

Bulletin Numismatique

Janvier 2025

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 8-9 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 10 LES BOURSES
- 11 LES ÉVÈNEMENTS NUMISMATIQUES
AUXQUELS CGB NUMISMATIQUE PARTICIPE
- 12-13 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS JANVIER 2025
- 14-15 RÉSULTATS LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2024
- 16-17 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION JANVIER 2025
- 18-19 INTERNET AUCTION DU 14 JANVIER 2025 :
LA PREMIÈRE DE L’ANNÉE
- 20-21 LE COIN DU LIBRAIRE,
SESTERCES DES ANTONINS (96-192) VOL. V
- 22-23 LE COIN DU LIBRAIRE,
LE TRÉSOR ET LA PATÈRE DE RENNES
- 24-25 LE COIN DU LIBRAIRE,
LES IMPÉRATRICES ROMAINES.
OPPRIMÉES, REBELLES, ÉMANCIPÉES
- 26 LES MONNAIES DE LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE
DE CHINE
- 28 UN JOUR, UN TRÉSOR : CHITRY
- 29 UN COLLECTIONNEUR D’HIER OU D’AUJOURD’HUI
- 30-31 LA CHRONIQUE DES AMIS DES ROMAINES, ADR N° 003
- 32-35 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 36-37 LE COIN DU FRANC N° 4, ACTUALITÉS
- 38 LE COIN DU FRANC N° 4 : NOTULES
- 39 LE PRIX BABUT 2024 DÉCERNÉ À ARNAUD CLAIRAND
- 40 NEWS DE PCGS EUROPE
- 42-43 L’EURO EN BREF N° 003
- 44 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Bonne année à tous !
Alors que nous venons de tourner la page d’une année riche en défis, nous formons le vœu que 2025 puisse apporter un apaisement aux incertitudes économiques, politiques et géopolitiques qui marquent notre quotidien. En attendant, plus motivée que jamais, l’équipe CGB se mobilisera pleinement pour continuer à diffuser et partager l’information numismatique. Que ce soit à travers le *Bulletin Numismatique*, nos catalogues de ventes, notre collaboration au sein du syndicat (SNENNP), nos publications sur les réseaux sociaux ou encore notre participation aux salons numismatiques en France et à l’étranger, notre engagement reste total. Année après année, notre équipe s’étouffe, nous permettant d’élargir encore notre offre. Nous poursuivons, sans relâche, l’organisation de ventes dédiées aussi bien aux monnaies qu’aux billets, à un rythme soutenu mais nécessaire pour relever le défi que nous nous sommes fixé : assurer la transparence des transactions et établir un vrai prix de marché fiable, vérifiable dans nos archives. Nous avons également à cœur d’améliorer en continu le suivi destiné à nos déposants, afin de fluidifier chaque étape : de la prise en charge des dépôts à leur vérification, jusqu’à leur mise en ligne. CGB continuera, comme chaque année, à être largement présent sur les salons numismatiques, en France comme à l’international. De plus, nous répondons régulièrement aux demandes des collectionneurs en nous déplaçant directement à domicile pour la récupération de monnaies ou billets confiés à la vente. N’hésitez pas à nous contacter si ce service peut vous être utile ! Depuis quelques années, CGB propose également la vente de monnaies et lingotins en or, argent, platine et palladium. Ce service s’adresse à celles et ceux qui souhaitent sécuriser une partie de leur épargne. Bien entendu, nous ne maîtrisons pas les fluctuations des cours, mais notre expertise est là pour vous guider. Nos solutions s’adaptent à toutes les envies et tous les budgets. Si ce service vous intéresse, nous serions ravis de vous informer ou de vous accompagner dans votre projet, sans aucun engagement de votre part. Fidèles à notre mission de transmission, nous continuons d’offrir des estimations gratuites et de partager notre savoir en matière de métal précieux. Enfin, nous avons le plaisir d’annoncer la prochaine parution de la mise à jour tant attendue de l’ouvrage *Les Monnaies Romaines*. Cette référence incontournable sera disponible courant premier semestre 2025.
D’ici là, toute l’équipe CGB vous adresse ses meilleurs vœux pour une année 2025 riche en projets, en découvertes et en moments partagés.
Excellente année à vous et à vos proches !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - Viviane BÉCLIN - Laurent BONNEAU - Marie BRILLANT - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Heritage - Marielle LEBLANC - Numisbids - PCGS Paris - the Portable Antiquities Scheme - Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Philippe THÉRET - YVERT et TELLIER - Laurent COMPARTOT - Philippe SCHIESSER - Benjamin BRAUX - Thierry PRUVOST - René WACK - Florence NYS - Julien BONNIER - Paul SAMSON - Monsieur ANDREENKO - Chakib RAHMOUNE - Arnaud LE THOMAS

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

MONNAIES DU MONDE ET DE L'ANTIQUITÉ

Que vaut votre collection?



Grande-Bretagne : Charles II, couronne
1663 Essai "Petition" en argent
MS62 NGC
Adjugé 960 000 \$



Maximin Ier (235-238 après J.-C.)
AV aureus
NGC Choice XF★ 5/5 - 3/5
Adjugé 408 000 \$



Mexique : Maximilien, Peso Essai
"Petites Lettres" en argent, 1866-Mo
MS66+ NGC
Adjugé 96 000 \$



Gaius (Caligula) (37-41 après J.-C.), avec
Agrippine l'Aînée. AV aureus
NGC AU 4/5 - 4/5
Adjugé 216 000 \$



Pays-Bas : Frise-Occidentale. Essai en or
du Ducaton 1673 (Cavalier d'Argent)
SP63 PCGS
Adjugé 288 000 \$



Octavien, comme Consul (vers 43 av. J.-C.),
avec Jules César, Dictateur Perpétuel et
Pontifex Maximus. AV aureus
NGC Choice XF 3/5 - 4/5
Adjugé 288 000 \$



Chine : République, Hsu Shih-chang,
Dollar Médaillé "Pavillon" Specimen,
Année 10 (1921)
SP63 PCGS
Adjugé 576 000 \$



Australie : Souverain en or
George V 1920-S
MS63 PCGS
Adjugé 552 000 \$



Cryptomonnaie : "Storage Bar" Casascius
en laiton plaqué or, Barre Porteur Chargée
(non réclamée) 3 Bitcoin (BTC) 2011
Genuine PCGS
Adjugé 180 000 \$

Informations :

Heritage Auctions Europe Cooperatief U.A.

0032/(0)22040140 | Brussels@HA.com | HA.com/Belgium

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | CHICAGO | PALM BEACH
LONDON | PARIS | GENEVA | BRUSSELS | AMSTERDAM | MUNICH | HONG KONG | TOKYO

Always Accepting Quality Consignments in 50+ Categories
Immediate Cash Advances Available
1.75 Million+ Online Bidder-Members

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 1 012 913 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES**À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici



PCGS EUROPE SERA PRÉSENT AU WORLD MONEY FAIR À BERLIN, ALLEMAGNE.

30 janvier -1 février 2025

Retrouvez-nous à la table **Convention Hall 1 / E6** pour nous poser vos questions et nous soumettre vos monnaies et billets.

Contactez-nous pour plus d'informations

Faites expertiser et certifier vos monnaies de collection par la marque la plus fiable du marché pour une valeur, sécurité et liquidité maximum.

Pour plus d'information, visitez: PCGSEurope.com/

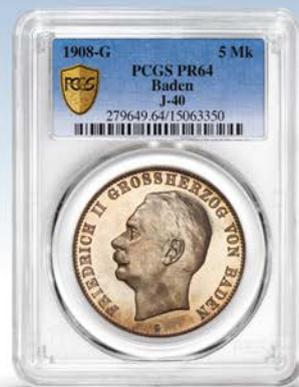


Email: info@PCGSEurope.com



+33(0)1 40 20 09 94

PCGSEurope.com/contact?l=fr



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
j.cornu@cgb.fr



Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.fr



Viviane BÉCLIN
Département antiques
viviane@cgb.fr



Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
clairand@cgb.fr



Benoît BROCHET
Département modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



Maureen CHLOUS
Responsable de l'organisation des ventes.
Département modernes françaises
maureen@cgb.fr



Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde
et euros
pauline@cgb.fr



Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.fr



Fabienne RAMOS
Département billets - Organisation des
ventes et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.fr



Eduard KOCHAROV
Département billets
eduard@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0
FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbids, Sixbid.



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2024-2025



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Internet Auction janvier 2025 Date limite des dépôts : mercredi 18 décembre 2024</p>	<p>Date de clôture : mardi 14 janvier 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction février 2025 Date limite des dépôts : mardi 14 janvier 2025</p>	<p>Date de clôture : mardi 11 février 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction mars 2025 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : mardi 31 décembre 2024</p>	<p>Date de clôture : mardi 04 mars 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction avril 2025 Date limite des dépôts : mardi 04 mars 2025</p>	<p>Date de clôture : mardi 01 avril 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>



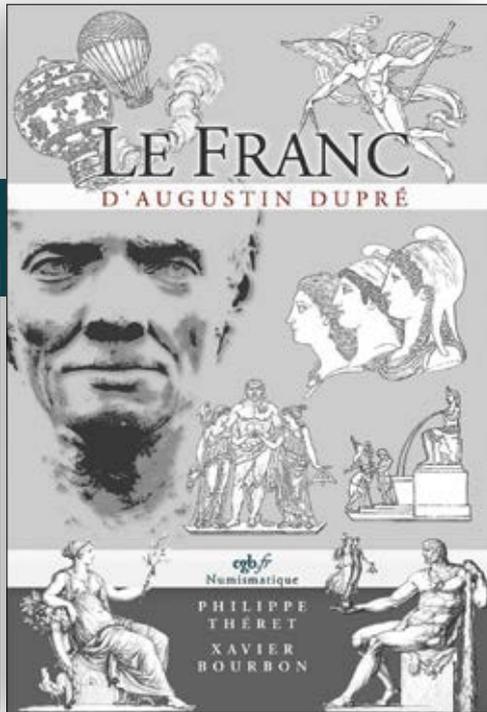
VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

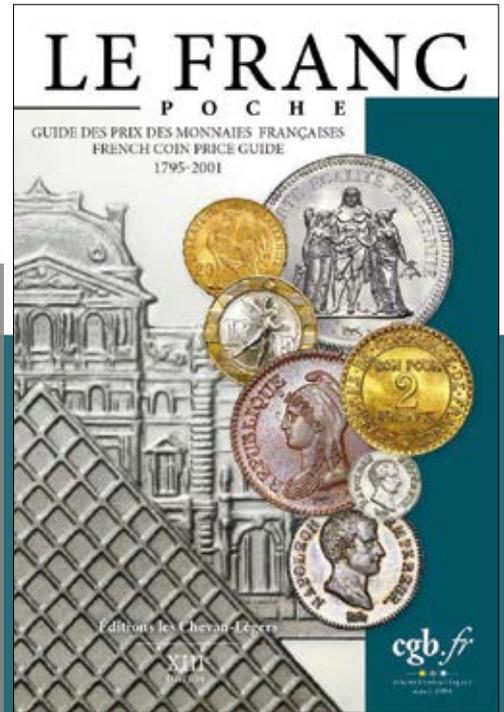
<p>Live Auction janvier 2025 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 04 octobre 2024</p>	<p>Date de clôture : mardi 07 janvier 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction février 2025 Date limite des dépôts : mardi 21 janvier 2025</p>	<p>Date de clôture : mardi 18 février 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction avril 2025 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 08 février 2025</p>	<p>Date de clôture : mardi 15 avril 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction mai 2025 Date limite des dépôts : mardi 22 avril 2025</p>	<p>Date de Clôture : mardi 20 mai 2025 à partir de 14:00 (Paris)</p>

En vente sur *cgb.fr*

L'ESSENTIEL DU FRANC



LF2021 75,00€



LF2023 19,90€



LF2019 59,00€

A commander sur *cgb.fr*



ou sur papier libre
 (+9€ de forfait livraison)
 contact@cgb.fr
 36 rue Vivienne 75002 Paris



Syndicat National du
 Commerce de l'Antiquité,
 de l'Occasion et des
 Galeries d'Art



DISTRIBUTEUR
 AGRÉÉ





La SÉNA vous invite à fêter la Galette des Rois à la Monnaie de Paris (Salle du Conseil, Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 PARIS) le mercredi 15 janvier 2025 à 18 h 30. Pour cette réunion de rentrée, il n'y aura pas de conférence proposée, nous évoquerons l'organisation

du colloque d'Angers qui aura lieu du jeudi 10 au samedi 12 avril 2025.

Nous vous souhaitons d'agréables fêtes de fin d'année ainsi qu'une bonne et heureuse année 2025.

La SÉNA

Chers tous,
Veuillez trouver le programme du Colloque de la SÉNA qui se tiendra à Angers du jeudi 10 avril au samedi 12 avril 2025.

Pour toute information, n'hésitez pas à adresser un courriel à : president@sena.fr.

Vous retrouverez prochainement ces mêmes informations sur notre site internet : <https://www.sena.fr/> ainsi que sur notre page Instagram : [sena_numismatique](https://www.instagram.com/sena_numismatique).

LA NUMISMATIQUE EN ANJOU ET AUTOUR DES BORDS DE LOIRE DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS (*)

PREMIERE JOURNEE : JEUDI 10 AVRIL 2025 (APRÈS-MIDI)

Démarrage du Colloque le jeudi après-midi à 13 h 45 dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts.

Inauguration par M. Dufétel, adjoint au maire à la Culture et au Patrimoine et par Mme Anne Esnault, directrice des musées de la ville d'Angers, en présence de M. François Comte, conservateur en chef, responsable des collections archéologiques et historique du musée des Beaux-Arts d'Angers.



Première séance de 4 communications de 14 h 15 à 16 h 45

* Guy Collin : Remarques sur une série de monnaies celtiques armoricaines communément rencontrées sur le territoire des Andicaves

* Marie-Laure Le Brazidec – Laurent Schmitt : Aurei de Postume découverts à Angers : des liaisons multiples et dange-reuses

* Gildas Salaün : Les frères Mayaud et la Bretagne, produc-tions bretonnes d'un patenôtrier-médailleur saumurois

* François Comte : Profils angevins d'Henri Plantagenet à Hervé Bazin. Médailles et plaquettes des célébrités angevines frappées aux XIX^e et XX^e siècles.

Visite de 17 h à 18 h du musée des Beaux-Arts par M. François Comte.

Dîner à partir de 19 h 30 au Restaurant « La Ferme », 2 Place Freppel, près de la Cathédrale.

DEUXIEME JOURNEE : VENDREDI 11 AVRIL 2025

Reprise des communications à l'auditorium du musée des Beaux-Arts

Deuxième séance de 4 communications de 9 h à 11 h 30

* Daniel Patarin : Statère inédit au type de Chinon, au char-don et sa mythologie

* Philippe Schiesser : Le trésor de deniers mérovingiens d'Épieds

* Inès Villela-Petit : Le Salut d'Or de Charles I^{er} d'Anjou

* René Wack : Identification des écus d'or à la couronne ou écus neufs de la 7^e émission frappés à Angers sous Charles VII

Déjeuner à partir de 12 h au restaurant « 1801 » situé dans le musée des Beaux-Arts.



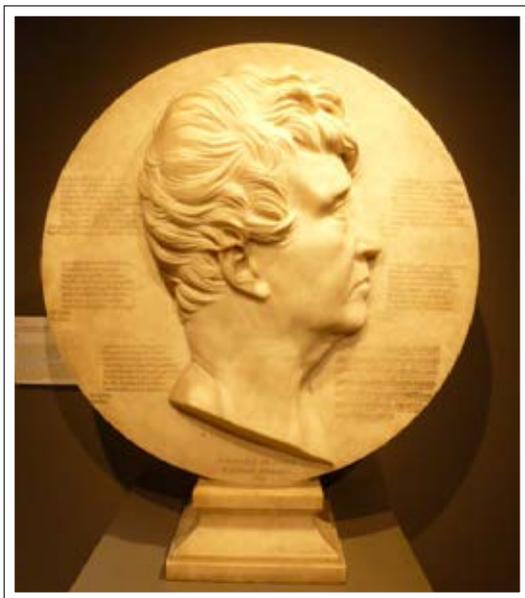
**Troisième et dernière séance de 2 communications
de 14 h à 16 h30**

* Arnaud Clairand : Le bâtiment de la Monnaie d'Angers au XVII^e siècle

* Jean-Yves Lemerle : Du parchemin au papier : deux émissions éphémères de bons-monnaie à Angers 1577-1940

Visite guidée de la galerie David d'Angers de 17 h à 18 h.

Dîner à partir de 19 h 30 au Restaurant « La Ferme », 2 Place Freppel, près de la Cathédrale.



