Bulletin Numismatique 227

Février 2023

Éditeur : cgb.*fr* ▪ 36 rue Vivienne 75002 Paris ▪ Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH ▪ 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu ▪ ISSN : 1769-7034 ▪ Version pdf ▪ contact : presse@cgb.*fr*

cgb.*fr*

SOMMAIRE

3 PANNEAU D'AFFICHAGE
4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
8-9 RÉSULTATS INTERNET AUCTION JANVIER 2023
10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION MARS 2023
12-13 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION BILLET FÉVRIER 2023
14 LES BOURSES
15 LES SALONS
16 NOUVELLES DE LA SÉNA
17 LE COIN DU LIBRAIRE, LES MONNAIES D'AQUITAINE
18-19 LE COIN DU LIBRAIRE, SESTERCES DES ANTONINS (96-192), III – ANTONIN LE PIEUX (138-161)
20 LIVE AUCTION DU 7 MARS 2022 CYRÈNE, UN TÉTRADRACHME TÉMOIGNAGE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE
21 LIVE AUCTION DU 7 MARS 2022 TRYPHON : USURPATEUR ET BASILEOS SÉLEUCIDE
22-23 LES TÉTRADRACHMES SYRO-PHÉNICIENS : UNE COLLECTION À PART ENTIÈRE
24-25 APPEL A CONTRIBUTIONS ET SOUSCRIPTIONS POUR DES OUVRAGES DEDIÉS AUX ESSAIS DE NAPOLÉON 1ER À NAPOLÉON III
26-28 LES MONNAIES DE 40 FRANCS LES PLUS RARES DE L'ATELIER DE PARIS SOUS NAPOLÉON IER
29 10 CENTIMES CÉRÈS 1888/7: A NEW VARIETY?
31 L'ADAN : PREMIÈRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE !
31 ESSAI DE RECENSEMENT DE LA COLLECTION ROGER VALLENTIN DU CHEYLARD
32-33 NEWS DE PCGS EUROPE
34 ARTS ET LETTRES : LA MONNAIE DE PARIS À L'HONNEUR
35 LES AMIS DES ROMAINES (ADR) SÉMINAIRE D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ROMAINES (SENR)
36 LIVE AUCTION 11 AVRIL 2023 : UNE COLLECTION HORS NORMES
38-39 L'IA : UN NOUVEAU GENRE D'HISTORIEN ?
39 LES NOUVEAUX BILLETS DE LA BANQUE D'ANGLETERRE
40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

C'est sans perdre de temps que, dès les premiers jours de janvier, nous avons assuré à la fois les promotions de la sortie de la 13e édition du *Franc Poche*, la sortie du catalogue à prix marqués *FRANCE 29* et la présentation de la publication du trésor de Cerda, notamment à l'occasion de l'ouverture du 51e grand salon international de New York. Le salon de New York demeure le premier rendez-vous annuel des numismates et professionnels de la numismatique. Cette année, il s'est tenu du 12 au 15 janvier 2023 à l'hôtel InterContinental, en plein cœur de Manhattan. Venus des quatre coins du monde, près de 100 exposants étaient au rendez-vous. CGB a pu y échanger avec les autres professionnels et bien entendu aller à la rencontre des collectionneurs. Attention, le billet d›entrée n›est pas gratuit : il faut s'acquitter de 120 dollars par personne pour avoir le prestige d'accéder à cet événement hors norme dès le premier jour. Les plus patients devront attendre le weekend pour y accéder gratuitement. Si la sortie de la 13e édition du *Franc Poche* était largement attendue, notamment par les collectionneurs américains de monnaies modernes françaises, la présentation de la publication du trésor de Cerda, constitué de quelque 35 aurei, a attiré à notre stand un flux incessant de visiteurs dès l'ouverture et jusqu'à la fermeture. L'ensemble est exceptionnel de par la rareté des pièces présentées mais également l'état de conservation rarissime des monnaies décrites. Être en capacité de présenter la publication d'un trésor d'une telle rareté - après déclaration aux autorités compétentes -, le tout par des Français, est une réelle fierté pour l'ensemble de l'équipe CGB. Ce trésor aussi magnifique que rare fera l'objet d'une dispersion prochaine via le site de CGB - probablement d'ici fin 2023. Nous en ferons la promotion prochainement. Il sera également présenté à la prochaine séance de la Société Française de Numismatique (SFN), le samedi 4 février. Un projet de publication de ce trésor par la BnF est également prévu prochainement. L'information a été préservée et sera partagée avec l'ensemble des amateurs, scientifiques et collectionneurs. Cette vente restera dans les annales de CGB pendant de nombreuses décennies. D'ici-là, nous poursuivrons nos mises en ligne hebdomadaires, nos 68 ventes aux enchères annuelles et nos travaux de publication. Bien entendu, l'équipe continuera de sillonner la France et l'étranger pour aller à la rencontre des collectionneurs lors des salons mais aussi pour récupérer vos collections directement à votre domicile. N'hésitez pas à prendre contact avec nous : j.cornu@cgb.fr.

Joël CORNU

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - Yves BLOT - Laurent BONNEAU - Marie BRILLANT - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Jean-Marc DESSAL - Heritage - Régis Lamblin - Le Coin Collection - PCGS Paris - Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Stack's - Ruggero STANGLINI - Philippe THERET - Thomas numismatics - Numisbids - the Portable Antiquities Scheme

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique,* inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.
Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION
DE NOTRE VENTE DE CHICAGO EN AOÛT 2022,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !

VENDU POUR
$ 990.000

VENDU POUR
$ 576.000

VENDU POUR
$ 840.000

VENDU POUR
$ 900.000

VENDU POUR
$ 1.200.000

VENDU POUR
$ 2.100.000

VENDU POUR
$ 1.110.000

VENDU POUR
$ 5.520.000

VENDU POUR
$ 870.000

VENDU POUR
$ 3.120.000

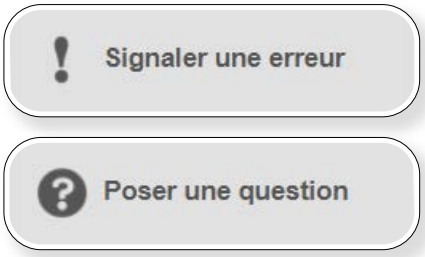
Contact aux Pays-Bas :
Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL ! ! !

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 850 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.*fr* propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici

PCGS EUROPE

GRADING RAPIDE POUR LE SERVICE MODERNE !

Profitez du grading rapide pour les monnaies soumises via notre service Moderne !
(ne concerne pas le service Modern Value)

Soumettez dès maintenant :
www.PCGSEurope.com/Submit

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE
VOUS COLLECTIONNEZ. NOUS PROTÉGEONS.

info@PCGSEurope.com +33(0)1 40 20 09 94

Adresse: **24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France**

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.*fr* qui y est consacrée : http://www.cgb.fr/tresors.html.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

• par courriel (contact@cgb.*fr*) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.

• en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.

• en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

• à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.

• en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.

• en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
Responsable de l'organisation des ventes
Monnaies modernes françaises - Jetons
j.cornu@cgb.*fr*

Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.*fr*

Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
(carolingiennes, féodales, royales)
et mérovingiennes
clairand@cgb.*fr*

Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde
monnaies royales
pauline@cgb.*fr*

Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.*fr*

Marielle LEBLANC
Département euros
marielle@cgb.*fr*

Laurent VOITEL
Département
monnaies modernes françaises
laurent.voitel@cgb.*fr*

Benoît BROCHET
Département
monnaies modernes françaises
benoit@cgb.*fr*

Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.*fr*

Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.*fr*

Agnès ANIOR
Billets france / monde
agnes@cgb.*fr*

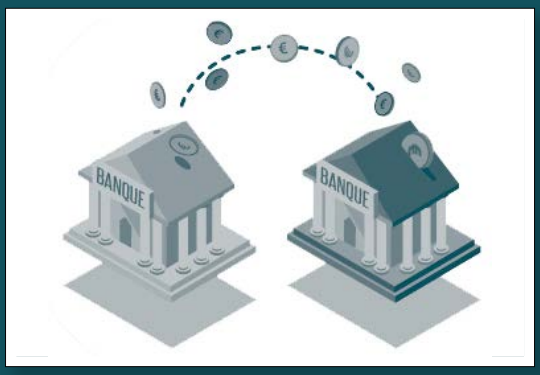
Fabienne RAMOS
Billets france / monde
Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.*fr*

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE

100% FIABILITÉ · SÉCURITÉ GARANTIE · TRANSPARENCE · ACCESSIBILITÉ

RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbids, Sixbid.

SIXBID.COM · NumisBids

• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.*fr* accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo…).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À

Seit 1970 The International Numismatic Fair NUMISMATA®

VERONAFIL Associazione Filatelica Numismatica Scaligera

NYINC NEW YORK INTERNATIONAL NUMISMATIC CONVENTION

WORLD MONEY FAIR'20 31. JAN – 2. FEB

Numis-Expo 16 mars 2019 Aucamville (31) France Une organisation : A.N.G.S.O

T.I.C.C. TOKYO INTERNATIONAL COIN CONVENTION April 27th-29th, 2019

HKCS The 8th Hong Kong Coin Show 第八屆香港國際錢幣聯合展銷會 27-29 March 2020 | 18/F The Mira Hong Kong

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2023

VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION
MONNAIES
(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

Live Auction mars 2023 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : samedi 07 janvier 2023	date de clôture : mardi 07 mars 2023 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction avril 2023 Date limite des dépôts : mardi 21 mars 2023	date de clôture : mardi 25 avril 2023 à partir de 14:00 (Paris)
Live auction juin 2023 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : dimanche 09 avril 2023	date de clôture : mardi 06 juin 2023 à partir de 14:00 (Paris)

VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION
PAPIER-MONNAIE
(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

Live Auction Billets avril 2023 *(avec support de catalogue papier)* **DÉPÔTS CLÔTURÉS**	date de clôture : mardi 11 avril 2023 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction mai 2023 **DÉPÔTS CLÔTURÉS**	date de clôture : mardi 23 mai 2023 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction juillet 2023 *(avec support de catalogue papier)* **DÉPÔTS CLÔTURÉS**	date de clôture : mardi 04 juillet 2023 à partir de 14:00 (Paris)

LECOINCOLLECTION

www.ma-shops.com/lecoincollection/

Boutique eBay : le-coin-collection

lecoincollection@hotmail.com

ACHAT VENTE

MONNAIES DE QUALITÉ

RÉSULTATS INTERNET AUCTION

Janvier 2023

cgb.fr numismatique

Prix réalisés + 18 % TTC de commission acheteur

BGR_795117
Tétradrachme stéphanophore d'Amphipolis
436 €

BRY_787034
Écu d'or aux porcs-épics 19/11/1507 Bordeaux
1 652 €

FMD_780376
5 francs Napoléon Empereur,
Calendrier grégorien 1806 BB F.304/3
425 €

FWO_783251
8 Reales monnayage provisoire 1822 Lima
1 298 €

FWO_728986
50 Lire 1912 Rome
1 534 €

BRM_766927
Denier serratus de Roscia
1 085 €

BFE_804638
Petit gros au cavalier et aux alérions
de Charles II de Lorraine
755 €

BRM_795172
Denier d'Alexandre Sévère
1 357 €

BGA_792119
Denier SEQVANOIOTVOS
613 €

BRY_787030
Franc à cheval Jean II Le Bon
2 301 €

FMD_529825
Concours de 100 francs,
essai grand module par Bazor 1950
Paris GEM.224 2
838 €

RÉSULTATS
INTERNET AUCTION
Janvier 2023

cgb.fr numismatique

Prix réalisés + 18 % TTC de commission acheteur

FCO_319563
Essai de 1 Piastre en aluminium Indochine 1931 Paris
1 475 €

FJT_528634
Jeton Louis XV pour le Canada 1757
1 097 €

FMD_793515
Concours de 10 centimes, piéfort au quadruple de Moulé, premier revers, tranche inscrite 1848 VG.3167
318 €

FWO_786788
1 Peso Maximilien Ier 1866 Mexico
802 €

FEU_738388
Belle Épreuve 2 Euro Forteresse - Monaco 2015
2 596 €

FMD_750930
40 francs or Napoléon tête nue, type transitoire 1807 A F.539/1
1 441 €

FWO_648642
Essai 2 Leva 1925 Poissy
7 906 €

FME_804758
Médaille de sénateur (Paul Bluysen)
3 776 €

Highlights

LIVE AUCTION

Mars 2023

cgb.fr numismatique

Clôture le 7 mars 2023

BFE_811703
Gros de Jean Ier de Lorraine n.d Nancy
1 200 € / 2 000 €

BRY_809187
Essai de pièce de cinq liards 1657 K
11 000 € / 15 000 €

FWO_807140
Épreuve 25 Cents 1869
2 500 € / 5 000 €

FMD_795704
Essai / Épreuve de Dix Centimes Napoléon tête laurée 1861 K
4 000 € / 7 000 €

BGA_807210
Statère à la grue des Lemovices
2 200 € / 3 500 €

FWO_786762
1 Dollar an 23, avec croix (1897)
3 000 € / 10 000 €

BGA_808885
Statère d'or à la tête de face, pseudo-légende, des Carnutes
2 500 € / 5 000 €

BGR_756199
Tetradrachme de Tryphon
2 500 € / 4 500 €

FME_791494
Médaille, 10e anniversaire du renouvellement de la société « Hamburgische Assecuranz »
1803
4 000 € / 8 000 €

Highlights

LIVE AUCTION

Mars 2023

cgb.fr numismatique

Clôture le 7 mars 2023

BGR_756205
Tétradrachme de Cyrène
5 000 € / 9 500 €

FWO_725333
5 Lire 1873 Rome
3 000 € / 6 000 €

BRY_807255
Écu à la cravate 1686 Pau
5 000 € / 7 500 €

FMD_807948
20 francs or Louis XVIII, tête nue 1816 W
2 000 € / 3 500 €

BRM_763680
Aureus de Claude
6 000 € / 12 000 €

BRM_808699
Denier de Brutus
9 500 € / 18 000 €

FMD_790476
Essai de 2 francs Semeuse, argent, 1978
4 000 € / 6 500 €

FMD_759866
Essai non perforé de 25 centimes Lindauer, Listel large, Tranche cannelée, Nickel, 1939
3 000 € / 5 000 €

FME_814184
« Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas » de Van Loon (Gérard), MDCCXXXII (1732), 3 tomes
600 € / 1 200 €

