

Bulletin Numismatique

183

Février 2019

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8-9 LES BOURSES
- 9 EN BREF
- 10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION MARS 2019
- 12-13 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION
BILLETS FÉVRIER 2019
- 15 VOL D’UNE COLLECTION
DE MONNAIES PARTHES
- 16-19 LES CORNES DES GAULOIS
- 20-21 DÉCOUVERTE DE L’ANNEAU SIGILLAIRE
DE SAINT SAËNS ABBÉ MÉROVINGIEN
(✠ 684)
- 22-23 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 24-28 À PROPOS DU SCEAU
POUR SAUF-CONDUIT
DE GILLES DE RETZ
- 30-31 LES ESSAIS DANS LA PROCHAINE
EDITION DU FRANC
- 32 L’ANTIQUITÉ SOURCE D’INSPIRATION
D’AUGUSTIN DUPRÉ ?
- 34-35 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
- 36-38 INDEX DES ARTICLES DU BULLETIN
NUMISMATIQUE CONCERNANT
LES 5 FRANCS UNION ET FORCE
- 39 COIN OF THE YEAR 2019
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Comme chaque année, le premier salon numismatique se tient à New-York et c’est l’occasion de rencontrer et d’échanger avec les professionnels numismates internationaux mais aussi les nombreux collectionneurs américains qui s’intéressent toujours de très près à notre riche numismatique. Dans ce très select lieu, le salon est accueilli au Grand Hyatt de Manhattan, nous passons 5 jours à présenter à la fois les nombreuses fonctionnalités de [notre site](http://notre.site) mais aussi plus généralement la numismatique française grâce à nos deux ouvrages intégralement traduits en anglais : *Le Franc Poche* pour les monnaies modernes françaises et *La Cote des Billets* pour les émissions françaises de la Banque de France et du Trésor. Nous sommes toujours effarés par les quelques prix réalisés des monnaies américaines sur le sol américain. Le trade dollars 1885, PR66, vendu à près de 4 000 000 \$ ou encore la 5 dollars 1854 S vendue pour 2 160 000 \$... de quoi laisser rêveur. La réalité est tout autre. Pour en avoir discuté récemment avec un gros collectionneur américain, cette tranche de la numismatique américaine n’appartient plus depuis longtemps aux collectionneurs mais aux investisseurs, aux compagnies et fonds d’investissement. En France, nous avons au moins la chance de préserver notre numismatique de cette logique d’investissement qui permet, certes, de maximiser les prix réalisés mais qui demeure excessivement risquée. En effet, les monnaies sur-vendues à des fonds d’investissement pourraient voir leurs propres prix dégringoler si toutefois cette bulle venait à exploser et lorsque nous connaissons la santé actuelle de notre système bancaire... nous pouvons émettre des doutes. Bien entendu, la numismatique reste une réelle possibilité de diversification du patrimoine dans la mesure où les monnaies sont achetées à des prix cohérents et par des collectionneurs fins connaisseurs du marché !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - AFEP - Association Numismatique Armoricaine - The Banknote Book - Jeanne BÉCHET - Bid Inside - Cercle Numismatique du Val de Salm - Chronique des 5 francs « Union et Force » - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Louis-Pol DELESTREÉ - Bruno DESCOURS - Flickr - Clémence GAUCHE - Heritage - Bernard GRESSE - Christian GOR - Idées Revues - NGC - Numisbid - NumisCorner - PCGS - Vincent POMPETTI - Gerd-Uwe PLUSKAT ♀ - PMG - The Portable Antiquities Scheme - Reproduction Celte - Gildas SALAÜN - A. SFERRAZZA - la Séna - Sixbid - Stack’s Bowers - Laurent SCHMITT - Henri TERISSE - Philippe THÉRET - Wikimedia Commons - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE DE JANVIER 2019,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$3.960.000



VENDU POUR
\$1.140.000



VENDU POUR
\$240.000



VENDU POUR **\$336.000**
(PIÈCE NÉERLANDAISE
LA PLUS CHÈRE DU MONDE)



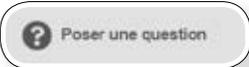
Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes

BILLETS :

cliquez ici

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

WWW.NUMISCORNER.COM

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

NUMISCORNER.COM,
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) schmitt@cgb.fr
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr
	Marie BRILLANT Département antiques (romaines) marie@cgb.fr
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.fr
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles alice@cgb.fr
	Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
	Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr
	Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Internet Auction janvier 2019 Date limite des dépôts : samedi 22 décembre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 29 janvier 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction mars 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 05 janvier 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 05 mars 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction avril 2019 Date limite des dépôts : samedi 02 mars 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 09 avril 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction juin 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 06 avril 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 04 juin 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction juillet 2019 Date limite des dépôts : samedi 22 juin 2019</p>	<p>Date de clôture : mardi 30 juillet 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Internet Auction Billets février 2019 Date limite dépôts : 21 décembre 2018</p>	<p>date de clôture : 05 février 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets avril 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite dépôts : 18 janvier 2019</p>	<p>date de clôture : 02 avril 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets mai 2019 Date limite des dépôts : vendredi 22 mars 2019</p>	<p>date de clôture : 07 mai 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets juillet 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 26 avril 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 02 juillet 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets août 2019 Date limite des dépôts : vendredi 21 juin 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 06 août 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



Photo d'un coin monétaire gaulois du III^e siècle avant J.-C.

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison de la vie associative et citoyenne (ancien nom de la Maison des associations) des 1^{er} & 2^e arrondissements, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-

Rivoli) le vendredi 1^{er} février 2019 à 18 heures précises. Louis-Pol Delestrée, Directeur de publication des cahiers numismatiques, chercheur indépendant et auteur spécialisé dans l'étude des monnaies gauloises, aura le plaisir de vous présenter une conférence sur :

LA PROBLÉMATIQUE DES ATELIERS MONÉTAIRES GAULOIS

Jusqu'à la fin du XX^e siècle, les émissions monétaires gauloises étudiées à travers le prisme du principe intangible

des pouvoirs émetteurs qu'auraient exercés les gouvernements des peuples gaulois historiques sur leurs territoires respectifs. Il apparaissait ainsi comme une évidence que chaque peuple gaulois, considéré comme un « État-nation », était dirigé par une autorité centrale disposant d'un atelier fixe, ou à la rigueur de plusieurs ateliers qui assuraient à l'ensemble de la population une production monétaire conforme aux instructions régaliennes données par les instances dirigeantes. Les données actuelles et l'étude des chaînes monétaires révèlent une réalité bien différente et complexe, liée à la diversité des pouvoirs émetteurs. La conception que l'on pouvait avoir de la nature, du nombre et de l'activité des ateliers monétaires gaulois s'en trouve profondément modifiée.

Louis-Pol
Delestrée



Revers d'une imitation de Philippe de la première génération

Le Samedi 23 février 2019.

**Le 27^e salon Multi-collection de
L'Association Numismatique Armoricaïne (A.N.A.)**

Se tiendra à St. Sébastien/Loire 44230
Salle Escall, rue des Berlaguts

Pour contacter l'A.N.A. (à partir de 17h) tél : 02 51 81 90 92
Portable : 06 85 03 82 36
email : ana44france@gmail.com

Site de l'A.N.A. - <http://ana.france.free.fr/>

SUBSCRIBE NOW!

**THE
BANKNOTE BOOK**

Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

CALENDRIER DES BOURSES

FÉVRIER

1 Padoue (I) (N)
1 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
1/3 Berlin (D) (N) World Money Fair
2 Paris (75) (N) Réunion de la SFN
 2 Londres (GB) (N)
 3 Chevilly-la-Rue (94) (tc)
5 clôture de l'internet auction billet - CGB
 7 Berne (CH) (N) *Numismatischer Verein Bern*
 8/9 Bergame (I) (N) *Congrès numismatique national*
 8/9 La Haye (NL) (N) Hollan Coin Fair
9 Paris (75) (N) Colloque Jean Babelon
9 Bagnolet (93) B (AFEP) + AG

9 Bâle (CH) (N)
10 Argenteuil (95) (N)
 10 Mulhouse (68) (tc)
 10 Dortmund (D) (N)
 15 Zurich (CH) (N) *Numismatischer Verein Zürich*
 16 Pessac (33) (tc)
 17 Konz/Trèves (D) (N)
 23 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (N)
 24 Gonesse (95) (tc)
 24 Pollestres (66) (N)
 24 Martigny (CH) (N)

MARS

2 Paris (75) (N) AG de la SFN
 2/3 Munich (D) (N) Numismata
5 mars clôture de la live auction - CGB
 9 Berlin (D) (N+Ph)
 10 Courcelles-les-Lens (62) (tc)

10 Anvers (B) (N)
 10 Schönbühl (CH) (N)
15 Paris (75) (N) AG de la SENA
16 Aucamville (31) (N) Réunion de la FFAN
16/18 Kuala Lumpur (ML) (N) Tri-go 2
 24 Bergerac (24) (tc)
 24 Pirmasens (D) (N)
 24 Wiesbaden (D) (N)
 24 Winterthur (CH) (N)
29/31 Hong Kong (HK) (N) HKCS
 30 Sandhausen (D) (N+Ph)
 31 Pirmasens (D) (N+Ph)

LEXIQUE

N = principalement numismatique
 Ph = principalement philatélie
 TC = toutes collections
CGB participant au salon en gras.

LES SALONS PAPIER-MONNAIE DE L'AFEP ET ARGENTEUIL AU PROGRAMME DU WEEK-END DES 9 ET 10 FÉVRIER 2019

Changement d'adresse cette année pour le salon de l'AFEP (Association Française pour l'étude du Papier-monnaie). Celui-ci se tiendra au Novotel Paris Est de Bagnolet (1 Avenue de la République). Le salon de l'AFEP du samedi 9 février 2019 sera suivi le lendemain par la grande bourse d'Argenteuil (95). Le club d'Argenteuil et les membres de l'AFEP s'étant arrangés pour organiser leurs salons sur le même week-end.



Vous retrouverez au Novotel Bagnolet les responsables du département Billets de CGB Numismatique Paris, Jean-Marc Dessal et Fabienne Ramos. N'hésitez pas à venir les rencontrer pour déposer des billets pour une de nos prochaines ventes ou tout simplement échanger avec eux. Également présent au salon de l'AFEP samedi 9, Benoît Brochet vous retrouvera le lendemain, dimanche 10 février à Argenteuil. Comme chaque année la bourse numismatique d'Argenteuil (95) se tiendra à l'Espace Jean Vilar.

Nous aurons le plaisir, lors de ces deux salons, de vous présenter les deux derniers ouvrages publiés par CGB : l'édition 2019 entièrement revue et mise à jour de *La Cote des billets de la Banque de France et du Trésor* et *Les Billets d'Urgence de 1940*. Yann-Noël Hénon, auteur des *Billets d'Urgence de 1940* sera, par ailleurs, présent sur le stand de CGB lors de ces deux événements. Échanges, débats, dédicaces seront donc au programme de ce week-end chargé !



WORLD MONEY FAIR DE BERLIN

La 48^e édition du World Money Fair de Berlin (Allemagne) se déroulera du 1^{er} au 3 février 2019. Comme chaque année, ce salon, l'un des plus importants de l'année, réunit l'ensemble des intervenants de la planète numismatique, du fabricant de flans au marchand en passant par la maison d'édition spécialisée, les associations ou les différents hôtels de Monnaie. L'invité d'honneur du salon en 2019 sera la Münze Österreich (Monnaie Autrichienne). Marie Brillant, Arnaud Clairand et Marielle Leblanc se tiendront à votre disposition sur le stand de CGB Numismatique Paris du vendredi 1^{er} février 2019 au dimanche 3 février 2019. Comme d'habitude, notre stand sera le R20, dans la première salle juste après l'entrée principale.

Accès liste des participants :

<https://www.worldmoneyfair.de/wmf/en/fair-info/list-of-exhibitors/>

Accès plan du salon : <https://www.worldmoneyfair.de/wmf/en/hall-plan/>



EN BREF

UN ADDITIF À L'HISTOIRE DU PAPIER-MONNAIE FRANÇAIS

PM Magazine, la revue de l'AFEP (Association Française pour l'Étude du Papier-monnaie), vient de faire paraître un tiré à part de 26 pages. Ce petit fascicule constitue un complément aux nombreux ouvrages de la collection « Histoire du Papier-Monnaie Français ». Riche de 19 ouvrages, cette collection a permis de mieux connaître et répertorier les billets français au sens large, qu'ils soient destinés à la métropole, aux colonies et divers territoires ultramarins, mais aussi les émissions de banques centrales et officielles ou les billets de nécessités.



Cet additif écrit par Maurice Kolsky concerne les émissions de la Banque de l'Indochine mais aussi des billets pour l'Inde, la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie, Djibouti ou les Nouvelles Hébrides.

Contact : à partir du site de l'AFEP (<http://www.papier-monnaie.com/contacts.php>).

Laurent COMPAROT

INDO.BILLETTS

Le site indo.billets vient d'être créé pour proposer un espace numérique d'information et d'échange sur les billets d'Indochine, et particulièrement les derniers, ceux de l'Institut d'émission des États associés.

<http://indo.billets.free.fr/>

Les questions posées dans le *Bulletin Numismatique* de novembre 2018 y sont reprises, et les pointages actualisés.

Bien sûr, ce n'est qu'un premier jet, qui devrait s'enrichir au fil du temps.

Il expose déjà, au-delà d'une présentation des billets, des aperçus sur l'histoire de l'Indochine, de la Banque de l'Indochine, et de l'Institut d'émission. Une bibliographie inédite et des informations sur les artistes créateurs de billets sont susceptibles d'alimenter la curiosité des collectionneurs.

L'exploitation à venir des archives de la Banque de France, imprimeur de nombreux billets, et, ultérieurement, des archives du ministère des Finances, pourrait apporter des informations et un éclairage nouveaux sur ce domaine de collection.