TROISIEME JOURNEE : SAMEDI 12 AVRIL 2025

Visite du Château d'Angers et de la tapisserie de l'Apocalypse à 10 h.

Déjeuner libre à 12 h.

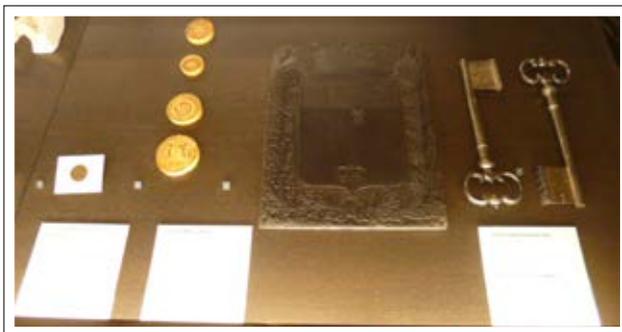
Visite guidée du musée Pincé à partir de 14 h 30.

Fin du colloque vers 16 h 30.

DIMANCHE 13 AVRIL 2025

Visite libre des monuments de la ville pour les derniers participants ou possibilité de nous retrouver au Salon numismatique de l'Amicale Numismatique de Touraine à St Cyr sur Loire (tenue d'un stand par la SÉNA).

NOUVELLES DE LA SÉNA



TARIFS

Pack incluant les trois repas, les visites du Château d'Angers et du musée Pincé, les Actes du Colloque (RT SÉNA Angers) ainsi que le jeton du Colloque frappé par la Monnaie de Paris : 120 euros

Réservation des Actes du Colloque sans les repas ni les visites : 30 euros

Réservation d'un repas (déjeuner ou dîner) : 30 euros

Réservation du jeton du Colloque sans le pack : 20 euros

Hôtels conseillés (réservation libre, non incluse dans le pack)

• Novotel Angers centre gare 4 étoiles, 1 rue Auguste Gautier, Tél : 02 52 75 04 10, <https://all.accor.com>

• Hôtel Ibis Styles Angers centre gare 3 étoiles, 23bis rue Paul Bert, Tél : 02 41 25 48 48, <https://all.accor.com>

• Hôtel de Champagne 3 étoiles, 34 avenue Denis Papin, Tél : 02 41 25 78 78, <https://hoteldechampagne.com/>

• Hôtel Iéna 2 étoiles, 27 rue Marceau, Tél : 02 41 87 52 40, <http://www.hotel-iena-angers.com/>

Comment se déplacer ?

• Par le train : depuis Paris Gare Montparnasse, Gare d'Angers St Laud – Trajet : 1 h 30.

• Par la voiture : A11 depuis Paris comme depuis Nantes. A85 depuis Tours.

La SÉNA

(*) Les titres des conférences peuvent être sujets à modification en accord avec leurs auteurs

cg.b.fr
Numismatique
Paris

Excellent

Noté 4,9/5
Plus de 5000 Avis

Trustpilot

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

JANVIER

9-12 Orlando (USA) (N), FUN

10 La-Queue-en-Brie (94) Assemblée Générale de l'ADAN (distanciel)

11 Paris (75) Réunion de la SFN (14h à 17h) (<http://www.sfnnumismatique.org/actualites/seance-ordinaire-du-11-janvier> (voir programme))

12 Dombasle-sur-Meurthe (54) (N+tc), 19^e Bourse numismatique et salon des Collectionneurs, salle polyvalente, (entrée : 2€ ; 9h-16h) (info : grandpre.philippe@neuf.fr)

12 La-Queue-en-Brie (94) (tc), 3^e Salon des Collectionneurs, Halle des Violettes, rue Louis Aragon (9h-17h) (info : 01 49 62 30 46)

15 Paris (75) Réunion de la SENA, Monnaie de Paris, (18h30-20h00) (<https://www.sena.fr/>) (voir programme)

 **16/19** New York (USA) (N), New York International Numismatic Convention (NYINC), InterContinental New York Barclay, (info : www.nyinc.info)

18/19 Chamalières (63) (N+Ph), APNA, 50^e salon-bourse, espace Simone Veil, ave Valéry Giscard d'Estaing,

59, bld Berthelot 63000 Clermont-Ferrand (9h30-18h) (inf : lijepa@orange.fr)

23-25 Hot Springs (USA) (N), 59^e Hot Spring Coin Show

24 La-Queue-en-Brie (94) Paris (75) Assemblée Générale des Amis du Franc (ADF) (distanciel)

26 Bailleul (59) (tc), 46^e foire hivernale des collectionneurs, salle des fêtes, 57, rue de Lille (entrée : 2€ ; 9h-17h) (info : 03 28 41 50 06)

27 La-Queue-en-Brie (94), Assemblée Générale de la Fédération Française des Associations Numismatiques (FFAN), (distanciel)

 **30-31** Berlin (D) (N) World Money Fair, Esterel Congress Center (info : www.worldmoneyfair.com)

FÉVRIER

 **1** Berlin (D) (N) World Money Fair, Esterel Congress Center (info : www.worldmoneyfair.com)

RENDEZ-VOUS À NEW-YORK ET BERLIN EN JANVIER 2025 !

Nous sommes ravis de vous retrouver dès début 2025 aux traditionnels salons de New-York et Berlin pour débiter ensemble cette nouvelle année.

Comme tous les ans depuis plus de cinquante ans, le salon numismatique de New-York (NYINC, New York International Numismatic Convention) ouvre la saison. Cet événement incontournable rassemblera passionnés, collectionneurs et professionnels de la numismatique offrant une plateforme idéale pour échanger sur les dernières tendances et évolutions du marché.

CGB sera présente sur le stand 113, où Joël Cornu, P-D.G de CGB, sera à votre disposition pour partager des conseils, discuter des nouvelles tendances du marché. Nous aurons également le plaisir d'y présenter les dernières parutions de notre maison d'édition, la série *Franc*, les archives, les essais, et exposer ainsi le dynamisme de la numismatique française. L'édition 2025 du salon World Money Fair se déroulera cette année du jeudi 30 janvier au samedi 1^{er} février 2025. Cette manifestation unique en son genre rassemble pendant trois jours à Berlin (Allemagne) l'ensemble des intervenants de la planète numismatique, des fabricants de flans, de machines aux marchands en passant par les maisons d'édition spécialisées, les associations ou les instituts monétaires. A noter cette année le décalage des jours du salon du jeudi au samedi et non plus du vendredi au dimanche. Pauline Brillant et Marielle Leblanc vous retrouveront à l'emplacement habituel de CGB au niveau de la rotonde (stand A6).

Adresse du salon :
Esterel Convention Center
Sonnenallee 225
12057 Berlin
Tél : + 49 (0)30 6831-0

Horaires :
Jeudi 30 janvier 2025 de 10h00 à 18h00
Vendredi 31 janvier 2025 de 10h00 à 18h00
Samedi 1^{er} février 2024 de 10h00 à 16h00

Nous vous invitons à venir nous rencontrer pour échanger, déposer des monnaies et/ou billets pour une de nos prochaines ventes. Ne manquez pas de venir nous rendre visite, nous vous réserverons le meilleur accueil. Vous retrouverez les dates de clôture de dépôts de nos prochaines ventes ci-dessous.

Accès au calendrier
des ventes

LES ÉVÈNEMENTS NUMISMATIQUES AUXQUELS CGB NUMISMATIQUE PARTICIPE

16 - 19 janvier 2025	53 ^e New York International Numismatic Convention	New York	États-Unis
30 janvier - 01 février 2025	World Money Fair - Berlin 2025	Berlin	Allemagne
08 février 2025	42 ^e Salon du Papier-Monnaie AFEP (Bagnolet)	Paris - Bagnolet	France métropolitaine
09 février 2025	4 ^e Salon Numismatique International d'Ile de France (SNIIF) à Taverny	Taverny (95)	France métropolitaine
15 février 2025	33 ^e Salon Numismatique et Multi-collection de l'A.N.A. (Nantes)	Saint-Sebastien sur Loire	France métropolitaine
01 mars - 02 mars 2025	55 ^e NUMISMATA Munich	Munich	Allemagne
21 mars - 23 mars 2025	Singapore International Coin Fair	Singapour	Singapour
11 avril - 13 avril 2025	Dubaï Currency Fair 2025	Dubaï	Émirats Arabes Unis
25 avril - 27 avril 2025	36 th Tokyo International Coin Convention (TICC)	Tokyo	Japon
01 mai - 04 mai 2025	MIF - Paper Money Fair - Maastricht	Maastricht	Pays-Bas
29 août - 31 août 2025	Nagoya Coin Show - Japan	Nagoya	Japon



HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Janvier 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 7 janvier 2025



LOT 520415

SPÉCIMEN 10 NF SUR 1000 FRANCS RICHELIEU
PRIX DE DÉPART 2 400 € / ESTIMATION 4 800 €



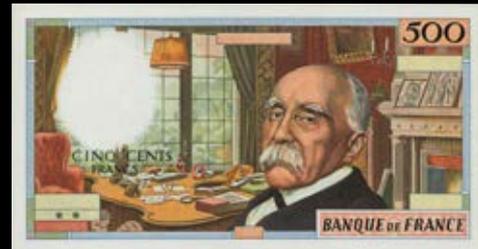
LOT 512249 

3 LIVRES TOURNOIS ISLE DE BOURBON K.504
PRIX DE DÉPART 6 000 € / ESTIMATION 14 000 €



LOT 520355

NON ÉMIS 10 FRANCS MINERVE COLORISÉ NE.1936
PRIX DE DÉPART 7 000 € / ESTIMATION 12 000 €



LOT 518339

NON ÉMIS 500 FRANCS CLÉMENTEAU NE.1956.00
PRIX DE DÉPART 6 000 € / ESTIMATION 12 000 €



LOT 527724

SPÉCIMEN 5000 FRANCS TUNISIE P.27S
PRIX DE DÉPART 3 500 € / ESTIMATION 7 000 €



LOT 518278

NON ÉMIS 1000 FRANCS AMPHITRITE NE.1954.03A
PRIX DE DÉPART 9 000 € / ESTIMATION 16 000 €



LOT 527485

SPÉCIMEN 1000 DONG P.04AS
PRIX DE DÉPART 6 000 € / ESTIMATION 12 000 €



LOT 518207

1000 FRANCS TYPE 1862 INDICES NOIRS MODIFIÉ FA50.07
PRIX DE DÉPART 9 000 € / ESTIMATION 16 000 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Janvier 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 7 janvier 2025



LOT 520366

NON ÉMIS 500 FRANCS RÉVERIE
SUR UN PASSÉ GLORIEUX NE.1952

PRIX DE DÉPART 13 000 € / ESTIMATION 20 000 €



LOT 520352

NON ÉMIS 200 FRANCS FRÈRES LUMIÈRE F-
PRIX DE DÉPART 6 000 € / ESTIMATION 12 000 €



LOT 512252 **PMG 8** N.F.

500 LIVRES TOURNOIS

ÎLES DE FRANCE ET BOURBON K.514VAR

PRIX DE DÉPART 3 500 € / ESTIMATION 8 000 €



LOT 525745

200 FRANCS TYPE 1847 - GALLE FA28.03

PRIX DE DÉPART 5 000 € / ESTIMATION 7 000 €



LOT 513769 **PMG 45**

10000 FRANCS TCHAD P.01

PRIX DE DÉPART 1 600 € / ESTIMATION 2 900 €



LOT 527725

500 FRANCS ALGÉRIE P.095

PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 7 000 €



LOT 526158

500 FRANCS TYPE 1863

- BLEU À INDICES NOIRS F.A40.04

PRIX DE DÉPART 8 000 € / ESTIMATION 16 000 €



LOT 513825 **PMG 64**

SPÉCIMEN 100 FRANCS MADAGASCAR P.040s

PRIX DE DÉPART 1 300 € / ESTIMATION 1 900 €

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Décembre 2024

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur



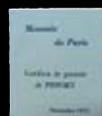
BRM_890741

AUREUS DE SEPTIME SÉVÈRE, CARACALLA ET GÉTA
31 860 €



BRY_967884

ÉCU D'OR AUX PORCS-ÉPICS N.D. LYON
2 395 €



FMD_887966

PIÉFORT EN OR DE 10 FRANCS HERCULE 1973
GEM.183 P2
9 274 €



BRY_966221

LION D'OR DE PHILIPPE VI N.D.
6 372 €



BGR_951009

TÉTRADRACHME DE PERSÉE, AMPHIPOLIS, c. 171-168 AC.
4 130 €



FMD_956260 ρ 50%

BOÎTE DE PRÉSENTATION CONTENANT DEUX SÉRIES DES SEPT PRÉ-SÉRIES DE 20 CENTIMES
DU CONCOURS MONÉTAIRE SANS LE MOT ESSAI 1961 PARIS GEM.55 15
5 900 €

RÉSULTATS

LIVE AUCTION

Décembre 2024

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur



BGA_959533
STATÈRE D'OR DES PARISI, CLASSE V
15 340 €



FWO_966357
NOBLE D'OR D'EDOUARD III N.D. CALAIS
5 310 €



BCA_961151
DENIER DE LOUIS IV,
N.D., ROUEN
7 080 €



BGR_343958
DISHEKEL DE SIDON
9 322 €



BRM_964234
SOLIDUS DE CONSTANTIN I^{er}, 335, TRÈVES
6 477 €



BRM_967547
AUREUS D'HADRIEN
5 900 €



BGR_951006
TÉTRADRACHME D'AGRIGENTE, c. 450 AC.
3 009 €



FME_757381 $\rho^{80\%}$
MÉDAILLE, XX OLYMPIADES, JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ DE MUNICH
2 891 €



FWO_648643
ESSAI 2 LEVA 1925 POISSY
6 726 €



FWO_967905
NOBLE D'OR D'HENRY V N.D. LONDRES
4 130 €



FME_899090
MÉDAILLE DU MARIAGE ROYAL DU FUTUR ALEXANDRE II
ET MARIA ALEXANDROVNA, PRINCESSE DE HESSE-DARMSTADT
5 133 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

Janvier 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 14 janvier 2025



FWO_967270

DOUBLE DINAR AH 748 FÈS

PRIX DE DÉPART 880 € / ESTIMATION 1 200 €



BRY_986609

DEMI-ÉCU, PORTRAIT À LA MÈCHE COURTE 1651 D

PRIX DE DÉPART 650 € / ESTIMATION 900 €



BGA_982911

STATÈRE D'OR UNIFACE DES AMBIENS

PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 100 €



FMD_987472

UN DÉCIME DUPRÉ, GRAND MODULE AN 8, W

PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 2 500 €



BRM_967589

DENIER D'OTHON, 69, ROME

PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 200 €



BRY_988205

QUART D'ÉCU DIT « VERTUGADIN » 1717 B

PRIX DE DÉPART 750 € / ESTIMATION 1 200 €



BRM_935939

DENIER D'HADRIEN

PRIX DE DÉPART 280 € / ESTIMATION 550 €



FWO_982391

PAGODE D'OR

PRIX DE DÉPART 750 € / ESTIMATION 1 500 €



BRY_981291

ÉCU D'OR À LA COURONNE DE CHARLES VI

PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 900 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

Janvier 2025

cgb.fr
numismatique

Clôture le 14 janvier 2025



FWO_977139

100 PIASTRES AH1349, LONDRES

PRIX DE DÉPART 650 € / ESTIMATION 1 300 €



FWO_983878

MARAVEDI 1191 TOLÈDE

PRIX DE DÉPART 1 600 € / ESTIMATION 3 000 €



BGR_964245

DENIER DE JUBA II

PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 550 €



BRY_987493

ÉCU DE NAVARRE, PORTRAIT APOLLINIEN

1664 SAINT-PALAIS

PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 2 500 €



FMD_987543

2 FRANCS LOUIS-PHILIPPE 1842 K

PRIX DE DÉPART 450 € / ESTIMATION 800 €



FME_551145

MÉDAILLE, NOCES D'OR DE BERNARD KNECHTING
ET MARGUERITE STOLTERFOTH, 1700

PRIX DE DÉPART 225 € / ESTIMATION 450 €



FME_485333

MÉDAILLE, MARIAGE DU DAUPHIN, 1779

PRIX DE DÉPART 150 € / ESTIMATION 300 €

DU 14 JANVIER 2025 : LA PREMIÈRE DE L'ANNÉE

CGB, avec cette première vente de l'année, vous propose pas moins de 883 lots répartis sur l'ensemble des monnayages de l'Antiquité à l'Euro afin de bien débiter 2025. Sur ce nombre, vous avez 356 monnaies antiques dont 45 monnaies grecques dont les prix de départ sont compris entre 45 et 900€, 190 monnaies romaines entre 30 et 700€, 15 monnaies provinciales de 20 à 200€, 26 monnaies byzantines de 40 à 250€ et enfin pour clore cette partie réservée aux monnaies antiques, 80 monnaies celtiques dont les prix de départ varient de 40 à 600€.



