissances encore lacunaires, Gérard Alvarez propose un ouvrage de référence. En tant que professionnel, on regrettera l'absence de cotes ou d'éventuels prix de vente réalisés mais on appréciera le format (proche du format A5) facile d'utilisation et les nombreuses illustrations en couleur.

Les Orléans et leurs médailles - Jetons et Monnaies par Gérard Alvarez, Editions Monnaies d'Antan, 2024, relié (17 x 25 cm), 748 pages en couleur, index, bibliographie, référence lo35, prix 75,00€.

Alina BARBU

LE COIN DU LIBRAIRE, PIOMBINO ET SES MONNAIES



La très active maison d'édition d'Alberto d'Andrea spécialisée en numismatique nous propose un ouvrage spécialisé sur les monnayages de la ville de Piombino.

Piombino est une ville portuaire située en Toscane au sud de Livourne, qui fait face à l'île d'Elbe. À partir du XI^e siècle, elle est érigée en seigneurie dépendante de la République de Pise, alors au sommet de sa puissance, et est dirigée par la famille des Appiani. En 1502, César Borgia récupère la ville mais, à la mort de son père le pape Alexandre VI, Piombino est restituée à Jacopo IV Appiani. Entre 1548 et 1547, la ville devient une possession de la Maison des Médicis, puis est restituée sous l'égide de l'Espagne. En 1594, Rodolphe II, empereur du Saint-Empire, élève la seigneurie en principauté. À la mort de Jacopo VII, sa fille Isabella Appiani devient princesse mais est déposée en 1628 par une révolte soutenue par l'Espagne et les Médicis. En 1634, la principauté passe entre les mains de la famille Ludovisi alliée à Philippe IV d'Espagne. En 1708, à l'extinction de la famille Ludovisi, Piombino passe entre les mains de la famille Boncompagni. À partir de 1799, elle est envahie par les troupes françaises avant d'être intégrée entre 1804 et 1815 dans la Principauté de Lucques et Piombino, dirigée par Félix Baciocchi et Élisabeth Bonaparte, avec des monnayages qui nous sont plus connus - mais c'est déjà une autre histoire. Piombino et ses possessions sont définitivement intégrées dans le Grand Duché de Toscane en 1815.

Paradoxalement, malgré cette longue histoire, Piombino frappe peu de monnaies et sur des périodes très réduites. Mais, il faut dire qu'elle est entourée de grandes puissances politiques et économiques, que ce soit Pise, Florence ou Sienne. Elle est aussi objet de nombreuses convoitises quand elle n'est pas occupée. L'usage dominant à travers les siècles est donc d'utiliser les monnaies de ses voisins. Dans la réalité, seuls le seigneur Iacopo VII Appiani (1594-1603) et les princes Niccolò Ludovisi (1634-1665) et Giovanni Battista Ludovisi (1665-1699) frappent monnaie.

L'ouvrage est tant un catalogue détaillé qu'une histoire et une analyse des monnayages de Piombino. Dans la première par-

tie, Luciano Giannoni analyse et explique les circonstances, processus et règles d'émission pour chacune des trois périodes concernées. Elle se clôt par une tentative d'analyse globale. Sont annexés divers documents d'époque autorisant les frappes monétaires.

Dans la seconde partie, on trouvera un catalogue exhaustif des différents monnayages. Les types sont illustrés en couleur avers et revers. Les multiples variantes de types et de légendes sont référencées. Une bibliographie sélective complète l'ouvrage.

Comme d'habitude pour cet éditeur, la présentation est sobre et soignée, les photographies sont de qualité pour des frappes qui originellement ne sont pas, elles, toujours de grande qualité en termes de gravure ou de fabrication.

Piombino e le sue monete est bien sûr un ouvrage très spécialisé sur les frappes assez limitées d'une entité politique mineure, mais il est aussi un travail très abouti et un exemple de ce qu'il convient de produire en termes de recherche numismatique et de sa publication.

Piombino e le sue monete: tipi, coní, statistiche par Luciano Giannoni, Roseto degli Abruzzi 2024, relié (22 x 31 cm) 120 pages, illustrations en couleur, référence LP65, 40 €.

Laurent COMPAROT

Collectionnant les monnaies
de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1^{er}
(frappes courantes, flan bruni et essais)
ainsi que les napoleonides en argent
de haute valeur faciale,
**je suis toujours à la recherche de très belles
pièces** comme celle ci-dessous
et je paye en conséquence.



**Si vous avez de très belles monnaies
dont vous voulez disposer,**
n'hésitez à me contacter,
nous arriverons toujours à un accord
et nous serons tous gagnants.

Yves BLOT
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40
yvblot@hotmail.com

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Mars 2025

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur



BRY_977917

SALUT D'OR D'HENRY VI N.D. ROUEN
5 310 €



BRY_982656

DOUBLE LOUIS D'OR AUX DEUX L ENTRELACÉES
ET AUX PALMES 1723 PARIS
25 960 €



FWO_975150

DEMI-ÉCU FRANÇOIS D'ALENÇON DUC D'ANJOU
POUR LE BRABANT 1584 ANVERS
4 602 €



BGR_888632

STATÈRE D'ELIS, OLYMPIE
12 520 €



FMD_989131

5 FRANCS NAPOLEON EMPEREUR, EMPIRE FRANÇAIS
1809 LYON F.307/4
7 080 €



FWO_974945

TESTON DE MARIE STUART 1561 ÉDIMBOURG
21 243 €



BFE_974099

DEMI-GROS DE PHILIPPE DE ROUVRES
POUR LE DUCHÉ DE BOURGOGNE
6 372 €



FME_954744

MÉDAILLE, FÊTES DU COURONNEMENT
À L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS
32 907€



BFE_990432

ÉCU D'OR D'HENRI D'ALBRET POUR LE BÉARN
4 484 €

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Mars 2025

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur



BGR_889485
SHEKEL DE JUDÉE – PREMIÈRE RÉVOLTE
9 028 €



BGR_889490
TÉTRADRACHME D'ÉPIRE
34 220 €



BRY_989531
LOUIS D'OR AUX HUIT L, PORTRAIT À LA TÊTE
ÂGÉE ET LAURÉE 1687 LYON
5 310 €



BRY_978758
DOUBLE LOUIS D'OR AUX HUIT L (EFFIGIE DE JEAN WARIN)
1640 PARIS, MONNAIE DU LOUVRE
6 608 €



BRM_989369
AUREUS DE FAUSTINE MÈRE
3 658 €



BRY_983714
PIÉFORT DE POIDS DOUBLE DU FRANC 1577 PARIS
15 340 €



BGA_972052
STATÈRE D'OR À L'ASTRE, CHEVAL
À GAUCHE, DES BELLOVAQUES
3 009 €



FWO_897013
5 KOPECKS 1859
SAINT-PETERSBOURG
3 009 €



FME_983085 930%
PLAQUETTE, LES JEUNES AMOUREUX, ALCESTE ET ADMÈTE DE THESSALIE, N°180
3 363 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Avril 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 15 avril 2025



Lot 533676

GOUACHE 5000 FRANCS ALGÉRIE 1956 P.-
PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 5 000 €



Lot 533675

100 FRANCS TYPE 1882
- À FILIGRANE DÉGAGÉ 1883 FA48.03
PRIX DE DÉPART 1 350 € / ESTIMATION 2 700 €



Lot 527010

5000 FRANCS CAMEROUN 1962 P.13
PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 6 000 €



Lot 527417

ESSAI 1000 FRANCS B.C.E.A.O. 1959 P.004E
PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 6 000 €



Lot 535473



1000 FRANCS KARUKERA GUADELOUPE 1943 P.26A
PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 5 000 €



Lot 534150

500 RUPIEN
AFRIQUE DE L'EST OCC. ALLEMANDE 1912 P.05
PRIX DE DÉPART 5 000 € / ESTIMATION 10 000 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Avril 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 15 avril 2025



Lot 534415

100 DOLLARS HONG KONG 1941 P.057C
PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 4 000 €



Lot 527095

5000 FRANCS COMORES 1963 P.06C
PRIX DE DÉPART 3 000 € / ESTIMATION 4 000 €



Lot 520344

NON ÉMIS 500 FRANCS VICTOIRE
TYPE 1932, 1932 NE.1932
PRIX DE DÉPART 6 000 € / ESTIMATION 12 000 €



Lot 527170

10000 FRANCS B.C.E.A.E. 1968 P.07
PRIX DE DÉPART 8 000 € / ESTIMATION 12 000 €



Lot 527317

ÉPREUVE 1000 FRANCS MADAGASCAR 1933 P.041s
PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 2 500 €



