

# Bulletin Numismatique

Novembre 2023

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 8 LES BOURSES
- 9 LES ÉVÉNEMENTS NUMISMATIQUES AUXQUELS CGB NUMISMATIQUE PARTICIPE
- 11 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 12-13 RÉSULTATS LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2023
- 14-15 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2023
- 16-17 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION NOVEMBRE 2023
- 19 LE COIN DU LIBRAIRE, THE BYZANTINE COINAGE OF CONSTANTINOPLÉ VOLUME II (610-711)
- 19 LE COIN DU LIBRAIRE, POSTUME ET L’EMPIRE GAULOIS
- 20-21 LE COIN DU LIBRAIRE, THE COINAGE OF GORDIAN III FROM THE MINTS OF ANTIOCH AND CAESAREA
- 22 LE COIN DU LIBRAIRE, CARTEL, UNE COLLECTION POUR LES OEUVRES EXCEPTIONNELLES DE LA BNF
- 23 LE COIN DU LIBRAIRE, CALCULER AVEC DES JETONS : LES BONS COMPTES D’ALAIN SCHÄRLIG
- 24 MONETAE 33 : NOUVEAU CATALOGUE CONSACRÉ AUX MONNAIES ANTIQUES À DÉCOUVRIR
- 25 NOUVEAU ! MODERNES 46, CATALOGUE À PRIX MARQUÉS DISPONIBLE SUR [CGB.FR](http://CGB.FR)
- 26-27 PARISII OU PARISIACA : UN STATÈRE D’OR EXCEPTIONNEL !
- 28-29 ATHÈNES : UN TÉRADRACHME GLAUCOPHORE AU SIÈCLE DE PÉRICLÈS
- 30 DENIER EXCEPTIONNEL D’ANTONIN LE PIEUX À BUSTE EXCEPTIONNEL
- 31 UN TÉRADRACHME DE CARACALLA POUR AELIA CAPITOLINA (JÉRUSALEM)
- 32-33 INTERNET AUCTION : DU NOUVEAU SUR LA TOILE !
- 34-37 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 38-39 20 FRANCS OR MARIANNE COQ : SI CE N’EST POINT CARRÉ, C’EST DONC PINAY ?
- 40-42 INCIDENCE DES DIFFÉRENTS GRADES D’UNE MÊME MONNAIE SUR LES PRIX
- 43 20 FRANCS OR MARIANNE COQ : UNE MÈCHE REBELLE ?
- 44-49 LE BELGA, FLOP MALHEUREUX DISPARU DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE DANS LA POUBELLE DE L’HISTOIRE
- 50-51 NEWS DE PCGS EUROPE
- 52-54 INTERNET AUCTION 14 NOVEMBRE 2023 (CLÔTURE LIVE À PARTIR DE 14H00)
- 55 LE COURS DE L’OR STAGNE, CE QUI À MON AVIS NE DEVRAIT PAS DURER ÉTERNELLEMENT !
- 56-57 COMPTE-RENDU COLLOQUE DE LA SÉNA À PAU DU 12 AU 15 OCTOBRE 2023
- 58 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

Le niveau de qualité et de service que nous souhaitons offrir aux collectionneurs impose une charge de travail qui va crescendo. Aussi l’équipe s’enrichit-elle d’une nouvelle collaboratrice, Farida MEFTALI. Elle se présente à nos lecteurs :



« L’histoire est avant tout une pédagogie, elle inspire, enseigne et évolue. De l’invention de l’écriture à l’apparition de la monnaie, s’inscrit une empreinte laissée par des civilisations anciennes. Elle laisse une marque, souvent complète, reproductible et unique. Elle est pour ainsi dire la marque du passé dans notre présent. Je me suis lancé un vrai défi sur l’histoire de la monnaie. Issue d’un BTS force de vente, je suis très à l’aise avec les appels téléphoniques. Je répondrai favorablement à vos attentes et vos besoins par mail. Je me rendrai disponible et serviable lors de nos échanges en accueil physique. C’est avec enthousiasme que j’aurai le plaisir de partager et de vous informer des différents aspects de notre boutique de pièces de monnaie de collection. »

Farida MEFTALI est affectée au département service clients. Vous aurez l’occasion de faire sa connaissance au téléphone ou directement en nos locaux. Vous pouvez désormais la contacter par mail à l’adresse suivante : [farida@cgb.fr](mailto:farida@cgb.fr).

Joël CORNU

### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - Viviane BECLIN - Stevie Berger - Yves BLOT - Arnaud CLAIRAND - Rudy COQUET - Joël CORNU - Christophe DARRAS - Jean DIEL - Nicolas GIMBERT - Vincent GOURGECHON - Jean-Luc GRIPPARI - [Heritage](http://Heritage) - Alice JUILLARD - Régis LAMBLIN - [Le Coin Collection](http://Le Coin Collection) - Farida MEFTALI - Nicolas MENGES - Emmanuel PAGANI - Jean-Luc PERRIN - [PCGS Paris](http://PCGS Paris) - Laurent SCHMITT - [la Séna](http://la Séna) - [Sixbid](http://Sixbid) - [Thomas numismatics](http://Thomas numismatics) - [Numisbids](http://Numisbids) - [the Portable Antiquities Scheme](http://the Portable Antiquities Scheme) - Farid Chakib RAHMOUNE - Paul SAMSON - SFERRAZZA A.

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION  
DE NOTRE VENTE D'AOÛT 2023,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$38.400**



VENDU POUR  
**\$22.800**



VENDU POUR  
**\$15.600**



VENDU POUR  
**\$96.000**



VENDU POUR  
**\$72.000**



VENDU POUR  
**\$21.600**



VENDU POUR  
**\$60.000**



VENDU POUR  
**\$18.600**



VENDU POUR  
**\$108.000**



VENDU POUR  
**\$132.000**



VENDU POUR  
**\$87.000**



VENDU POUR  
**\$84.000**



Contact aux Pays-Bas :  
Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com)  
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31



[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

**Signaler une erreur****Poser une question**

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 1 012 913 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n’hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s’organiser à l’avance afin d’ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l’onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

**cliquez ici**

*Protégez la qualité et la beauté de vos billets.*

Soumettre à PCGS Banknote - Centre de soumission de Paris

Les billets peuvent être soumis au Centre de soumission PCGS de Paris par FedEx, DHL ou UPS ou en personne si vous êtes revendeur agréé PCGS ou membre du Club des Collectionneurs PCGS.

Rendez-vous sur [www.PCGSEurope.com/Banknotes/Submit](http://www.PCGSEurope.com/Banknotes/Submit) !



Email: [info@PCGSEurope.com](mailto:info@PCGSEurope.com)



+33(0)1 40 20 09 94

Retrouvez nous au : 24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.html](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU  
P.D.G de CGB Numismatique Paris  
Responsable de l'organisation des ventes - Monnaies modernes françaises - Jetons  
[j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)



Marie BRILLANT  
Département antiques  
[marie@cgb.fr](mailto:marie@cgb.fr)



Viviane BÉCLIN  
Département antiques  
[viviane@cgb.fr](mailto:viviane@cgb.fr)



Alice JUILLARD  
Département médailles  
[alice@cgb.fr](mailto:alice@cgb.fr)



Arnaud CLAIRAND  
Département royales françaises  
[clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr)



Marie COUTURE  
Monnaies royales et médailles  
[marie.c@cgb.fr](mailto:marie.c@cgb.fr)



Laurent VOITEL  
Département modernes françaises  
[laurent.voitel@cgb.fr](mailto:laurent.voitel@cgb.fr)



Benoît BROCHET  
Département modernes françaises  
[benoit@cgb.fr](mailto:benoit@cgb.fr)



Maureen CHLOUS  
Département modernes françaises  
[maureen@cgb.fr](mailto:maureen@cgb.fr)



Laurent COMPAROT  
Département monnaies du monde  
et des anciennes colonies françaises  
[laurent.comparot@cgb.fr](mailto:laurent.comparot@cgb.fr)



Pauline BRILLANT  
Département monnaies du monde  
et euros  
[pauline@cgb.fr](mailto:pauline@cgb.fr)



Jean-Marc DESSAL  
Responsable du département billets  
[jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr)



Eduard KOCHAROV  
Département billets  
[eduard@cgb.fr](mailto:eduard@cgb.fr)



Fabienne RAMOS  
Département billets - Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués  
[fabienne@cgb.fr](mailto:fabienne@cgb.fr)

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0  
FRAIS DEMANDÉS  
LORS DE LA MISE  
EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](http://Numisbids), [Sixbid](http://Sixbid).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](http://AcSearch).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2023



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Live Auction décembre 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 07 octobre 2023</p>	<p>Date de clôture : mardi 05 décembre 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction janvier 2024</b> Date limite des dépôts : mardi 23 décembre 2023</p>	<p>date de clôture : mardi 23 janvier 2024 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction mars 2024</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 06 janvier 2024</p>	<p>Date de clôture : mardi 05 mars 2024 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction avril 2024</b> Date limite des dépôts : samedi 9 mars 2024</p>	<p>Date de clôture : mardi 09 avril 2024 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction novembre 2023</b> Date limite des dépôts : vendredi 06 octobre 2023 <b>DÉPÔTS CLÔTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 21 novembre 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction janvier 2024</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> <b>DÉPÔTS CLÔTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 02 janvier 2024 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction février 2024</b> Date limite des dépôts : vendredi 15 décembre 2023</p>	<p>Date de clôture : mardi 20 février 2024 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction avril 2024</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 12 janvier 2024</p>	<p>Date de Clôture : mardi 16 avril 2024 à partir de 14:00 (Paris)</p>

# LECOINCOLLECTION

[www.ma-shops.com/lecoincollection/](http://www.ma-shops.com/lecoincollection/)

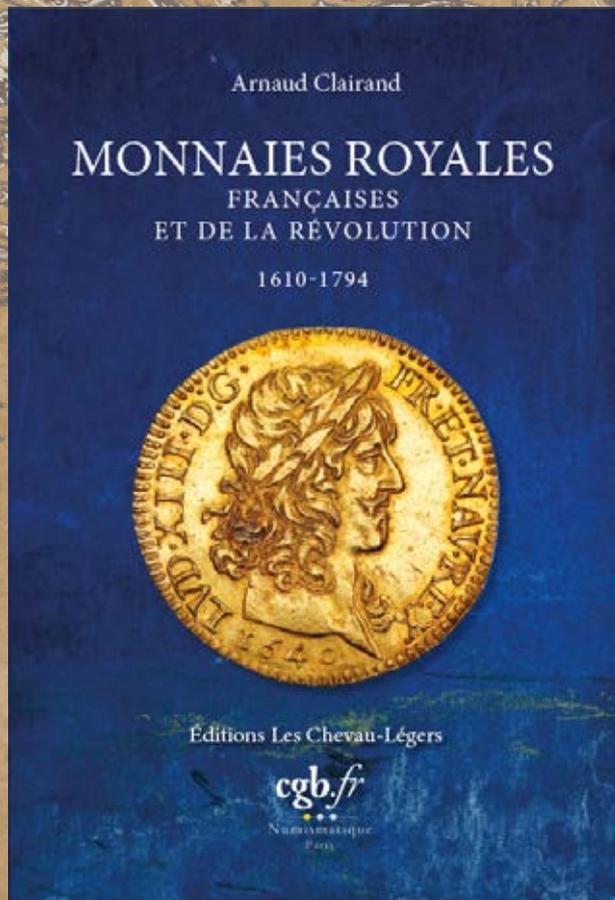
Boutique eBay : [le-coin-collection](https://www.ebay.com/str/le-coin-collection)

[lecoincollection@hotmail.com](mailto:lecoincollection@hotmail.com)



A  
C  
H  
A  
T  
  
V  
E  
N  
T  
E

M  
O  
N  
N  
A  
I  
E  
S  
  
D  
E  
  
Q  
U  
A  
L  
I  
T  
É



**En vente  
sur  
notre site**

PRIX  
DE VENTE  
PUBLIC  
**95€**

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

## NOVEMBRE

**1** Harelbeke (B), 18<sup>e</sup> Bourse numismatique, Cultureel centrum, « Het Spor », Eilandstraat 6 (8h30-15h, entrée 1 ou 2€) (info : [urbain.hautekeete@skynet.be](mailto:urbain.hautekeete@skynet.be))

**3/5** Montréal (CN) (N+ Ph), NUPHILEX, New Residence Hall, 3625 avenue du Parc, (entrée : 6,95 CAD ; 10h-17h) (info : [montrealnuphilex@gmail.com](mailto:montrealnuphilex@gmail.com))

**4** Paris (75) (N) SNENNP 73<sup>e</sup> Salon numismatique, réfectoire du Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris (9h15-16h ; entrée 8€) (info : [www.snennp.com](http://www.snennp.com))

**4** Paris (75) Réunion de la SFN, (14h à 17h) (<http://www.sfnnumismatique.org>) (voir programme)

**4** Londres (GB) (N), London Coin Fair, Bloomsbury, Holiday Inn, Coram Street (9h30-15h30, entrée : 3 & 5 £) (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))

**4/5** Aix-la-Chapelle (Aachen) (D), 5<sup>e</sup> Bourse numismatique, Aachen-Show, im Das Leibig (info : [www.aachen-show.de](http://www.aachen-show.de))

**5** Reichenbach (D) (N), MünzenBörse im Neuberinhaus, Wienhold str. (9h-13h)

**8** Paris (75) Réunion de la SENA, Monnaie de Paris, (19h-20h30) (<https://www.sena.fr/>) (voir programme)

**9/11** Baltimore (MD – USA) (N), Whitman Winter Expo

**10/12** Uslan (K), 2<sup>e</sup> Uslan Money Fair UMF (info : [www.uslanmoneyfair.com](http://www.uslanmoneyfair.com))

**11** Biwer (L), (N+Ph), Bourse d'échange, Centre culturel Fancy, 8 Schoulstrooss (9h-17h)

**12** Birmingham (GB) (N), Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (10h-15h30, entrée : 3£) (info : <https://www.coinfairs.co.uk/midland-coin-fair/>)

**12** Feurs (42) (N), Numis'Forézien, 1<sup>re</sup> Bourse aux monnaies et autres collections, salle de l'Eden, place de la Boaterie (entrée : 2€ ; 8h30-17h00) (info : [numisforezien42@gmail.com](mailto:numisforezien42@gmail.com))

**12** Tinquieux (51) (N) 4<sup>e</sup> Salon Numismatique en Champagne, salle des Fêtes Guy Hallet, rue de la Croix Cordier (9h – 16h) (info : [anr51.numismatique@orange.fr](mailto:anr51.numismatique@orange.fr))

**19** Nice (06) (N) 49<sup>e</sup> Salon Numismatique, Hôtel Splendid, 50, rue Victor Hugo (9h-1h) (info : 06 11 25 30 26)

**24/25** Prague (CZ) (N), SBERATEL, Sammlermesse (info : [www.sberatel.info](http://www.sberatel.info))

**26** Saint-Priest (69) (N), 39<sup>e</sup> Bourse numismatique, Espace Mosaïque, 47 rue Aristide Briand (entrée : 2€ ; 9h-16) (info : 06 69 72 91 57)

**26** Tilburg (NL) (N) Bourse numismatique, Hôtel de Druiventros, Bosscheweg 11, Berkel-Enschot (9h-15h) (info : [muntenbeurs@gmail.com](mailto:muntenbeurs@gmail.com))

## CODES :

Entrée gratuite, sauf indication contraire, après les horaires

N = Numismatique

B = Billets

Cp = Cartes postales

Ph = Philatélie

tc = toutes collections

C = Colloque

AG =Assemblée Générale



**Cgb.fr participe à ce salon**

## DÉPOSEZ AUPRÈS DE CGB LORS DU 73<sup>e</sup> SALON DE PARIS (SNENNP) SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023

**C**hangement d'adresse pour le salon du SNENNP qui a abandonné les allées du Palais Brongniart et la place de la Bourse dans le 2<sup>e</sup> arrondissement pour le **Réfectoire du Couvent des Cordeliers dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris**, au cœur du quartier de l'Odéon.

Attendue par de nombreux visiteurs, marchands et collectionneurs de France et de l'étranger, cette manifestation organisée par le Syndicat National des Experts Numismates et Numismates Professionnels (SNENNP) est un événement numismatique incontournable. Arnaud Clairand, Maureen Chlous et Benoît Brochet y seront présents. Nous aurons le plaisir de vous y présenter l'ouvrage – déjà incontournable ! - *Monnaies royales françaises et de la Révolution 1610-1794* paru début septembre 2023. L'auteur, Arnaud Clairand, sera présent sur le stand et vous pourrez y faire dédicacer votre exemplaire et échanger avec lui sur ce travail monumental.

N'hésitez pas à venir les rencontrer et à déposer vos monnaies, billets, jetons ou médailles pour l'une de nos prochaines ventes ou pour nos boutiques en ligne.

Rendez-vous samedi 4 novembre 2023 dès 9h00 dans la très belle salle du Réfectoire du Couvent des Cordeliers ! Transports en commun à privilégier, du fait des grandes difficultés de circulation et de parking dans le centre de Paris.



# LES ÉVÈNEMENTS NUMISMATIQUES AUXQUELS CGB NUMISMATIQUE PARTICIPE

04 novembre 2023	73 <sup>e</sup> Salon Numismatique du SNENNP - Paris	PARIS France métropolitaine
09 décembre 2023	Monexpo Automne 2023 - Bagnolet	BAGNOLET France métropolitaine
12 janvier 2024 / 14 janvier 2024	52 <sup>e</sup> New York International Numismatic Convention	NEW YORK États-Unis
02 février 2024 / 04 février 2024	World Money Fair - Berlin 2024	BERLIN Allemagne
10 février 2024	41 <sup>e</sup> Salon du Papier-Monnaie AFEP (Bagnolet)	PARIS - BAGNOLET France métropolitaine
11 février 2024	Salon Numismatique International d'Ile de France (SNIIF) à Taverny	TAVERNY (95) France métropolitaine
24 février 2024	32 <sup>e</sup> Salon Numismatique et Multi-Collections de l'A.N.A. (Nantes)	SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE France métropolitaine
02 mars 2024 / 03 mars 2024	54 <sup>th</sup> NUMISMATA Munich	MUNICH Allemagne
22 mars 2024 / 24 mars 2024	Singapore International Coin Fair	SINGAPOUR Singapour
23 mars 2024	12 <sup>e</sup> Bourse Numismatique du Grand Toulouse (Numis-Expo 2024)	TOULOUSE / AUCAMVILLE France métropolitaine
27 avril 2024 / 29 avril 2024	35 <sup>e</sup> Tokyo International Coin Convention (TICC)	TOKYO Japon
03 mai 2024 / 05 mai 2024	MIF - Paper Money Fair - Maastricht	MAASTRICHT Pays-Bas
26 mai 2024	XXXVII <sup>e</sup> Bourse Numismatique de Lyon	LYON (69) France métropolitaine
02 juin 2024	45 <sup>e</sup> Bourse Multi-Collections de Sète	SÈTE France métropolitaine
30 juin 2024	XXXVII <sup>e</sup> Bourse aux Monnaies d'Aix-les-Bains	AIX-LES-BAINS (73) France métropolitaine
14 octobre 2024 / 16 octobre 2024	HKCS - Hong Kong	HONG KONG Hong-Kong

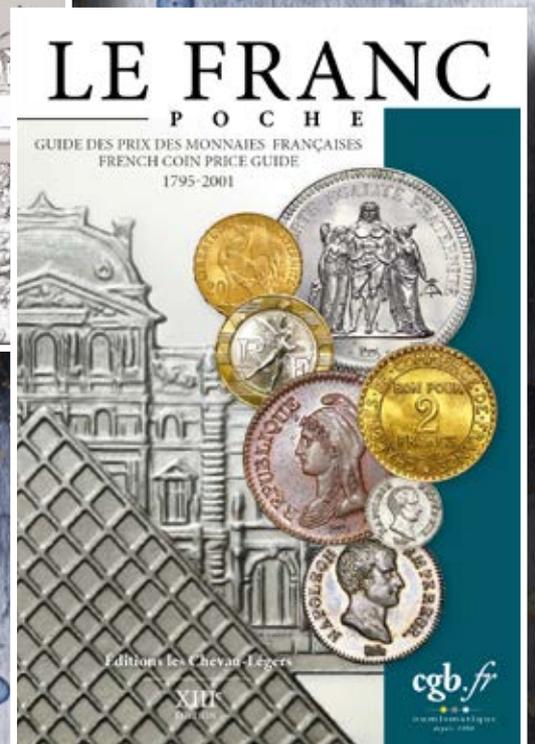
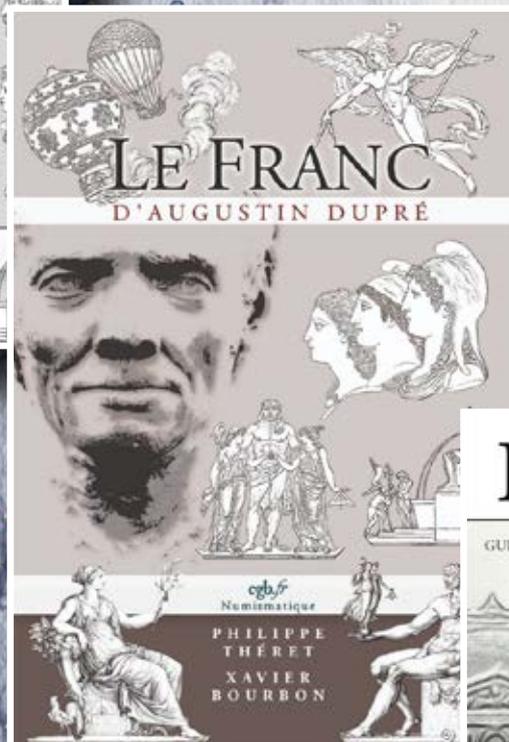
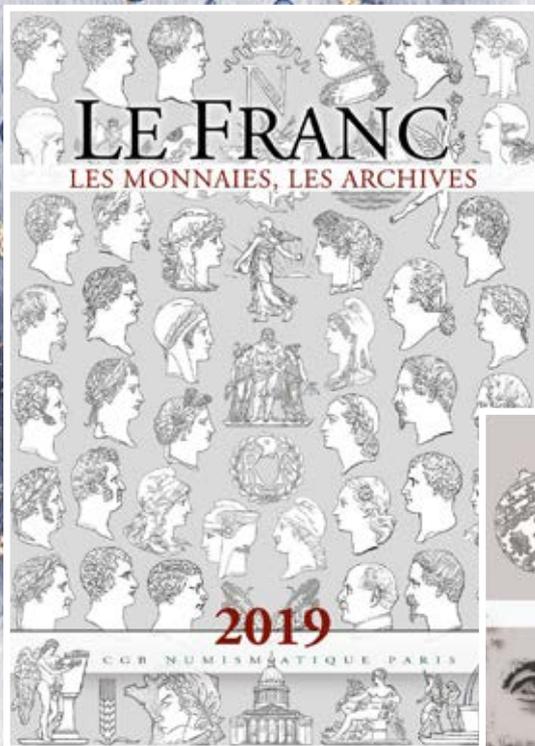


*Nous vous invitons à retrouver CGB  
lors de ces événements numismatiques*

*Prenez rendez-vous dès à présent avec nous  
pour convenir d'un dépôt éventuel  
à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)*



# RETROUVEZ L'HISTOIRE DU *FRANC*



à la vente  
sur **Cgb.fr**

La SENA vous invite à assister à la Monnaie de Paris (Salle pédagogique, Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 PARIS) en présentiel et en distanciel (\*) le mercredi 8 novembre à 19 h à la conférence de Laurence Calmels qui portera sur le sujet suivant :

### UN NOUVEL ÉCLAIRAGE SUR LES DÉBUTS DU MONNAYAGE DE SOUVIGNY (1080-1150)

Le prieuré de Souvigny (Allier) fut fondé par l'abbaye de Cluny au début du X<sup>e</sup> siècle sur des terres offertes par le sire de Bourbon Aimar.