FWO_807139
Épreuve Dollar Métrique (Metric Dollar) 1879
5 000 € / 10 000 €

Highlights

INTERNET AUCTION

Février 2023

cgb.fr numismatique

Clôture le 21 février 2023

4600390
300 Francs 1938 - F.29.01
Prix de départ 400 € / Estimation 800 €

4600182 PMG 25
100 Dollars Gold Certificate 1922 - P.277
Prix de départ 600 € / Estimation 900 €

4600102 PMG 64
1 Yuan Chine 1953 - P.0866
Prix de départ 450 € / Estimation 900 €

4600087 PMG 65 EPQ
5000 Francs Cameroun 1974 - P.17c
Prix de départ 400 € / Estimation 700 €

4600034 PMG 62 NET
500 Francs Algérie 1958 - P.117
Prix de départ 800 € / Estimation 1 500 €

4600357
100 Francs Bleu et Rose 1900 - F.21.14
Prix de départ 1 100 € / Estimation 2 200 €

4600001 PMG 67 EPQ
500 Francs Djibouti 1973 - P.31
Prix de départ 600 € / Estimation 1 100 €

4600026 PMG 65 EPQ
5000 Francs A.O.F 1950 - P.43
Prix de départ 700 € / Estimation 1 400 €

4600020
100 Francs Porto-Novo Bénin 1924 - P.11Eb
Prix de départ 400 € / Estimation 600 €

Highlights

INTERNET AUCTION

Février 2023

cgb.fr numismatique

Clôture le 21 février 2023

4600323
20 Francs Travail et Science 1941 - F.12.17
Prix de départ 650 € / Estimation 800 €

4600307
20 Francs Noir 1875 - F.09.02
Prix de départ 3 000 € / Estimation 5 000 €

4600129 PMG 58 EPQ
20 Gulden Danzig 1937 - P.63
Prix de départ 800 € / Estimation 1 400 €

4600256
5 Francs Bleu 1917 - F.02.48
Prix de départ 700 € / Estimation 1 400 €

4600096 PMG 65 EPQ
5 Yüan Chine 1949 - P.0813a
Prix de départ 700 € / Estimation 1 500 €

4600285
10 Francs Minerve 1937 - F.06.18
Prix de départ 400 € / Estimation 600 €

4600248
5 Francs Noir 1872 - F.01.09
Prix de départ 1 200 € / Estimation 2 400 €

4600015 PMG 64
Spécimen 1000 Francs
l'A.E.F. / Cameroun 1957 - P.34s
Prix de départ 500 € / Estimation 900 €

4600012 PMG 68 EPQ
20 Francs Émile Gentil 1957 - P.30
Prix de départ 400 € / Estimation 600 €

CALENDRIER DES BOURSES DE FÉVRIER

1 Paris (75) Réunion de la SENA, Monnaie de Paris, (19h-20h30) DISTANCIEL ET PRÉSENTIEL https://www.sena.fr/ (voir programme)

3 Nîmes (30) (AG), CCN, Assemblée Générale

3/5 Berlin (D) (N) World Money Fair, Esterel Congress Center (info : www.worldmoneyfair.com)

3/5 (CA - USA) (N+Ph), Long Beach Expo, (info : https://www.longbeachexpo.com/)

4 Paris (75) Réunion de la SFN, (14h à 17h) DISTANCIEL ET PRÉSENTIEL (http://www.sfnumismatique.org/actualites/seance-ordinaire-du-4-février (voir programme)

4 Londres (GB) (N), London Coin Fair, Bloomsbury, Holiday Inn, Coram Street (9h30-15h30, entrée : 3 & 5 £) (info : www.coinfairs.co.uk)

5 Revel 31) (tc), 24e Bourse toutes collections, salle Claude Nougaro (8h30-17h30 ; entrée 1,50€)

8 La-Queue-en-Brie (94) (AG), Assemblée Générale de la FFAN DISTANCIEL (20h30-22h30)

9 Berne (CN) (AG), Assemblée générale, Numsimatischer Verein Bern

11 Bagnolet (93) (B), AFEP, 40e Salon du Papier-monnaie, hôtel Novotel Paris est, 1 ave de la République (9h-16h30) (info : www.papier-monnaie.com)

11 Bagnolet (93) (AG), Assemblée Générale de l'AFEP (11h-12h)

11 La-Queue-en-Brie (94) (AG), Assemblée Générale des AD€ DISTANCIEL

11/12 Chamalières (63) (N), APNA, 48e Expo-bourse, Espace Simone Weil, Carrefour Europe, ave de Fontmaure (9h30-19h) (info apna63000@gmail.com ou 06 85 29 19 80)

12 Saint-Martin-de-Valargues (30) CNC, Assemblée Générale, restaurant Banc d'Essai

12 Frontignan (34) (tc), 21e Bourse des collectionneurs, salle de l'Aire, plan du Bassin (9h-17h30)

12 Orléans (45) (AG), ANC, Assemblée Générale, complexe de l'Argonaute, 73 bld Marie Stuart (9h-12h)

12 Taverny (95) (N), 2e Salon SNIF (salon numismatique d'IdF, CNA & CNT), Gymnase Jules Ladoumègue, 56 ave de Boissy (8h30-16h) (info : tavernumis@hotmail.fr)

12 Thyez (74) (N), 41e Salon aux monnaies (https://anrc.multicollec.net/)

12 Birmingham (GB) (N), The Midland Coin Fair, National Motorcyle Museum, Bickenhill (info : www.coinfairs.co.uk)

12 Bâle (CH) (N), 5 Basler Münzenmesse, Congress Centrer Basel (info : www.nvz-ch.org)

12 Schönbühl (CH) (N), Münzenmesse, Zentrumssaal (info : muenzenmesse.ch)

17 Zurich (CH) (AG), Assemblée générale, Numismatischer Verein Zürich

18 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (N), 31e Bourse numismatique, L'Escall, 27 rue des Berlaguts (9h-17h)

19 Montech (82) (tc), 28e journée toutes collections

19 Strasbourg (67) (N), Bourse numismatique, Pavillon Joséphine, Parc de l'Orangerie, ave de l'Europe (9h-16h) (info : internumis@neuf.fr)

25 Amberrieu-en-Bugey (01) (tc) (ANPB), Espace 1500, salle Mozzanino, ave de Verdun et Léon Blum (9h30-17h30) (info : claig@orange.fr)

26 Pollestres (66) (N), ANR, 18e Bourse numismatique, salle polyvalente Jordi Barre, ave Pablo Casals (9h à 12h30 et 14h à 18h), (http://anr66.chez.com ; anr66@yahoo.com ; 06 31 18 51 91 ou 06 86 16 51 23)

CODES :
Entrée gratuite, sauf indication contraire, après les horaires

N = Numismatique
B = Billets
Cp = Cartes postales
Ph = Philatélie

tc = toutes collections
C = Colloque
AG =Assemblée Générale

Cgb.*fr* participe à ce salon

40E SALON DU PAPIER-MONNAIE DU 11 FÉVRIER 2023 (BAGNOLET)

CGB vous donne rendez-vous au prochain salon du papier-monnaie organisé par l'AFEP (Association Française pour l'Etude du Papier-Monnaie). Fabienne Ramos (fabienne@cgb.fr), Eduard Kocharov et Benoît Brochet (benoit@cgb.fr) auront le plaisir de vous y présenter la nouvelle édition complètement revue de *La Cote des Billets de la Banque de France et du Trésor.*

Le salon aura lieu le samedi 11 février 2023
et se déroulera comme les années précédentes :
Hôtel Novotel Paris Est
1 Avenue de la République
93177 BAGNOLET
Plus de renseignements sur le site de l'AFEP :
www.papier-monnaie.com

WORLD MONEY FAIR DE BERLIN (ALLEMAGNE) 3-5 FÉVRIER 2023

La prochaine édition du World Money Fair de Berlin (Allemagne) se déroulera du 3 au 5 février 2023 après près de trois ans d'interruption liée à la pandémie de covid19, les versions digitales et la session de juillet 2022 n'ayant pas particulièrement rencontré de succès. Ce salon, l'un des plus importants de l'année, réunit l'ensemble des intervenants de la planète numismatique, du fabricant de flans au marchand en passant par la maison d'édition spécialisée, les associations ou les différents hôtels de Monnaie.

Pauline Brillant, Marielle Leblanc et Fabienne Ramos se tiendront à votre disposition sur le stand de CGB Numismatique Paris du vendredi 3 février 2023 au dimanche 5 février 2023. Comme d'habitude, notre stand sera le R20, dans la première salle juste après l'entrée principale.

Horaires d'ouverture au public :
- Vendredi 3 février 2023, 10h00 – 18h00
- Samedi 4 février 2023, 10h00 – 18h00
- Dimanche 5 février 2023, 10h00 - 16h00

Accès liste des participants : https://www.worldmoneyfair.de/fair/exhibitor_list__hall_plan/?lang=en

CERCLE NUMISMATIQUE CERNAY ET ENVIRONS

La 35e bourse numismatique du Cercle Numismatique Cernay et Environs se tiendra le 10 avril 2023 de 09H00 à 16H00 au foyer des aviculteur, 24 rue chardonnet - 68310 WITTELSHEIM.

NOUVELLES DE LA SÉNA

La SENA vous invite à assister à la Monnaie de Paris (Salle pédagogique, Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 PARIS) en présentiel et en distanciel (*) le mercredi 1er février à 18 h 30 à la conférence de Louis-Pol Delestrée qui portera sur le sujet suivant :

LES PROGRÈS DE LA NUMISMATIQUE GAULOISE DEPUIS LA FIN DU SIÈCLE DERNIER

L'étude approfondie de la numismatique gauloise n'est guère antérieure au milieu du XIX^{e} siècle au terme duquel la publication de l'Atlas de La Tour en 1892 puis du *Traité des monnaies gauloises* d'Adrien Blanchet en 1905 ne fut qu'une première étape et non un aboutissement comme on pouvait le penser.

Après une période de stagnation des connaissances, J.-B. Colbert de Beaulieu entreprit de remettre en cause la doctrine d'alors et d'élaborer de nouvelles méthodes permettant d'ordonner les classements typo-chronologiques du matériel dont il disposait.

Toutefois, le savant crut devoir construire un système rigoureux en partie fondé sur les hégémonies monétaires de plusieurs peuples, en particulier celui des Arvernes et dont les conclusions entravèrent la recherche jusqu'à la fin du siècle dernier.

Notre objectif est de montrer comment de nombreux constats d'ordre archéologique et numismatique ont permis, depuis quelques décennies, de contester sur divers plans une doctrine devenue largement obsolète et de mettre en lumière les progrès accomplis dans le vaste domaine des monnayages gaulois, dont l'étude scientifique demeure en pleine évolution.

La SÉNA

(*) les codes de connexion vous seront communiqués ultérieurement

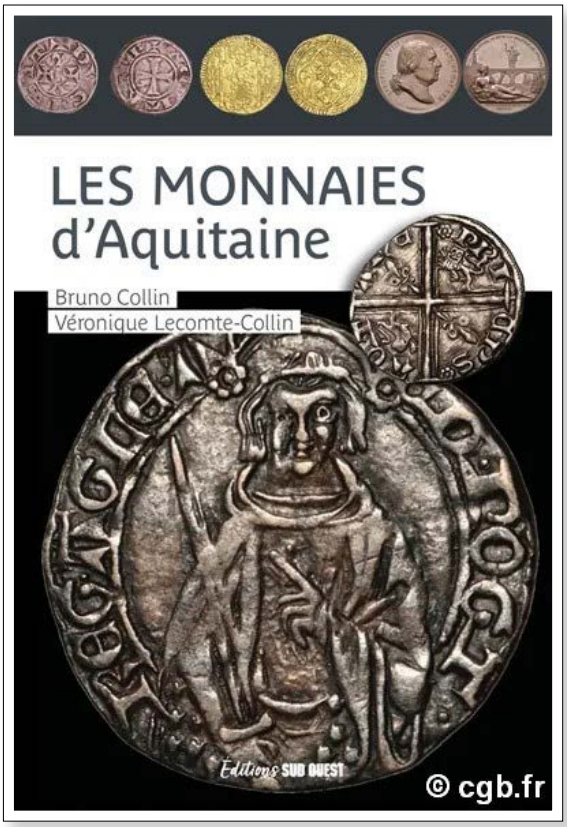
PRÉSENCE DE LA SÉNA EN FÉVRIER :

* Salon numismatique de Taverny (SNIIF) le dimanche 12 février, Gymnase Jules Ladoumègue, 56 avenue de Boissy, 95150 TAVERNY

* Salon numismatique de l'Association Numismatique Armoricaine le samedi 18 février, L'Escall, 27 rue des Berlaguts, 44230 St SÉBASTIEN SUR LOIRE

* Salon numismatique de l'Association Numismatique du Roussillon le dimanche 26 février, Salle polyvalente Jordi Barre, Avenue Pablo Casals, 66450 POLLESTRES

LE COIN DU LIBRAIRE, LES MONNAIES D'AQUITAINE



Les monnaies d'Aquitaine, Bruno Collin, Véronique Lecomte-Collin, Collection : Guide. Format : 16,5 x 24 cm • 64 pages. Broché. Réf. lm331. Prix 14 €.

Un livre grand public très illustré sur un sujet très présent en Aquitaine.

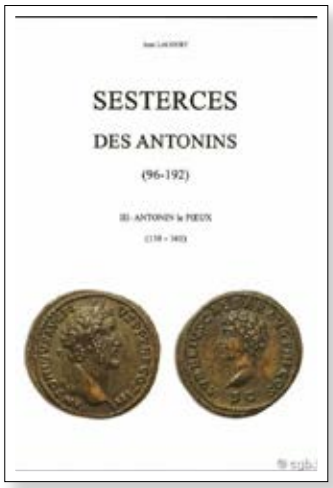
Depuis les monnayages celtiques ou du duché d'Aquitaine jusqu'à l'ouverture de l'atelier monétaire de Pessac au début des années 1970, l'histoire monétaire de l'Aquitaine a largement participé à celle de la numismatique française, y compris au travers des très importantes influences britanniques ou espagnoles. Elle a d'ailleurs abrité, jusqu'à la fin du XIX[e] siècle, plusieurs ateliers monétaires ainsi qu'une très grande diversité d'émissions. Celles-ci n'ont jamais cessé puisque ces émissions ont refleuri avec la vogue des monnaies locales. Historiens, collectionneurs et amateurs seront également intéressés par les nombreuses médailles et jetons qui émaillent et illustrent son histoire.

Sans compter les très nombreux trésors monétaires de toutes périodes, qui y ont été découverts et qui révèlent l'intensité des échanges commerciaux, y compris internationaux. Notamment le trésor de Garonne, récemment présenté par le musée d'Aquitaine à Bordeaux. La riche iconographie de cet ouvrage est la preuve de ce foisonnement. Aujourd'hui, l'Aquitaine abrite également des collections de monnaies et médailles dans 32 de ses musées, même si elles ne sont pas toutes exposées. Ces collections sont ici présentées en détail pour la première fois.

