

Bulletin Numismatique

Octobre 2018

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8-9 LES BOURSES
- 10 RÉSULTATS LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2018
- 12-13 RÉSULTATS LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2018
- 14 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION OCTOBRE 2018
- 15 MONDE 13 :
MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES
- 16-17 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 18-19 LE MYSTÈRE DE LA 20 FRANCS 1932 EST RÉSOLU !
- 20-21 PETITES ET GRANDES ÉTOILES DES CÉRÈS
DE LA 2^E RÉPUBLIQUE
- 21 MISE À JOUR DES CRITÈRES DE DIFFÉRENCIATION
DES BUSTES DITS FORTS VS BUSTES FINS
- 22-24 LE MYSTÈRE DES 10 CENTIMES LINDAUER
DE 1941 EN ZINC EST RÉSOLU !
- 25 MÉDAILLE EN OR DE LA VILLE D’UTRECHT
- 26-29 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
(SUITE DES MISES À JOUR)
- 30-31 ENTRETIEN AVEC M. CHRISTIAN CHARLET
- 32-34 PROGRAMME MONÉTAIRE MONNAIE DE PARIS 2019
- 35 LES NOUVEAUX BILLETS
DE 100 ET 200 EUROS DÉVOILÉS
- 35 DÉCOUVERTE MAJEURE D’UN TRÉSOR ROMAIN
À CÔME (ITALIE)
- 36 INSOLITE : 8 KILOS DE PIÈCES DE MONNAIE
EXTRAITES... DE L’ESTOMAC D’UN JAPONAIS
- 36 LES QUATRIÈMES RENCONTRES
DE NUMISMATIQUE ASIATIQUE
- 38-39 L’ULTIME BILLET DE LA BANQUE DE L’ALGÉRIE
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO



La charge de travail qu’impose le niveau de qualité et de service que nous souhaitons offrir aux collectionneurs allant sans cesse crescendo, l’équipe s’enrichit d’une nouvelle numismate, **Marie Brillant**. Elle se présente à nos lecteurs :

Étudiante en histoire à l’Université Paris-Diderot, je me suis intéressée à la numismatique seulement lors de ma troisième année de licence. À mon entrée en master, je me spécialise en histoire

romaine et, sous la direction de Stéphanie Wylser, j’axe mes recherches sur les portraits de l’empereur Commode. Mon objectif étant de montrer une autre vision du règne de Commode à travers les sources numismatiques et iconographiques. À partir de la rentrée de 2017, tout en débutant mon master, j’ai commencé à travailler (et surtout à me former) à CGB. Cela m’a convaincue de continuer dans cette voie, le travail de numismate étant très enrichissant, et c’est aujourd’hui avec beaucoup de plaisir que je rejoins l’équipe de Cgb.fr !

Marie Brillant est affectée au département des monnaies antiques. Vous aurez l’occasion de faire sa connaissance et de lui confier vos monnaies lors des prochains salons ou directement à notre comptoir parisien. En charge dans un premier temps des monnaies romaines, Marie Brillant gèrera aussi bien la boutique en ligne que les Internet Auction en collaboration avec Nicolas Parisot. Par la suite, Marie Brillant sera également en charge du secteur des monnaies grecques actuellement sous la responsabilité de Laurent Schmitt.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - The Banknote Book - Bid Inside - Virginie BOUTAL - Marie BRILLANT - Catawiki - Arnaud - CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - GENI - Olivier GOUJON Numismatique - Heritage - Dominique HOLLARD - Marielle LEBLANC - NGC - Numisbid - NumisCorner - PCGS - Franck PERRIN - Gerd-Uwe PLUSKAT - PMG - The Portable Antiquities Scheme - Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Stack’s Bowers - Société de Numismatique Asiatique - Henri TERISSE - Philippe THÉRET - la tribune.fr - Docteur François VIRECOULON - Wiki-pédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2018
QUI S'EST DÉROULÉE À CHICAGO,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$36.000



VENDU POUR
\$4.560



VENDU POUR
\$13.200



VENDU POUR
\$7.200



VENDU POUR
\$84.000



VENDU POUR
\$12.000



VENDU POUR
\$13.200



VENDU POUR
\$432.000



VENDU POUR
\$33.600



VENDU POUR
\$15.000



VENDU POUR
\$10.800

Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes

BILLETS :

cliquez ici

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT NUMISCORNER.COM

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

WWW.NUMISCORNER.COM

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

**NUMISCORNER.COM,
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.**



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) schmitt@cgb.fr
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.fr
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles alice@cgb.fr
	Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
	Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr
	Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2018



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Internet Auction octobre 2018 Date limite des dépôts : mardi 25 septembre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 30 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction décembre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 6 octobre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 4 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction janvier 2019 Date limite des dépôts : samedi 22 décembre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 29 janvier 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction mars 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 05 janvier 2019</p>	<p>date de clôture : mardi 05 mars 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Internet Auction Billets novembre 2018 Date limite des dépôts : vendredi 5 octobre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 13 novembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets décembre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 5 octobre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 18 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets février 2019 Date limite dépôts : 21 décembre 2018</p>	<p>date de clôture : 05 février 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets avril 2019 Date limite dépôts : 18 janvier 2019</p>	<p>date de clôture : 02 avril 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison de la vie associative et citoyenne (ancien nom de la Maison des associations) du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 5 octobre 2018 à 18 heures précises. M. Dominique Hollard, auteur spécialisé dans les monnayages romains et celtiques, secrétaire de rédaction des *Cahiers Numismatiques* de la Société d'Etudes Numismatiques et Archéologiques (SENA), aura le plaisir de nous présenter la conférence suivante :

LES DIOSCURES CELTIQUES DANS LA NUMISMATIQUE ET L'ARCHÉOLOGIE

Des travaux récents montrent l'importance des jumeaux divins celtiques. Les images montrent les dieux frères présents, isolément ou de concert, à toutes les étapes du cycle annuel. Ils jouent un rôle moteur dans la dynamique cosmique et l'alternance saisonnière. Les Jumeaux divins sont figurés, sous forme humaine ou sous celle d'animaux divers, par un grand nombre d'images qui ont pour thème essentiel le mouvement cosmique dans son cycle complet ou dans un moment significatif de son parcours. La mythologie gémellaire est attestée depuis le début du second Âge du Fer jusqu'à l'époque gallo-romaine. Maîtres des passages du temps et/ou de l'espace qu'ils parcourent, les frères gémés concourent à l'équilibre dynamique du monde.

Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

CALENDRIER DES BOURSES

OCTOBRE

2 Paris (75) (B) Clôture de la LIVE AUCTION PAPIER MONNAIE octobre

3 Berlin (D) (N)

5 Paris (75) (N) Réunion de la SENA

6 Grenoble (38) (N) 3^e Journée John (conférences)

6 Jeumont (59) (tc)

6 Paris (75) (N) Réunion de la SFN

6 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair

6 Ludwigsburg (D) (N)

6 Wels (A) (N+Ph)

7 Bussang (88) (tc)

7 Grenoble (38) (N)

7 Limoges (87) (N)

7 Seysses (31) (tc)*

7 Mondorf-les-Bains (L) (N)

7 Marienberg (D) (N)

7 Pirmassens (D) (N)

9/12 Paris (75) et Orléans (45) Colloque sur la monnaie au X^e – XI^e s. : évolutions monétaires, politiques et économiques

13 Nantes (44) (N)

13/14 Berlin (D) (N) Numismata

14 Foulayronne (47)

14 Pessac (33) (N)*

14 Bouzonville (57) (tc)

14 Sigean (11) (tc)

14 Woerth (67) (tc)

14 Hengelo (NL) (N+Ph)

19/20 Bologne (I) (N+Ph)

20 Paris (75) (N) (Brongniart, SNENNP)

20 Goslar (D) (N+Ph)

20 Assen (NL) (N)

20/21 Berlin (D) (N) (Numismata)

21 Mulhouse (68) (tc)

21 Aix-la-Chapelle (D) (N+Ph)

21 Lana (I) (N)

27/28 Céret (66) (tc)

27/28 Zürich (CH) (N)

28 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N)

28 Landau (D) (N)

28 Magdebourg (D) (N)

30 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION MONNAIE Octobre

NOVEMBRE

1 Harelbeke (B) (N)

3 Paris (75) (N) Réunion de la SFN

3 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair

3/4 Francfort (D) (N) (Numismata)

4 Thionville (57) (tc)

4 Eijsden (NL) (N)

4 Rotterdam (NL) (N+Ph)

9 Paris (75) (N) Réunion de la SENA

9 Talange (57) (tc)

9 Herentals (B) (N)

9/10 Maastricht (NL) (N) Money Fair

11 Cahors (46) (tc)

10 Leeuwarden (NL) (N+Ph)

11 Mons-en-Barœul (59) (tc)

11 Tirlumont/Tienen (B) (N)

11 Ulm (D) (N)

12/14 Orléans (45) (N) Colloque IRAMAT (projet Aureus)

17 Paris (75) (N) Colloque SNA/SFN, 4^e rencontre asiatique

17/18 Vilnius (LT) (N)

18 Lille (59) (N)*

18 Pierrelatte (26) (tc)

18 Thionville (57) (tc)

18 Würzburg (D) (N)

23/25 Vérone (I) (N) Veronafil

25 Avignon (84) (N) (Réunion de la FFAN)

25 Berlin (D) (N)

25 Rupt-sur-Moselle (88) (tc)

25 Berlin (N)

25 Eindhoven (NL) (N+Ph)

25 Saint-Gall (CH) (N)

27 Paris (75) (B) Clôture de l'INTERNET AUCTION PAPIER MONNAIE novembre

30 Vienne (A) (N+Ph) Numiphil

30 Dübendorf (CH) (N)



**68^e SALON NUMISMATIQUE DE PARIS
PALAIS BRONGNIART
SAMEDI 20 OCTOBRE 2018**

Une grande partie de l'équipe de CGB Numismatique vous attend à Paris samedi 20 octobre 2018 pour la 68^e édition du salon du SNENNP, que ce soit sur notre stand au Palais Brongniart (place de la Bourse) ou à notre comptoir numismatique. Petit changement cette année, en effet pour la première fois l'organisation en a été confiée au S.N.C.A.O-GA (Syndicat National du Commerce de l'Antiquité, de l'Occasion et des Galeries d'Art).

Notre magasin situé à quelques mètres de la place de la Bourse, au 36 rue Vivienne, sera ouvert aux horaires habituels (9h00-18h00). Nous nous ferons un plaisir de vous y recevoir et rencontrer.

WEEK-END NUMISMATIQUE À GRENOBLE LES 6 ET 7 OCTOBRE 2018

Le samedi 6 octobre 2018 de 14h00 à 18h00 l'ANRD (Association Numismatique de la Région Dauphinoise) et l'association OMNI (Objets et Monnaies Non Identifiés) organisent la 3^e édition des conférences JOHN (Journée Ouverte d'Histoire et de Numismatique).

Les invités présenteront 5 conférences sur les thèmes suivants :

POIDS MONÉTAIRES (Bernard GARAULT)

NUMISMATIQUE DES CAISSES D'ÉPARGNE (Christophe CHARVE)

MONNAIES GAULOISES (Cédric LOPEZ)

MONNAIES PARTHES (Alain CHENEVIER)

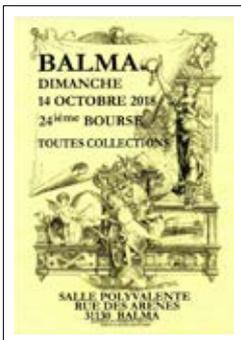
MONNAIES ROMAINES (Laurent SCHMITT)

L'entrée est gratuite mais, pour des questions de logistique, il est préférable de s'inscrire de préférence par mail à l'adresse contact.taylor1@gmail.com (ou téléphone au 06 79 39 40 08 - M. Taylor)

Le dimanche 7 octobre de 9H00 A 17H00 aura lieu la 41^e bourse numismatique du Dauphiné à Grenoble. La bourse accueillera des exposants et visiteurs de toute la France ainsi que des pays voisins, Italie, Monaco, Suisse seront également présents à la Bourse, les représentants de la SENA, FFAN, notamment Laurent Schmitt, responsable du département des monnaies antiques de CGB Numismatique Paris.



24^E BOURSE TOUTES COLLECTIONS DE BALMA (33) DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018



L'Amicale Philatélique et Numismatique Balmanaise organise sa 24^e édition de la bourse toutes collections dimanche 14 octobre 2018 à Balma (31130), Rue des arènes, salle polyvalente. L'entrée est gratuite. Pour tous renseignements envoyer un courriel à auguste.richarte@orange.fr.

54^E SALON NUMISMATIQUE ET PHILATÉLIQUE DE PESSAC (GIRONDE)

Retrouvez Arnaud Clairand et Alice Juillard dimanche 14 octobre 2018 sur le stand de CGB lors du 54^e salon numismatique et philatélique de l'amicale philatélique et numismatique de Pessac. Adresse : Salle Bellegrave, Avenue du colonel Robert Jacqui, 33600 Pessac. Le salon se déroulera de 9h00 à 17h30. Renseignements auprès de l'Amicale philatélique et numismatique de Pessac par téléphone au 0613 514 131 ou courriel (apnp@laposte.net).



37^E SALON NUMISMATIQUE DE LIMOGES DIMANCHE 7 OCTOBRE 2018

La Société Numismatique du Limousin organise sa traditionnelle Bourse Numismatique dimanche 7 octobre 2018 de 9h00 à 17h00 à Limoges, Rue Louis Longuequeue, salle du Temps libre. L'entrée est gratuite. Pour tous renseignements envoyer un courriel à snl87@snl87.fr.

