

# Bulletin Numismatique

## 185

Avril 2019

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8 LES BOURSES
- 10 RÉSULTATS LIVE AUCTION MARS 2019
- 12 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS AVRIL 2019
- 14 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION AVRIL 2019
- 16 MONDE 14
- 17 LE COIN DU LIBRAIRE  
RÉPERTOIRE DES JETONS DU DAUPHINÉ
- 18 LE COIN DU LIBRAIRE  
HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET MONÉTAIRE EN SUISSE  
OCCIDENTALE (1589-1818)
- 19 VARIÉTÉ INÉDITE AN 8/5 T SANS ACCENT
- 20-22 LE III<sup>E</sup> SIÈCLE ROMAIN ET SON HISTOIRE BELGE
- 24-27 PIÈCE INÉDITE 12 KREUZERS 1617
- 27 CGB FAIT DON D’UNE SÉLECTION DE FAUSSES  
MONNAIES ROYALES AU CABINET DES MÉDAILLES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
- 28 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 29 INSOLITE : RETOUR D’UN TRIENS MÉROVINGIEN  
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TROYES 58 ANS  
APRÈS SA DISPARITION !
- 30-33 LA NOUVELLE ÉDITION DU FRANC
- 34-35 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE MÉDAILLES  
ET PLAQUETTES D’OSCAR ROTY
- 36-37 LES COLLECTIONS DE DEMAIN
- 39 DÉCOUVERTE ET PARTAGE
- 40 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

**D**ans quelques jours, Avril verra la sortie d’un nouveau *Franc* hors-norme ! Fruit d’une étroite coopération entre le monde associatif et une large partie de la communauté numismate professionnelle, cette nouvelle édition du *Franc* met en forme et concrétise des années d’un travail en archives enrichi de l’expertise et du savoir-faire de numismates professionnels. Cet ouvrage agrémentera pour longtemps les bibliothèques des collectionneurs de monnaies modernes françaises et des passionnés d’histoire. Il marque l’aboutissement du projet d’un collectionneur-chercheur qui a su organiser, encadrer et coordonner avec succès un travail de titan, Chapeau à Philippe Thérêt, mais aussi à Christophe Charve, Xavier Bourbon, Franck Perrin et au reste de l’équipe ! Au fil de ses 1 200 pages, cette véritable encyclopédie retrace l’ensemble de l’histoire monétaire moderne de la France. Grâce à la numérisation et à l’exploitation de plus de 100 000 pages d’archives, les connaissances se trouvent désormais augmentées de manière significative. CGB, l’association des Amis du Franc et tous les professionnels qui ont soutenu ce travail vous proposent de découvrir et de partager l’ensemble de cette excellente synthèse. Chaque type monétaire y est replacé dans son contexte historique, politique, administratif, social et technique ! À ce titre, je tiens à remercier chaleureusement tous les numismates professionnels français et étrangers qui ont soutenu financièrement ce projet en y réservant des encarts publicitaires et/ou qui nous ont autorisés à utiliser leurs banques d’images. Un véritable travail d’équipe qui sera imprimé à 4 000 exemplaires ! **Ne tardez pas à réserver le vôtre en cliquant ici !**



Joël CORNU

### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Academia - AcSearch - ADF - The Banknote Book - Bid Inside - Bluffton university - Xavier BOURBON - Christophe CHARVE - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Laurent COMPAROT - FAYETTE Editions - Jérôme FRITEYR - Heritage - KAJACQUES numismatique - Nummus Bible - NGC - Numisbid - NumisCorner - PCGS - Gerd-Uwe PLUSKAT ♣ - Bernard GRESSE - Franck PERRIN - Persee.fr - PMG - The Portable Antiquities Scheme - la Séna - Sixbid - Stack’s Bowers - Laurent SCHMITT - A. SFERRAZZA - Henri TERISSE - Philippe THÉRÉT - Inès VILLELA-PETIT - Wikipedia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE DE JANVIER 2019,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$78.000**



VENDU POUR  
**\$156.000**



VENDU POUR  
**\$114.000**



VENDU POUR  
**\$36.000**



VENDU POUR  
**\$72.000**



VENDU POUR  
**\$40.800**



VENDU POUR  
**\$14.400**



VENDU POUR  
**\$84.000**



VENDU POUR  
**\$32.400**



VENDU POUR  
**\$18.000**



VENDU POUR  
**\$10.800**



VENDU POUR  
**\$20.400**

Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com) - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES  
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes

**MONNAIES :**

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes

**BILLETS :**

**cliquez ici**

# COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS  
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

# 5%

de réduction immédiate  
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

**WWW.NUMISCORNER.COM**

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE\* :

**NUMISBN**

**NUMISCORNER.COM,**  
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,  
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.htm](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

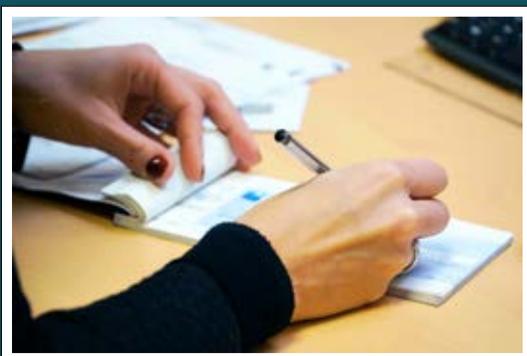
	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons <a href="mailto:j.cornu@cgb.fr">j.cornu@cgb.fr</a>
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde <a href="mailto:m.dessertine@cgb.fr">m.dessertine@cgb.fr</a>
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) <a href="mailto:schmitt@cgb.fr">schmitt@cgb.fr</a>
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) <a href="mailto:nicolas@cgb.fr">nicolas@cgb.fr</a>
	Marie BRILLANT Département antiques (romaines) <a href="mailto:marie@cgb.fr">marie@cgb.fr</a>
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes <a href="mailto:clairand@cgb.fr">clairand@cgb.fr</a>
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles <a href="mailto:alice@cgb.fr">alice@cgb.fr</a>
	Marielle LEBLANC Département euros <a href="mailto:marielle@cgb.fr">marielle@cgb.fr</a>
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:laurent.voitel@cgb.fr">laurent.voitel@cgb.fr</a>
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:benoit@cgb.fr">benoit@cgb.fr</a>
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises <a href="mailto:laurent.comparot@cgb.fr">laurent.comparot@cgb.fr</a>
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets <a href="mailto:jm.dessal@cgb.fr">jm.dessal@cgb.fr</a>
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués <a href="mailto:claire@cgb.fr">claire@cgb.fr</a>
	Agnès ANIOR Billets france / monde <a href="mailto:agnes@cgb.fr">agnes@cgb.fr</a>
	Fabienne RAMOS Billets france / monde <a href="mailto:fabienne@cgb.fr">fabienne@cgb.fr</a>

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

## FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Live Auction juin 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 06 avril 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 04 juin 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction juillet 2019</b> Date limite des dépôts : samedi 22 juin 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 30 juillet 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction septembre 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 13 juillet 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 10 septembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction octobre 2019</b> Date limite des dépôts : samedi 28 septembre 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 29 octobre 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction décembre 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 05 octobre 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 03 décembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets mai 2019</b> Date limite des dépôts : vendredi 22 mars 2019</p>	<p>date de clôture : 07 mai 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets juillet 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 26 avril 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 02 juillet 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets août 2019</b> Date limite des dépôts : vendredi 21 juin 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 06 août 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets octobre 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 19 juillet 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 01 octobre 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets novembre 2019</b> Date limite des dépôts : vendredi 20 septembre 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 05 novembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison de la vie associative et citoyenne des 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> arrondissements, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli), le vendredi 5 avril 2019 à 18 heures précises. Inès Villela-Petit, chartiste, archiviste-paléographe, diplômée de l'École du Louvre, conservatrice au Cabinet des médailles et antiques de la BnF, aura le plaisir de vous présenter une conférence sur :

### LE CORPUS NUMISMATIQUE, TÉMOIN DE LA CULTURE FIGURATIVE EN GAULE MÉROVINGIENNE



*Triens de Sicolenus (Auvergne), Paris, BnF, MER-1857 (Prou 1748)*

Cette conférence s'inscrit dans le fil de l'exposition *Les Temps mérovingiens de 2016-2017* au musée de Cluny qui s'était proposé d'aborder les artefacts de l'archéologie du haut Moyen Âge sous l'angle de l'esthétique, de l'iconologie et de l'histoire des idées et des formes. Or, le corpus monétaire est

un des plus larges à la fois par le nombre de ses objets et par la distribution des « ateliers ». Nous nous proposons donc d'en réexaminer les catégories d'un regard neuf, de relever leurs incidences sur la périodisation et de montrer par l'exemple que les études iconographiques ont encore toute leur place en numismatique aux côtés de l'archéométrie, la caractéroscopie, la métrologie, la statistique ou l'histoire économique qui dominent aujourd'hui la discipline.



*Affranchissement per dinarium, Recueil de lois barbares, IX<sup>e</sup> siècle, Paris, BnF, lat. 4787*

Inès VILLELA-PETIT

### PRÉSENCE DE LA SÉNA EN AVRIL DANS LES SALONS NUMISMATIQUES SUIVANTS :

- Salon du SNENNP le samedi 6 avril au Palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris
- Salon de l'Amicale Numismatique de Touraine le dimanche 14 avril, salle l'Escale, rue René Coulon, 37540 St Cyr-sur-Loire

## PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSeurope.com](mailto:info@PCGSeurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



## CALENDRIER DES BOURSES

## AVRIL

**2 Paris clôture Live Auction Billets avril 2019**

**5 Paris (75) Réunion de la SENA**

5/6 Bologne (I) (N)

6 Angers (49) (tc)

**6 Paris (75) Réunion de la SFN**

**6 PARIS (75) (N) SNENNP**

7 Annecy (74) (N)

7 Mende (48) (tc)

7 Karlsruhe (D) (N)

7 Lana (I) (N)

7 Soignies (B) (N) AG de l'Alliance numismatique européenne (AEN)

**9 Paris clôture Internet Auction avril 2019**

**13/14 Maastricht (NL) (B)**

14 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (N)

14 Mondorf-les-Bains (L) (N+Ph)

14 Besançon (25)

15 -19 PMG Grading sur site Londres (GB)

22 Cernay (68)

**27/29 Tokyo (JP) TICC**

## MAI

1 Millau (12) (tc)

1 Hanovre (D) (N)

**4 Paris (75) Réunion de la SFN**

4 Bruges (B) (N)

5 Colmar (68) (N)

**7 Paris clôture Internet Auction Billets mai 2019**

8 Dainville (62) (tc)

**10 Paris (75) Réunion de la SENA**

**11 Anduze (30) Réunion de la FFAN - conférence de Laurent Schmitt sur les Bernardins : monnayage d'Anduze**

11 Utrecht (NL) (N)

**12 Anduze (30) (N)**

15 Berne (CH) (N) Circus Numismaticus Basileusis

18 Berne (CH) (N)

19 Lyon (69) (N)

19 Liège (B) (N)

24/26 Vérone (I) (N)

**25 Dainville (62) Réunion inter-clubs de Hauts-de-France**

**30 Nîmes (30) (N) Journées Numismatiques de la SFN**

## LES SALONS

**D**éposez vos monnaies, médailles, billets auprès de CGB lors des prochains salons auxquels nous participons ! N'hésitez pas à venir nous rencontrer pour échanger, déposer des monnaies et/ou billets pour une de nos prochaines ventes. Ne manquez pas de venir nous rendre visite, nous vous réserverons le meilleur accueil.

**HKCS - 6<sup>e</sup> HONG KONG COIN SHOW  
29/31 MARS 2019**

Alice Juillard et Fabienne Ramos seront présentes à la 6<sup>e</sup> édition du HKCS (Hong Kong Coin Show) qui se tiendra du 29 au 31 mars 2019 au Ballroom du Mira Hong Kong Hotel. Depuis son exposition inaugurale en août 2016, le HKCS est devenu un lieu de rendez-vous incontournable de la numismatique. S'y retrouveront plus de 100 exposants en provenance de 45 pays différents.

**69<sup>e</sup> SALON NUMISMATIQUE DU SNENNP  
PARIS – SAMEDI 6 AVRIL 2019**

Le salon de printemps du SNENNP est de retour ! La 69<sup>e</sup> édition du salon parisien du Syndicat National des Experts Numismates et Numismates Professionnels (SNENNP) se tiendra samedi 6 avril 2019 au Palais Brongniart (place de la Bourse 75002 Paris). Une grande partie de l'équipe de CGB Numismatique vous accueillera ce samedi 6 avril, que ce soit sur notre stand au Palais Brongniart ou à notre comptoir numismatique. Nos bureaux situés à quelques mètres de la place de la



Bourse, au 36 rue Vivienne, seront ouverts aux horaires habituels (9h00-18h00). Nous nous ferons un plaisir de vous y recevoir et rencontrer.

**SALON DU PAPIER-MONNAIE  
MAASTRICHT/VALKENBURG**

Équivalent du Paris-Roubaix, le salon papier-monnaie de Maastricht/Valkenburg est un classique incontournable ! Incontestablement le plus important salon du Papier-Monnaie, son édition d'avril 2019 se déroulera du 12 au 14. Nous aurons le plaisir de vous y retrouver le vendredi 12 et samedi 13 avril sur notre stand (W8-3). Nos dernières publications *La Cote des billets de la Banque de France et du Trésor* ainsi que *Les Billets d'urgence de 1940* y tiendront le haut du pavé ! Comme d'habitude, le salon se tiendra « De Polfermolen » - in Valkenburg a/d Geul - Plenkerstraat 50 - NETHERLANDS (approx. 10 km de Maastricht). Informations et liste des participants ici : <http://www.papermoney-maastricht.eu/>



**30<sup>e</sup> TOKYO INTERNATIONAL  
COIN CONVENTION - TICC 2019**

Le salon numismatique international de Tokyo (TICC 2019 – Tokyo International Coin Convention) est l'un des plus grands salons numismatiques d'Asie. La convention est organisée par la Japan Numismatic Dealers Association en collaboration avec Taisei Coins et se déroulera du 27 au 29 avril 2019 dans les salons du Royal Park Hotel de Tokyo. Alice Juillard, Didier Leluan et Fabienne Ramos y représenteront CGB pendant ces trois journées.

**34<sup>e</sup> BOURSES EXPO NUMISMATIQUE DE CERNAY**

**L**e Cercle Numismatique de Cernay et Environs (CNCE) organise sa 34<sup>e</sup> bourse expo numismatique le lundi de Pâques 22 avril 2019, au Cercle Familial, 24 rue de Thann à Cernay 68704, avec la présence de marchands français et européens.

## EXPÉRIENCE:

Les experts de la NGC sont des professionnels hautement qualifiés et expérimentés, auteurs réguliers des dernières recherches en numismatique. Une même pièce est examinée par plusieurs experts professionnels, ce qui garantit la précision et la cohérence du classement.

## DIAGNOSTICS:

Les experts consultent notre base de données contenant des millions d'images de pièces de monnaie authentiques et contrefaites, y compris des images de diagnostics très détaillés.

## RÉFÉRENCES:

Notre bibliothèque de recherche complète fournit aux experts de la NGC les ressources les plus pertinentes. Ils consultent également des experts du monde entier.

## TECHNOLOGIE:

La spectrométrie de fluorescence X ainsi que des évaluations gravimétriques et microscopiques, permettent de déterminer la composition de la surface et les techniques de frappe.



