

# Bulletin Numismatique

Octobre 2022

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLE DE LA SÉNA
- 8-9 RÉSULTATS LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2022
- 10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2022
- 12-13 LES BOURSES
- 14-15 LE COIN DU LIBRAIRE,  
AU CŒUR DE LA MONNAIE DE PARIS
- 16 LES ÉPREUVES DE L'OUVRAGE  
CONSACRÉ AUX MONNAIES DE LOUIS XIII  
À LA RÉVOLUTION (1610-1794)  
SERONT PRÉSENTÉES LE 8 OCTOBRE 2022
- 17 LES MONNAIES DE LOUIS XI (1461-1483),  
PAR GÉRARD CRÉPIN MIS GRACIEUSEMENT  
À LA DISPOSITION DES NUMISMATES
- 18 LE COIN DU LIBRAIRE,  
MONNAIES ET MONNAYAGES EN AVIGNON...
- 20-21 LE COIN DU LIBRAIRE,  
MUNZKABINETT, MENSCHEN MÜNZEN MEDAILLEN
- 22-24 EN MARGE DU RÉCENT CONGRÈS DE VARSOVIE...
- 26 LA NUMISMATIQUE MILITAIRE... DU QUOTIDIEN !
- 27 NEWS
- 28-29 LES ESSAIS DE FABRICATION POUR L'ALGERIE
- 30-31 LE CABINET DES MÉDAILLES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
DEVIENT LE MUSÉE DE LA BNF
- 32 NEWS DE PCGS EUROPE
- 33 2 € ERASMUS COMMÉMORATIVE 2022 :  
DISPONIBLE !
- 34 PIÈCE COMMÉMORATIVE DE MONACO 2022
- 35 10 € JEUX OLYMPIQUES PARIS 2024 :  
UNE PRÉSENTATION ORIGINALE !
- 36-37 ÉLISABETH II (1953-2022) :  
70 ANS DE NUMISMATIQUE
- 38-39 TUNISIE :  
NOUVELLE GAMME DE BILLETS COMPLÉTÉE
- 39 MONTESQUIEU H.042 / H.402
- 40 LION INVERSE (SUITE)
- 42 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

**L**e niveau de qualité et de service que nous souhaitons offrir aux collectionneurs impose une charge de travail qui va crescendo. Aussi l'équipe s'enrichit-elle d'une nouvelle numismate, Viviane BECLIN. Elle se présente à nos lecteurs :



*Issue d'un master en art et culture visuelle obtenu à l'université Paris Cité (anciennement Diderot), j'ai d'abord travaillé plus de trois ans pour un collectionneur d'art moderne. Intégrer l'équipe de CGB est donc un changement de voie, mais c'est la même passion de l'objet et de l'histoire que je retrouve ici. De la grande toile ou de la sculpture en bronze aux petites pièces en or et en argent, l'art de l'expertise demeure un domaine qui m'attire en effet depuis longtemps.*

*Très curieuse, c'est un réel plaisir d'être formée au sein du département des monnaies antiques, mais aussi celui des monnaies modernes françaises. Cette appétence pour l'histoire et la culture, je la tiens également de ma licence en langue, littérature et civilisations étrangères. C'est donc dans le monde de la numismatique, où les pièces sont à la fois objets de collection et traces de notre histoire, que j'ai décidé d'évoluer.*

*C'est avec impatience que j'attends de rencontrer les collectionneurs, afin de pouvoir gérer ensemble leurs collections.*

*À très bientôt.*

Viviane BECLIN est affectée au département des antiques dans un premier temps. Vous aurez l'occasion de faire sa connaissance et de lui confier vos monnaies pour nos prochaines ventes. D'abord en charge de la mise en ligne de notre stock, Viviane gèrera sous la responsabilité de Marie BRILLANT les boutiques consacrées aux monnaies antiques. Vous pouvez désormais la contacter par mail à l'adresse suivante : [viviane@cgb.fr](mailto:viviane@cgb.fr).

Joël CORNU

### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - Bidr.ch - Bidinside - Laurent Bonneau - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Denis COURTOIS - Jean-Marc DESSAL - Emax.bid - Facebook - Sammy GHORBAL - Heritage - Jérôme JAMBU - Yves JEREMIE - PCGS Paris - Thomas numismatics - Laurent SCHMITT - la Séna - SNEN-NP - Philippe THÉRET - Numisbids - the Portable Antiquities Scheme - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE À NEW YORK,  
JANVIER, 2022 METTEZ VOS PIÈCES  
DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$ 42.000**



VENDU POUR  
**\$ 132.000**



VENDU POUR  
**\$ 24.000**



VENDU POUR  
**\$ 84.000**



VENDU POUR  
**\$ 78.000**



VENDU POUR  
**\$ 156.000**



VENDU POUR  
**\$ 132.000**



VENDU POUR  
**\$ 528.000**



VENDU POUR  
**\$ 60.000**



VENDU POUR  
**\$ 40.800**



VENDU POUR  
**\$ 108.000**



VENDU POUR  
**\$ 240.000**



Contact aux Pays-Bas :  
Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com)  
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31



[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 850 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

**cliquez ici**



## LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE

Soumettez vos monnaies et vos billets pour qu'ils soient expertisés et gradés par les meilleurs experts numismatiques chez PCGS!

Vous trouverez ci-dessous les prochaines dates limites pour soumettre vos monnaies pour nos Europe Express:

- 4 octobre 2022
- 18 octobre 2022
- 2 novembre 2022
- 16 novembre 2022
- 29 novembre 2022
- 13 décembre 2022
- 27 décembre 2022



info@PCGSEurope.com



+33(0)1 40 20 09 94

Adresse: **24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France**



FAITES EXPERTISER ET CERTIFIER VOS MONNAIES DE COLLECTION PAR LA MARQUE LA PLUS FIABLE DU MARCHÉ POUR UNE VALEUR, SÉCURITÉ ET LIQUIDITÉ MAXIMUM.

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.html](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU  
P.D.G de CGB Numismatique Paris  
Responsable de l'organisation des ventes  
Monnaies modernes françaises - Jetons  
[j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)



Marie BRILLANT  
Département antiques  
[marie@cgb.fr](mailto:marie@cgb.fr)



Arnaud CLAIRAND  
Département royales françaises  
(carolingiennes, féodales, royales)  
et mérovingiennes  
[clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr)



Pauline BRILLANT  
Département monnaies du monde  
monnaies royales  
[pauline@cgb.fr](mailto:pauline@cgb.fr)



Alice JUILLARD  
Département médailles  
[alice@cgb.fr](mailto:alice@cgb.fr)



Marielle LEBLANC  
Département euros  
[marielle@cgb.fr](mailto:marielle@cgb.fr)



Laurent VOITEL  
Département  
monnaies modernes françaises  
[laurent.voitel@cgb.fr](mailto:laurent.voitel@cgb.fr)



Benoît BROCHET  
Département  
monnaies modernes françaises  
[benoit@cgb.fr](mailto:benoit@cgb.fr)



Laurent COMPAROT  
Département monnaies du monde  
et des anciennes colonies françaises  
[laurent.comparot@cgb.fr](mailto:laurent.comparot@cgb.fr)



Jean-Marc DESSAL  
Responsable du département billets  
[jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr)



Agnès ANIOR  
Billets france / monde  
[agnes@cgb.fr](mailto:agnes@cgb.fr)



Fabienne RAMOS  
Billets france / monde  
Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués  
[fabienne@cgb.fr](mailto:fabienne@cgb.fr)

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

FRAIS DEMANDÉS  
LORS DE LA MISE  
EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#), [Emax.bid](#), [Bididr.ch](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2022



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Internet Auction octobre 2022</b> Date limite des dépôts : mardi 20 septembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 25 octobre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction décembre 2022</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 08 octobre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 06 décembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction janvier 2023</b> Date limite des dépôts : mardi 20 décembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 24 janvier 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction mars 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 07 janvier 2023</p>	<p>date de clôture : mardi 07 mars 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets novembre 2022</b> <b>DÉPÔTS CLÔTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 22 novembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets janvier 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 14 octobre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 03 janvier 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction février 2023</b> Date limite des dépôts : vendredi 16 décembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 21 février 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction avril 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 06 janvier 2023</p>	<p>date de clôture : mardi 11 avril 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>

La SENA vous invite à assister en présentiel et en distanciel (\*) à la Monnaie de Paris (salle pédagogique, 11 Quai de Conti, 75006 Paris) le vendredi 7 octobre 2022 à 18 h à la conférence proposée par Dominique Hollard portant sur :

**ROMA AETERNA.**  
**Les Jeux Séculaires sous l'Empire**  
**et ceux du Millénaire de Rome (248 ap. J.-C.).**



Rituel proprement romain qui plonge ses racines loin dans l'époque républicaine, les Jeux Séculaires – célébration du retour d'un grand cycle de 100 ou 110 ans – vont connaître

## NOUVELLE DE LA SÉNA

une riche traduction numismatique qui, au-delà des variations propres à chaque itération et à chaque souverain y prenant part, célébrera le thème majeur structurant l'ensemble de la pensée impériale : l'éternité de Rome.

*La SÉNA*

(\*) les codes de connexion vous seront fournis ultérieurement (courriel : [president@sena.fr](mailto:president@sena.fr))

### PRÉSENCE DE LA SÉNA AUX SALONS NUMISMATIQUES SUIVANTS :

\* 42<sup>e</sup> salon de l'Association Numismatique de la Région Dauphinoise (ANRD) le dimanche 2 octobre, Hôtel Europe, 29 rue Pierre Sénard, 38000 GRENOBLE

\* 72<sup>e</sup> salon du SNENNP le samedi 8 octobre, réfectoire du Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 PARIS

\* 60<sup>e</sup> salon de l'Association Philatélique et Numismatique de Pessac le dimanche 9 octobre, salle Bellegrave, avenue du Colonel Robert Jacqui, 33600 PESSAC

\* 28<sup>e</sup> salon de l'Association Numismatique de Monaco le dimanche 16 octobre, Hôtel Méridien Beach Plaza, 22 avenue Princesse Grace, 98000 MONACO

THOMAS<sup>®</sup>  
 NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

[www.thomasnumismatics.com](http://www.thomasnumismatics.com)

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Septembre 2022

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur*



FCO\_722364

ESSAI PIEFORT DE 1 PIASTRE EN ARGENT 1931

4 180 €



BGR\_686834

STATÈRE D'OR DE CARTHAGE

5 600 €



BGR\_686827

STATÈRE D'OR DE PHILIPPE III

3 136 €



FWO\_716924

PROOF 5 LEI CHARLES I<sup>ER</sup> 1901 BUCAREST

19 600 €



BFE\_765940

FLORIN D'OR DE STRASBOURG

2 363 €



BRY\_765526

LOUIS DIT « AUX LUNETTES »  
OU « AU BUSTE HABILÉ » 1777 A

4 838 €



BRM\_719511

AUREUS DE FAUSTINE MÈRE

5 152 €



BRY\_739929

DOUBLE LOUIS D'OR AU SOLEIL 1710 D

8 960 €



FWO\_708566

EPREUVE 5 FEN SUN YAT-SEN / BÈCHE 1937

11 760 €



BRM\_747390

DENIER D'AUGUSTE

2 018 €



BCA\_754195

DENIER DE CHARLEMAGNE

4 592 €

# RÉSULTATS

# LIVE AUCTION

Septembre 2022

**cgb.fr**  
numismatique

Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur



FJT\_742283

JETON CAISSE VIAGÈRE DE L'AN X  
43 120 €



FME\_765053

MÉDAILLE, CHAMBRE DES DÉPUTÉS, 1815  
2 464 €



FMD\_763208

100 FRANCS OR NAPOLEON III, TÊTE LAURÉE 1863 BB  
3 697 €



FMD\_759600

ESSAI CINQ CENTIMES NAPOLEON III  
TÊTE LAURÉE 1861  
2 688 €



FWO\_758062

320 REALES EN OR JOSEPH-NAPOLEON 1810 MADRID  
8 624 €



FJT\_742241

JETON ASSURANCE MUTUELLE MOBILIÈRE  
PARISIENNE CONTRE L'INCENDIE 1837  
3 920 €



FWO\_716922

PROOF LIKE ROUBLE  
COMMÉMORATIF POUR LE MONUMENT DE BORODINO  
14 784 €



BRY\_749346

FLORIN D'OR DIT « À LA REINE »  
19 225 €

## HIGHLIGHTS

# LIVE AUCTION

Octobre 2022

**cgb.fr**  
numismatique

*Clôture le 11 octobre 2022*



4570238

300 FRANCS 1939 F.29.03

PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 100 €



4570256

5000 FRANCS FLAMENG 1918 F.43.01

PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 8 000 €



4570144

SPÉCIMEN 10000 FRANCS B.C.E.A.O.

CÔTE D'IVOIRE 1977 P.109AAS

PRIX DE DÉPART 1 000 € / ESTIMATION 1 200 €



4570261

ÉPREUVE 5000 FRANCS HENRI IV 1957 F.49.00ED

PRIX DE DÉPART 1 300 € / ESTIMATION 1 800 €



4570217

ANNULÉ 100 FRANCS BLEU ET ROSE 1899 F.21.12

PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 3 000 €



4570275

ÉPREUVE 100 NOUVEAUX FRANCS BONAPARTE

1959 F.59.00ED

PRIX DE DÉPART 900 € / ESTIMATION 1 400 €



4570019

500 FRANCS ALGÉRIE 1926 P.082

PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 400 €



4570186

20 FRANCS NOIR 1875 F.09.02

PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 4 000 €

## HIGHLIGHTS

# LIVE AUCTION

Octobre 2022

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 11 octobre 2022



4570663

SPÉCIMEN 1000 DONG VIET NAM SUD 1955 P.04As  
PRIX DE DÉPART 8 000 € / ESTIMATION 16 000 €



4570667

ÉPREUVE 1000 DINARA 1920 P.023P  
PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 4 000 €



4570529

50 GULDEN NOUVELLE GUINÉE NÉERLANDAISE  
1954 P.14A  
PRIX DE DÉPART 900 € / ESTIMATION 1 800 €



4570209

SPÉCIMEN 100 FRANCS BLEU ET ROSE 1898 F.21.00Ec2  
PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 200 €



4570332

PETIT NUMÉRO 500 FRANCS PIERRE ET MARIE CURIE  
1994 F.76.01A  
PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 200 €



4570489 **PMG 66**  
PAPER MONEY GUARANTY

ANNULÉ NON ÉMIS MAROC  
- 500 FRANCS LYAUTEY 1951 P.45As  
PRIX DE DÉPART 1 100 € / ESTIMATION 2 000 €



4570265

ÉPREUVE 10000 FRANCS GÉNIE FRANÇAIS  
1945 F.50.00Ed  
PRIX DE DÉPART 2 300 € / ESTIMATION 3 500 €



4570103

10 RUPEES CEYLAN 1954 P.055  
PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 500 €

## OCTOBRE

1 Paris (75) Réunion de la SFN, (14h à 17h) (<http://www.sfnnumismatique.org/actualites/seance-ordinaire-du-1-octobre>) (voir programme)

1 Londres (GB) (B), Paper Money Fair IBNS, Ambassador Bloomsbury Hotel, 12 Upper Woburn Place, Euston, (entrée 3 ou 5£10h-16h) (info : <https://wpmf.info/index.php>)

1/2 Bergame (I) (N), Convegno Numismatico Bazonale, Fiera di Chiuduno (info : Circolo Numismatico Bergamasco)

2 Metz (57) (tc) 44<sup>e</sup> Salon des collectionneurs, Centre d'activités et de Loisirs de Plantières, 2A, rue Monseigneur Pelt (8h30-16h) (info : 06 77 23 49 95)

2 Stockholm (SE), Numismatica 2022, Sheraton Hotel (9-16h) (info : [www.stockholm-numismatica.se](http://www.stockholm-numismatica.se))

7 Paris (75) Réunion de la SENA, Monnaie de Paris, (18h-20h) <http://senatest.e-monsite.com/> (voir programme)

7-8 Bern-Brünnen (CH) (N), Münzenmesse, Gilberte-de-Courgenay-Platz 10 (8h-19h) (info : 00 41 (0)79 245 15 01)

8 Wels (A) (N), Int. Welser Münzbörse, Stadthalle, (info : [www.muenzvereinwels.at](http://www.muenzvereinwels.at))

8 Paris (75) (N), SNENNP 72<sup>e</sup> Salon numismatique, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris (9h15-16h ; entrée 8€) (info : [www.snennp.com](http://www.snennp.com))

9 Pessac (33) (N), 60<sup>e</sup> Bourse, Expo, salle de Bellegrave, ave du Colonel Robert Jacqui (9h-17h30, entrée : 1€), (info : [apnp@laposte.net](mailto:apnp@laposte.net))

9 Birmingham (GB), The Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))

9 Vielsalm (B) 39<sup>e</sup> Bourse numismatique, Athénée Royal, rue des Grands Champs 18a (9h-13h) (info : [georis.vincent@gmail.com](mailto:georis.vincent@gmail.com))

15/16 Aix-la-Chapelle (Aachen)(D) (N), Aachen-Show, im Das Leibig (info : [www.aachen-show.de](http://www.aachen-show.de))

15 Annecy (74) (N), 19<sup>e</sup> Rencontre Numismatique des Pays de Savoie, salle paroissiale des Fins, 26 ave de Genève (8h30-12h30) info : 04 50 25 81 80 / 06 85 50 58 50)

16 Monaco (MC) (N), 28<sup>e</sup> Bourse de Monaco, Hôtel Le Méridien Beach Plaza, 22 ave Princesse Grace Salon Méditerranée, niveau 0 (9h-17h) (info : [contact@gadoury.com](mailto:contact@gadoury.com))

16 Freiberg (D) (N), 81<sup>e</sup> Bourse, Konzert und Ballhaus Tivoli, Dr. Külz strasse (9h-14h)

16 Pirmasens (D) (N) 98<sup>e</sup> Messe, Zeppelinstr. 11, Messehalle 5A (9h-15h) (info : 00 49 63 33 57 90)

22/23 's-Hertogenbosch (NL) (B), Paper Money Fair, Brabanthallen (info : [info@papermoney-netherlands.com](mailto:info@papermoney-netherlands.com))

29-30 Toronto (CN) (N) Salon d'automne TOREX, Crown Plaza Toronto Airport Hotel, 33 Carlson Court (entrée : 5 \$CAN, 10h-17h samedi ; 10h-15h dimanche) (info : [www.torex.net](http://www.torex.net))

30 Copenhagen (DK) (N), Copenhagen Coin Fair, Scandic Copenhagen, Veterso Gade 6 (10h-16h) (info : [www.cphcoinfair.dk](http://www.cphcoinfair.dk))

30 Wupertal (D), Historische Stadthalle, Johannisberg 40 (8h-13h ; entrée : de 2 à 3€)

30 Zürich (CH) (N), 50<sup>e</sup> Münzenmesse (info : [www.nvz-ch.org](http://www.nvz-ch.org))

30 La Chapelle-Saint-Mesmin (45) ANC, 42<sup>e</sup> Bourse, Espace Béraire, 12 rue Nationale (entrée 2,50 € de 8h30 à 16h)

## CODES

Entrée gratuite, sauf indication contraire, après les horaires

*N* = Numismatique

*Cp* = Cartes postale

*tc* = toutes collections

*B* = Billets

*Ph* = Philatélie

*C* = Colloque

## DÉPOSEZ AUPRÈS DE CGB LORS DU 72<sup>E</sup> SALON DE PARIS SAMEDI 8 OCTOBRE 2022

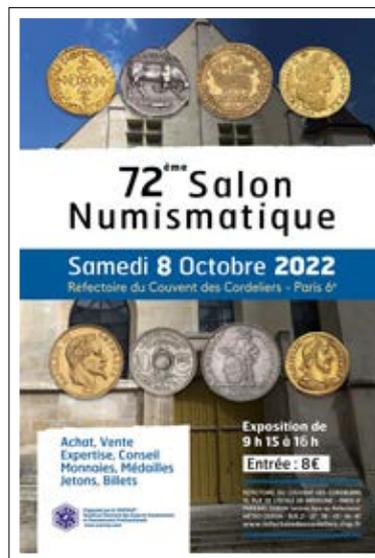
Après deux années d'interruption liée à la situation sanitaire exceptionnelle que le monde a traversée, le salon numismatique de Paris ré-ouvre ses portes !

