# Bulletin Numismatique

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU Infographie : Emilie BOUVIER• Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr



# SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 10-11 RÉSULTATS LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2019
- 12-13 BILLETS 85
- 14-15 LE COIN DU LIBRAIRE, THE ROMAN IMPERIAL COINAGE, VOLUME II
- 16 LE COIN DU LIBRAIRE, UN ENSEMBLE BYZANTIN
- 17 LA NUMISMATIQUE DE QUALITÉ À L'HONNEUR À MONACO (NOVEMBRE 2019)
- 18-19 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 20-24 LE CONCOURS DE LA 5 FRANCS TOUR EIFFEL 1989 SUITE ET FIN
- 26-30 DU FRANC BELGE À L'EURO

  LA BELGIQUE PRÉCURSEUR DE MONNAIE
- 31 LES MONNAIES LAURÉATES DU COTY 2020
- 32-33 LA DERNIÈRE LIVE AUCTION DE 2019... FAITES-VOUS PLAISIR!
- 36 NOS ÉDITIONS



# ÉDITO

erminer une année par une vente affichant plus de 80 % de monnaies vendues en première phase est une excellente nouvelle pour le marché de la numismatique en France.

Nous entendions dire il y a encore quelques années que le marché français était en berne. Aujourd'hui les résultats de cette dernière vente viennent confirmer ceux de l'année écoulée et s'inscrivent dans la droite ligne de ce que j'ai également pu entendre des ventes de fin d'année de nos confrères européens. La tendance est là, le marché de la numismatique se porte bien. Il se consolide sans pour autant créer de bulle. Nous poursuivrons en 2020 les différents chantiers de promotion de la numismatique en diffusant et en publiant à nos frais de l'information de nature à améliorer les connaissances réunies par les numismates, amateurs ou professionnels. Nous poursuivrons aussi le développement de notre site internet en améliorant l'interface côté déposant et collectionneur. Nous accentuerons enfin notre orientation vers l'international en proposant prochainement une version anglaise du site internet LeFranc.net afin de rendre accessibles aux anglophones les informations touchant aux monnaies modernes françaises. Et, évidemment, nous maintiendrons notre présence sur les salons en France et à l'étranger pour renseigner, nous faire connaître et, bien entendu, vous accompagner au mieux dans la gestion de votre propre collection. Les fêtes de fin d'année approchant, ne tardez pas à vous faire plaisir parmi les boutiques en ligne de CGB. Nous assurerons une livraison aussi rapide que possible

pour que votre cadeau puisse rejoindre ceux déjà glissés sous le sapin. Toute l'équipe de CGB se joint à moi pour vous souhaiter de très agréables fêtes de fin d'année et des découvertes numismatiques tout au long de l'année 2020! Meilleurs vœux.



Joël CORNU

#### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - Banque de France - Biddr.ch - Bidinside - Christian CHARLET - Amaud CLAIRAND - Joë CORNU - Jean-Marc DESSAL - Ebay-France - Emax bid - lefranc.net - Heritage - Jacques KRYGIER - MDC Monaco - Bastien MIKOLA JCZAK - The Portable Antiquities Scheme - Numisbid - Numista - PCGS - Roumald PENIN - Proverbes-francais fr and Chakib RAH MOUNE - Ia Sena - Agostino SFERRAZZA - Subid - Stack's Bowers Galleties - Philippe THERET - Vimeo - Wikipédia

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2019, METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE!







**VENDU POUR** 







**VENDU POUR** \$26,400

**VENDU POUR** \$42,000

**VENDU POUR** \$19.200



**VENDU POUR** \$32,400

Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe Jacco Scheper: jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France:

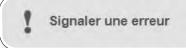
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr Tél. Paris 01 44 50 13 31

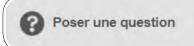
www.ha.com DALLAS -



#### **ESSENTIEL!!!**

S ur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :





Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation!

#### LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

gb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live\_auctions.html

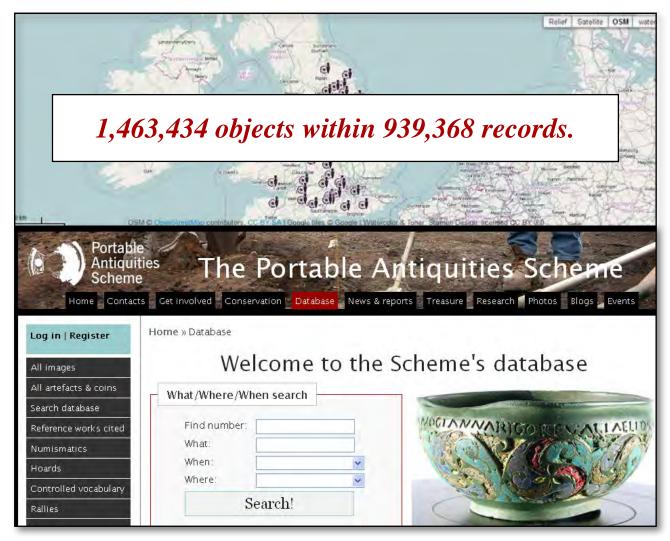
Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES:



Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS**:

cliquez ici





# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : http://www.cgb.fr/tresors.html.

#### PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>c</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons\_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

#### DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www. cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.



#### LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
Monnaies modernes françaises - Jetons
j.cornu@cgb.fr



Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr



Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr



Marie BRILLANT Département antiques (romaines) marie@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.*fr* 



Alice JUILLARD Département médailles alice@cgb.fr



Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département monnaies modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



Benoît BROCHET
Département monnaies modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr



Claire VANDERVINCK
Billets france / monde
Organisation des ventes
et des catalogues à prix marqués
claire@cgb.fr



Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr



Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

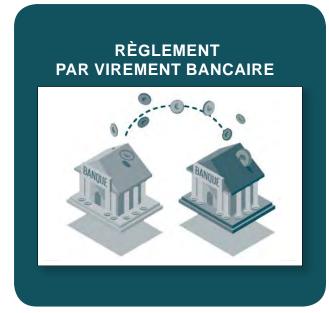
## UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE













### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales: Numisbid, Sixbid, Bidinside, Emax.bid, Biddr.ch.



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

- Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb. fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).
- Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.





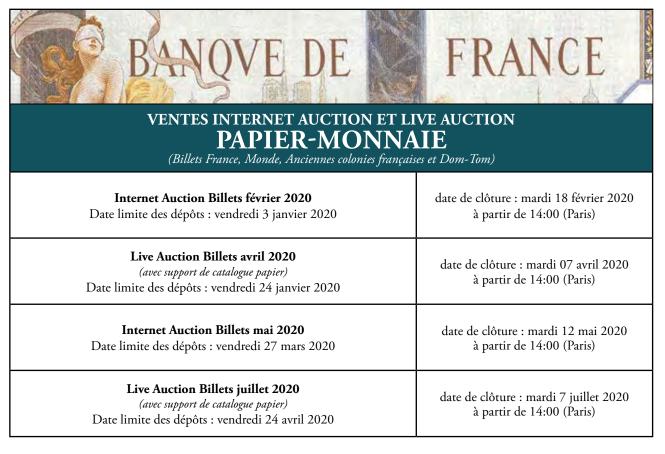




# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

#### **CALENDRIER DES VENTES 2020**







#### NOUVELLES DE LA SENA





a SENA vous présente ses meilleurs voeux pour cette nouvelle année 2020!

Ce mois-ci, nous vous invitons le vendredi 10 janvier à 18 h 30 précises à assister à la Monnaie de Paris, en salle pédagogique, à la conférence de M<sup>mc</sup> Cécile Morrisson, académicienne, membre de l'Institut, ancienne directrice du département des Monnaies et Médailles de la BnF, sur le thème suivant : « Alchimie, metallurgie, économie : les monnaies, reflet de la science byzantine »

Cette conférence sera suivie de la galette des rois, accompagnée de champagne. Venez nombreux !

Nous vous indiquons par ailleurs que la SENA sera présente en janvier 2020 au salon numismatique de Luynes/Aix-en-Provence, le dimanche 12 janvier 2020, Espace Ughetti, Route de Gardanne, 13090 LUYNES. Venez nombreux nous y rencontrer!