Lot 527486 **PMG 66**
PAPER MONEY GUARANTY

NON ÉMIS 500 FRANCS COLBERT 1943
NE.1943.01B
PRIX DE DÉPART 14 000 € / ESTIMATION 22 000 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Avril 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 15 avril 2025



LOT 535238

500 FRANCS CHATEAUBRIAND 1953 F.34.13
PRIX DE DÉPART 1 700 € / ESTIMATION 2 500 €



LOT 527050

NON ÉMIS 500 FRANCS CENTRAFRIQUE 1978 P.055
PRIX DE DÉPART 3 000 € / ESTIMATION 5 000 €



LOT 527001

1000 FRANCS CAMEROUN 1961 P.07A
PRIX DE DÉPART 3 000 € / ESTIMATION 4 000 €



LOT 535244

FAUTÉ (FILIGRANE PARTIEL TÊTE-BÊCHE) 100 FRANCS
DELACROIX MODIFIÉ 1984 F.69.08B
PRIX DE DÉPART 2 700 € / ESTIMATION 5 000 €



LOT 533182

SET DE PRÉSENTATION SÉRIE 50 C. À 5000 FRANCS BON DE SOLIDARITÉ 1941 KL.-
PRIX DE DÉPART 1 800 € / ESTIMATION 3 500 €



YVERT & TELLIER

Parce que la **COLLECTION** est notre passion, nous vous proposons de vous apporter **notre regard expert et nos solutions dans le domaine de la numismatique** pour stocker, ranger et conserver en toute sécurité les pièces de monnaie



Bibliothèque - Albums - Classeurs pour pièces - Accessoires numismatiques
Coffrets numismatiques - Vente de monnaies : 2 euros commémoratifs et autres

Tous nos produits
sont sur :

YVERT.COM

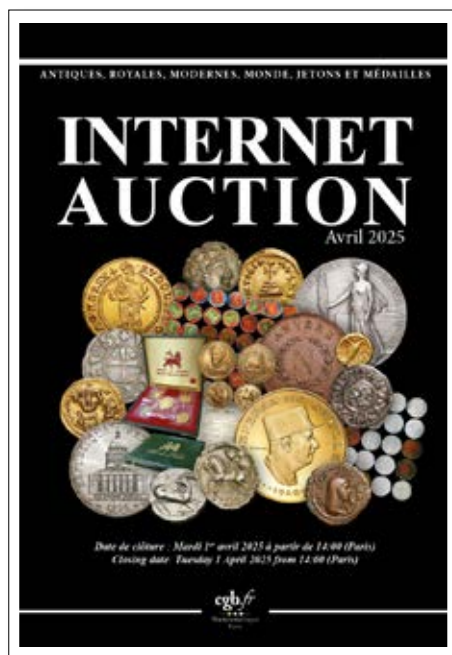
Documentation complète sur demande

YVERT & TELLIER

2 rue de l'étoile - CS 79 013 - 80094 Amiens cedex 03

Tél (33) 03 22 71 71 71 - Fax (33) 03 22 71 71 89

contact@yvert.com



Non ce n'est pas une blague. Notre prochaine Internet Auction aura bien sa clôture le mardi 1^{er} avril 2025 !

Avec au total 938 numéros, elle présente pas moins de 243 lots consacrés aux monnaies antiques.

Nous découvrons tout d'abord une sélection de 80 monnaies grecques avec des prix de départ qui débutent à 45€ et montent jusqu'à 450€. Parmi cet ensemble, de nombreuses monnaies divisionnaires ainsi qu'une sélection de bronzes. Si les tétradrachmes ou les monnaies d'or retiennent l'attention des collectionneurs, les Grecs, pour leur achats quotidiens, utilisaient plutôt ces petites monnaies d'argent de la drachme aux divisions de l'obole et, à partir du IV^e siècle, le bronze eut tendance à remplacer ces divisionnaires d'argent petites et légères.

Notez pour les romaines un ensemble de 176 monnaies de la République au IV^e siècle avec des prix de départ compris entre 15 et 280€. Aux monnaies de la République et de l'Empire ont été intégrées 22 monnaies provinciales avec des prix de départ qui s'étagent de 30 à 300€.

Dans cette vente, les amateurs de monnayage byzantin et assimilé n'auront que cinq monnaies à se mettre sous la dent, dont un solidus d'Héraclius et un semissis de Justinien I^{er}.

Enfin, nous terminerons ce tour d'horizon avec 60 monnaies gauloises et des prix qui vont de 45 à 900€, présentant une large variété de monnaies en or, en argent, en billon, en cuivre et en potin des Allobroges aux Volques Tectosages. Au fait, avez-vous remarqué que pour les monnaies celtiques, au classement géographique traditionnel, nous avons substitué un classement alphabétique, moins conventionnel, mais plus aisé pour les débutants ?

Outre les 243 monnaies antiques, vous avez encore 695 monnaies des Mérovingiens à l'Euro à découvrir jusqu'au 1^{er} avril, de quoi vous faire plaisir en attendant Pâques !

Viviane BÉCLIN & Marie BRILLANT



LA NUMISMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

2^e Journées d'étude « La numismatique de l'Antiquité à nos jours. Problèmes, méthodes et enquêtes en cours », organisées conjointement par les universités et laboratoires normands de Caen et du Havre.

Celles-ci, dont la thématique portera sur les Approches métalliques de la fabrication monétaire, se tiendront à l'Université Le Havre Normandie les jeudi 15 et vendredi 16 mai.

LA NUMISMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS PROBLÈMES, MÉTHODES ET ENQUÊTES EN COURS 2. APPROCHES MÉTALLIQUES DE LA FABRICATION MONÉTAIRE

Judi après-midi 15 mai (13h30-18h) :

Introduction (Jérôme JAMBU, Guillaume BLANCHET, Thibault CARDON et Pierre-Marie GUIHARD)

1^{re} session : Les métaux et leurs alliages

Présidence : Sylvia NIETO-PELLETIER

- Arnaud SUSPENE et Maryse BLET-LEMARQUAND : « Remarques sur le monnayage augustéen : forme des flans, liaisons de coin et signatures élémentaires »
- Manon LARUE : « Les monnaies en métal précieux et leurs faux airs. Recherches sur la production des monnayages en or et en argent sous le principat de Caligula »
- Pierre-Marie GUIHARD et Guillaume BLANCHET : « D'une nature divergente. Les alliages de cuivre dans les émissions gauloises du Nord-Ouest de la Gaule »
- Guillaume SARAH : « La variabilité dans la standardisation : de l'analyse des alliages au contrôle dans les ateliers monétaires »

Vendredi matin 16 mai (8h30-12h) :

2^e session : Questionner les métaux

Présidence : Maryse BLET-LEMARQUAND

- Jérémie CHAMEROY : « Un possible cas de recyclage monétaire à Élaia (Éolide d'Asie) à l'époque hellénistique. Données croisées des analyses élémentaires et du corpus du monnayage »
- Clément BESNARD et Guillaume BLANCHET : « Approche archéométrique des méreaux de Boves (Somme, XII^e-XIV^e s.) »

UNIVERSITÉ
LE HAVRE
NORMANDIE

**2^E JOURNÉE D'ÉTUDE
LA NUMISMATIQUE
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS
PROBLÈMES, MÉTHODES ET ENQUÊTES
EN COURS**

Judi 15 mai 2025
de 13h30 à 18h00
Vendredi 16 mai 2025
de 8h30 à 16h00
Université Le Havre Normandie
Salle Madeleine de Scudéry

Comité d'organisation :
Jérôme Jambu (IDEES, ULHN)
Guillaume Blanchet (CRAHAM, Unicaen)
Thibault Cardon (CRAHAM, CNRS)
et Pierre-Marie Guihard (CRAHAM, Unicaen)

**2 - Approches métalliques
de la fabrication
monétaire**

Illustration : D'après et d'inspiration : L'Encyclopédie, Monnayage, Travaux de l'or - Monnayage, pl. V. Planchon pour l'apprenti - Planchon pour l'apprenti et du dessin, pl. L. Planchon et autres.