Attendue par de nombreux visiteurs, marchands et collectionneurs de France et de l'étranger, cette manifestation organisée par le Syndicat National des Experts Numismates et Numismates Professionnels (SNENNP) est un événement numismatique incontournable. Ce 72<sup>e</sup> Salon Numismatique se tiendra le samedi 8 octobre 2022.

Pour cette nouvelle édition, un nouveau site a été retenu : **le Réfectoire du Couvent des Cordeliers dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au cœur du quartier de l'Odéon.**

Si vous ne connaissez pas déjà ce bâtiment exceptionnel, n'hésitez pas à consulter le site internet dédié pour apprécier l'histoire de ce monument, son architecture et la qualité des conditions d'accueil des événements (RIVP - Le Réfectoire des Cordeliers).

Notre P.D-G Joël Cornu et Benoît Brochet vous y retrouveront sur le stand de CGB. N'hésitez pas à venir les rencontrer et à déposer vos monnaies, billets, jetons ou médailles pour l'une de nos prochaines ventes ou pour nos boutiques en ligne. Vous pourrez également échanger avec eux sur les prochaines parutions de CGB, la nouvelle édition du *Franc* (en format poche, la XIII<sup>e</sup> édition) et découvrir les premières pages de l'imposant ouvrage consacré aux monnaies royales françaises, fruit des nombreuses années de recherches menées par Arnaud Clairand.



## SALON NUMISMATIQUE DU DAUPHINE - GRENOBLE DIMANCHE 2 OCTOBRE 2022

La très dynamique ANRD (Association Numismatique de la Région Dauphinoise) organise sa traditionnelle bourse, dimanche 2 octobre 2022, de 9h00 à 16h00, à l'Hotel Europole (Grenoble).

Plus de renseignements sur le site de l'association : <http://a.n.r.d.free.fr/page5.htm>

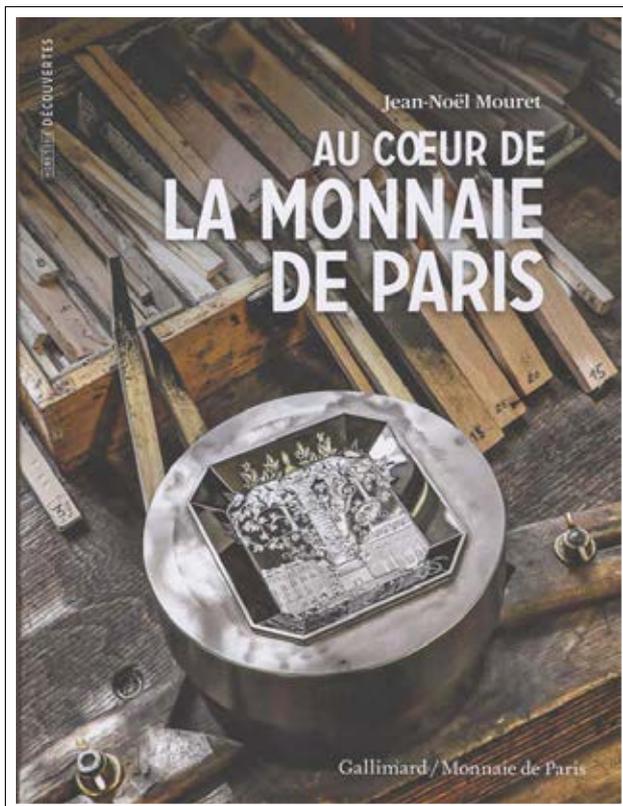
Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1<sup>er</sup> (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale, **je suis toujours à la recherche de très belles pièces** comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.



**Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer,** n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

**Yves BLOT**  
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40  
[yvblot@hotmail.com](mailto:yvblot@hotmail.com)

## LE COIN DU LIBRAIRE, AU CŒUR DE LA MONNAIE DE PARIS



**J**ean-Noël MOURET, *Au Cœur de la Monnaie de Paris*, Hors série Découvertes, Paris, 2022, Gallimard/Monnaie de Paris, 20 pages, 10 triptyques soit au total 84 pages, nombreuses illus. En N&B et couleur. **Code : lc212. Prix : 14,50€.**

Comme l'indique la quatrième de couverture : *De la livre au teston, du franc à l'euro, qu'il s'agisse d'or, d'argent ou de nickel, la Monnaie de Paris est, depuis douze siècles, fidèle à sa vocation : frapper monnaie.* Il aurait peut-être été nécessaire de rajouter tous les autres métaux qui ont été utilisés pour la frappe monétaire.

Ce petit ouvrage sans prétention, bien documenté, très largement illustré, constitue une très bonne introduction pour qui veut découvrir ce monument dédié à la gloire de la Monnaie. Si l'atelier de Paris se trouve dans la ville depuis douze siècles, c'est seulement depuis 1775 que la Monnaie de Paris est l'atelier monétaire d'abord de la ville, puis de l'ensemble du pays (à partir de 1880, excepté de rares périodes troublées. Et encore, depuis 1973, la frappe des monnaies courantes s'effectue à Pessac, tandis que l'édifice du 11 quai de Conti, dans le VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, n'abrite plus que les ateliers de gravure, les machines qui frappent les monnaies de collection, les ateliers pour la fonte et la fabrication des médailles de collection, ainsi que les décorations, le musée et l'administration devenu un EPIC.

L'auteur de la présente monographie est écrivain, traducteur, journaliste d'entreprise et passionné d'archéologie industrielle. Il nous livre là, dans un exercice très banalisé, un ouvrage vivant qui vous donne l'envie d'aller plus loin !

Une épaisse couverture cartonnée de quatre pages est bien occupée avec une vue d'un coin monétaire et les outils du



graveur sur son établi/ bureau de travail tandis que la deuxième de couverture nous laisse découvrir la partie centrale de la médaille représentant le monument au moment de sa création, et que la troisième de couverture nous livre les épures d'une lame, et que la quatrième sur fond doré laisse apparaître l'accroche de l'ouvrage.



Il appartient à une collection déjà bien rodée qui s'articule autour d'un texte de vingt pages et de dix triptyques, très largement et richement illustrés, qui s'ouvrent et s'articulent autour des thèmes principaux abordés.

Si la page 2 de l'ouvrage qui suit la page de titre nous montre des ouvriers à l'œuvre en train de travailler des lames, l'avant-dernière page est une invitation à découvrir le musée. La Monnaie de Paris serait la plus ancienne entreprise industrielle du monde, mise en service suite à l'édit de Pîtres du 25 juin 864 pris par Charles le Chauve, roi de Neustrie (840-875) et empereur de 875 à 877, date de sa mort. Même si cet acte authentique de fondation fait partie de la légende de l'atelier monétaire, depuis près de deux siècles et demi, soit un quart de millénaire, l'actuel atelier n'a jamais cessé de fonctionner, même aux heures les plus sombres de notre Histoire. Sur les dix premières pages de l'ouvrage, l'auteur nous

## LE COIN DU LIBRAIRE, AU CŒUR DE LA MONNAIE DE PARIS

brosse un rapide historique de l'édifice depuis sa création avant sa transformation, le transfert de la plus grande partie de son outil industriel à Pessac à partir de 1973, son changement de statut en 2007 en devenant un établissement public industriel et commercial (EPIC), présidé aujourd'hui par Marc Schwartz qui vient de voir sa présidence reconduite pour un second mandat. Un panorama des hommes et des technologies qui ont permis de maintenir un savoir-faire tutélaire, en le développant et en l'enrichissant, est largement illustré. Récemment, le président de l'EPIC a permis la renaissance de la charge de Graveur Général qui était vacante et l'a confiée à Joaquin Jimenez. La Monnaie de Paris est d'abord la plus ancienne usine de la capitale encore en exercice. C'est aussi un musée, confié à Béatrice Coullaré et Dominique Antérion, qui a ouvert ses portes récemment pour le plus grand plaisir des visiteurs qui osent les franchir. C'est aussi,

accessoirement, un restaurant gastronomique étoilé (trois fois) de Guy Savoy. C'est encore un endroit où des ouvriers travaillent avec un savoir-faire acquis au fil du temps et des graveurs qui maintiennent le goût et l'exigence à la française voulue par les monarques successifs, maintenue par la République.

Les différents triptyques sont l'illustration et la justification de l'ensemble des données énoncées ci-dessus. Le choix des illustrations et de leurs commentaires est une invitation au voyage et à la découverte. Je suis persuadé que quiconque ouvrira ce livre verra s'aiguiser sa curiosité jusqu'à se rendre au 11 quai de Conti et y découvrir le monument et l'entreprise humaine qui l'anime et en fait un vibrant témoignage du génie français.

Laurent SCHMITT



**cgb.fr**

**DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !**

**N**ous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2<sup>e</sup> arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

**Déposer via notre transporteur, DHL Express**

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

**Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs**

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : [j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr) Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

**Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt**

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.

**DHL**  
WORLDWIDE EXPRESS®

CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)

# LES ÉPREUVES DE L'OUVRAGE CONSACRÉ AUX MONNAIES DE LOUIS XIII À LA RÉVOLUTION (1610-1794) SERONT PRÉSENTÉES LE 8 OCTOBRE 2022

Les épreuves de l'ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à la Révolution (1610-1794) seront présentées le 8 octobre prochain lors du salon du SNEN- NP (réfectoire du Couvent des Cordeliers). L'ouvrage est actuellement dans sa phase de maquettage et un soin tout particulier est accordé à la présentation et aux illustrations grâce aux talents d'Eric Prignac. Fruit de 30 ans de recherches, reposant notamment sur un fonds photographique de 766 000 photographies d'archives, cet ouvrage bouleversera de nombreux acquis et idées reçues.

Des notices détaillées permettront de remettre en contexte chaque émission monétaire, tant sur le plan économique, historique que numismatique. Un grand ménage a été fait dans les appellations monétaires car celles-ci résultaient d'interprétations ou de noms donnés au XIX<sup>e</sup> siècle à l'étranger et/ou par des changeurs.

**LOUIS XVI**  
1774-1791

**Double louis d'or aux écus ovales**  
1775-1785

**D** LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. (var. avec NA. RE. DB à Pau), buste du roi à gauche, le cou cravaté, portant le cordon bleu et la croix de l'ordre de Saint-Esprit sur une veste brodée, les cheveux noués sur la nuque par un ruban; B. DUVIV. F. sur la tranche de l'épaulé.

**R** CHR. REGN. VINC. IMPE (millésime), écus ovales inclinés de France et de Navarre; au-dessous le différent datelier.

35001	Masse théorique 16,316 g	Masse tolérée 16,264 g	Titre 917 ‰	Titre toléré 901 ‰
<b>Or</b> 48 lt.	Taille au marc 15	Remède de poids 15 grains par marc	Titre ancien 22 carats	Remède de titre 12/32 de carat
Références	H.2 - Ciani.2178 - Dy.1703 - G.362-362b - Dr1987.601-601a - Dr1998.611-611a - Dr2000.611-611a - Dr2009.875-876 - Dr2012.800-801			

Les doubles louis d'or de Louis XVI reprennent les conditions d'émission des espèces d'or créées en 1726. La cessation de frappe de cette série monétaire pour l'or fut ordonnée par la déclaration du roi donnée à Fontainebleau le 30 octobre 1785 et enregistrée par la Cour des monnaies le 21 novembre 1785 (AN, Z<sup>o</sup> 130, f<sup>o</sup> 158-159). Un arrêt de la Cour des monnaies du 14 décembre 1785 ordonna la diffusion des poinçons et matrices destinées aux espèces d'or et déternes pas les officiers des ateliers monétaires (AN, Z<sup>o</sup> 130, f<sup>o</sup> 171-171 v<sup>o</sup>). Tous les exemplaires frappés à Lille en 1782 ont été frappés avec des carrés gravés par erreur avec un poinçon défiguré du cinquième d'écu d'argent (buste B).

**CARRÉS, COINS, POINÇONS ET MATRICES :**  
- Lyon, 28 mars 1775, remise par les juges-gardes aux monnayeurs des premiers carrés : « trois tête et deux pile pour les louis de quarante-huit livres de la nouvelle effigie de Louis six » (AD Rhône, 6B 22).

35001	Nb	TB	TB+	TTB	TTB+	SUP	SPL	Rar
1775 A 1 <sup>er</sup> s. A	3 740	1 300	1 500	2 200	3 600	6 100	8 500	R3

Sur 16 819 monnaies attestées par les archives et/ou figurant en collection, 12 627 monnaies ont été retrouvées. Chaque monnaie attestée est accompagnée de son ou de ses différent(s) soigneusement reproduits, de la quantité frappée - lorsqu'elle est connue - ainsi que des cotes en six états de conservation (soit 75 762 cotes) et d'un indice de rareté qui seront utiles tant pour les experts que les collectionneurs.

La numérotation adoptée, totalement inédite, prend en compte les différents règnes depuis Hugues Capet. Un ou-

**LOUIS XV**  
1715-1774

**Écu aux branches d'olivier, buste habillé**  
janvier 1736-1741

**D** LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. (var. NA. RE. DB à Pau), buste du roi à gauche, la tête nue, le cou cravaté, portant le cordon bleu et la croix de l'ordre de Saint-Esprit sur une veste brodée.

**R** SIT NOMEN DOMINI. BENEDICTUM (millésime), écu de France ovale, couronné, entre deux branches d'olivier nouées sous l'écu, le différent d'atelier occupant la légende à 6 heures.

34125	Masse théorique 29,488 g	Masse tolérée 29,238 g	Titre 917 ‰	Titre toléré 906 ‰
<b>Argent</b> 5 lt. (janvier 1726 porté à 6 lt. 26 mai 1726)	Taille au marc 8,3 au marc	Remède de poids 36 grains par marc	Titre ancien 11 deniers	Remède de titre 3 grains
Références	H.50 - Ciani.2117 - Laf.684 - Dr.1675 - G.321-321a - Dr1987.552-552a - Dr1988.579-579a - Dr2000.579-579a - Dr2009.819-819a - Dr2012.746-746a			

Ce type monétaire fut créé par un édit donné à Marly au mois de janvier 1726 et enregistré par la Cour des monnaies le 4 février 1726 suite de remontrances (AN, Z<sup>o</sup> 110, p. 407-420). Au sujet de cette réforme se reporter à la notice du louis d'or aux écus ovales et au buste habillé. Pour des questions de poids, les ateliers monétaires préférèrent frapper les écus à ses divisions. Suite à différentes plaintes, le 23 août 1728, le contrôleur général des finances demanda aux intendants de province « qu'il soit monnayé des demi-écus, des cinquièmes, dixièmes et vingtièmes jusqu'à concurrence de ce qu'il faut de chacun de ces espèces pour égaler le nombre des écus cy-dessus fabriqués et de défigurer que jusqu'à ce qu'il soit fait d'autres écus que ceux actuellement fondus en lames ». Cette mesure fut mal reçue par les officiers et monnayeurs de Toulouse qui « sont d'autant plus malcontents que depuis le mois septembre 1728 ils leur a été défendu de fabriquer des écus et permis seulement de fabriquer des louis d'or et des demi-écus, de cinquièmes, dixièmes et vingtièmes ce qui leur cause un grand préjudice » (AD Hérault, C 1793).

