

Bulletin Numismatique

Septembre 2018

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8 LES BOURSES
- 10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2018
- 12-13 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2018
- 14 MODERNES 37
MONNAIES MODERNES FRANÇAISES (1795-2001)
- 16-17 LE COIN DU LIBRAIRE
LES CELTES ET LA MONNAIE DES GRECS
AUX SURREALISTES
- 18 LE COIN DU LIBRAIRE
DÉPÔTS MONÉTAIRES EN LOIRE-ATLANTIQUE
DES TRÉSORS ET DES HOMMES
- 20-23 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
(SUITE DES MISES À JOUR)
- 24-25 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 26-28 LES DESSINS OUBLIÉS D’AUGUSTIN DUPRÉ
- 29-30 LE MYSTÈRE DES CROIX SUR LES GLOBULES
ENTOURANT LE MOT PATRIE EST RÉSOLU !
- 30 UNE CURIOSITÉ !
- 31 MODIFICATION DE LIGNES POUR LE FRANC !
- 32-34 À LA DÉCOUVERTE DES BILLETS DE LA GUÉRILLA
PHILIPPINE PENDANT LA 2ND GUERRE MONDIALE
CONTRE LE JAPON
- 36 100 F DRAPEAU TYPE 1944
- 37 LE BILLET FRANÇAIS LE PLUS EXCEPTIONNEL... 37
- 38 COTER LES... NON COTÉS
- 39 VENEZUELA : LE VRAI VISAGE
DE L’HYPERINFLATION DANS EL PAIS
- 40-42 EXPOSITION « MONNAIE, MONNAIES ! »
AU MUSÉE DE BIBRACTE(MONT BEUVRAY - 71990)
- 43 NEWS ET COMPAGNIE
- 44 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Comme vous l’aurez certainement remarqué, [les aurei retirées de la Live de juin](#) sont de nouveau en ligne et proposées à la vente dans notre exceptionnelle [Live de septembre](#). Le feuillet qui nous a confrontés aux méandres de l’administration française aura tout de même duré presque cinq mois ! Un invraisemblable enchaînement de péripéties qui, outre l’immobilisation du matériel sans motif valable, illustre à plus d’un égard le caractère procédurier d’un système qui s’entête à privilégier les formulaires et autres justificatifs au détriment de toute tentative d’argumentation fondée et de bonne foi. Une société administrative qui s’oppose de plus en plus à toute idée de commerce en matière de numismatique. J’en suis convaincu, cette désagréable façon de faire finira bien par passer. Bref, nous n’avons pas lâché (nous savons faire !), et les monnaies sont désormais physiquement à CGB. Cette mésaventure est terminée et nous avons de notre côté dû procéder à des améliorations afin de ne plus avoir à subir de tels problèmes. Cela étant dit, nous pouvons nous concentrer sur ce que nous apprécions tout particulièrement : la numismatique. D’après ce que nous avons pu constater, il n’y a aura pas de rentrée numismatique comme nous pouvions en connaître il y a encore quelques années. Mais pourquoi pas de rentrée ? Tout simplement parce que le collectionneur ne prend pas de véritables vacances, internet aidant considérablement. En effet, l’enchaînement des ventes en juillet/août, des ventes hebdomadaires E-auctions et des sorties de catalogues à prix marqués ont su aiguïser les appétits des collectionneurs, y compris pendant les mois d’été. Nous ne fermons jamais les mois de juillet et d’août, pas plus que le reste de l’année, et nous avons d’ailleurs eu le plaisir de vous accueillir par mail, téléphone ou directement à notre comptoir pour récupérer vos commandes et enregistrer vos dépôts en vue de nos prochaines ventes. Le collectionneur ne prend plus de vacances au sens où, même en vacances, il cherchera toujours à améliorer, organiser ou répertorier sa collection. Les smartphones permettent aux collectionneurs de se maintenir connectés via les blogs, les réseaux sociaux et autres newsletters. C’est ainsi que nous avons pu prendre connaissance des découvertes de certains collectionneurs ou encore partager des recommandations de « saines » lectures numismatiques estivales sur Facebook. Si la collection ne s’octroie pas de vacances, le collectionneur, lui, au fil de ses voyages, découvrira d’autres monnayages et d’autres façon de collectionner.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - Association des Collectionneurs du Jura Dolois - The Banknote Book - Michel et Anne-Marie Beauquier - Bid Inside - Bibracte - The British Museum - Catawiki - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Collection Ideale - Laurent COMPART - Joël CORNU - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - Gilbert DOREAU - El Pais - France info - Goncalves Lobo Numismatique - Olivier GOUJON Numismatique - Yann-Noël Hénon - Heritage - Inumis - Manuelle LEBLANC - NGC - Numisbid - NumisCorner - POGS - Jean-Luc PELLETAN - Geni - Gerd-Uwe PLUSKAT ? - PMG - The Portable Antiquities Scheme - Reuters - Laurent SCHMITT - Gérard SECHER - la Séna - Le Site du COLLECTIONNEUR - Sixbid - Stack’s Bowers - Philippe THERET - Henri TERISSE - Wikipedia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE DE JANVIER 2018
QUI S'EST DÉROULÉE À NEW YORK,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$15.600



VENDU POUR
\$31.200



VENDU POUR
\$24.000



VENDU POUR
\$13.200



VENDU POUR
\$12.000



VENDU POUR
\$24.000



VENDU POUR
\$26.400



VENDU POUR
\$24.000



VENDU POUR
\$228.000



VENDU POUR
\$28.800



Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes

BILLETS :

cliquez ici

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

WWW.NUMISCORNER.COM

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

NUMISCORNER.COM,
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) schmitt@cgb.fr
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.fr
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles alice@cgb.fr
	Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
	Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr
	Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2018



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Live Auction septembre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 7 juillet 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 11 septembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction octobre 2018 Date limite des dépôts : mardi 25 septembre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 30 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction décembre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 6 octobre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 4 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Live Auction Billets octobre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 27 juillet 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 2 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets novembre 2018 Date limite des dépôts : vendredi 28 septembre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 13 novembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets décembre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 5 octobre 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 18 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison de la vie associative et citoyenne (ancien nom de la Maison des associations) du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 7 septembre 2018 à 18 heures précises. M. Christian Charlet, vice-président de la Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SENA), aura le plaisir de nous présenter la conférence suivante :

**JEAN BABELON,
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SENA,
QUARANTIÈME ANNIVERSAIRE
DE SA DISPARITION**

Jean Babelon (1889-1978), premier président d'honneur de la SENA.

Le 22 février 1964, les 31 membres fondateurs de la SENA réunis en Assemblée générale constitutive par Max Le Roy, créateur de la Société avec Paul Lafolie et M^{me} Brillard le 22 novembre 1963, décidèrent à l'unanimité de confier à Jean Babelon la présidence d'honneur de la SENA que celui-ci assumait jusqu'à sa mort en 1978.

Retraité du Cabinet des médailles après lui avoir consacré toute sa vie professionnelle (1913-1961, soit 48 ans dont la moitié comme « patron »), Jean Babelon acceptait ainsi, à 75 ans, de prendre de nouvelles responsabilités au service de la numismatique. Participant activement aux réunions et di-



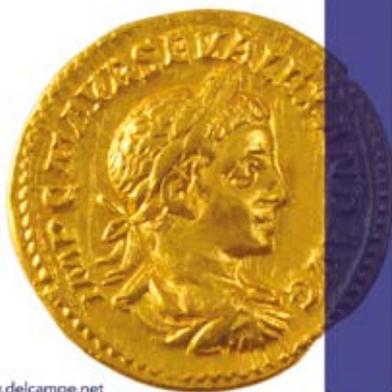
ners de la SENA, il y donna plusieurs conférences ainsi que 4 articles aux *Cahiers numismatiques*.

Archiviste-paléographe diplômé de l'École des Chartes, Docteur ès lettres (2 doctorats), diplômé de l'Institut d'Études Hispaniques, il maîtrisait le grec, le latin, l'espagnol, l'italien, l'allemand et l'anglais. Il fut l'auteur de plus de 400 titres dont une vingtaine de volumes consacrés à la numismatique, parmi lesquels les catalogues des célèbres collections de Luynes (monnaies grecques) et de Beistegui, ainsi que 21 articles dans la *Revue Numismatique* qu'il dirigea de 1937 à 1971. Ses ouvrages *La numismatique antique* (collection Que Sais-je ?) et *Les monnaies racontent l'histoire* restent des références.

C'est ce personnage éminent et attachant, modèle de modestie et de bienveillance, fils de l'académicien Ernest Babelon et père de l'académicien Jean-Pierre Babelon, que je m'efforcerai de faire revivre le 7 septembre pour le 40^e anniversaire de sa disparition et le centenaire de sa libération de prisonnier des Allemands en 1918.

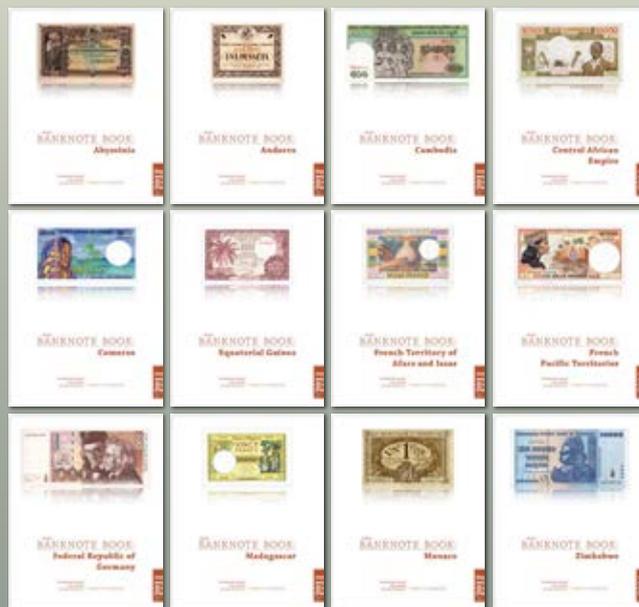
Christian CHARLET

Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW!
THE
BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

CALENDRIER DES BOURSES

SEPTEMBRE

1 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair
2 Arles (13) (N)
 2 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)*
 2 Dole (39)
7 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
 7/8 Prague (CZ) (N)
8 Paris (75) (N) Réunion de la SFN (journée complète)
 8 Nivelles (B) (N)
 9 Carpentras (84) (N)
9 Saint-Rémy (71) (N) Réunion de la FFAN
 9 Hambourg (D) (N+PH)
11 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIE Septembre
 14/15 Varsovie (PL) (N+Ph)
 16 Balzers (LI) (N)
 16 Dortmund (D) (N)
 22 Dreux (28) (N)
 22 Freiberg (D) (N+Ph)
 22 Houten (NL) (N)
 22 Hoyerswerda (D) (N+Ph)
 22 Sandhausen (D) (N+Ph)
 22 Vilvorde (B) (N)
 22/23 Stuttgart (D) (N)
 23 Mazamet (81) (N)
 23 Lucerne (CH) (N)
 23 Wiesbaden (D) (N)

27/30 Metz (57) colloque de la SENA et du musée de la Cour d'or
 28/29 Londres (GB) (N) Coinex
 28/29 Maastricht (NL) (B) Paper Money Fair
 29 Dresde (D) (N+Ph)
 30 Charleville-Mézières (08) (N)
 30 Pont-à-Mousson (54) (tc)
 30 Bellinzona (CH) (N)
 30 Karlsruhe (D) (N)

OCTOBRE

2 Paris (75) (B) Clôture de la LIVE AUCTION PAPIER MONNAIE octobre
 3 Berlin (D) (N)
5 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
6 Grenoble (38) (N) Journée John (conférence)
 6 Jeumont (59) (tc)
 6 Paris (75) (N) Réunion de la SFN
 6 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair
 6 Ludwigsburg (D) (N)
 6 Wels (A) (N+Ph)
 7 Bussang (88) (tc)
7 Grenoble (38) (N)
 7 Limoges (87) (N)
 7 Seysses (31) (tc)*
 7 Mondorf-les-Bains (L) (N)

7 Marienberg (D) (N)
 7 Pirmassens (D) (N)
9/12 Paris (75) et Orléans (45) Colloque sur la monnaie au X^e - XI^e s. : évolutions monétaires, politiques et économiques
 13 Nantes (44) (N)
 13/14 Berlin (D) (N) Numismata
 14 Foulayronne (47)
 14 Pessac (33) (N)*
 14 Bouzonville (57) (tc)
 14 Sigean (11) (tc)
 14 Woerth (67) (tc)
 19/20 Bologne (I) (N+Ph)
20 Paris (75) (N) (Brongniart, SNENNP)
 20 Goslar (D) (N+Ph)
 20/21 Berlin (D) (N) (Numismata)
 21 Mulhouse (68) (tc)
 21 Aix-la-Chapelle (D) (N+Ph)
 21 Lana (I) (N)
 27/28 Céret (66) (tc)
 27/28 Zürich (CH) (N)
28 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N)
 28 Landau (D) (N)
 28 Magdebourg (D) (N)
30 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION MONNAIE Octobre

BOURSE
TOUTES COLLECTIONS

Dimanche 2 septembre de 9h00 à 17h00 à Dolexpo (1 rond-point des Droits de l'Homme - 39100 DOLE), l'Association des Collectionneurs du Jura Dolois organise une bourse d'achats ventes toutes collections (cartes postales, monnaies, billets, médailles, timbres, capsules de champagne, fèves, vieux papiers, décorations et insignes militaires...). Une exposition en cartes postales sur le centenaire de 1914-1918 à Dole se tiendra en même temps que la bourse. Entrée gratuite. Exposants professionnels et particuliers sur réservation uniquement : 10 euros la table de 1,80 X 0,80 m.

Renseignements : numis18@hotmail.com
 ou 06 38 49 72 04 (après 18h00)
 Internet : <http://acjdole.fr>

21^E SALON NUMISMATIQUE
DE DREUX,
SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2018

L'AND (Amicale numismatique Durocasse) organise comme chaque année son salon numismatique, 2018 en sera la vingt-et-unième édition. Le salon se tiendra samedi 22 septembre, à la Maison Godeau, 2 place d'Evesham à Dreux, de 9h00 à 17h00.



Pour tous renseignements vous pouvez contacter M. Philippe Lhuerre (président) au 06.20.41.30.41 ou lui adresser un email à l'adresse philippe.lhuerre@wanadoo.fr



Stack's Bowers

GALLERIES

**Confiez-nous vos Pièces de monnaies
du Monde et les billets de collection pour ces
quatre événements numismatiques très attendus**

**An Official Auction
of the NYINC**

Du 11 au 12 Janvier 2019 New York, NY
Date limite des dépôts: le 6 Novembre 2018

**Hong Kong Auction of Chinese and
Asian Coins & Paper Money**

Du 25 au 28 Mars 2019 Hong Kong
Date limite des dépôts: le 22 Janvier 2019

**An Official Auctioneer of the
ANA's World's Fair of Money**

Du 6 au 9 Août 2019 Rosemont, Illinois
Date limite des dépôts: le 7 Juin 2019

**Hong Kong Auction of Chinese and
Asian Coins & Paper Money**

Du 19 au 22 Aout 2019 Hong Kong
Date limite des dépôts: le 14 Juin 2019

Soutenue par des décennies d'expérience dans le domaine des monnaies et billets du Monde, Stack's Bowers and Ponterio est votre premier partenaire pour obtenir les meilleurs résultats lors de nos ventes aux enchères à travers le Monde.