Chacune de ces monnaies a été sélectionnée soigneusement avec des prix de départ raisonnables et vous avez encore un peu de temps pour déposer vos ordres sur le site cgb.fr jusqu'au mardi 14 janvier 2025 afin d'acquérir un ou plusieurs lots de cette première Internet Auction de l'année.



Nous vous rappelons que cette vente est visible sur la toile vingt-quatre heures sur vingt-quatre et que pour chaque numéro, vous pouvez découvrir une fiche détaillée du lot avec sa photographie. Ces Internet Auctions, au nombre de treize en 2025, viendront s'intercaler avec nos quatre Live Auctions, une par trimestre, sans oublier les 52 Auctions qui chaque semaine tout au long de l'année vont vous proposer des monnaies avec des prix de départ à 1€ !



Nous vous souhaitons une très belle année numismatique 2025 avec de nombreuses trouvailles. Acheteurs, nous sommes à votre disposition pour vous fournir des informations complémentaires sur nos lots de monnaies antiques. Vendeurs, nous répondons présents pour mettre tout ou partie de votre collection en valeur, afin de les proposer à la vente, soit à prix marqués, soit en ventes sur offres.



Viviane BÉCLIN et Marie BRILLANT

En vente sur notre site

Arnaud Clairand

MONNAIES ROYALES

FRANÇAISES
ET DE LA RÉVOLUTION

1610-1794



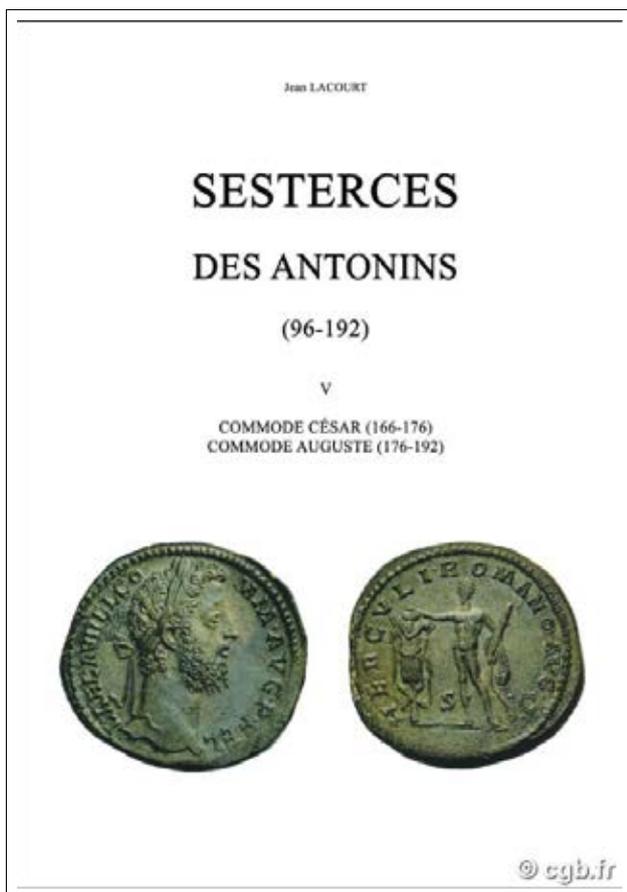
Éditions Les Cheval-Légers

cgb.fr

Numismatique
Paris

PRIX
DE VENTE
PUBLIC
95€

LE COIN DU LIBRAIRE, SESTERCES DES ANTONINS (96-192) VOL. V



Jean LACOURT, *Sesterces des Antonins (96-192) vol. V, Commode César (166-176) – Commode Auguste (176-192)*, Igé, 2024, 232 pages, dont 19 planches couleur, 580 photographies. Code : Ls 119. Prix : 49€

Avec ce cinquième volume, Jean Lacourt clôt la série des ouvrages consacrés aux Sesterces des Antonins (98-192) débutée en janvier 2022. En trois ans exactement, l'auteur nous a livré les cinq volumes qu'il s'était promis de publier. Avec au total une masse documentaire de 1588 pages dont 124 planches en couleur et 2465 photos d'avvers et de revers de sesterces pour la période comprise entre 96 et 192, un travail de Romain.

Je peux avouer aujourd'hui que, en 2021, je n'étais pas persuadé que l'auteur pourrait mener sa tâche à bien. Je croyais encore moins qu'il serait capable de réaliser ce tour de force en trois ans. J'ai même eu peur, à un moment que, découragé, il abandonne le projet et ne termine l'œuvre débutée. Je suis heureux, aujourd'hui, de pouvoir le remercier pour le travail accompli, malgré les difficultés de tous ordres qui n'ont pas manqué de ponctuer ces années de labeur. Aujourd'hui, nous avons un monument, construction durable qui devra servir de modèle à toute personne qui voudra se livrer au même type d'entreprise, non seulement pour les monnaies romaines, mais aussi pour n'importe quel monnayage dont le travail sera basé sur une clé. Pour une fois, je vais rendre la parole à Jean Lacourt qui exprime et nous livre si bien le fruit de ses réflexions et de son analyse : « *Destiné aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels, il est conçu comme un outil pratique pour*

faciliter la reconnaissance de ces monnaies. En effet, il ne s'agit pas d'un catalogue classique ou d'une étude historique et chronologique, mais d'une clé permettant l'identification très rapide et sûre de ces sesterces. Contrairement à la méthode utilisée habituellement en numismatique, cette clé, de conception inédite, commence par l'étude précise de l'avvers, et aboutit à son codage. À ce code d'avvers viendront ensuite se greffer et fusionner un ou plusieurs codes de revers ».

Après les comptes-rendus du premier volume, Nerva et Trajan (96-117) (BN n° 217, p. 18-19) puis le deuxième pour Hadrien (117-138) (BN n° 222, p. 22-23), suivi du troisième pour Antonin le Pieux (138-161) (BN n° 227, p. 18-19) et du quatrième et avant-dernier opus de la série, Marc Aurèle César (139-161), Marc Aurèle Auguste (161-180) et Lucius Vérus (BN n° 236, p. 18-20), je suis très heureux de vous livrer mon ultime recension pour ce cinquième volume réservé à Commode César (166-176) et Commode Auguste.

Pour la dernière fois, je vais me livrer à l'exercice de rendre compte de ce volume dont le plan est conforme aux précédents. Il permettra au lecteur qui possède déjà un volume ou les quatre premiers de ne pas être dépaysé et de pouvoir aller directement à l'essentiel. Quant au débutant qui découvrira pour la première fois avec ce cinquième volume, les sesterces des Antonins, j'espère que ces quelques lignes lui donneront envie d'aller plus loin et après l'acquisition de celui-ci, de compléter la série.

Comme les précédents, le livre s'ouvre sur l'avis aux lecteurs des tomes précédents (p. 4) et des propos liminaires (p. 4-5) où l'auteur aujourd'hui âgé de 80 printemps nous explique comment, lui « *botaniste, phytosociologue et entomologiste, maître de conférence émérite à la Faculté des Sciences d'Orsay, pendant plus de 30 ans. Auteur de nombreuses publications scientifiques et d'ouvrages sur les Hyménoptères Symphytes, collectionneur amateur, il aborde la numismatique avec le regard systématicien qui a guidé toute sa carrière.* » Mais il rappelle aussi le rôle tenu par les Monnaies Romaines (MONNAIES XXI) dans sa démarche et le travail qui s'en est suivi, il y a exactement deux décennies. Je suis d'autant plus sensible à cet hommage que ce livre, épuisé depuis longtemps après en avoir vendu 14 000 exemplaires, verra en 2025 la publication d'une nouvelle version, complètement remaniée et devrait permettre à tous de débiter une collection de monnaies romaines. Ces « propos » sont suivis des remerciements (p. 6), où Cgb se trouve en bonne place et a toujours soutenu ce projet sans avoir été jusqu'à devenir l'éditeur de la série. La table des matières se trouve à la page 7 et devra être marquée afin de la retrouver facilement. Si l'introduction est commune aux autres volumes (p. 7-22), je vous laisse le soin de découvrir quelques variantes dans les tableaux. Cette introduction est aussi une clé de lecture afin de pouvoir utiliser cet ouvrage et les autres en liaison avec les propos liminaires. Ne boudez pas ces pages. Leur lecture initiale vous affranchira et vous permettra d'exploiter complètement les possibilités et les champs d'investigation presque infinis que ce volume vous

LE COIN DU LIBRAIRE, SESTERCES DES ANTONINS (96-192) VOL. V

procurera. La table détaillée de l'ouvrage se trouve aux pages 23-25, pour Commode et Crispine.

Le catalogue en lui-même débute à la page 26 et court jusqu'à la page 140 avec la même rigueur et précision chirurgicale que pour les volumes précédents. Nous aurons l'occasion de revenir sur son utilisation dans des articles futurs sur le classement des monnaies, pour l'ensemble des volumes comme nous l'avons déjà fait, en dernier lieu pour un sesterce d'Hadrien au revers Britannia (BN 247, p. 18). La partie photographique (p.141-179) se décompose d'abord en tableaux confrontés sur la page de droite aux photos d'abord des bustes puis des revers. Sur chaque page, nous trouvons les « pédi-grées » des exemplaires, accompagnés des vingt photographies qui ornent chaque planche. Les 19 planches illustrent 380 droits et revers avec une qualité inégalée.

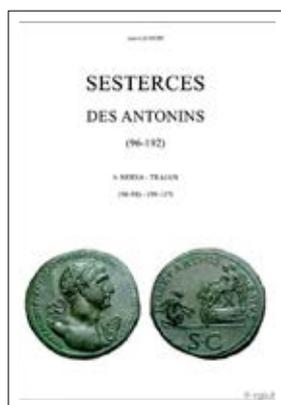
Suivent la chronologie et les différents index qui débute par l'éphéméride des exemplaires entre 166 et 192 (p. 180-185). Le premier index est une table de correspondance entre huit ouvrages de référence retenus pour ce volume, renvoyant à chaque fois aux pages du Lacourt correspondantes (p. 186-199). Suit l'index des légendes de revers rencontrées sur les sesterces de Commode et de Crispine (p. 200-204) complété des représentations qui les accompagnent (p. 205-207). Je découvre ensuite, toujours avec plaisir, le lexique très détaillé, véritable encyclopédie à laquelle se rattachent les sesterces (p. 208-223). L'ultime index concerne l'ensemble des sources sur lesquelles s'appuie l'auteur et en constitue le squelette et l'os-

sature : ouvrages de référence, collections, trésors, firmes et catalogues de ventes consultés et cités dans le répertoire (p. 224-231).

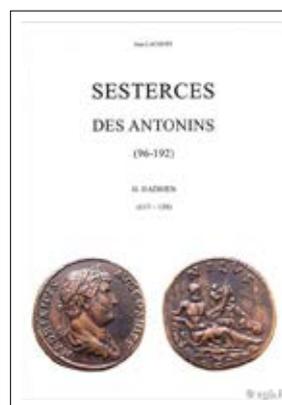
Vous l'aurez compris, je suis un incondicional des ouvrages de Jean Lacourt et les cinq volumes sont placés juste derrière moi dans ma bibliothèque et sont consultés systématiquement. Alors faites comme moi, si ce n'est pas encore fait, procurez-vous l'un des cinq volumes disponibles et pourquoi pas l'ensemble. Si le tirage du premier volume fut de 500 ex., les suivants ont été tirés à 300 ex. et le dernier volume qui referme la série, seulement à 200 ex. Cette dernière information confirme que les Lacourt seront dans le futur des ouvrages rares et recherchés, alors n'attendez pas pour vous les procurer.

Avant de refermer pour l'ultime fois un compte-rendu consacré aux Sesterces des Antonins (96-192), je remercie encore l'auteur d'avoir mené seul avec son épouse Muriel, cette œuvre qui est dans la continuité des ouvrages de Strack sur les Antonins, de los Sestercios de l'Imperio Romano (SIR) ou bien encore ceux de Banti, I Grandi Bronzi Imperiali (IGBI), aujourd'hui tous épuisés et recherchés. Jean Lacourt, si il en a fini avec les sesterces, a encore de nombreux projets, dont un livre sur « les hoes de vigneron de France », très différents d'un vignoble à l'autre. Nous lui souhaitons de publier encore longtemps !

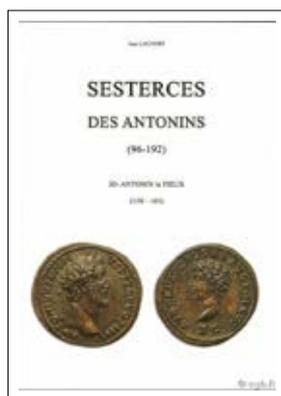
Laurent SCHMITT (ADR 007)



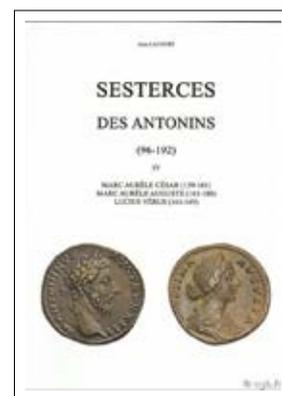
Ls 98 : 35€



Ls 99 : 65€

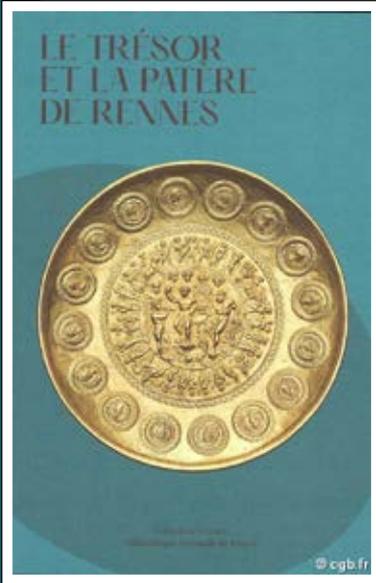


Ls 100 : 65€



Ls 117 : 69€

LE COIN DU LIBRAIRE, LE TRÉSOR ET LA PATÈRE DE RENNES



Dominique HOLLARD, *Le trésor et la patère de Rennes, Collection « Cartel », BnF, Paris, 2024, 62 pages, broché, 13,5 x 21 cm, nombreuses illustrations couleur dans le texte. Code : Lt 86. Prix : 12€.*

Laurent Comparot a déjà eu l'occasion de rendre compte de cette nouvelle collection « Cartel » de la Bibliothèque de France (BnF) en 2023 qui a déjà eu les honneurs du *Bulletin Numismatique* (BN 235, p.22). Aujourd'hui nous voudrions attirer votre attention sur le dernier volume publié de la série, consacré au trésor et à la patère de Rennes, une des pièces my-

thiques du Cabinet des Médailles (CdM) aujourd'hui nommé Département des Monnaies et Médailles Antiques (DMMA).

Ce petit ouvrage d'une soixantaine de pages a été rédigé par Dominique Hollard, jeune retraité, précédemment en charge des collections de monnaies antiques (romaines et celtiques).

Ce trésor fut découvert à la fin du règne de Louis XV à Rennes, en mars 1774, lors de travaux dans une maison appartenant aux chanoines de la ville. Sauvé in extremis de la fonte, il est l'un des premiers, sinon le premier trésor qui bénéficia d'un questionnaire circonstancié sur les circonstances de sa découverte. Offert au Roi, peu avant sa mort, il devint rapidement une des pièces maîtresses du Cabinet du roi. En effet celui-ci était composé d'une part d'une patère en or pesant plus de 1,3 kilogramme, d'un diamètre de 25 centimètres avec un médaillon central de 14 centimètres de diamètre (*emblemata*) représentant dans sa scène centrale le triomphe de Bacchus (Dionysos ou aussi Liber Pater en latin) sur Hercule complété par une frise circulaire qui reprend la même thématique. Le sujet central présente Hercule assis sur un rocher, appuyé sur sa massue avec la léonté (dépouille du Lion de Némée, symbole du premier des travaux d'Hercule) tenant de la main droite une coupe (patère) en face de Bacchus assis sur un siège (trône sans dossier), tenant un rhyton retourné vide (vase à boire) ; à ses pieds, se trouve la panthère, son animal emblématique. Ils sont entourés par un jeune bacchant jouant de la flûte double (*aulos*) de Silène barbu, de trois Ménades couronnées de pampre, encadrant Pan jouant de la syrinx (flûte de pan). La frise qui entoure le motif central complète la scène. Elle est composée de vingt-quatre personnages simple ou doubles et débute à 12 heures avec Hercule, ivre soutenu par deux bacchants, qui préside une procession de (thiasé) qui se termine par le char de Bacchus tiré par un bige de panthères femelles que précède Pan, tenant la *lagobolon* (bâton de pâtre, utilisé pour la chasse au lièvre). Une frise circulaire extérieure entoure la scène (*marli*).

