

# Bulletin Numismatique

Janvier 2023

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 8-9 RÉSULTATS LIVE AUCTION BILLETS JANVIER
- 10-11 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION JANVIER
- 12-13 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION BILLET FÉVRIER
- 14 LES BOURSES
- 15 LES SALONS
- 16 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 17 FRANCE 29
- 18-21 LE COIN DU LIBRAIRE, A HANDBOOK OF LATE ROMAN BRONZE COIN TYPES, 324-395
- 22-23 LE COIN DU LIBRAIRE, CATALOGUE DES MONNAIES ROMAINES, GALLIEN, DECENNALIA & DONATIVA, ANTONINIENS DE 262-263
- 24-25 INTERNET AUCTION DU 24 JANVIER 2023 : L’ÉMISSION LÉGIONNAIRE DE SEPTIME SÈVÈRE EN 193
- 26-28 FRANC POCHE XIII ÉDITION
- 30-37 LES RARISSIMES THALERS D’ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640
- 38 NEWS DE PCGS EUROPE
- 40-41 LA MONNAIE DE CAYENNE
- 42-43 LE PORTE-LOUIS...
- 43 UNE BRILLANTE NUMISMATE RÉCOMPENSÉE PAR L’INSTITUT DE FRANCE
- 41-45 GENÈVE DU 9 AU 11 DÉCEMBRE 2022 : UN WEEK-END D’EXCEPTION
- 46 IN MEMORIAM GERMAINE DEMAUX
- 47 DU NOUVEAU SUR LE FRONT
- 48-49 SPECIMENS DERNIÈRE GAMME, UNE LOGIQUE... ÉNIGMATIQUE !
- 50 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

**B**onne année !  
Nous venons de terminer une année de plus, espérant que les incertitudes liées à la pandémie s’atténueront peu à peu tel un lointain souvenir. Aujourd’hui, encore plus motivée que l’an passé, l’équipe CGB redoublera d’efforts pour diffuser et partager l’information numismatique. Via le Bulletin Numismatique bien sûr, mais aussi les catalogues de ventes, les réseaux sociaux et sa participation aux différents salons français et étrangers. Créé en 2004, le *Bulletin Numismatique* a su se renouveler régulièrement. Depuis maintenant 7 ans, il est véritablement le fruit du travail de passionnés de tout bords : aussi bien professionnels du secteur que collectionneurs ou amateurs d’histoire. Depuis peu, nous avons même eu la joie et l’honneur d’accueillir des articles en langue anglaise. Le partage est la base de toute passion. On partage pour soi afin d’acter les connaissances sur tel ou tel sujet mais aussi dans le but de renseigner ou de susciter l’intérêt, le questionnement chez les lecteurs. Du partage naissent la discussion, l’échange et enfin l’amélioration de l’état de nos connaissances. 2023 incarnera particulièrement cette volonté commune. Après avoir été reportée à plusieurs reprises, la sortie du prochain *Franc XIII* est fixée au 9 janvier. Cette année verra également l’arrivée de l’ouvrage incontournable d’Arnaud Clairand, entièrement consacré aux monnaies royales : la bible des monnaies royales. Puis une importante mise à jour, désormais achevée mais en attente de mise en page, consacrée aux monnaies romaines, sera publiée sous la direction de Marie Brillant. L’édition est un travail de longue haleine qui mobilise aussi bien des passionnés que les numismates de l’équipe CGB. Nous souhaiterions publier nos ouvrages à plus brefs délais, mais la charge de travail imposée par l’alimentation hebdomadaire des boutiques en ligne, la rédaction des catalogues, l’organisation des ventes aux enchères (68 ventes organisées annuellement) limitent le temps que nous pouvons y consacrer. Néanmoins, nous maintenons cette activité, encore une fois dans le but de faire circuler l’information. Au nom de toute l’équipe du *Bulletin Numismatique* et de CGB, je vous souhaite une excellente année. Une année 2023 résolument jalonnée de découvertes !

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - Laurent Bonneau - Pauline BRILLANT - Christian CHARLET - Joël CORNU - Denis COURTOIS - Jean-Marc DESSAL - Samuel GOUET - Yann-Noël HÉNON - Heritage - Marielle LEBLANC - Le Coin Collection - PCGS Paris - Thomas numismatics - Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Stack’s - Numisbids - the Portable Antiquities Scheme

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION  
DE NOTRE VENTE DE CHICAGO EN AOÛT 2022,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$ 57.600**

VENDU POUR  
**\$ 66.000**

VENDU POUR  
**\$ 96.000**

VENDU POUR  
**\$ 66.000**



image by Heritage Auctions P.C. com



image by Heritage Auctions P.C. com

VENDU POUR  
**\$ 174.000**

VENDU POUR  
**\$ 36.000**

VENDU POUR  
**\$ 45.600**

VENDU POUR  
**\$ 23.400**



VENDU POUR  
**\$ 240.000**

VENDU POUR  
**\$ 144.000**

VENDU POUR  
**\$ 40.800**



VENDU POUR  
**\$ 372.000**

VENDU POUR  
**\$ 564.000**

VENDU POUR  
**\$ 75.000**

Contact aux Pays-Bas :  
Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com)  
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31



**www.ha.com** DALLAS - USA

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

**Signaler une erreur****Poser une question**

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 850 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n’hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s’organiser à l’avance afin d’ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l’onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

**cliquez ici**



**Protégez la qualité et la beauté de vos billets.**

Soumettre à PCGS Banknote - Centre de soumission de Paris

Les billets peuvent être soumis au Centre de soumission PCGS de Paris par envoi postal ou en personne si vous êtes revendeur agréé PCGS ou membre du Club des Collectionneurs PCGS.

Rendez-vous sur [www.PCGSEurope.com/Banknotes/Submit](http://www.PCGSEurope.com/Banknotes/Submit) !

Email: [info@PCGSEurope.com](mailto:info@PCGSEurope.com)

+33(0)1 40 20 09 94

Le bureau de PCGS Paris est à adresse : **24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France**

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.html](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU  
P.D.G de CGB Numismatique Paris  
Responsable de l'organisation des ventes  
Monnaies modernes françaises - Jetons  
[j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)



Marie BRILLANT  
Département antiques  
[marie@cgb.fr](mailto:marie@cgb.fr)



Arnaud CLAIRAND  
Département royales françaises  
(carolingiennes, féodales, royales)  
et mérovingiennes  
[clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr)



Pauline BRILLANT  
Département monnaies du monde  
monnaies royales  
[pauline@cgb.fr](mailto:pauline@cgb.fr)



Alice JUILLARD  
Département médailles  
[alice@cgb.fr](mailto:alice@cgb.fr)



Marielle LEBLANC  
Département euros  
[marielle@cgb.fr](mailto:marielle@cgb.fr)



Laurent VOITEL  
Département  
monnaies modernes françaises  
[laurent.voitel@cgb.fr](mailto:laurent.voitel@cgb.fr)



Benoît BROCHET  
Département  
monnaies modernes françaises  
[benoit@cgb.fr](mailto:benoit@cgb.fr)



Laurent COMPAROT  
Département monnaies du monde  
et des anciennes colonies françaises  
[laurent.comparot@cgb.fr](mailto:laurent.comparot@cgb.fr)



Jean-Marc DESSAL  
Responsable du département billets  
[jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr)



Agnès ANIOR  
Billets france / monde  
[agnes@cgb.fr](mailto:agnes@cgb.fr)



Fabienne RAMOS  
Billets france / monde  
Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués  
[fabienne@cgb.fr](mailto:fabienne@cgb.fr)

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0  
FRAIS DEMANDÉS  
LORS DE LA MISE  
EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](http://Numisbids), [Sixbid](http://Sixbid).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](http://AcSearch).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2023



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Internet Auction janvier 2023</b> Date limite des dépôts : mardi 20 décembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 24 janvier 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction mars 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 07 janvier 2023</p>	<p>date de clôture : mardi 07 mars 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction avril 2023</b> Date limite des dépôts : mardi 21 mars 2023</p>	<p>date de clôture : mardi 25 avril 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction février 2023</b> <b>DÉPÔTS CLÔTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 21 février 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets avril 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> <b>DÉPÔTS CLÔTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 11 avril 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction mai 2023</b> Date limite des dépôts : vendredi 7 avril 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 23 mai 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>

# LECOINCOLLECTION

[www.ma-shops.com/lecoincollection/](http://www.ma-shops.com/lecoincollection/)

Boutique eBay : [le-coin-collection](https://www.ebay.com/str/le-coin-collection)

[lecoincollection@hotmail.com](mailto:lecoincollection@hotmail.com)



A  
C  
H  
A  
T  
  
V  
E  
N  
T  
E

M  
O  
N  
N  
A  
I  
E  
S  
  
D  
E  
  
Q  
U  
A  
L  
I  
T  
É

THOMAS<sup>®</sup>  
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

[www.thomasnumismatics.com](http://www.thomasnumismatics.com)

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Janvier 2023

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur*



4590247

100 FRANCS BLEU TYPE 1862 1863 FA34.01

14 986 €



4590262

5 FRANCS BLEU LION INVERSÉ 1916 F.02BIS.04

3 540 €



4590756

10 DOLLARS SARAWAK 1929 P.16

1 417 €



4590674

100 FRANCS MARTINIQUE 1934 P.13

2 977 €



4590587

1000 RUPIAH INDONÉSIE 1957 P.053A

1 191 €



4590367

5000 FRANCS TERRE ET MER 1949 F.48.01

1 652 €



4590640 **PMG 63<sup>EP</sup>**

SPÉCIMEN 50 FRANCS MADAGASCAR 1948 P.038S

4 902 €



4590627 **PMG 20**

100 LIVRES SYRIENNES – LIBAN 1939 P.014B

10 856 €

# RÉSULTATS

# LIVE AUCTION

Janvier 2023

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 15% HT de commission acheteur*



4590483 **PMG 65**<sup>EP</sup><sub>Q</sub>

ESSAI 100 FRANCS LA FORTUNE TYPE 1918

1918 NE.1918.01E

7 788 €



4590421 **PMG 64**<sup>EP</sup><sub>Q</sub>

500 NOUVEAUX FRANCS MOLIÈRE

1964 F.60.06

2 950 €



4590662

100 FRANCS MAROC 1926 P.14

4 956 €



4590188 **PMG 65**<sup>EP</sup><sub>Q</sub>

SPÉCIMEN 20 FRANCS DJIBOUTI 1941 P.07Bs

1 947 €



4590012

25 FRANCS AFRIQUE FRANÇAISE LIBRE

BRAZZAVILLE 1941 P.07A

1 652 €



4590103

SPÉCIMEN 500 LEVA BULGARIE 1922 P.039s1

1 608 €



4590248

PETIT NUMÉRO 100 FRANCS TYPE 1882

1882 FA48.01

10 502 €



4590522

25 FRANCS ROUGE GUADELOUPE 1934 P.08

2 365 €

HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Janvier 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 24 janvier 2023



BRY\_787034

ÉCU D'OR AUX PORCS-ÉPICS 1507 BORDEAUX  
PRIX DE DÉPART 1 000 € / ESTIMATION 2 000 €



FWO\_648645

PIÉFORT - ESSAI DE 50 CENTIMES  
MONACO 1924 POISSY  
PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 3 000 €



BRY\_792380

DEMI-ÉCU AUX TROIS COURONNES 1714 A  
PRIX DE DÉPART 380 € / ESTIMATION 800 €



BRM\_788040

DENIER DE TITUS ROME 78  
PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 600 €



BGA\_792119

DENIER SEQVANOIOTVOS c. 57-50 AC.  
PRIX DE DÉPART 500 € / ESTIMATION 700 €



FEU\_738388

BELLE ÉPREUVE 2 EURO  
MONACO 2015 - FORTERESSE  
PRIX DE DÉPART 1 800 € / ESTIMATION 3 500 €



FME\_782976

MÉDAILLE, POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE  
DU PONT ALEXANDRE III 1900  
PRIX DE DÉPART 200 € / ESTIMATION 400 €



FJT\_804190

LES MONNAIES MÉROVINGIENNES DE M. PROU, PARIS,  
1892, ÉDITION ORIGINALE  
PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 600 €

HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Janvier 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 24 janvier 2023



BGR\_795117

TÉTRADRACHME D'AMPHIPOLIS C. 150 AC.  
PRIX DE DÉPART 350 € / ESTIMATION 650 €



BRY\_787030

FRANC À CHEVAL DE JEAN II LE BON  
PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 200 €



BMV\_786530

TRIENS C. 600-675

PRIX DE DÉPART 1 400 € / ESTIMATION 2 200 €



FMD\_529825

CONCOURS DE 100 FRANCS,  
ESSAI GRAND MODULE PAR BAZOR  
PRIX DE DÉPART 450 € / ESTIMATION 950 €



FJT\_792052

JETON LES ASSURANCES GÉNÉRALES 1754  
PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 200 €



BCA\_780871

DENIER AU PORTRAIT CHARLES III,  
ROBERT ET RAOUL N.D. TOURS-CHINON  
PRIX DE DÉPART 1 300 € / ESTIMATION 2 300 €



FWO\_648642

ESSAI 2 LEVA 1925 POISSY  
PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 4 000 €



FMD\_750930

40 FRANCS OR NAPOLEON TÊTE NUE,  
TYPE TRANSITOIRE 1807 A  
PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 400 €



FME\_648396

MÉDAILLE, SACRE DE CHARLES X 1825  
PRIX DE DÉPART 6 000 € / ESTIMATION 11 000 €

## HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Février 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 21 février 2023



4600390

300 FRANCS 1938 - F.29.01

PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 800 €



4600357

100 FRANCS BLEU ET ROSE 1900 - F.21.14

PRIX DE DÉPART 1 100 € / ESTIMATION 2 200 €



4600182 **PMG 25**

100 DOLLARS GOLD CERTIFICATE 1922 - P.277

PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 900 €



4600001 **PMG 67**<sup>EPQ</sup>

500 FRANCS DJIBOUTI 1973 - P.31

PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 100 €



4600102 **PMG 64**

1 YUAN CHINE 1953 - P.0866

PRIX DE DÉPART 450 € / ESTIMATION 900 €



4600026 **PMG 65**<sup>EPQ</sup>

5000 FRANCS A.O.F 1950 - P.43

PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 400 €



4600087 **PMG 65**<sup>EPQ</sup>

5000 FRANCS CAMEROUN 1974 - P.17c

PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 700 €



4600034 **PMG 62**<sup>NF</sup>

500 FRANCS ALGÉRIE 1958 - P.117

PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 500 €



4600020

100 FRANCS PORTO-NOVO BÉNIN 1924 - P.11Eb

PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 600 €

HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Février 2023

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 21 février 2023



4600323

20 FRANCS TRAVAIL ET SCIENCE 1941 - F.12.17  
PRIX DE DÉPART 650 € / ESTIMATION 800 €



4600307

20 FRANCS NOIR 1875 - F.09.02  
PRIX DE DÉPART 3 000 € / ESTIMATION 5 000 €



4600129 **PMG** 58<sup>EPQ</sup>

20 GULDEN DANZIG 1937 - P.63  
PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 400 €



4600256

5 FRANCS BLEU 1917 - F.02.48  
PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 400 €



4600096 **PMG** 65<sup>EPQ</sup>

5 YÜAN CHINE 1949 - P.0813A  
PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 500 €



4600285

10 FRANCS MINERVE 1937 - F.06.18  
PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 600 €



4600248

5 FRANCS NOIR 1872 - F.01.09  
PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 400 €



4600012 **PMG** 68<sup>EPQ</sup>

20 FRANCS ÉMILE GENTIL 1957 - P.30  
PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 600 €



4600015 **PMG** 64<sup>EPQ</sup>

SPÉCIMEN 1000 FRANCS  
L'A.E.F. / CAMEROUN 1957 - P.34s  
PRIX DE DÉPART 500 € / ESTIMATION 900 €

## NOUVEAU CALENDRIER DES BOURSES (MISE À JOUR DU 24 DÉCEMBRE 2022)

### INFORMATION :

Rédacteur dans le *Bulletin Numismatique* depuis le n° 000 en septembre 2004, nous sommes très heureux de pouvoir vous annoncer qu'à partir du mois de janvier 2023, après deux ans de pandémie, nous reprenons la publication de notre calendrier des événements numismatiques sur une période consécutive de deux mois contre le mois en cours auparavant.

Ce calendrier est aussi le vôtre. N'hésitez pas à nous communiquer l'ensemble des informations concernant vos événements et nous ne manquerons pas de les ajouter au calendrier des événements du *Bulletin Numismatique* qui est diffusé sur Internet à plus de 10 000 lecteurs.

*Laurent SCHMITT*

\* Attention ! Les réunions de la SÉNA qui avaient lieu le premier vendredi de chaque mois sont déplacées au PREMIER MERCREDI de chaque mois sauf en juillet-août (pas de réunion). La réunion débute à 19 HEURES précises afin de permettre à un public plus nombreux de nous rejoindre à la Monnaie de Paris, salle pédagogique (entrée au fond à gauche après les toilettes) 11 quai de Conti ou 2 rue Guenegaud 75006 PARIS. Les réunions prennent fin à 20h30 et sont suivies par un repas pris en commun pour ceux qui le désirent.

### JANVIER

- 4 Paris (75)\* Réunion de la SÉNA, Monnaie de Paris, (19h-20h30), PRÉSENTIEL <https://www.sena.fr/> (voir programme)
- 5/8 Orlando (USA) (N), 68<sup>e</sup> FUN, Orange County Convention Center, 9800 International drive (info : <http://www.funtopics.com/>)
- 7 Paris (75) Réunion de la SFN, (14h à 17h), **DISTANCIEL ET PRÉSENTIEL** (<http://www.sfnnumismatique.org/>) (voir programme)
- 8 Barjac (30) (tc), Salon Cartes postales et collections, salle de fêtes du château, place de la Mairie (9h-18h) (info : 04 66 24 53 44)
- 8 Birmingham (GB) (N), The Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))
- 12/15 New York (USA) (N), NYINC, 51<sup>e</sup> InterContinental New York Barclay (info : [www.nyinc.info](http://www.nyinc.info))
- 13/14 Bern-Brünnen (CH) (N), Münzenmesse, Gilberte-de-Courgenay-Platz 10 (8h-19h) (info : 00 41 (0)79 245 15 01)
- 15 Aix-en-Provence (13) (N) Hôtel Novotel Beaumanoir 3 Sautets, rue Marcel Arnaud (de 9h à 16h) (info : 04 42 27 71 74, [groupenumismatiqueaixois@gmail.com](mailto:groupenumismatiqueaixois@gmail.com))
- 15 Dombasle-sur-Meurthe (54) (N+tc), 17<sup>e</sup> Bourse, salle polyvalente, ave Léomont (de 9h à 17h, entrée : 2€), (info : [grandpre.philippe@neuf.fr](mailto:grandpre.philippe@neuf.fr) ou 06 32 88 25 14)
- 16 La Queue-en-Brie (94) Assemblée Générale de l'ADAN DISTANCIEL
- 21 Paris (75) Assemblée Générale des ADF, Restaurant Le Bouillon, **DISTANCIEL ET PRÉSENTIEL** (9h30-12h30) ; Repas (12h30-14h) ; Visite du musée de la Monnaie de Paris (14h30-17h)
- 29 Caissargues (30) (tc), 30<sup>e</sup> Salon multi-collections, centre Saint-Exupéry, ave de la Dame (8h-17h)

- 29 La-Queue-en-Brie (94) (tc) 2<sup>e</sup> Salon des Collectionneurs, Halle des Violettes, rue Louis Aragon (9h-17h) (info : 01 49 62 30 46)
- 29 Montélimar (26) (N), Salon national et bourse aux monnaies, Salle Saint-Martin, 2 rue Marcel Cathelin (9h-18h) (info : [patrimainearcheo@gmail.com](mailto:patrimainearcheo@gmail.com))
- 29 Pollestres (66) (tc), 72<sup>e</sup> Bourse multi collections, salle polyvalente Jordi Barre, ave Pablo Casals (9h à 16h)