Les origines exactes du monnayage sont assez obscures. Mayeul, quatrième abbé de Cluny, décède à Souvigny en 994 au cours d'un voyage et est canonisé peu de temps après. La tradition fait remonter à Hugues Capet le droit de battre monnaie du prieuré de Souvigny. Le roi vint en 996 se recueillir sur le tombeau de saint Mayeul afin d'obtenir une guérison miraculeuse. Se sentant mieux, il accorda au monastère le droit de battre monnaie à l'effigie de saint Mayeul mais cet acte s'est révélé faux. Plus tard, une bulle papale de 1058 aurait accordé à l'abbaye de Cluny un droit de monnayage transmis en 1080 à sa « fille » Souvigny. La plus ancienne mention du denier de Souvigny se trouve dans un manuscrit de l'archiépiscopat de Bourges vers 1095 mentionnant « *duos solidos silviniacencis monetae* ».

On divise le monnayage en deux périodes bien distinctes : celle où les prieurs monnayaient seuls et celle où ils s'associent avec les sires de Bourbon après 1213.

La frappe se poursuivra plus ou moins régulièrement jusqu'en 1321 où le roi Philippe V le Long rachètera l'atelier et le fera fermer définitivement.

Le musée de Souvigny possède un trésor de deniers miraculeusement conservé avec son contenant d'origine. Découvert en 1987 dans un jardin potager sur la commune de Saint-Maigner (Puy-de-Dôme), il fut transmis aux services d'archéologie de Clermont-Ferrand puis confié à des spécialistes du Centre de recherches archéologiques médiévales de l'Uni-

versité de Caen. Composé presque exclusivement de deniers de Souvigny de la première période, ce trésor, jamais dispersé, est une opportunité unique d'étudier les premiers temps du monnayage... 36 ans après sa découverte.



La classification existante des deniers de Souvigny (Barthélémy, Poey d'Avant, de Soultrait, Duplessy...) est imprécise et comporte des lacunes. L'étude minutieuse du trésor permet d'affiner ce classement. L'examen de l'avvers (buste de saint Mayeul) permet déjà d'identifier six groupes distincts dont un ou deux probablement inédits mais la grande variabilité du lettrage va compliquer la recherche des possibles liaisons de coins.

À ce stade, la première conclusion certaine est que le monnayage du Prieuré fut beaucoup plus abondant que l'on ne le croyait.

(\*) les codes de connexion vous seront communiqués ultérieurement

La SÉNA

### PRÉSENCE DE LA SÉNA EN NOVEMBRE

\* 73<sup>e</sup> Salon numismatique organisé par le SNCAO et le SNENNP le samedi 4 novembre, Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 PARIS

\* 49<sup>e</sup> Rencontres Numismatiques du Cercle Numismatique de Nice le dimanche 19 novembre, Hôtel Splendid, 50 Boulevard Victor Hugo, 06000 NICE

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation Database News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

Log in |

**1,680,421 objects within 1,089,060 records**

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

MOGIANMARIGOREVALIAEL

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Octobre 2023

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur*



4660403

PETIT NUMÉRO 200 FRANCS MONTESQUIEU 1981

F.70.01A1

3 304 €



4660354

5000 FRANCS HENRI IV 1957 F.49.01

6 136 €



4660098 **PMG 58**  
PAPER MONEY GUARANTY

1000 YUAN CHINE 1949 P.0849A

3 540 €



4660210

ASSIGNAT 300 LIVRES VARIÉTÉ AVEC OMISSION

DU MOT « CENT » 1790 Ass.02B-v2

2 714 €



4660028 **PMG 64**  
PAPER MONEY GUARANTY

SPÉCIMEN 500 FRANCS ALGÉRIE 1943 P.093s

1 947 €



4660444

5000 FRANCS MARIANNE 1945 VF.14.01

14 750 €



4660348

5000 FRANCS FLAMENG 1918 F.43.01

2 971 €



4660615 **PMG 63**  
PAPER MONEY GUARANTY

NON ÉMIS 25 DOLLARS MONGOLIE 1924 P.06R

3 079 €

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Octobre 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur



4660261

100 FRANCS BLEU TYPE 1862 -1866 FA34.04

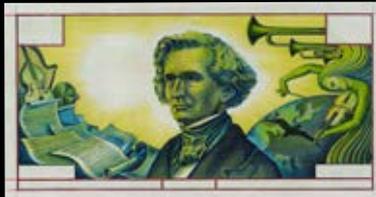
11 682 €



4660425

NON ÉMIS 500 FRANCS RENAISSANCE,  
ADAPTÉ 1987 NE.1987.04B

8 732 €



4660423

NON ÉMIS 50 FRANCS BERLIOZ TYPE 1964 -1964  
NE.1964.01A

1 829 €



4660012 **PMG 66**<sup>EPQ</sup>  
PAPER MONEY GUARANTY

SPÉCIMEN 500 FRANCS A.E.F. 1957 P.33s

2 099 €



4660489 **PMG 67**<sup>EPQ</sup>  
PAPER MONEY GUARANTY

1000 DRACHMES GRÈCE 1956 P.194A

1 357 €

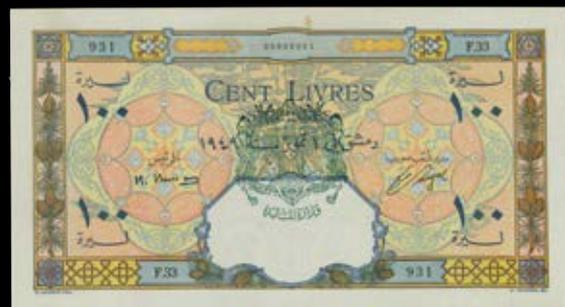


4660650 **PMG 66**<sup>EPQ</sup>  
PAPER MONEY GUARANTY

100 NF SUR 5000 FRANCS SCHOELCHER

ÎLE DE LA RÉUNION 1971 P.56B

2 478 €



4660686 **PMG 35**  
PAPER MONEY GUARANTY

SPÉCIMEN SYRIE 100 LIVRES MINISTÈRE 1949 P.067s

4 838 €

HIGHLIGHTS  
**LIVE**  
**AUCTION**  
Décembre 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 5 décembre 2023



BBY\_871425

HISTAMENON NOMISMA DE ROMAIN IV

750 € / 1 500 €



BRM\_860397

AUREUS DE LUCIUS VÉRUS

4 500 € / 9 000 €



BGA\_874023

STATÈRE AU TAUREAU ENSEIGNE

ET À L'AIGLE DES OSISMES

5 000 € / 8 000 €



BFE\_871347

GROS DE BESANÇON

900 € / 600 €



BRY\_871648

24 LIVRES AU GÉNIE 1793 A

2 500 € / 4 000 €



FME\_867837

MÉDAILLE D'HONNEUR,  
SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS 1866

700 € / 1 500 €



BGR\_870167

TÉTRADRACHME D'ENTELLA

1 700 € / 2 700 €



BGA\_874047

STATÈRE À LA LÉGENDE ATAVI VIIDI DES ARVERNES

6 000 € / 12 000 €



BRM\_857517

AUREUS DE GORDIEN III

8 000 € / 12 000 €



BCA\_874788

DENIER DE CHARLEMAGNE

2 500 € / 5 000 €



BRM\_843481

AUREUS DE NÉRON DRUSUS

15 000 € / 23 000 €

HIGHLIGHTS  
**LIVE**  
**AUCTION**  
 Décembre 2023

**cgb.fr**  
 numismatique

Clôture le 5 décembre 2023



BRY\_868753  
**GROS PARISIS DE PHILIPPE VI**  
 3 000 € / 5 000 €



FMD\_873265  
**40 FRANCS OR BONAPARTE PREMIER CONSUL AN XI A**  
 1 200 € / 2 000 €



BRY\_857546  
**DOUBLE LOUIS D'OR AUX HUIT L  
 ET AUX INSIGNES 1701 A**  
 8 500 € / 20 000 €



FMD\_790530  
**MODULE DE 5 FRANCS MAC-MAHON,  
 PIÈCE SATIRIQUE EN ARGENT - ESSAI**  
 800 € / 1 500 €



BGR\_736911  
**TÉTRADRACHME D'ATHÈNES**  
 3 500 € / 5 500 €



FWO\_866413  
**ESSAI 50 FRANCS FESTIVAL DE TIR D'URI 2022 B**  
 2 500 € / 5 000 €



BFE\_826362  
**LION D'OR DE PHILIPPE LE BON**  
 1 700 € / 3 000 €



FWO\_712221  
**DOLLAR PRÉSIDENT FENG KUO-CHANG**  
 4 000 € / 8 000 €

HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Novembre 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 14 novembre 2023

1848 - 1948, UN SIÈCLE DE MÉDAILLES



FME\_874312 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, SÉNAT,  
MEMBRE DU SÉNAT 1930  
100 € / 200 €



FME\_874295 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, SÉNAT  
50 € / 100 €



FME\_874387 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, DÉLÉGUÉ SÉNATORIAL  
25 € / 50 €



FME\_817977 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, SEMPER,  
TRANSFORMÉE EN PENDENTIF  
85 € / 180 €



FME\_874307 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, SÉNAT, 24<sup>e</sup> CONFÉRENCE  
DE L'UNION INTERPARLEMENTAIRE  
1927  
50 € / 100 €



FME\_874521 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, ÉCLAIREURS TOUJOURS,  
DÉVOUEMENT 1933  
75 € / 150 €



FME\_875529 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, BANQUE PARISIENNE  
ET CANAL DE PANAMA 1880  
75 € / 150 €



FME\_874302 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, CONSEIL  
DE LA RÉPUBLIQUE 1948  
60 € / 120 €



FME\_875656 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE DE RÉCOMPENSE,  
EXPOSITION UNIVERSELLE 1867  
75 € / 150 €



FME\_849338 ρ<sub>50%</sub>  
PLAQUETTE, PRÉFECTURE DE POLICE,  
DÎNER DU 11 MARS 1893  
75 € / 150 €



FME\_875887 ρ<sub>50%</sub>  
MÉDAILLE, LA PAUVRE RÉPUBLIQUE EST MORTE  
DU CHOLÉRA POLITIQUE 1849  
80 € / 120 €



HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

**cgb.fr**  
numismatique

Novembre 2023

Clôture le 14 novembre 2023

COLLECTION ANDRÉ RONDE



BPV\_846159

TÉTRADRACHME D'HADRIEN  
150 € / 300 €



BGR\_843416

TÉTRADRACHME DE PTOLÉMÉE VI  
380 € / 750 €



BGR\_843375

TÉTRADRACHME DE PTOLÉMÉE II  
380 € / 750 €



BPV\_847846

TÉTRADRACHME AQUILIA SÉVÉRA  
200 € / 380 €



BPV\_846145

TÉTRADRACHME DE TITUS  
150 € / 300 €



BGR\_843412

TÉTRADRACHME DE PTOLÉMÉE V  
210 € / 420 €



BGR\_843512

TÉTRADRACHME DE PTOLÉMÉE IX  
350 € / 650 €



BGR\_843487

TÉTRADRACHME DE PTOLÉMÉE VI  
400 € / 800 €



BGR\_822430

TRIHEMIOBOLE DE PTOLÉMÉE III  
100 € / 200 €



BGR\_843532

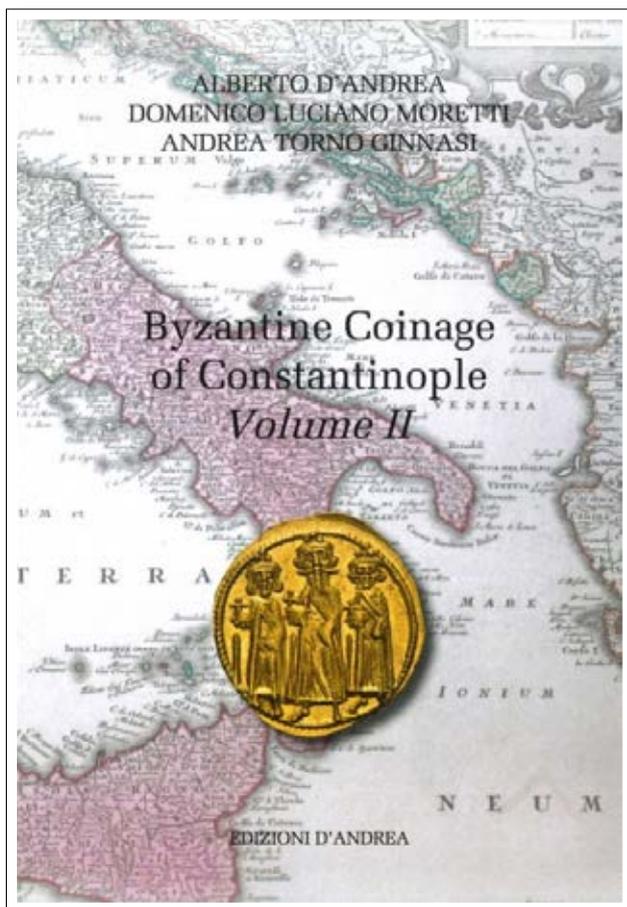
TÉTRADRACHME DE PTOLÉMÉE XII  
200 € / 350 €



BPV\_845959

TÉTRADRACHME CLAUDE ET MESSALINE  
200 € / 350 €

## LE COIN DU LIBRAIRE, THE BYZANTINE COINAGE OF CONSTANTINOPLE VOLUME II (610-711)



Notre ami Alberto D'Andrea vient de publier le second volume de la série d'ouvrages consacrés au monnayage byzantin de Constantinople. Cette série s'inscrit dans une collection d'ouvrages plus large sur les monnayages byzantins qui comprend trois volumes pour l'Italie et la Sicile, trois volumes pour les ateliers orientaux et un volume pour l'Afrique et l'Espagne. Pour Constantinople, le premier volume couvrait les monnaies d'Anastase I<sup>er</sup> (491) à Phocas (610) et a fait l'objet d'un article dans le *Bulletin Numismatique* n°219 de Mai 2022.

Ce volume couvre la période allant d'Héraclius I<sup>er</sup> (610) à Justinien II (711) avec 393 types monétaires. L'ouvrage est en anglais et en italien. Une introduction générale est présentée successivement dans les deux langues. Ensuite, l'ouvrage est divisé chronologiquement par règne avec encore une fois pour chaque empereur une introduction spécifique en anglais puis en italien. Suit immédiatement le catalogue qui, quand le cas se présente, est divisé par période ou par type de buste. Pour chaque type, on retrouve les informations essentielles telles que les légendes et les descriptions des avers et revers, le poids et le diamètre ou encore le degré de rareté ainsi que diverses références et bien sûr les photographies de l'avers et du revers en couleur. Le catalogue est complété par une ample bibliographie ainsi que la liste des sources iconographiques issues des ventes récentes. Enfin est joint un livret de 8 pages qui donne des cotes en état TB (F), TTB (VF) et SUP (EF).

Encore une fois, on retrouve toutes les qualités des autres ouvrages de la collection avec une présentation claire et soignée, une iconographie de qualité, un classement chronologique bien structuré et des descriptions claires. L'ouvrage actualise et complète avec brio les catalogues passés en offrant tant aux chercheurs qu'aux collectionneurs une référence contemporaine de qualité.

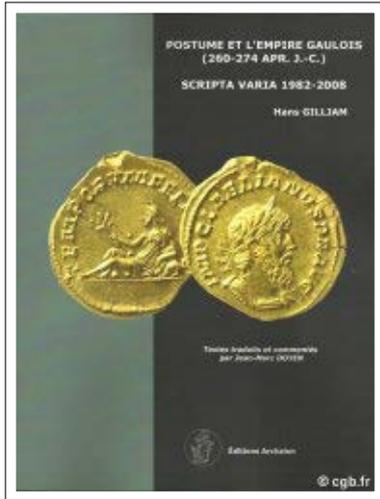
Ce second volume complète donc les volumes déjà parus et qui sont pour l'instant encore tous disponibles, et aussi ceux à paraître. Alberto D'Andrea auteur et éditeur sait s'entourer d'auteurs de talent et s'impose comme un éditeur de référence avec une offre de titres initialement centrés sur la péninsule italienne mais qui s'élargit à des horizons plus vastes. D'ailleurs, vous retrouverez sur notre site un très large choix des [Edizioni D'Andrea](#).

*The Byzantine coinage of Constantinople Volume II (610-711)*, D'ANDREA Alberto, MORETTI Domenico Luciano, TORNO GINNASI Andrea, Acquaviva Picena 2023, broché (22 x 32 mm), 386 pages en couleur, guide de prix de 8 pages, LB84, 70 €.

Laurent COMPAROT

This is a Trustpilot 'Excellent' rating banner. On the left, the logo for 'cgb.fr Numismatique Paris' is displayed. The word 'Excellent' is written in large, bold, black letters across the top. Below it, the Trustpilot logo (a green star) is shown next to the word 'Trustpilot'. At the bottom, there are five green stars in a row, indicating a 5-star rating.

## LE COIN DU LIBRAIRE, POSTUME ET L'EMPIRE GAULOIS



**H**ans GILLJAM, *Postume et l'Empire Gaulois (260-274 apr. J.-C.)*, *Scripta Varia 1982-2008*, Textes réunis, traduits et commentés par Jean-Marc Doyen, Éditions Archaion, Bruxelles, 2023, 154 pages, 41 articles, 2 annexes, bibliographie et index, 21 x 29,7 cm, illus. n&b et couleur dans le texte. Code : Lp 61 : Prix : 30€.

La découverte de cet ouvrage m'a rajeuni de quarante ans quand j'avais découvert le premier livre de Hans H. Gilljam, *Antoniniani und Aurei des Ulpius Cornelius Laelianus, Gegenkaiser des Postumus*, Köln, 1982. Mon exemplaire porte le numéro 183/ 600. Cet ouvrage est aussi associé à ma première participation à Paris à la Monnaie de Paris, en 1986 aux Actes du colloque international organisé à Paris du 10 au 12 janvier 1986 sur les Rythmes de la production monétaire de l'Antiquité à nos jours où j'avais publié, *Le monnayage d'or de Lélien : estimation du volume des émissions*. C'est aussi à cette occasion que j'ai rencontré pour la première Jean-Marc Doyen.

C'est donc avec une certaine émotion que j'ai découvert cette mouture qui réunit en un seul volume quarante-et-une contributions rédigées par l'auteur entre 1982 et 2008. Ce type d'ouvrage porte le titre de *scripta varia*. Mais cette fois-ci, nous nous trouvons face à un nouveau type de réalisation grâce à l'intervention de Jean-Marc Doyen. Sur les 41 articles, 40 furent rédigés dans la langue de Schiller et un en anglais où l'auteur a longtemps résidé. En effet, l'ensemble des articles a été traduit, actualisé et commenté par Jean-Marc Doyen avec la collaboration de Richard Heinen.



Ce type de travail qui pourrait sembler anodin, voire inutile, s'avère d'une finalité indiscutable et nécessaire qui permet d'actualiser le travail d'un chercheur. Mais le mettre au service d'un public francophone qui ne maîtrise pas forcément l'allemand ou le pratique peu en risquant de faire des erreurs est une œuvre salutaire. Il met aussi en lumière l'importance d'un collectionneur et chercheur qui a consacré plus d'un quart de siècle au monnayage de l'Empire Gaulois.



Hans Gilljam est le spécialiste incontesté du monnayage de Lélien, compétiteur malheureux et usurpateur de la fin du règne de Postume (260-269) et de son successeur direct Marius dont il a mis en évidence les liaisons de coins qui l'unissaient à son prédécesseur, en modifiant la chronologie séculaire de l'Empire Gaulois. Mais l'auteur ne s'est pas seulement intéressé à ces deux éphémères augustes. Il a aussi examiné les conditions dans lesquelles Postume a accédé au pouvoir en éliminant Salonin, fils de Gallien, proclamé Auguste au printemps 260. Il a aussi publié de nombreux inédits pour les règnes de Victorin (269-271) et de Tétricus père et fils (271-274).

Cette présentation novatrice et complètement inhabituelle devrait pousser son initiateur à réitérer l'opération pour d'autres auteurs de langue étrangère qui sont nombreux pour le III<sup>e</sup> siècle et pousserait ainsi des lecteurs francophones à franchir le pas. D'autre part, le fait d'accompagner chaque article par des compléments et des actualisations sur les originaux renouvelle la vision que nous pouvons avoir sur ce type de monnayage et rend aussi hommage aux hypothèses de leur inventeur et auteur.

Une introduction sous le titre « En guise de préambule » (p. 7-12) rappelle les liens qui unissent Gilljam et Doyen, justifie la démarche méthodologique du second par rapport au premier. Les deux annexes sont constituées par le compte-rendu que fit Jean-Marc de l'ouvrage de Hans Gilljam sur Lélien, publié en 1982 dans le BCEN (p. 137-138) tandis que l'annexe 2 est une mise au point de Jean-Marc sur le monnayage de Salonin (p. 139-140). Une bibliographie générale (p. 141-149) vient compléter ce panorama accompagné d'un index fort utile (p. 150-154).

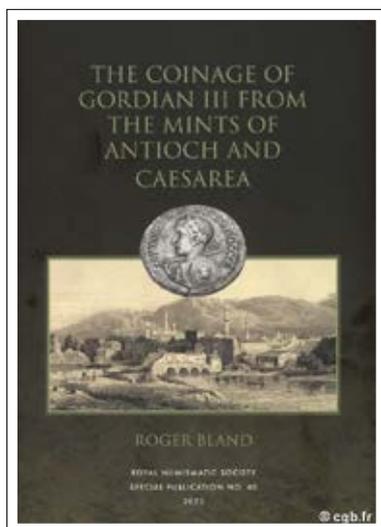
Je vous laisse le soin de découvrir ou de redécouvrir dans la langue de Descartes les 41 contributions de Hans Gilljam sur le monnayage de l'Empire Gaulois, sujet de l'ouvrage (p. 13-136).

Je dirai enfin un mot sur la réalisation de l'ouvrage. Choix du papier et impression sont de qualité pour des reprises d'articles souvent anciens. La qualité des images est, en particulier, excellente grâce à la prise de nouveaux clichés. Ce n'est pas un *scripta varia* ordinaire, mais un véritable nouvel ouvrage qui donne envie de l'acheter et de le lire. Enfin un prix attractif le met à la portée de toutes les bourses. Nous ne pouvons que remercier Jean-Marc Doyen pour cette initiative et Hans Gilljam d'avoir œuvré pendant si longtemps afin de vulgariser la connaissance et de partager son intérêt pour l'Empire Gaulois !

Laurent SCHMITT (ADR 007)

\* Toutes les monnaies illustrées dans cet article sont en vente sur la boutique Cgb.fr

## LE COIN DU LIBRAIRE, THE COINAGE OF GORDIAN III FROM THE MINTS OF ANTIOCH AND CAESAREA



**R**oger BLAND, *The Coinage of Gordian III from the mints of Antioch and Caesarea*, London, 2023, RNS/SP 60, relié toilé avec jaquette, 21 x 31 cm, XIII + 529 p. 100 pl. Code : Lc 225 : Prix : 98€.