Bruno DESCOURS



Highlights

LIVE AUCTION

Mars 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 mars 2019



NOBLE D'OR DE PHILIPPE LE BON POUR GAND
2 300 € / 4 000 €



ROYAL D'OR DE BRETAGNE
AU NOM DE CHARLES DE BLOIS
5 000 € / 7 500 €



20 FRANCS OR NAPOLEON TÊTE LAURÉE,
EMPIRE FRANÇAIS, 1809 U, PCGS XF45
3 200 € / 5 000 €



DEMI-LOUIS D'OR À LA MÈCHE LONGUE
1647 A
2 000 € / 4 000 €



SOLIDUS DE CONSTANTIN V
ET LÉON IV
1 800 € / 3 200 €



PIÉFORT OR DE 50 FRANCS HERCULE - 3 200 € /
5 000 €



OCTODRACHME D'OR DE PTOLÉMÉE III
4 800 € / 7 500 €



10 DUKATU 1936
7 000 € / 14 000 €



STATÈRE D'OR
DE PHILIPPE DE MACÉDOINE
3 200 € / 5 500 €

Highlights

LIVE AUCTION

Mars 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 mars 2019



LOUIS D'OR À LA TÊTE VIRILE LAURÉE, 2^E PORTRAIT
(POINÇON DE JOSEPH ROËTTIERS) 1687 D
1 800 € / 3 800 €



STATÈRE D'OR,
CLASSE V DES PARISI
15 000 € / 30 000 €



ÉCU D'ARGENT, 2^E TYPE,
1^{ER} POINÇON DE WARIN 1642 A
8 000 € / 15 000 €



DENIER DE LOUIS LE PIEUX DE VENISE
7 500 € / 14 000 €



PROOF 5 POUNDS EDOUARD VII 1937
3 500 € / 7 000 €



QUART DE STATÈRE
DES SUESSIONS
3 500 € / 6 000 €



MÉDAILLE À L'EFFIGIE DE LOUIS XVIII
POUR AMAND SAMSON
5 000 € / 10 000 €



AUREUS DE DOMITIEN
2 300 € / 3 500 €



OBOLE
POUR CHÂTEAU-MEILLANT
1 500 € / 3 000 €

Highlights

INTERNET AUCTION

Février 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 février 2019



4280260 **PMG 63**
ÉPREUVE 5 POUNDS ÉCOSSE 1862
PMG 63
400 € / 700 €



4280285
SPÉCIMEN 5000 FRANCS ANTILLAISE
(GUYANE)
1 500 € / 1 800 €



4280315 **PMG 64**
50 FRANCS MADAGASCAR 1941 PMG 64
600 € / 800 €



4280193 **PCGS 64**
ÉPREUVE 500 FRANCS AEF PCGS 64
900 € / 1 500 €



4280083
1000 FRANCS BLEU ET ROSE 1926 F.36.42
800 € / 1 500 €



4280204
20 POUNDS 1921
600 € / 1 300 €

Highlights

INTERNET AUCTION

cgb.fr
numismatique

Février 2019

Clôture le 5 février 2019



4280009

5 FRANCS BLEU 1915 F.02.23

350 € / 450 €



4280165

FAUTÉ 50 FRANCS SAINT-EXUPÉRY SANS MOUTON

300 € / 400 €



4280330

SPÉCIMEN 1000 OUGUIYA 1977

530 € / 800 €



4280264

SPÉCIMEN 100 FRANCS

ÉTATS DE L'AFRIQUE DE L'OUEST 1963

1 100 € / 2 500 €



4280182

1000 FRANCS SUEZ 1956

1 500 € / 3 000 €



4280287 **PMG 64** EPQ

10 RUPEES ÎLE MAURICE 1954 PMG 40EPQ

800 € / 1 300 €



4280221

5 GULDEN AUTRICHE 1813

200 € / 400 €

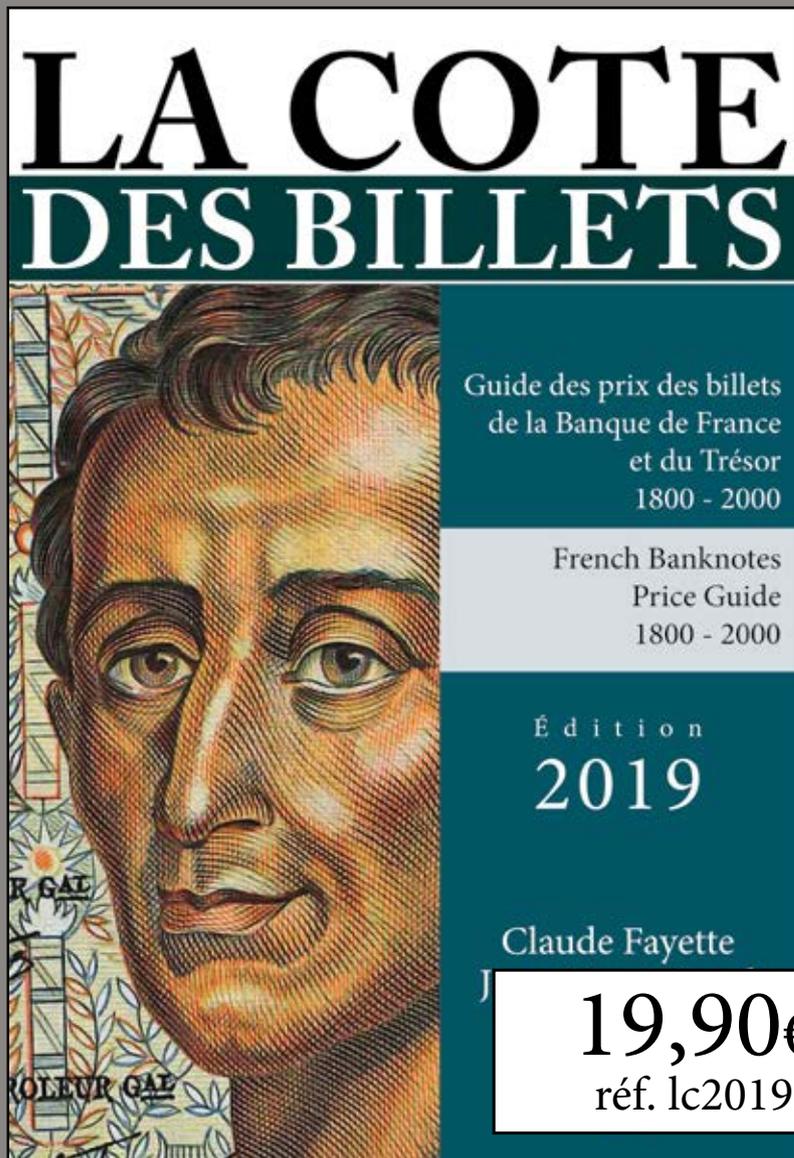


4280124

500 NOUVEAUX FRANCS MOLIERE 1966

800 € / 1 300 €

CLAUDE FAYETTE
ET JEAN-MARC DESSAL



DISPONIBLE DÈS MAINTENANT



Une collection de monnaies parthes a été dérobée le 24 décembre 2018. Très reconnaissables, nous vous faisons suivre ci-dessous le lien vers l'ensemble des monnaies volées. Les 250 monnaies volées sont réparties sur 9 pages à faire défiler : <http://www.parthika.fr/P1.html>
Ci-dessous nous partageons avec vous les photos des 10 monnaies parmi les plus emblématiques et faciles à repérer.



Tétradrachme S.50.4 • PHRAATES IV (38-2) • 14,73 g • 29 mm



Tétradrachme S.55.8 • TIRIDATES (févr.-juin 26 av. J.-C.) • 13,18 g • 26 mm



Tétradrachme S.55.12 • ROI INCONNU (janv.-juillet 28 av. J.-C.) • 14,19 g • 28,5 mm



Tétradrachme S.65.4 • GOTARZES II (40-51) • 14,71 g • 27,5 mm



Tétradrachme S.62.2 • ARTABAN III (10-38) • 14,55 g • 28,5 mm



Tétradrachme S.77.1 • PACORUS II (78-105) • 14,38 g • 27,5 mm



Drachme S.35.5 • PHRAATES III (70-58) • 4,14 g • 20 mm



Drachme S.45.28 • ORODES II (57-38) • 3,43 g • 20,5 mm



Drachme S.35.5 • Phraataces & Musa • 3,89 g • 18/21 mm



Drachme S.35.5 • VOLOGESES V (191-208) • 3,83 g • 18 mm

Dans le cas notamment où un nombre conséquent de monnaies parthes vous serait proposé, n'hésitez pas à nous contacter pour que le propriétaire puisse vous communiquer les photos de l'ensemble de la collection.

L'équipe Cgb.fr





The Viking Supermodel, Comrade Foot (Flickr).

<http://ideesrevues.com/les-vikings-et-le-mythe-du-casque-a-corne/>



Ce denier de César nous est familier. Très souvent le casque gaulois avec cornes aura figuré dans sa description. Depuis l'enfance nous imaginons ces fiers guerriers montant sur le champ de bataille avec des casques cornus. Sans imaginer un seul instant que la femme gauloise soit responsable de cet attribut ; ceux que les Romains ont comparés à des coqs, qui vénéraient le sanglier, montaient-ils à l'assaut comme des bovidés ?



En 1925, le peintre paysagiste Maurice Giot crée un emblème pour une marque de cigarettes qui apparaît cette année-là. Il s'agit d'un casque à ailettes. En 1936, Marcel Jacno revisite le modèle pour dessiner le paquet bleu que nous connaissons.

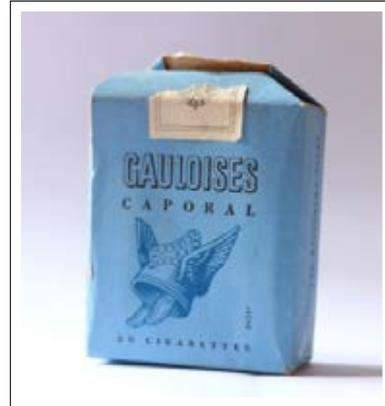


Fumer nuit gravement à votre santé et à celle de votre entourage

Les Cornes aussi d'ailleurs...

Par Gentil Hibou — Travail personnel, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15725286>

Le paquet de cigarettes Gauloises caporal et son casque ailé auront marqué la mémoire de la plupart d'entre nous.



Fumer nuit gravement à votre santé et à celle de votre entourage

Les ailes c'est pas comme les cornes...*

<https://www.flickr.com/photos/igormaynaud/3784888346/>

Le casque ailé aura largement contribué dans l'imaginaire populaire à doter « le casque gaulois » d'attributs imaginaires. En 1959, René Goscinny et Albert Uderzo créent deux personnages bien sympathiques qui finiront d'asseoir la notion du casque ailé et du casque à cornes des Gaulois. Près de chez nous, sur la grand Place de Tongres, déjà, depuis 1868, on admire la statue d'Ambiorix, œuvre de Jules Bertin.



Jules Bertin fecit 1866 Lecherfondeur à Bruxelles https://www.flickr.com/photos/bart_rick/5572966863

En 1876 a lieu la première représentation de l'opéra de Wagner, *L'Anneau du Nibelung*. Le costumier, Carl Emil Doepler, dote certains protagonistes de casques à cornes. La tradition depuis perdue.



Représentation de *L'anneau des Nibelungen*, 1^{re} journée : la Valkyrie.
Personnage de Hunding interprété par Mihály Székely.
Metropolitan Opera House, 1974. Photographie anonyme.

En fait, les casques gaulois n'avaient ni cornes ni ailes. La découverte archéologique de casques au XIX^e siècle était essentiellement rapportée par des dessins, la photographie à cette époque étant encore balbutiante. Ainsi, les casques trouvés, les protège-joues rouillés en position haute, se sont transformés en ailes ou en cornes. Techniquement, on peut facilement imaginer l'inconfort majeur qu'un pareil couvre-chef pourrait apporter à un guerrier en plein exploit. Les cornes font facilement perdre la tête aux hommes et sont peu propices à un bon équilibre surtout face à un abruti furieusement décidé à en découdre. Dans l'Histoire, on connaît très peu de casques à cornes et ceux qui sont rapportés étaient des casques d'apparat, de décoration ou de rituels.



Casque de cérémonie du Waterloo Bridge
trouvé dans la Tamise datant de 150/150 acn.



Casques de Vekso, musée national du Danemark. Simon Burchell.
On pense que ces casques étaient employés pour des rituels religieux.

Ce que certains auront pris pour des ailes ou des cornes étaient en fait des couvre-joues, assez longs, qui retombaient de l'avant des oreilles sur les joues jusqu'à hauteur du menton où ils se liaient entre eux. Ces éléments articulés en métal, en cuir ou en tissu, appelés paragnathides, protégeaient les joues et parfois une partie du cou. Ces protections étaient généralement mobiles pour ne pas bloquer les mouvements de la tête

du guerrier. Les paragnathides pouvaient aussi se porter non liées, ou même liées au dessus du casque en « position aérienne », faisant penser à des ailes déployées.



Reproduction avec l'aimable autorisation de M. Vincent Pompetti.
<https://pompetti.wordpress.com/2012/06/11/guerriers-gaulois/>

Les casques à cornes retrouvés semblaient destinés à être portés seulement en certaines circonstances comme des demandes en mariage ou lors de grandes cérémonies. Peut-être servaient-ils à signifier le niveau social de leurs porteurs, si ce n'est leur disgrâce... on en a pas retrouvé en Sicile...



En Sicile, faire les cornes à quelqu'un est un acte inconsidéré. Pour un Sicilien, ces deux doigts projetés constituent une offense majeure qui nécessite une réaction immédiate jamais proportionnée. Pourtant, du temps des Romains, les cornes étaient un symbole de force et de puissance. Elles auront été l'emblème de l'Italie antique. L'adjectif « cornu » pouvait être adjoint fièrement à un nom de famille et les cornes pouvaient être considérées comme des ornements prestigieux.