# Les éléments du classement expert des monnaies

Chaque classement par grade effectué par la NGC repose sur un procédé précis et éprouvé. Grâce à notre expertise de pointe, plus de 43 millions de pièces, dont certaines parmi les plus extraordinaires du monde, ont été confiées à la NGC.

Pour en savoir plus [NGCcoin.fr](http://NGCcoin.fr)



Résultats

# LIVE AUCTION

Mars 2019

cgb.fr  
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



522444

PIÉFORT D'ARGENT DE POIDS DOUBLE DU FRANC  
1607 PARIS, MOULIN DU LOUVRE  
6 720 €



501599

PIÉFORT OR DE 10 FRANCS HERCULE 1973  
5 040 €



501236 - 20 FRANCS OR NAPOLÉON  
TÊTE LAURÉE, CENT-JOURS 1815 PARIS  
3 136 €



520564 - ÉCU D'ARGENT, 2<sup>E</sup> TYPE, 1<sup>ER</sup> POINÇON  
DE WARIN 1642 PARIS, MONNAIE DU LOUVRE  
15 120 €



518620

QUART DE STATÈRE DES SUESSIONS  
5 152 €



500970  
5 DUKATU 1932 PRAGUE  
6 272 €



508400

STATÈRE D'OR PARISII  
7 840 €



501029  
DOBRA DE 20 000 REIS 1726 MINAS GERAIS  
4 816 €



514060

TRIHÉMISTATÈRE DE CARTHAGE  
5 152 €

Résultats

LIVE AUCTION  
Mars 2019



Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



520134 - DOUBLE FRAPPE 1 FRANC  
NAPOLÉON I<sup>ER</sup> TÊTE LAURÉE, RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE 1808 A - 2 632 €



512763  
DENIER DE LOUIS I<sup>ER</sup>  
9 297 €



522560 - DOUBLE HENRI D'OR  
1<sup>ER</sup> TYPE 1559 ROUEN  
3 920 €



520279  
NOBLE D'OR 1428 GAND  
3 192 €



501597 - PIÉFORT OR DE 5 FRANCS  
SEMEUSE 1968 - 2 520 €



520554 - ÉCU D'OR À LA CROISSETTE, 1<sup>ER</sup> TYPE N.D.  
BAYONNE - 4 144 €



521998  
TÉTRADRACHME STÉPHANOPHORE  
2 968 €



505521 - PRÉ-SÉRIE SANS LE MOT ESSAI  
DE 1 FRANC SEMEUSE, NICKEL, LISTEL TRÈS LARGE 1959  
16 800 €



502430  
PROOF 5 POUNDS 1937 LONDRES  
4 817 €



501281  
OCTODRACHME D'OR  
DE PTOLÉMÉE III  
7 952 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Avril 2019

cgb.fr  
numismatique

Clôture le 2 avril 2019



4290409  64

27 FRANCS SAINT PIERRE ET MIQUELON 1897 - PMG 64  
6 000 € / 9 000 €



4290100

2 FRANCS NOUVELLE CALÉDONIE  
1914  
600 € / 1 100 €



4290075

1 DOLLAR - 1 PIASTRE INDOCHINE FRANÇAISE 1891  
3 500 € / 7 000 €



4290374

1 PESO GUERNAVACA 1914  
2 500 € / 4 500 €



4290223

5000 FRANCS FLAMENG 1918  
2 500 € / 4 000 €



4290025

5 FRANCS A.O.F.1904 P.05 VAR  
1 500 € / 3 000 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Avril 2019

cgb.fr

numismatique

Clôture le 2 avril 2019



4290149

10 FRANCS BERLIOZ SANS SIGNATURES 1978

700 € / 1 200 €



4290114

2 LIVRES - 18 SOLS PAYS-BAS 1795

2 500 € / 5 000 €



4290359

100 LIVRES LIBAN 1945

6 000 € / 9 500 €



4290331

SPÉCIMEN 200 EURO 2002

850 € / 1 800 €



4290412

SPÉCIMEN 5000 FRANCS SCHOELCHER 1946

2 000 € / 3 000 €



4290183

100 FRANCS TYPE 1882

6 500 € / 12 000 €

*Highlights*

# INTERNET AUCTION

Avril 2019

**cgb.fr**  
numismatique

*Clôture le 9 avril 2019*



**LOT 510609**

**1 PIASTRE (DE 10 LIVRES) DECAEN, 1810,**

**PORT-LOUIS**

**600 € / 1 000 €**



**LOT 527650**

**TÉTRADRACHME DE LILYBÉE**

**480 € / 780 €**



**LOT 529200**

**NOBLE D'OR À LA ROSE**

**800 € / 1 600 €**



**LOT 459469**

**10 LIRE CHARLES-LOUIS ET MARIE-LOUISE,**

**2<sup>E</sup> TYPE, 1803, FLORENCE**

**220 € / 500 €**



**LOT 518361**

**40 FRANCS OR NAPOLÉON**

**TÊTE LAURÉE, EMPIRE FRANÇAIS, 1812 A**

**600 € / 1 200 €**



**LOT 521980**

**ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » 1729 I**

**300 € / 500 €**



**LOT 529492**

**SESTERCE D'HADRIEN**

**320 € / 520 €**

Highlights

# INTERNET AUCTION

Avril 2019

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 9 avril 2019



Lot 529010

TESTON HENRI II, AU BUSTE LAURÉ, 1<sup>ER</sup> TYPE,  
FABRIQUÉ AU MOULIN, 1554 A  
500 € / 900 €



Lot 518363

40 FRANCS OR 1831 A  
600 € / 1 200 €



Lot 529750

ÉCU D'OR AU SOLEIL DU DAUPHINÉ,  
1<sup>ER</sup> TYPE, 1519, CRÉMIEU  
850 € / 1 200 €



Lot 524765

10 PESOS SIMON BOLIVAR 1924 B  
550 € / 900 €



Lot 527789

DENIER DE ROUEN  
400 € / 750 €



Lot 529514

DENIER D'AUGUSTE,  
CAÏUS ET LUCIUS  
280 € / 450 €



Lot 525365

COFFRET DES SIGNES ASTROLOGIQUES CHINOIS  
300 € / 600 €



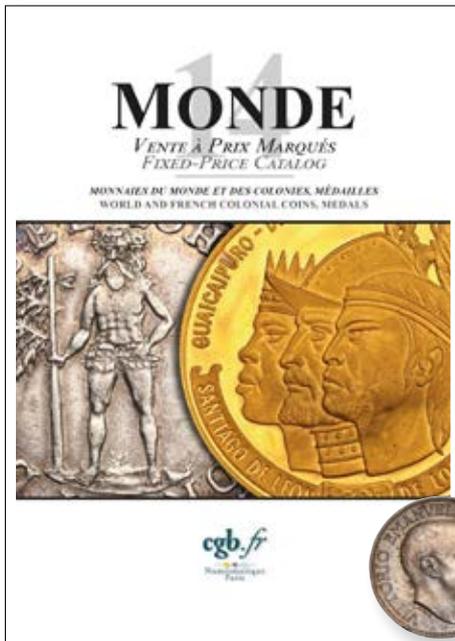
Lot 528126

SOLIDUS D'ARCADIUS  
580 € / 950 €



Lot 527506

DIDRACHME D'AGRIGENTE  
420 € / 720 €



Nous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série dédiée aux monnaies du monde et des anciennes colonies françaises : **Monde 14**. Petite innovation pour ce catalogue : la présentation d'une large sélection de médailles.

Près de 1 300 monnaies, séries, coffrets et médailles sont proposés dans ce catalogue de vente à prix fixes, soit de multiples possibilités de compléter votre collection de monnaies du monde et coloniales. Quel que soit votre thème ou axe de collection (pays, personnages, période historique, métal, etc.), vous trouverez certainement dans **Monde 14** la monnaie ou la médaille manquant à vos plateaux !

Les monnaies sont visibles :

- en cliquant sur le lien de la sélection **Monde 14**
- via la version numérique à feuilleter du catalogue **Monde 14**
- sur le catalogue papier disponible sur simple demande.

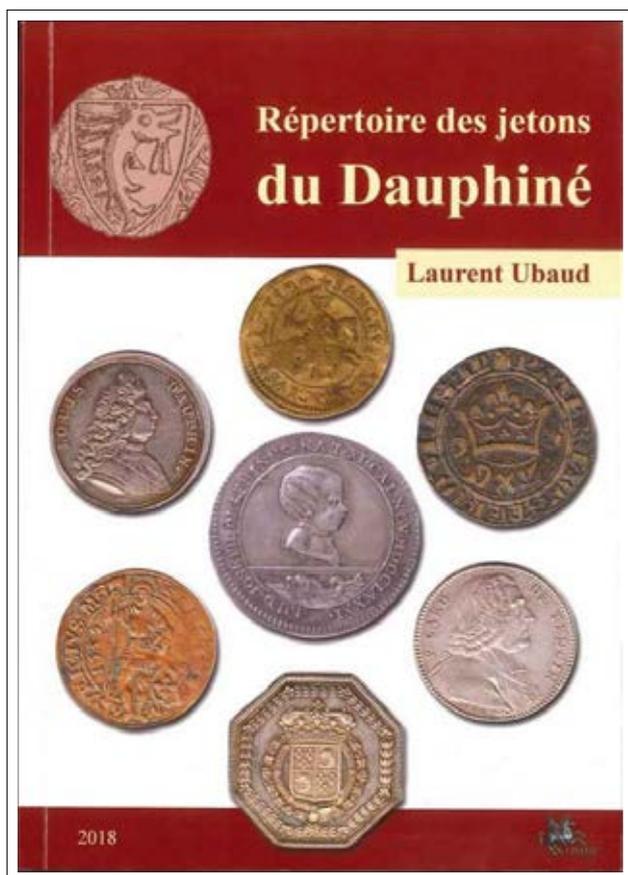
Les commandes peuvent être passées :

- directement sur le lien de la sélection **Monde 14** (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche)
- par email : [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)
- par téléphone : 01 40 26 42 97
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne.



*L'équipe Cgb.fr*



RÉPERTOIRE DES JETONS  
DU DAUPHINÉ

**L**aurent Ubaud, *Répertoire des jetons du Dauphiné*, Omni, 2018, broché 21 x 29,7 cm, 274 pages, 792 numéros, nombreuses illustrations en couleur. Code : LR89. Prix : 35€.

C'est un très bel ouvrage que proposent les éditions OMNI sous la plume de Laurent Ubaud avec ce recueil consacré aux jetons du Dauphiné. Depuis la parution de la seconde édition de l'ouvrage de Roman publié en 1911, de nombreux jetons son apparus sur le marché numismatique et ce thème de collection méritait une mise à jour actualisée. Si la partie consacrée aux jetons des Dauphins et Dauphines occupe la plus grande partie de l'ouvrage, les autres secteurs consacrés à la région dauphinoise ne sont pas négligés et c'est un répertoire d'ensemble que nous propose son auteur dans un format et une mise en page agréables et aérés, avec un texte richement illustré.

Très utile - voire indispensable, car l'ouvrage ne comporte pas d'index ce qui est regrettable pour ce type de sujet - le sommaire (quatre pages non numérotées) se trouve en tête d'ouvrage avant l'avant-propos qui débute à la page 4, ce qui pourrait provoquer une confusion dans l'esprit du lecteur. Il faut aussi signaler qu'il est parfois difficile de s'y retrouver dans ce sommaire, notamment lorsqu'il s'agit de distinguer les grandes familles de jetons, en particulier ceux des jetons des Dauphins et Dauphines, ceux de la chambre des comptes, et ceux de la noblesse du Dauphiné.

L'avant-propos de l'auteur rappelle qu'il travaille depuis près d'un demi-siècle sur le sujet et qu'il s'est inspiré de l'ouvrage de J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, publié en 1911, pour la rédaction de son livre.

L'ouvrage s'ouvre avec les jetons des Dauphins et Dauphines, et débute avec un petit jeton de plomb, anonyme, attribué à Humbert II, dernier dauphin du Viennois qui vendit ses droits au roi de France en 1349, si bien que le premier dauphin fut le futur Charles V, fils de Jean II le Bon. Cette partie de l'ouvrage occupe les pages 5 à 115, n° 1 à 315, que complètent les jetons de Nuremberg de Louis XVI (p. 116-118, n° 316 à 327). Non indiqués dans la table des matières, les titres des gouverneurs, officiers royaux et cours de justice et de finance du Dauphiné se trouvent aux pages 119 à 155, n° 330 à 409, ce qui complique un peu la lecture.

La seconde partie de l'ouvrage est d'abord réservée aux métaux et jetons ecclésiastiques du Dauphiné, pages 155 à 185, n° 410 à 496. Un titre non signalé est réservé aux jetons bancaux avec ceux imités à partir des monnaies, p. 187 à 258, n° 497 à 758. Une dernière partie est réservée aux personnages du Dauphiné, p. 258 à 271, n° 759 à 786, puis aux lieux et villes, p. 271 à 273, n° 787 à 792. Un tableau des symboles vient clore l'ouvrage.

Cet ouvrage rendra de très nombreux services aussi bien aux collectionneurs chevronnés que débutants. Cependant, pour les seconds, une lecture attentive du sommaire leur sera nécessaire avant d'être complètement à l'aise avec l'ouvrage.

Laurent SCHMITT

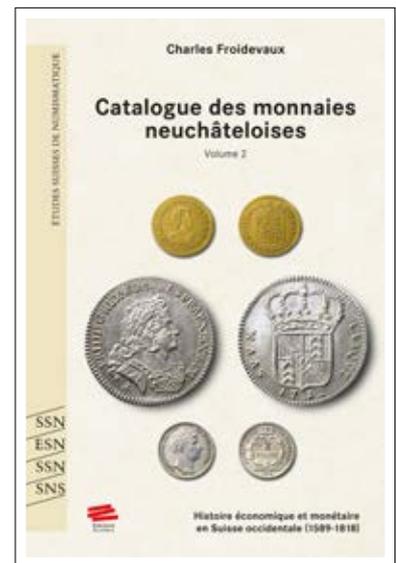


## HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET MONÉTAIRE EN SUISSE OCCIDENTALE (1589-1818)

**A**nnonce de la parution prochaine de l'ouvrage *Histoire économique et monétaire en Suisse occidentale (1589-1818)*, par Charles Froidevaux.