On ne présente plus Roger Bland qui a fait l'ensemble de sa carrière au British Museum comme conservateur, chargé des monnaies romaines puis responsable du département de Grande-Bretagne, Europe et Préhistoire. Il est aussi la fondateur du Portable Antiquities Scheme (PAS) que le monde entier et la France en particulier, lui envient ! Il a été le président entre 2018 et 2023 de la très ancienne et respectable Royal Numismatic Society (RNS). C'est donc tout naturellement que son ouvrage est aujourd'hui publié sous les auspices de cette vénérable institution dans la collection spécialisée sous le numéro 60 de cette impressionnante et foisonnante série.



Cet ouvrage est le fruit d'une recherche débutée il y a plus de trente ans et qui voit son aboutissement en 2023 avec la publication de cet ouvrage qui était espéré depuis longtemps. Mais ce n'est pas le seul dans ce cas. Il suffit de penser aux ouvrages de Michel Prieur sur les tétradrachmes syro-phéniciens ou bien encore à celui de Kevin Butcher sur les monnayages de Syrie, publié dans la même collection.



Au départ, nous pouvons être déconcertés par le choix du titre et du sujet et nous poser la question légitime : quel rapport y a-t-il entre les monnayages des cités d'Antioche et de Césarée de Cappadoce sous le règne de Gordien III ?



Roger Bland, par son étude d'une incomparable clarté au travers d'un corpus qui compte 3 818 pièces pour l'atelier d'Antioche, comprenant deux séries d'antoniniani impériaux et quatre séries de tétradrachmes provinciaux et 1312 monnaies d'argent et de bronze pour l'atelier de Césarée de Cappadoce, a démontré que ces deux productions ont été réalisées par les graveurs de l'atelier d'Antioche.

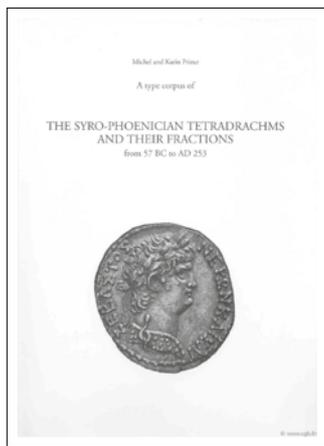


Cet ouvrage associe deux types de monnayages, normalement traités séparément : d'un côté les monnaies dites impériales, en l'occurrence les antoniniens ou pièces radiées pour le règne de Gordien III (238-244). Celles-ci sont normalement frappées à Antioche dans le cas présent et se trouvent normalement décrites dans le *Roman Imperial Coinage* (RIC). Le quatrième volume de ce dernier, où se trouve le monnayage de Gordien III a été publié en 1949. D'un autre côté, les monnaies provinciales de langue grecque, anciennement coloniales, qui sont fabriquées ici pour les ateliers d'Antioche pour les tétradrachmes et de Césarée de Cappadoce pour les tridrachmes, didrachmes, drachmes, ainsi que les monnaies de bronze de trois modules ( $\text{Æ} 2, 3$  et  $4$ ) dont un qui présente une réduction pondérale, et qui se trouvent maintenant dans le *Roman Provincial Coinage* (RPC), en cours de publication et dont le volume VII.2 vient d'être livré en 2022 sous les auspices du British Museum (BM) et de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



De cette association qui peut sembler insolite mais qui est justifiée par la réalisation des coins dans un seul atelier, Antioche, l'auteur s'est livré à une étude fastidieuse des liaisons de coins pour l'ensemble de ce monnayage au travers d'un échantillon du plus de 5 000 exemplaires dont le résultat est illustré pour chaque coin sur 100 planches photographiques en noir et blanc d'une grande qualité, mais dont nous pouvons critiquer la mise en page. L'utilisation systématique d'agrandissements en facilite la lecture, mais compliquent l'interprétation et la compréhension du monnayage. En effet, rencontrer des antoniniens qui font pratiquement la même taille qu'un tétradrachme (c. 28 mm) ne facilite pas la différenciation des espèces alors que les premières accusent une différence d'au moins cinq millimètres de diamètre et une différence pondérale du simple au triple qui n'apparaît pas à

## LE COIN DU LIBRAIRE, THE COINAGE OF GORDIAN III FROM THE MINTS OF ANTIOCH AND CAESAREA



Ls09 : 88€

qui sont souvent en mauvais état de conservation. Le nombre de planches et de monnaies reproduites représente une couverture considérable du monnayage. En revanche, droit et revers pour chacun des groupes sont séparés. Donc, le lecteur qui voudra identifier son exemplaire devra procéder en deux étapes en cherchant d'abord le droit concerné, puis en réitérant l'opération pour le revers ou le contraire suivant les circonstances, mais qui dans tous les cas augmentera le temps de recherche pour ce type d'opération, à moins d'avoir un œil expert !



Dans les premières pages de l'ouvrage, en particulier pour les remerciements, nous trouvons un hommage appuyé, outre l'ensemble du monde scientifique, à deux initiatives dues à des collectionneurs, Briac Michaux pour les antoniniens, Michel et Karin Prieur pour les tétradrachmes de l'atelier d'Antioche (p. VII-VIII). Ces hommages sont suivis par la liste des abréviations (p. IX) puis des collections publiques et privées (p. X-XI) et la liste des types de bustes de A à S (p. XIII). Regrettons que le code établi il y a trente ans par le Docteur Bastien n'ait pas été retenu et que l'école anglo-saxonne utilise le sien, qui n'est pas toujours standardisé. La très synthétique mais utile table des matières se trouve en page V.



L'ouvrage est construit autour de dix chapitres d'inégale importance qui s'articulent autour d'une introduction (p. 1-18, chapitre 1) et d'un rappel chronologique nécessaire (p. 19-24, chapitre 2). Les quatre chapitres suivants sont consacrés à

l'étude systématique du monnayage accompagné à chaque fois du catalogue. Deux chapitres sont consacrés aux antoniniens répartis en deux grandes émissions (p. 25-137, chapitre 3 et p. 209-276, chapitre 5). Intercalé entre les deux émissions de monnaies radiées, le chapitre est consacré de la même manière à l'étude des tétradrachmes frappés à l'Atelier d'Antioche (p. 139-207, chapitre 4). Vous l'aurez compris, si quatre chapitres sont réservés à l'atelier d'Antioche, celui de l'atelier de Césarée fait objet du sixième ne dissociant pas l'argent et le bronze, liés et frappés conjointement (p. 277-422). Le chapitre suivant nous livre les résultats des analyses métallographiques, réalisées pour la première fois et livrées en nombre associant bien sur les deux ateliers, ce qui permet pour les monnaies de billon d'établir un lien supplémentaire (p. 423-440, chapitre 7). La circulation monétaire retient notre attention pour la partie suivante avec l'étude des trésors (p. 441-488, chapitre 8) tandis que le chapitre suivant s'intéresse aux événements historiques du règne de Gordien III (238-244) et revient donc sur la chronologie du règne de manière plus approfondie qu'au chapitre 2 (p. 490-506, chapitre 9). Le dernier chapitre en forme de conclusion essaie de mettre en évidence le lien qui unit les deux ateliers et les raisons de ces émissions dans un contexte militaire où les différents types de monnayage, d'un côté antoniniens et de l'autre monnaies de billon, tétradrachmes pour Antioche et monnaies divisionnaires pour Césarée, constituent un ensemble indissociable dans le cadre des opérations militaires qui opposent Romains et Sassanides dans un conflit multiséculaire (p. 507-512, chapitre 10). Une très riche et complète bibliographie (p. 513-528) est ensuite proposée et précède la liste des planches (p. 529).



Cet ouvrage devra figurer dans toutes les bibliothèques pour qui veut comprendre et étudier ces monnayages. Il constitue désormais une pierre angulaire qui unit les monnayages impériaux et provinciaux, mis en lumière déjà par les volumes publiés du RPC. Merci à Roger Bland d'avoir mené à terme cette mission qui pouvait paraître simple au départ, mais qui en fait était d'une inextricable complexité dont l'auteur a su démêler les fils. Il nous une vision renouvelée sur le monnayage romain dans son ensemble frappé en Orient au cours du III<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Laurent SCHMITT (ADR 007)

\* Toutes les monnaies illustrées dans cet article sont en vente sur la boutique Cgb.fr

## LE COIN DU LIBRAIRE

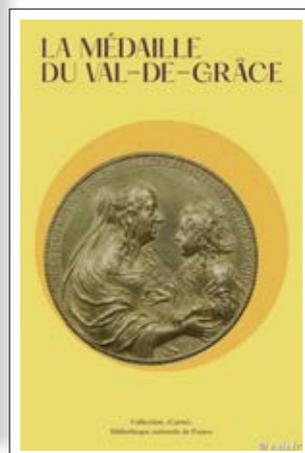
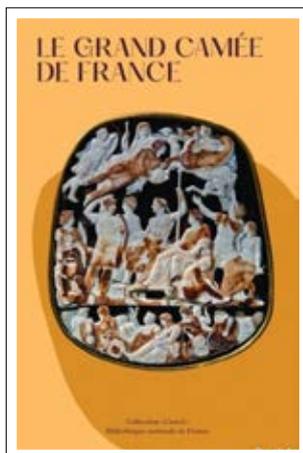
### CARTEL, UNE COLLECTION POUR LES OEUVRES EXCEPTIONNELLES DE LA BNF



La rénovation et la réouverture des espaces muséaux du Site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France permet de mieux faire connaître du public la richesse des fonds patrimoniaux conservés. Ce musée de la BnF est composé de prestigieux espaces comme la Salle des Colonnes, le Salon Louis XV ou encore la Galerie Mazarin où sont exposés de véritables chefs-d'oeuvre dont sans doute les plus emblématiques proviennent du département des Monnaies, médailles et antiques, anciennement baptisé Cabinet des médailles.

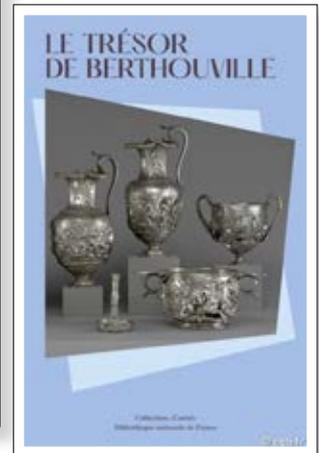
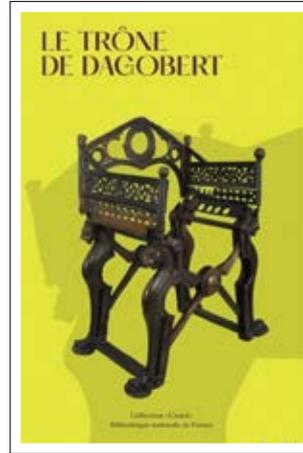


Dans le même temps, les Éditions de la BnF viennent de sortir une nouvelle collection de monographies qui s'attachent toutes à un objet emblématique du musée, la collection [Cartel](#).



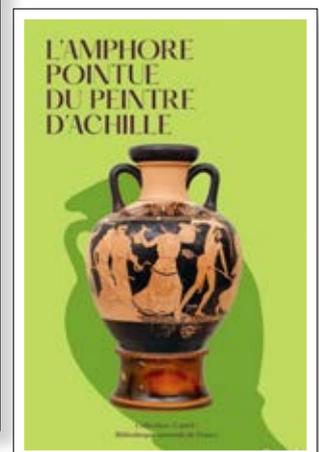
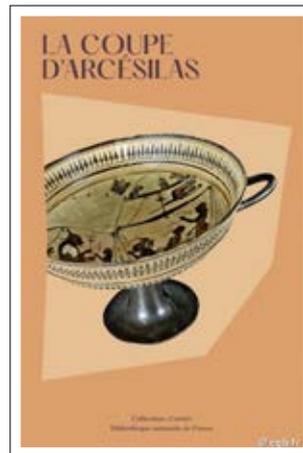
Chacun de ces ouvrages d'une soixantaine de pages présente en détail un objet ou groupe d'objets, le décrit, l'analyse et bien sûr le replace dans une perspective historique. Chaque ouvrage est broché d'un format de 13,5 x 21 cm et est vendu

9 ou 10 €. Les illustrations en couleur sont de bonne qualité et les ouvrages très agréablement présentés.



Sur cette série, nous avons décidé de sélectionner pour l'instant six titres relatifs à des objets emblématiques :

- *Le Grand Camée de France* par Mathilde Avisseau-Broustet et Dominique Hollard
- *La Médaille du Val-de-Grâce* par Paul Froment
- *Le Trésor de Berthouville* par Mathilde Avisseau-Broustet
- *La Coupe d'Arcésilas* par Louise Détéz
- *L'Amphore pointue du peintre d'Achille* par Louise Détéz
- *Le Trône de Dagobert* par Isabelle Bardiès-Fronty



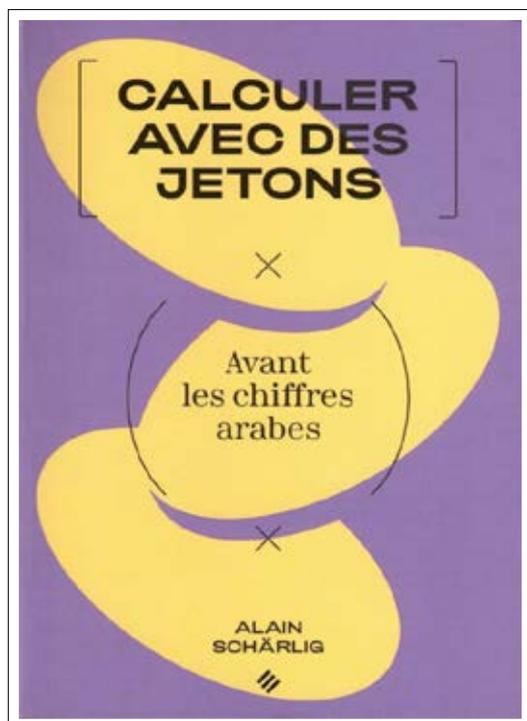
En fonction des parutions à venir et bien sûr de l'intérêt des lecteurs, d'autres ouvrages sont appelés à rejoindre cette série.

Ces ouvrages rejoignent la longue liste des [ouvrages publiés par les Éditions de la BnF](#) dont la collection *des Trésors Monétaires* qui compte actuellement 33 parutions, toutes disponibles et que nous nous faisons un devoir de distribuer sur [notre espace librairie](#).

Crédits Photographiques : Laurent COMPAROT

*Laurent COMPAROT*

## LE COIN DU LIBRAIRE

CALCULER AVEC DES JETONS :  
LES BONS COMPTES  
D'ALAIN SCHÄRLIG

comptait soit par écrit mais cela était ardu, soit avec une abaque ou un échiquier. Les anciens Grecs utilisaient donc l'abaque sur lequel les chiffres étaient représentés par des cailloux (titre d'un autre de ses ouvrages). Du Moyen Âge à la Révolution, on utilise des jetons, les fameux jetons de compte qu'on fait glisser sur une table de compte ou un échiquier. D'ailleurs, le ministre britannique des Finances porte toujours le titre de Chancelier de l'échiquier.

Avec détail et rigueur, l'auteur nous initie à ce qui a été le quotidien de ces gens, marchands, banquiers, fonctionnaires et particuliers qui avaient fort à faire avec le calcul et la tenue de leurs comptes. Dans un premier temps, il s'intéresse aux différentes méthodes de compte et de calcul, propos illustré par des tableaux ou des schémas. Ensuite, il s'intéresse aux objets de compte que sont les multiples tables mais aussi à ces bien curieux tapis de compte que l'on trouve plutôt dans l'espace germanique.

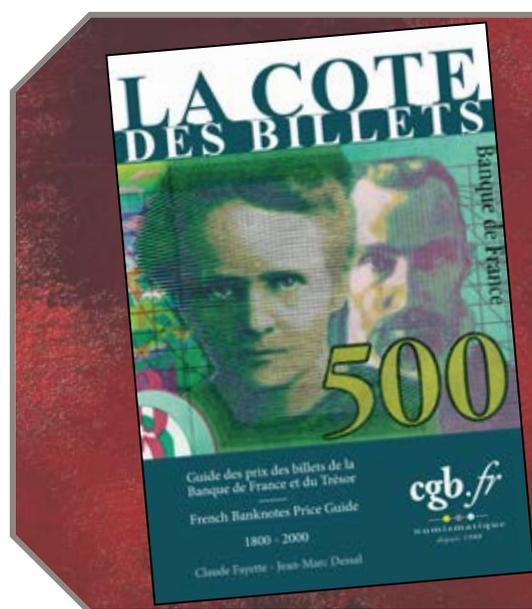
Cet ouvrage, sans aucun doute fruit d'une longue et rigoureuse recherche, n'est pas sans intérêt tant il comble un vide entre ces objets, jetons et tables qui ont servi à ces méthodes de calcul et leur véritable mode d'emploi. Certes, la présentation de l'ouvrage est assez austère y compris au niveau des photographies même si le propos est clair. Mais cette réédition à un prix assez modique est plus que bienvenue. Comme tient à le souligner l'éditeur, la lecture de l'ouvrage « ne nécessite pas d'aptitudes particulières en arithmétiques ».

*Calculer avec des jetons, avant les chiffres arabes* par Alain Schärliig, Lausanne 2022, seconde édition, broché (16x24 cm), 408 pages, photographies en noir et blanc, nombreux schémas explicatifs, LC227, 18 €.

Laurent COMPAROT

Les Presses polytechniques et universitaires romandes viennent de publier une nouvelle édition de l'ouvrage d'Alain Schärliig sur l'art de compter avec des jetons. Alain Schärliig est un mathématicien (Université de Genève) et docteur en économie politique (Université de Dijon) qui s'est consacré à l'histoire du calcul, domaine dans lequel il a publié plusieurs ouvrages.

En 2003, il avait fait publier une première édition de *Compter avec des jetons*. Avant de calculer avec une calculette, on

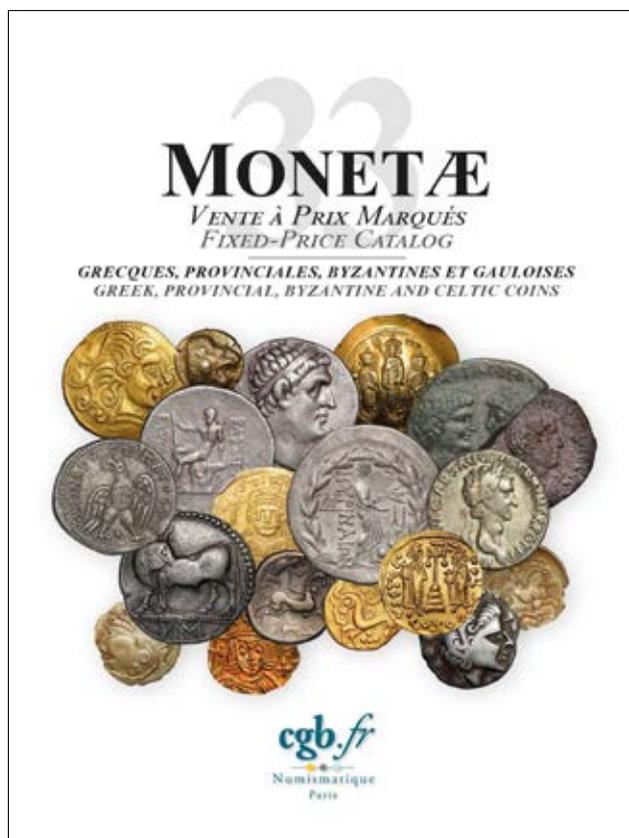


DISPONIBLE  
DÈS MAINTENANT

29,00€  
réf. Ic2021

CLAUDE FAYETTE  
ET JEAN-MARC DESSAL

# MONETAE 33 : NOUVEAU CATALOGUE CONSACRÉ AUX MONNAIES ANTIQUES À DÉCOUVRIR



**L**e nouveau catalogue de vente à prix marqués de CGB Numismatique, *MONETAE 33*, présente une large sélection de monnaies antiques : grecques, provinciales, byzantines et gauloises. Dans *MONETAE 33*, vous pourrez découvrir plus de 2 000 monnaies qui vous feront voyager dans les différents mondes et périodes de l'Antiquité, des oboles de Marseille aux statères des Vénètes en passant par les monnaies d'Alexandre le Grand.

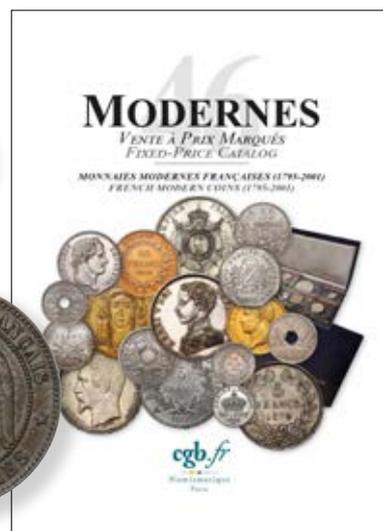
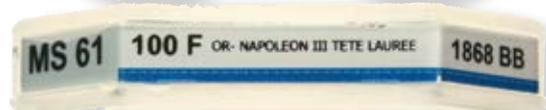
## LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES DÈS À PRÉSENT

- directement sur la sélection de monnaies du catalogue *MONETAE 33* (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche)
- en feuilletant la version numérique du catalogue *MONETAE 33*
  - par email [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne (ouvert du lundi au samedi, de 9h00 à 17h45 en continu)

*L'équipe Cgb.fr*



## NOUVEAU ! MODERNES 46, CATALOGUE À PRIX MARQUÉS DISPONIBLE SUR CGB.FR



**N**ous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série dédiée aux monnaies Modernes françaises (1795 à la fin du franc en 2001) : *Modernes 46*. Près de 3 000 monnaies, séries et coffrets, épreuves, concours sont proposés, soit de multiples possibilités de compléter votre collection de Modernes françaises. Quel que soit votre thème ou axe de collection (valeur faciale, atelier, graveur, numéro de franc, période historique, métal, etc.), vous trouverez certainement dans *Modernes 46* la ou les monnaies manquants à vos plateaux !

### LES MONNAIES, ESSAIS, PIÉFORTS, SÉRIES, COFFRETS SONT VISIBLES :

- via la sélection de monnaies du catalogue *Modernes 46* (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche)
- via la version numérique à feuilleter du catalogue *Modernes 46*

### LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES

- via la sélection de monnaies du catalogue *Modernes 46* (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche)
- par email : [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne.

*L'équipe Cgb.fr*



## PARISII OU PARISIAQUE : UN STATÈRE D'OR EXCEPTIONNEL !

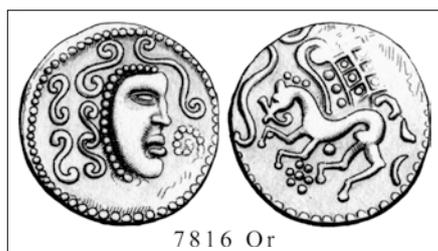


Dans le dernier *Bulletin Numismatique* (BN 234, septembre 2023, p. 29) nous évoquions deux quarts de statères des Parisii fort inhabituels : « Quarts de statères d'or des Parisii : *Fluctuat nec mergitur.* »

Cette fois-ci, c'est un rarissime statère de la classe 3 (Pour Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu) ou C pour John Sills qui vous est proposé, l'un des fleurons de la LIVE AUCTION dont la clôture est fixée au 5 décembre 2023.