### FÉVRIER

- 1 Paris (75) Réunion de la SÉNA, Monnaie de Paris, (19h-20h30) **DISTANCIEL ET PRÉSENTIEL** (<https://www.sena.fr/>) (voir programme)
- 3 Nîmes (30), CCN, Assemblée Générale
- 3/5 Berlin (D) (N) Int. Messe, Esterel Congress Center (info : [www.worldmoney.de](http://www.worldmoney.de))
- 3/5 Long Beach (USA) (N+Ph), Long Beach Expo, (info : <https://www.longbeachexpo.com/>)
- 4 Paris (75) Réunion de la SFN, (14h à 17h) **DISTANCIEL ET PRÉSENTIEL** (<http://www.sfnnumismatique.org/>) (voir programme)
- 4 Londres (GB) (N), London Coin Fair, Bloomsbury, Holiday Inn, Coram Street (9h30-15h30, entrée : 3 & 5 £) (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))
- 5 Revel 31) (tc), 24<sup>e</sup> Bourse toutes collections
- 8 La-Queue-en-Brie (94) (AG) Assemblée Générale de la FFAN DISTANCIEL (20h30-22h30)
- 11 Bagnolet (93) (B), AFEP, 40<sup>e</sup> Salon du Papier-monnaie, hôtel Novotel Paris est, 1 ave de la République (9h-16h30) (info : [www.papier-monnaie.com](http://www.papier-monnaie.com))
- 11 Bagnolet (93) (AG), Assemblée Générale de l'AFEP (11h-12h)
- 11 La-Queue-en-Brie (94) (AG), Assemblée Générale des ADÉ DISTANCIEL (14h-17h)
- 12 Saint-Martin-de-Valargues (30) (AG) CNC, Assemblée Générale, restaurant Banc d'Essai
- 12 Frontignan (34) (tc), 21<sup>e</sup> Bourse des collectionneurs, salle de l'Aire, plan du Bassin (9h-17h30)
- 12 Orléans (45) (AG), ANC, Assemblée Générale, complexe de l'Argonaute, 73 bld Marie Stuart (9h-12h)
- 12 Taverny (95), 2<sup>e</sup> Salon SNIF (salon numismatique d'IdF, CNA & CNT), Gymnase Jules Ladoumègue, 56 ave de Boissy (8h30-16h) (info : [tavernumis@hotmail.fr](mailto:tavernumis@hotmail.fr))
- 12 Birmingham (GB) (N), The Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))
- 12 Bâle (CH) (N), 5 Basler Münzenmesse, Congress Center Basel (info : [www.nvz-ch.org](http://www.nvz-ch.org))
- 17 Zurich (CH) (N), Hauptversammlung, Numismatischer Verein Zürich
- 18 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (N), 31<sup>e</sup> Bourse numismatique, L'Escall, 27 rue des Berlaguts (9h-17h)
- 19 Strasbourg (67) (N), Bourse numismatique, Pavillon Joséphine, Parc de l'Orangerie, ave de l'Europe (9h-16h)
- 26 Pollestres (66), ANR, 18<sup>e</sup> Bourse numismatique, salle polyvalente Jordi Barre, ave Pablo Casals (9h à 12h30 et 14h à 18h), (<http://anr66.chez.com> ; [anr66@yahoo.com](mailto:anr66@yahoo.com) ; 06 31 18 51 91 ou 06 86 16 51 23)

## 51<sup>E</sup> SALON NUMISMATIQUE INTERNATIONAL DE NEW YORK (ETATS-UNIS) – 12 – 15 JANVIER 2023



Joël Cornu, PDG de CGB Numismatique Paris, sera présent du 12 au 15 janvier 2023 à la 51<sup>e</sup> édition du salon international de New York, la New York International Numismatic Convention (NYINC). Après deux années chaotiques dues à la pandémie de covid19, cette réunion incontournable de tous les acteurs de la numismatique s'annonce pleine de promesses. En raison de la fermeture du mythique hôtel Waldorf Astoria, le salon se tient désormais à l'Inter Continental New York Barclay Hotel situé 111 East 48 Street, New York, NY 10017.



La convention de New York est l'événement phare du début d'année avec plus de 100 marchands présents. Nous serons ravis d'y représenter la numismatique française avec les deux nouvelles éditions des ouvrages de référence : *La Cote des Billets de la Banque de France et du Trésor*, la 13<sup>e</sup> et dernière édition du *Franc*.

- [Lien vers le site du NYINC 2023](#)
- [Accès à l'ensemble de la liste des exposants](#)
- [Accès au plan du salon NYINC 2023](#)



## WORLD MONEY FAIR (WMF) BERLIN – DU 3 AU 5 FÉVRIER 2023

**WORLD  
MONEY  
FAIR '23  
3.- 5. FEB**

La prochaine édition du World Money Fair de Berlin (Allemagne) se déroulera du vendredi 3 février au dimanche 5 février 2023. Après la courte édition d'été du salon en juillet 2022, ce salon sera le premier grand rassemblement de la communauté numismatique et billetophile en Europe depuis 3 ans. Ce salon très attendu réunit l'ensemble des intervenants de la planète numismatique, des fabricants de flans aux marchands en passant par les maisons d'édition spécialisées, les associations ou les

instituts monétaires.

Pauline Brillant, Marielle Leblanc et Fabienne Ramos se tiendront à votre disposition sur le stand de *CGB Numismatique Paris*.

N'hésitez pas à venir nous rencontrer pour échanger, déposer des monnaies et/ou billets pour une de nos prochaines ventes. Ne manquez pas de venir nous rendre visite, nous vous réserverons le meilleur accueil !

### Adresse du salon :

Estrel Convention Center  
Sonnenallee 225  
12057 Berlin  
Tél : + 49 (0)30 6831-0

### Horaires :

Vendredi 3 février 2023 de 10h00 à 18h00  
Samedi 4 février 2023 de 10h00 à 18h00  
Dimanche 5 février 2023 de 10h00 à 16h00

### Détails du salon :

[Liste des exposants du World Money Fair Berlin 2023](#)



Cgb.fr participe à ce salon

La SÉNA vous présente ses meilleurs vœux pour la nouvelle année et vous convie à la galette des rois le mercredi 4 janvier 2023 à 19 h à la Monnaie de Paris (salle pédagogique, 11 Quai de Conti, 75006 PARIS).

Merci à celles et ceux qui souhaitent y participer de nous confirmer leur présence par retour de courriel à : [president@sena.fr](mailto:president@sena.fr) ou [secetaire@sena.fr](mailto:secetaire@sena.fr)

Voici le programme des conférences à venir, les réunions auront désormais lieu le mercredi à 19 h :

- \* Mercredi 4 janvier 2023 à 19 h : Cérémonie des vœux (Galette des rois)
- \* Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023 à 19 h : Les progrès de la numismatique gauloise depuis la fin du siècle dernier par Louis-Pol Delestrée
- \* Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2023 à 19 h : Assemblée générale
- \* Mercredi 5 avril 2023 à 19 h : Un triens mérovingien inédit d'Orléans par Alain Calamuso

\* Mercredi 3 mai 2023 à 19 h : Les billets ukrainiens racontent l'histoire par Michel Muszynski

\* Mercredi 7 juin 2023 à 19 h : Un aperçu des monnaies de nécessité par Denis Courtois

*La SÉNA souhaite à tous les lecteurs du bulletin CGB de joyeuses fêtes ainsi qu'une bonne année 2023.*

#### PRÉSENCE DE LA SÉNA EN JANVIER 2023 :

Salon numismatique d'Aix-en-Provence le dimanche 15 janvier, Novotel les 3 sautets, Résidence Beaumanoir, Rue Marcel Arnaud, 13100 Aix-en-Provence





**DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !**

**N**ous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2<sup>e</sup> arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

**Déposer via notre transporteur, DHL Express**

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

**Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs**

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : [j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr) Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

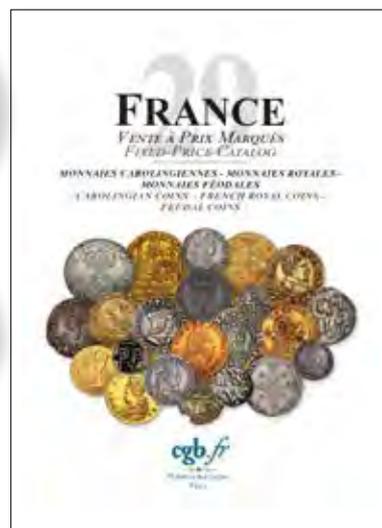
**Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt**

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.



CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)

## FRANCE 29



Le catalogue *FRANCE 29* est arrivé. Vous l'avez peut-être déjà reçu, ou il ne devrait pas tarder à arriver chez vous. Nous avons sélectionné près de 1900 monnaies de notre boutique internet, dont 177 monnaies carolingiennes et 1421 monnaies royales françaises émises après l'élection d'Hugues Capet en 987 ainsi que 226 monnaies féodales. Vous y trouverez des monnaies rares, dans différents états de conservation. Des monnaies de moindre prix, dans des états variés, sont également proposées et permettront de compléter vos collections. En consultant le catalogue, si une monnaie vous intéresse, n'hésitez pas à consulter la notice complète correspondante sur notre site internet. Vous aurez ainsi la possibilité d'y consulter les photographies en haute résolution.

#### LES MONNAIES SONT VISIBLES :

- via la sélection de monnaies du catalogue *France 29* (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche) ;
- via la version numérique à feuilleter du catalogue *France 29*.

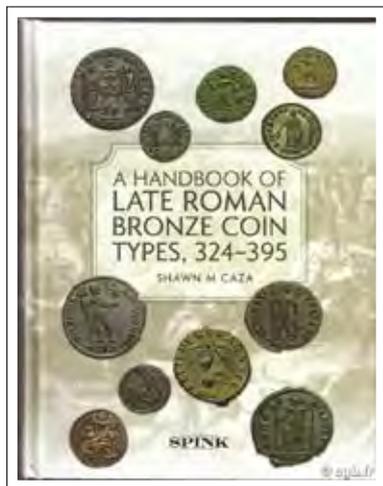
#### LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES :

- via la sélection de monnaies du catalogue *France 29* (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche) ;
- par email : [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ;
- par téléphone : 01 40 26 42 97 ;
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne.

*L'équipe Cgb.fr*

## LE COIN DU LIBRAIRE, A HANDBOOK OF LATE ROMAN BRONZE COIN TYPES, 324-395

**S**hawn M. CAZA, *A Handbook of Late Roman Bronze Coin Types, 324-395*, (HLRBCT) Londres, 2021, Spink, relié cartonné, 19 x 25 cm, 345 pages, illus. couleur dans le texte. Code : Lh91. Prix : 78€.



J'ai eu l'occasion de rencontrer S. Caza à Vienne, il y a un peu plus de sept ans où il m'avait exposé l'objet de ses recherches et je suis très heureux de rendre compte de son travail et de son livre aujourd'hui. Cet ouvrage à l'image du *Late Roman Bronze Coinage* (LRBC) co-écrit par R. A. G. Carson, P. V. Hill et J. P.C Kent, aujourd'hui tous disparus, fut publié pour la première fois en 1960, puis dans une seconde édition révisée en 1978 avant d'avoir été plusieurs fois réimprimés. L'ouvrage de Caza se veut le continuateur de ces précurseurs, mais dans le même temps, il approfondit son sujet, complété par la parution de trois volumes du *Roman Imperial Coinage* (RIC VII, VIII et IX, publiés en 1996, 1981 et 1949), eux aussi plusieurs fois réimprimés). L'auteur limite aussi ses ambitions chronologiques à la mort de Théodose I<sup>er</sup>, le 17 janvier 395, tout en débutant comme le LRBC en 324, après la chute de Licinius I<sup>er</sup> et la réunification totale de l'Empire Romain sous la direction de Constantin I<sup>er</sup>.



Cet ouvrage est novateur sur le sujet et j'invite tous ceux qui collectionnent cette période à se le procurer car il leur rendra de nombreux services et sera continuellement sur leur table de travail au même titre que le LRBC et les différents volumes du RIC. Cependant, ce n'est pas un catalogue de classement typologique, mais plutôt un *vade-mecum* afin de découvrir tous les aspects du monnayage de cuivre et de cuivre argenté qui constitue la masse documentaire la plus importante pour la période. Avec une richesse iconographique et une diversité pour les ateliers et leurs marques particulières, inégalées pour l'ensemble de la période romaine, depuis la République jusqu'à la fin de l'Empire, c'est déjà une référence.

La lecture débute par la page des crédits photos et des remerciements où je figure. La table des matières se trouve en page

3. L'ouvrage est découpé en neuf chapitres. Ils sont précédés d'une introduction (p. 5-7) qui constitue un guide d'utilisation où l'auteur explique les différentes manières de l'aborder sur la base, premièrement, de l'étude des revers autour de l'iconographie, et leur typologie, les légendes et leur traduction, le type de dénomination, la période d'émission, les ateliers, les personnages figurant au droit et enfin des explications complémentaires pour certains revers. Mais c'est aussi une histoire du monnayage fiduciaire de Rome basée sur les supports techniques de la monnaie comme le poids et le diamètre, le titre quand le monnayage de cuivre est légèrement argenté ou saucé, la valeur de la pièce, le volume des émissions, les types frappés, un résumé historique de la période, les ateliers et les marques d'émissions. Cette introduction fort utile est complétée par un petit glossaire (p. 8-9).



Le premier chapitre (p 10-46) est une introduction du monnayage de bronze de la période très détaillée qui aborde tous les aspects de la fabrication, de la diffusion et de la circulation des espèces, sans négliger les accidents de frappe (p. 10-15). La liste des ateliers et leur organisation en officines est aussi étudiée (p. 15-19). L'utilisation de ces monnaies, leur diffusion et leur circulation est abordée (p. 20-21) en associant aussi les raisons des enfouissements et ses conséquences (p. 22-24). Les aspects techniques concernant l'étalon pondéral (livre romaine), la taille à la livre des dénominations et leur expression en onces, scrupules et carats sont examinées (p. 25-26). Vient ensuite tout ce qui touche au contenu intrinsèque des espèces avec le titre des espèces de ces monnaies légèrement argentées ou saucées (p. 26-29). Le diamètre des pièces est aussi considéré avec les quatre modules retenus de  $\text{Æ} 1$  à  $\text{Æ} 4$  en fonction du diamètre des monnaies dont le nom n'est plus forcément connu aujourd'hui (p. 29-30). La valeur nominale et intrinsèque des dénominations est aussi envisagée et met en lumière l'inflation, marqueur de la monnaie divisionnaire tout au long de la période (324-395) (p. 30-31). Une place est laissée aux imitations et aux monnaies barbares (p. 32-33) que nous retrouverons dans chacun des huit chapitres suivants. Notons un grand blanc à la page 33 sous les deux photos largement agrandies des monnaies « barbarisées » du III<sup>e</sup> siècle que sont les minimi. Nous découvrons avec plaisir ensuite un très bon résumé de l'histoire monétaire et des réformes qui ont rythmé la production depuis la réforme de Caracalla, créant l'antoninien en 215 et sa lente dépréciation jusqu'à son remplacement par l'aurelianus lors de la réforme d'Aurélien en 274, puis sa disparition programmée avec la réforme monétaire de Dioclétien vingt ans

## LE COIN DU LIBRAIRE, A HANDBOOK OF LATE ROMAN BRONZE COIN TYPES, 324-395

après, en 294 (p. 33-36). À partir de cette date, toutes les évolutions monétaires de la période sont étudiées de 294 à 301 (p. 36-37), puis de 301 à 318 (p. 37-39), de 318 à 330 (p. 39-40) de 330 à 348 (p. 40-41), de 348 à 362 (p. 41-43), de 362 à 364 (p. 43) de 364 à 378 (p. 43-44) et finalement la période comprise entre 379 et 395 (p. 44-45). Un tableau récapitulatif résume l'ensemble de ces données et sera très utile au lecteur (p. 46).



Les huit chapitres suivants vont reprendre le plan chronologique énoncé ci-dessus en l'étayant et en le détaillant.

Le chapitre 2, avec le sous-titre « Constantin victorieux », traite de la période qui s'étend du 18 septembre 324, date de la défaite définitive de Licinius I<sup>er</sup> au 11 mai 330, date de la dédicace de la nouvelle capitale, Constantinople (p. 47-82). Outre les données générales énoncées plus haut, nous avons un résumé historique de la période complété d'une vision sur le monnayage et une analyse poussée sur la typologie des revers, largement illustrée et détaillée. Les droits ne sont pas oubliés. Ils sont décrits et photographiés avec les différents types de couronnes ou de diadèmes. Un tableau des ateliers et de leurs marques supplétives (p. 58) sera très utile au lecteur. L'auteur détaille ensuite les différents revers utilisés par Constantin I<sup>er</sup> et ses fils, Crispus, Constantin II et Constance II Césars avec le type *Providentiae Augg* ou *Caess* et *Virtus Augg* ou *Caess* (porte de camp). Cette typologie comprend aussi les revers pour les *Augusta*, Hélène et Fausta. L'ensemble de ces données sont complétées pour les revers particuliers de l'atelier de Constantinople pendant la période, et qui lui sont propres, dont le fameux *Spes Public* avec le labarum fiché sur un serpent. Les types multiples avec les *Vota* complètent ce panorama ainsi que les monnaies divisionnaires anépigraphes au droit et aux légendes en deux ou trois lignes au revers avec les titulatures de la famille impériale. Chaque partie est largement illustrée par des photos agrandies de grande qualité qui permettent d'appréhender le monnayage. Il aurait cependant été utile de préciser l'échelle et la taille de l'agrandissement car les débutants risquent d'être déroutés quand il auront les originaux en mains.



Le troisième chapitre avec le sous-titre « plus ça change » en français (svp!) débute le 11 mai 330 et se clôt à la mi 341 avec le type *Gloria exercitus* (p. 83-128). Ce type ne s'interrompt pas avec la mort de Constantin I<sup>er</sup> le 22 mai 337, mais perdure pour les fils de Constantin I<sup>er</sup>, Constantin II, jusqu'en avril 340, date de sa disparition et pour Constans et Constance II jusqu'au terme de la période. Le plan du chapitre reprend les grandes lignes du précédent. Nous rencontrons les types

génériques et particuliers pour les séries *Urbs Roma* et *Constantinopolis*, complétés par les émissions dédiées pour la dernière fois aux *Divi* (Constantin I<sup>er</sup>, Hélène et Théodora) ainsi que le rare type pour Hanniballien en tant que roi d'Arménie. Quelques revers avec *Virtus Augg nn*, *Secritas Reipub* ou *Victoria aug* complètent ce panorama accompagné par de rares monnaies divisionnaires (Æ 4). Les tableaux consacrés aux ateliers et aux marques complémentaires sont nombreux et détaillés (p. 94-99 et 103-105). Agrandissements et planches de photos viennent compléter cette vision d'ensemble. Notez celui des marques sur la crinière de la louve des types *Urbs Roma* à la page 110 qui n'est pas sans rappeler l'étude hyper détaillée des *Beata Tranquillitas* de l'atelier de Trèves de D. Alten et C.-F. Zschucke, publiée en 2003.



Dans les mêmes conditions et avec la même acuité, le chapitre 4 avec le sous-titre « lentement mais fermement » aborde la période comprise entre 341 et la grande réforme monétaire accompagnant le 1100<sup>e</sup> anniversaire de Rome (p. 129-147). À l'instar des deux chapitres précédents, des indications de valeur des marchandises sont données (p. 50, 92 et 131 pour celui-ci). Le tableau des ateliers et des marques se trouve aux pages 135 et 136. Le type général des *Victoriae dd Avgg q nn* se voit détaillé avec un tableau des monogrammes figurant au revers (p. 138). C'est aussi l'apparition des revers avec les *Vota* dans une couronne qui se généraliseront dans les périodes suivantes. Plusieurs types de revers sont encore associés à Constantin I<sup>er</sup> divinisé, le dernier empereur à l'être.



Le chapitre suivant, le cinquième avec le titre « heureux anniversaire », couvre la période qui s'étend de 348 à 362, marquée par le 1100<sup>e</sup> anniversaire de l'Urbs. Cette période, marquée par la disparition de Constans en 350 et de nombreuses usurpations ou proclamations d'augustes ou de césars comme Népotien, Vétranion, Magnence et Décence César, Constance Galle César ou Julien César puis Auguste, reste dominée par Constance II, l'Auguste le plus ancien jusqu'à sa mort en novembre 361. Un tableau reprenant le catalogue des différentes dénominations et leurs caractéristiques sera très utile au lecteur pour s'y retrouver dans le dédale des émissions de cette période dont le revers principal est lié à la légende *Fel Temp Reparatio* et à ses multiples déclinaisons typologiques et pondérales (p. 155). Le tableau réservé aux ateliers et à leurs marques (p. 168-172), lui aussi très utile, est la preuve de la complexité et de la succession des émissions aux marques multiples. L'auteur étudie en détail le type dit du « Falling Horseman » (p. 175-185). Il aborde aussi l'iconographie des

## LE COIN DU LIBRAIRE, A HANDBOOK OF LATE ROMAN BRONZE COIN TYPES, 324-395

autres revers liés à cette légende (p. 185-192) avec un regard particulier pour les monnaies divisionnaires (demi-maiorina) au revers avec le phénix sur un globe ou un bûcher (p. 191-192). L'auteur examine les revers spécifiques pour le règne de Vétranio (mars – décembre 350) avec en particulier la légende *Hoc signo victor eris* (sous ce signe tu seras vainqueur, de Constantin I<sup>er</sup> au Pont Milvius en octobre 312) pour les ateliers de Siscia et de Thessalonique qui seront conservés par Constance II et Constance Galle. C'est aussi la création de deux nouveaux types liés à la Victoire (p. 203-204).