Denier de la gens CORNUFICIA 42 acn.
D/Tête de Jupiter Ammon à Gauche R/ Q.CORNUFICIA.VGVV.IMP
(Quintus Cornuficius Augur, Imperator). Cornuficius debout à gauche, portant un lituus de la main droite. Junon Sospita debout à droite avec une corneille sur l'épaule, tenant une lance et un bouclier dans la main gauche et couronne.

Les dieux eux-mêmes étaient parfois représentés avec des cornes.



Tête de Jupiter Ammon-Musée de sculpture antique Giovanni Barraco.
https://en.wikipedia.org/wiki/Horned_deity#/media/File:Museo_Barracco_-_Giove_Ammon_1010637.JPG



Tetrachme d'Alexandre.

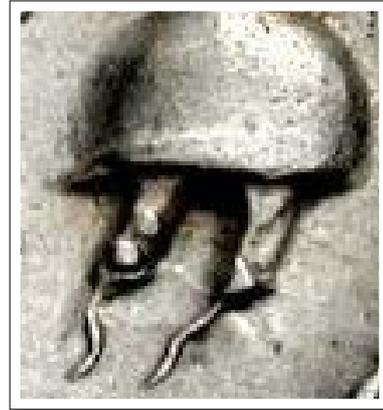
Que s'est-il donc passé en Sicile de si terrible pour chambouler la nature des cornes du monde. Il semble que Guillaume II de Sicile dit le Bon a envoyé contre l'Empire romain d'Orient, en 1185, une armée sicilienne, plus précisément à Thessalonique (l'actuelle Salonique) pour chasser l'empereur Andronic I^{er} Comnène. Ce dernier s'était débarrassé d'Alexis II Comnène dont il était le tuteur. Personnage infâme, Andronic devait exercer un règne brutal sans partage. Amateur de la gente féminine, il prétendait posséder de gré ou de force toutes celles qu'il trouvait à son goût, qu'elles fussent mariées ou non. Si le mari osait se plaindre, il était battu ou emprisonné. Andronic, pour montrer sa puissance et son triomphe, faisait suspendre à l'entrée de la maison des maris humiliés une tête de cerf ou la tête d'une bête à cornes. C'est en ces lieux et en ce temps que naquit l'expression : « faire les cornes » (en grec: cherata poiein) et que le mari trahi devint le « cornu »... Les soldats siciliens furent marqués par cette pénible coutume. À leur retour en Sicile, il ne manquèrent pas d'en faire état pour qu'elle diffuse dans toute l'Europe, puis dans le monde entier.



Antoninien de Gallien, 257-258



Denier - Quintus Caecilius Metellus Pius Scipion Nasica, denier, 47-46, av. J.-C.



Donc le casque des guerriers gaulois ne portait pas des cornes mais, occasionnellement des protège-joues, les paragnathides, mieux figurées sur le trophée d'armes apparaissant sur cet antoninien de Gallien et ce denier de 47 acn.



Reproduction avec la cordiale autorisation de M. Jacques Marechal
<http://www.marechal-jacques.be/recentiaqi/pages/photo04.htm>

*Un cocu va se jeter par la fenêtre ! Il faut dire à ce malheureux que ce sont des cornes qu'il porte, pas des ailes... !

REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement Monsieur Vincent Pompetti qui m'a fait l'honneur de m'autoriser à utiliser ses magnifiques illustrations. Vincent est un Italien né en Belgique à Liège, comme moi, lui étant originaire de Pineto et Atri, dans la région des Abruzzes. Il est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts Saint-Luc de Liège, il réalise seul sa première bande dessinée qui a pour thème la science-fiction dans un monde imaginé par lui : *Planète Divine* paraît en deux tomes chez Glénat en 2002 et en 2003. Il entame ensuite une collaboration avec Tarek avec qui il réalisera entre autres le deuxième cycle de la série d'espionnage *Sir Arthur Benton*, primée au salon du livre de Creil et d'Ajaccio. En 2012, il commence une adaptation en diptyque de *La guerre des Gaules* d'après le

texte de Jules César, premier tome paru en avril, et qui se termine avec le deuxième tome en 2014, avec une exposition nationale au « Tumulte Gaulois » à Clermont-Ferrand, et d'autres sites historiques comme Bavay ou Serres Chevalier. *La Guerre des Gaules* est exposée avec de nombreuses planches au salon de Paris SoBD fin novembre 2014. Il expose régulièrement ses peintures et ses illustrations en France, au Canada, en Italie et en Belgique.

Je remercie Monsieur Jacques MARECHAL dont j'ai transformé la photo avec sa permission. Monsieur Marechal est un photographe professionnel spécialisé dans les reconstitutions historiques et, en particulier, celles de l'époque romaine et du Moyen Âge. Sa banque d'images contient plus de 300 000 photographies, dont 120 000 illustrations qui concernent la période médiévale (châteaux, archéosites, reconstitutions...) et plus de 90 000 photos qui illustrent le monde romain (monuments, archéosites et reconstitutions...). La collaboration privilégiée qu'il entretient avec les meilleurs groupes de reconstitution d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, des Pays-Bas, de Suède, de Suisse, etc., lui permet d'avoir des photos exclusives. Ses photos paraissent régulièrement dans des journaux, magazines, livres, etc., d'Allemagne, de Bel-

gique, du Brésil, du Canada, des États-Unis, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, du Japon, du Portugal... En 2004, il a publié ses deux premiers livres qui ont été présentés à la Foire du livre de Bologne. De nombreux organisateurs d'événements utilisent ses photos pour illustrer leurs affiches et dossiers de presse.

<http://www.pixures.be/accueil.htm>

<https://pompetti.wordpress.com/>

Je n'ai pas été autorisé à reproduire quelque image que ce soit, extraite des *Aventures d'Astérix le Gaulois* ou tout autre élément de l'univers d'Astérix. En effet, ces créations sont des marques enregistrées par les Éditions Albert René et protégées par les dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle. D'autre part, en vertu de la charte d'utilisation de l'univers d'Astérix, les créations de René Goscinny et Albert Uderzo ne peuvent en aucun cas être utilisées dans un cadre professionnel, associatif ou commercial.

Wikipedia

Cgb.fr

à Joël.

A. SFERAZZA



PCGS ASSURE
LA RENTABILITE
MAXIMALE



Rentabilisez vos
collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSEurope.com.

www.PCGSEurope.com



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

DÉCOUVERTE DE L'ANNEAU SIGILLAIRE DE SAINT SAËNS ABBÉ MÉROVINGIEN († 684)

Comme souvent, c'est à l'occasion de travaux de reconditionnement de la collection que cette empreinte en cire a été retrouvée parmi les cinq mille autres que conserve le Musée Dobrée à Nantes.



Musée Dobrée - Nantes

Incomplète, collée sur une simple fiche cartonnée moderne, cette empreinte accroche cependant tout de suite le regard par son style particulier, caractéristique de l'époque mérovingienne.

L'empreinte, d'un diamètre intérieur de 16 mm, fait apparaître un personnage chevelu à droite, le bras tendu, vraisemblablement en prière devant une croix.

De part et d'autre de l'empreinte, on remarque deux doubles enfoncements qui sont assurément les marques laissées par les deux granules de l'attache, particularité que l'on retrouve sur bien des anneaux sigillaires mérovingiens, comme par exemple ceux des reines Arégonde (vers 515-575) et Radegonde (520-587), ou mieux encore celui du roi Sigebert III (639-656), conservé à la Bibliothèque nationale de France sous la référence inv.56.545¹ et dont la superbe composition générale offre également un large portrait chevelu.



Anneau sigillaire du roi Sigebert III (639-656)
Bibliothèque nationale de France

Enfin, l'empreinte comporte la légende **PROSEDONIO** parfaitement lisible autour du personnage central. L'inscrip-

tion commence à gauche et se termine à droite juste au-dessus de la croix. Cette légende, qu'il faut restituer en deux mots **PRO SEDONIO**, c'est-à-dire « pour Sidoine », a inspiré l'attribution inscrite à la plume par une main anonyme en bas à gauche de la fiche cartonnée : « Sidoine Apollinaire » (430-486) ! Bien sûr, l'attribution à ce célèbre évêque des premiers temps mérovingiens, connu autant pour son action politique, il fut préfet de Rome, que pour sa production littéraire, en particulier ses poèmes, est aussi prestigieuse que séduisante. Si l'attribution de cet anneau sigillaire à un personnage mérovingien de haut rang ne fait aucun doute, la prudence est cependant de rigueur, car l'on sait le tropisme des collectionneurs à proposer des identifications remarquables pour ajouter à l'importance de leurs découvertes.

À qui pouvait appartenir cet anneau sigillaire ?

La forme particulière de l'effigie figurée sur cet anneau sigillaire rappelle immédiatement aux numismates le portrait dit à l'« appendice perlé », quand les cheveux sont décorés de points, ou à l'« appendice échelonné », quand la chevelure est marquée de hachures. Pour Jean Lafaurie, il s'agit d'« une schématisation de l'espèce de chignon torsadé qui apparaît sur les monnaies de Dagobert I^{er} (629-639) et de Clovis II (639-657) »².



Tremisses de Nantes, Angers, Amboise et Paris
Musée Dobrée - Nantes

Ce portrait se caractérise principalement par une tête allongée portant une longue chevelure partant du nez et se prolongeant au-delà des épaules. Ce type est caractéristique du royaume de Neustrie, comme l'attestent les nombreuses frappes de *tremisses* dans les cités situées entre Seine et Loire, comme Nantes, Angers, Allonnes, Evrecy, Amboise, Paris et bien d'autres encore. La chronologie de ce type est également bien circonscrite car ce dernier est produit à partir de la fin du

1 Sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronzy, Charlotte Denoël et Inès Villela-Petit, *Les temps mérovingiens, trois siècles d'art et de culture (451-751)*, Paris, RMN, 2016, catalogue de l'exposition présentée au Musée de Cluny. Voir notamment la page 78, illustration n° 27.

2 Jean Lafaurie, « Eligius Monetarius », *Revue numismatique*, VI^e série, XIX, 1977, p.111-151, extrait de la p. 145.

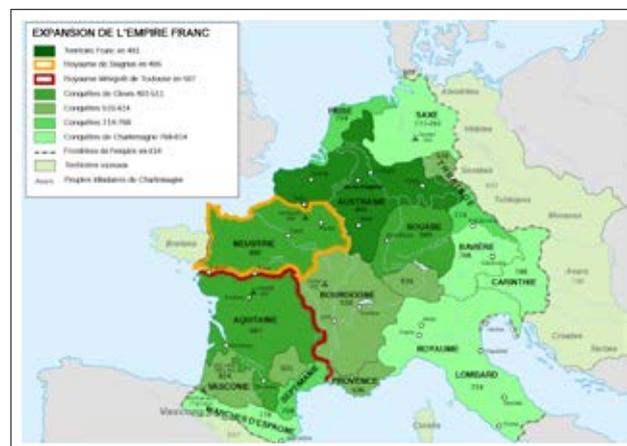
DÉCOUVERTE DE L'ANNEAU SIGILLAIRE DE SAINT SAËNS ABBÉ MÉROVINGIEN († 684)

VI^e siècle, puis longtemps imité, il continue à inspirer les frappes monétaires jusqu'au milieu du VII^e siècle au moins.

Ainsi, l'analyse stylistique discrédite totalement l'attribution à Sidoine Apollinaire et indique qu'il faut chercher un autre Sidoine en Neustrie au VII^e siècle. Dès lors, un seul « candidat » apparaît : Sidoine de Jumièges, plus connu sous le nom de Saint Saëns.

Originaire d'Irlande ou d'Écosse, Sidoine aurait été pris par des pirates et vendu comme esclave aux moines de l'abbaye normande fondée à Jumièges en 654 par Philibert de Tournus (617-684), illustre abbé mérovingien également fondateur du monastère de Noirmoutier. Ces moines avaient en effet coutume de racheter des esclaves pour leur rendre immédiatement la liberté, un affranchissement toutefois conditionné par un service à l'abbaye. Devenu moine lui-même, Sidoine voyage de monastère en monastère et accomplit un pèlerinage à Rome en compagnie du futur Saint Ouen (603-686). Après leur retour, Ouen, récemment proclamé archevêque de Rouen, nomme Sidoine abbé d'un monastère normand fondé par Colomban de Luxeuil (546-615). Il ne reste rien de ce monastère détruit au IX^e siècle par les Vikings. Rien, si ce n'est le souvenir de son abbé Saint Saëns, dont la commune porte aujourd'hui le nom.

Bien que des dizaines d'anneaux sigillaires mérovingiens soient dument inventoriés et publiés, il n'a pas été possible d'identifier celui avec lequel cette empreinte moderne fut réalisée. Existe-t-il encore ? Espérons-le et espérons aussi que cette notice contribuera à sa redécouverte.



Gildas SALAÜN

OFFREZ OU FAITES-VOUS OFFRIR DES BONS D'ACHATS



Disponibles en ligne sur www.cgb.fr



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



L'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1741 À RENNES (9)

Dans la prochaine live auction de mars 2019 (bry_521947, 29,29 g, 41 mm, 6 h.) sera proposé à la vente un écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1741 à Rennes. Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, nous ne trouvons pour les écus frappés en 1741 à Rennes que l'écu dit « au bandeau ». Cet auteur ne donne pas de chiffre de frappe et indique « peu ». Nous avons pu retrouver les chiffres de frappe de ces écus aux Archives départementales d'Île-et-Vilaine. L'atelier de Rennes, en 1741, a frappé 31 866 écus, pour un poids de 9 555 marcs 4 onces 2 deniers. Pour cette production, 56 écus ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 8 délivrances entre le 15 janvier et le 30 décembre 1741. Les poinçons de buste pour l'écu au « bandeau » ont été livrés à Rennes courant 1740, mais avec interdiction de les utiliser immédiatement afin de favoriser la frappe de divisionnaires tels que des dixièmes d'écu dits « au bandeau ». Ce n'est que courant 1741 que les ateliers du royaume furent autorisés (hors Paris et Perpignan, suite à une erreur) à frapper des écus dits « au bandeau ». Les 31 866 écus frappés en 1741 à Rennes ont donc été frappés aux deux types, « branches d'olivier » et « bandeau » comme le montre cet exemplaire. Le registre des délivrances n'étant pas conservé, il n'est toutefois pas possible de déterminer quelles furent les quantités frappées pour chaque type de ces écus.