Résultats

LIVE
AUCTION
Septembre 2018

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



485523

DENIER DE TÉTRICUS II

33 600 €



498279

STATÈRE D'OR DES PARISI

26 320 €



498465

ÉCU D'OR AU SOLEIL DE BRETAGNE N.D. RENNES

4 793 €



499288

AUREUS DE MARC AURÈLE

8 624 €



496726

PRÉ-SÉRIE DE 2 FRANCS SEMEUSE

4 269 €



495664

DOUBLE EXCELLENTE N.D. SÉVILLE

2 352 €



498994

TESTON D'ERRIC DE LORRAINE-VAUDÉMONT

POUR L'ÉVÊCHÉ DE VERDUN

3 024 €



498756

DENIER DE CHARLES II LE CHAUVÉ POUR GRENOBLE

11 369 €



481445

4 TIEN, AN 15, TYPE « PIERRE » 1903

9 408 €



498379

PRÉ-SÉRIE DE L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » 1740 A

10 113 €



*Nous acceptons dès à présent les dépôts pour
la vente aux enchères officielle de Stack's Bowers Galleries lors
de la «International Numismatic Convention» à New York*

**LA VENTE AURA LIEU DU 11 AU 12 JANVIER 2019
LA DATE LIMITE DES DEPOTS : LE 6 NOVEMBRE 2018**

Confiez-nous vos pièces de monnaies du Monde et les billets de collection pour cet événement exceptionnel très attendu. Nous allons pouvoir exposer vos objets aux nombreux collectionneurs avisés toujours présent lors de la «International Numismatic Convention» et sans doute vous apporter les meilleurs prix comme celles réalisés lors de notre dernière vente!

RUSSIA. Birth of Grand Duke Alexander Pavlovich Medal Struck in Gold by J.B. Gass/J.C.G. Jaeger, 1777. Catherine II (the Great) (1762-96). PCGS Genuine-Edge Repaired, Unc Details.

Realized: \$105,750



ECUADOR. 1844-MV 8 Escudos. Quito mint. KM-28. EF-45 (PCGS). From the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins.

Realized: \$456,000



COLOMBIA. Banco de la República. 1 Peso, 2 Pesos, 5 Pesos, 10 Pesos. July 20, 1923. P-361, 362, 363, 364a. PMG Mixed Grades.

From the Eldorado Collection of Colombian Paper Money.

Realized: \$84,000



CANADA. 50 Cents, 1921. Ottawa Mint. PCGS SP-62.

Realized: \$84,000



COLOMBIA. 1622-E 2 Escudos. Cartagena mint. Phillip III (1598-1621), posthumous issue. Restrepo M10.1. AU-58 (PCGS).

From the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins.

Realized: \$66,000



COLOMBIA. 1848 pattern 16 Pesos. Popayán (i.e. Royal Mint, London?) mint. Gold. Restrepo-60. SP-64 (PCGS).

From the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins.

Realized: \$96,000



FRANCE. 2 Louis d'Or, 1716-S. Reims Mint. Louis XV (1715-74). PCGS AU-58.

Realized: \$27,600



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692. William & Mary (1689-94). NGC AU-53.

Realized: \$42,300



ITALY. Venice. 40 Zecchini, ND. Paolo Renier (1779-89). PCGS EF-45 Secure Holder.

Realized: \$180,000



JAPAN. 50 Sen, Year 7 (1874). NGC MS-62.

Realized: \$48,000



RUSSIA. 50 Kopek, 1898-AT. NGC PROOF-65 CAMEO.

Realized: \$40,000



BRITISH HONDURAS. Government of British Honduras. 1 Dollar, 1894 Issue. P-1. PMG Very Fine 20 Net. Ink Stamp.

Realized: \$57,600



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Stack's Bowers
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580
Info@StacksBowers.com • Stacksbowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBG BN NYINC2019 180917

Résultats

LIVE AUCTION

Octobre 2018

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



4250205
5000 FRANCS FLAMENG
13 005 €



4250352
5000 FRANCS TRÉSOR PUBLIC 1955
3 838 €



4250422
1000 FRANCS DÉESSE DÉMÉTER 1944
10 080 €



4250359
SPÉCIMEN 100 PIASTRES
3 584 €



4250001
100 LIVRES TOURNOIS GRAVÉ
7 280 €



4250361
SPÉCIMEN
100 DOLLARS - 100 PIASTRES
11 760 €



4250321
FAUTÉ 200 FRANCS MONTESQUIEU
4 368 €

Résultats

LIVE
AUCTION
Octobre 2018

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



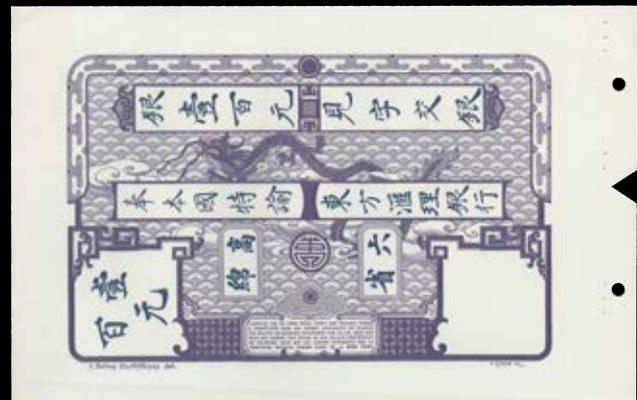
4250093
100 FRANCS MERSON
AVEC LOM ALPH.A.1 N°212
10 416 €



4250008
200 FRANCS 1848
SUCCURSALE DE LYON
16 801 €



4250009
25 FRANCS TYPE 1870 PARIS
ALPH.A.1 NUMÉRO 001
10 528 €



4250364
ÉPREUVE 100 PIASTRES
5 264 €



4250252
100 NOUVEAUX FRANCS
BONAPARTE 1964
4 009 €

Highlights

INTERNET AUCTION

Octobre 2018

cgb.fr
numismatique

Clôture le 30 octobre 2018



501553

40 FRANCS OR CHARLES X,
2^E TYPE, 1829 A
600 € / 1 200 €



499001

GROS DE LORRAINE
AU SAINT ÉTIENNE DEBOUT
300 € / 600 €



500515

1 FRANC SEMEUSE, NICKEL, BU
300 € / 650 €



499367

ESSAI DE 25 CENTIMES PAR PETER
250 € / 500 €



498522

DEMI-ÉCU AUX HUIT L 1690 L
380 € / 580 €



498147

DENIER DE FAUSTINE MÈRE
225 € / 350 €



504336

ESCALIN DU CAP OU MOCO
320 € / 500 €



346523

TÉTRADRACHME DE SMYRNE
1 100 € / 2 200 €



500319

20 REALES 1861 MADRID
220 € / 400 €



428523

LOUIS D'OR 1786 A
800 € / 1 500 €



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



LE LOUIS D'OR DIT « AUX INSIGNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1705 À TOURS (E)

Le 1^{er} avril 2015 M. Pluskat nous avait signalé un louis d'or dit « aux insignes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1705 à Tours proposé à la vente sur ebay-france par « pascalstaps » de Montpellier. Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, signalant toutefois une production de 10.987 exemplaires. Il s'agit du chiffre que nous avons déjà publié lors des journées numismatiques de Tours d'après nos recherches aux Archives départementales de Tours (B93). Ces monnaies ont été mises en circulation suite à 25 délivrances entre le 8 janvier et le 10 septembre 1705.



LE DEMI-ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1714 À TOURS (E).

En mars 2015, Monsieur Pluskat nous avait signalé un demi-écu dit « aux trois couronnes » de Louis XIV frappé en 1714 à Tours (E) d'après un exemplaire proposé à la vente le 22 février 2015 sur le site ebay-Allemagne par « numis-kimel » (Anna Kimelova de Prague, République tchèque). Cette monnaie n'est pas retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur donne un chiffre de frappe de 5 737 exemplaires. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe d'après nos recherches aux Archives nationales. Le poids monnayé fut de 178 marcs 2 onces (43,627 kg) et 3 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 12 janvier 1714.



LE QUART D'ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1715 À NANTES (T)

Monsieur Pluskat nous avait signalé le 27 novembre 2014 un quart d'écu dit « aux trois couronnes » de Louis XV, frappé en 1715 à Nantes proposé à la vente le 11 décembre 2012 par Numismatique Kapaan & Mades à Bochum (Allemagne). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur donne une quantité frappée de 15 590 exemplaires. D'après nos recherches en archives, ce sont en fait 22 490 quarts d'écu qui ont été mis en circulation suite à trois délivrances entre le 12 et le 24 janvier 1715. Le poids monnayé fut de 701 marcs 4 onces 15 deniers (171,713 kg). Pour cette production, 23 exemplaires ont été mis en boîte.



LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1720 À LILLE (W)

Monsieur Pluskat nous avait signalé le 27 novembre 2014 un douzième d'écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan réformé en 1720 à Lille (W) proposé à la vente le 7 décembre 2012 par Monnaies médailles 17 (Grégoire Boulommier-Leroux de La Rochelle). Ce douzième d'écu est « signalé mais non confirmé » dans la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers de 2012. Cet auteur ne donne aucun chiffre de frappe et indique « très peu ». Nous n'avons pas trouvé le chiffre détaillé des réformations pour les douzièmes d'écu. En revanche, d'après nos recherches en archives, il n'y a eu qu'une seule délivrance, le 31 décembre 1720.



LE DEMI-ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1750 À PERPIGNAN (Q)

En mars 2015, M. Pluskat nous avait signalé un demi-écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1750 à Perpignan (Q) qui avait été proposé à la vente sur ebay-France le 15 février 2015 par Hugon Numismatique à Antrenas. Cette monnaie est totalement absente du *Répertoire* de Frédéric Droulers, mais n'a pas échappé aux recensements de MM. Melmoux et Belluteau, puisqu'elle figure dans la deuxième édition de leur étude sur la Monnaie de Perpignan, La Pallofe, hors-série n° 3, 2017, p. 84 et 86. Les chiffres de frappe ne sont pas connus.



L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1765 À STRASBOURG (BB)

Le 3 mars 2015, M. Pluskat nous avait signalé un écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1765 à Strasbourg proposé à la vente le 1er février 2015 par Change et numismatique du Port de Toulon (Alain Cheilan). Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur donnant dans sa dernière édition de 2012 une production d'environ 3 537 exemplaires. Le chiffre de frappe extrapolé à partir du chiffre de mise en boîte (9 ex.) que nous avons publié en 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 104 est en fait d'environ 3 735 écus. Le chiffre de 3 537 écus donné par Frédéric Droulers est certainement dû à une erreur de composition.



LE DEMI-ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1769 À LIMOGES (I)

En mars 2015, Monsieur Pluskat nous avait signalé un demi-écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1769 à Limoges proposé à la vente le 27 janvier 2015 par Monnaies-Médailles 17 (M. Boulommier de La Rochelle). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, mais n'a pas échappé à Jacques Vigouroux et figure en bonne place sur le site de la Société Numismatique du Limousin. Nous n'avons pas retrouvé les chiffres de frappe.



LE SOL DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XVI FRAPPÉ AVEC UN CARRÉ DE TÊTE DE DEMI-SOL DURANT LE SECOND SEMESTRE DE L'ANNÉE 1791 À LILLE (W)

Madame Virginie Boutal nous a expédié la photographie d'un sol dit « à l'écu » de Louis XVI frappé avec un carré présentant un poinçon de tête demi-sol. Cette monnaie a été frappée le second semestre de l'année 1791 à Lille. Frédéric Droulers, dans son *Répertoire* édition 2012, recense trois exemplaires, dont deux bien conservés figurant dans les collections Olivier Dabrigéon et Laurent Barnaud (illustré dans le *Répertoire* et ci-dessous). L'exemplaire de Virginie Boutal et celui de la collection Barnaud sont issus du même carré de droit. Peut-être n'y a-t-il eu qu'un seul carré fautif pour cette série.



LE MYSTÈRE DE LA 20 FRANCS 1932 EST RÉSOLU !

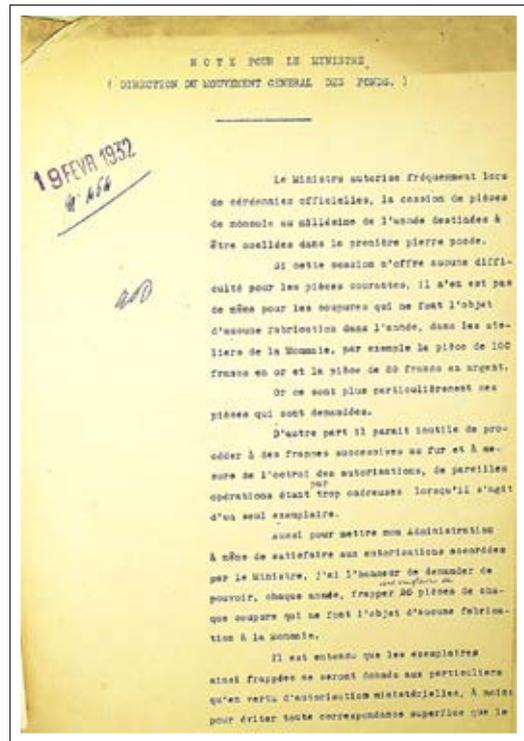
La 20 Francs 1932 n'est pas censée exister car absente des tableaux récapitulatifs de la production de 1932. Pourtant un exemplaire a été vu, en 1991, par Michel Prieur et a été officiellement expertisé par Alain Weil et la Monnaie de Paris [NC N°204, p.21]. Toutefois les observations plus récentes de trucages avérés réalisés pour faire des 20 Francs 1939 ou des 10 Francs 1936 ont montré un degré de réalisation tel qu'ils auraient pu abuser des collectionneurs expérimentés et des experts. De ce fait, la ligne avait été retirée, par prudence, du *Franc 10*.