Logos : UN, CRAHAM, IDEES, UNICAEN, Centre Michel BOUARD CRAHAM, CNRS

- Patrice BAUBEAU : « Du contrôle à la crise : la Commission des Monnaies et Médailles et l'or cassant, 1832-1910 »
- Charles LECONTE : « Expérimentations, débats parlementaires et essais monétaires : les enjeux de la mise en circulation de la monnaie de nickel, en France, à la fin du XIX^e siècle »

Vendredi après-midi 16 mai (13h30-16h) :

3^e session : Altérer les métaux

Présidence : Thibault CARDON

- Charles PARISOT-SILLON : « Les faux-monnayeurs et leurs outils. Nouvelles perspectives pour l'étude des coins et poinçons monétaires antiques »
- Valentin FONTANA et Jérôme JAMBU : « Débusquer, déterminer et détruire le faux or des louis d'or faux (années 1640-1790) »

Discussion et conclusions générales (Lise SAUSSUS)

cgb.fr

Numismatique
Paris

Excellent

★ Trustpilot

★★★★★



Suite à la parution en septembre 2023 de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution, 1610-1794*, nous sommes arrivés au constat que plus de 4 000 monnaies attestées par les archives n'avaient pas encore été retrouvées. L'apport des collectionneurs est essentiel afin de parfaire nos connaissances des monnayages de l'Ancien Régime. Le *Bulletin Numismatique* apparaît comme le support idéal pour faire connaître vos monnaies inédites. Nous nous attacherons à les publier en les agrémentant d'informations inédites qui ne pouvaient pas tenir dans l'ouvrage, telles que les poids monnayés, les chiffres de mise en boîte ou bien le nombre et les dates extrêmes des délivrances. Votre aide est précieuse et essentielle pour aboutir, dans quelques années, à une seconde édition de ce livre.

Arnaud CLAIRAND

LE DIXIÈME D'ÉCU À L'ÉCU ROND COURONNÉ DE LOUIS XV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1717 À BAYONNE (L)

Monsieur Sébastien Marty nous a expédié la photographie d'un dixième d'écu à l'écu rond de Louis XV, frappé sur flan réformé en 1717 à Bayonne (L). Cette monnaie est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 105, p. 845. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1717 à Bayonne ne sont pas connus.



LE CINQUIÈME D'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1741 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Monsieur Sébastien Marty nous a expédié la photographie d'un cinquième d'écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1741 à Aix-en-Provence (&). Cette monnaie était signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 133, p. 982 mais n'était pas retrouvée. D'après nos recherches en archives, 66 855 cinquièmes d'écu ont été frappés en 1741 à Aix-en-Provence pour un poids de 1 605 marcs 1 once 3 deniers. Pour cette production 23 cinquièmes d'écu ont été mis en boîte (sources AN, Z1b 779).



LE DEMI-ÉCU AUX PALMES DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1696 À LYON (D)

Monsieur Sébastien Marty nous a expédié la photographie d'un demi-écu aux palmes de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1696 à Lyon (D). Cette monnaie, signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 161, p. 550, n'était pas retrouvée. D'après nos recherches en archives 10 573 demi-écus ont été réformés et mis en circulation suite à 31 délivrances du 14 janvier au 24 décembre 1696.



LE DIXIÈME D'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE 1757 À PARIS (A)

Dans la boutique internet de CGB est présenté sous le n° bry_1003499 (2,86 g, 21,5 mm, 6 h.) un dixième d'écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé durant le second semestre 1757 à Paris (A). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 134, p. 993, mais n'était pas retrouvée. Le chiffre de mise en boîte de 115 exemplaires permet d'estimer la production à 47 725 dixièmes d'écu. Monsieur Sébastien Marty nous a signalé un second exemplaire (22 mm).



LE DIXIÈME D'ÉCU AUX TROIS COURONNES DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1715 À TOULOUSE (M)

Monsieur Sébastien Marty nous a expédié la photographie d'un dixième d'écu aux trois couronnes de Louis XIV frappé en 1715 à Toulouse (M). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 196, p. 744 mais n'était pas retrouvée. D'après nos recherches en archives, 102 934 dixièmes d'écu ont été mis en circulation suite à trois délivrances du 23 mars au 19 juillet 1715 pour un poids de 1 284 marcs 3 onces 12 deniers. Pour cette production 18 dixièmes ont été mis en boîte.



LE CINQUIÈME D'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE DE 1768 À PARIS (A)

Monsieur Sébastien Marty nous a adressé la photographie d'un cinquième d'écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé durant le second semestre de 1768 à Paris (A). Cette monnaie est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution Française (1610-1794)*, n° 34 133, p. 985. Les chiffres de frappe des espèces réformées ne sont pas connus.



LE SIXIÈME D'ÉCU À L'ÉCU ÉCARTELÉ DE FRANCE ET DE NAVARRE, OU PIÈCE DE 20 SOLS, FRAPPÉ EN 1719 À CAEN (C)

Monsieur Sébastien Marty nous a adressé la photographie d'un sixième d'écu à l'écu écartelé de France et de Navarre, ou pièce de 20 sols, frappé en 1719 à Caen (C). Cette monnaie attestée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 111, p. 859, n'était pas retrouvée. 415 858 pièces de 20 sols ont été délivrées entre le 5 janvier et le 2 décembre 1719 pour un poids de 6 960 marcs 5 onces 6 grains. Pour cette production 95 exemplaires ont été mis en boîte (sources : AN, Z1b 298, Z1b 325 et Jambu, p. 562).



LE DOUZIÈME D'ÉCU À L'ÉCU ÉCARTELÉ DE FRANCE ET DE NAVARRE, OU PIÈCE DE 10 SOLS, FRAPPÉ EN 1719 À REIMS (S)

Monsieur Sébastien Marty nous a envoyé la photographie d'un douzième d'écu à l'écu écartelé de France et de Navarre, ou pièce de 10 sols, frappé en 1719 à Reims (S). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 112, p. 862 mais n'était pas retrouvée. D'après nos recherches en archives, 44 786 pièces de 10 sols ont été mises en circulation suite à une seule délivrance du 29 avril 1719 pour un poids de 371 marcs 2 onces 12 deniers. Pour cette production 30 pièces de 10 sols ont été mises en boîte.



LE DIXIÈME D'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1740 À LA ROCHELLE (H)

Monsieur Sébastien Marty nous a expédié la photographie d'un dixième d'écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1740 à La Rochelle (H). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 134, p. 987, mais n'était pas retrouvée. D'après nos recherches en archives, 21 772 dixièmes d'écu ont été mis en circulation suite à une seule délivrance du 17 décembre 1740. Pour cette production, 261 marcs 1 once 6 deniers de métal ont été monnayés et 16 dixièmes d'écu ont été mis en boîte.



LE PÈRE NOËL A ENCORE FRAPPÉ !!

Après les 4 contributions majeures du « Père Noël » pour l'atelier de Marseille publiées dans le dernier numéro du BN, nous allons aborder ses contributions pour l'atelier de Limoges et Perpignan. Grâce à celles-ci, trois trous de la CI vont être comblés et le grade d'un millésime rarissime (mais déjà connu par un exemplaire) va être amélioré !

5 FRANCS LOUIS XVIII 1817 I (LIMOGES)

Les frappes à Limoges des écus de 5 Francs en 1817 se résument à une seule délivrance de 4 198 exemplaires datée du 5 avril.

1817		1818		1819		1820	
1 ^{re} Délivrance	4 198						
Total 1817		4 198					
				105	109	90	

Archives de la Monnaie de Paris, Registre X.Ms15



Cette monnaie à laquelle nous attribuons un grade de 35 permet de combler un trou dans la CI !

5 FRANCS LOUIS XVIII 1818 I (LIMOGES)

Comme pour 1817, les frappes à Limoges des écus de 5 Francs en 1818 se résument à une seule délivrance. Celle-ci affiche néanmoins un chiffre de fabrication plus faible avec 1 562 exemplaires délivrés le 16 mai 1818.

1818		1819		1820		1821	
1 ^{re} Délivrance	1 562						
Total 1818		1 562					
				20	100	10	

Archives de la Monnaie de Paris, Registre X.Ms16

Pour autant, nous connaissons déjà un exemplaire dans la collection Bruno Bachelet qui occupait la place de la CI avec un grade de 12.



© Collection Bruno BACHELET



L'exemplaire de la collection « Père Noël », dont l'état est évalué à 25, améliore le grade actuel de la CI et y fait ainsi son entrée.

5 FRANCS LOUIS XVIII 1819 Q (PERPIGNAN)

Les frappes à Perpignan des écus de 5 Francs en 1819 se sont déroulées le 23 mars en une seule délivrance, et ce pour un total de 1 612 exemplaires !

1819		1820		1821		1822	
1 ^{re} Délivrance	1 612						
Total 1819		1 612					
				105	109	90	

Archives de la Monnaie de Paris, Registre X.Ms16



Cette monnaie vient combler un vide de la CI. Elle se voit attribuer un grade de 30.