LES AUTEURS

Bruno Collin est un historien, spécialiste des monnaies. En 1990, il a co-créé le musée de la Monnaie de Paris. En tant que journaliste, il a écrit plusieurs milliers d'articles aussi bien dans la presse spécialisée que généraliste. Il a participé à de nombreuses émissions radiophoniques, comme « Les P'tits bateaux » le dimanche soir sur France Inter. En 2014, il participe au web documentaire « 1150 ans d'histoire de la Monnaie de Paris » commenté par Claire Chazal. Depuis 1990, il cosigne ses ouvrages avec son épouse, Véronique Lecomte-Collin. Ils reçoivent le titre de chevaliers des Arts et Lettres en 2000 pour leur travail sur la numismatique.

LE COIN DU LIBRAIRE, SESTERCES DES ANTONINS (96-192), III – ANTONIN LE PIEUX (138-161)



Jean LACOURT, *Sesterces des Antonins (96-192), III – Antonin le Pieux (138-161)*, Igé, 2022, broché, 21 x 29,7 cm, 332 pages dont 30 planches couleur, 590 photos, nombreux index. **Code : Ls100. Prix : 65€.**

Qui aurait pu imaginer il y a un an en janvier 2022, que douze mois plus tard, les trois premiers volumes, sur les cinq prévus, de la série sur les sesterces des Antonins entre Nerva et Commode (96-192) auraient déjà été publiés ?

En effet après le premier volume consacré à Nerva et Trajan paru en janvier 2022 (compte-rendu dans le *Bulletin Numismatique* 217), nous avons aussi commenté le deuxième volume consacré au règne d'Hadrien publié en août de la même année (compte-rendu dans le *Bulletin Numismatique* 222). Nous vous soumettons aujourd'hui notre vision dans un troisième volet consacré au règne d'Antonin le Pieux.

Dans le *Bulletin Numismatique (BN) 217*, de mars 2022, nous vous rendions compte de la parution d'un premier volume d'une série qui en comportera cinq au total, consacré au monnayage de la dynastie Antonine, entre Nerva et Commode (96-192). Cette série est dédiée à l'étude la plus complète possible sur la dénomination phare du monnayage romain depuis la Renaissance : le Sesterce. Le premier volume avec 224 pages dont 10 planches et 189 photos de droit et de revers portait sur le monnayage du fondateur de la dynastie, Nerva (96-98) et de son successeur immédiat, Trajan (98-117). Notre compte-rendu du *Bulletin Numismatique n°222*, de septembre 2022, dans les mêmes conditions présentait le deuxième, avec 372 pages, dont 25 planches et 500 photographies de droit et de revers, consacré à Hadrien.

C'est grâce à la ténacité de son auteur, Jean Lacourt, et de son épouse Muriel qui l'accompagne tout au long de cette aventure que cette série a pu voir le jour. Aujourd'hui avec les trois premiers ouvrages de la série, c'est plus de 900 pages et 1 270 photos de droit et de revers qui permettent de découvrir la riche iconographie de cette dynastie si attachante qui a marqué Rome et symbolise à elle seule la « Paix Romaine » et le Haut Empire.

J'indiquais donc mon dernier compte-rendu que « Cette collection bien que déroutante, au premier abord, de par sa conception et sa présentation, est destinée aussi bien aux collectionneurs qu'aux professionnels et pourra aussi rendre de nombreux services aux chercheurs grâce à sa facilité d'utilisation. La formation et l'activité professionnelle de son auteur, botaniste, phytosociologue et entomologiste, maître de conférences à la Faculté des Sciences d'Orsay pendant plus de trois décennies, ne le destinait pas à l'étude des monnaies en général, ni des sesterces romains en particulier. Cependant son expérience technique acquise dans ces différents domaines scientifiques lui a permis, avec la rigueur qui le caractérise, de les appliquer avec bonheur à la numismatique. »

Cette fois-ci, c'est moins de six mois après le second volume, que l'auteur nous livre la troisième partie de son œuvre, cette « saga » numismatique comme je l'ai nommée, et qui cette fois-ci, en respectant la chronologie, porte sur le règne d'Antonin le Pieux (138-161) avec les sesterces du susnommé d'abord comme César, sous Hadrien entre le 25 février et le 10 juillet 138, puis Auguste, de son épouse Faustine, morte en 140 et immédiatement divinisée, de son fils adoptif, Marc Aurèle, devenu César au début de son principat, associé au revers, du monnayage de son père. L'auteur y ajoute les monnaies d'Antonin frappées après sa mort en 161-162 par Marc Aurèle et Lucius Vérus, devenus Augustes. Ce troisième « opus » avec 332 pages voit encore le nombre des planches augmentées (30) avec au total 590 photographies de droit et de revers du monnayage.

La conception du livre n'est pas classique ou traditionnelle, reposant sur les légendes de revers (Cohen, SIR, IGBI, RCV) ou sur un classement chronologique (RIC ou BMC/RE, MIR), mais d'une « **clé** » *permettant l'identification très rapide et sûre des sesterces*. Cette « **clé** », *de conception inédite, débute par l'étude précise de l'avers et aboutit à son codage. À ce code d'avers viennent ensuite se greffer et fusionner un ou plusieurs codes de revers.* »

Pour chaque type, les ouvrages numismatiques de référence sont utilisés, suivis par l'inventaire des pièces recensées avec le recours au plus grand nombre de sources professionnelles des

LE COIN DU LIBRAIRE, SESTERCES DES ANTONINS (96-192), III – ANTONIN LE PIEUX (138-161)

douze dernières années, à partir d'une base de plus de 250 firmes, ce qui permet d'en apprécier le degré de rareté réelle à partir d'une base comptant plusieurs milliers de sesterces ainsi listés. Cet inventaire, très précis, permet d'apprécier réellement la rareté d'une quantité importante de monnaie et d'en retrouver les « pedigrees », si importants aujourd'hui, et qui souvent, en augmentent la valeur !

L'ouvrage débute par un avis aux lecteurs des tomes I et II (p. 4) qui complète et explicite sa « clé » de classement qui comporte quatre niveaux. Les pages suivantes (p. 4-22) sont identiques aux deux volumes précédents et je renvoie donc le lecteur au compte-rendu du *BN 222*.

Aux pages 23-27, le lecteur trouvera le code réservé aux avers pour Antonin (p. 23-26) et Faustine (p. 27). Le Catalogue se trouve entre les pages 28 et 210. Comme pour les deux ouvrages précédents, il est impossible, dans ce cadre, de rendre compte de la richesse de celui-ci et de l'immensité du travail de recherche déployé afin de le réaliser. Le mieux est de prendre un sesterce d'Antonin ou de Faustine et de le classer avec le Lacourt.

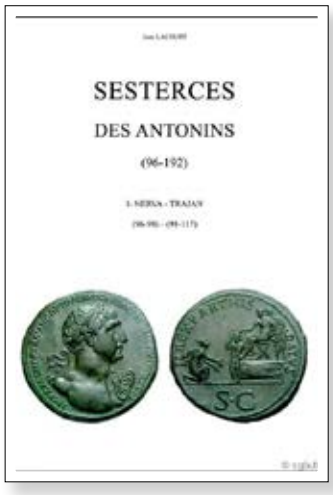
Les planches photos se trouvent entre les pages 211 et 271 avec à chaque fois une page explicative placée en regard de la planche correspondante. Il vous faudra aussi marquer ces pages afin de les utiliser plus facilement. En face de chaque planche, placée sur la page de droite, vous trouverez à gauche la liste des types de bustes et les revers correspondants. Pour Antonin, César, nous avons 15 photos, 6 pour les bustes et 9 pour les revers (p. 212 et 213 = pl. 1). Sur la page de gauche sous le classement, vous trouverez la liste des origines des illustrations. Pour Antonin, en tant qu'Auguste vous découvrez 6 planches de bustes (pl. 2-7 ; p. 214-225) soit un total de 120 bustes différents, certains isolés pour la première fois. Quant au revers, ce sont 16 planches qui leur sont consacrées (pl. 8-23 ; p.226-257), soit un total de 320 revers différents. Aux pages 258-259, vous trouverez les pièces pour la Consécration d'Antonin le Pieux, frappées après sa mort (p. 24) avec 8 bustes différents et 12 revers. Les six dernières planches 25 à 30 sont réservées à Faustine plus connue sous le nom de l'Ancienne ou de mère car elle a aussi une fille qui porte le même nom et a épousé Marc Aurèle (p. 260-271 ; pl. 25 à 30) avec 20 bustes différents et 95 revers. Seul petit bémol pour les bustes de Faustine mère, l'auteur n'a pas distingué les deux bustes utilisés par Faustine, Augusta, avant son décès à la fin de l'année 140 (pl. 25, n° 13 et 14). Pour Marc Aurèle César associé à son père adoptif au revers, il se trouve pl. 9, p. 228-229 et comporte vingt bustes différents de l'adolescent et du jeune adulte.

Le livre est complété par une chronologie et trois index. La première (p. 272-275) nous fournit les dates pour chacun des sesterces évoqués dans le catalogue entre 138 et 162. Le premier index renvoie aux huit principaux livres (Cohen, RIC, RCV, BM/CRE, SIR, IGBI, PSR et UCR) retenus par l'auteur comme ouvrages de référence avec pour chacun d'eux une table de correspondance bien utile (p. 276-295). Il est complété par l'index des légendes de revers (p. 296-300) et celui de la représentation des revers (p. 301-304). Le lexique (p. 305-324), indexé, outre des explications parfois nécessaires pour celui qui n'est pas familiarisé avec la civilisation romaine, renvoie à chaque fois à la typologie dans le catalogue, et dans ce dernier, chaque astérisque (*) renvoie au lexique qui est un véritable dictionnaire avec de nombreuses définitions et explications se rapportant à ce volume. Le livre se clôt par la liste des ouvrages de référence, collections, trésors, firmes et catalogues de ventes consultés et cités dans le répertoire (p. 325-332).

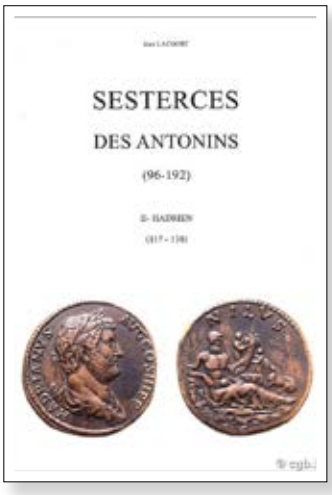
Prenons le pari aujourd'hui que le quatrième volet de cette magnifique série, consacrée cette fois-ci à Marc Aurèle, verra le jour avant la fin de cette année ! Il ne manquera alors plus que l'ultime et dernier volume pour que cette série soit complète et que le travail d'Hercule auquel s'est attelé Jean Lacourt soit accompli. Encore une fois, je vous répéterai le message déjà annoncé précédemment : avec un tirage de 300 exemplaires pour ce troisième volume, n'attendez pas pour l'acquérir avant qu'il soit épuisé. Les deux premiers sont encore disponibles, mais pour combien de temps ?

Laurent SCHMITT (ADR 007)

Toutes les monnaies illustrées dans cet article sont en vente sur la boutique Cgb.*fr
Actuellement, vous avez 260 sesterces d'Antonin le Pieux, de Faustine mère et d'Antonin et Marc Aurèle César



Code :Ls 98. Prix 35€



Code : Ls 99. Prix 65€

LIVE AUCTION DU 7 MARS 2022

CYRÈNE, UN TÉTRADRACHME TÉMOIGNAGE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Dans la prochaine « Live Auction » de Cgb.*fr,* parmi les 53 monnaies grecques du catalogue, deux monnaies ont retenu particulièrement notre attention. La première est un magnifique tétradrachme archaïque de Cyrène, actuelle Libye (bgr_756205). La tradition et la mythologie y situaient le Jardin des Hespérides. Cyrène, ville grecque, la plus importante des cinq colonies de la Cyrénaïque, aurait pour origine la nymphe du même nom, courtisée par Apollon et qui aurait donné son nom à la région et à la ville. Fondée vers 630 avant J.-C. par des colons doriens en provenance de l'île de Théra (Santorin dans les Cyclades), Cyrène était la cité la plus importante de la région avec Barcé et Evespéris. Les colons fondateurs auraient été commandés par Battus, ancêtre mythique des Battides qui régnèrent deux siècles sur Cyrène. La cité royale, indépendante, était dans l'orbite égyptienne et ne fut que peu occupée par les Perses. Après la disparition du dernier descendant des Battides, Arcésilas IV, tyran au V^e^ siècle avant J.-C., Cyrène, eut un gouvernement démocratique avant d'entrer dans la mouvance Lagide à la fin du siècle suivant.

La richesse et l'opulence de la cité et de la région reposait sur la culture et la récolte du silphium (σιλφιων) dont le suc est nommé « laserpicium » et que Pline indique comme se vendant au poids de l'argent, l'une des plantes médicinales les plus recherchées de l'Antiquité. Déjà en voie d'extinction à l'époque de Néron, elle disparut définitivement au V^e^ siècle après J.-C., signe d'une surproduction, et conséquence d'un changement climatique. Cette plante, à la fois médicament et épice était considérée par Pline l'Ancien comme un « don précieux de la nature » (HN, XIX, 15). Si son identification reste incertaine, elle fut utilisée entre autres par Hippocrate, Celse et Galien dans leurs traitements thérapeutiques.

Notre tétradrachme, car il s'agit bien d'une pièce de quatre drachmes, d'étalon euboïco attique d'une masse de 16,91g, de forme globulaire avec un diamètre de 23 millimètres et d'orientation des coins à 3 heures, fut fabriqué vers 485-475 avant J.-C. Droit et revers font référence à la richesse proverbiale de la cité et de la région, le silphium, déjà évoqué avec une représentation stylisée de la plante au droit, surmonté de deux feuilles et de son fruit accosté de deux dauphins au revers qui font peut-être référence aux origines de la fondation lié au culte d'Apollon ou bien à la provenance des premiers colons Égéens, orné de globules dans les angles, le tout dans un carré creux.

Ce type très particulier et très rare est signalé dans l'ouvrage de M. Price et N. Waggoner, *Asyut Hoard,* Londres 1975, n° 833, pl. XXXI. Le trésor d'Asyt (Égypte, Delta) qui aurait contenu environ 900 pièces dispersées aujourd'hui, comprenait des monnaies de 70 ateliers différents. L'enfouissement du trésor est placé vers 475 avant J.-C. (TPQ). Il comprenait 42 pièces de Cyrénaïque dont dix-huit statères de Cyrène (n° 818-859). Trois tétradrachmes de notre type avec les dauphins dans le même sens n° 833-835 y étaient inclus et notre exemplaire semble de mêmes coins que les pièces n° 833 et 834, pl. XXXI du trésor d'Asyt.