Les Parisii formaient un peuple petit mais puissant dont l'opidum était Lutèce. Apparentés aux Sénons, les Parisii et la cité se seraient émancipés de leur tutelle, relativement tardivement, après la défaite arverne de 121 avant J.-C. La richesse des Parisii reposait sur le contrôle fluvial de la Seine et des confluent avec la Marne, la Bièvre, l'Ourcq et l'Oise. César choisit Lutèce, en 53 avant J.-C. pour convoquer l'assemblée des peuples gaulois. Les Parisii furent parmi les premiers à répondre à l'appel de Vercingétorix, l'année suivante, en 52 avant J.-C. et ils fournirent un contingent de huit mille hommes pour l'armée de secours. Surveillé par Labienus, ami et légat de César, le territoire des Parisii fut le théâtre des derniers combats qui opposèrent Gaulois et Romains. Finalement, le chef aulerque Camulogène fut vaincu et tué près de Lutèce. César (BG. VI, 3 ; VII, 4, 34, 57, 75). Kruta : 36, 40 46, 68, 365, 368.

Notre type de statère est connu depuis longtemps (BN/ LT XVI/ 7816) dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Unique jusque dans les années 2000, ce statère fut décrit et identifié par Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu comme un statère « homotypique » de la série des Parisii dans sa thèse sous la direction de Paul-Marie Duval, *Les monnaies gauloises des Parisii*, Paris, 1970 (la série homotypique attribuée au Parisii, p. 141-150, plus particulièrement, p. 141-142 et fig).



« Dans son ouvrage fondamental sur les monnayages de Parisii (CdBn Parisii 1970) J.-B. Colbert de Beaulieu mentionnait une série distincte, dite « homotypique » de la série des Parisii, assez peu représentée, et qu'il avait localisée au sud-ouest de Paris sur les confins des Ebuovices et des Carnutes, peut-être sur les territoires des Duricassi, petit peuple dont on ne sait à peu près rien si

ce n'est que la ville de Dreux lui doit son nom. Pour des raisons pertinentes, J.-B. Colbert de Beaulieu datait cette courte émission dans la décennie précédant la guerre des Gaules, c'est-à-dire autour de 70 avant J.-C. » DT 2420, série 411, pl XVII.

Le seul exemplaire avec une provenance fut découvert à Bonneval avant 1917 et disparut au cours de la Seconde Guerre mondiale. Un second exemplaire a fait son apparition dans les années 2000. « Un statère analogue vint à notre connaissance (Or 7,55 g 23 mm) et fut mentionné dans le supplément du *Nouvel Atlas* (t. IV, série 411 sous la référence DT S2420A (fig 20). Ce deuxième exemplaire connu issu d'un couplage de coins différent de celui du Bnf7816 provenait des alentours de Gaillon (Eure) sur la rive gauche de la basse vallée de la Seine. »

Depuis cette date, cette série pourrait bien avoir été frappée plus tôt que la date avancée par Colbert de Beaulieu, d'après les conclusions de John Sills dans son ouvrage, *Gaulish and Early British Coinage*, Londres, 2003 qui en placerait la fabrication dans la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Depuis, cette série a fait l'objet de deux études. La première sous la plume de L.-P. Delestrée et M. Tache, « Les monnayages en or parisiaques : données récentes et nouveaux constats », *Cah Num* 2016, juin 2018, p. 9-18. Plus récemment L.-P. Delestrée est revenu sur ce sujet, « Les apports scientifiques des monnaies gauloises trouvées hors contexte », *Rencontres Numismatiques de la SENA, Hors série n° 2 des Cah Num*, p. 6, n° 7 et fig. 4, p. 5.

Le second exemplaire connu (DT IV/ S2420A) ne vient pas à l'appui d'une origine durocasse que n'exclut pas Colbert de Beaulieu (1970, p. 142). Rappelons que selon J. Sills, cette émission proviendrait d'un troisième atelier des Parisii (Sills 2003, p. 292-293, fig 106).

« Il apparaît ainsi que cette série spécifique a très largement circulé autour de la région parisienne de Noyon au nord de l'Oise jusqu'à Saumur (Maine-et-Loire) sur un axe nord-sud de Gaillon (Eure) jusqu'à Bar-sur-Aube (Aube) sur un axe est-ouest. Pour cette série, l'appellation « parisiaque » est justifiée par les compositions iconographiques des deux statères et des divisions, directement inspirées par les droits et les revers des espèces réputées, produites par les ateliers A et B de J. Sill dont les mêmes thèmes ont été repris au gré d'une stylisation presque « moderniste » du plus bel aspect ». DT, CN 216, p. 14-15.



Il est à noter que le poids du nouveau statère DT S2420A est proche du poids de l'exemplaire BnF 7816 (7,48 g) et que l'indice pondéral privilégié de la quinzaine de quarts de statères de la même série s'établit entre 1,85 g et 2,04 g.

DT CN 216, p. 16-17

« Mais en examinant les statères et notamment celui de Gaillon (Eure) (fig. 20) une autre éventualité qui n'avait pas échappé à J. Sills paraît plausible. La typologie du droit montre clairement que le graveur a repris l'effigie du droit du statère de la classe 1 de l'atelier B dont le profil est souligné par un grènetis qui fait le

## PARISII OU PARISIAQUE : UN STATÈRE D'OR EXCEPTIONNEL !

tour du visage et se termine par deux boucles opposées devant la bouche et le nez, et l'a simplifiée en réduisant la chevelure à quelques signes en S opposés.

Il en va de même pour la composition du revers bien que la rosace perlée se retrouve sous le filet en éventail et non sous le cheval à gauche. Bref, le statère de l'atelier C offre une stylisation précise et très réussie des thèmes traités par la classe 1 de l'atelier B dont l'émission est sans doute antérieure à la fin de la phase 2 de l'atelier A. De plus, les poids moyens des statères et des divisions en bon or sont sensiblement plus élevés que ceux de la classe 5 de l'atelier A et de la classe 2 de l'atelier B, puisque les deux statères de l'atelier C pèsent respectivement 7,48 g et 7,55 g et que l'indice pondéral privilégié des divisions se situe entre 1,90 g et 2,10 g.

Notons que la très large distribution des provenances connues, autour de l'épicentre parisien, suggère une circulation pendant une certaine durée.

Tout cela nous conduit à privilégier une datation qui a suivi de peu celle de la classe 1 de l'atelier B, au début du 3<sup>e</sup> tiers du II<sup>e</sup> s. a. C. »

C'est dans ces conditions que se place notre exemplaire qui vient s'ajouter aux deux premiers statères de cette classe 3 (C) recensés.



**Statère d'or, 7,59 g, 24 mm, 6h,  
classe 3 ou C « type de Bonneval »**

A/ Anépigraphhe

Tête luniforme à droite ; entourée d'un demi-cercle perlé se terminant en volute devant la bouche ; chevelure représentée par cinq esses ; une grande volute devant le front ; grènetis

R/ Anépigraphhe

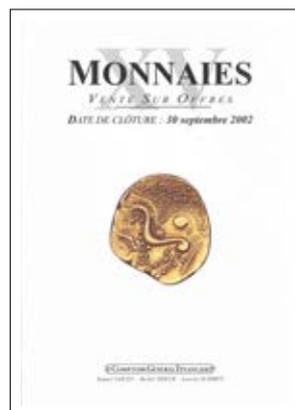
Cheval stylisé à gauche ; reste d'un filet au-dessus, et rosace perlée en dessous

C'est donc le troisième exemplaire connu pour ce type, présenté à la vente pour la première fois ! Cette monnaie semble être issue des mêmes coins de droit et de revers que l'exemplaire de la BnF (DT 2420), contrairement au deuxième exemplaire connu illustré dans le tome IV du *Nouvel Atlas des Monnaies Gauloises* sous le numéro DT S 2420 A.

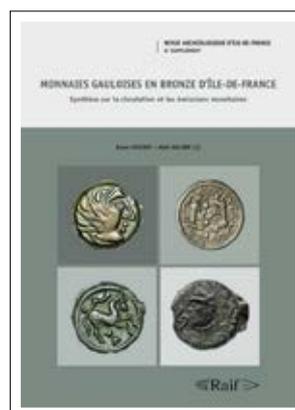
Cette monnaie exceptionnelle est frappée sur un flan bien centré, comportant une importante marque de démonétisation. Quelques petits coups et plats de frappe sont à noter. L'état de conservation est cependant très bon. L'exemplaire est revêtu d'une patine de collection

Avec un prix de départ de 10 000€ et une estimation de 20 000€, un état de conservation TTB+ et malgré la marque de démonétisation, cet exemplaire exceptionnel à plus d'un titre ira rejoindre un médaillier digne de ce nom.

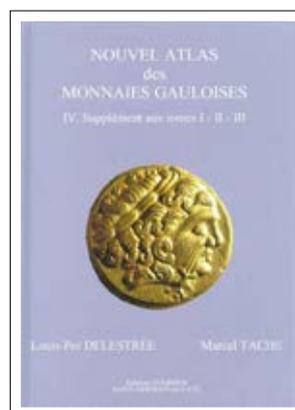
*Viviane BÉCLIN et Laurent SCHMITT*



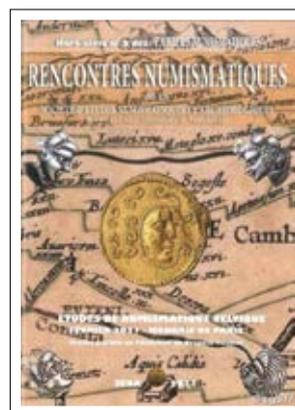
Cv 15 : 45€



Lm 299 : 50€



Ln 64 : 55,10€



Lr 114 : 13 €

## UN TÉRADRACHME GLAUCOPHORE AU SIÈCLE DE PÉRICLÈS



**D**ans la prochaine LIVE AUCTION du 5 décembre 2023, vous pouvez découvrir pas moins de quatre tétradrachmes d'Athènes frappés au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Si toutes ces pièces doivent retenir votre attention, une particulièrement doit vous interroger immédiatement. Pourquoi est-elle beaucoup plus cher que toutes les autres ? Et en quoi est-elle différente des trois autres ?

Nous allons essayer de répondre à ces questions.

La fondation d'Athènes est mythique. L'histoire de la cité débute avec Solon quand en 594 avant J.-C., il entreprend les réformes politiques et économiques nécessaires au développement de la cité. Après le départ de Solon, l'histoire d'Athènes connaît des vicissitudes jusqu'à ce que Pisistrate s'empare du pouvoir en 561 avant J.-C. et installe la tyrannie. Il conserve le pouvoir jusqu'à sa mort en 527 avant J.-C. Ses fils Hipparque (527-514 avant J.-C.) et Hippias (514-510 avant J.-C.) lui succèdent (les Pisistratides). L'éviction du dernier fils de Pisistrate en 510 avant J.-C. permit l'instauration d'un régime démocratique. Cette naissance de la Démocratie s'accompagna de l'introduction d'un nouveau type monétaire avec la tête d'Athéna et la chouette. « Les chouettes » d'Athènes allaient très vite dominer le monde grec au cours du V<sup>e</sup> siècle naissant.



En effet Athènes va devenir le champion de la lutte contre l'ennemi perse à partir de la révolte Ionienne de 494 avant J.-C. Darius I<sup>er</sup>, puis Xerxès seront les implacables ennemis des Grecs et des Athéniens en particulier. Le premier affrontement a lieu à Marathon en 490 avant J.-C. Les Athéniens

sortent renforcés de cette première manche et acquièrent un statut de « leader » du monde grec. Alors que la guerre a repris, le fait qu'Athènes soit ravagée par l'armée perse donne plus de valeur encore à la victoire navale de Salamine qui voit le triomphe de « David contre Goliath ». Le Cinquième siècle peut commencer et va permettre à Athènes de rayonner sur le monde grec.

La fortune d'Athènes au V<sup>e</sup> siècle repose en grande partie sur la récupération du trésor de la Ligue de Délos qui contenait pas moins de cinq mille talents d'argent et qui servit à enrichir et embellir Athènes en opprimant les Alliés. La guerre du Péloponnèse (431-404 avant J.-C.) mit fin à l'hégémonie athénienne. Périclès (449-429 avant J.-C.) ne vécut pas assez longtemps pour assister à la chute de la cité. Thucydide a immortalisé ce conflit dans son ouvrage consacré à la guerre du Péloponnèse dont il fut l'un des acteurs avant d'être lui-même ostracisé, c'est-à-dire exilé.



Notre tétradrachme appartient au cinquième groupe défini par Chester G. Starr, *Athenian Coinage 480-449 B.C.*, Oxford, 1970, le dernier avant une frappe de masse qui marque le début de l'hégémonie d'Athènes sur la Ligue de Délos. À partir de ce moment, les mines argentifères du Laurion produisent environ 1 000 talents soit environ 1,5 million de tétradrachmes par an. Pour le groupe V, Christophe Flament, *Le monnayage d'argent d'Athènes de l'époque archaïque à l'époque hellénistique (c. 550 – 40 av. J.-C.)* page 50 donne une estimation de 64 coins de droit et de 68 coins de revers

## ATHÈNES : UN TÉTRADRACHME GLAUCOPHORE AU SIÈCLE DE PÉRICLÈS

pour ce groupe alors que la production va exploser après avec plusieurs centaines de coins !



Tétradrachme, Athènes, 465-455 avant J.-C. (groupe V. B séries 3), 17,13 g, 23 mm, 10 h

**A/** Anépigraphe

Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque attique à cimier, orné de trois feuilles d'olivier et d'une palmette avec collier et boucles d'oreilles

**R/** AΘE

(Athènes)

Chouette debout à droite, la tête de face ; derrière, une branche d'olivier et un croissant ; le tout dans les restes d'un carré creux

Sarr 195 (groupe 5) – Flament p. 50 (groupe V) - HGCS 4/1594 (R2)

Nous sommes en présence d'un exemplaire de qualité exceptionnelle sur un flan idéalement centré des deux côtés. Le revers est de toute beauté avec une petite chouette finement détaillée. Patine grise de collection

SPL/ FDC

3 500/5 500€

Avec son certificat d'exportation n°225177 délivré par le ministère français de la Culture

Cet exemplaire est encore de style archaïque. La tête d'Athéna est allongée, le sourire figé, les feuilles du casque petites, le rinceau est schématique. Le carré creux est fortement marqué au revers. La chouette est petite et ramassée

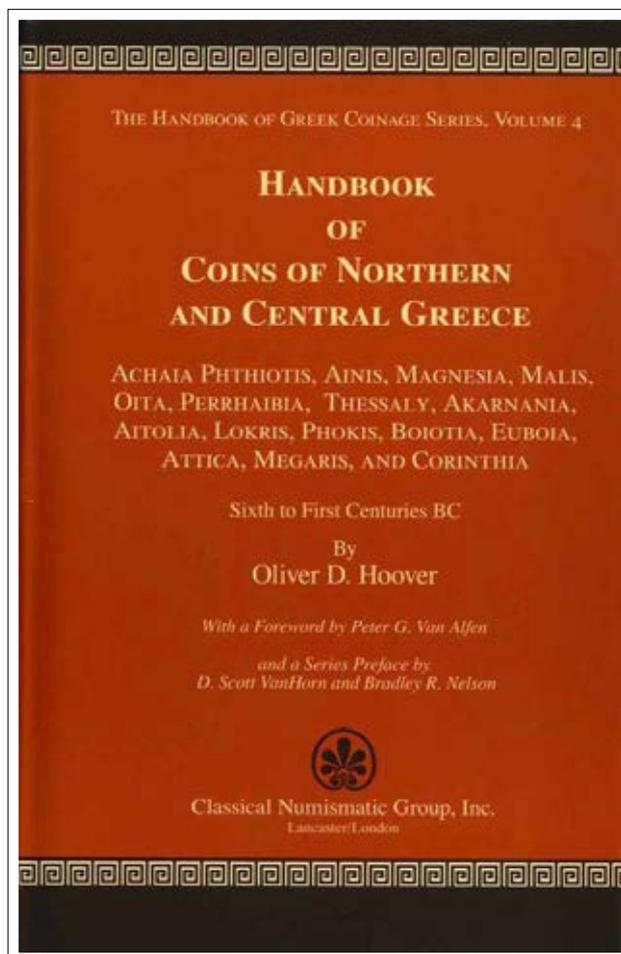
Les trois feuilles d'olivier sont apparues après les batailles de Marathon (490 AC.) et de Salamine (480 AC.) avec le décadrachme d'Athènes (GC. 2516). Le style du visage de notre pièce est archaïsant. Starr date certains de ces tétradrachmes de la période comprise entre 455 et 449 avant J.-C. car le carré creux a presque disparu. Le groupe V de Starr, frappé avant 449 avant J.-C., se caractérise par le dessin de la mère couvrant le front de la déesse qui n'est plus ondulé comme pour les groupes 3 et 4, mais droit. Ce phénomène se double par l'orientation de la palmette ornant le timbre du casque au-dessus de l'oreille qui pointe désormais vers l'oreille de la déesse comme pour les tétradrachmes du groupe IV. Au revers, le plumage de la chouette est parfaitement visible, les serres de l'animal sont parallèles. Sur notre exemplaire, nous notons la forme de l'épsilon incomplète, présentant une haste globulée.



Le monnayage d'Athènes est tellement abondant pour le V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. que personne ne s'est encore attaqué à une étude systématique des coins, seule l'étude de C. Starr couvre toujours la période comprise entre 480 et 449 avant J.-C. Celle-ci comprend pour l'ensemble des cinq groupes 135 coins de droit et 149 coins de droit, correspondant pour la période complète (30 ans) à une année de production pour la période suivante ! C. Flament dans son ouvrage publié à Louvain la Neuve en 2007 s'est livré à un classement typologique pour les émissions de la phase dite « standardisée » qu'il situe entre 460 et 404 avant J.-C. et la chute d'Athènes à la fin de la guerre du Péloponnèse.

Nous espérons que les amateurs seront sensibilisés par ce type et ne pourront plus jamais regarder un tétradrachme d'Athènes sans essayer d'analyser la période de frappe pour ce monnayage si abondant, mais aussi si attachant et qu'il faut apprendre à lire dans le sourire d'Athéna, tout en cherchant à percer les mystères de cette première monnaie à diffusion internationale de l'Histoire.

*Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT*



Lh 48 : 65 €

## DENIER EXCEPTIONNEL D'ANTONIN LE PIEUX À BUSTE EXCEPTIONNEL

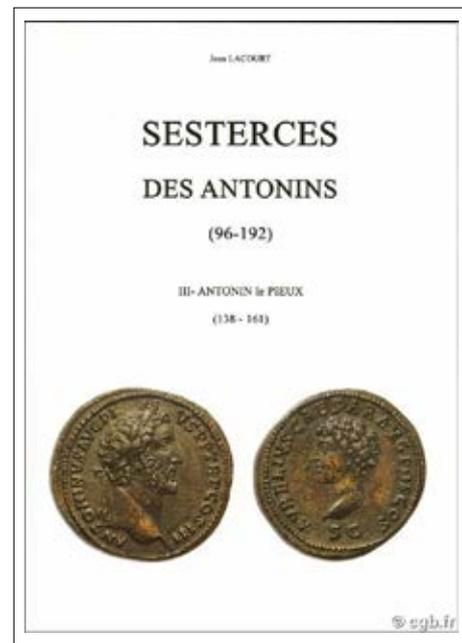


**D**ans la prochaine LIVE AUCTION du 5 décembre 2023, nous présentons un denier qui est exceptionnel à plus d'un titre (brm\_763672). Par son état de conservation en premier lieu, mais surtout par un buste qui ne se rencontre normalement pas pour Antonin le Pieux pendant son très long règne de près de vingt-trois ans, le plus long après ceux d'Auguste et de Tibère. S'il n'est pas le premier à fêter ses vicennalia (20<sup>e</sup> anniversaire de règne) après Trajan en 116 et Hadrien en 136, il est le premier à faire frapper des monnaies pour ses *tricennalia* à venir qu'il ne fêtera jamais (30<sup>e</sup> anniversaire de règne à venir). Il décèdera au cours de sa vingt-quatrième année de règne.

Antonin est né le 19 septembre 86 à Lanuvium. Sa famille est originaire de Gaule (Nîmes). C'est un riche sénateur qui a épousé Faustine l'ancienne entre 110 et 115 et est ainsi entré par alliance dans la famille d'Hadrien. Après la mort d'Aelius le 1<sup>er</sup> janvier 138, Hadrien choisit Antonin pour lui succéder le 25 février 138 en lui adjoignant deux fils adoptifs, Marc Aurèle et Lucius Vêrus. Hadrien meurt le 10 juillet et Antonin lui succède. Il doit d'abord batailler pour faire diviniser Hadrien, ennemi du Sénat. En 139, Marc Aurèle devient César et Faustine augusta. Son règne est calme et heureux et symbolise la « Pax Romana » du deuxième siècle. En 148, il commémore avec faste le 900<sup>e</sup> anniversaire de Rome. Il est déjà tombé malade en 144 et manque de mourir. À partir de 160, l'Empereur est continuellement alité. Au début de l'année 161, Antonin ne se lève plus et meurt le 7 mars 161. Il est immédiatement divinisé par Marc Aurèle et enterré dans le Mausolée d'Hadrien, l'actuel château Saint-Ange.



Denier, Rome 159, 3,55 g, 18 mm, 6 h,  
A/ ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXII  
« *Antoninus Augustus Pius Pater Patriæ Tribunicia Potestate duovicesimum* », (Antonin auguste pieux père de la patrie revêtu de la vingt-deuxième puissance tribunitienne)  
Buste lauré et cuirassé d'Antonin à droite, vu de trois quarts en avant.  
R/ VOTA SVSCE-PTA DEC III// COS IIII  
« *Vota Suscepta Decennalia tertium (Tricennalia)// Consul quartum* », (Vœux souhaités pour le trentième anniversaire de règne// consul pour la quatrième fois).  
Antonin voilé et drapé debout à gauche, sacrifiant au-dessus d'un tréped allumé.  
Cohen III – RIC III/ – BMC IV/ – RSC II/ – HCC 2/



Les 100 : 65 €

FDC 3 800€/5 500€

Exemplaire provenant de la vente Gemini, Auction II, lot n° 432

Monnaie avec son certificat d'exportation n°225134 délivré par le ministère français de la Culture

Le buste est tout à fait exceptionnel pour Antonin le Pieux. Monnaie qui n'est pas référencée. Ce buste apparaît sur des auri de Marc Aurèle César la même année (cf. BMC IV, n° 959 pl. 20/13). L'exemplaire semble unique et est de qualité exceptionnelle. Il est très proche d'un aureus pour Antonin le Pieux avec le même buste, mais la tête nue à droite, vu de trois quarts en avant (buste B°, Calico 1713). L'apparition tardive de bustes cuirassés avaient pratiquement été absents du règne d'Antonin le Pieux, cependant l'ouvrage récent de Jean Lacourty, *Sesterces des antonins (98-192). III Antonin le Pieux (138-161)*, p. 224 et pl. VII montre sur la planche des bustes (A\*2 = buste lauré, drapé et cuirassé à droite, vu de trois quarts en arrière, buste JOe et B\* = Buste lauré et cuirassé à droite, vu de trois quarts en avant, buste HI). D'apparition tardive, les bustes de type militaire, à la fin du règne, est certainement liée à des opérations militaires localisées et montre le changement de paradigme de l'époque, encore connue aujourd'hui sous le terme de « Pax Romana » qui va être mise à mal dès le début du règne de son successeur, Marc Aurèle.