Le chapitre 6 est réservé à la période troublée qui court de la mort de Constans en janvier 350 jusqu'à l'éviction des usurpateurs Magnence et Décence en août 353 sans oublier l'usurpation éphémère de Népotien en juin 350 à Rome et celle de Poemius, au nom de Constance II, à Trèves au début de l'année 353. Cette période se termine sur la réunification de l'Empire au profit de Constance II (p. 212-239). Encore une fois, le tableau des dénominations et de leurs caractéristiques sera très utile (p. 215-216) ainsi que le tableau des ateliers et de leurs marques (p. 221-222). Le monnayage de Magnence et de Décence se caractérise par l'introduction de revers spécifiques comme ceux liés à la légende *Victoria Aug Lib Romanor* et *Gloria Romanorum*. Le revers le plus courant étant celui avec les deux Victoires soutenant un bouclier avec *Vict(oriae) dd nn Aug et Cae(s)*. Mais le type le plus spectaculaire est introduit à la fin du règne avec le chrisme cantonné de l'alpha et de l'oméga au revers et la légende *Salus dd nn Aug et Cae(s)*.



Le chapitre suivant, le plus petit de l'ouvrage (p. 241-253), couvre aussi la période chronologique la plus courte (362 – 17 février 364) avec les « derniers feux du paganisme ». Cette période se caractérise par la réforme monétaire de Julien II le Philosophe ou l'Apostat suivant le parti choisi (païens ou chrétiens). Le tableau des ateliers et des marques se trouve aux pages 246-247. L'introduction de nouveaux revers avec le taureau (Apis) au revers et la légende *Securitas Reipub* ainsi que le revers lié aux *Vota* sont abandonnés à la mort de Julien en juin 363 sur le front perse. Ils sont remplacés par des revers propres à Jovien qui lui succède avec *Victoria Romanorum* et les *Vota* qui seront conservés au début du règne de Valentinien I<sup>er</sup>.



L'avant-dernier chapitre traite de la « maison de Valentinien » et couvre la période comprise entre le 26 février 364, date d'accession de Valentinien I<sup>er</sup> à la pourpre et la mort de Valens à la bataille d'Andrinople en août 378 (p. 254-278). Elle est caractérisée par la présence, outre de Valentinien I<sup>er</sup>, de Valens, son frère, et de Gratien, son fils, à partir de 367. Notons aussi la présence de Procope en 365-366. Cette période est marquée par une multiplication de marques d'atelier, résumée dans les tableaux des pages 263-265 qui pourrait constituer pour certains ateliers comme Siscia des marques semestrielles, trimestrielles ou quadrimestrielles (2, 3 à 4/ an) suivant les ateliers, théorie envisagée par J.-P. Callu en 1986. Outre les premiers revers hérités du règne précédent, les deux types principaux pour cette période sont : *Gloria Romanorum* et *Securitas Reipublicae* (p. 268-271), mais d'autres revers sont aussi incorporés dans le monnayage comme *Gloria Novi Saeculi*, *Gloria Romanorum* ou *Felicitas Romanorum* ainsi que la reprise du type lié à la victoire avec *Victoria Avggg* et *Victoria Augustorum* (p. 271-274). Procope se démarque de ce schéma avec des revers qui lui sont propres comme *Securitas Reipub* et *Reparatio Fel Temp* (p. 275-278).



Le dernier chapitre, le neuvième de l'ouvrage, se clôt sur la « maison de Théodose I<sup>er</sup> » dans la continuité du précédent. Il débute avec l'accession de Théodose I<sup>er</sup> en janvier 379 et se termine avec sa mort en janvier 395 (p. 279-327). Outre les Auguste officiels, Gratien jusqu'en août 383, Valentinien II jusqu'en mai 392, Arcadius à partir de janvier 383, suivi d'Honorius en janvier 393, nous rencontrons aussi pour la première fois, depuis un demi-siècle, une femme, Aelia Flaccilla, épouse de Théodose I<sup>er</sup>, augusta en 383 et décédée trois ans plus tard. Plusieurs usurpations rythment cette période, tout d'abord avec Magnus Maximus de 383 à 388 auquel est associé son fils Flavius Victor avant d'être tous les deux éliminés, puis Eugène de 392 à 394 exécuté à son tour. Le monnayage de cette période est à la fois plus riche iconographiquement (p. 301-327), mais aussi plus complexe et une partition, déjà ressentie à la période précédente, semble s'imposer et marquer durablement la séparation effective des *pars occidentalis* et *orientalis* après la mort de Théodose I<sup>er</sup> en 395. L'auteur a déterminé pour cette période six phases de monnayage entre 381 et 395 résumées dans un tableau p. 282. Quant à celui des ateliers et des marques distinctives, vous les trouverez aux pages 299-301. Une page complémentaire (p. 328) pose une introduction sur la période qui débute après la mort de Théodose I<sup>er</sup>.

## LE COIN DU LIBRAIRE, A HANDBOOK OF LATE ROMAN BRONZE COIN TYPES, 324-395

Une très riche bibliographie (p. 329-339) cite en référence plusieurs articles des catalogues *ROME*. On y trouve également l'incontournable *LES MONNAIES ROMAINES*, aujourd'hui épuisé. Un index des légendes de revers sera très utile pour le lecteur (p. 340-345).

une fois que vous l'aurez dompté et vous permettra de mieux comprendre cette période si complexe, mais si attachante, et où les prix des monnaies disponibles sont encore accessibles pour des collectionneurs débutants.

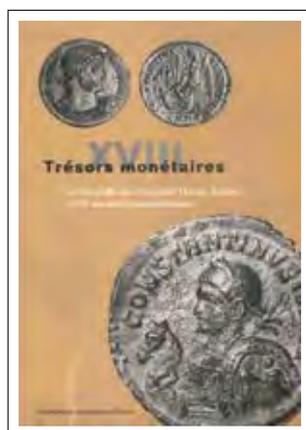
Laurent SCHMITT (ADR 007)



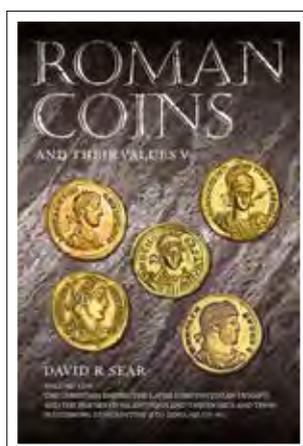
Ce très long et documenté compte-rendu devrait vous inciter à acquérir cet ouvrage qui vous rendra d'inestimables services

\* Toutes les monnaies illustrées dans cet article sont en vente sur la boutique Cgb.fr

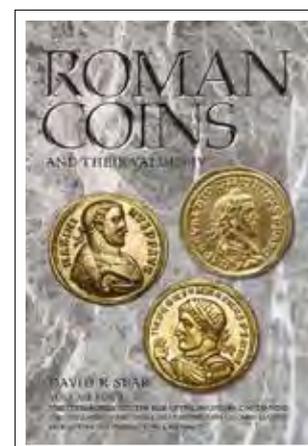
**! Sur la boutique ROME de Cgb.fr, nous vous proposons actuellement près de 19 000 monnaies romaines en vente chaque jour dont près de 4 000 pièces sur la période décrite dans l'ouvrage de S. M. Caza.**



*Trésors monétaires XVIII :  
La Chapelle-lès-Luxeuil  
(Haute-Saône),  
15 518 nummi constantiniens  
GRICOURT Daniel  
Réf. LT40 -Prix : 44.97 €*



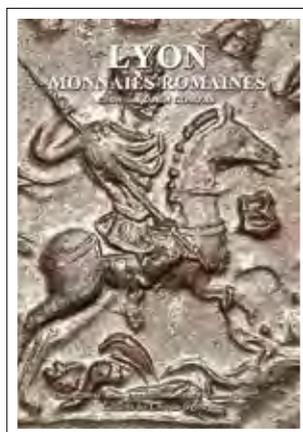
*Roman Coins and their Values,  
The Millenium Edition, volume V  
Réf. LR80 -Prix : 65 €*



*Roman Coins and their Values,  
The Millenium Edition, volume IV  
Réf. LR73 -Prix : 59 €*



*Collezione Sabetta. Gabinetto  
Numismatico e Medagliere delle  
Raccolte Artistiche del Castello.  
Constantinus-Licinius  
(313-337 d.C.)  
Réf. LC143 -Prix : 80 €*



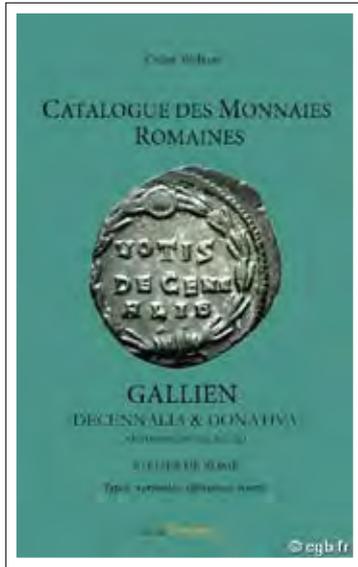
*Lyon, monnaies romaines,  
collection Daniel Compas  
Réf. LL13 -Prix : 27.55 €*



*The Roman Imperial coinage  
- the standard catalogue  
of Roman imperial coins  
Réf. LR16 -Prix : 180€*

## LE COIN DU LIBRAIRE, CATALOGUE DES MONNAIES ROMAINES, GALLIEN, DECENNALIA & DONATIVA, ANTONINIENS DE 262-263

**C**édric WOLKOW, *Catalogue des monnaies romaines, Gallien, Decennalia & Donativa, Antoniniens de 262-263, atelier de Rome, Types, variantes, références, rareté*, Besançon 2023, Éditions Bnumis, 10,5 x 17,5 cm, 82 pages, 40 planches, photos n&b. Code : Lc216. Prix : 14,90€.



Cédric Wolkow, en ce début d'année, nous livre un nouvel opus consacré au monnayage de Gallien pour l'atelier de Rome en 262-263, avec pour thème les *Decennalia* (dixième anniversaire de règne) et les *Donativa* (largesses et distributions impériales destinées aux militaires et hauts dignitaires), l'avant-dernier de la série, réservé à cet atelier avant une synthèse très attendue sur le sujet.



Le plan de l'ouvrage est conforme aux volumes précédents, même si ces émissions sont beaucoup moins volumineuses, et en général beaucoup plus rares. Le sommaire de l'ouvrage se trouve aux pages 7 et 8.



Cédric a confié le soin de rédiger la préface à Maxime Cambreling, professeur de lettres classiques (p. 9-12), qui rappelle les règles des *vota soluta* (à venir) ou des *vota suscepta* (révolus) liés aux anniversaires impériaux (*decennalia*, *vicennalia*) qui revêtent un aspect particulier pour Gallien puisque il est le premier empereur à les fêter depuis Sévère Alexandre (221-235), les autres étant décédés avant de pouvoir les célébrer. Dans le même ordre d'idée, il souligne le rôle des *Donativa*

(distributions réalisées en numéraire ou en nature) à l'occasion de la célébration de ces anniversaires. Pour les citoyens, nous évoquons plutôt le terme de congiaires, réservant celui de *donativa* pour les militaires et les fonctionnaires impériaux. Le *donativum* est toujours laissé à la discrétion de l'Auguste et fait intervenir *Liberalitas* (la Libéralité) dispensatrice des largesses impériales.

Les notes liminaires (p. 13-21) évoquent les principes de l'ouvrage commun à l'ensemble de la série, mais en s'appuyant plus particulièrement sur la structure des émissions, la chronologie et les liaisons de coins entre les deux séries d'émissions. L'auteur rappelle aussi l'ouverture de l'atelier de Siscia en 263, qui utilise aussi ce type d'iconographie monétaire, sans oublier les productions illégales et les imitations qui commencent à se répandre dans la circulation monétaire. L'ensemble est largement illustré. La table des abréviations, de plus en plus riche, se trouve aux pages 22-25.



Le chapitre suivant est consacré à une introduction qui explique l'utilisation du catalogue et surtout la codification des bustes, tout en s'appuyant sur la classification du Dr. Pierre Bastien dans son ouvrage consacré aux bustes monétaires. Mais cette codification reste complexe, malgré un tableau comparatif aux pages 38-39 entre les différents systèmes utilisés au Royaume-Uni dans le *Roman Imperial Coinage* (RIC) et les différents *Coins Hoards of Roman Britain* (CHRB) avec le *Moneta Imperii Romani* (MIR) des Autrichiens de R. Göbl pour la période, du code des bustes Bastien et du propre code de Cédric Wolkow. Si les dessins sont clairs et bien identifiés, la lecture dans le catalogue est parfois un peu difficile, en dehors des bustes les plus courants ainsi que la numérotation des types, devant permettre d'insérer les inédits et les manquants dans de futures éditions, le cas échéant.



Le catalogue proprement dit se trouve aux pages 41 et 68 pour les deux groupes concernés avec d'une part l'ensemble des revers liés à *Fides* (la Bonne Foi) des soldats (p. 45-52) ou des prétoriens (p. 41-44), liés directement aux *Donativa* dans le cadre de l'atelier de Rome et qui sont des revers particulièrement rares et doivent être distingués du revers courant au

## LE COIN DU LIBRAIRE, CATALOGUE DES MONNAIES ROMAINES, GALLIEN, DECENNALIA & DONATIVA, ANTONINIENS DE 262-263

type FIDES MILITVM, et le second groupe rassemblé autour de légendes liées aux *Vota* et *Decennalia* de Gallien (p. 55-68).

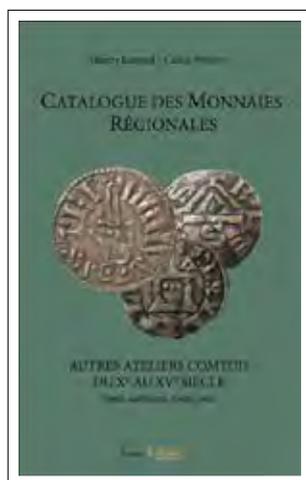
La liste des illustrations se trouve aux pages 69 à 74. Au total sur l'ensemble des types ce sont seulement 274 exemplaires que l'auteur a pu recenser, souvent connus par un unique exemplaire pour plusieurs variétés. Cette émission de l'atelier de Rome est donc particulièrement rare. Cependant cgb.fr a fourni 10 illustrations sur 117 au total sur l'ensemble des exemplaires provenant des musées, collections privées et des numismates professionnels. Une bibliographie (p. 75-80) complète le texte, tandis que 40 planches illustrent l'ensemble des variétés : 120 pièces sont photographiées à l'échelle 1,5 et

34 à l'échelle 1, et trois autres planches sur le total servent de comparaison pour les différents types qui n'appartiennent à pas à cette émission pour les ateliers de Rome, de Milan et de Siscia.

Cet ouvrage de complément vient s'insérer dans la série des ouvrages de Cédric Wolkow sur le même thème. N'attendez donc pas pour vous le procurer. Avec de faibles de tirages, ces ouvrages sont vite épuisés.

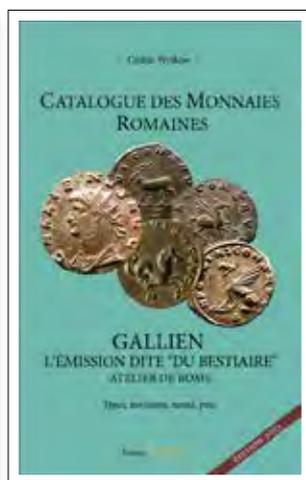
Laurent SCHMITT (ADR 007)

**! Dans la boutique ROME de Cgb.fr, vous avez en ce moment plus de 500 antoninens de Gallien (253-268) proposés à la vente de 15 à 600€ pour les antoniniens**



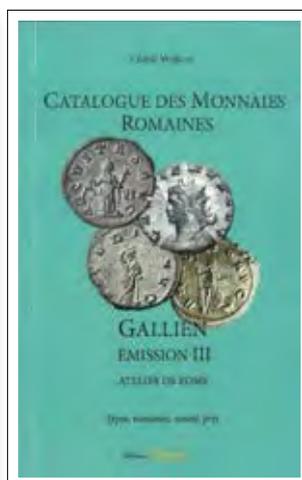
*Catalogue des monnaies régionales -  
Autres ateliers comtois  
du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*

Réf. Lc170 - Prix : 14.90 €



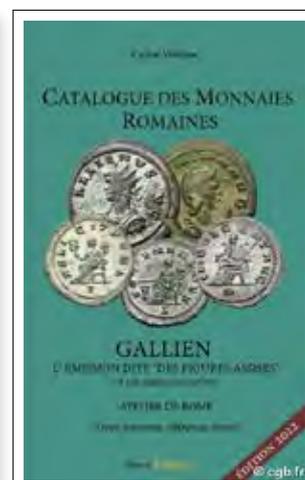
*Catalogue des monnaies romaines -  
Gallien - L'émission  
dite « Du Bestiaire » - Atelier de Rome  
(édition 2019)*

Réf. Lc179 - Prix : 14.90 €



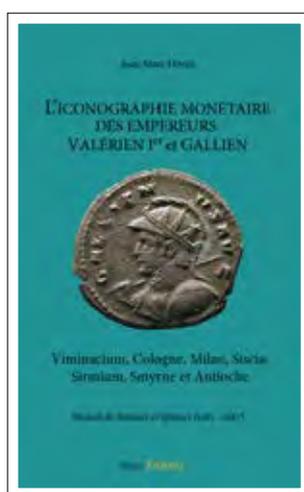
*Catalogue des monnaies romaines -  
Gallien - Émission III Atelier de Rome*

Réf. Lc194 - Prix : 14.90 €



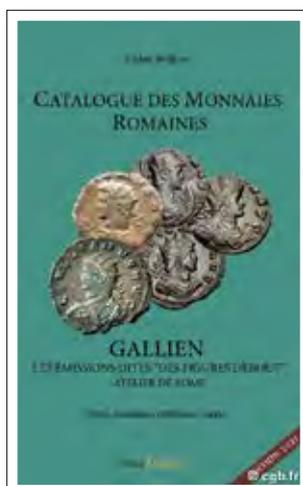
*Catalogue des monnaies romaines -  
Gallien - Les émissions  
dites « des figures assises »  
et les émissions S/P-III*

Réf. Lc209 - Prix : 12€



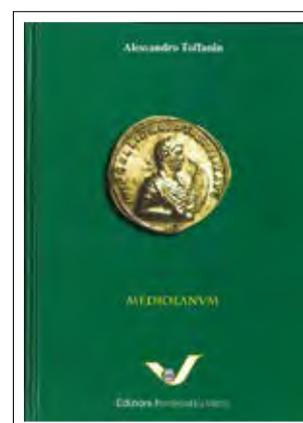
*L'Iconographie Monétaires des  
Empereurs Valérien I et Gallien*

Réf. Li15 - Prix : 17.50€



*Catalogue des monnaies romaines -  
Gallien - Les émissions dites « des  
figures debout » - atelier de Rome*

Réf. Lc199 - Prix : 17.50 €

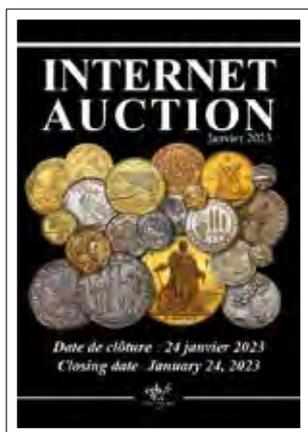


*Mediolanum - La Zecca di Milano  
dalle origini a Desiderio, Re dei  
Longobardi (IV sec. a.C. - 774 d.C.)*

Réf. Lm235 - Prix : 120 €

# INTERNET AUCTION

## DU 24 JANVIER 2023 : L'ÉMISSION LÉGIONNAIRE DE SEPTIME SÉVÈRE EN 193



La lecture récente d'un ouvrage consacré aux Sévères<sup>(1)</sup> et la mise en vente dans la prochaine [Internet Auction de Cgb.fr](#)<sup>(2)</sup> ce 24 janvier d'une série de neuf deniers de Septime Sévère de l'émission légionnaire du début du règne nous ont amenés à nous pencher sur cette émission, l'une des premières du règne du nouvel Auguste<sup>(3)</sup>.

