

# Bulletin Numismatique

Mai 2018

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 DANIEL COMPAS : CE N’EST QU’UN AU REVOIR !
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8-9 LES BOURSES
- 10-11 RÉSULTATS LIVE AUCTION BILLETS AVRIL 2018
- 12-13 LIVE AUCTION JUIN 2018
- 14 INTERNET AUCTION BILLETS MAI 2018
- 15 FRANCE 22
- 16-17 BILLETS SECRETS DE LA BANQUE DE FRANCE
- 18 COIN DU LIBRAIRE  
PAS DE SECRETS POUR LES BILLETS SECRETS  
DE LA BANQUE DE FRANCE
- 19 COIN DU LIBRAIRE  
LES ÉMISSIONS DITES « DES FIGURES DEBOUT »,  
ATELIER DE ROME
- 20-21 COIN DU LIBRAIRE  
PARUTION DU TRÉSORS MONÉTAIRES XXVII
- 22 COIN DU LIBRAIRE  
PORTRAITS 500 YEARS OF ROMAN COIN PORTAITS
- 23 JEAN BABELON (1889-1978)  
PREMIER PRÉSIDENT D’HONNEUR  
DE LA SENA (1964-1978)
- 24-25 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 26 10 CENTIMES CÉRÈS REFRAPPÉ  
SUR 10 CENTIMOS ALFONSO XII !
- 28-31 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE  
(SUITE DES MISES À JOUR)
- 32-33 « LA COTE DES BILLETS DE LA BANQUE  
DE FRANCE ET DU TRÉSOR » ÉDITION 2019  
LES FAUTÉS DE LA DERNIÈRE GAMME
- 34 HYPERINFLATION : LE VENEZUELA  
RAYE TROIS ZÉROS SUR SES BILLETS
- 35 NUMIZON... LE SHAZAM DU BILLET !
- 36 NGC SEMAINE DE GRADING SUR SITE  
(MUNICH-ALLEMAGNE) DU 11 AU 16 JUIN 2018
- 37 NEWS ET CIE
- 38 MISE À JOUR D’UN TRÉSOR MONÉTAIRE D’HARALD  
1<sup>ER</sup> DE DANEMARK - X<sup>E</sup> SIÈCLE
- 40 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

Le vol au Musée Dobré a été largement couvert par les réseaux sociaux ; nous ne pouvons que nous féliciter de la réactivité et de la solidarité des collectionneurs face à ce cambriolage. C’est une chance aujourd’hui que de pouvoir compter sur le partage d’informations ultra réactif via Facebook et Twitter notamment. Aujourd’hui, nous ne sommes plus tributaires du bon vouloir des journalistes radio ou télé quant au choix de couvrir ou non l’événement. Chacun peut, à son niveau, relayer, partager et diffuser l’information auprès de ses proches, au travers de ses propres cercles d’amis. La technologie aidant, nous pouvons en quelques clics décider d’alerter d’un vol et ainsi diffuser les photos des monnaies volées en quelques heures auprès de 70 000 collectionneurs et professionnels du secteur. Le musée Dobré s’est retrouvé littéralement amputé d’une partie de ses collections. Heureusement, ce musée avait fait le choix de numériser ses propres collections. En ce qui nous concerne, notre responsabilité est d’utiliser l’ensemble des moyens développés par [CGB.fr](http://CGB.fr) pour informer les collectionneurs et les professionnels numismates. Nous ne céderons pas à la polémique qui consisterait à trouver d’éventuels responsables, ce n’est pas notre métier. Le notre est de veiller à ce que les monnaies dérobées réintègrent le plus rapidement possible les collections du Musée. Chacun veillera à ce que les monnaies soient signalées auprès des autorités compétentes si toutefois elles réapparaissent au guichet d’un magasin, sur une table d’exposant lors d’un salon ou encore dans un catalogue lors d’une vente en France ou à l’étranger. Il est primordial de continuer à diffuser ce type d’information car une monnaie rare volée et publiée comme telle devient tout simplement invendable, impossible à exposer. Puisque, vous en conviendrez, il n’y a aucun intérêt à voler une monnaie invendable. Par ailleurs, il n’y a aucun intérêt à voler une monnaie rare que l’on ne pourra même pas exhiber dans sa propre collection. Heureusement, la bonne nouvelle est tombée dans la soirée du samedi 21 avril 2018 de la part du musée Dobré se félicitant du travail des services de police qui ont retrouvé l’ensemble des objets volés non loin de Nantes, à Saint-Nazaire.