# Rentabilisez vos collections avec PCGS

# SECURITE MAXIMALE VALEUR MAXIMALE

#### RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifies PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en resulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifies PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous recompensera

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com





#### LES BOURSES

#### CALENDRIER DES BOURSES

#### **JANVIER**

# 7 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION BIL-

5 Saint-Etienne (N) 40<sup>e</sup> Bourse Nationale aux monnaies

10 Paris (75) (N) Réunion de la SÉNA

11 Paris (75) (N) Réunion de la SFN

12 Dombasle-sur-Meurthe (54) (tc)

12 Luynes (13) (N)

12 Taverny (95) (N)

16/19 New York (USA) (N)

25 Paris (75) AG des Amis du Franc (ADF)

26 Gand (B) (N)

28 Paris (75) (N) Clôture

de l'INTERNET AUCTION MONNAIE

31 Berlin (D) (N) (World Money Fair)





1 Paris (75) (N) Réunion de la SFN

1 Londres (GB) (N)

1/2 Berlin (D) (N) (World Money Fair)

6 Berne (CH) (N) AG du Numismatische Verein Bern

7 Paris (75) (N) Réunion de la SÉNA

7/8 Bergame (I) (N) 55° Convention nationale italienne

8 Bagnolet (93) (B)

(AFEP + Assemblée Générale)



8 Bagnolet (93) (AG de la FFAN)

8 Bâle (Ch) (N)

9 Argenteuil (95) (N)

16 Strasbourg (67) (N)

16 Dortmund (D) (N)

18 Paris (75) (N) Clôture

de l'INTERNET AUCTION BILLETS Février

21 Zürich (CH) (N) AG Numismatischer Verein Zürich

22 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (TC)

28<sup>e</sup> salon de l'ANA

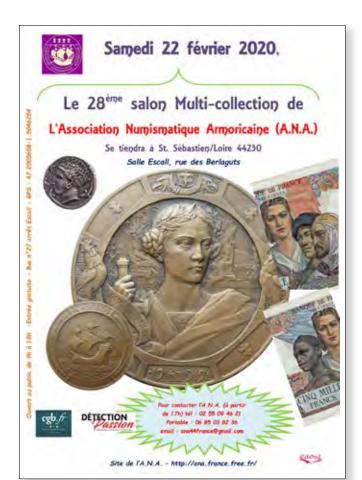
23 Arras (62) (tc)

23 Pollestres (66) (N)

23 Martigny (CH) (N)



Cgb.fr participe à ce salon









JULIUS CAESAR. AV Aureus (8.03 gms), Rome Mint; L. Munatius Plancus, praefectus urbi, 46-45 B.C. NGC EF, Strike: 4/5 Surface: 4/5.

# Stack's Bowers Galleries

vous invite à participer à la vente officielle de Convention International Numismatique à New York City les 17-18 Janvier 2020





TRAJAN, A.D. 98-117. AE Sestertius (29.28 gms), Rome Mint, A.D. 107-109. NGC EF★, Strike: 5/5 Surface: 5/5.



AUSTRALIA.
Penny, 1916-I (c). Calcutta Mint.
PCGS SPECIMEN-64+
Red Brown Gold Shield.



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692. London Mint. William & Mary. NGC MS-62.



JAPAN, Japan - Mexico. Ansei Trade Dollar (3 Bu or San Bu), ND (ca. 1859-60). PCGS AU-55 Gold Shield. From the Kyle R. Ponterio Collection



NEW ZEALAND. Crown, 1949. PCGS PROOF-66 Gold Shield.



NORWAY. Speciedaler, 1869. Kongsberg Mint. Carl XV. NGC MS-62+.



PERU. 8 Escudos, 1712-L M. Lima Mint. Philip V. NGC MS-63.



PERU. Gold Simon Bolivar/ Liberator of Cuzco Medal, 1825. PCGS AU-58 Gold Shield.



PHILIPPINES, Gold Wilson Medallic "Dollar", 1920. PCGS MS-62 Gold Shield.



RUSSIA. Ruble, 1842-CNB AY. Nicholas I. PCGS PROOF-63+ Gold Shield.

#### LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03



America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office 1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916 123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580 Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com

California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris

# RÉSULTATS



Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



553506 ÉCU D'OR AU SOLEIL DE BRETAGNE N.D. RENNES 3 214 €



556067 Statère de Tarente 3 024 €



557149 Angelot d'or 24/05/1427 Saint-Lô 8 064 €



541080 5 Rouble 1887 Saint-Petersbourg 2 128 €



548772 40 Francs or Napoléon tête laurée, **EMPIRE FRANÇAIS 1812 A F.541/9** 4 424 €







555209 2 FRANCS CHARLES X 1827 BORDEAUX F.258/30 2 184 €



556609 DENIER DE CHARLEMAGNE 3 586 €



554369 Statère à l'œil, classe I des Rèmes 3 472 €



554316 Quart de statère d'or des Parisii 8 848 €







MS 63 100 F OR-BAZOR

538491 100 Lire Charles-Albert 1835 Gênes 2 352 €

551773 100 Francs or, Bazor 1933 Paris F.554/4 9 881 €

# RÉSULTATS LIVE AUCTION Décembre 2019



Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



502162 Essai de 100 Francs or Jean de Luxembourg 1964 Bruxelles 2 912 €



50596

550596 5 Francs Louis XVIII, tête nue 1820 Lyon F.309/51 2 438 €



553461 Aureus de Tibère 5 152 €



554707 Denier de Jules César 8 624 €



555130
TRIENS AU NOM DE CARIBERT II
4 480 €



551727 
10 francs or Napoléon III, tête laurée, type définitif à grand 10 1863 A F.507A/3 
2 016  $\in$ 







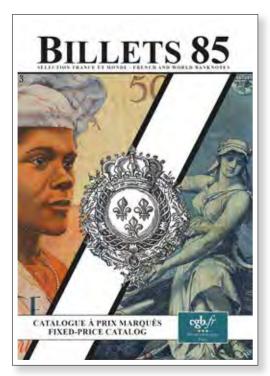
556112 Double louis d'or aux huit L et insignes 1701 A 8 960 €



554939 Teston Henri II à la tête couronnée 1555 Bayonne 2 520 €



552387 100 Francs or frappée au nom du Bey Ahmed 1934 Paris 2 352 €



otre dernier catalogue de vente à prix fixes vient de paraître. Vous allez pouvoir parcourir ses 208 pages et découvrir plus de deux mille billets, de tous pays et toutes périodes.

La collection de billets offre des possibilités incroyables. Toutes les thématiques sont possibles, des plus classiques, par pays ou époque, aux plus originales comme les bateaux, les animaux, les numérotations spéciales, les fautés ou toute autre idée permettant de trouver un point commun entre ces créations à la fois artistiques et politiques.

Cette particularité unique du billet de banque, à la fois message politique et œuvre artistique et technique, est un trésor tant pour les passionnés d'histoire que pour les amateurs d'art. Si l'Europe se complaît dans des billets sans âme, de nombreux pays font preuve d'imagination afin d'afficher un modernisme et une volonté créative au travers de leurs émissions.











Les progrès techniques, le polymère, les hologrammes, les effets de transparence, permettent d'apporter de nouvelles possibilités aux artistes. Les contraintes sont énormes : format, visuel, textes, mais aussi solidité, fiabilité et bien sûr lutte anti-contrefaçon. Réaliser ainsi des dizaines de millions d'objets aussi compliqués à la fois identiques, et pourtant tous différenciables, force l'admiration.

Si le XX<sup>c</sup> siècle fut celui du billet de banque il est fort probable que le XXI<sup>c</sup> en voit sa fin. La dématérialisation est en cours et ces si précieux documents deviendront une parenthèse d'à peine deux siècles dans l'histoire du commerce.

De tout temps, la technique et l'art ont guidé la création de billets. La Banque de France en est un bel exemple. Ses émissions pour la France, mais aussi pour les anciennes colonies et de nombreux autres pays, ont diffusé le savoir-faire et la culture française. Connaître et collectionner ces billets, c'est aussi savoir apprécier deux siècles d'évolution technique et de peintres, dessinateurs et graveurs de talent. De Lucien Jonas à Clément Serveau, de Pierrette Lambert à Luc-Olivier Merson, des dizaines d'artistes ont eu à cœur de participer à l'aventure du billet de banque. Un symbolisme souvent fort, conjugué à un visuel très recherché et une technique sans faille ont classé « nos » billets parmi les plus aboutis au monde.



#### **BILLETS 85**





Chaque création mérite qu'on s'y attarde, chaque détail a son importance. Si les éléments importants sont généralement situés au recto, il ne faut pas faire l'impasse sur les versos, tout aussi travaillés et riches d'informations. Le site de la Banque de France apportera aux curieux des informations passionnantes sur l'évolution et la fabrication des billets. N'hésitez pas à le consulter, vous y découvrirez aussi des billets non émis exceptionnels et de magnifiques projets non aboutis. (https://www.banque-france.fr/la-banque-de-france/patrimoine/les-anciens-billets-en-francs)

Dans ce catalogue, plus de huit-cents billets français sont présentés, les prix varient de 3 euros à 3500 euros, il y en a pour tous les amateurs, débutants comme avancés. Attention : la plupart des billets proposés ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire.

N'oubliez pas aussi la clôture de la vente Live-auction le 7 janvier à partir de 14h, 450 lots proposés dont la collection Claude Fayette - Henri Harth de billets du Trésor.

Toute l'équipe vous souhaite une belle fin d'année 2019 et de belles découvertes pour 2020.