Ce type était déjà signalé dans l'ouvrage d'Ernest Babelon, *Traité des monnaies grecques et romaines, deuxième partie, description historique, tome premier,* Paris 1907, col. 1351-1352, n° 2022, pl/ LXIV, n° 1 (conservé à Paris 17,05g). Un exemplaire appartenait à la collection Pozzi, Ars Classica I, Naville, Genève 1921, p. 182, n° 3260, pl. XCIX (16,94 g) présentant des caractéristiques similaires, beaucoup moins bien conservé que notre exemplaire, ce qui est aussi le cas de l'exemplaire de la BnF ainsi que des différents exemplaires du trésor d'Asyt.

Notre tétradrachme est particulièrement bien centré, avec peu d'usure, présentant un revers bien venu à la frappe et accompagné d'une patine de collection ancienne. Nous sommes persuadés que ce très rare exemplaire dont le prix de départ est fixé à 5 000€ et l'estimation à 9 500€ et qui de plus se trouve encapsulé dans un « slab » NGC Ch. VF (Strike 4/5, Surface 2/5) ira rejoindre une collection digne de cet écrin.

Ces tétradrachmes archaïques, outre leur insigne rareté, sont extrêmement recherchés à cause de leur portée symbolique, présentant, une plante, aujourd'hui disparue de cette partie du monde victime de son succès et de son exploitation intensive.

Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT

LIVE AUCTION DU 7 MARS 2022

TRYPHON : USURPATEUR ET BASILEOS SÉLEUCIDE

La seconde pièce qui a retenu notre attention dans la prochaine « **Live Auction** » de Cgb.*fr* est le magnifique tétradrachme du monarque Séleucide qui répond au nom si particulier de Tryphon. Mais en fait sur les 53 monnaies grecques de cette sélection, nous aurions pu en retenir au moins une dizaine d'autres, intéressantes par leur rareté, leur état de conservation, leur prix ou bien encore leur intérêt historique. Cependant, c'est cette monnaie d'un monarque au règne pertubé que nous avons retenue et que nous avons voulu mettre en avant.

L'histoire du royaume Séleucide après la mort d'Antiochus IV Épiphane, fils d'Antiochus III le Grand, décédé subitement en 164 avant J.-C. est très compliquée. Antiochus V Eupator (164-162 avant J.-C.) fut éliminé rapidement par son demi-frère Démétrius Ier Soter (162-150 avant J.-C.), fils aîné d'Antiochus IV et qui était resté otage à Rome en vertu du traité d'Apamée de 188 avant J.-C. Démétrius Ier dut d'abord mettre fin à l'usurpation de Timarque (164-161 avant J.-C.) dans les satrapies orientales avant de devoir affronter Alexandre Ier Bala, batard d'Antiochus IV ou usurpateur (152-145 avant J.-C.), soutenu par le roi de Pergame, Attale II, puis par Ariarathes V de Cappadoce et Ptolémée VI Philométor, pharaon d'Égypte. Démétrius Ier trouva la mort en luttant contre ses ennemis. Alexandre Ier épousa alors la fille de Ptolémée VI, Cléopâtre Théa. Dès 146 avant J.-C., Démétrius II, le fils de Démétrius Ier envahit le territoire séleucide ralliant au passage Ptolémée VI. L'année suivante, Alexandre Ier Bala et Ptolémée VI Philométor trouvèrent la mort et Démétrius II reçut le titre de Nicator (le Victorieux). Mais Diodote, général d'Alexandre Ier, fit proclamer le fils de ce dernier et de Cléopâtre Théa, Antiochus VI Dionysus, un enfant, roi en 144 avant J.-C. Le jeune roi mourut ou fut éliminé par son protecteur, Diodote prit alors le nom de Tryphon en 142-141 avant J.-C. Le nouveau monarque dut lutter contre Démétrius II Nicator, fils aîné de Démétrius Ier Soter, allié aux Juifs. Devant la montée du péril Parthe, Démétrius II dut aller les combattre et fut fait prisonnier en 138 avant J.-C. Antiochus VII Sidétes (138-127), le plus jeune fils de Démétrius Ier Soter, continua la lutte et finalement élimina Tryphon la même année ou la suivante. Cléopâtre Théa, qui avait épousé Démétrius II après la disparition d'Alexandre Ier et en eut plusieurs enfants dont Séleucus V et Antiochus VIII Grypus, se maria ensuite avec Antiochus VII dont elle eut encore plusieurs enfants dont Antiochus IX Cyzicène, source des conflits majeurs de la fin du IIe siècle et du début du Ier siècle avant J.-C. qui devait finalement précipiter la fin du royaume Séleucide.

Diodote fut d'abord régent pour Antochus VI, trop jeune pour assurer la charge, avant de s'emparer du pouvoir en éliminant le jeune monarque et d'être à son tour mis hors d'état de nuire et remplacé par un descendant d'Antiochus III le Grand. Tryphon ne fut jamais reconnu ni par Rome, ni dans les satrapies orientales encore controlées par les Séleucides. Son pouvoir se limita à une partie de la Cilicie, de la Syrie, de la Coélé-Syrie et de la Phénicie du Nord. Le meurtre du grand prêtre Jonathan lui alliéna le soutien des Juifs qui rallièrent le camp d'Antiochus VII. Tryphon dut s'enfuir d'Antioche avant de se réfugier à Antioche de l'Axios, où il avait pris le pouvoir six ans plus tôt, et y périr.

Les monnaies de Tryphon sont donc très rares et n'ont été frappées que dans un petit nombre d'ateliers dont principalement celui d'Antioche. Notre tétradrachme appartient à ce dernier, émission de l'atelier qui comprend de nombreuses variétés, notre exemplaire relevant du premier type, caractérisé par la seule présence du monogramme (ΠΑ).

Notre tétradrachme d'une masse de 16,09 g pour un poids théorique de 16,60 g environ pour l'étalon attique réduit est sur un très grand flan de près de 32 mm et une orientation des coins à 12 heures.

Au droit, anépigraphe, la tête du roi est ceinte du diadème entourée de la stemma, bandelette de laine particulière qui se retrouve sur la plupart des monnaies séleucides depuis le règne d'Antiochus III le Grand, en particulier à l'atelier d'Antioche. Au revers, la légende ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ ΤΡΥΦΟΝΟΣ – ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ/ (ΠΑ) (du roi Tryphon investi du pouvoir absolu/ (PA) est placée de part et d'autre d'un casque macédonien orné de cornes de chèvre et décoré sur le couvre-joue.

HGCS 9/ 1055 - SC 2/ 2031-1 – SMA 264 – Babelon 1044

L'exemplaire de qualité superbe présente un flan large, bien centré des deux côtés avec un revers finement détaillé. Quant au portrait au droit, il est vigoureux et bien venu à la frappe, avec une patine gris métallique associée à une irisation dorée. Son prix de départ débute à 2 500€ et son estimation de 4 500€ pourrait bien être dépassée pour ce type rare et recherché, spectaculaire.

Si la tête de Tryphon se place dans la représentation traditionnelle du souverain séleucide, le revers par l'adjonction du titre d'autocrator rompt complètement avec le monnayage classique, associé à la représentation d'un casque militaire, cas unique dans le monnayage qui diffère complètement de l'iconographie traditionnelle des rois séleucides qui faisaientt plutôt représenter Apollon assis sur l'omphalos dans leur grande majorité, Zeux nicéphore pour Antiochus IV, Tyché pour Démétrius Ier ou les Dioscures sur le rare monnayage d'Antiochus VI Dionysos, prédécésseur et victime de l'usurpateur.

Marie BRILLANT
et Laurent SCHMITT

Exemplaire sous coque NGC AU (Strike 4/5, Surface 3/5), Fine Style

LES TÉTRADRACHMES SYRO-PHÉNICIENS : UNE COLLECTION À PART ENTIÈRE

Sur la boutique Cgb.*fr*, lorsque vous ouvrez la boutique « Monnaies Provinciales, » c'est-à-dire celle consacrée aux monnaies romaines qui ne sont pas impériales, frappées principalement dans le monde hellénophone entre la fin de la République et la Tétrarchie (294-313), le tableau de bord de la boutique affiche un chiffre dépassant les 5 000 pièces disponibles. Sur cet ensemble déjà imposant, si vous affinez votre recherche et saisissez la requête « tétradrachme syro-phénicien », vous obtenez un résultat dépassant les 3 500 pièces. Si vous avancez encore dans votre sélection, vous allez découvrir près de 2 500 tétradrachmes pour le seul atelier d'Antioche.

Ce chiffre impressionnant peut s'expliquer par les choix d'un homme, Michel Prieur, aujourd'hui décédé (+ 2014) qui fut certainement l'un des plus grands collectionneurs de ce type de monnayage et qui a rédigé, en collaboration avec son épouse Karin, l'ouvrage, encore aujourd'hui de référence, *A type corpus of the Syro-Phoenician Tetradrachms and their Fractions from 57 BC to AD 253*, publié en 2000, aujourd'hui en voie d'épuisement (il reste moins de vingt exemplaires sur la boutique « Librairie Numismatique »). Donc si vous voulez débuter une collection sur ce sujet, n'attendez pas pour vous le procurer. Si nos connaissances se sont accrues depuis la date de parution de l'ouvrage et ont été complétées par celui de Richard McAlee sur le monnayage d'Antioche en 2007, *The Coins of Roman Antioch*, augmenté de deux suppléments sans oublier l'ouvrage de Kevin Butcher sur les monnayages de Syrie, *Coinage in Roman Syria*, en 2004 et les différents volumes du *Roman Provincial Coinage (RPC)* et sans occulter de nombreuses autres contributions publiées depuis, celui de Michel reste la référence citée dans tous les catalogues de vente, en particulier pour ceux ne figurant pas dans son inventaire qui comportait près de 1 800 numéros avec 1 743 entrées.

Ce monnayage débute comme l'indiquait le titre de l'ouvrage de Prieur après que Pompée ait conquis le Royaume de Syrie et l'ait transformé en province en 63 avant J.-C. Si les premiers tétradrachmes ne sont que des adaptations de ceux frappés au nom de Philippe Philadelphe (95/4 – 76/5 av. J.-C.), monarque séleucide, très vite, dès Auguste, Antioche en particulier va avoir un monnayage propre et original, inspiré par le monnayage impérial. La Syrie, province frontière avec le royaume Parthe d'abord jusqu'en 226, puis le royaume Sassanide après cette date, aura pendant toute la période, en particulier pour Antioche, un monnayage autonome, d'abord en argent, puis en billon, avec des caractéristiques de masse et de diamètre héritées des dernières monnaies séleucides.

Titre et poids, voire diamètre vont cependant s'amenuiser avec le temps, signe d'un amoindrissement, d'une inflation rampante et d'un affaiblissement général. Pendant les conflits qui opposent les Romains à ses turbulents et puissants voisins que sont les deux dynasties orientales, et plus particulièrement pendant la campagne parhique de Caracalla (215-217), de nombreuses cités vont frapper monnaie de manière momentanée, et parfois sporadique. Ce monnayage riche et varié, non pas pour les types de revers, qui se limitent le plus souvent à l'aigle traditionnel, les ailes ouvertes, tenant dans son bec une couronne et placé sur différents symboles, comporte des marques complémentaires au nombre de près d'une centaine. Au total, ce sont plus de trente cités, outre Antioche, qui ont frappé aux marges du limes oriental dans les provinces, de Cilicie, de Commagène, de Mésopotamie, de Cyrrestique, de Séleucie et Piérie, de Coélé-Syrie, de Phénicie, de la Décapole, de Palestine et de Chypre.

Le dernier personnage à avoir frappé monnaie dans ces régions de manière autonome est Uranus Antonin, apparenté à la famille des Sévères, originaire comme Julia Domna et les princesses syriennes, d'Émèse, qui lors de l'invasion de Sapor I[er] (Chapour) en 253, essaya de préserver la « Romanité » face à l'envahisseur.

LES TÉTRADRACHMES SYRO-PHÉNICIENS : UNE COLLECTION À PART ENTIÈRE

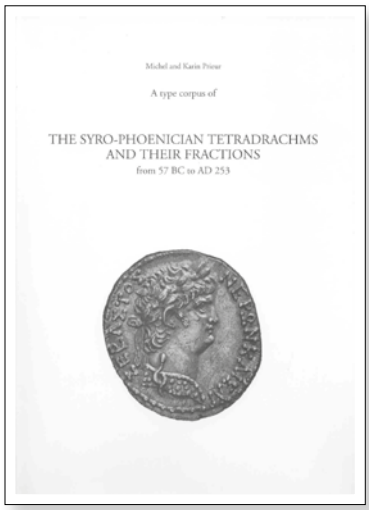
Le monnayage ne s'arrête pas à ce moment, mais la monnaie impériale, constituée alors principalement d'antoniniens, va venir se substituer aux tétradrachmes, en particulier pour l'atelier d'Antioche.

Vous l'aurez compris, ce monnayage est d'une infinie richesse et variété qui ne demande qu'à se laisser découvrir et c'est le message que livre l'ouvrage de Michel, dont la préface était dédiée au Liban où il avait passé son enfance et son adolescence avant la guerre qui intervint à partir de 1975.

Dans la boutique « Monnaies Provinciales », vous avez plus de 1 000 pièces dont le prix est inférieur ou égal à 100€ dont plus 10 % ont même un prix compris entre 10 et 50€. Actuellement, le tétradrachme le plus cher est à 2 500€. C'est donc une collection variée où les pièces sont souvent en bon état de conservation et ont peu circulé. Très abondante à partir du règne de Caracalla (211-217), à partir de Gordien III, seul l'atelier d'Antioche a frappé ces tétradrachmes, en dehors d'Uranus Antonin pour Émèse, déjà évoqué. Ne vous y trompez pas, depuis quelque temps, certains exemplaires, les plus rares ou les plus beaux, se rencontrent sous coque « slab » en en faisant ainsi des objets prisés sur le marché international. En effet, les Tétradrachmes Syro-Phéniciens sont collectionnés dans le monde entier, partout où la Diaspora du Proche Orient est venue se réfugier depuis la fin du second conflit mondial. N'oubliez pas que le traité de Sèvres (1920) avait confié le mandat d'administrer la Syrie et le (Grand) Liban à la France, mission qu'elle conserva jusqu'à la proclamation de l'indépendance de ces régions à la fin de la deuxième guerre mondiale !

En collectionnant ce type de monnaie, non seulement vous pouvez vous constituer une merveilleuse série de portraits impériaux d'Auguste à Uranus Antonin, parfois surprenants, mais aussi découvrir une géographie aux vocables mystérieux et évocateurs, et participer à la mission de la conservation d'un patrimoine à l'histoire mouvementée, hier comme aujourd'hui. Alors, nous vous donnons rendez-vous sur la boutique des « Monnaies Provinciales » afin de vivre une belle aventure.

Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT



Code : Ls09 . Prix : 88€

***Toutes les monnaies illustrées dans cet article sont en vente sur la boutique Cgb.fr**

! Sur la boutique PROVINCIALES de Cgb.fr, nous vous proposons actuellement plus de 5 000 monnaies romaines provinciales en vente chaque jour dont plus de 3 500 tétradrachmes syro-phéniciens.

§ Dans de futurs articles, nous aurons l'occasion de revenir sur ce monnayage passionnant et enrichissant, encore méconnu et qui mérite toute notre attention.

APPEL A CONTRIBUTIONS ET SOUSCRIPTIONS POUR DES OUVRAGES DEDIÉS AUX ESSAIS DE NAPOLÉON 1ER À NAPOLÉON III

Les essais monétaires de la période du Franc ont été abordés dans la littérature numismatique par Conbrouse (1844), Dewamin (1889), Ciani (1931), Guilloteau (1943), Mazard (1965), Gadoury (1989). Plus récemment (2014) Michel Taillard et Michel Arnaud ont produit un catalogue des essais de la 3e République jusqu'au remplacement du Franc par l'Euro (1870-2001). Dans *le Franc d'Augustin Dupré,* Philippe Théret et Xavier Bourbon dédient un chapitre entier aux premiers essais dans le système décimal de 1793 à 1803.

Les ouvrages de référence couvrant le XIXe siècle sont anciens, faiblement illustrés, soit quantitativement soit qualitativement, incomplets dans les recensements et sans apports d'éléments d'explications sur la raison d'être des essais.

Il nous a paru ainsi pertinent de fournir aux collectionneurs de nouveaux outils pour aborder le domaine passionnant des essais de la période 1803 à 1870. C'est-à-dire de la création du Franc Germinal sous Napoléon Bonaparte à la chute de Napoléon III.

Pour ce faire, Philippe Théret et Michel Taillard s'associent pour mener à bien ce projet visant à faire pour les essais la jonction avec leurs deux livres respectifs.
Dès le départ, l'ambition n'était pas seulement l'élaboration d'un catalogue de recensement et de cotes mais également l'apport de « sens » par l'exploitation des archives.

On peut très bien collectionner les monnaies courantes sans en comprendre les processus qui mènent à leur existence (même si l'ouvrage le *Franc, les Monnaies, les Archives* en a démontré la pertinence). En revanche pour les essais, ne pas connaître les raisons de leurs existences et donc leur « sens » apparait plus que regrettable…
Dans un premier temps, nous avions imaginé la rédaction de deux ouvrages simultanés : l'un centré sur les archives et l'autre sur le catalogue. Il nous a paru dommageable de les séparer mais la réunion des deux en un se heurtait au problème des dimensions de ce qui aurait été un ouvrage « hors gabarit », difficilement consultable…
En plus des archives, nous avons eu accès aux collections prestigieuses de la BnF, à celles du musée Carnavalet-Histoire de Paris et aux médailliers et outils monétaires de la Monnaie de Paris ! La possibilité de les prendre en photo en très haute qualité et de les exploiter pour notre projet est un atout essentiel. Au-delà de l'apport pour le recensement, il nous a paru intéressant d'offrir aux lecteurs des illustrations des essais ou des objets les plus remarquables (poinçons, matrices, coins…) et ce dans la taille maximale que permet le format retenu pour l'ouvrage.
Cela permet notamment de voir des monnaies prestigieuses avec un agrandissement important permettant d'apprécier au mieux les détails de gravure et le talent du graveur.

Aussi ces 3 piliers de notre projet que sont les archives, le catalogue de recensement (et de cotation), et la galerie de photos nous ont poussés par cohérence à les regrouper dans un même ouvrage mais en séparant chaque période historique. Ainsi pour couvrir la période 1803 à 1870, nous allons produire six ouvrages différents : Napoléon 1er (1803-1815), Louis XVIII (1814-1824), Charles X (1824-1830), Louis-Philippe (1830-1848), 2e République (1848-1852) et Napoléon III (1852-1870).

Dans cette collection de livres, la structure restera la même : une première partie dédiée aux archives, une deuxième consacrée au catalogue de recensement (avec les cotes) et enfin une troisième avec une galerie de photos en pleine page.

Grâce à ce découpage, chaque ouvrage, au-delà de sa cohérence chronologique, possède un poids plus praticable.

Seront inclus notamment : les essais de concours, les essais de types, les essais techniques, les épreuves de création du gra-

ADF

Vous voulez développer la numismatique moderne française?
Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?
Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?
Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?
Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :
- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter

APPEL A CONTRIBUTIONS ET SOUSCRIPTIONS POUR DES OUVRAGES DEDIÉS AUX ESSAIS DE NAPOLÉON 1ER À NAPOLÉON III

veur, les épreuves de tests des coins avant envoi aux ateliers, les essais de propagande politique (Napoléon II, Henri V…), les frappes de prestige pour les dignitaires, les flans brunis, les frappes apocryphes pour collectionneurs, les monnaies de visite à la Monnaie (de Paris ou province)…

Les deux auteurs, Philippe Théret et Michel Taillard, qui associent leurs efforts à cette occasion, sont appuyés également par le soutien de deux associations : « Les Amis du Franc » et « Les Amis des Auteurs-Numismates ». Ils bénéficient également du concours essentiel de plusieurs institutions publiques (BnF, Monnaie de Paris, musée Carnavalet…) et de numismates professionnels.

Mais ces ouvrages ont également besoin de vous : les collectionneurs !

Pour ce faire, vous pouvez :

1/ contribuer au contenu du livre pour le recensement. Si vous possédez des essais rares (incluant les flans brunis des monnaies circulantes) de cette période (1803-1870), contactez-nous à l'adresse mail suivante essais@amisdufranc.org

2/ souscrire à l'avance à des versions de prestige de ces ouvrages. Une version « Prestige » de chaque ouvrage sera mise en œuvre et réservable d'ores et déjà sous la forme d'une souscription au prix payé par avance de 100€ par ouvrage. Les ouvrages dans leur format standard seront, eux, vendus au prix de 49€ (sous réserve de l'évolution de l'inflation des coûts d'impression).

Les ouvrages « Prestige » seront en nombre limité. Hors souscription et sous réserve qu'il en reste, ils seront, post-impression, commercialisés au prix de 150€. La version « Prestige » possèdera une couverture différenciée de la version standard, elle sera en simili-tissu avec marquage à chaud doré et possédera une tranche dorée. Chaque souscripteur aura également l'avantage d'avoir la possibilité de voir son nom inscrit dans une page de remerciement où ils seront regroupés. Pour les modalités de souscription, vous pouvez nous contacter à l'adresse mail essais@amisdufranc.org.

Le projet, qui a démarré à l'automne 2021, est déjà très avancé sur les 4 premières périodes (Napoléon 1er, Louis XVIII, Charles X et Louis Philippe). Le premier volume, sur Napoléon 1er, est d'ailleurs entré en phase de mise en page depuis le début de cette année 2023. Pour autant, nous ne le sortirons qu'à l'automne 2023 pour permettre d'affiner au maximum le recensement avec vos contributions. Les autres volumes devraient sortir avec un intervalle de 6 à 12 mois.

À noter que vos souscriptions seront versées sur le compte de l'association type loi 1901, l'ADAN (les Amis Des Auteurs Numismates). Les souscripteurs pourront, en cas de retard, demander le remboursement du montant de leurs versements jusqu'à la date de l'envoi pour impression. L'ADAN se porte garant du remboursement. Avec cette garantie, nous espérons que vous serez nombreux à rejoindre nos premiers souscripteurs et à supporter ce projet ambitieux.
Nous vous en remercions par avance et nous attendons avec impatience vos contributions en matière de recensement et vos souscriptions !

Philippe THÉRET

LES MONNAIES DE 40 FRANCS LES PLUS RARES DE L'ATELIER DE PARIS SOUS NAPOLÉON IER

En tant que numismate, je pense qu'il est indispensable de connaître dans son domaine de collection quelles sont les monnaies dont les années ou les ateliers sont les plus rares, les types les plus difficiles à trouver et cela est possible à travers la recherche. L'intérêt de cette démarche réside dans le fait que si lors d'une vente aux enchères, une de ces monnaies apparaît, il est alors possible de se positionner. Dans le cas contraire, on risque tout simplement de passer à côté d'une monnaie très rare que vous ne reverrez très probablement jamais par manque de connaissances.

Il ne faut pas se fier uniquement aux quantités frappées, bien que ces informations soient fort intéressantes et qu'en toute logique, les plus beaux exemplaires existant de nos jours correspondent aux années dont la frappe a été la plus importante. Un exemple qui vient illustrer cela : la 10 centimes Lindauer de 1914, frappée à un peu moins de 4 000 exemplaires, que l'on pourrait considérer à première vue comme très rare et qui en réalité n'est pas si rare que ça car il y a plus de 40 exemplaires gradés SPL ou FDC (à partir de MS63) et il y a très probablement d'autres exemplaires qui n'ont pas été gradés, ce qui signifie tout simplement que pour 100 exemplaires frappés, il y a de nos jours au moins un exemplaire tout simplement neuf ! Il faut cependant relativiser car cette monnaie est relativement récente et si la quantité que je viens de signaler est si importante, cela est tout simplement dû au fait qu'un rouleau ou plusieurs rouleaux intacts ont été retrouvés récemment. De façon générale, on peut dire que pour certaines pièces après 1900, il arrive que l'on trouve encore de nos jours des rouleaux. Bien évidemment cela n'est pas valable pour toutes les pièces et cela est généralement le cas des monnaies avec une frappe très importante. Ce cas de figure ne se présente pas avec les monnaies antérieures à 1900, ou du moins plus on recule dans le temps et plus ce constat est pertinent. J'ai lu cela fait des années un article de M. Prieur dans lequel il expliquait avoir vu lors d'une visite chez un particulier que les enfants de cette personne jouaient avec des pièces d'un franc de Napoléon Ier, lesquelles provenaient d'un rouleau trouvé dans le grenier familial ; malheureusement ce cas de figure est pratiquement improbable de nos jours.

Donc en résumant, les monnaies que l'on trouve de nos jours sur le marché correspondent à 90% ou 95% à ce qui est réellement disponible ; de grandes collections qui dorment depuis des décennies ne sont pas légion et de nos jours retrouver des raretés insignes dans des qualités exceptionnelles est fort improbable. La majeure partie des pièces pas courantes ou rares et de qualité sont gradées, car une monnaie avec un grade élevé se vend toujours mieux que la même pièce non gradée.

La grande différence avec les articles publiés cela fait des années dans *Numismatique et Change* est le fait qu'à l'époque et bien que le grading existait aux USA, en France ce n'était pas du tout le cas et seuls les chercheurs, ainsi que les grands experts savaient quelles monnaies étaient vraiment rares ou très rares selon la qualité. Ayant dispersé de nombreuses collections importantes, des experts comme M. Bourgey ou M. Vinchon avaient acquis les connaissances nécessaires pour déceler les trésors cachés ! Lors de la dispersion de la collection du Roi Farouk au Caire en février 1954, M. Bourgey était présent lors de cette vente, car à l'époque la collection Farouk était probablement la plus belle et il fallait coûte que coûte assister à cette vente car il y avait des merveilles !

De nos jours, tout le monde a accès aux bases de données des maisons de grading PCGS et NGC, ce qui fait qu'avec ces informations, on peut se faire une première idée de la rareté relative des monnaies selon la qualité. À ce sujet, il faut cependant être attentif, car on trouve des monnaies avec des grades élevés qui à mon avis ne méritent pas ce grade dans la mesure où elles ont des stries d'ajustage, elles sont mal frappées.

À partir des archives de PCGS et NGC, j'ai relevé le nombre d'exemplaires à partir de MS61, grade à partir duquel une monnaie est à mon avis SUP. Je rappelle que les grades MS63 et MS64 correspondent aux SPL.

Je présente ci-dessous le tableau correspondant à cette recherche :

Type	Qantité frappée	MS61	MS62	MS63	MS64
ANXI	226 115	13	6	1	
AN12	253 406	17	7	3	4
AN13	251 191	18	12	6	4
AN14	120 821	1		1	
1806	196 165	10	10	3	
1807(1)	11 665		1		
1807(2)	5 548				2
1808	43 765	1			
1809	12 761	1		1	
1810(3)					
1811	1 260 360	34	49	24	6
1812	681 887	4	6	4	4
1813	44 829	2	4		

Notes :
1- Correspond au type à la tête nue.
2- Correspond au type à la tête laurée.
3- Etrangement l'atelier de Paris n'a pas frappé de monnaies de 40 francs en 1810.

On peut constater en vue de ces résultats les choses suivantes :
a- Les plus nombreuses monnaies de qualité se trouvent pour les frappes les plus importantes, ce qui semble parfaitement logique.
b- La frappe de l'AN14 avec plus de 120 000 exemplaires et un seul en MS61 et un autre en MS63 est un résultat vraiment étonnant.
c- Avec un seul exemplaire, le cas de l'année 1808 est également très particulier.

LES MONNAIES DE 40 FRANCS LES PLUS RARES DE L'ATELIER DE PARIS SOUS NAPOLÉON IER

d- Les très belles pièces des années 1807 et 1809 sont très rares et cela n'a rien d'étonnant dans la mesure où les frappes ont été très faibles.
e- Avec en tout presque trois millions de monnaies frappées, il n'existe de nos jours aucun exemplaire FDC.

Le cas de l'AN14 est très particulier En fait l'AN14 commence le 23 septembre 1805 pour finir le 31 décembre 1805, étant donné que le calendrier révolutionnaire prend fin en 1805 pour revenir au calendrier grégorien à partir du premier janvier 1806. L'AN14 a par conséquent duré un peu plus de 3 mois et une frappe de 120 821 exemplaires ne me semble pas cohérente. En effet, pour les années antérieures, 250 000 exemplaires ont été frappées sur 12 mois, ce qui m'amène à penser que le chiffre correspondant à la frappe de l'AN14 est incorrect et serait par conséquent bien inférieur, ce qui expliquerait la rareté des pièces de qualité de cette année.

La frappe de 1807 à la tête nue est rarissime en très belle qualité. C'est sans aucun doute l'année la plus rare de toutes. Ce type est connu sous le nom de transitoire et toutes les frappes de 1807 de Paris sont rares ou très rares. À la fin de l'année de 1806, des améliorations techniques sont proposées et effectuées à l'atelier de Paris, un nouveau type dans différentes valeurs fait son apparition, ce type est connu sous le nom de transitoire. Cependant il est très rapidement abandonné la même année, car après de nombreuses victoires militaires napoléoniennes, l'effigie à la tête nue de l'Empereur est remplacée par celle à la tête laurée ; cet état de fait explique la rareté des monnaies pour les deux types de 1807. Les frappes de 40 francs, de 5 francs et de 2 francs de l'atelier de Paris sont sans l'ombre d'un doute les valeurs les plus rares parmi toutes les frappes napoléoniennes de cet atelier.
Sur les douze années, cinq sont extrêmement difficiles à trouver et il ne peut exister qu'une seule collection avec des exemplaires de qualité supérieure, un vrai défi pour un amateur avec d'importants moyens et beaucoup de patience.