Septime Sévère est né à Leptis Magna le 11 avril 145 ou 146<sup>(4)</sup>. Il a mené une belle carrière sénatoriale avec un consulat suffect en 190. Il est gouverneur de la Pannonie Supérieure au moment où Commode est assassiné dans la nuit du 31 décembre 192 au 1<sup>er</sup> janvier 193.

Après le meurtre de Pertinax le 28 mars 193 après un règne de 87 jours qui avait succédé à Commode, les Prétoriens vendent l'Empire à l'encan. C'est Dide Julien qui l'emporte en promettant un *donativum* de 25 000 sesterces (soit 250 pièces d'or, aurei). Cet événement provoque une réaction immédiate de Clodius Albinus en Bretagne, de Pescennius Niger en Orient et de Septime Sévère sur le limes danubien qui se révoltent et sont proclamés Augustes par leurs troupes.

Septime Sévère est élevé à la pourpe le 9 avril 193 à Carnuntum par la XIV<sup>e</sup> Légion Gemina Marcia Victrix. Très rapidement, les légions des limes rhénans et danubiens vont se rallier à Septime Sévère, rejoint par Clodius Albinus. Le nouvel Auguste marche sur Rome. Didie Julien est éliminé le 2 juin et Septime Sévère fait son entrée dans Rome le 9 juin. Il dissout immédiatement les cohortes prétoriennes, fait diviniser Pertinax et ajoute son nom à sa titulature avant de quitter l'Urbs afin d'aller combattre Pescennius Niger en Orient. Il associe Clodius Albinus comme César. Septime Sévère quitte Rome un mois après son arrivée, le 9 juillet.

Du point de vue numismatique, les émissions de l'atelier de Rome pour Septime Sévère débutent après son entrée à Rome. Outre une émission de *donativum* (distribution d'argent avec la *Liberalitas*) aux soldats et à la plèbe de Rome et une émission commémorant la Consécration de Pertinax, une importante série de monnaies est frappée exaltant les Légions qui l'ont soutenu. Ces monnaies nombreuses (15 légions au total) mais frappées en petites quantités, peut-être distribuées dans le cadre du *donativum*, ont été fabriquées en

or (aureus), denier (argent) et sesterce (bronze) auquel il faut rajouter l'as, apparu récemment sur le marché.

La principale légion qui est honorée est la XIV<sup>e</sup> Legio Gemina Marcia Victrix. Les monnaies ont été fabriquées en or (Hill 19) en argent (Hill 31) et en bronze (Hill 35). Mais ce n'est pas la seule. Trois autres légions sont dotées d'un aureus : la LEG I MIN (Hill 17), LEG II ADIVT (RCV 6206) et la LEG VIII AVG (Hill 18). Pour l'argent, au total ce sont quinze légions qui se voient honorées dont la LEGIO XIII GEM M V (Hill 31) avec la frappe d'un denier. Ces légions sont : LEG I ADIVT (Hill 20), LEG I MIN (Hill 21), LEG II ADIVT (Hill 22), LEG II ITAL (Hill 23), LEG III ITAL (Hill 24), LEG III CL (Hill 25), LEG V MAC (Hill 26), LEG VII CL (Hill 27), LEG VIII AVG (Hill 28), LEG XI CL (Hill 29), LEG XIII GEM (Hill 30), LEG XXII (Hill 32), LEG XXII PRI (Hill 33) et LEG XXX VLP (Hill 34).

Pour la première fois depuis 1995 et *ROME I*, nous proposons le plus important ensemble de deniers présentés dans un catalogue à prix marqués ou dans une vente sur offres. Ce sont au total neuf deniers qui seront dispersés le 24 janvier 2023 dans la première vente sur offres de l'année (Internet Auction).

Ces deniers présentent au droit l'unique légende qui caractérise les premières émissions du monnayage de Septime Sévère :

AI IMP CAE L SEP SEV PERT AVG

« Imperator Cæsar Lucius Septimius Severus Pertinax Augustus », (L'empereur César Lucius Septime Sévère Pertinax Auguste)

Tête laurée à droite (O\*).

Pour le revers, outre les différentes légendes et les différentes variantes, nous avons une aigle légionnaire placée entre deux enseignes militaires.

Pour notre série, voici les légions qui figurent dans le prochain catalogue en ligne :



1) brm\_781239 : LEG I ITAL TR P COS



2) brm\_781247 : LEG II ADIVT TR P COS (Adiutrix)



3) brm\_781252 : LEG III ITAL TR P COS (Italica)

## INTERNET AUCTION

DU 24 JANVIER 2023 :  
L'ÉMISSION LÉGIONNAIRE  
DE SEPTIME SÉVÈRE EN 193

([brm\\_760537](#) et [763203](#)), deux sesterces ([brm\\_629690](#) et [739844](#)) et l'as inédit ([brm\\_641407](#)).



4) [brm\\_781276](#) : LEG V MAC TR P COS (Macedonica)



5) [brm\\_781281](#) : LEG VII CL TR P COS (Claudia)



6) [brm\\_781284](#) : LEG VIII AVG TR P COS (Augusta)



7) [brm\\_781286](#) : LEG XI CL TR P COS (Claudia)



8) [brm\\_781622](#) : LEG XIII GEM M V TR P COS (Gemina Marcia Victrix)



9) [brm\\_781624](#) : LEG XXX VLP TR P COS (Ulpia)

La légende de ces neuf deniers comme l'ensemble des monnaies frappées se voient complétées par la titulature : TR P COS pour « Tribunicia Potestas Consul » (revêtu de la Puissance tribunitienne, Consul).



Par le passé nous avons eu aussi l'occasion de vous proposer le denier (LEG IIII CL, [brm\\_335278](#)).



Actuellement sur la boutique « MONNAIES ROMAINES » vous pouvez acquérir dès aujourd'hui deux deniers



Nous vous rendez-vous le 24 janvier afin de savoir si vous serez l'un des heureux adjudicataires de l'Internet Auction et deviendrez ainsi le possesseur de l'un de ces rares deniers de la série légionnaire de Septime Sévère frappés en 193 et glorifiant les troupes qui ont permis à celui-ci de prendre le pouvoir.

En attendant, et en ce début d'année, permettez-nous de vous souhaiter nos meilleurs vœux.

ANNVS MMXXIII TIBI  
SIT FELIX FAVSTVS FORTVNATUSQUE

Marie BRILLANT et Laurent SCHMITT

## NOTES

- 1) Pierre Forni, *Les Sévères. Septime Sévère, Caracalla, Géta, Élagabal, Alexandre*, Ellipses, Paris 2022.
- 2) Internet Auction, clôture 24 janvier 2023.
- 3) Philip V. Hill, *The Coinage of Septimius Severus and his family of the Mint of Rome, A.D. 193-217*, Spink & Son, 2<sup>e</sup> édition, Londres, 1977.
- 4) Dieter Kienast, Werner Eck, Matthäus Heil, *Römische Kaisertabelle, Grundzüge einer römischer kaiserchronologie*, WBG, 6. Auflage, Darmstadt, 2017

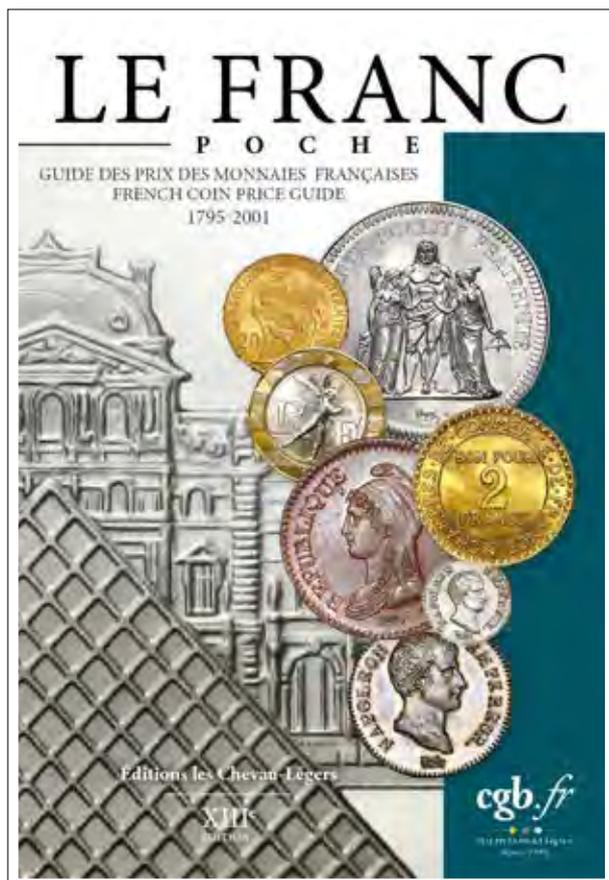
Numismatique Paris

Excellent

Noté 4,9/5

Plus de 5000 Avis

Trustpilot



**L** *LE FRANC poche, XIII<sup>e</sup> édition* sous la direction de Joël CORNU, Paris, 2022, (10,5 x 15,5 cm), 576 pages, cotes actualisées pour six états de conservation et photographies avers et revers de tous les types monétaires en couleur, 19,90€.

Avec près de 260 000 exemplaires vendus dans la Collection « *LE FRANC* », cette XIII<sup>e</sup> édition reprend les recettes de la précédente édition bilingue français-anglais de poche avec un format réduit, des cotes entièrement revues, la mise à jour des dernières découvertes, des illustrations et agrandissements en couleur, et de très nombreuses explications, le tout pour un prix raisonnable.

*LE FRANC*, guide des monnaies françaises, est l'ouvrage de référence incontournable pour tous les collectionneurs et professionnels depuis 1995. Comme son titre l'indique, il est consacré aux monnaies françaises de la Révolution à la fin du Franc (1795-2001). *LE FRANC* est un tout : ouvrage de typologie et de cotation mais également ouvrage de recherche, d'analyse et d'étude. Cet ouvrage est la synthèse des recherches, études, référencements par les numismates professionnels de la maison de vente CGB et par les numismates passionnés de l'Association des ADF (Amis du Franc). Tous les types monétaires sont répertoriés pour six états de conservation. Toutes les variétés connues sont expliquées, photographiées. Véritable porte ouverte sur le monde de la numismatique française, si riche et si diverse, il vous permettra d'estimer et de coter au plus près du marché vos monnaies modernes françaises.

L'audience visée est multiple et s'étend bien au-delà du cercle des collectionneurs de monnaies françaises : le grand public, le numismate débutant, chevronné ou professionnel, l'antiquaire, le passionné d'histoire, etc.

Le public concerné est, quant à lui, international. La numismatique est une science ouverte sur le monde. Internet et les réseaux sociaux ont révolutionné ce monde autrefois cloisonné. Pour permettre à la numismatique française de s'exporter bien au-delà de nos frontières, nous avons fait le choix depuis 2017 d'une édition bilingue, français – anglais.

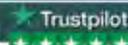
### LE FRANC : POCHE, ARCHIVES ET DUPRÉ

*LE FRANC* dans son édition dite Poche est un véritable ouvrage de synthèse puisqu'il réunit à lui seul tous les types monétaires des versions précédentes du *FRANC*. Il s'agit d'un véritable ouvrage de typologie au complet qui vous permettra de bâtir sereinement et sérieusement votre collection de monnaies modernes françaises. Grâce au *FRANC POCHE*, vous pourrez découvrir la numismatique progressivement. Lorsque vous serez gymnastiqué avec les arcanes du *FRANC POCHE*, vous pourrez franchir une nouvelle étape et ainsi investir dans la version encyclopédique du *FRANC : Le Franc, les monnaies, les archives*. Cette dernière plus complète, plus détaillée, présente en sus des cotes, glossaires, explications détaillées des variétés, toute l'histoire monétaire du Franc via un énorme travail d'archives. Photos, ordonnances, archives monétaires, archives d'atelier monétaires, etc., sont réunis dans la somme encyclopédique sur l'histoire du Franc que constitue *Le Franc, les monnaies, les archives*. Les deux éditions se complètent parfaitement. Pour les plus férus d'histoire, *Le Franc d'Augustin Dupré* paru en 2021 leur ouvrira les portes de l'univers de ce graveur qui a si fortement marqué notre histoire.

403	DATE	ATELIER MINT	QUANTITE MINTAGE	VF10	VF25	EF45	TTB AUS8	SUP MS63	SPL MS65	POC
<input type="checkbox"/>	7	1993	54 970 011	—	—	—	—	7	20	35
<input type="checkbox"/>	8	1993	3 095	—	—	—	—	—	55	80
<input type="checkbox"/>	9	1994	5 000 000	—	—	—	—	25	55	85
<input type="checkbox"/>	10	1994	9 973 768	—	—	—	—	15	45	80
<input type="checkbox"/>	11	1995	9 980 011	—	—	—	—	9	20	40
<input type="checkbox"/>	12	1996	17 013	—	—	—	—	20	50	75
<input type="checkbox"/>	13	1997	15 000	—	—	—	—	—	50	75
<input type="checkbox"/>	14	1998	25 000	—	—	—	—	—	22	45
<input type="checkbox"/>	15	1999	25 500	—	—	—	—	—	22	45
<input type="checkbox"/>	16	2000	100 000	—	—	—	—	—	15	25
<input type="checkbox"/>	17	2001	125 000	—	—	—	—	—	12	20



SUIVEZ L'ACTUALITÉ NUMISMATIQUE  


 SUR [cgb.fr](http://cgb.fr)

## LES NOUVEAUTÉS, LA MISE À JOUR DES COTES ET LES GRADES

Une fois les fusions des types discutées et décidées, et une fois les ajouts de lignes opérés, place à l'établissement des cotes.

Les cotations des variétés et ou des variantes des Dupré bronze, référencées dans le présent ouvrage, peuvent présenter des différences importantes avec l'ouvrage de cotation spécialisé « Dupré » (*Le Franc d'Augustin Dupré*, Les Cheval-légers Ed., 2021). Ces écarts sont la conséquence d'un recul encore trop faible sur toutes les nouvelles variétés identifiées, ne nous permettant pas d'avoir pu les confronter aux prix effectivement réalisés sur un nombre suffisant de ventes. Nous ne remettons absolument pas en cause le travail de cotation réalisé dans l'ouvrage « Dupré » et engagerons des réajustements lors de la prochaine édition, dès que nous pourrons compiler suffisamment de prix de vente pour chacune des nouvelles lignes. Pour des cotations plus précises, merci de vous reporter à l'ouvrage de référence *Le Franc d'Augustin Dupré*.

**F.118**  
5 CENTIMES CERES



 Ø 25 mm, 5 g, bronze  
Tranche : lisse  
Total de fabrication : 73 768 693

 Ø 25 mm, 5 g, bronze  
Edge: plain  
Mintage: 73,768,693

 Presque toutes les perles du collier sont encore visibles.

 Toutes les perles du collier doivent être visibles.

 Aucune trace d'usure sur la partie verticale du ruban. Des traces importantes du rouge d'origine.

 Les traces de manipulation doivent être limitées, à l'avant, à la joue de Cérès et, au revers, aux pointes de la couronne d'épis et à la surface des lettres. Le rouge d'origine doit dominer largement.

 Le métal de la monnaie doit être parfaitement rouge sans la moindre trace brune. Pratiquement aucun défaut ne doit être visible et la surface doit encore porter son velours de frappe ou présenter un fan miror.

 Almost all the beads of the necklace are still visible.

 All the beads of the necklace must be visible.

 No signs of wear on the ribbon's vertical portion. A significant amount of the original red color is still present.

 Signs of handling must be limited (on the obverse) to Ceres' cheek, and to the tips of the wreath of wheat spikes (on the reverse), and the surface of the letters. The original red color should be widely predominant.

 The coin metal must be completely red, without any brown marks. Virtually no defects must be visible and the surface must still have its frost or be mirror-like.

118	DATE	ATELIER MINT	QUANTITE Mintage	VB	VB25	TTB	SUP	SPL	FDC
1	1871	⊕ A ⊕	2 238 382	15	35	70	200	300	400
2	1871	⊕ A ⊕	incls	3	15	25	70	150	300
3	1871	⊕ A ⊕	15 521	80	150	300	500	1700	---
4	1872	⊕ A ⊕	4 262 747	3	15	30	50	90	250
5	1872	⊕ A ⊕	incls	15	45	90	180	250	---
6	1872	⊕ A ⊕	4 064 479	5	20	45	80	120	300
7	1873	⊕ A ⊕	1 590 798	8	20	50	90	120	---
8	1873	⊕ A ⊕	2 181 180	15	30	60	200	400	---
9	1874	⊕ A ⊕	1 630 952	5	15	30	70	130	---

126

Tout d'abord, précisons la définition d'une cote. La cote est la valeur de référence proche du prix de détail auquel un particulier peut raisonnablement acheter une monnaie. Une cote chiffrée implique l'existence d'un nombre raisonnable d'acheteurs et de vendeurs et une quantité suffisante de monnaies disponibles. S'il manque des acheteurs, des vendeurs ou des monnaies, nous ne pouvons pas considérer qu'il existe une cote mais une ou des références de prix. Bien évidemment, les cotes s'adressent au grand public : un collectionneur spécialisé pourra sans dommage enchérir bien au-dessus de la cote pour assurer son achat, l'acquisition d'un millésime précis

## FRANC POCHE XIII ÉDITION

étant plus importante pour lui que pour un acheteur qui a le choix et ne recherche qu'un exemplaire du type.

Ceci étant rappelé, passons à la réflexion et à la mise à jour des cotes du *FRANC POCHE*. Les cotes ont bien entendu été intégralement refaites et vérifiées une à une, comme à chaque édition.

Pour ce faire, nous disposons de plus de 25 000 images réunies en base de Collection Idéale (site internet référençant les plus hauts états de conservation retrouvés pour chaque type du Franc, sorte de podium de la numismatique française). Précisons que des disparités de représentation ressortent. En effet, il est à noter que, pour deux monnaies de même série et de même frappe théorique, nous avons parfois trouvé une image pour une monnaie contre huit pour l'autre, ce qui n'est pas innocent en termes de cote. Rappelons à cet égard que les internautes ont davantage le réflexe de nous signaler les raretés en priorité. Néanmoins, cette disparité de représentation est une information qu'il est important de prendre en compte. 90 000 résultats provenant des ventes organisées par CGB ont été exploités, ainsi que 190 000 monnaies offertes ou vendues dans les catalogues Modernes ou sur la boutique internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) de CGB. Bien entendu, ont également été pris en considération l'observation du marché ainsi que les commentaires, pointages et remarques des rédacteurs et professionnels les plus impliqués sur la période. Ainsi, nous traitons et analysons les 30 000 cotes une à une. Une fois établies, les cotes sont vérifiées une seconde fois par une seconde équipe.

Pour cette édition, les tendances sont lourdes et continuent de séparer les cotes entre ce que tout le monde trouve et ce que tout le monde cherche.

Par ailleurs, que cela plaise ou non, l'état de conservation d'une monnaie reste le pivot de sa valeur marchande. Depuis plusieurs années, nous dissertons sur les avantages et les inconvénients de la mise sous coque des monnaies. Nous étudions, nous réfléchissons, nous débattons entre professionnels du secteur. Depuis une quinzaine d'années, CGB donne son avis sur les monnaies modernes françaises en utilisant l'échelle de Sheldon graduée de 1 à 70. L'utilisation des grades fut ainsi une première en France grâce à CGB. En l'absence de société de grading sur le sol français, il était important et nécessaire d'aiguiller le collectionneur, de l'éduquer et de l'habituer au grading. Aujourd'hui, nous poursuivons ce travail et proposons ainsi tous les jours de nouvelles monnaies gradées par CGB. Nous avons intégré directement dans les bandeaux en haut des cotes les états de référence choisis qui sont B = 10, TB = 25, TTB = 45, SUP = 58, SPL = 63 et FDC = 65. Bien entendu, il existe toutes les irrégularités possibles entre les prix de vente effectifs à collectionneur et les cotes. Désormais, les sociétés de certification sont largement implantées en Europe et particulièrement en France. CGB est par exemple devenue en 2020 centre de soumission officiel en Europe de la société de tiers-certification NGC. Même si quelques incohérences demeurent parfois, nous reconnaissons et respectons le travail des organismes de certification. Le marché de la numismatique s'articule maintenant entre trois pôles théoriquement bien distincts : les collectionneurs, les organismes de certification et les marchands. Bien entendu,

# FRANC POCHE XIII ÉDITION

nous nous devons d'ajouter un commentaire, et de fournir une description nécessaire en cas d'importants désaccords entre l'évaluation de l'organisme de certification et notre propre estimation. Il ne faut pas négliger non plus l'importance qu'ont eu ces sociétés de tiers-certification pour assainir le marché numismatique et rassurer collectionneurs et acheteurs. Ainsi, nous commercialisons de plus en plus de monnaies sous coques. Les résultats obtenus sont sans appel et entraînent une hausse significative des cotes sur les hauts états de conservation. Ainsi la mise sous coque trouve particulièrement son intérêt lorsqu'il s'agit d'un SPL 63/64 / FDC 65/66/67/68... Exception faite du cas particulier des frappes de la Ve République disponibles en « FDC » depuis 1964 dans les boîtes du même nom, toutes les monnaies ont été fabriquées pour circuler : il faut un concours de circonstances très particulier pour que des exemplaires aient été préservés au travers des décennies.