L'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE BÉARN DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1777 À PAU (VACHE) AVEC LE DIFFÉRENT DE MICHEL SOUTON

Dans la dernière édition de son *Répertoire*, Frédéric Droulers donne une frappe de 240 576 écus dits « aux branches d'olivier » de Louis XVI émis en 1777 à Pau et précise en note que « sans doute la quasi-totalité à la *tulipe feuillée* (?) de Pierre-Pascal Ursin d'Arripe, n'ayant pas encore relevé d'exemplaire à la *main de justice* de Souton ». En 1777, à Pau, il y eut en effet un changement de directeur en 1777 et Pierre-Pascal Ursin d'Arripe, ayant une tulipe pour différent, fut remplacé par Michel Souton dont le différent fut une main de justice. Dans nos recherches inédites en archives, nous avons pu retrouver les chiffres de frappe pour ces deux exercices. Sous l'exercice de d'Arripe, entre le 1^{er} janvier et le 17 septembre 1777, furent frappés environ 146 068 écus (poids de 17 598 marcs 4 onces 15 deniers et 351 écus en boîte), tandis que sous l'exercice de Souton, avec la main de justice, environ 93 567 écus ont été délivrés (poids de 11 273 marcs 1 once 18 grains, 224 en boîte). Ce sont ces derniers écus qui n'ont jamais été retrouvés par Frédéric Droulers. Ces écus existent bien. Nous en avons déjà vendu un exemplaire dans notre boutique internet en 2007 sous le n° bry_162704 et un second exemplaire sera proposé à la vente dans la live auction de mars 2019 sous le n° bry_521970.



LE QUART D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE COURTE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1654 À TROYES (S)

Avec Christian Charlet, nous avons récemment publié dans le *Bulletin de la Société Française de Numismatique* de novembre 2018 un article détaillé relatif aux quarts d'écu dits « à la mèche courte » de Louis XIV frappés à Troyes en 1653 et 1656. Ces monnaies particulièrement rares ont été frappées à partir d'un poinçon de buste de quart d'écu à la mèche courte qui a été remis par erreur à Edme Rondot, graveur particulier de la Monnaie de Troyes, lorsqu'il vint faire son expérience à Paris en mai 1653. Les quarts d'écu de 1654 présentent un rond, différent du graveur Rondot, bien entendu choisi par jeu de mot avec son nom. L'étoile est le différent du maître Paul de Besson, écuyer sieur de La Prade. Cette monnaie présente un troisième différent, une souche avant LVD, différent du juge-garde François Siredey. Nous n'avions recensé que trois exemplaires de 1654 dont vente Gorny 1^{er}-2 décembre 1981, n° 1209, p. 125 et collection Jean Darbot de Troyes). M. Pluskat nous avait signalé le 15 mai 2015 un exemplaire qui avait été proposé à la vente le 27 juillet 2011 par Numismatique Georg Wendel à Francfort. L'exemplaire Wendel est en fait l'exemplaire de la vente Gorny de 1981 réapparu 30 ans plus tard. Nous publions ici la photographie de cet exemplaire, de meilleure qualité que celui de Gorny. En 1654, la Monnaie de Troyes frappa environ 5136 quarts d'écu et 8 exemplaires furent mis en boîte. Nous en profitons également pour faire connaître le quart d'écu de la collection Jean Darbot dispersée lors d'une vente aux enchères à Troyes le 8 juin 2013 (vente Boisseau-Pomez, expert Sabine Bourgey, lot n° 243, non illustré). Ce dernier quart d'écu n'avait pas été illustré dans notre article de novembre 2018.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE BÉARN DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1728 À PAU (VACHE)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Béarn de Louis XV frappé en 1728 à Pau (vache) passé en vente sur ebay le 29 septembre 2011 et proposé par un certain « rololmo » de Paris (pseudonyme). Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale une frappe de 13 702 exemplaires. Ce chiffre est celui qu'avait donné Françoise Dumas dans son étude sur la Monnaie de Pau publiée dans la *Revue Numismatique*. Nous avons pu dépouiller les archives de la Monnaie de Pau conservées aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques (B 4222) et retrouver le même chiffre de frappe. Le poids monnayé fut de 164 marcs 5 onces et 1 exemplaire a été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 27 décembre 1728.



L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1766 À LIMOGES (I)

Dans la live auction de début mars 2019 figurera sous le n° bry_516208 (29,11 g, 41 mm, 6 h.) un écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé à Limoges en 1766. Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur donne un chiffre de frappe d'environ 4 150 exemplaires. En 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, nous avons publié le chiffre de mise en boîte (10 écus en boîte). L'estimation de 4 150 écus donnée par Frédéric Droulers correspond exactement à ce chiffre de mise en boîte. Cette monnaie était absente du site de la Société



Numismatique du Limousin. Elle y figure désormais suite à une mise en ligne de notre ami Jacques Vigouroux.

À PROPOS DU SCEAU POUR SAUF-CONDUIT DE GILLES DE RETZ

Du fond de leurs tiroirs et parfois enfouis sous terre, les sceaux sont restés muets pendant très longtemps. Si le XIX^e siècle a vu éclore l'engouement historique des sociétés savantes pour ces objets, si elles se sont mobilisées pour la création d'inventaires, tels que ceux de Germain Demay et de Louis Douët d'Arcq¹, l'accent n'avait cependant pas été mis sur leur potentielle valeur scientifique. Pourtant, lors du colloque de la Fondation Ettore Majoram en 1992, intitulé *L'image. Fonction et usages des images dans l'Occident médiéval*, Michel Pastoureau déclare que le sceau est un document « qui procure une connaissance réellement approfondie des images médiévales »². De plus en plus de colloques et de conférences s'intéressent aux sceaux, à leur juste valeur. Ces derniers deviennent une source iconographique remarquable pour une étude aussi complète que possible d'un sujet historique.

Dans ce mouvement, le 14 avril 2007, à l'occasion du colloque *Échanges et pouvoirs au pays de Retz à la fin du Moyen Âge* donné à Machecoul, Gildas Salaün consacre une intervention aux *Sceaux médiévaux liés au pays de Retz conservés au musée départemental Dobrée*³. Parmi eux se trouvent différentes matrices et empreintes rattachées à Gilles de Retz. Et c'est en « dernière minute »⁴ que le numismate et responsable des collections de monnaies et de sceaux du musée Dobrée signale une importante matrice au musée du Mans.

GILLES DE RETZ

Au préalable, rappelons brièvement qui est Gilles de Retz afin de comprendre comment les événements de sa vie ont pu jouer un rôle important dans l'iconographie de son sceau.

Gilles de Montmorency-Laval (vers 1405- octobre 1440), plus connu sous le nom de Gilles de Retz, est le fils de Guy de Montmorency et de Marguerite de Craon. Il commence une carrière militaire très jeune. Il collabore en effet avec les seigneurs bretons à la délivrance de Jean V, duc de Bretagne en 1420. Compagnon de Jeanne d'Arc, il participe activement à la guerre de Cent Ans et joue un rôle important lors du siège d'Orléans. Lors du sacre du roi Charles VII à Reims le 17 juillet 1429, il est nommé maréchal de France. Au mois de septembre de cette même année, le roi lui octroie le privilège d'ajouter les armes de France à son blason, qui est d'or à la croix de sable. En voici le texte : « ... *il puisse et lui laisse avoir et porter toujours sur l'escaçon de ses dictes armes, une orleure de nos armes en laquelle fleurs de liz semées sur champ d'azur...* »⁵.

1 DEMAY G., Inventaire des sceaux de la Flandre, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du département du Nord, Paris, 1873 ; DOUËT D'ARCOQ L., *Inventaires et documents publiés par ordre de l'Empereur sous la direction de M. le comte de Laborde*. Collection des sceaux, Paris, 1863-1868.

2 PASTOUREAU M., « Les sceaux et la fonction sociale des images », *L'image : fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Les Cahiers du Léopard d'Or, Paris, 1966, pp. 278-279.

3 SALAÜN G., « Sceaux médiévaux liés au pays de Retz conservés au musée départemental Dobrée », *Échanges et pouvoirs au pays de Retz à la fin du Moyen Âge*, Société des Historiens du Pays de Retz, 2007, pp. 57-63.

4 *Ibid.* p.62

5 Lettres patentes du roi en date de septembre 1429. Chartier de Thouars, aux Archives de France, aujourd'hui aux Archives du prince de Ligne.

L'orle qu'offre le roi est une pièce honorable, placée en bordure de l'écu et qui en suit les bords sans pour autant le toucher. C'est une marque de grande reconnaissance royale. Cependant le renom de Gilles de Retz est rapidement entaché par ses nombreux crimes qui commenceraient après le traité d'Arras en 1435. Arrêté et jugé, il est pendu à Nantes le 27 octobre 1440.

La notoriété de Gilles de Retz, tant pour son implication dans la guerre de Cent Ans que pour ses multiples crimes, permet de comprendre l'intérêt que lui ont porté les collectionneurs du XIX^e siècle. L'existence de la matrice pour sauf-conduit de Gilles de Retz, aujourd'hui conservée au Musée du Mans, a suscité beaucoup d'émulation. Des reproductions en cire, en dessin et autres supports ont été réalisées. Cependant pour Gildas Salaün il s'agissait de questionner l'authenticité de cette matrice du Mans, enquête sur laquelle nous revenons aujourd'hui, à partir d'une analyse comparative⁶ faisant appel à la numismatique dont l'iconographie s'étudie aisément aux côtés de la sigillographie⁷. Voici la description de la matrice du Mans :



Matrice du sceau pour sauf-conduit de Gilles de Laval ou de Retz conservée au Mans⁸ (fig. 1 et 2)

Date de création incertaine, argent ?

Il s'agit d'une matrice orbiculaire, plate avec une arrête dorsale de préhension. Celle-ci est percée d'un anneau de suspension en son sommet, et d'un trilobe indiquant le sens du scellement.

Légende entre un simple grènetis et un double grènetis : **SEEL POUR. SAUF : CONDUIT : DE GILLES : SIRE : DE : REYS : S : DE : POUZAUGES (trois fleurons)**

Traduit : *Seau pour sauf-conduit de Gilles, sire de Retz et seigneur de Pouzauges*

Au centre du champ polylobé, est gravé un écu aux supposées armes de Gilles de Retz, penché, timbré d'un heaume drapé dont le cimier est un cygne aux ailes d'or, soutenu par deux cygnes, le tout sur un champ de motifs fleuris.

Les fiches d'œuvres du musée du Mans confirment l'incertitude quant à l'originalité de cette matrice.

6 Cette étude s'inscrit dans la lignée de celles de certains prédécesseurs : DEMAY G., *Le costume au Moyen Âge d'après les sceaux*, Paris, 1978 ; PASTOUREAU M., *Les sceaux*, Turnhout, 1981 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 36) ; BEDOS B., *Corpus des sceaux français du Moyen Âge, t. I : Les sceaux des villes*, Paris, 1980 ; FRAGMOND (de) M., *Sceaux rouergats du Moyen Âge*, Rodez, 1983 ; CAHEN G., *Archives départementales de la Moselle, Catalogue des sceaux, t. I : Sceaux des souverains, grands, feudataires...*, Metz, 1981.

7 Cette concordance scientifique est abordée par Gildas Salaün dans « Relations iconographiques entre monnaies et sceaux au Moyen Âge : le cas de la Bretagne », actes du colloque *Héraldique et numismatique II*, PURH Le Havre, septembre 2014.

8 Informations obtenues à partir de la fiche technique de l'objet.

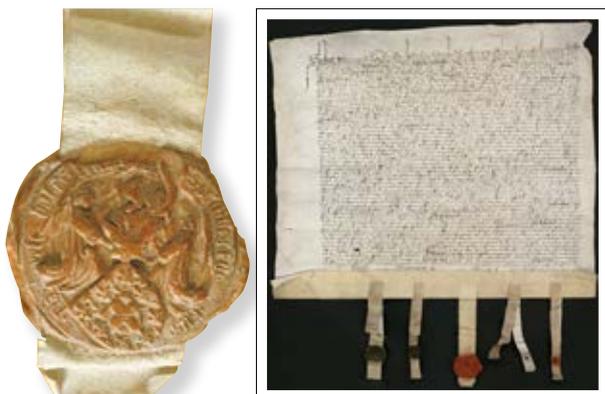
PLUSIEURS TYPES DE FAUX :

Parmi les matrices conservées dans les collections européennes⁹, il en existe des « faux ». Dominique Delgrange a été le pionnier de cette prise en compte et de l'identification de ce qui caractérise un « faux » d'un « vrai »¹⁰. Trois types de « faux » sont à distinguer :

- Les « faux d'époque » sont des matrices réalisées par des faussaires durant la même période de vie que le sigillant, afin de permettre à une clientèle clandestine de s'approprier les prérogatives du sigillant.
- Les « faux de collectionneurs » concernent les copies ou surmoulages de matrices et empreintes de sceaux vendues à des amateurs.
- Enfin, existent les « répliques » dont la création, dans la veine de Viollet-le-Duc, découle d'une volonté de reconstituer un éventuel « vrai » du passé.