Peu d'empereurs au I<sup>er</sup> siècle, exceptés Auguste et Tibère, avaient fêté leurs Vicennalia. Au II<sup>e</sup> siècle, Trajan, Hadrien, Antonin et Marc Aurèle commémorèrent cet anniversaire. Marc Aurèle dépassa les trente ans de règne. Les Romains accordaient beaucoup d'importance aux anniversaires et commémorations. Les Vicennalia d'Antonin correspondent aussi aux 70 ans de l'empereur. Ce denier entérine les Vicennalia de l'Auguste et se projette dans l'avenir. Ce denier fait des vœux pour les *Tricennalia* à venir (*suscepta*). Antonin mourut le 7 mars 161 dans sa vingt-quatrième puissance tribunitienne.

Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT

## UN TÉTRADRACHME DE CARACALLA POUR AELIA CAPITOLINA (JÉRUSALEM)

**N**ous vous avons proposé dans le *Bulletin Numismatique* d'octobre (BN 234, p. 28-29) un article sur « Quand Hadrien écrasait la révolte de Bar Korkhba (132-135) » dont la raison principale tenait à la création d'une colonie romaine sur les ruines de Jérusalem et d'un temple dédié à Jupiter Capitolin sur les restes du Temple.

Dans la prochaine LIVE AUCTION du 5 décembre 2023, nous vous proposons cette fois-ci un tétradrachme de Caracalla frappé à l'occasion du conflit parthique pour cet atelier d'Aelia Capitolina (Jérusalem) provenant de la collection de Michel Prieur, disparu il y aura bientôt dix ans en 2024.

Caracalla est né le 4 avril 188 à Lyon. Il est le fils aîné de Septime Sévère et de Julia Domna. Le 27 mai 196, il est fait César par son père qui a rompu avec Clodius Albinus. Après la défaite d'Albin près de Lyon, le 19 février 197, il reçoit les titres de prince de la jeunesse et de pontife. Caracalla est nommé Auguste en avril 198 avant la grande victoire parthique. En 202, il épouse la fille du préfet du Prétoire Plautien, Plautille, qui sera reléguée trois ans plus tard. En 204, commence la célébration des jeux Séculaires. Septime Sévère essaie d'imposer l'image de la nouvelle dynastie. Caracalla fête ses *decennalia* en 207 et accompagne son père en Afrique. Il rejoint ensuite son père en Bretagne à la fin de l'année 208 alors que les armées romaines y connaissent leurs premiers succès. Géta est nommé Auguste en 209 après les premières victoires des armées romaines en Bretagne. Septime Sévère tombe malade l'année suivante et laisse ses fils mener les opérations. Il meurt à York le 4 février 211, n'ayant pas réglé sa succession. Caracalla et Géta s'empresment d'arrêter les opérations en Bretagne et de réaliser une paix précaire avec les tribus révoltées. Ils ramènent les cendres de Sévère à Rome où ils arrivent le 4 mai. Mais l'entente entre Caracalla et Géta est de courte durée et Caracalla finit par assassiner son frère dans les bras de sa mère après l'avoir accusé de vouloir conspirer contre lui. Géta est voué à la « *damnatio memoriae* ». Papinien, le préfet du prétoire, le fils de Pertinax ainsi que vingt mille partisans de Géta sont liquidés. Caracalla reste seul Auguste. La « Constitution Antoniniana » est promulguée en 212. Tous les habitants de l'Empire deviennent des citoyens romains. L'année suivante, il entreprend une campagne en Germanie et remporte de nombreuses victoires sur les Germains, les Iapyges et les Goths. Il reçoit le titre de « Germanicus ». La fin du règne est marquée en 215 par la Réforme monétaire et la création de l'antoninien. Caracalla entame une ultime campagne contre les Parthes. Il est assassiné après avoir célébré ses *vicennalia* le 8 avril 217.



Tétradrachme syro-phénicien, Aelia Capitolina, Jérusalem (Palestine), 215-217, 12,25 g, 25 mm, 12 h

A/ AYT KAI ANTΩ-NINOS ΣEB

(L'empereur César Antonin Auguste)

Buste barbu, lauré, drapé et cuirassé de Caracalla à droite, vu de trois quarts en arrière (A\*2)

R/ ΔΗΜΑ-ΡΧ ΕΕ. ΥΠΙΑΤΟΣ Τ Δ

(Puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois)

Aigle debout de face sur un thyrses, les ailes déployées, les pattes écartées, tournant la tête à gauche, tenant une couronne dans son bec ; sous les pattes, une feuille de vigne

Notre exemplaire est sur un flan large, ovale et irrégulier bien centré des deux côtés avec un beau buste de Caracalla, mais frappé avec un coin rouillé. Le très joli revers est bien venu à la frappe. La pièce est recouverte d'une belle patine gris métallique avec des reflets dorés.

SUP

600€/ 1 200€

Prieur 1617 (8 ex.)

Ce type est illustré dans l'ouvrage de Michel & Karin Prieur, p. 180, n° 1617 qui signalait seulement 8 exemplaires pour cette variété et notre exemplaire provient de la collection de Michel Prieur.



Les tétradrachmes de Syrie, de Palestine ou de Mésopotamie furent frappés en grande quantité lors de la venue de l'empereur au début de la campagne parthique, c'est-à-dire à partir de 215. Jérusalem a changé de nom sous le règne d'Hadrien (117-138) pour devenir Colonia Aelia Capitolina, ce qui a provoqué la révolte de Juifs et une guerre, dite de Bar Korkhba qui dura trois ans et anéantit pratiquement complètement le peuple juif.

Dans l'ouvrage de Michel et Karin Prieur, *A type corpus of the Syro-Phoenician Tetradrachms and their fractions from 57 BC to AD 253*, London, 2000, l'atelier d'Aelia Capitolina (Jérusalem) se trouve aux pages 179-183 avec les numéros compris entre 1614 et 1636 pour Caracalla et 1637-1644 pour son successeur immédiat Macrin (217-218) et son fils Diaduménien n° 1647-1649. Cet ouvrage reste capital pour qui veut se livrer à l'étude de ce monnayage d'argent et de billon frappé au Proche-Orient. Mais cet atelier a frappé non seulement des tétradrachmes de billon liés à la guerre contre les Parthes, mais aussi un important monnayage provincial entre Hadrien et Valérien I<sup>er</sup>.



Nous invitons donc nos lecteurs à découvrir ce tétradrachme et ce monnayage attachant, souvent rare et recherché, et particulièrement collectionné. C'est aussi l'occasion d'acquérir une pièce qui avait retenu l'attention de Michel Prieur, collectionneur et numismate averti, auteur de l'ouvrage de référence sur le sujet.

Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT

## DU NOUVEAU SUR LA TOILE !

**M**arie Brillant et Alice Juillard vous proposent, pour la première fois à CGB et sur la toile, une vente sur offres spécialisée thématique avec plus de 700 numéros. Les thèmes pour cette première vente d'un nouveau genre sont les monnaies antiques, suivies par les médailles. Alice Juillard, responsable du secteur des médailles, vous propose un panorama ayant pour thème : un siècle de médaille française entre 1848 et 1948. Tout un programme ! Quant à Marie Brillant, responsable du secteur des monnaies antiques, elle vous propose une sélection de pièces de la collection Ronde frappées sur la terre des Pharaons, l'Égypte, avec une sélection de monnaies de la dynastie grecque des Lagides et des monnaies provinciales romaines frappées à Alexandrie. La durée de vie de cette INTERNET AUCTION est courte, elle débute le mardi 31 octobre et se termine quinze jours plus tard avec sa clôture le mardi 14 novembre 2023 dans les mêmes conditions qu'une vente classique. Alors vous savez ce qu'il vous reste à faire. Amateurs de monnaies et de médailles, tous à vos claviers !

### LES MONNAIES ANTIQUES LES MONNAIES GRECQUES

**M**arie Brillant a retenu une sélection de 278 monnaies antiques frappées sur le territoire de l'antique Égypte. Elles proviennent toutes de la collection André Ronde que nous avons déjà plusieurs fois évoquée dans les colonnes du Bulletin Numismatique. André Ronde s'est attaché au cours de sa longue carrière de collectionneur, débutée dans les années 50, à rassembler des témoignages de l'histoire, plutôt que les plus beaux exemplaires connus. C'est une collection de chercheurs où chaque monnaie est choisie pour sa thématique, son intérêt historique, son iconographie afin de présenter une vision globale de l'ensemble et c'est parfaitement réussi.

Nous débutons avec deux monnaies en bronze de Nectanébo II (360-343 avant J.-C.), dernier souverain indépendant de la XXX<sup>e</sup> dynastie, qui s'est soulevé contre le joug perse pesant sur l'Égypte depuis la conquête perse de Cambyses en 525 avant J.-C. Jusqu'à une date récente, ce type n'était connu que pour l'or et atteint toujours des prix extraordinaires dans les ventes. C'est l'occasion pour les collectionneurs avertis de se procurer un des rares témoignages monétaires de l'Égypte pharaonique.



Suivent 120 exemplaires des rois de la dynastie Lagide. Nous devrions plutôt indiquer 119 car une monnaie, publiée par André Ronde dans le BSFN il y a une vingtaine d'années, attribuée ce petit bronze à Alexandre III le Grand. Resté unique, il figure aujourd'hui dans cette vente.



Les autres monnaies ont été frappées par les monarques de Ptolémée I<sup>er</sup> à Ptolémée XV Césarion et sa mère Cléopâtre VII Théa. Oui c'est bien elle, celle des films, de César et de Marc Antoine, qui finit par se donner la mort avec un « aspic » pour ne pas finir comme trophée au Triomphe d'Octave ! Ne cherchez pas de monnaies d'or « mnaeion » ou « trichryson », André ne collectionnait pas ce métal. En revanche vous allez rencontrer un remarquable panel de monnaies de bronze, des plus grosses aux plus petites ainsi que des tétradrachmes d'argent, puis de billon (alliage d'argent et de cuivre) et enfin de cuivre pour l'ultime souveraine Lagide. Si tous les souverains ont porté le nom de Ptolémée, fils de Lagos, d'où vient le nom de la dynastie, cet ami et compagnon d'Alexandre (philo) fut d'abord satrape de la province d'Égypte avant de prendre comme les autres diadoques le titre de Basileos (roi) en 305/4 avant J.-C. Ce monnayage peut sembler monotone. À de rares exceptions, toutes les monnaies d'argent présentent la tête du fondateur de la dynastie, Ptolémée I<sup>er</sup>, et seront recopiées avec plus ou moins de ressemblance pendant trois siècles avec un revers encore plus stéréotypé de l'aigle posé sur un foudre. Cependant, la variété des monogrammes, des ateliers, des dates font de ce monnayage un thème de collection riche et varié sans oublier tous les graffiti qui peuvent se rencontrer dans le champ de ces monnaies, preuve tangible et vivante que ces monnaies ont beaucoup circulé. Pour le bronze, les monnaies les plus lourdes, en début de période, avoisinent les 100 grammes. Quant aux plus légères, certaines pèsent à peine plus d'un gramme pour les petites divisionnaires. Vous pourrez découvrir aussi des bronzes pour Antiochus IV de Syrie qui a fait campagne contre les Égyptiens. Avec des prix de départ compris entre 30 et 400 euros, tous les collectionneurs devraient y trouver leur plaisir.



## INTERNET AUCTION : DU NOUVEAU SUR LA TOILE !



### LES MONNAIES PROVINCIALES

Après la bataille d'Actium, le 2 septembre 31 avant J.-C., remportée par Agrippa, amiral d'Octave devant les flottes de Marc Antoine et de Cléopâtre, Octave s'empare de l'Égypte l'année suivante, au moment où le triumvir romain et la reine se suicident. Leur postérité en littérature, musique et peinture sera impressionnante. Octave fait de l'Égypte une province qu'il contrôle directement du fait de sa richesse, la région constituant en outre le « grenier à blé » de Rome.



Dans la collection André Ronde et dans l'INTERNET AUCTION du 14 novembre 2023, une sélection de 156 monnaies s'étend de Tibère (14-37) à Galère César (293-305) avec des tétradrachmes de billon d'environ 14 grammes au départ pour finir trois siècles plus tard à un poids réduit de moitié, où seule la monnaie de cuivre a survécu. Les monnaies sont frappées à Alexandrie et leur circulation est limitée à la province. Il n'y a pas de frappe provinciale en or. En revanche, un très important monnayage divisionnaire de bronze de la drachme à l'hemiobole constitue les subdivisions du tétradrachme. Outre la particularité pondérale et nominale de ces monnaies, celles-ci font souvent appel au vieux fonds hérité de l'Égypte pharaonique (Anubis, Thôt, Isis, Osiris et Sérapis pour les dieux associés à des animaux comme l'ibis, le crocodile ou bien l'hippopotame sans oublier des instruments cultuels comme le sistre ou le vase canope, etc.). La variété des types est presque infinie. Les monuments réels ou reconstitués sont aussi présents, sans oublier le phare d'Alexandrie, l'une des sept merveilles du monde antique. Vous pouvez aussi rencontrer des personnages que vous ne verrez jamais dans le monnayage impérial comme Antinous, le favori d'Hadrien qui se noya dans le Nil en 130 et où fut fondée, sur le lieu de sa disparition, la cité d'Antinopolis.



La monnaie provinciale présente aussi un système de datation particulier qui lui est propre et différent de celui de Rome. L'année égyptienne qui débute le 29 août pour se terminer le 28 août suivant est inscrite L sur les légendes, alors que les années sont indiquées par des lettres numérales grecques. Ce système se maintient jusqu'à la fin de la période.



Vous l'aurez compris, débiter une collection de monnaies provinciales pour l'Égypte est presque sans fin. Parmi les plus grands ensembles réunis, la collection Dattari comptait presque 15 000 types différents. Dans l'INTERNET AUCTION du 14 novembre 2023, sur les 156 pièces proposées, les prix de départ vont de 25 à 240 € et 25 % des pièces ont un prix de départ inférieur ou égal à 50 €. Près de 70 %, dans les mêmes conditions, ont un prix inférieur ou égal à 100 €. En revanche ne cherchez pas d'exemplaire SPL ou FDC, vous n'en trouverez pas dans la collection Ronde. Les prix peuvent atteindre plusieurs milliers d'euro pour un exemplaire de cette qualité par exemple pour les drachmes des signes du zodiaque ou des spécimens de la série des travaux d'Hercule. Toutefois, vous trouverez aussi deux hémioholes d'Hadrien pour les nomes (51 au total, division administrative, héritée de la période pharaonique) qui sont rares et collectionnées, mais toujours frappées à Alexandrie.



Vous savez ce qu'il vous reste à faire. Ne perdez pas une seconde et rendez-vous le mardi 31 octobre afin de découvrir cette vente. Mais attention : en ouvrant le portail, veillez à ne pas réveiller une momie ou pire encore (la malédiction d'un pharaon !)... c'est HALLOWEEN !

Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT



Suite à la parution en septembre 2023 de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution, 1610-1794*, nous sommes arrivés au constat que plus de 4 000 monnaies attestées par les archives n'avaient pas encore été retrouvées. L'apport des collectionneurs est essentiel afin de parfaire nos connaissances des monnayages de l'Ancien Régime. Le *Bulletin Numismatique* apparaît comme le support idéal pour faire connaître vos monnaies inédites. Nous nous attacherons à les publier en les agrémentant d'informations inédites qui ne pouvaient pas tenir dans l'ouvrage, telles que les poids monnayés, les chiffres de mise en boîte ou bien le nombre et les dates extrêmes des délivrances. Votre aide est précieuse et essentielle pour aboutir, dans quelques années, à une seconde édition de ce livre.

Arnaud CLAIRAND

### LE DEMI-ÉCU AUX BRANCHES D'OLIVIER, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1772 À LA ROCHELLE (H)

Monsieur Christophe Darras a eu l'extrême gentillesse de nous adresser la photographie d'un exemplaire de sa collection, un demi-écu aux branches d'olivier, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1772 à La Rochelle (H). Pour cette année et cet atelier, seul le poids monnayé en or est connu. Pour les espèces d'argent, les registres des délivrances ont été détruits et les chiffres de mise en boîte ne sont pas connus. Seuls les écus d'argent étaient retrouvés. Ce demi-écu remarquablement bien conservé vient compléter utilement nos connaissances du monnayage rochelais.



### LE LOUIS D'OR AUX HUIT L ET AUX INSIGNES DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN DE CONVERSION EN 1703 À MONTPELLIER (N)

Dans la prochaine vente de Nicolas Gimbert, Monnaies de Collection de Monaco, des 12-13 octobre 2023, est présenté sous le n° 1638, un louis d'or aux huit L et aux insignes de Louis XIV, frappé sur flan de conversion en 1703 à Montpellier (N). Ce louis d'or est signalé à partir des archives mais non retrouvé dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*. D'après nos recherches en archives, le poids d'or monnayé a été de 1 506 marcs 3 onces 4 deniers 15 grains en 1703 à Montpellier, nous donnant une quantité frappée d'environ 54 607 exemplaires. Le chiffre de mise en boîte est de 12 exemplaires. Ces louis d'or furent délivrés entre le 12 janvier et le 15 novembre 1703 (sources AN, Z<sup>1b</sup> 297 et Z<sup>1b</sup> 323).



### LE QUART D'ÉCU AUX INSIGNES DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1701 À TROYES (V)

Monsieur Rudy Coquet nous a aimablement communiqué la photographie d'un quart d'écu aux insignes de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1701 à Troyes (V) appartenant à l'un de ses amis. Les chiffres des espèces réformées à Troyes en 1701 ne sont pas conservés. Dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, seuls le louis d'or, l'écu et le demi-écu d'argent pour Troyes au millésime 1701 étaient retrouvés. Il faut désormais rajouter une nouvelle ligne avec ce quart d'écu.



### LE DOUBLE LOUIS D'OR AUX ÉCUS OVALES, TÊTE CEINTE D'UN BANDEAU DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1764 À NANTES (T)

Paul Samson a gentiment attiré notre attention sur un double louis d'or aux écus ovales, tête ceinte d'un bandeau de Louis XV, frappé en 1764 à Nantes (T). Cette très rare monnaie figure dans le catalogue de la prochaine vente de Nicolas Gimbert, Monnaies de Collection de Monaco, des 12-13 octobre 2023. Il y est présenté sous le n° 1692. Le chiffre de mise en boîte est de 25 doubles louis d'or et le poids monnayé de 252 marcs 3 onces 16 deniers. À partir du poids monnayé, il est possible d'estimer la quantité frappée à 3 787 exemplaires.



## L'ÉCU À L'ÉCU DE FRANCE DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1720 À BORDEAUX (K)

Monsieur Emmanuel Pagani nous a gentiment expédié la photographie et le lien vers un écu à l'écu de France de Louis XV frappé sur flan réformé en 1720 à Bordeaux (K) gradé par PCGS en AU55 <https://www.pcgs.com/cert/47034493>. Cette monnaie est bien attestée par les archives et signalée comme non retrouvée dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)* (n° 34115, p. 869). D'après nos dépouillements, 63 475 écus ont été réformés en 1720 à Bordeaux. Ces monnaies ont été mises en circulation suite à sept délivrances entre le 14 novembre et le 24 décembre 1720.



## LE LOUIS D'OR AU SOLEIL DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1713 À BOURGES (Y)

Dans la prochaine vente de Nicolas Gimbert, Monnaies de Collection de Monaco, des 12-13 octobre 2023, est présenté sous le n° 1645, un louis d'or au soleil de Louis XIV, frappé en 1713 à Bourges (Y). Ce louis d'or est signalé à partir des archives mais non retrouvé dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*. Il s'agit du premier louis d'or au soleil de Bourges que nous ayons retrouvé pour cet atelier, les millésimes 1709-1712 et 1714-1715 restant à retrouver. Les productions de cet atelier furent en effet très faibles et ont toutes été inférieures à 15 000 exemplaires. D'après nos recherches en archives, le chiffre de frappe est de 11 614 louis d'or délivrés entre le 31 janvier et le 29 novembre 1713. Le poids monnayé a été de 386 marcs 7 onces 15 deniers et 26 exemplaires ont été mis en boîte pour cette production.



## LE DEMI-ÉCU AUX PALMES DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À LA ROCHELLE (H)

Monsieur Stevie Berger nous a fait suivre la photographie d'une monnaie de sa collection, un demi-écu aux palmes de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à La Rochelle (H). Dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)* nous indiquions en note : « Sur l'exemplaire consulté, les différents sont peu lisibles. Le différent de directeur semble toutefois être un losange avant LVD, différent du directeur François Fodéré. ». L'exemplaire de Monsieur Berger est beaucoup plus net et montre bien un losange avant LVD en plus du trèfle après REX.

Le croissant en début de légende du revers est le différent de réformation. Ces différents sont donc confirmés.



## LE DOUBLE LOUIS D'OR AUX QUATRE L DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1696 À PARIS (A)

Dans la prochaine vente de Nicolas Gimbert, Monnaies de Collection de Monaco, des 12-13 octobre 2023, est présenté sous le n° 1630, un double louis d'or à l'écu de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1696 à Paris (D). Ce double louis d'or est signalé à partir des archives mais non retrouvé dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*. Il s'agit du millésime le plus rare de ce type pour Paris, sur flan réformé et le seul qui n'avait pas encore été retrouvé. Le chiffre de frappe inédit issu de nos archives signale une quantité frappée de 18 506 exemplaires. Les différents ne sont pas visibles, mais cette monnaie doit normalement présenter après IMP un triangle évidé sous le croissant de réformation.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU AUX INSIGNES DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1702 À BESANÇON (CC)

Monsieur Jean-Luc Perrin nous a gentiment signalé un douzième d'écu aux insignes de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1702 à Besançon (CC) qu'il a acheté auprès de Patrick Guillard. Cette monnaie est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, faute d'archives conservées et d'exemplaires retrouvés. Le buste est la variante B, tel que décrit et illustré dans cet ouvrage.



### LA PIÈCE DE CINQ SOLS AUX INSIGNES DE LOUIS XIV, FRAPPÉE SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1702 À GRENOBLE (Z), AVEC LA LÉGENDE DOEINE !

Monsieur Régis Lamblin nous a aimablement fait suivre la photographie d'une pièce de cinq sols aux insignes de Louis XIV, frappée sur flan réformé en 1702 à Grenoble (Z). Cette monnaie frappée à 131 846 exemplaires est pourtant recensée dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)* sous le n° 33180, p. 591. Alors, pourquoi la signaler de nouveau ? Cette monnaie présente une erreur de gravure importante avec DOEINE au lieu de DOMINE. Le graveur particulier de la Monnaie de Grenoble a gravé un E (par enfoncement d'un poinçon dans son carré monétaire) au lieu de la lettre M ! Belle erreur qui peut parfois faire le plaisir des numismates.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU À LA MÈCHE LONGUE DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1653 À ARRAS (AR)

Monsieur Vincent Gourgechon, que nous remercions, a attiré notre attention sur un douzième d'écu à la mèche longue de Louis XIV, frappé en 1653 à Arras (AR), proposé dans la vente 5, d'Olivier Goujon Numismatique, du 17 novembre 2020, lot n° 42. Cette monnaie, qui avait échappé à nos pointages, est totalement absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*. Les chiffres de frappe de la Monnaie d'Arras pour l'année 1653, ainsi que les mises en boîtes, ne sont pas connus. À ce jour, le louis d'or, le demi-écu et maintenant le douzième d'écu d'argent sont retrouvés. Il n'est pas exclu de retrouver un jour le quart d'écu de 1653.