Les ateliers monétaires du royaume demandèrent des poinçons au sujet de la gravure des carrés de droit et de agrément des légendes. Le 26 janvier 1726, Rambach, commis de Grassin, directeur général des monnaies de France adressa une lettre aux juges-gardes de la Monnaie de Montpellier à ce sujet : « Plusieurs de vos confrères, messieurs, demandent avec empressement une empreinte de la tête d'écu pour servir de modèle à leurs graveurs dans l'arrangement de la légende de leurs carrés où il se trouvent embarrassés et craint que le vôtre ne soit dans le même cas. J'ai cru devoir vous envoyer l'empreinte cy-jointe. Je n'en ferois pas de même de celle des louis, d'autant que l'obverse y est égal et qu'il n'y a que la proportion à observer. À l'égard du revers la matrice que vous devez avoir en forme de carré dans les registres. » (AD Hérault, 38 41). Au 31 décembre 1826, 99,87 % des écus et demi-écus frappés entre 1726 et 1794 n'avaient pas encore été refondus dans les ateliers monétaires français (CAEÉ, M.F. 25-3). Dans un procès-verbal du 3 décembre 1753 dressé à la Monnaie de Besançon, ces écus sont décrits comme étant à l'ancienne marque « afin de les distinguer de ceux dits « au bandeau » (AD Doubs, 16B 25). Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle cet écu a été appelé par erreur « aux lauriers », Hemin.

vrage sur la période Charles VI - Henri IV est actuellement en préparation et est construit avec la même rigueur alliant travail en archives et monnaies conservées dans les collections ou passées en vente. Comme pour les monnaies royales frappées après 1610, un tel travail ne pourra se faire sans une collaboration étroite avec les collectionneurs. Ainsi serons-nous ravis de pouvoir échanger avec eux et de publier dans les prochains numéros du *Bulletin Numismatique* leurs monnaies rares ou inédites.

**LOUIS XVI**  
1774-1791

**Liard à l'écu**  
1777-1791

**D** LUDOV. XVI. - D. GRATIA., tête nue du roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

**R** FRANC. ET NAVARR. REX (millésime), écu de France couronné; au-dessous le différent d'atelier occupant la légende à 6 heures.

35202	Masse théorique 3,059 g	Masse tolérée 2,913 g	Taille au marc 80 au marc	Remède de poids 4 pièces au marc
<b>Cuivre</b> 3 d.t.				
Références	H.19 - Ciani.2197 - Dy.1718 - G.348-348a - Dr1987.614-614a - Dr1998.627-627a - Dr2000.627-627a - Dr2009.894-894a - Dr2012.822-823a			

Le 8 mai 1792, les poinçons et matrices de ces liards furent biffés à la Monnaie de Paris (CAEÉ, M.F. 161, f<sup>o</sup> 50).

35202	Nb	TB	TB+	TTB	TTB+	SUP	SPL	Rar
1777 H	88 458	20	30	80	220	550	800	PC
1777 W	473 770	15	25	75	200	500	750	C
1778 H	48 000	40	55	120	300	800	1100	R2
1778 N	22 684	40	55	120	300	800	1100	R2
1778 W	---	15	25	75	200	500	750	C
1778' &	22 000	15	25	75	200	500	750	C
1779 H	82 440	20	30	80	220	550	800	PC
1779 I	180 198	20	30	80	220	550	800	PC
1779 N	121 080	20	30	80	220	550	800	PC
1779 W	*	15	25	75	200	500	750	C
1779 &	*	30	40	100	270	600	900	R1
1780 A 1 <sup>er</sup> s.	*	15	25	75	200	500	750	C
1780 I	301 085	15	25	75	200	500	750	C
1780 N	24 696	40	55	120	300	800	1100	R2
1780 W	*	40	55	120	300	800	1100	R2
1781 H	40 530	20	30	80	220	550	800	PC
1781 I	54 102	30	40	100	270	600	900	R1
1781 W	824 250*	15	25	75	200	500	750	C

\* Chiffre de frappe estimé à partir du nombre de pièces mises en boîte et semblait sous-estimé par rapport au nombre de pièces retrouvées.

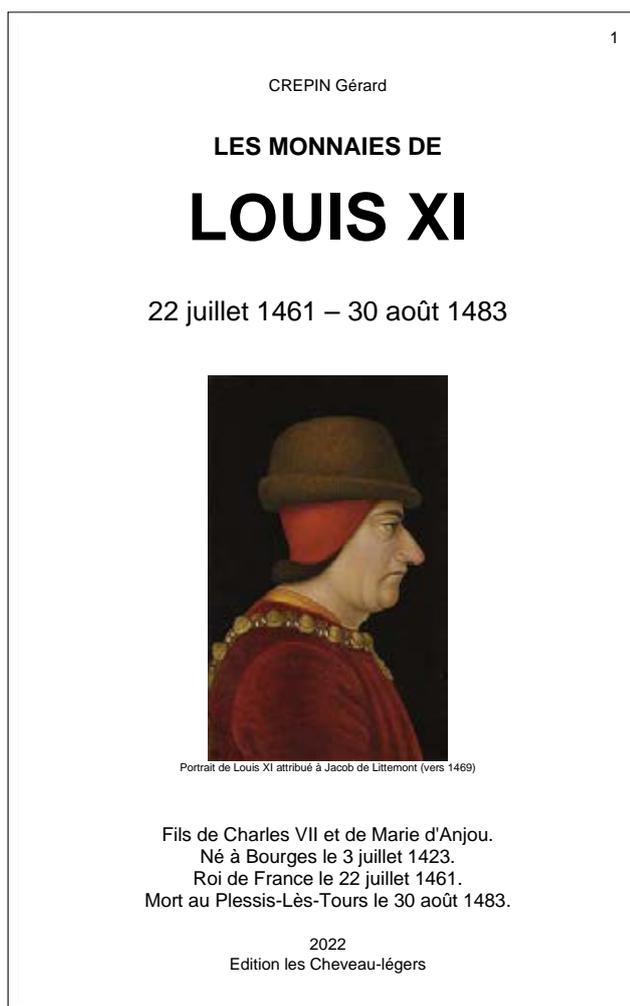
L'ouvrage sera disponible en novembre/décembre 2022. Les annonceurs souhaitant faire figurer une page publicitaire en fin d'ouvrage peuvent contacter Joël Cornu à [joel@cgb.fr](mailto:joel@cgb.fr).

Arnaud CLAIRAND

# LES MONNAIES DE LOUIS XI (1461-1483), PAR GÉRARD CRÉPIN MIS GRACIEUSEMENT À LA DISPOSITION DES NUMISMATES

**L**es Monnaies de Louis XI (1461-1483), par Gérard Crépin : un bel ouvrage numérique mis gracieusement à la disposition des numismates.

Gérard Crépin nous livre le fruit de ses recherches sur les monnaies royales françaises au nom de Louis XI (1461-1483). Il s'agit d'un ouvrage numérique, téléchargeable sur le site de CGB à l'adresse suivante : <https://flips.cgb.fr/LouisXI/>, l'auteur ayant choisi de livrer gracieusement le fruit de ses travaux à la communauté des numismates.



Fils de Charles VII et de Marie d'Anjou.  
Né à Bourges le 3 juillet 1423.  
Roi de France le 22 juillet 1461.  
Mort au Plessis-Lès-Tours le 30 août 1483.

2022  
Edition les Cheveau-légers

La première partie de cet ouvrage s'attache à décrire les différentes émissions par métaux (or, argent, billon) et à publier les textes réglementaires principalement issus des compilations de Félicien de Saulcy. 24 ou 25 ateliers frappèrent au nom de Louis XI. La partie la plus importante de cet ouvrage s'emploie à rassembler et à classer les monnaies de ce roi par ateliers, toujours par métaux et ensuite par ordre chronologique en fonction des différents de maîtrise observés. En l'absence de millésime, ces différents sont généralement les seuls éléments datants d'une monnaie. Ainsi l'auteur a-t-il pu établir des chronologies relatives au sein d'une même émission et d'un même atelier. Les registres des délivrances du règne de Louis XI ont presque tous disparu et, avant 1493, il

n'existe plus de registres compilant l'apport des boîtes auprès de la Chambre des monnaies. Les archives des procédures civiles et criminelles livrent toutefois quelques noms de maîtres. Gérard Crépin s'est attaché à rattacher telle monnaie à telle maîtrise. L'exercice est périlleux, mais c'est la voie dans laquelle doivent s'engager tous les numismates travaillant sur les monnaies royales françaises de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Comme pour son ouvrage consacré aux doubles et deniers tournois de cuivre, Gérard Crépin s'est attaché à décrire scrupuleusement les légendes, avec les variantes graphiques observées. Ce travail repose sur l'examen de plusieurs dizaines de milliers de monnaies et constitue le travail le plus abouti jamais réalisé pour cette période. Nous avons longuement discuté avec Gérard Crépin de la possibilité de publier cet ouvrage en version papier. Avec 593 pages au format A4, ne couvrant qu'une période de 22 ans, nous n'étions pas certains que le projet soit rentable. Il aurait fallu remanier son contenu, le synthétiser, au risque de perdre des informations. Gérard Crépin a préféré livrer son travail en l'état et commencer les mêmes travaux de recherches sur le règne de Charles VII (1422-1461).

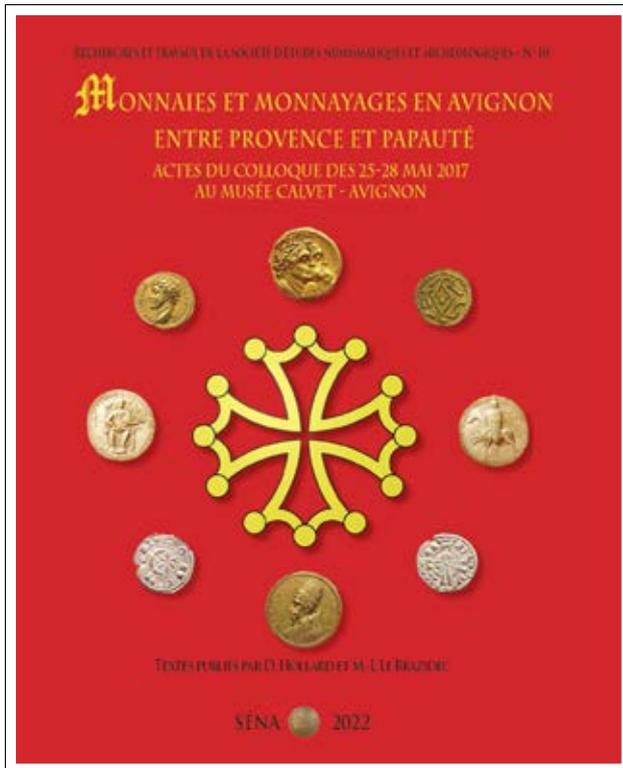
Les collectionneurs disposant de monnaies inédites de Louis XI, ou souhaitant échanger avec lui sur le règne de Charles VII peuvent le contacter à l'adresse suivante : [creping706.81@gmail.com](mailto:creping706.81@gmail.com)

Les monnaies inédites seront publiées dans les prochains numéros du *Bulletin Numismatique* afin de mettre à jour cette belle étude.

*Arnaud CLAIRAND*



## LE COIN DU LIBRAIRE, MONNAIES ET MONNAYAGES EN AVIGNON...



**M**onnaies et Monnayages en Avignon entre Provence et Papauté. Actes du colloque des 25-28 mai 2017 au musée Calvet – Avignon. Collection Recherches et Travaux de la Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SÉNA), n°10, Paris, 2022. Prix public : 35 euros.

Le nouvel opus de la collection Recherches et Travaux de la SÉNA est aujourd'hui disponible.

Ce magnifique livre cartonné composé de 220 pages couleur en papier glacé reprend les communications exposées lors du colloque organisé conjointement par la SÉNA et le GNCP (Groupe Numismatique du Comtat et de Provence) en mai 2017.

La couverture, aux couleurs de la ville d'Avignon (jaune et rouge), conçue d'après une idée originale de Karim Meziane et de Dominique Hollard, représente une croix bouletée provençale entourée de monnaies et de médailles que vous retrouverez étudiées dans le présent volume.

Quinze articles y seront présentés, faisant la part belle aux collections du musée Calvet, mais aussi au trésor d'Avignon d'oboles de Marseille, aux monnayages mérovingien d'Arles et carolingien d'Uzès, aux émissions provençales des comtes de Toulouse au Moyen Âge, ou encore aux jetons-monnaies de la Foire de Beaucaire y sont représentés. Le souvenir du regretté numismate Pierre-Carlo Vian rappellera à de nombreux numismates les divers sujets étudiés par ce dernier, que ce soit dans les *Annales du GNCP* ou dans la *Gazette provençale*.

Les textes de ce RT SENA 10 Avignon sont publiés grâce au concours de Dominique Hollard et de Marie-Laure Le Brazi-

dec. Membre de la SENA et du GNCP, Marie-Laure Le Brazidec a activement participé à ce colloque ainsi qu'à la mise à disposition des collections du musée depuis les premiers inventaires jusqu'à la constitution du site internet de la Fondation Calvet.

Nous ne pouvons qu'encourager les lecteurs passionnés par le monnayage provençal ou par l'étude des collections à acquérir ce dernier ouvrage de la collection Recherches et Travaux de la SENA (RT SENA).

### ARTICLES PUBLIÉS DANS LE RT SENA 10 AVIGNON :

Odile Cavalier : « Un trésor de littérature numismatique : le médailler d'Esprit Calvet »

Marie-Laure Le Brazidec : « Les collections numismatiques conservées au musée Calvet : des réserves au site Internet de la Fondation Calvet »

Jean-Louis Charvet : « Pierre-Carlo Vian, numismate d'Avignon (1893-1975) »

Marie-Laure Le Brazidec : « Les publications de Pierre-Carlo Vian dans la presse locale »

Jean-Albert Chevillon : « Oboles de Marseille : le trésor d'Avignon »

Marie-Laure Le Brazidec et Laurent Schmitt : « Pentekontadrachma des Theoi Adelphoi conservé au musée Calvet d'Avignon »

Marie-Laure Le Brazidec et Laurent Schmitt : « Un solidus d'Avitus de l'atelier d'Arles trouvé à Aubenas et conservé au musée Calvet d'Avignon »

Marie-Laure Le Brazidec et Laurent Schmitt : « Nomisma tétartéron de Théodora conservé au musée Calvet d'Avignon »

Philippe Schiesser : « Les deniers d'Abbon et de Mauronte frappés à Arles »

Philippe Schiesser : « Le monnayage d'argent de Charlemagne à Uzès »

Vincent Borrel : « De Saint-Gilles à Pont-de-Sorgue en passant par Avignon. Les émissions monétaires provençales des comtes de Toulouse du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. La Monnaie communale d'Avignon »

Jean-Louis Charlet : « À propos d'un carlin provençal de Louis de Tarente et Jeanne de Naples »

Eric Vandebosche : « Une bourse d'oboles à la crosse d'Arles et de Viviers trouvée dans le département de l'Yonne »

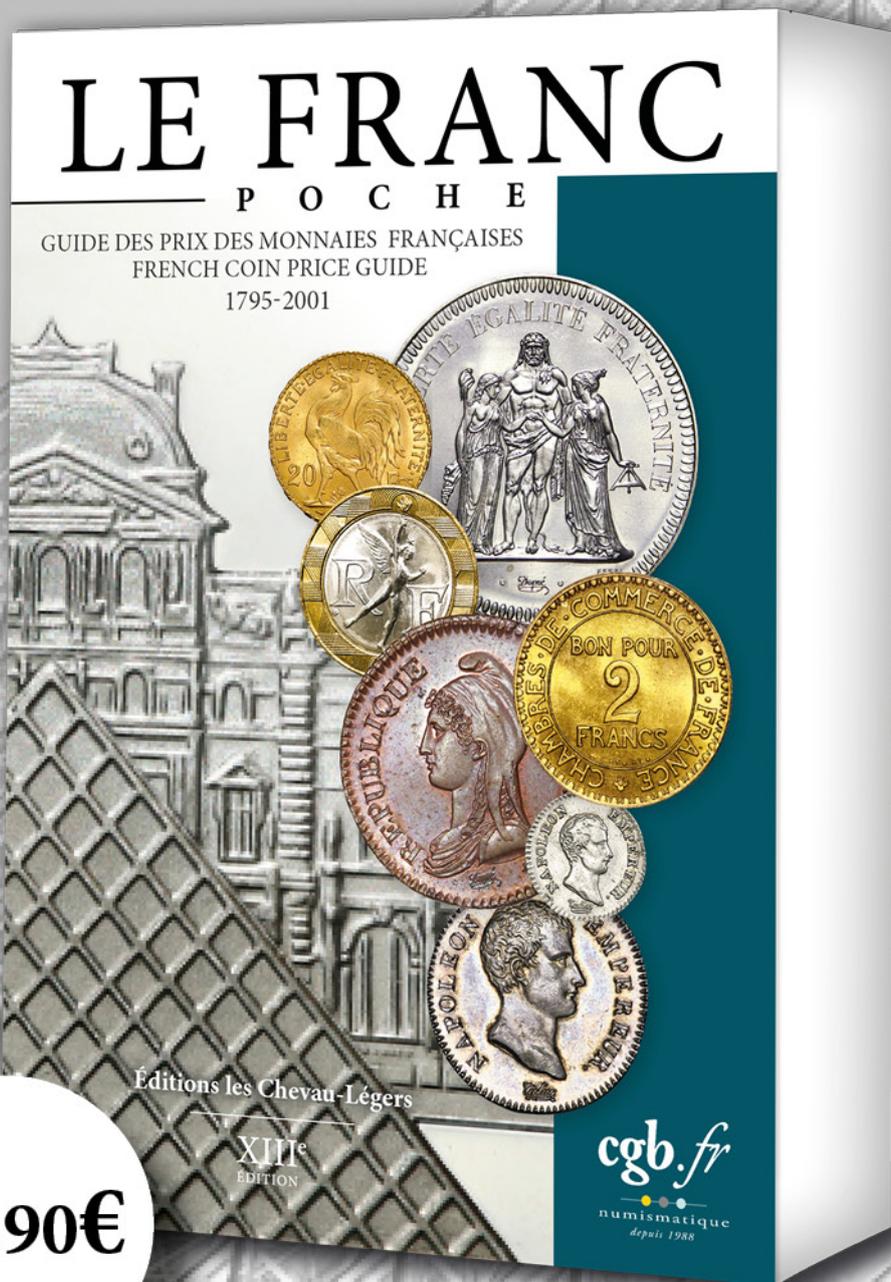
Christian Charlet : « La glorieuse cité ancienne de Beaucaire sur le Rhône, en Languedoc : sa célébrissime foire multiséculaire et ses monnaies au XVII<sup>e</sup> siècle »