20 Francs 1932 © Numismatique & Change n°204, Mars 1991, p.21

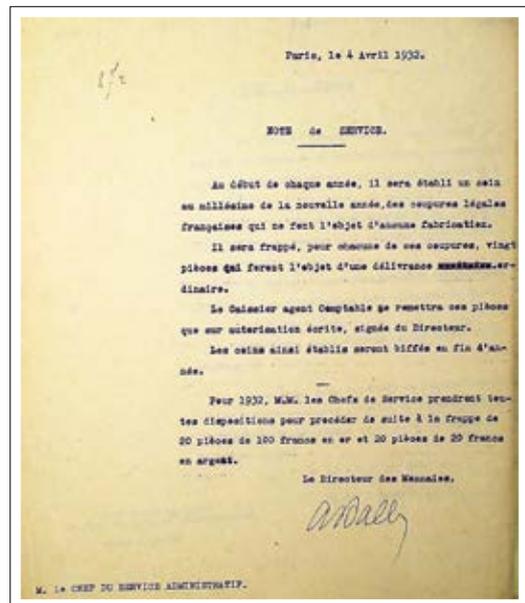
Dans le cadre de la préparation du prochain ouvrage sur le FRANC qui sortira début 2019, nous avons effectué de nombreuses recherches dans les archives de la Monnaie de Paris. L'une d'elles a permis de faire la lumière sur la 20 francs 1932 et même de lui affecter une quantité de frappe.

Le Directeur de la Monnaie écrit à son ministre le 18 février 1932 : « *Le Ministre autorise fréquemment lors de cérémonies officielles, la cession de pièces de monnaie au millésime de l'année destinées à être scellées dans la première pierre posée. Si cette cession n'offre aucune difficulté pour les pièces courantes, il n'en est pas de même pour les coupures qui ne font l'objet d'aucune fabrication dans l'année, dans les ateliers de la Monnaie, par exemple la pièce de 100 francs en or et la pièce de 20 francs en argent. Or ce sont plus particulièrement ces pièces qui sont demandées. D'autre part il paraît inutile de procéder à des frappes successives au fur et à mesure de l'octroi des autorisations, de pareilles opérations étant par trop onéreuses lorsqu'il s'agit d'un seul exemplaire. Aussi pour mettre mon Administration à même de satisfaire aux autorisations accordées par le Ministre, j'ai l'honneur de demander de pouvoir, chaque année, frapper une vingtaine de pièces de chaque coupure qui ne font l'objet d'aucune fabrication à la Monnaie. Il est entendu que les exemplaires ainsi frappés ne seront donnés aux particuliers qu'en vertu d'autorisations ministérielles, à moins pour éviter toute correspondance superflue que le Ministre ne me délègue ses pouvoirs en l'objet, dont bien entendu, je ne ferais qu'un usage tout à fait conforme à l'esprit des autorisations antérieures.* ».



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / GA-3

Le Ministre donne son accord le 31 mars et, le 4 avril 1932, le directeur de la Monnaie émet une note de service dans laquelle on peut lire : « *Pour 1932, M.M. les Chefs de Service prendront toutes dispositions pour procéder de suite à la frappe de 20 pièces de 100 francs en or et 20 pièces de 20 francs en argent.* ».



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / GA-3

Ainsi nous avons trouvé deux demandes acceptées, de distribution d'une série de monnaies de 1932, incluant la 20F et la 100 F, et ce afin d'être scellée dans la première pierre pour l'inauguration de début de travaux :

- 20/09/32 : demande pour le début des travaux de l'église de la ville de Pont-Arcy (Aisne) ;
- 28/09/32 : demande pour la construction du nouvel établissement thermal d'Aix-les-bains devant être inauguré par le ministre de la Santé publique, Justin Godart. [MEF-MACP, SAEF / GA-2].

LE MYSTÈRE DE LA 20 FRANCS 1932 EST RÉSOLU !



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / GA-2

La 20 Francs 1932 a donc bien existé et sa ligne fera donc son retour dans le FRANC et ce avec un tirage de 20 exemplaires. Néanmoins, le collectionneur ne devra pas être naïf et rester très prudent avant toute acquisition car de nombreux faux circulent...

La mesure prise en 1932 laisse également la porte ouverte à l'existence d'une 10 Francs Turin 1936. Toutefois nous n'avons retrouvé aucun document qui en atteste explicitement l'existence.

Philippe THÉRET, ADF 481, unionetforce@free.fr

[MEF-MACP, SAEF / GA-2] Archives de la Monnaie de Paris. Série GA, dossier GA-2. Savigny-le-Temple.

[MEF-MACP, SAEF / GA-3] Archives de la Monnaie de Paris. Série GA, dossier GA-3. Savigny-le-Temple.

[N&C N°204] « Une grande découverte », Alain Weil. *Numismatique & Change* N°204, Mars 1991, p.21.



Exemplaire Collection Idéale - @ Collection Adrian

OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE

- Depuis 2006 -



VENTE ET ACHAT

(ESTIMATIONS GRATUITES)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

VENTE SUR OFFRES 1

CLÔTURE DES ORDRES :
MARDI 20 NOVEMBRE 2018
CATALOGUE SUR DEMANDE

Accès métro : Bourse ou Grands Boulevards
Du Lundi au Vendredi : 10h - 12h / 14h - 18h

DÉCOUVREZ NOTRE SITE INTERNET
AVEC NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE :

WWW.OGNUMIS.FR



Adresse du Magasin : (Anciennement Panorama Numismatique)

4, rue des Panoramas - 75002 PARIS - Tél. 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60 - Mail : ognumis@laposte.net

PETITES ET GRANDES ÉTOILES DES CÉRÈS DE LA 2^E RÉPUBLIQUE

Signalées par G.R en 2012 (bulletin numismatique n°101, p7-8 et n°104, p6), il semblerait qu'il existe des petites et grandes étoiles pour les 20Cts, 1F et 2F Cérés 2^e République. Cela n'avait néanmoins pas encore été étudié plus en détail depuis cette découverte.

Désireux de poursuivre cette étude en vue de la prochaine édition du *FRANC*, j'ai commencé par reprendre les éléments graphiques qui avaient été présentés à l'époque et il semble que les différences ne sont pas aussi évidentes qu'il n'y paraît à première vue.

Les images ayant servi de support à l'étude précédente ont donc été réutilisées pour cette nouvelle étude afin d'éviter tout biais de sélection.

Chaque image présente les 2 avers d'une même faciale, d'un même millésime et, le cas échéant, de la même variante (têtes de levrette à oreille haute ou basse).

Au centre de l'image, les étoiles ont été extraites de chaque exemplaire pour mise en comparaison rapprochée, ce qui rend la lecture plus aisée (pour les 2 francs, les étoiles des faciales inférieures ont été ajoutées pour comparaison).

L'étoile unique correspond à la superposition des 2 étoiles précitées.



À la vue des comparaisons et des superpositions de toutes les faciales, on constate donc que les étoiles ne semblent pas très différentes les unes des autres.

À noter qu'il est possible d'avoir 2-3 pixels de différence entre 2 étoiles. Ces pixels peuvent laisser penser à une différence de taille, mais aussi être simplement liés aux ombres portées sur les images présentées.

La comparaison de taille des étoiles des différentes faciales sur l'image des 2F ne laisse pas de doute quant à l'impossibilité de l'utilisation d'un poinçon d'une autre faciale.

ÉTOILES DES CÉRÈS
DE LA 2^E RÉPUBLIQUE

Pour être plus précis, les corps (hors branches) de toutes les étoiles ne présentent aucune différence de taille pour une faciale donnée.

Les plus observateurs d'entre vous auront peut-être remarqué que pour les étoiles des 1F et des 2F, la branche inférieure semble parfois plus courte, ce qui pourrait expliquer l'impression de différence de taille entre 2 étoiles.

De ces éléments, il est d'ores et déjà possible de dire qu'il n'existe pas de petites et grandes étoiles, tout au mieux peut-on parler d'étoiles à branche inférieure courte ou longue.

À quoi cette différence de taille de branche pourrait-elle être liée ?

1. À une différence d'insculpation du poinçon dans la matrice
2. À l'utilisation d'un poinçon différent



2 articles parus précédemment ont déjà traité du sujet des bustes forts et bustes fins (voir BN 34 p10 et BN87 p16 à 20). Stéphane Desrousseaux a, en son temps, parfaitement traité du contexte historique de l'adjonction de la couronne de lauriers sur les monnaies de Napoléon, notamment sur les monnaies de 1/2 Franc.

Si cela n'a pas été dit explicitement à l'époque, la couronne de lauriers a été ajoutée au poinçon de buste qui a servi à la production des monnaies de Napoléon à la tête nue frappées en virole, dites « tête de nègre ».

Ce point de détail permet de déterminer l'ordre d'apparition des 2 formes de bustes, à savoir que le buste dit « fort » apparaît dans la chronologie avant le buste dit « fin », même si bien évidemment, les 2 formes de bustes peuvent coexister pour un même millésime et atelier.

3. À une erreur monétaire (coin bouché, frappe faible...)

Aucune de ces 3 hypothèses ne peut être exclue de manière formelle et seule la preuve de l'utilisation d'un poinçon différent pourrait générer la création d'une ligne dans le *FRANC*. Les autres raisons étant du ressort de la variété ou de l'erreur monétaire. Malheureusement, cette étude tend plutôt à exclure l'idée de l'utilisation d'un poinçon d'une autre faciale.

Les collectionneurs les plus pointilleux peuvent néanmoins continuer à rechercher cette variation et faire part à la communauté de leurs observations afin de faire avancer cette étude.

Article à lire en ligne sur le site des Amis du Franc : <http://www.amisdufranc.org/spip/spip.php?article5884>

Franck PERRIN ADF626

MISE À JOUR
DES CRITÈRES
DE DIFFÉRENCIATION
DES BUSTES DITS FORTS
VS BUSTES FINS

Les critères de différenciation qui ont été évoqués lors de ces 2 articles étaient des critères qui étaient très délicats à interpréter lorsque la monnaie présentait une usure importante. Les muscles du cou, la joue, les mèches du front sont autant de détails qui ont disparu sur une monnaie TTB.

D'autres critères existent et sont interprétables quel que soit l'état de la monnaie. Il s'agit de :

1. La forme du cou de l'empereur : pomme d'Adam quasiment absente sur le buste fort, elle est plus prononcée sur le buste fin.
2. La forme du menton : moins arrondi et plus court pour le buste fort, celui-ci est plus proéminent pour le buste fin.

Grâce à ces critères qui viennent s'ajouter aux autres déjà présentés, le collectionneur pourra plus facilement différencier les 2 formes de bustes indépendamment de l'état des monnaies.

À ce jour, il n'y a pas de réel intérêt des collectionneurs pour ces 2 formes de bustes. Si cela pouvait être encore imputé aux difficultés rencontrées pour les différencier, cela ne sera plus le cas. Aux collectionneurs de décider désormais si cette variation de matrice mérite d'être collectionnée ou non notamment en présentant dans un premier temps un état des lieux complet de l'existence de ces bustes forts et fins à l'aune de ces nouveaux critères !

L'article de synthèse est à retrouver sur le site des ADFs : <http://www.amisdufranc.org/spip/spip.php?article5883>

Franck PERRIN

DES 10 CENTIMES LINDAUER DE 1941 EN ZINC EST RÉSOLU !

Jusqu'à présent nous ne connaissons pas les raisons d'être de la présence ou de l'absence des points encadrant le millésime et celles du souligné de C^{mes}. Dans le cadre de la préparation du prochain ouvrage sur le FRANC, qui sortira courant 2019, nous avons effectué de nombreuses recherches dans les archives de la Monnaie de Paris. L'une d'elles a permis de faire la lumière sur les variantes constatées de la 10 Centimes Lindauer 1941 en zinc.

La loi sur la fabrication des 10 centimes en zinc est signée par Pétain le 21 décembre 1940. La composition des monnaies présentée dans cette loi est particulièrement ouverte : « Zinc pur ou allié d'aluminium ou de cuivre. » [MEF-MACP, SAEF / H30].

Une note de service de la Monnaie de Paris, du même jour, en précise néanmoins la composition :

« L'Ingénieur Chef de l'Exploitation est invité à mettre en train le plus tôt possible tant à la Monnaie que par l'Industrie privée, la fabrication des flans de 0f10 en alliage à base de zinc.

La frappe en sera entreprise aussitôt que la gravure pourra mettre à la disposition du monnayage, des coins et des viroles.

Caractéristiques

Métal : zinc contenant 0,5 % d'aluminium- Tolérance sur l'aluminium entre 0.25 et 1%

Coins : de 0f10 type Lindauer à trou central, avec rétablissement du tiret dans la lettre C, qui avait été supprimé en 1917 lors de la substitution du cupro-nickel au nickel et maintien des deux points encadrant le millésime, adoptés pour le maillechort. Coins décollés cylindriques au diamètre habituel.

Tranche à 24 pans : le diamètre 21 mm étant pris sur le plat des pans – viroles à 24 pans, brochées.