### LE DEMI-ÉCU AUX TROIS COURONNES DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1711 À BAYONNE (L)

Monsieur Farid Chakib Rahmoune nous a gentiment envoyé la photographie d'un demi-écu aux trois couronnes de Louis XIV frappé en 1711 à Bayonne (L). Cette monnaie était bien attestée par les archives et est signalée comme non retrouvée dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)* (n° 33194, p. 631). Nous avons retrouvé le chiffre de mise en boîte qui est de 408 exemplaires. Toutefois, les règles d'emboîtement n'étant pas fidèles à celles utilisées pour les autres ateliers du royaume, nous avons préféré ne pas en tirer un chiffre de frappe. Nous savons toutefois que le chiffre de frappe des espèces d'argent frappées en 1711 à Bayonne s'élève à 791 767,4 écus, chiffre comprenant des écus, des demis, des quarts et des dixièmes d'écu. Parmi celles-ci, seul le demi-écu n'avait pas été retrouvé. Désormais, c'est chose faite !



### LE CINQUIÈME D'ÉCU À LA TÊTE LAURÉE DE LOUIS XV FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE DE 1771 À PARIS (A)

Jean Diel nous a signalé un cinquième d'écu à la tête laurée de Louis XV frappé en 1771 à Paris (A) semblant absent de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, absent en apparence. Sous le n° 34138, p. 1008, cette monnaie n'est pas mentionnée. Toutefois, elle est illustrée comme monnaie type d'après un exemplaire de la collection Cuming !

## LE DEMI-ÉCU AUX HUIT L, 1<sup>ER</sup> TYPE, DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1693 À LA ROCHELLE (H)



Monsieur Emmanuel Pagani nous a gentiment expédié la photographie et le lien d'un demi-écu aux huit L, 1<sup>er</sup> type de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1693 à La Rochelle (H) gradé par PCGS en XF45 <https://www.pcgseurope.com/cert/47034493?l=fr>. Cette monnaie est bien attestée par les archives et signalée comme non retrouvée dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)* (n° 33156, p. 518). D'après nos dépouillements, 86 494 demi-écus ont été réformés en 1693 à La Rochelle. Ces monnaies ont été mises en circulation suite à 34 délivrances entre le 30 janvier et le 10 octobre 1693 (AN, Z<sup>1b</sup> 960).

## LE LOUIS D'OR AU PORTRAIT À LA MÈCHE LONGUE DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1654 À SAINT-LÔ (C)

De 1647 à 1655, l'atelier monétaire de Saint-Lô a frappé chaque année des louis d'or au portrait de Louis XIV à la mèche longue. Dans l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*, deux millésimes ne sont pas retrouvés, 1647 avec une frappe de 570 louis d'or et 1654 avec environ 826 exemplaires. Nicolas Menges d'Inumis, nous a gentiment apporté un exemplaire de 1654 que nous avons pu photographier. En 1654 à Saint-Lô, le poids d'or monnayé fut de 22 marcs 112/145. Les délivrances ont été effectuées entre le 10 mars et le 10 décembre 1654 et 4 louis d'or ont été mis en boîte.

Qui signalera le louis d'or de 1647 de Saint-Lô afin de compléter cette série ?



## LE QUART D'ÉCU AUX INSIGNES DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1703 À PARIS (A)

Dans la live auction du 5 décembre 2023 sera présenté sous le n° bry\_873216 (6,47 g, 29,5 mm, 6 h.) un quart d'écu aux insignes de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1703 à Paris (A). Cette monnaie est absente de l'ouvrage *Monnaies royales françaises et de la Révolution (1610-1794)*. Les chiffres de frappe des monnaies réformées à Paris en 1703 ne sont pas connus. Pour les espèces d'argent, seuls les demi-écus et les douzièmes d'écu avaient été retrouvés.



## 20 FRANCS OR MARIANNE COQ : SI CE N'EST POINT CARRÉ, C'EST DONC PINAY ?

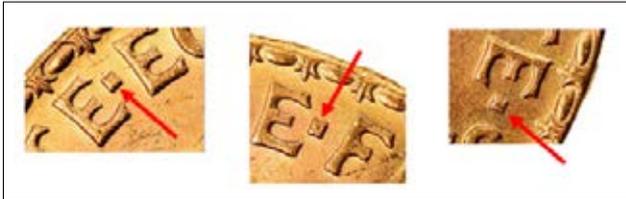
### INTRODUCTION

L'examen attentif d'une centaine de pièces de 20 francs or au type Marianne Coq met en évidence un fait intrigant : le point gravé après le mot « Française » est de forme rectangulaire sur les exemplaires présentant par ailleurs les caractéristiques des refractions Pinay et de forme carrée sur les autres (frappes d'origine). Cet article se propose de faire le point sur ce constat.

### LES CONSTATATIONS

Les pièces de 20 francs or Marianne Coq présentent quatre points de ponctuation : trois sur le revers et un seul sur l'avvers.

Sur le revers, c'est un point de forme carrée qui sépare chaque mot de la devise républicaine « Liberté Égalité Fraternité » :



Sur l'avvers, l'unique point gravé est placé juste après le mot « Française ». Sa présence peut d'ailleurs étonner (quelle utilité ?) d'autant plus que la place à cet endroit est contrainte en raison de la proximité de la signature du graveur « J.C. Chaplain ».

Mis à part cette question, l'attention est surtout attirée par la forme variable de ce point, tantôt nettement carrée comme sur le revers, tantôt indéniablement rectangulaire comme illustré ci-dessous :



*point carré (ici sur frappe d'origine 1913)*



*point rectangulaire (ici sur refractions Pinay millésimée 1909)*

Ce constat est d'autant plus intrigant qu'une telle dichotomie n'est pas observée sur le revers où tous les points gravés autour du coq sont invariablement carrés.

Si, sur des agrandissements identiques, on compare la taille du point carré à celle du point rectangulaire, on constate qu'il faut enlever 10 à 20 % de la surface du carré pour obtenir celle du rectangle. En effet, le grand côté du rectangle est de longueur comparable à celle des quatre côtés du carré alors que le petit côté du même rectangle est nettement plus petit :



Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1<sup>er</sup> (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale, **je suis toujours à la recherche de très belles pièces** comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.



**Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer,** n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

**Yves BLOT**  
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40  
[yvblot@hotmail.com](mailto:yvblot@hotmail.com)

## 20 FRANCS OR MARIANNE COQ : SI CE N'EST POINT CARRÉ, C'EST DONC PINAY ?

Il est également intéressant d'étudier la répartition des deux types de points en fonction des millésimes.

On constate alors que les points carrés sont observés quel que soit le millésime de la pièce (1899 à 1914) alors que le point rectangulaire n'apparaît qu'à partir du millésime 1907.

Ceci dit, les fréquences d'observation des deux types de points sont bien différentes :

- 1899 à 1906 : uniquement des points carrés ;
- 1907 à 1914 : une prédominance de points rectangulaires et une minorité de points carrés avec, pour ce dernier, une fréquence allant *decrecendo* jusqu'à 1914.

Or la période 1907 – 1914 est très particulière dans l'histoire de la pièce de 20 francs or Marianne-Coq car :

- c'est celle pendant laquelle la tranche chrétienne (« Dieu protège la France ») est remplacée par la tranche républicaine (« Liberté Égalité Fraternité ») ;
- c'est également celle qui correspond à tous les faux millésimes des refraques Pinay (réalisées entre 1951 et 1960).

Au final, ces constatations amènent à émettre l'hypothèse que :

- le point carré est l'apanage de toutes les frappes d'origine réalisées entre 1899 et 1914 ;
- le point rectangulaire est celui des seules refraques Pinay, faussement millésimées 1907 à 1914.

La photo ci-dessous illustre le résultat du pointage personnel réalisé sur une centaine de pièces. Il n'a pas mis en évidence de point rectangulaire sur les pièces millésimées entre 1899 et 1906 :



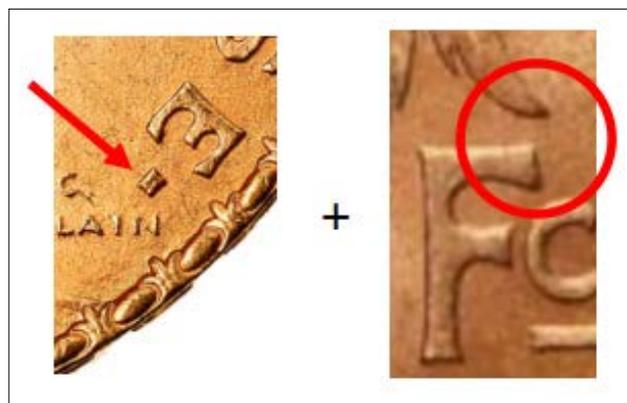
Si on présente la même hypothèse sous la forme d'un tableau, on obtient :

	point carré	point rectangulaire
1899 à 1906	frappe d'origine	non observé*
1907 à 1914	frappe d'origine	refracpe Pinay**

\* sur un échantillonnage de 100 pièces (à confirmer donc sur un panel plus large)

\*\* Si, pour une raison ou une autre, la reconnaissance du rectangle s'avère trop difficile (salissures, usure, rayures, choc, frappe molle ou défectueuse, etc.), il est utile de savoir que les

refraques présentent, en même temps que le point rectangulaire, la version la plus courte de la variété dite « à longue queue » (cf article et photos dans *Bulletin Numismatique* n°234, pp 50-51). La présence concomitante des deux critères est en faveur d'une refracpe (voir illustration ci-dessous) et en défaveur d'une frappe d'origine :



point rectangulaire

forme la plus courte  
de la variété « longue queue »

### CONCLUSION

Sur l'avert de la pièce de 20 francs or, l'effigie de Marianne est entourée des mots « République Française » dont la gravure se conclut par un point. La forme de ce dernier varie, tantôt carrée, tantôt rectangulaire.

Un pointage personnel sur une centaine de pièces montre que :

- sur les pièces millésimées de 1899 à 1906, seule la forme carrée est observée ;
- sur les pièces millésimées de 1907 à 1914, les deux formes carrée et rectangulaire sont observées.

On émet l'hypothèse que :

- le point carré est l'apanage de toutes les frappes d'origine, de 1899 à 1914 ;
- le point rectangulaire est celui des seules refraques Pinay (faussement millésimées 1907 à 1914).

La rigueur commande bien sûr que cette hypothèse soit testée sur un plus large échantillonnage et qu'elle recueille l'assentiment de la communauté numismatique. Sa validation en ferait un argument supplémentaire permettant de différencier les refraques Pinay des frappes d'origine, argument qui viendrait s'ajouter à ceux déjà bien connus (couleur rougeâtre, aspect presque neuf, frappe nette).

Jean-Luc GRIPPARI

### ERRATUM

Dans la dernière publication du *Bulletin Numismatique* n°234, Octobre 2023, à la page 38, à la ligne 27, l'auteur nous signale qu'il faut lire *florin d'or* et non *pistole d'or*.

## INCIDENCE DES DIFFÉRENTS GRADES D'UNE MÊME MONNAIE SUR LES PRIX

Je regarde très régulièrement les ventes aux enchères à travers internet, ce qui me permet de comparer, d'apprendre et d'admirer.

Il faut beaucoup de temps et de patience pour trouver une même pièce vendue aux enchères avec des grades MS65, MS64 et MS63 afin de comparer les prix et il faut pour cela prendre en compte plusieurs paramètres :

- Le fait que les différents résultats vont être espacés dans le temps ; c'est-à-dire que les enchères se déroulent à des dates différentes.
- Toutes les maisons de vente ne sont pas équivalentes, bien que de nos jours avec internet, aucune pièce exceptionnelle passe inaperçue. Seules les monnaies non gradées peuvent échapper à cette réalité, car les éventuels acheteurs ne sont pas rassurés par le fait que la pièce n'est pas gradée.
- La différence entre un grade et le suivant, c'est-à-dire par exemple entre une MS63 et une MS64 ou bien entre une MS64 et une MS65 n'est pas vraiment « visible » et il arrive souvent qu'une MS63 soit plus belle esthétiquement parlant qu'une MS64 et cela a une incidence directe sur le prix. Cela peut être le cas pour une monnaie en or si elle a un effet camé, une en argent à cause de la patine et dans le cas du bronze, le rouge intégral.

Dans ces conditions, il est donc impossible d'estimer correctement les prix selon le grade d'une pièce, mais logiquement, une MS65 devrait être plus chère qu'une MS64, qui elle devrait aussi être plus chère qu'une MS63... mais est-ce la réalité ?

Avant de continuer, je tiens à signaler qu'il n'est pas simple de trouver des exemples, car de nombreuses pièces « relativement anciennes » n'existent tout simplement pas en SPL ou FDC. J'ai choisi expressément deux exemples complètement opposés et vous comprendrez ce choix à la lecture de l'article.

Afin de prendre en compte le facteur temps, j'ai actualisé les montants en tenant compte de l'inflation.

Premier exemple : 5 Francs 1806A de Napoléon I<sup>er</sup>.

Grade	Maison de vente	Date	Prix réalisé	Prix actualisé
MS65	Heritage	2014	15 275\$/11 300€	13 150€
MS65	Heritage	2017	15 275\$/12 700€	14 650€
MS64	Vinchon <sup>(1)</sup>	2021	4 700€	5 200€
MS63	Stack's Bowers	2012	2 232\$/1 860€	2 250€
MS63	Stack's Bowers	2019	2 400\$/2 120€	2 400€

<sup>(1)</sup> Monnaie non gradée au moment de la vente et gradée postérieurement.

On peut constater tout d'abord que les montants correspondant à un même grade sont assez proches. La différence de prix entre les grades est très importante ; lorsque l'on passe d'un grade à un autre, le coefficient multiplicateur est de l'ordre de 2,5/3. Il faut cependant relativiser car il n'est pas dit que si un autre exemplaire MS65 est proposé, le prix atteint sera de l'ordre de 15 000€. Il est logique de penser que les deux amateurs qui ont acquis en 2014 et 2017 les exemplaires

MS65, ne vont pas enchérir sur un autre exemplaire et par conséquent y aura-t-il de nouveaux amateurs qui vont pousser le prix jusqu'à 15 000€, rien n'est moins sûr !



Image courtoisie Heritage MS65 vente 2014 Image courtoisie Heritage MS65 vente 2017 Image courtoisie Stacks Bowers MS63 vente 2019

Afin d'essayer d'expliquer cet écart, prenons en compte la quantité d'exemplaires gradés qui dans ce cas précis sont les suivants :

	MS63	MS64	MS65
NGC	4	2	2
PCGS	0	1	0
Total	4	3	2

Comme vous pouvez observer dans le tableau, la quantité d'exemplaires gradés est très faible, malgré une frappe totale de 825 034 exemplaires. L'atelier de Paris est de loin le plus courant, quant aux autres ateliers ils sont très rares dans de beaux états de conservation. Une des monnaies gradées MS65 a été proposée cela fait six ans, tandis que l'autre l'a été cela fait presque dix ans. Est-ce que ces pièces vont apparaître sur le marché numismatique dans un futur proche ? Impossible à savoir et il faudra par conséquent s'armer de beaucoup de patience pour avoir la possibilité d'acquérir une de ces pièces.

En vue de ces résultats, on peut comprendre que ces très belles pièces étant très rares, elles vont atteindre des prix très élevés.

Est-ce que la différence de prix est justifiée lorsque l'on passe d'un état de conservation au suivant, c'est à chacun de juger. Ceci dit, c'est un fait que payer six fois plus cher une MS65 qu'une MS63 est sujet à réflexion.

Regardons à présent ce qu'il en est des cotations de cette pièce :

	MS63	MS64	MS65
Le Franc	2 200	2 850	3 500
Gadoury	2 600	3 100	3 600

Notes :

a- Le grade MS64 n'étant pas coté dans *le Franc*, j'ai calculé la moyenne à partir de MS63 et MS65.

b- Quant au Gadoury, le SPL, n'étant pas coté, j'ai également calculé les cotes correspondantes pour ces grades en supposant que le SUP est équivalent à AU58.

## INCIDENCE DES DIFFÉRENTS GRADES D'UNE MÊME MONNAIE SUR LES PRIX

On constate que les cotations sont assez cohérentes pour le grade MS63, par contre pour les grades supérieurs, nous sommes vraiment très loin du compte. Il faudrait au minimum doubler la côte lors du passage de MS63 à MS64 et de nouveau de MS64 à MS65.

Si par exemple on regarde les exemplaires de cette pièce proposés actuellement par CGB, il n'y en a aucun dans un de ces grades et en l'espace de vingt ans ou peut-être plus, CGB a vendu un seul exemplaire MS63/64, celui de la collection Alain Davis en 2000 c'est-à-dire cela fait 23 ans et rien d'autre en MS.

Les deux catalogues de cotation ont des cotes similaires et je ne sais pas pour quelles mystérieuses raisons les cotes sont aussi basses pour les exemplaires SPL et FDC, mais ce n'est pas moi qui invente ces chiffres, c'est tout simplement la réalité du marché ! Cette différence de cotation n'est pas valable évidemment pour toutes les séries, mais en particulier pour toutes les monnaies de la période Révolution, Napoléon I<sup>er</sup>, Napoléon III, les flans brunis et quelques monnaies très rares.

On comprend maintenant pourquoi les prix réalisés par certaines monnaies lorsque celles-ci apparaissent lors d'une vente : c'est peut-être la seule opportunité qu'aura l'amateur d'enchérir sur cette pièce.

Finalement, mon deuxième exemple correspond à la 5 Francs 1873A, une monnaie très courante en très bel état et dans ce cas précis, observera-t-on des résultats semblables ?

J'ai pris en compte uniquement les données présentes sur le site de CGB, dans les archives et dans la boutique, car il y avait suffisamment de données.

Année	Grade	Prix réalisé	Prix actualisé
2016	MS65	220	255
2017		230	265
2019		250	280
2021		312	345
2021		300	330
2021		220	245
2022		400	430
2022		300	320
2022		300	320
2016		MS64	380
2021	220		245

Tout d'abord, je signale que j'ai relevé uniquement les monnaies qui étaient gradées, par contre CGB a vendu de nombreuses pièces non gradées qui seraient éventuellement MS64/65.

Premièrement, comme on peut observer, il y a beaucoup de pièces gradées MS65 (j'ai limité le nombre de MS64 et je donne la raison plus loin) et les prix actualisés oscillent entre 245€ et 430€. Il y a par conséquent une grosse différence de prix entre les exemplaires qui peut se justifier par une très

belle patine et cela dépend aussi du nombre d'amateurs intéressés à un moment donné ; finalement avec une moyenne de 310€, l'écart entre les prix réalisés reste important.

Deuxièmement, l'écart de prix entre le grade MS64 et le suivant est dans cet exemple inexistant, ce qui peut paraître étonnant, mais en fait une monnaie MS64 peut être plus belle visuellement, mais ce n'est pas une généralité ! Je n'ai donc pas cherché plus de données correspondant à ce grade car la différence de prix n'est pas marquée.



Image courtoisie Heritage - SP67 vente 2018 10 200\$



Image courtoisie Heritage - MS65+ vente 2021 780\$

Je vous présente dans le tableau suivant, le nombre d'exemplaires gradés par NGC et PCGS :

	MS63	MS64	MS65
NGC	182	135	82
PCGS	176	181	135
Total	<b>358</b>	<b>316</b>	<b>217</b>

Note : il y a actuellement 72 monnaies gradées MS66/67.

Il y a 891 monnaies gradées MS63/65 pour la 5 Francs 1873A, alors que pour la 5 francs 1806A ce nombre est de 9 pièces ; on voit immédiatement l'énorme différence qui existe entre les monnaies gradées de ces deux exemples.

Il est évident que cette pièce se trouve facilement en SPL et FDC et par conséquent le collectionneur a le choix ; il peut tout simplement attendre de trouver un bon prix ou une monnaie avec une très belle patine, alors que dans le premier exemple, le choix est vraiment très limité !

Si l'on regarde les cotations correspondantes, on arrive aux résultats suivants :

	MS63	MS64	MS65
Le Franc	150	300	450
Gadoury	255	415	475

## INCIDENCE DES DIFFÉRENTS GRADES D'UNE MÊME MONNAIE SUR LES PRIX

L'écart de prix réel est inexistant (ou pratiquement) entre une MS64 et une MS65, alors que les cotes sont différentes.

En comparant avec le tableau antérieur on remarque que les prix réels sont inférieurs et parfois très éloignés des cotes ; à mon avis ces pièces sont surcotées.

La différence fondamentale entre ces deux séries est que dans un cas pour trouver une MS63 de la 5 Francs 1806A il vous faudra être patient et elle sera proposée lors d'une grande vente aux enchères, alors que vous ne trouverez jamais dans ces ventes une 5 Francs 1873A en MS63 (il y aura peut-être une MS65 ou plutôt une MS66/67), par contre cette pièce est probablement disponible chez les professionnels.

À travers ces deux exemples, on constate plusieurs choses :

- Les cotes sont souvent inexactes et les écarts par rapport aux prix du marché peuvent être très importants. On comprend à partir du second exemple qu'avec la disparité des prix réalisés, il n'y a pas de cote possible « exacte » ou même « rapprochée » : les cotations des catalogues sont des « estimations » et ne peuvent être rien d'autre.
- Entre deux grades successifs, la différence de prix peut varier entre 0% et 250%, selon la rareté de la pièce.

Personnellement, je pense que les catalogues de cotation devraient revoir de plus près les cotes de certaines séries, bien qu'il y aura TOUJOURS une marge d'erreur.

Finalement, quelle conclusion peut-on en tirer ?

Les deux exemples que j'ai choisis expressément illustrent la réalité de deux cas extrêmes. Dans le premier exemple, les cotes sont très éloignées de la réalité, car dans ce cas précis, les exemplaires MS63/65 sont très rares. Le second exemple montre que les cotes sont relativement proches de la réalité car les exemplaires de qualité sont abondants.

Ceci dit, le cas du second exemple est la norme pour les monnaies que l'on trouve facilement.

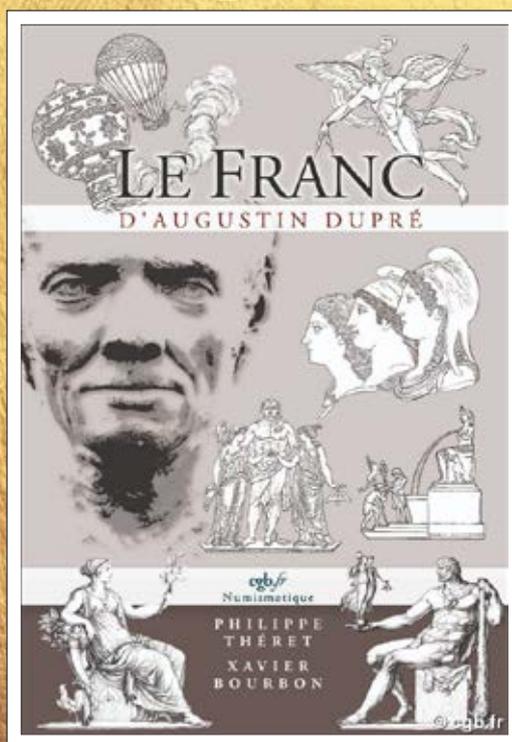
Par contre, lorsque les exemplaires de qualité ne sont pas nombreux, il n'y a vraiment pas de règle, c'est au cas par cas, pour la simple raison que le nombre d'amateurs intéressés diffère d'une série à l'autre. Le numismate doit impérativement faire des recherches afin d'estimer d'une façon plus précise la valeur d'une pièce selon son grade et il y a toujours une différence de prix entre les grades MS63, MS64 et MS65.