Cédric Lopez : « Intelligence artificielle et numismatique : quid de la représentation des connaissances ? »

# PROCHAINEMENT

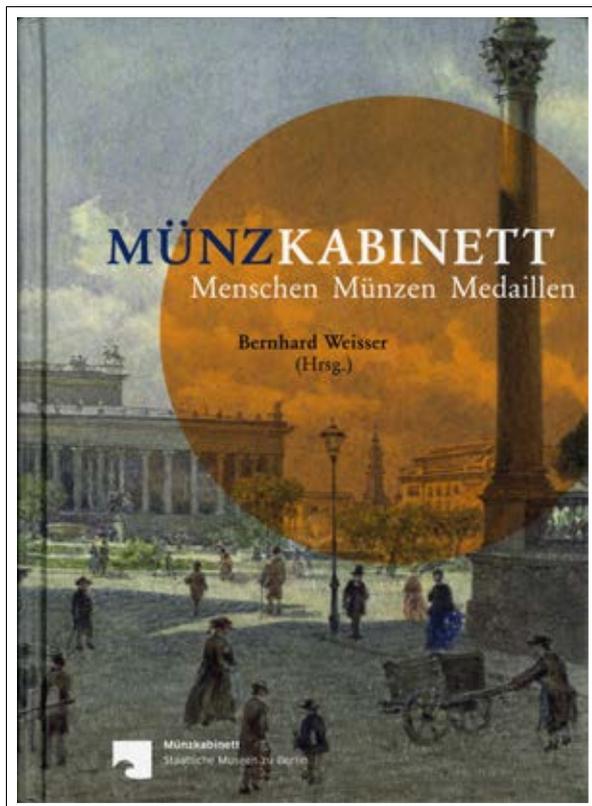
# LE FRANC POCHE

XIII<sup>e</sup> ÉDITION



19.90€

## LE COIN DU LIBRAIRE, MUNZKABINETT, MENSCHEN MÜNZEN MEDAILLEN



**B**ernhard WEISSER (Hrsg.), *Münzkabinett, Menschen Münzen Medaillen*, Berlin, 2020, Das Kabinett Schriftenreihe des Münzkabinetts 17, relié cartonné, 17 x 24 cm, 384, nombreuses illustrations n&b et coul. dans le texte. **Code : Im326. Prix : 39,90€.**

C'est à l'occasion d'un récent voyage à Berlin que j'ai découvert cet ouvrage chez Gietl Verlag, lors de la Messe de juillet. Pendant mon séjour, j'ai eu l'occasion de me rendre sur l'île des musées que j'avais visitée la première fois en 1985, et qui se trouvait encore à l'époque en Allemagne de l'Est (ex RDA). Sur cette zone se trouve en effet une concentration exceptionnelle de musées consacrés à l'histoire, en particulier de l'Antiquité avec l'Altes Museum, le Neues Museum, le plus connu, le Pergamon Museum, mais aussi le Bodes Museum qui renferme le Cabinet des médailles, un des plus importants au monde avec Paris, Londres et New York.

Pourquoi j'ai choisi de vous rendre compte de cet ouvrage ? En allemand, langue que je pratique fort peu, c'est un modèle du genre et j'inviterai chaque grand musée numismatique à se livrer au même type d'exercice et à raconter l'histoire de l'institution, de ses collections et des hommes qui ont rendu cette publication possible. Je pense bien sûr au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France qui se trouve situé au 58 rue de Richelieu à Paris et qui va rouvrir, lors des journées du Patrimoine, en septembre prochain, après plusieurs années de fermeture. Cette institution multi-séculaire, héritière des collections royales, bien qu'ayant eu des publications anciennes, attend et mérite un ouvrage récent et documenté à l'image de celui que je vais évoquer pour le cabinet numismatique de Berlin du Bodes Museum.

Si l'ouvrage est placé sous la direction de Bernhard Weisser, il faut y associer les contributions de onze co-auteurs qui ont permis la réalisation d'un tel ouvrage. Ce dernier présente l'avantage d'être scientifique, documenté, illustré constituant un outil de mémoire essentiel pour un cabinet qui a connu une vie mouvementée et de nombreuses vicissitudes liées à l'histoire de l'Allemagne depuis près de deux siècles. Le titre suffit à mettre en lumière l'histoire du cabinet construit autour des personnes, des monnaies et des médailles des origines à aujourd'hui.

Le livre s'articule en trois grandes parties, précédées par une table des matières (p. 5-7) et d'une préface (p. 9-10). La première retrace l'histoire de l'Institution, du cabinet de curiosités jusqu'à l'ère informatique (p. 13-185). E. Bannicke et C. Stoess nous offrent les prémices de l'histoire depuis les collections conservées au château du Grand Électeur de Brandebourg au XVI<sup>e</sup> siècle avant qu'il ne devienne le roi de Prusse en 1701, sous le nom de Frédéric Ier (né en 1657, 1688-1713). Cette première période prend fin en 1830 (p. 13-27). Cette introduction est suivie par une contribution de B. Weisser de la création du musée Royal en 1830 à la fondation d'un Cabinet des médailles indépendant (p. 29-58) où l'on rencontre les noms prestigieux de A. von Humboldt (1769-1859), de M. Pinder (1807-1871), de H. Dannenberg (1824-1905) et déjà ceux de T. Mommsen (1817-1903), prix Nobel de littérature en 1902 et de F. Imhoof-Blumer (1838-1920). Le même auteur nous présente le mandat de Julius Friedländer (1813-1884) de 1868 à sa mort (p. 59-79). Le tableau de l'évolution du nombre de monnaies antiques (grecques, romaines) montre une augmentation de 4 936 pièces en 1646 à 90 000 pièces en 1880 et à 140 000 en 1918 dont 102 000 grecques. Nous découvrons un portrait de J. G. Droysen (1808-1884), inventeur du mot hellénistique, qui fit partie de la commission du cabinet en 1883. K. Dahmen s'intéresse ensuite au mandat d'Alfred von Sallet (1884-1897) (p. 81-86). Suit une contribution de B. Kluge sur l'apogée du cabinet sous la direction de J. Menadier (1898-1921) (p. 81-105) avant que K. Dahmen ne revienne sur la difficile période qui débute avec la République de Weimar et s'achève avec la chute du III<sup>e</sup> Reich (1921-1945) (p. 105) qui a failli voir la destruction complète de l'île des musées. Débute alors la longue période sous occupation soviétique qui s'étend de 1945 à la chute du mur de Berlin avec deux chapitres inégaux en taille et en durée de L. Schmidt (1945-1958) (p. 121-127) et de B. Kluge, H. Simon, K. Dahmen et U. Kampmann



## LE COIN DU LIBRAIRE, MUNZKABINETT, MENSCHEN MÜNZEN MEDAILLEN



(1945-1988) (p. 129-163). Cette première partie se clôt sur une nouvelle période qui débute en 1988 et s'arrête à 2014 sous la plume de B. Weisser (p. 164-187).

Après cette première partie consacrée à l'histoire de l'Institution débute avec la seconde partie l'histoire, des personnels, des monnaies et des médailles (p. 189-319) tout d'abord avec l'étude des objets et des personnels (p. 189-198) rédigée par B. Weisser puis une contribution d'E. Bannicke sur le Cabinet des médailles et de ses hôtes (p. 199-202) et une belle contribution sur le personnel du Cabinet des médailles rédigée par B. Kluge et B. Weisser (p. 203-214). C. Stoess nous livre un chapitre sur la provenance des pièces (p. 215-240). K. Damhen met en rapport la collection du musée et le personnel (p. 241-261) dont il dresse une liste détaillée et fort utile. B. Weisser revient ensuite sur les recherches menées et le « Wissenschaft » si cher aux germanophones (p. 263-283) et les liens qui unissent le « Bodes » et les autres musées allemands et autrichiens ainsi qu'une chronologie des principaux événements scientifiques qui ont rythmé la vie du musée entre 2007 et 2017. La collection compte aujourd'hui 540 000 objets. U. Peter revient sur les liens qui unissent le Cabinet des médailles et le monde scientifique, en particulier l'Académie de Berlin-Brandebourg (p. 285-299) tandis que B. Wiesser aborde successivement les thèmes des vols et des pertes de monnaies (p. 301-304), puis de la politique de mécénat menée depuis 2004 (p. 305-316) avant de terminer cette seconde partie sur la ligne directrice du Cabinet des médailles (p. 317-319).

La troisième et dernière partie, plus ramassée (p. 323-356) permet à K. Dahmen de revenir sur les outils qui favorisent la recherche des provenances « pedigrees » (p. 323-335). Quant à B. Ebel-Borchert et P. Winter, elles mettent en avant ce qui fait l'originalité du Cabinet des médailles (p. 337-344). Enfin J. Aberle aborde l'importance de la recherche dans les archives dans le cadre du patrimoine culturel prussien (p. 345-356).

Nous trouvons ensuite une table d'abréviations (p. 357-358) suivie d'une bibliographie (p. 359-371) et d'un index des noms cités, très utile (p. 372-384). Vous l'aurez compris, cet ouvrage est d'une grande richesse et constitue une très belle description de l'une des institutions numismatiques les plus importantes au monde.

Je vous invite à découvrir cet ouvrage. Quant à moi, je retournerai à Berlin pour arpenter les salles du Bodes et de son cabinet numismatique sans oublier de me rendre dans les autres musées de l'Île, qui comporte toute une section numismatique !

*Laurent SCHMITT (ADR 007)*

**SUBSCRIBE NOW!**

# THE BANKNOTE BOOK


Collectors everywhere agree,  
*"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"*

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
 Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
 More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

## CONGRÈS DE VARSOVIE...

EN MARGE DU RÉCENT CONGRÈS  
DE VARSOVIE : QUELQUES SOUVENIRS  
POLONAIS DANS LA NUMISMATIQUE ROYALE  
FRANÇAISE (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIÈCLES)

**D**ans le *Bulletin Numismatique* n° 222 (p.18), notre ami Laurent Schmitt nous a excellemment informés du *Congrès International de Numismatique 2022* tenu à Varsovie, capitale de la Pologne, du 11 au 16 septembre ; en outre il nous en a annoncé le futur compte rendu<sup>1</sup>. Rappelons que ce congrès, en principe organisé tous les 6 ans, l'a été pour la première fois à Paris en 1953. Jean Lafaurie en avait été alors le secrétaire, Jean Mazard étant le président de la Société française de numismatique.

Mes relations connues avec la Pologne auraient dû m'y faire participer (j'avais communiqué au Congrès de Bruxelles en 1991) comme j'y étais convié. Mais l'évolution défavorable de mon état de santé, ainsi que mes obligations officielles à Monaco du 18 au 25 septembre, m'ont contraint de renoncer. En revanche, il me paraît utile de signaler une certaine présence polonaise dans la numismatique française des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

La plus significative est le titre de « Roi de France et de Pologne » que l'on trouve sur les monnaies<sup>2</sup> et les médailles de Henri III (1574-1589). Les morts successives de ses deux frères aînés, sans descendance légitime, François II puis Charles IX, respectivement en 1560 et 1574, lui offrirent la couronne de France alors qu'il avait été élu, peu auparavant, roi de Pologne ; à l'époque, la monarchie n'était pas héréditaire dans ce pays mais élective. Henri III renonça alors au trône de Pologne qui figure sur toutes ses productions numismatiques. Ce titre disparut naturellement à sa mort car il était viager, non transmissible ; par ailleurs, on ne connaît pas de monnaies polonaises au portrait de Henri III.

Voici la photo du revers d'une rare médaille de 1573 (fig.1) extraite du recueil de Jacques de Bie (1636, page 216, dessin pl.73 n°IX)



Avers : « HENRICVS. D. G. POLONIAE. REX. INVICTISS.

1 Il ne faut pas s'étonner de l'ouverture du Congrès par un concert Chopin ! Les polonais, unanimes, vouent un véritable culte à ce musicien qui est considéré comme le symbole transcendant et intemporel de la Pologne éternelle et de l'âme polonaise. Chopin représente pour les Polonais plus que l'addition de Jeanne d'Arc, Napoléon et de Gaulle chez les Français.

2 Voir les ouvrages de Lafaurie et Prieur, Duplessy et S. Sombart (France IV).

Cette partie donne à la postérité « l'effigie du monarque nommé de demy-buste, armé et placé d'allant, le chef nud (sic) ceint d'une couronne de laurier, les feuilles pointées vers le front, et le neud (sic) du diadème tombant par derrière. »

REVERS : « EXTERNO. PORTAT. SVA. LVMINA. MVNDO.

Pour le corps il feint un orizon (sic), et un soleil passant au-delà de la mer, comme en action de porter la lumière d'un des hémisphères à l'autre, afin de s'y faire admirer, et pour cela remarquer par allégorie le passage du monarque au royaume de Pologne qui lui avait été déféré par élection. »

De Bie précise également que la date est inscrite en chiffres « indiens<sup>3</sup> » au-dessous du défaut du bras, « pour souvenance à la France, qui sembla se réjouir et témoigner tout ensemble un regret très grand au départ de ce Roy admiré et incomparable pour ses rares vertus » (année 1573).

Sous Louis XIV, la princesse française Marie-Louise de Gonzague, fille du duc de Nevers, pair de France, devint reine de Pologne en 1646. Le roi Casimir de Pologne ayant abdicé, il fut reçu en France en 1669 et il s'y retira avec l'accord de Louis XIV. Une belle médaille célèbre cet événement, elle rappelle l'hospitalité accordée par le Roi-Soleil au roi de Pologne, en étant placée sous le symbole de la Concorde et de l'Amitié (fig.2). Un peu plus tard, lorsque le célèbre Jean Sobieski, qui vaincra les Turcs assiégeant Vienne en 1683, sera élu roi de Pologne, Louis XIV lui décernera en 1675 l'Ordre du Saint-Esprit et de Saint-Michel. Ces deux dessins (fig.2 et 3) sont extraits de *l'Histoire métallique de Louis XIV* (1702, pp. 113 et 150). Le cordon de chevalier des Ordres du Roy, Saint-Esprit et Saint-Michel, sera envoyé et remis au roi de Pologne par le marquis de Béthune à Zolkien en Pologne.

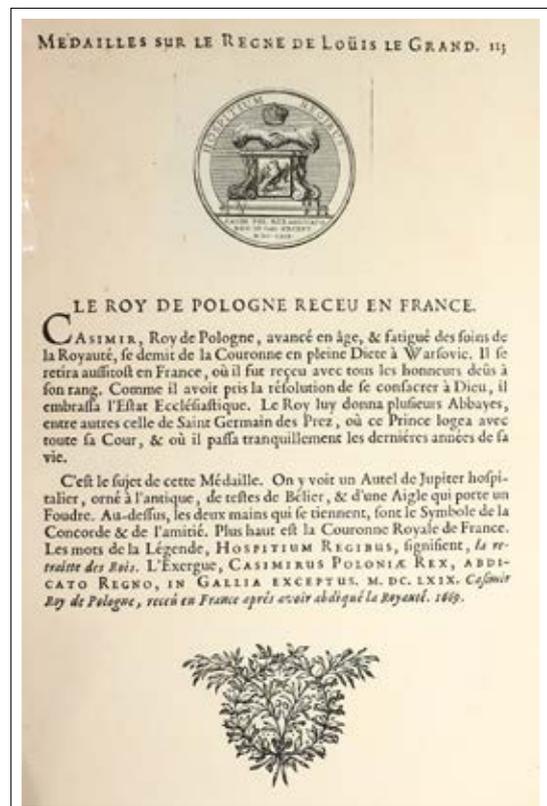


fig. 2

3 On dit aujourd'hui arabes.

## EN MARGE DU RÉCENT CONGRÈS DE VARSOVIE...

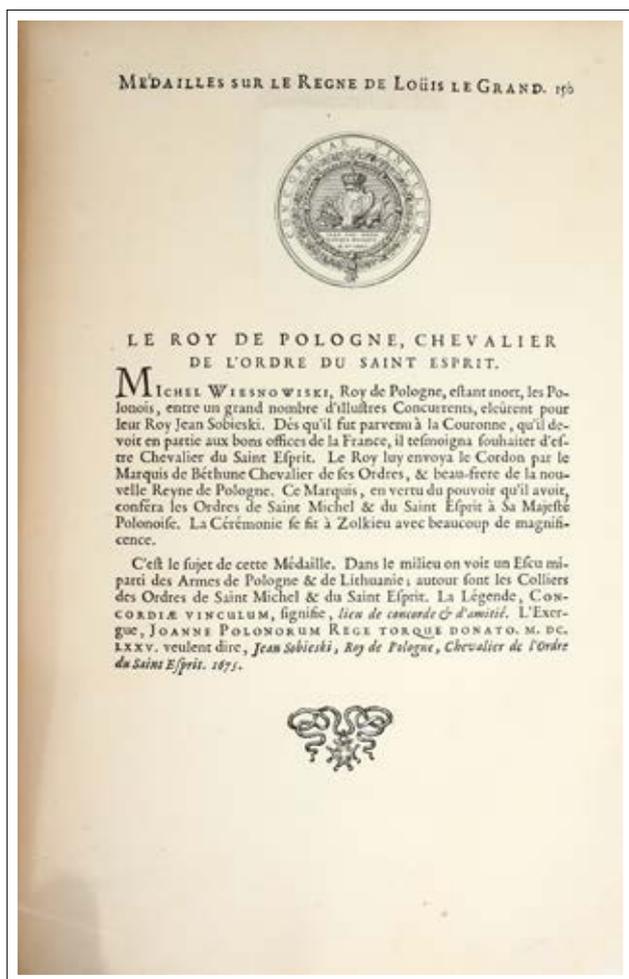


fig. 3

Pour en terminer avec le règne de Louis XIV, notons que quelques années plus tard, le prince de Conti, prince du sang et petit-cousin de Louis XIV, faillit être élu roi de Pologne ; il échoua de peu.