Jean-Marc DESSAL









Vous voulez développer la numismatique moderne française? Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs? Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs? Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC? Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

#### www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :
- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter

## LE COIN DU LIBRAIRE,

# THE ROMAN IMPERIAL COINAGE, VOLUME II

Peter F. MITTAG, *The Roman Imperial Coinage, Volume II*, part 3, From AD 117-138 Hadrian. General Editors Michel Amandry, Andrew Burnett, Roger Bland, Chris Howgego. Series Co-ordinator Emma Howard, Londres, 2019, relié toilé avec jaquette couleur, 22 x 28 cm, XXV + 332 pages, 218 planches n&b, 3204 numéros. Code: Lr91. Prix:184€.

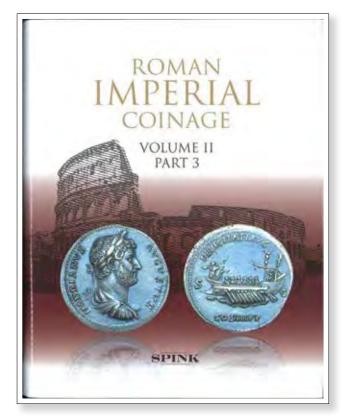
Nous attendions depuis plus de dix ans la sortie d'un nouveau volume du *Roman Imperial Coinage (RIC)*. Le précédent volume, la première partie du nouveau volume II consacré au monnayage des Flaviens (69-96), avait été publié en 2007 (Lr68). Ce nouvel opus présente de multiples nouveautés, surprenantes à plus d'un titre!

Nouveau RIC, nouveau format, calqué sur celui des RPC (Roman Provincial Coinage) 22 x 28 cm au lieu du sempiternel 15,5 x 24, cm utilisé depuis 1923 lors de la publication du premier volume consacré aux Julio-Claudiens. La seconde surprise vient de l'empereur. Nous attendions Trajan, deuxième partie du volume II et c'est Hadrien qui se voit publier (vol. II. Part 3). Le nouvel ouvrage est volumineux avec plus de 300 pages et 218 planches, plus de 3 500 monnaies photographiées.

Notre plus grande déception vient justement des planches qui sont sombres et ne sont pas à la hauteur de l'importante d'un tel livre. Si, dans la première édition, nous n'avions que cinq planches consacrées au monnayage d'Hadrien avec 127 illustrations, aujourd'hui plus de 3 500 monnaies sont photographiées sur 218 planches. Pratiquement tous les numéros sont illustrés et parfois plusieurs pièces du même type avec de petites variantes de bustes le sont aussi. Le nombre d'entrées consacrées au monnayage d'Hadrien a presque triplé: plus de 1195 entrées pour la première édition de 1926 contre plus de 3204 aujourd'hui. Si les médaillons d'Hadrien, chapitre rédigé par P. Mittag, font leur entrée pour la première fois dans l'ouvrage (p. 263-277, n° 2786-2936) en revanche, les cistophores ont disparu puisqu'ils se trouvent dans le volume III du *RPC (Roman Provincial Coinage)* (Lr83).



Le corpus s'ouvre sur une page d'introduction des éditeurs et rappelle la mission que sont assignée éditeurs, les auteurs et la maison Spink depuis près d'un siècle. Par ailleurs, plusieurs nouveaux volumes sont annoncés pour une parution prochaine : vol. II. 2, Nerva et Trajan, vol. IV. 3, Gordien III à Uranus Antonin, vol. V. 4, L'empire Gaulois, vol. V. 5, Carausius et Allectus, vol. IX, Valentinian I<sup>er</sup> à Théodose I<sup>er</sup> (p. V). Suit la préface de la seconde édition sous la plume des deux auteurs (p. VI-VII). La table des matières très riche et complète (p. IX-X) est suivie par la non moins importante table des abréviations (p. XI-XXII), avec la liste des dénominations et des



descriptions (p. XI), le code des bustes (so British, exit le code des bustes de Bastien) (p. XI), la liste des collections publiques et de leurs catalogues publiés le cas échéant (p. XI-XIII), les sites d'archives internet et du British Museum (p. XIII), la liste des firmes et des catalogues consultés (p. XIII-XV), la liste des trésors et des trouvailles (p. XV-XVI) et la bibliographie (p. XVI-XXII). Cet ensemble est complété par un mode d'emploi et d'utilisation de l'ouvrage (p. XXIII-XXV). Le lecteur aura tendance à marquer ses pages afin d'y revenir le plus souvent possible pour la compréhension du catalogue. Pour les indices de rareté des pièces, ils sont classés de C2 (très commun) à C (commun) en passant par S (peu courant) et de R1 (rare) à R2 (très rare) et enfin R3 (de la plus grande rareté).



Les soixante-quatorze premières pages de l'ouvrage constituent l'introduction générale et précèdent le catalogue. Le texte très dense et riche est présenté en bicolonnage. Les quatre premières pages de cette introduction (p. 1-4) sont un rappel général sur le monnayage d'Hadrien avec le système monétaire, les poids théoriques et la teneur métallique des espèces, les ateliers, les imitations barbares, les monnaies saucées, les hybrides, les erreurs et les regravées, les études de coins, les trésors et la circulation monétaire. Les quatre suivantes (p. 5-8) sont consacrées à la stemma familiale d'Hadrien et à sa titulature entre 117 et 138. La chronologie du règne et des émissions tient une place importante (p. 9-35) : les émissions sont bien séparées et étudiées en quatorze parties qui sont souvent documentées avec de nombreux tableaux. La partie suivante est réservée aux types monétaires (p. 36-59) qui suit la chronologie du règne complété par le



### LE COIN DU LIBRAIRE,

# THE ROMAN IMPERIAL COINAGE, VOLUME II

monnayage réservé aux Augusta, Plotine et Sabine et aux Césars, Aélius et Antonin César. Une place importante est laissée « à l'Âge d'or » et aux Provinces et à son important monnayage. La partie suivante est réservée aux Médaillons et aux pièces médailliques (p. 60-67) sous la plume de P. Mittag, auteur d'une monographie consacrée aux médaillons de César à Hadrien, publiée en 2010. Les médaillons font leur entrée dans les volumes du RIC pour le Haut-Empire. Ils figuraient en tant que tel déjà dans certains volumes consacrés à l'Antiquité tardive. Cette première partie se termine par un appendice réservé aux analyses métalliques (p. 68-74).

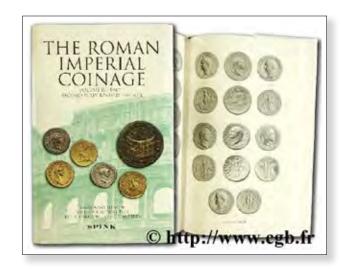
Le catalogue constitue la deuxième partie de l'ouvrage (p. 75-293) avec 3204 entrées. Le monnayage d'Hadrien et divisé en treize groupes (n° 1 à 2438), complété par les monnayages de Trajan divinisé, Plotine et Matidie (n° 2447-2464), de Sabine (fin 127-137/138) divisé en six groupes (n° 2474-2611), d'Aélius César (n° 2621-2717) lui-même réparti en trois groupes et enfin Antonin César (n° 2718-2776) réparti sur deux groupes. Suit le chapitre réservé aux médaillons d'Hadrien (n° 2786-2927), de Sabine (n° 2928), d'Aélius (n° 2929-2935) et d'Antonin (n° 2936-2937). La dernière partie du catalogue est consacrée au monnayage impérial frappé en Orient, à Antioche (n° 2959-2973) réparti sur les quatre premiers groupes, et à un atelier oriental (n° 2982-3184) pour Hadrien, réparti encore une fois en quatre groupes, et (n° 3193-3204) pour Sabine. Pour l'ensemble du catalogue, nous avons le chiffre de 1597 notes de bas de page très instructives.

Suivent quatre index : le premier concerne l'introduction (p. 295-299), le deuxième les légendes (p. 301-306), le troisième les types (p. 307-315), enfin le dernier : un tableau de concordance entre l'ancienne édition du RIC et la nouvelle (p. 317-

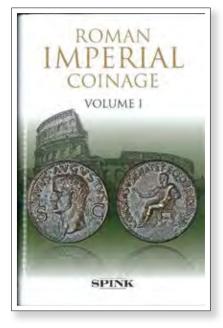
332). L'ouvrage se termine par les 218 planches que nous avons déjà évoquées en introduction.

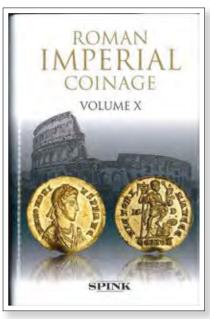
Pour les heureux possesseurs des autres volumes du *Roman Imperial Coinage* - quand vous les possédez, car la plupart des volumes sont épuisés en dehors des volumes I. 2, les Julio-Claudiens, II. 1, les Flaviens, VIII la famille de Constantin et X, la fin de l'Empire (395-491) - il va falloir modifier l'étagère de votre bibliothèque afin d'intégrer ce nouveau volume ou placer celui-ci sur une nouvelle en attendant les volumes à venir. Ce détail étant précisé, ce nouveau volume représente une somme de connaissances et de travail inégalée pour ce qui est devenu « la Bible » du monnayage impérial, référence incontournable. N'attendez pas trop longtemps afin de l'acquérir, car une fois épuisé, l'ouvrage risque de mettre un certain temps avant d'être réédité.