*Yves BLOT*

# LE FRANC

## d'Augustin Dupré

75,00€  
réf. If2021



## 20 FRANCS OR MARIANNE COQ : UNE MÈCHE REBELLE ?

**P**asser en revue un échantillonnage aléatoire d'une centaine de pièces de 20 francs Marianne Coq réserve parfois une heureuse surprise...

En l'espèce, l'examen minutieux de la chevelure de Marianne a permis de repérer ce qui, à première vue, semble être une variété qui n'est décrite ni dans les catalogues ni dans la littérature spécialisée.

Sur leur avers, deux pièces de l'échantillonnage examiné présentent une petite mèche de cheveux qui n'existe pas sur les autres ou qui est réduite à sa plus simple expression. Une mèche qui n'est pas masquée par la lettre R dans 2 % des cas... une mèche rebelle en somme...

Cette mèche se situe en bas et en arrière du cou de Marianne, dans les cheveux qui s'échappent du bonnet phrygien et plus précisément à la mi-hauteur de la jambe verticale du R de « République » qui est franchie et dépassée par-dessous. En voici l'illustration avec, en-dessous et pour comparaison, une pièce normale :



*variété = mèche longue  
(ici, sur un millésime 1905)*



*sur une pièce normale = simple ébauche de mèche  
(ici, sur frappe d'origine 1913)*

Lorsqu'on parvient à trouver cette mèche sur d'autres pièces, sa longueur apparaît très variable ce qui est surprenant car la finesse de gravure des motifs alentour est inchangée. Elle ne présente donc pas toujours exactement le même aspect :



*absence de mèche*



*début de mèche*



*demie mèche*



*longue mèche*

Dans sa version la plus longue, cette mèche de cheveux n'est présente que sur de rares pièces, probablement moins de 5 %. Chronologiquement, on peut la retrouver sur des millésimes très variés mais c'est surtout sur les pièces frappées entre 1903 et 1905 qu'on l'observe.

À noter qu'on peut également la trouver sur des refrappes Pinay comme illustré ci-dessous :



*longue mèche refraque Pinay  
millésimée 1914*

L'existence de cette mèche n'est pas documentée dans la littérature spécialisée. Tout au plus peut-on remarquer que sa présence sur des frappes d'origine 1899-1914 comme sur des refrappes Pinay 1951-1960 ne plaide pas en faveur d'un éventuel problème de frappe (manque de puissance des presses au début du siècle par rapport à celles plus modernes des années 1950).

### CONCLUSION

**U**n petit nombre (probablement moins de 5 %) des pièces de 20 francs or au type Marianne Coq présente sur son avers une petite mèche de cheveux supplémentaire qui dépasse par-dessous la jambe verticale du R de « République ». S'agit-il d'une véritable variété ou seulement d'une simple curiosité voire d'un banal problème de frappe ?

Elle est en tout cas méconnue et sa genèse comme sa signification ne sont pas documentées dans la littérature spécialisée.

Jean-Luc GRIPPARI

## FLOP MALHEUREUX DISPARU DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE DANS LA POUBELLE DE L'HISTOIRE

À la fin de la Première Guerre mondiale, l'économie belge est en ruine. Une inflation terrible ravage le pays. Depuis les années 20 le mark allemand s'effondre alors qu'en France le franc connaît une constante dévaluation. En fait, c'est toute l'Europe qui connaît une dépréciation de ses monnaies et une crise économique effroyable.

La Belgique s'appuyait traditionnellement sur la monnaie de ses voisins, ce qui l'amena naturellement à prendre ses distances dans le but de gérer une politique de redressement économique propre. Fin 1925, la Belgique se désolidarise de la Suisse, de la France, de l'Italie et de la Grèce qui constituaient l'Union Latine.

Le gouvernement d'union nationale formé en mai 1926 sous l'égide du catholique Henri Jaspar doit sauver les finances du pays. Le 25 octobre une série de lois visant à améliorer la situation de la dette publique et relancer la machine économique est promulguée. À ce moment, le franc vaut un septième de sa valeur d'avant-guerre. Le ministre (sans portefeuille) Émile Francqui, soutenu par le président de États-Unis Herbert Hoover, met en place un programme pour redresser la Belgique, et fait voter des lois pour réduire les dépenses de l'État et augmenter les taxes. Il réorganise la dette du pays, notamment la dette de guerre, et espère le paiement des indemnités de guerre négociées à Versailles. Mais cela ne suffit pas. Il consolide alors la dette intérieure en échangeant des bons du trésor contre des actions des chemins de fer. Il restera cependant toujours les dettes extérieures à régler. Le gouvernement obtient le soutien des banques privées belges et étrangères pour refinancer cette dette. Ensuite, il réforme la Banque nationale de Belgique. Ainsi, le franc tend à se stabiliser et à se rattacher à l'étalon or. Le Français disposait légitimement du franc comme valeur, la Belgique et son gouvernement avaient rétabli la confiance sur la place financière nationale et internationale mais la situation restait précaire. Ils imaginèrent créer un événement, la dotation de la Belgique d'une nouvelle monnaie propre et identitaire, ni franque, ni gauloise, une valeur nationale solide, belgo-belge : le Belga. Psychologiquement, l'intention était de donner l'impression que le franc belge n'avait pas perdu trop de valeur par rapport aux autres devises et qu'il n'avait rien à voir avec le franc français qui était dans la tourmente.



Cette nouvelle unité monétaire devait améliorer la convertibilité de la monnaie belge par rapport à celle de la France. En fait une espèce de franc lourd avant la lettre. Le Belga était essentiellement destiné à des opérations de change avec l'étranger, un belga valant cinq francs belges. Les billets de

banque, les pièces portèrent la double valeur (en franc et en belga) dès 1927, jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Il sera produit des billets de 5, 10, 20, 100, 200 et 2000 belgas et des pièces de 1,2 et 4 belgas.

Les Belges, comme toutes les places financières, n'adoptèrent jamais la nouvelle unité. Il semble même qu'il suscita dans la population une véritable hostilité comme le montre l'apparition de jetons marquant l'attachement exclusif du royaume au franc et au roi. À la faveur de la Seconde Guerre mondiale, le « Belga » passe à la trappe officiellement le 8 janvier 1946 pour disparaître même de la mémoire nationale... La dernière pièce de 5 FB/1 belga quitte la scène monétaire en 1951.



*Jeton - La Ligue Nationale pour la Défense des Francs. Albert I<sup>er</sup> (1909-1934). Laiton. Masse: 6.43 g D/ Un homme avec 1 Frank, représentant le roi Albert, pièce dans ses mains. Inscription : NATIONALE BOND TOT VERDEDINGING VAN DEN FRANK R/1914 Frank Flamand et restes d'aiguilles d'épingle. 1 FRANK 1914 EENDRACHT \* MAAKT \* MACHT soit : L'UNITÉ FAIT LA FORCE Bord Cannelé.*



Le belga aura été mieux apprécié en gourmandise que sous forme de monnaie.



# LE BELGA, FLOP MALHEUREUX DISPARU DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE DANS LA POUBELLE DE L'HISTOIRE

Le paquet de cigarettes Belga se payait un belga.

## BILLETS EN BELGA



5 Francs=1 belga 1943 Billet courant 114 × 59 mm # 121, N# 208842 ©  
alexmusat (CC BY-NC-SA)

50 Francs / 10 Belgas 1927-1928 Billet courant P# 100, N# 278562 ©  
nordboutik59



50 Francs ou 10 Belgas 1927 Billet courant 160 × 98 mm P# 99, N# 242019  
© LLLC (CC BY-NC-SA)

50 Francs / 10 Belgas Type 1927 Trésorerie 1935-1947 Billet courant - 144 ×  
87 mm P# 106, N# 208155 © nordboutik59

# FLOP MALHEUREUX DISPARU DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE DANS LA POUBELLE DE L'HISTOIRE



100 Francs / Belgas 20 belgas 1927-1932 Billet courant 185 × 108 mm -  
P# 102, N# 208669 Portrait du roi Albert I<sup>er</sup> et de la reine Elisabeth

100 Frank | 20 Belga recto néerlandais 1942-1943 Billet courant 180 ×  
110 mm P# 112, N# 204257 © Idolenz (CC BY-NC) Femme couronnée avec  
des fruits et un pot d'encens au centre. Portrait de la reine Elisabeth à gauche,  
portrait du roi Albert à droite. Représentation allégorique de la Meuse et de  
l'Escaut avec un enfant (Canal Bocholt-Herentals ?)



100 francs - 20 Belgas Type 1933 Recto français 1933-1943 Billet courant 179  
× 108 mm P# 107, N# 208273 Le dernier billet d'avant-guerre est émis en  
1933: il montre les portraits du roi Albert I<sup>er</sup> et de la reine Elisabeth, mais aussi  
une représentation symbolique de la Meuse (MOSA), de l'Escaut (SCALDIS) et  
du canal Albert, dont le percement aidait à résorber un chômage important. ©  
nordboutik59

500 Francs ou 100 Belgas 1927-1943 Billet courant 227 × 125 mm - P# 103,  
P# 109, N# 208674 Femmes et anges autour de la frontière / Femme et homme  
de part et d'autre, écus en haut.

LE BELGA,  
FLOP MALHEUREUX DISPARU  
DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE  
DANS LA POUBELLE DE L'HISTOIRE



*Mille francs ou deux cents belgas 1929-1938 Billet courant  
223 × 135 mm P# 104, N# 218975 © Bank Note Museum*

*1000 Francs 1944 Billet courant P# 115, N# 278579 © Bank Note Museum  
Le roi Albert et la reine Élisabeth à gauche. Femme avec une corne d'abondance  
à droite /Lakenhal (salle du linge), Ypern en bas Femme faisant de la broderie à  
droite.*



*1000 francs ou 200 belgas 1939-1944 Billet courant 223 × 135 mm P# 110,  
N# 242017 Avers © nordboutik59 – Revers © Jérémy Pureur*

*10000 francs ou 2000 belgas Type 1929 1929-1942 - Billet courant 223 ×  
135 mm P# 105, N# 254449 © LLLC (CC BY-NC-SA) Les quadriges de  
Cérès (la terre) et de Neptune (la mer), allégories féminines de part et d'autre  
du lion belge! Scène allégorique évoquant l'agriculture. En 1929, la persistance  
de l'inflation amène à émettre un billet de 10 000 francs - 2000 belgas.*

# FLOP MALHEUREUX DISPARU DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE DANS LA POUBELLE DE L'HISTOIRE

## MONNAIES EN BELGA

100 centimes = 1 franc 5 francs belges = 1 belga



5 francs = 1 belga - Albert I (en néerlandais) 1930-1933 Nickel • 14 g •  
Ø 31 mm KM# 98, LA# BFM-130, Schön# 54, N# 504



5 francs = 1 belga - Albert I (en français)  
1930-1934 Nickel • 14 g • Ø 31 mm KM# 97.1, LA# BFM-129, Schön# 63,  
KM# 97.2, N# 505



5 francs = 1 belga - Albert I (en français, essai)  
1932 Essai Bronze • 12,55 g • Ø 28 mm KM# -, Mor# -, LA# -,  
N# 310872



10 francs = 2 belgas - Albert I (en français) 1930

Pièce circulante commémorative : Centenaire de l'indépendance de la Belgique  
Nickel • 17,5 g • Ø 34 mm KM# 99, Mor# 380, LA# BFM-148, Schön# 64,  
N# 503



10 francs = 2 belgas - Albert I (en néerlandais) 1930 Pièce circulante  
commémorative : Centenaire de l'indépendance de la Belgique Nickel • 17,5 g •  
Ø 34 mm KM# 100, Mor# 381, LA# BFM-149, Schön# 55, N# 502



20 francs = 4 belgas - Albert I (en français, essai) 1931 Essai  
Or 900‰ • 33,94 g • Ø 37 mm KM# -, Mor# -, LA# -, N# 315074



20 francs = 4 belgas - Albert I (en français, essai) 1931 Essai  
Bronze • 19,11 g • Ø 28 mm KM# Pn317, Mor# -, LA# -, N# 310868



20 francs = 4 belgas - Albert I (en néerlandais, essai) 1931 Essai  
Bronze • 18,15 g • Ø 28 mm KM# Pn318, Mor# -, LA# -, N# 310870

# LE BELGA, FLOP MALHEUREUX DISPARU DE LA MÉMOIRE NATIONALE BELGE DANS LA POUBELLE DE L'HISTOIRE

## BIBLIOGRAPHIE

Numista

wikipedia

*Le franc belge : Encyclopédie des monnaies de circulation belges.*  
Bruxelles : Monnaie royale de Belgique, 1999. Feuillet 59.

Le statut monétaire de la Belgique. In : *Bulletin d'information et de documentation [archive]*, XXXII<sup>e</sup> année, vol. 1, n° 6, juin 1957, p. 443

Le Belga. Sur le site de la Banque nationale de Belgique

Banque nationale - Ph. Collinet, *Le Belga : unité monétaire de 1926 à 1946*, Vie numismatique, 1994.

*Adieu franc, la Belgique et sa monnaie, une belle histoire*, éd. Lannoo, 2001.

Le Belga bâtard du franc belge... Par Pierre Havaux



SFERRAZZA A.

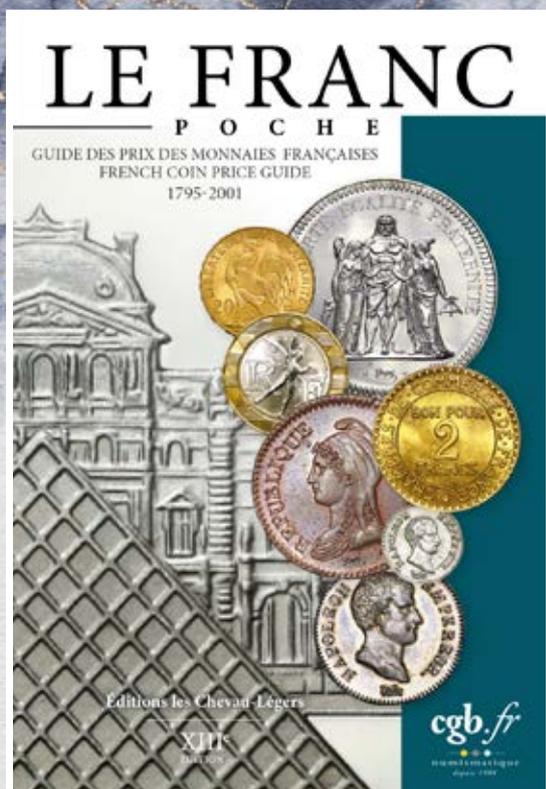


20 francs = 4 belgas - Albert I (en néerlandais) 1931-1932

Nickel • 20 g • Ø 37 mm KM# 102, Schön# 56, LA# BFM-166, N# 501

Après la guerre, la Belgique et son franc belge adhèrent au nouvel ordre monétaire international. À partir de 1972, le franc belge évolue dans le serpent monétaire européen, puis en 1979 dans le système monétaire européen pour trouver son destin, finalement, comme nous le vivons dans l'Euro... avec le bonheur que nous connaissons.

## RETROUVEZ L'HISTOIRE DU FRANC



19€90

à la vente sur **Cgb.fr**

## LES MONNAIES ROYALES FRANÇAISES GRADÉES PAR PCGS

Nous tenons à féliciter Arnaud Clairand pour l'énorme ouvrage sur les monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI. C'est une formidable mise à jour des connaissances actuelles, basée sur le pointage des monnaies en collections et dans les ventes, croisée avec l'examen minutieux de toutes les archives monétaires, le résultat est à la hauteur d'une vie de travail. Les monnaies sont décrites en détail et présentées clairement pour que l'ouvrage soit facilement utilisé par les collectionneurs.

Les monnaies royales sont certifiées par PCGS à partir des rois carolingiens ! La liste complète des règnes, depuis Pepin le Bref jusqu'à Louis XVI, est disponible sur la page <https://www.pcg.com/pop/frenchcoins>. Les dénominations qui ont été émises sont détaillées pour chaque règne, toutes ne sont actuellement pas gradées dans les populations, mais en trouver une de chaque pourrait constituer un excellent thème de collection ! Les monnaies de cuivre et d'argent sont les moins certifiées car elles sont souvent oxydées ou nettoyées, une pièce dans son état original sans altération est rare et nécessite une attention particulière. Les monnaies d'or sont les mieux représentées, avec des pièces de grande qualité et de très nombreux ateliers référencés.



Charles VII (1422-1461) Ecu d'or, point 4 - Exemple certifié PCGS MS65



Henri IV (1589-1610) Quart de franc 1600, Pau  
Exemple certifié PCGS MS62

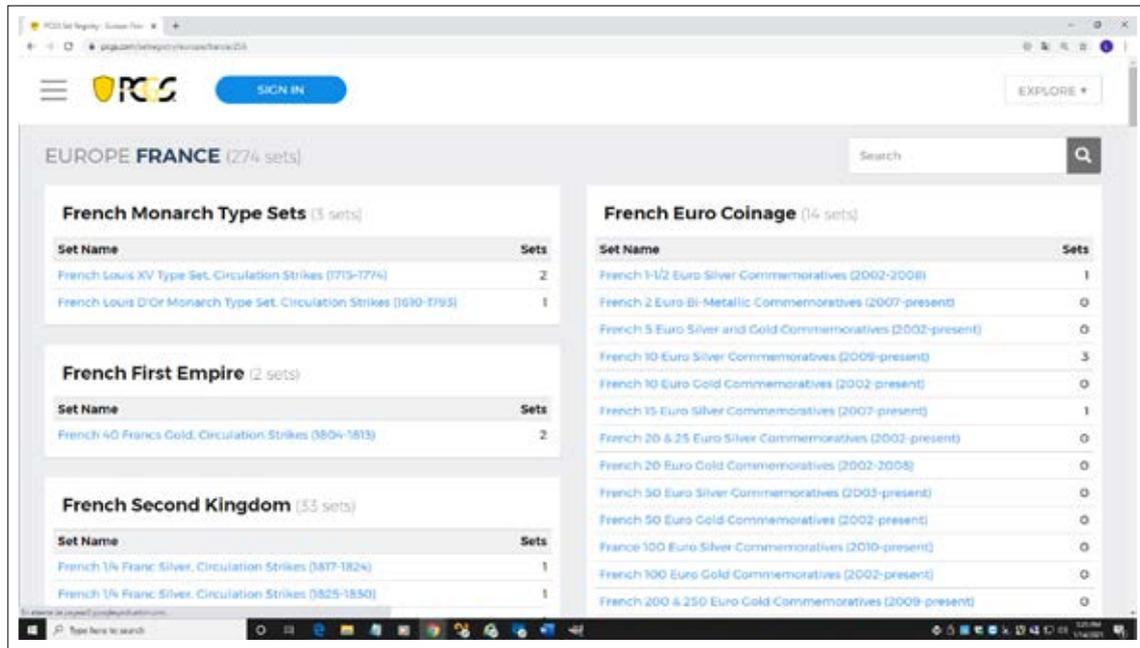
## LES RAPPORTS DE POPULATION

Les Rapports de Population sont les listes des monnaies certifiées par PCGS sur une durée de plus de 35 ans. Pour chaque monnaie et ses variétés majeures, est indiqué le nombre d'exemplaires par grade. Ces informations sont particulièrement importantes pour analyser la rareté réelle d'une pièce et connaître le grade du plus bel exemplaire.

<https://www.pcg.com/pop>

## LE SET REGISTRY

Les collectionneurs de monnaies gradées ont également à leur disposition le Set Registry de PCGS pour enregistrer leur collection et constituer des séries. Le classement des collections entre elles se base sur le pourcentage de complétude et sur les grades en fonction des rapports de population.



<https://www.pcgsc.com/setregistry/europe/france/256>

Laurent BONNEAU - PCGS Paris

**ADF**

Vous voulez développer la numismatique moderne française?  
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?  
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?  
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?  
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

**[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)**

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

**SUBSCRIBE NOW!**

THE **BANKNOTE BOOK**

Collectors everywhere agree,  
 "This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

**[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)**

# INTERNET AUCTION

## 14 NOVEMBRE 2024

### (CLÔTURE LIVE À PARTIR DE 14H00)

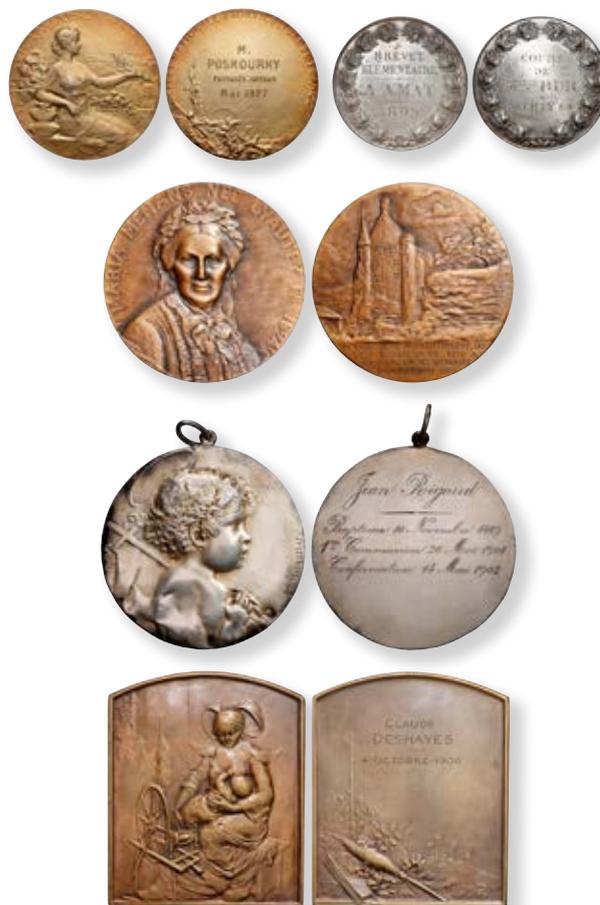
UN SIÈCLE DE MÉDAILLES FRANÇAISES (1848-1948)

**1848** -1948, un siècle de révolutions, de guerres mondiales, d'innovations, de création, étudié à travers le prisme de la phaléristique, tel est le sujet de notre vente Internet Auction du 14 novembre 2023. Un siècle pour écrire l'Histoire des petits et grands événements, un siècle débutant par la II<sup>e</sup> République et se terminant avec les débuts de la IV<sup>e</sup> République, incluant le long épisode du Second Empire et la III<sup>e</sup> République. Voici l'histoire que nous souhaitons raconter à travers cette nouvelle vente thématique composée de 450 médailles en étain, cuivre ou bronze, argent et or.

Ce siècle va nous permettre d'observer l'évolution de l'art par le biais d'une iconographie choisie avec le désir de véhiculer des valeurs, des idéaux, un état d'esprit, des symboles, une histoire.



La médaille est une des manifestations du politique la plus utilisée tout au long de la III<sup>e</sup> République permettant à celle-ci via tout un ensemble de symboles de transmettre les valeurs républicaines et de laïcité. Elle permet de raconter les petits événements avec les prix gagnés pour récompenser les efforts faits au cours d'une année d'allemand (lot [fme\\_875689](#)), pour une année d'enseignement d'un instituteur public en 1864 ([fme\\_875505](#)), pour un brevet élémentaire ([fme\\_875575](#)) ou un brevet supérieur ([fme\\_875577](#)) pour des paysages bien pensés, en l'occurrence japonais ([fme\\_875484](#)).