Poids droit : 2 grs.5 avec tolérance en plus et en moins de 50/1000. » [MEF-MACP, SAEF / H30]



10 centimes 1941 avec deux points encadrant le millésime et un tiret dans la lettre C sous MES

Après des essais avec des viroles à pans, il est finalement décidé, dans une note de service du 22 janvier 1941, de les abandonner : « les 10 centimes zinc seront frappés, non à 24 pans, mais à tranche cannelée (grosse cannelure). » [MEF-MACP, SAEF / H30]

Le 29 janvier 1941 une note adressée au Trésor propose le « Retrait immédiat des pièces en cupro-nickel ou maillechort sans attendre leur démonétisation. Le tri entre les pièces de cupro-nickel ou maillechort et les pièces en zinc sera aisé, car les pièces en zinc se distinguent même neuves de celles en cupro-nickel ou de maillechort, non seulement par leur couleur bleuâtre, mais par leur tranche qui sera cannelée au lieu d'être lisse. » [MEF-MACP, SAEF / H30].

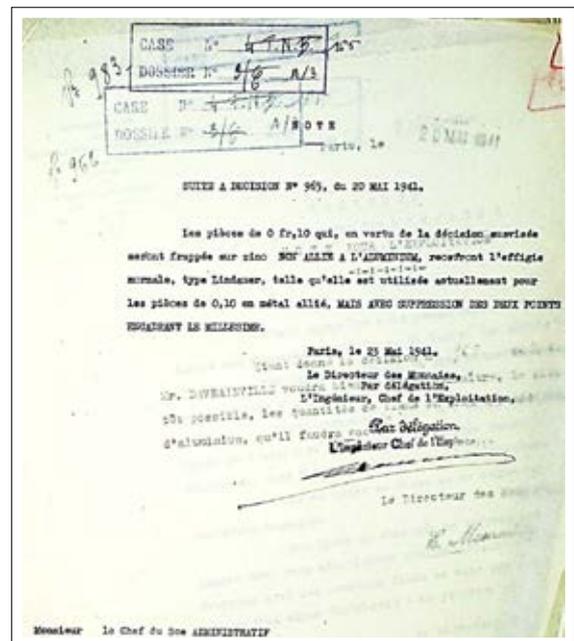
Les frappes débutent le 30 janvier 1941 mais le 20 mai 1941, Le Directeur de la Monnaie décide : « Etant donné les avis concordants des expériences faites aux Monnaies de Berlin et de Paris, les pièces de zinc seront fabriquées désormais en zinc commercial pur, sans addition d'aucun autre métal.

Toute commande de zinc 4/9 [NDA : zinc d'une pureté de 99,99%] devra donc être arrêtée et l'addition d'aluminium devra être suspendue immédiatement, tant à la Monnaie que chez les fournisseurs. Les en-cours de flans et de bandes seront toutefois monnayés. Les flans en zinc pur ne devront pas être mélangés avec ceux additionnés d'aluminium, et les pièces frappées avec les nouveaux flans devront être munies d'un signe distinctif à me proposer par la Gravure. » [MEF-MACP, SAEF / H30].



10 centimes 1941 sans points encadrant le millésime et avec le tiret dans la lettre C sous MES

Et le 23 mai il est décidé que : « les pièces de 0fr,10 qui, en vertu de la décision susvisée seront frappées en zinc NON ALLIÉ A L'ALUMINIUM, recevront l'effigie normale, type Lindauer, telle qu'elle est utilisée actuellement pour les pièces de 0,10 en métal allié, MAIS AVEC SUPPRESSION DES DEUX POINTS ENCADRANT LE MILLESIME. » [MEF-MACP, SAEF / H30].



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / H30

Le 26 mai 1941, l'ingénieur, Chef de l'exploitation prend les mesures suivantes : « Pour les brèves de flans de zinc allié, on continuera tant à Paris qu'à Beaumont et jusqu'à extinction le numérotage de 1941 en cours. Pour les brèves de flans de zinc non allié, on commencera à Paris et à Beaumont de numérotages nouveaux à partir d'un numéro initié à 5.001.

Les presses seront chaque jour affectées à la frappe de pièces en zinc allié ou en zinc non allié, afin qu'aucune erreur ne se produise dans l'emploi des coins à utiliser qui se distingueront comme suit :

Pièces en zinc allié : avec les deux points actuels encadrant le millésime.

LE MYSTÈRE

DES 10 CENTIMES LINDAUER DE 1941 EN ZINC EST RÉSOLU !

Pièces en zinc non allié : sans les deux points » [MEF-MACP, SAEF / H30].

Mais ce changement de composition s'avère une erreur du fait de la qualité du métal disponible et employé. En atteste un document d'archives [MEF-MACP, SAEF / H30], en date du 13 décembre 1941, qui fait état des problèmes rencontrés lors de la frappe avec du zinc de qualité insuffisante :

« I. La fabrication des pièces de zinc (d'abord 0fr10 puis 0fr20) a commencé au début 1941 avec l'emploi de zinc très pur, allié à 0,5 % d'aluminium. Cette composition avait été utilisée au début de 1940, pour la fabrication des pièces de 1 cent pour l'Indochine, et la fabrication était parfaitement au point dans les ateliers de la Monnaie. En 1940, le zinc « très pur » en question avait été du zinc électrolytique de la Société de la Vieille Montagne – et au début de 1941, on avait substitué à ce métal le zinc plus pur encore dit « quatre neufs », produit également par la Société de la Vieille Montagne (zinc à 99,995% de pureté).

Vers mai 1941, il fut décidé, un peu hâtivement, d'une part, d'abandonner l'addition d'aluminium, et d'autre part, de recourir au zinc « bonne marque ».

Ce changement introduisit aussitôt dans la fabrication de grosses perturbations, provenant de l'insuffisance de la « tenue » de métal, dont des parcelles, trop molles, se détachaient sous les outils auxquels elles adhéraient et dont elles troublaient le fonctionnement.

Notamment on avait :

- Au laminage, des cylindres garnis de grains de métal écrasé qui donnaient des surfaces inadmissibles
- Au découpage, un encrassement des outils, avec des flans bombés ou gondolés.
- A la frappe, un encrassement sans cesse renouvelé des coins et un « filage » du métal sous les coins.

De nombreux essais ont été faits en vue de trouver la meilleure addition durcissante à employer, pour le zinc « bonne marque » seul, ou en mélange avec des zincs plus purs.

Les solutions retenues ont été les suivantes :

Tout d'abord, et pour rétablir le plus tôt possible la situation, on est revenu à l'emploi de zinc très pur (zinc électrolytique) avec 0,5% d'aluminium, formule qui avait donné toute satisfaction. Puis devant la nécessité d'employer du « zinc bonne marque » on a expérimenté sur des mélanges de zinc « électro » et de zinc « bonne marque » en vue de déterminer les meilleures additions durcissantes.

Actuellement, on emploie 50% d'électro et 50 % de « bonne marque », avec 0.2% d'aluminium et un peu de plomb ; cette composition inférieure à celle du zinc électro, avec 0.5% d'aluminium, peut être considérée comme suffisante, mais elle n'est pas sans doute définitive.

II. L'aspect des pièces sortant de la Monnaie a été jusqu'ici peu satisfaisant dans l'ensemble : beaucoup trop sont gris foncé, et presque noires.

En principe, n'étant effectué aucun recuit, en cours de laminage ni sur les flans, les flans découpés devraient être brillants (aussi brillants que le métal le permet), sans aucun brillantage final.

En fait, les résultats obtenus sont nettement médiocres ; on constate d'ailleurs que des flans satisfaisants à cet égard noircissent assez rapidement par le seul séjour un peu prolongé dans les réserves (à l'abri de l'humidité cependant) ; (la constatation

de la couleur déjà fâcheuse des pièces en circulation depuis quelque temps déjà est une confirmation).

Mais il a été estimé que la réputation de la Monnaie exigeait que les pièces en zinc ne sortent de l'Etablissement que parfaites et jolies d'aspect. Depuis peu, les flans fabriqués à la Monnaie subissent donc avant frappe, un brillantage par barillage dans l'acide sulfurique très étendu, avec sciure de bois et savon noir.

III. L'étude de la question des altérations des pièces de zinc dans la circulation – et notamment du vieillissement (noircissement) et de la formation d'efflorescence blanches (oxydes ou carbonates, ou autres sels de zinc), serait, semble-t-il à poursuivre. On possède à ce sujet l'étude du Dr Moser, Directeur de la Monnaie de Berlin (parue dans Metall und Erz), et des résultats d'expériences analogues faites par M. Raoult, chimiste en chef à la Monnaie de Paris.

Le Dr Moser et M. Raoult ont expérimenté avec des agents chimiques divers et assez actifs et ont donné des conclusions concordantes dans l'ensemble.

Mais je crois qu'il serait intéressant d'étudier l'influence simultanée sur l'aptitude à l'altération, des degrés de pureté du zinc employé, de la nature et du taux des impuretés (notamment celles des zincs « bonnes marques » dénomination sous laquelle doivent exister de nombreuses sortes de métal), et de la nature et du taux des additions durcissantes (aluminium-plomb).

Je suggère qu'entre autres essais, on fasse des prélèvements dans la circulation, les pièces s'altérant différemment, et qu'on tente de chercher les causes de ces différences.

IV. La présence d'un trou central a également donné des difficultés.

On sait qu'à la frappe d'un flan percé, le trou diminue de diamètre d'une manière irrégulière, de sorte que le trou « rond » du flan, devient sur la pièce un trou à contour seulement approximativement rond.



Défauts du trou

Avec le zinc, métal mou, le phénomène a été beaucoup plus marqué que d'habitude.

L'adoption récente de « tétons », et saillie sur les coins, placés au droit du trou, semble bien avoir un effet heureux : le défaut subsiste évidemment, mais il est « masqué » à l'œil. » [MEF-MACP, SAEF / H30].

DES 10 CENTIMES LINDAUER DE 1941 EN ZINC EST RÉSOLU !



10 centimes 1941 sans points encadrant le millésime et sans le tiret dans la lettre C sous MES

Le changement à nouveau de composition se traduit par une nouvelle différenciation sur les monnaies, décidée le 11 septembre 1941 par le Directeur de la Monnaie : « En raison des modifications introduites récemment dans les additions à faible taux faites au zinc des pièces de ce métal, il y a lieu de supprimer sur les coins de la pièce de 0 Fr10 en zinc, type Lindauer, tout signe distinctif de la composition du métal.

On continuera d'utiliser les coins existants portant le signe : « zinc non allié » (tiret dans la lettre C), jusqu'à extinction, mais les nouveaux tirages seront faits sans le tiret. On utilisera les coins de l'un et de l'autre type sans distinction. De même, on interrompra, à Paris et à Beaumont, les numérotages de brèves prévus pour les pièces sans aluminium, et on continuera uniquement les séries commencées au début de l'année. » [MEF-MACP, SAEF / H30].

Récapitulatif des codifications de composition des flans de la 10 Centimes Lindauer 1941 :



« Cmes » souligné et points encadrant le millésime Zinc très pur dit « quatre neuf », à 99,995% allié à 0,5% d'aluminium.



« Cmes » souligné sans point encadrant le millésime, Zinc commercial pur.



« Cmes » non souligné sans point Mélange, zinc electro et zinc commercial (moins pur) avec 0,2% d'aluminium.

Des coins obstrués peuvent créer des apparences de variantes (point manquant d'un côté, différent absent, millésime incomplet), mais ce sont bien des erreurs monétaires lors de la frappe. Au regard des informations des archives retrouvées sur la signification du « MES » souligné et des points, le fameux « avec points Cmes non souligné », présent dans le tableau de cotes des versions précédentes du FRANC, et qui était suspendu en attente d'un exemplaire indiscutable, n'est en réalité dû qu'à un coin obstrué mal placé observé sur quelques exemplaires. Nous en supprimons la ligne.

Enfin, la ventilation des trois variantes en deux types différents : « Cmes souligné » (F140) et « Cmes non souligné » (F140A) n'a pas de raison d'être. Soit nous avons trois types, soit nous avons un seul type avec trois variantes. La dernière solution nous semble la plus adaptée car les variations de composition métallique des flans restent non seulement conformes au texte de la loi de création mais également sont modiques en terme de % d'alliage (même si leurs conséquences sont jugées importantes sur le résultat de fabrication).

Pour plus d'informations issues des archives sur cette période mais également sur toutes celles du Franc, nous vous encourageons à vous plonger dans la future édition du FRANC qui sortira courant 2019.

Philippe THÉRET, ADF 481, unionetforce@free.fr

[MEF-MACP, SAEF / H-30] Archives de la Monnaie de Paris. Série H, dossier H-30 : correspondances, textes officiels, contrats, appels d'offres, notes de services concernant les fabrications de 1938 à 1945 en bronze-alu, aluminium et zinc. Savigny-le-Temple.

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

MÉDAILLE EN OR DE LA VILLE D'UTRECHT



Une exceptionnelle médaille en or de la ville d'Utrecht au millésime 1571 et commémorant la bataille de Lépante (7 octobre 1571) ayant conduit à la destruction de la flotte ottomane.