Mais le plus surprenant pour un numismate est de découvrir une série de seize *aurei*, chacun étant entouré d'une bordure ouvragée, alternés des dynasties des Antonins (96-192) et des Sévères (193-235). Si nous suivons un schéma horaire, la série

débute par Caracalla Auguste, puis Marc Aurèle, Faustine Jeune, Antonin le Pieux, Géta César, Commode, Faustine mère, Septime Sévère, de nouveau Caracalla Auguste, suivis d'Antonin, de Faustine Mère, d'Antonin, de Commode jeune, de Septime Sévère, de Julia Domna et enfin d'Hadrien. L'ensemble est harmonieusement disposé et rehaussé par les cabochons qui enserrèrent les pièces d'or. Bustes enfantins alternent avec les bustes féminins des Augusta et ceux barbus des Augustes. Seul échappe à cette iconographie, un aureus de Géta César.

Pour compléter cette description, cette coupe (patère ou phiale) iconique n'est pas faite pour être utilisée. Elle est posée sur un pied de trois centimètres et demi de hauteur avec un diamètre de 8,6 centimètres. La coupe n'est pas faite pour être vue de derrière, mais montrée posée sur une table ou bien encore accrochée au mur comme c'est le cas dans sa présentation actuelle. L'ensemble des monnaies est placé chronologiquement entre 136 pour la plus ancienne (Hadrien) et 208 pour la plus récente (Géta) avec dix portraits pour les Antonins : Hadrien (1) Antonin le Pieux (3), Faustine mère (2), Marc Aurèle (1), Faustine Jeune (1), Commode (2) ; six pour les Sévères : Septime Sévère (2), Julia Domna (1), Caracalla Auguste (enfant) et Géta César (1).

Peut-on remarquer au passage l'absence d'un Trajan de Lucius Vèrus, de Lucille ou de Crispine pour la dynastie des Antonins avec le fondateur Nerva !

Mais on l'oublie souvent dans cet ensemble de Rennes, si on évoque la patère, on oublie un peu trop facilement qu'un trésor mixte l'accompagnait : 93 monnaies d'or déposées sur la patère, bijoux monétiformes (4 aurei de Postume (260-269) montés en bijoux) une chaîne en or (longueur de 76 cm et masse de 19,90 g) et une en or (largeur 4,4 cm et 2,5 de hauteur, masse 49,80 g). Sur l'ensemble des aurei, on trouvait deux pièces de Néron après la réforme monétaire de 64, trois aurei des Flaviens, 46 pour les Antonins et enfin 26 autres pièces pour les Sévères entre le fondateur de la dynastie et Alexandre Sévère, enfin 18 aurei de l'Anarchie Militaire se terminant par Aurélien. Le trésor a fait l'objet d'un article de fond dans la *Revue Numismatique* en 1943 par Pierre Le Gentilhomme (RN 1943, p. 11-43).

Notre belle recension pourrait s'arrêter là, mais c'est sans compter les vicissitudes qu'a rencontrées cette trouvaille depuis sa découverte. Elle a failli être portée à l'atelier de Nantes, celui de Rennes étant fermé depuis 1772, afin d'y être fondue et transformée en espèces sonnantes et trébuchantes. Le trésor, déposé au Cabinet du roi, fut dérobé une première fois, sous le Consulat en 1802 et finalement retrouvé en 1804 et étudié, à ce moment-là, Millin (1802). Mais le plus terrible restait à venir. En 1831, un voleur, E. Frossard, peut-être guidé par la vicomtesse de Nays-Candau, amie de la reine Marie-Amélie, femme de Louis-Philippe I^{er}, s'introduisit et cambriola les lieux dérobant l'ensemble de la série des monnaies romaines. Si les *aurei* furent immédiatement fondus par le frère du cambrioleur, bijoutier, les autres objets furent cachés et c'est grâce à Vidocq que les objets volés furent retrouvés dans l'une des piles du pont de la Tournelle à Paris. Les monnaies d'or avaient disparu ainsi que l'un des bijoux monétaires de Postume. Les autres objets composant le trésor regagnèrent alors le Cabinet des Médailles. Mais l'histoire n'est pas finie pour autant. Pendant les travaux de réaménagement du quadrilatère Richelieu, les principaux « Trésors » de la BnF, dont la patère de Rennes participèrent à des expositions nationales et internationales dont nous gardons la trace avec le magnifique catalogue : « *Le luxe dans l'Antiquité. Trésors de la Bibliothèque nationale de France* », Arles et Gand,

LE COIN DU LIBRAIRE, LE TRÉSOR ET LA PATÈRE DE RENNES

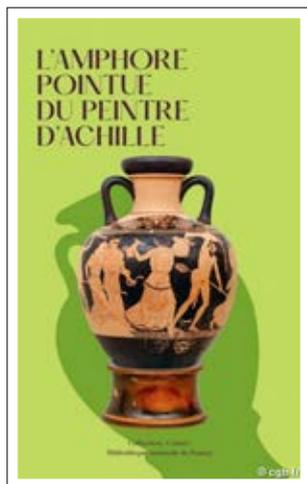
2017, p. 122-127 pour la patère de Rennes. En 2020, à leur retour, deux *aurei* de Postume montés en bijoux avait été subtilisés et la vitrine qui abrite aujourd'hui la patère de Rennes attend toujours leur retour !

Voici en résumé ce que nous conte le petit ouvrage de la série Cartel en une soixantaine de pages, mais pas seulement. Outre le déroulement de la découverte et le devenir du trésor de Rennes, D. Hollard (p. 9-19) revient en détail sur les caractéristiques d'une trouvaille inattendue (p. 9) sur son sauvetage et la nature de l'enquête que le trésor suscita (p. 10-15), le tout agrémenté de fac-similés de l'ensemble, aujourd'hui encore conservé dans les archives du Cabinet des Médailles. Mais l'auteur évoque aussi les « périlleuses tribulations » du trésor entre sa découverte et la période la plus récente. Il revient aussi sur la composition du trésor (p. 20-33) avant de s'attaquer dans la partie la plus intéressante de l'ouvrage à l'iconographie et la destination de la patère (p. 34-47) en en faisant un instrument de propagande pour cette nouvelle dynastie, créée par Septime Sévère et rattachée fictivement à la précédente (les Antonins). Il restitue la mémoire de Commode, voué à la « *Damnatio Memoriae* » après son assassinat, et son fils Bassianus (Caracalla) prend les tria nomina de *Marcus Aurelius Antoninus*, le rattachant ainsi à la dynastie disparue. L'auteur rappelle les liens qui unissent l'empereur lecitain à l'Afrique et le culte qu'il rendait à Hercule (Melqart punique) et à Bacchus (le Liber Pater latin ou le Dionysos grec), divinités honorées à Leptis Magna, patrie de l'empereur. Ces dieux deviennent ainsi les épisèmes et les protecteurs de la dynastie des Sévères qui se rencontrent aussi largement sur les monnaies. Le choix et l'ordonnancement des *aurei* n'est pas anodin et obéit à une volonté. Ces pièces, toutes en parfait état, même pour les plus anciennes, ont peut-être été prélevées dans le stock conservé par le pouvoir impérial afin d'en faire un objet d'exception. Enfin D. Hollard émet des hypothèses quant au destinataire putatif de la patère : Lucius *Aurelius Commodus Pompeianus*, petit-fils de Marc Aurèle par Lucille et Pompeianus, second mari de l'Augusta, veuve de Lucius Vêrus en 169, qui fut consul en 209 et aurait pu se voir offrir la coupe à cette occasion.

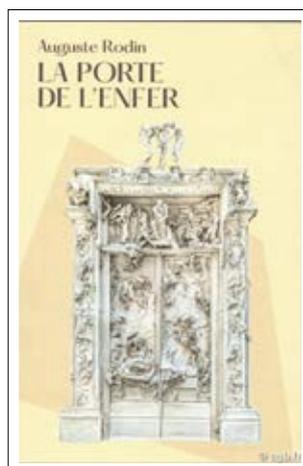
Si la patère a une *Terminus Post Quem* (TPQ) qui peut être fixé à 208 par les monnaies, le trésor de 93 *aurei* voit son TPQ fixé par le règne d'Aurélien (TPQ, 275). Le trésor se clôt en effet par 18 *aurei* de l'Anarchie militaire et le règne d'Aurélien dont la dernière pièce datée du trésor est de 275 (T R P VII COS III), auxquels il faut ajouter les *aurei* de Postume. L'ouvrage se referme sur la constitution finale et l'abandon du trésor (p. 48-54), complétés par un petit glossaire (p. 57) et une bibliographie sommaire (p. 59).

N'hésitez pas à vous procurer cet petit ouvrage qui se lit presque comme un roman policier, richement illustré et documenté et profitez-en pour compléter votre collection de la série « Cartel » qui vous permettra de découvrir les trésors de la BnF !

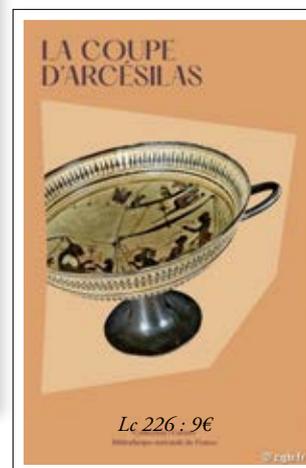
Laurent SCHMITT
(ADR 043)



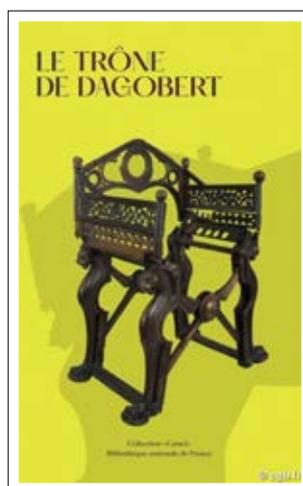
La 113 : 10€



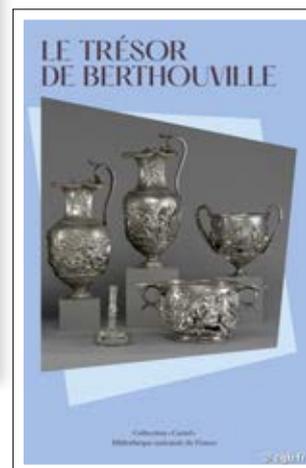
La 115 : 10€



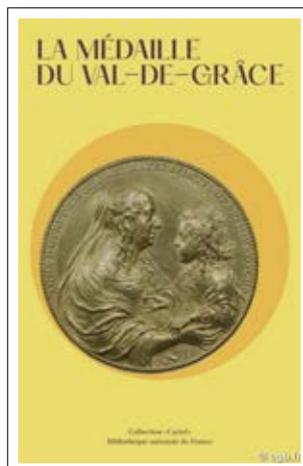
Lc 226 : 9€



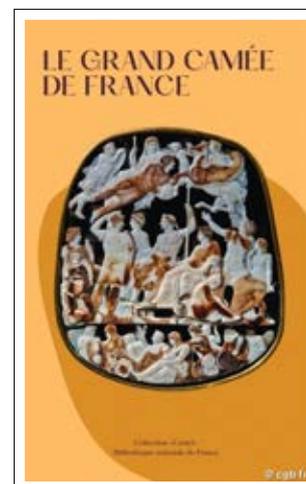
Lt 84 : 10€



Lt 83 : 9€

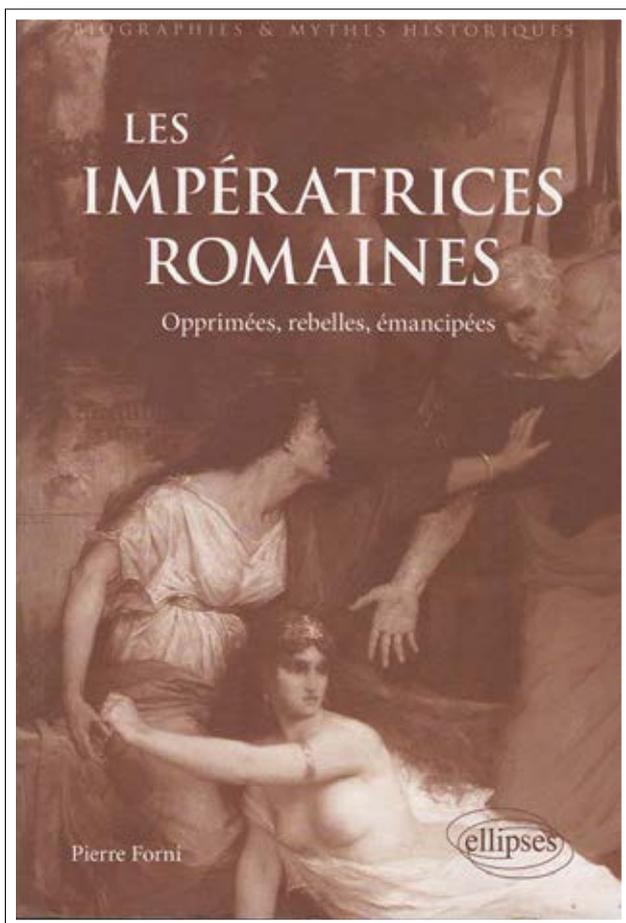


Lm 339 : 9€



Lg 80 : 10€

LE COIN DU LIBRAIRE, LES IMPÉRATRICES ROMAINES. OPPRIMÉES, REBELLES, ÉMANCIPÉES



Pierre FORNI, *Les Impératrices romaines. Opprimées, rebelles, émancipées*, Ellipses, Paris, 2024, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 461 pages et un cahier HT numéroté I à XVI, photos couleur, Tableaux, stemma familiales, chronologie, bibliographie et index. Prix : 26€.

Nous avons déjà eu l'occasion de rendre compte d'un ouvrage de Pierre Forni dans le *Bulletin Numismatique* (BN n° 228, p. 16-17). C'était à l'occasion de la publication de son second ouvrage de la collection, bien connue, Ellipses, sur les Sévères en 2022 après un premier volume remarqué, réservé au règne de Caracalla (*Marcus Aurelius Antoninus*), l'année précédente. Dans cet article, nous nous étions interrogés et posé la question : « à savoir pourquoi un compte-rendu de cet ouvrage ? ». Nous allons répondre de la même manière que la dernière fois. Il contient dans son cahier central en couleur de XVI planches une illustration de monnaie alexandrine, un tétradrachme de Néron et de Poppée, frappé en 64-65 à Alexandrie provenant de la photothèque de Cgb ([bpv_168022](https://www.cgb.fr/bpv_168022)).



Le thème retenu par l'auteur cette fois-ci est celui des impératrices romaines. Peut-être s'est-il inspiré de l'Internet Auction du 8 octobre 2024 consacrée aux femmes que nous avons abordée dans le *Bulletin Numismatique* (BN, n° 245, p. 18). Mais les grands esprits se rencontrent puisque l'achevé d'imprimé (p. 464) est justement daté d'octobre 2024 ! Joël Cornu, notre Pdg, figure dans les remerciements à la page 4 du livre.

L'auteur s'attaque avec cet ouvrage à un visage parfois méconnu de l'histoire romaine, à savoir les impératrices romaines avec comme sous-titre « opprimées, rebelles, émancipées ». Si certaines d'entre elles ont déjà défrayé la chronique, à commencer par Messaline ou Agrippine Jeune, troisième épouse de Claude I^{er} (41-54), mère de Néron pour la seconde, beaucoup d'entre elles, sans être anonymes, ont moins retenu l'attention du grand public ou des littérateurs ou bien encore du cinématographe depuis le début du XX^e siècle, en dehors de Cléopâtre, mais c'était une étrangère, dernière représentante de la dynastie Lagide, épouse de Marc-Antoine et mère de Césarion (Ptolémée XV) qu'elle avait eue de Jules César lui-même.

Pierre Forni a retenu vingt-sept personnages féminins des dynasties Julio-Claudienne, Flaviennes, Antonines et Sévérienne : Livie pour Auguste, Orestilla, Lollia Paulina, Caesonia pour Caligula, Messaline, Agrippine la Jeune pour Claude, Octavie, Poppée, Stitalia Messalina pour Néron, Galeria Fundania pour Vitellius, Domitia Longina pour Domitien, Plotine pour Trajan, Sabine pour Hadrien, Faustine l'Ancienne pour Antonin le Pieux, Faustine la Jeune pour Marc Aurèle, Lucille pour Lucius Vèreus, Crispine pour Commode, Titiane pour Pertinax Manlia Scantilla pour Dide Julien, Julia Domna pour Septime Sévère, Plautille pour Caracalla, Julia Paula, Aquilia Sévère et Annia Faustina pour Élagabale et enfin Orbiane pour Alexandre Sévère, sans oublier de mentionner les deux épouses anonymes de Pescennius Niger et de Clodius Albinus.