Maintenant, en effectuant des recherches dans des catalogues de ventes aux enchères récents, j'ai retrouvé les exemplaires suivants :

Année	Grade	Maison de vente	Date vente	Prix	Cote Le Franc	Cote Gadoury
ANXI	MS63+	MDC	Novembre 2018	6 500	4 500	4 000
AN13	MS64	CNG	Août 2014	11 250	3 900	5 200
AN13	MS63+	MDC	Novembre 2018	7 500	3 400	3 800
AN13	MS64	MDC	Juin 2022	20 000	3 900	5 200
1807 TL	MS64	CNG	Août 2014	31 250		
1807 TL	MS64+	MDC	Octobre 2020	43 750		
1811	MS64	MDC	Novembre 2018	7 500	3 000	3 200

L'AN13 apparaît plusieurs fois, ce qui est logique étant donné que cette monnaie est l'une des plus courantes. Par contre les deux exemplaires de 1807 à la tête laurée sont déjà apparus en vente et les prix réalisés sont à la hauteur de leur rareté.

On peut constater que les cotes sont totalement éloignées de la réalité et elles doivent impérativement être revues à la hausse, car une telle différence de prix n'est pas acceptable. Il est fort probable que ces pièces soient assez courantes en qualité moyenne, ce qui pourrait fausser la perception de rareté et donc de la cote correspondante, mais elles sont pour la majorité d'entre elles très très rares en très belle qualité.

Très peu d'ateliers en dehors de Paris ont émis des pièces de 40 francs. Si on constate que les très belles pièces de l'atelier de Paris sont rares ou très rares pour certaines années, dans le cas des autres ateliers, avec des frappes de 2.000, 5.000 ou 10.000 exemplaires, je vous laisse deviner ce qu'il en est, c'est tout simplement le désert !

Pour les amateurs intéressés par les frappes de Napoléon Ier, je recommande vivement l'ouvrage de Stéphane Desrousseaux intitulé : *La monnaie en circulation en France sous Napoléon.*

LES MONNAIES DE 40 FRANCS LES PLUS RARES DE L'ATELIER DE PARIS SOUS NAPOLÉON I^ER

Voici les images des lots indiqués dans le tableau précédent, des beautés de pièces !

Image courtoisie de MDC MS63+

Image courtoisie de MDC MS63+

Image courtoisie de CNG MS64

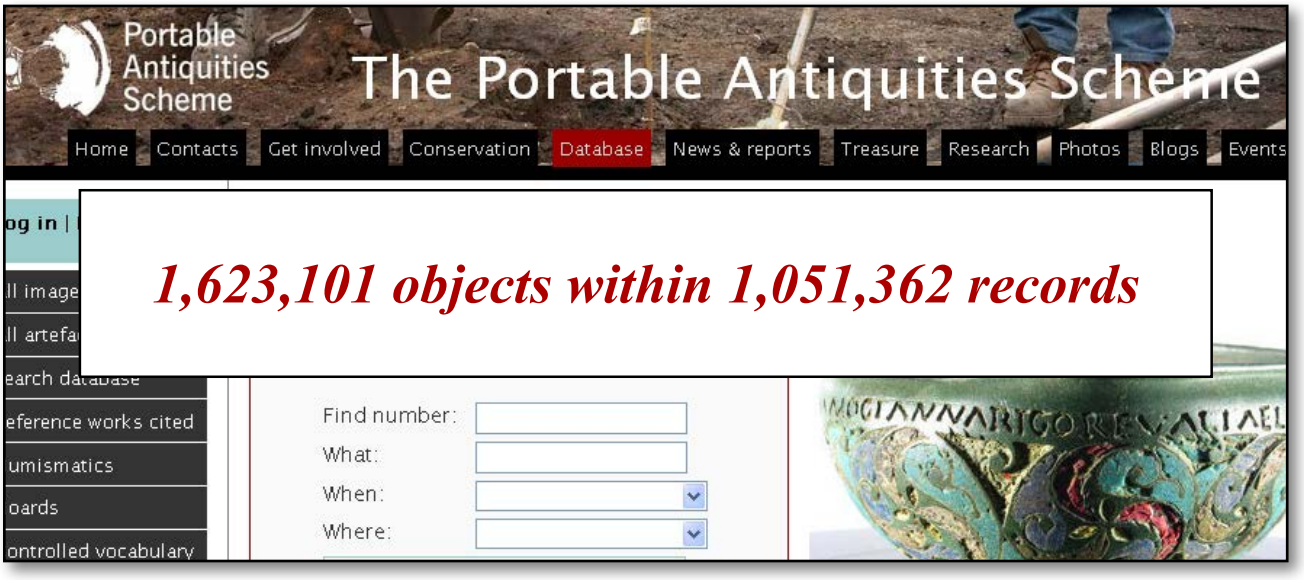
Image courtoisie de MDC MS64

Image courtoisie de CNG MS64

Image courtoisie de MDC MS64+

Image courtoisie de MDC MS4

Yves BLOT



10 CENTIMES CÉRÈS 1888/7: A NEW VARIETY?

As a collector of modern coins, my favorite ones are the large bronze coins, such as the 10 cents pieces from the various countries of the Latin Union and the British one penny. France inaugurated the minting of bronze coins of this size with the 10 centimes of Napoleon III bare head in 1852, then continued with the laureate head, Cérès and Dupuis types. France stands out, among all countries, for the precision of the coinage, as evidenced by the relatively small number of varieties found for the 4 types mentioned, manly related to the size of mint and mint directors marks. In particular, for the 10 centimes Cérès, minted between 1870 and 1898, *Le Franc* registers only four varieties, three associated with the use of different sized 'A' mintmarks on the coins dated 1870 and 1871, and one due to the 1888/7 overdate.

Figure 1

This is a very small number, especially when compared with the many dozens of varieties found on the British one penny coins of the same period, a sign of the care with which the dies were prepared and checked by the Paris and Bordeaux mints involved in the coinage.

To these varieties a new one must perhaps be added, which I noticed on the obverse of a 1888/7 ten cents coin while examining my collection. There are actually several differences, which concern the width of the date (1888), the name of the engraver (Oudiné) and the circle of dots surrounding the head of Cérès. To distinguish the two types, I will refer to the first as Type A and to the second as Type B, both in the text and the illustrations.

On Type A, the width of the date, from the base of the 1 to that of the last 8, is equivalent to 8 border teeth (see figure 1). As for the engraver's name, the central letters are aligned on the same base, while the initial 'O' and the final 'É' are slightly higher, perhaps to follow the curvature of the circle of dots surrounding Cérès' head. Finally, the accent above the 'E' consists in a small, thin line, about half as wide as the letter 'E'.

On Type B (see figure 2) one can notice at least four differences. First of all, the date width now corresponds to 8 ½ teeth, from the base of the 1 to that of the last 8. The greater length is due to the slightly greater distance between the digits '8' in the date. The name of the engraver, Oudiné, is now misaligned: the 'I' is in a lower position, while the 'D' is slightly tilted to the right, as well as being slightly wider. The entire name is also positioned slightly higher than in Type A, especially the final letters. The most notable difference, however, concerns the accent above the 'E', which is now a large triangle, as wide as the entire letter 'E'. A final detail regards the circle of dots surrounding Cérès' head, as between the two dots positioned above the last '8' of the date there is now a small gap, which is missing in Type A.

Figure 2

I have no information to assess whether one type is more rarer than the other; I have seen pictures of both on the internet. In my collection I also have a 10 cents coin dated 1888 (clear date) which shows mixed features, with a date 8 ½ teeth wide (as in type B) and a small accent above the 'É' of Oudiné , as in type A. It may be that additional variations also exist for 1888, which would be interesting to verify. The discovery of new varieties has been greatly facilitated in recent years by the use of high resolution scans of the coins for a more accurate examination, and it is always exciting to discover even small differences related to the use of different dies.

Ruggero STANGLINI

cgb.fr

Obtenez les Meilleurs Prix pour Vos Pièces du Monde avec Stack's Bowers Galleries!

Nos dernières ventes :

CZECHOSLOVAKIA. 10 Ducats, 1938.
Kremnica Mint. NGC MS-67.
From the Augustana Collection.
Realized: $204,000

POLAND. 80 Ducats, 1621-SA//II-VE.
Bromberg Mint. Sigismund III.
PCGS AU-50.
From the Clifton-Wild Collection.
Realized: $900,000

ELAGABALUS, 218-222.
AV Aureus (7,03 g),
Mint d'Antioche, 218-219.
NGC Ch MS★, Frappe : 5/5 Surface : 4/5.
Realized: $312,000

GREAT BRITAIN.
Gold "Una and the Lion" 5 Pounds
Pattern, 1839. London Mint. Victoria.
NGC PROOF-64.
Realized: $408,000

INDIA. 2 Mohurs Restrike, "1835"-(C).
Calcutta Mint. William IV.
NGC PROOF-65 Ultra Cameo.
Realized: $108,000

À la pointe dans tous les domaines de la numismatique, **les Experts de Stack's Bowers Galleries** sont la référence pour tous les passionnés depuis près de 90 ans. Contactez-nous dès aujourd'hui pour garantir les meilleurs prix pour vos envois ou achats de pièces.

Pour obtenir les Meilleurs Prix – Contactez Maryna Synytsya ou Ron Gillio

Pour contacter Maryna Synytsya dans nos bureau de Paris :
MSynytsya@stacksbowers.com
Tél. : 06 14 32 31 77

Pour contacter Ron Gillio dans nos bureaux de Californie:
RGillio@stacksbowers.com
Tél. : +1 805 637 5081

SBG BN Consign 221101

Californie • New York • Philadelphie • Boston • New Hampshire • Oklahoma • Hong Kong • Paris

ESSAI DE RECENSEMENT DE LA COLLECTION ROGER VALLENTIN DU CHEYLARD

Je présente mon projet de recensement de la collection Roger Vallentin du Cheylard, une prestigieuse collection formée entre le 19e et le milieu du 20e siècle, qui s'étend sur quatre générations de notables et juristes des régions des Alpes de Haute-Provence et de la Drôme. Cette collection a été commencée par l'arrière-grand-père Édouard de La Plane et son père Ludovic Vallentin et contient environ 33 000 pièces, incluant des bijoux, des bons, des boutons, des bulles, des cachets, des empreintes, des jetons et méreaux, des matrices, des médailles, des monnaies, des plaques, des sceaux, etc. J'ai décompté environ 18 000 monnaies de toutes époques et de tous les horizons.

Je mène ce projet de recensement de la collection de Roger Vallentin du Cheylard en utilisant des documents, des notes manuscrites inédites, des articles, des correspondances, des carnets, des agendas, des livres de compte, des brouillons, des cahiers, des dessins, des frottis, des empreintes, des factures et des étiquettes que j'ai pu retrouver chez les héritiers. C'est un énorme travail pour moi, mais c'est un plaisir de faire connaître cette ancienne collection qui avait pratiquement disparu et qui sera bientôt partiellement recensée. Cependant, il s'agit principalement d'un travail de recensement et les recherches numismatiques pures seront traitées ultérieurement. Plusieurs tomes seront édités en raison de l'importance de cette collection.

Les étiquettes réalisées par Roger VALLENTIN du CHEYLARD (fig.1) ainsi que son père Ludovic (fig.2) nous fournissent des informations importantes sur leurs collections de monnaies. Ces étiquettes peuvent nous indiquer la provenance des monnaies, les références à d'autres sources d'information et les observations personnelles des collectionneurs.

Fig.1

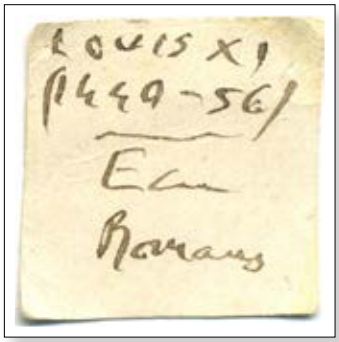


Fig.2

Bien conscient que ce recensement ne peut être exhaustif, je vous invite à me contacter si vous possédez des monnaies de cette collection et souhaitez contribuer à mes recherches. Je vous remercie d'avance pour toutes les monnaies, étiquettes ou tous les documents qui prouvent l'appartenance à cette collection.
Vous pouvez me contacter par email : a.n.r.d@free.fr

Régis LAMBLIN

L'ADAN : PREMIÈRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE !

L'Association des Auteurs Numismates (ADAN), constituée le 8 novembre 2021, déclarée le 24 du même mois et enregistrée le 30 novembre 2021 sous le N° 2294 à la Sous-Préfecture de Nogent-sur-Marne, a tenu sa première Assemblée Générale le 16 janvier 2023 pour le compte de l'année 2022.

L'ADAN est une petite est une association, encore petite pour le moment, dont l'objet est « d'aider, de favoriser la rédaction, l'édition et la diffusion d'ouvrages numismatiques ainsi que de toutes les matières qui peuvent lui être associées ».

L'association, depuis sa création, a déjà eu l'occasion d'apporter son expertise à plusieurs projets en cours de rédaction ou de publication comme celui de M. Lacourt sur les Sesterces des Antonins (au total 5 volumes, dont les trois premiers ont déjà vu le jour depuis février 2022). Le grand projet qui occupe en ce moment l'association est celui consacré aux essais français pour la période comprise entre le Consulat de Napoléon Bonaparte (1803) et la fin du règne de Napoléon III (1870). Cette série s'articulera autour de six volumes, un par période, Consulat et Empire (1803-1814 et 1815), Louis XVIII (1814-1824), Charles X (1824-1830), Louis Philippe Ier (1830-1848), Deuxième République (1848-1852) et Second Empire (1852-1870). Associée aux Amis du Franc (ADF), l'ADAN apportera son soutien et son expertise à ce dossier.

La cotisation annuelle est de 15€ et une cotisation à vie (150€) est aussi disponible. Le bureau installateur contitué le 8 novembre 2021 s'est vu confirmé dans ses fonctions et un programme de travail a été mis en place. N'hésitez pas à demander des informations et à nous rejoindre, nous œuvrons pour la diffusion de la connaissance et la diffusion de la numismatique.