5 FRANCS LOUIS XVIII 1820 I (LIMOGES)

Il y eut deux délivrances à Limoges au millésime 1820 pour le module de 5 Francs qui sont datées du 19 et du 23 décembre 1820. La première a été refondue (elle ne devait pas respecter le titre d'argent pur attendu) et la seconde fut seulement de 633 exemplaires !

1820		1821		1822		1823	
1 ^{re} Délivrance	1 612						
2 ^e Délivrance	633						
Total 1820		2 245					
				105	109	90	

Archives de la Monnaie de Paris, Registre X.Ms16



Nous sommes donc très heureux d'en découvrir un exemplaire survivant, au grade évalué à 40, qui vient combler un trou de la CI !

Philippe THÉRET

La série d'ouvrages sur les essais monétaires couvrant la période de 1803 à 1870 se poursuit. Après le volume sur Napoléon 1^{er} sorti en novembre 2023, celui sur Louis XVIII en juin 2024 et celui sur Charles X en novembre 2024, celui sur Louis-Philippe est prévu pour cet automne 2025.

La partie « Archives » est déjà rédigée et sa mise en page a débuté en mars. Cette partie comporte plus de 300 pages, soit près du double des périodes précédentes. Le règne de Louis-Philippe est long et s'étale sur 19 années. Mais au-delà de la durée, il s'est surtout passé beaucoup de choses intéressantes concernant le monétaire.

Un premier jet du catalogue a également été réalisé et nous avons environ 475 variantes d'essais recensées, soit beaucoup plus que les anciens ouvrages de référence pour les essais : Guilloteau, Mazard ou Gadoury.

Ce recensement a bénéficié fortement des collections publiques (Monnaie de Paris, BnF, Carnavalet, KBR Museum, Banque de France...) mais également de l'apport de collectionneurs spécialisés que nous remercions tout particulièrement.

Dans vos médailliers, dans votre collection, vous avez peut-être des variantes inédites qui mériteraient d'être mises en lumière. Venez contribuer à l'amélioration des connaissances sur le Franc, venez soumettre vos essais inédits de Louis-Philippe.

Pour ce faire, contactez-nous sur l'adresse mail suivante : essais@amisdufranc.org.

Pour rappel le périmètre des essais est très large.

Vous avez ainsi les épreuves uniface de graveurs en métal blanc (alliage à base d'étain et/ou de plomb...) qu'ils effectuent pour vérifier leur travail en cours d'avancement ou pour soumettre pour validation. Même si votre épreuve de graveur est déjà connue, nous sommes preneurs de photos et des caractéristiques.

Galle fut dans un premier temps désigné pour réaliser le nouveau type à l'effigie de Louis-Philippe. Ce type fut arrêté juste après les premières frappes dont très peu ont été mises en circulation.



5 Francs argent au type Galle © Photo Cgb.fr

Il peut exister des variantes dans d'autres métaux (cuivre ou métal blanc) et sous la forme d'unifaces. Si vous avez ce genre de variantes, contactez-nous !

Ce type fut arrêté car Tiolier proposa une version que le Roi préféra et qui sera la base du type intermédiaire qui sera mis en circulation. Il y eut néanmoins une grande confusion sur

APPEL À CONTRIBUTIONS POUR L'OUVRAGE SUR LOUIS-PHILIPPE

la légende qui amena à des variantes différentes : avec « I^{er} », avec « I » et sans « I ».

Dans ce cadre, les archives nous apprennent qu'il y a eu des essais de repositionnement de la légende. Tout exemplaire rentrant dans cette catégorie nous intéresse fortement.



Épreuve uniface de Tiolier testant l'ajout du I sur un coin en modifiant l'espacement des lettres - © Collection privée / Photo Cgb.fr

Concernant le concours, les épreuves bifaces en étain sont bien connues. Celles en argent existent et nous avons des



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

APPEL À CONTRIBUTIONS POUR L'OUVRAGE SUR LOUIS-PHILIPPE

preuves pour la Domard qui est confirmée par un exemplaire passé en vente chez Heritage.



Epreuve de Concours en argent de Domard biffée © Heritage

Des exemplaires en argent existent probablement pour d'autres graveurs. Nous en avons d'ailleurs la preuve (non illustrée) pour Brenet. En auriez-vous dans votre collection pour Brenet ou d'autres ? Si oui, merci d'avance de partager avec nous vos merveilles !

Tiolier a produit des exemplaires de 5 Francs avec des revers à la Charte. Ils existent en plusieurs variantes concernant la Charte et son écriture (qui peut être en creux ou en relief). On en trouve en argent et en métal blanc. Nous sommes preneurs des photos de vos exemplaires et si vous en avez en argent en tranche marquée, cela nous intéressait de les photographier avec notre système de prise de tranche.

Si vous avez un écu de Charles X de 1830 avec comme légende sur la tranche « DIEU PROTEGE LA FRANCE » en lieu et place de « DOMINE SALVUM FAC REGEM », il ne s'agit pas d'une erreur monétaire mais d'un essai pour Louis-Philippe. Merci de nous contacter si vous avez un tel exemplaire !

La période Louis-Philippe est caractérisée par l'existence de nombreux essais pour la refonte des monnaies de cuivre. Il y eut des essais officiels et privés. Parmi ces derniers, il y a eu les essais dits de Lucy. Nous sommes preneurs des photos et caractéristiques de tout exemplaire de la 10 Cts de Lucy.



Essai dit de Lucy

© Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF

La période Louis-Philippe est marquée par l'apparition de la presse monétaire et de la compétition entre Thonnellier et Uhlhorn.

Nous sommes à la recherche d'un essai de 1843 identique au type normal sauf qu'il présente le mot « ESSAI » en plus au revers.



Coin d'essai © Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photo ADF

Les tranches cannelées présentes sur les monnaies divisionnaires de 1 et 2 Francs occasionnent des contrefaçons et le prélèvement de matière entre les stries. Une piste pour lutter contre cela est de frapper les 1 et 2 Francs en virole brisée avec une légende sur la tranche. Des textes d'archives permettent d'envisager l'existence de tels essais. Merci de nous signaler les éventuels exemplaires de 1 et de 2 Francs qui auraient une tranche inscrite et non une tranche cannelée !

La 5 Francs de Domard est connue en trois types qui se sont succédé temporellement. La dernière retouche correspondant au 3^e type a été mise en œuvre à partir de 1844 afin que les pièces de 5 Francs puissent facilement s'empiler, ce qui n'était pas le cas pour les types précédents de Domard.

Première version 1831	Deuxième version 1832-1843	Troisième version 1844-1848
	Ruban placé plus bas sur le cou	PHILIPPE serré laissant un espace plus important entre le dernier E et le I
	Les feuilles de laurier et d'olivier ont été retravaillées et les différents sont placés en bas sous la couronne	Pas de changement

APPEL À CONTRIBUTIONS POUR L'OUVRAGE SUR LOUIS-PHILIPPE

Les archives nous apprennent l'existence d'essais de la retouche mais avec le millésime de 1843. Si vous possédez un tel exemplaire, il ne s'agit pas d'une hybride due à une erreur monétaire mais il s'agit bien d'un essai dont vous découvrirez le tirage dans l'ouvrage ! Merci là encore de nous contacter à ce sujet.

L'ouvrage sur les essais inclut les monnaies de visite (pas les médailles de visite). Lors de l'inauguration du musée Monétaire en 1833 par la famille royale, l'essai de la presse Thonnelier eut lieu devant le Roi avec un portrait du Roi que Thonnelier avait fait graver par Tiolier et un revers spécifique rappelant la date de la visite. Il y aurait eu des frappes en or, argent et bronze. Pour autant, nous n'en connaissons pas d'exemplaire survivant à ce jour. Si par hasard vous en avez un, et ce quel que soit son métal, nous vous serions reconnaissants de nous le signaler.



Coin d'avers des essais de Thonnelier au module de 5 Francs gravé par Tiolier
© Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photo ADF

Enfin, le périmètre de l'ouvrage intègre les monnaies de prétendants. Lors du règne de Louis-Philippe, des monnaies à l'effigie de Henri V jeune ont été créées et ont même circulé. Si vous avez des exemplaires non référencés, nous sommes bien évidemment preneurs. Nous sommes également intéressés par des exemplaires référencés mais qui nous manquent en termes d'illustration : 5 Cent. petit module et buste nu à gauche, 10 Cent. petit module et buste nu à gauche, ¼ F avec buste habillé à gauche, ½ F avec très petit buste habillé à gauche, plus les piéforts et doubles piéforts en 2 Francs et 5 Francs.