Si nombre de ces épouses sont connues des numismates, d'autres n'ont pas laissé de trace sur les monnaies impériales, seulement parfois les monnaies provinciales. Enfin, il manque quelques épouses célèbres, des mères ou des grand-mères qui ont eu l'honneur des monnaies, même si elles ne furent pas les épouses d'empereurs (Augustes) : Octavie, sœur d'Auguste, Antonia, femme de Drusus l'Ancien, Agrippine mère, femme de Germanicus, Julia Titi, fille de Titus et maîtresse de Domitien, Marcianne & Matidie, sœur et nièce de Trajan, Julia Maesa, grand-mère d'Élagabal et d'Alexandre Sévère, Julia Soémias, mère d'Élagabal et Julia Mamée, mère d'Alexandre Sévère. Ne faudrait-il pas évoquer aussi les grandes absentes : Julie, fille d'Auguste et femme de Tibère après avoir été celle de Marcellus et d'Agrippa, Domitille, femme de Vespasien par exemple.

Mais cet ouvrage est cependant intéressant à plus d'un titre. Après mes remerciements d'usage (p. 3-4) et un avant-propos

LE COIN DU LIBRAIRE, LES IMPÉRATRICES ROMAINES. OPPRIMÉES, REBELLES, ÉMANCIPÉES

(p. 5-6) où l'auteur expose ses choix et son plan, l'ouvrage s'articule en trois parties d'inégales longueurs. Dans la première partie, il s'intéresse aux vies et aux caractères de ses héroïnes (p. 9-276). Elle est divisée en sept chapitres qui suivent un plan chronologique embrassant les différentes périodes historiques et le cheminement chronologique. Un premier chapitre est consacré à Livie, la matriarche de la dynastie des Julio-Claudiens (p. 9-74). Un autre chapitre est réservé aux autres personnages féminins de la même dynastie, épouses de Caligula, Claude et Néron (p. 75-139). Seulement quelques pages égrennent l'année des quatre empereurs dont l'histoire féminine est tenue (p. 141-148), suivis par les Flaviens et la présence de Domitia Longina, la fille du général Corbulon, exécutée sous Néron et qui survécut à son mari, Domitien, et vivait encore sous le règne d'Hadrien (p. 149-166). Le cinquième chapitre, ayant pour thème les femmes de la dynastie Antonine, occupe les pages 167 à 142. Comme pour les épouses des empereurs éphémères de 68-69, celles de l'année 193 et suivantes n'ont pas livré beaucoup d'informations (p. 243-250). Enfin dans le dernier chapitre de cette première partie, les Augusta sévériennes sont bien représentées (p. 251-276), mais peut-être Jean Babelon n'y est-il pas pour rien. Une seconde partie oppose les impératrices soumises aux *Augustae* rebelles (p. 280-299). Quant à la troisième partie, elle revient sur « deux super stars du mal : Messaline et Agrippine » (p. 302-329), où le rôle du septième Art n'est pas ab-

sent des considérations et analyses de P. Forni. L'ouvrage se referme sur un conclusion dont je livre la dernière phrase qui résume assez bien la pensée de l'auteur : « À leurs corps défendant, les impératrices romaines auront fait fantasmer des millions de lecteurs et de spectateurs, servi moins souvent d'exemples que de repoussoirs aux écrivains et aux historiens moralistes, nourri de l'imaginaire des poètes et des artistes ».

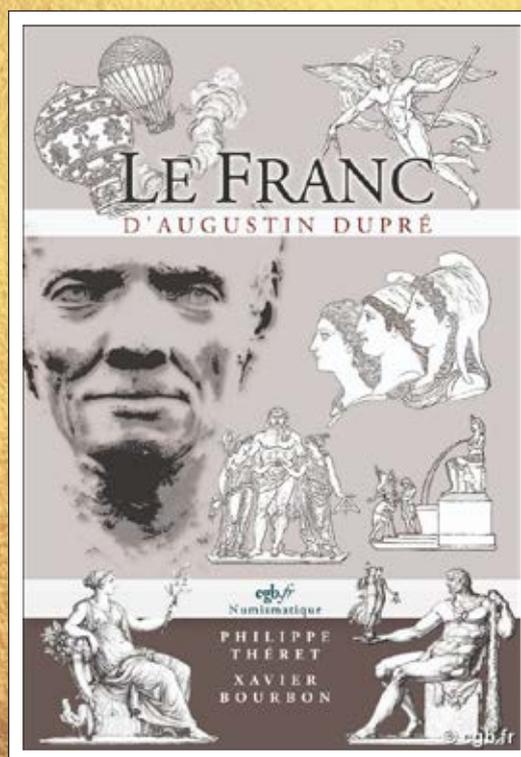
Suivent plusieurs annexes intéressantes et qui permettront aux lecteurs de compléter leurs connaissances avec tout d'abord un tableau des 27 impératrices romaines du Haut-Empire (p. 334-345), suivi de quatre arbres généalogiques des différentes dynasties ainsi que leur filiations et la liste des personnages figurant sur ces stemma (p. 346-372), au nombre de 219 au total. Un glossaire (p. 373-384) et une chronologie détaillée, bien utile (p. 385-408), précèdent une bibliographie des auteurs anciens à deux endroits différents et des auteurs modernes (p. 409-434), le tout complété par un index (p. 435-454) pour ceux qui désireront directement consulter à partir d'un nom. Enfin la table des matières clôt l'ouvrage (p. 455-461)

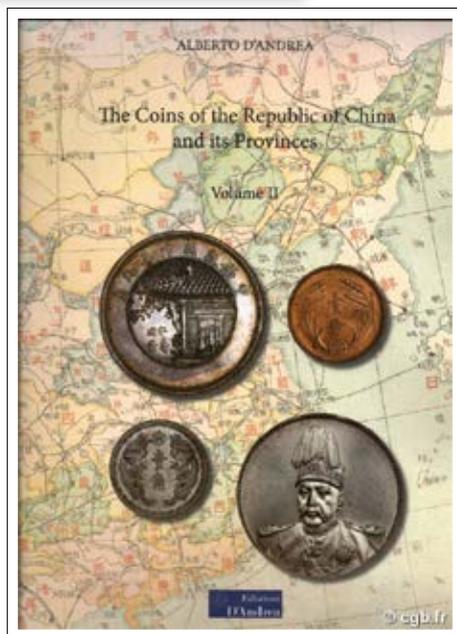
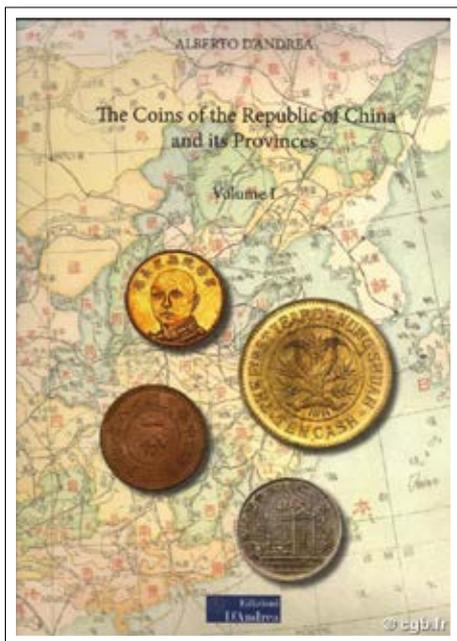
Ce livre pourrait très bien servir de squelette à celui ou celle qui voudrait début un thème de collection consacré aux Augustae, Impératrices de Rome, femmes de pouvoir ou sans pouvoir au travers du prisme des monnaies. À vous de jouer !

Laurent SCHMITT (ADR 043)

LE FRANC d'Augustin Dupré

75,00€
réf. If2021





Prolifique éditeur et auteur italien, Alberto d'Andrea est connu par ses très multiples publications ([publications à retrouver sur notre site](#)). Alors qu'il est plus coutumier des monnaies antiques ou féodales, il s'aventure ici dans un tout autre domaine, celui des monnaies émises par la Chine sous la première République, c'est-à-dire entre la proclamation de la République en 1912 suite à la chute de la dynastie Qing et 1949, date de la création de la République Populaire de Chine.

Il s'agit d'une période troublée politiquement mais aussi au niveau monétaire. La faiblesse du pouvoir central impérial sclérosé mis à mal au XIX^e siècle par les puissances étrangères a laissé le pays entre les mains de potentats locaux. Les militaires tentent de profiter de la révolution pour contrôler le pays mais le pouvoir central reste faible et ce sont les seigneurs de la guerre qui vont en tirer profit. La montée en puissance des nationalistes du Kuomintang aura raison de ces seigneurs

locaux en 1928 mais une autre guerre civile éclate avec la lutte contre les communistes. Dans le même temps les puissances étrangères tentent aussi de profiter de la faiblesse de la Chine avec l'Union Soviétique au Nord et surtout l'Empire du Japon qui dès 1931 s'empara de la Mandchourie, puis déclenche en 1937 la seconde guerre sino-japonaise qui durera jusqu'en 1945.

À cette atomisation politique et militaire du pays répond une multitude de monnaies qui témoigne des volontés de légitimité de ces multiples acteurs. Ils sont donc multiples mais aussi très prisés des collectionneurs avec depuis quelques années des prix assez vertigineux. C'est aussi une période techniquement marquée par le passage de types et modes de frappe traditionnels à des monnaies industriels plus standardisés et proches des types occidentaux.

L'ouvrage est divisé en deux volumes : le premier est consacré aux monnaies provinciales avec pour chaque province des monnaies dans l'ordre croissant de valeur faciale. Le second volume est consacré aux monnaies unifiées de la République de Chine, puis aux états fantoches ou contrôlés par des soviets.

À chaque fois, les monnaies sont largement décrites avec retranscription des légendes en chinois (et en mandchou). Les types sont illustrés en couleur à l'avant et au revers avec des images d'exemplaires provenant de ventes internationales. Les variétés sont indiquées. Les cotes sont indiquées pour 47 états de conservation. Sont mentionnées les références du Krause-Mischler (Standard Catalog of World Coins) et du Kann.

La présentation est soignée et les photographies de bonne qualité. Au rang des regrets, on notera l'absence de notices géographiques et historiques qui permettent de situer les monnaies dans l'espace chinois et leur contexte historique. Il y a un autre sujet qui a toute son importance dans ce domaine très spéculatif, c'est celui des faux et autres contrefaçons. Cet aspect est pourtant essentiel compte tenu du très grand nombre de faux en circulation. En effet, au côté des faux grossiers qu'on qualifierait de faux pour touristes, il existe des faux de qualité eux destinés quant à eux à tromper les collectionneurs y compris les plus avertis.

Ce catalogue en deux volumes n'en reste pas moins un outil de grande importance pour les collectionneurs, offrant un catalogue clair et bien ordonné qui permet une meilleure compréhension de ces monnaies très recherchés mais aussi parfois pas assez bien traités par la littérature spécialisée.

À retrouver sur [Cgb.fr](#) :

- *The Coins of the Republic of China and its Provinces - Volume I* par Alberto d'Andrea, Roseto degli Abruzzi 2024, broché (21,5 x 30,5 cm) 160 pages, illustrations en couleur, LC241, 40 €.
- *The Coins of the Republic of China and its Provinces - Volume II* par Alberto d'Andrea, Roseto degli Abruzzi 2024, broché (21,5 x 30,5 cm) 100 pages, illustrations en couleur, LC242, 40 €

Laurent COMPAROT

DÉPOSEZ
 VOS MONNAIES ET BILLETS
 AUPRÈS
 DE CGB NUMISMATIQUE PARIS



cgb.fr

Numismatique
 Paris

contact@cgb.fr
 36 rue Vivienne 75002 Paris
 FRANCE



Syndicat National du
 Commerce de l'Antiquité,
 de l'Occasion et des
 Galeries d'Art



.....
 DISTRIBUTEUR
 AGRÉÉ



Bureau Numismatique n° 248



cgb.fr

Nous avons débuté dans le *Bulletin Numismatique* (BN 246, p. 31) une chronique sur les grands trésors et nous avons eu l'occasion d'évoquer le trésor d'aurei de Corbidge. Aujourd'hui, nous voudrions revenir sur le trésor de Chitry (89) découvert en 2007, déclaré par CGB auprès du SRA de Bougogne. Étudié au sein du Cabinet des Médailles (BnF/ DDMA), il était publié par Vincent Drost (Centre d'études et de publications des trouvailles monétaires à l'époque). Après étude et publication dans *Trésors Monétaires XXV* (Paris, 2013, p. 177-243, pl. 28-33), ce trésor a été restitué et vendu par nos soins. Nous avons déjà eu l'occasion d'aborder ce sujet (BN 241, p. 54-55) et d'évoquer ce trésor et celui de Guercheville (77) au moment où 100 monnaies de chacun de ces dépôts avaient été proposées.



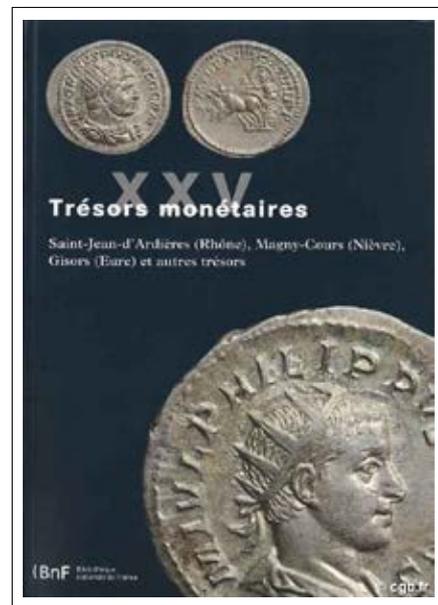
Nous voulions à nouveau évoquer ce trésor constitué d'un peu plus de 2500 monnaies. Dans la base de *Cgb.fr*, nous avons 2516 fiches, dont peut-être quelques doublons. Le trésor publié par V. Drost était composé de 2492 monnaies entre 268/9 et 323/4 de bronze avec 8 *antoniniani* et *aureliani* avant la réforme de 294, 12 *nummi* (*folles*) taillés au 1/48 L., 307-310/2 (masse : 6,77 g), 656 *nummi* taillés au 1/72 L., 310-312/3 (masse : 4,51 g), 1 demi-*nummus*, 310-311 taillé au 1/144 L., (masse : 2,26 g), 1814 *nummi* taillés au 1/96 L. (masse 3,38 g) et 1 unique pièce (*centenionalis*) frappée après 318. Les ateliers les mieux représentés sont : Trèves (1015), Lyon (574), Londres (470) Arles (291), Rome (53), Ticinum (43) et Ostie (30). Nous avons aussi 7 pièces pour Siscia, 3 pour Aquilée, 1 de chaque pour Carthage et Nicomédie ainsi que 4 imitations. Si la composition du trésor est largement détaillée, par atelier, comparée avec les trésors dont le *Terminus Post Quem* (TPQ) est identique, en aucun cas en revanche la composition par empereurs ou césars n'est donnée, en dehors du catalogue : Claude II (1 ex.), Aurélien (1 ex.), Tetricii (2 ex.), Probus (2 ex.), Maximien Hercule (2 ex.), Constance I^{er} divus (1 ex.) Maxence (8 ex.), Alexandre (1 ex.), Maximin II (63 ex.) Licinius I^{er} (395 ex.) Constantin I^{er} (1968 ex.), Crispus (28 ex.) et Constantin II (44 ex.).



Aujourd'hui sur la boutique de CGB, vous pouvez encore acquérir 1250 monnaies de ce trésor dont Maximin II (18 ex.), Licinius I^{er} (174 ex.), Constantin II César (2 ex.) et Constantin I^{er} (1056 ex.). N'attendez donc pas pour devenir propriétaire d'un exemplaire de ce trésor enfoui il y a plus de 1700 ans avec des prix compris entre 20€ et 150€, un passeport pour l'Histoire !