Si vous souhaitez enchérir lors de ces futures événements vous pouvez déposer vos ordres sur notre site internet constamment amélioré:
[Stack'sBowers.com](http://StacksBowers.com)



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Highlights

LIVE AUCTION

Septembre 2018

cgb.fr
—•••—
numismatique

Clôture le 11 septembre 2018



485523

DENIER DE TÉTRICUS II
15 000 € / 40 000 €



498279

STATÈRE D'OR DES PARISI
16 000 € / 32 000 €



497856

LÉOPARD D'OR
7 000 € / 12 000 €



484991

LOUIS D'OR JUVÉNILE LAURÉ 1666 A
2 500 € / 4 000 €



491343

8 ESCUDOS DE CHARLES II
3 000 € / 6 000 €



497448

40 FRANCS OR LOUIS XVIII 1822 H
3 000 € / 5 400 €



488485

AUREUS DE MARC AURÈLE
2 800 € / 4 500 €



498379

PRÉ-SÉRIE DE L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » 1740 A
6 500 € / 13 000 €

Highlights

LIVE AUCTION

Septembre 2018

cgb.fr
numismatique

Clôture le 11 septembre 2018



495863

SALUT D'OR DE CHARLES I^{ER} D'ANJOU
POUR NAPLES
2 500 € / 4 000 €



497088

50 FRANCS OR GÉNIE 1878 A
2 000 € / 3 800 €



491505

TRIHÉMISTATÈRE DE ZEUGITANE
5 800 € / 8 500 €



498477

LOUIS À LA CROIX DU SAINT-ESPRIT
1718 METZ
3 800 € / 6 000 €



481445

4 TIEN, AN 15, TYPE « PIERRE » 1903
8 000 € / 14 000 €



498275

STATÈRE DU TYPE DU QUART DE BEAUNE
3 800 € / 6 500 €



498827

ESSAI DE L'ÉCU DIT « AU COLLIER » 1685 A
5 000 € / 20 000 €



498007

SOLIDUS DE CONSTANTIN I^{ER}
2 800 € / 5 000 €

Highlights

LIVE AUCTION

Octobre 2018

cgb.fr
numismatique

Clôture le 2 octobre 2018

Collection Daniel Masson et divers



4250521 **ICG55** UNC

BON DE 5 FRANCS SAINT-PIERRE ET MIQUELON
2 700 € / 3 700 €



4250503 **PMG64**

10000 YÜAN
600 € / 1 000 €



4250383

100 FRANCS BANQUE DE L'INDOCHINE
1 500 € / 2 500 €



4250381

SPÉCIMEN 1 000 PIASTRES À L'ÉLÉPHANT 1951
2 500 € / 3 500 €



4250008

200 FRANCS SUCCURSALE DE LYON
12 000 € / 20 000 €



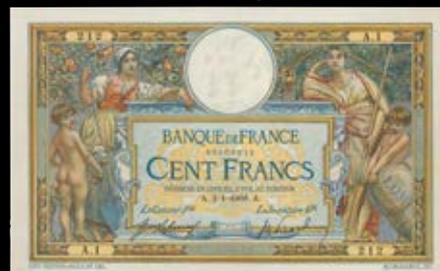
4250205

5000 FRANCS FLAMENG
8 000 € / 15 000 €



4250370

ÉPREUVE DU 5 PIASTRES 1926
AVEC FILIGRANE DESSINÉ AU CRAYON
1 500 € / 3 000 €



4250093

100 FRANCS MERSON ALPH.A.1 N°212
6 000 € / 11 000 €

Highlights

LIVE AUCTION

Octobre 2018

cgb.fr

numismatique

Clôture le 2 octobre 2018

Collection Daniel Masson et divers



4250009

25 FRANCS PARIS ALPH.1 N°1
8 000 € / 25 000 €



4250409

300 FRANCS NEUF
1 500 € / 2 500 €



4250358

5 PIASTRES INDOCHINE
700 € / 1 300 €



4250361

SPÉCIMEN 100 DOLLARS
- 100 PIASTRES 1876
3 500 € / 6 000 €



4250012

25 FRANCS PARIS DE 1873 AVEC DATES ERRONÉES
4 000 € / 8 000 €



4250027

10 FRANCS MINERVE ALPH.A.1 N°028
1 700 € / 3 500 €



4250530

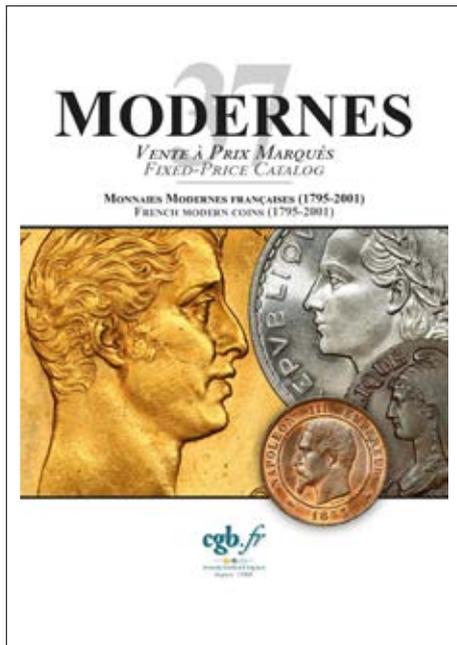
ÉPREUVE UNIFACE 1000 DINARA (1920)
3 700 € / 5 000 €



4250189

ÉPREUVE 1000 FRANCS BLEU ET ROSE
1 800 € / 2 800 €

MONNAIES MODERNES FRANÇAISES (1795-2001)



Le nouveau catalogue de vente à prix marqués de notre série dédiée aux monnaies Modernes françaises (1795 à la fin du Franc en 2001), *Modernes 37* sera disponible à compter du 10 septembre 2018.

Plus de 3 300 monnaies, séries et coffrets y sont proposés, soit de multiples possibilités de compléter votre collection de Modernes françaises. Quel que soit votre thème ou axe de collection (valeur faciale, atelier, graveur, numéro de Franc, période historique, Collection Idéale, investissement-collection) vous trouverez certainement dans *Modernes 37* la monnaie, ou les monnaies, manquant à vos plateaux et classeurs ! La sélection est vaste et variée et traverse tous les pans de l'histoire des XIX et XX^e siècles : d'une 20 Francs Mont-Saint-Michel 1995 en FDC à 40 euros à la rarissime 20 Francs or Charles X 1829 W (TTB 50, 9500 €) en passant par les classiques écus XIX^e.

LES MONNAIES SONT VISIBLES :

- sur la boutique Monnaies Modernes françaises ;
- en feuilletant la version numérique du catalogue *Modernes 37*.

LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES :

- directement sur le site internet www.cgb.fr (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche) ;
- par email : contact@cgb.fr ;
- par téléphone : 01 40 26 42 97 ;
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne



NGC GRADING SUR PLACE

17-25 SEPTEMBRE 2018

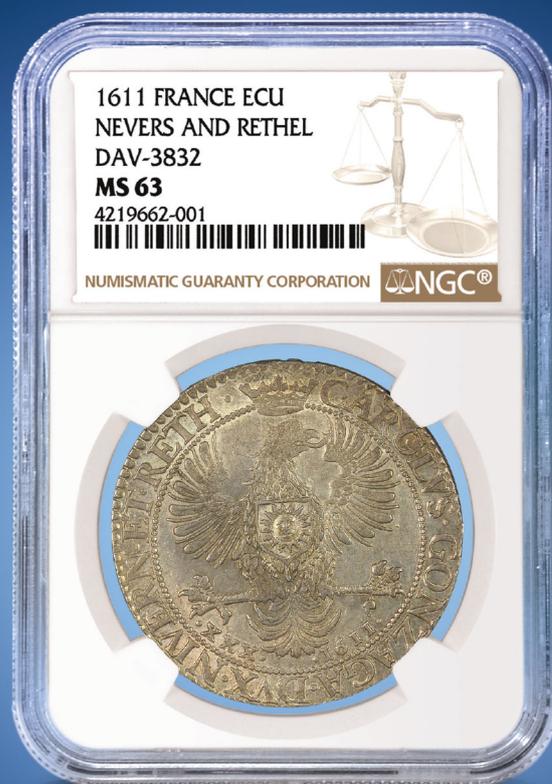
NGC organise une semaine de grading de monnaies anciennes et modernes sur place à Munich.

Pour en savoir plus: NGCcoin.fr/9-2018

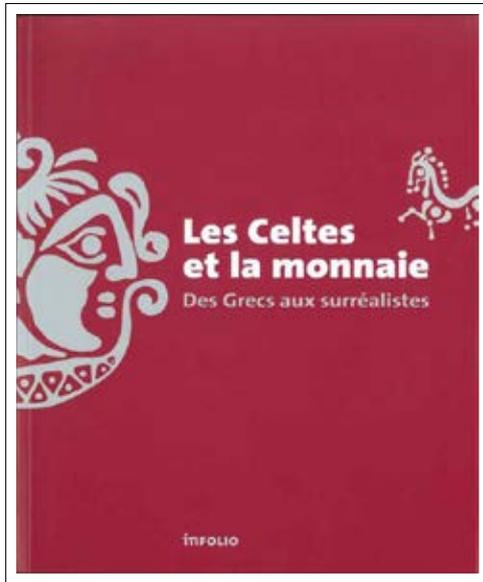
Confiez vos monnaies à des professionnels expérimentés

Fondé en 1987, NGC est le plus important tiers-certificateur de monnaies au monde fournissant ses services d'authentification, de grading et de conservation. Les collectionneurs et les négociants du monde entier font confiance à NGC pour son grading précis, cohérent et impartial ainsi que sa garantie considérée comme la plus complète de l'industrie.

Pour en savoir plus
NGCcoin.fr



LES CELTES ET LA MONNAIE DES GRECS AUX SURRÉALISTES



Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes, sous la direction de Julia Genechesi et Lionel Pernet, Lausanne, 2017, 23 x 27,5 cm, 167 pages, nombreuses ill. en couleur dans le texte. Code : lc165. Prix : 32€.

Cet ouvrage, bien particulier, constitué de 32 contributions avec la collaboration de trente-trois auteurs, est d'abord un hommage appuyé à Anne Geiser. C'est aussi le catalogue d'une exposition qui s'est tenue à Lausanne. Enfin, cette publication avec sa palette de spécialistes et pas seulement celtisants se veut une introduction sur la monnaie celtique en général avec un intérêt plus particulier pour son évolution depuis les prototypes grecs jusqu'à sa réinterprétation par les surréalistes sans oublier une prédilection pour les sites Suisses qui ont livré un riche matériel depuis longtemps et sont même à l'origine de la dénomination de certaines périodes de La Tène.

Le livre peut se lire d'une traite afin de comprendre la place que tient la monnaie celtique dans cette civilisation souvent décriée par ses fossoyeurs, les Romains. Il peut aussi se feuilleter page à page et c'est là, sa grande réussite : vulgarisateur et précis, l'ouvrage n'est jamais pédant, mais didactique. Cela tient peut-être à cette fragmentation entretenue et servie par une pléiade de spécialistes qui dépassent très largement le cadre celtique pour le replacer dans l'évolution de l'histoire de l'Antiquité au cours du premier millénaire avant notre ère et plus particulièrement au moment où la monnaie fait son apparition.

L'ouvrage s'ouvre sur la préface de Pierre Ducrey, professeur honoraire d'histoire ancienne de l'Université de Lausanne, qui est aussi le président de l'Association des amis du Musée monétaire cantonal (p. 6-7). Il retrace retrace avec aisance le rôle joué par les Institutions, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et Musée monétaire cantonal, afin d'honorer Anne

Geiser, directrice du Musée monétaire cantonal, au moment où elle fait valoir ses droits à la retraite. Ce regard laissé sur le passé est aussi une promesse pour l'avenir dont la preuve est la réalisation de cette exposition qui s'est tenue en 2017. Cette préface est complétée par un avant-propos sous la plume de Julia Genechesi et de Lionel Pernet (p. 10-11). En guise de préambule, un glossaire (p. 13) remet quelques idées en place et fournit quelques définitions, qui bien que connues, seront nécessaire au néophyte qui découvre la période.

L'ouvrage se divise en cinq têtes de chapitres dont le premier est consacré à la dette, guerre, or et monnaie chez les Celtes, rédigé par Lionel Pernet et Patrick Pion (p. 15-33) complété par l'étude de cas particuliers. Commerce silencieux et légende du forgeron invisible (p. 34-37) de Jean-Michel Servet ou les mercenaires dans le monde grec sous la plume de Pierre Ducrey (p. 38) ou encore le texte de Sylvia Nieto-Pelletier et Julien Olivier : de l'Égée à la Gaule, aux sources de la monnaie d'or celte occidentale (p. 39-41).

Chacune des quatre parties suivantes est un appel à la découverte. La seconde partie, de l'Atlantique à l'arc lémanique, l'apparition de la monnaie chez les Celtes 300-150 av. J.-C. (p. 43-66) rédigée par Julia Genechesi et Eneko Hiriart, précède des études plus spécialisées, consacrées aux trouvailles monétaires celtiques localisées en Suisse (p. 53-65). Un troisième chapitre est consacré aux facteurs de prospérité de la Gaule indépendante 150-60 av. J.-C. (p. 67-81). Dirigé par Katherine Gruel et Olivier Buchsenschutz, il est complété par des fiches thématiques sur la fabrication des monnaies depuis le minerai avec Katherine Gruel (p. 82-83), la fabrication des coins monétaires celtes (p. 84-86) de Bernward Ziegau suivi par l'apparition des bronzes coulés (p. 87-88) des dépôts de Tayac et de Saint-Louis (p. 89-92) précédant une étude de Charles Parisot-Sillon sur les monnaies « au cavalier » de la Vallée du Rhône : de la drachme au quinaire ? (p. 93) en passant par une contribution d'Anne Geiser sur les faciès monétaires celtiques qui fondent l'histoire des Helvètes (p. 94-95). Cinq autres études dont quatre consacrées à des sites suisses, vaudois ou bernois viennent compléter ce très large panorama (p. 96-105).

Un avant-dernier chapitre est réservé à la monnaie celtique de la guerre des Gaules à l'avènement d'Auguste 60-30 av. J.-C. sous la plume de Stéphane Martin et de Lionel Pernet (p. 107-119), complété par les interventions de Sylvia Nieto-Pelletier sur Vercingétorix et d'autres... Quand César entre en scène (p. 120-121) suivi de sept autres fiches dont celle de Murielle Troubaday consacrée aux monnaies mutilées ou bien celle de Michel Amandry sur quelques marqueurs de l'installation romaine en Lyonnaise et en Narbonnaise (p. 122-134).

La dernière partie du catalogue est consacrée à l'art dans la monnaie gauloise : des Celtes aux Surréalistes (p. 137-150), avec une contribution remarquable de Dominique Hollard sur le bestiaire fantastique sur les monnaies de Gaule celtique.

LE COIN DU LIBRAIRE

LES CELTES ET LA MONNAIE DES GRECS AUX SURREALISTES

Une riche bibliographie (p. 151-160) précède la liste des Crédits des illustrations (p. 161-165) et se clôt sur la liste des remerciements (p. 166-167).

Nous recommandons fortement l'acquisition de ce catalogue-ouvrage de référence qui fera date dans l'histoire des publications des ouvrages consacrés au monnayage celtique. Riche-ment illustré, servi par des auteurs connus et reconnus, scientifique et abordable, *les Celtes et la Monnaie* est déjà un ouvrage de référence qui pourra donner l'envie au plus grand nombre de se plonger dans cet univers vaste qui reste encore à découvrir.