Laurent Schmitt (ADR007)



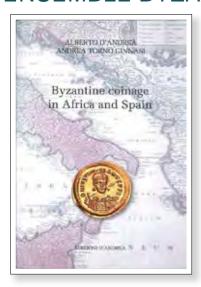




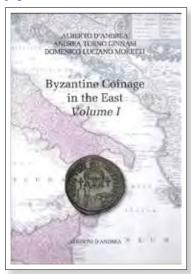


## LE COIN DU LIBRAIRE,

#### UN ENSEMBLE BYZANTIN



lberto d'Andrea, Andrea Torno Ginnnasi, *Byzantine coinage in Africa and Spain*, Edizioni D'Andrea, Acquaviva Picena, 2018, broché, (32 x 22 cm), 402 pages, 484 numéros, nombreuses illus. en couleur. Guide de prix de 8 pages. Code: Lb75. Prix: 60€



Alberto D'Andrea, Andrea Torno Ginnasi, Domenico Luciano Moretti, *Byzantine Coinage in the East, volume I*, Edizioni D'Andrea, Acquaviva Picena, 2019, broché, (32 x 22 cm), 278 pages, 422 numéros, nombreuses illus. en couleur. Guide de prix de 8 pages. Code: Lb76. Prix: 60€







Ces deux nouveaux ouvrages viennent compléter une série consacrée au monnayage byzantin frappé en Italie, fort de trois volumes : *Byzantine Coinage in the East, vol. I.* Code : Lb61. Prix : 60€ ; *vol. II.* Code : Lb62. Prix : 60€ ; *vol. III.* Code : Lb68. Prix : 60€.

Cet ensemble byzantin s'intègre dans une série consacrée aux monnayages frappés en Italie de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'époque moderne.

Les deux nouveaux opus sont comme leurs prédécesseurs bilingues (anglais/italien). Ce premier volume traite des monnayages d'Anastase Ier (491-518) (p. 17-43), de Justin Ier (p. 44-94), de Justinien I<sup>er</sup> (p. 95-208) et de Justin II (p. 209-257). Les ateliers orientaux concernés, en dehors de Constantinople sont: Thessalonique, Nicomédie, Cyzique, Antioche, Cherson et Salona. Les monnaies sont classées par métaux : or, argent, cuivre et ensuite chronologiquement. Chaque règne est précédé d'une introduction historique et numismatique. Le catalogue comprend 484 entrées avec l'indication des poids et des diamètres, d'un indice de rareté, complété de nombreux renvois bibliographiques. Le plus important pour ce type de collection est une très large couverture photographique avec un maximum d'illustrations pour chaque type et pour chaque date quand cela est possible. Cet ouvrage est donc un véritable instrument d'identification et de classement complété par le livret d'évaluation en trois états de conservation: F (Fine), VF (Very Fine) et EF (Extremely Fine) correspondant grosso modo à TB, TTB et SUP.

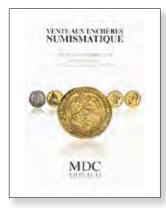
La partie catalogue est précédée par une introduction sur la définition du cadre géographique de la partie orientale de l'Empire (dit byzantin) confronté aux conflits successifs qui opposèrent l'Empire aux Sassanides d'abord et aux Arabes ensuite avant de succomber, au VII<sup>c</sup> siècle (p. 7-16). Le catalogue est suivi d'une bibliographie (p. 258-263) et d'un index très utile des illustrations (p. 264-277), qui totalise 595 photos pour les monnaies et 24 illustrations dans le corps du texte.

Le deuxième volume est consacré au monnayage byzantin frappé en Afrique et en Espagne (Cathagène, Carthage et Alexandrie) entre Justin Ier et Justinien II (685-695 et 705-711) (p. 39-365) et au monnayage wisigothique et byzantin, anonyme d'Espagne (p. 366-378). Le catalogue est précédé par une introduction sur l'histoire de l'Exarchat d'Afrique (p. 7-22) et les aspects iconographiques des émissions byzantines d'Afrique et d'Espagne. Les dernières monnaies pour l'Espagne sont frappées pour Phocas (602-610); celles pour l'atelier d'Alexandrie sous Constans II (641-668) ; celles de Carthage pendant le premier règne de Justinien II (685-695). Chaque règne est précédé d'un rappel historique et d'une introduction numismatique, suivi du catalogue classé par métal et chronologiquement. Le catalogue comprend 425 entrées et 532 illustrations principales ainsi que 26 autres illustrations pour le monnayage anonyme en Espagne. L'ouvrage se clôt par la bibliographie (p. 379-385) et la table des illustrations (p. 386-397).

Ces deux ouvrages rendront de nombreux services aux collectionneurs en recherche d'iconographie car les monnaies byzantines sont parfois difficiles à identifier et les nombreuses illustrations de ces deux ouvrages sont un véritable bonus. Il est encore temps de les commander au Père Noël pour les mettre sous le sapin.

Laurent SCHMITT







ans les années 1970-1980, Jean Vinchon puis Victor Gadoury avaient inauguré à Monaco les ventes aux enchères de prestige en numismatique, en complément de celles consacrées aux œuvres d'art dans leur ensemble. Profondément numismate, en même temps que très grand philatéliste, le prince Rainier III avait naturellement encouragé ce mouvement.

Les grandes institutions culturelles françaises, notamment la Réunion des musées nationaux et le Louvre, souhaitèrent alors pouvoir préempter à Monaco pour y acquérir des œuvres d'art en relation avec le patrimoine français. Une convention fut ainsi signée en 1977 entre la France et la Principauté de Monaco permettant aux deux Etats de préempter l'un chez l'autre et inversement.

Depuis 2006, dûment mandaté par la principauté, j'ai exercé plusieurs fois à Paris ce droit de préemption pour y acquérir des monnaies rarissimes aujourd'hui exposées au musée des Timbres et des Monnaies (MTM) de Monaco que le prince Rainier III créa fin 1995 (ouverture au public en janvier 1996). Depuis cette date, avec le concours de mon frère, le professeur Jean-Louis Charlet, latiniste mondialement connu, nous avons repris le travail initial du regretté Jean-Jacques Turc, mort très âgé en 2001. Turc s'était chargé du secteur numismatique du MTM; nous l'avons considérablement développé. Aujourd'hui, en dépôt de la Monnaie de Paris, on y admire le superbe et célèbre balancier de J.J. Droz aux lions qui fut en service à la Monnaie de Monaco, alors installée au Palais, de 1837 à 1840, pour y frapper les monnaies d'Honoré V (5 francs en argent, décime et 5 centimes en cuivre).

Le développement continu du secteur numismatique du MTM, depuis notre nomination par le prince souverain, au Comité de gestion de cette institution en 1999, a permis d'y organiser en 2008, 2012 et 2015 trois expositions numismatiques internationales de haut niveau et de grande qualité bénéficiant notamment du concours important du Cabinet des médailles de la BnF, de la Monnaie de Paris, du Kunsthistorisches Museum (musée d'Art et d'Histoire) de Vienne (Autriche), des Cabinets des médailles de Marseille et de Lyon, de grandes collections privées. Grâce à ces expositions prestigieuses, *Monaco numismatique* était né, digne pendant numismatique de la célèbre manifestation *Monacophil* organisée tous les deux ans par les philatélistes au MTM.

## LA NUMISMATIQUE

# DE QUALITÉ À L'HONNEUR À MONACO (NOVEMBRE 2019)





Avec Monaco numismatique tous les quatre ans, fut prise alors l'habitude d'organiser des activités complémentaires : Ventes aux enchères des maisons Gadoury, Boule et MDC (Nicolas Gimbert), bourse annuelle de l'Association numismatique de Monaco (ANM), membre du Groupe numismatique de Provence que préside J.-L. Charlet.

Du 14 au 17 novembre 2019 eurent lieu ainsi trois ventes aux enchères importantes (MDC, Editions Victor Gadoury, Heritage Fine Arts) ainsi que la bourse de l'ANM. L'exposition au musée des Timbres et des Monnaies aura lieu fin mai 2020, dans le cadre de l'accueil exceptionnel à Monaco de la prestigieuse Société française de numismatique, reconnue d'utilité publique, qui tiendra pour la première fois de son histoire ses *Journées numismatiques* à Monaco. Cette exposition sera consacrée aux *luigini* du XVII<sup>e</sup> siècle (collection de S.A.S. le prince de Monaco, ancienne collection Romolo Vescovi).

Les deux ventes MDC et Gadoury eurent un très grand succès avec la proposition au public de 1206 numéros pour MDC et 2135 numéros pour Gadoury. Certains prix atteints font rêver ; plus de 100 000 €, voire plus de 200 000 € pour plusieurs monnaies. Entre autres, une extraordinaire pièce d'argent de 15 sols de Louis XIV pour les territoires français d'Amérique, Canada et Louisiane, gravée par Jean Warin en 1670 (excellent état, 170 000 €). Mais aussi une exceptionnelle série de monnaies coloniales pour les Antilles, une autre pour la Savoie, le double louis d'or de Dombes 1652 réformé à Strasbourg en 1697 (unique), un tétradrachme d'Antoine et Cléopâtre, un aureus de Julia Domna avec ses enfants Caracalla et Geta, etc.