Marie BRILLANT & Laurent SCHMITT

* Pour les trésors antiques : adressez-vous à Marie BRILLANT (marie@cgb.fr)

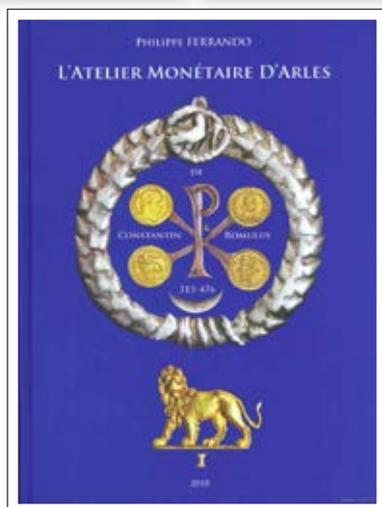
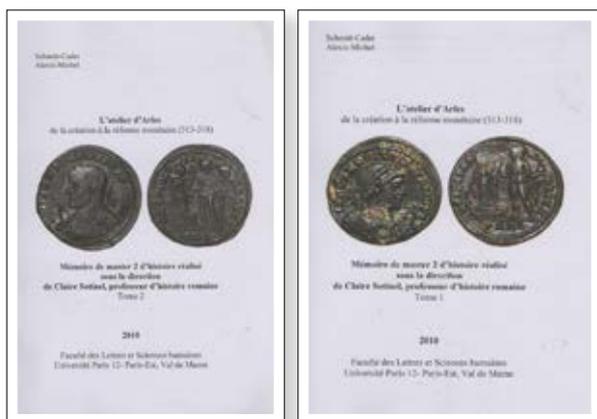


UN COLLECTIONNEUR D'HIER OU D'AUJOURD'HUI

LA COLLECTION DE L'ATELIER D'ARLES D'ALEXIS-MICHEL SCHMITT-CADET

Vous êtes déjà très nombreux à avoir eu recours à CGB pour vendre tout ou partie de votre collection, soit de manière anonyme, soit au contraire en voulant laisser une trace de celle-ci. Nous avons déjà eu l'occasion d'évoquer dans les colonnes du *Bulletin Numismatique* le cas de Daniel Compas dont la collection de monnaies de Lyon a fait l'objet d'un catalogue particulier et d'un ouvrage qui reste un modèle du genre pour les monnaies romaines.

Aujourd'hui, nous voudrions évoquer la figure d'un collectionneur vivant et que l'un d'entre nous connaît particulièrement bien, Alexis-Michel Schmitt-Cadet, qui a rassemblé maintenant il y a un peu plus d'une quinzaine d'années une collection spécialisée sur l'atelier monétaire d'Arles. Il a débuté ses recherches d'abord dans le cadre d'un master 2, soutenu en 2010 à la faculté de Paris XII sur *L'atelier d'Arles de la création à la réforme monétaire (313-318)* avant de continuer dans le cadre d'une thèse sur le même sujet. Pour ce faire, il a commencé à se constituer un ensemble de monnaies de cet atelier sur la période concernée en essayant de trouver le maximum de monnaies, souvent très communes pour cette période en dehors des bronzes de la première et de la troisième émission ainsi qu'un certain nombre de *folles* ou *nummi* pour les émissions suivantes.



Ce master a été publié au moment où Philippe Ferrando était en train de livrer la deuxième édition de son ouvrage de réf-

rence sur *L'atelier monétaire d'Arles, de Constantin à Romulus (313-476)*, 2010, auquel le jeune collectionneur a apporté sa contribution.



En peu de temps, entre 2008 et 2014, il a réuni un ensemble exceptionnel de monnaies de l'atelier, plus de 1000 monnaies au total, avec des doubles, mais avec la même finalité, celle de regrouper le plus de monnaies pour la période qui va de 313 à la mort de Constantin en 337 avec une prédilection pour la période comprise entre 313 et 330. Quand il a changé d'orientation, il a décidé de vendre cet ensemble de plus de 650 numéros, à l'unité ou en lots, sur la boutique Romaines de CGB. Vous pouvez découvrir l'ensemble des pièces sur les Archives. Actuellement, 450 numéros sont encore en vente sur le site, dont certains très rares. Cet ensemble n'était pas un investissement, mais une collection de travail et d'approfondissement. Pour les retrouver, il suffit de taper dans la barre de recherche : « *cet exemplaire provient de la collection d'A.-M. Schmitt-Cadet* » avec le discriminant de l'atelier d'Arles. Vous pourrez acheter une pièce de l'atelier d'Arles ou de nombreux lots avec des prix compris entre 30€ pour les plus courantes et les plus nombreuses et 1400€ et 1700€ pour deux nummi de Licinius I^{er} à l'occasion du transfert de l'atelier d'Ostie et son arrivée dans la cité provençale.



Vous aussi, vous pouvez participer à cette grande aventure qu'est la constitution d'une collection. Peu importe le nombre de monnaies que vous réunirez, mais plutôt pourquoi vous la constituez, la rassemblez en la mettant en valeur, et qui sait, peut-être un jour, la vendre en passant par Cgb.fr !

Marie BRILLANT & Laurent SCHMITT



VŒUX POUR 2025

Au nom des membres du Bureau, nous vous présentons nos meilleurs Vœux pour 2025

« *Annum novum Faustum tibi et ad omnia quae recte cupis* »

« *Vale MMXXIV et salve MMXXV* »

« *Fortuna, Virtus et Valetudo* »

(traduction libre : Bonne année réalisation de tout ce que tu peux désirer/ Bonne santé en 2024 et plus pour 2025/ Fortune, Force et Santé)

RÉUNION EN PRÉSENTIEL LE SAMEDI 25 JANVIER AU BOUILLON

Notre prochaine réunion en présentiel aura lieu le samedi 25 janvier 2025 de 10h30 à 12h30, au restaurant le Bouillon, angle de la rue Saint-Marc et de la rue Vivienne, afin de découvrir avec Jean Rougemont, « *les systèmes monétaires de l'Égypte des Lagides aux Romains* »

CHANGEMENT DE PROGRAMME POUR LA RÉUNION DU 13 JANVIER 2025

Pour notre première réunion en distanciel de l'année, c'est Laurent Schmitt qui interviendra en remplacement de Philippe Schiesser qui nous présentera sa communication en juillet. Sa conférence porte l'intitulé suivant : « *L'Empire gaulois (260-274) & le nouveau Roman Imperial Coinage (RIC V. 4)* » à partir de 20h30 précises, précédée de interventions de Marie-Laure Le Brazidec sur l'actualité numismatique et de la chronique Bibliographie de Jean Rougemont. Pour toutes informations : laurent.schmitt1957@gmail.com ou ADR, 36 rue Vivienne 75002 pour les cotisations.

RAPPEL DES COTISATIONS 2024-2025

Les Amis des Romaines (ADR) fonctionnent de septembre à août de chaque année avec onze conférences en distanciel le lundi soir de 20h30 à 22h00 et cinq réunions en présentiel. Vous pouvez encore nous rejoindre pour 2025. La cotisation annuelle est de 10€ pour les étudiants de moins de 28 ans, 30€ autrement, 40€ pour un couple, 50€ famille et l'abonnement à vie est à 150€.

THÈSE SOUTENUE À LYON LE 30 NOVEMBRE 2024

Nous sommes très heureux de féliciter Nicolas Dubreu, membre des ADR, qui a soutenu avec succès, le samedi 30 novembre 2024, à l'université Lumière de Lyon 2, une thèse en Numismatique et Archéologie intitulée : « *Corpus et analyse du monnayage antique en région lyonnaise (II^e s. av. - V^e s. apr. J.-C.)* »



À L'OCCASION DE LA SORTIE DU LMCC 2, COMMENT L'UTILISER ?

Dans le *Bulletin Numismatique* (BN 246, p. 16-17), nous avons eu l'occasion de rendre compte de la deuxième édition révisée de l'ouvrage *The London Mint of Constantius & Constantine Second revised edition*, London, 2024, sous la plume de H. J. Cloke & L. Toone with A. B. Mardsen. Nous voudrions revenir, non pas sur l'ouvrage lui-même, mais sur la manière de l'utiliser afin de classer efficacement vos monnaies de l'atelier de Londres, ce qui n'est pas toujours évident !

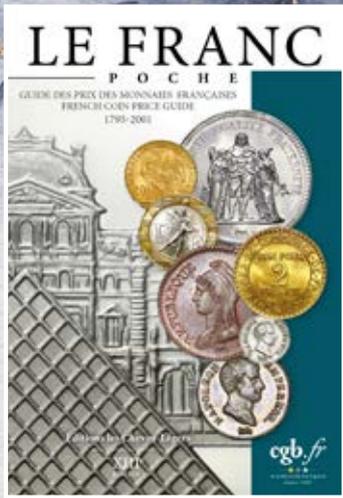
Prenons pour exemple un follis ou nummus de Constantin I^{er} (306-337) de l'atelier de Londres, frappé en 311-312 dans le cadre de la 7^e émission de l'atelier. Cet exemplaire en vente sur la boutique Romaines de [Cgb.fr \(brm_336646\)](https://cgb.fr/brm_336646) ne comporte pas de référence LMCC 2 que nous allons lui attribuer. Cette monnaie, dont la masse est de 3,36 g pour un poids théorique de 4,51 g, est taillée au 1/72 L., soit avant la réforme de 313 qui abaissa le poids de cette dénomination à 3,38 g et surtout son diamètre est de 22 mm.



Il présente au droit un buste (E*1) du code Bastien ou (E2 (z) left) du code LMMCC avec un buste lauré, casqué et

cuirassé) gauche de Constantin Ier, tenant une haste transversale de la main droite reposant sur l'épaule et un bouclier sur l'épaule gauche. Rubans de type 3 aux extrémités bouletées. Casque richement décoré. Visière cloutée. Cuirasse lisse. Bouclier lisse avec bordure cloutée et umbo central. La légende de droit présente une particularité qui n'a pas été relevée par les auteurs du LMCC 2, à savoir : CONSTANTINVS P A-VG au lieu de de CONSTANTINVS P AV-G. Au revers avec la légende PRINCIPI IVVENTVTIS/ -|*// PLN, nous avons le prince debout à gauche, tenant un globe de la main droite et une haste renversée de la gauche. Si la référence au RIC VI, 228 est vérifiée, il manque celle du LMCC 2 (p. 198, n° 7.07.027) à laquelle nous pourrions ajouter (.5) pour la variante de césure de légende de droit. Ce type qualifié de scarce (S) avec huit exemplaires recensés dans les quatre principaux dépôts reste malgré tout rare et constitue une variante intéressante. Son prix de 150€ pour ce type de monnaie le rend désirable avec une jolie patine verte, légèrement granuleuse. Vous savez ce qu'il vous reste à faire. Dans la boutique ROMAINES de cgb.fr, actuellement, vous pouvez acquérir 360 monnaies de l'atelier de Londres entre 296 et 325, date de la fermeture provisoire de l'atelier avec des prix compris entre 25 et 580€, un beau terrain de jeu. Si vous avez des questions sur cet ouvrage ou sur son utilisation. N'hésitez pas à nous contacter.

Laurent SCHMITT (ADR 007)



RETROUVEZ L'HISTOIRE DU FRANC

19€90

à la vente sur [Cgb.fr](https://cgb.fr)



Suite à la parution en septembre 2023 de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution, 1610-1794*, nous sommes arrivés au constat que plus de 4 000 monnaies attestées par les archives n'avaient pas encore été retrouvées. L'apport des collectionneurs est essentiel afin de parfaire nos connaissances des monnayages de l'Ancien Régime. Le *Bulletin Numismatique* apparaît comme le support idéal pour faire connaître vos monnaies inédites. Nous nous attacherons à les publier en les agrémentant d'informations inédites qui ne pouvaient pas tenir dans l'ouvrage, telles que les poids monnayés, les chiffres de mise en boîte ou bien le nombre et les dates extrêmes des délivrances. Votre aide est précieuse et essentielle pour aboutir, dans quelques années, à une seconde édition de ce livre.

Arnaud CLAIRAND

LE DEMI-ÉCU AUX HUIT L, 2^e TYPE, FRAPPÉ SUR FLAN DE CONVERSION EN 1706 À LYON (D)

Dans l'internet auction du 14 janvier 2025, sera présenté sous le n° bry_987699 (13,65 g, 32 mm, 6 h.), un demi-écu aux huit L, 2^e type, frappé sur flan de conversion en 1706 à Lyon (D). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution française (1610-1794)*, n° 33 184, p. 605, mais n'était pas retrouvée. D'après ces recherches en archives, il apparaît que 69 814 demi-écus ont été mis en circulation suite à trois délivrances entre le 26 novembre et le 31 décembre 1706, pour un poids de 3 913 marcs 3 onces. Pour cette production, 104 demi-écus ont été mis en boîte.



LE DIXIÈME D'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1744 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Dans l'internet auction du 14 janvier 2025 sera présenté sous le numéro bry_976409 un dixième d'écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1744 à Aix-en-Provence (&) (2,86 g, 20,5 mm, 6 h.). Cette monnaie était attestée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 134, p. 989, mais n'était pas encore retrouvée. Seul le chiffre de mise en boîte est connu avec 18 exemplaires, permettant d'estimer la production à environ 107 568 exemplaires.



L'ÉCU AUX INSIGNES DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1703 À LA ROCHELLE (H)

Philippe Schiesser nous a aimablement adressé la photographie d'un écu aux insignes de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1703 à La Rochelle (H) (27,20 g). Cette monnaie est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution française (1610-1794)*, n° 33 168, p. 573. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1703 à La Rochelle ne sont pas connus.



LE DEMI-LOUIS À L'ÉCU DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1690 À DIJON (P)

Monsieur Benjamin Braux nous a gentiment signalé un demi-Louis à l'écu de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1690 à Dijon (P). Cette monnaie a été proposée sous le n° 53 de la vente 6 d'Ex Nomisma Aste srl des 4-5 mai 2024. Elle est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 017, p. 293. Les chiffres de frappe des espèces réformées à Dijon en 1690 ne sont pas conservés.



LE DEMI-ÉCU À LA CRAVATE COURTE DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1673 À BAYONNE (L)

Dans la live auction du 4 mars 2025 sera présenté sous le numéro bry_973415 un demi-écu à la cravate courte de Louis XIV frappé en 1673 à Bayonne (L) (13,59 g, 32,5 mm, 6 h.). Les demi-écus de Bayonne frappés en 1673 étaient connus avec un buste de type apollinien, mais pas à la cravate courte, et ce buste pour l'ensemble des demi-écus ne serait apparu qu'à partir de 1674. D'après les archives, Jean-Baptiste Dufour, commis après le décès du graveur général, a remis le 18 novembre 1672 un poinçon d'effigie qui a été expédié à Bayonne le 7 janvier 1673 (AN, Z1b 348A). Il s'agit d'un poinçon d'effigie à la cravate courte qui a été utilisé dès 1673 après la fin de l'utilisation des carrés au buste apollinien. Il faut désormais remonter d'un an la date d'apparition du buste à la cravate courte sur les demi-écus.



LE DEMI-ÉCU AUX HUIT L, 1ER TYPE DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN DE CONVERSION EN 1690 À PARIS (A)

Florence Nys nous a gentiment signalé un demi-écu aux huit L, 1^{er} type de Louis XIV, frappé sur flan de conversion en 1690 à Paris (A) (13,66 g). Cette monnaie était attestée à partir des archives mais n'était pas retrouvée dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 156, p. 515. Ces demi-écus furent délivrés durant le second semestre, entre le 16 juillet et le 10 décembre 1690, et présentent en conséquence un point sous le C de VINC. 171 demi-écus ont été mis en boîte.



LE HUITIÈME D'ÉCU DE BÉARN DE LOUIS XIII, FRAPPÉ EN 1612 À MORLAÏS, AVEC COMME DIFFÉRENT DE MAÎTRE UN M

René Wack nous a gentiment signalé un huitième d'écu de Béarn de Louis XIII, frappé en 1612 à Morlaàs, avec comme différent de maître un M. Nous connaissons jusqu'à présent des quarts d'écu avec comme différent de maître un gland feuillé ou un M et des huitièmes d'écu avec un gland feuillé. Le huitième d'écu au différent M n'avait pas encore été retrouvé. Pour toutes ces monnaies, le chiffre de frappe est de 115 002 quarts d'écu, pour un poids monnayé de 4 542 marcs.



LE DOUBLE LOUIS D'OR AUX INSIGNES, PORTRAIT AUX CHEVEUX COURTS DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1704 À ROUEN (B)

Thierry Pruvost de Pruvost Numismatique nous a gentiment expédié la photographie d'un double Louis d'or aux insignes, portrait aux cheveux courts de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1704 à Rouen (B) (13,53 g, 33 mm). Cette monnaie est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 027, p. 332, mais son existence était supposée, note 3, page 336 de cet ouvrage. Le chiffre de frappe des espèces d'or réformées en 1704 à Rouen est de 14 641 louis. Ce chiffre comprend à la fois des doubles louis, des Louis et des demi-Louis d'or.