Si vous avez une des monnaies décrites dans cet article ou une monnaie absente des ouvrages de référence, n'hésitez pas à nous contacter pour contribuer au contenu du futur volume sur le monnayage et les essais de Louis-Philippe !

Pour ce faire écrivez-nous à l'adresse mail suivante : essais@amisdufranc.org.

Par ailleurs nous vous rappelons que la souscription pour le volume sur Louis-Philippe dans sa version « Prestige » est ouverte depuis un mois.

La souscription offre le triple avantage suivant :

- Un prix réduit à **100 euros** (au lieu de 150 € après impression) ;
- La possibilité d'avoir **son nom imprimé** dans la page de remerciement des souscripteurs ;
- La certitude d'avoir un exemplaire en tirage limité.

Attention, cette souscription prendra fin le lundi **22 septembre 2025**, le livre partant à l'impression fin septembre. Cela vous paraît encore loin mais n'attendez pas cette date limite, les premiers arrivés seront les premiers servis. Pour les modalités de souscription, contactez-nous à l'adresse mail suivante :

tresorier_adan@amisdufranc.org

Philippe THÉRET



L'ÉVALUATION DU GRADE : 11- LA COQUE

Un élément fondamental pour la certification est la coque. La coque n'offre pas seulement une protection, c'est aussi une garantie.

Le plastique qui constitue la coque ne contient pas de PVC. C'est un constituant corrosif qui attaque la surface des monnaies. Une grande partie des emballages numismatiques en contient, tels que les pochettes individuelles, les pages de classeur et les cartons avec films.

Le volume de la coque est réduit au minimum pour limiter la quantité d'air présente à l'intérieur. Cela évite l'introduction accidentelle de contaminants qui pourraient agir sur la monnaie. Il n'est cependant pas possible de savoir si la monnaie a été exposée à des composés chimiques ou manipulée sans précautions avant l'expertise. Ainsi ces éventuels contaminants pourraient conduire à la formation de taches ou de traces de doigts après la mise en coque.

Le support de la monnaie est également constitué d'un plastique sans PVC qui contribue à réduire le volume d'air intérieur. Quand c'est possible, il est ajouré pour permettre de voir une grande partie de la tranche.

La soudure de la coque est réalisée à froid, sans colle. Il n'y a aucune possibilité d'une quelconque altération de la monnaie de cette façon-là. Elle est complètement hermétique à l'air et à l'eau, et ce de façon extrêmement durable. Dans le cas où

une coque serait endommagée, il est prudent de la faire vérifier et remplacer pour s'assurer qu'aucune action frauduleuse n'a été réalisée (service remise sous coque).

La chaleur est partiellement isolée de la monnaie par la coque. Il faut éviter les températures extrêmes qui feraient fondre le plastique, mais cela peut protéger la monnaie dans le cas d'un incendie. Bien sûr, si la température est trop forte et que le plastique brûle, la monnaie sera sévèrement endommagée par le feu.

La protection offerte par la coque a transformé la certification. Les premiers certificats portaient simplement les informations et une photo de la monnaie. Le problème était que l'état de la monnaie pouvait changer car elle n'était pas protégée. PCGS a créé la première coque de protection, ce qui a permis de garantir ses certificats dans la durée. Ainsi l'expertise est assurée au montant de la valeur de la monnaie. Cette évolution significative a contribué à pérenniser la confiance du public dans les certificats PCGS.

Il existe plusieurs versions de coques et de certificats PCGS depuis le premier exemplaire émis en 1986. La qualité et la sécurité ont ainsi été optimisées au cours des années. Le plastique est plus transparent et moins sujet aux rayures. La coque ainsi que le certificat comportent des microgravures et un hologramme pour éviter les falsifications. Une puce NFC intégrée au certificat garantit quant à elle son authenticité.



50C 1944-D PCGS MS65
Étiquette blanche typographiée
(1986)



\$1 1886 PCGS MS64
Étiquette verte avec code à barres et PCGS en haut
(1989)



2C 1870 PCGS PR65RD
Étiquette bleue marquée PCGS
avant le grade (1998)



\$1 1892-O PCGS MS64
Étiquette bleu tramée avec ancre changeante (2010)

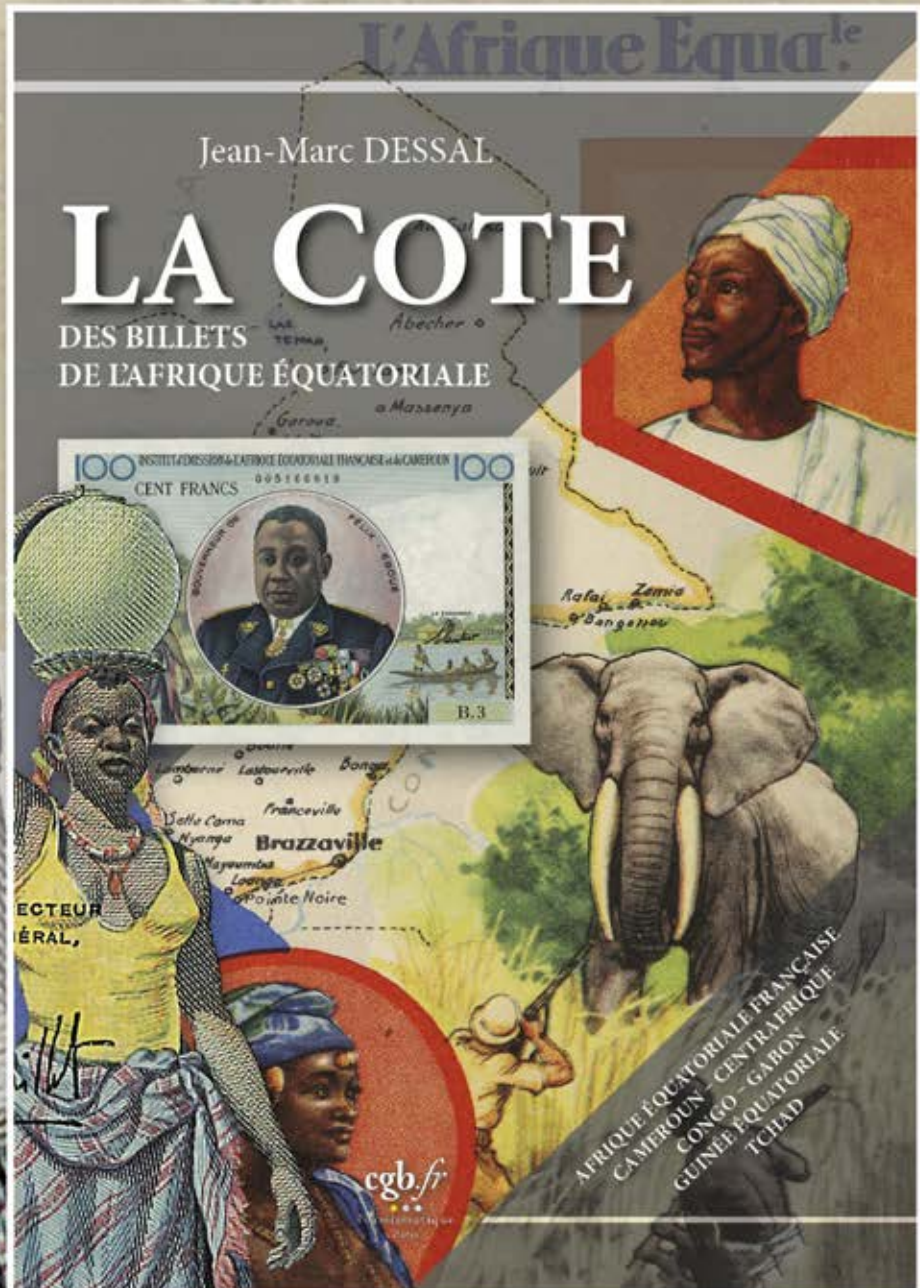


10C 1918-D PCGS MS67FB
Étiquette bleu dégradée et puce NFC (2020)

Laurent BONNEAU - PCGS Europe

NOUVEAUTÉ 2025

LA COTE DES BILLETS DE L'AFRIQUE ÉQUATORIALE



commander sur cgb.fr

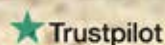


ou sur papier libre
(+9€ de forfait livraison)
contact@cgb.fr
36 rue Vivienne 75002 Paris

29€



Syndicat National du
Commerce de l'Antiquité,
de l'Occasion et des
Galeries d'Art



DISTRIBUTEUR
AGRÉÉ



MAURICE DELANNOY, MÉDAILLEUR FRANÇAIS (1885-1972)

Maurice Charles Delannoy, né le 11 mars 1885 à Paris 9^e de Charles Justin Delannoy, employé, et de Tiburcine Marie Berthe Fontaine, couturière, est un sculpteur et médailleur français.