Réalisé en collaboration avec les meilleurs chercheurs des domaines abordés, le catalogue « *Les Celtes et la Monnaie. Des Grecs aux surréalistes* » a pour dessein d'expliquer à un large public l'apparition de la monnaie chez les Gaulois et son évolution à travers les siècles. Influencés d'abord par les modèles grecs puis romains, les Celtes ont su exprimer l'intensité et la complexité d'un art unique sur leurs pièces. Les surréalistes, et notamment André Breton, nourrissent une véritable fasci-

nation pour cette iconographie monétaire gauloise qu'ils découvrent dans les années 1950.

Afin de mettre en lumière ces œuvres d'art méconnues, l'ouvrage s'articule en cinq parties, comme autant de temps forts qui ont rythmé l'histoire du monnayage en Gaule et sur le Plateau suisse.

Julia Genechesi est conservatrice au Musée monétaire cantonal de Lausanne. Sa thèse, soutenue en 2012 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, retrace l'évolution du monnayage gaulois en vallée du Rhône depuis ses origines.

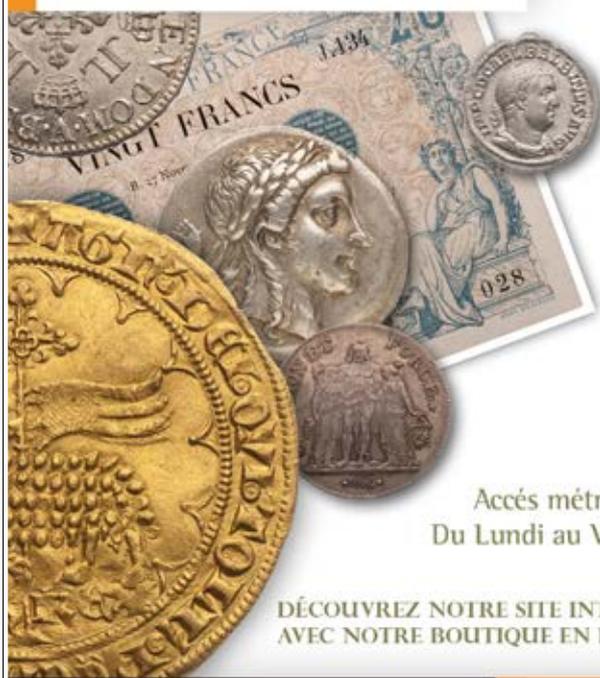
Lionel Pernet est directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne. Il a soutenu une thèse sur les auxiliaires gaulois à l'époque républicaine aux Universités de Lausanne et Paris I Panthéon-Sorbonne. En 2016, il a dirigé l'ouvrage collectif *Révéler les invisibles*. Collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne 1852- 2015), paru aux éditions Infolio.

Laurent SCHMITT



OLIVIER GOUJON
NUMISMATIQUE

- Depuis 2006 -



VENTE ET ACHAT

(ESTIMATIONS GRATUITES)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

VENTE SUR OFFRES 1

CLÔTURE DES ORDRES :
MARDI 20 NOVEMBRE 2018
CATALOGUE SUR DEMANDE

Accès métro : Bourse ou Grands Boulevards
Du Lundi au Vendredi : 10h - 12h / 14h - 18h

DÉCOUVREZ NOTRE SITE INTERNET
AVEC NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE :

WWW.OGNUMIS.FR

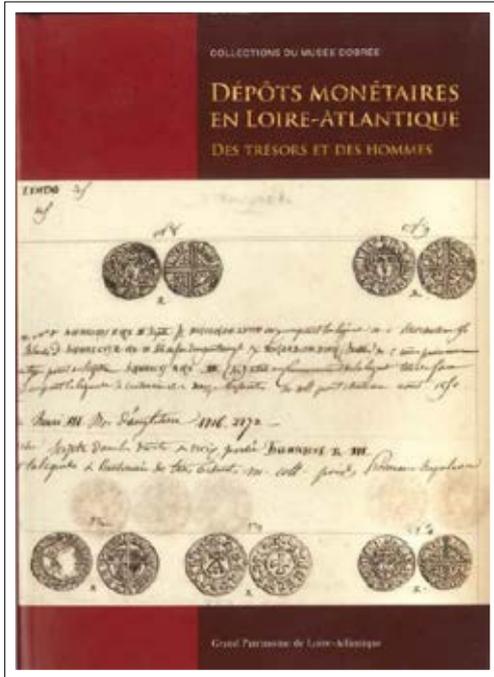


Adresse du Magasin : (Anciennement Panorama Numismatique)

4, rue des Panoramas - 75002 PARIS - Tél. 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60 - Mail : ognumis@laposte.net

LE COIN DU LIBRAIRE

DÉPÔTS MONÉTAIRES EN LOIRE-ATLANTIQUE DES TRÉSORS ET DES HOMMES



Cette monographie a été réalisée sous la direction de Gildas Salaün, chargé des collections de numismatique et de sigillographie au Musée Dobrée de Nantes et par ailleurs contributeur régulier du *Bulletin Numismatique*. Le Musée Dobrée dispose d'un médaillier riche de près de 90 000 monnaies. Le Musée doit beaucoup aux dons de grands collectionneurs tels que Thomas Dobrée, Paul Souillard ou Fortuné Parenteau mais aussi à la collecte par la Société archéologique et historique de Nantes de nombreux trésors découverts dans le département de la Loire-Atlantique.

C'est à la fois toute la richesse de ce médaillier qui est mise en lumière dans cet ouvrage que l'exploitation des pièces conservées et leur contribution à l'analyse de l'histoire. Le livre s'articule autour d'une série d'articles.



Gildas Salaün

Un premier article de Virginie Dupuy concerne les haches de l'âge de bronze. L'article suivant rédigé par Hélène Mavéraud-Tardiveau est consacré aux dépôts de monnaies antiques au travers des exemples des trésors de Pannecé I et Pannecé II. Suivent trois articles de Gildas Salaün relatifs aux conséquences monétaires de la guerre de succession de Bretagne suite à la mort du Duc Jean III, aux guerres et enfouissements monétaires à partir de l'exemple de Blain, et enfin au trésor de Saint-Philibert-de-Grandlieu composé de soixante-dix monnaies d'or cachées vers 1864. Un article de Véronique Daboust traite des liens entre orfèvrerie et monnaie. Stéphane Lemoine, restaurateur du laboratoire Arc'Antique dépendant de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, aborde l'aspect toujours délicat de la restauration des monnaies. Enfin, Sylvie Bagrin dresse trois portraits illustrant l'évolution des acteurs de la conservation du patrimoine monétaire, des collectionneurs-chercheurs aux conservateurs.

La dernière partie est constituée d'un catalogue des dépôts monétaires trouvés en Loire-Atlantique, monnaies isolées ou trésors. Y figurent certes des trésors de monnaies antiques comme le Trésor de Pannecé II mais aussi des trésors modernes comme celui de Clisson composé de 1645 écus de 5 Francs bien connus de nos amis collectionneurs ou encore le Trésor du Pouliguen composé de 320 monnaies de 20 Francs or.

Cet ouvrage nous interroge sur la place de la conservation des monnaies. Aux amateurs passionnés ont désormais succédé des professionnels de la conservation transformant la numismatique en véritable science auxiliaire de l'histoire. De nos jours, loin de l'image de médailliers prenant la poussière, les lieux de conservation de monnaies sont des acteurs dynamiques de la préservation apportant analyses et éclairages pour mieux comprendre les aspects économiques mais aussi politiques ou religieux de l'histoire.

La présentation est très agréable. L'ouvrage est richement illustré avec de très belles images de monnaies ou autres objets archéologiques. Le texte est clair et s'adresse au plus grand nombre. À ce titre, il s'inscrit dans une dynamique de vulgarisation et d'ouverture au public construite autour des collections patrimoniales de Loire-Atlantique. On n'en attendait pas moins de la part du Musée Dobrée et en particulier de Gildas Salaün.

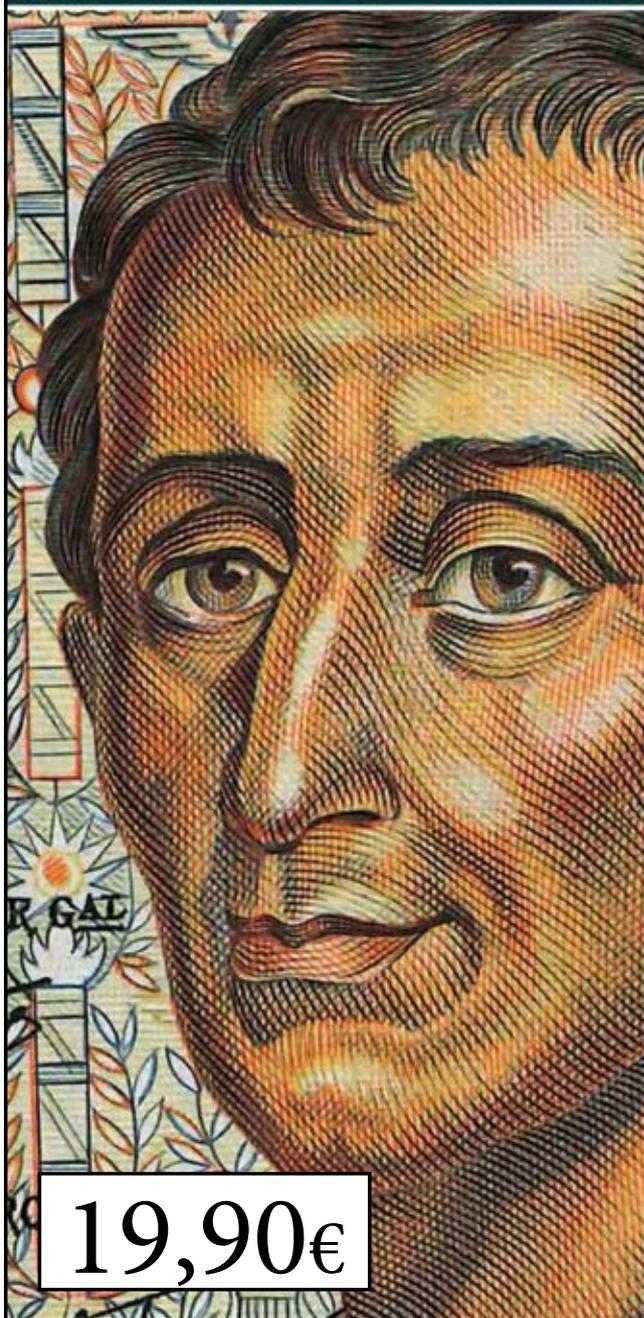
Dépôts monétaires en Loire-Atlantique - Des trésors et des hommes - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique - Musée Dobrée sous la direction de Gildas Salaün, Nantes 2018, (17 x 24 cm), 112 pages, photographies en couleur, bibliographie, 18 €.

Laurent COMPAROT



Claude Fayette et Jean-Marc Dessal

LA COTE DES BILLETS



Guide des prix des billets
de la Banque de France
et du Trésor
1800 - 2000

French Banknotes
Price Guide
1800 - 2000

Édition
2019

Claude Fayette
Jean-Marc Dessal

cgb.fr

19,90€

SORTIE AUTOMNE 2018

MÉDAILLES ET PLAQUETTES HISTORIQUES (MARIAGES ET ANNIVERSAIRES)

**Noces d'argent en 1906 de Guillaume II d'Allemagne marié le 27 février 1881
avec la Princesse Augusta-Victoria de Schleswig - Holstein - Sondenbourg - Augustenbourg**

Argent. Ø 30 mm. p : 18,1 g. (Page 333)

A : WILHEM II · AUGUSTE VICTORIA. Leurs bustes accolés à gauche, en grand appareil.

R : ZUR SILBER- / HOCHZEIT. (À l'occasion des noces d'argent) 1881 - 1906 / 27. FEBR. À l'intérieur d'une couronne de roses. Sur la tranche : SILBER 990



Noces d'argent de Guillaume II de Wurtemberg et de Charlotte (née de Schaumburg-Lippe) en 1911

Bronze. Ø 67,5 mm. p : 186,6 g. (Page 335)

A : Dans un rectangle orné aux quatre angles de blasons à leurs armes respectives, leurs têtes à droite entourées de la légende circulaire : CHARLOTTE KONIGIN VON WURTEMBERG · WILHELM II KONIG.

R : DEM KÖNIGSPAAR / ZUR SILBERNEN HOCHZEIT / 8. APRIL 1911 / IN EHRFURCHT GEWIDMET / VON DEM / VEREIN ZUR FÖRDERUNG DER KUNST. (Au couple royal, à l'occasion des noces d'argent, le 8 avril 1911, [médaille] dédiée respectueusement par la Société pour la promotion de l'art). Au-dessous un petit motif décoratif ressemblant à une trompe de chasse.



Noces d'or du Roi Louis III de Bavière et de Marie-Thérèse de Modène le 20 février 1918 à Vienne

Etain. ovale 26 x 37 mm. p : 8 g. (Page 336)

A : Leurs têtes à droite avec un diadème sur la tête de la Reine.

R : ZUR / ERINNERUNG / AND DIE / GOLDENE HOCHZEIT / 20.FEB.1918. (En mémoire des noces d'or : 20. février. 1918). Au-dessous, sous une couronne deux écus portant leurs armes encadrés par des motifs floraux.



JETON

Argent. Ø 22,5 mm. p : 3,2 g. (Page 338) Première moitié du XVIII^e siècle. **A :** WER DAS GLUECK HAT (celui qui a la chance). Vénus, de face, debout sur un globe ailé, tient dans sa main droite un cœur enflammé et dans sa main gauche un oriflamme. **R :** DER FVEHRT DIE BRAVT HEIM (ramène chez lui la mariée). Couple en tenue de cérémonie se tenant par la main, l'épouse de face, l'époux de trois quarts.



Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

Médailles conçues comme « médailles types » et ayant des points communs avec nos médailles portant une gravure manuelle personnalisée

Je m'écarte ici un peu de l'ordre suivi dans l'ouvrage mais j'ai voulu mieux souligner cette catégorie qui se rapproche de nos médailles les plus courantes. Deux médailles « type » ont été recensées. La première rappelée ci-dessous a en outre la particularité de « prêter » son revers à d'autres avers. (Ces deux médailles sont présentées dans le bulletin de juillet-août 2017 en page 29)

Argent. Ø 50,5 mm. p : 49,7 g. (Page 366)

Noces d'or en 1912.

A : FRIEDRICH AUGUST GROSSHERZOG - ELISABETH GROSSHERZOGIN V.OLDENBURG *

Leurs têtes accolées à gauche.

R : ZUM EHEJUBILÄUM ([offert à l'occasion du] Jubilé de mariage). Gravé : 1862- 5 Dezbr- 1912. **DANKET DEM HERRN / DENN ER IST FREUNDLICH / UND SEINE GÜTE / WÄHRET EWIGLICH // PSALM 118. v.1.** (Célébrez l'Éternel car il est bon, car sa miséricorde dure éternellement).



La deuxième est beaucoup plus courante et n'aurait été utilisée qu'en Prusse. De nombreux exemplaires ont déjà été décrits dans l'ouvrage et dans la première mise à jour : en voici un autre exemple.