LES CHIFFRES DE FRAPPE DES ÉCUS, DEMI-ÉCUS ET QUARTS D'ÉCU FRAPPÉS EN 1683 À RENNES, ERRATA.

Suite à un questionnement de monsieur Julien Bonnier au sujet des chiffres de frappe sur les espèces d'argent frappées à Rennes en 1683, nous nous sommes rendu compte d'une erreur de calcul dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, pp. 475, 480 et 482. Avec un poids monnayé de 58 076 marcs et les chiffres de mise en boîte suivants : 752 écus, 33 demi-écus et 2 quarts d'écu, les chiffres de frappe estimés et corrigés sont les suivants : 494 814 écus, 43 428 demi-écus et 5 264 quarts d'écu.

LE LOUIS D'OR AUX HUIT L ET AUX INSIGNES DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN DE CONVERSION EN 1702 À TOULOUSE (M)

Thierry Pruvost de Pruvost Numismatique a eu la gentillesse de nous adresser la photographie d'un Louis d'or aux huit L et aux insignes de Louis XIV, frappé sur flan de conversion en 1702 à Toulouse (M) (6,75 g, 24 mm). La frappe de cette monnaie est attestée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 025, p. 326, mais aucun exemplaire n'avait encore été retrouvé. D'après nos recherches en archives, 23 417 Louis d'or ont été mis en circulation suite à neuf délivrances entre le 14 mars et le 23 novembre 1702. Le poids monnayé a été de 652 marcs 2 onces 7 deniers et pour cette production 55 Louis d'or ont été mis en boîte.



LE LOUIS D'OR AUX HUIT L ET AUX INSIGNES DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1703 À BOURGES (Y)

Paul Samson nous a signalé un Louis d'or aux huit L et aux insignes de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1703 à Bourges (Y). Cette monnaie a été postée sur Facebook par Julien Boo. Elle est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 024, p. 323. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1703 à Bourges ne sont pas connus.



LE DOUBLE LOUIS D'OR AUX ÉCUS OVALES, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1757 À NANTES (T)

Monsieur Andreenko nous a gentiment signalé un double Louis d'or aux écus ovales, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1757 à Nantes (T). Cette monnaie porte chez PCGS le numéro de certificat 49821794. Elle est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 017, p. 796, mais n'était pas encore retrouvée. D'après nos recherches en archives, 9 doubles Louis d'or ont été mis en boîte et le poids monnayé ayant été de 100 marcs 2 onces 6 deniers, la production est estimée à 1504 exemplaires. Il n'y a eu que quatre délivrances de doubles Louis d'or en 1757 à Nantes.



LE DIXIÈME D'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1753 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Dans la live auction du 4 mars 2025 sera présenté sous le numéro bry_980615 un dixième d'écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1753 à Aix-en-Provence (&). Cette monnaie était signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 134, p. 992 mais n'est pas signalée comme retrouvée. 10 dixièmes d'écu ont été mis en boîte permettant d'estimer la production à 59 760 exemplaires.



LE DOUBLE LOUIS À L'ÉCU DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE 1692 À PARIS (A)

Dans la live auction du 4 mars 2025 sera proposé à la vente sous la référence bry_982372 (13,51 g, 29 mm, 6 h.) un double Louis à l'écu de Louis XIV, frappé sur flan réformé durant le second semestre 1692 à Paris (A). Cette monnaie, en dépit de son statut d'espèce réformée, présente bien un point sous le D de LVD. Les comptes des espèces d'or réformées à Paris en 1692 étant tenus par semestre, il est donc normal que nous trouvions sur cette monnaie un différent pour le second semestre. Le chiffre de frappe des espèces réformées en 1692 est de 116 587 louis, chiffre comprenant des doubles Louis et des demi-louis.



LE DEMI-LOUIS D'OR AUX HUIT L, PORTRAIT À LA TÊTE NUE, FRAPPÉ EN 1682 À PARIS (A), RETROUVÉ, OU PRESQUE !

Dans la live auction du 4 mars 2025, sera présenté sous la référence bry_982432 (3,39 g, 20,5 mm, 6 h.) un demi-Louis à l'écu de Louis XIV, réformé en 1692 à Rouen (B). Cette monnaie n'est pas inédite, en revanche c'est le cas pour la monnaie ayant été réformée, un demi-Louis d'or aux huit L, portrait à la tête nue frappé en 1682 à Paris (A). Cette monnaie était attestée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution, 1610-1794*, n° 33 012, p. 272, mais n'était pas retrouvée. En raison des motifs de la nouvelle monnaie, il nous est en revanche impossible de déterminer si cette monnaie a été frappée durant le premier ou le second semestre.



LE DEMI-LOUIS AUX QUATRE L DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À BORDEAUX (K)

Thierry Pruvost de Pruvost Numismatique nous a adressé la photographie d'un demi-Louis aux quatre L de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Bordeaux (K) (3,3 g, 22 mm). Cette monnaie est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 33 023, p. 317. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1697 à Bordeaux ne sont pas connus.



LE LOUIS D'OR AUX ÉCUS OVALES, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1769 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Monsieur Arnaud Le Thomas nous a gentiment adressé la photographie d'un Louis d'or aux écus ovales, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1769 à Aix-en-Provence (8,11 g, 24 mm). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, n° 34 018, p. 819, mais n'était pas retrouvée. D'après le poids monnayé de 141 marcs 16 deniers 19 grains, le chiffre de frappe est estimé à 4 233 Louis d'or.

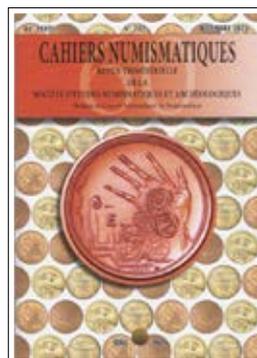


L'ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1764 À POITIERS (G)

Monsieur Rahmoune Chakib nous a gentiment adressé la photographie d'un écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1764 à Poitiers (G). Cette monnaie est signalée à partir des archives dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution Française (1610-1794)*, n° 34131, p. 965,

mais n'était pas retrouvée. Avec 5 écus mis en boîte, la production peut être estimée à 2 075 exemplaires.





LES AMIS DU FRANC (ADF) DANS LES CAHIERS NUMISMATIQUES

Dans le dernier numéro des *Cahiers Numismatiques* (CN n° 242, p. 43-57), Xavier Bourbon, trésorier des ADF, nous livre dans la revue trimestrielle de la Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SÉNA), un article documenté sur les « *Écus aurifères du XIX^e ; une refonte méthodique* ». Nous invitons nos lecteurs à découvrir cet article et en particulier les tableaux des pages 50-51 et 52 qui vous permettront de vous rendre compte de la rareté des écus de 5 Francs dont les ultimes exemplaires furent frappée en 1878. Ils se trouvaient déjà rares moins de deux décennies plus tard, en particulier pour ceux antérieurs à 1830 qui contenaient une infime quantité d'or dans leur composition métallique. (<https://www.sena.fr/>)

LES AMIS DU FRANC (ADF) À LA MONNAIE DE PARIS

Le mercredi 4 décembre 2024, Philippe Théret, dans le cadre de la SÉNA, lors de sa réunion mensuelle qui se tient à la Monnaie de Paris, présentait une conférence avec pour objet : « *Jacques Moreau : l'itinéraire d'un enfant non gâté (1784-1861)* ». Il revenait en particulier sur le rôle que Moreau a tenu dans la préparation, la réalisation et la mise en production de la tranche en virole brisée à partir de 1824 et jusqu'en 1830 pour le règne de Charles X, puis sa généralisation sous Louis-Philippe I^{er} en 1831 pour l'ensemble des productions des monnaies d'or de 20 et de 40 Francs et de 5 Francs pour les pièces en argent.



LES AMIS DU FRANC (ADF) À LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE (SFN)

À l'occasion de la sortie du troisième volume de la série *Le Franc, les Essais, les Archives, Charles X (1824-1830)*, Philippe Théret et Laurent Schmitt ont eu le plaisir de présenter une communication le 7 décembre 2024 ayant pour thème : « *Le projet de Tiolier pour l'effigie de Charles X afin d'éviter le concours* » qui fut l'occasion d'évoquer le premier projet de N. P. Tiolier pour les premières monnaies du nouveau monarque en 1824, immédiatement après le décès de Louis XVIII le 16 septembre 1824, et qui finalement n'aboutit pas, avant le lancement d'un Concours monétaire qui ne devait se finaliser que l'année suivante. (<https://www.sfnnumismatique.org/>)

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

L'assemblée générale ordinaire des Amis des Auteurs Numismates (ADAN) se tiendra le vendredi 10 janvier 2025 à 20h30 précises en distanciel.
L'assemblée générale ordinaire des Amis du Franc (ADF) se tiendra le vendredi 24 janvier 2025 à 20h30 en distanciel.

APPELS À COTISATIONS POUR LES ADF ET L'ADAN

Nous vous invitons à adhérer ou à renouveler vos cotisations pour 2025 aux Amis du Franc (ADF), créée en 1997 et aux Amis des Auteurs Numismates (ADAN) créée en 2022. La cotisation annuelle est actuellement de 15€/an pour chacune d'entre elles. Une cotisation à vie est aussi envisageable (150€). Pour venir nous rejoindre, n'hésitez pas à nous contacter :

ADF : contact@amisdufranc.org

ADAN : adan@amisdufranc.org

LES AMIS DU FRANC (ADF) À ORLÉANS POUR LE COLLOQUE « LA PIÈCE ET LA PLUME, LA MONNAIE DANS LA LITTÉRATURE »

Les Amis du Franc (ADF) ont pris part au colloque organisé par l'IRAMAT et l'université d'Orléans qui se tenait à l'hôtel Dupanloup à Orléans, les 9 et 10 décembre, articulé autour d'une quinzaine de communications. C'était l'occasion, sous la plume de Xavier Bourbon, Laurent Schmitt et Philippe Thérêt, de découvrir une conférence consacrée à : « Victor Hugo et les Misérables : mise en boîte ! ». Cette communication, au travers des descriptions du roman, permettait, de découvrir les boîtes à secrets dites de « forçats ». (<https://www.msh-vdl.fr/actualite/colloque-la-piece-et-la-plume-la-monnaie-dans-la-litterature/>)



L'ensemble de ces interventions fera l'objet de publications qui permettront d'en garder la trace.

LES AMIS DU FRANC SUR TOUS LES FRONTS !

Le week-end des 7 et 8 décembre, à l'occasion de la sortie du troisième volume de la série de six ouvrages consacrés aux essais français, avec *Charles X (1824-1830)*, fut bien rempli. C'était aussi l'occasion de découvrir les deux autres volumes déjà publiés, parus depuis un an : *Napoléon I^{er} (1803-1815)* et *Louis XVIII (1814-1824)* dans les deux versions proposées : classique par les Éditions les Cheveau-Légers et de prestige, proposée en souscription par les Amis des Auteurs Numismates (ADAN). Nicolas Quentin, maître de cérémonie du salon MONEXPO à Bagnole le 7 décembre, et les organisateurs du Numis-Club du Nord à Lille, le 8 décembre, ont permis gracieusement de présenter ces ouvrages ainsi que l'ensemble des autres livres réalisés depuis 2019 : *le Franc Poche*, 2^e édition (2023), *Le Franc, les Archives* (2019) et le *Franc d'Augustin Dupré* (2021). Nombreux sont ceux qui sont venus nous voir, nous questionner et se faire dédicacer leurs ouvrages par les auteurs à cette occasion.

(<https://www.nicolasquentin.com/monexpo/> & <https://www.numisclubdunord.fr/>)



ÉPREUVE DE 2 FRANCS UNION ET FORCE



Vente Stack's Bowers Galleries du 16/08/2024 lot n° 43285

Des faciales de 1 Franc et de 2 Francs étaient prévues au moment de la mise en place du système décimal. Elles devaient avoir le même type que la 5 Francs Union et Force. La complexité d'une gravure aussi chargée sur une surface réduite a amené l'Administration des Monnaies et le graveur général à envisager une adaptation du motif. Parmi plusieurs projets concurrents (connus par des textes d'archives ou des dessins), Dupré réalisa la gravure d'une matrice de 2 Francs avec un Hercule assis tenant dans sa main les figures de la Liberté et de l'Égalité. Cette matrice est actuellement détenue par le musée Carnavalet. À ce jour aucun exemplaire frappé n'est connu. En revanche, nous connaissons cinq épreuves unificas en métal blanc (alliage à base d'étain) :

- Trois exemplaires sont issus de la matrice finalisée.
- Un exemplaire est légèrement antérieur avec toute la légende déjà inscrite mais le champ possédant encore un quadrillage.
- Un exemplaire ne représentant que le motif sans la légende « UNION ET FORCE », sans les différents et sans la signature de Dupré.

Ces cinq exemplaires sont détenus par la BnF, le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne et le musée Carnavalet-Histoire de Paris.

La vente de la collection Margolis a révélé ce sixième exemplaire issu de la vente de la collection Marcel Baille par Jules Florange en septembre 1954. Cet exemplaire se place, dans la chaîne de production, en amont des cinq précédents. Outre l'absence de la légende, des différents et de la signature, on note, entre autres, que la gravure de la figure de l'égalité et de son symbole qu'est le niveau n'est pas finalisée. On retrouve le quadrillage qui nous renseigne sur la manière qu'a Augustin Dupré d'aborder et de décomposer les gravures en taille directe.

Cette admirable « pièce de musée », gradée Ms63 par PCGS, a réalisé le prix de 6 000 dollars (frais inclus). La coque PCGS indique un module de 1 Franc mais l'épreuve est bien au module de 2 Francs à l'instar de la matrice conservée au musée Carnavalet-Histoire de Paris.

ÉPREUVES UNIFACES D'AVERS ET DE REVERS DE 5 FRANCS
PAR JEFFROY POUR LE CONCOURS DE L'AN XI

Vente Stack's Bowers Galleries du 16/08/2024 lot n° 43338



Vente Stack's Bowers Galleries du 16/08/2024 lot n° 43338

Pour rappel, Jeuffroy fait partie, à l'issue de la première phase du concours, des quatre finalistes retenus pour participer au second tour du concours de l'AN XI. Suite aux remarques du Jury, il effectue des retouches de sa première gravure mais il ne remporte pas le

concours pour le module de 5 Francs.

Grâce aux épreuves en argent détenues à la BnF et aux descriptions des retouches demandées par le Jury conservées dans les archives de la Monnaie de Paris à Savigny, nous avons pu, dans notre ouvrage *Le Franc, les Essais, les Archives*, attribuer les motifs respectivement aux deux phases du concours.

Avec l'exemplaire de Margolis, nous avons affaire à la gravure du 1^{er} tour du concours. L'exemplaire en argent détenu à la BnF (et les reproductions associées) montre une cassure importante qui balafre le visage de Bonaparte jusqu'au cou. Sur cette épreuve de graveur nous trouvons les prémices très légères de cette cassure !

L'épreuve uniface d'avvers n'est pas inédite et figure dans notre ouvrage mais sans image avec un simple dessin indicatif. Nous avons créé la ligne sur la base d'un exemplaire présent dans la collection de Raoul Kraft. Mais il ne s'agit pas ici de l'exemplaire de Kraft. La paire d'unificas de Margolis possède un pedigree incroyable : le baron Philippe de Ferrari la Renotière, Virgil Brand et le roi Farouk !

L'uniface de revers est, elle, inédite et devra faire son apparition dans une mise à jour du catalogue.

Les deux unificas, gradés MS62 par PCGS, ont réalisé le prix global de 9 600 dollars (frais inclus).

LE PRIX BABUT 2024

DÉCERNÉ À ARNAUD CLAIRAND

Auguste Gaston Pierre Babut de Rozan (1854-1926), officier de l'armée française qui termina sa carrière militaire comme chef de bataillon, est plus connu pour les numismates sous le nom du Commandant Babut. Il fut aussi un grand numismate et un grand collectionneur. Il fut deux fois président de la Société Française de Numismatique (SFN) avant la guerre de 14-18.