Il passe une partie de sa jeunesse en région parisienne dans la jeune commune ouvrière d'Alfortville où il réside avec ses parents au 24 rue Boulay, rue qui sera plus tard rebaptisée Marcel Sembat. Classe 1905, sa fiche militaire conservée aux Archives de Paris nous apprend qu'il habite alors à Alfortville où il est professeur de dessin tout en étant « graveur-modeleur ». Il fait son service militaire et acquiert le grade de caporal puis sergent en 1907. Il part à la guerre le 30 août 1914 avec le 89^e régiment d'infanterie, il est porté disparu à Crouy, petit village situé à 5 kilomètres au nord de Soissons dans l'Aisne, le 13 janvier 1915. La bataille de Crouy s'est déroulée du 8 au 13 janvier 1915 et met hors de combat 161 officiers et 12.250 hommes. C'est suite à la contre-offensive allemande qu'il est blessé. Opéré par les Allemands, il est interné prisonnier à Friedrichsfeld. Le camp de Friedrichsfeld était à Voerde, en Rhénanie du Nord, à proximité des villes de Duisbourg et Cologne. Il est rapatrié le 20 janvier 1919. Il se marie à Neuville-sur-Loire dans la Nièvre le 7 février 1925 avec Madeleine Augustine Petit (1892-1953) et va habiter 54 rue Lhomond à Paris. Il exerce à la fois le métier de graveur en médailles et de professeur de dessin à Alfortville entre 1909 et 1939. Maurice Delannoy était professeur à la société d'enseignement populaire d'Alfortville et jeune enseignant. Il reçoit en 1911 une lettre de félicitations pour services rendus¹.



La République, médaille de présent du député Léon Marescaux ©coll FB

UN GRAVEUR EXCEPTIONNEL

Delannoy va participer à divers concours dont un pour la pièce française de 5F de 1933 et la 10F de 1929. En 1929, le prototype de Delannoy présente à l'avant un buste lauré de la République à droite et au revers une ruche reposant sur un rameau d'olivier. Au concours de 1933, les graveurs Cochet, Delannoy, Lavrillier, Morlon et Vézien soumettent des projets. Le projet de Delannoy présente à l'avant la République assise à gauche filant avec sa quenouille, sous

un olivier et au revers deux épis de blé ornés de raisin, d'une plume, d'une palme et d'un ananas². C'est le projet de Lavrillier qui sera adopté après quelques modifications et qui est frappé en nickel à plus de 56 millions d'exemplaires dès la première année. Il grave aussi un essai 10 francs Pétain en 1941.



vg-5356 Concours de 5 francs 1933

Le Catalogue général illustré des éditions de la Monnaie de Paris répertorie 99 médailles de sa main. Selon Henri Classens « Sur une surface déterminée, le plus souvent un cercle, Delannoy équilibre des compositions en se servant presque toujours de la forme humaine. Ses anatomies, plus ou moins stylisées, sont d'abord étudiées d'après le modèle vivant. Certains de ses nus comme : la Femme à l'ara sont discrètement teintés de sensualisme. Il y a dans Poupées, la Femme aux raisins, le Conseil de l'Amour, un esprit et une touche bien modernes. Le portrait qu'il a exécuté de lui-même a une vivante expression. Delannoy n'emploie les légendes qu'assez rarement »³.



Flora : à droite femme agenouillée tenant une amphore arrosant des fleurs ©coll FB



Photographie des plâtres de la médaille Anatole France ©Archives nationales

¹ <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5675055w/f45.item>; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6336669p/f47.item> <https://www.calameo.com/alfortville/read/000575383a74632ab5fab> Cette société, fondée en 1894 et autorisée par arrêté du 2 octobre 1895, établit des cours publics gratuits dont des cours du soir de langues étrangères, dessin, sténographie, arboriculture et matières de l'enseignement primaire élémentaire.

² CGB concours-de-5-francs-essai-de-Delannoy-1933-vg-5356

³ Les artistes et les œuvres par Henri Classens, Edit. G. Crès & Cie, Paris, 71p, 1930

MAURICE DELANNOY, MÉDAILLEUR FRANÇAIS (1885-1972)



fme_969979, médaille en or célébrant la visite du président René Coty à la Monnaie de Paris

Il grave le deuxième modèle de la médaille d'honneur de l'Assistance publique qui sera décernée entre 1932 et 1938 et disparaîtra avec la création de l'ordre de la Santé Publique⁴. En février 1944, le secrétariat d'État à l'Éducation nationale et à la Jeunesse lui commande « les coins et poinçons » de la médaille commémorative du centenaire de la naissance d'Anatole France, commande rémunérée 20 000 francs⁵. Par un arrêté du 19 mai 1945 ; l'État lui commande les coins et poinçons de la médaille de la reconnaissance française contre la somme de 30 000 francs, médaille initialement de 68mm devenue de 32mm qu'il accepte comme taille définitive par un courrier du 24 mai. Après avoir réalisé des plâtres, il demande par un « bon de matière » 5 kilos de cuivre « nécessaires à l'exécution des galvanos ». La Médaille de la Reconnaissance française a été décernée entre 1917 et 1959 à environ 15 000 récipiendaires. D'autres commandes suivent, en 1949, la médaille du centenaire du peintre impressionniste normand d'Albert Lebourg (40 000F), en 1951 une médaille commémorative du tricentenaire de la naissance de Fénelon (60 000F) et en 1955 la médaille du poète François de Malherbe, à l'initiative du Comité aixois en charge du 4^e centenaire de la naissance de Malherbe⁶. Il a également gravé des médailles sur les 20 arrondissements de Paris, le 550^e anniversaire de la mort de Jeanne d'Arc, la bataille de la Somme, les paquebots Lafayette, de Grasse et Normandie, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, l'exposition coloniale internationale de Paris 1931... Parmi les hommes célèbres, dont il a gravé le portrait, se côtoient Saint-Louis, Sully, Lincoln, Fénelon, René Bazin, Anatole France, Maurice Barrès, Mistinguett, Paul Valéry, le général Juin. On connaît une médaille en or du président de la Côte d'Ivoire Félix Houphouët-Boigny et une célébrant la visite à la Monnaie de Paris du président René Coty le 5 mai 1955. On connaît également, passée en vente récemment, une plaquette trois ors du ministère de l'Air attribuée à Dieudonné Costes, célèbre aviateur et datée du 2-3 septembre 1930⁷. Dans le domaine médical, on retient les médailles du Dr Eugène Vaucher créateur des centres sanitaires de l'enfance, du Dr Pierre Joubert également graveur et sculpteur et du Dr André Aubin en 1958 avec au re-

vers une cigogne mettant son bec dans la gorge d'un loup pour rappeler ses travaux sur l'œsophagoscopie⁸. Certaines de ses médailles sont également choisies comme médailles de présent par des députés tels Léon Marescaux député du Nord ou par Robert Bisson député du Calvados. Il grave aussi quelques jetons de vœux avec la Monnaie de Paris. D'autres médailles sont éditées par Canale telle la médaille des amis des vins de France ou celle de la Sainte-Famille et Arthus-Bertrand pour la médaille saint-Michel.



*Cérès déesse des moissons à droite, épis de blés et campanules.
Médaille de présent du député Robert Bisson 1957 ©coll FB*

Une analyse de ses médailles nous révèle que « Les œuvres de Maurice Delannoy ne sont pas que le résultat de théories dirigées par une grande volonté. Non seulement elles procurent des jouissances à notre intellect, mais encore elles impressionnent nos sens, parce qu'on y découvre toujours un ardent amour de la nature que rehausse encore un certain sensualisme »⁹.

Il a étudié à l'école Germain Pilon où il est l'élève de Charles Valton et de Jules Édouard Roiné. Il est sociétaire de la Société des artistes français où il obtient en 1921 une mention honorable comme sculpteur, puis une médaille de bronze en 1923 et une médaille d'argent en 1926. Il expose un cadre de médailles et des portraits en bronze au Salon de 1929. Sur proposition de l'historien d'art et critique Robert Rey, directeur des Arts plastiques et de la Production artistique à la direction générale des Arts et Lettres du ministère de l'Éducation nationale depuis 1944, Maurice Delannoy est nommé chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur le 4 décembre 1947¹⁰. Sa décoration lui sera remise par monsieur Giacinti, sous-directeur de la Monnaie de Paris et trésorier de la Fédération internationale des éditeurs de médailles.