Afin de statuer sur l'authenticité de la matrice du Mans, il convient de répertorier les autres sceaux de Gilles de Retz. En effet, les Archives Départementales de Loire-Atlantique¹¹ possèdent trois empreintes du sceau de Gilles de Retz encore appendues aux actes. Un autre, appendu à une transaction, est conservé aux Archives Départementales du Maine-et-Loire¹². De même, le musée Dobrée à Nantes conserve la matrice du contre-sceau de Gilles de Retz pour les contrats de Tiffauges. En voici les descriptions :

Empreintes de cire du sceau de Gilles de Retz conservées aux Archives :



7 novembre 1435 : sceau appendu à un contrat de vente (fig. 3 et 4)

France, Pays de Retz, cire rouge, sceau orbiculaire
Légende : **S. DE. GILLES. DE. RAIS. MARESCHAL. DE. FRANCE.**

Traduit : Seau de Gilles de Retz, maréchal de France

Au centre du champ est gravé un écu penché de Retz à l'orle de France, timbré d'un heaume à deux cornes au cimier de dragon, le tout supporté par deux anges, agenouillés.

9 « Le nombre de matrices médiévales conservées se situe entre vingt et trente milles pour l'ensemble de l'Europe occidentale. » d'après Michel Pastoureau dans *L'image : fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Les Cahiers du Léopard d'Or, pp. 278-279.

10 DELGRANGE D., « Matrices de sceaux : copies, imitations, faux ou pastiches », *Pourquoi les sceaux ?* Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion, Lille, 2011, pp. 61-104

11 ADLA pour Archives Départementales de Loire-Atlantique

12 ADML pour Archives Départementales de Maine-et-Loire.

À PROPOS DU SCEAU POUR SAUF-CONDUIT DE GILLES DE RETZ



5 septembre 1436 : sceau appendu à un serment (fig. 5)
Cire rouge sur simple queue
Légende non visible / État fragmentaire

Sceau à l'écu penché aux armes de France chargé au centre d'un écu à la croix de Retz, timbré d'un heaume et soutenu par deux anges. Le cimier n'est pas identifiable.



20 avril 1439 : sceau appendu à un acte de reçu (fig. 6)
Cire rouge sur simple queue
Légende en partie détruite/ État fragmentaire
Écu penché aux armes de France, timbré d'un heaume dont le cimier est un dragon, soutenu deux anges.

La présence de ces trois empreintes étalées sur une durée de quatre ans témoigne de la permanence des armoiries et du sceau de Gilles de Retz, au moins à partir de la gratification royale et l'ajout de l'orle de France en 1429.



Matrice et empreinte du contre-sceau de Gilles de Retz pour les contrats de Tiffauges (fig. 7)

Septembre 1429 – Octobre 1440, France, Pays-de-Retz

Alliage cuivreux à patine brune, sceau orbiculaire

Matrice plate à prise conique à six pans, terminée par un renflement et par un trilobe percé

Légende au-dessus d'un filet : **+ P : S : DES : CONTRAS : THEFAV : PO : S : D : R** : Traduit : *Petit-sceau des contrats de Tiffauges pour le Seigneur de Retz*

À PROPOS DU SCEAU POUR SAUF-CONDUIT DE GILLES DE RETZ

Le champ est gravé d'un blason chargé au centre d'un écu de Retz, qui est d'or à la croix de sable, entouré de l'orle de France. L'écu est surmonté d'un T pour Tiffauges et est orné de part et d'autre de motifs végétaux.

L'attribution à Gilles de Retz ne fait pas de doute car, à cette date, il était le seul à posséder les terres de Tiffauges acquises du chef de sa femme Catherine de Thouars¹³. Bien que l'on ne connaisse pas la date exacte de la fabrication de ce sceau, il est certain qu'il est daté après septembre 1429 grâce à l'orle de France.



Empreinte de cire des Archives Départementales du Maine-et-Loire (fig. 8)

- 15 avril 1428 : Sceau appendu à une transaction entre Gilles de Retz et le chapitre Saint-Jean-Baptiste d'Angers
État très fragmentaire, cire rouge sur simple queue
Légende illisible

Un cygne et un heaume peuvent être distingués, ainsi qu'un décor de fleurons.

Voici tout le matériel sigillographique dont nous disposons pour cette étude.

ANALYSES DES SOURCES : LES DOUTES SUR L'AUTHENTICITÉ DE LA MATRICE DU MANS

Bien que l'identification d'un faux soit rendue difficile par l'application des graveurs du XIX^e siècle à reproduire la facture des sceaux d'époque, la matrice du Mans semble « trop » parfaite dans sa composition et son exécution¹⁴.

Yves Airiau voit dans cette qualité le signe de la parenté et de la fortune de Gilles de Retz qui pouvait se réclamer de la haute aristocratie. Il ajoute que la qualité de conservation serait due à « la fréquence relative » de l'emploi de la matrice¹⁵. La gratification royale de l'orle de France à son blason en 1429 incite en effet Gilles de Retz à changer de sceau. Les empreintes des ADLA prouvent qu'il le fit rapidement. Ce changement pourrait expliquer l'état de conservation de la matrice du sauf-conduit qui aurait donc peu servi. Malgré tout et bien que l'analyse d'Airiau soit raisonnée, les doutes

13 VAIVRE (de) J.-B., *Le sceau pour le sauf-conduit de Gilles de Rais*, Neuchâtel, 1970.

14 SALAÛN G., *op. cit.*, p. 63.

15 AIRIAU Y., *Le décor para-héraldique des sceaux de Gilles de Rais*, Centre généalogique de Loire-Atlantique, 2013, pp. 2-3.

demeurent. De plus, la matrice du Mans présente peu de traces d'oxydation pour un objet du XV^e siècle.

Outre la conservation, la « trop belle facture » de la matrice du Mans interroge¹⁶. La parfaite régularité de l'exécution ne semble pas provenir d'un atelier médiéval. Les poinçons présents sur les ailes du cygne au niveau du cimier sont d'une rectitude semblable à ce que donnerait l'utilisation d'une machine et non d'un outillage manuel (fig. 9). De même, les fleurons qui parsèment la matrice sont tous similaires.



(fig. 9)

(fig. 10)

Toujours au niveau de son exécution, l'écu de la matrice du Mans n'affiche pas les bons émaux. Néanmoins, les codes des hachures et guillochures pour exprimer une couleur sur les sceaux et les monnaies ne se stabilisent pas avant le XVII^e siècle¹⁷. Pour autant, sur la matrice du Mans, le sable de la croix de Retz est marqué par un quadrillage oblique, très prononcé et très droit (fig. 10). Ces hachures ne correspondent donc à aucun code couleur, car lorsque les règles se sont imposées au XVII^e siècle, le sable est représenté par un quadrillage rectiligne¹⁸. Cette liberté sur les émaux de la matrice se remarque aussi dans les poinçons du cimier qui représenteraient la couleur or.

Ainsi donc, la conservation et l'exécution de la matrice du Mans permettent d'affirmer qu'il s'agit d'une fabrication du XIX^e siècle et non du XV^e siècle.

Enfin, la réalisation d'une matrice exclusivement pour sauf-conduit semble très, voire trop, luxueuse et rare. Même si le sauf-conduit existe bien au Moyen Âge, comme en atteste celui délivré par Philippe le Bel aux marchands de la foire de Lille (Archives de Lille, PAT/81/1478II), il n'existe aucune autre référence comparable pour les sceaux de France répertoriés dans les bases de données, telle que Sigilla¹⁹. De plus, il est présomptueux de nommer, ou de continuer de nommer un sceau « pour sauf-conduit » alors que l'acte a disparu ou n'existe peut-être finalement pas. C'est l'acte et non le sceau qui est un sauf-conduit.

AUTRES DÉTAILS TROUBLANTS

Au regard des exemplaires (fig. 1, 3), deux « timbres »²⁰ sont attribués à Gilles de Retz. Le premier est visible sur

16 Détail observé par le graveur-héraldique nantais Thomas Brac de la Perrière, contacté en novembre 2018.

17 PASOUREAU M., *L'Art héraldique au Moyen Âge*, Edition du Seuil, Paris, 2009, p. 78.

18 <http://dardel.info/heraldique/Heraldique.html>, consulté le 12 décembre 2018.

19 Base de données nationale consultable via <http://www.sigilla.org/>

20 Vocabulaire désignant un « thème iconographique formé d'un écu surmonté d'un heaume à cimier ». Confère à ce sujet : SALAÛN G., « Le gros au timbre de Jean IV de Monfort, la monnaie au service de la propagande »,

À PROPOS DU SCEAU POUR SAUF-CONDUIT DE GILLES DE RETZ

la matrice du sauf-conduit de Gilles de Retz et de Pouzauges. L'écu à la croix de Retz est timbré d'un heaume dont le cimier est un cygne aux ailes déployées d'or, soutenu par deux cygnes. Le second, fourni par les empreintes des ADLA, représente un écu timbré d'un heaume à deux cornes, et au dragon pour cimier, le tout est supporté par deux anges agenouillés. Les cygnes et les anges sont des images courantes en sigillographie.



(fig. 11)

Le département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France conserve à lui seul plus d'une vingtaine de matrices à écu penché, dit « timbre », pour le XV^e siècle²¹. Les sceaux ainsi que les autres supports d'armoiries montrent en effet que cette composition graphique apparaît dès le XIV^e siècle et se développe tout au long du XV^e siècle²². Par exemple, le sceau de Jean V de Bretagne reprend la même configuration de timbre avec un heaume à deux cornes²³. De même, parmi les sceaux de Flandres, ceux de la famille Grebert, datés vers le milieu du XV^e siècle, reprennent à peu de choses près le même timbre que le sceau de Gilles de Retz : un écu penché, timbré d'un heaume dont le cimier est un dragon, le tout supporté par deux anges²⁴ (fig. 11). Ces « timbres » se retrouvent aussi sur les monnaies de l'époque comme le gros au timbre de Jean IV, duc de Bretagne, où l'on retrouve un cimier composé d'un lion de Montfort, entouré d'une ramure de taureau²⁵ ou le gros dit « heaume » de Robert de Bar, ou encore le gros de Charles II, duc de Lorraine, ou enfin les testons de Galeazzo Maria Sforza, duc de Milan (fig. 12).

Les deux timbres attribués à Gilles de Retz renvoient donc à des images connues. En revanche, il est étrange que les deux timbres ne soient en aucun cas identiques. Comme vu précédemment, Gilles de Retz s'est vu octroyer l'orle de France à ses armoiries en 1429. La commande d'un nouveau sceau allait de soi et les empreintes appendues aux contrats des ADLA l'attestent bien. Cependant pourquoi passer d'un cygne à un dragon pour cimier ?

Par ailleurs, comme mentionné par Jean-Bernard de Vaivre en 1970²⁶, la véracité de la matrice serait confirmée par la présence aux ADML d'un sceau fragmentaire appendu à une



(fig. 12)

transaction entre Gilles de Retz et le chapitre Saint-Jean-Baptiste d'Angers, le 15 avril 1428 (fig. 8). Bien que soient seulement visibles l'un des cygnes supportant le timbre, quelques fleurons et le heaume, il est probable que ce soit le sceau de Gilles de Retz, le nombre de signataires étant restreint. Il semble donc indéniable que l'empreinte des ADML ait servi de modèle à la matrice conservée au Mans. Cependant l'absence de dessin de cette empreinte avant sa dégradation ne permet pas de confirmer l'iconographie de la matrice du Mans. Reconnaissons en revanche que pour compléter une composition lacunaire, le graveur moderne s'est habilement inspiré des images courantes sur les sceaux et les monnaies du XV^e siècle. Il est par ailleurs possible de noter quelques différences entre l'empreinte et la matrice du Mans. En effet, sur l'empreinte, la tête de cygne ne touche pas le heaume, tandis qu'il la frôle sur la matrice. Les fleurons visibles ne sont pas tout à fait disposés de la même manière sur les deux supports. Pour finir, même si le drapé du heaume de la matrice du Mans reprend ce qui est présent sur l'empreinte de cire, celui-ci ne revient pas derrière le heaume, comme c'est souvent le cas à cette époque, en atteste le heaume d'or frappé à partir du 21 octobre 1417 (fig. 13)²⁷ (le drapé servant à couvrir la nuque du chevalier). Le sauf-conduit du Mans, ne peut en aucun cas être le produit d'un surmoulage, mais résulte plutôt d'une reconstitution à partir d'un fragment d'empreinte dans l'intention de restituer le sceau de ce célèbre personnage.



(fig. 13)

in *Annales de la Société Bretonne de Numismatique et d'Histoire*, 2003, pp. 34-36.

21 VILAIN A., *Matrices de sceaux du Moyen Âge*, Paris : Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2014, p. 162-172.

22 SALAÛN G., *op. cit.*, p. 61.

23 ROUSSILLON (de) B. et FARCY (de) P., *Sigillographie des Seigneurs de Laval, 1095-1605*, G. Fleury et A. Dangin, 1888, p 89, n° 132.

24 DEMAY G., *op. cit.*

25 Conservé au Musée Départemental Dobrée N-3179. SALAÛN Gildas, *op. cit.* p. 61.

26 VAIVRE (de) J.-B., *op. cit.* p. 7.

27 DUPLESSY J., *Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793)*, T.1 Maison Platt, Paris, 1988, N° 373, p. 170.

À PROPOS DU SCEAU POUR SAUF-CONDUIT DE GILLES DE RETZ

Ce cas de figure se retrouve fréquemment au XIX^e siècle où à partir d'un fragment d'empreinte ou d'un dessin, l'on reconstituait des sceaux ou des matrices fictives. Ainsi, par exemple, l'Ashmolean Museum a reconstitué à partir de deux dessins de Jean-Jacques Chifflet et Bernard de Montfaucon l'anneau sigillaire de Childéric au XIX^e siècle. Il fut considéré comme le vrai pendant plusieurs décennies jusqu'à ce qu'il apparaisse comme une copie, après la découverte d'empreintes plus anciennes²⁸. De même, dans l'ouvrage *Sigillographie des Seigneurs de Laval 1095-1605*, publié en 1888, Bertrand de Roussillon et Paul de Farcy publient un dessin du sceau de Gilles de Retz réalisé par dom Maurice à partir d'une empreinte des ADLA. Sur ce dessin, le cimier du heaume est orné d'un dragon. Or, dom Maurice a publié un autre dessin, toujours à partir des empreintes des ADLA, où le cimier est orné d'un lion (fig. 14)²⁹. Dom Maurice a donc donné plusieurs interprétations sur le sceau de Gilles de Retz, seulement à partir de fragments de sceaux appendus à des actes.