Depuis plus de 20 ans, Charles Froidevaux s'est attaché à étudier les monnaies issues de l'atelier monétaire de Neuchâtel (Suisse). Pour ce faire, il a recueilli une impressionnante documentation aussi bien sous la forme de monnaies que de photographies issues de différents fonds d'archives. En mettant la main dans les archives, son travail a pris une tout autre dimension mais il ne savait pas que le temps de recherche initialement prévu allait considérablement s'allonger. Il nous livre aujourd'hui le fruit de ses travaux sous la forme de trois volumes (environ 1 000 pages au total) qui seront présentés au public le 11 mai 2019, à 17 h. au musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel. Son travail ne se limite pas au seul catalogue des monnaies de Neuchâtel, richement illustré, documenté et détaillé ; il s'est en effet intéressé aux réformes monétaires, aussi bien françaises que suisses ou allemandes, Neuchâtel étant au cœur de différentes mouvances politiques et de jeux d'alliances complexes. Nous avons pu faire une partie du chemin ensemble pour la partie consacrée aux réformes monétaires françaises et au faux-monnayage qui s'est développé dans l'arc jurassien entre 1690 et 1726. Nos recherches sur cette partie de l'ouvrage ont reposé sur plusieurs milliers de photographies recueillies à Paris (AN, Quai d'Orsay), à Lyon (AD du Rhône) ou en Allemagne (Berlin) et en Suisse (Neuchâtel, Berne, Genève...). Elles ont déjà donné lieu à de nombreux articles qui ont été complétés et développés au sein de l'ouvrage de Charles Froidevaux, lequel s'est notamment attaché à démontrer les liens familiaux et les alliances qu'entretenaient l'oligarchie neuchâteloise et les réseaux de faux-monnayeurs. Cette partie consacrée aux faux-monnayages ne représente qu'une petite partie des trois volumes. Le catalogue des monnaies neuchâteloises, qui intéressera directement les collectionneurs numismates, est remarquable. La mise en page est très soignée, agréable, les photographies en couleur sont d'une qualité professionnelle et de nombreux documents d'archives sont reproduits ou retranscrits. L'ouvrage d'Eugène Demole et William Wavre, *Histoire Monétaire de Neuchâtel*, publié en 1939, était l'ouvrage de référence sur le sujet. Au regard du travail de Charles Froidevaux, il fait désormais pâle figure et doit être relégué aux curiosités bibliographiques. Le travail de Charles Froidevaux est si poussé et détaillé que je ne suis pas certain de le voir remplacé, un jour, par un autre ouvrage de qualité équivalente. Nous consacrerons un compte rendu détaillé à cet ouvrage une fois qu'il sera disponible auprès du public. CGB en assurera la diffusion en France.

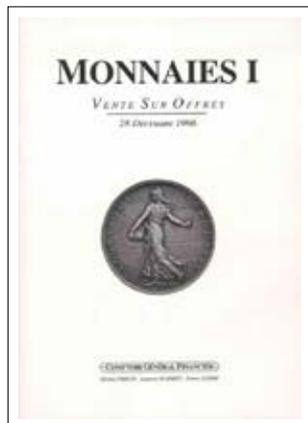
Arnaud CLAIRAND



## VARIÉTÉ INÉDITE

### AN 8/5 T SANS ACCENT

**D**écouverte surprise en feuilletant le catalogue de la première VSO « MONNAIES I » de CGB de 1996 (à l'époque CGF) cette 5 francs Union et Force de l'an 8/5 T de type f288 semble sans accent (lot 719).



Une vérification de tous les exemplaires de l'an 8/5 T et T/A sur le site Dupré ne montre aucune de ces UF sans accent.

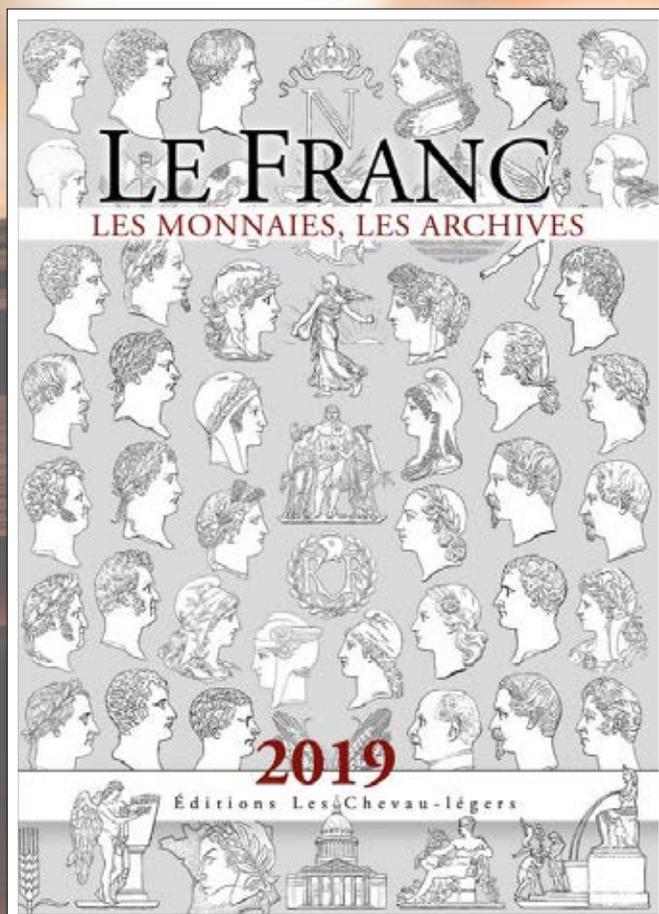
Il s'agit donc très probablement effectivement d'une variété inédite ? Heureux possesseurs d'UF de l'an 8 de Nantes, à vos loupes ! Vérifiez le É de République pour en retrouver d'autres.

Cette découverte confirme l'utilité de la conservation par CGB des images des ventes passées.

Merci à Joël Cornu d'avoir communiqué ces photos.

*Bernard GRESSE*

La photo étant de qualité moyenne, j'ai contacté Joël Cornu qui m'en a envoyé rapidement une de meilleure définition,



*Nouveau*

**Le Franc  
les monnaies, les archives**

réf. LF2019

**59 €**

cgb.fr

Numismatique  
Paris

**T**ue le ! N'hésite pas ! Sois ferme, sois cruel, montre ta détermination, qu'il n'ouvre pas la bouche, qu'il ne se défende pas, sois terrible et intraitable, qu'ils comprennent tous qui tu es et ce qu'ils devront attendre de toi. Son sang sur tes mains et tu deviens dieu, prends sa vie, de ton glaive perce son cœur et la pourpre descendra sur tes épaules. Tue le ! Ce n'est qu'un assassin, un porc sauvage, il est le sanglier... C'est ton destin, tue le.



<https://www.bluffton.edu/homepages/facstaff/sullivanm/armerina/armerina2.html>

Mais quel est ce pays ? Qui voudrait y vivre ? Je chevauche depuis des semaines au travers de ces maudites Gaules. J'ai froid, le soleil a disparu depuis des jours et cette lumière n'est qu'un linge sale et humide tombé sur cette terre maudite que voisine l'enfer. J'en aurais accompli des missions, risqué ma vie, connu la faim, la soif, la peur depuis que je suis entré dans la légion. Rome commande, j'obéis. Mais par Iovis que le soleil de mon enfance, que la chaleur de ma terre dalmate me manquent.

Mon père était au service de la famille du sénateur Anullinus. Nous appartenions à la classe des humiliores. Je suis né sous le règne de Gordien III ou peut-être sous celui de Philippe l'arabe, je n'en sais rien.



Antoninien : fin 240-début 243 Rome billon 450 ‰ 22,5 mm 6 h. 4,07 g. Officine : 3<sup>e</sup> RIF. 86 - C. 121 (3f.) - RSC. 121 - RC. 2438 (25€) - MRK. 72/119 - RCV. 8617 : avers : IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Buste radié, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois-quarts en arrière (A2). « Imperator Gordianus Pius Felix Augustus », (L'empereur Gordien pieux heureux auguste). Revers : LAETITIA AVG N. Laetitia (la Joie) debout à gauche, tenant une couronne de la main droite et une ancre de la gauche. « Laetitia Augusti Nostris », (La Joie de notre auguste).



Antoninien 246 Rome billon 450 ‰ 22,5 mm 12 h. 3,91 g. Officine : 1<sup>re</sup> C. 124 - RIC. 3 - RSC. 124 - RCV. 8944 (50\$) avers : IMP M IVL PHILIP-

PVS AVG. : Buste radié, drapé et cuirassé de Philippe I<sup>er</sup> à droite, vu de trois-quarts en arrière (A2). « Imperator Marcus Iulius Philippus Augustus », (L'empereur Marc Jules Philippe auguste). Revers : P M TR P - III COS P P Felicitas (la Félicité) drapée, debout à gauche, tenant un caducée de la main droite et une corne d'abondance dans le bras gauche : « Pontifex Maximus Tribunicia Potestate tertium Consul Pater Patrie », (Grand pontife revêtu de la troisième puissance tribunitienne consul père de la patrie).

Pour échapper à ma condition à l'âge de 17 ans je me suis engagé dans la légion. Rome est devenue ma raison de vivre, la source de tous mes espoirs, mon destin.

J'ai prêté serment à l'empereur Gallien et je l'ai servi avec tout mon cœur. Je rêvais de venger son père, le sort qu'on avait fait à Valérien humiliait tous les Romains.



Antoninien 257-258 Trèves billon : 250 ‰ 19,5 mm 6 h. Poids : 3,20 g. - MIR. 36/868 h (48 ex.) - RIC. 12 - C. 6 - Eauze 1449 (271 ex.) - Cunetio 708 (14 ex.) - E. 11 avers : VALERIANVS. P. F. AVG. Buste radié, drapé et cuirassé de Valérien I<sup>er</sup> à droite, vu de trois-quarts en avant (A). « Valerianus Pius Felix Augustus », (Valérien pieux et heureux auguste). Revers : ORIENTIS AVG. Sol (le Soleil) nu, radié, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un fouet de la gauche. « Oriens Augustorum », (L'Orient des augustes).



Antoninien 265-266 : Rome billon : 30 ‰ 20 mm : 6 h. 3,20 g. - MIR. 36/586 a (403 ex.) - RIC. 193 v. - C. - Cunetio 1215 (562 ex.) avers : GALLIENVS AVG. Tête radiée de Gallien à droite (O). « Gallienus Augustus », (Gallien auguste). : FORTVNA REDVXI -(SIGMA). Fortuna (la Fortune) debout de face, regardant à gauche, tenant un gouvernail de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. « Fortuna Redux », (Le retour de la Fortune).

cgb.fr

Numismatique  
Paris

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Naqsh\\_i\\_Rustam\\_Shapour.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Naqsh_i_Rustam_Shapour.jpg)  
Triomphe de Shapur sur les empereurs Philippe l'Arabe et Valérien. Valérien, prisonnier, les traditions iraniennes, reproduites par des auteurs médiévaux comme Thā'alibi Tabari et Firdousi, disent qu'il fut traité avec des égards relatifs, tandis que Lactance au IV<sup>e</sup> siècle prétend que l'empereur fut maltraité puis, après sa mort en captivité, empaillé et exposé dans un temple.

Béni soit Gallien. Sous son règne, le mérite et la valeur étaient enfin reconnus. L'avancement, l'élévation n'étaient plus réservés aux seuls aristocrates mais les culs-terreux, les humbles, le légionnaire, le sous-officier qui s'étaient distingués pouvaient y prétendre, devenir centurion, protector, dux, praefectus. Moi, je suis devenu un Honestiores. J'ai bien servi Rome et l'empereur.

Depuis mon incorporation jusqu'au règne d'Aurélien, ça a été le « bordel »...

Les barbares, des bandes errantes traversent les limes partout et essaient de trouver un meilleur sort au sein de l'Empire. Un empire qui connaît une crise économique terrible, la dévaluation de sa monnaie, l'insécurité, la pauvreté. Un empire géré par une classe politique médiocre. Même l'armée - et ça, ça

## LE III<sup>E</sup> SIÈCLE ROMAIN ET SON HISTOIRE BELGE

me fait mal ! - est complètement désorganisée, une complète anarchie militaire. Soixante-quatre empereurs, généraux tous usurpateurs vont alimenter le désordre et la guerre civile sur tout le territoire de l'Empire. Ici, depuis Postume, des fous prétendent être empereurs en leur empire de Gaule... des malades ! Ils prétendent sauver l'Empire en le démembrant. Ah ! si c'était moi à la tête de tout ça...



Antoninien printemps 274 Milan billon 50 % 2 mm 6 h. 3,59 g. R1  
Officine : 4<sup>e</sup> C. 153 - RIC. 150 - LV. 1240 - Göbl68 a4 - La Venèra. II.  
1/4788 (17 ex.) - RC. - - MRK. - - BN/RXII. 1570 Obverse : IMP C  
AVREL-IANVS AVG. Buste radié et cuirassé d'Aurélien à droite avec l'épée sur  
l'épaule, vu de trois-quarts en avant (B02). « Imperator Cæsar Aurelianus  
Augustus », (L'empereur César Aurélien auguste). Reverse legend : ORIENS  
AVG/ -/ -/ Q M. Sol (Le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule gauche,  
debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche ; à ses  
pieds, de chaque côté, un captif assis, les mains liées dans le dos. « Oriens  
Augusti », (L'Orient de l'auguste).



Aurelianus 279 Ticinum billon 50 % 22,5 mm 7 h. 4,18 g. R1 Officine :  
3<sup>e</sup> C. 599 - RIC. 567 - RCV. 12031 var  
PEDIGREE : avers : IMP C PROBVS P F AVG. Buste radié et cuirassé de  
Probus à droite avec l'épée sur l'épaule, vu de trois-quarts en avant (B02).  
« Imperator Cæsar Probus Pius Felix Augustus », (L'empereur César Probus pieux  
heureux auguste). Revers : SALVS P-V-BLIC/ -/ -/ (GAMMA)XXI. Salus  
(la Santé) drapée, debout à droite, tenant une patère de la main droite  
et nourrissant un serpent qu'elle tient de la main gauche. « Salus Publica »,  
(La Santé publique).

D'ailleurs, c'est pour ça que l'empereur, qui a confiance en moi, m'envoie sous ces latitudes maudites. Bon dieu qu'ils se le gardent cet empire des pluies, des fièvres et de la mélancolie. Et c'est moi qui doit m'y coller...

Je dois me rendre en terre des Eburons, en Belgique, au bout du monde. Il me faut gagner une citée ou un village : Atuatuca Tungrorum ? Pas commodes ces Belges, selon ce que le grand César en disait, des bons soldats ! De toutes façons on les a battus.

Je n'en peux plus. Un feu, manger, boire et dormir à l'abri... J'ai suivi ce fleuve sur sa rive gauche, les gens d'ici l'appellent : « Mosa », pour moi c'est le Flumen Patabus. À deux lieues d'ici il doit y avoir un gué, une voie romaine. De là, il ne devrait me rester que sept lieues à couvrir et puis basta, retour, loin de ces marécages.

Un méandre du fleuve, un cours d'eau, des murs en pierres, des tuiles rouges, une vieille villa. Cet endroit est moins humide, l'espace n'est pas marécageux. Je demande l'hospitalité, une vieille femme m'accueille. Tu es l'empereur de Rome, me lance-t-elle. Non, je suis un soldat en mission. Je cherche un abri pour la nuit, quelque chose pour mon cheval, un repas peut-être ? J'ai de quoi te payer. Entre, empereur !

J'apprends que la villa et l'endroit furent autrefois prospères, qu'une légion était cantonnée non loin du cours d'eau. Que l'endroit est resté un lieu-dit... Tiens, mange, empereur de Rome. Ce n'est pas digne d'un empereur mais je n'ai que ça à partager : du pain, une bouillie de blé, une pomme et du mauvais vin même pas coupé. Non, ce n'est pas du Falerne. C'est fou qu'en ces régions les gens ne coupent pas le vin, c'est des sauvages. N'empêche que la fadeur et l'aigreur coriace de ces mets seront « repas de roi » pour l'empereur de cette vieille folle à qui je devrai un sommeil profond, paisible au chaud.