Bataille de Lépante, vue par Paul Véronèse

Le 7 octobre 1571, dans le cadre de la quatrième guerre vénéto-ottomane, s'est déroulée une importante bataille navale dans la golfe de Patras (Grèce), à proximité de Naupacte, alors appelée Lépante. La puissante flotte ottomane de 208 galères affronta la flotte chrétienne composée de 202 navires comprenant des escadres vénitienes et espagnoles renforcées de galères génoises, pontificales, maltaises et savoyardes, toutes réunies sous le nom de Saint-Ligue à l'initiative du pape Pie V. L'issue de la bataille fut funeste pour les Ottomans : ceux-ci perdirent la plupart de leurs vaisseaux et près de 20 000 hommes. Cet événement eut un retentissement considérable dans toute l'Europe et sonna le glas de l'expansion ottomane. Plusieurs médailles furent frappées afin de commémorer cet événement majeur comme celle du pape Pie V



fme_440860

que nous avons déjà vendu ([fme_440860](#)). Des médailles furent également gravées par la ville d'Utrecht afin de rappeler cet événement. Ces médailles d'Utrecht sont connues en argent et par un exemplaire en or présumé unique qui figurait dans la prestigieuse collection du Prince de Ligne dispersée les 26-27 juillet 1968 à Londres par la maison Sotheby's (lot n° 716). La médaille en or du prince de Ligne n'est désormais plus unique, puisqu'un second exemplaire de cette exceptionnelle médaille sera proposé à la vente dans notre

prochaine live auction de décembre 2018. En voici la description :

D/ DIVO : PHILIP – TRIUMPH – HISP : REGI. . - D : TRAIECT, (au triomphe du divin Philippe, roi d'Espagne, seigneur d'Utrecht), Philippe II en armure sur un cheval caparaçonné, cabré à gauche au-dessus de la ville d'Utrecht.

R/ (rose) OTHOMANICA (rose) CLASSÆ (rose) DELETA (rose) 1571, (la flotte ottomane entière détruite), Philippe II assis sur un dauphin nageant à gauche, brandissant une croix de la main droite ; les côtes en arrière-plan.

Or, 22,08 g, 48 mm, épaisseur 1 mm, 12 heures.

Cette médaille en or est issue des mêmes coins de droit et de revers que l'exemplaire en or de la collection du prince de Ligne et des différents exemplaires d'argent que nous avons pu recenser :

1 – Exemplaire en argent vendu le 29 septembre par la maison Baldwin (vente 62-63, lot n° 1399) puis est repassé en vente dans The New York sale le 5 janvier 2011 (vente XXV, lot n° 690), le 29 novembre 2012 dans la vente 4 (lot n° 1085, vendue à 5 905 dollars) de Chaponnière puis de nouveau dans la vente Ibercoin, n° 14 du 26 juin 2013 (lot n° 3124).

2-3 – Deux autres exemplaires en argent, toujours issus des mêmes coins sont conservés dans les collections du Royal Museums Greenwich ou du Teylers Museum de Haarlem. Le Rijkmuseum conserve également un exemplaire en argent (61,41 g, 49 mm). Il existe des fontes postérieures en argent, comme l'exemplaire vendu comme tel dans la vente Elsen n° 104 de mars 2010 (52,6 g, 49 mm), se caractérisant par une surface granuleuse et des reliefs mous.

D'après une attribution proposée par le Rijkmuseum, le graveur de cette médaille serait Cornelis van Eyck. L'exemplaire en or de la live auction de décembre 2018 est très certainement une médaille d'hommage remise à un haut dignitaire des Pays-Bas-Espagnols. Une recherche dans les archives de la ville d'Utrecht permettrait certainement de retrouver des états de distribution, les conditions d'émission précises de cette médaille, voire les quantités frappées.

Cette médaille, d'une gravure particulièrement fine et soignée, frappée avec des coins neufs (état superbe), figurera en couverture de notre prochaine live auction de décembre 2018. Vous pourrez la retrouver classée sous la référence [fme_490727](#) au prix de départ de 20 000 euros et d'estimation de 90 000 euros.



Arnaud CLAIRAND

MÉDAILLES ET PLAQUETTES NON HISTORIQUES (MARIAGES ET ANNIVERSAIRES)

Mariage le 4/09/1893 de Max Luber avec Hermine Strauss dans l'hôtel Anker à Bayreuth

Aluminium. Ø 35,5 mm. p : 5,1 g. (Page 354)

A : ZUR ERINNERUNG / AN DIE / HOCHZEITSFEIER / DES / HERRN. (En mémoire de la célébration du mariage de Monsieur) **MAX-LUBER / MIT / (avec) FRL-HERM-STAUSS / BAYREUTH / DEN/ 4. SEPTEMBER / 1893 / HÔTEL ZUM ANKER** (Mademoiselle Hermine Strauss à Bayreuth le 4 septembre 1893 dans l'hôtel à l'Ancre à Bayreuth). **R :** **DEN ARMEN UND WAISEN EIN SCHÜTZENDES HEIM.** (Un foyer protecteur pour les pauvres et les orphelins). Au centre vue sur l'orphelinat de Diez sur Lahn. Au-dessous sur une banderole : **DEUTSCH / ISRAELITISCHES / REICHSWAISENHAUS / DIEZ A.D L.** (Orphelinat germano-Israélien du Reich Diez sur Lahn). Ce revers est identique à celui de la quatrième médaille de la page 339.



Rappel de la mention concernant l'aluminium en fond de page 328 : « **La fabrication industrielle de l'aluminium débute vers 1860, après la publication de la découverte de Henri Sainte Claire Deville, son prix est alors voisin de celui de l'or. Il est utilisé en bijouterie de luxe. Ces médailles sont alors des « bijoux » et non des médailles « au rabais » comme nous pourrions le croire aujourd'hui** ».

Noces d'argent à Cobourg de Sigmund von Forster et de son épouse Hélène née Schmidmer et noces d'or de Christian Schmidmer et de son épouse Nanny née Lotz en 1907.

Bronze. Ø 50,5 mm. p : 49,9 g. (Page 358)

A : **NANNY U. CHRISTIAN SCHMIDMER.** Leurs bustes accolés à gauche.

R : A l'intérieur d'une couronne de laurier : **ZUM GEDENKEN A D. FEIER D. DOPPEL HOCHZEIT / IN COBURG / AM 20 SEPT. 1907 DIE / SILBERNEN HOCHZEITER / SIGMUND V. FORSTER / UND / HELENE V. FORSTER / GEB. SCHMIDMER / DEN GOLDENEN HOCHZEITERN / CHRISTIAN SCHMIDMER / U. NANNY SCHMIDMER / GEB. LOTZ / 1882-1857.** (En souvenir de la célébration du double mariage à Cobourg le 20 septembre 1907 des noces d'argent de Sigmund von Foster et Hélène von Foster née Schmidmer et des noces d'or de Christian Schmidmer et Nanny Schmidmer, née Lotz 1882-1857).

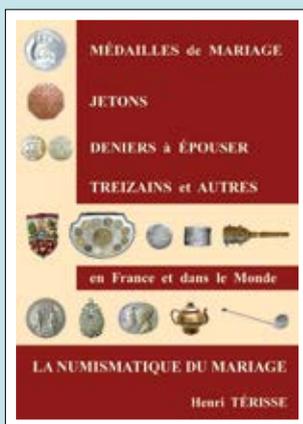


Noces d'or de Vic Bohmert et Elisabeth née Loning le 28 septembre 1911

Laiton. Ø 22,5 mm. p : 5,1 g. (Page 358)

A : **EHRENBVRGER M REICHE DES VOLKSWOHL.** (Citoyen d'honneur du royaume du bien-être du peuple) Leurs têtes nues accolées à droite. Signé :

FH. Un blason au-dessous du tranché du cou. **R :** **ZUR GOLD / Blason représentant une clé / HOCHZEIT** (A l'occasion des noces d'or [de]) **VIC-BOHMERT ELIS-GEB-LONING.** Sous un chérubin leurs blasons. Au-dessous, une vasque et des jets d'eau avec de part et d'autre : **28 IX / 1861 et 28 IX/1911.**



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Térésse, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. In86

75€

Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

15 ans de mariage de Friedrich Gebert, Maria née Thiem, en 1925

Argent. Ø 42,5 mm. p : 28,5 g. (Page 361)

A : FRIEDRICH GEBERT, MARIA GEB THIEM. Leurs bustes accolés à gauche. Signé dans le tranché de l'épaulé : **AH(A.Hummel?)** entrelacés.

R : 29 MAI 1910 DREIEINIGKEITSKIRCHE. (L'église de la Trinité). Un pommier porte deux fruits à côté desquels sont suspendues les lettres **R** et **K**. À l'exergue **NÜRNBERG / 1925**. En tout petits caractères contre le listel : **CHR LAUER** et **NÜRNBERG**.



**Noces d'argent en Allemagne d'un couple grec,
Alexandre Jean Kalouli et son épouse Elisabeth le 20/08/1949 à Wiesbaden**

Argent. Ø 26,5 mm. p : 11 g. (Page 362)

A : Leurs bustes accolés à gauche.

R : traduction : **NOCES D'ARGENT D'ALEXANDRE JEAN KALOULI ET DE SON EPOUSE ELISABETH.** Au centre : **20. 8.1924 / 20. 8. 1949 / WIESBADEN / *****



MÉDAILLES RELATIVES AU MARIAGE

RAPPEL : Ne paraissant pas prévues pour porter une attribution elles étaient vraisemblablement données au couple lors du mariage, certaines peuvent être datées et le lieu où elles ont servi peut être connu.

Etain argenté. Ø 33,5 mm. p : 14,6 g. (Page 363) **A :** **DURCH HERZLICHE LIEBE VEREINIGT.** (Unis d'un amour vrai [du cœur]). Sous des frondaisons, un couple, debout, en tenue antique, mains droites jointes en signe de **FOI**. Signé à l'exergue : **NEUSS F.** **R : SEI UNAUSLÖSCHBAR DAS FEUER UNSERER LIEBE.** (Que le feu de notre Amour ne s'éteigne pas). Au centre un feu brûle sur un autel. Sur sa face avant une couronne de roses sur laquelle sont posés deux flambeaux en sautoir.



Argent. Ø 34,5 mm. p : 11,2 g. (Page 363)

A : SEY VNSRE TREV. (Soyons fidèles). Un couple en tenue antique, face à face de part et d'autre d'un autel enflammé décoré d'un coeur se tiennent par leurs mains droites en signe de **FOI**. Signé : **G H.** (Georges Hautsch).

R : WIE DIESE ZWEY. (Comme ces deux). Sous un astre rayonnant portant un carré en son centre un arbre feuillu. Il a la particularité d'avoir un tronc se divisant en deux branches qui s'entrelacent.



Cette quantité de médailles frappées peut surprendre mais j'en rappelle une des raisons mentionnée page 304 de l'ouvrage : *L'Allemagne n'a été unifiée que tardivement par rapport à notre pays. Le Saint Empire Romain Germanique regroupait quelques centaines d'entités. La Confédération du Rhin qui lui a succédé en comportait jusqu'à une quarantaine (royaumes, duchés, principautés...). La Confédération Germanique lui a succédé avec un nombre à peu près équivalent. Ensuite vint la Confédération de l'Allemagne du Nord avant que ne naisse en 1871 l'Empire Allemand composé d'une trentaine d'états. Ce qui représente un nombre considérable de Rois et Reines, Princes et Princesses, nobles de toutes positions...*

MÉDAILLES HISTORIQUES (MARIAGES ET ANNIVERSAIRES)

Mariage de la Reine d'Angleterre Victoria avec le Prince Albert de Saxe le 10 février 1840 dans la Chapelle Royale du Palais Saint James à Londres

Etain argenté. Percée. Ø 54 mm. p : 56,3 g. (Page 378)

A : VICTORIA BRITAN REGINA, ET ALBERT SAXCOBURG GOTHA PRINCEPS. Leurs bustes accolés à gauche, avec diadème et chignon pour la Reine. Au-dessous : HALLIDAY / FECIT ET DIREX.

R : VIVITE FELICIS VOBIS PATRIÆQUE. Un prêtre de profil, bénit le couple tandis que le Prince passe l'anneau nuptial au doigt de la Reine. Derrière, un personnage féminin brandit une palme pendant qu'au-dessus, Eros, tenant de sa main droite le flambeau de l'Hymen, verse de sa main gauche une pluie de roses sur le couple. À l'exergue : MARRIED / FEBR.10 1840.



Mariage de Victoria Adélaïde Marie Louise Princesse Royale d'Angleterre avec Frédéric Guillaume Prince de Prusse (futur Frédéric III) le 25 janvier 1858.

Etain argenté. Ø 41,5 mm. p : 20,3 g. (Page 378)

A : Leurs têtes affrontées dans deux médaillons séparés par le flambeau de l'Hymen sur un fond de motifs de losanges portant une fleur. Au-dessus du Prince : PRINCE / FREDERICK WILLIAM. Au-dessus de la Princesse : PRINCESS / VICTORIA ALEXANDRIANA.

R : MARRIED AT THE CHAPEL ROYAL SAINT JAMES' JANY 25TH 1858. Sous les rayons du soleil deux écus à leurs armes côte à côte entourés de deux brins de roses. Au bas : PINCHES(?) LONDON.



Bronze. Ø 63 mm. p : 110,4 g. (Page 378)

A : VICTORIA PRINCESS ROYAL OF ENGLAND * FREDERICK WILLIAM PRINCE OF PRUSSIA. *

** Leurs têtes accolées à gauche, la Princesse portant un chignon et une couronne de fleurs. Sous le tranché des cous : HUNT & ROSKELL D. / L. C. WYON F. R : JANUARY / XXV / MDCCCLVIII à l'intérieur d'une couronne formée de deux brins avec diverses fleurs reliées à leur base par un nœud de ruban. Signé : L : C : W :



Mariage du Prince de Galles Albert Edouard avec la Princesse Alexandra du Danemark le 10 mars 1863

Etain argenté. Percée. Ø 37,5 mm. p : 18,3 g. (Page 379)

A : ALBERT PRINCE OF WALES & PRINCESS ALEXANDRA. Leurs bustes accolés à gauche.