C'est naturellement sous Louis XV que les relations franco-polonaises furent les plus étroites. En effet, Louis XV, alors âgé de 15 ans, épousa en 1725 la princesse Marie de Pologne, appelée communément depuis la Révolution Marie Leszczyńska ; elle était la fille du roi de Pologne détrôné Stanislas Leszczyński. Une décade plus tard, Stanislas fut de nouveau élu puis détrôné roi de Pologne, ce qui entraîna la guerre de Succession de Pologne. Cette guerre permit en 1738 à Stanislas de renoncer à ses droits sur la Pologne en échange du duché de Lorraine avec rattachement de celui-ci à la France (1766).

Marie de Pologne, dite Marie « Leszczyńska », reine de France, figure sur plusieurs médailles conjointement avec son mari Louis XV. Voici, extraites de l'ouvrage de Fleurimont (1748, pp.30 et 31), deux médailles de leur mariage célébré à Fontainebleau : d'abord la médaille de la cérémonie (fig.4) puis celle des portraits du roi et de la reine de France (fig.5). Par ailleurs, le Dauphin, fils de Louis XV et de la reine Marie, étant devenu veuf de son premier mariage avec l'infante d'Espagne, se remaria en 1747 avec la princesse Marie-Joséphine de Pologne, fille de l'Electeur de Saxe, roi de Pologne. Voici la médaille de mariage extraite de Fleurimont (p.74) (fig.6).

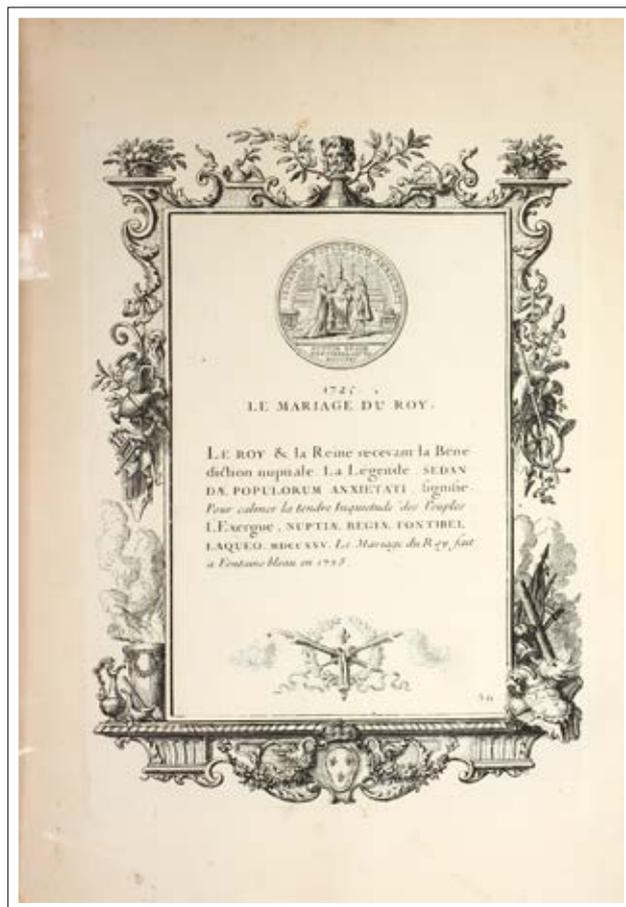


fig. 4

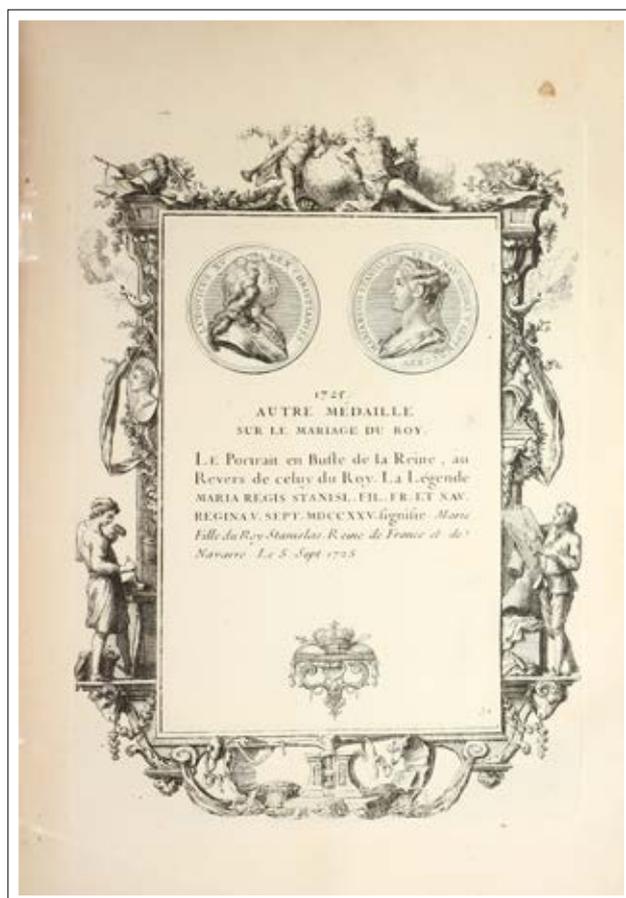


fig. 5



fig. 6

Cette courte évocation numismatique des liens noués sous la Monarchie entre la France et la Pologne permet également de raviver le souvenir du très grand savant et numismate polonais que fut Joachim Lelewel (Varsovie 1786 – Paris 1861), ancien professeur d'histoire à l'université de Wilna, aujourd'hui Vilnius, capitale de la Lituanie. De son œuvre numismatique très importante, alors en français, on distinguera en priorité ses travaux sur les monnaies du Moyen Âge (Paris, 3 vol. 1835), les monnaies mérovingiennes et les monnaies gauloises. Réfugié en France après l'insurrection patriotique

polonaise de 1831, il est enterré à Paris (cimetière Montmartre) comme de nombreux patriotes polonais émigrés du XIX<sup>e</sup> siècle. Lelewel fut honoré en 2019 par une exposition à la Bibliothèque polonaise de l'Île-Saint-Louis qui rendit alors un hommage justifié à sa science numismatique<sup>4</sup>.

Christian CHARLET

Officier de l'Ordre national du Mérite  
de la République de Pologne (2007)

Membre de la Délégation officielle française  
aux cérémonies d'Auschwitz 2005  
(60<sup>e</sup> anniversaire de la Libération du camp)

## BIBLIOGRAPHIE

Jacques de BIE, *La France métallique*, Paris, 1636.

Anonyme (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*, Imprimerie royale, Paris, 1702. Cet ouvrage est couramment appelé « Histoire métallique de Louis XIV ».

G. R. FLEURIMONT, *Médailles du règne de Louis XIV*, Paris, 1748.

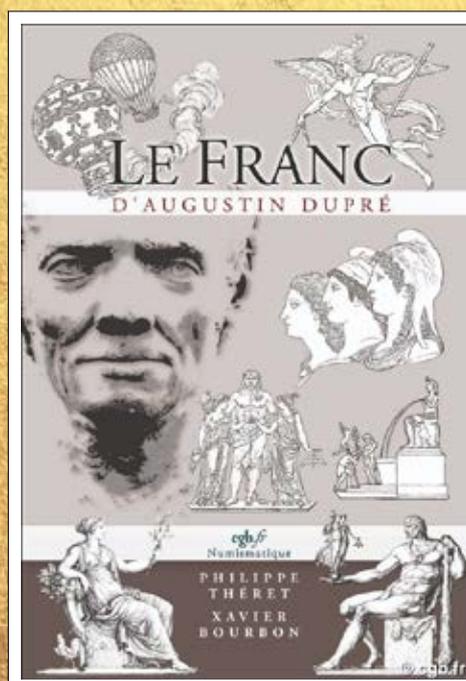
J. P. DIVO, *Médailles de Louis XIV*, Zürich, 1982, p.47 n°113 et p.56 n°150. Voir également l'ouvrage du même avec son épouse Françoise PAGE-DIVO, consacré aux *Médailles de Louis XIV*, Corzonesco, 2009, pp. 66-67 n°s 60-64 et pp.94-95 n°s 136-137.

Stephan SOMBART, *Franciae IV*, Paris, 1997, pour les monnaies de Henri III avec le titre de « Roi de France et de Pologne ». Cet ouvrage contient une table de concordance avec celui de Jean Lafaurie et Pierre Prieur (1956) ainsi qu'avec celui de Jean Duplessy (1989).

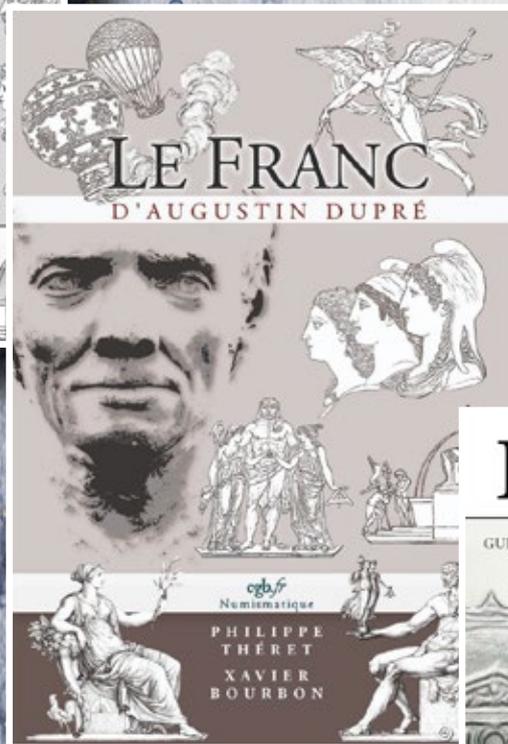
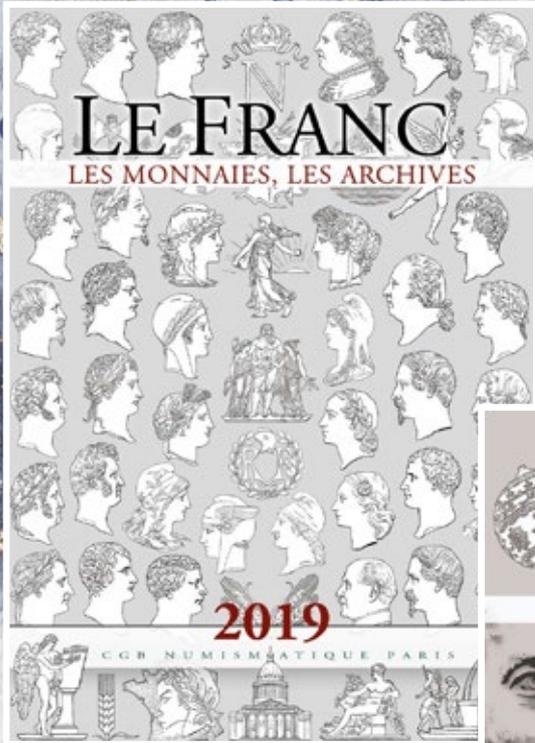
<sup>4</sup> Voir l'œuvre numismatique de J. Lelewel dans le *Répertoire des sources imprimées de la numismatique française d'Engel et Serrure*, tome II, Paris, 1889, pp. 83-86, nos3946-3962.

# LE FRANC d'Augustin Dupré

75,00€  
réf. If2021



# RETROUVEZ L'HISTOIRE DU *FRANC*



NOUVEAU  
AUTOMNE  
2022

à la vente  
sur **Cgb.fr**

## DU QUOTIDIEN !

**D**e 1850 à 1940, dans de nombreuses garnisons, ont été émis des jetons qui étaient utilisés – à l'intérieur des régiments – dans les différentes structures où l'on pouvait prendre un repas ou un verre.

Des mess des sous-officiers aux cantines militaires, les émissions sont multiples et traversent tous les corps d'armée (infanterie, cavalerie, artillerie, génie, train des équipages, chars, aviation, écoles, Garde nationale et républicaine, marine...) ainsi que les garnisons, camps militaires et forts.

L'ensemble des territoires où ont résidé ces régiments (outre-mer, ou territoires d'occupation comme la Rhénanie après la Première Guerre mondiale par exemple) est concerné.

Les forces alliées, pendant la guerre 1914-18 et après 1945 (notamment les bases militaires américaines et de l'Otan) ont émis ces monnaies.



Beaucoup de ces jetons sont aisément identifiables, à l'exception des cantines militaires dont la gestion était confiée à un civil (souvent un ancien militaire) qui éditait des jetons à son nom et dont l'identification n'est pas toujours aisée.



Il existe également des jetons de coopératives militaires (352 en 1930) qui pouvaient coexister avec des foyers du soldat (dont un certain nombre à l'extérieur de la caserne, notamment dans les villes où circulaient les soldats) ou d'autres œuvres caritatives de l'UFF et de la Croix Rouge.

Ce mode d'organisation a été aussi repris dans les camps de prisonniers militaires allemands après 1914, afin d'éviter que le pécule donné puisse être utilisé en dehors du camp en cas d'évasion.

Il en fut de même pour les camps d'internement de civils.

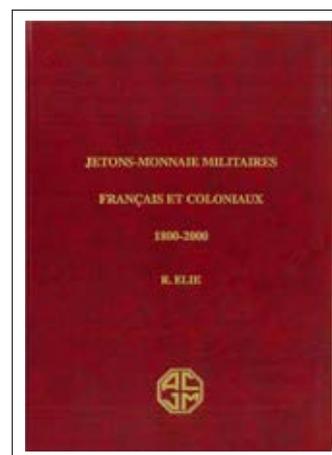
On peut même trouver des jetons de présence... à l'exercice.



Un catalogue, unique en son genre, a été réalisé avant sa disparition en 2008 par Roland Elie, qui propose en 335 pages un inventaire de ces jetons-monnaies et un classement par type et régiment. Les jetons sont présentés sous forme de frottis.

Disponible auprès de la CGB, il permet d'appréhender le mode de fonctionnement de ces régiments dans leur quotidien et constitue aujourd'hui le seul document permettant, notamment d'un point de vue régional, de connaître cette activité numismatique particulière et originale.

L'ACJM ([acjm@orange.fr](mailto:acjm@orange.fr)), éditrice de ce livre, sera toujours intéressée par la découverte ou l'identification de jetons « militaires » qui n'auraient pas encore été recensés.



Denis COURTOIS

## JÉRÔME JAMBU A ÉTÉ DISTINGUÉ PAR LA NUMISMATIC LITERARY GUILD

Jérôme Jambu, maître de conférences HDR en histoire moderne à l'Université de Lille, a reçu l'award 2022 pour le meilleur article de fond paru aux États-Unis (Best Feature Article) sur les monnaies coloniales nord-américaines (United States Coins – Early), pour son titre :

“The Coins Made ‘for the Islands and Mainland of America’ by the French West India Company 1670”, paru dans le *Journal of Early Numismatics* (American Numismatic Society, juin 2021).

Il y expliquait comment les pièces de 5 et 15 sols de 1670 attribuées par erreur au Canada avaient en réalité été fabriquées pour les îles des Petites Antilles françaises.

<https://numismatics.org/pocketchange/nlg-2022/>



## MONNAIES ET INFLATIONS SUR FRANCE CULTURE

Au cours de la première semaine de septembre, « Le cours de l'histoire », émission présentée par Xavier Mauduit sur France Culture du lundi au jeudi de 9h à 10h, a été consacré à « L'inflation, une histoire monétaire ».

Les thèmes développés et les intervenants ont été les suivants et les liens renvoient aux podcasts :

- « Inflation à Rome, l'empereur fait son maximum », avec Antony Hostein et Julien Olivier.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/inflations-a-rome-l-empereur-fait-son-maximum-8144065>

- « Quand les trésors incas font trembler le Siècle d'or », avec Jérôme Blanc et Jérôme Jambu.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/quand-les-tresors-incas-font-trembler-le-siecle-d-or-9761699>

- « Assignats, papier-monnaie sans valeur et sans-culotte ? », avec Boris Deschanel et Arnaud Orain.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/assignats-papier-monnaie-sans-valeur-et-sans-culotte-4181804>

- « A vos marks ! 1923, l'hyperinflation ruine l'Allemagne », avec André Orléan et Marie-Bénédicte Vincent.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/a-vos-marks-1923-l-hyperinflation-ruine-l-allemande-2520393>

## QUAND ON PARLE DE LOUIS D'OR « DE FLANDRE »...

Dans un récent article paru dans le *Bulletin Numismatique* n° 222, p. 34, M. Christian Charlet présentait, sous un de ces titres à rallonge qu'il affectionne tant, « Un extraordinaire louis d'or 1687 de Louis XVI, frappé à Lille, retrouvé et vendu récemment à Monaco ». S'appuyant comme à son habitude sur une littérature ancienne pourtant depuis largement renouvelée (pourquoi citer Prieur 1947-1948 et non pas Petit 2016 qui fit depuis la véritable lumière sur l'appellation « carambole » ?), nous avons été agréablement surpris qu'il utilise un récent article de notre composition (Jambu 2017). Là encore, M. Christian Charlet s'en est servi à mauvais escient. En me reprochant d'abord de ne pas avoir illustré le louis frappé à Lille en 1687, c'était ne pas avoir compris le sens de l'article : celui-ci ne portait pas sur les louis frappés « en Flandre » – qui existent bien – mais sur les louis « de Flandre » – qui n'existent pas. Ensuite, en indiquant sans fondement que j'aurais ignoré l'existence de l'exemplaire millésimé 1687 de Théry 1964, c'était me faire un procès inutile : je n'avais pas à mentionner cette monnaie dans cet article puisque tel n'était pas son sujet central. Pas plus, d'ailleurs, que je n'avais à la reproduire, puisque cela avait déjà été fait ! Mais il est vrai que la répétition est une fâcheuse habitude de notre prolifique auteur...