**Noces d'argent le 24 novembre 1923 d'I.O.Heidelberg et de son épouse née Brass.
Avec une monture torsadée et dans un écrin bleu marqué en lettres dorées : G.L. v. Pr.**

Argent. Ø 55 mm. p : 68,2 g. (Page 356/359)

A : WILHELM KÖNIG V. PREUSSEN AVGVSTA KÖN. V. PR.G. PR.V. SACHSEN* (Guillaume Roi de Prusse Augusta Princesse de Saxe. Leurs bustes nus à droite, la Princesse portant un diadème et un collier.

R : Gravé à l'intérieur d'une couronne de feuillage de lierre et de chêne : **Z.E./D.XI. JUNI 1854./D.L./ Z. TEMPEL D.FRIEDENS METZ / I.O.HEIDELBERG / D.BR.M. NIX / U. SEI- NER GATTIN / A.GEB. BRAAS / Z.SIBER-/ HOCHZEIT / D.24.NOVEMBER / 1923..** (Offert par la Loge des Francs-Maçons « TEMPLE DE LA PAIX METZ », en mémoire du XI juin 1854 aux mariés à l'occasion des noces d'argent de **I.O.HEIDELBERG** et de son épouse née **BRASS**, le 24 novembre 1923).



MÉDAILLES ET PLAQUETTES NON HISTORIQUES (MARIAGES ET ANNIVERSAIRES)

Mariage de M^r Bartholomé de LOEWENICH et de son épouse M^e Marie Van der Leyens célébré le 30 septembre 1775

Présentée dans un étui vissant en buis (13 x57,5) avec deux cartonnets portant l'une :

« Médaille / frappée à l'occasion / du mariage de M^r / Bartholomé de / LOEWENICH et / son épouse M^e Marie / Van der Leyens / célébré / le 30 9^{bre} 1775 ».

L'autre : « Après 25 ans / de Mariage / Explication : M^r a ses quatre fils derrière lui / M^e ses deux filles, dont l'une / a été mariée à Pierre François / S(?)auche à Hambourg il en / a eu un fils nommé / Bartholomé, Frédéric S(?)auche né le 8 janvier / 1788 ».

La deuxième cartonnnette a vraisemblablement été rédigée ultérieurement, en complément, sur la cartonnnette vierge qui devait accompagner la médaille de mariage. De tels témoignages sont extrêmement rares.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

Étain argenté. Ø 45,5 mm. p : 29 g. (Page 346). **A : BARTH-V-LOEWENICH ET MARIA V-DER LEYEN.** Au-dessous le tétragramme hébraïque en petits caractères. Les époux, de part et d'autre d'un autel enflammé décoré d'une Foi, y apportent une couronne. Dans la fumée le nombre **XXV**. À l'exergue : **FELICITAS FOEDERIS / CONSERVATA**. (Le bonheur de l'alliance (est) conservé). **D-30 NOV-1775**

R : DANTE DEO GRATAM FACTVRA NEPOTIBUS VMBRAM. ([Littéralement : Dieu la donnant] Avec l'aide de Dieu, il [le palmier ; les arbres sont au féminin en latin] fera une ombre agréable aux neveux [ou aux descendants]). Sous un soleil rayonnant un palmier avec deux écus à leurs armes posés contre sa base.

Noces d'argent d' Ignaz van Hovtem et de V.Ios Schwendel le 7 juillet 1708 à Aix-la-Chapelle

Maillechort argenté ?. Ø 72,5 mm. p : 56,9 g. (Page 348)

A : IGNAZ VAN HOVTEM V.IOS SCHWENDEL SILB.HOCHZEIT IM KREISE VON X.KINDERN. (Ignace van Houtem et Joséphine. Noces d'argent célébrées dans le cercle [entourés par] de dix enfants, à Aix [la Chapelle] en 1808 le 7 juillet. Sous l'œil de **DIEU** dans un triangle rayonnant deux chérubins de part et d'autre. Au-dessous deux mains serrées en signe de **FOI** tiennent le flambeau de **l'Hymen** vertical enlacé par deux serpents s'entrecroisant. Tenus de la même façon : une croix d'un côté, une palme (ou plume) et une feuille de l'autre. À l'exergue : **GEFEIERT ZV ACHEN / MDCCCVIII / VII IVL**. Le tout entouré de cinq étoiles de chaque côté formant un cercle avec les chérubins et le triangle.

R : FAMILIEN DENKMAL DEM GESEGNETEM PAARE. (Monument familial [dédié] au couple béni) Sous une étoile à cinq branches portant le chiffre 50, un ouroboros, avec deux rameaux arrondis qui l'encadrent. À l'intérieur un instrument de musique avec le chiffre 25 et en haut une trompette en travers. Au-dessous une vieille tête barbue avec deux ailes épousant le contour de l'instrument. À l'exergue : **GEWIDMET VON IHREN ONKEL / I. ALOYS. VAN HOVTEM**. (Dédié par votre oncle I. Aloys van Houtem).

Médaille entièrement gravée davantage dans la tradition de la Hollande. Ce qui correspond à l'un des patronymes. La mention du donateur est par ailleurs très rare et ce dans tous les pays.



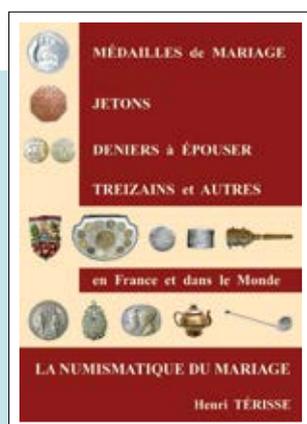
Mariage du médecin Christian Schüssel avec Elise Lauer

(fille de Ludwig Christoph Lauer qui a gravé cette médaille) le 7 avril 1885 à Nuremberg.

Argent. Ø 33,5 mm. p : 12,5 g. (Page 339)

A : Dans une église, un prêtre, dos à l'autel, bénit de ses deux mains tendues un couple qui est agenouillé devant lui. Signé **LAUER** au bas des marches.

R : . . . GETRAUT ZU ST. JACOB (mariés à Saint-Jacques). **AM 7. APRIL . . . 1885.** Au centre : **CHRISTIAN / SCHÜSSLER // ELISE / LAUER / NÜRNBERG**.



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Térissé, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. In86

75€

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

Noces d'argent de Christian Hemeran et Frieda Harrer le 2 septembre 1885 à Nuremberg

Argent. Ø 33,5 mm. p : 18 g. (Page 339). **A :** Un forgeron, la masse levée est en train de forger deux cœurs. Signé : LAUER.

R : + VERMÄHLT AM 2. SEPT. 1860 ZU ST. EGYDIEN NÜRNBERG. (Mariés le 2 septembre 1860 à S^t Egydien à Nuremberg). Au centre, à l'intérieur d'une couronne formée de petits motifs décoratifs : ZUR ERINNERUNG / AN DIE / SILBERNE HOCHZEIT (En mémoire de la célébration des noces d'argent) / AM 2 SEPT. 1885 // CHRISTIAN / HEMERAN / FRIEDA HARRER



Mariage de Georg Heydolf et de Mimi / Lauer

(fille de Ludwig Christoph Lauer qui a gravé cette médaille) le 12 avril 1887.

Bronze. Ø 33,5 mm. p : 12,5 g. (Page 353)

A : Un ange, à gauche, apporte une couronne de fleurs contenant un cœur, quelques fleurs dans le champ. **R :** GETRAUT ZU ST. SEBALD. (Mariés à Saint Sebald). AM 12 AVRIL 1887. Au centre, à l'intérieur d'une couronne formée de petits motifs décoratifs en caractères gothiques : Georg Heydolf // Mimi Lauer.



Mariage du Directeur de théâtre Hanns Beck et de Verene Kleemann le 10 mai 1888

Bronze. Ø 33,5 mm. p : 12,5 g. (Page 353). **A :** Un forgeron, la masse levée, est en train de forger deux cœurs. Signé : LAUER.

R : GETRAUT ZU ST. LORENZEN (Mariés à Saint-Laurent) ; AM 10 MAI 1886. Au centre, à l'intérieur d'une couronne formée de petits motifs décoratifs : HANNS / BECK / THEATER DIRECTOR (Directeur de théâtre) // VERENE KLEEMANN



Noces d'argent de Friedrich von Krafft Crailsheim et de Louise, née von Frein Lindenfels le 28 octobre 1890

Friedrich von Krafft Crailsheim fut ministre des affaires étrangères puis en 1890 il devint premier ministre de Bavière.

Bronze. Ø 70,5 mm. p : 172,4 g. (Page 353)

A : * KRAFFT FRHR. V. CRAILSHEIM KGL. BAYER. STAATSMINISTER LOUISE FREIFRAU V. CRAILSHEIM GEB FREYIN V. LINDENFELS. (Le Baron Frédéric de Krafft Crailsheim, ministre d'État Royal de Bavière et Louise Baronne de Crailsheim, née Freyin de Lindenfels) Leurs deux bustes affrontés, en tenue d'apparat à l'intérieur d'une couronne de laurier. Signé : M. GUBE dans le tranché du cou de l'époux.



R : * ZUR + ERINNERUNG AN + DIE + FEIER + IHRER + SILBERNEN + HOCHZEIT. (En mémoire de la célébration des noces d'argent de leurs Majestés) D'un cœur orné d'une ceinture décorative part une tige qui se divise en deux brins portant des fleurs. Ces brins en partie haute portent une banderole avec les dates : 1865 28. OCT 1890. De part et d'autre de la tige deux parchemins décoratifs.



Henri TERISSE



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



LE QUART D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À RENNES (9)

En novembre 2014 Monsieur Pluskat nous avait signalé un quart d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Rennes (9) qui est proposé à la vente en octobre 2012 par Thierry Dumez numismatique de Mulhouse. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nos recherches en archives ne nous ont pas permis de retrouver les chiffres de frappe de ces quarts d'écu.



LA PIÈCE DE QUATRE SOLS DITE « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1698 À LYON (D)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2014 une pièce de quatre sols dite « aux deux L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1698 à Lyon. Cette monnaie a été proposée dans la vente sur offres du 8 décembre 2012 de Teutoburger Münzauktion à Borholzausen (Allemagne). Dans la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers, elle est signalée comme non retrouvée. Cet auteur donne toutefois une quantité frappée de 69 735 pièces de quatre sols. D'après nos recherches aux Archives départementales (6B24), le chiffre de frappe est en fait de 69 335 exemplaires. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 6 délivrances, entre le 28 mars et le 30 décembre 1698.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1728 À STRASBOURG (BB)

Nous avons reçu de la part de Goncalves Lobo Numismatique de Joué-les-Tours la photographie d'un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1728 à Strasbourg (2,62 g, 22 mm). Nous le remercions. Cette monnaie était absente du *Répertoire* 2009 de Frédéric Droulers, mais déclarée comme retrouvée dans le *Répertoire* de 2012. Cet auteur donne un chiffre de frappe de 82 048 exemplaires. Nous avons retrouvé le même chiffre d'après nos recherches aux Archives nationales. Il n'y a eu qu'une seule délivrance le 15 décembre 1728. Le poids monnayé fut de 986 marcs 7 onces et 14 exemplaires ont été mis en boîte.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE BÉARN DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1755 À PAU (VACHE)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2014 un dixième d'écu dit « au bandeau » de Béarn de Louis XV frappé en 1755 à Pau (vache) proposé dans une liste de novembre 2012 de Barbara Romero de Caen. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur donnant toutefois une quantité frappée de 13 590 exemplaires. À la suite des travaux de Françoise Dumas publiés dans la *Revue Numismatique*, nous avons retrouvé ce même chiffre dans les archives de la Monnaie de Pau conservées aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques (B4279). Nous l'avons publié dans notre ouvrage, *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, Paris, 1996, p. 94. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 10 mai 1755. Le poids monnayé fut de 163 marcs 6 deniers (40,078 kg). Pour cette production, 2 exemplaires ont été mis en boîte.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1731 À STRASBOURG (BB)

En 2014, Monsieur Pluskat nous avait signalé un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1731 à Strasbourg (BB) d'après une photographie du Docteur André Hansen de Fulda (Allemagne). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers alors que nous avons publié, en 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 70, le chiffre de mise en boîte de 24 exemplaires. Depuis 1996, nous n'avons retrouvé aucune information complémentaire. À partir du chiffre de mise en boîte, nous pouvons estimer le poids monnayé à 432 marcs et donc le chiffre de frappe à environ 35 856 exemplaires.



LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1740 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Le vendeur taita38 (Michel et Anne-Marie Beauquier) propose actuellement sur ebay-France un vingtième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1740 à Aix-en-Provence. Cette monnaie est assez mal conservée mais le millésime est indiscutable. Pour ce qui est du différent de directeur, l'ancre sous le buste est celle d'Angrave, qui dirigeait en même temps les deux Monnaies d'Aix-en-Provence et de Montpellier. Le losange placé avant le millésime ne laisse aucun doute au sujet de l'attribution de cette monnaie à l'atelier d'Aix-en-Provence. Pour cette année et cet atelier, les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers ne signalent qu'environ 14 342 exemplaires frappés sur des flans réformés. Monsieur Pluskat nous avait signalé le 20 novembre 2014 un autre exemplaire qui avait été proposé à la vente sur ebay-France le 21 octobre 2012 par « maurice1378 » de Lyon. Ces deux monnaies prouvent que les types « aux branches d'olivier » et « au bandeau » ont été frappés conjointement en 1740. D'après nos recherches aux Archives nationales, le chiffre de frappe est bien plus élevé que celui proposé par Frédéric Droulers. Ce sont 66 500 vingtièmes d'écu qui ont été mis en circulation, pour un poids de 399 marcs 5 onces 18 deniers (97,83 kg). Pour cette production, 6 exemplaires ont été mis en boîte. Le registre des délivrances n'étant pas conservé, il est impossible de déterminer le nombre précis pour chacun de ces deux types monétaires.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE BÉARN DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1752 À PAU (VACHE)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2014 un dixième d'écu dit « au bandeau » de Béarn de Louis XV frappé en 1752 à Pau (vache) proposé dans une liste de novembre 2012 de Barbara Romero de Caen. Cet monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur donnant toutefois une quantité frappée de 24 200 exemplaires. À la suite des travaux de Françoise Dumas publiés dans la *Revue Numismatique*, nous avons retrouvé ce même chiffre dans les archives de la Monnaie de Pau conservées aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques (B4271). Nous l'avons publié dans notre ouvrage, *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, Paris, 1996, p. 91. Ces monnaies furent mises en circulation suite à deux délivrances du 22 juin et du 30 octobre 1752. Pour cette production 2 exemplaires ont été mis en boîte.



LE DEMI-ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1753 À BESANÇON (CC)

Monsieur Gilbert Doreau nous a aimablement expédié la photographie d'un demi-écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1753 à Besançon (CC). Ce demi-écu est signalé comme non retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale toutefois une frappe de 6871 exemplaires. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe lors de nos recherches aux Archives nationales. Le poids monnayé a été de 412 marcs 1 once 13 deniers 19 grains (100,886 kg).



LES DESSINS OUBLIÉS D'AUGUSTIN DUPRÉ

La loi du 28 Thermidor An III (15 août 1795) qui prévoit la création de plusieurs nouvelles monnaies en or, argent et bronze, décrit leur type de manière peu précise :

- « Ces pièces [en or] auront pour type la figure de la Paix unie à l'Abondance, avec la légende ; Paix et Abondance. » ;
- « Les pièces d'argent auront pour type la figure d'Hercule unissant l'Égalité et la Liberté, avec la légende : Union et Force. » ;
- « Ces pièces [en bronze épuré] auront pour type la figure de la Liberté, avec la légende : République française. »

Dans l'étape préalable à la création d'un type, le graveur de monnaies effectue des dessins qu'il peut ainsi soumettre pour validation.