Au total, alors qu'en France la numismatique semble se chercher, la principauté de Monaco nous confirme avec éclat son étonnante vitalité ainsi que la place grandissante que la numismatique y occupe désormais et dont le musée des Timbres et des Monnaies est le fleuron visible permanent, la vitrine de prestige.

La Société française de numismatique y est ainsi attendue sous les meilleurs auspices.

Christian CHARLET



# MONNAIES ROYALES INÉDITES

epuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

#### LE DEMI-ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1718 SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1718 À LILLE (W)

onsieur Farid Chakib Rahmoune nous a aimablement envoyé la photographie d'un demi-écu dit « vertugadin » de Louis XV en 1718 frappé en 1718 sur flan réformé à Lille (W). Cet exemplaire présente la variété LUD (au lieu de LVD) qui se rencontre sur les exemplaires de Lille de ce type. Frédéric Droulers mentionne dans les différentes éditions de son *Répertoire* des exemplaires frappés sur des flans neufs en mettant pour chiffre de frappe « peu ». Dans les faits, aucun demi-écu « vertugadin » ne fut frappé sur flan neuf en 1718 à Lille, cet auteur ayant certainement observé un exemplaire frappé sur un flan réformé. Les espèces frappées sur des flans réformés à Lille au type « vertugadin » ne portent pas de différents de directeur et de graveur. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1718 à Lille ne sont pas connus.





#### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1712 À ROUEN (B)

onsieur Roumald Penin nous as aimablement adressé la photographie d'un dixième d'écu dit « aux trois couronnes » de Louis XIV frappé en 1712 à Rouen (B). Cette monnaie n'est pas retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale toutefois une frappe de 16 910 exemplaires. D'après nos recherches en archives, ce sont bien 16 910 exemplaires qui ont été délivrés pour un poids de 211 marcs 2 onces. Pour cette production, 3 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 16 février 1712. Deux exemplaires sont par ailleurs déjà retrouvés et publiés sur le site de Geoffroy Colé consacré à l'atelier monétaire de Rouen : http://rouen.atelier-monetaire.net/louis\_14/louis\_14\_ecu\_10.html





#### LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES » DE LOUIS XV FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE DE L'ANNÉE 1757 À PARIS (A)

onsieur Bastien Mikolajczak du Comptoir des Monnaies à Lille nous a aimablement adressé la photographie d'un vingtième d'écu dit « aux branches » de Louis XV frappé durant le second semestre de 1757 à Paris (A) (1,45 g, 18 mm). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 17 491 exemplaires mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. Nous n'avons retrouvé que le chiffre de mise en boîte (20) que nous avons publié en 1996 dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 96. Selon les règles de mise en boîte en vigueur depuis 1750, nous aurions environ 8 300 exemplaires frappés. Frédéric Droulers a peut-être découvert un document d'archives que nous ne connaissons pas et qui donne ce chiffre de 17 491. À défaut d'avoir retrouvé un tel document, nous retiendrons le chiffre de 8 300 exemplaires dans l'ouvrage à paraître.







# LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1712 SUR FLAN RÉFORMÉ À BAYONNE (L)

ans la prochaine internet auction du 28 janvier 2020 figurera sous le numéro bry\_566187 un douzième d'écu dit « de France » de Louis XV frappé en 1712 sur flan réformé à Bayonne (L) (1,88 g, 20mm, 6 h.). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres de frappe des espèces réformées à Bayonne en 1721 ne sont pas connus.



#### LE LOUIS D'OR DIT « AUX LUNETTES » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1736 À TOULOUSE (M)

S ur ebay-France est actuellement proposé un louis d'or dit « aux lunettes » de Louis XV frappé en 1736 à Toulouse (M), proposé à la vente par moneytime86. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. En 1996, nous avions déjà publié son chiffre de mise en boîte (25) dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaires (1726-1774)*, p. 75. D'après nos recherches en archives, le poids d'or monnayé fut de 410 marcs 7 onces 6 grains, permettant d'estimer le chiffre de frappe à 12 326 exemplaires. Le 6 du millésime a été regravé sur un 5 directement dans le carré monétaire de revers.



#### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1728 À RIOM (O)

onsieur Jacques Krygier nous a aimablement envoyé la photographie d'un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1728 à Riom (O). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. En 1996, nous avions cependant publié dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire*, p. 67, un chiffre de mise en boîte de 5 exemplaires. Pour Riom, la règle de mise en boîte alors appliquée semble avoir été



d'une pièce pour 5 marcs monnayés. En retenant cette règle, nous pouvons estimer la quantité frappée à environ 2 075 exemplaires.

#### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1723 À LA ROCHELLE (H)

ans la live auction du 3 mars 2020 figurera sous le n° bry\_562449 un douzième d'écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan réformé en 1723 à La Rochelle (H) (2,00 g, 20,5mm, 6 h.). Ce douzième d'écu est totalement absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les registres des délivrances de La Rochelle de 1723 ne sont pas conservés.



# LA PIÈCE DE 4 SOLS DITE « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉE SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À DIJON (P)

Sur ebay France est actuellement proposé par cdma59 une pièce de 4 sols dite « aux deux L » de Louis XIV frappée sur flan réformé en 1697 à Dijon (P). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 14 871 exemplaires mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe d'après nos recherches en archives. Ces monnaies ont été mises en circulation suite à 6 délivrances entre le 7 mars 1697 et le 21 décembre 1697.









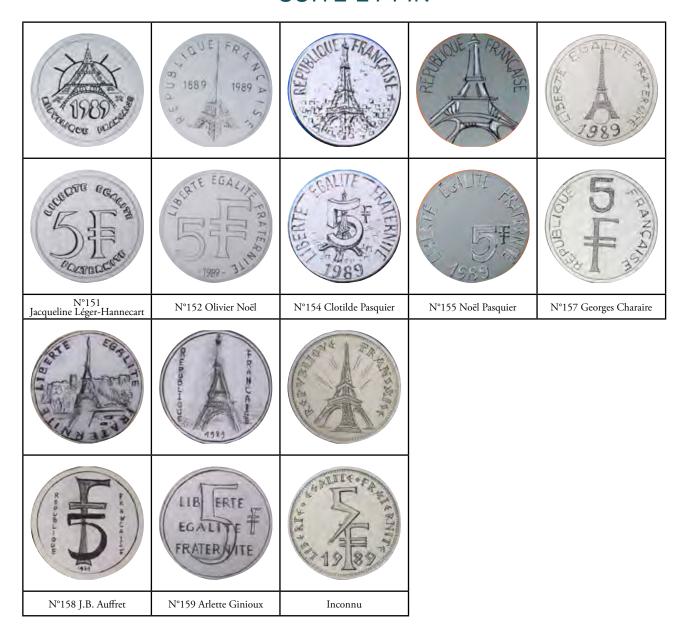


REPORTED SECURITION OF SECURITIES OF SECURITION OF SECURITIES OF SECURIT	1589	A STATE OF THE STA	THE REAL PROPERTY OF THE PARTY	
SI S	GUSTAVE TIFFEL 1822 - 1925	F.	1989	1389 5F
N°74 Gérard Buquoy	N°75 Bernard Beaudry	N°77 Frédérique Maillart	N°79 Bernard Philippe	N°80 Johanna Ebertz
1989	TANKE DE	FRATE PRATE	ENTE NAMES TO SO THE PARTY OF T	Eleanti Santre Sarrauri
STEIN TE STEIN THE BLANTE	STATE SINT	5 CONTINE	GALITE STANGAISE W	
N°83 Maryam Barry	N°85 Jean-Marie Pattin	N°86 Bernadette Baret	N°87 Felix Joffre	N°88 M.J. Cotelle-Clere
ERRIERWILE	SVA STATUTE OF STATUTE	SE PO	AN CAL	
5 1 1989 1989	SINGE STATES	1101	5 A L 1 T R A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
N°90 Serge De Dea	N°91 Louis Roblin	N°92 René Ratelade	N°93 Daniel Daussy	N°94 Lionel Girard





LIBER TE EGA LLITE FRATER NITE		PEATERNITE	STATE OF THE STATE	R 19 89 00 F
5F REPUBLIQUE FRANCAISE 1989		SF 1989		5
N°124 Charles Dauphin	N°125 Isao	N°128 Gérard Henri Laugeois	N°129 René Artozoul	N°131 Rosine Gosset
REPUBLINDUE FINANCAISE FINANCAISE Realité Realité	1888	REPUBLICATION OF THE PROPERTY	ERANCA I GA	EGALITA FRATERNING
TIPE TO THE PERSON OF THE PERS		1989	5 <sub>f</sub>	55F
N°134 Michel Viala	N°138 Jean-Pierre Gouzy	N°139 Renée Vergne	N°140 Guy Buffet	N°142 Liliane Shaefer Hardy
Willy 1919	Lipfete FAMEANT FRATERNIT	LIBERTE 1889 FRATERNITE 1989	ERMINISE GUITRANISE	
1111111 5F		REPUBLIQUE 5FRANÇAISE	TO STATE OF THE PERSON OF THE	SALITE SA
N°144 Thérèse Dufresne	N°145 Didier Mercier	N°148 Didier Saint-Vignes	N°149 Jean-Pierre Malaussena	N°150 Armel Quillivic









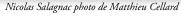
#### MÉDAILLE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU FRANC INCARNANT LE PROJET D'AUGUSTIN DUPRÉ POUR LA PREMIÈRE PIÈCE EN OR DU SYSTÈME DÉCIMAL



a médaille a été gravée par Nicolas Salagnac, graveur médailleur et Meilleur Ouvrier de France, à partir du dessin d'Augustin Dupré détenu par l'association des Amis du Franc. Pour la genèse du projet, se reporter aux articles publiés dans les bulletins numismatique 191 et 192.