(fig. 14)

Malgré tout, bien que l'iconographie imaginée sur la matrice du Mans ne soit pas vérifiable, le sceau des ADML confirme la présence d'un cygne. En 1429, Gilles de Retz a donc pris le parti de changer le décor para-héraldique de son sceau et de lui donner une nouvelle dimension. Le heaume à cimier est l'attribut du chevalier en tournoi. C'est son signe distinctif ; un « emblème individuel » selon Pastoureau³⁰. Bien qu'il soit héréditaire dans les grandes familles, le cimier est personnel et se retrouve représenté de la même manière sur tous les supports armoriés, notamment les sceaux et les monnaies³¹. Gilles de Retz a donc choisi d'y représenter un dragon. Au Moyen Âge, celui-ci est souvent le symbole du mal ou de l'hérésie, ou d'une richesse jalousement gardée. Les anges, quant à eux, peuvent renvoyer au premier sceau de régence du roi et permettent ainsi à Gilles de Retz d'ancrer plus profondément ses liens avec la famille royale³². Cependant il est difficile d'affirmer si ces renvois étaient volontaires de la part de Gilles de Retz.

Malgré les incohérences de la susdite matrice, il est intéressant de se pencher maintenant sur son diamètre³³. Il est vrai que ce

dernier, de 55 millimètres, paraît assez important en comparaison de la taille des sceaux de quelques personnalités du temps de Gilles de Retz. En effet, la matrice du sceau du duc René I^{er} d'Anjou ne mesure que 4,5 centimètres de diamètre (Archives Départementales de Côte-d'Or, B11817), et les sceaux des compagnons de Jeanne d'Arc ne dépassaient pas les 25 millimètres. C'est notamment à partir de ces brèves comparaisons que Bernard de Vaire argumente la non-authenticité de la matrice du Mans³⁴. Or, aujourd'hui, la base de données Sigilla nous indique que les diamètres des sceaux du XV^e siècle pouvaient être très variés. Par exemple, certains ducs tel que Charles I^{er} de Bourgogne, possédaient un sceau pouvant aller jusqu'à 58 millimètres de diamètre (empreinte, archives Départementales de Saône-et-Loire, Ad 71 - H 280 n° 2). Au contraire, durant la même période, d'autres personnalités de même rang pouvaient arborer un sceau d'une vingtaine de millimètres de diamètre, comme celui de Philippe III de Bourgogne utilisé de 1459 à 1460 (empreinte, archives Départementales de Saône-et-Loire, Ad 71 - H 65 n° 3). La taille du sceau de Gilles de Retz n'est donc pas exceptionnelle. En outre, si l'on observe chacune des empreintes du sceau authentique de Gilles de Retz, elles arborent aussi les 50 mm de diamètre (fig.3). Cette caractéristique prouve que même si la matrice du Mans est une tentative de reconstitution et non pas un vrai sceau médiéval, elle respecte des dimensions plausibles quant aux empreintes des ADLA et quant à la variété de dimensions que livre la sigillographie médiévale.

CONCLUSION

La matrice du sauf-conduit conservée au musée du Mans est donc une réplique du XIX^e siècle réalisée à partir d'une empreinte en mauvais état des ADML. Il s'agit d'une tentative de reconstitution douteuse car elle ne peut être vérifiée. En plus de son appellation assez romanesque et attractive de « sauf-



(fig.15)

conduit », l'absence d'usure, la facture « trop » parfaite, l'incohérence des émaux sur l'écu, les menues différences avec l'empreinte de cire des ADML annulent l'authenticité de la matrice. La reproduction en partie imaginaire réalisée à partir d'un fragment de sceau est monnaie courante au XIX^e siècle. Elle remet en question cette volonté des collectionneurs de reconstituer un « vrai » malgré les insuffisances. Cependant, certaines caractéristiques telles que le diamètre, fidèle aux empreintes des ADLA, la présence du cygne vérifiable grâce à l'empreinte des ADML, nous laissent comprendre que la personne à l'origine de la fabrication de ce pastiche était finalement sur la bonne voie concernant quelques aspects. Par ailleurs, cette matrice erronée a été à l'origine de diverses copies réparties dans les collections sigillographiques comme aux Archives Nationales de Paris mais aussi dans les réserves de Poitiers et de Nantes (fig.15). La célébrité de Gilles de Retz jouant, elle a nourri et nourrit toujours tout un imaginaire, un monde d'image dans les livres et sur la toile.

Jeanne BÉCHET et Clémence GAUCHE

28 SALAUN G., « Empreintes inédites de l'anneau sigillaire de Childéric I^{er} : état des connaissances », *Antiquités nationales*, t. 39, 2008, pp. 217 à 224.

29 VAIVRE (de) J.-B., *op.cit.* Note 21, p. 9.

30 PASTOUREAU M., *Traité d'héraldique*, Picard, Paris, 1993, p. 207.

31 Gildas Salaün dans « Le Franc à cheval de Charles de Blois », in *Annales 2003*, Société Bretonne de Numismatique et d'Histoire, 2003, p.28.

32 DALAS M., *Corpus des sceaux français du Moyen Âge*, T. 2, *Les sceaux des rois et des régentes*, Paris : Archives Nationales, 1991, n° 167, p. 249. Il s'agit d'un contre-sceau rond anépigraphique de 39 mm.

33 D'après Dominique Delgrange, le diamètre est l'un des points à évaluer lors de l'identification d'une fausse matrice (*ibid.*, p.69)

34 VAIVRE (de) J.-B., *op. cit.* p. 8.



CATALOGUES • AUCTIONS • LIVE AUCTIONS • BOUTIQUES

LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**



1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**



MARAJA Srl
Via Tre Settembre 99
47891 Repubblica di San Marino
E-mail: info@bidinside.com
Phone: +39 393 8589723

bidinside.com

Quel est le traitement réservé aux essais dans la prochaine édition du *FRANC* dont la sortie est planifiée pour mars et qui fait une large place aux recherches effectuées aux archives de la Monnaie de Paris ? Le monde des essais est très vaste. À l'instar des éditions précédentes du *FRANC*, nous ne recensons et ne cotons que les essais aux types définitifs (même gravure, module, poids et composition métallique que les frappes courantes). Toutefois, en plus de ces essais, nous traitons tous les concours monétaires de manière assez complète en termes de recensement et en apportant, quand elles sont disponibles dans les archives, des informations sur le tirage des épreuves voire sur les frappes d'hommage ultérieures. Mais nous ne les cotons pas, cela reste du domaine d'un ouvrage spécialisé. Les autres essais, de gravures ou techniques, peuvent être ponctuellement abordés dans le corps de l'ouvrage pour illustrer le cheminement des réflexions de l'Administration des Monnaies qui permettent d'aboutir à des types définitifs. Mais leur recensement exhaustif reste, là encore, du domaine d'un ouvrage spécialisé. Pour la période allant de la III^e à la V^e République, nous ne saurions trop recommander au lecteur de se référer à l'ouvrage [Taillard & Arnaud, 2014].

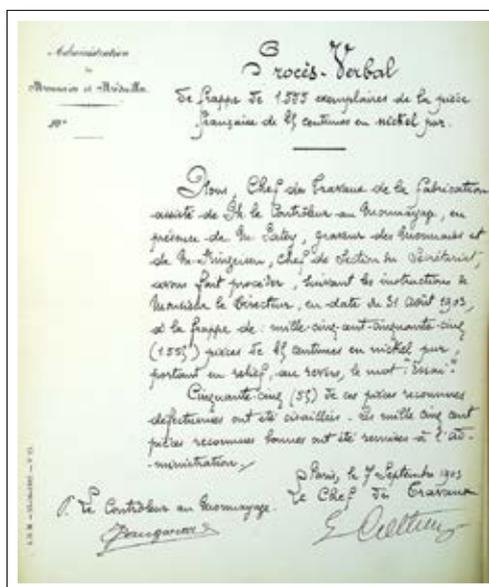
Lors de nos recherches en archives, nous avons retrouvé de nombreux procès-verbaux d'essais, et ce, tout particulièrement sous la III^e République et le régime de Vichy. Les ama-

teurs d'essais trouveront dans notre ouvrage plusieurs illustrations de ces procès-verbaux. Leur étude nous a ainsi permis de compléter ou de corriger de nombreux chiffres de fabrication d'essais aux types définitifs. À titre d'exemples nous abordons dans cet article les essais suivants :

- 25 Centimes Patey 1903
- 2 F Morlon 1933
- 5 Francs Lavrillier 1933 et 1934

ESSAI 25 CENTIMES PATEY 1903

Grâce à un document d'archive, nous pouvons compléter le chiffre de fabrication, jusqu'alors inconnu, de l'essai de 1903 : 1 500 exemplaires (1 555 frappés dont 55 ont été cisailés car défectueux).



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / Série H31

ESSAI 2 FRANCS MORLON 1933

Nous avons trouvé dans les archives, un procès-verbal de frappe, en date du 15 mars 1933, des essais suivants : 62 pièces au type Morlon de 8 g en bronze-aluminium (900 %) et 2 en nickel pur. Cela nous permet d'affecter enfin un chiffre de fabrication à cet essai.

TYPE	MÉTALLURE	PESÉE	MÉTALLURE	MÉTALLURE	MÉTALLURE	MÉTALLURE	MÉTALLURE
2 Francs	8 g	900 %	62				
2 Francs	8 g	100 %	2				

© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / H32



PRÉ-VENTE de la nouvelle édition du Franc à **TARIF PRÉFÉRENTIEL** réservée aux adhérents à jour de leur cotisation 2019.

Pour plus d'informations aller sur :

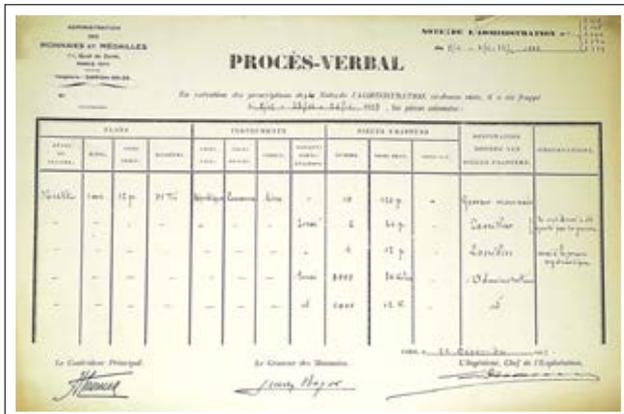
<http://www.amisdufranc.org/spip/spip.php?page=franc2019>

LES ESSAIS DANS LA PROCHAINE EDITION DU FRANC

ESSAIS 5 FRANCS LAVRILLIER 1933 ET 1934

On trouve trace, dans les archives, de plusieurs essais effectués en 1933 [MEF-MACP, SAEF /H32&H33] :

- 7 septembre 1933 : « *Un exemplaire des pièces de 5 francs – 12 grammes, frappé à la presse hydraulique, sera remis à Monsieur Lavrillier.* » ;
- 31 octobre 1933 : procès-verbal relatant une frappe de 1 600 essais au diamètre de 31 mm (dont 30 pour le graveur général et 36 pour Lavrillier) ;
- 14 novembre 1933 : procès-verbal de frappes d'essais de 1 093 exemplaires au diamètre de 30 mm (dont 32 pour le graveur et 4 pour Lavrillier) ;
- 8 décembre 1933 : « *Treize exemplaires des essais faits ce matin, seront remis à l'atelier de la Gravure. Deux de ces exemplaires seront marqués « Essai », et remis à Monsieur Lavrillier.* » ;
- 23 décembre 1933 : 3 000 exemplaires « *Il sera préparé, avec les instruments actuellement utilisés pour la frappe de la pièce de 5 Francs 12 grammes, un coin marqué « essai » à l'aide duquel seront frappées 2 000 pièces, qui seront remises à l'Administration.* ». « *en sus des 2 000 pièces d'essais prévues à la note n°3274 du 21 décembre 1933, il sera frappé 1 000 pièces d'essais supplémentaires.* » ;
- 26 décembre 1933 : mille exemplaires supplémentaires.



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF /H33

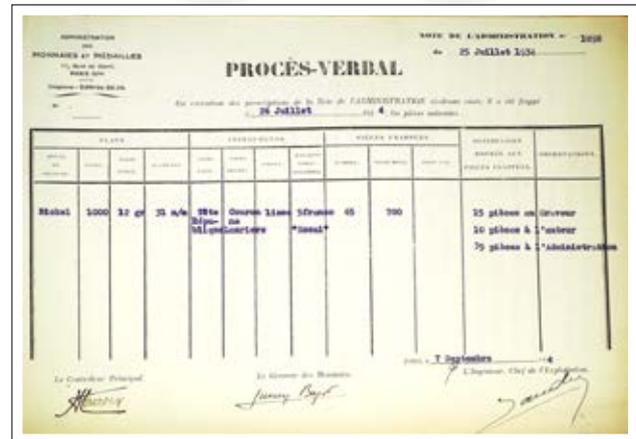
Nous ne savons pas si les essais des 31 octobre 1933 et 14 novembre 1933 portaient la marque « essai » ou non. Ils ont été très probablement cisailés. Il convient néanmoins d'examiner le diamètre de vos essais pour voir s'il n'y aurait pas des exemplaires en 30 mm au lieu des 31 mm du type définitif. Parmi les 13 essais réalisés le 8 décembre 1933, 11 étaient destinés au graveur général et ne portaient pas le mot essai et 2, destinés à Lavrillier, ont été marqués « essai » mais après la frappe. Reste à savoir si cette gravure est en creux ou en relief.

À ce stade, au vu des informations dont nous disposons, nous retiendrons le chiffre de 4 000 exemplaires (cumul des frappes des 23 et 26 décembre) comme chiffre de fabrication des essais qui ont été distribués.