La pièce en or ne fut jamais produite, pas même à l'état de frappe d'essai. Jusqu'à la vente de Bonhams, en avril 2014, nous n'avions aucune idée de ce à quoi aurait pu ressembler cette pièce. Heureusement, un dessin de Dupré de la 10 grammes en or faisait partie de cette vente. L'association des amis du Franc est parvenue à racheter ce dessin à l'acheteur américain permettant de rapatrier ce joyau de notre histoire. Depuis, nous avons retrouvé un autre dessin équivalent présent dans le fonds Dupré de la BNF. Le dessin était au dos d'un autre dessin et n'était pas présenté de manière visible dans l'album !

Au-delà de la beauté du trait, l'observateur est interpellé par la date présente, l'an 5, alors que la loi date de la fin de l'an 3. La retranscription de la lettre du 24 floréal an 5 (13 mai 1797) de Dupré au citoyen Thibault représentant du Peuple, membre du Conseil des cinq cents [BNF/Rés.Ms.10030 PAR MON F°(3)] nous éclaire : *Depuis le jour où j'ai conféré avec vous relativement aux types des pièces d'or et d'argent, je me suis occupé d'en former les desseins et quelque désir que j'aie eu de satisfaire plutôt à votre empressement à cet égard il m'a été impossible de vous rendre compte plus promptement du résultat de mon travail. Je vous adresse aujourd'hui les descriptions de ces types ainsi que je vous l'ai promis et demain matin je vous en ferai voir les dessins.*

Type de la Pièce d'or

Déjà la Convention Nationale par le décret proposé au mois de thermidor an 3 à la suite d'un rapport sur les monnaies avait statué par l'article 6 que la pièce d'or représenterait la figure de la paix unie à celle de l'abondance. En m'attachant à suivre cette idée j'ai cherché à éviter la complication que deux figures présentent, en réunissant dans une seule les symboles propres à caractériser cette même idée. Ainsi donc :

Le type de la pièce d'or consistera en une figure de femme assise ayant un maintien grave, tenant dans une main l'olivier de la Paix, et de l'autre s'appuyant sur l'attribut caractéristique de l'abondance.

Légende : Paix et abondance

L'exergue exprimera en chiffres arabes l'an de l'ère républicaine

Le revers sera simplement une couronne de chêne au milieu de laquelle se lira la valeur de la pièce, au dessous sera le signe indicatif de l'atelier monétaire où elle aura été frappée.



© Les amis du Franc

La pièce d'or dessinée par Dupré en l'an 5 reste dans l'esprit de la loi du 28 Thermidor mais se veut moins chargée : au lieu de deux figures (une pour la Paix, l'autre pour l'abondance), une seule figure sera présente (celle d'une femme assise), la paix sera symbolisée par le rameau d'olivier et l'abondance par la corne du même nom. Au regard des contraintes technologiques et de production de l'époque pour les monnaies de petit module (le diamètre de la pièce d'or n'est pas fixé par la loi mais le poids de 10 g d'or limite la surface de gravure), le souci de simplification de la gravure devient essentiel, comme nous le verrons également ci-après pour les pièces de 1 Franc et de 2 Francs.

Ce qui frappe dans le projet de la pièce d'or, c'est qu'elle n'est pas exprimée en francs mais en poids !

Ceci est la traduction des tergiversations et tiraillements de l'époque. Il y a à la fois la volonté d'utiliser plusieurs étalons de métaux précieux : l'or et l'argent, mais on est encore loin du bi-métallisme. Le fait que seul l'argent soit exprimé en francs transforme, *de facto*, l'or en une marchandise dont la valeur peut évoluer au jour le jour et, par là même, rendre complexes les échanges commerciaux. Il faudra attendre la loi du 7 germinal an XI pour résoudre ce problème et avoir, pour le franc, un double étalon or et argent.

Concernant les monnaies en bronze épuré (cuivre à 980 ‰), nous ne connaissons actuellement que le dessin de la « 1 centime » détenu par le Musée Carnavalet.



© Collections du Musée Carnavalet-Histoire de Paris / Photo ADF

Au vu de la surface réduite prévue (diamètre de 18mm), la figure de la liberté y est moins fine, moins élégante que celles des faciales de 5 centimes, 1 Décime et 2 Décimes. A noter que la 2 centimes prévue par la loi ne verra pas le jour.

LES DESSINS OUBLIÉS D'AUGUSTIN DUPRÉ

Mais où sont donc les dessins préparatoires des 5 centimes, décime et 2 décimes ? Pour rappel, la production des monnaies de cuivre voulue par le décret de la Convention Nationale du 28 Thermidor an 3, démarre très vite par les 5 centimes, le 2 vendémiaire an 4, soit environ un mois après la promulgation du décret de création. La même année démarrent les productions de la pièce de Décime le 19 messidor et de 2 Décimes le 27 floréal à Paris. Les dessins préparatoires devraient donc dater de la fin de l'an 3 mais ils ne figurent ni au Carnavalet, ni à la BNF, ni aux archives de la Monnaie de Paris et ne sont pas apparus dans une vente publique telle que celle de Bonhams en 2014 : ils restent introuvables !

Concernant la monnaie d'argent, nous connaissons le sublime dessin détenu par le Musée Carnavalet du projet de timbre sec pour les assignats et dont le motif a été repris pour créer les 5 Francs Union et Force:



Dessin du timbre sec © Collections du Musée Carnavalet-Histoire de Paris / Photo ADF

Un autre dessin (inversé) du motif dans sa version plus avancée est détenu au British Muséum.

(http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=242592001&objectId=721103&partId=1)

Le dessin y est inversé afin de permettre ainsi à Dupré de graver en creux plus facilement. On y constate aussi que le niveau, contrairement au premier dessin, est dans sa position définitive.

Même si, dans le motif des 5 Francs Union et Force, les emblèmes monarchiques piétinés par Hercule disparaissent, on pourrait supposer que ces dessins ont pu suffire au choix de la réalisation du type et qu'il n'y en a pas eu d'autres.

Néanmoins, nous savons que la gravure de ce type complexe sur les modules plus petits envisagés de la 2 Francs et de la 1 Franc pose problème et qu'il est envisagé de simplifier le motif, en l'an 5, pour permettre la production des nouvelles faciales [CGB/BN°121, pp.8-9]. Plusieurs dessins préparatoires existent, qui ont en commun la position assise de Hercule.

Dans ses dessins préparatoires, Dupré a beaucoup travaillé, hésitant sur un Hercule, jeune ou mature, barbu ou rasé, de profil droit, gauche ou de face, ayant une tête nue ou portant un bonnet phrygien, portant les figures de l'égalité et de la liberté ou posant une main protectrice au-dessus d'elles, voire utilisant le symbole du faisceau en lieu et place des figures de l'égalité et de la liberté...

Ces dessins, au Hercule assis, sont pour la plupart à la BNF et les autres ont été découverts lors de la vente Bonhams d'avril 2014. Dans cette vente figure d'ailleurs le dessin le plus détaillé et abouti, qui correspond au projet qui a été présenté et mis en oeuvre sous forme d'essai uniface en étain.



Collection Philippe Théret

Voici la manière dont Dupré décrit ce nouveau projet [BNF/ Rés.Ms.10030 PAR MON F°(3)] :

« Comme on a reconnu avec raison que le type de la pièce d'argent dans toutes les subdivisions devait être uniforme et que celui des 5 Francs maintenant en circulation, quoique possible à exécuter dans des circonférences moindres serait trop compliqué et d'un travail trop difficile, on a senti la nécessité de le simplifier. Je me suis encore conformé à cette intention, en prenant soin de rendre le même sujet sous une forme moins compliquée... »

La figure d'Hercule assis sur un cube, pour indiquer une attitude calme, s'appuyant d'une main sur sa massue, emblème de la force et tenant de l'autre le Palladium des français, représenté par les figures de la Liberté et de l'Egalité réunies.

Légende Union et force

Pour le revers : Deux branches entrelacées, l'une de chêne et l'autre d'olivier symbole de paix et de prospérité. Au centre la valeur de la pièce et autour République française. »



© Collections du Musée Carnavalet-Histoire de Paris / Photo ADF / NM1644

Dans le cadre de la préparation du prochain ouvrage sur le FRANC qui sortira premier trimestre 2019, nous avons effectué de nombreuses recherches d'archives. L'une d'elles nous a menés vers l'ouvrage de 1934 : « *La révolution de 1789* » de Philippe Sagnac et Jean Robiquet. Dans cet ouvrage figurent de nombreuses illustrations. Parmi celles-ci, il y a deux dessins à l'Hercule debout non signés. Nous pouvons néanmoins facilement les attribuer à Dupré : outre la facture, le trait, la composition de la légende avec point et étoile, on note la présence de l'arc de Diane ou Artemis, dont il fera, mais de manière entière, son différent :



Avant les monnaies de la loi du 28 Thermidor An III (15 août 1795), le dernier différent connu de Dupré était le bonnet phrygien (sous la Terreur pour les pièces de 5 décimes). Son nouveau différent sera l'Artémis. La présence de l'arc et non du personnage entier de Diane nous laisse à penser que ces dessins datent d'avant le début de la production des nouvelles monnaies et donc probablement de la fin de l'an III. Dans ce cas il ne s'agirait pas de dessins concurrents réalisées en même temps que ceux des Hercules assis (qui datent de l'an 5). Il s'agirait plus vraisemblablement de projets concurrents à ceux issus du timbre sec au moment du choix de la 5 Francs Union et Force.

Dans ces dessins, la Liberté est symbolisée par le bonnet phrygien et l'Égalité par le niveau. Dans le premier dessin, Dupré utilise une colonne où Hercule inscrit les symboles d'Égalité et de Liberté. La symbolique de la colonne est connue : dans l'architecture, les colonnes supportent les monuments importants comme les temples ou les palais. Ainsi, elles symbolisent la puissance et la stabilité. Aussi, les colonnes sont associées à la longévité. En effet, parmi les ruines des monuments antiques, seules les colonnes restent debout.

Dans le second, c'est le faisceau qui sert de symbole d'union à la Liberté et l'Égalité.

Il est à noter que l'iconographie du livre a été réalisée par Jean Robiquet qui était à l'époque le Conservateur du Musée Carnavalet. Il est donc très probable que ces dessins soient donc issus du Musée Carnavalet à l'instar du dessin de Lemot qui figure dans le même alignement d'illustrations dans le livre. Lors d'une visite au Musée Carnavalet, nous avons essayé de les voir. Mais ils n'ont pu être retrouvés à l'exception de celui signé par Lemot. Le caractère non signé de ces dessins n'a pas dû aider à leur classement mais l'on peut espérer un jour les retrouver dans ce musée.

Nous avons par ailleurs trouvé, lors de nos recherches dans les archives de la Monnaie de Paris, la piste d'un autre dessin. Une illustration de ce dernier figure en effet dans un article publié dans la revue « *Métal Pensant* » et rédigé par Jean-Marie Darnis.



Dessin illustrant l'article « *La révolution Quai de Conti* » de Jean-Marie Darnis dans la revue *Métal Pensant* 1988/C.

La présence de l'Artémis en entier, d'un palladium (statue sacrée représentant ici la Liberté et l'Égalité) et la forme du cadre semblable à celui du dessin abouti de l'Hercule assis, nous laissent à penser qu'il s'agit plus là d'un dessin de l'an 5 concurrent à l'Hercule assis.

Nous avons interrogé Jean-Marie Darnis pour savoir où se situait ce dessin. Malheureusement l'article date de 30 ans et il n'en a plus souvenir.

Les trois dessins à l'Hercule debout, que nous venons de sortir des oubliettes, permettent d'éclairer un peu plus les cheminements de la création des premiers types de notre système décimal. Toutefois, il reste encore à découvrir les dessins, que Dupré n'a sûrement pas manqué de faire, de la figure de la Liberté (Marianne) qui orne nos premières monnaies de 5 centimes, 1 décime et 2 décimes !

Philippe Théret, ADF 481, unionetforce@free.fr

[BNF/Rés.Ms.10030 PAR MON F°(3)] Bibliothèque Nationale. Graveur des monnaies. Correspondance.

[Darnis, 1988] « *La révolution quai de Conti* », Jean-Marie Darnis. Revue « *Métal pensant* » 1988/C.

[Sagnac&Robiquet,1934] : « *La révolution de 1789.* » Sagnac Philippe et Robiquet Jean, Editions Nationales, 1934.

LE MYSTÈRE

DES CROIX SUR LES GLOBULES
ENTOURANT LE MOT PATRIE
EST RÉSOLU !

Pour la 50 Centimes et la 1 Franc Francisque, il existe des exemplaires de 1942 présentant une croix en relief sur les deux globules entourant le mot Patrie.



Dans son ouvrage, Victor Guilloteau [Guilloteau, N°5608, p.495], précise qu'il s'agit d'une marque pour indiquer les premiers milliers de frappes des 50 Centimes et 1 Franc. Compte tenu de la date de sortie de son ouvrage (1942) de ses relations à la Monnaie de Paris, l'information est des plus fiables.

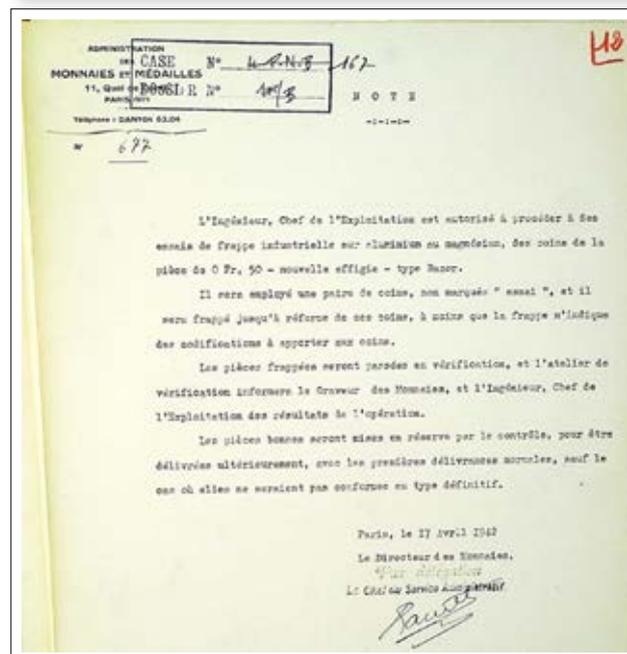
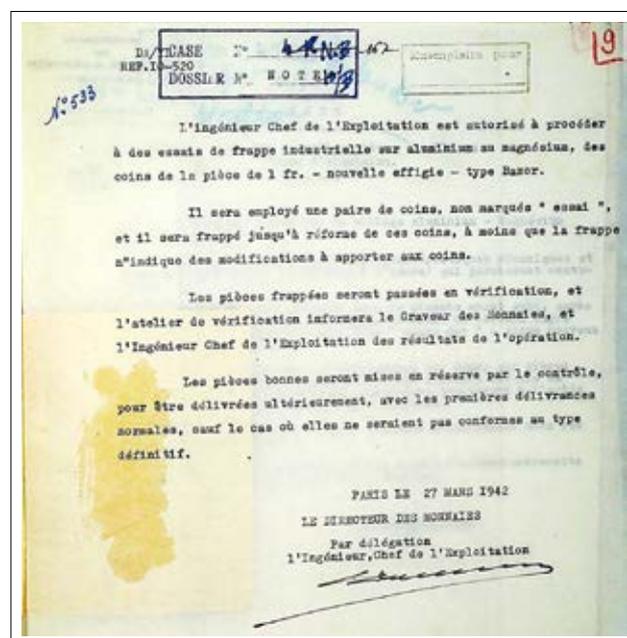


Dans le cadre de la préparation de la future édition du FRANC qui sera publiée début 2019, de nombreuses recherches aux archives de la Monnaie de Paris (situées à Savigny-le-Temple) ont été effectuées. Parmi celles-ci, plusieurs documents nous éclairent sur le mystère de ces croix sur les globules.