Les membres de l'Association des Amis du Franc ainsi que les associations numismatiques disposent d'un tarif préférentiel à condition de passer commande via contact@amisdufranc.org.







e franc belge a été l'unité monétaire de la Belgique, de 1832 au 1<sup>er</sup> janvier 1999, avant de devenir une subdivision de l'euro. En 1830, après l'indépendance de la Belgique, bien des monnaies étrangères circulent dans le royaume. On compte des francs français, des florins néerlandais, des pièces autrichiennes et encore les monnaies de la Principauté de Liège. Le choix d'une unité monétaire est une priorité pour le jeune État. Il faut beaucoup de temps pour produire assez de pièces pour assurer la vie monétaire d'un pays. Dans l'intervalle, il est nécessaire d'accepter ces « monnaies étrangères circulantes ».



Par la loi monétaire du 5 juin 1832, la Belgique se dote d'une unité monétaire identique à celle de la France : « cinq grammes d'argent au titre de neuf dixièmes de fin constituent l'unité monétaire au nom de franc ». Le franc belge est défini en poids d'argent. Joseph-Pierre Braemt, graveur général de l'Hôtel des Monnaies de Bruxelles, réalise les premières pièces belges en argent sur le modèle des monnaies françaises de Louis-Philippe. Dès 1832 apparaissent ainsi les premières pièces en francs d'argent avec sur l'avers la tête du roi Léopold I<sup>er</sup>, ceinte d'une couronne de chêne à l'instar des empereurs romains, hommage au sauveur de la nation.



5 francs - Léopold I<sup>er</sup> (tête laurée) 1832-1849 Argent 900‰ • 25 g • Ø 37 mm KM# 3, LA# BFM-124, LA# BFM-125 numista.com



En 1830 la Belgique se défait du joug des Pays-Bas. Le 4 octobre 1830 le gouvernement provisoire de la Belgique proclame l'indépendance du territoire, que la communauté internationale reconnait le 20 décembre 1830.

Acquérir la souveraineté nationale, c'est une révolution. Devenir une république c'en est une autre, inacceptable en ce temps et en ce contexte... Donc, pour demeurer une monarchie il faut un trône et un « noble siège » pour s'asseoir dessus.

Le Congrès élit d'abord Louis d'Orléans, duc de Nemours, deuxième fils de Louis-Philippe I<sup>er</sup>. L'Angleterre s'oppose à ce qu'un prince français règne en Belgique et Louis-Philippe refuse le titre au nom de son fils de peur de déclencher une guerre européenne dans laquelle la France serait isolée.

Le Congrès belge propose alors à Léopold Georges Christian Frédéric de Saxe-Cobourg-Saalfeld prince de Saxe-Cobourg et Gotha, duc de Saxe, veuf de la princesse Charlotte Augusta de Galles, fille de Georges IV d'Angleterre, mais aussi ami de la famille royale française, de devenir roi des Belges. Le 4 juin 1831, ce candidat idéal est élu par 153 voix sur 196 votants. Le 21 juillet 1831 Léopold I<sup>er</sup> prête serment sur les marches de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg de Bruxelles.



Inauguration de Léopold I<sup>a</sup> de Belgique Cette gravure de l'inauguration du roi Léopold I<sup>a</sup> de Belgique à Bruxelles a été réalisée par le peintre belge Paul Lauters en 1831. Rijksmuseum

Dans la même période, le Belge compte les premières pièces en centimes de cuivre avec le lion belge et la devise nationale, en français, « l'union fait la force ».



1 centime - Léopold I<sup>er</sup> 1832-1863 et voilà... Cuivre • 2 g • Ø 17 mm KM# 1, LA# BFM-1, LA# BFM-2 numista.com

La loi monétaire du 31 mars 1847 fixe la parité or-argent. Dans ce contexte, la Belgique reçoit une nouvelle série de pièces en or et en argent, dessinées par Léopold Wienerest et frappées à partir de 1848 avec la tête nue (sans couronne) du roi Léopold I<sup>er</sup>.



25 francs Or - Léopold I<sup>er</sup> (tête nue) 1848-1850 Or 900‰ • 7,92 g • Ø 22 mm KM# 13, LA# BFM-177, LA# BFM-178 numista.com

La Banque nationale de Belgique est créée par une loi de mai 1850 par le ministre des Finances Hubert Frère-Orban. Une première série de billets de banque (de 20 francs à 1 000 francs) est émise en janvier 1851. L'impression est de mauvaise qualité et les billets sont signés à la main par le gouverneur de la Banque nationale. La circulation des billets de banque va s'intensifier progressivement dans tout le royaume et particulièrement au sein du milieu des affaires contribuant à l'essor de la nation, à l'affirmation de sa souveraineté et à sa prospérité.



Premier billet belge de 1000 francs

La loi monétaire du 28 décembre 1850 met fin à la frappe des monnaies en or dans le but de juguler la spéculation. Au même moment le cours légal des pièces étrangères et des anciennes monnaies est supprimé.

La loi monétaire du 4 juin 1861 rétablit à nouveau la parité or-argent : « 1 gramme d'or pour 15,5 grammes d'argent ». Des pièces en or (90 %) sont de nouveau émises tandis que l'Hôtel des Monnaies de Bruxelles frappe les premières pièces en cupro-nickel (20 centimes).

# DU FRANC BELGE À L'EURO LA BELGIQUE PRÉCURSEUR DE MONNAIE



20 centimes - Léopold I<sup>er</sup> (cupronickel) 1860-1861 Cupronickel • 7 g • Ø 25 mm KM# 20, LA# BFM-47 numista.com

#### LA BELGIQUE EST UN PRÉCURSEUR

L'autivre est utilisé pour les centimes. En 1860, la Belgique est le premier pays au monde à émettre des pièces en cuivrenickel. L'alliage de cuivre utilisé auparavant était trop lourd pour les pièces de 5, 10 et 20 centimes, et l'argent était trop fragile. La Monnaie belge entreprend de tester l'utilisation du nickel. La pièce de 20 centimes conçue dans ce nouvel alliage est frappée au cours des dernières années de règne de notre premier roi. De nos jours, le cuivre-nickel est l'alliage le plus couramment utilisé pour la frappe des monnaies dans le monde.

Le réajustement de la valeur des monnaies consécutif à la spéculation sur l'argent conduit plusieurs pays d'Europe, la France, la Suisse, l'Italie et la Belgique à conclure une convention le 23 décembre 1865 en vue de battre leurs monnaies sur un étalon monétaire identique C'est la naissance de l'Union monétaire Latine le 1<sup>et</sup> août 1866. La Grèce y adhère en 1868. Les pièces en or et en argent de ces pays auront une seule et même valeur. La pièce de 5 francs conserve son alliage de 90 % tandis que les valeurs divisionnaires en argent sont frappées avec un titre à 83,5 %. Les premières pièces et les premiers billets avec les mentions en néerlandais sont émis en 1886 et en 1887.



50 centimes - Léopold II - type Wiener (Légende néerlandaise) 1866-1899 Argent 835‰ • 2,5 g • Ø 18 mm KM# 27, LA# BFM-67 numista.com

Pendant la Première Guerre mondiale, l'émission de billets par la Banque nationale est suspendue par les Allemands. Des émissions privées sont confiées à la Société Générale et le mark allemand devient un moyen de paiement légal. Des pièces en zinc sont frappées de 1915 à 1918. (L'émission de billets par la Banque nationale est suspendue, des émissions privées sont confiées à..., le mark devient le moyen de paiement légal...).