Le destin nous réserve parfois en des moments difficiles quelques instants de chaleur. Les dieux nous parlent... Avant de reprendre mon chemin, dans ce matin toujours sombre, je laissais avec toute ma gratitude quelques monnaies sur la table, des antoniniens et un bronze d'Hadrien que j'avais dans ma bourse. Tu sais, je ne suis qu'un soldat, je ne suis pas l'empereur, vieille femme. Tu es bête, homme, tu es très bête, tu ne comprends pas ! Les gens sont un peu sorciers par ici. Tu tueras un sanglier et tu régneras, Empereur !

cgb.fr  
Numismatique  
Paris

Je n'ai jamais oublié mon voyage en Belgique, je suis devenu dux de Mésie, j'ai fait partie de l'état-major de Probus, j'ai été le chef du « divin flanc », j'ai chassé et j'ai tué tous les sangliers que j'ai pu et je les chasse encore.

Après la mort de Probus en 282, le préfet du Prétoire Marcus Aurelius Carus est proclamé empereur. Moi, je suis élevé au rang de domesticus regens, soit commandant des protectores domestici. En fait je deviens le commandant de la garde à cheval de Carus qui me nomme un an plus tard consul suffect.



Aurelianus septembre 282 Lyon billon 50 % 22 mm 6 h. 2,81 g. : R3 B.  
450 pl. XLVIII (4 ex.) - RIC. 20 - C. 93 - La Venèra. IV/- avers : IMP C M  
AVR CARVS P F AVG. Buste radié, drapé et cuirassé de Carus à droite, vu de  
trois-quarts en avant (A). « Imperator Cæsar Marcus Aurelius Carus Pius Felix  
Augustus », (L'empereur César Marc Aurèle Carus pieux heureux auguste).  
revers : VICTORIA AVGV/ -/ -/ -/. Victoria (la Victoire) marchant à gauche,  
tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.  
« Victoria Augusti », (La Victoire de l'auguste).

Carus fut un bon prince pour Rome et pour l'Empire. Ses fils Carin et Numérien reçurent la dignité de Césars. Carin fut désigné pour défendre les Gaules pendant que Numérien, encore trop jeune, accompagnait son père qui commençait la guerre contre les Perses.

Carus s'empare de la Mésopotamie et prend la capitale Ctésiphon avant d'être frappé mortellement par la foudre... PER-SICI PERCVSSIT CARVS...



Aurelianus septembre - décembre 283 Rome billon 50 % 21 mm 6 h. 3,64 g.  
UNIQUE Officine : 3<sup>e</sup> Emission : 5<sup>e</sup> un avers : IMP CARINVS P F AVG.  
Buste radié et cuirassé de Carin Auguste à droite drapé sur l'épaule, vu de  
trois-quarts en avant (B01). « Imperator Carinus Pius Felix Augustus »,  
(L'empereur Carin pieux heureux auguste). Revers : VNDIQVES VICTORES/  
-/ -/ KA. L'empereur vêtu militairement debout à gauche, tenant un globe de la  
main droite tendue et un sceptre long de la main gauche. revers : G. « Undiques  
Victores », (Vainqueur de tous les côtés).

En partant pour la guerre, Carus avait confié à son gamin le César Carin le gouvernement des Gaules, de l'Italie, de l'Illyrie, de l'Espagne, de la Grande-Bretagne et de l'Afrique. Ce triste « Auguste » se serait souillé de tous les crimes. On l'a dit adultère, corrupteur, débauché, dépravé. On prétend qu'il

## LE III<sup>E</sup> SIÈCLE ROMAIN ET SON HISTOIRE BELGE

s'était entouré des êtres les plus méprisables (sans doute un grand politicien avant l'heure...), et qu'il n'hésitait pas à faire exécuter des collaborateurs « trop » intègres. On rapporte qu'il aurait épousé et répudié successivement neuf femmes, qu'il aurait renvoyées enceintes pour la plupart (Quelle santé !). Il aurait rempli le palais de mimes, de courtisanes, de pantomimes, de chanteurs et de corrupteurs de la jeunesse. Et nous ne sommes pas sur Antenne 2... On racontait qu'il portait des pierres précieuses sur ses souliers, sur ses fibules, sur son baudrier. À sa table, dans un seul repas, certains prétendent qu'on servait cent livres d'oiseaux, cent livres de poissons et mille livres de viandes diverses ; le vin y était versé avec profusion. Il nageait parmi les pommes et les melons. Il jonchait ses salles à manger et ses chambres à coucher de roses de Milan. Carus apprenant la conduite de son fils aurait pris la résolution de le faire mourir et de lui substituer Constance. Il n'en eut pas le temps !



*Aurelianus début 284 Lyon billon 50 % 22,5 mm 6 h. 3,94 g. R3 Officine : 2<sup>e</sup> Emission : 6<sup>e</sup> B. 555 pl. LVII (4 ex.) - RIC. 394 - C. 44 - La Venèra. IV/- - Compas111 (cet ex.) avers : IMP C NVMERIANVS AVG. Buste radié et cuirassé de Numérien auguste à droite, vu de trois-quarts en avant, un sceptre sur l'épaule gauche (F9). « Imperator Caesar Numerianus Augustus », (L'empereur César Numérien auguste).  
revers : PAX - A-VGGI B-// - Pax (la Paix) debout à gauche, tenant un rameau d'olivier de la main droite et un sceptre transversal de la gauche. « Pax Augustorum », (La Paix des augustes).*

Numérien, fils de Carus, auteur de poèmes didactiques sur la pêche, sur la chasse et sur la navigation, fut l'orateur le plus distingué de son temps. Il pleura tant son père qu'il en contracta une pathologie ophthalmique. Dévoré par la soif de régner, son beau père Arrius Aper le fait assassiner. Pendant plusieurs jours, lorsque les soldats s'enquéraient de l'empereur, Aper leur expliquait qu'on ne pouvait pas le voir, parce qu'il redoutait la douleur que pouvait produire sur ses yeux le vent et le soleil. L'odeur du cadavre finit par dévoiler le meurtre. Aper fut traîné devant les drapeaux, sur la place d'armes du camp où l'on dressa un tribunal.

Carus foudroyé, Numérien assassiné, Carin tenta de s'emparer du pouvoir impérial. Il ne fut pas défait militairement, il ne remporta que des victoires sur ses adversaires mais après la bataille de Margus en Mésie en 285 il est poignardé par un de ses officiers à qui il avait planté des cornes, à moins qu'il n'ait perdu la vie pendant la bataille ; et tout est dit...

Numérien doit être vengé. Un nouveau prince vient à la République. Toutes les voix proclament auguste Diocle, que déjà, quelques présages avaient désigné pour l'Empire. Le commandant est décrit comme un homme remarquable, expérimenté, dévoué à la République et aux siens, toujours prêt à satisfaire aux exigences du moment, d'une perspicacité que rien ne met en défaut ; quelquefois cependant il affecte de l'effronterie, mais ce n'est que par prudence et pour cacher, sous les dehors d'une fermeté excessive, les chagrins d'un esprit en proie à l'inquiétude.

Valérius Dioclès tire son glaive, montre le préfet du prétoire, Aper, et frappe le traître en disant :

« Voilà l'auteur de la mort de Numérien ! »

« Félicite-toi, Aper, tu tombes sous la main du grand Énée ».



*Aureus 290-291: Cyzique or 1000 % 20 mm 12 h. 5,54 g. : R2 C. 46 - RIC. 285 (R3) - Cal. 4434 (R) - RC. - - MRK. 119/2 (5000€) - Dep. 11/2 (15 ex.) avers : DIO-CLETIANVS - AVGVSTVS. : Tête laurée de Dioclétien à droite (O\*) : « Diocletianus Augustus », (Dioclétien auguste).  
revers : CONSVL IIII - P P PROCOS. Dioclétien, lauré, vêtu de la toge debout à gauche, tenant un globe de la main droite et un sceptre court horizontal de la gauche ; petit point dans le champ inférieur gauche. « Consul quartum Pater Patriae Proconsul », (Consul pour la quatrième fois père de la patrie proconsul).*

Le 20 novembre 284, je deviens *GAIVS AVRELIVS VALERIVS DIOCLETIANVS AVGVSTVS IOVIS*, mieux connu sous le nom de DIOCLETIEN.

Aper est un nom propre et un nom commun qui signifie sanglier... « Je l'ai enfin tué, ce sanglier que m'avait désigné la vieille femme en Belgique ! ».

### RÉFÉRENCES

- [https://www.academia.edu/7283278/Monnaies\\_romaines\\_trouv%C3%A9es\\_lors\\_des\\_fouilles\\_de\\_la\\_place\\_Saint-Lambert\\_%C3%A0\\_Li%C3%A8ge.\\_Belgique\\_](https://www.academia.edu/7283278/Monnaies_romaines_trouv%C3%A9es_lors_des_fouilles_de_la_place_Saint-Lambert_%C3%A0_Li%C3%A8ge._Belgique_)
- Stephen Williams, *Dioclétien, le renouveau de Rome*, Paris, Infolio éditions, 2006
- Jean-Michel Carrié et Aline Rousselle, *L'Empire romain en mutation : des Sévères à Constantin, 192-337*, Paris, Éditions du Seuil, 1999, 839p. (ISBN 978-2-02-025819-7)
- André Chastagnol, *L'Évolution politique, sociale et économique du monde romain, de Dioclétien à Julien : la mise en place du régime du Bas-Empire, 284-363*, Paris, SEDES, 1985, 2<sup>e</sup> éd., 394 p. (ISBN 978-2-7181-3106-1)
- Yves Modéran, *L'Empire romain tardif : 235-395 ap.J.-C.*, Paris, Ellipses, 2003, 256 p. (ISBN 978-2-7298-1158-7)
- William Seston, *Dioclétien et la tétrarchie : 1. Guerres et réformes, 284-300*, Paris, Éditions de Boccard, 1946, 399 p.
- Dioclétien et la tétrarchie. À propos d'un livre récent Jérôme Carcopino *Revue des Études Anciennes*. Année 1947 49-3-4 pp.291-320 [https://www.persee.fr/doc/rea\\_0035-2004\\_1947\\_num\\_49\\_3\\_3381](https://www.persee.fr/doc/rea_0035-2004_1947_num_49_3_3381)
- Bernard Rémy- DIOCLETIEN, l'EMPIRE RESTAURE. Paris, Armand Colin, 2016 (avec la collaboration de Yutaka Oshimizu) (ISBN 978-2-200-61411-9) [https://books.google.be/books?id=8FP\\_DAAAQBAJ&pg=PT22&lpg=PT22&dq=diocletien++a+servi+en+gaules&source=bl&ots=3K08vW3HWk&sig=fCgzCYEoNAkiHC6\\_1eWxGyBqDBM&chl=fr&csa=X&ved=2ahUKewiP58PA76neAhUMEVAKHFWACVUQ6AEwA3oECAYQAQ#v=onepage&q=diocletien%20%20a%20servi%20en%20gaules&cf=false282-284](https://books.google.be/books?id=8FP_DAAAQBAJ&pg=PT22&lpg=PT22&dq=diocletien++a+servi+en+gaules&source=bl&ots=3K08vW3HWk&sig=fCgzCYEoNAkiHC6_1eWxGyBqDBM&chl=fr&csa=X&ved=2ahUKewiP58PA76neAhUMEVAKHFWACVUQ6AEwA3oECAYQAQ#v=onepage&q=diocletien%20%20a%20servi%20en%20gaules&cf=false282-284)
- Bernard Rémy, *Dioclétien et la Tétrarchie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998
- FLAVIUS VOPISCUS (fin du IV<sup>e</sup> début du III<sup>e</sup> siècle) Vies de Carus, de Numérien et de Carin Traduction Laass d'AGUEN, 1847282-284 <http://ugo.bratelli.free.fr/Vopiscus/Carus.htm>
- HISTORIA AUGUSTA
- ZONARAS

### Remerciements

CGB.fr Numismatique Paris

A. SFERRAZZA



*Stack's Bowers Galleries Presents*  
**Deux raisons de plus de nous confier vos pièces**

<p><b>LA VENTE CCO DES PIÈCES DU MONDE EN          JUIN 2019 SEULEMENT SUR INTERNET</b></p> <p>La vente est le 12 Juin 2019          Le date limite des dépôts est le 6 Mai 2019</p>	<p><b>LA VENTE ANA DES MONNAIS          DU MONDE EN AOÛT 2019</b></p> <p>La vente est du 13 au 16 Août 2019          Le date limite des dépôts est le 14 Juin 2019</p>
--	--

*Recent Prices Realized Include:*



CHINA. Reversed Dragon  
 Pattern Dollar (Type II),  
 Year 3 (1911).  
 PCGS SP-64 Secure Holder.  
**Realized: \$156,000**



ECUADOR. 1842-MVS 8 Escudos.  
 Quito mint. KM-23.2.  
 MS-65 (PCGS).  
*From the Eldorado Collection.*  
**Realized: \$102,000**



ECUADOR. 1844-MV 8 Escudos.  
 Quito mint. KM-28.  
 EF-45 (PCGS).  
*From the Eldorado Collection.*  
**Realized: \$456,000**



FRANCE. Pavillon d'Or, ND.  
 Philip VI de Valois (1328-50).  
 NGC MS-65.  
**Realized: \$18,000**



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692.  
 William & Mary (1689-94).  
 PCGS MS-62 Secure Holder.  
**Realized: \$204,000**



GREAT BRITAIN. "Una and the Lion"  
 Fifteen Piece Proof Set, 1839.  
**Realized: \$432,000**



INDIA. 1/4 Rupee, 1880-C.  
 NGC MS-64+.  
**Realized: \$15,600**



RUSSIA. 50 Kopek, 1898-AT.  
 NGC PROOF-65 CAMEO.  
**Realized: \$40,800**



SWITZERLAND. Mesocco (Misoix).  
 Scudo d'Oro del Sole (Sonnenkronen),  
 ND. Marquis Gian Giacomo  
 di Trivulsio (1487-1518).  
 NGC AU-55.  
**Realized: \$49,200**



URUGUAY. Republica Oriental.  
 Pattern Doblón, 1870.  
 NGC PROOF-62.  
**Realized: \$66,000**



RUSSIA. 12 Ruble,  
 1833-СІІБ.  
 St. Petersburg Mint.  
 NGC AU-55.  
**Realized: \$33,600**

**LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE**



Pour plus d'informations veuillez  
 contacter Maryna Synytsya  
 de notre bureau parisien par mail:  
[MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com)  
 ou par téléphone au  
 +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03



America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office  
 1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916  
 123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580  
 Info@StacksBowers.com • Stacksbowers.com  
 California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris  
 SBG BN Consign2019 190117



**A** propos d'une pièce inédite de 12 kreuzers de billon, au millésime 1617, frappée dans la principauté souveraine de Château-Regnault et Linchamps : considérations sur ce monnayage encore insuffisamment étudié.

En 1564, des terres souveraines situées dans l'Empire, qui appartenaient au prince Jacques de Clèves, duc de Nevers et comte de Rethel, furent partagées entre deux sœurs à la mort de ce prince.

L'aînée, Henriette de Clèves, du fait qu'elle avait reçu en héritage le duché de Nevers et le comté de Rethel<sup>1</sup>, n'obtint de ce partage que la petite principauté d'Arches-sur-Meuse, située dans une boucle de la Meuse en face de la ville française fortifiée de Mézières. Mariée au prince Ludovic de Mantoue, troisième fils du duc régnant de Mantoue en Italie du Nord, elle laissa à sa mort en 1601 à son fils, Charles de Gonzague de Clèves, les duchés de Nevers et de Rethel ainsi que la petite principauté d'Arches qui ne conservait alors qu'un village, celui d'Arches. À côté de celui-ci, Charles de Gonzague créa en 1606 une ville nouvelle qu'il appela Charleville en 1608. En septembre 1607 il y ouvrit un atelier monétaire qu'il confia, par bail du 22 septembre et lettres patentes du 14 janvier 1608, aux Briot, père et fils, Didier et Nicolas. Ce dernier était alors le tailleur général des monnaies de France à Paris où Charles de Gonzague demeurait et avait son notaire attitré.