Veuf, il se remarie le 26 mars 1959 à Paris V^e avec Eugénie Gabrielle Suzanne Bouessay (1912-2010). Il habite toujours rue Lhomond dans le 5^e arrondissement de Paris. Il meurt le 26 avril 1972 à l'hôpital Tarnier voisin dans le 6^e arrondissement de Paris.

Frédéric BONTÉ

*Membre de l'Académie nationale de pharmacie
et membre correspondant de la SFN.*

⁴ Le premier modèle 1891-1932 était d'Oscar Roty.

⁵ AN F/21/6875

⁶ AN F/21/6955

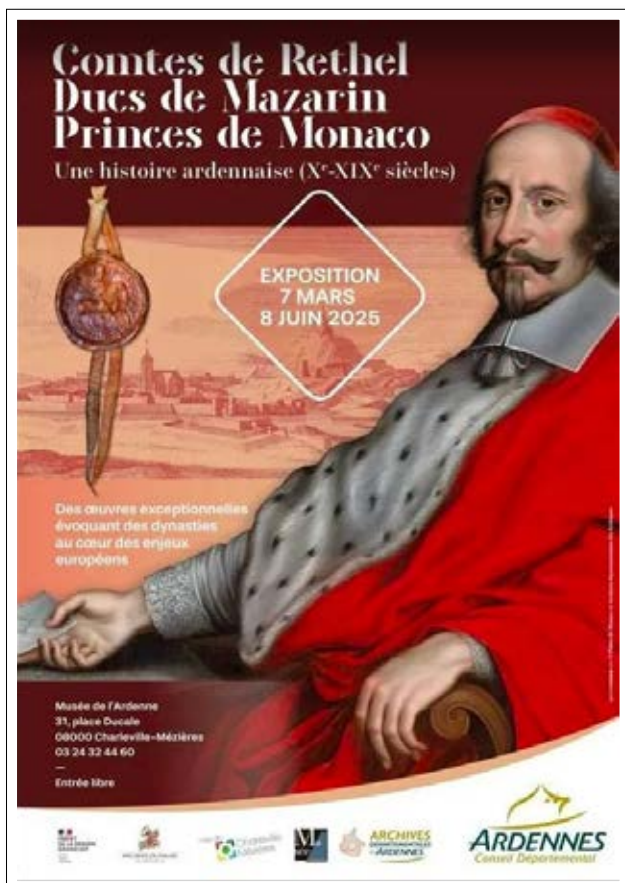
⁷ Vente Collection de l'aviateur Edgar Bensoussan 14 mars 2025 lot n°4 - Primardec Toulouse.

⁸ Catalogue général illustré des éditions de la Monnaie de Paris, sans date (1985).

⁹ <https://www.medaillescanale.com/blog/maurice-delannoy-b34.html>

¹⁰ AN 19800035/1142/30720 <https://www.leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/106574>

Du 7 mars au 8 juin inclus, une grandiose exposition d'œuvres exceptionnelles de nature variée dont de nombreux manuscrits, imprimés anciens, tableaux célèbres, sculptures, monnaies et médailles, etc., retrace au musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières 9 siècles d'histoire (X^e-XIX^e siècles) des comtes puis ducs de Rethel, des ducs de Mazarin et des princes de Monaco, l'actuel duc de Mazarin étant le prince Albert II de Monaco.



Ces œuvres d'exception évoquent de grandes dynasties européennes, parmi lesquelles la célèbre famille italienne des Gonzague, créateurs de Charleville en 1606-1608. À travers ces prêts hors du commun consentis notamment par la BnF (Cabinet des médailles), les Archives de France, le Palais princier de Monaco et d'autres prêteurs, cette exposition retrace la riche et passionnante histoire du comté-duc de Rethel-Mazarin qui, pendant huit siècles, fut administré par les plus puissantes familles du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

La numismatique est à l'honneur dans cette exposition à travers deux grandes vitrines bien occupées¹ :

- 1- Une vitrine où sont exposées, avec les explications nécessaires, 108 monnaies de la famille de Gonzague en or (10 exemplaires dont 6 uniques), argent, billon et bronze (2 monnaies du duché italien de Mantoue et 106 de la principauté d'Arches-Charleville) accompagnées de 9 monnaies d'Italie du Nord (dont 3 exemplaires en or et 2 ducats d'argent), de 3 monnaies, 3 médailles et un jeton du

siège de Casale en Italie (1630), enfin d'un thaler de l'évêché de Verdun imité de Charleville. À ces 125 monnaies s'ajoutent 3 médailles du prince Charles I^{er} de Gonzague.

- 2- À côté de cette vitrine, une seconde montrant un échantillon significatif de documents monétaires du XVII^e siècle concernant la Monnaie d'Arches-Charleville : baux monétaires inédits (manuscrits), ordonnances royales et arrêts de la Cour des monnaies de Paris (imprimés d'époque).

- 3- Dans une vitrine consacrée au Moyen Âge, un échantillon de 7 rares monnaies d'argent des comtes de Rethel.

Ces 135 monnaies et médailles ainsi que les documents d'archives les accompagnant ont été prêtés par :

- La Bibliothèque nationale de France (BnF), DMMA (ancien Cabinet des médailles) : 4 monnaies des comtes de Rethel, 2 monnaies des ducs de Mantoue, 33 monnaies des princes d'Arches-Charleville Charles I^{er} et Charles II, 3 médailles de Charles I^{er}, auxquelles il faut ajouter des imprimés de la collection Morel-Fatio concernant les monnaies ;
- Le musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières : 40 monnaies des princes Charles I^{er} et Charles II de Gonzague, princes d'Arches-Charleville ;
- S.A.S. le prince Albert II de Monaco : 25 monnaies de sa collection de monnaies carlopolitaines (Charles I^{er} et Charles II) ainsi que 9 monnaies de sa collection de monnaies italiennes (dont 3 en or) ;
- Un collectionneur privé ardennais : 8 monnaies des princes d'Arches-Charleville (Charles I^{er} et Charles II de Gonzague) dont une en or et 3 monnaies médiévales du comté de Rethel ;
- Un collectionneur privé français : 7 monnaies, médailles et un jeton du siège de Casale (1630) ainsi qu'un thaler de l'évêché de Verdun (vers 1619) ;
- Les Archives de France (Archives nationales et départementales) pour les manuscrits à caractère monétaire².

L'entrée de l'exposition est libre. Elle a été inaugurée le 7 mars par MM. Noël Bourgeois, président du Conseil Départemental des Ardennes et Boris Ravignon³, maire de Charleville-Mézières et président d'Ardenne Métropole. Elle recevra le 24 avril la visite de S.A.S. le prince Albert II de Monaco reçu en sa qualité de chef d'État et de duc de Mazarin, héritier en ligne directe d'Hortense Mancini, nièce du cardinal et première duchesse de Mazarin.

Christian CHARLET

N.B. Charleville-Mézières n'est qu'à 1h40 de Paris par le TGV-Est (par Reims) et le musée de l'Ardenne à 10 minutes de la gare. Le musée est ouvert tous les jours ouvrables sauf le lundi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 ; le samedi et le dimanche de 14h à 17h30. Entrée libre.

² Les monnaies et les documents monétaires ne représentant qu'une petite partie de l'exposition, tous les autres objets proviennent de différents prêteurs, notamment les Archives et la Bibliothèque du Palais princier de Monaco ainsi que les Archives de France et la BnF (autres départements que le DMMA).

³ Inspecteur des finances (comme les présidents Giscard d'Estaing et Macron), ancien conseiller du Président Sarkozy à l'Elysée où il m'a reçu en 2010.

¹ Les autres vitrines et panneaux d'exposition sont du même niveau que les monnaies et médailles exposées, donc également exceptionnels.

UNE NOUVELLE DIRECTION AU MUSÉE DES TIMBRES ET DES MONNAIES DE MONACO

Les lecteurs du *Bulletin numismatique* connaissent bien le musée des Timbres et des Monnaies de Monaco, petit musée par la taille¹ (il est à la dimension de Monaco) mais grand musée par la qualité de son contenu. La Principauté y expose en effet une partie significative des collections princières (collections de S.A.S. le prince de Monaco) dont l'ensemble est conservé au Palais princier de Monaco. À cet échantillon de grande qualité il faut ajouter deux prestigieuses machines à monnayer prêtées par la Monnaie de Paris : le célèbre balancier aux lions de Droz (1796) et le décapoir de Gengembre (début XIX^e).