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - Argent.fr - Banco Nacional de Venezuela - The Banknote Book - Banque de France - Bid Inside - Jean-Claude CAMUS - Cercle numismatique liegeois - Christian CHARLET - Cité de l’Économie et de la Monnaie - Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Mairie Dainville - Delcampe - Jean-Marc DES-SAL - El Nacional - Geni - Florent GOUÉZIN - Olivier GOUJON Numismatique - Heritage - le journal du numismate - NGC - Numisbid - NumisCorner - Numizon - PCGS - Gerd-Uwe PLUSKAT - PMG - The Portable Antiquities Scheme - Hadrien RAMBACH - Laurent SCHMITT - Philippe SCHIESSER - la Séna - Sixbid - Stack’s Bowers - Henri TERISSE

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE DE JANVIER 2018  
 QUI SE DÉROULERA À NEW YORK,  
 METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$60.000**

VENDU POUR  
**\$72.000<sup>2</sup>**

VENDU POUR  
**\$84.000**

VENDU POUR  
**\$16.800**



VENDU POUR  
**\$264.000**

VENDU POUR  
**\$9.600**

VENDU POUR  
**\$21.600**

VENDU POUR  
**\$96.000**



(4 LOUIS) VENDU POUR  
**\$72.000**

VENDU POUR  
**\$16.800**

VENDU POUR  
**\$9.000**

VENDU POUR  
**\$144.000**



VENDU POUR  
**\$8.400**

VENDU POUR  
**\$19.200**

Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe  
 Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com) - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
 Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr  
 Tél. Paris 01 44 50 13 31

**www.ha.com DALLAS - USA**



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES  
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes

**MONNAIES :**

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes

**BILLETS :**

**cliquez ici**

# COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS  
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

# 5%

de réduction immédiate  
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

**WWW.NUMISCORNER.COM**

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE\* :

**NUMISBN**

**NUMISCORNER.COM,**  
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,  
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.htm](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons <a href="mailto:j.cornu@cgb.fr">j.cornu@cgb.fr</a>
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde <a href="mailto:m.dessertine@cgb.fr">m.dessertine@cgb.fr</a>
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) <a href="mailto:schmitt@cgb.fr">schmitt@cgb.fr</a>
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) <a href="mailto:nicolas@cgb.fr">nicolas@cgb.fr</a>
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes <a href="mailto:clairand@cgb.fr">clairand@cgb.fr</a>
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles <a href="mailto:alice@cgb.fr">alice@cgb.fr</a>
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:laurent.voitel@cgb.fr">laurent.voitel@cgb.fr</a>
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:benoit@cgb.fr">benoit@cgb.fr</a>
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises <a href="mailto:laurent.comparot@cgb.fr">laurent.comparot@cgb.fr</a>
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets <a href="mailto:jm.dessal@cgb.fr">jm.dessal@cgb.fr</a>
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués <a href="mailto:claire@cgb.fr">claire@cgb.fr</a>
	Agnès ANIOR Billets france / monde <a href="mailto:agnes@cgb.fr">agnes@cgb.fr</a>
	Fabienne RAMOS Billets france / monde <a href="mailto:fabienne@cgb.fr">fabienne@cgb.fr</a>

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

## FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



SINGAPORE INTERNATIONAL COIN FAIR 2017 新加坡国际钱币展销会



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2018/2019



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Internet Auction juillet 2018</b> Date limite des dépôts : <b>lundi 25 juin 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 31 juillet 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction septembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 07 juillet 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 11 septembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction octobre 2018</b> Date limite des dépôts : <b>mardi 25 septembre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 30 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction décembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 06 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 04 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets août 2018</b> Date limite des dépôts : <b>vendredi 27 juillet 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 28 août 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets octobre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>vendredi 27 juillet 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 02 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets novembre 2018</b> Date limite des dépôts : <b>vendredi 19 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 27 novembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets janvier 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>vendredi 09 novembre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 15 janvier 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



La Séna vous invite à assister à la conférence d'Hadrien Rambach. Nous aurons le plaisir de l'écouter à propos d'un numismate milanais du XVIII<sup>e</sup> siècle, Don Carlo Trivulzio à la Maison de la vie associative et citoyenne des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> arrondissements, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le 4 mai 2018 à 18 heures.

L'association ouvre ses conférences au public et nous vous encourageons à vous joindre à nous.