Sa sœur cadette, Catherine de Clèves, reçut lors du partage la principauté de Château-Regnault, naturellement amputée du petit territoire d'Arches attribué à sa sœur Henriette. Après la mort de son premier mari, le prince de Croy et de Château-Porcien, elle épousa en secondes nocces Henri de Lorraine, le célèbre duc de Guise, surnommé le « Balafré » en raison d'une blessure reçue en combattant les protestants. Catherine de Clèves laissa son mari administrer la principauté à laquelle celui-ci adjoignit la terre souveraine de Linchamps sur la Semoy. Dès lors, l'ensemble forma la principauté souveraine de Château-Regnault et Linchamps, ainsi appelée dans de nombreux documents d'époque.

Le 12 avril 1575, le duc de Guise fit rendre par son conseil une sentence générale des terres de Château-Regnault dont Linchamps ne faisait pas encore partie. Par l'article V de cette sentence, il s'attribuait le droit « de forger monnaie au coin de ses armes », mais il ne fit pas usage de ce droit de son vivant, alors que son voisin le prince souverain de Sedan, qui portait le titre de duc de Bouillon, se mit à battre monnaie dès 1577.

Henri de Lorraine, duc de Guise, prince souverain de Château-Regnault, fut assassiné à Blois le 23 décembre 1588 sur l'ordre du roi de France Henri III dont il voulait prendre la place.

Le 24 juillet 1605, au château de Meudon, Catherine de Clèves maria sa fille Louise-Marguerite de Lorraine-Guise, alors âgée de 28 ans<sup>2</sup>, au prince de Conty, François de Bourbon-Condé, cousin germain de Henri IV, qui avait favorisé ce mariage afin de rapprocher les deux maisons, de Bourbon et de Lorraine. Le prince de Conty, compagnon de lutte de Henri IV pendant les guerres de religion, était alors vieux, veuf, sourd, bègue au point d'en être muet et, disait-on à l'époque, impuissant. Mais il était prince du sang, ce qui permettait de sauver les apparences, Louise-Marguerite ayant vécu une jeunesse trop délavée pour prétendre pouvoir se marier avec un autre époux de son rang. À l'occasion de ce mariage, Catherine de Clèves donna alors en dot à sa fille la principauté souveraine de Château-Regnault et de Linchamps où, malgré la sentence de 1575, ni elle-même ni le « Balafré » n'avaient battu monnaie.

Les deux époux, François de Bourbon, prince de Conty, et Louise-Marguerite régnèrent alors conjointement, de 1605 à 1614, sur la principauté où ils ne mirent jamais les pieds ; Catherine de Clèves et Henri de Guise avaient été dans le même cas avant eux. Du vivant de Henri IV, malgré les émissions monétaires voisines du prince de Sedan à Sedan et des évêques de Liège à Bouillon, et en dépit également de la création de l'atelier monétaire d'Arches en 1607, ils n'avaient pas éprouvé le besoin de battre monnaie, en exécution de la sentence précitée de 1575, avant janvier 1610.

Le 13 janvier 1610, le prince et la princesse de Conty accordent, par contrat passé à Paris devant des notaires du Châtelet, au sieur Aymé Croys, seigneur de Turquan, demeurant à Provins dans la Brie, le bail général de la principauté de Château-Regnault et Linchamps. Ce bail général comprend des dispositions monétaires qui autorisent le fermier à fabriquer toutes sortes d'espèces d'or, d'argent et autres qui seront « les mieux appréciées des marchands ». Une liste précise plusieurs de ces pièces : pistole d'or et demie, florin d'or, rixdalle d'argent (rixdaler ou thaler) et demie, pièces de 5 sols et de 6 blancs « au titre de la Monnaie de Metz », liards, doubles et deniers qui seront « de cuivre de rosette comme ceux de France ». Un document complémentaire du 28 janvier 1610 autorise le fermier à installer des « manufactures » (atelier) pour la fabrication des monnaies.

De 1610 à 1614 le prince et la princesse de Conty limitent leurs émissions monétaires, qui ne commencent d'ailleurs qu'en 1613, à la frappe de liards (imités des Pays-Bas voisins) et de doubles tournois de cuivre. En 1614 ils font frapper un petit thaler d'argent ou florin de XXX sols à leurs deux bustes qui se répondent sur le modèle des patagons frappés par les archiducs dans les Pays-Bas ; le coin de cette pièce a peut-être été gravé par Nicolas Briot<sup>3</sup>.

1 Le comté de Rethel avait été érigé en duché pour Ludovic et Henriette.

2 Elle était née en 1577 et non en 1588 comme écrit souvent par erreur.

3 Cf. Malherbe, cité par Chr. Charlet en 1987.

## 12 KREUZERS 1617

Nicolas Briot est sans doute également l'auteur de la magnifique pistole au millésime 1614, sans toute frappée après la mort de François de Bourbon survenue en juillet 1614 car elle ne montre que le nom de la princesse. L'unique exemplaire connu de cette pièce d'exception est aujourd'hui conservé au Cabinet des médailles de la BnF à Paris, en provenance de l'ancienne collection royale. Répertoire déjà en 1686, il est sans doute l'exemplaire que la princesse de Conty donna à la régente Marie de Médicis en novembre 1614.

Le 5 décembre 1614, de nombreuses monnaies étrangères furent décriées dans le royaume de France par Marie de Médicis. Ce décri frappa les espèces d'Arches-Charleville et de Sedan ainsi que celles de cuivre de Château-Regnault, la pistole et le petit thaler de XXX sols, au millésime 1614, étant épargnés. Mais le 19 décembre 1616 la Cour des monnaies de Paris renouvela avec vigueur le décri royal prononcé deux ans plus tôt. La princesse de Conty fut alors obligée de concevoir la fabrication d'autres monnaies que celles qui venaient d'être décriées. De cette exigence est née, à partir de 1617, la fabrication de nombreuses pièces de billon appelées, selon les auteurs, dreibätzners, pièces de 4 sols, pièces de 12 kreutzers, pièces de 3 kreutzers. Ces nouvelles espèces prirent le relais des doubles tournois et des liards de cuivre décriés.

La princesse de Conty surveillait de très près ses intérêts financiers. Afin de gagner un maximum d'argent avec ses émissions monétaires, elle n'hésita pas à tricher sans vergogne, utilisant même le nom de son défunt mari pour déjouer les poursuites : comment sanctionner un mort ?

Dès le décri de décembre 1614, elle abandonne la fabrication des pistoles et des petits thalers d'argent ou florins de XXX sols, ainsi que celle des liards de cuivre qui étaient au nom de François de Bourbon. Mais elle continue la frappe des doubles tournois de cuivre en 1615 remplacés rapidement par d'autres sans millésime. Ces pièces figurent en dessins dits empreintes à l'époque, ou vignettes, dans les décrets royaux de 1614 et de 1616. À plusieurs reprises, entre 1617 et 1625, le roi de France ou sa Cour des monnaies à Paris durent décrier ces doubles tournois sans date frappés frauduleusement au nom et à l'effigie du défunt prince de Conty. La princesse dut en outre abandonner en 1617 la frappe du quart d'écu d'argent, imitée de celle du quart d'écu français, sa pièce étant visée dans le texte et les empreintes du décri de la Cour des monnaies de décembre 1616.

En 1617, suite à ce décri, elle afferme sa Monnaie de la principauté à un nouveau fermier, Paul Manlich ou Manlick, bien connu dans les Ardennes. L'intéressé a en effet dirigé la Monnaie de Sedan, ainsi que celle de l'évêque de Liège à Bouillon. Il traîne derrière lui une très sulfureuse réputation de faux-monnayeur. Nous n'avons pas réussi, à ce jour, à retrouver les baux ou permissions qui furent accordés à Manlick de fabriquer des monnaies dans la principauté de Château-Regnault. On sait toutefois, grâce à Adrien Blanchet, que le 23 avril 1619 Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conty, souveraine de Château-Regnault et Linchamps, confirma à Paul Manlick les permissions précédentes, qu'elle lui avait accordées, de fabriquer des pièces d'or ou d'argent aux armes de la princesse, en tout ou partie d'un côté, et de l'autre un

double ou simple aigle avec le nom des saints qui sont aux paroisses de la principauté. Ces pièces n'avaient pas cours en principauté mais les sujets de Louise-Marguerite pouvaient en trafiquer avec les marchands étrangers.

Ces informations capitales, rapprochées des comptes que nous possédons, de la principauté de Château-Regnault et Linchamps, nous permettent de reconstituer le diabolique mécanisme financier construit à partir d'émissions monétaires, imaginé par la princesse et l'ingénieux Manlich.

1°) Le revenu principal des terres souveraines de Château-Regnault et Linchamps est assuré, outre l'exploitation des forêts, par des péages perçus à Château-Regnault sur la Meuse ainsi qu'à Linchamps sur la Semoy.

Si le paiement des péages est effectué en espèces d'or par les usagers de la grande voie commerciale de communication entre les Pays-Bas et les Provinces-Unies d'une part et l'Italie du Nord reliée par cabotage à Barcelone d'autre part, le rendu de monnaie peut être effectué en monnaie d'argent à bas titre ou de billon. Les espèces nécessaires doivent être analogues à celles qui circulent couramment en Europe : dans l'Empire, aux Pays-Bas et dans les Provinces-Unies, en Italie du Nord, etc.

Tel est le cas des pièces de 4 sols, appelées « sols » dans les tarifs Verdussen de 1627 et 1633 qui montrent les empreintes d'un nombre très élevé de ces pièces frappées par des villes ou des États. Ces pièces montrent d'un côté l'aigle impérial, de l'autre l'émetteur (ville, pays, etc.). Les pièces de 12 kreutzers et de 3 kreutzers, qui indiquent une valeur, ne figurent pas dans les tarifs Verdussen : compte tenu de leur valeur affichée, elles ne peuvent circuler que dans l'Empire où certains États et certaines villes en prononcèrent le décri : Francfort en 1618, Strasbourg en 1619. Pour la princesse et Manlich, cette fabrication massive de pièces de 4 sols dites aussi dreibätzner, 12 kreutzers et 3 kreutzers, est extrêmement lucrative. Mais les décrets frappant ces monnaies obligent à renoncer à cette fabrication en 1619-1620.

La plupart de ces monnaies sont avec une simple indication de CHA pour Château-Regnault ou LINC (LIN, LI) pour Linchamps. Quelques-unes montrent le portrait de François de Bourbon. Les exemplaires millésimés 1617 ou 1619 sont très rares. Une pièce non millésimée montre la légende L.M.L. = Louise-Marguerite de Lorraine. Les petites monnaies de 3 kreutzers sont au nom de Louise-Marguerite.

2°) Les espèces d'or reçues dans la principauté aux péages permettent, après refonte, de faire frapper des florins d'or. Ceux-ci portent généralement les deux noms de François de Bourbon et de Louise-Marguerite de Lorraine mais ils ne montrent que le buste immobilisé du prince à chaque émission (coins variés). On peut considérer à partir du constat de plusieurs indices qu'ils sont tous frappés après la mort de François de Bourbon, à l'exception peut-être d'un exemplaire au seul nom du prince de Conty.

À cette première fraude concernant l'effigie s'ajoute une seconde sur le titre de ces florins « d'or » (!) qui est très faible.

## 12 KREUZERS 1617

## ÉTUDE DES PIÈCES DE 12 KREUTZERS.

Cette étude, comme celle des pièces de 4 sols, montre l'existence d'un grand nombre de coins, d'une variété importante de légendes, de nombreux mélanges de coins et d'une grande fantaisie dans les armoiries représentées.

Sur un certain nombre de monnaies de Château-Regnault, nous constatons la présence des armes de François de Bourbon et de Louise-Marguerite ou des armes de la princesse seule qui sont celles de la maison de Lorraine : c'est le cas de la pistole de 1614, des florins d'or, des quarts d'écu... Les liards et les doubles tournois de cuivre montrent uniquement les armes de François de Bourbon, de même que les douzains de billon. Mais ces monnaies qui imitent des florins d'or de Lorraine ou des espèces françaises n'avaient pas la même destination ni le même usage que les pièces de 4 sols ou de 12 kreutzers.

D'un côté, nous avons l'aigle d'empire à deux têtes. De l'autre côté, celui des armoiries, celles-ci sont parfois correctes mais le plus souvent, elles sont fantaisistes. Cette fantaisie dans les motifs était une protection contre les décrets et les poursuites rendues plus difficiles par l'impossibilité d'identifier l'émetteur de la pièce décriée.



L'exemplaire inédit qui nous est soumis appelle de notre part les observations suivantes :

1- Le côté de l'aigle impérial portant en cœur la valeur 12 (= 12 kreutzers) est accompagné de la légende bien connue et fréquente sur les pièces de 4 sols et de 12 kreutzers : SUB UMBRA ALARVM TVARVM, sous l'ombre de ses ailes (celles de l'aigle, mais aussi par extension d'une protection divine).

2- Le côté de l'écusson aux armes est accompagné de la légende MONETA NOVA ARG. CHAST. 1617, signifiant « Monnaie nouvelle de Château-Regnault » émise en 1617. Nous sommes ainsi en présence d'un exemplaire du début des émissions de pièces de 4 sols et de 12 kreutzers.

Les armoiries représentées dans l'écusson sont fantaisistes. On y voit un mélange d'armes de Hongrie, de Gueldre ou de Juliers, de Jérusalem et d'Aragon. Les princes et les princesses de la maison de Lorraine, dont Louise-Marguerite faisait partie, possédaient tous ces quartiers dans leur armoiries mais ils étaient représentés dans un autre ordre, celui-ci étant fantaisiste.

Dans son étude sur les pièces de 4 sols, 12 kreutzers et 3 kreutzers, Arthur Engel écrit en 1885 (*Revue numismatique*, page 304 et planche XII), qu'il ne faut pas « chercher la vérité héraldique sur ces blasons, composés de quartiers pris souvent n'importe où, et assemblés de manière à savoir de tromper l'œil ». Il faut voir à cet égard le schilling d'Oldenburg dans les tarifs Verdussen de 1627 et 1633.



On se référera également à la deuxième étude d'A. Engel de 1886 (*Revue numismatique*, p. 390, n° 2) qui montre une pièce de 4 sols aux armoiries presque identiques à celles de la présente pièce de 12 kreutzers avec un ordre légèrement différent pour les quartiers 1 et 4 contre-écartelés. Pour A. Engel, les armes représentées sont celles de Hongrie, de Gueldre, de Jérusalem et d'Aragon et il ajoute que le dispositif choisi avait pour but d'imiter les pièces de la ville de Campen en Overysel.

Nous sommes d'accord avec A. Engel, sauf que le lion, qui est pour lui de Gueldre, peut l'être également de Juliers<sup>4</sup>. Les bandes verticales sont d'Aragon, les bandes horizontales de Hongrie : elles figurent dans les armes de la maison de Lorraine, de même que la croix qui est de Jérusalem. Le lion de Gueldre ou de Juliers.