Laurent SCHMITT (président de l'ADAN)
laurent.schmitt1957@gmail.com

ADAN
Association
LES AMIS DES AUTEURS NUMISMATES

LES ESSAIS DE LA PIÈCE DE 10 FRANCS TURIN 1929

Suite à la réforme de Raymond Poincaré du 25 juin 1928, un concours monétaire est ouvert pour choisir le type des nouvelles pièces de 10 et 20 francs en argent et de 100 francs en or. Lors de la première phase, 64 modèles en plâtre ont été proposés. Le 13 septembre, le jury en choisit 9 pour les pièces d'argent. Pour la deuxième phase, les candidats sélectionnés doivent fournir les outils pour la frappe des pièces d'essai. Le 29 janvier 1929, le jury propose le classement des projets au ministre des Finances qui valide le choix définitif. Pierre Turin, premier grand prix de Rome de 1920, gagne le concours pour la réalisation des 10 et 20 francs.

Un collectionneur émérite nous a fait remarquer qu'il existe deux types pour l'essai de 1929. Nous avons donc comparé les exemplaires gradés par PCGS et ceux passés dans les ventes aux enchères.

10 francs 1929 Essai, 1ER TYPE
Exemplaire certifié PCGS SP61

Le premier type présente deux points de repère évidents :
- à l'avers, les feuilles dépassant en arrière-plan du bonnet phrygien ont peu de relief,
- au revers, la tige des épis est lisse.

10 francs 1929 Essai, 2ND TYPE
Exemplaire certifié PCGS SP64

Le second type présente les points de repère suivants :
- à l'avers, les feuilles dépassant en arrière-plan du bonnet phrygien ont un fort relief,
- au revers, la tige des épis porte une collerette à sa base.

Il existe des essais en plusieurs métaux, qui sont référencés dans la base PCGS par les numéros suivants. Nous les avons classés selon les deux types.

Premier type	
PCGS #752931	Essai en étain
PCGS #416064	Essai en bronze-alu
PCGS #633840	Essai en bronze-alu argenté
PCGS #640916	Essai en argent

L'essai en bronze-aluminium est le plus courant, il a été frappé dans un métal commun et était vendu à la boutique de la Monnaie pour les collectionneurs. L'essai en étain est probablement un tirage réalisé lors de la mise au point de l'outillage. Les essais en argent sont très rares, ils ont été frappés à 9 exemplaires. Ces essais, du premier type, sont réalisés dans le cadre du concours.

Second type	
PCGS #415877, 415878	Essais unifaces en bronze argenté
PCGS #415879	Essai piéfort en argent
PCGS #650648	Essai en argent
PCGS #413429	Circulante

Le second type provient d'un outillage différent de celui du concours, avec de nombreuses retouches en plus des points vus précédemment, dont le contour du bonnet phrygien et du portrait à l'avers, la forme des épis au revers. L'essai piéfort est toujours frappé au type adopté. Il est réservé aux collectionneurs qui peuvent l'acheter à la boutique de la Monnaie. Ce second type est donc le type adopté pour la circulation. Les exemplaires unifaces sont destinés à être exposés, ils ne sont jamais en métal précieux. Nous constatons également qu'un essai en argent a été frappé avec cet outillage, qui est l'essai définitif distribué aux personnalités. Ce tirage, absent des ouvrages de références, vient donc en plus de celui du concours (Le Franc-360, Gadoury-801). Les pièces pour la circulation, frappées en 1929 jusqu'à 1939, sont de ce type. Le processus de création de la pièce de 10 francs correspond exactement avec celui des autres pièces de la III[e] République, comme le concours de 1933.

Ces différences révélées par cet article méritent des recherches complémentaires, en particulier dans les archives de la Monnaie de Paris.

Laurent BONNEAU - PCGS Paris

ARTS ET LETTRES : LA MONNAIE DE PARIS À L'HONNEUR

Le jeudi 5 janvier dernier, nous nous sommes retrouvés dans le cadre prestigieux du salon Guillaume Dupré de la Monnaie de Paris, quai de Conti afin d'assister à la remise des insignes de chevalier et de commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres à quatre récipiendaires, de cette grande maison, la Monnaie de Paris.

Nous étions particulièrement heureux de prendre part à cet événement à l'invitation de M. Marc Schwartz, Président-directeur général de l'EPIC de la Monnaie de Paris, accompagné en cette occasion de M. Aurélien Rousseau prédécesseur de M. Schwartz dans ces fonctions en 2017-2018.

Faut-il rappeler que l'Ordre des Arts et Lettres fut créé suite au décret du 2 mai 1957, sous la Quatrième République, relevant du ministère de la Culture. C'est l'un des quatre ordres ministériels, maintenus par le général de Gaulle après la fusion des autres ordres en 1963. Il comporte trois grades : chevalier, officier et commandeur. Pour obtenir le grade de chevalier, il faut être âgé d'un minimum de 30 ans. « *Cet ordre est destiné à récompenser les personnes qui se sont distinguées par leurs créations dans le domaine artistique ou littéraire ou par la contribution au rayonnement qu'elles ont apportée au rayonnement des Arts et des Lettres en France et dans le monde.* » (source : https://www.culture.gouv.fr)

Il y a deux promotions pour le contingent français (janvier et juillet), qui comporte 50 commandeurs, 140 officiers et 450 chevaliers, et une réservée pour les étrangers (juillet). L'ordre des Arts et Lettres peut être considéré comme le descendant éloigné de l'Ordre de Saint-Michel (1469-1830) créé par Louis XI.

« L'insigne des Arts et des Lettres consiste en une croix double-face, à huit branches émaillées de vert et sertie d'une arabesque argentée ou dorée pour les officiers et commandeurs, ces derniers ayant un insigne plus grand. Le médaillon central présente : à l'avers un monogramme constitué des lettres A et L entrelacées (pour Arts et Lettres), entouré d'un listel portant l'inscription « République française » ; au revers, une effigie de la République, face à gauche, entourée d'un listel portant l'inscription « Ordre des Arts et des Lettres ». La décoration de cet ordre a la particularité d'être la seule décoration française où l'effigie de la République est placée sur le revers de l'insigne : « la raison en est peut-être de montrer l'universalité des arts et des lettres dans le monde ? ».

Large de trente-sept millimètres, le ruban de l'ordre est composé de cinq bandes vert foncé (de 5,5 millimètres) séparées par quatre raies verticales blanches (de 2,4 mm). En plus du ruban, les officiers ont une rosette, les commandeurs portant une cravate en sautoir ». (source : wikipedia.org/wiki/Ordre_des_Arts_et_des_Lettres)

Parmi les quatre personnes honorées dont les discours de réception ont été prononcés par Marc Schwartz et Aurélien Rousseau, nous sommes très heureux de pouvoir compter parmi eux, Béatrice Coullaré, responsable des collections et de la conservation du musée de la Monnaie de Paris qui a reçu les insignes de chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres ainsi que Joaquin Jimenez, Graveur Général de la Monnaie de Paris qui a été élevé au grade de commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres. Nous adressons toutes nos félicitations à ces deux amis ainsi qu'à leurs deux collègues.

La réception était suivie d'un cocktail fort apprécié. Les discours d'intronisation ainsi que la cérémonie se sont déroulés dans une ambiance chaleureuse et détendue où toutes les familles, les amis et le personnel de la Monnaie de Paris étaient conviés.

Laurent SCHMITT
(Président d'Honneur de la SÉNA et des ADF)

LES AMIS DES ROMAINES (ADR)
SÉMINAIRE D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ROMAINES (SENR)

VOYAGE EN OCCITANIE (FÉVRIER 2023)

Vous pouvez facilement consulter le programme de conférences du Séminaire d'Études Numismatiques Romaines (SENR) dans le cadre de l'association les Amis des Romaines (ADR). Mais connaissez-vous nos activités consacrées aux visites et aux voyages ? (site FACEBOOK)
Dans le cadre du programme 2022-2023, déjà disponible et qui comprendra onze séances de septembre à juin, une fois par mois, nous allons y associer plusieurs visites de musées et d'expositions, consacrées à la numismatique ou à l'Antiquité.
Dès la reprise, au mois de septembre, après notre première réunion et notre Assemblée Générale, nous avons pu nous rendre, au moment de sa réouverture, au nouveau musée de la Bibliothèque nationale de France (ancien Cabinet des médailles, monnaies et antiques) 1bis rue Vivienne Paris II^{e}. Ce fut l'occasion d'y découvrir la nouvelle installation des salles maintenant accessibles au public. Une visite très appréciée, que nous aurons l'occasion de renouveler dans l'avenir. Seront aussi organisées des visites de la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris VI^{e} et du musée de la Banque de France (CITÉCO), 1 place du Général Catroux, Paris XVII^{e}, sans oublier une très belle exposition consacrée aux monnaies islamiques à l'Institut du Monde Arabe, 1 rue des fossés Saint-Bernard, Paris V^{e}.
Après un voyage au Mans, au mois de novembre, les membres ont pu découvrir la ville et ses murailles ainsi que l'exposition consacrée à son enceinte romaine, organisée et emmenée par Philippe Schiesser.
Notre programme, très riche, va débuter cet hiver par un périple en Occitanie (Nîmes, Narbonne, Perpignan et Pollestres) du 24 au 26 février 2023 avec Laurent Schmitt.

PROGRAMME DE NÎMES/NARBONNE/ PERPIGNAN/ POLLESTRES (24-26 FÉVRIER 2023) VOYAGE DES AMIS DES ROMAINES (VADR)

NÎMES, vendredi 24 février 2023
12h00 : repas pris en commun (La table du 2)
14h30 : rendez-vous pour la visite du musée de la Romanité à Nîmes, 16 bd des Arènes afin de découvrir l'exposition « **Dévoiler Neamusus. Jean-Claude Golvin, un architecte et des archéologue**s », puis visite des collections permanentes.
16h30 : visite de la ville antique de Nîmes (Porte de France, Rempart, Arènes, Maison Carrée, Jardin de la Fontaine)
18h00 : Cercle Numismatique de Nîmes (CNN) : exposé de L. Schmitt, « ***Julien II le Philosphe ou le crépuscule des Dieux.*** »
20h00 : soirée libre

NARBONNE, samedi 25 février 2023
11h00 : visite du musée Narbo Via, 2, ave Mècle afin de découvrir l'exposition « ***Narbonne renaissance d'une capitale*** » puis visite des collections permanentes
13h00 : repas pris en commun

PERPIGNAN, samedi 25 février 2023
16h00 : visite du musée Puig, 42 ave de Grande Bretagne
16h30 : Association Numismatique du Roussillon (ANR) : exposé de L. Schmitt, « ***Hadrien, mythe et réalité, suivi d'Hadrien et Antinous.*** »
18h00 : soirée libre

POLLESTRES, dimanche 26 février 2023
09h00 : ANR, 18^{e} bourse numismatique de Pollestres, salle polyvalente Jordi Barre, ave Pablo Casals
12h30 : déjeuner
14h00 : ANR, 18^{e} bourse numismatique de Pollestres, salle polyvalente Jordi Barre, ave Pablo Casals
18h00 : fin du VOYAGE DES AMIS DES ROMAINES

Pour ce voyage, NÎMES, NARBONNE, PERPIGNAN & POLLESTRES, prévoir des frais de participation de 100€ environ, chacun pour les visites et les repas du midi.

Laurent SCHMITT (ADR 007)

FRAIS D'INSCRIPTION 2023 (septembre-juin) 30 €
(dont adhésion ADR 10 €)
(règlement par chèque à l'ordre des ADR ou espèces)

Nom : .....
Prénom : .....
Tél : .....

Adresse : .....
.....
CP : .....Ville : .....

Courriel : .....

Profession : ..... Âge : .....

Les Amis des Romaines (ADR)
36 rue Vivienne 75002 PARIS
(laurent.schmitt1957@gmail.com – 06 29 11 57 89)

LIVE AUCTION 11 AVRIL 2023 : UNE COLLECTION HORS NORMES

La vente Live Auction du mois d'avril sera exceptionnelle à plus d'un titre : deux jours d'enchères live, plus de mille lots, et - surtout - un pedigree hors normes : Collection Claude Fayette.

En 2015, nous inaugurions la série « EBILLETS » avec la collection de spécimens et épreuves de Claude Fayette, un ensemble jamais vu qui marqua les amateurs et reste à ce jour la plus belle série jamais proposée. Après quarante années de recherche passionnée et un énorme travail pour l'évolution de la collection Banque de France, vendre est un crève-coeur, les billets émis devaient attendre…

Février 2018, nous avions eu la chance de présenter une première partie de cette fabuleuse collection, exclusivement consacrée à une seule coupure : le 100 Francs Delacroix, dispersée sur deux jours sans catalogue papier, cette vente fut encore un évènement apprécié.

Janvier 2020, les 81 billets de la partie Trésor (collection Fayette- Harth) furent proposés avec le succès attendu.

Mais tout ceci était surtout un apéritif, une mise en bouche pour les amateurs impatients de découvrir, d'étudier et pourquoi pas d'acheter des exemplaires au pedigree aussi prestigieux qu'unique « Collection Claude Fayette ».
Avril 2023, voici la suite : une vente consacrée au Nouveau Franc : du 500 Francs Victor Hugo surchargé 5 Nouveaux Francs, au 500 Francs Pierre et Marie Curie.

Au total plus de 1000 billets vont être proposés, comme dirait Claude Fayette : « c'est pas compliqué, il y a tout ! »

Toutes les références de base, des A.1, des numéros spéciaux, des fautés, des faux, des variantes, des documents jamais présentés : tout ce que peut rechercher un collectionneur, débutant ou avancé, au budget serré ou plus fortuné, spécialisé ou généraliste. Le catalogue sera disponible quelques semaines avant la vente, nul doute que chacun aura à cœur de le conserver dans sa bibliothèque !

Pendant près de cinquante ans, Claude Fayette a regroupé tous les types, puis toutes les signatures et enfin toutes les dates décrites dans ses ouvrages de référence. Les états de conservation ont nettement évolué avec le temps, aussi tous les billets ne sont pas parfaits, mais sur les 1150 lots, plus de 700 sont neufs ou presque neufs, et plus de 200 SPL ou presque SPL. La plupart des exemplaires qui ont servi aux illustrations des différents ouvrages sont aussi proposés à la vente !
Précurseur, il a su conserver les A.1 : Molière, Pasteur, Voltaire, Berlioz, Racine, Corneille, Debussy, Quentin de la Tour, Montesquieu, Pascal et la dernière gamme, ils sont tous là ! Mais aussi une trentaine de petits numéros au changement de signatures, et quelques numéros spéciaux d'exception.