Si nous n'avons pas retrouvé d'information explicite liée à cette marque particulière, d'autres informations concordantes nous en expliquent les objectifs. En effet, le 27 mars 1942, le Directeur de la Monnaie écrit dans une note de service : « L'ingénieur Chef de l'Exploitation, est autorisé à procéder à des

essais de frappe industrielle sur aluminium au magnésium, des coins de la pièce de 1 fr - nouvelle effigie - type Bazor. Il sera employé une paire de coins, non marqués « essai », et il sera frappé jusqu'à réforme de ces coins, à moins que la frappe n'indique des modifications à apporter aux coins. Les pièces frappées seront passées en vérification, et l'atelier de vérification informera le Graveur des Monnaies, et l'Ingénieur, Chef de l'Exploitation des résultats de l'opération. Les pièces bonnes seront mises en réserve par le contrôle, pour être délivrées ultérieurement, avec les premières délivrances normales, sauf le cas où elles ne seraient pas conformes au type définitif. » [MEF-MACR, SAEF / H30].

Le 17 avril 1942, la même note est émise, cette fois pour la 50 Centimes.



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACR, SAEF / H30

DES CROIX SUR LES GLOBULES ENTOURANT LE MOT PATRIE EST RÉSOLU !

DÉNOMINATION	N° de la monnaie	NOMBRE des pièces	POIDS théor.	TITRE	PÉRIODE FIN	Valeur normale	
						en francs	en pes. étrangères
1 ^{er}	1001	92.000	167,311				
"	1011	101.000	168,025				
0,50	107	60.000	167,311				
"	108	60.000	167,311				
"	109	60.000	167,311				
"	110	60.000	167,311				
0,20	100	180.000	167,311				
"	1002	60.000	167,311				
0,10	101	180.000	167,311				
"	1012	60.000	167,311				
0,05	102	360.000	167,311				
"	1022	120.000	167,311				

© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / X. Ms681

Les pièces aux globules marquées d'une croix sont des pièces frappées pour réaliser un test industriel avant le début de la production effective. Pour pouvoir les mettre ultérieurement en circulation si leurs caractéristiques restaient conformes à celles de la production normale, elles ont été conservées.

Néanmoins, pour pouvoir facilement les distinguer, le cas échéant, une croix a été ajoutée sur chaque globule des deux coins utilisés. Ces croix en creux sur les coins apparaissent donc en relief sur les pièces frappées.

Ces pièces d'essais « industriels » de la 50 Centimes, ainsi que celles de la 1 Franc seront mises en délivrance le 18 mai sous le numéro 1001 pour chacune. C'est-à-dire en même temps que le début des frappes « normales » pour la 50 Centimes et alors qu'il y a eu déjà une quinzaine de brèves frappées pour la 1 Franc. Le total concerné pour ces frappes particulières est de 180 000 pour la 50 Centimes et de 92 000 pour la 1 Franc [MEF-MACP, SAEF / X.Ms681]. Bien évidemment, ces deux nouvelles lignes feront leur entrée dans la prochaine édition du FRANC !

Philippe Théret, ADF 481, unioneforce@free.fr

[Guilloteau, N°5608, p.495] « Monnaies françaises. Colonies 1670-1942. Métropole 1774-1942. », Guilloteau V. (1942) Versailles 1937-1942.

[MEF-MACP, SAEF / H-30] Série H, dossier H-30 : correspondances, textes officiels, contrats, appels d'offres, notes de services concernant les fabrications de 1938 à 1945 en bronze-alu, aluminium et zinc.

[MEF-MACP, SAEF / X.Ms681] Registre des délivrances. Du 15/10/1941 au 14/10/1942.

UNE CURIOSITÉ !

Voici un exemplaire dont le flan peut présenter un intérêt tout particulier à l'avant.

À ce stade, il est difficile d'envisager une réponse ferme et définitive même si la présence de bourrelets autour de plusieurs impacts laisse penser à des chocs intervenus après la frappe, puisque le déplacement de métal est constaté vers l'extérieur et non vers l'intérieur.

Un collectionneur vient de nous contacter et de nous faire part de son analyse. Il s'agit pour lui simplement des conséquences d'un tir de fusil de chasse, la monnaie étant la cible. Les impacts des grains de plomb sont d'une profondeur identique, de diamètre également identique. La monnaie n'est pas percée puisque le plomb est trop mou, l'absence d'oxydation corrobore également cette analyse. Nous remercions Pierre d'avoir partagé avec nous ses expériences de numismate et de compétiteur de tir.

Nous remercions également ©Collection Raphaël ROBIN pour sa contribution. Avez-vous déjà vu un exemplaire similaire ?

Joël CORNU



MODIFICATION DE LIGNES POUR LE FRANC !

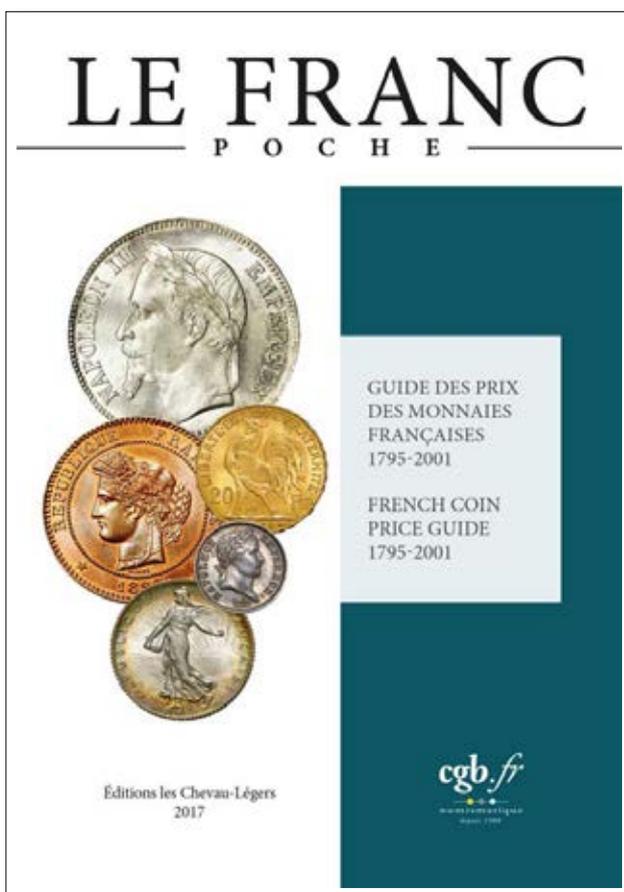
F.537/3

La ligne F537/3 correspondant à la 40 francs Napoléon tête nue, calendrier révolutionnaire, an 14, Turin deviendra une AN14/3. En effet, toutes les exemplaires observés à CGB et chez les confrères présentent des surcharges AN 14/3.



F.537/3

Plus bel exemplaire répertorié en base [Collection idéale](#) provenant de la [Collection ANDREENKO](#)



F.100 - UN CENTIME DUPRÉ

Deux nouvelles lignes seront probablement ajoutées lors de la prochaine édition du [Franc](#), il s'agit d'une Un centime grand 7 53/49 perles et d'une Un centime an 8, 52/50 perles ! Nous remercions Messieurs Gor et Audry pour leurs contributions.



Un centime grand 7 - 53/49 perles



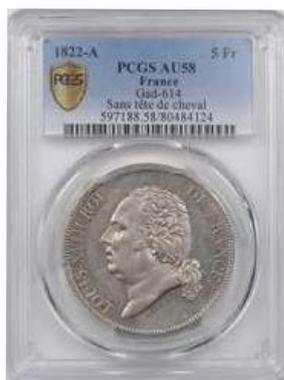
Un centime an 8 - 52/50 perles

5 FRANCS LOUIS XVIII 1822 PARIS

Une nouvelle ligne sera ajoutée lors de la prochaine édition du [Franc](#), il s'agit d'une [5 francs Louis XVIII, 1822, Paris, sans tête de cheval](#).

Dans le [Franc 10](#), nous écrivions : « *Georges Sobin signale et illustre une variété de ce millésime très courant, sans tête de cheval, découverte par Richard Margolis. Philippe Crépin, nous a présenté un exemplaire, en avril 2013, mais l'absence de surface d'origine ne le rend pas probant. Nous attendons donc toujours de voir un exemplaire indiscutable pour créer une ligne dédiée.* »

Depuis, un exemplaire authentifié et certifié PCGS est passé en vente chez [Inumis](#), la ligne sera donc ajoutée au prochain [Franc](#).



Joël CORNU

À LA DÉCOUVERTE DES BILLETS DE LA GUÉRILLA PHILIPPINE PENDANT LA 2ND GUERRE MONDIALE CONTRE LE JAPON

La numismatique ou la billetophilie englobent un vaste domaine de connaissances. Ainsi le collectionneur de monnaies antiques deviendra vite incollable sur l'histoire romaine ; le collectionneur de royales saisira mieux l'histoire récente du monde dominé longtemps par les dynasties royales. Les billets papier, certes plus périssables, ont aussi leur place dans cette recherche de la vérité historique, et les « petits billets » veulent leur place dans cette exploration des faits passés dans l'histoire d'une région, d'une ville, ou d'une municipalité.

Pour la France, certains sont passionnés par les émissions pendant la guerre ; que ce soit les chambres de commerce ou autres ; de tels billets découvrent l'histoire cachée de ces Français pris au piège de la pénurie.

Visitons le monde et, dans chaque pays au cœur des révolutions ou de la guerre, nous découvrirons quantité de ces billets éphémères.

L'ORIGINE DES BILLETS DE LA GUÉRILLA



Un grand archipel du Sud-Ouest asiatique avec ses 7 120 îles n'a pas échappé, au cours de la Seconde Guerre mondiale, à l'invasion de son territoire par les Japonais. Nous allons dévoiler un peu de cette tragédie philippine au travers de ce type très particulier de billets.

La défaite est consommée, car malgré une défense héroïque à Bataan et Corréridor, le Général Mac Arthur est contraint à l'abandon.

Vaincu certainement, mais il lance son « *I shall return* ». Le « *je reviendrai* ».

Cette phrase magique insuffle le courage au peuple philippin, tous vont résister et lutter sans relâche.

Maintenant le Président Quezón est isolé à Manille... Comment agir ?

Le problème alors, c'est de survivre, il faut créer un nouveau cadre aux échanges, et imaginer, pourquoi pas, des billets à circulation locale.

DONNONS QUELQUES EXPLICATIONS

Les billets d'urgence sont souvent légalement autorisés à la fois par le Général Mac Arthur en exil, représentant de l'autorité américaine, qui possède le pays, et le Président Quezón.

Au niveau local, certains civils officiels, à cause des difficultés de communication avec une autorité supérieure, émettent sous leur seul contrôle des billets qui seront légalisés après coup.

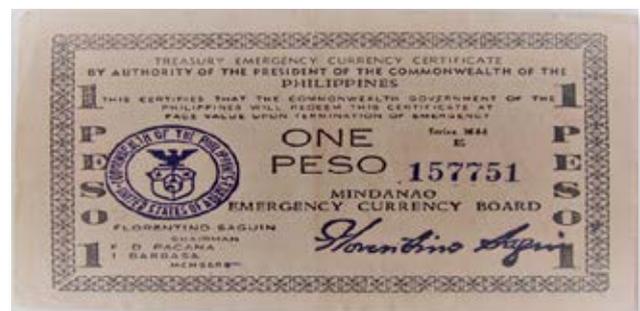
Généralement 3 signatures sont apposées soit manuellement, soit par tampon avec ou sans contrôle par un paraphe (Negros). 2 signatures sont possible ou parfois une seule (Florentino Saguin).



Trois signatures manuscrites pour ce billet du MISAMIS Occidental



Deux signatures, et 2 paraphes de contrôle pour Negros



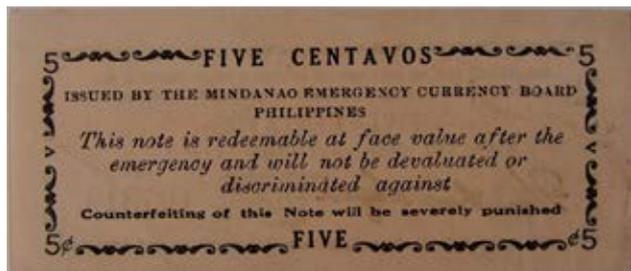
Une signature Florentino SAGUIN

Les billets sont numérotés avec précision, simple ou en double avec lettre de contrôle. Des signes de sécurité sont imaginés. Le papier est rare, surveillé par l'occupant, il faut tout rendre utilisable, on a ainsi le « *bond paper* », épais, correct pour l'impression, le « *bais paper* », bien pauvre, ou encore le papier d'écolier et celui d'emballage.

À LA DÉCOUVERTE DES BILLETS DE LA GUÉRILLA PHILIPPINE PENDANT LA 2ND GUERRE MONDIALE CONTRE LE JAPON

L'encre est manquante, on en fabrique avec des sucres naturels...

La création des billets de la guérilla est un symbole de foi dans le futur, alors qu'ils étaient dans la plus dangereuse occupation de la Seconde Guerre mondiale. Ils annoncent la prochaine victoire... Cela est inscrit : « ils sont remboursables à la fin de la guerre ». T'inquiète... Pas de problème, on les aura...



Par exemple ce billet de 5 centavos de MINDANAO. [On retrouve la même affirmation sur les billets « chambres de commerce » en France.]

Chaque création de billet de la guérilla possède son histoire d'origine, comme nous le verrons dans la description de certains billets.

Cela se réalise dans l'ombre, dans le dos et à la barbe de l'ennemi.

LA RÉACTION JAPONAISE



Les M.M.M. japonais de 1 centavo jusqu'à 1000 pesos.

De son côté, le Japon a lancé sa propre monnaie d'invasion : les « Japanese occupation Pesos » qu'ils veulent imposer, voir illustration (ce sont les Mickey Mouse Money). Ils ont compris le sens caché de cette résistance et ils ne le supportent pas.

Le Philippin se trouve devant un choix terrible : s'il accepte les M.M.M., ne serait-il pas collaborateur ? Et au contraire : s'il possède des Pesos de la résistance, c'est sa vie qui est en jeu, car s'il est trouvé porteur de tels billets, la torture est assurée, de nombreux Philippins trouveront pour cela la mort par exécution sommaire.

Les ateliers de fabrication sont menacés mais les impressions continuent grâce à la population fortement solidaire.