Ainsi, sur cette pièce de 12 kreutzers de bas-argent ou billon, considérée à l'époque comme une pièce d'argent, l'écusson écartelé à 4 quartiers, surmonté d'une couronne ducale, peut se lire :

- au 1<sup>er</sup> quartier : contre-écartelé de Juliers (ou Gueldre) et de Jérusalem.
- aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> quartiers : d'Aragon.
- au 4<sup>e</sup> quartier : contre-écartelé de Hongrie et de Juliers (ou Gueldre).

Enfin, il faut savoir que les sols de la ville de Campen furent contrefaits à l'époque comme l'indiquent les tarifs Verdussen.



PS : Cet article était terminé quand un collectionneur privé des États-Unis nous a fait connaître, par l'intermédiaire de notre ami Arnaud Clairand, une pièce de 4 sols, ci-jointe, que nous estimons pouvoir attribuer à l'atelier de Linchamps en raison du L final, bien distinct après la légende MONETA. NOVA. ARGENTIA (monnaie nouvelle d'argent). La face armoriée de la pièce montre un écusson surmonté d'une couronne ducale et orné d'un cartouche. Les armoiries figurant dans cet écusson sont : en 1, quartier contre-écartelé de Gueldre et de Juliers ; en 2 de Hongrie ; en 3 de Jérusalem ; en 4, de Juliers. Par ailleurs, la croix centrale qui divise les quatre quartiers ressemble à un motif figurant sur les monnaies du cardinal Robert de Lenoncourt, évêque de Metz, dans les années 1550.

<sup>4</sup> Compte tenu de sa position, le lion de Gueldre étant tourné de l'autre côté.

## PIÈCE INÉDITE

## 12 KREUZERS 1617

Du côté de l'aigle impérial à deux têtes, la légende VERBVM DOMINI MANET IN ETERNVM signifie que la parole du Seigneur demeure pour l'éternité.

L'atelier monétaire de Linchamps étant nettement moins important que celui de Château-Regnault, le trafic fluvial sur la Semoy, donnant lieu à péages, étant beaucoup moins important que celui sur la Meuse.

Un exemplaire similaire a figuré dans la VSO CGB-CGF du 19 juin 2008, n° 443. Cet exemplaire provenait d'une vente Schulman de 1911, n° 1034. Un autre exemplaire était dans la collection Henri Meyer, vendue en 1902, lot n° 2123. Voir également Engel, RN 1886, p. 394, n° 10 et RN 1887, p. 183-184 (nous maintenons l'attribution à Linchamps).

Christian CHARLET

## BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

(On évitera de recourir à Poey d'Avant en raison de ses erreurs et de ses affabulations trop nombreuses en ce qui concerne Château-Regnault).

- Adrien Blanchet, « Monnaies de la principauté de Château-Regnault », *Revue numismatique*, 1907, p. 416 et 1943, p. 177.
- Alexandre Bretagne, « Bail de la Monnaie de Château-Regnault (1625) », *Revue numismatique*, 1865, p. 322 et suiv.

• Christian Charlet, Baux monétaires inédits des principautés d'Arches-Charleville et de Château-Regnault en Ardennes 1610, *Cahiers numismatiques de la SÉNA*, n° 212 et 213, juin et septembre 2017.

• Christian Charlet, « Quand Malherbe entretenait Peiresc de numismatique », *Annales du Groupe numismatique de Provence*, II, Aix-en-Provence, 1987.

• Christian Charlet, Jean-Yves Kind, « Trois exceptionnelles monnaies d'or ardennaises au Cabinet des médailles », *BSFN*, février 2015.

• Christian Charlet, Jean-Yves Kind, « Quarts et douzains de Château-Regnault, douzain inédit de Charleville, datés par les archives », *BSFN*, mai 2015.

• Jean-René de Mey, « Les monnaies ardennaises », *Numismatic Pocket*, n° 42, Bruxelles, 1985.

• Henri Descharmes, « Les monnaies de Château-Regnault », *Nouvelle revue de Champagne et de Brie*, 1932.

• Pierre-Ancher Tobiesen Duby, *Monnaies des prélats et barons de France*, Paris 1790.

• Arthur Engel, « Imitations monétaires de Château-Regnault », *Revue numismatique*, 1885, p. 296 et suiv. ; 1886, p. 387 et suiv. ; 1887, p. 181 et suiv.

• Tarifs Verdussen : *Carte ou liste*, Anvers 1627. Ordonnance et instruction, Anvers 1633.

• Collection Alain Tissière, Vente sur offres CGB/CGF de décembre 2002.

## CGB FAIT DON D'UNE SÉLECTION

## DE FAUSSES MONNAIES ROYALES AU CABINET DES MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



Comme dans la plupart des maisons numismatiques, il existe un enfer, l'enfer des faux numismatiques. À CGB, tous les faux repérés sont systématiquement mis dans un médaillier afin de ne pas être remis en circulation et d'éviter d'abuser de futurs collectionneurs. Jean-Yves Kind, chargé des collections des monnaies royales, féodales et étrangères au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale

de France, est venu consulter ce médaillier. Il a pu en extraire une sélection de 15 monnaies fausses royales, diverses et variées. CGB a décidé d'en faire don. Ces monnaies sont venues compléter utilement les collections du Cabinet des médailles où elles sont désormais enregistrées sous les n° 2019.23 à 2019.37.

Arnaud CLAIRAND



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1730 À POITIERS (G)

Dans notre boutique internet, sous le n° bry\_529632, figure désormais un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1730 à Poitiers (G) (2,94 g, 21,5 mm, 6 h. à 280 euros). Cette monnaie est « non retrouvée » dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur donne une quantité frappée de 44 820 exemplaires. D'après nos recherches en archives et *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, Paris 1996, p. 69, 31 exemplaires ont été mis en boîte.



### L'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1695 À NANTES (T)

Dans notre prochaine internet auction, actuellement en ligne, est présenté sous le n° bry\_521981 un écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1695 à Nantes (T) (27,26 g, 41,5 mm, 6 h). Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers donnant un chiffre de frappe de 12 260 écu frappés. D'après nos recherches en archives, le poids monnayé fut de 2 375 marcs 20 deniers 10,5 grains, nous donnant une frappe plus élevée se situant à environ 21 178 écus. Pour cette production, 26 exemplaires ont été mis en boîte. Ces écus furent délivrés entre le 22 mars et le 10 décembre 1695.



### LE DOUBLE TOURNOIS DIT « AU COL FRAISÉ » DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1624 À RIOM (O)

Jérôme Friteyre nous a aimablement expédié la photographie d'un double tournois de Louis XIII frappé en 1624 à Riom (O). Des doubles tournois sont connus pour cet atelier et ce millésime. Toutefois, d'après le CGKL, ils présentent un col plat en 1624 et 1625 (CGKL 420, 422 et 424) ou un col fraisé en 1625 et 1626 (CGKL 426). L'exemplaire présenté au millésime 1624 porte un col fraisé. Au millésime 1624, à Riom, il y eut six délivrances de doubles tournois entre le 9 août 1624 et le 11 janvier 1625 (pour cette dernière délivrance les monnaies ont été frappées en 1624 mais furent mises en circulation au début de l'année 1625). Le poids monnayé fut de 3 801 marcs, ce qui donne une production d'environ 296 478 exemplaires. Pour cette production, 383 exemplaires ont été mis en boîte. Le 20 juin 1624, le graveur Pierre Régnier déposa au greffe de la Cour des monnaies un poinçon d'effigie pour les doubles tournois ainsi que divers poinçons de fleur de lis, alphabet, cercle, etc., pour la Monnaie de Riom. Ces poinçons partirent le lendemain de Paris (AN, Z<sup>1b</sup> 348A). Il s'agit de la seule mention d'expédition de poinçons attestée pour Riom, or il existe pour les doubles et deniers tournois des exemplaires avec des cols plats mais aussi avec un col fraisé. Dans les faits, même si la fabrique de doubles tournois de Riom a reçu des poinçons de Paris, le style maladroit de la gravure et la grande variété des bustes laissent à penser que certains poinçons de bustes ont été réalisés localement.



## INSOLITE : RETOUR D'UN TRIENS MÉROVINGIEN AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TROYES 58 ANS APRÈS SA DISPARITION !



**A** l'occasion du classement de la collection Raymond D. (1948-2017) principalement constituée de monnaies mérovingiennes et déposée à CGB pour vente, nous avons pu montrer un triens mérovingien à Arent Pol. Le 14 janvier 2018, après étude du triens, ce dernier s'est aperçu qu'il provenait des collections des musées de Troyes, ayant fait l'objet d'un vol en 1960. Arent Pol avait par ailleurs déjà retrouvé d'autres monnaies provenant de ce vol. Les monnaies mérovingiennes issues de ce vol avaient été signalées en 1988 par Jean Lafaurie, qui avait publié la liste des monnaies volées, fort heureusement accompagnées de photographies.

Dès le 14 janvier, nous avons contacté M. Eric Blanchegorge, conservateur des musées de Troyes ainsi que les héritiers de Monsieur D. Ces derniers ont souhaité que cette monnaie retourne dans les collections troyennes, et ce sans contrepartie. Ce triens avait pourtant été acheté par leur père, en toute

bonne foi, en 1990, pour 18 000 francs, à un marchand de la rue Vivienne.

Le triens a été remis au musée de Troyes le 26 septembre 2018. Le 3 mars 2019, cette monnaie a été officiellement restituée à la ville de Troyes en présence des enfants de M. D., de M. Blanchegorge, des autorités municipales troyennes et de la presse locale.



Ce triens, traditionnellement donné à Évrecy (Calvados), a parfois été attribué à Aprey (Haute-Marne). Il se décrit ainsi :  
A/ APRAR[I]C[IA], buste à droite.  
R/ PATRICIVS, (VS liés), croix à pied sur un globe.  
1,20 g, 11 mm, 6 h.

*Arnaud CLAIRAND*

### LA COTE DES BILLETS



Guide des prix des billets  
de la Banque de France  
et du Trésor  
1800 - 2000

French Banknotes  
Price Guide  
1800 - 2000

Édition  
2019

Claude Fayette  
Jean-Marc Dessal

cgb.fr

CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

19,90€  
réf. lc2019

**DISPONIBLE  
DÈS MAINTENANT**

L'Association des Amis du Franc promeut, depuis sa création, la recherche numismatique, qu'elle soit guidée par l'observation poussée des monnaies ou par l'exploitation de documents d'archives. Cet objet est d'ailleurs spécifié dans ses statuts.

Les recherches en archives menées il y a plusieurs années par Xavier Bourbon et Philippe Thérêt avaient ouvert la voie concernant le degré de connaissance poussé que l'on pouvait atteindre sur un domaine aussi restreint que les monnaies décimales d'Augustin Dupré qui ne couvrent que huit années de notre histoire monétaire.

L'idée un peu folle d'étendre ce type de recherche à toute la période moderne du franc a vite vu le jour, malgré l'ampleur du travail envisagé par la couverture de plus de deux cents années de notre histoire monétaire.

Le bureau des ADF est heureux de pouvoir vous présenter la synthèse de cette recherche, fruit de près de six mille heures de travail, matérialisée dans une toute nouvelle édition du *FRANC*. Si nous avons conservé le titre principal, son contenu diffère significativement des précédentes éditions. Le format passe à cette occasion en « A5 étendu » pour bénéficier de plus d'espace, et atteint malgré cela plus de 1 150 pages afin de contenir les nombreuses nouvelles informations. Sur la forme, si les tableaux de cotations sont maintenus, il ne s'agit en rien du travail principal. Afin de supprimer les notes de bas

de pages des précédentes éditions, de faire figurer de manière très synthétique l'ensemble des lignes recensées aujourd'hui, un gros travail sur l'iconographie des variantes a été réalisé. Cela permet également de présenter ces tableaux de cotations en « bi-colonne », et ainsi libérer de l'espace pour d'autres informations.

Les informations nouvelles issues des archives sont omniprésentes. En amont, nous avons accumulé plus de 100 000 photos d'archives, provenant principalement de la Monnaie de Paris. Le contenu est particulièrement riche puisque l'on y trouve :

- des registres de fabrication, de délivrances ;
- des registres de livraisons de coins ;
- des registres ou des dossiers de correspondance entre l'Administration et les ateliers, entre le ministre des Finances et l'Administration, entre le graveur général et l'Administration... ;
- des dossiers d'instruction des concours monétaires ;
- des dossiers des directeurs de la Monnaie ;
- des archives de graveurs généraux ;
- des dossiers techniques sur la fabrication ;
- des dossiers techniques sur les expérimentations chimiques ;
- des procès-verbaux de frappes d'essais, de piéforts ;
- des documents législatifs sur la monnaie ;
- des dessins, des croquis, des plans ;
- des documents juridiques sur de la fausse monnaie ;
- des documents organisationnels ;
- des approvisionnements en métaux, commandes ;
- etc.

Selon les périodes, les types de documents diffèrent et présentent des niveaux de détails et d'informations très disparates.

Grâce au classement réalisé par Jean-Marie Darnis, il a été possible de se focaliser sur les documents qui nous ont paru les plus essentiels. Mais les pépites se cachent parfois dans des



**PRÉ-VENTE** de la nouvelle édition du *Franc*  
à **TARIF PRÉFÉRENTIEL** réservée  
aux adhérents à jour de leur cotisation 2019.

Pour plus d'informations aller sur :

<http://www.amisdufranc.org/spip/spip.php?page=franc2019>



## LA NOUVELLE ÉDITION DU FRANC

océans d'informations plus banales. Seul un travail systématique pourra un jour nous satisfaire pleinement, notamment pour les registres de fabrications du XX<sup>e</sup> siècle. De surcroît, plusieurs registres sont aujourd'hui inaccessibles car contaminés par des champignons et doivent subir des traitements qui ne les rendront consultables que dans plusieurs mois voire plusieurs années. Néanmoins, les découvertes effectuées au travers de ces documents numérisés sont d'importance, et ce quelles que soient les périodes étudiées.

Les archives de la Monnaie de Paris constituent notre source principale. Mais nous avons également exploité des dossiers sur Dupré détenus au Cabinet des médailles de la BnF, les dossiers d'instruction du procès de Camélinat détenus au Service historique de la Défense à Vincennes, des archives et médailliers du musée Carnavalet-Histoire de Paris et les archives personnelles de la descendance du graveur Auguste-François Michaut. Les sources ont été multiples et très variées.

### STRUCTURE ET CONTENU DU LIVRE

Pour les habitués des précédentes éditions du *FRANC*, le premier changement concerne l'organisation du livre. La présentation par valeur faciale puis chronologique est remplacée par une présentation par période historique, permettant de replacer les monnaies dans leur contexte historique et politique. Par ailleurs, beaucoup d'informations monétaires sont communes à plusieurs faciales pour une même période. Il est ainsi plus cohérent de les présenter de manière regroupée. Nous avons ainsi un chapitre par période historique, et chaque chapitre se décompose en trois parties. La première regroupe tous les événements monétaires de la période concernée. C'est peut-être dans cette partie que l'on sentira le plus l'apport des archives. On y trouvera notamment toutes les informations sur les naissances des types monétaires avec, quand cela fut le cas, les informations détaillées des concours desquels ils sont issus. La seconde partie regroupe les types monétaires triés par valeur faciale. Au sein de chaque type, le lecteur trouvera des informations issues de l'observation ou des archives, concernant telle ou telle ligne spécifique. À ce titre, on trouvera des apports nouveaux concernant les chiffres de fabrication, l'existence possible de

variantes ou au contraire la preuve de leur absence.