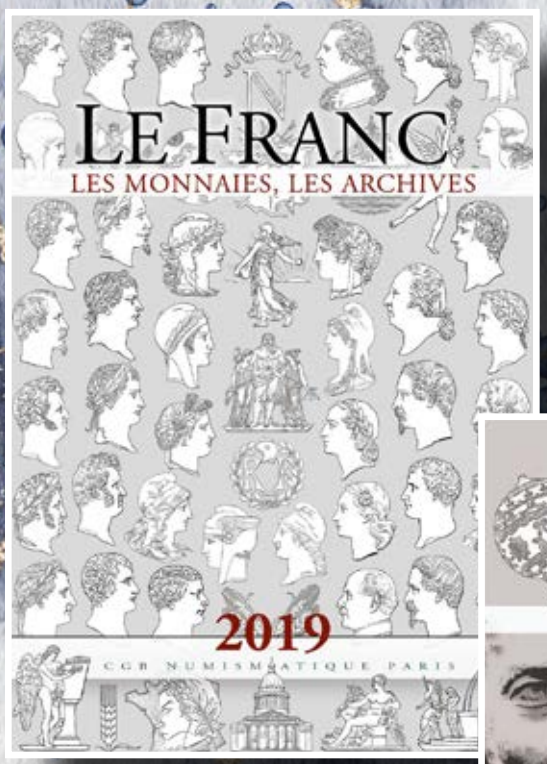
Les fautés sont un domaine à part. Plus ou moins spectaculaires ils sont souvent rares et en regrouper plus de 150 comme ici est absolument exceptionnel, jamais autant de fautés différents n'ont été présentés à la fois à la vente. Certains sont uniques, c'est un rendez-vous à ne pas manquer car l'occasion ne se représentera pas.

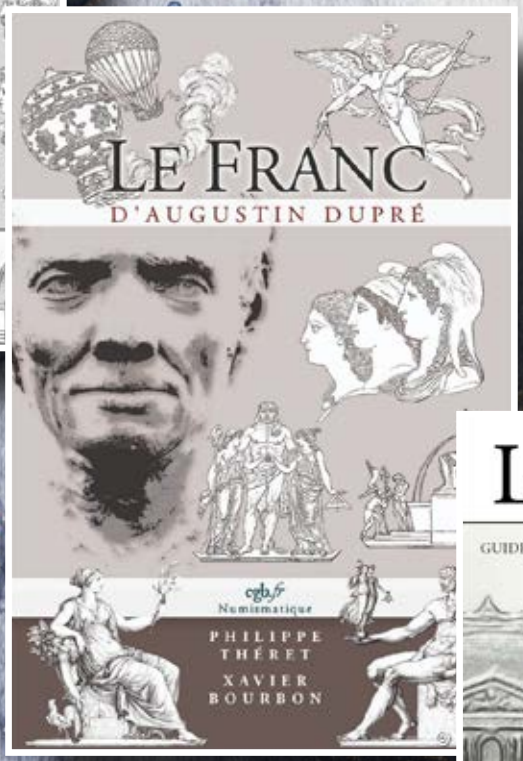
Grand ami de l'artiste Roger Pfund, créateur de la dernière gamme pour la Banque de France, Claude Fayette a pu conserver diverses épreuves et essais. La fin du catalogue sera entièrement dédiée à ces documents rares et parfois inédits ; en tout, une cinquantaine sont proposées.

Un peu de patience. En attendant, l'Internet Auction de février a démarré : billets de France des anciennes colonies et du monde, il y a le choix ! Vous pouvez déposer vos offres dès à présent et participer à la clôture en live le 21 février à partir de 14h !

Jean-Marc DESSAL

Retrouvez l'histoire du *Franc*





PARUTION JANVIER 2023

à la vente sur Cgb.*fr*

L'IA : UN NOUVEAU GENRE D'HISTORIEN ?

En ce début d'année 2023, je n'ai pas d'article à proposer sur les billets, beaucoup de travail, les fêtes, les congés. Écrire un énième texte généraliste ? Répétitif ! Effectuer une étude sur un sujet ? Pas le temps…

Les actualités me viennent en aide ! L'application ChatGPT est sur tous les bandeaux des chaînes d'information, l'Intelligence Artificielle vient au secours du manque d'inspiration, pourquoi ne pas tester, sur un sujet que je connais ?

Alors, partons pour une interview du futur. Le principe est simple, je pose une question l'IA me répond quasi instantanément, impressionnant. Attention, le programme ne va pas chercher des informations sur le web, il crée, invente un texte. Allons-y… avec quelques sujets simples.

Un billet dans le style de Picasso

JMD : La collection d'anciens billets de la Banque de France
IA : La collection d'anciens billets de la Banque de France est une collection très populaire auprès des collectionneurs. Cette collection comprend des billets de la Banque de France qui datent de la Révolution française jusqu'à aujourd'hui. La collection est très variée et comprend des billets d'État, des billets provinciaux, des billets émis par des organismes privés et des billets de banque étrangers. Ces billets peuvent être trouvés dans les marchés aux puces, les boutiques spécialisées et les salons de collection. Les collectionneurs peuvent également acheter des billets sur des sites d'enchères en ligne. Les billets sont classés en fonction de leur année d'émission, de leur valeur faciale et de leur état de conservation. Certains billets sont très rares et précieux et peuvent atteindre des milliers d'euros.

Un billet dans le style de Cezanne

JMD : Quels sont les billets les plus rares et les plus précieux ?
IA : Les billets les plus rares et les plus précieux sont ceux qui ont été émis pendant la Révolution française. Ces billets sont très recherchés car ils sont très rares et représentent une période historique importante. Certains de ces billets peuvent atteindre des milliers d'euros. D'autres billets rares et précieux incluent ceux qui ont été émis par des institutions privées, les billets de banque étrangers et les billets marqués par des hommes politiques ou des célébrités. Les billets qui sont en très bon état et qui ont une valeur faciale élevée sont également très recherchés.

JMD : Qui sont les collectionneurs de billets ?
IA : Les collectionneurs de billets sont des personnes qui s'intéressent à l'histoire monétaire et qui aiment rechercher et collectionner des billets. Les collectionneurs sont principalement des hommes et des femmes d'âges variés, mais ils peuvent aussi être des enfants. Les collectionneurs sont souvent à la recherche de billets rares et précieux, mais ils peuvent également collectionner des billets plus ordinaires qui sont plus abordables. Les collectionneurs peuvent échanger des billets entre eux, participer à des salons de collection et acheter et vendre des billets sur des sites d'enchères en ligne.

Un billet dans le style de Dali

JMD : Quel est le plus beau billet français ?
IA : Le plus beau billet français est le billet de 500 francs émis par la Banque de France en 1958. Ce billet est très recherché par les collectionneurs pour sa beauté et sa rareté. Il est orné d'illustrations représentant des scènes historiques françaises. Il est considéré comme l'un des plus beaux billets de la Banque de France et peut atteindre des milliers d'euros.

JMD : Que représente-t-il ?
IA : Le billet de 500 francs émis par la Banque de France en 1958 représente des scènes historiques françaises. Il est orné d'illustrations qui représentent la victoire de Napoléon à Austerlitz, la construction du canal de Suez et la bataille de Valmy. Ce billet est très recherché par les collectionneurs pour sa beauté et sa rareté.

JMD : Non ce n'est pas Napoléon !
IA : Le billet de 500 francs émis par la Banque de France en 1958 ne représente pas Napoléon. Il est orné d'illustrations qui représentent la victoire de Napoléon à Austerlitz, la construction du canal de Suez et la bataille de Valmy. Ce billet est très recherché par les collectionneurs pour sa beauté et sa rareté.

JMD : Bon, en fait tu n'y connais rien, peux-tu écrire un poème en alexandrins sur les anciens billets de la Banque de France ?
IA :
De la Révolution française et des années plus anciennes,
Vinrent les billets de la Banque de France
Ces pièces sont si précieuses et si rares
Elles sont un joyau pour les collectionneurs

D'État, provinciaux, étrangers ou privés

Quelle richesse et quelle variété
Ces billets sont des témoins du passé
Une histoire qu'ils ont bien à raconter

De l'Austerlitz de Napoléon à Valmy
Du canal de Suez à la République
Ces billets sont si beaux et si précieux
Une collection qui fait rêver les foules !

Un billet dans le style de Chagall

JMD : Je te remercie d'avoir permis de faire un article sur le Bulletin numismatique !

IA : Je te remercie pour ta contribution ! Ce type d'articles est très important pour les numismates car il donne des informations essentielles sur les pièces et billets que nous recherchons. Nous vous remercions pour votre travail et votre engagement à informer et à partager vos connaissances sur la numismatique.

L'IA : UN NOUVEAU GENRE D'HISTORIEN ?

Un billet dans le style de Modigliani

On constate les possibilités mais aussi les limites de ce programme, il faut avouer que c'est tout de même impressionnant. Nul doute que dans quelques années, l'utilisation de ce type de programme sera omniprésente.
Et que dire de l'IA quand elle devient artiste ?
Une autre application étonnante est DALL-E sur le même principe, elle crée des images. Comme pour le texte, elle ne « pioche » pas dans une banque d'images, elle invente, par rapport à des mots et à un style, j'ai donc testé avec quelques peintres, les résultats sont uniques, encore assez basiques mais pas si mal !

Jean-Marc DESSAL

LES NOUVEAUX BILLETS DE LA BANQUE D'ANGLETERRE

La Bank of England, qui est la banque centrale du Royaume-Uni, vient d'annoncer la production et la mise en circulation de nouveaux billets à l'effigie du nouveau roi Charles III. Ces billets devraient apparaître à la mi-2024.

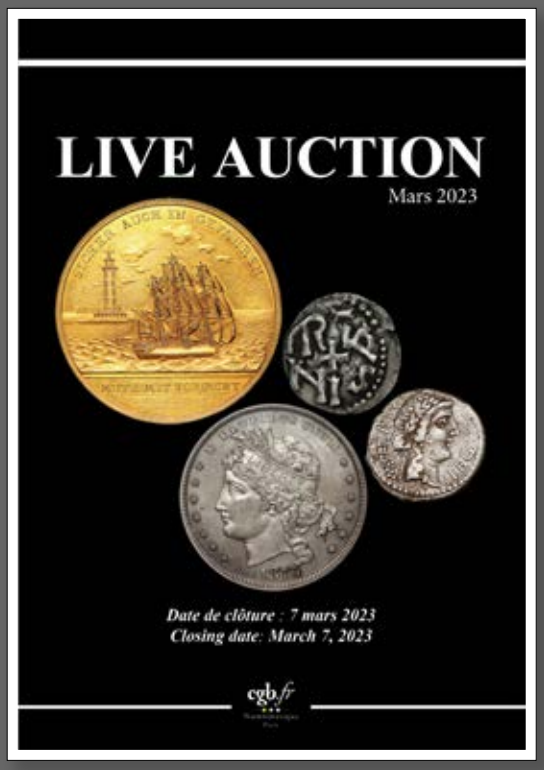
Des billets portant des valeurs faciales de 5, 10, 20 et 50 Livres sterling seront réalisés sous forme polymère. La production et la mise en circulation de ces billets seront limitées aux seuls besoins de remplacement des billets abîmés et à d'augmentation de la masse monétaire en billets. Ils circuleront donc conjointement avec les billets existants à l'effigie de la défunte reine Élisabeth II. Dans un communiqué, la Bank of England déclare être en accord avec les recommandations de la Maison Royale (Royal Household) qui préconise de réduire les impacts environnementaux et financiers d'un tel changement.

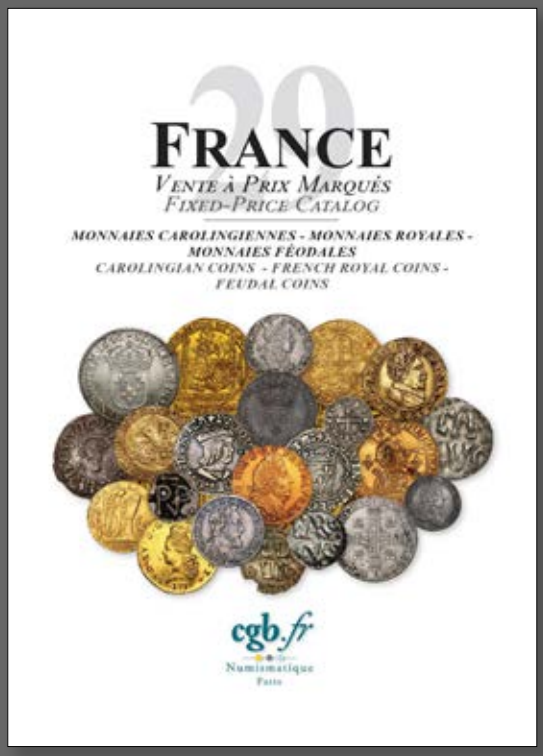
Pour les collectionneurs, c'est un évènement car du fait de la longévité du règne d'Élisabeth II, le premier billet de la Bank of England portant l'effigie de celle-ci est le billet de One Pound vert gravé par Robert Austin et émis en 1960.

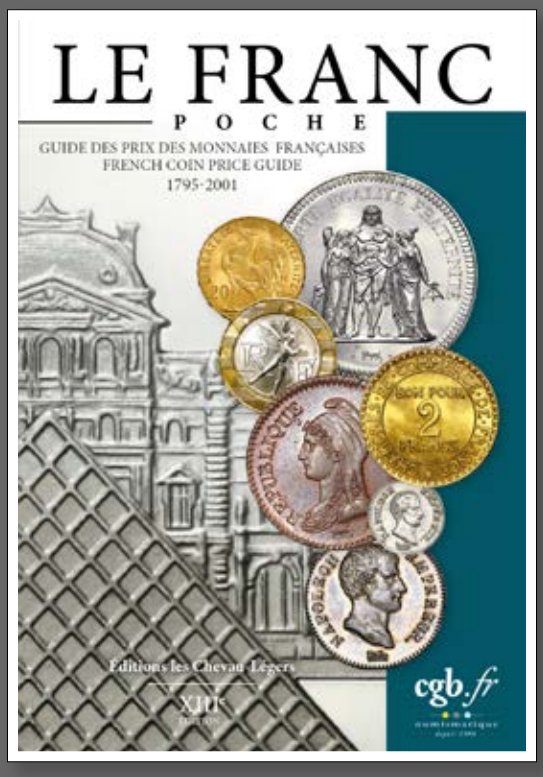
Nul doute que les collectionneurs se rueront sur les premiers billets émis cherchant les premiers numéros.

Source images : Bank of England

Laurent COMPAROT


LIVE AUCTION
Mars 2023
Date de clôture : 7 mars 2023
Closing date: March 7, 2023
cgb.fr


20
FRANCE
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG
MONNAIES CAROLINGIENNES - MONNAIES ROYALES -
MONNAIES FÉODALES
CAROLINGIAN COINS - FRENCH ROYAL COINS -
FEUDAL COINS
cgb.fr
Numismatique


LE FRANC
POCHE
GUIDE DES PRIX DES MONNAIES FRANÇAISES
FRENCH COIN PRICE GUIDE
1795-2001
Editions les Chevau-Légers
XIII
cgb.fr