5 centimes - Albert I<sup>er</sup> - Occupation1915-1916 Zinc • 2,5 g • Ø 19 mm KM# 80, Schön# 45, LA# BFM-24 numista.com

À la fin de la guerre, l'économie belge est en ruine et l'inflation galope. En 1926 le gouvernement Jaspar, et en particulier le ministre sans portefeuille Emile Francqui, élaborent un programme de stabilisation qui a pour but de dévaluer le franc belge de six septièmes par rapport à sa valeur d'avantguerre. (Comment ?! dévaluer une monnaie !). La manœuvre doit améliorer la convertibilité de la monnaie belge et consolider la dette publique. L'introduction du belga comme nouvelle unité de compte fait partie de ce programme. Les opérations de change doivent désormais être réalisées dans cette nouvelle unité monétaire afin de la dissocier clairement du franc français. En effet, la Belgique vient de se retirer de l'Union Latine, à la fin de l'année 1925, ce qui signifie une véritable rupture monétaire avec la France. Un belga vaut 5 francs-or en 1926. Le belga sera mentionné sur les billets de la Banque nationale et de la Trésorerie à partir de 1927. Les pièces de monnaie n'apparaîtront que 3 ans plus tard. C'est donc en 1930 que la Monnaie royale frappe une pièce en nickel de 5 francs-1 belga. La même année, pour la célébration du centenaire de l'indépendance, une pièce en nickel de 10 francs-2 belgas est gravée. Un an plus tard, la série est complétée par une pièce de 20 francs-4 belgas, mais cette pièce de grand format en nickel est mal accueillie, de sorte qu'elle reflue en masse. En 1933 la situation économique s'améliore, une nouvelle monnaie d'argent, une pièce de 20 francs de bas titre, est émise, sans mention de valeur en belga. La nouvelle unité de compte n'aura jamais été acceptée ni sur les marchés des changes ni même en Belgique. Les Belges, par habitude et par facilité, ont continué à compter en francs, et la nouvelle appellation n'entra jamais dans les mœurs. Le belga disparaît discrètement en 1946.

1 BELGA = 5 FRANCS





5 Francs (1 Belga) Albert I<sup>et</sup> légende française 1930 Quantité frappée : 1600000 Métal : nickel Diamètre : 31 mm Axe des coins : 6 h. Tranche : en creux RÉFÉRENCE OUVRAGE : KM20/97.1 ·avers: ALBERT·ROI · DES·BELGES· // G. DEVREESE.

portrait à gauche du roi Albert I  $^{\rm er}$ . revers : UN BELGA / 5 / FRANCS / 1930 // A.E.GR.

dans le champ, entre un rameau de laurier à gauche et un rameau de chêne à droite. Cgb.fr

Le 23 mai 1935, le Royaume de Belgique et le Grand-duché du Luxembourg établissent une association monétaire : une convention assure une parité de un pour un entre les deux monnaies et une libre circulation du franc belge au Luxembourg. Le franc luxembourgeois devient une monnaie d'appoint. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'occupant alle-

mand impose à nouveau l'utilisation du mark allemand parallèlement à la monnaie belge. Il suspend le privilège d'émission de billets de la Banque nationale au profit d'une nouvelle Banque d'émission à Bruxelles tandis que les pièces de monnaie en zinc réapparaissent à partir de 1941 (type Rau, type Jespers). (L'émission de billets par la Banque nationale est suspendue, des émissions privées sont confiées à..., le mark devient le moyen de paiement légal...).



5 centimes - Léopold III - type Jespers (Belgique-België) 1941-1943

Zinc • 2,5 g • **Ø** 19 mm KM# 123, Schön# 90, LA# BFM-29 numista.com

Lors de la libération de la Belgique, en 1944, les Alliés impriment des billets et frappent des pièces en acier galvanisé (2 francs) type « Libération ».



2 francs - type Libération (argent) 1944 *Essai* 

Argent 640‰ • 3,58 g • **Ø** 19 mm KM# 133a, Mor# 501a, LA# BFM-121 numista.com

Le gouvernement belge en exil prend les dispositions nécessaires pour éviter une inflation pareille à celle connue en 1918 (loi Gutt). Pendant la régence du prince Charles, toute référence à la maison royale disparaît des pièces de monnaies: les pièces en cupro-nickel avec le buste de Cérès sont mises en circulation.



1 franc - type Cérès (en français) 1950-1988 Cupronickel • 4 g • Ø 21 mm KM# 142, Schön# 105, LA# BFM-101 numista.com

Après la guerre, la Belgique adhère au nouvel ordre monétaire international. À partir de 1972, le franc belge évolue dans le serpent monétaire européen, puis en 1979 il tombe dans le système monétaire européen. Après quelques difficultés rencontrées lors des crises pétrolières et la dévaluation de 1982, le franc belge se redresse et est attaché, en tant que monnaie forte, au mark allemand en 1990 (encore...). En 1991, le sommet de Maastricht fixe les conditions d'accès à l'union monétaire européenne. Le franc belge devient une subdivision de la nouvelle monnaie européenne, l'euro, dès le 1<sup>er</sup> janvier 1999, à raison de 1 EUR = 40,3399 BEF. Les billets et les



pièces en francs belges devaient perdre leur cours légal le 1<sup>er</sup> juin 2002 mais vu l'engouement de la population pour l'euro, le gouvernement décide d'avancer cette date au 1<sup>er</sup> mars. À partir de cette date, l'euro devient la seule monnaie acceptée en Belgique.

L'imprimerie fiduciaire belge de la Banque Nationale Belge fermera définitivement ses portes en 2020 et les billets euros belges émis pour le compte de la BNB seront imprimés dans d'autres pays européens par des imprimeurs privés ou publics. (L'émission de billets par la Banque nationale est suspendue, des émissions privées sont confiées à..., l'« euro » devient le moyen de paiement légal...).

L'atelier de la Monnaie Royale de Belgique a fermé ses portes le 1<sup>er</sup> janvier 2018. Depuis, la fabrication des pièces de monnaies belges a été confiée à la Monnaie des Pays-Bas. « La Frappe de la monnaie belge est définitivement attribuée à la 'Koninklijke Nederlandse Munt'/Groupe Heylen. » Tout ça pour ça...?

Mais, une communauté se choisit une monnaie en confiance, alors ses femmes et ses hommes émettent le produit de leur activité garant de leur prospérité, de leurs performances, de leurs entreprises, de leur cohésion, de leurs droits, de leur liberté, de leur sécurité, de leur indépendance, de leur souveraineté... L'atteinte d'une « Communauté » passe par l'atteinte de ce pouvoir d'émission, sa destruction par sa suppression.



Le DENIER monnaie de ROME

Denier 137 AC. Rome argent 950 ‰ 19,5 mm 3,58 g. B.1 (Pompeia) - BMC/RR.927 - CRR.461 a (4) - RRC.235 /1c - RSC.1 - RCV.112 (296\$) - CMDRR.1021 (300€) - MRR.899 (250€) avers : Tête casquée de Rome à droite ; derrière un vase ; X sous le menton. revers : [F-OSTLV-S]/SEX. PO// ROMA. La Louve debout à droite, allaitant Rémus et Romulus ; derrière, un arbre (Ficus Ruminalis) sur lequel sont perchés trois oiseaux et Faustulus appuyé sur un bâton. « Sextus Pompeius Fostulus//Roma », (Sextus Pompée Fostulus// Rome). Avec l'aimable autorisation de Cgb.fr.

L'euro devait favoriser l'émergence d'une identité européenne, mais nous savons que si les peuples créent des monnaies pour devenir des nations, aucune monnaie «tombée d'ailleurs» n'a jamais créé une nation. Pour ce qui est du sentiment d'appartenance commune, nous l'aurions rêvé...



Une banque centrale s'est arrogé le droit régalien d'émettre les billets en euros, avant de ne plus rien émettre du tout... certains États conservent la possibilité « strictement encadrée » de fabriquer des pièces de monnaies. Nous pourrions encore peser sur la proportion de pièces et de billets que nous voudrions voir circuler dans notre royaume. Mais cent pièces dans une poche ça teinte, ça pèse, ça encombre... Et surtout, c'est à la « grande éminence » qu'appartient l'autorité de fixer le volume maximum de pièces que chaque pays de la zone euro peut émettre ; ainsi, il circulerait 150 pièces par habitant en France contre 250 en Allemagne. Il ne serait donc pas permis de se bourrer les poches d'un reste de liberté.

Cependant, une fois par an, il est autorisé d'émettre une pièce de 2€ commémorative, c'est-à-dire une pièce destinée à célébrer un événement important. Cette pièce a les mêmes caractéristiques techniques que les autres pièces de 2 euros avec un avers différent de la face nationale habituelle. Cette pièce a cours légal dans toute la zone euro, et peut être utilisée comme n'importe quelle autre pièce de 2 euros. Mais, ici encore, la « grande éminence » a le dernier mot quant aux quantités émises autorisées.



#### QUAND LA NUMISMATIQUE DEVIENT SYNONYME DE LIBERTÉ









Nous y revoilà!

Monnaie vendue pour une centaine d'euros.

Il existe une pièce en euros sur laquelle la « grande éminence » aurait moins d'emprise. La pièce « de collection » ; elle est conçue pour ne pas circuler, mais dans les faits elle vit allègrement dans le pays qui l'émet, dans la zone euro, dans le monde à des valeurs que nous connaissons...



5 € Allemagne 2016 vendue sur eBay 50€

En France, des pièces de 5, 10, 15, 25 ou même 100 euros ont d'ores et déjà été émises à des millions d'exemplaires. Elles pourraient parfaitement servir à payer des biens ou des services.