Pour 1934, on trouve dans les archives les informations suivantes :

- Le 20 mars 1934 ont été frappés, pour le graveur général, 2 essais de la 10 F Turin en argent et un de la 5 F Lavrillier ;
- Un procès-verbal du 26 juillet 1934 exécutant une demande datée de la veille qui stipulait : « *Il sera frappé, à l'aide des coins d'essais définitifs de la pièce de 5 francs*

12 grammes, soixante-cinq pièces d'essai qui seront remises à l'Administration. ».



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF /H33

L'essai du 20 mars à destination du graveur général ne portait peut-être pas la marque « essai ». Nous retenons, à ce stade, au vu de nos connaissances, le chiffre de 65 comme chiffre de fabrication probable pour cet essai difficile à trouver.

CONCLUSION

Les procès-verbaux de frappe d'essais évoqués ci-dessus ne sont que quelques exemples parmi de nombreux que nous avons pu exploiter pour le livre. Nous disposons également de nombreux autres procès-verbaux sur des essais pour des types non définitifs qui sont hors périmètre du livre. Ils seront toutefois analysés ultérieurement au sein de l'Association des Amis du Franc et les résultats les plus importants seront publiés dans le *Bulletin Numismatique*.

Philippe THÉRET (ADF 481)
unioneforce@free.fr

BIBLIOGRAPHIE :

[MEF-MACP, SAEF / H-31] Archives de la Monnaie de Paris. Série H, dossier H-31 : correspondances, textes officiels, cahier des charges, notes de services concernant les fabrications. 1902 à 1944

[MEF-MACP, SAEF / H-32] Archives de la Monnaie de Paris. Série H, dossier H-32 : Nickel, 5 Francs Bazor, 5 francs Lavrillier. 1918 à 1933.

[MEF-MACP, SAEF / H-33] Archives de la Monnaie de Paris. Série H, dossier H-33 : fabrications monétaires. 1933 à 1944.

[Taillard & Arnaud, 2014] « *Essais monétaires et piéforts français. 1870-2001* », Taillard M. & Arnaud M. (2014). Editions Victor Gadoury, Monaco.

L'ANTIQUITÉ SOURCE D'INSPIRATION D'AUGUSTIN DUPRÉ ?

Dans le précédent *Bulletin Numismatique* nous avons repris des extraits de la publication consacrée à Augustin Dupré de Philippe Bodet, ami numismate Belge membre du Cercle Numismatique du Val de Salm (<http://numisvaldesalm.be/>), lequel évoquait les créations du graveur destinées à l'étranger. Nous avons pensé qu'il serait intéressant de faire partager sur le *Bulletin Numismatique* une autre partie de la publication de Philippe Bodet, celle concernant ses observations sur les sources d'inspiration d'Augustin Dupré suivantes. Nous le remercions de nous avoir donné son autorisation.

Comme beaucoup d'artistes de son temps Dupré a puisé son inspiration dans la symbolique de l'Antiquité ; parmi les allégories qu'il a utilisées, il n'a pas hésité à reprendre des types déjà utilisés en les adaptant si besoin tel que l'Hercule représenté sur la médaille des six corps de marchands de Duvivier 1776.



L'ÉCU DE 5 FRANCS UNION ET FORCE

Dupré doit également, sans conteste, son succès dans les milieux numismates à l'écu de 5 francs « UNION ET FORCE ». Pourtant on ne peut nier la ressemblance avec un sesterce de Caracalla. Peut-être cette pièce inspira-t-elle le graveur ?



Dans le même ordre d'idée, il faut également revenir sur la médaille du pacte fédératif et son étrange ressemblance avec un dupondius de Geta, mais peut-être s'agit-il d'une coïncidence.



LA PIQUE ET LE BONNET DE LA LIBERTÉ

Les exemples de cette nature abondent dans l'histoire de l'Antiquité. On connaît aussi dans l'histoire de la Rome primitive cet épisode du sabin Herdonius s'emparant du Capitole par une surprise nocturne, et, le jour venu, essayant de rassembler des forces en appelant les esclaves à la liberté par le

signe compris de tous, c'est-à-dire en arborant un *pileum* ou bonnet au bout d'un javelot. Appien raconte qu'après le meurtre de César, les tyrannicides parcoururent la ville en promenant par les rues un bonnet au bout d'une pique, pour appeler le peuple à la liberté. On remarque sur la médaille ci-dessous que le bonnet n'a pas encore l'apparence du bonnet phrygien des monnaies de bronze de Dupré.



On s'interroge encore sur l'origine du bonnet de la liberté. Bonnet des galériens, coiffure de Jeannot - personnage des farces théâtrales du boulevard qui portait le bonnet de laine la coiffure des pauvres gens -, sorte de personnification ridicule du peuple, toujours moqué, battu, payant l'amende, ou le *pileus* bonnet dont étaient coiffés les esclaves

affranchis dans l'Empire romain ?

On distingue plusieurs types de bonnets : celui des citoyens du faubourg Saint-Antoine, vulgairement appelés Bonnets de laine, celui de Jeannot, couramment porté dans l'Ancien Régime et plus ou moins objet de dérision ; le bonnet des forçats, rouge ou vert, avec une connotation nettement infamante ; quant aux deux autres, ils offrent, sans doute, un caractère nettement plus symbolique : le *pileus*, de forme plutôt conique, se rencontre sur les médailles célébrant la liberté ou la chute de la tyrannie ; et le bonnet phrygien, assimilé à la coiffure des barbares par les Grecs, porté par Paris sur la toile de David, les Amours de Paris et d'Hélène, peinte en 1788 (Musée du Louvre).

LES MONNAIES DE BRONZE



Les monnaies de bronze de Dupré ressemblent étrangement à un Statère Amastris, Paphlagonie vers 250 avant J.-C., et montrent un buste féminin dépouillé coiffée du bonnet phrygien (d'inspiration indo-iranienne).

On notera également la différence de forme du bonnet de la pièce de 1 centime sans les deux oreillettes ou fanons et le couvre-nuque. L'explication n'a pu être trouvée ; peut-être Dupré a-t-il voulu différencier sa production de celle de Gengembre à qui il avait sous-traité la fabrication des Un centime.



Bernard GRESSE ADF 634

<https://bernardgresse.wixsite.com/5f-union-et-force>

Christian GOR ADF 552

BIBLIOGRAPHIE

- L. Combes *Épisodes et curiosités révolutionnaires*, Paris, Madre, 1872,
- Philippe Bodet : *Augustin Dupré Graveur Général de 1791 à 1803*
- Jean-Charles Benzaken : *L'allégorie de la Liberté et son bonnet dans l'iconologie des monnaies et médailles de la Révolution française (1789-1799)*

Stack's Bowers Galleries Presents
Deux raisons de plus de nous confier vos pièces

<p>LA VENTE CCO DES PIÈCES DU MONDE EN JUIN 2019 SEULEMENT SUR INTERNET</p> <p>La vente est le 12 Juin 2019 Le date limite des dépôts est le 6 Mai 2019</p>	<p>LA VENTE ANA DES MONNAIS DU MONDE EN AOÛT 2019</p> <p>La vente est du 13 au 16 Août 2019 Le date limite des dépôts est le 14 Juin 2019</p>
--	--

Recent Prices Realized Include:



CHINA. Reversed Dragon
 Pattern Dollar (Type II),
 Year 3 (1911).
 PCGS SP-64 Secure Holder.
Realized: \$156,000



ECUADOR. 1842-MVS 8 Escudos.
 Quito mint. KM-23.2.
 MS-65 (PCGS).
From the Eldorado Collection.
Realized: \$102,000



ECUADOR. 1844-MV 8 Escudos.
 Quito mint. KM-28.
 EF-45 (PCGS).
From the Eldorado Collection.
Realized: \$456,000



FRANCE. Pavillon d'Or, ND.
 Philip VI de Valois (1328-50).
 NGC MS-65.
Realized: \$18,000



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692.
 William & Mary (1689-94).
 PCGS MS-62 Secure Holder.
Realized: \$204,000



GREAT BRITAIN. "Una and the Lion"
 Fifteen Piece Proof Set, 1839.
Realized: \$432,000



INDIA. 1/4 Rupee, 1880-C.
 NGC MS-64+.
Realized: \$15,600



RUSSIA. 50 Kopek, 1898-AT.
 NGC PROOF-65 CAMEO.
Realized: \$40,800



SWITZERLAND. Mesocco (Miso).
 Scudo d'Oro del Sole (Sonnenkronen),
 ND. Marquis Gian Giacomo
 di Trivulsio (1487-1518).
 NGC AU-55.
Realized: \$49,200



URUGUAY. Republica Oriental.
 Pattern Doblón, 1870.
 NGC PROOF-62.
Realized: \$66,000



RUSSIA. 12 Ruble,
 1833-СІІВ.
 St. Petersburg Mint.
 NGC AU-55.
Realized: \$33,600

LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE



Pour plus d'informations veuillez
 contacter Maryna Synytsya
 de notre bureau parisien par mail:
MSynytsya@stacksbowers.com
 ou par téléphone au
 +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03



America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
 1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
 123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580
 Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
 California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
 SBG BN Consign2019 190117

Après les deux mises à jour précédentes... il y a toujours des nouveautés. Compulser plusieurs listes devenant fastidieux, il m'a paru plus judicieux de présenter, avec plus de détails, les médailles qui sont les plus remarquables. Parfois cela permettra également de revoir la catégorie à laquelle elle appartient.

La première d'entre elles est une médaille qui fait partie d'un ensemble exceptionnel.

Il est composé d'un écrin renfermant une médaille de mariage et deux alliances.

Déjà le fait de retrouver un ensemble de ce type complet est très rare car le plus souvent ces ensembles n'ont été complets que lors du mariage. Réunir les seules alliances après décès ne se rencontre pas souvent et reconstituer l'ensemble... c'est la première fois que je le vois !

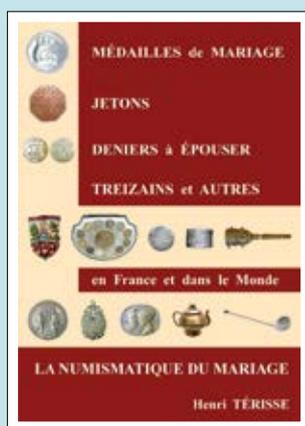
Il est représenté ci-dessous à l'échelle 1 et a été réalisé par :

« GVE SANDOZ / ELEVE DE BREGUET / PALAIS ROYAL 147 / GALERIE DE VALOIS / PARIS »

pour le mariage du comte Olivier Claude Augustin Poullain Saint Foix avec Angélique Victorine Anna Picquet, d'où la couronne comtale sur le dessus du coffret en velours bleu représenté ci-dessous.

Le comte Olivier Claude Augustin Poullain Saint Foix (1832-1894) fut également nommé ambassadeur de France en Uruguay en 1885, il a laissé de nombreux écrits dont notamment une étude agricole sur l'Uruguay en 1885.

Hormis ses dates de naissance et de décès - 1939-1917 - je n'ai pas trouvé d'autres renseignements sur Angélique Victorine Anna Picquet.



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri TériSSé, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. ln86

75€

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

L'écrin mesure 50,5 x 102 x 18,5 mm et est reproduit ci-contre à l'échelle 1.

Les 3 objets en or qu'il contient portent le poinçon de maître (losange) et un poinçon de garantie. Ils sont représentés ci-dessous à l'échelle 2,5 afin de pouvoir mieux en discerner les détails.

La médaille de mariage est vraisemblablement une monnaie d'or de l'union latine qui a été surfacée mais qui a gardé sa tranche cannelée. D'un diamètre de 21 mm, elle pèse 3,9 grammes. Nous trouvons d'un côté un beau monogramme **SFP** (Saint Foix/Picquet), de l'autre la date du mariage : **3 / OCTOBRE / 1872**.

Ce n'est qu'une monnaie détournée comme il est courant d'en rencontrer, même parfois en or. Dans ce dernier cas, c'est le module des 100 F or que l'on rencontre le plus fréquemment.



Il en va différemment pour les alliances. Elles sont constituées de deux anneaux imbriqués qui, fermés, ont l'aspect d'un anneau classique tel qu'on les voit dans l'écrin. Si l'on ouvre ces anneaux, représentés ci-dessous, apparaît sur la face interne de l'un l'inscription : **OLIVIER DE ST FOIX 3 OCT^{BRE}**, sur la face interne de l'autre : **ANNA PICQUET 1872**. L'immobilisation en position fermée est assurée par une tige fixée sur l'un des anneaux qui vient se bloquer dans un logement prévu sur l'autre anneau.

L'alliance la plus grande a un diamètre extérieur de 22,5 mm pour un poids de 3,9 grammes.

La plus petite a un diamètre extérieur de 20 mm pour un poids de 2,8 grammes.



Ces alliances ont été utilisées, elles portent des traces d'usure : le comte de SAINT FOY est décédé en 1894 et son épouse en 1917. Ces objets ont donc été rassemblés après leurs décès et ont été mis en vente par la SARL AIX LUBERON ENCHERES en mars 2018 pour un total tout compris de 542,40 euros.

À ce jour les seuls types d'écrins qui étaient connus pour les médailles de mariage (et présentés dans l'ouvrage pages 282 à 285) se rattachent à deux types : l'un avec un logement pour les alliances sous la médaille, l'autre présentant trois médailles, une importante pour le couple et deux plus petites pour chacun des conjoints. Voici donc un troisième type !

Henri TERISSE

INDEX DES ARTICLES

DU BULLETIN NUMISMATIQUE CONCERNANT LES 5 FRANCS UNION ET FORCE

Depuis son 1^{er} numéro en février 2005, le *Bulletin Numismatique* a consacré de nombreuses pages aux 5 francs Union et Force.

L'index qui suit permettra aux collectionneurs de ces monnaies de retrouver facilement chacun de ces articles.