R : MARRIED ON THE TENTH DAY OF MARCH 1863. Sous les trois plumes d'autruche de Galles soulignées de la devise ICH DIEN (je sers) et enserrées dans une couronne, deux écus accolés à leurs armes. Au-dessous un bouquet de roses.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

Bronze. Ø 38 mm. p : 32,4 g. (Page 379)

A : * **ALBERT EDWARD, PRINCE OF WALES UNITED TO PRINCESS ALEXANDRA OF DENMARK.** Au centre les trois plumes d'autruche de Galles soulignées de la devise **ICH DIEN** (je sers), au-dessous : un nœud de ruban, de part et d'autre la date : **10. MAR. 1863.**



R : **REJOICINGS** (réjouissances) **AT TOTTENHAM.** Au centre le monument appelé « **TOTTENHAM HIGH CROSS** »

Etain argenté. Ø : 51,5 mm, p : 35,4 g. (Page 379)

A : * **H.R.H. : THE PRINCE OF WALES AND H.R.H. THE PRINCESS ALEXANDRA.** Leurs bustes en grande tenue à droite. Signé : **OTTLEY BIRMM.** **R :** Les trois plumes d'autruche de Galles enserrées à leur base par une couronne entourée d'une banderole avec l'inscription : **ICH DIEN** (Je sers). Au-dessous, dans une couronne formée de brins de fleurs multiples : **H.R.H. THE PRINCE OF WALES / BORN NOV.9.1841 / MARRIED MARCH 1863 / AT / ST GEORGES CHAPEL WINDSOR / TO H.R.H./ ALEXANDRA / PRINCESS OF DENMARK / BORN DEC.1.1844.** (Le prince de Galles né le 9 novembre 1841 Marié le 10 mars 1863 à Windsor dans la chapelle St Georges avec la Princesse Alexandra du Danemark née le 1 décembre 1844).



Ne diffère de la 3^e médaille de la page 379 que par deux détails au revers : d'une part, ici il n'est indiqué pour la date du mariage que « **MARCH 1863** » alors que sur celle de la page 379 il est indiqué « **MARCH 10. 1863** » ; d'autre part les trois plumes sont un peu en biais et la banderole est différente.

Etain, percée. Ø 51,5 mm. p : 35,4 g. (Page 379)

A : Sous un soleil rayonnant, un prêtre derrière l'autel bénit le couple face à face se serrant la main droite en signe de **FOI**. Derrière chacun d'eux, deux témoins. À l'exergue : **MARRIED / MARCH 10^H 1863.**

R : Les trois plumes d'autruche de Galles soulignées de la devise **ICH DIEN** (Je sers). Au-dessous à l'intérieur d'une couronne formée de deux tiges de roses en fleurs en sautoir avec sur leur jonction deux cœurs accolés décorés d'armoiries et de fleurs : **THE PRINCE OF WALES / BORN NOV : 9. 1841. AND THE / PRINCESS ALEXANDRA / OF DENMARK / BORN DEC : 1. 1844. / MARRIED AT WINDSOR / MARCH 10. / 1863.** Ne diffère du 5^e exemplaire de la page 380 que par un diamètre très supérieur et de petits détails dans le graphisme et la décoration.



La première médaille de ce mariage citée sur l'ouvrage en diamètre 51,5 et en étain (Page 379) existe également à l'identique en bronze.

Noces d'argent du Prince de Galles Albert-Edouard avec Alexandra du Danemark le 10 mars 1888

Bronze. Ø 13 mm. p : 0,7 g. (Page 379)

A : **THE FUTURE KING AND QUEEN OF GREAT BRITAIN & IRELAND /.1888. / MADE IN GERMANNY.** Leurs têtes accolées à gauche surmontées des trois plumes d'autruche. **R :** **IN COMMEMORATION OF THE SILVER WEDDING // OF // TH.R.H.S. / ALBERT EDWARD / PR.OF WALES / - AND- / / ALEXANDRA / PRS. OF WALES / MARRIED / 10TH MARCH. / 1863.**



Henri TERISSE

M. CHRISTIAN CHARLET

Figure incontournable de la scène numismatique depuis quarante ans, M. Christian Charlet nous a fait le plaisir de répondre à quelques questions et de partager avec nous un peu de son parcours de numismate et sa vision de l'avenir de cette discipline.

Son parcours rappellera sans doute bien des souvenirs à nombre de numismates : débuté par les monnaies romaines puis se dispersant un peu tous azimuts pour enfin se spécialiser dans un domaine particulier.

Discourant sans langue de bois, toujours précis, il a pris soin de recentrer son parcours et sa réflexion à l'aune de l'historiographie de la numismatique, mémoire indispensable pour comprendre la situation actuelle de la recherche numismatique.

1. Pouvez-vous vous présenter brièvement aux lecteurs du *Bulletin Numismatique* ?



M. Christian Charlet

Je suis retraité, dans ma 77^e année, après avoir été salarié pendant cinquante ans (1962-2012). Ma vie professionnelle, riche et variée, m'a permis de voyager dans 43 pays sur les cinq continents, de rencontrer beaucoup de personnalités et d'être récompensé par cinq pays : France (Ordre National du Mérite, Arts et Lettres), Monaco (Croix d'officier), Pologne (Croix d'officier), Fédération de Russie et République tchèque.

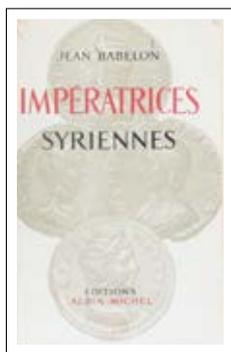
2. Avez-vous toujours été passionné de numismatique ?

J'ai rencontré la numismatique il y a 62 ans en 1956. Depuis, je lui suis toujours resté fidèle, même lorsque la maladie et des contraintes professionnelles m'en ont éloigné de 1998 à 2010.

3. Quels conseils donneriez-vous aux collectionneurs débutants ?

D'abord de se constituer une bibliothèque numismatique, la plus exhaustive possible. D'apprendre à distinguer les monnaies authentiques des copies ultérieures et des faux, notamment en connaissant bien les techniques de fabrication.

De peser les monnaies qu'on achète, de vérifier leur titre, d'examiner soigneusement les tranches. La loupe et la balance doivent être systématiquement utilisées. Pour les achats, on calculera toujours le rapport qualité-prix. Une monnaie trop usée ne vaut rien, peu si elle est rarissime.



4. Quel est, à l'origine, votre spécialité, votre domaine de prédilection ?

J'ai commencé par collectionner les monnaies romaines, grâce à l'ouvrage de Jean Babelon, *Impératrices syriennes*, quelques monnaies gauloises puis des monnaies grecques, des royales et seigneuriales françaises, des monnaies du monde. J'avais alors les yeux plus gros que le ventre. C'est pourquoi au fil des ans, je me suis spécialisé dans la

collection, puis l'étude et la recherche, à partir des années 1980, des monnaies du XVII^e siècle. J'y ai ajouté des médailles et des jetons, ainsi que naturellement les monnaies monégasques.



Olivier, Jean-Louis et Christian Charlet

5. Quel est selon vous ce qui vous définit le mieux : auteur/ collectionneur/numismate/chercheur ?

Les quatre termes sont exacts, sous réserve de les placer dans l'ordre : d'abord collectionneur, puis numismate, enfin chercheur et auteur à la fois, les deux mots étant pour moi inséparables. On ne peut pas être un bon auteur si l'on n'est pas un chercheur sérieux. On risque alors de faire du travail de « marchand de soupe » qui caractérise les publications rédigées par des auteurs incompetents, voire « chiants ». Les bonnes publications numismatiques sont celles que les lecteurs ont plaisir à lire et qui sont instructives.

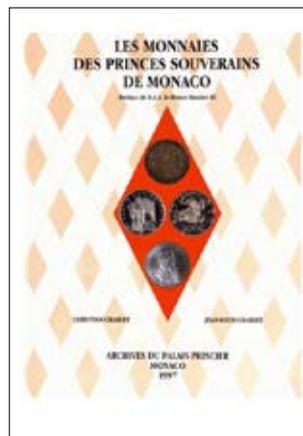
6. Vos frère et fils sont aussi des passionnés de numismatique. Comment se déroulent les déjeuners en famille chez les Charlet ? Arrivez-vous à évoquer d'autres sujets que la numismatique ?

Mon frère cadet de 3 ans, Jean-Louis, professeur émérite à l'Université de Provence, a rencontré la numismatique en même temps que moi en 1956. Mon fils Olivier, né en 1969, s'y est intéressé à l'âge de 15 ans dans les années 1980 : c'est un grand spécialiste, entre autres choses, des doubles tournois de cuivre (il en possède plus de 1 000 dont plus de 100 doubles lorrains de Stenay). Nous nous concertons toujours lorsqu'une monnaie nous intéresse tous les trois afin d'éviter de surenchérir l'un sur l'autre ! La numismatique n'envahit jamais nos rencontres familiales car nous avons bien d'autres sujets en partage : l'art, l'histoire et la géographie, la musique, la littérature, l'archéologie, les voyages, les bons vins et la bonne cuisine, notamment. Lorsque les 30 ans d'Olivier furent fêtés,

la *Romanée-Conti* était au menu... Le sport aussi nous intéresse beaucoup : nous suivons l'AS Monaco, le RC Toulon, etc.

7. Pouvez-vous nous en dire plus sur les liens qui vous unissent à la principauté de Monaco ?

Il y a 30 ans, mon ami Fernand Arbez, disparu en novembre 2017, m'a fait connaître aux Archives nationales des documents iné-



M. CHRISTIAN CHARLET

Beaulieu, Raymond (académicien) et Charlotte Corbin... La SENA dispose aujourd'hui de deux publications : les *Cahiers numismatiques* et les RT (Recherches et Travaux, 7 n°s), créée en 2004 par Dominique Hollard, secrétaire de rédaction des *Cahiers*. Je suis très confiant. Le colloque de Metz, après ceux d'Avignon (2017), Avallon (2016) et Monaco (2015), ouvre de belles perspectives de développement entre notre Société et les acteurs locaux (musées, associations régionales...).

9. Comment voyez-vous l'évolution des numismatiques royales et féodales dans les dix prochaines années ?

Je ne suis pas compétent pour évoquer la numismatique médiévale. En ce qui concerne la numismatique des Temps modernes, sur laquelle je travaille, les monnaies royales ont beaucoup souffert de l'ostracisme des numismates du XIX^e siècle, hostiles aux rois Louis. Ernest Gariel, l'un des fondateurs de la SFN, a exprimé brutalement cette hostilité en écrivant que la numismatique française ne présentait pas d'intérêt à partir du règne de Louis XIII. Pourtant, Felix Bessy-Journet avait écrit un très bon livre sur les monnaies de Louis XIV en 1850. De ce fait, seuls Paul Bordeaux, Pierre Prieur et Jean Lafaurie relevèrent l'honneur de la recherche sur les royales françaises entre 1880 et 1975. Un effort a été fourni par de nouveaux chercheurs entre 1990 et 2000 : Fernand Arbez, Arnaud Clairand, Stephan Sombart, Michel Hourlier, Paul Greissler, moi-même et d'autres avons cherché à rattraper le temps perdu. Après une nouvelle éclipse de 2000 à 2010, je crois que nous sommes aujourd'hui bien partis avec de nouveaux et brillants numismates : Jean-Yves Kind, Jérôme Jambu, Thibault Cardon, Jacques Vigouroux, Marion Delcamp...

S'agissant des monnaies seigneuriales, nous souffrons encore de devoir subir le contenu insuffisant et truffé d'erreurs de Poey d'Avant, auteur d'un ouvrage dont le seul mérite est d'exister et qui a empêché l'édition du traité attendu de l'académicien Longpérier. Mais les ouvrages modernes de J.P. Divo (Dombes) et J. Duplessy (*Monnaies féodales*, 2 tomes), alignés sur Poey d'Avant, sont décevants. Un gros effort est à accomplir pour remplacer ce livre encore trop souvent utilisé par un ou plusieurs ouvrages sérieux sur le modèle de Françoise Dumas pour la Bourgogne, Yannick Jezequel pour la Bretagne, de Dominique Flon pour la Lorraine ducale, d'Henri Rolland pour la Provence...

Les monnaies des Temps modernes, royales et féodales sont passionnantes. Leur avenir peut se montrer prometteur au cours des dix prochaines années si de bons ouvrages nouveaux (Gadoury blanc, ouvrage d'Arnaud Clairand, ouvrage à écrire sur les seigneuriales) remplacent les écrits contestables de certains auteurs.

10. Quelle monnaie auriez-vous rêvé de voir intégrer votre collection ?

Deux écus de Louis XIV que je n'ai pas réussi à posséder, devant me contenter des demi-écus : l'écu du Dauphiné aux insignes 1702 et l'écu de Flandre aux insignes (2^e type) 1705.

11. Si vous ne deviez garder qu'une pièce dans votre collection, quelle serait-elle ?

L'écu de Flandre 1685 frappé à Amiens.

aits concernant Monaco. Leur étude m'a permis de découvrir les raisons pour lesquelles Louis XIV accorda en octobre 1643 le privilège de libre circulation en France des monnaies monégasques. La publication de cette découverte dans les *Cahiers numismatiques* de la SENA (Société d'Etudes Numismatiques et Archéologiques) m'ouvrit les portes des Archives du Palais princier de Monaco. Il s'ensuivit la publication de nombreux textes inédits relatifs à la numismatique monégasque conduisant en 1997, pour les 700 ans des Grimaldi, à l'édition de l'ouvrage *Les monnaies des princes souverains de Monaco*, rédigé avec le concours de mon frère Jean-Louis et préfacé par le prince Rainier III. Ensuite, nous avons été nommés en 1999 membres du Comité de gestion du Musée des Timbres et des Monnaies, créé en 1996, puis de la Commission consultative des collections princières en 2002. Nommés pour trois ans, nous avons été constamment renouvelés depuis, la dernière fois en mars et en septembre 2018. Nous participons aussi activement à la vie numismatique monégasque, notamment par des expositions et des colloques au Musée (2008, 2011, 2012, 2015). En 2007, S.A.S. le prince Albert II nous a décerné la croix de chevalier de l'Ordre des Grimaldi, pour services rendus à la Couronne monégasque et j'ai été élevé au grade d'officier en novembre dernier.