La médaille permet également de raconter des histoires familiales : des naissances ([fme\\_874515](#) et [fme\\_878571](#)), des baptêmes, des premières communions, des confirmations ([fme\\_878558](#)), des mariages ([fme\\_875415](#)) et plus rarement des décès ([fme\\_877685](#)). Ces médailles sont une porte d'accès à l'intime et au quotidien de nos ancêtres.



La médaille rappelle aussi que la vie peut être semée d'em-bûches : des accidents, des incendies, et dans ces cas, il est

## INTERNET AUCTION

14 NOVEMBRE 2024

(CLÔTURE LIVE À PARTIR DE 14H00)

parfois bon d'assurer sa maison, son terrain agricole, ses biens. Un secteur d'activité s'est emparé du sujet : les assurances ou également appelées Société de Secours Mutuels. Elles utilisent souvent le symbole de la ruche ([fme\\_878262](#) et [fme\\_876776](#)), via une multitude de représentation d'abeilles travailleuses. Autre iconographie souvent utilisée, le bouclier, protégeant l'enfant seul ([fme\\_878147](#) et [878207](#)) ou l'ensemble du cercle familial. La poignée de mains (ou FOI) (signifiant l'égalité ou l'entente mutuelle) est à la fois un symbole que l'on trouve sur certaines médailles d'assurances ([fme\\_878158](#)), sur des médailles de mariage, lorsque les époux échangent leurs consentements ([fme\\_458579](#)) ainsi que sur les médailles de la II<sup>e</sup> République ([fme\\_641999](#)).



La médaille est également un moyen de récompense et de gratification de personnalités politiques. La médaille pour le député ou le sénateur ([fme\\_874302](#)), ou la médaille pour le conseiller général ou municipal ([fme\\_878990](#) et [873006](#)) suit une tradition remontant à la Révolution. Cette médaille servait à l'origine de pièce d'identité au représentant du peuple. Elle fut d'abord en étain pour les corps de garde des Portes de Paris, les services de police, par exemple. Puis le signe d'identité devint une marque de reconnaissance. La médaille en bronze ou en argent est gravée au nom du récipiendaire, et parfois aussi sa fonction (le sténographe-réviseur par exemple) ([fme\\_874292](#)) ou son département. Elle était généralement donnée en début de mandat. Une date est toujours lisible et laisse souvent supposer que la médaille est donnée à cette date sauf dans quelques cas, comme le laisse supposer cette médaille du Conseil d'État de 1852, donnée à Ernest Pinard, nommé en 1866 par Napoléon III ([fme\\_878519](#)).



La médaille est aussi *politique*, elle raconte notamment l'histoire de la II<sup>e</sup> République (1848-1852) avec brio. L'émission, souvent médiocre, fut aussi prolifique que le nombre d'événements quotidiens. Comme le dit Jean-Pierre Collignon, les auteurs de ces médailles obéissaient à une impulsion politique ardente, fugace. Ils cherchaient à exploiter commercialement un événement émouvant ; il n'empêche que ces médailles fixent le souvenir d'une multitude d'incidents plus ou moins graves ([fme\\_875927](#) et [fme\\_875886](#)). Elles nous rappellent que l'effervescence politique n'est pas l'apanage d'une période donnée.



# INTERNET AUCTION

## 14 NOVEMBRE 2024

### (CLÔTURE LIVE À PARTIR DE 14H00)



Napoléon III, quant à lui, utilisa la médaille pour partager son histoire : son élection ([fme\\_641999](#)), son accession au trône ([fme\\_467041](#)), son mariage ([fme\\_878791](#)), la naissance ([fme\\_872724](#)) de son fils, ses résultats, l'achèvement ou le commencement de certains de ses projets (des ponts, des églises, des voies ferroviaires).



La fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle est une période charnière dans l'Histoire et dans celle de la médaille. On passe d'un régime impérial à une république plus forte et plus vive qu'à ses débuts. Chaque année qui passe contribue à construire la richesse et la complexité de la France et de sa République. Cette vision fut transmise par des artistes travaillant pour le pouvoir en place ou appelés à réaliser des commandes spéciales à la suite de concours ou d'accords passés avec l'administration des Monnaies et Médailles. Grâce à la numismatique, notamment la monnaie circulante, on connaît déjà bon nombre d'entre eux : BARRE, BAZOR, CAQUE, CHAPLAIN, DANIEL-DUPUIS, DUPRE, LAVRILLIER, LINDAUER, MERLEY, MORLON, OUDINE, PATEY, ROTY, TURIN. Certains d'entre eux sont déjà bien connus dans le domaine de la médaille, notamment Oscar Roty, particulièrement plébiscité ces dernières années ([fme\\_875529](#) et [fme\\_875580](#) et [fme\\_876893](#)).



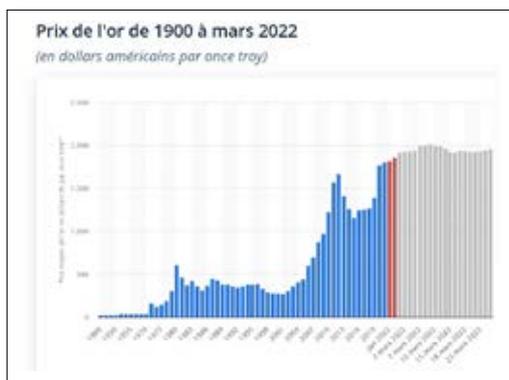
À ceux-là viennent s'ajouter d'autres graveurs ou éditeurs, plus ou moins connus, notamment Abel La Fleur ([fme\\_879142](#)), Arthus Bertrand (éditeur), Raoul Bénard, Auguste Bescher, Alexandre Louis Marie Charpentier, Marie Alexandre Coudray, Pierre-Victor Dautel ([fme\\_878123](#)), Albert de Jaeger ([fme\\_704955](#)), François-Séraphin Delpech, Desaide-Roquelay (éditeur), Despujol, Louis Desvignes, Edouard Devambe ([fme\\_877854](#)), Dubois (Alphée ou Henri), Eugène-Baptiste Doumenc, Jean-Baptiste Eugène Farochon, Claude Fraisse, Gerbier, Paul Graf, Henri Guinier, Hippolyte Lefebvre, Julien Prosper Legastelois, Massonnet (éditeur), Louis-Michel Petit, Charles Pillet, Henri Ponscarne, Georges-Henri Prud'homme, Félix Rasumny ([fme\\_878095](#)), Paul Richer ([fme\\_877626](#)), Robert-Mérignac, Emile Rogat, Roussel, Emile Paulin Tasset, Thunifsen, Charles Trotin, Vallette, Vernon (Frédéric ou Jean), Charles Wurden.



Nous espérons que cette vente vous permettra d'ajouter des médailles manquantes à votre collection, ou leur double complémentaire en bronze ou en argent. Elle pourrait également vous donner envie d'en découdre ([fme\\_877860](#)) dans ce domaine si vaste qu'est la médaille ! Vous pouvez dès à présent feuilleter dans notre catalogue PDF spécialement réalisé pour cette vente. La vente Internet Auction sera mise en ligne tout début novembre sur notre site [Cgb.fr](#) et la clôture aura lieu en direct sur notre plateforme Live mardi 14 novembre à partir de 14h00 (heure de Paris).

*Alice JULLARD*

## LE COURS DE L'OR STAGNE, CE QUI À MON AVIS NE DEVRAIT PAS DURER ÉTERNELLEMENT !



**M**on dernier article sur l'or remonte à juin 2022 et je voyais à l'époque l'once d'or à 2 000\$ pour la fin de l'année, ce qui n'est pas arrivé, je le reconnais !

Si l'on regarde l'évolution de l'or depuis 2020, son cours n'a pratiquement pas bougé et tourne le 5 octobre autour de 1 820\$ l'once dans un contexte économique et géopolitique, extrêmement compliqué et inflationniste !

La raison est que les taux des bons souverains américains étant proche de 5%, ce placement est plus intéressant que l'or, car finalement tout le monde sait que les bons américains sont des placements « garantis », au même titre que les bons grecs d'ailleurs, mais jusqu'à quand ?

En France, la dette qui dépasse les 3 000 milliards continue d'augmenter ainsi que le montant de ses intérêts. Le déficit budgétaire n'a pas l'air de diminuer et tourne autour de 150 milliards, quant au solde du commerce extérieur, la France a un déficit de l'ordre de 140 milliards, pour 2023 l'État a emprunté 270 milliards et pour 2024 ce sera 285 milliards... Pour être optimiste avec des chiffres comme ceux-là, il faut obligatoirement faire partie du gouvernement, car la réalité est que pour avoir de la croissance, il faut continuer à s'endetter !

Du côté de l'immobilier, les prix baissent finalement (il faut savoir que l'immobilier a une inertie importante à la hausse et à la baisse) et pour ceux qui ont les moyens et qui pensent acheter pour louer, cela reste très compliqué :

- Le taux d'intérêt pour l'achat d'un bien immobilier continue d'augmenter et s'oriente vers 5%.
- La taxe foncière augmente entre 7% et 52%.
- Les charges augmentent à cause de l'inflation.
- Alors que l'inflation dépasse 5%, le gouvernement a plafonné la hausse des loyers à 3,5%
- Si le DPE est F ou G, il faudra faire des travaux avant de louer.
- Les loyers sont plafonnés.
- Si votre bien est squatté ou votre locataire ne paye plus, vous êtes parti pour une longue procédure !

Finalement, pourquoi acheter maintenant alors que les prix baissent ?

Quant aux propriétaires qui refusent de « brader » leurs biens et donc de baisser le prix de vente, l'inflation fera baisser automatiquement le prix du bien, mais d'une façon invisible donc moins douloureuse mais réelle !

Du côté de la Bourse, il y a des opportunités, MAIS pour ceux qui ont des connaissances. Et surtout, éviter les entreprises dont l'État est actionnaire !

Je ne recommande pas spécialement d'investir dans des bons d'État sur le long terme, qui certes rapportent plus de nos jours, mais d'une part le capital est bloqué pendant un certain temps et d'autre part, la dette de l'État est tellement énorme que personnellement je privilégie les biens plus concrets !

Avoir un livret A ou un autre qui rapporte 3% avec une inflation à 4,9%, vous êtes un peu « perdant », MAIS le problème supplémentaire réside dans le fait que les montants de ces livrets sont limités !

Un graphique est toujours plus parlant et voici donc l'évolution du cours de l'or depuis 1900 :

En 2008/2009, la crise des subprimes apparaît et alors que l'or était à 650\$ l'once, il bondit jusqu'à 1 600\$, c'est-à-dire que le cours de l'or a augmenté de 150% et je fais remarquer qu'à l'époque, la dette de la France était de l'ordre de 1 600 milliards.

En 2020 la crise du COVID commence et alors que l'or était à 1 700\$, son cours monte à 2 050\$ puis de nos jours tourne autour de 1 850\$/1 900\$, ce qui signifie que l'or a augmenté seulement de 20% et la dette de la France est de 3 000 milliards.

Entre 1980 et 2005, le cours de l'or n'a pratiquement pas évolué, ce qui est exactement le même cas de figure de nos jours où le cours de l'or est stable, mais est-ce que la situation économique est comparable et est-ce que l'or va continuer à stagner dans un monde inflationniste, j'en doute fort !

Je ne dis pas que détenir de l'or est la solution parfaite, en réalité la solution idéale est d'avoir des biens tangibles c'est-à-dire, de l'immobilier, des actions de compagnies solides, des objets d'art, des pierres précieuses, de l'or physique, des francs suisses, etc. ! Cependant, tout placement a ses propres caractéristiques, c'est-à-dire ces avantages et ses inconvénients et surtout il faut avoir les connaissances qui vont avec le type d'investissement, excepté pour l'or (il vous suffit d'acheter dans un établissement spécialisé (attention aux achats à travers internet) des pièces d'or, en prenant soin de bien garder la facture d'origine).

L'avantage de l'or est que cet investissement est à la portée de toutes les bourses et il ne faut pas de connaissances particulières, ce qui n'est pas le cas pour la majorité des biens !

Quand je lis que d'une part la solution proposée par le gouvernement pour baisser le prix des carburants est que les distributeurs vendent à perte et que par ailleurs, le gouvernement veut mettre la main dans la caisse de retraite du privé (financée uniquement par le secteur privé et bien gérée par les partenaires sociaux), je suis convaincu que la situation économique va continuer à se détériorer en 2024. Si, au talent des génies qui nous dirigent, on ajoute l'inflation qui va se maintenir à un niveau relativement élevé, que les salaires ne vont pas suivre et que le déficit de l'État ne peut que continuer, je pense que l'on va commencer à rentrer dans le dur (ou le mur) dans les mois qui viennent, alors préparez-vous !

Rappelez-vous que dans la grande majorité des cas, pour que l'achat d'un bien soit intéressant, il faut le garder pendant des années, ce qui est le cas pour l'or !

Dernière information : Pendant qu'aux États-Unis les investisseurs vendent « l'or papier », les banques centrales de certains pays ont acheté au cours des trois derniers mois 219 tonnes d'or physique !

Yves BLOT

# COMPTE-RENDU COLLOQUE DE LA SÉNA À PAU DU 12 AU 15 OCTOBRE 2023

Après Paris à deux reprises, Niort, Bayeux, Brest, Monaco, Avignon, Avallon, Metz puis Troyes<sup>(1)</sup>, la Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SÉNA) fondée en novembre 1963 s'est rendue à Pau, en Béarn, du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2023, pour y tenir son dixième colloque de numismatique et d'histoire.

C'est sous un beau soleil accompagné de températures estivales que cette manifestation a tenu toutes ses promesses.



Les deux premières journées furent consacrées aux conférences. Si le jeudi nous pouvions entendre Marie-Laure Le Brazidec, Laurent Schmitt, Fernando Lopez-Sanchez, Jean-Albert Chevillon, Philippe Schiesser, Marc Parverie et Philippe Dubourg dans la salle des Conférences mise à disposition gracieusement par le musée National et Domaine du château de Pau, nous nous rendîmes le lendemain à la Maison Baylaucq, située à quelques encablures de ce château.

Lors de ce vendredi, Philippe Dubourg, Inès Villela-Petit, Philippe Chareyre de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, François Voisin, Xavier Pebay, Marie-Laure Le Brazidec, Serge Salles du Club Numismatique Palois, Marc Bompaire de l'EPHE<sup>(2)</sup>, René Wack puis Arnaud Clairand qui clôtura cette dernière séance, surent nous faire partager leurs connaissances et également apprécier l'histoire, la numismatique, l'iconographie de cette belle région de Béarn.

Des pauses cafés programmées par le musée National ainsi que des repas partagés dans les restaurants sis aux abords du Château confortèrent nos participants qui à l'unanimité furent très satisfaits de la qualité de cette manifestation.

Le samedi fut consacré aux visites des musées de la cité Paloise. Le matin, un petit groupe se rendit au château de Pau pour admirer l'exceptionnelle collection de tapisseries des Gobelins (ainsi qu'une de Beauvais), les imposantes statues en carton-pierre représentant Henri IV et Maximilien de Béthune, plus connu sous le nom de Sully, mais aussi la magni-

fique représentation d'Henri IV par le célèbre sculpteur monégasque Joseph Bosio ou encore la fameuse carapace de tortue qui servit de berceau au futur roi Henri IV né au château le 13 décembre 1553.

Puis, nous nous retrouvâmes à la boutique du confiturier Francis Miot, qui nous fit déguster un panel de ses spécialités : *les bijoux de la reine, les tétons de la Reine Margot* ou encore *le trio de Coucougnettes*.

Après déjeuner, nous découvrîmes le musée des Beaux-Arts de Pau et ses étonnantes collections. Sous la houlette de Sébastien Galéa, médiateur culturel, ce furent plusieurs œuvres majeures de Rubens « Achille vainqueur d'Hector », « Thétis recevant de Vulcain les armes d'Achille », de Brueghel « L'entrée dans l'Arche » ou encore de Jules Adler « La grève au Creusot » que nous pûmes apprécier.

Le soir, les derniers participants décidèrent de se restaurer autour du match de rugby « Irlande-Nouvelle Zélande » et le lendemain la journée fut libre. D'aucuns se rendirent à Oloron Sainte Marie admirer la cathédrale ainsi que l'église romane fortifiée alors que d'autres empruntèrent le chemin de Lescar pour entrevoir la plaque situant le tombeau des Rois de Navarre ainsi qu'une fresque étonnante, toutes deux sises dans la cathédrale romane.

Ce dixième colloque tenu à Pau, en Béarn, fut un réel succès.

Je remercie sincèrement M. Paul Mironneau, directeur du musée National et Domaine du château de Pau ainsi que l'ensemble de ses équipes, tout particulièrement M<sup>me</sup> Evelyne Ramond pour son chaleureux accueil, son dévouement et sa

La Société d'Études Numismatiques et Archéologiques présente :

## Colloque de Pau

La Numismatique à Pau, en Béarn et dans les Pyrénées, de l'Antiquité à nos jours.

Musée national et domaine du château de Pau  
Salle des conférences

12 - 15  
octobre  
2023

© O.Chart

# COMPTE-RENDU COLLOQUE DE LA SÉNA À PAU DU 12 AU 15 OCTOBRE 2023

patience, M. Vincent Nicolas pour son aide précieuse, M. Philippe Chareyre pour nous avoir permis de bénéficier de la salle des Conférences, mes amis Jean-Marie Diaz et Philippe Dubourg pour leur disponibilité ainsi que mon fils Bastien pour avoir réalisé la magnifique affiche ainsi que le programme de ce colloque. Grâce à eux, nous avons pu partager tous ensemble un moment de convivialité et de connaissance dans un lieu riche en numismatique, mais aussi en gastronomie<sup>(3)</sup>.

*Olivier CHARLET*  
Président de la SÉNA

## NOTES

<sup>(1)</sup> Le contenu des différents colloques est repris dans chacun des ouvrages de la collection Recherches et Travaux de la SÉNA (Collection RTSÉNA). Paris ayant tenu deux colloques « L'Armée et la Monnaie I et II » à la Monnaie de Paris. En ce qui concerne Avallon, il s'agit de « Rencontres Numismatiques ».

<sup>(2)</sup> EPHE : École Pratique des Hautes Études

<sup>(3)</sup> Le prochain colloque de la SÉNA devrait se tenir en Anjou, à Angers, fin septembre 2024. Le futur programme vous sera prochainement transmis. Pour toute demande d'information, merci de vous rendre sur le site de la SÉNA ([www.sena.fr](http://www.sena.fr)) ou d'adresser un courriel à : [president@sena.fr](mailto:president@sena.fr)

## REPAS DES SOIXANTE ANS DE LA SÉNA

Pour celles et ceux qui souhaiteraient participer au repas des soixante ans de la SÉNA, n'hésitez pas à vous inscrire avant la réunion du 8 novembre.

Le lieu choisi est le Procope, 13 rue de l'Ancienne Comédie, 75006 PARIS. Il s'agit du plus ancien café de Paris (1686).

Le prix de la participation est fixé à 35 euros par personne.

Ce repas aura lieu le samedi 9 décembre à 13 h (jour du salon du Novotel).

Merci pour votre réponse dans les plus brefs délais.

## MÉDAILLE DES SOIXANTE ANS DE LA SÉNA

À cette occasion, la SÉNA présentera la nouvelle médaille gravée par Joaquin Jimenez, graveur général de la Monnaie de Paris. Celle-ci sera disponible pour les adhérents de la SÉNA à jour de cotisation en 2023, au prix spécial de 65 euros (au lieu de 79 euros). Cette médaille est en bronze florentin et sort des ateliers de la Monnaie de Paris.

N'hésitez pas à nous passer commande afin que nous puissions vous l'apporter au salon du Novotel (Monexpo) le samedi 9 décembre ou au Procope.

À compter de la mi-décembre, le tarif passera de 65 euros à 79 euros pour les adhérents.

Pour commander : [tresorier@sena.fr](mailto:tresorier@sena.fr) ou [president@sena.fr](mailto:president@sena.fr)

### Tarifs

**Pack Colloque** comprenant :

- 3 repas (jeudi 12 soir, vendredi 13 midi et soir)
- Souscription aux actes du colloque (RT SÉNA)

**120€**

**Souscription** aux actes du colloque (RT SÉNA) (sans les repas)

**30€**

*La participation aux conférences est libre  
La réservation hôtelière est à la charge des participants  
Les règlements sont à effectuer :*

- par chèque à l'ordre de la SÉNA
- par virement (IBAN : FR6720041000012078021Z02051)

Restaurants des repas du Pack Colloque :

Jeudi 12 (soir) : **Le Dauphin** (10 Rue du Parlement)  
Vendredi 13 (midi) : **O'Gascon** (13 Rue du Château)  
Vendredi 13 (soir) : **Au Fin Gourmet** (24 Av. Gaston Lacoste)





Colloque  
de Pau

La Société d'Études Numismatiques  
et Archéologiques présente :

La Numismatique à Pau,  
en Béarn et dans les Pyrénées  
de l'Antiquité à nos jours

12 > 15 octobre 2023

### Comment aller à Pau ?



2 vols./jour depuis Paris Orly via Transavia. L'aéroport de Pau-Pyrénées est à 20 minutes en voiture du centre-ville de Pau.



Gare Montparnasse depuis Paris, (de préférence partir la veille). Temps de trajet : 4h15 sans correspondance.



A64 depuis Bayonne ou Toulouse.  
A65 depuis Bordeaux.

### Les lieux à Pau

-  Musée national et domaine du château de Pau  
Rue du Château. Tél : 05 59 82 38 00
-  Gare de Pau  
Avenue Jean Biray
-  Hôtel Bristol 3 étoiles  
3 rue Gambetta. Tél : 05 59 27 72 98, [hotelbristol-pau.com](http://hotelbristol-pau.com)
-  Hôtel De Gramont 4 étoiles  
3 Pl. Gramont. Tél : 05 59 27 84 04, [hotel-gramont-pau.com](http://hotel-gramont-pau.com)
-  Hôtel Ibis Pau Centre  
26 rue Samonzet. Tél : 05 59 83 71 83, [all.accor.com](http://all.accor.com)
-  Hôtel Quality Hôtel Pau Centre  
80 rue Émile Gare. Tél : 05 59 82 58 00, [hotel-pau-centre.com](http://hotel-pau-centre.com)
-  Maison Francis Miot  
48 rue du Maréchal Joffre
-  Musée des Beaux Arts  
Rue Mathieu Lalanne

Pour toute information, contactez la SÉNA : [president@sena.fr](mailto:president@sena.fr)  
SÉNA C/O Maison de la Vie Associative et Citoyenne Paris Centre  
5bis rue du Louvre, 75001 PARIS

avec le concours de 



32

# MONETÆ

VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG

GRECQUES, PROVINCIALES, BYZANTINES ET GAULOISES  
GREEK, PROVINCIAL, BYZANTINE AND CELTIC COINS



cgb.fr  
Numismatique  
Paris

46

# MODERNES

VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG

MONNAIES MODERNES FRANÇAISES (1795-2001)  
FRENCH MODERN COINS (1795-2001)



cgb.fr  
Numismatique  
Paris

Arnaud Clairand

# MONNAIES ROYALES FRANÇAISES ET DE LA RÉVOLUTION

1610-1794



Editions Les Cheval-Légers

cgb.fr  
Numismatique  
Paris

UN SIÈCLE DE MÉDAILLES FRANÇAISES (1848-1948)

# INTERNET AUCTION

Novembre 2023



Date de clôture : 14 novembre 2023  
Closing date: November 14, 2023

cgb.fr  
Numismatique  
Paris