Jérôme JAMBU

## LES ESSAIS DE FABRICATION POUR L'ALGERIE

L'étude des archives de la Monnaie de Paris, conservées dans le SAEF à Savigny-le-Temple, apporte une quantité considérable d'informations oubliées jusqu'alors. L'analyse de documents de 1942 publiée dans le *Bulletin Numismatique* n° 207 a montré que, pour définir les caractéristiques d'une nouvelle monnaie, la Monnaie de Paris procède d'abord à des « essais de fabrication ». Ce sont des essais frappés avec des coins existants, le but étant uniquement de tester des flans de différents diamètres selon des gammes de poids. De nombreux essais en aluminium vendus par la CGB ont ainsi été réattribués. Ceux-ci proviennent de deux collections très fournies qui se distinguent par leur similarité et le grand nombre d'essais qu'elles contiennent. Il s'agit de la collection Pierre, dispersée en trois parties (*Monnaie 30* le 19 avril 2007, *Monnaie 37* le 22 janvier 2009, *Monnaie 42* le 28 janvier 2010) et de la collection Michel (*Modernes 25* le 18 mars 2014, boutique et autres ventes). Ces collections contenaient des essais suivant des gammes de poids, qui correspondent certainement à un autre usage que celui défini par les coins utilisés. Se trouve, entre autres, une série d'essais en cupronickel de 1945 à 1950, frappée avec des coins d'Algérie, de France et du Maroc. Aucun document d'archive n'a pour l'instant pu être relié à ceux-ci. Il est possible que certains documents soient manquants, soit parce qu'ils n'ont pas été collectés, soit parce qu'ils ont été classés dans le mauvais dossier. Nous allons donc tenter une interprétation chronologique et logique.



### 19 mm : Essai 50 centimes Maroc 1945

Monnaies 30 (Pierre) : 2.99 g, 3.97 g, 4.08 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 3.01 g, 3.99 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 3.01 g, 3.97 g  
 Modernes 25 (Michel) : 3.04 g



### 19 mm : Essai 50 centimes Morlon 1948

Monnaies 30 (Pierre) : 3.48 g, 4.48 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 3.43 g, 4.58 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 3.51 g, 4.47 g  
 Modernes 25 (Michel) : 3.48 g



### 20 mm : Essai 50 centimes Morlon 1948

Monnaies 30 (Pierre) : 4.43 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 4.40 g



### 23 mm : Essai 1 franc Morlon 1948

Monnaies 30 (Pierre) : 5.59 g, 5.95 g, 6.51 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 5.02 g, 5.47 g, 6.53 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 5.83 g  
 Modernes 25 (Michel) : 5.83 g



### 23 mm : Essai 20 franc Algérie 1949

Monnaies 30 (Pierre) : 5.35 g, 5.54 g, 5.59 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 5.43 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 5.51 g



### 27 mm : Essai 2 francs Morlon 1948

Monnaies 30 (Pierre) : 7.14 g, 7.21 g, 7.94 g, 8.53 g, 9.53 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 7.10 g, 7.97 g, 8.36 g, 9.36 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 9.43 g



### 27 mm : Essai 50 franc Algérie 1949

Monnaies 30 (Pierre) : 8.17 g, 8.00 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 7.98 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 8.05 g  
 Modernes 25 (Michel) : 8.08 g, 8.15 g



### 31 mm : Essai 5 francs Lavrillier 1947

Monnaies 30 (Pierre) : 11.06 g, 12.06 g, 12.07 g, 12.48 g, 13.37 g, 13.50 g  
 Monnaies 37 (Pierre 2) : 11.04 g, 12.10 g, 13.48 g  
 Monnaies 42 (Pierre 3) : 12.15 g  
 Modernes 25 (Michel) : 12.48 g, 12.52 g

## LES ESSAIS DE FABRICATION POUR L'ALGERIE



### 30 mm : Essai 100 franc Algérie 1950

Monnaies 30 (Pierre) : -

Monnaies 37 (Pierre 2) : 11.98 g

Monnaies 42 (Pierre 3) : -

Modernes 25 (Michel) : 12.12 g

On constate une grande similitude entre les caractéristiques de tous ces essais. Les gammes de poids s'organisent ainsi : 19 mm, 3.0-3.5-4.0-4.5 g ; 20 mm, 4.5 g ; 23 mm, 5.0-5.5-6.0-6.5 g ; 27 mm, 7.0-8.0-8.5-9.5 g ; 30 mm : 12.0 g ; 31 mm, 11.0-12.0-12.5-13.5 g. Ils ont été frappés selon une gamme de diamètres espacés régulièrement. Le plus petit module a été frappé avec des coins de diamètre inférieur en élargissant le listel. Malgré les différents millésimes, ces essais ont probablement été frappés en même temps en 1948 ou 1949, en préparation de la série pour l'Algérie française. En effet, les caractéristiques définitives de ces pièces correspondent exactement au deuxième poids de chaque gamme. Les diamètres sont conservés, à l'exception de la pièce de 100 francs qui mesure un millimètre de moins que l'essai de fabrication correspondant. Notons que la pièce de 100 francs 1950 de Monaco possède également ces caractéristiques. La présence de modules de 19 et 20 mm laisse clairement suggérer qu'une pièce de 10 francs était envisagée pour compléter la série.

Les caractéristiques de la série pour l'Algérie ont également servi de base à la série pour la Tunisie. En effet, les pièces de 20, 50 et 100 francs 1950 correspondent exactement aux

pièces d'Algérie pour les poids et aux essais de fabrication pour les diamètres, soit une pièce de 100 francs de 31 mm.

ESSAIS DE TUNISIE	(mm)	(g)
100 francs 1950 TUNISIE	31	12,0
50 francs 1950 TUNISIE	27	8,0
20 francs 1950 TUNISIE	23	5,5

Le rapport au ministre des Finances donne des informations complémentaires. La pénurie de monnaie en Algérie a nécessité la fabrication et la livraison de pièces dès 1949, avant même la publication des textes officiels. Le nouveau type est créé par la loi du 27 mai 1950, les caractéristiques des pièces de 20 et 50 francs sont fixées par arrêté du 24 juin et celles de 100 francs le 22 août. Quant à la pièce de 10 francs, elle n'a pas été adoptée.

Laurent BONNEAU ([znl.com](http://znl.com))

### BIBLIOGRAPHIE

- ADMINISTRATION DES MONNAIES ET MEDAILLES, 28<sup>e</sup> rapport au ministre des Finances 1948-1956, Paris.
- COMPAGNIE GENERALE DE BOURSE, Paris, vente sur offre, 19 avril 2007, *Monnaie 30 Collection Pierre*.
- COMPAGNIE GENERALE DE BOURSE, Paris, vente sur offre, 22 janvier 2009, *Monnaie 37 Monnaies féodales, royales, modernes françaises et étrangères*.
- COMPAGNIE GENERALE DE BOURSE, Paris, vente sur offre, 28 janvier 2010, *Monnaie 42 Monnaies féodales, royales, modernes françaises et étrangères*.
- COMPAGNIE GENERALE DE BOURSE, Paris, vente à prix marqué, 18 mars 2014, *Modernes 25 Spécial essais et pièces-forces français, des colonies et du monde, Collection Michel*.
- Service des Archives Economiques et Financières, 471 Avenue de l'Europe, 77176 Savigny-le-Temple.

ESSAIS CUPRO-NICKEL		3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	8,5	9,5	11,0	12,0	12,5	13,5
5 francs 1947 Lavrillier	31													11,0	12,0	12,5	13,5
100 francs 1950 ALGERIE	30														12,0		
2 francs 1948 Morlon	27									7,0	8,0	8,5	9,5				
50 francs 1949 ALGERIE	27										8,0						
1 franc 1948 Morlon	23					5,0	5,5	6,0	6,5								
20 francs 1949 ALGERIE	23						5,5										
50 centimes 1948 Morlon	20				4,5												
50 centimes 1948 Morlon	19		3,5		4,5												
50 centimes 1945 MAROC	19	3,0		4,0													

Tableau de répartition des diamètres (en millimètres) en fonction des poids (en grammes).

## LE CABINET DES MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE DEVIENT LE MUSÉE DE LA BNF

**N**on, le Cabinet des médailles ne disparaît pas, il se transforme et telle une chrysalide, après dix ans de travaux, la chenille devient un magnifique papillon.



Le site a ouvert ses portes à l'occasion des Journées du Patrimoine, les 17 et 18 septembre derniers, tandis que le nouveau musée était inauguré, en grande pompe avec la ministre de la Culture, le 13 septembre en la présence de Frédérique Durrat, directrice du département des Monnaies, médailles et antiques.

En réalité, c'est l'ensemble du site « quadrilatère Richelieu » qui referme la porte des travaux, et qui complètement rénové, offre sur 58 000 m<sup>2</sup> de surface totale dont 35 000 occupés par la BnF, au cœur de Paris, entre les rues Vivienne et de Richelieu d'un côté, les rues Colbert et des Petits Champs de l'autre, un espace exceptionnel réservé à la culture. Trois institutions se trouvent réunies sur ce lieu unique : Bibliothèque nationale de France (BnF), Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA) et École Nationale des Chartes (ENC).



Au total, ce sont huit salles de lecture qui sont mises à la disposition de la population (salle Ronde, ouverte à tous) et des chercheurs (par exemple, la salle Labrousse devenue bibliothèque de l'INHA). Six départements sont abrités dans l'enceinte du nouvel espace : Arts du spectacle ; Cartes et plans ; Estampes et photographies ; Manuscrits ; Monnaies, médailles et antiques ; Musique !

Bien sûr, dans le cadre du *Bulletin Numismatique*, c'est le département des Monnaies, médailles et antiques qui va retenir notre attention avec ses 800 000 numéros concernant ce département particulier. D'ailleurs, les chiffres varient parfois, mais pour ce fonds ce sont plus de 650 000 monnaies et mé-

dailles, 40 000 antiques et autres objets non monétaires dont 10 000 camées et intailles qui sont gardés dans les salles séculaires du département, et dont environ 900 sont artistiquement présentés dans les nouvelles salles réaménagées, dans le cadre du musée de la BnF. Il est par ailleurs indiqué que certaines des pièces présentées feront l'objet d'un renouvellement des collections, trois fois par an. Nous entrons donc dans un musée en perpétuel renouvellement, un musée « Vivant ». Il est de plus interactif, grâce à des bornes informatiques et informatives et permet aux plus jeunes d'entre nous de se familiariser avec le sujet grâce à des panneaux explicatifs, de s'initier à l'« art difficile » du numismate ou de l'archéologue.



Au cœur de ce dispositif, riche et complexe à la fois, s'est bâti l'espace muséal de plus de 1 200m<sup>2</sup> d'exposition permanente, complètement rénové s'agissant du Cabinet des médailles, monnaies et antiques et nouveau s'agissant de la Galerie Mazarin, ouverte au public, qui occupe le 1<sup>er</sup> étage du bâtiment, entièrement réorganisé.

L'entrée du site, ou plutôt les entrées se font par le 5 bis rue Vivienne ou plus traditionnellement par le 58 rue de Richelieu. La nouvelle entrée de la rue Vivienne, passés les contrôles d'usage, nous permet de découvrir le jardin de papyrus, encore en devenir, mais qui constitue déjà un point fort de la nouvelle organisation avec un espace presque surréaliste, une oasis de verdure, un hommage au papier, à la lecture, au repos et à la déambulation, voire au vagabondage, qui devrait devenir luxuriant quand son aménagement sera terminé.

Si l'aspect et l'organisation du rez-de-chaussée ont été complètement repensés et aérés avec la disparition programmée de l'ancien escalier qui menait le visiteur au musée, le nouveau, de métal, hélicoïdal est un défi lancé aux plus anciens d'entre nous qui avaient connu et monté le précédent. Si la matière du nouveau n'offre pas la richesse de l'ancien, son épure et l'ouverture qu'il offre au visiteur sur le hall est à la fois une gageure et une réussite !

Nous voici arrivés devant l'entrée du « Graal numismatique », aux portes de la salle des Colonnes, complètement repensée, qui a perdu sa mezzanine, mais retrouvé son intégrité et sa grandeur architecturales où se déploient une dizaine de vitrines de verre aux sujets thématiques multiples, consacrés à l'Antiquité et qui démontre, si cela était nécessaire, la richesse et la diversité des objets conservés.

## LE CABINET DES MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE DEVIENT LE MUSÉE DE LA BNF



Nous poursuivons ce chemin initiatique par le cabinet précieux, où nous sommes immédiatement interpellés par la magnifique et imposante vitrine où sont déposés les objets provenant du trésor d'argenterie découvert à Berthouville en 1830. Il a reçu une restauration poussée au musée Paul Getty et vient de faire l'objet d'une publication sous la plume de Mathilde Avisseau-Broustet, dans une nouvelle collection « Cartel » de la BnF dont nous rendrons compte dans un prochain *Bulletin Numismatique*. Mais cette salle recèle bien d'autres trésors dont la coupe dionysiaque en or dite « patère de Rennes » du trésor éponyme qui a échappé au vol de 1831 et à la refonte comme la plupart des objets en or dont l'anneau sigillaire de Chilpéric, père de Clovis, provenant du trésor de Tournai (découvert en 1653). Grands plats en argent comme celui d'Achille de l'Antiquité tardive où la collection de plats en argent Sassanides côtoie camées et intailles, bijoux et objets dans deux vitrines époustoufflantes par la qualité et le nombre des objets présentés.

La visite de l'ancien musée venait alors butter sur l'entrée du Cabinet des médailles et restait hermétiquement fermée au profane. Par une porte vitrée, comme pour l'ensemble des entrées rénovées, nous pénétrons dans « le saint des saints », le sanctuaire, constitué par la première salle, celle consacrée à Honoré Théodoric d'Albert duc de Luynes (1802-1867), qui légua ses collections au Cabinet des médailles. La salle contient des trésors inestimables dont une collection de vases grecs à figures noires et à figures rouges d'une qualité exceptionnelle.

Puis, dans l'enfilade, nous découvrons la salle Barthélémy, du nom de Jean-Jacques Barthélémy (1716-1795) auteur du *voyage du jeune Anacharsis en Grèce* « bestseller » du XVIII<sup>e</sup> siècle, malheureusement oublié aujourd'hui et qui sauva les collections d'une dispersion, voir d'une destruction annoncée au moment de la Révolution. C'était aussi l'ancienne salle des Lecteurs où il y a plus de quarante ans, j'ai passé des journées entières à dépouiller des inventaires monétaires en vue de la rédaction d'un mémoire consacré aux trésors de monnaies romaines découverts à Paris. Les médailliers qui ceinturent l'ensemble de la salle contenaient jusqu'à une date récente la plus grande partie des collections.

Enfin, nous découvrons « le salon Louis XV » dans l'état où il fut installé en 1741 quand la collection du roi, conservée à Versailles, rejoignit Paris. Ce salon que j'avais connu triste avec ses peintures vert foncé, et où parfois, nous nous retrouvions autour la grande table pour certaines réunions de la Société Française de Numismatique (SFN) sous les regards croisés de Louis XIV d'après Rigaud et de Louis XV d'après Van Loo, sous les cartels de Boucher en face des médailliers

recelant des trésors insoupçonnés, a enfin retrouvé sa clarté et sa magnificence toute royale.

La visite semble suspendue et prendre fin à cet endroit. Mais où sont passés le « trône de Dagobert », le grand Camée et tous les autres trésors que recelaient l'ancien musée ?



Il nous faut alors repartir en sens inverse, pour remonter le temps et les salles afin de découvrir de l'autre côté de ce nouvel escalier, porte verticale et horizontale, qui autorise le visiteur à rejoindre ce nouveau vaisseau. C'est dans cette seconde partie, que personne auparavant n'avait vue sous ce jour, à l'entrée de la Galerie Mazarin, sous les ors, la couleur pourpre et les peintures de Romanelli, sur une étendue de quarante-cinq mètres de long que s'ouvre la suite de notre visite avec les trésors du Cabinet des médailles et antiques, mais aussi de tous les autres départements. La vision du visiteur est interpellée et semble vaciller devant tant d'œuvres et de trésors de la Bibliothèque nationale de France. Mais c'est une autre histoire dont nous vous ferons, peut-être, une autre fois découvrir les arcanes.

Nous avons entrepris cette première visite avec les Amis des Romaines, ce samedi 24 septembre, pour une session trop courte qui nous donne déjà envie de revenir, d'errer dans les salles et de découvrir dans l'angle d'une vitrine, sous un plafond, un trésor enfoui qui nous attendait et ne demandait qu'à livrer ses secrets dans un écrin de beauté, de luxe et de volupté !

Laurent SCHMITT (ADR 007)

PS : avec cette visite, inoubliable, nous vous conseillons la lecture et l'acquisition du numéro spécial de *Beaux Arts* consacré à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, musée, histoire, architecture : visite guidée, qui vient de paraître. Prix 14 €.