LA RARETÉ DES BILLETS DE LA GUÉRILLA

Au sortir de la guerre, ces billets seront donc remboursés par les provinces, les municipalités et les communes qui

s'y sont engagées ; pas toujours merveilleux ce remboursement... De 100% pour les premiers 500 pesos, le remboursement peut tomber à 15% pour les montants au dessus de 10 000 pesos. (Cela n'aurait pas fait l'affaire d'un riche Philippin, comme nous allons le voir).

Aussi... comme souvenir le soldat américain rentre avec des billets.

Des billets émis en petites séries, déjà très rares pendant la guerre, sont actuellement quasiment introuvables.

LES CONTREFAÇONS

Certains billets sont reconnus contrefaits, très peu pendant la guerre en raison des difficultés matérielles et des précautions de sécurités.



Le soldat au champ.

Rare billet P.Q.O.G. mis en place par Quezón. Très belle copie reproduite avec du matériel d'impression laissé par les Américains de la zone du Négres libre.



Billet, noté ROOS A VELT... (copie japonaise.)

Notons cependant une quantité relativement restreinte de billets contrefaits. Des billets imprimés pour servir existent et sont repérés.

Après la guerre et après les remboursements, la plupart de ces billets sont devenus très rares. De plus, d'autres sont rangés dans des bonnes cachettes, que l'on oublie...

Bref, il faudra attendre 1964 pour qu'une cache soit mise à jour. C'est l'histoire d'un riche Philippin, mort brutalement pendant la guerre... Le malin, sans prévenir personne, avait accumulé des monceaux de billets, dans l'espoir d'un gain conséquent.

LE TRÉSOR DES ANNÉES 1964 -1966

Un trésor qui contenait quelque 25 000 billets... Cette manne va mettre sur le marché des collectionneurs un grand nombre de coupures d'origines très variées. Ce sont

À LA DÉCOUVERTE DES BILLETS DE LA GUÉRILLA PHILIPPINE PENDANT LA 2ND GUERRE MONDIALE CONTRE LE JAPON

souvent ces billets sauvés que l'on trouve en vente actuellement. N'oublions pas que les séries non stockées par notre richissime héros ont sans doute disparues à jamais ou sont encore à inventer...

À LA DÉCOUVERTE DE CES BILLETS

Chercher, fouiller, demander, c'est la seule façon de dénicher ces billets oubliés... Ainsi, alors que je discute avec un aimable grand-père, marchand de bonbons - cigarettes, celui-ci me sort de sa cahute à roulettes un bon paquet de drôles de billets. Je ne les connaissais pas encore. Je remarque le papier très fin, presque transparent de billets tapés à la machine et dont la valeur est surchargée à l'encre noire par un gros pochoir.



Signés, numérotés

Billet de l'île de PALAWAN, à l'ouest de l'archipel, port de BROOKES POINT. Le trésorier VILLAPA chargé des salaires va entreprendre la fabrication en plus de son travail normal. Pour être dans les délais, il doit installer un atelier chez lui à 17 km de son bureau. Pas de week-end. Il prépare, tape le texte, tamponne la valeur et appose les signatures en toute conscience professionnelle...

Ce n'est que plus tard que je comprends l'intérêt de sa liasse de billets et je décide de le rencontrer au prochain voyage, deux ans plus tard, et cela pour apprendre son décès... le mois d'avant.

Gérard SECHER



TOUTES VOS MONNAIES SONT UNIQUES PROTÉGEZ-LES!

FLASHEZ!



TARIFS :

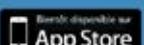
- **12€^{TTC}** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€^{TTC}** Valeur monnaie supérieure à 1001€

UN SERVICE UNIQUE :
AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.
ÉCHELLE DE SHELDON, GRADE DE 1 À 70.

MADE IN FRANCE

GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE GRADATIONS ET D'EXPERTISES

Application mobile disponible en juillet



contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72 www.geni.expert **GENI**



auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

COUP DE PROJECTEUR SUR UN BILLET TRÈS RARE ET MYSTÉRIEUSEMENT BOUDÉ PAR LES COLLECTIONNEURS !

PRÉSENTATION

Le billet de 100 francs Drapeau « Série 2 » Type 1944 (*Référence : Fayette : VF20.2, Pick : 118b ou Schwan-Boling : 146b*) a été créé le 6 juin 1944 afin de faciliter le stationnement des troupes américaines sur le sol français dans les premiers mois qui suivirent le débarquement. Ses dimensions sont : 156L x 66H mm. Le billet ne comporte pas de signatures ni de filigrane et n'est pas daté. Il est polychrome à dominante bleu-vert et rouge et fut imprimé par Forbes à 44 000 000 d'exemplaires. Bien que j'étudie ce billet depuis mai 2003, mon pointage ne comporte que 61 exemplaires !⁽¹⁾

ANALYSE DU POINTAGE

Le plus petit billet connu porte le numéro « 00289815 » en état TTB et a été vu en vente à 115 euros chez Numis-collection en mai 2014 (Ref : 100089087). Le plus grand billet connu à ce jour porte le numéro « 41 508 809 » en état Pr TTB et a été vu en vente sur delcampe en mai 2010. En observant plus précisément les données de mon pointage (voir tableau ci-dessous) et en redistribuant les exemplaires colligés selon les états observés⁽²⁾, on obtient les informations suivantes : 2 billets en Pr TB, 6 billets en TB, 4 billets en TB+, 7 billets en Pr TTB, 14 billets en TTB, 8 billets en TTB+, 5 billets en Pr SUP (dont l'exemplaire en page ci-contre), 8 billets en SUP, 3 billets en SUP+, 1 billet en SPL... et 3 billets seulement seraient en état NEUF ! Ces chiffres montrent avec évidence que cette coupure, déjà très rare, est aussi introuvable en parfait état !

UN BILLET DÉLAISSÉ PAR LES COLLECTIONNEURS

À mon grand étonnement, cette coupure est paradoxalement boudée des collectionneurs. J'avais déjà remarqué cette désaffection lors de la vente de ma collection par cgb.fr en janvier 2013 avec l'exemplaire ci-contre, qui était resté invendu à 160 euros (prix de départ). Pour information, cgb.fr n'a proposé que 13 exemplaires à la vente depuis 1995 ! Et en attendant le nouveau catalogue *La cote des billets*, dont la sortie est prévue à l'automne 2018, la cote de ce billet reste parfaitement cohérente : TB (30 euros), TTB (75 euros), SUP (200 euros), SPL (270 euros) et NEUF (350 euros). Je signale en guise de conclusion que quelques exemplaires sont toujours en vente sur ebay et chez Cgb.fr. N'attendez pas pour rentrer cette coupure en collection, vous pourriez le regretter dans un futur proche.

Article publié le 14 juillet 2018.

Yann-Noël HÉNON

Notes :

(1) Inventaire réalisé à partir de catalogues de ventes (Maison Platt, Numis-collection. Auctions : cgb.fr, Spink, Corné Akkermans, Heritage Auctions) et de sites de ventes en lignes (ebay, delcampe, leboncoin, etc).

(2) N'ayant pas eu tous ces billets en main propre, les états constatés sont bien sûr soumis à réserve et restent à l'appréciation de leur propriétaire.



Avers du VF20.2. Collection FBOV. Acheté sur ebay en mai 2010.



Avers du VF20.2.



Zoom le drapeau au revers du 100 francs Type 1944.



Plus bel exemplaire connu : vente Odette Duval à Dreux, mai 2011, Jean Vinchon Numismatique.



Exemplaire en état NEUF vu en vente à 250 euros sur ebay en février 2016 (le billet est plutôt SPL).

N°	état	N°	état	N°	état
00 289 815	TTB+	01 176 576	TTB	24 813 048	SUP
00 310 649	SUP	01 180 966	pr. SUP	25 079 131	SUP
00 336 261	TB+	01 917 203	SPL	25 085 718	pr. TB
00 346 915	TTB+	01 903 811	NEUF	26 273 244	TTB
00 351 113	TTB	06 006 223	SUP+	26 278 523	TB
00 370 594	TTB	06 013 472	SUP+	26 294 065	TTB+
00 384 536	TTB	06 013 864	TTB	26 828 626	pr. TTB
00 414 326	pr. TTB	06 018 419	SUP	26 839 235	pr. SUP
00 454 997	SUP	06 018 520	TTB+	28 084 708	TB
00 461 562	pr. TTB	06 023 467	TTB	29 829 541	TTB
00 613 273	TB	06 344 292	SUP	29 838 151	TTB+
00 621 176	pr. TTB	06 346 900	pr. SUP	29 834 819	TTB
00 622 686	NEUF	06 347 062	NEUF	34 865 318	SUP+
00 622 761	pr. TB	06 347 729	SUP	35 063 634	pr. TTB
00 625 591	TB	06 347 800	TTB+	35 063 637	pr. TTB
00 736 090	TTB	06 350 466	TB+	36 485 226	TTB
00 757 758	SUP	06 360 901	pr. SUP	41 397 963	TB
00 880 362	TB	09 329 840	TB+	41 406 148	TTB+
01 029 215	TTB+	09 951 076	TB+	41 508 809	pr. TTB
01 154 332	TTB	22 263 452	TTB		
01 166 579	TTB	23 828 061	pr. SUP		

LE BILLET FRANÇAIS

LE PLUS EXCEPTIONNEL...

Jusqu'en 2003, aucun billet XIX^e numéro 1 n'était connu, à ma connaissance même notre institution n'en possède pas. Jusqu'en 2003, avant la vente sur offres Papier-Monnaie 3, et avant ce 25 Francs PARIS, alphabet A.1 n°001.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, ce billet existe : un des huit-cents du XIX^e, un des 13 exemplaires connus pour le type, un des quatre «numéro 1» retrouvés sur l'ensemble des billets français, le seul pour le XIX^e...

Que dire de plus, sinon que, proposé en 2003, tous les grands amateurs sont restés figés, persuadés que la Banque de France entrerait dans la course des enchères, tous... sauf un. Un optimiste, un «pourquoi pas» qui, faute de concurrents, aura la chance incroyable d'obtenir le billet français le plus exceptionnel, au prix de départ.

Pour la Live Auction d'octobre prochain, notre amateur optimiste nous a confié sa magnifique collection à la vente. L'ensemble est remarquable de qualité, de rareté et de choix ; et c'est avec un réel plaisir que j'ai pu à nouveau tenir dans mes mains le billet français le plus exceptionnel que je connaisse.



Jean-Marc DESSAL



Parfois on me demande quel est le billet français le plus exceptionnel, le plus étonnant, le plus rare, pas nécessairement le plus cher, mais le plus incroyable.

Jusqu'en 2003 j'avais le choix, un 10F Minerve 1636, un exemplaire de la Trouvaille de Roland, un Bojarski... mais cette année-là, dans la vente sur offres Papier-Monnaie 3, nous avons proposé à la vente LE billet qui, en toute objectivité, me semble être le plus exceptionnel : un 25 Francs type 1870 Paris.

Les billets français ne sont pas spécialement rares, on peut en trouver à partir de quelques euros. En revanche, tous les exemplaires du XIX^e sont difficiles à trouver. À ce jour, Claude Fayette en recense moins de huit-cents, tous types confondus. Sur la trentaine de modèles connus, vingt-cinq le sont à moins de vingt exemplaires. Mis à part les cinq ou six (comme les 100F 1862, 20F 1871 ou 100F 1882) que l'on peut trouver régulièrement, les autres sont donc tous de très grandes raretés.

Jusqu'à cette période, le plus petit billet émis était d'une valeur de 50 Francs (1864). Ce 25 Francs était donc destiné à répondre à l'attente d'un public plus large. Mis en circulation le 1^{er} septembre 1870, la veille de la défaite et de la capture de Napoléon III à Sedan, une délibération le 1^{er} décembre suivant signe déjà sa fin. Il sera remplacé quelques semaines plus tard, le 12 janvier 1871, par un 20 Francs techniquement plus abouti.

Avec un tirage faible, une petite valeur faciale et une durée de vie éphémère, ce 25 Francs est non seulement historiquement important, mais aussi d'une très grande rareté. Un siècle et demi plus tard seuls 13 exemplaires de ce modèle ont été retrouvés.

Mais il y a mieux...

On connaît, en collection privée, seulement trois billets du XX^e siècle portant le numéro 1 du premier alphabet (voir inventaire Claude Fayette). Les autres sont pour la plupart conservés à la Banque de France ou perdus à jamais.

catawiki

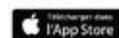
ventes hebdomadaires
d'objets d'exception

14 millions
de collectionneurs
du monde entier
nous font confiance.
Pourquoi pas vous ?



Téléchargez notre appli ou visitez:

catawiki.fr

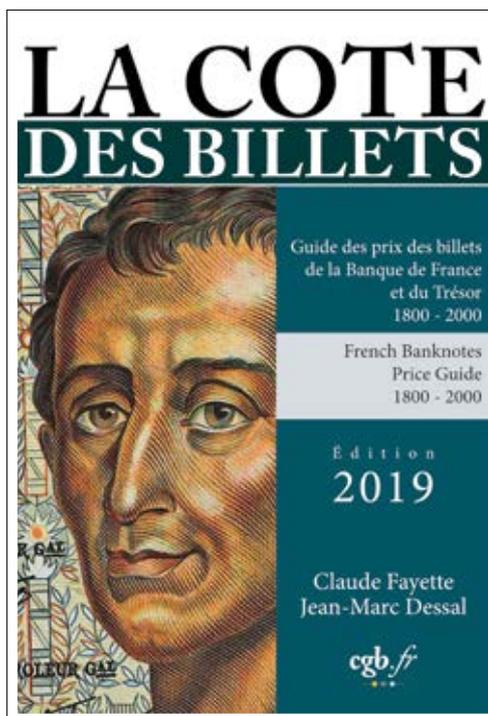


Comme je l'avais expliqué dans le *Bulletin 174*, établir une cote est un exercice compliqué. La difficulté est encore plus grande lorsqu'on étudie des objets très rares sur un marché très réduit.

Pour les billets français, le nombre de collectionneurs intéressés par les grandes raretés est important, mais seuls quelques-uns peuvent proposer des prix élevés. Les offres sont donc contenues et sont loin des sommets atteints dans d'autres domaines. Ce n'est donc pas la rareté ni même l'intérêt ou la qualité du billet qui font sa valeur, c'est la capacité que quelques collectionneurs ont à proposer - ou à imposer - un prix.

Aux USA, mais aussi en Chine, en Inde ou en Australie, à rareté équivalente, les prix extrêmes sont incomparables aux records français. Pour un exemplaire Banque de France qui se négociera à 20 000 euros, l'équivalent américain dépasserait aisément les 500 000 dollars. Notre chance - ou notre handicap - est que les billets français intéressent principalement les Français, même les amateurs étrangers se calent sur nos cotes pour acquérir nos plus grandes raretés.

Pour le prochain ouvrage *La Cote des Billets Français*, il a fallu prendre une décision : coter ou ne pas coter les très grandes raretés. Du début du XIX^e à certains spécimens ou très petits numéros, bon nombre de billets sont encore inconnus en col-



lection privée. Pourtant, ils existent (en théorie du moins...) et, s'ils passaient en vente, les amateurs seraient au rendez-vous.

Lorsqu'ils achètent un livre *La Cote des Billets Français*, les amateurs attendent une information la plus cohérente possible, qu'ils soient d'accord ou pas avec ce qui est proposé, il est donc nécessaire de donner un avis, une valeur, une rareté : une cote.