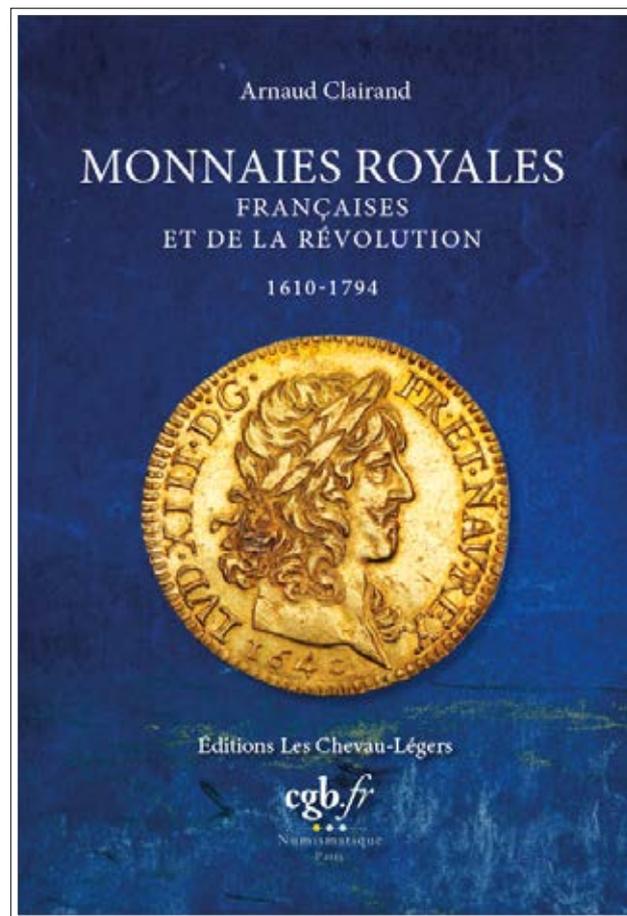


Après sa mort en 1933, un legs de sa veuve permit de créer ce prix qui devait récompenser un auteur de nationalité française, membre de la SFN et qui devait avoir publié dans les deux années précédentes un ouvrage ou un mémoire relatif à la numismatique nationale, ancienne ou moderne.

Le prix fut décerné pour la première fois en 1936 au docteur J. Bailache, pour ses travaux sur la Ligue (1589-1598). De grands noms de la numismatique française reçurent ce privilège dont : P. le Gentilhomme, H. Rolland, P. Prieur, J. Lafaurie, J. Mazard, J. Tricou, P. Bastien, F. Dumas). Interrompu, sa remise a été réactivée en 2016 et depuis cette date, S. Martin, K. A. Kazek, B. Jané, M. Didiot, V. Drost et M. Bidaux se sont vus le remettre.

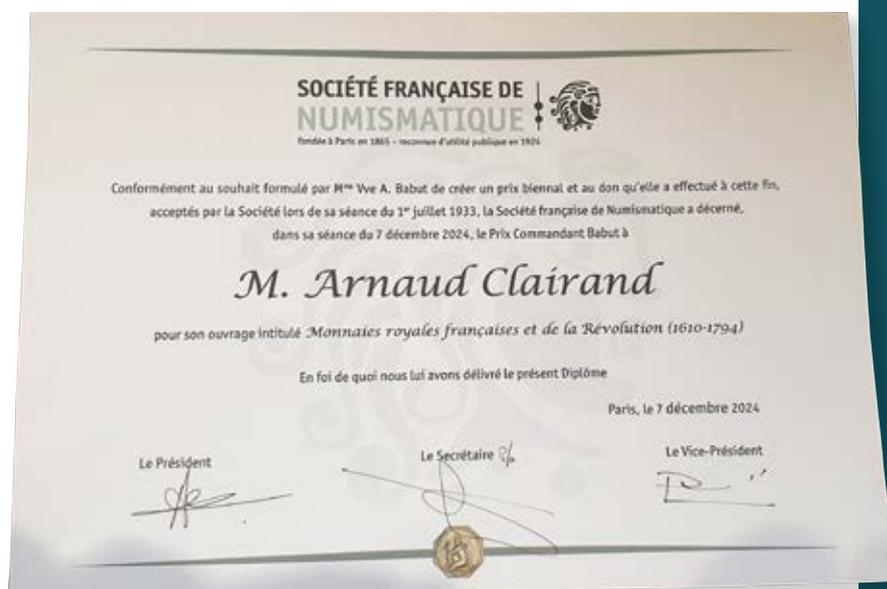
Le 7 décembre 2024, c'est Arnaud Clairand, que vous connaissez tous pour ses travaux consacrés à la numismatique royale depuis plus de trois décennies, qui à son tour, a été choisi pour devenir lauréat de ce prix prestigieux qui lui a été remis par Antony Hostein, président de la SFN. Il l'a reçu pour son ouvrage « *Monnaies royales françaises et de la*

Révolution 1610-1794 », publié en septembre 2023 aux éditions Les Cheval-Légers. Un diplôme, décerné pour la première fois, lui a été remis à cette occasion.



Nous adressons nos félicitations à son auteur, que nous ne présentons plus, ainsi qu'à son éditeur qui l'a soutenu dans son entreprise depuis très longtemps. Quant à vous, lecteur, il ne reste plus qu'une chose à faire, c'est d'acquiescer cet ouvrage si vous ne l'avez pas déjà fait !

Laurent SCHMITT (ADF 043)



LES ÉMISSIONS ORIGINALES ET LES REFRAPPES DE LA 20 FRANCS COQ.

Suite aux recherches de Jean-Luc Gripari publiées dans les *Bulletins Numismatiques* numéros 234, 235 et 246, il nous est désormais possible de faire la distinction entre les frappes originales et les refrappes des 20 francs Coq.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, un décret interdit à partir du 9 septembre le transport et le commerce de l'or, ceci dans le but d'empêcher la fuite des capitaux et la spéculation afin de réaliser des profits illicites. Cette mesure d'exception est abrogée le 2 février 1948. Quelques jours plus tard, l'or est officiellement coté à la Bourse de Paris, jusqu'à sa fermeture le 2 août 2004. Afin de renflouer les stocks qui avaient été vidés par la guerre et de proposer au public des pièces en bon état, 37 483 500 pièces sont frappées entre 1951 et 1960.

Antoine Pinay, président du Conseil des Ministres, lance en 1952 un emprunt d'État dont les intérêts sont indexés sur le cours de l'or. D'importants fonds viennent renflouer les caisses, dans le même temps le cours de l'or est contrôlé par la grande quantité de ces nouvelles pièces mises sur le marché. Mais à partir de 1960, le cours de l'or s'emballe, les intérêts s'envolent, la rente est déficitaire pour l'État malgré la prime importante gagnée sur la vente des pièces. Cette opération aura malgré tout permis à la France de se financer au moment où elle en avait le plus besoin.



Avers de 20 francs original



Avers de 20 francs refrape



Les refrappes portent toutes des millésimes de 1907 à 1914, au type officiel du 20 francs Coq avec la tranche LIBERTE EGALITE FRATERNITE démonétisé en 1928. De nouveaux outils de frappe ont été produits d'après les modèles originaux. Ils comportent de très légères différences qui ont été exposées par Jean-Luc Gripari. Parmi celles-ci, l'élément le plus significatif pour les distinguer est la forme du point à la fin de la légende d'avers : le point est carré sur les originales et rectangulaire sur les refrappes.

Des variations apparaissent également au revers sur la longueur de la queue du coq, qui est courte, ou plus ou moins

longue. La queue est courte ou longue sur les originales, elle est toujours longue sur les refrappes. La frappe est également différente, le champ est très plat sur les refrappes alors qu'il est légèrement concave près du listel sur les originales. Selon le millésime, les chiffres de la date sont un peu plus épais sur les originales que sur les refrappes. D'autres différences mineures existent au niveau des mèches de cheveux à l'avert et des brins d'herbes au revers.

La composition de l'alliage diffère légèrement dans les refrappes. Les originales ont un titre de 900/1000 d'or, complété par du cuivre. Les refrappes ont un titre de 897/1000 d'or avec 3/1000 d'argent, complété par du cuivre. Il apparaît que certains exemplaires avec un point carré présentent un alliage contenant de l'argent, ce qui indiquerait que ce sont des refrappes. Le test métallique n'étant pas à la portée de tout le monde et ne pouvant être réalisé systématiquement sur tous les exemplaires, nous classons toutes les pièces avec point carré dans les originales. Les pièces avec point rectangulaire sont uniquement des refrappes.

Grâce à ces nouvelles informations, nous avons trié les exemplaires de notre base de données afin de séparer les pièces originales des refrappes. Ce travail a été possible lorsque nous avions la photo, soit pour la moitié des exemplaires certifiés. En voici le résultat :

Quantité et grade des 20 Francs Coq 1907-1914

Date	Originales		Refrappes	
	Nombre total gradé	Grade maximum	Nombre total gradé	Grade maximum
1907	29	66	225	67
1908	25	66	165	67
1909	24	66	231	67
1910	20	65+	186	67
1911	11	66	227	67
1912	34	66+	212	67+
1913	26	65	157	67
1914	14	65	152	67

On peut constater que la population des pièces originales représente environ 10% du nombre des refrappes. La moyenne des grades se situe autour de 64 avec un grade maximum à 66 pour les originales. Les refrappes ont une moyenne autour de 65 et un grade maximum à 67. Le faible nombre de pièces originales gradées s'explique par deux facteurs :

- même si le tirage des pièces originales est le double du tirage des refrappes, la majorité des pièces originales a été utilisée ou refondue pendant les deux conflits mondiaux.
- les collectionneurs choisissent de certifier les plus beaux exemplaires, qui sont souvent des refrappes.

Si votre certificat n'indique pas la variété, vous pouvez le faire mettre à jour par PCGS en demandant simplement une remise sous coque.

Laurent BONNEAU - PCGS Paris



YVERT & TELLIER

Parce que la **COLLECTION** est notre passion, nous vous proposons de vous apporter **notre regard expert et nos solutions dans le domaine de la numismatique** pour stocker, ranger et conserver en toute sécurité les pièces de monnaie



Bibliothèque - Albums - Classeurs pour pièces - Accessoires numismatiques
Coffrets numismatiques - Vente de monnaies : 2 euros commémoratifs et autres

Tous nos produits
sont sur :

YVERT.COM

Documentation complète sur demande

YVERT & TELLIER

2 rue de l'étoile - CS 79 013 - 80094 Amiens cedex 03

Tél (33) 03 22 71 71 71 - Fax (33) 03 22 71 71 89

contact@yvert.com



MEILLEURS VŒUX POUR 2025

Le président des Amis de l'Euro (AD€), Jean-François Palmade ainsi que le Conseil d'Administration de l'Association vous présentent leurs meilleurs vœux pour 2025 avec de nombreuses nouvelles pièces à intégrer dans votre collection. Vous n'aurez encore en 2025 que l'embarras du choix !

VŒUX POUR 2025 CE QUE JE SOUHAITERAIS POUR 2025 :

1° Ne plus trouver sur mon téléphone, ma tablette, mon ordinateur de « fakes » sur l'Euro où nous apprenons qu'une pièce prélevée dans la circulation peut valoir jusqu'à 80 000€ pour une 2€ ou toute autre pièce. Une fois déçus par la valeur réelle de cette pièce ou des autres, qui ne vaut en réalité pas plus de 2€, ceux qui possèdent cette coupure ne débiteront jamais une collection de monnaies, penseront que tous les professionnels sont des menteurs et des voleurs qui ne veulent pas reconnaître la valeur de leur « trésor ». Au pire, ils ne feront plus confiance à ces sites qui usent et vivent de la crédulité des gens, ce qui pourrait bien constituer, dans ce cas-là, le moindre mal !

2° - Que les journalistes de tout poil (journaux, radios, télévisions privées ou publiques) vérifient les informations,

parfois erronées qu'ils fournissent sans en avoir vérifié ni la source, ni la véracité. Il serait tellement plus facile d'obtenir de l'information auprès de la Monnaie de Paris pour la France, des principaux professionnels ou bien encore des associations numismatiques en général ou des Amis de l'Euro en particulier (AD€) afin de vérifier ses sources !

3° - Que les programmes annoncés par les Instituts d'émissions soient vérifiés et validés avant d'être livrés en pâture aux collectionneurs et amateurs de l'Euro qui sont souvent déçus de ne pas les avoir obtenus en temps et en heure, comme l'information qu'ils sont en droit d'attendre, en tant que consommateurs, clients et avant toute chose, citoyens !

4° - Enfin que tout un chacun, selon ses moyens, ses envies, puisse se procurer facilement les nouvelles coupures, mises à la disposition du public et que chercher une 2€ commémorative ne soit plus « le parcours du combattant » qui s'assimile à « la quête du Graal ».

L'ensemble de ces Vœux peut ressembler à la liste que l'on adresse au Père Noël en cette période de festivité. Le collectionneur est souvent resté un grand enfant qui a besoin de rêver et d'espérer. Bonnes Fêtes à tous !

NOUVELLE CHRONIQUE DE L'€ DANS LA REVUE PHILATÉLIQUE « ATOUT TIMBRES »

Quand la Philatélie et la Numismatique s'associent, cela donne une nouvelle chronique numismatique dans le journal *Atout Timbres* avec pour sous-titre « le journal des affranchis » qui paraît tous les mois le 15, onze fois par an. En 32 pages, le journal se veut « Le Monde » de la Philatélie avec beaucoup d'informations et d'illustrations. Dans le n° 311 qui paraîtra en janvier 2025, vous pourrez découvrir une nouvelle chronique consacrée à l'Euro et en particulier autour des pièces de 2€ commémoratives. Pour cette « Première » deux pages seront réservées à cette chronique à laquelle nous souhaitons succès et pérennité !

<http://www.echo-de-la-timbrologie.com/store/abonnement/99005-abonnement-atout-timbres-france-1-an.html>

Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1^{er} (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale, **je suis toujours à la recherche de très belles pièces** comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.



Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer, n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

Yves BLOT
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40
yvblot@hotmail.com

SLOVAQUIE, COMMÉMORATIVE 2024, RENCONTRÉE DANS LA CIRCULATION !

Le 8 décembre 2024, lors de la bourse numismatique organisée par le Numis Club du Nord, dans la monnaie rendue pour l'achat d'un café au bar, sur un billet de 10€, quelle ne fut pas ma surprise de trouver 2 pièces de 2€ Slovaquie, 2024 commémoratives, consacrées au centenaire du marathon dans ce pays. Je les ai immédiatement soustraites de la circulation, précieusement isolées dans mon porte-monnaie avant de les placer dans deux pochettes individuelles que j'avais sur moi.

En septembre 2024, la Slovaquie, petite nation de la « Mitteleuropa », est un pays entré dans l'UE le 1er janvier 2009 qui compte un peu plus de 5 millions d'habitants pour une superficie de 49 000 km² environ. Sa capitale est Bratislava et l'atelier où a été frappée cette monnaie est Kremnica (l'ancienne Kremnitz, atelier monétaire depuis 1328).

La 2€ que j'ai entre les mains commémore le centenaire de la création du Marathon international de la Paix de Košice, créé en 1924, alors que le pays né sur les décombres de la Première Guerre mondiale (1914-1918), suite au démembrement de l'Empire Austro-Hongrois et la paix de Saint-Germain-en-Laye, le 10 septembre 1919, vit la création de la Tchécoslovaquie. Ce marathon est le plus ancien d'Europe et le second après celui de Boston (USA).

Le Marathon international de la Paix, fondé en 1924, est une véritable institution en Slovaquie et dans le monde du sport. C'est une compétition de renommée mondiale qui rassemble des athlètes de tous horizons. Il a connu des interruptions en 1938 et 1940, mais a été maintenu en 1939 et de 1941 à 1944. Faut-il rappeler que la Slovaquie de

monseigneur Tiso (1887-1947) fut un satellite du III^e Reich ? Aujourd'hui, ce marathon reste un symbole en faveur de Paix et de Fraternité universelles unies dans l'effort et l'amour du sport.

Cette pièce, dont les caractéristiques sont communes à la coupure de 2€, présente néanmoins une tranche striée inscrite en creux particulière avec : REPUBLIKA * (feuille de tilleul) * SLOVENSKA'. La légende autour du sujet se lit : KošIKY' – MARATON/ SLOVENSKO/ 1924 – 2024. La pièce présente le monogramme LR et le symbole de l'atelier de Kremnica. Le sujet central de la pièce représente un coureur en mouvement à droite avec en arrière plan la cathédrale Sainte-Élisabeth de la ville qui associe l'événement à son passé historique.

Avec un chiffre de fabrication estimé à 1 million de pièces dont 990 000 environ mises en circulation, complétées par une petite émission en coffrets BU et BE, vous pourriez avoir la chance, comme moi, de la trouver en circulation, ou autrement de vous la procurer à un prix favorable chez votre distributeur préféré.



Laurent SCHMITT (AD€ 005)

APPEL À COTISATIONS

Venez nous rejoindre aux Amis de l'Euro (AD€), association créée en 2003 qui compte en cette fin d'année près de 1 200 membres en France, en Europe et dans le monde. C'est la plus importante association numismatique française. Alors en 2025, adhérez pour 15€/an ou à vie 225€. Visitez notre site <https://www.amisdeleuro.org/> qui en janvier va connaître une nouvelle version.





Numismatique
Paris

Excellent





Meilleurs vœux

2025

Best Wishes