## LES VARIÉTÉS DE LA 5 FRANCS SEMEUSE 1959 ESSAI

L'essai de la pièce de 5 francs Semeuse 1959 présente deux variétés de dates bien référencées dans les ouvrages, celle avec un petit 5 et celle avec un grand 5. Il y a en réalité d'autres variétés qui sont fonction du positionnement des chiffres de la date.

Cette monnaie est conçue par Raymond Joly, d'après l'œuvre d'Oscar Roty. Grand Prix de Rome en 1942, Raymond Joly devient graveur général des Monnaies en 1958 en succédant à Lucien Bazor. Il se retrouve en charge du changement de monnaie pour le passage à la V<sup>e</sup> République. Celles-ci sont en nouveau franc, valant 100 anciens francs, suite à la réforme monétaire de Charles de Gaulle entrant en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier 1960.

Les essais de la pièce de 5 francs existent en argent, en or et en argent piéfort. Pour réaliser ses fabrications, on constate que Raymond Joly a gravé plusieurs coins de revers avec les chiffres du millésime de taille ou d'emplacement différents.



Date avec un petit 5 :

Le 5 fait la taille du 1, il est beaucoup plus petit que les 9. Ce revers est utilisé sur une partie des essais en argent et sur les essais en or.

PCGS #620761



Date avec un grand 5, le dernier 9 est haut :

Le 5 est plus grand que le 1, le dernier 9 est plus haut que les trois premiers chiffres. Ce revers se trouve sur une partie des essais en argent.

PCGS #522555, variété #907610



Date avec un grand 5, les chiffres sont alignés :

Le 5 est plus grand que le 1, le sommet des chiffres est à peu près aligné. Ce revers se trouve sur une partie des essais en argent et sur les piéforts en argent.

PCGS #522555, variété #907612



Date avec un grand 5, le 5 est bas :

Le 5 est plus grand que le 1, il est plus bas que les deux 9 qui l'entourent. Ce revers se trouve sur une partie des essais en argent.

PCGS #522555, variété #907611

Les monnaies envoyées à la certification recevront par défaut le numéro correspondant au petit 5 ou au grand 5. Pour bénéficier de l'attribution des variétés ci-dessus, il suffit de les soumettre en demandant le service Variété (des frais s'appliquent).

Laurent BONNEAU - PCGS Europe

## 2 € ERASMUS COMMÉMORATIVE 2022 : DISPONIBLE !



**T**rente-cinq ans après son lancement en 1987, le programme Erasmus, permet à de jeunes étudiants de l'Union européenne de voyager, d'échanger et d'étudier dans le cadre universitaire. C'est ce sujet qui a été retenu pour la pièce commémorative de 2 € 2022. Le projet de dessin du graveur général de la Monnaie de Paris, Joaquin Jimenez, a remporté le concours de la Commission européenne et est fait l'objet de la fabrication et de la frappe de cette coupure dans la plupart des États membres de la zone euro (23 monnaies au total). La mise en circulation de cette commémorative en France est intervenue cet été.

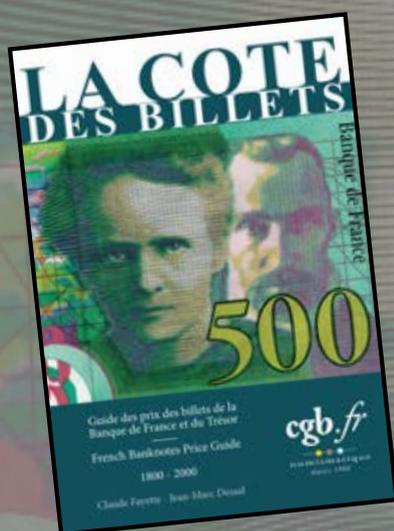
Faut-il rappeler qu'Érasme (1466/9-1536) fut l'un des plus grands humanistes de la Renaissance, auteur de *l'Éloge de la*

*Folie (1511)* qui demeure un texte fondamental de la pensée humaine et un ouvrage de portée universelle.

Si la version française de cette coupure de 2 € se décline en Belle Épreuve sous blister à 20 € et en Brillant Universel aussi sous blister à 10 €, la pièce de circulation courante commence à être diffusée dans la population.

Pour les chanceux qui peuvent se rendre à la Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, au moment nous rédigeons cet article, vous pourrez passer par la Boutique (2 bis, rue Guénégaud), contre un billet de 10 €, obtenir à la faciale 5 pièces de 2 € Erasmus. Il n'y en aura certainement pas pour tout le monde. Néanmoins, cela vaut le coup d'être tenté !

Laurent SCHMITT (ADE 5)



CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

29,00€  
réf. lc2021

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

## PIÈCE COMMÉMORATIVE DE MONACO 2022

LA PIÈCE COMMÉMORATIVE MONÉGASQUE  
DE 2€ 2022 FRAPPÉE EN HOMMAGE  
AU PRINCE ALBERT I<sup>ER</sup> (1848-1922)  
POUR LE CENTENAIRE DE SA MORT



Depuis le mariage princier de juillet 2011, les autorités monégasques ont instauré une nouvelle tradition monétaire : celle de faire frapper chaque année par la Monnaie de Paris, fabricant exclusif des monnaies monégasques depuis 1878<sup>1</sup>, une pièce commémorative de 2€ ayant pour motif national un événement significatif de l'histoire de la Principauté de Monaco.

C'est ainsi que depuis 2011 ont été commémorés successivement par une pièce de 2€ les événements suivants :

- Dixième anniversaire du mariage princier (2021)
- Troisième centenaire de la naissance du prince Honoré II (2020)
- Bicentenaire de l'avènement du prince Honoré V (2019)
- 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Joseph Bosio, sculpteur monégasque de Napoléon I<sup>er</sup> et des rois Louis XVIII et Charles X (2018)
- Bicentenaire de la création des carabiniers monégasques (2017)
- Cent-cinquantième de la création de Monte-Carlo par Charles III (2016)
- Huitième centenaire de la construction de la forteresse de Monaco (2015)
- Vingtième anniversaire de l'admission de la Principauté de Monaco à l'ONU (2013)
- Cinquième centenaire de la reconnaissance de la souveraineté du Seigneur de Monaco, Lucien I<sup>er</sup>, par la France (2012)
- Mariage princier entre le prince Albert II et mademoiselle Charlene Wittstock, de nationalité sud-africaine (2011)

Le lecteur remarquera qu'il n'y eut pas de frappe de la pièce commémorative de 2€ en 2014. La raison est la suivante. L'année 1914 étant celle du début de la Première Guerre mondiale dite la « Grande Guerre » de 1914-1918, conflit pendant lequel la Principauté fut neutre, les autorités monégasques choisirent d'évoquer cet événement par un hommage au prince Louis II, alors prince héritier (appelé *héritaire*) qui fut officier volontaire dans l'armée française, où il risqua sa vie, pendant toute la durée de la guerre et jusqu'à son avènement à Monaco en 1922 ; à cette date il fut nommé général de brigade puis général de division en 1939. Dans cet esprit

fut frappée une monnaie historique de 10€ en argent reprenant le motif à l'*Héraclès archer* et la réminiscence du *Port-Hercule* présents sur la première monnaie de Louis II, combattant décoré de 14-18. Cet *Héraclès archer* est imité de celui de Thasos, frappé à l'époque de la Grèce antique. C'est une très belle pièce moderne, gravée avec le plus grand soin dans le souci du respect de l'ancien.

Au total, on constate que le collectionneur de monnaies qui aime l'histoire peut reconstituer l'histoire de la Principauté à travers les grandes dates que rappellent ces pièces commémoratives de 2€, d'année en année.

Pour l'année 2022, c'est un hommage au prince Albert I<sup>er</sup> qui est rendu par cette pièce de 2€ 2022 à l'occasion du centenaire de sa mort, célébrée à la fois par Monaco et la France. En effet, Albert I<sup>er</sup> ne fut pas seulement le prince de Monaco qui se dépensa en faveur de l'innocence du capitaine Alfred Dreyfus, injustement accusé de trahison, mais aussi un très grand savant mondialement reconnu par les résultats de ses nombreuses expéditions scientifiques. A ce titre, bien que souverain étranger, Albert I<sup>er</sup> fut élu à l'Institut de France dans deux Académies : l'Académie des Sciences naturellement, mais aussi l'Académie des Sciences morales et politiques. Albert I<sup>er</sup> fut, entre autres, le créateur du célèbre musée Océanographique de Monaco ainsi que de l'Institut de paléontologie de Paris, proche du Panthéon.

À Monaco même, le règne d'Albert I<sup>er</sup> fut marqué par une exceptionnelle activité culturelle, notamment dans les domaines de la musique et de la danse, grâce au talent de Raoul Gunsburg et de René Blum (frère de Léon Blum), créateurs des Ballets de Monte-Carlo incarnés par Diaghilev et Nijinsky ainsi que de grandes œuvres musicales : *Damnation de Faust* de Berlioz, œuvres de Camille Saint Saëns, Jules Massenet, Darius Milhaud, avec décors de Jean Cocteau, etc.

La personnalité exceptionnelle d'Albert I<sup>er</sup>, comportant de multiples faces, offrait une gamme variée de possibilités pour le représenter. Les autorités monégasques ont choisi pour la pièce de 2€ de privilégier l'image du *Navigateur*, rappelant ses nombreuses expéditions maritimes scientifiques. C'est ainsi qu'a été retenu le portrait du prince Albert I<sup>er</sup> en tenue d'officier de marine selon un modèle conservé aux Archives du Palais princier de Monaco. Ce portrait est accompagné des légendes MONACO 2022 et ALBERT I<sup>er</sup> 1848-1922, c'est-à-dire les dates de la naissance et de la mort du prince qui régna sur Monaco à partir de 1889. Sur la pièce, la présence des deux fusées monégasques, ainsi que les différents du directeur et du graveur de la Monnaie de Paris, complètent l'ensemble.

Comme pour les pièces monégasques précédentes depuis 2011, la gravure de la face monégasque de la pièce a été particulièrement soignée. Il s'agit donc d'une très belle pièce, frappée en qualité BE, c'est-à-dire la meilleure possible. La vente en est assurée comme d'habitude par le musée des Timbres et des Monnaies de Monaco (sur Internet) ainsi que par les numismates professionnels de la Principauté puis par l'ensemble des numismates professionnels français et étrangers. La quantité frappée est de 15000 exemplaires.

Christian CHARLET

<sup>1</sup> En application de l'article 17 de la convention franco-monégasque du 9 novembre 1865, disposition confirmée en 1912, 1963, 2011.

## 10 € JEUX OLYMPIQUES PARIS 2024 : UNE PRÉSENTATION ORIGINALE !

Ce jeudi 22 septembre 2022 à 15 heures, nous étions conviés (Les Amis de l'Euro, AD€) à la présentation et à la frappe de la nouvelle pièce de 10 € Jeux Olympiques 2024, dans le cadre prestigieux de la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, précisément dans salle du monnayage, au rez-de-chaussée, sis près de l'atelier de fabrication. Cette invitation émanait du président directeur général de l'EPIC de la Monnaie de Paris, Marc Schwartz, qui s'est exprimé devant un parterre de journalistes, une cinquantaine de personnes au total, en présence de la ministre des Sports, Amélie Oudéa-Castéra, du représentant du comité olympique et de Joaquin Jimenez, graveur général de la Monnaie.



Après les discours d'usage, incontournables à ce type de manifestation, par ailleurs forts intéressants, et qui « sonnaient » juste dans cette enceinte si particulière, la nouvelle pièce commémorative de 10 € était présentée pour la première fois à ce parterre d'invités triés sur le volet.



Cette pièce, la seconde de cette série après celle de Marianne en 2021, reprend le thème de la 2 € commémorative de 2022 (diamètre 25,75 g ; poids 8,50g) fabriquée à 10 000 ex. en Belle Épreuve. Elle est déjà épuisée sur le site de la Monnaie de Paris. La même coupure se décline aussi en cinq versions « blisters » en Brillant Universel, fabriquées chacune à 50 000 ex. au prix unitaire de 10 €.

Mais nous nous éloignons de l'objet de la réunion qui était la présentation de cette nouvelle pièce commémorative de 10 € en argent (500 millièmes, d'une masse de 17 gramme et d'un diamètre de 32 millimètres présentant une tranche lisse) proposée sous emboîtement au prix unitaire de 15 € et dont le chiffre de fabrication est de 100 000 exemplaires.

La particularité de cette nouvelle pièce est d'être frappée sur un flan hexagonal pour ceux qui auraient oublié, un polygone à six côtés, une première pour une monnaie à la Monnaie de Paris. Rappelons toutefois que ce flan est largement utilisé pour les jetons depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle à la Monnaie du Louvre, puis à partir du siècle suivant, dans l'enceinte même du bâti-

ment qui abrite toujours la fabrication des monnaies aujourd'hui (en dehors de l'établissement de Pessac).



Comme nous l'avons indiqué plus haut, le thème de cette nouvelle dénomination présente le Génie de la Bastille associé dans une élégante composition du discobole, inspiré de Myron (sculpteur grec célèbre du Ve siècle avant J.-C.). Le tout est placé devant la perspective de l'Arc de Triomphe sur un fond de stade d'athlétisme, agrémenté de l'épissime (symbole) des Jeux Olympiques et Para-Olympiques de Paris 2024, surmontant le sigle des cinq anneaux olympiques. L'ensemble prend une dimension et une profondeur inégalées pour ce type de fabrication et en renforce la portée symbolique. Nous oublions toujours le revers dans ce type de composition qui vient originellement rappeler la forme de la monnaie avec la superposition de trois hexagones linéaires qui viennent encadrer et souligner la valeur placée dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier traditionnelles. La marque du graveur général est située en bordure de flan, à l'extérieur de la composition à 3 heures. Le tout est placé dans un emboîtement en carton de couleur noire et argent agrémenté d'un QR code et d'un hologramme avec les mentions d'usage, sobre et de bon goût, sans être ostentatoire.

Associée à la coupure de 10 € en argent, mentionnons aussi une pièce en or de 250 € de même forme (titre : 999 millièmes ; diamètre 18 millimètres ; poids : 3,00 g ; chiffre de fabrication : 15 000 exemplaires ; tranche : lisse) vendue au prix de 270 €.

Après les allocutions, nous nous retrouvions, par petits groupes, devant une presse Gräbener, où deux ouvriers de la Monnaie faisaient frapper monnaie et nous permettaient d'examiner les nouvelles espèces fabriquées qui seraient fondues à l'issue de cette opération !

Il était pratiquement 17 heures et temps de nous séparer, en traversant la Cour d'Honneur avant de rejoindre le vestibule de la salle des colonnes et le porche d'entrée majestueux du monument, œuvre de Jacques-Denis Antoine (1733-1801), édifié entre 1771 et 1773, opérationnel deux ans plus tard. Il faut dire que nous sommes en pleine commémoration du 250<sup>e</sup> anniversaire de la construction et de l'inauguration de la Monnaie. Ces anniversaires devraient donner lieu à des commémorations à la hauteur et de la magnificence du bâtiment. N'attendez pas pour vous procurer ces différents produits dont certains, comme nous l'avons déjà souligné, sont déjà épuisés sur le site officiel. Les Jeux Olympiques sont un événement mondial avec une audience et un retentissement inégalés. Faut-il rappeler que les derniers Jeux tenus dans la capitale remontent à 1924, il y aura bientôt un siècle ?

Laurent SCHMITT (AD€ 5)

## ÉLISABETH II (1953-2022) : 70 ANS DE NUMISMATIQUE

Avec le décès de la reine Élisabeth II, c'est une longue page de la numismatique qui se tourne après des centaines voire des milliers de types monétaires frappés à son effigie.

Si le roi Georges VI décède le 6 février 1952 et sa fille aînée devient reine le même jour, ce n'est qu'en 1953 qu'apparaissent les premières monnaies à l'effigie de la souveraine. La sculptrice et graveuse britannique Mary Gillick (1811-1965) est choisie en 1952 parmi 17 candidats pour représenter la jeune Élisabeth II.



Mary Gillick présentant l'épreuve en plâtre de l'avvers à l'effigie de la reine Élisabeth II et sa transposition sur un souverain en or

Ce choix supervisé par le duc d'Édimbourg en personne ne s'avère pas très judicieux car la matrice de Mary Gillick manque de relief et doit être reprise par le médailleur Cecil Thomas, auteur entre autres du crown du couronnement. De fait, on observe que toutes les monnaies frappées à partir du modèle de Mary Gillick souffriront d'un indéniable manque de relief. Cet avers ne sera pas repris dans la perspective de la décimalisation de 1971. On lui préférera l'avvers dessiné en 1968 par Arnold Machin qui est par ailleurs l'auteur de la série définitive des timbres d'usage courant de 1967 à 2022. Il représente le buste de la reine coiffée de la tiare des « Girls of Great Britain and Ireland » qui avait été offerte à sa grand-mère la reine Mary lors de son mariage avec le futur Georges V.



À gauche le modèle d'Arnold Machin utilisé pour les modèles courants des timbres-poste. À droite l'avvers conçu par Arnold Machin pour les monnaies, ici pour l'avvers du Dollar Canadien Fleuve Mackenzie de 1989.

Le modèle est un succès et est utilisé pour de très nombreuses monnaies tant au Royaume-Uni que dans les territoires d'outre-mer et dans les autres pays du Commonwealth dont la reine est la souveraine. Cependant en 1984, il est décidé de vieillir l'effigie de la reine. Le 8 août 1984, le projet du sculpteur Raphael David Maklouf est sélectionné. La reine est désormais coiffée du diadème d'État du roi Georges IV déjà représenté sur les timbres-poste par Arnold Machin. Le type de Raphael Maklouf utilisé de 1985 à 1997 est reconnaissable grâce à la présence des initiales RDM au niveau du cou.



L'avvers de Raphael David Maklouf utilisé pour une monnaie de 20 Dollars des Îles Cook

En 1997, un nouveau concours est organisé afin de créer une nouvelle effigie. Il est remporté par Ian Rank-Broadley (initiales IRB) qui réintroduit la tiare avec un portrait encore une fois vieilli.