Claude Fayette a longtemps préféré la prudence, ce qui est normal pour un collectionneur ; mais si, pour un billet d'exception, nous indiquons toujours un prix de départ et un prix d'estimation, alors, dans cet ouvrage, nous nous devons désormais de proposer un ordre de grandeur pour chaque billet référencé. Nous avons évité les cotes en NEUF pour le XIX^e, en B pour les spécimens, et autre exceptions mais chaque type, ou variante aura une base de prix à partir de laquelle les comparaisons seront possibles, les évolutions probables.

Ces cotes sont donc indiquées en fonction d'un marché réel, d'une capacité estimée qu'auraient 5, 10 ou 50 collectionneurs à proposer un prix pour obtenir un lot dans une vente. Il y a forcément des erreurs d'appréciation mais chaque indication, chaque donnée a été évaluée avec le plus de recul et le plus de cohérence possible, sans retenue mais sans exagération.

Dans quelques mois le Citeco (Musée de l'économie) ouvrira ses portes. Le public pourra y découvrir les anciens billets avec des documents exceptionnels de la Banque de France. Nul doute que ce type de présentation déclenchera de nouvelles passions qui n'auront que faire des retenues habituelles. Ces nouveaux collectionneurs risquent de bouleverser les habitudes d'un marché dont le socle est solide, le potentiel énorme et les stocks très faibles.

Cette édition de *La Cote des Billets Français* sera aussi leur référence.

Jean-Marc DESSAL



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

VENEZUELA : LE VRAI VISAGE DE L'HYPERINFLATION DANS EL PAIS

Le 20 août dernier, le **Bolivar Soberano (Bolivar Souverain)** est devenu la nouvelle monnaie officielle du Venezuela. Elle remplace le Bolivar Fuerte (Bolivar Fort). Ce changement avait été initialement annoncé le 22 mars 2018 par Nicolás Maduro, président du Venezuela, pour une introduction effective le 4 juillet 2018 sur la base de 1 Bs.S. = 1.000 Bs.F.

Finalement, le changement a eu lieu le 20 août mais sur la base de 1 Bs.S. = 100.000 Bs. F. C'est à dire que le gouvernement supprime cinq zéros sur ses billets au lieu de trois. Il faut préciser qu'après avoir longtemps vécu sur la manne pétrolière, le Venezuela est aujourd'hui confronté à une très grave crise économique, monétaire et même humanitaire. Le FMI prévoit une inflation de 1.000.000 % d'ici la fin de l'année 2018 avec une contraction de 18 % du PIB. Cette situation d'hyperinflation n'est pas sans rappeler celle de l'Allemagne en 1923 ou celle du Zimbabwe à la fin des années 2000.



C'est dans ce contexte que l'édition en ligne du quotidien espagnol **El País** a publié des photographies du photographe **Carlos Gardia Rawlins** illustrant ce que représentait au quotidien l'hyperinflation. Il a converti en billets de 1000 Bolivar Fuerte (billets mis en circulation en avril 2017) des produits de consommation courante.



Le 16 août 2018, un kilogramme de viande coûte 9.500.000 Bs.Fs sur un marché de Caracas soit 1,45 dollar US. Cela représente 95 liasses de 100 billets de 1.000 Bs.Fs.

La veille de l'entrée en vigueur du Bolivar Soberano, un rouleau de papier hygiénique coûte 2.600.000 Bs.Fs soit 0,40 dollar US. Cela représente 26 liasses de 100 billets de 1.000 Bs.Fs.



Le lendemain de son introduction la monnaie du Venezuela le Bolivar Soberano a perdu 96 % de sa valeur face au dollar US (2,46 1 Bs.S. contre 60 1 Bs.S. pour 1 dollar US). Le Venezuela possède les plus grosses réserves mondiales de pétrole.



L'intégralité de l'article est à retrouver sur le site de [El País](#).

Laurent COMPAROT

« MONNAIE, MONNAIES ! » AU MUSÉE DE BIBRACTE (MONT BEUVRAY - 71990)

L'équipe du musée de Bibracte (Mont Beuvray - 71990) présente jusqu'au 11 novembre 2018 une très intéressante exposition « Monnaie, monnaies ! ». Conçue en partenariat avec le musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne, et avec la collaboration des laboratoires IRAMAT-CRP2A-LaScArBx (CNRS-UBM) et AOROC (CNRS-ENS), le propos de celle-ci est de replacer les monnaies celtes dans une perspective historique longue, depuis les premières écritures comptables de Mésopotamie jusqu'aux monnaies virtuelles de l'Internet.

Mobilisant les collections monétaires issues de 150 ans de fouilles archéologiques à Bibracte, l'exposition est complétée par les prêts d'une quinzaine d'institutions françaises et suisses. Une partie des contenus est une adaptation des textes rédigés sous la direction de Lionel Pernet, directeur du Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne et Julia Genechesi, directrice ad interim du Musée monétaire cantonal de Lausanne (Suisse), pour l'exposition « Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes » organisée par ces musées à Lausanne en 2017. [Le catalogue de l'exposition est par ailleurs disponible à la vente](#) (voir recension de celui-ci dans l'article du *Bulletin Numismatique* 178 « Les Celtes et la monnaie - Des Grecs aux surréalistes »).

La monnaie, instrument d'échange parmi d'autres pendant des millénaires, permet de mesurer la valeur des biens et des services. À la différence d'autres supports d'échanges commerciaux (coquillages, bétail, métal entre autres), elle est également un vecteur puissant de transmission du politique. Adoptée par les Celtes au III^e siècle avant notre ère, l'exposition cherche à comprendre les raisons de ce choix. Lorsque les Celtes se mettent à battre monnaie, ils sont en effet déjà impliqués depuis des siècles dans des systèmes d'échanges économiques complexes. Le propos est donc de comprendre pourquoi ils adoptèrent ce nouvel instrument de commerce. Mais également de déterminer de quelle manière les usages monétaires des Celtes nous renseignent sur leur organisation sociétale mais aussi sur notre rapport actuel à la monnaie.



Ensemble de monnaies gauloises et romaines découvertes sur le site de Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier



On sait aujourd'hui que les Celtes donnaient des fonctions et usages différents aux monnaies qu'ils frappèrent. Certaines monnaies comme les statères en or n'étaient utilisées que lors de transactions extra-ordinaires (cadeaux diplomatiques, dépenses militaires par exemple). La plupart (en argent ou alliage cuivreux) servaient aux échanges quotidiens (achat-vente de produits agricoles, d'artisanat, règlement des soldes des soldats, etc.). Les monnaies jouent également un rôle dans les pratiques religieuses en servant d'offrandes dans certains lieux sacrés ou dans les sépultures funéraires. Ce n'est qu'avec la réforme monétaire d'Auguste que les monnayages gaulois s'effacèrent au profit des monnaies romaines.

PARTONS ENSEMBLE À LA DÉCOUVERTE DES SALLES DE L'EXPOSITION « MONNAIE, MONNAIES ! »

• Objets de valeur

La première étape du parcours présente la période « pré-monnaie » de la civilisation celte. La fonction monétaire n'est pas liée, loin s'en faut!, à l'objet monnaie. L'essentiel est que cet objet soit facile à transporter, qu'il se conserve dans la durée et surtout que son rôle d'étalon soit accepté par l'ensemble des acteurs du monde économique.



Currency Bars et lingots bi-pyramidaux (fer) découverts dans la Saône
V^e-I^{er} siècles avant notre ère - © Bibracte, Antoine Maillier

Ces objets monétaires revêtent diverses formes : coquillages, barres de métal, parures, sacs de céréales, bétail mais aussi broches à rôtir, torques en or.

EXPOSITION

« MONNAIE, MONNAIES ! »
AU MUSÉE DE BIBRACTE
(MONT BEUVRAY - 71990)• **Pile ou face, aux origines des monnaies celtiques**

On trouve trace des premières monnaies celtiques vers 300 ans avant notre ère. Il s'agit dans un premier temps d'imitations plus ou moins fidèles (le plus souvent adaptées à l'art gaulois) de monnaies grecques circulant autour de la Méditerranée : monnayage de Philippe II de Macédoine et d'Alexandre le Grand pour les peuples de la Gaule septentrionale et d'Europe centrale, monnaies d'argent des comptoirs grecs comme Marseille, Emporion ou Rhodes pour les peuples de Gaule méridionale.



Statère de Philippe II de Macédoine
© Musée monétaire cantonal, Lausanne, J. Genechesi



Dérivé d'imitation celtique du Statère de Philippe II de Macédoine
(Helvètes, I^{er} siècle avant notre ère)

© Musée monétaire cantonal, Lausanne, J. Genechesi

D'abord imitations fidèles, les monnaies celtiques s'éloignent du modèle grec : les légendes mal comprises se déforment, l'iconographie s'adapte à l'art gaulois.

• **De la mine à la bourse**

Première étape de la fabrication d'une pièce de monnaie : la recherche de la matière première, le métal. Vient ensuite l'extraction et la frappe. Le choix des métaux monétaires varie selon les régions, les pratiques et les périodes. Le sol de la Gaule riche en minerais (or, argent, cuivre, plomb, étain, etc.) permet un approvisionnement directement à la source du métal. Celui-ci est complété par la refonte d'objets et le commerce des matières premières.

Les ateliers monétaires ont laissé peu de traces mais outre la frappe, deux autres méthodes de fabrication sont attestées, la fonte dans des moules bivalves et des moules de cire perdue. En illustration ci-dessous un coin monétaire en bronze datant de la fin du II^e à la première moitié du I^{er} siècle avant notre ère découvert à Bibracte (crédits photos © Bibracte, Antoine Maillier).

• **Gros et petits sous, miroirs des sociétés**

La première fonction d'une pièce de monnaie est bien entendu de permettre l'échange commercial ou de rémunérer un service. Formidable accélérateur économique, elle influence et transforme en profondeur les sociétés qui l'adoptent. Dans le monde celte, les autorités émettrices sont multiples : familles aristocratiques, peuples, cités, confédérations économiques, commerçants ou pouvoirs religieux. En fonction de celles-ci, de leurs situations géographiques (sanctuaire, camp militaire, oppidum...) leur usage est plus ou moins développé et leur imprégnation sur le territoire plus ou moins forte. Dès le III^e siècle avant notre ère, les pièces de monnaies sont utilisées quotidiennement dans certains territoires. Deux siècles plus tard, leur usage est généralisé dans les oppida comme Bibracte.



Trésor monétaire du milieu du I^{er} siècle avant notre ère découvert à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier

• **Tout un symbole**

Cette partie de l'exposition aborde les usages symboliques et religieux des pièces de monnaie par les Celtes. Fréquemment les fouilles archéologiques de lieux de cultes celtiques permettent la mise à jour de lots de monnaies déposés intentionnellement comme offrande. En revanche, on retrouve peu de monnaies dans les sépultures gauloises.

« MONNAIE, MONNAIES ! » AU MUSÉE DE BIBRACTE (MONT BEUVRAY - 71990)



Dépôt monétaire du sanctuaire de Mirebeau-sur-bèze - Troisième quart du II^e siècle avant notre ère - © Bibracte, Antoine Maillier

• Réalisme et surréalisme

La dernière salle de l'exposition met en lumière la richesse de l'art et de l'iconographie des Celtes. Longtemps considérée comme une version dégénérée et grossière des monnaies gréco-romaines, la richesse de l'iconographie celte fut redécouverte dans les années 1920 par André Breton et les surréalistes. Mélange savant d'abstraction, de figuration, de



symbolisme, ces monnaies au style extrêmement stylisé et unique n'ont pas cessé depuis de nous surprendre et de nous apprendre.

Monnaie, monnaies !

Exposition du 15 juin au 11 novembre 2018

Tous les jours de 10h à 18h

Accès à l'exposition compris dans l'entrée au musée

Musée de Bibracte - Mont Beuvray

71990 SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY

www.bibracte.fr

info@bibracte.fr

L'équipe Cgb.fr

PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com



MISE À JOUR D'UN TRÉSOR DES SCYTHES ORIENTAUX OU SAKAS

Fin juillet 2018 le *Margulan Institute of Archaeology* d'Astana (capitale du Kazakhstan) a annoncé officiellement la découverte d'un vaste ensemble de près de 3 000 objets précieux lors des fouilles réalisées dans un kourgane appartenant à la civilisation des Scythes orientaux. Les kourganes sont des tumulus des steppes d'Asie centrale. Ces tertres qui peuvent parfois être également des collines artificielles, recouvrent traditionnellement un ensemble funéraire. La découverte a eu lieu dans les montagnes de Tarbagatai (« massif des Marmottes »), au nord-est de la république du Kazakhstan, en Asie centrale. Ces riches mausolées scythes sont en effet généralement situés au carrefour d'un immense territoire s'étirant de la Sibérie, au Kazakhstan en passant par la Mongolie et la Chine voisines. Celui en cours d'étude par l'équipe de recherche conduite par Zainolla Samashev daterait de 2 800 ans.

Les Scythes Sakas, peuple nomade des steppes d'Asie centrale, se passionnaient pour l'or, les armes et les chevaux. Le contenu découvert dans le tumulus le démontre amplement : bijoux, parures, fines figures d'animaux, sequins en or, pointes de flèches. Les découvertes de ce type de monument funéraire épargné par les pillages est rare et les fouilles s'y poursuivent encore...



Marielle LEBLANC

© Oleg Belyalov east2west news

TRÉSOR DE L'ÉPAVE DU « DMITRI DONSKOI » : À PRENDRE AVEC DES PINCETTES !

L'information a fait le buzz dans les médias, le groupe sud-coréen Shinil a annoncé la découverte de l'épave d'un navire de la marine impériale russe, le *Dmitri Donskoi*. Une rumeur tenace circule depuis des années concernant celui-ci : ses cales recèleraient l'équivalent de 130 milliards de dollars de lingots et pièces d'or (près de 115 milliards d'euros). Les soupçons de manipulation sont tels qu'une enquête a été ouverte par les autorités sud-coréennes. Plus d'informations sur le lien suivant : https://mobile.francetvinfo.fr/societe/un-tresor-russe-bientot-decouvert-dans-une-epave-on-vous-explique-pourquoi-c-est-loin-d-etre-certain_2873781.amp.

Marielle LEBLANC

100 ET 200 EMALANGENI DU ROYAUME D'ESWATINI

Lors de son discours de commémoration du cinquantenaire de l'indépendance du Swaziland le 19 avril 2018, le roi Mswati III a annoncé le changement de nom de ce petit pays d'Afrique australe. Le nouveau nom, eSwatini signifie « le pays des Swazis » en langue swati. Ancien protectorat britannique, le pays, actuellement dernière monarchie absolue d'Afrique, reprend ainsi son nom d'avant la colonisation. La Banque centrale d'eSwatini a, quant à elle, déjà fait imprimer de nouveaux billets de banque 100 et 200 Emalangeni portant la date du 19 avril 2ib18. Ils sont identiques aux billets émis en 2017, à l'exception du nom de la Banque centrale qui est désormais la Banque centrale d'eSwatini au lieu de la banque centrale du Swaziland.



Marielle LEBLANC



LIVE AUCTION
Septembre 2018



Date de clôture : 11 septembre 2018
Closing date: September 11th 2018

cgb.fr

MODERNES
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG

MONNAIES MODERNES FRANÇAISES (1795-2001)
FRENCH MODERN COINS (1795-2001)



cgb.fr

OR
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG

L'OR DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS
GOLD COINS FROM ANCIENT TIMES TO PRESENT



cgb.fr

LIVE AUCTION
Octobre 2018



Date de clôture : 2 octobre 2018
Closing date: October 2, 2018

cgb.fr