**F.539**  
40 FRANCS  
NAPOLEON  
TÊTE NUE, TYPE  
TRANSITOIRE



Ø 26 mm, 12.90322 g, or 900 ‰ Tranche : en creux : \*DIEU PROTEGE LA FRANCE Total de fabrication : 25 060

Ø 26 mm, 12.90322 g, gold 900 ‰ Edge: incused: \*DIEU PROTEGE LA FRANCE Mintage: 25,060

CF État de conservation, cf. F.537 - Coin condition, see F.537 page 523

539	DATE	ATELIER MINT	QUANTITE MINTAGE	6 VG19	TB VF25	TTB EF45	SUP AU58	SPL MS63	FDC MS65
1	1807	C / *A	11 665	-	900	1500	3200	---	---
2	1807	C / -I	1 829	800	1200	2000	4500	---	---
3	1807	C / -M	4 940	800	1000	1800	3300	---	---
4	1807	C / *U	613	2000	3500	6000	12000	---	---
5	1807	C / *W	6 013	800	900	1700	---	---	---



F.539/4 TTB/EF 45, © Collection CGB Numismatique Paris 190%

525

Pour synthétiser, nous constatons généralement des hausses sur les hauts états de conservation, quelques hausses sur les petits états de conservation et une stagnation, voire une baisse, sur les états de conservation intermédiaires allant de TTB 40 à SUP 55. De la même manière, la cote d'une SUP 58 se verra amoindrie si des exemplaires en SPL sont venus la concurrencer.

Enfin, nous avons poursuivi un important travail d'uniformisation concernant l'utilisation des « tirets » dans les tableaux des cotes.

Joël CORNU

## VOCABULAIRE NUMISMATIQUE

F.427/8 : 50 FRANCS HERCULE  
Atelier de gravure d'après Augustin DUPRÉ (1748-1833)  
Ø 41 mm - 30 g - Argent 900 ‰



19

ADFF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

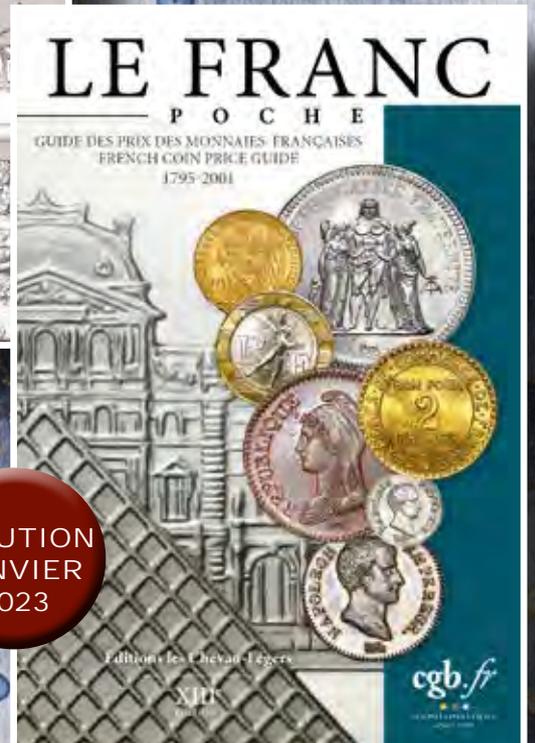
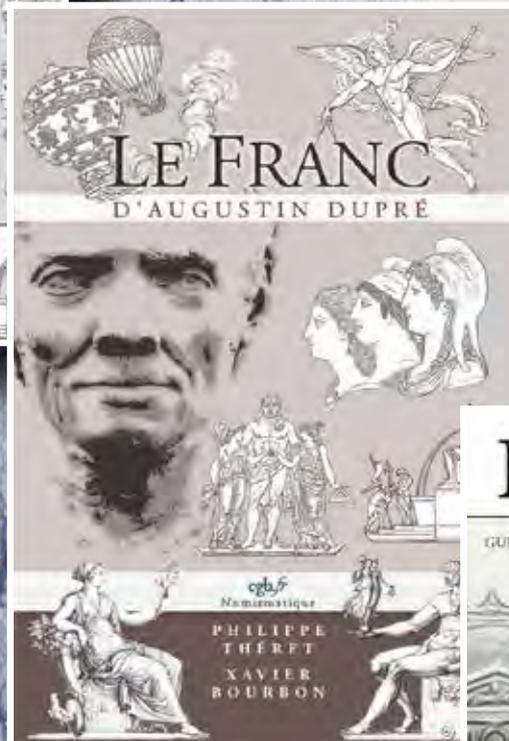
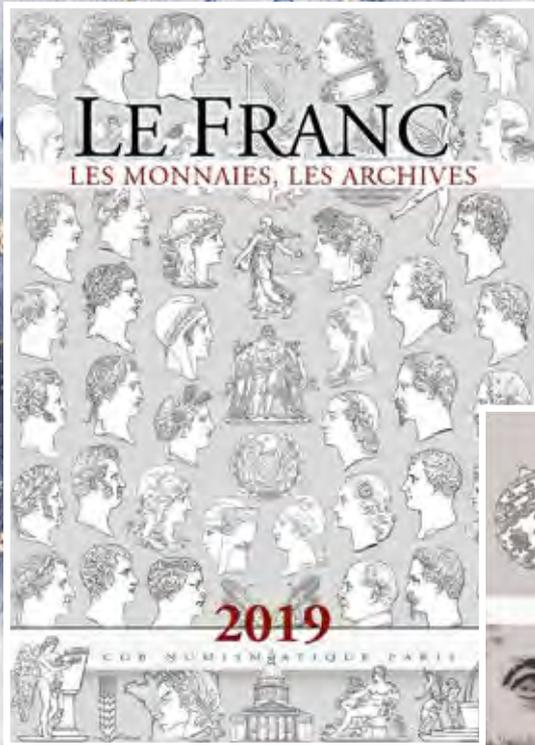
Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

- Les Amis du Franc c'est :
- Plus de 3500 articles en ligne
  - Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

# RETROUVEZ L'HISTOIRE DU *FRANC*



PARUTION  
JANVIER  
2023

à la vente  
sur **Cgb.fr**

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640

Dans la *live-auction* de septembre 2022 de Cgb.fr figurait un rarissime thaler non daté de l'abbaye impériale de Gorze (Moselle) au nom de son prince-abbé Charles de Lorraine-Remoncourt. Estimée 6 000 à 9 000€, cette monnaie exceptionnelle provenait de la célèbre collection Fernand David dispersée à Monaco le 12 mars 2022 par la maison Gadoury et l'expert Alain Weil. Avant cette dispersion, cet exemplaire n'était pas connu et donc pas répertorié (fig.1).

Les exceptionnelles monnaies de Gorze ont été peu étudiées. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Dom Calmet et Duby en publient le teston mais ils ne connaissent pas le thaler. Une première étude d'ensemble, magistrale et encore très utile, est publiée en 1870 par l'académicien Pierre-Charles Robert. Puis il faut attendre 2002 pour bénéficier d'une nouvelle étude par Dominique Flon, laquelle, malgré les apports de grandes collections depuis 1870 (Monnier 1874, Regnault 1875, Hermerel 1884, Meyer 1902 et surtout Florange 1937 puis Lhéritier 1979, Wormser 1982 et Claoué 1993), reste très inférieure au travail de Robert car truffée de nombreuses erreurs qui trompent les auteurs de catalogues. Depuis 2015, j'ai entrepris un réexamen complet du monnayage de Gorze<sup>1</sup> et j'ai bon espoir, avec l'aide de mes amis François Renard et Bruno Jané, de pouvoir publier, dans les prochains mois, un nouvel ouvrage sur le monnayage de Gorze qui remplacera les écrits de Robert et de Flon.

D'ores et déjà, il est aujourd'hui possible de faire le point sur les thalers ; c'est l'objet du présent article<sup>2</sup>.



Figure 1

### QUELQUES MOTS SUR L'ABBAYE DE GORZE

Rattachée à la France par le traité du 28 février 1661 signé à Vincennes au nom du roi Louis XIV par le cardinal Jules Mazarin (Giulio Mazzarini), bien qu'alors mourant<sup>3</sup>, la principauté abbatiale de Gorze, dorénavant comprise dans la province française des Trois-Evêchés (Metz, Toul, Verdun), était auparavant une terre autonome et souveraine sous la suzeraineté de l'Empereur du Saint Empire Romain Germanique. Le prince-abbé était réputé y jouir du droit de battre monnaie ; toutefois, il n'exercera pas celui-ci avant 1610.

1 Voir la bibliographie et surtout le B.N. n°216, février 2022, pp.40-43.  
2 En complément du B.N. n°216 précité et des trois communications présentées à la Société française de numismatique (2015, 2016, 2021). Pour l'histoire, voir Robert 1870 et Nimsgern 1853.  
3 Il décèdera le 9 mars 1661. Ce traité avec le duc de Lorraine sera son dernier acte politique

Situé à une vingtaine de kilomètres au sud de Metz, à proximité de la rive gauche de la Moselle, le village de Gorze, connu dès l'Antiquité pour l'abondance et la qualité de ses sources<sup>4</sup>, accueillait l'abbaye proprement dite ainsi que le palais abbatial dans un ensemble fortifié. Outre ce village de Gorze, le territoire abbatial de la principauté comprenait 25 autres villages<sup>5</sup> plus ou moins enclavés dans les évêchés d'Empire de Metz et de Verdun. En 1552, le roi de France Henri II s'était emparé des Trois-Evêchés de Metz, Toul et Verdun et le traité de Cateau-Cambrésis (1559) lui avait implicitement reconnu un droit de *vicairie d'Empire* sur ces Trois-Evêchés, c'est-à-dire de *protection militaire*. Celle-ci ne doit pas être confondue avec le *protectorat politique* ultérieur mis en œuvre par Henri IV et Louis XIII, prélude au rattachement définitif de 1648.

A cet égard, les guerres de religion qui ravagèrent la France durant quatre décennies empêchèrent les rois successeurs de Henri II, jusqu'à Henri IV, de transformer la protection militaire en protectorat politique, ce qui fut parachevé par Richelieu en 1633<sup>6</sup>. Tout naturellement, le rattachement définitif des Trois-Evêchés à la France, en pleine possession, fut consacré par le traité de Munster en Westphalie en 1648. Dès ce moment, le rattachement de la principauté abbatiale de Gorze à la France était prévisible.

Entre 1560 et 1648, profitant des guerres de religion qui affaiblissaient le roi de France, les ducs de Lorraine conçurent le dessein de rattacher à leurs territoires (duchés de Lorraine et de Bar) les Trois-Evêchés qui, depuis 1552, étaient devenus beaucoup plus autonomes vis-à-vis de l'Empire en raison du *vicariat* reconnu au roi de France. D'où une concurrence politique très vive avec le roi de France à partir de 1598 lorsque l'Edit de Nantes eut rétabli la paix civile en France.

Depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle, en leur qualité de champions de la cause catholique<sup>7</sup>, les ducs de Lorraine avaient obtenu des papes successifs la nomination de princes de leur maison, la Maison de Lorraine, à la tête des Trois-Evêchés et de l'abbaye de Gorze. En 1607, le prince-abbé de Gorze est le cardinal Charles de Lorraine, deuxième du nom ; il est un des fils du duc régnant de Lorraine Charles III. C'est un prélat « cumulard » qui est en même temps évêque de Metz et évêque de Strasbourg. Il bat monnaie mais seulement à Saverne, cité alsacienne située à la frontière lorraine. Ses monnaies circulent à la fois en Alsace et en Lorraine, surtout d'ailleurs dans tout l'espace lorrain : duchés de Lorraine et de Bar, Trois-Evêchés, principautés, seigneuries et autres terres souveraines dans l'espace lorrain. Son teston, appelé aussi « quart de thaler » est très connu.

4 Voir CHARLET 2019, RT Séna n°9, pp. 341-347.

5 Liste donnée par NIMSGERN 1853, p.68. Chacun de ces villages fait ensuite l'objet d'une notice descriptive.

6 A l'occasion de l'occupation par la France de la Lorraine ducale, à partir de 1633.

7 Dans les années 1580, le duc de Lorraine patronne la Ligue que dirige son cousin le duc de Guise, Henri de Lorraine dit « le Balafre », assassiné à Blois en 1588.

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640

Le 28 novembre 1607 le cardinal de Lorraine précité meurt. Précautionneux, il avait résigné quatre ans auparavant sa charge d'abbé de Gorze en faveur de son demi-frère, le prince Charles de Lorraine-Remoncourt. Le duc Charles III obtient du pape la confirmation de cette résignation et réussit à faire nommer abbé de Gorze son fils naturel Charles de Lorraine-Remoncourt. En revanche, Charles III est évincé par Henri IV dans la lutte sans merci que se livrent ces deux souverains pour la succession à l'évêché de Metz. Henri IV obtient du pape la nomination de son fils naturel, le duc Henri de Bourbon-Verneuil<sup>8</sup>. Toutefois, vu sa jeunesse (il avait 7 ans en 1608), ce dernier devra patienter quelques années avant de devenir évêque de Metz effectivement. En attendant, le vieux cardinal Anne d'Escars de Givry assurera un intérim jusqu'à sa mort survenue en 1612.

Bruno Jané, François Renard et moi-même formons l'hypothèse que ce coup de force de Henri IV sur l'évêché de Metz en 1608 peut expliquer deux phénomènes. D'une part le rétablissement en 1608 de la monnaie de Verdun, après un siècle et demi d'absence, par le prince-évêque de Verdun, Erric de Lorraine-Vaudémont, cousin germain du duc Charles III, ainsi que la création, en 1610, de la monnaie de Gorze par Charles de Lorraine-Remoncourt. D'autre part, la réaffirmation, par ces deux prélats, de leur droit de rendre la justice. Batre monnaie et rendre justice sont des droits régaliens par excellence : les réaffirmer avec éclat en 1608-1610 à Verdun et à Gorze nous paraît être une réaction logique de la Maison de Lorraine défendant ses positions traditionnelles vis-à-vis d'un roi de France entreprenant, pour ne pas dire « impérialiste ».

### LA PLACE DU THALER DANS LES MONNAIES DE GORZE

**B**ien que le droit de monnayage ait été reconnu à l'abbé de Gorze depuis le Moyen Âge, le monnayage de Charles de Lorraine-Remoncourt (1576-1648), abbé de Gorze de 1608 à 1645, est le seul connu pour cette principauté abbatiale d'Empire. C'est un monnayage d'or et d'argent, à l'exclusion du billon et du cuivre ; aux monnaies proprement dites doivent être ajoutés des jetons de cuivre ainsi qu'une médaille. S'agissant des seules monnaies, on distingue ainsi :

trois espèces d'or, non millésimées : double pistole, pistole, florin ;

trois espèces d'argent, millésimées et non millésimées : thalers millésimés et non millésimés, testons millésimés 1610 et non millésimés, demi-testons non millésimés.

Les premières monnaies frappées sont très certainement les testons, les espèces d'or ayant sans doute été émises lorsque Charles de Lorraine-Remoncourt devint président *du Conseil souverain de Lorraine* à partir de l'occupation française en 1633. Comme on connaît des testons au millésime 1610,

avec 10 écrits pour 1610<sup>9</sup>, suivis des jetons aux millésimes 1611 et 1612, on peut penser que ces testons millésimés 1610 sont les premières monnaies de Charles de Lorraine-Remoncourt. A cette date, le teston était frappé à Nancy et à Metz et il avait été frappé en 1608 à Verdun. En outre, il était la monnaie de référence dans l'espace lorrain. A contrario, il me paraît impossible que des thalers aient été frappés dès 1610 et même avant 1630. Dans la Lorraine ducale, à Nancy, le thaler n'est plus frappé après 1603 et sa dernière émission en 1603 est une émission de pièces de prestige non destinées à la circulation. A Metz, monnayage municipal, et à Vic sur Seille, monnayage épiscopal, la frappe du thaler avait cessé dès les années 1570 pour la ville<sup>10</sup>, 1560 pour l'évêque. Ensuite le thaler n'était apparu que d'une manière extrêmement fugitive à Verdun en 1619-1621. Dans ces conditions, il était exclu que Charles de Lorraine-Remoncourt ait gaspillé de l'argent à faire fabriquer des thalers qui n'auraient pas trouvé preneur dans le public lors de leur mise en circulation.

En revanche, la date de 1630 pour le début de la fabrication des thalers à Gorze est très vraisemblable. En 1628, le magistrat municipal de Metz a décidé la reprise de la frappe du thaler. Celui-ci s'impose dans la circulation monétaire au sein de l'espace lorrain. Par ailleurs, ce même magistrat a abandonné en 1611 la frappe du teston au profit de la création du *franc-messin* ou pièce de XII gros, de poids moindre que celui du teston. A Gorze, après la première émission du teston en 1610, les émissions ultérieures non millésimées de cette pièce sont aux caractéristiques du franc messin au lieu de celles de l'ancien teston de Metz. Toutefois, on pratique la supercherie en s'efforçant de faire circuler pour de vrais testons ces testons légers au poids du franc messin<sup>11</sup>. La reprise de la frappe du thaler à Metz en 1628 offre au prince-abbé de Gorze une occasion unique de frapper lui aussi le thaler comme l'avait fait son cousin lorrain à Verdun en 1619-1621.

Un dernier argument plaide en faveur du début de la fabrication du thaler en 1630, en tout cas après 1628. C'est le décri prononcé à Metz par le magistrat municipal le 30 juillet 1631, après essais de poids et de titre par l'essayeur de la Monnaie de Metz. Les termes du rapport de l'essayeur, rapprochés de ceux du décri, permettent de penser que les thalers de Gorze sont une monnaie nouvelle postérieure au tarif messin du 22 février 1628<sup>12</sup>. Je retiens donc l'année 1630 pour le début de la frappe des thalers, les derniers exemplaires millésimés montrant les années 1638 et 1640 (40). Il est vraisemblable que le thaler ne fut plus frappé après cette dernière date. En ce qui concerne les thalers non millésimés, il est impossible de les dater pour le moment, on peut seulement situer leur émission entre 1630 et 1640.

9 Ce type d'écriture pour le millésime était parfois utilisé en Lorraine sous Charles III et dans l'Empire : cf. le thaler de Metz 1571 marqué seulement 71 (Flon, tome II, p.729 n°1), ainsi que des monnaies de Charles III, millésimées 88 pour 1588.

10 Avec peut-être une frappe en 1603 lors de la visite d'Henri IV.

11 Ainsi le Tarif Verdussen du 1633 appelle-t-il le teston la pièce de Gorze au poids du franc messin frappée, sans millésime, entre 1627 et 1633.

12 Voir le texte de ce décri chez ROBERT 1870, p.7.

8 Fils de Henri IV et de sa maîtresse Henriette de Balzac d'Entragues, marquise de Verneuil. Né à l'automne 1601, peu après Louis XIII. Sera fait duc de Verneuil et légitimé. Après sa mort, en 1682, sa très belle collection de monnaies (il était un excellent numismate) ira grossir celle de Louis XIV. Pour son monnayage, voir CHARLET 2019, RT Séna n°9 pp. 223-235.

DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE  
DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640LES CARACTÉRISTIQUES  
DES THALERS DE GORZE

**D**e même que les espèces d'or et les testons, tous les thalers de Gorze sont frappés manuellement, *au marteau*, alors que les jetons de Gorze sont frappés *au moulin*. Leur frappe n'est pas soignée et leur découpe est parfois très irrégulière. Toutefois, ces défauts n'ont pas empêché leur circulation, tous les exemplaires aujourd'hui répertoriés montrant des traces d'usure.