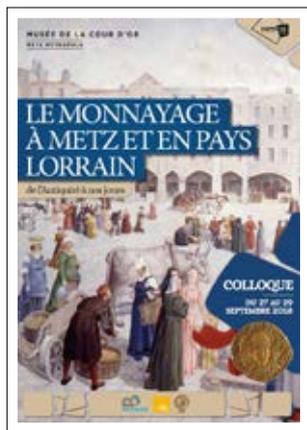
8. La SENA, c'est un peu votre deuxième maison. Quel avenir voyez-vous pour l'association ?



J'ai plusieurs « maisons » numismatiques complémentaires : la Société française de numismatique (SFN) dont je suis membre depuis 40 ans, titulaire depuis 30 ans et membre du Conseil d'administration (conseiller) depuis 2015 ; j'ai donné 10 articles à la *Revue Numismatique* et plus de 100 au BSFN. J'appartiens parallèlement à la SENA depuis plus de

30 ans et j'en suis aujourd'hui vice-président après avoir été président (1989-1991) et m'être occupé des *Cahiers Numismatiques* de 1990 à 1996. J'ai aussi rejoint la Société de Numismatique Asiatique (SNA) de mon ami François Joyaux, vice-président lui-aussi de la SENA et Professeur émérite de civilisation à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales où j'ai écrit plusieurs articles sur les monnaies indo-portugaises et participé aux colloques de Versailles et de

Lisbonne tenus en 2016 et 2017. Sans oublier évidemment Monaco. Je crois que la SENA est indispensable au bon équilibre de la numismatique en France, dans le respect du pluralisme de la recherche et de l'information. C'était ce que voulaient ses principaux fondateurs : Jean Babelon (1^{er} président d'honneur), Max Le Roy, Paul Lafolie, Jean-Baptiste Colbert de





Début septembre 2018, la Monnaie de Paris a procédé à la présentation de son programme monétaire pour l'année 2019. Suite au départ d'Aurélien Rousseau de la présidence de l'Epic après moins de 18 mois de fonction et en l'absence de titulaire de la « charge », la présentation du programme a été orchestrée par Joaquim Jimenez, chef du service de la gravure et Julien Sabouret, chef de produit Monnaies de Collection.

Le programme reprend les grands axes déjà présents depuis quelques années dans les productions de l'Hôtel des monnaies. Pas de grande annonce donc, ni de révolution marketing mais une production clairement dédiée et axée sur le marché international. Simple constatation de la part de la Monnaie de Paris d'un marché intérieur saturé ou incapable de l'institution à développer et pérenniser celui-ci ?

Voici donc une courte présentation en huit chapitres de ce qui vous attend en 2019 !

INNOVATION & EXPERTISE TECHNIQUE

Trois thèmes seront abordés sous le chaperonnage de l'innovation et de l'expertise technique, notamment le 50^e anniversaire du premier pas de l'homme sur la Lune ou le 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin. Les monnaies de la série sur les premiers pas sur la Lune présenteront un travail sur la transparence. Une résine bleu nuit translucide représentera le ciel étoilé. Les nombreux problèmes techniques rencontrés par la Monnaie de Paris lors de la série sur Notre-Dame de Paris semblent avoir été résolus. Une astuce a notamment été trouvée par l'insertion de paillettes en concordance avec le thème du ciel étoilé. Le flan sera quant à lui préparé et évidé avant la frappe.



Mur de Berlin

Les monnaies de la série hommage au 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin devraient quant à elles en surprendre plus d'un. Le travail de l'équipe de graveurs a porté sur la structure même du mur de Berlin, en forme de L. Tout un travail d'illusion d'optique sera effectué afin de donner une impression de perspective. Bien que la découpe du flan soit plate, un effet trompe-l'œil donnera l'illusion que le mur sera en L. Cette thématique sera par ailleurs reprise sur l'une des deux 2 Euro commémoratives françaises 2019.

Petite innovation également sur les monnaies de la série de la Monnaie de Paris, Trésors de Paris, portant sur les monuments parisiens ayant de l'or sur leur architecture. En effet, plutôt que de mettre en avant un bâtiment parisien comme les années précédentes, ce sera la Tour Eiffel qui illustrera cette thématique cette année. La Dame de fer succède donc à l'Opéra Garnier ou au Pont Alexandre III. Aucun or ne recouvrant le plus célèbre des monuments parisiens, c'est la Tour Eiffel illuminée la nuit dispersant ses rayons dorés qui l'illustrera cette thématique. Les rayons seront réalisés à l'aide d'un dépôt d'or.

CÉLÉBRATIONS DES LIENS ENTRE LES NATIONS

Sous ce vocable sont regroupées les séries classiques que constituent dorénavant Femmes de France et Unesco. La physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française, Marie Curie sera à l'honneur en 2019. À l'avant sera représenté le texte de la formule du radium de la main de Marie Curie et au revers son portrait ainsi que celui de son mari Pierre Curie, toujours associé à ses recherches et publications. Afin de toucher le marché polonais, une pièce d'une once sera frappée.

catawiki ventes hebdomadaires
d'objets d'exception

14 millions
de collectionneurs
du monde entier
nous font confiance.
Pourquoi pas vous ?



Téléchargez notre appli ou visitez:
catawiki.fr




MONNAIE DE PARIS 2019

Un énorme bond dans le temps nous amènera ensuite à une autre série phare de l'institution, celle portant sur l'aviation. Deux avions mythiques sont illustrés chaque année depuis 2017. Le Concorde dont on célébrera en 2019 le 50^e anniversaire et l'avion de chasse de la Seconde Guerre mondiale, P-38. C'est dans l'un de ces avions qu'Antoine de Saint-Exupéry effectua son dernier vol le 31 juillet 1944. Les dessins de cette série sont réalisés en collaboration avec l'auteur de bande-dessinée Romain Hugault.

DANS L'ART DU TEMPS

Débutée en 2017, la série Chefs d'œuvre des musées français met en scène certaines des plus belles peintures ou sculptures présentes dans les musées de l'hexagone. Au programme de 2019 la Victoire de Samothrace exposée au Louvre ainsi que la Joconde en parallèle, de nouveau, des célébrations du 500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. Une monnaie d'un kilo d'or sera frappée dans cette série.

TOUS SUPPORTERS



Équipe de France féminine de football

La Monnaie de Paris s'est associée à la FIFA à l'occasion du déroulement de la huitième édition de la Coupe du monde féminine de football en France en 2019. La charte graphique très stricte de la FIFA restreint énormément les possibilités de design. Le revers sera commun aux quatre coupures de la série : le logo de la FIFA et les drapeaux des pays vainqueurs des précédentes coupes (Allemagne, Japon, Norvège et USA). Quatre avers différents seront frappés montrant chacun une joueuse (défenseuse, goal...) traversant un hexagone stylisé.

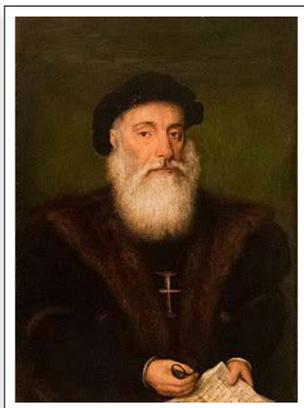
RETROUVEZ SA JEUNESSE

2019 marquera le 60^e anniversaire du héros de bande-dessinée Astérix. Bien que la Monnaie de Paris ait déjà plus qu'illustré le thème en 2015 avec la série d'Euros or et argent circulants *Astérix et les Valeurs de la République*, 5 nouvelles coupures et une 2 Euro commémorative circulante sur le thème d'Astérix seront émises. L'axe retenu est néanmoins assez intéressant puisque les cinq monnaies illustreront chacune un des personnages (Astérix, Obélix, Idéfix, etc.) de cette saga littéraire à travers son évolution graphique depuis ses débuts dans le magazine *Pilot*.

Le suspense reste quant à lui entier concernant le dessin de la 2 Euro commémorative circulante.



Marie Curie

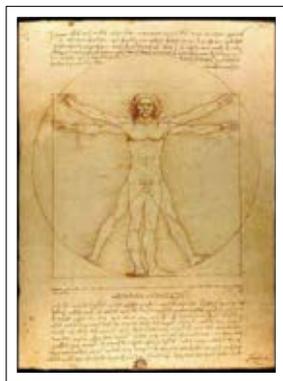


Vasco de Gama

Marché portugais oblige... le portrait de l'explorateur Vasco de Gama qui illustrera les coupures de la série 2019 Unesco sera celui sous lequel les Portugais le connaissent. Commencée en 2014, cette série sur les monuments classés à l'Unesco n'avait jusqu'à présent célébré que des monuments parisiens (Tour Eiffel, Invalides, Concorde, etc.). Pour la première fois un autre pays est mis à l'honneur en 2019, le Portugal à l'occasion du 580^e anniversaire de la naissance de Vasco de Gama et du 500^e anniversaire de la fameuse Tour de Bêlem.

HOMMAGE À L'HISTOIRE

Poursuite de la série des monnaies ayant marqué l'histoire. En 2019 nous arrivons au Premier Empire. Le choix des designs de la Monnaie de Paris s'est porté sur le Franc germinal, celui-ci ayant traversé les régimes « napoléoniens » : Consulat, Directoire et Empire. Les grognards de la garde Impériale feront leur apparition à l'avers.



L'homme de Vitruve

La série Europa Star arrive, elle, à la période de la Renaissance en 2019. La personnalité mise en avant en sera François I^{er} ainsi que le Château de Chambord. Le 500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci sera évoqué à travers la reproduction de l'une de ses œuvres fondamentales pour la révolution humaniste, *l'Homme de Vitruve*.



avion P-38

Comme la quasi-majorité des instituts monétaires, la Monnaie de Paris émet chaque fin d'année une monnaie sur le thème du Calendrier Chinois (le Cochon en 2019).



LES EUROS À VALEUR FACIALE

Trois thématiques de séries différentes d'Euros or et argent à valeur faciale ont été annoncées pour 2019 : le troisième volet de la série Marianne qui se clôture avec la Fraternité, la commémoration de la Chute du Mur de Berlin et enfin une série histoire. Cette série sur l'histoire de France sera composée de 18 monnaies de 10 Euros et 4 de 50 euros. Elle sera mise sous l'égide de Stéphane Bern. Celui-ci rédigera le texte des cartelles qui seront mises en vente dans le réseau postal. Les évé-

nements et épisodes historiques choisis en collaboration avec le présentateur de télévision et radio seront illustrés par la reproduction de monnaies et médailles provenant du fonds de la Monnaie de Paris.



Stéphane Bern

Difficile donc pour les créateurs de la Monnaie de Paris de renouveler des thématiques aussi diverses et variées que la mise en avant du patrimoine et de l'histoire de France tout en essayant de toucher un vaste public avec des sujets comme le sport ou la bande-dessinée. Il sera par ailleurs toujours intéressant de voir le traitement qui sera réservé à des sujets comme la Joconde, Marie Curie, la Tour Eiffel déjà illustrés sur les commémoratives en franc. Une étude de l'évolution du style de Joaquim Jimenez depuis ses débuts dans les années 1980 pourrait s'avérer plus qu'intéressante !

L'équipe Cgb.fr

TOUTES
VOS MONNAIES
SONT UNIQUES
PROTÉGEZ-LES !



TARIFS :

- **12€^{TTC}** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€^{TTC}** Valeur monnaie supérieure à 1001€

UN SERVICE UNIQUE :

AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.
ÉCHELLE DE SHELDON, GRADE DE 1 À 70.

MADE IN
FRANCE

GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE
GRADATIONS
ET D'EXPERTISES

Bientôt disponible sur
Google play

Bientôt disponible sur
App Store

Application mobile
disponible en juillet



contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72

www.geni.expert

GENI

DÉCOUVERTE MAJEURE

D'UN TRÉSOR ROMAIN
À CÔME (ITALIE)

Le ministère de la Culture italien a annoncé mi-septembre 2018 la découverte d'un vaste ensemble monétaire lors de fouilles dans l'ancien théâtre Cressoni, à Côme (Italie). L'ensemble (entre 500 et 800 monnaies selon les premières analyses) comporte notamment de nombreux aurei. Un long travail de restauration sera nécessaire pour « desincarcérer » les monnaies de la jarre en pierre dans laquelle elles étaient contenues. Celle-ci a été retrouvée dans le sous-sol du théâtre Cressoni, lui-même situé à l'emplacement du forum de la cité antique de Novum Comum. Les monnaies découvertes datent de la période impériale. Elles ont été transférées au laboratoire de restauration de Mibac à Milan.



Le théâtre Cressoni inauguré en 1870 fut transformé en cinéma au début du XX^e siècle puis fermé en 1997. Les travaux de démolition actuels devaient voir émerger une résidence de

standing. Les autorités envisagent dorénavant de suspendre le chantier pour effectuer des fouilles plus approfondies.



Comme bien souvent lors d'annonces de ce type de découverte de trésor de monnaies romaines en or, les médias se sont emballés concernant la valeur de celui-ci. Bien souvent des articles annonçèrent des sommes extra-ordinaires de plusieurs millions d'euros pour les monnaies de ce trésor, bien loin des réalités du marché numismatique quelle que soit l'ampleur du nombre de monnaies découvertes.