Avers de Ian Rank-Broadley utilisé pour une monnaie en argent de 2 Pounds Britannia de 2010

En 2015, une dernière effigie est introduite. Suite à une soumission anonyme, le travail de Jody Clark est choisi. Alors âgé de seulement 33 ans, cet employé de la Royal Mint est le premier à n'avoir pas travaillé à partir d'un plâtre mais à partir d'un dessin transformé par le biais d'un logiciel puis d'un tour en modèle en bas relief. Il est aussi le premier employé de la Royal Mint depuis plus de 100 ans à réaliser le portrait du monarque. Sauf erreur de ma part, le précédent était George William de Saullès (1862-1903) graveur entre autres de l'effigie d'Édouard VII et du Trade Dollar britannique.



Une variante avec un buste orné d'un collier de perle est aussi réalisée pour les monnaies du Commonwealth.



Avers du type Commonwealth de Jody Clark pour le Dollar kookaburra d'Australie



Les cinq portraits de 1953 à 2022

Ces cinq effigies pour les monnaies de circulation britanniques sont dans l'ordre les suivantes :

- de 1953 à 1970, portrait par Mary Gillick
- de 1971 à 1984, portrait par Arnold Machin
- de 1985 à 1997, portrait par Raphael Maklouf
- de 1998 à 2015, portrait par Ian Rank-Broadley
- de 2015 à 2022, portrait par Jody Clark.

Les pays du Commonwealth ainsi que les territoires d'outre-mer adoptent ces portraits ou en produisent d'autres, voire font coexister différents types de portraits. C'est le cas de la Monnaie Royale du Canada qui en 2003 introduit un portrait sans couronne réalisé à partir d'une photographie par la peintre Susanna Blunt. La précédente effigie tête nue était celle du roi Georges VI.



À l'avant, l'effigie réalisée par Susanna Blunt pour une monnaie de 4 Dollars 2004

La multiplicité des effigies est due à la longue durée du règne de la reine Élisabeth II qui est la conséquence de la mort prématurée de son père mort à 56 ans et à sa longévité. D'ailleurs, lorsqu'était évoquée la durée exceptionnelle de ce règne, la souveraine avait coutume de déplorer la mort précoce de son père. On l'a beaucoup comparée à son aïeule la reine Victoria pour laquelle seules trois effigies seront réalisées : tête jeune, buste du jubilé et enfin vieille tête.

C'est une très longue page de la numismatique qui se tourne donc avec le décès de la reine Élisabeth II, reine à 26 ans à

## ÉLISABETH II (1953-2022) : 70 ANS DE NUMISMATIQUE

laquelle succède son fils Charles III, 73 ans puis dans l'ordre dynastique son petit-fils William, 40 ans.

Enfin, pour conclure, j'ai découvert cet extraordinaire et rare billet de 20 Dollars de la Banque du Canada de 1935 (le billet existe aussi en version anglophone avec mention Bank of Canada et Twenty Dollars) à l'effigie de la jeune princesse Élisabeth qui était alors âgée de neuf ans. Son oncle Édouard VII n'avait alors pas abdicqué, son père Albert n'était alors pas pressenti pour devenir Georges VI... quelle troublante prémonition !



Laurent COMPAROT

Sources images : The Estate of Mary Gillick, The Royal Mint, Heritage Auctions et Cgb.fr



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

## NOUVELLE GAMME DE BILLETS COMPLÉTÉE

La Banque Centrale de Tunisie a mis en circulation fin avril les deux derniers billets de sa nouvelle gamme, en procédant à l'émission d'une coupure de 5 dinars et d'une autre de 50 dinars. Débutée en 2017, et imprimée par Crane Currency (USA), cette série représente des personnalités tunisiennes contemporaines. Les billets mis en circulation entre 2011 et 2014, au lendemain de la Révolution, conservent pour l'instant leur cours légal.



Le premier billet de la nouvelle gamme, à l'effigie du leader syndical Farhat Hached, martyr de la lutte pour l'indépendance du pays, a été émis en 2017. Il a remplacé le 20 dinars Kheireddine « modifié », d'octobre 2011, dont il existait deux variantes (avec légende erronée au verso « École Sadiki », séries E/1 à E/7, et avec légende corrigée « Collège Sadiki », séries E/8 à E/25, cf. [article paru dans le Bulletin Numismatique n° 141, en p. 36/37](#)). Le 20 dinars Hached a fait l'objet d'un tirage assez important (plus grand alphabet connu : E/40), qui témoigne de l'appétence tunisienne pour les paiements en cash. Le verso s'inscrit dans une tradition solidement établie de la billetterie post-indépendance : il représente le magnifique Colisée romain d'El Jem, l'antique Thysdrus, dont les proportions égalent presque celles du Colisée de Rome. Il était déjà apparu deux fois sur les billets, en 1972 (sur le 5DT vert), et en 1980 (sur le 20 DT). Ce billet porte le préfixe E, en vertu du code adopté en 1958 à la création du dinar<sup>1</sup>. Il est connu en billet de remplacement, avec préfixe caractéristique ER/1.

Le deuxième billet de la nouvelle gamme, le 10 dinars bleu, lancé en 2020 en pleine pandémie de Covid-19, a créé l'évé-

1 Le système adopté, inspiré du Royaume-Uni, est le suivant : préfixe A pour les coupures de ½ DT, B pour les coupures de 1 DT, C pour les coupures de 5 DT, D pour les coupures de 10 DT, E pour les coupures de 20 DT, F pour les coupures de 30 DT, et G pour les coupures de 50 DT. Les billets de remplacement se reconnaissent grâce à la lettre R, qui suit le préfixe.

nement. Voulu comme un hommage à la femme tunisienne, il est orné du portrait de Tawhida Ben Cheikh (1909-2010), première femme tunisienne et maghrébine diplômée de médecine. Ce billet serait aussi le tout premier billet à représenter une femme médecin. Cette coupure est la première portant la signature de Marouane El Abassi, l'actuel Gouverneur de la Banque Centrale de Tunisie. Il remplace une autre coupure bleue, mise en circulation en 2013, qui représentait le poète Aboul Qassem Chebbi, le « Rimbaud tunisien », dont les vers sont repris dans l'hymne national du pays.



(collection personnelle)

Les deux derniers billets de la nouvelle gamme, imprimés en taille-douce (portrait) et en offset (fond, motifs), sont illustrés par les figures de Slaheddine Elamami, ingénieur agronome, auteur de nombreuses recherches sur l'aridité climatique (5 dinars vert), et de Hédi Nouira, premier Gouverneur de la Banque Centrale Tunisie, « père du dinar tunisien », Premier ministre entre 1970 et 1980 (50 dinars marron). Ces deux nouvelles coupures intègrent différents éléments de sécurité dont le fil de sécurité à fenêtres « RAPID HD », le système « SparkLive » et des micro-lettres. Une couche de vernis les protège contre la salissure et les matières grasses.

Le verso du billet de 5 dinars représente l'aqueduc romain de Zaghouan, chef-d'œuvre de l'hydraulique romaine, qui acheminait l'eau depuis la région montagneuse de Zaghouan jusqu'aux citernes de la Maalga, dans la cité antique de Carthage. Édifié par l'empereur Hadrien en 132, cet aqueduc d'une centaine de kilomètres a été restauré une première fois au 10<sup>e</sup> siècle par les souverains arabes, qui l'ont agrandi pour qu'il desserve aussi Tunis, leur nouvelle capitale, située à une vingtaine de kilomètres plus au sud de Carthage, sur la lagune. Ce billet remplace une autre coupure de couleur verte, émise en 2013, à l'effigie du général carthaginois Hannibal, rival malheureux de Rome...

## TUNISIE :

NOUVELLE GAMME  
DE BILLETS COMPLÉTÉE

Centrale de Tunisie, qui apparaît donc pour la seconde fois sur un billet moderne, après le 10 dinars 1983.



Le billet de 50 dinars retient l'attention car sa couleur dominante est le marron, alors que les précédents billets de 50 dinars, émis en 2009 et en 2011, et ornés du portrait du poète et littérateur arabe Ibn Rachiq, avaient pour couleur dominante le vert. Les anciennes coupures de 50 dinars étaient devenues presque introuvables (alphabets connus : de G/1 à G/7). Le verso est illustré par une vue du siège de la Banque



Avec cette nouvelle série, le nombre de billets tunisiens émis depuis la création du dinar par Hédi Nouira en 1958 s'élève désormais à 44. Les 24 premiers représentaient tous Habib Bourguiba, le premier président du pays (1957-1987).

*Samy GHORBAL*

## MONTESQUIEU H.042 / H.402

Suite à l'article du *Bulletin Numismatique* n° 222 :  
Ça se resserre !

Trois nouveaux numéros pour le H.042 / H.402 (non fauté) :

051935, 650624 et surtout 814560

La fouchette des fautés possibles H.042 / H.402 se réduit donc de 110 000 billets !

à suivre...

*Jean-Marc DESSAL*

**cgb.fr**

Numismatique Paris

**Excellent**

Noté 4,9/5

Plus de 6000 Avis

**Trustpilot**

★★★★★

Le *Bulletin Numismatique* n° 222 de CGB nous apporte, pour les billettophiles, deux informations importantes sous la plume de Jean-Marc DESSAL. Je voudrais apporter quelques précisions, avec son accord, sur les deux billets de 5 F, le noir (F.01) et le bleu (F.02) objets de l'article sur le LION INVERSE.

Dans *la Cote des billets Français du XX<sup>e</sup> siècle* édition de 1996, Claude FAYETTE signale, sous le numéro F.02bis, quatre dates de juillet 1912 à 1915 avec le lion inversé. Malheureusement, les signes du zodiaque représentés  ne sont pas conformes à ceux des billets avec cette anomalie. Nous lui avons signalé cette erreur et, dans les éditions suivantes, les signes sont conformes . En 1996, l'interprétation du terme « lion inversé » nous semble logique, mais dans la réalité (après correction et sur le visuel du billet) peut-on parler simplement de signe inversé ou ne devons-nous pas employer la formule « lion inversé et retourné » puisque le signe réel est :  lion normal  lion inversé

Si un lecteur a une meilleure ou plus juste définition de l'anomalie, nous sommes preneurs !

L'auteur termine son article en signalant « l'erreur la plus longue de l'histoire mondiale du billet ! Il est incroyable que de 1872 à 1916, cette faute ait pu être reproduite... »

EH BIEN, SI ! Une autre erreur, plus exactement une faute d'orthographe, affecte également des billets de la Banque de France :

- Même faute sur deux billets qui se suivent
- Même dénomination : un noir et l'autre bleu
- Même période, entre la guerre de 1870 et celle de 1914-1918
- Même longévité dans l'erreur (presque) de 1874 à 1913. Même si la circulation réelle des billets fut d'un peu plus de 3 ans (de juillet 1914 à octobre 1917).

Nous voulons parler des deux billets de 20 Francs, le noir et le bleu.

### LES BILLETS DE 20 FRANCS NOIR ET BLEU (FAY F.09 ET F.10)

Tout le monde connaît ces deux billets émis à des millions d'exemplaires. Ils sont passés entre des millions de mains et auparavant ont été étudiés avec attention lors de leur conception, vérification, validation, impression et mise en circulation, et pourtant...

Sur presque tous les billets de la BDF (il y a quelques exceptions) figure un extrait de l'article 139 du code pénal (jusqu'en 1993, après c'est un autre article) relatif aux peines encourues par les faussaires et leurs complices. Même si « nul n'est censé ignorer la loi », c'est mieux lorsque l'on connaît les peines encourues en cas d'égaréments.

De même, cet article est souvent reproduit en caractères d'imprimerie majuscules mais le problème se complique pour les textes en minuscules lorsqu'il faut tenir compte des accentscents. À titre d'exemples :

- Le 100 F DELACROIX (variété sans accent sur le é de secrétaire)

- Le 50 F SAINT EXUPÉRY (variété sans accent sur le E majuscule)

Dans le cas des deux billets de 20 F, c'est une faute d'orthographe qui pose problème tant elle est évidente, et il est vraiment incompréhensible qu'elle ait pu perdurer depuis la conception du billet. Voici l'objet du délit :



Billet 20 F noir émis de 1874 à 1904 (verso)  
Bien évidemment, il faudrait lire au début de la seconde ligne de l'article 139 : à perpétuité au lieu de a perpétuité

L'erreur n'ayant pas été décelée, celle-ci fut reprise en 1906 sur le 20 F Bleu. Il est vrai que la maquette est la même (seules différences : le bleu remplace le noir sauf dans la numérotation et le numéro de contrôle est inversé par rapport à la date).



Billet 20 F bleu émis de 1906 à 1913 (verso)



Type approuvé (voir la cote des billets F.09.00S page 148)

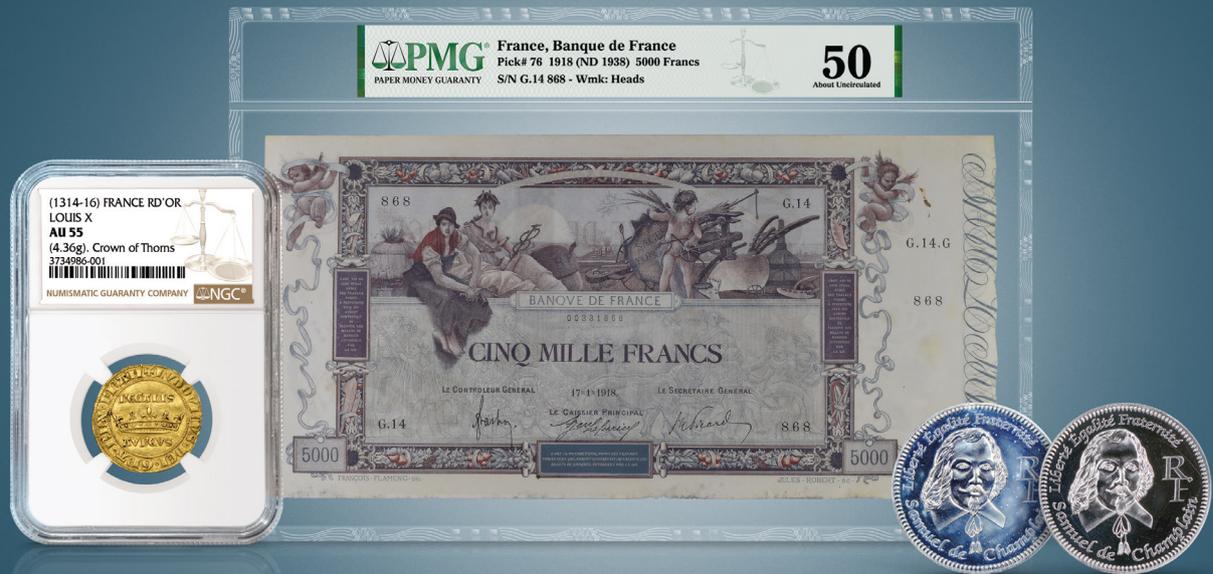
Vous remarquerez sur le verso de ce billet qu'il s'agit bien du type approuvé et adopté (avec la faute). Une faute validée en somme !

Le recto des deux billets n'est pas exempt de reproches. En effet, le code pénal est répété deux fois dans des cercles. À gauche en MAJUSCULES, à droite en MINUSCULES mais là aussi, pas de chance : le « a » de « à perpétuité » est traité comme le verbe avoir au lieu de la préposition, soit deux fois la même faute sur les deux billets.

Plus l'erreur est grossière, moins elle est détectée, c'est bien connu.

Yves JEREMIE

# Confiez vos Monnaies et Billets aux Experts



Authentification,  
classement et encapsulation  
des monnaies

[NGCcoin.de](http://NGCcoin.de)



Service de conservation  
des monnaies

[NGCcoin.de/NCS](http://NGCcoin.de/NCS)



Authentification,  
classement et encapsulation  
des billets

[PMGnotes.de](http://PMGnotes.de)



Pour plus d'informations, contactez le bureau de  
NGC International GmbH à Munich:

+49 (0) 89 550 66 780 | [Service@NGCcoin.de](mailto:Service@NGCcoin.de)



# INTERNET AUCTION

Octobre 2022



*Date de clôture : 25 octobre 2022*  
*Closing date: October 25, 2022*

**cgb.fr**  
Numismatique Paris

# LIVE AUCTION

Octobre 2022



*Date de clôture : 11 octobre 2022*  
*Closing date: October 11, 2022*

**cgb.fr**  
Numismatique Paris

# 10 OR

*VENTE À PRIX MARQUÉS*  
*FIXED-PRICE CATALOG*

*L'OR DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS*  
*GOLD COINS FROM ANCIENT TIMES TO PRESENT*

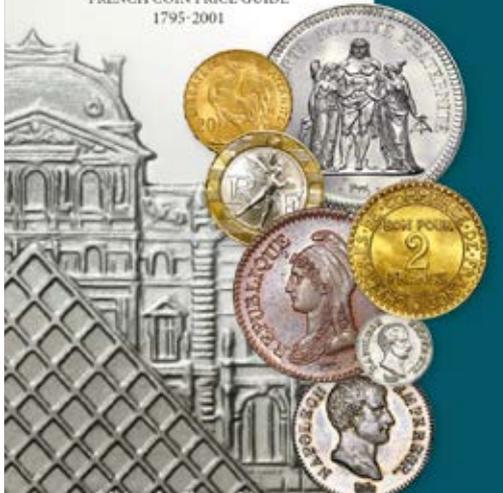


**cgb.fr**  
Numismatique Paris

# LE FRANC

POCHE

GUIDE DES PRIX DES MONNAIES FRANÇAISES  
FRENCH COIN PRICE GUIDE  
1795-2001



Editions les Cheval-Légers

**cgb.fr**  
Numismatique Paris