Si l'on considère que les thalers de Gorze devaient être alignés sur ceux de la ville de Metz<sup>13</sup>, ils auraient dû peser au moins 28,5g et être au titre d'au moins 10 deniers de fin. Or ils montrent le plus souvent un déficit de poids d'un gramme et surtout une faiblesse de titre de l'ordre de 2 deniers et demi. D'où la raison de leur décri à Metz le 30 juillet 1631. Ce sont des monnaies d'argent à bas titre, inférieur à celui des thalers de Verdun émis de 1619 à 1621 qui étaient à 9 deniers de fin (750 millièmes). Le titre effectif des thalers de Gorze est ainsi très faible, variant entre 600 et 700 millièmes, souvent un peu supérieur à 600.

On distingue 3 types de légendes à l'avant :

sur les exemplaires millésimés 1630 ainsi que sur celui millésimé 1638 (Flon, t.II, p.775 n°9), qui est peut-être de 1630<sup>14</sup>, on lit : « rosace CAROLVS. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVP. DNS. GORZ. A » sur les autres exemplaires, non millésimés, on lit : « rosace ou croix CAROLVS. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVPRE. DNS. GORZ. AB » ou bien : « .CAROL. A(.) LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVP. DNS. GORZIENS. AB ». Ces exemplaires sont très proches. Selon le cas on a SVP au lieu de SVPRE et GORZIENS au lieu de GORZ.

Sur l'exemplaire millésimé 40 pour 1640, le millésime 40 vient après AB tandis qu'on lit, comme précédemment, SVPRE accompagné de GORZ au lieu de SVP et GORZIENS.

Dans tous les cas ci-dessus, on a affaire à des abréviations.

La lecture de la légende complète est la suivante :

« CAROLVS. A. LOTHARINGIA. DEI. ET. SANCTI. SE-  
DIS. APOSTOLICAE. GRATIA. SVPREMVS. DOMIN-  
VS. GORZIENSIS. ABBAS », que l'on peut traduire par :

« CHARLES. DE. LORRAINE. PAR. LA. GRACE. DE.  
DIEU. ET. DU. SAINT. SIEGE. APOSTOLIQUE<sup>15</sup>. SEI-  
GNEUR. SOUVERAIN. DE. L'ABBAYE. DE. GORZE.

On distingue 3 types de légendes au revers :

13 Il faut prendre pour référence les thalers de Metz (qui circulaient) plutôt que ceux de Nancy (monnaies de prestige qui ne circulaient pas).

14 Voir nos observations plus loin sur cette pièce qui a peut-être été mal lue par D. FLON, d'autant qu'elle est mal frappée avec tréflage à la frappe et médiocrement photographiée.

15 Le Saint Siège Apostolique est une formule appropriée pour qualifier le pape qui siège à Rome, au Vatican aujourd'hui après avoir possédé des Etats Pontificaux en Italie ainsi qu'Avignon et le Comtat Venaissin en France (jusqu'à la Révolution). On corrigera à cet égard les erreurs de lecture et de traduction de D. FLON 2002 (t.II, p.773).

Sur les exemplaires millésimés 1630 et 1638, on lit : « ^SMONETA rose<sup>16</sup> ARGENTEA rose GORZIAE rose CVSA ».

Sur les exemplaires non millésimés, on lit : « MONETA rose ARGENTEA rose GORZIAE rose CVSA » ou bien : « MONETA. ARGENTEA. GORZIENSIS. CVSSA. »

Sur l'exemplaire millésimé 40 pour 1640, on lit : « MONE-  
TA. ARGENTEA. GORZIENSIS. CVSSA. »

Nous constatons donc deux façons différentes d'écrire (de) GORZE : GORZIAE et GORZIENSIS. Robert n'explique pas la raison de ces deux formules. Nous avons vu plus haut que l'expression « abbé de Gorze » s'écrivait en latin GORZIENSIS. ABBAS et Robert publie (p.14) un « timbre sec ou un fer à reliure, conservé à Nancy, au musée lorrain et qui reproduit nettement les armes de Charles de Remoncourt telles qu'elles devaient être » : on y lit parfaitement « ABBAS. GORZIENSIS.1609 ».

Peut-être Charles de Remoncourt disposait-il de deux ateliers monétaires distincts sur le territoire abbatial composé des 26 villages précités : l'un à Gorze même (d'où GORZIAE) et un autre dans l'un des 25 villages du territoire abbatial, distinct de Gorze (d'où GORZIENSIS).

Robert (p.7) évoque l'éventualité d'une frappe à Nancy, ce que j'exclus pour les raisons exposées plus loin. Flon (t.II, p.773) évoque Pont-à-Mousson ce qui paraît beaucoup plus vraisemblable<sup>17</sup>.

On distingue 2 types de portraits, tous toujours tournés à droite :

Les exemplaires millésimés 1630 et 1638 (si ce dernier est bien de 1638 et non de 1630) montrent une petite tête du prélat, émergeant d'un grand buste ;

Les exemplaires non millésimés et l'exemplaire millésimé 40 pour 1640 montrent une grande tête posée sur un buste de dimension comparable.

Sur tous les exemplaires, millésimés ou non, le prince-abbé Charles de Lorraine-Remoncourt apparaît barbu et moustachu, à la mode de l'époque, sans collier de barbe. Il est vêtu d'un camail à capuchon, fermé par des boutons, d'où sort un grand col plat, également à la mode de l'époque.

On distingue 2 types d'ornements autour de l'écusson de l'abbé aux armes de Lorraine brisées.

Cet écusson montre les armes de Lorraine pleines aux 9 quartiers : Hongrie, Naples-Sicile, Jérusalem, Aragon, Anjou, Gueldre, Juliers et Bar avec, sur le tout, un petit écusson aux trois alérions qui est de Lorraine. Une grande brisure de bâtarde traverse le tout, de l'Anjou à l'Aragon. L'écusson est

16 SCHULTESS-RECHBERG 1846 n°5179, pp. 356-357, indique deux roses après MONETA. Il s'agit sans doute d'une erreur de lecture de sa part ou de son imprimeur.

17 Au XVI<sup>e</sup> siècle, les abbés de Gorze furent à l'origine de la création de l'Université de Pont-à-Mousson et FLON 2002 p.773 évoque l'existence d'un atelier monétaire à Pont-à-Mousson, beaucoup plus proche de Metz que de Nancy.

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640

surmonté d'une couronne ducale, attribut des ducs de Lorraine et de Bar, chefs de la Maison de Lorraine à laquelle appartenait Charles de Remoncourt. Sur les thalers de ce dernier, de même que sur les pistoles et les doubles pistoles en or, l'écusson du prince-abbé est toujours *orné de fleurons*, à la différence de l'écusson des testons qui n'est pas orné.



Figure 2

Sur certains thalers millésimés 1630 et 1638 (qui est peut-être 1630), les fleurons qui ornent l'écusson sont de type ardennais. En effet, ils sont identiques à ceux qui figurent sur des monnaies ardennaises d'Arches-Charleville, de Château-Regnault et de Sedan, florins d'argent de XXX sols, frappés de 1610 et 1615. Ces fleurons de type ardennais furent repris sur les thalers épiscopaux de Verdun de la 1<sup>re</sup> série frappés à Mangiennes (Meuse) en 1619-1620. EX. : Thaler épiscopal de Verdun, revers (fig.2)

Sur tous les autres thalers, millésimés 1630 et 1640, ainsi que non millésimés, les fleurons sont spécifiques à Gorze (fig.3)



Figure 3

On remarquera qu'en 1630 on rencontre les deux types de fleurons et que les fleurons *ardennais*, qui sont minoritaires, se rencontrent aussi sur des thalers non millésimés.

On remarquera également que sur les thalers à l'écusson orné de fleurons au type *ardennais* la couronne ducale est surmontée d'une petite croix de Jérusalem entre deux rosaces, elles-mêmes entourées de deux petits ornements.

### LA DATATION DES THALERS DE GORZE ET LEUR LIEU DE FABRICATION

Pour les thalers millésimés 1630 et 1640, ainsi que 138 (ou 1630), le problème de datation n'existe pas. Pour les autres, la comparaison avec les thalers millésimés 1630 et 1640 permet d'en situer la frappe entre ces deux millésimes. Le décri prononcé à Metz le 30 juillet 1631 frappe un thaler non millésimé parfaitement décrit ce qui prouve qu'à cette date la fabrication de thalers de Gorze 1630 avait déjà cessé<sup>18</sup>. Si le thaler prétendument millésimé 1638 montre bien cette date, après vérification, il pourrait être contemporain de l'autorisation donnée en 1638 par Louis XIII à la ville de Metz de poursuivre la frappe de ses thalers, de ses florins d'or ainsi que de ses autres monnaies.

En ce qui concerne les lieux possibles de fabrication, le village de Gorze est possible, bien que l'abbaye elle-même ait été détruite au XVI<sup>e</sup> siècle pendant les guerres franco-espagnoles suivies des guerres de religion. Il a été indiqué plus haut qu'un atelier fonctionnant à Pont-à-Mousson au profit de l'abbé de Gorze était une hypothèse plausible.

En revanche, il convient d'écarter résolument l'hypothèse d'une fabrication à Nancy évoquée par Robert (p.7) et reprise par Flon (p.773). En dépit de la parenté entre l'abbé Charles de Lorraine-Remoncourt et les ducs de Lorraine, d'abord Henri son demi-frère puis Charles IV son neveu, l'atelier de Nancy ne peut être retenu. D'abord parce que l'aire privilégiée de diffusion des monnaies de Gorze, en dehors du territoire de l'abbaye (les 26 villages), est la ville de Metz, l'évêché de Metz et l'évêché de Verdun, non les duchés de Lorraine et de Bar qui ne connaissent pas le thaler, à la différence du pays messin et de l'évêché de Verdun. Ensuite et surtout parce qu'à la date de fabrication des thalers de Gorze, frappés au *marteau*, la Monnaie de Nancy utilise depuis trois décennies le *rouleau* allemand à cylindre : en 1630 on n'y frappait plus au marteau depuis des années !

### DEUX DOCUMENTS ANCIENS INTÉRESSANTS

Le décri du thaler de Gorze prononcé à Metz le 30 juillet 1631.

Ce texte, publié par Robert (p.7), décrit parfaitement le thaler de Gorze frappé de décri suite à un essai de poids et de titre effectué le 27 juillet 1631. Il précise qu'il s'agit « d'une pièce d'argent au coing et armes de monsieur de Gorze à laquelle est empreinte d'un costé l'effigie du dict seigneur avec inscription CAROL. A. LOTH. D. ET. S. S. A G SVPRE. DNX GORZ. A. B. et de l'autre ses armes avec inscription MONE-TA. ARGENTEA. GORZIA : CVSSA ». Après essai de poids et de titre de cette pièce, il apparaît qu'elle est faible de poids et de titre, d'où son décri. Une seconde pièce, à l'effigie un peu différente, est également essayée.

18 Le texte de ce décri, publié par ROBERT 1870 p.7 indique un second thaler un peu différent de portrait sans préciser s'il était millésimé ou non. Pour le second portrait (grande tête proportionnelle au buste), il existe des variétés de coins.

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640



Figure 4

D'après la description ci-dessus, cette pièce décrite en juillet 1631 correspond à celle dessinée dans l'ouvrage de Robert planche I n°6 (texte p.11 n°4) et dans celui de Flon p.776 n°12. Elle montre toutefois une petite variété, à savoir le mot « CUSSA ». Cette pièce se retrouve dans le recueil de Jamerey-Duval (1769), puis chez Schultess-Rechberg (1846, n°5177), enfin dans les collections Monnier (1874) et Hermerel (1885). Aujourd'hui, outre l'exemplaire de la collection impériale de Vienne répertorié par Jamerey-Duval, on la connaît en photo à trois exemplaires différents dont deux provenant des mêmes coins : collection Henri Meyer 1902 n°2777, Wormser 1982 n°389, enfin David 2022 n°800, ces deux derniers exemplaires provenant des mêmes coins.

Le recueil de Valentin Jamerey-Duval, Vienne, 1769.

Il s'agit de l'inventaire-catalogue de la collection de monnaies de l'impératrice Marie-Thérèse effectué par le conservateur-bibliothécaire du médaillier Valentin Jamerey-Duval et publié par l'imprimeur Trattner à Vienne (Autriche) en 1769. Né français en Champagne, Jamerey-Duval était devenu le bibliothécaire du duc de Lorraine François III et il l'avait suivi en Toscane puis à Vienne lorsqu'il était devenu empereur grâce à son mariage avec Marie-Thérèse. La monnaie de Gorze dessinée dans ce recueil (fig.4) est exactement la même que celle décrite ci-dessus avec CVSA au lieu de CVSSA dans le texte du décri qui est peut-être erroné sur ce point.

### COMMENT CLASSER LES THALERS DE GORZE ?

Pour les exemplaires millésimés, il n'y a aucune difficulté : 1630 puis 1638 (si ce n'est pas 1630) enfin 1640. Pour les non millésimés, il faut les positionner entre 1630 et 1640 en les comparant à ces exemplaires millésimés pour discerner des éléments de rapprochement. De ce fait on peut penser que les monnaies montrant les écussons ornés de fleurons de type ardennais sont les plus anciennes (dès 1630) alors que celles aux fleurons de l'autre type sont, sauf celles millésimées 1630, plus récentes puisqu'on retrouve cet autre type de fleurons en 1640.

D'où le catalogue suivant proposé :

Rosace CAROLVS. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVP. DNS. GORZ. A entre deux grènetis. 16 et 30 de chaque côté du buste de l'abbé en camail (petite tête).

R/ MONETA rosace ARGENTEA rosace GORZIAE rosace CVSA entre deux grènetis. Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type *ardennais*. Au dessus, couronne ducal surmontée d'une croix de Jérusalem entourée de deux rosaces entre deux ornements.



Figure 5

Schultess-Rechberg 1846 n°5179. Robert 1870 planche I n°4 et texte p.11 n°2. Vente collection Vogel 1928. Collection Florange, vente Ciani 1937 n°283 et 284 dans les planches avec photo. Collection Claoué, vente Crédit de la Bourse n°1145 (même exemplaire que Florange) (fig.5). Flon, II, p.775 n°7.

Un autre exemplaire, inédit, figure dans une collection privée (fig.6)

Rosace CAROLVS. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVP. DNS. GORZ. A entre deux grènetis. 16 et 30 de chaque côté du buste de l'abbé en camail (petite tête).

R/ MONETA rosace ARGENTEA rosace GORZIAE rosace CVSA entre deux grènetis. Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type *autre* (non ardennais). Au-dessus, couronne ducal.



Figure 6

Schultess-Rechberg 1846 manque. Robert 1870 planche I n°3 et texte p.10 n°1. Collection Monnier, vente Feuardent 1874 n°1383. Collection Regnault, vente Hoffmann 1878 n°340. Collection Hermerel 1884 n°252. Collection F. d. S. (de Saulcy), vente Florange 1894 p.75 n°516 (fig.7). Collection Florange, vente Ciani 1937 n°282 et 283 dans les planches avec photo (fig.8). Flon II, p.774 n°6.

+ CAROL. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVPRE. DNS. GORZ. AB

Entre deux grènetis, buste de l'abbé en camail (grosse tête)

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640



Figure 7

R/ MONETA rosace ARGENTEA rosace GORZIAE rosace CVSA entre deux grènetis. Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type *ardennais*. Au-dessus, couronne ducal surmontée d'une croix de Jérusalem entourée de deux rosaces entre deux ornements.

Nous classons ici ce thaler à cause de la présence des deux fleurons de type *ardennais* qui le rapprochent du thaler n°1 millésime 1630. Schultess-Rechberg manque. Robert 1870 planche II n°7 et texte p.11 n°5<sup>19</sup>. Flon II p.776 n°13.



Figure 8

On connaît un autre exemplaire issu de la Collection Teitgen, vente ALDE (Pierre Crinon) 2015 n°1319. C'est une variété car il diffère de l'exemplaire Robert par la légende au droit SVPR au lieu de SVPRE. (fig.9)

Rosace CAROL. A. LOTH. ET. S. S. A. G. SVPRE.DNS. GORZ. AB entre deux grènetis. Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type *autre* (non ardennais). Au-dessus, couronne ducal.



Figure 9

19 L'auteur précise : « ancienne collection Gastaldi ».

Ce thaler est le moins rare des thalers de Gorze car on le connaît en plusieurs exemplaires dont deux apparemment de mêmes coins (Wormser et David).



Figure 10

Jamerey-Duval 1769, catalogue de la collection impériale Vienne, p.82 (voir fig.4). Schultess-Rechberg 1846 n°5177. Robert 1870 planche I n°6 et texte p.11 n°4. Collection Monnier 1874 n°1386. Collection Hermerel 1884 n°253. Collection Henri Meyer, vente Feuardent 1902 n°2777 avec photo (fig.10). Collection de l'Archiduc Sigismund d'Autriche, vente Adolph Hess Lucerne 1933 n°368 (avec photo)<sup>20</sup> puis (même exemplaire). Collection Wormser vente J. Vinchon Monte-Carlo 1982 n°389 (fig.11). Collection Fernand David, vente Gadoury-Weil Monaco 2022 n°30 puis Cgb.fr, live auction septembre 2022 p.168 et 173, bfe\_765229. Flon II, p.776 n°12 (supprimer Flon II, p.775 n°8 qui fait double emploi avec ce n°12 même photo du dessin de Robert et description erronée).



Figure 11

.CAROL. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVP. DNS. GORZIENS. AB entre deux grènetis. Buste de l'abbé en camail (grosse tête).

R/ MONETA. ARGENTEA. GORZIENSIS. CVSSA entre deux grènetis. Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type *autre* (non ardennais). Au-dessus, couronne ducal.

Ce thaler, qui montre au revers la légende GORZIENSIS. CVSSA, est le plus proche du thaler millésime 40 (1640) qui montre la même légende au revers.

Schultess-Rechberg 1846 n°5178. Robert 1870 planche I n°5 et texte p.11 n°3. Collection Monnier 1874 n°1384. Collection Regnault 1878 n°339. Collection de Saulcy puis Fürstenberg, vente A. Cahn 1932 n°286 avec photo puis (même

20 Document obligeamment fourni par Arnaud Clairand.

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTÉ ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640

pièce) collection Claoué, vente Crédit de la Bourse 1993 n°1146 (fig.12). Collection Florange, vente Ciani 1937 n°284 avec photo n°285 (fig.13). Flon II, p.776 n°10 et 11 avec photos des exemplaires similaires Florange et Claoué, les légendes d'accompagnement étant erronées (exemplaire millésimé 40/1640 pour le n°10 et erreur pour l'avers du n°11, avec GORZ au lieu de GORZIENS)



Figure 12

Rosace CAROLVSS. AOTH. D. ET. S. S. A. G. SVP. DNS. GORZ entre deux grènetis. 16 et 38 (ou 30) de chaque côté du buste de l'abbé en camail (petite tête).

R/ MONETA rosace ARGENT. A. GORZIAE rosace CVSSA entre deux grènetis. Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type *ardennais*. Au dessus, couronne ducal surmontée d'une croix de Jérusalem entourée de deux rosaces entre deux ornements.



Figure 13

Schultess-Rechberg 1846 manque. Robert 1870 manque. Flon II, p.775 n°9 : exemplaire de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (fig.14).

Comme nous l'avons indiqué plus haut, la frappe de cet exemplaire est défectueuse en raison notamment d'un important tréflage. Cette pièce, semblable à notre n°1, est peut-être de 1630 (8 mal lu car peu lisible).



Figure 14

.CAROL. A. LOTH. D. ET. S. S. A. G. SVPRE. DNS. GORZ. AB 40 entre deux grènetis. Buste de l'abbé en camail (grosse tête)

R/ MONETA. ARGENTEA. GORZIENSIS. CVSSA entre deux grènetis.

Armes de Lorraine traversées par une brisure de bâtardise dans un écusson orné de deux fleurons de type autre (non ardennais). Au-dessus, couronne ducal.

Schultess-Rechberg 1846 manque. Robert 1870 manque. Collection Florange, vente Ciani 1937 n°285 avec photo n°286 (fig.15). Flon II, p.776 n°10 pour le texte (correct) avec une photo erronée de la Collection Florange (notre n°5, fig.14).



Figure 15

### CONCLUSION

La présente étude montre bien que, contrairement aux affirmations de D. Flon qui arrête à l'année 1630 les émissions monétaires du prince-abbé de Gorze Charles de Lorraine-Remoncourt alors que, selon nous, cette année 1630 marque le début des émissions du thaler, le monnayage de ce prélat, qui exerça jusqu'en 1645 avant de décéder en 1648, dura au moins jusqu'en 1640, millésime attesté par le thaler de notre catalogue ci-dessus (13<sup>e</sup> exemplaire répertorié) (fig.16).