Enfin, la troisième partie est dédiée aux états de conservation. Les éditions précédentes apportaient des descriptifs textuels des états, permettant de graduer une monnaie d'un type donné. Il nous a paru nécessaire d'aller plus loin et de les illustrer. Tous les détails servant à l'analyse sont ainsi présentés dans tous les états sous forme d'une loupe, de même que les monnaies en entier. Quand les évolutions de l'usure d'un type, pour des valeurs faciales ou des compositions métalliques différentes, sont les mêmes, les illustrations des états sont évidemment regroupées pour éviter les redites inutiles. Sans cette mutualisation, avec plus de 340 types recensés et 2 pages par type, il aurait fallu plus de 680 pages uniquement pour les illustrations des états de conservation !

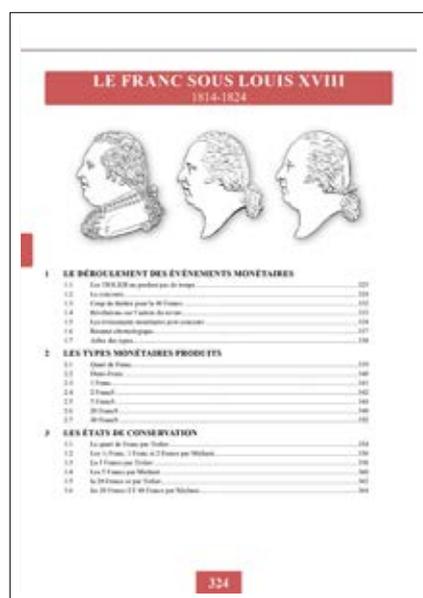
L'identification des états de conservation perd de son utilité avec l'apparition des premières boîtes FDC à partir de 1964 et ne justifie pas une illustration. Par ailleurs, pour les monnaies de la V<sup>e</sup> République, antérieures à 1964, qui sont très communes, nous nous contentons d'illustrer les trois états les plus élevés SUP, SPL et FDC.

Nous avons consacré près de 150 pages aux illustrations des états de conservation. Nous espérons que cela rendra service aux débutants et aux non spécialistes d'un type en particulier. Le sujet de la graduation est ô combien délicat puisqu'en dépend fortement la cote. Les subjectivités de l'acheteur et du vendeur doivent désormais faire place à des critères rationnels et factuels.

À chaque chapitre est associée une couleur, qui plus est, visible depuis la tranche. Votre domaine de collection est celui des monnaies de Charles X ? Vous aurez donc besoin de consulter très régulièrement ce chapitre. La couleur qui lui est associée deviendra un réflexe et vous pourrez y accéder plus rapidement *via* le repère de la tranche.

Dans la deuxième partie de chacun des chapitres, chaque type monétaire possède un bandeau récapitulatif ses caractéristiques : graveur, composition, date de création, poids, diamètre, tirage global... Quand l'information a été retrouvée dans les archives, nous indiquons également le nombre de coins fournis pour cette production.

Pour chaque type, on trouvera le tableau habituel avec les lignes de cotes. Celles-ci sont quasiment identiques à celles



du *FRANC* poche moyennant les corrections des quelques erreurs relevées. Une réactualisation importante a néanmoins été apportée aux cotes des monnaies commémoratives non circulantes de la V<sup>e</sup> République dont le dernier recensement datait du *FRANC V* (2003).

## LES NOUVEAUTÉS EN TERME DE LIGNES

**B**ien évidemment, comme à chaque nouvelle édition, de nouvelles lignes font leur apparition en fonction des découvertes. Et *a contrario* certaines disparaissent grâce à l'apport de nouvelles observations ou de requalifications.

La 5 Décimes Régénération Française passe de 1 à 4 lignes. Les Dupré cuivre et argent, comme à chaque édition, rassemblent le plus grand nombre de modifications. On y note 1 ajout pour la « Un Centime », 49 ajouts et 1 suppression pour la « Cinq Centimes » Dupré grand module, 16 ajouts et 1 suppression pour la « Un Décime » grand module, 9 ajouts et 1 suppression pour la « 5 Francs Union et Force ».

Concernant le différent « étoile » de Marseille, la distinction entre Sceau de Salomon et Molette est supprimée. Il s'agit du même poinçon dont l'insculpation est plus ou moins forte. 5 lignes sont ainsi supprimées : ¼ F An 12 MA, ½ F An 12 MA, 1 F An 12 MA, 1 F 1808 MA et 2 F 1808 MA. Une autre suppression concerne, elle, une différence de force d'insculpation du MA de Marseille (demi-franc 1811 MA). L'apport des archives nous montre l'impossibilité des lignes 2 F 1806 MA et 2 F 1806 W qui sont de fait supprimées.

La 5 Francs An 12 A avec un grènetis particulier a été requalifiée grâce aux archives comme une frappe d'épreuve en virole pour le concours sur l'amélioration du monnayage. Un nouveau type a été créé et la ligne y a été déplacée.

Pour Louis XVIII, on note l'apparition d'une 5 Francs sans tête de cheval. Pour Charles X, trois nouvelles variantes font leur entrée : 1 F 1827 T 4 feuilles, 1 F 1828 D 4 feuilles et 1 F 1828/7 W 5 feuilles.

Pour Louis-Philippe, outre la découverte d'une ½ Franc 1832/1 A, c'est surtout l'introduction d'un nouveau type et de la ligne associée qui retient l'attention : 5 F Galle.

Sous la II<sup>e</sup> République, l'examen des archives nous démontre l'existence d'une 20 Francs Louis-Napoléon avec une tranche particulière utilisant des têtes d'aigle comme séparateurs. Un exemplaire survivant reste à découvrir pour confirmation.

Pour Napoléon III, la ligne de la 5 Francs argent 1869 petits BB est supprimée. Il ne s'agit pas de l'emploi de poinçons prévus pour un module plus petit, mais d'une légère différence dans l'enfoncement du poinçon.

L'étude des archives nous a montré que l'existence d'une variante de la 5 Francs Camélinat avec la tranche « Travail - Garantie Nationale » était possible à défaut d'être certaine. Nous n'attendons pas de certitude pour l'introduire afin de pousser à l'examen systématique de la tranche des exemplaires de la « Camélinat ».

Deux mystères de la numismatique française moderne, la 25 Centimes Lindauer 1935 et la 20 Francs Turin 1932, sont enfin éclaircis grâce aux archives. Les lignes associées font donc leur apparition ou réapparition.

D'autres documents nous montrent que certaines 100 Francs 1935 et 1936 ont été frappées en flan bruni. Aussi deux nouvelles lignes sont créées.

Pour le régime de Vichy, les archives apportent un sens à la présence ou non du souligné sous Cmes et des points autour de 1941. Il s'agit d'un code pour repérer des variations de composition du zinc. La combinaison sans soulignement mais avec point n'est pas possible du point de vue des archives. Son existence était déjà douteuse dans les versions précédentes, sa ligne est dorénavant supprimée. Par ailleurs, des exemplaires de la 50 Centimes 1942 et de la 1 Franc 1942, présentent une croix en relief sur les deux globules entourant la légende « PATRIE ». Les archives ont permis d'y apporter une signification (test de frappe à échelle industrielle) et un tirage. Les deux lignes ont été créées.

Sous la IV<sup>e</sup> République, une nouvelle ligne est créée pour la combinaison « hybride » entre la matrice d'avers de la 10 F Turin « petite tête » et celle du revers de la « grosse tête ».

Aucune information d'archives n'est venue éclaircir l'existence de la 100 Francs Cochet 1959. Elle fait néanmoins son apparition dans l'ouvrage.

Plusieurs lignes ont été créées dans les versions précédentes du *FRANC* alors qu'il ne s'agit pas de variations de gravure mais de cassures de coins. Celles-ci sont normalement hors du périmètre du livre (voir ci-après). Nous ne les avons pas supprimées de cette édition mais nous avons ajouté une icône de « porte de sortie » indiquant qu'elles sont vouées à disparaître lors d'une prochaine édition. Cette indi-



## LA NOUVELLE ÉDITION DU FRANC

cation est également portée sur un certain nombre de lignes constituées par des variations très mineures de gravure sur un coin ou une matrice, introduites un peu rapidement sans vérification d'un intérêt manifeste des collectionneurs.

La distinction des tranches en creux A et B de différentes monnaies de 10 Francs de la V<sup>e</sup> République a, elle, été directement supprimée. La fabrication de ces tranches en creux étant préalable à la frappe, ces variations de tranche se présentent à proportion égale. Il n'y a aucun intérêt à les coter séparément, à l'instar de toutes les frappes antérieures à 1830.

Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à lire cet ouvrage que nous en avons eu à l'écrire. Nous tenons à remercier les membres de notre association qui ont donné de leur temps pour aider les auteurs dans la réalisation de ce projet. Nous pensons tout particulièrement à Laurent Schmitt, Stéphane Monneau, Jean-Philippe Marie, Jean-Baptiste Storz, Christian Gor, Marc Bazoge, Alain Maes, Arnaud Clairand, Laurent Voitel et François Sikner.

Nous remercions chaleureusement les numismates professionnels qui ont autorisé la publication de leurs photos : CGB, DNW, Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Gonçalves Lobo, Heidelberg Münzhandlung Herbert Grün e.K, Heritage, Hess Divo, John Kraljevich Americana, Maison, Palombo, MDC Monaco, Monnaies d'Antan, NumisCorner.fr, Stack's Bowers, Teutoburger Muenzauktion GmbH, www.gadoury.com, www.patrickguillard.com, www.saivenumismatique.fr.

Cet ouvrage repose pour beaucoup sur les archives de la Monnaie de Paris : nous remercions tout particulièrement notre « guide » initial que fut Jean-Marie Darnis, conservateur des

Archives (retraité) et également Jean-Luc Desnier, conservateur du musée (retraité), Jean-Luc Maréchal, graveur (retraité), Dominique Antérion, chargé de conservation du patrimoine et Victor Hundsbuckler, conservateur du patrimoine, responsable du musée et des collections.

Les archives de la Monnaie de Paris sont conservées désormais à Savigny-le-Temple au Service des archives économiques et financières du ministère de l'Économie et des Finances. Nous remercions Henri Massenet et l'ensemble des documentalistes qui nous ont toujours très bien reçus.

Nous ne saurions oublier dans nos remerciements Valérie Guillaume et Philippe Charnotet, respectivement directrice et responsable des collections numismatiques du musée Carnavalet-Histoire de Paris, Pierre-Marc Chantereau, conservateur du musée Oscar Roty, Jean-Yves Kind, archiviste, chargé des collections des monnaies à la Bibliothèque nationale de France, Thierry Sarmant, conservateur en chef du patrimoine au Service historique de la Défense du ministère des Armées, Catherine Roucairol (descendante du graveur Auguste-François Michaut) et Jean Lecompte (auteur de l'ouvrage de référence sur les monnaies coloniales françaises).

Enfin, la qualité de l'ouvrage doit beaucoup à l'infographie d'Eric Prignac et au travail d'édition de CGB piloté par Joël Cornu.

*Philippe THÉRET (ADF 481),  
Xavier BOURBON (ADF 628),  
Christophe CHARVE (ADF 286)  
& Franck PERRIN (ADF 626).*  
[lefranclesarchives@amisdufranc.org](mailto:lefranclesarchives@amisdufranc.org)

OFFREZ OU FAITES-VOUS  
OFFRIR  
DES **BONS D'ACHATS**



Disponibles en ligne sur [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)

## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

### MÉDAILLES ET PLAQUETTES D'OSCAR ROTY

**Y**a-t-il un collectionneur de timbres, de monnaies, de médailles qui ne connaisse pas **Oscar ROTY** (1846-1911), sculpteur et médailleur français père de la **SEMEUSE** que l'on a très longtemps retrouvée et sur les timbres et sur les monnaies ?

Ses œuvres, en ce qui concerne la numismatique du mariage, sont peu nombreuses - tout au moins pour celles que j'ai retrouvées - mais connaissent depuis quelque temps un grand succès tel que les deux médailles qui vont vous être présentées en premier lieu dépassent couramment 200 euros !

La première d'entre elles est la moins courante (N° 700 page 162).

**N° 700** Classée **RARE (R)**. Trouvée en argent et vermeil ; Ø : 36,5 à 45,5 mm, p : 21,1 à 34,2 g. Poinçons : corne avec, majoritairement, le titre 1 indiqué. Deux revers sont associés à cet avers : le **7D2** et le **6B1**.

Attributions à partir de 1905.

**Avers : A ELLE TOUJOURS.** Couple vêtu à l'antique avec, à gauche, assise sur un banc, l'épouse qui fait face à l'époux agenouillé devant elle. Il lève la main droite et tient dans sa main gauche la main droite de l'épouse. Signature dans l'exergue à droite.

**Revers 7D2 :** Sur un autel central, entouré à mi-hauteur d'une guirlande de fleurs, est posé un rameau de lis. À la base de cet autel, des roses, du lierre, le flambeau de l'Hymen. Au-dessus dans des nuages, un bouquet de roses avec un arc et un carquois. **RR.** Ø : 36,5 à 42,5 mm.

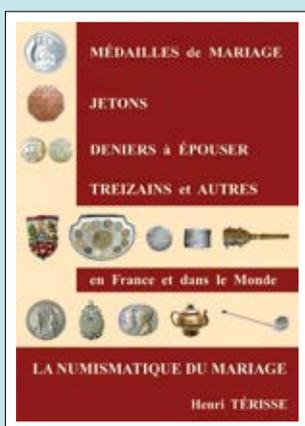
N'a été trouvé utilisé qu'avec l'avers N° 700.

**Revers 6B1 : Un cartouche rectangulaire central.** En fond, un autel dans une église, au-dessous, un décor composé de roses, de violettes et de feuilles de chêne. Trouvé presque exclusivement utilisé avec l'avers N° 700. **RR.** Ø : 36,5 et 42 mm.

La deuxième (N° 729 page 197) est classée « TRES COMMUNE » (**TC**) et a un avers exclusif le **7F1**. Trouvée en or, vermeil, argent, bronze argenté et cuivre doré. Tout en poinçon corne. Près de 20 % portent l'indication du titre (1 ou 2) Ø : 41 à 41,5 mm, p : 29,4 à 36,9 g. sauf or 56,2 g. et bronze argenté 22,4 g. Elle a été utilisée en médaille d'anniversaire de mariage. Voir également : le N° 1105 dans les bijoux, le N° 1501 dans « les cérémonies civiles du mariage », le N° 1605 dans « les grands formats ». On en retrouve même utilisées hors de France ! Plus de 80 % sont attribuées mais de nombreux exemplaires ne le sont que sur la tranche. Curieusement, la plus ancienne attribution est de 1894 alors que l'avers porte bien 1895... Essai ? Médaille antitadée ?

**Avers :** Sur un fond de campagne un couple, assis, face à face ; l'époux à droite, se prépare à passer l'anneau au doigt de l'épouse qui est sur un bloc portant l'inscription : **O. ROTY / 1895.**

**Revers : 7F1 :** À gauche, sous un chêne, un Amour sur une fontaine dont l'eau coule dans une rivière. Spécifique à la médaille de ROTY « SEMPER » N° 729.