C'est ainsi que pour les monnaies est exposée la plus belle série existante, avec celle du musée National romain, de monnaies monégasques depuis leur origine (1640) jusqu'à ce jour. Cette magnifique série est complétée par une vitrine consacrée aux *luigini*, petites monnaies d'argent destinées au Levant (ancien Empire ottoman) utilisées de 1657 à 1671 : cette vitrine, montrant les ateliers monétaires de l'époque reliés aux *luigini* qui y furent frappés, est unique car n'existant dans aucun autre musée monétaire au monde. Les *luigini* y sont exposés par référence à la carte géographique de leur localisation. Enfin, une vitrine montre la collection des monnaies anciennes monégasques de Marcel Barruero qui fut en son temps (années 1960-2000) le plus grand collectionneur privé de monnaies monégasques.

Ce musée fut ainsi particulièrement apprécié par Mme Françoise Dumas (1932-2024), ancienne conservatrice au Cabinet des Médailles de la BnF puis directrice de la bibliothèque de l'Institut de France qui regroupe les cinq Académies dont l'Académie française. C'est son rapport, présenté à Paris, qui détermina la BnF à considérer le musée des Timbres et des Monnaies comme un musée de grande qualité malgré sa dimension réduite. Et c'est à la suite de ce rapport que la BnF, le Kunst Historisches Museum (Musée d'Art et d'Histoire) de Vienne, la Monnaie de Paris, les Cabinets des médailles de Marseille et de Lyon acceptèrent de prêter des monnaies pour les expositions de 2008, 2012, 2015 et 2020 organisées dans ce musée des Timbres et des Monnaies.

Récemment, il a reçu longuement la visite de Philippe Thérêt, Michel Taillard et Laurent Schmitt, que les lecteurs du *B. N.* connaissent bien et qui en ont apprécié le contenu².

Depuis janvier 1996, date de son ouverture au public, le musée, qui fut créé en décembre 1995 par le prince Rainier III d'heureuse mémoire, avait pour responsable Mme Linda Castellini qui vient de faire valoir ses droits à la retraite le 31 décembre 2024. Elle était la fille de Mme Ruth Castellini, décédée, ancienne directrice de l'Office des Emissions de



Timbres-Poste. Aujourd'hui, selon un usage traditionnel, c'est la directrice (ou le directeur) en exercice de l'Office des Emissions de Timbres-Poste (O.E.T.P.) qui assure la présidence du Comité de gestion (équivalent de Conseil d'administration) du musée des Timbres et des Monnaies. Ces deux fonctions sont actuellement assurées par Mme Lara Terlizzi-Enza.

Madame Flavie Bonnin-Novaretti, de nationalité monégasque, est la nouvelle responsable du musée des Timbres et des Monnaies, en remplacement de Madame Castellini. Elle vient de la direction des Affaires culturelles de la Principauté où elle était fonctionnaire titulaire. Elle a d'ores et déjà exprimé le souci d'apporter au musée sa grande expérience dans le domaine culturel, particulièrement en ce qui concerne les expositions mais aussi l'animation permanente et l'attractivité du musée.

On ne peut que lui souhaiter pleine réussite dans sa démarche et former à cet égard les vœux les plus fervents.

Bonne chance, Madame Bonnin-Novaretti, faites-nous un musée des Timbres et des Monnaies encore plus beau, toujours plus beau.

Christian CHARLET

¹ 11, Terrasses de Fontvieille, 98000 MONACO. Tél. +377 98 98 41 44. Email : mtm@gouv.mc et Site Internet : www.mtm-monaco.mc

² Cf. B.N. n°249, février 2025, p.40.

100 FRANCS DESCARTES 1945

UN MIRACLE, ET UN SACRILÈGE



Ce métier est parfois source de surprises. Fin 2024, une cliente nous dépose quelques billets Banque de France de différentes périodes, pas rares mais intéressants et de qualité. Elle nous signale aussi qu'elle a retrouvé dans les affaires de son père, ancien responsable à la Banque de France, une feuille de billets non découpée... Quelques semaines plus tard, nous découvrons cette planche... et c'est une surprise, une grosse surprise. Huit billets de 100 Francs Descartes, d'un alphabet jamais vu : 128, d'une date inconnue : 14 décembre 1944 et surchargés par un motif aperçu dans le livre de M. Camus *Les Billets en Guerre* sur des 1000 F Déméter et sur un spécimen... du Descartes. (p.104-105).

Les huit billets sont complets, filigranés, et portent tous le numéro 78802 et l'alphabet 128. Seules les lettres changent, de J à Q.

La surcharge est en deux parties :

- La déesse Pallas, dans un cercle « Banque de France A.1945.A », celle du Déméter de l'ouvrage de M. Camus est identique mais avec A.1944.A ou B.1945.B sur un Déméter modifié en 500 Francs.
- Le texte BANQUE DE FRANCE en lettres anglaises majuscules grand format, identique à celui utilisé au XIX^e et sur le 1000 Francs Bleu et Rose en marge droite. Sur le Déméter ce texte est entre deux lignes épaisses, sur le modifié 500 Francs il est identique à « notre » Descartes.

Une planche incroyable de huit billets identiques et jusqu'ici inconnus...

Un choix cornélien se présente alors : proposer la planche telle quelle, ou la découper.

Par principe, je me suis toujours refusé à découper ce type de documents, planches, grandes marges, feuilles de présentation, mais là, cela demande réflexion.

Proposer la planche en un lot, c'est prendre le risque de n'avoir qu'un ou deux amateurs, que le prix de vente soit faible et – un comble – que l'acheteur final la découpe plus ou moins bien et se rembourse en vendant les sept autres billets. Découper un tel document est évidemment un sacrilège et être responsable de cette coupe alors que la planche a résisté 80 ans à l'épreuve du temps, du feu, de l'eau et de tout ce qui peut abîmer du papier ne m'enchant pas. Permettre d'optimiser la vente pour la déposante, et potentiellement de satisfaire huit collectionneurs... sont deux arguments imparables.

La décision a donc été, en accord avec la déposante, de couper. J'ai préféré conserver les marges les plus grandes possibles plutôt que d'ajuster au format du Descartes normal, il peut donc y avoir quelques infimes défauts de bordure mais toujours hors du format, on peut considérer que tous les billets sont pr.NEUF.

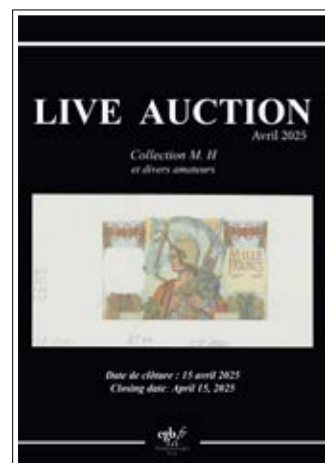
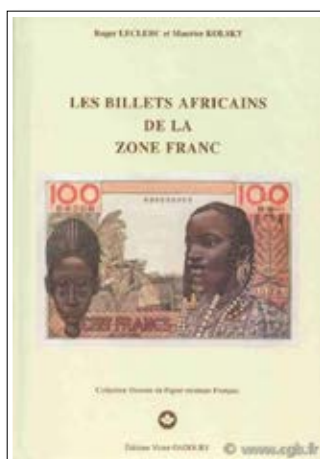
Voici donc les images « avant-après ». Les huit billets sont désormais séparés prêts à rejoindre des classeurs. Ils seront mis en vente simultanément dans la Live Auction de juillet.

Le prix de départ sera volontairement raisonnable, nul doute que les huit exemplaires trouveront preneurs et deviendront immédiatement les mythiques « *Descartes 1945* ». Ne manquez pas cette incroyable et exceptionnelle opportunité.

Jean-Marc DESSAL

LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

15 AVRIL 2025



De nombreux lots de notre vente Live Auction BILLETS du 15 avril prochain (clôture Live sur www.Cgb.fr à partir de 14h00) possèdent un pedigree recherché pour les collectionneurs de billets africains : collection Roger Leclerc co-auteur des *Billets Africains de la zone Franc*.

Cet ouvrage *Billets Africains de la zone Franc* publié en 2000 est longtemps resté l'une des seules bases de travail sur cette thématique de collection. Avec le Dr Maurice Kolsky, Roger Leclerc a mené des recherches approfondies sur les billets de banque africains, explorant leur conception, leur histoire et leur impact économique. Leurs recherches ont permis le développement de cette numismatique riche en histoire et symboles, ces billets constituant un témoignage de la culture, des traditions et de l'histoire des pays africains.