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Jamerey-Duval en 1769, ainsi que Köhler et Madai connaissaient un exemplaire du thaler de Gorze, sans doute celui de la collection impériale de l'impératrice Marie-Thérèse, conservée à Vienne (aujourd'hui *Kunsthistorisches Museum*, musée d'Art et d'Histoire, de Vienne en Autriche). En France, à la même époque, Dom Calmet en 1740 et Duby en 1790, qui connaissaient le teston de Gorze, ignoraient l'existence du thaler. Ce dernier, contrairement au teston, ne figure pas dans le Tarif Verdussen de 1633.

En 1846, Schultess-Rechberg fait connaître deux nouveaux exemplaires variés du thaler de Gorze. Puis, en 1870, l'académicien et polytechnicien, officier général, Pierre-Charles Robert, qui ignore l'existence de Jamerey-Duval et de Schultess-Rechberg, fait connaître cinq exemplaires différents auxquels il faut ajouter celui de Vienne. En 2002, Dominique Flon porte ce chiffre à sept et il aurait pu répertorier un huitième exemplaire s'il n'avait pas confondu descriptions et photos ; il avait bénéficié, depuis Robert 1870, de la vente des collections Florange 1937 (4 exemplaires tous différents), Wormser

## LES RARISSIMES THALERS D'ARGENT DE LA PRINCIPAUTE ABBATIALE DE GORZE, FRAPPÉS DE 1630 À 1640

1982 (1 autre exemplaire), Clauoué (2 exemplaires dont un provenant de Florange 1937). On peut regretter que D. Flon n'ait pas consulté les catalogues de référence des collections Monnier, Regnault, Hermerel, Henri Meyer, Fürstenberg/de Saulcy, entre autres.

La présente étude fait désormais connaître au lecteur 13 exemplaires différents, répertoriés sous 7 numéros de classement. Toutes les photos de ces exemplaires sont reproduites, y compris celle du dessin oublié de Jamerrey-Duval 1769, à l'exception du dessin de Robert 1870 planche II n°7. Après notre article sur le monnayage d'ensemble de Charles de Lorraine-Rémoncourt publié dans le *B. N.* n°216 (février 2022, pp.40-43), celui-ci, s'ajoutant aux trois communications publiées par la Société française de numismatique (*BSFN* 2015, 2016 et 2021) vise à renouveler la connaissance du rare monnayage de la principauté abbatiale de Gorze au XVII<sup>e</sup> siècle en Lorraine.

Christian CHARLET

### BIBLIOGRAPHIE

BELLARD 1961 : André BELLARD, (le) Rattachement de Gorze à la France, *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Lorraine*, 1961, pp.45-58 (document communiqué par Bruno Jané).

CALMET 1740 : Dom Augustin CALMET, *Dissertation sur les monnoyes*, Nancy, 1740.

CHARLET 2022 : Christian CHARLET, Les monnaies d'un original au XVII<sup>e</sup> siècle : Charles de Lorraine-Rémoncourt, bâtard de Lorraine et prince-abbé impérial de Gorze, *Bulletin numismatique* n°216, février 2022, pp.40-43.

CHARLET, KIND 2015 : Christian CHARLET, Jean-Yves KIND, la double pistole en or du prince-abbé de Gorze conservée au Cabinet des médailles (fonds ancien, collection royale), *BSFN* septembre 2015, pp.185-190.

CHARLET, KIND 2016 : Christian CHARLET, Jean-Yves KIND, Un thaler de l'abbaye de Gorze conservé dans la collection de la Bibliothèque nationale de France, *BSFN* juin 2016, pp.233-237 (Journées numismatiques de Colmar).

CHARLET, RENARD 2021 : Christian CHARLET, François RENARD, Une monnaie d'argent inédite du prince-abbé de Gorze, récemment retrouvée, *BSFN* octobre 2021, pp.353-357 (Journée numismatiques de Metz).

DUBY 1790 : Pierre-Ancher Tobiesen DUBY, *Monnoies des prélats et barons de France*, Paris 1790 (tome I, pp.50-51).

FLON 2002 : Dominique FLON, *Histoire monétaire de la Lorraine et des Trois-Evêchés*, Nancy 2002 (tome II, p.773 et suivantes).

JAMEREY-DUVAL 1769 : Valentin JAMEREY-DUVAL, *Monnoies en argent qui composent une des différentes parties du Cabinet de S. M. l'Empereur, depuis les plus grandes jusqu'au florin inclusivement*. Imprimerie J. T. Trattner, Vienne 1756 (1<sup>re</sup> édition) et Vienne 1769 (2<sup>e</sup> édition anonyme sauf Trattner, sans le nom de Jamerrey-Duval) disponible au Cabinet des médailles de la BnF, et (la seconde édition) numérisée sur Gallica.

KOEHLER avant 1755 : Jean-David KOEHLER, *Münzbestätigung* t. XV, pp.33-40 avec vignette. Ein gar rarer Thaler von Lothringen, Herrns der Abtey Gorze, vor a. 1643. Voir Engel et Serrure, *Répertoire des sources imprimées de la numismatique française*, 1889, tome II, p.20, n°3383 avec l'indication : « Ecu de Charles de Lorraine, abbé de Gorze ».

MADAI 1765-1767 : David-Samuel von MADAI, *Vollständiger Thaler-Cabinet in chronologischer Ordnung*, Königsberg<sup>21</sup>, 1765-1767, n°963 (exemplaire impérial Jamerrey-Duval).

NIMSGERN 1853 : Jean-Baptiste NIMSGERN, *Histoire de la Ville et du Pays de Gorze*, Paris, 1853, réimpression moderne USA sans date.

ROBERT 1870 : Pierre-Charles ROBERT, *Monnaie de Gorze sous Charles de Remoncourt et circonstances politiques dans lesquelles elle a été frappée*, Paris, 1870 (ouvrage consultable au Cabinet des médailles de la BnF).

SCHULTESS-RECHBERG 1846 : le chevalier K. G. de SCHULTESS-RECHBERG, lieutenant-colonel, *Thaler-Cabinet*, 3 vol., Vienne-Munich 1840-1867. Voir tome II, 2<sup>e</sup> partie 1846, n°5177-5179.

*Grandes collections* : Monnier, vente Rollin et Feuarent, avril 1874. Regnault, vente Hoffmann, mars 1878. Hermerel, vente Hoffmann, juin 1884. Henri Meyer, vente Rollin et Feuarent, mai-juin 1902. Vogel, A. Hess, Francfort, avril 1928. Prince de Fürstenberg (ancienne collection F. de Saulcy), A. Cahn Francfort, décembre 1932. Grand-duc Sigismond d'Autriche, A. Hess juillet 1933, Lucerne (Suisse). Jules Florange, vente Ciani, décembre 1937. Wormser, vente Vinchon, novembre 1982, Monte-Carlo. Clauoué, vente Crédit de la Bourse, avril 1993. Teitgen, vente Alde (P. Crinon) octobre 2015. Fernand David, vente Gadoury-Weil, mars 2022, Monaco. *Cgb.fr*, live auction septembre 2022.

<sup>21</sup> Ancienne capitale de la Prusse Orientale, cité de Kant. Aujourd'hui Kaliningrad dans la Fédération de Russie.

og in | Register Home » Database

**1,616,079 objects within 1,047,759 records**

ll image ll artefacts & coins search database

What/Where/When search

## LES CRITÈRES DE GRADING : 4-LA FRAPPE

La frappe a peu d'effet sur le grade, mais elle doit être prise en compte car elle modifie l'aspect de la monnaie. C'est l'état de conservation, soit l'usure, qui a le plus d'impact.

Certains détails peuvent être absents à cause d'une frappe incomplète. Cela peut provenir de l'utilisation de coins usés dont les détails sont mous, d'une pression de frappe trop faible pour faire monter les détails, de flans trop minces qui vont provoquer des fantômes, ou de flans en métal dur qui se déforment plus difficilement.



*Liard 1789-M PCGS MS64 RB*

Il faut alors rester vigilant pour ne pas confondre l'effet de l'usure avec une frappe faible. Si des détails manquent à cause de la frappe, cela pénalise moins le grade que l'état de conservation. C'est parfois délicat à interpréter car ce sont toujours les points hauts qui sont affectés, il faut alors se fier à l'état

global de la monnaie et non à des points spécifiques. La photo précédente illustre une pièce absolument neuve, mais la frappe est trop faible pour voir les détails du portrait et de l'écu.



*Ecu d'or 1564-I PCGS MS62*

Les monnaies frappées au marteau sont souvent sujettes à une qualité de frappe moyenne si les coins ne sont pas parfaitement alignés horizontalement ou verticalement. La photo ci-dessus montre un écu d'or dont une partie des lettres est absente, alors que la monnaie n'a pas circulé.



*Ecu d'or (1515-47) Lyon PCGS AU58*

Les monnaies frappées sur des flans très minces en or ou en billon peuvent parfois présenter des fantômes, ce sont des dépressions plus ou moins nettes, correspondant aux détails en relief de la face opposée. Sur la photo précédente, on peut distinguer à l'avert la forme en creux des fleurs de lis de l'écu et au revers les fleurs de lis de la croix et les F.



*Louis d'or 1786-T 2e sem. PCGS MS62*

Un autre cas concerne les flans ajustés. L'ajustage des flans avant la frappe conduit souvent à des marques disgracieuses sur la monnaie. Bien que ce soit indépendant de l'état de conservation, c'est un facteur limitant pour l'obtention de hauts grades. Le louis en photo est dans un état proche du neuf, mais les grosses stries d'ajustages sont particulièrement dégradantes pour l'esthétique de la monnaie.

En conclusion, la qualité de la frappe joue sur le grade mais est indépendante de l'état de conservation. Elle rentre en compte mais pas autant que l'usure, qu'il convient de bien distinguer.

*Laurent BONNEAU - PCGS Europe*

Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1<sup>er</sup> (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale,

**je suis toujours à la recherche de très belles pièces** comme celle ci-dessus et je paye en conséquence.

**Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer,** n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

**Yves BLOT**  
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40  
[yvblot@hotmail.com](mailto:yvblot@hotmail.com)

# Obtenez les Meilleurs Prix pour Vos Pièces du Monde avec Stack's Bowers Galleries!

## Nos dernières ventes :



CZECHOSLOVAKIA. 10 Ducats, 1938.  
Kremnica Mint. NGC MS-67.  
From the Augustana Collection.  
**Realized: \$204,000**



POLAND. 80 Ducats, 1621-SA//II-VE.  
Bromberg Mint. Sigismund III.  
PCGS AU-50.  
From the Clifton-Wild Collection.  
**Realized: \$900,000**



ELAGABALUS, 218-222.  
AV Aureus (7,03 g),  
Mint d'Antioche, 218-219.  
NGC Ch MS★, Frappe : 5/5 Surface : 4/5.  
**Realized: \$312,000**



GREAT BRITAIN.  
Gold "Una and the Lion" 5 Pounds  
Pattern, 1839. London Mint. Victoria.  
NGC PROOF-64.  
**Realized: \$408,000**



INDIA. 2 Mohurs Restrike, "1835"-(C).  
Calcutta Mint. William IV.  
NGC PROOF-65 Ultra Cameo.  
**Realized: \$108,000**

À la pointe dans tous les domaines de la numismatique, **les Experts de Stack's Bowers Galleries** sont la référence pour tous les passionnés depuis près de 90 ans. Contactez-nous dès aujourd'hui pour garantir les meilleurs prix pour vos envois ou achats de pièces.

**Pour obtenir les Meilleurs Prix – Contactez Maryna Synytsya ou Ron Gillio**



Pour contacter  
Maryna Synytsya dans nos  
bureau de Paris :  
MSynytsya@stacksbowers.com  
Tél. : 06 14 32 31 77



SBG BN Consign 221101

Pour contacter  
Ron Gillio dans nos  
bureaux de Californie:  
RGillio@stacksbowers.com  
Tél. : +1 805 637 5081





C'est le nom donné à un certain nombre de jetons dont l'utilisation fut plus que décriée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>. Leur émission comme leur utilisation fit l'objet de nombreux débats, articles... et ce n'est qu'en 1910 à l'issue d'une session au Parlement, qu'une réglementation plus contraignante fut votée. Si un certain nombre de ces jetons sont connus et venus jusqu'à nous, d'autres ne le sont pas encore. Cet article les fera peut-être réapparaître.

### LES ÉCONOMATS PATRONAUX : UNE ÉVOLUTION DÉVOYÉE ?

Selon le rapport du parlementaire M Zevaes sur le sujet en 1910 : « L'institution patronale des économats, c'est-à-dire des magasins annexés aux établissements industriels, où les employeurs vendent, directement ou indirectement, à leurs ouvriers et employés des marchandises quelconques – a pris naissance en Angleterre où elle s'y est développée parallèlement à la grande industrie, et n'a pas tardé à faire de même en France ». Le rapporteur datait leur essor de 1850, citant notamment la maison Japy à Beaucour en 1854, particulière-

ment développée dans l'est de la France (l'Office du travail en connaissait 102 en 1908 dont 36 dans le seul département des Vosges).

Les économats se rencontraient fréquemment dans la métallurgie, dans l'industrie textile, la verrerie, chez les carriers et tailleurs de pierre et... dans les compagnies de chemin de fer.

Trois modes de fonctionnement étaient pratiqués :

- Dans l'économat annexé à l'usine, les ouvriers prenaient à crédit toutes les fournitures dont ils avaient besoin (nourriture, vêtements, chaussures...). Ces emplettes étaient portées sur un livret individuel, et, lors de la paye, le patron retenait sur le salaire le prix des marchandises achetées.

- A titre de paiement ou d'avance, le patron remettait à l'ouvrier des jetons ou bons qui n'étaient valables que chez certains commerçants de la localité. Ces derniers faisaient une ristourne sur la valeur des marchandises ou versaient un intérêt au patron. ( voir plus loin)

- un paiement direct en fournitures. Ainsi à Halluin, dans le Nord ou le Cambrésis, le rapporteur de la loi a constaté que 10 à 30 % des salaires des tisseurs étaient remboursables en marchandises.

« Institués à l'origine dans l'intérêt des ouvriers auxquels ils devaient fournir, à un prix voisin du prix de revient des objets de première nécessité, les économats avaient fini par n'être plus que des établissements commerciaux permettant aux employeurs qui les exploitaient de reprendre en quelque sorte une partie des salaires dont ils étaient débiteurs envers leur personnel » conclut diplomatiquement le rapport.

Il faut dire que dès 1890, suite à des abus et aux grèves des ouvriers concernés, nombre d'économats furent fermés dont le premier à Commentry suivi par d'autres... Decazeville, Halluin, Longwy.

### LA LOI DE 1910 MET FIN AUX ÉCONOMATS À L'EXCEPTION DE...

Les premières propositions de lois sur les dérives de l'économat d'entreprise remontent à 1899. Mais c'est en 1907 que les échanges sur ce sujet furent les plus nombreux au Parlement, donnant lieu à de multiples enquêtes suivies de rapports documentés. L'un d'entre eux note l'émergence d'un consensus entre les milieux patronaux et ouvriers pour la suppression des économats. A l'exception des chemins de fer où la demande de maintien fit l'objet d'un article spécifique de la loi en considérant notamment qu'il ne s'y pratiquait pas les abus observés dans d'autres établissements. Autre exception, les cantines d'entreprise.

L'ACJM a publié un numéro spécial sur les coopératives des chemins de fer qui relate l'histoire de ces coopératives (avant la fusion d'après-guerre) qui est vendu au prix de 15 euros (commande auprès d'[ACJM@orange.fr](mailto:ACJM@orange.fr)).

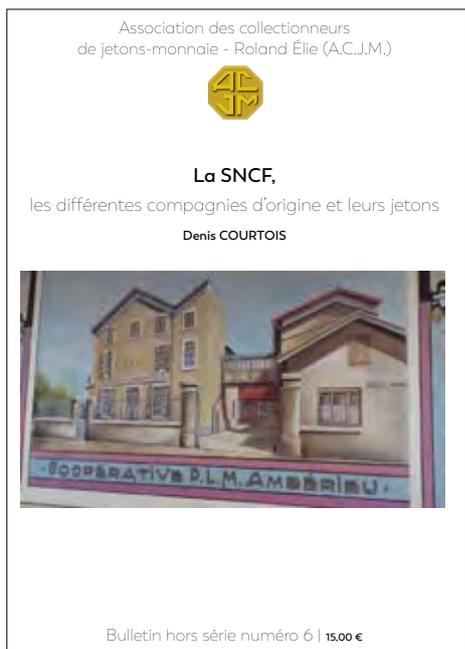
**SUBSCRIBE NOW!**

## THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)



Ces deux exceptions donnèrent matière à la fabrication et l'utilisation de nombre de jetons.

Un délai maximum de 2 ans fut donné pour la fin de ces économats avec l'objectif explicite de voir certains d'entre eux transformés en coopératives gérées par les ouvriers eux-mêmes.

Il est difficile de dire que ce fut le cas, même si les annuaires de la coopération montrent un fort développement des coopératives à la veille de la Première Guerre, comme à Beaucourt où un des premiers économats fut fondé à l'usine Japy.



#### SOURCES DOCUMENTAIRES:

**L**a vie tragique des Travailliers des frères Léon et Maurice Bonneff morts en 1914 pendant la guerre a été réédité récemment à l'initiative de l'historienne Michèle Perrot. Le livre peut être consulté sur google books ou Gallica. Le lecteur trouvera à partir des pages 50 la description précise de l'utilisation des « jetons de Cayenne » à la verrerie de Tourouvre dans l'Orne.

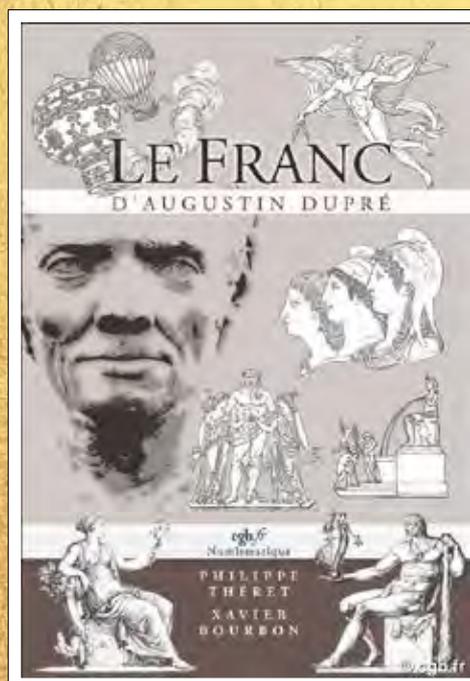
À lire également des frères Bonneff (mêmes sources) *Marchands de folie : cabaret des halles et des faubourgs, cabaret-tâcheron, cabaret-cantinier, cabaret-placeur, cabaret de luxe, l'estaminet des mineurs, au pays du « Petit sou » sur les quais de Rouen, au pays de l'absinthe, de l'infirmerie spéciale du dépôt à la maison de fous* paru en 1913.

Article complet sur ce sujet dans le numéro 61 de la revue de l'ACJM avec notamment l'exemple d'une usine de Tourouvre (Orne) qui a utilisé ce système.

Denis COURTOIS.

## LE FRANC d'Augustin Dupré

75,00€  
réf. If2021





Qu'est-ce que la Monnaie... par définition c'est un moyen de paiement. Avant une époque récente, où on s'est mis à payer avec des chèques, des cartes bancaires, puis des téléphones ou des montres connectées, le porte monnaie accompagnait quasi systématiquement notre moyen de paiement métallique ! Une large exposition à la Monnaie de Paris « Chic et utile, l'Art du porte-monnaie » lui a fait la part belle, avec plus de 200 pièces variées issues principalement de la collection Henri Joannis-Beberne qui couvre la période 1830-1930.



© <https://www.monnaiedeparis.fr/fr/chic-et-utile-l-art-du-porte-monnaie>

Le Porte-Louis, à l'époque où le napoléon de 20 francs or avait cours, était l'apanage ou l'ornement des individus (masculins ou féminins) d'une certaine classe aisée : posséder et avoir sur soi l'équivalent souvent de 150 francs or (et parfois plus) n'était pas monnaie courante.

Ces objets sont particulièrement variés, chose paradoxale, relativement rares. Il en apparaît de temps en temps ici et là, et, bien plus rarement, une collection est dispersée (au mieux un petit ensemble dispersé par an).



Le Porte-Louis dont le principe pourrait être qualifié de « distributeur de monnaie de poche » consiste en un ou plusieurs compartiments qui reçoivent des monnaies d'une taille donnée avec un mécanisme à ressort qui permet en général d'obtenir la monnaie du dessus par glissement en laissant celles du dessous dans leur compartiment.