Marielle LEBLANC

LES NOUVEAUX BILLETS
DE 100 ET 200 EUROS DÉVOILÉS

Depuis mai 2013, la Banque Centrale européenne met en circulation une nouvelle gamme de billets d'euros plus difficiles à falsifier et avec une durée de vie plus longue. Après les billets de 5, 10, 20 et 50 euros, c'est au tour des coupures de 100 et 200 euros d'être remplacées. Les nouveaux visuels ont été dévoilés courant septembre 2018, les billets de 100 et 200 euros seront mis en circulation en mai 2019. Rappelons qu'il n'y aura pas de nouveau billet

de 500 euros, la BCE ayant décidé de cesser leur fabrication en 2016.

Les coupures de 100 et 200 auront les mêmes éléments avec parfois des détails supplémentaires : la valeur du billet est inscrite en bas à gauche avec une encre émeraude qui change de teinte selon l'inclinaison du papier, de nombreux signes « € » ont été ajoutés à l'intérieur. Sur la droite de la coupure s'étale une bande verticale d'hologrammes composée notamment d'un portrait de la princesse Europe et, une fois encore, la valeur du billet cette fois-ci entourée du signe « € ». Changement important par rapport à la première gamme de billets Euro : les nouveaux billets de 100 et 200 euros seront de la même largeur que ceux de 50 euros, à savoir 77 mm. Seule la longueur varie et « plus long est le billet, plus grande est sa valeur », résume la BCE.



Marielle LEBLANC

INSOLITE : 8 KILOS DE PIÈCES DE MONNAIE EXTRAITES... DE L'ESTOMAC D'UN JAPONAIS



Connaissez-vous le trouble pica (du latin pie) ? Celui-ci est caractérisé par l'absorption de substances non comestibles, plus ou moins répugnantes ou nuisibles, telles que de la terre, de l'argile, de la craie, du papier ou, dans ce cas précis, de pièces de monnaie. Les cas d'ingestion de pièces de monnaie sont cependant rarissimes. Le patient japonais de 51 ans dont les médecins relatent le cas avait ingéré 1894 pièces. Après une opération en urgence, le patient fut alors soulagé de 8,076 kg d'espèces sonnantes et trébuchantes. Au total, 140 pièces de 1 yen, 99 pièces de 5 yen, 1 642 pièces de 10 yen, 8 pièces de 50 yen et 5 pièces de 100 yen ont été extraites, ce qui représente environ 135 euros.

Marielle LEBLANC

LES QUATRIÈMES RENCONTRES DE NUMISMATIQUE ASIATIQUE

Les quatrièmes Rencontres de Numismatique Asiatique organisées par la [Société de Numismatique Asiatique \(SNA\)](#) en partenariat avec la Société Française de Numismatique se tiendront le samedi 17 novembre prochain à Paris à la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu).

Le thème retenu est « La numismatique de l'Indochine aux XIX^e et XX^e siècles ». Les intervenants seront Jean-Luc Desnier, Alain Escabasse, Daniel Cariou, Vladimir Belyaev, Craig Greenbaum, François Joyaux et Jean-Daniel Gardère.



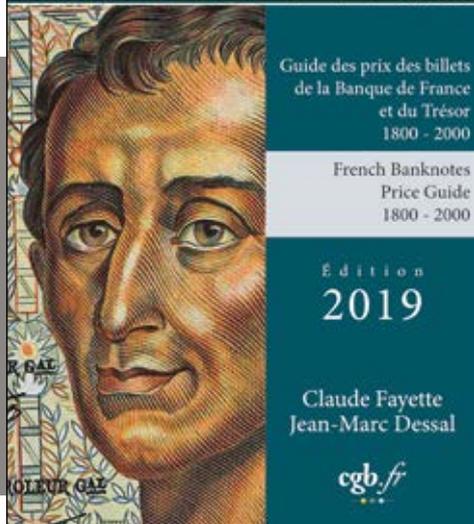
L'intégralité du programme est à découvrir [sur le site de la société](#).

La participation est gratuite et l'inscription obligatoire par email à numis.asia@orange.fr ou par téléphone au 33 (0)2.43.04.13.62.

Laurent COMPAROT



LA COTE DES BILLETS



Claude FAYETTE
et Jean-Marc DESSAL

19,90€
réf. lc2019

SORTIE AUTOMNE 2018



CATALOGUES • AUCTIONS • LIVE AUCTIONS • BOUTIQUES

LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**



1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**



MARAJA Srl
Via Tre Settembre 99
47891 Repubblica di San Marino
E-mail: info@bidinside.com
Phone: +39 393 8589723

bidinside.com

L'ULTIME BILLET DE LA BANQUE DE L'ALGÉRIE

Les petits numéros ont la cote. Sauf cas particulier (variante d'un type préexistant par ex.), ils sont immédiatement reconnaissables. Et ils ont leur graal : le tout premier billet émis. Ce qui, dans le cas de la numérotation classique de la Banque de France, correspond aux mythiques A.1 n°1. A l'heure de la vente du 25F 1870 de Paris A.1/001, on sait que 3 autres sont connus pour la France, mais aussi au moins 2 ou 3 pour les colonies et territoires d'outre-mer. Cette opportunité est cependant exceptionnelle et, en pratique, tant que le podium de tête des n°1, 2 et 3 n'est pas validé, on observe une valse des 3 plus petits numéros connus au gré des (re)découvertes, offrant aux collectionneurs l'objet d'une quête sans relâche du « toujours plus petit ».

L'approche des grands numéros est plus compliquée puisqu'elle est tout simplement impossible sans ouvrage de référence ! Sans compter que le plus grand numéro théorique ne correspond pas toujours au plus grand numéro possible, les archives ne mentionnant pas forcément la non-mise en circulation des derniers alphabets. Ce sont alors les pointages systématiques qui permettent d'avoir une idée du numéro vers lequel tendre voire dépasser. Dépasser car, à l'heure actuelle, pour la Banque de France, même quand la dernière lettre du dernier alphabet émis est certaine, aucun numéro de type 999 ou 000 n'est recensé, donnant donc toujours l'espoir d'un plus grand...

Pour l'Algérie-Tunisie, je ne connais aucun A.1 n°1, et le travail de pointage est loin d'égaliser celui attaché à la Banque de France : il y a moins d'amateurs, infiniment moins de publications, et le nombre de billets disponibles est beaucoup plus réduit, conduisant à des marges d'incertitudes majorées. C'est vrai pour les petits numéros, et davantage encore pour les grands. Cependant, la dernière série émise est plus facile à cerner. Rappelons qu'il s'agit de la série en nouveaux francs, qui avait cours au moment de l'indépendance de l'Algérie en 1962 et probablement jusqu'à son remplacement par la 1^{re} série algérienne de 1964, et qui comprend 4 valeurs : 5 NF, 10 NF, 50 NF et 100 NF. Les dates d'émission sont en nombre réduit, avec impression de nombreux alphabets pour une date donnée. Le tableau 1 présente les différentes dates existantes pour chaque valeur.

Tableau 1

	5 NF	10 NF	50 NF	100 NF
31/7/1959	X	X	X	X
18/12/1959	X	X	X	X
3/6/1960	0	0	0	X
29/7/2960	0	X	0	0
25/11/1960	0	X	0	X
10/2/1961	0	X	0	X
2/6/1961	0	X	0	X
29/9/1961	0	0	0	X
24/11/1961	0	0	0	X

Même si certaines dates sont communes à plusieurs valeurs, voire, comme les 2 de 1959, les concernent toutes, cela ne permet pas à soi seul d'évaluer le nombre d'exemplaires imprimés, le nombre d'alphabets par date étant variable : ainsi, c'est le 10 NF qui a été émis en plus grand nombre avec au moins, selon mon inventaire actuel, 893 alphabets mis en cir-



culution. En revanche, il est clair que le 100 NF a été, avec la date du 24/11/1961, la dernière valeur émise pour l'Algérie française. Et il est possible que cette dernière impression ait été écourtée au vu des événements : s'il y eut vraisemblablement 60 alphabets imprimés pour chacune des 7 premières dates (vraisemblablement car je n'ai pas encore retrouvé tous les alphabets de transition permettant de l'affirmer), mon inventaire montre que la dernière date n'a concerné que 55 alphabets, du 421 au 475°. L'alphabet 475 du 100 NF correspond donc au dernier alphabet imprimé pour l'Algérie française. Et, de manière identique à la Banque de France, la lettre W, repoussée après le Z, est la dernière lettre imprimée. Alors, est-ce qu'un 100 NF de l'alphabet W.475, clôturant plus de 100 années d'impression de billets pour la Banque de l'Algérie, existe ?

La réponse est oui. Et ce n'est pas un seul billet qui a survécu, mais une petite série. Dès juin 2011, j'avais repéré qu'un philatéliste d'Alger mettait en vente un joli ensemble de 12 billets. Douze 100 NF W.475, n°099, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145 et 147. A l'époque, je commençais juste mon travail de pointage et je n'étais pas conscient de leur statut particulier, mais je pouvais déjà affirmer qu'une telle suite était exceptionnelle pour cette valeur, ainsi que la qualité des billets qui, même si certains avaient souffert d'un stockage prolongé, n'avaient pas circulé. Malheureusement, je n'avais alors pas pu acheter un seul exemplaire, et il semble que l'ensemble de la trouvaille s'envola pour les USA, où elle fut dispersée...

Heureusement, nombre d'achats sont faits dans un but de revente, et plusieurs exemplaires sont revenus sur le marché au bout de quelques années. De façon intéressante, 2 au moins (les n°141 et 143) ont été gradés par PMG, qui a noté au revers de sa pochette « stains » (taches) et a finalement octroyé aux 2 le grade 64 (« choice uncirculated »). Le n°143 était présenté par le marchand qui le vendait comme « the finest known », ce qui est presque vrai puisque plusieurs sont en état identique ; néanmoins, une telle qualité est très rare pour l'Algérie-Tunisie (concernant presque exclusivement les petites valeurs de la Seconde Guerre mondiale), et l'est encore plus pour ce 100 NF, grand billet malmené par l'histoire... La qualité a un prix, ces 2 exemplaires gradés ayant été propo-

sés à presque 800€ : pour le marché actuel et au vu des informations que je viens de livrer, c'est sans doute trop élevé, mais ils ne sont plus sur les sites d'enchères et peut-être ont-ils effectivement trouvé acquéreur. En revanche, mon sang n'a fait qu'un tour quand le n°147 fut mis en vente aux enchères en avril 2017. Cette fois, j'étais parfaitement au courant de son statut particulier, et peu m'importait que cet exemplaire, qui devait couvrir la liasse, soit le moins beau de l'ensemble. Dans un marché où l'on sait que certains n'hésitent pas à laver et aplatir, voire rafistoler, pour augmenter artificiellement l'état apparent et donc le prix de vente, on peut ici saluer la probité des différents professionnels qui ont dû avoir le billet entre les mains et n'ont pas cherché à l'« améliorer ». La description du vendeur final, sis à Burnsville au Minnesota, est un modèle d'honnêteté : estimé XF, « *a strong vibrant note with superior paper quality. Would be unc but for nearly invisible center fold and what you can see at the left of the note* », le scan, en plus des petites rousseurs éparses inhérentes à cette trouvaille, montrant sans ambiguïté en marge gauche, en haut, une tache prononcée, et en bas une attaque d'invertébré avec un trou conséquent mais l'altérant pas la partie imprimée. Le prix final a été raisonnable et le billet a pu traverser l'océan et rejoindre ma collection. Un regret cependant : les circonstances de sa découverte resteront sans doute inconnues à jamais. La qualité et la lettre W plaident pour des billets de réserve qui n'auraient pas été mis en circulation et auraient dormi dans un coffre à Alger, mais cela reste une supposition...

Peut-être reviendrai-je un jour sur ce type très particulier qui, par le sujet de « mouettes volant dans le port d'Alger » et la

L'ULTIME BILLET

DE LA BANQUE DE L'ALGÉRIE

très originale façon dont il est traité, mériterait à lui seul une analyse poussée avec comparaison aux autres vignettes de la même période. Pour l'heure, je tenais à présenter ce 100 NF W.475 n°147, dernier billet connu de la dernière lettre du dernier alphabet de la dernière date de la dernière valeur imprimée pour la Banque de l'Algérie, celui qui clôt une remarquable histoire numismatique, un témoignage unique et exceptionnel : l'ultime billet de la Banque de l'Algérie !

Docteur François VIRECOULON

BIBLIOGRAPHIE

- *Billets de la Banque de l'Algérie et de la Banque de l'Algérie et de la Tunisie (les)*, Jean-Luc Aubert, 2002.
- *Billets du Maghreb et du Levant (les)*, Maurice Muszynski et Maurice Kolsky, Editions Victor Gadoury, 2002 (KM)
- *Billets XX* (vente à prix marqués CGB) – 1999.
- *Papier-Monnaie 18* (vente sur offres CGB) Algérie – Tunisie – Maroc, collection Maurice Kolsky, 2010.
- *Standard Catalog of World Paper Money*, 12^e édition, 2008 (WPM)
- *Les Billets de la Banque de l'Algérie - Tome 1 1851-1870* PALOMBO Jacques, PALOMBO Éric et PALOMBO Stéphane, 2016

PCGS ASSURE

LA RENTABILITE

MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com



© 2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.



MONDE

VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG

MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES
WORLD AND FRENCH COLONIAL COINS



cgb.fr
Numismatique
Paris

INTERNET AUCTION

Octobre 2018



Date de clôture : 30 octobre 2018

Closing date: October 30, 2018

VENTE EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET
INTERNET AUCTION ONLY