Rappelons le lien qui permet de télécharger tous les numéros du *Bulletin Numismatique* :

[http : //bulletin-numismatique.fr/bn/ancienbn.html](http://bulletin-numismatique.fr/bn/ancienbn.html)

Bonnes lectures.

Bernard GRESSE ADF 634

[https : //bernardgresse.wixsite.com/5f-union-et-force](https://bernardgresse.wixsite.com/5f-union-et-force)



	N° BN	PAGE	RÉDACTEUR	SUJET
févr-05	0	5	NS	F 295 an 7 L
mars-05	7	17	NS	An 6/5 W sans points autour de la lettre d'atelier
mai-05	9	12	Philippe Théret	Numéro spécial Union et Force !
sept-15	13	13	NS	An 7 L F291 avec tranche non marquée
oct-15	14	5	Philippe Théret	Les Union et Force : étude des archives
janv-06	17	5	Philippe Théret	LES UNION ET FORCE DE L'ATELIER DE PERPIGNAN : Hors la loi...
févr-06	18	10	Philippe Théret	LES UNION ET FORCE SOUS L'ATELIER DE LILLE : des lilloises manquent à l'appel
mars-06	19	11	Philippe Théret	Statistique des Union et Force présentées sur ebay en 2005 par millésime et par atelier
avr-06	20	12	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE LYON : Le Lyon n'était pas prêt à Bondir
juin-06	22	12	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE STRASBOURG : Les petits BB de Dupré
août-06	24	10	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE BAYONNE : Le mystère de l'an 5 L...
sept-06	25	10	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE MARSEILLE : Les savons de Marseille...
oct-06	26	10	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE NANTES : Gare aux Chouans...
nov-06	27	12	Philippe Théret	LES UF SOUS L'INFLUENCE SUISSE
déc-06	28	11	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE PARIS
janv-07	29	15	Philippe Théret	LES UF SOUS L'ATELIER DE BORDEAUX : De l'huile dans les rouages ou de l'huile sur le feu...
févr-07	30	7	Philippe Théret	L'an 6 Q confirmée en type F288
avr-07	32	16	Michel Prieur	Le Citoyen Dupré / D'où vient le document
mai-07	33	17	Stéphane Desrousseaux	Trésor de Soignies (UF an 8D)
mai-07	33	26	Michel Prieur	Texte de loi sur les UF
juil-07	35	22	Philippe Théret	De la Rareté relative des UF entre elles
juil-07	35	7	NS	An 6BB F298 et An 8/5T
sept-07	37	17	Michel Prieur	An 6 T/A
sept-07	37	19	Michel Prieur	AN 11 K date centrée
oct-07	38	7	NS	An 5BB petits BB avec points
avr-08	46		Philippe Théret	BN SPECIAL UNION ET FORCE

INDEX DES ARTICLES

DU BULLETIN NUMISMATIQUE CONCERNANT LES 5 FRANCS UNION ET FORCE

juin-08	48	11	Michel Prieur	An 6BB F290
oct-08	54	25	Philippe Théret	Philippe Gengembre et les UF
nov-08	55	10	Philippe Théret	Le type UF critiqué par Philippe Gengembre
nov-08	55	7	NS	An 6/5A tranche mixte
déc-08	56	10	Philippe Théret	La fabrication des Union et Force
déc-08	56	7	NS	An 5 A F288 point et étoile après Française
janv-09	57	12	Philippe Théret	La fabrication des Union et Force : le marquage de la tranche
févr-09	58	13	Philippe Théret	La fabrication des Union et Force : la frappe au balancier
mars-09	59	12	Philippe Théret	La fabrication des Union et Force : L'expérimentation de la frappe avec virole
avr-09	61	7	NS	Images de tranches mixtes
juin-09	63	5	NS	An 11 F300 coq sur corne
juin-09	63	12	Philippe Théret	Nouvelle an 5 A avec virole
juin-09	63	12	Michel Prieur	Tampon d'Union et Force
juil-09	64	7	Michel Prieur	An 5 K F288 point et étoile
juil-09	64	9	NS	An 6T F290
oct-09	68	9	Philippe Théret	Les Union et Force à l'American Numismatic Society
janv-10	72	162	NS	Nouvelle ligne pour le Franc : an 5K F288 point et étoile après Française
mai-10	77	7	NS	Nouvelle ligne pour le Franc : an 7K F298
juin-10	78	25	Michel Prieur	Les pieds de lettres bifides
déc-10	83	7	Philippe Théret	Preuve du déplacement de l'an (AN/AN)
févr-11	85	15	Philippe Théret	Fonds Gengembre
avr-11	87	23	Christophe Charve	Augustin Dupré
mai-11	87	4	Michel Prieur	Hercule, l'autre projet
mai-11	87	4	Michel Prieur	An 5/4 A Le franc
juin-11	89	22	Christophe Charve	Thiolier remplace Dupré 20 prairial an 11 Reddition des comptes de Dupré
juin-11	89	28	Hadrien Rambach	Dupré inspiré par l'antique Les sources de l'Hercule assis
juin-11	89	29	Michel Prieur	Les chemins de l'Hercule assis
juil-11	90	15	Xavier Bourbon et Philippe Théret	Les Union et Force : les matrices et les poinçons
août-11	91	25	Christophe Charve	Augustin Dupré Une bombe dans les archives
oct-11	94	17	Christophe Charve	Présentation du site Dupré
nov-11	95	15	Michel Prieur	Union et Force propagande
déc-11	96	20	NS	Dupré quitte son poste Etat contradictoire des matériels Thiolier arrive
mars-12	102	21	Philippe Théret et Xavier Bourbon	Création des poinçons et des matrices
avr-12	103	9	Philippe Théret	Présentation du site archives des Amis du Franc
avr-12	103	13	Arnaud Clairand	Un site consacré aux archives monétaires
août-12	107	13	Philippe Théret	Du nouveau sur le type Union et Force F287 frappe avec virole, la présentation au conseil des 500
mars-13	117	12	Philippe Théret et Stéphane Desrousseaux	Trois coins et matrices pour fabriquer 7360 exemplaires (An 7 BB)

DU BULLETIN NUMISMATIQUE CONCERNANT LES 5 FRANCS UNION ET FORCE

mars-13	117	25	Philippe Théret et Bernard Gresse	A nouveau du nouveau pour les UF : des niveaux de l'égalité différents ?
avr-13	118	10	Philippe Théret et Xavier Bourbon	Modification du millésime
avr-13	118	11	Philippe Théret	Les Union et Force plus légères de 17 milligrammes à partir de l'an 10
avr-13	118	18	Philippe Théret et Xavier Bourbon	Création des carrés, simplification et standardisation, Droz arrive, conflits techniques...
avr-13	118	20	Philippe Théret et Xavier Bourbon	... Dupré tente de s'adapter, cause de l'éviction de Dupré ?
mai-13	119	23	Christophe Charve, Bernard Gresse et Philippe Théret	Les essais en virole pleine pour la 5 francs Union et Force
juin-13	120	23	Xavier Bourbon et Philippe Théret	Epreuves et tests de coins pour les coins de Dupré
juil-13	121	8	Xavier Bourbon et Philippe Théret	Du nouveau sur l'Hercule assis
sept-13	123	15	Christophe Charve	Le mot du collectionneur Franc et Dupré
sept-13	123	25	Philippe Théret	Les surcharges de chiffres des UF
sept-13	123	26	Stéphane Desrousseaux	Les Dupré dans le Franc 10... du grand changement !
nov-13	125	5	Christophe Charve	Collection CC... le mot du collectionneur, suite du BN 123
nov-13	125	10	Michel Prieur	Le Baptême de Dupré
nov-13	125	10	Michel Prieur	Mais qu'a donc cette Union et Force de particulier
déc-13	126	4	Stéphane Desrousseaux	L'intérêt d'utiliser un microscope an 6/5 F293 (F9)
déc-13	126	14	Philippe Théret	Union et Force an 9 de Marseille
déc-13	126	34	Philippe Théret	Du nouveau sur l'éviction de Dupré de la Monnaie de Paris
avr-14	130	22	Xavier Bourbon	Dupré : des nouveautés ... « de toutes les couleurs » Union et Force an 5/4 K/T
avr-14	130	23	Xavier Bourbon	Des hybrides en cuivre !
avr-14	130	24	Xavier Bourbon	Un décime sur flanc de 5 centimes
avr-14	130	25	Xavier Bourbon	An 9/5BB Dupré est inépuisable...
mai-14	131	28	Philippe Théret	Vente Bonhams exceptionnelle de documents monétaires historiques d'Augustin Dupré
oct-14	135	13	Xavier Bourbon	Augustin Dupré et la préparation des outils pour le monnayage (1/2)
nov-14	136	14	Xavier Bourbon	Augustin Dupré et la préparation des outils pour le monnayage (1/2)
févr-15	139	24	Xavier Bourbon	les « Dupré » à la vitesse d'un cheval au galop
août-15	144	20	Xavier Bourbon, Sylvain Chaussat, Bruno Miquel et Philippe Théret	Caractères bifides : volonté ou hasard
déc-15	148	26	Xavier Bourbon, Philippe Théret et Catherine Davy	Les Union et Force à Bordeaux et Bayonne ou deux manières de comprendre le titre de fin des monnaies d'argent
avr-16	152	20	Bernard Gresse	Rarissime 5 francs Union et Force an 8 D (Lyon)
juil-16	155	20	Bernard Gresse	Les frappes et essais en virole pleine pour la 5 francs Union et Force
sept-16	156	24	Bernard Gresse	Les UF introuvables de Georges Sopbin et Victor Guilloteau

Comme chaque année, se tiendra au salon World Money Fair de Berlin, le concours de la meilleure monnaie, le Coin Of The Year (COTY) 2019. Cette année, compte tenu du processus de désignation, seront primées les monnaies émises en 2017.

Un panel et des personnalités du monde de la numismatique se sont déjà prononcés sur dix monnaies primées dans les dix catégories suivantes :

MEILLEURE MONNAIE MONNAIE EN TERMES HISTORIQUE



Autriche - 175^e anniversaire de l'Orchestre Philharmonique de Vienne — 20 Euro, argent.

MEILLEURE MONNAIE POUR UN ÉVÈNEMENT CONTEMPORAIN



Afrique du Sud - Inventions sud-africaines : la transplantation cardiaque - 2 Rand, argent.

MEILLEURE MONNAIE EN OR



États-Unis d'Amérique - 225^e anniversaire de la monnaie en or Liberty - 100 Dollars, or.

MONNAIE EN ARGENT



France - excellence française - Guy Savoy monnaie de 5 onces d'argent, 50 Euro, argent.

MEILLEUR MONNAIE AU FORMAT ÉCU



Îles Cook- collection de scarabées - 5 Dollars, argent.

COIN OF THE YEAR 2019

MEILLEURE MONNAIE DE CIRCULATION



Mauritanie- Banque centrale de Mauritanie, dromadaires - 20 Ouguiya, trimétallique.

MEILLEURE MONNAIE BIMÉTALLIQUE



France - la lutte contre le cancer du sein - 2 Euro, bimétallique.

MEILLEURE MONNAIE EN TERMES ARTISTIQUES



Autriche - L'école de psychothérapie de Vienne - Sigmund Freud — 50 Euro, or.

MEILLEURE MONNAIE EN TERMES D'INNOVATION



Palau - grande micro-mosaïque passion - la naissance de Vénus (comportant plus de 5000 carreaux imprimées) - 20 Dollars, argent.

Parmi ces dix monnaies, une monnaie sera choisie pour devenir la meilleure monnaie 2019. Le choix final sera dévoilé et les récompenses remises lors de la cérémonie qui se tiendra le 2 février prochain au World Money Fair de Berlin.

Certes tous les collectionneurs ne trouveront pas leur bonheur dans ces monnaies contemporaines mais dans un monde où la présence de la monnaie métallique se raréfie, ce champ de collection permet de maintenir un savoir-faire multi-millénaire, de le perfectionner et de le transmettre. Ce type de concours n'est pas sans y contribuer et on ne peut que s'en féliciter.

Laurent COMPAROT





LIVE AUCTION

Mars 2019



Date de clôture : 5 mars 2019
Closing date: March 5th 2019



MODERNES

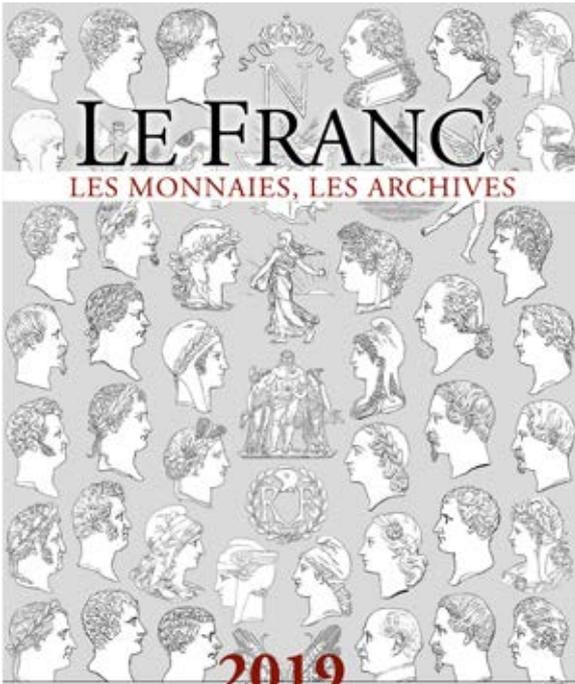
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG

MONNAIES MODERNES FRANÇAISES, MÉDAILLES ET FRANC-MAÇONNERIE
FRENCH MODERN COINS, MEDALS AND MASONIC MEDALS



LE FRANC

LES MONNAIES, LES ARCHIVES



2019

Éditions Les Cheval-légers



INTERNET AUCTION

Février 2019



Date de clôture : 5 février 2019
Closing date: February 5th 2019



**VENTE EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET
INTERNET AUCTION ONLY**