Les Porte-Louis adoptent différentes formes ; les plus simples sont de forme ronde avec une bélière, imitant la montre à gousset, et peuvent contenir en général 5 pièces de 20 francs. C'est un juste retour des choses, le gousset ne désignait-il pas anciennement cette petite bourse qui était placée sous la ceinture du pantalon ? D'autres (largement majoritaires) ont deux compartiments, l'un pour les pièces de 20 francs et l'autre pour celles de 10 francs, sont de forme ovale. Mais on en trouve aussi plus rarement de forme triangulaire ou ronde (mais plus large) avec trois compartiments. Cet objet du quotidien d'une population bourgeoise ou relativement aisée pouvait être porté en châtelaine. Il cumulait parfois plusieurs fonctions, avec par exemple un compartiment à timbres, une boîte à allumette, une montre ou carrément une pochette de bal, un miroir ou un poudrier pour les élégantes...



Il y en avait donc pour toutes les bourses et pour tous les goûts, tant en ce qui concerne leur matière que leurs décors. Certains (fort rares) sont en or, d'autres en vermeil ou argent massif, la plupart en métal argenté et parfois (paradoxalement plus rarement) en cuivre ou en fer.



L'époque correspond à celle de la circulation des monnaies de 20 francs mais la datation précise est parfois difficile. Certains sont exceptionnellement datés quand ils sont en relation avec un événement fameux et vendus en tant que souvenirs, d'autres sont signés d'un graveur (par ailleurs graveur de monnaies et médailles) et d'autres peuvent être datés grâce aux poinçons d'orfèvres. La grande majorité semble être de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle avec une grande variété au tournant de ces deux siècles. Cet objet était alors un support idéal des courants artistiques Art Nouveau et Art Déco.



Les décors sont variés tant dans la forme que dans le fond. La coque est parfois lisse, sa surface peut être martelée, guillo-

chée, moirée, ciselée, niellée... mais le plus souvent les coques sont mises en forme et présentent ainsi un bas relief.



© BRITISH MUSEUM

Plutôt que d'en parler et de décrire les différents modèles existants, le plus simple est de se faire l'œil avec cette exceptionnelle sélection qui donne un bon échantillon représentatif de ce fabuleux et méconnu domaine de collection. L'ensemble dispersé sur la boutique CGB est probablement aujourd'hui la plus grande concentration au monde de Porte-Louis proposés au public !

*Samuel GOUET*

## UNE BRILLANTE NUMISMATE RÉCOMPENSÉE PAR L'INSTITUT DE FRANCE

**L**e vendredi 25 novembre 2022, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, qui est une des cinq Académies de l'Institut de France (Académie française, des Sciences, des Beaux-arts, des Sciences morales et politiques), a décerné un certain nombre de prix. Parmi les lauréats figure la conservatrice du patrimoine, Inès Villela-Petit, qui a reçu la 2<sup>e</sup> médaille des Antiquités de France pour son ouvrage consacré à « L'atelier de Christine de Pisan » édité en 2020 par la Bibliothèque nationale de France (BnF).

Fille de l'astrologue bolognais Thomas de Pisan, fixé en France en 1370 auprès du roi Charles V, Christine de Pisan, née à Venise en 1363, fut une femme de lettres célèbre à son époque. Son œuvre témoigne de l'état des esprits lors de la guerre de Cent Ans. Elle mourut vers 1430. La ville de Paris lui a donné le nom d'une de ses rues dans le XVII<sup>e</sup> arrondissement.

Rappelons qu'Inès Villela-Petit, franco-brésilienne, née à Rio-de-Janeiro, est archiviste-paléographe, ancienne élève diplô-

mée de l'École nationale des Chartes. Elle est par ailleurs également diplômée de l'École du Louvre ainsi que de l'École du Patrimoine et titulaire d'une licence d'histoire. Elle a été, pendant une vingtaine d'années, la conservatrice chargée des médailles et des jetons au Cabinet des médailles de la BnF. Elle a été commissaire de plusieurs expositions dont David d'Angers et Les Temps Mérovingiens. Ses travaux sur le Moyen Âge font autorité.

Parmi ses très nombreuses publications depuis 25 ans, beaucoup concernent la numismatique. Tel est le cas, par exemple, de son dernier article « Les médailles polonaises de Louis XIV » publié dans les *Cahiers numismatiques* n°233 (septembre 2022) pp.39-48. Ce texte a été rédigé à l'occasion du Congrès international de numismatique organisé à Varsovie au même moment.

Les plus vives félicitations à la récipiendaire.

*Christian CHARLET*

## DU 9 AU 11 DÉCEMBRE 2022 : UN WEEK-END D'EXCEPTION



Quand j'ai annoncé que j'allais passer le deuxième week-end de décembre en Suisse, à Genève, mes amis m'ont demandé si j'allais voir ma banque ou mes lingots d'or, ce à quoi j'ai répondu qu'il n'y avait pas que les banques et l'or en Suisse, que le pays était aussi réputé pour son chocolat et que j'allais passer un moment en famille afin de participer à la fête de l'Escalade. Elle rappelle la tentative avortée de la prise de la ville protestante par les troupes catholiques du duc de Savoie Charles Emmanuel I<sup>er</sup>, constituée principalement de mercenaires dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602. Elle donne lieu à de nombreuses manifestations (défilé, reconstitutions, manifestations, et surtout marmites en chocolat) dans la ville qui est pavoisée aux couleurs de la cité. Le nom de l'Escalade vient du fait que les Savoyards essayèrent de prendre la ville de nuit en escaladant les fortifications à l'aide d'échelles en bois et qu'ils furent repoussés par les habitants et les milices genevoises.



Genève qui est d'habitude si calme, s'anime et sa population ainsi que de nombreux touristes se retrouvent dans les rues escarpées de la ville haute autour de la Cathédrale Saint-Pierre

afin d'assister aux festivités nombreuses à cette occasion. Une foule de bénévoles appartenant à différents groupes de reconstituants dont la Compagnie de 1602, costumés, arpentent pendant trois jours la Vieille ville afin de faire revivre l'événement qui se terminait cette année le 11 au soir par un grand défilé pour finir devant la cathédrale et enflammer un bûcher, symbole de la défaite des Savoyards et de la victoire de Genève. Outre des démonstrations en tout genre, vous pouvez trouver de nombreuses autres activités physiques et intellectuelles sans oublier la consommation de vin chaud, bien nécessaire en ce mois de décembre où le froid était particulièrement piquant ! Mais que vient faire la marmite en chocolat là-dedans ? Une Genevoise ébouillanta un Savoyard avec une marmite remplie de soupe. C'est la raison pour laquelle, depuis 1881, la tradition veut que pour commémorer cet anniversaire, des marmites en chocolat, aux armes de la cité, remplies de friandises soient brisées par les plus jeunes avec les poings au prononcé de la devise : « Ainsi périssent les ennemis de la République (de Genève) ».

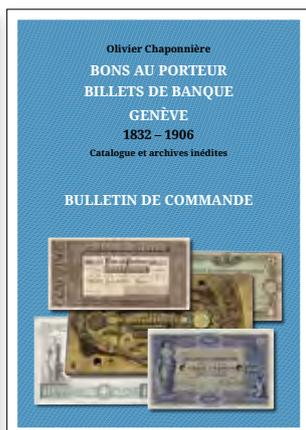
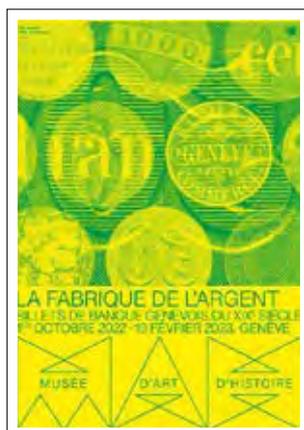


« Mais où est la numismatique » allez-vous me dire ? J'y viens ! Ce retour à Genève, pourtant si proche avec le TGV était l'occasion pendant les périodes creuses de me rendre au musée d'Art et d'Histoire (MAH) afin d'y découvrir ses trésors. Outre une très belle collection d'art égyptien, et un ensemble épigraphique de plus de 80 pierres, les collections d'art consacrées à l'antiquité gréco-romaine sont remarquables. La numismatique n'est pas oubliée, ayant une grande tradition numismatique de conservation et j'ai pu y découvrir outre un bel ensemble de monnaies grecques, une collection impressionnante de monnaies romaines, bien présentées où sont associés, par exemple, bustes et monnaies, glyptique et monnaies. L'ensemble des monnaies de la République est impressionnant par sa qualité et le nombre des pièces. Je ne peux que vous inviter à venir visiter le MAH qui « vaut le voyage » selon un guide bien connu.

## GENÈVE

DU 9 AU 11 DÉCEMBRE 2022 :  
UN WEEK-END D'EXCEPTION

Mais en plus cette année, et jusqu'au 19 février 2023, vous pouvez découvrir une très belle exposition temporaire consacrée aux billets de banque principalement ayant pour titre « la fabrique de l'argent, billets de banque genevois au XIX<sup>e</sup> siècle »



qui est bien mise en valeur et est accompagnée de la sortie d'un ouvrage sur les *Bons au porteur, billets de banque, Genève 1832-1906 catalogue et archives inédites*, sous la plume d'Olivier Chaponnière et que vous pourrez vous procurer dans la librairie de *Cgb.fr* prochainement.



Il faisait tellement froid, en attendant le défilé, que nous sommes, Paul-Hadrien et votre serviteur, allés visiter la crypte archéologique qui se trouve sous la Cathédrale Saint-Pierre afin d'y découvrir l'histoire de la Cathédrale et de la ville depuis l'Antiquité. C'est magnifique et au détour d'un mur de fondation, nous y avons découvert dans une vitrine, un petit trésor de monnaies des Allobroges, tribu celtique qui peuplait entre autre les bords du Léman à l'époque de César et qui se trouve évoqué dans la *Guerre des Gaules*.



Enfin, une dernière chose, afin de prouver que vous avez participé à l'Escalade 2022, j'ai déjà cassé et mangé ma marmite, bu sur place mon (mes) vin(s) chaud avec modération, il faut arborer l'insigne de la manifestation. Je ne puis que vous inviter à participer à « L'Escalade 2023 » qui aura normalement lieu du 8 au 10 décembre !

En attendant je vous souhaite à toutes et à tous de très Bonnes Fêtes ainsi que tous mes Vœux pour l'année qui débute.

Laurent SCHMITT

## IN MEMORIAM GERMAINE DEMAUX

Début novembre, Germaine Demaux (1923-2022) s'est éteinte, presque centenaire. Archéologue de formation et de profession, elle représentait avec talent cette discipline au sein de la [Société d'Etudes Numismatiques et Archéologiques \(S.E.N.A.\)](#) à laquelle elle appartenait fidèlement depuis plusieurs décennies. Elle fut pendant des années, jusqu'à l'âge de 93 ans, membre du bureau de cette société, occupant notamment les postes de secrétaire puis de vice-présidente. Elle y donna de remarquables conférences sur l'archéologie du Proche-Orient qu'elle connaissait parfaitement. Elle organisa par ailleurs d'excellents voyages d'études de la SÉNA en province, toujours couronnés de suc-

cès montrant son intérêt pour la numismatique qui n'était pourtant pas sa spécialité.

Contemporaine et amie de la regrettée Luce Gavelle, (1922-2017) qui fut présidente d'honneur de la SÉNA, Germaine Demaux laisse le souvenir d'une personne affable, conviviale et très dévouée, faisant l'unanimité autour de sa personne. Elle sera regrettée de tous. Elle avait avec bonheur, après l'académicien Fernand Benoit, l'un des 31 fondateurs de la SÉNA en 1964, puis après son regretté collègue Roger de Bayle des Hermens, incarné le courant archéologique représenté dès la création de la SÉNA en complément de la numismatique. Ce courant est toujours vivace.

*Christian CHARLET*



29,00€  
réf. Ic2021

DISPONIBLE  
DÈS MAINTENANT

CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

## 1 FRANC TRÉSORERIE AUX ARMÉES : UN TROISIÈME BILLET POUR LA LETTRE F2 !

Début novembre sur eBay, un très rare billet de 1 Franc de la Trésorerie aux Armées (F2 - N°0,633,329) été vendu au prix de 112,50 USD. Cet exemplaire, classé en état SPL à cause de marges jaunies en bordures au recto, est seulement le troisième billet que je rencontre pour la série F2 !



Les 3 billets référencés sont : le F2 - 0,400,526 en état TB, le F2 - 0,633,329 en état SPL et le F2 - 0,633,333 en état SPL. Ce dernier exemplaire était jusqu'à ce jour, le plus beau billet connu et avait été proposé à la vente à 120 € il y a maintenant... 20 ans par la Maison Platt dans son catalogue Papier-Monnaie de septembre 2002 (lot N°1074). L'inventaire FBOW qui fête également ses 20 ans, compte à ce jour 761 billets pour la référence « VF.04 », que je vous détaille dans le tableau ci-dessous :

Référence	Série	Nombre de billets	%
VF.04.01	Lettre N	51	7%
VF.04.02	Lettre O	37	5%
VF.04.03	Lettre P	42	6%
VF.04.04	Lettre Q	37	5%
VF.04.05	Lettre R	39	5%
VF.04.06	Lettre S	34	4%
VF.04.07	Lettre T	29	4%
VF.04.08	Lettre U	40	5%
VF.04.09	Lettre V	35	5%
VF.04.10	Lettre W	41	5%
VF.04.11	Lettre X	31	4%
VF.04.12	Lettre Y	35	5%
VF.04.13	Lettre Z	57	7%
VF.04.14	Lettre A2	70	9%
VF.04.15	Lettre B2	54	7%
VF.04.16	Lettre C2	61	8%
VF.04.17	Lettre D2	22	3%
VF.04.18	Lettre E2	1	0%
VF.04.19	Lettre F2	3	0%
VF.04.20	Lettre M2	42	6%
20 séries	Total	761	100%

On constate que les séries sont assez homogènes avec un degré de rareté évident pour les séries « E2 » et « F2 ». Notez également, bien que les états ne soient pas indiqués dans ce tableau, que de nombreuses séries sont toujours inconnues en NEUF. C'est le cas pour les séries T, X, Y et A2 qui ne dépassent pas le SUP+/SPL ! Il faut donc absolument rechercher ces billets en belle qualité et ce pour toutes les séries car seulement 49 exemplaires sont répertoriés en état NEUF ou Pr NEUF. Une trouvaille d'au moins 10 billets NEUF pour la série P vient toutefois perturber ces chiffres. N'hésitez pas à consulter l'ensemble de l'inventaire des billets du Trésor sur le site [fbow.fr](http://fbow.fr).

Yann-Noël HÉNON



## SPECIMENS DERNIÈRE GAMME, UNE LOGIQUE... ÉNIGMATIQUE !

Les Spécimens Banque de France sont rares... même ceux qui semblent communs. Le plus commun de tous est sans conteste le Cézanne, mais nous en connaissons au final moins d'une centaine. Toute la dernière gamme est connue en spécimens, mais seul un classement complet par numéro nous permet de mieux comprendre cette série.

J'ai donc repris tous les numéros connus pour chaque type, lorsqu'on les repère par couleur et que l'on classe l'ensemble par numéro, on obtient un résultat un peu déconcertant mais respectant une certaine logique, tout en conservant des étrangetés !

### 50F ST EXUPÉRY : 28 NUMÉROS VUS



1036, 1097, 1109, 1149, 1259, 1364, 1405, 1506, 1534, 1956, 1960, 1965, 1966, 1967, 1968, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1991, 1993, 1995, 1998, 1999

### 100F CÉZANNE : 83 NUMÉROS VUS



0401, 0413, 0417, 0418, 0420, 0421, 0424, 0426, 0430, 0431, 0432, 0433, 0434, 0437, 0438, 0439, 0442, 0445, 0446, 0447, 0448, 0451, 0452, 0455, 0458, 0460, 2192, 2207, 2214, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2297, 2298, 2299, 2301, 2304, 2313, 2314, 2323, 2324, 2337, 2340, 2341, 2343, 2346, 2347, 2408, 2424, 2425, 2432, 2433, 2434, 2436, 2439, 2441, 2442, 2443, 2450, 2455, 2456, 2461, 2473, 2475, 2476, 2481, 2482, 2483, 2484, 2490, 2491, 2496, 2559, 2565, 2587, 2665, 2700, 2741, 2757, 2789, 2796

### 200F EIFFEL : 26 NUMÉROS VUS



0060, 0061, 0064, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0073, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0100, 0102, 0103, 0104, 0368, 0495, 0609, 0707

# SPECIMENS DERNIÈRE GAMME, UNE LOGIQUE... ÉNIGMATIQUE !

500F CURIE : 29 NUMÉROS VUS



0146, 0414, 0415, 0419, 0421, 0422, 0423, 0426, 0429, 0430, 0431, 0432, 0433, 0434, 0435, 0437, 0439, 0440, 0441, 0443, 0445, 0446, 0458, 0588, 0597, 0610, 0712, 0911, 2500

Regroupons et classons tous les numéros connus en conservant les couleurs :

0060	0146	0437 0437	0712	1975	2314	2456
0061	0368	0438	0911	1976	2323	2461
0064	0401	0439 0439	1036	1978	2324	2473
0067	0413	0440	1097	1991	2337	2475
0068	0414	0441	1109	1993	2340	2476
0069	0415	0442	1149	1995	2341	2481
0070	0417	0443	1259	1998	2343	2482
0071	0418	0445 0445	1364	1999	2346	2483
0073	0419	0446 0446	1405	2192	2347	2484
0075	0420	0447	1506	2207	2408	2490
0076	0421 0421	0448	1534	2214	2424	2491
0077	0422	0451	1956	2291	2425	2496
0078	0423	0452	1960	2292	2432	2500
0079	0424	0455	1965	2293	2433	2559
0080	0426 0426	0458 0458	1966	2294	2434	2565
0081	0429	0460	1967	2295	2436	2587
0082	0430 0430	0495	1968	2297	2439	2665
0083	0431 0431	0588	1970	2298	2441	2700
0100	0432 0432	0597	1971	2299	2442	2741
0102	0433 0433	0609	1972	2301	2443	2757
0103	0434 0434	0610	1973	2304	2450	2789
0104	0435	0707	1974	2313	2455	2796

Les blocs se détachent et une logique apparaît : tout d'abord les Eiffel, puis les Cézanne avec les Curie par paire de numéros identiques, puis les St Ex, puis à nouveau les Cézanne seuls.

Certains numéros sont hors ces séries, mais la partie 495 / 911 est différente. Est-il possible qu'il y ait eu le même système de double numéro sur les Eiffel et les Curie ?

Restent les 0146, 0368 et 2500 qui n'entrent dans aucune case (j'ai bien sûr vérifié qu'il n'y avait pas d'erreur d'inventaire !). Ces trois spécimens – surtout le Curie 2500 – sont des énigmes...

La Banque de France est une institution sérieuse, il est impensable que la numérotation des spécimens soit due au hasard. Répertoire tous les spécimens dernière gamme dans le tableau ci-dessus devrait permettre de la comprendre.

Vous possédez des numéros qui ne sont pas dans ce tableau ? Merci de me les signaler !

Jean-Marc DESSAL



# INTERNET AUCTION

Janvier 2023



*Date de clôture : 24 janvier 2023*  
*Closing date: January 24, 2023*

**cgb.fr**  
www.cgb.fr

# FRANCE

*VENTE À PRIX MARQUÉS*  
*FIXED-PRICE-CATALOG*

MONNAIES CAROLINGIENNES - MONNAIES ROYALES -  
MONNAIES FÉODALES  
CAROLINGIAN COINS - FRENCH ROYAL COINS -  
FEUDAL COINS

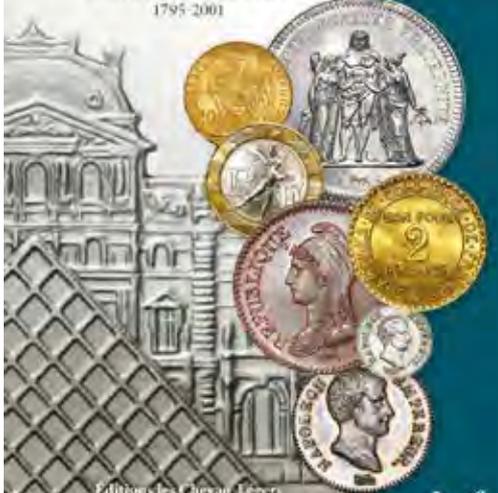


**cgb.fr**  
www.cgb.fr

# LE FRANC

POCHE

GUIDE DES PRIX DES MONNAIES FRANÇAISES  
FRENCH COIN PRICE GUIDE  
1795-2001



Éditions les Chevaliers  
XIII

**cgb.fr**  
www.cgb.fr