100 € or France 2018 vendue 1060 € sur eBay.

La désorganisation, ou peut être la destruction d'un système monétaire conduit au-delà de ses immédiates conséquences néfastes à une « naturelle » réorganisation sur les bases logiques nécessaires à la vie réelle d'une société.

Ainsi, déjà, nous voyons réapparaître des euros en or et en argent, avec une véritable valeur intrinsèque, des « nouveaux assignats », des miniBots, avec le retour d'une légitimité fiduciaire articulée sur la... confiance.



Il est clair que ces monnaies ne seront que des monnaies « parallèles » mal contrôlées dans un système monétaire dépourvu de banques centrales clairement «autorisées». Ces notions « composent » très mal avec une évolution économique saine ou viable.

Il faudra entendre raison, pour que ce système monétaire retrouve le chemin de la confiance pour servir les femmes et les hommes dans leur vie de tous les jours. Sinon, toutes ces monnaies fragmenteront l'unité acquise mais pas encore construite.



Il ne faut pas se moquer des gens avant d'avoir pris leur argent.

Proverbe franc-comtois ; Les proverbes et dictons de la Franche-Comté (1876)

A. SFERRAZZA

WIKIPEDIA

Cgb.fr

NUMISTA https://fr.numista.com/catalogue/belgique-1.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pi%C3%A8ces\_

de\_monnaie\_en\_franc\_belge

https://numismag.com/fr/2018/07/29/scoop-monnaie-royale-de-belgique-6-mois-apres-fermeture-de-latelier-monetaire/

https://www.nbbmuseum.be/fr/2007/03/belga.htm

Source : Banque Nationale de Belgique.

Voir la Convention relative aux questions financières et monétaires. Signée à Bruxelles, le 23 mai 1935, article C: « Nonobstant toute convention contraire, les billets de la Banque nationale de Belgique seront reçus dans le Grandduché du Luxembourg comme monnaie légale par les caisses publiques et les particuliers. [...] », Lire en ligne PDF] Voir la loi GUTT: les titres créés après le 6 octobre 1944, Lire en ligne html]

V. Art. 106 du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne

La monnaie belge (BNB)

Une brève histoire des pièces et billets belges (BNB)

Échanger des billets belges (BNB)

Les pièces en francs belges

Site web d'un numismate belge

Billets historique de Belgique.

« Aperçu de l'histoire du franc belge », dans Rapport annuel de la BNB, 1998.

Buyst E. (e.a.), La Banque nationale de Belgique, du franc belge à l'euro. Un siècle et demi d'histoire, Bruxelles, 2005. Collinet Ph., « Le belga : unité monétaire de 1926 à 1946 », dans Vie numismatique, déc. 1994, p. 306-317 ; avril 1995, p. 150-162

Le franc belge. Monnaies et billets belges depuis 1830, Brussel, 1994.

Euro, pièces ou billets (suite) : la souveraineté nationale en question Anthony Alberti 24 mai 2016.

NDLR : aussi disponible sur Cgb. fr le Catalogue officiel 2019 - Monnaies & Billets Belges

https://www.cgb.fr/catalogue-officiel-2019-monnaies-billets-belges-morin-frans-eyckmans-peter,lc178,a.html



# omme chaque année, se tient le concours de la meilleure monnaie, le Coin Of The Year (COTY) 2020. Cette année, compte tenu du processus de désignation, seront primées les monnaies émises en 2018.

Un panel et des personnalités du monde de la numismatique se sont déjà prononcés sur dix monnaies primées dans les dix catégories suivantes :



• meilleure monnaie en termes historiques : FRANCE - 10 Euro en argent colorisé - Paix de la Grande Guerre.



• meilleure monnaie pour un évènement contemporain : Italie - 5 Euro colorisé - 70° anniversaire de la Constitution italienne.



• meilleure monnaie en or : Autriche - 10 Euro or - Écoles de Psychothérapie de Vienne, Alfred Adler.



• meilleure monnaie en argent : Lituanie - 5 Euro argent colorisée - Fête de la Saint-Jean (Rasos Svente).



• meilleure monnaie au format écu : Australie - 5 Dollars argent avec colorisation - la Terre et au-delà.



 meilleure monnaie de circulation : Autriche - 2 Euro bimétallique - 100° anniversaire de la fondation de la République d'Autriche.

# LES MONNAIES LAURÉATES DU COTY 2020



• meilleure monnaie bimétallique : Autriche - 25 Euro centre en niobium et anneau en argent - L'Anthropocène.



• meilleure monnaie en termes artistiques : Lettonie - 5 Euro en argent plaqué or - monnaie en miel.



• meilleure monnaie en termes d'innovation : Lituanie - série 5, 20, 20 Euro en argent, 50 Euro en or - 100° anniversaire de la restoration de l'indépendance de la Lituanie.



• meilleure monnaie en termes d'inspiration : Australie -1 Dollar en argent colorisée - 100° anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale.

Parmi ces dix monnaies, une monnaie sera choisie pour deve-

nir la meilleure monnaie 2020. Le choix final de ce concours organisé par *AIM Media* et sponsorisé par *The Journal of East Asian Numismatics* sera dévoilé sous peu.

On rappellera que la France, plus précisément la Monnaie de Paris, avait obtenu cette récompense l'an dernier.



Laurent COMPAROT



## LA DERNIÈRE

# LIVE AUCTION DE 2019... FAITES-VOUS PLAISIR!

ette vente, qui s'achèvera le 7 janvier prochain, ravira les amateurs toutes catégories confondues.

La première partie est consacrée à une collection de billets du Trésor hors du commun : celle de Claude Fayette et Henri Harth.

Durant plus de quarante ans, ces deux amis ont recherché ensemble les billets français les plus rares et les plus prestigieux. La partie Trésor des émissions françaises n'était pas leur spécialité, mais ils ont tout de même réussi à regrouper une série de très haut niveau que nous avons aujourd'hui le plaisir de proposer à la vente.

Ces 81 billets constituent un ensemble remarquable, avec des fleurons tels que les essais d'émission pour les Mines de la Sarre, le 1 Pound de 1944, les spécimens des émissions américaines ou les grandes raretés du Trésor Public. Pour bon nombre de ces billets, l'opportunité des les entrer en collection ne se représentera pas avant des années. Ne manquez pas cette occasion!

La suite du catalogue est toute aussi exceptionnelle : le choix et la qualité des billets présentés, tant pour la Banque de France que pour les billets des anciennes colonies ou du monde, méritent la plus grande attention.

Pour la France (lots 82 à 241), les grands domaines sont représentés : un lot exceptionnel pour la Banque de Law de neuf billets liés à une reconnaissance de dette (lot 82), une série de six billets du XIX° (lots 85 à 90), de belles raretés du XX°, des petits numéros, des spécimens ou des fautés ainsi que cinq valeurs différentes pour le Croiseur-École Jeanne d'Arc (lots 236 à 240). Chacun y trouvera de quoi bien commencer l'année 2020!

À partir du lot 242, vous découvrirez plus de deux cents billets des anciennes colonies mais aussi de nombreux pays différents, de la Chine aux USA en passant par la Birmanie ou l'Angleterre.

Toute l'équipe vous souhaite une belle année 2020.





















# LA DERNIÈRE

# LIVE AUCTION DE 2019... FAITES-VOUS PLAISIR!



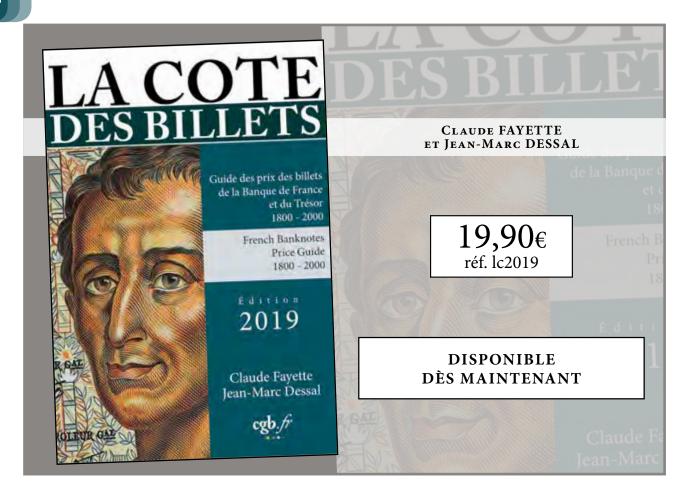


















CATALOGUES · AUCTIONS · LIVE AUCTIONS · BOUTIQUES

#### LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

#### COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside** 







- 1. Allez sur bidinside.com
- 2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme Bid Inside
- 3. Cliquez sur le lien d'inscription
- 4. Complétez le formulaire d'inscription et validez votre adresse e-mail
- **5.** Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**



MARAJA Srl Via Tre Settembre 99 47891 Repubblica di San Marino

E-mall: info@bidinside.com Phone: +39 393 8589723

bidinside.com