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Térésse, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. ln86

**75€**

Toutes les représentations sont à l'échelle 1

## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

### MÉDAILLES ET PLAQUETTES D'OSCAR ROTY

Nous sommes cependant, même avec cette dernière médaille, devant des quantités cinq fois plus faibles par rapport à d'autres types comme par exemple la médaille dite « à l'évangile de Saint Matthieu ». Ceci expliquant très partiellement les prix élevés actuels. À côté de ces deux médailles nous trouvons deux plaquettes. La première pour des noces d'argent est décrite dans l'ouvrage (N° 1408 page 270).

**Bronze.** 70,5 x 93,5 mm, + de 200 g. Couple âgé en buste, de profil. Signature : ROTY, verticale, à gauche. Dans le bandeau frappé en creux : EMILE. LOUIS. BIGO / HYACINTHE. OMERINE. DANIEL. Revers : une branche de chêne en diagonale, portant des feuilles, des glands et entourée de lierre. Frappé en relief, en haut, à gauche : 7 JUILLET / MDCCC / LXXXVII ; en bas, à droite : 7 JUILLET / MDCCC / LXII.



La deuxième inconnue jusqu'à ce jour est en argent, 50 X 53 mm pour un poids de 49,6 g sans indication de poinçon ou de timbre et porte une inscription inhabituelle au revers. **Avers :** Une femme pensive, tournée vers la gauche, drapée à l'antique, est assise sur un bloc de pierre. Un livre est posé sur une cuisse. En arrière plan un arbre derrière elle et au loin un paysage vallonné et boisé. Contre le bloc : livre, compas, équerre... À l'exergue : **IN LABORE QVIES. (Le repos dans le travail).** Signé : **O. ROTY.**

**Revers :** DEDIE A MES CHERS AMIS / POVR L'ANNIVERSAIRE / D'UN BEAV JOVR DONT LE / SOVVENIR DVRERA EN MOI / COMME MON AFFECTION / POVR EVX TOVTE MA VIE / 3 DECEMBRE. Au-dessous : **O. ROTY / 1890.** À l'opposé partant de l'angle quelques rameaux portant des roses.

*Peut-être saura-t-on un jour à qui était dédiée cette inscription !*



Comparée à la quantité de médailles ou plaquettes signées MONTAGNY ou PETIT, cette modestie surprend de prime abord. Il faut cependant se rappeler que ROTY n'arrive que tardivement. C'est vers 1880 que cette numismatique connaît son apogée, elle décline rapidement ensuite pour se maintenir malgré tout jusqu'à nos jours sous des formes parfois très différentes. L'essentiel de la production est maintenant constitué de médailles de fortes dimensions en métaux communs. La plupart d'entre elles sont offertes lors de la cérémonie civile par les mairies.

Henri TERISSE

Comme pour d'autres thèmes de collection, l'évolution du marché du billet est constante. Nous ne sommes pas dans un domaine figé, parfaitement répertorié et classé. Les découvertes et les spécialisations thématiques sont toujours possibles et fédèrent de plus en plus d'amateurs.

Depuis trois siècles que le billet existe en France, les changements de régime, les pénuries et les guerres ont provoqué l'éclosion de billets, tantôt locaux ou éphémères, imposés ou choisis. Les possibilités de collections annexes sont nombreuses, s'intercalent au milieu des collections classiques de billets Banque de France et ouvrent des perspectives de recherches multiples.

Ces thèmes regroupent parfois une poignée de passionnés, parfois des centaines. Les billets peuvent être très communs (les chambres de commerce) ou très rares (billets de monnaie). Tous ont la particularité d'avoir circulé en France avec - à peu près - les mêmes conditions d'utilisation que les billets classiques. Tous sont liés à une période historique forte. Bien souvent également, une attache particulière à une région ou à une ville les rend plus proches, plus ancrés dans la réalité historique et géographique de la population.

Dans les années 1970/1980 ces thèmes annexes étaient recherchés, étudiés, les amateurs de billets s'y intéressaient et reliaient presque systématiquement leur collection à l'histoire. Petit à petit, la collection des billets Banque de France

avec sa structure par type / date / alphabet s'est imposée, et les amateurs se sont éloignés de ce lien historique.

Pourtant, aujourd'hui, les collectionneurs plus nombreux, plus informés, plus connectés, se passionnent de nouveau pour ces émissions.

Les ouvrages tels que celui de Yann-Noël Hénon sur les émissions de juin 1940, du Docteur Kolsky sur les billets de l'Armée française ou de Yves Jérémie sur 1870 montrent que les recherches continuent et passionnent. L'influence d'Internet dope les découvertes, des sites comme celui de M. Buathier ou le blog de Kajacques partagent une iconographie importante et apportent des structures nouvelles à ces thèmes souvent en friche.

C'est aujourd'hui, et c'est demain. En s'organisant, ces domaines voient leurs passionnés se multiplier, les références s'affiner. Toujours en mutation, l'évolution du billet français et non plus seulement « Banque de France » se poursuit et s'ouvre à de nouveaux amateurs.

De plus en plus, collectionner le billet français inclura donc ces domaines très divers.

Nous allons tenter d'établir une liste chronologique - non exhaustive ! - des thèmes classiques et de leurs spécialisations, et des thèmes annexes et curiosités.

Les ouvrages (les plus récents) ou les sites internet les plus complets, qui classent ou recensent ces billets, sont indiqués... lorsqu'ils existent.





# LES COLLECTIONS DE DEMAIN...

THÈMES CLASSIQUES ET SPÉCIALISATIONS	THÈMES ANNEXES
<b>1700 - 1790</b>	
<b>Banque de Law</b> ● <i>« Les billets de Law » (2014) G. Doreau</i>	Billets de monnaie, billets de l'Etat <i>« Les Billets de France 1707-2000 » (2008) Kolsky-Laurent-Dailly</i>
	Documents monétaires
	Caisse d'escompte <i>« Les Billets de France 1707-2000 » (2008) Kolsky-Laurent-Dailly</i>
<b>1790 - 1800</b>	
<b>Assignats</b> ● <a href="http://assignat.fr/">http://assignat.fr/</a> J-L. Buathier	Billets de confiance <i>« Les billets de confiance de la Révolution Française » (2004) M. Kolsky</i>
Face royale ●	Billets de siège ● <i>« Le papier-monnaie de sièges et de campagnes de l'armée française » (2007) M. Kolsky</i>
Promesses de Mandats Territoriaux et Mandats	Caisses patriotiques
	Emprunt forcé
<b>1800 - 1900</b>	
<b>Banque de France XIX<sup>e</sup></b> ● <i>« La Cote des Billets » 2019 C. Fayette- JM Dessal</i>	Banques Locales ● <i>« Les Billets de France 1707-2000 » (2008) Kolsky-Laurent-Dailly</i>
	Nécessités 1870 ● <i>« Les Billets de Nécessité Français de la Guerre de 1870-1871 » (2009) Y. Jérémie</i>
	Billets de siège ● <i>« Le papier-monnaie de sièges et de campagnes de l'armée française » (2007) M. Kolsky</i>
	Chèques - Reçus (aussi pour 1900-2002) ●
<b>1900 - 2002</b>	
<b>Banque de France XX<sup>e</sup></b> ● <i>« La Cote des Billets » 2019 C. Fayette- JM Dessal</i>	Chambres de commerce ● <i>« Les billets des chambres de commerce 1914-1925 » (2002) J. Piro</i>
Spécimens et épreuves ● <a href="https://www.kajacques.fr/les-specimens/">https://www.kajacques.fr/les-specimens/</a>	Nécessités Première Guerre mondiale ● <i>« Les Billets de Nécessité des Communes et des Villes 1914-1918 » (2006) J. Piro</i>
Émissions du Trésor (et Sarre) ● <a href="http://www.frenchbanknotesofwar.com/index.html">http://www.frenchbanknotesofwar.com/index.html</a>	Régie des chemins de fer des territoires occupés ● <a href="http://www.frenchbanknotesofwar.com/rcfto_inventory.html">http://www.frenchbanknotesofwar.com/rcfto_inventory.html</a>
Petits et grands numéros ● <a href="http://www.fayette-edition.com/PetitsNumeros.php">http://www.fayette-edition.com/PetitsNumeros.php</a> <a href="https://www.kajacques.fr/petits-numeros/">https://www.kajacques.fr/petits-numeros/</a>	Seconde Guerre mondiale - Gouvernement de Vichy ● <i>« Sept Années de la vie de Français » (2001 et 2014) J. Kleiber</i>
Alphabets (pour certains billets) ●	Émissions de juin 1940 ● <i>« Les billets d'urgence de 1940 » (2018) Y-N. Hénon</i>
Numéros spéciaux ●	Camps de prisonniers ● <i>« Les Billets de Juin 1940 - Les Bons de Monnaie des dépôts de prisonniers de guerre de l'Axe (1945-1948) » (2013) M. Kolsky</i>
Faux ●	Billets matière, rationnement ● <a href="https://www.kajacques.fr/billets-matiere/">https://www.kajacques.fr/billets-matiere/</a>
Fautés ● <a href="https://www.kajacques.fr/billets-faute/">https://www.kajacques.fr/billets-faute/</a>	Bon commerciaux - Unions économiques ● <a href="https://www.kajacques.fr/catalogue-unions-economiques/">https://www.kajacques.fr/catalogue-unions-economiques/</a>
Échantillons ● <a href="http://multicollec.net/">http://multicollec.net/</a>	Politiques, publicitaires, satiriques ●
	Billets militaires (navires et autres) ● <i>« Le papier-monnaie de sièges et de campagnes de l'armée française » (2007) M. Kolsky</i>
	Billets scolaires ● <a href="http://multicollec.net/">http://multicollec.net/</a>
	Monnaies locales en équivalent francs / écus
<b>2002 - 2019</b>	
<b>Euros</b> ● <i>« Les eurobillets » 2014 G. Sobier</i>	Monnaies locales en équivalent euros / écus

 CLIQUEZ SUR CHAQUE PASTILLE ET DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION



CATALOGUES • AUCTIONS • LIVE AUCTIONS • BOUTIQUES

## LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

## COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**



1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**

MARAJA Srl  
Via Tre Settembre 99  
47891 Repubblica di San Marino  
E-mail: [info@bidinside.com](mailto:info@bidinside.com)  
Phone: +39 393 8589723

**bidinside.com**

## DÉCOUVERTE ET PARTAGE...



Il arrive que des collectionneurs refusent de faire figurer leurs billets dans tel ou tel inventaire, pensant que, ce faisant, leur trésor devient plus rare ou plus intéressant. Étrange démarche, car il est pourtant évident que sans référence, sans information, sans pointage ou inventaire, un billet n'a d'intérêt que pour un groupe limité d'initiés et, potentiellement, sera recherché par moins de collectionneurs. Diffuser les informations permet de faire évoluer un thème de collection. Les exemples récents sont multiples : les billets du Trésor ou ceux de juin 1940 qui, grâce à Yann-Noël Hénon, sont de plus en plus prisés (Les Billets d'Urgence de 1940 : <https://www.cgb.fr/les-billets-durgence-de-1940-henon-yann-noel,lb74,a.html>), les petits numéros répertoriés par Claude Fayette et le blog Kajacques, les fautés, les alphabets rares et, bien sûr : le Jacques Cœur.

Depuis de longues années Hervé Jarrige s'est mis en tête de pointer systématiquement les 50F Jacques Cœur, plusieurs amateurs l'ont désormais rejoint dans cette quête. Chaque date, chaque alphabet, chaque lettre sont répertoriés et le résultat est largement partagé (<https://www.kajacques.fr/pointages/50f-jacques-coeur/>). Le Jacques Cœur en tant que billet de collection n'a rien de spécial... rien, sauf une fabrication et une émission incomplètes et de nombreuses interrogations.

Rechercher ce billet peut sembler saugrenu à certains collectionneurs. Objectivement, toute collection peut être considérée comme tel, la rareté ou l'intérêt supposé de l'objet convoité n'entrent pas nécessairement en jeu. Picasso a produit près de 50 000 œuvres, la France a émis près de 5 000 timbres différents (sans compter les variantes !), un site propose des lots de 100 000 timbres du monde, tous différents, il existe près de 8 000 cartes Pokémon... bref, tout est possible : il n'y a pas de sous-collection, pas de hiérarchie. Il y a des collectionneurs qui se découvrent une passion commune, discutent, échangent, partagent, créant du lien, formant des groupes. Le thème de collection se structure, évolue, s'ouvre aux curieux. Blogs, livres, articles, toute diffusion d'information apporte une pierre à l'édifice et le pérennise.

Ainsi en va-t-il du 50 Francs Jacques Cœur, donc...

Dans notre vente de Live Auction de décembre 2018, nous proposons un Jacques Cœur en état AB ([https://www.cgb.fr/boutique\\_recherche,JB22B97E5479FCF4.html](https://www.cgb.fr/boutique_recherche,JB22B97E5479FCF4.html)), avec deux petits manques... mais daté du 04/09/1941. En 1985, Maurice Muszynski indiquait : *Très Commun quelle que soit la date ; en 1990, Claude Fayette notait : 04/09/1941 : très rare, et citait dès 1994 : un A.114 signalé dans les archives de R. Haberkorn...*

Alors oui, le Jacques Cœur est toujours un billet très commun, mais pour ceux qui recherchent les 20 dates d'émissions, celui du 04/09/1941 est très rare.

Ce F.19.13 (unique alphabet connu pour cette date : 114, deux lettres retrouvées : A et N) en état AB a réalisé 1 550 euros. Le précédent, et seul autre exemplaire, que nous avons proposé (en 2014 !) était en pr.TTB et avait atteint 4 968 euros !

Jusqu'à il y a peu, dans son inventaire, Claude Fayette en connaissait cinq... mais depuis février 2019, un sixième exemplaire a été découvert ([http://www.fayette-edition.com/inventaire\\_XX/inventaire\\_B19.php#1941](http://www.fayette-edition.com/inventaire_XX/inventaire_B19.php#1941)).

L'heureux inventeur est Fabien Alleman et, comme à son habitude, il s'est empressé de partager sa trouvaille : un A.114 n°10086 en état TB. Depuis plus de 25 ans que la rareté de cette date est connue, une telle découverte est une bénédiction pour un collectionneur aussi averti que M. Alleman.

Ce qui est vrai pour le Jacques Cœur l'est aussi pour bon nombre de billets français. Les surprises sont toujours possibles, les pointages et inventaires de plus en plus essentiels. Collectionneurs, débutants ou confirmés, n'hésitez pas à vous spécialiser, à devenir la référence et à partager vos questionnements, vos découvertes, vos conclusions. Comme toujours, le *Bulletin Numismatique* et le blog de *Cgb.fr* sont ouverts à vos propositions d'articles, de tableaux ou de listes de pointages.

Jean-Marc DESSAL

**SUBSCRIBE NOW!**

# THE BANKNOTE BOOK


Collectors everywhere agree,  
*"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"*

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
 Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
 More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)



# LE FRANC

LES MONNAIES, LES ARCHIVES

2019

CGB NUMISMATIQUE PARIS

# LIVE AUCTION

Avril 2019

Collection Remi Dargent  
Collection Stéphane Letièvre

Date de clôture : 2 avril 2019  
Closing date: April 2, 2019

cgb.fr

# INTERNET AUCTION

Avril 2019

Date de clôture : 9 avril 2019  
Closing date: April 9, 2019

**VENTE EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET  
INTERNET AUCTION ONLY**

# MONDE

VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG

MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES, MÉDAILLES  
WORLD AND FRENCH COLONIAL COINS, MEDALS

cgb.fr  
Numismatique  
Paris