Les personnes qui le souhaitent peuvent prolonger la soirée par un dîner amical et numismatique dans un restaurant du quartier qui n'est pas réservé aux membres de la SENA, tous peuvent venir.

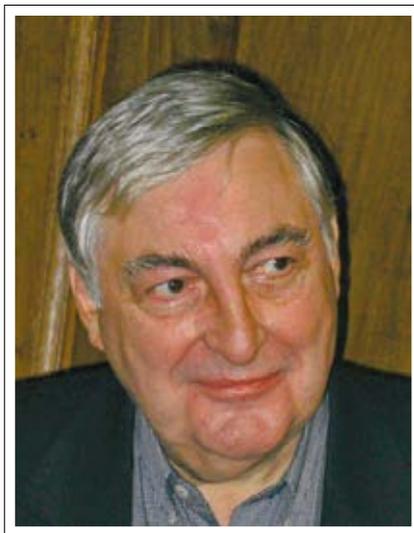
*Philippe SCHIESSER,  
président de la SENA.*

#### DON CARLO TRIVULZIO

Don Carlo Trivulzio (1715-1789) fut probablement le plus important collectionneur milanais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses collections étaient très variées, dont une importante collection de monnaies antiques. Grâce à plusieurs documents imprimés et manuscrits, il nous a été possible de reconstruire partiellement cette collection d'exception. Le journal de Don Carlo nous informe sur ses achats et échanges. Il reflète le monde des collectionneurs de l'époque et la variété de leurs rencontres. La collection importante de pierres gravées sera également présentée.

*Hadrien RAMBACH*

## DANIEL COMPAS : CE N'EST QU'UN AU REVOIR !



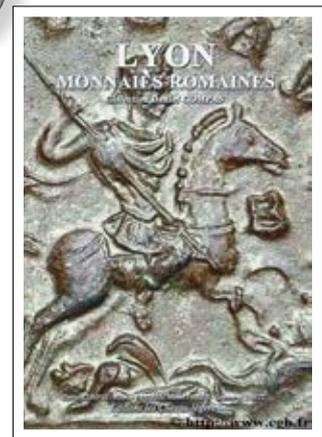
Ce matin, en relisant la présentation consacrée à Daniel dans « *Lyon, monnaies romaines. Collection Daniel Compas* » (p. 17-18), je pensais que je n'aurais pas à une virgule à changer si je devais écrire cet article aujourd'hui, excepté que Daniel nous a quittés début avril, suite à une longue maladie, dont on n'ose prononcer le nom et qui ravage en ce moment les rangs de ceux que j'ai connus !

Je renvoie donc le lecteur à cette présentation et à cet ouvrage que nous avons élaborés ensemble et que j'évoquais en pré-

sentant la personnalité de Daniel, sous le vocable : « la vie d'un collectionneur ou la collection d'une vie ».

Outre cette collection de plus de cinq cents monnaies consacrées au monnayage lyonnais, et cet ouvrage qui en reste la quintessence, je garderai l'image de Daniel d'un « honnête homme ». J'aime à rappeler que les gens ne meurent vraiment seulement quand plus personne ne les évoque. Je sais que Daniel va rester présent parmi nous pendant encore très longtemps !

*Laurent SCHMITT*



cliquez

pour visiter le calendrier  
de toutes les bourses  
établi par delcampe.net

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2018

## MAI

1 Saissac (11) (tc)*	13 Heming (57) (tc)
1 Berlin (D) (N+Ph)	13 Speyer (D) (N+Ph)
1 Hanovre (D) (N)	18/19 Porto (P) (N)
1 Louvain (B) (N)	20 Castries (34) (tc)
<b>4 Paris (75) Réunion de la SENA</b>	20 Liège (B) (N)
<b>5 Paris (75) Réunion de la SFN</b>	21 Bruxelles (B) (N)
5 Londres (GB) (N)	25/27 Vérone (I) (N+Ph)
Bloomsbury Coin Fair	<b>26 Dainville (62) (N)</b>
5 Wels (A) (N+Ph)	<b>rencontre Interclub du Nord.</b>
6 Marienberg (D) (N)	<b>Conférence de Laurent Schmitt</b>
8 Dainville (62) (tc)	<b>sur le trésor de Beurains</b>
10 Figeac (46) (tc)	<b>dit d'Arras.</b>
10 Dendermonde (B) (N)	26 Goslar (D) (N+Ph)
<b>12 Anduze (30)</b>	<b>29 Paris (75) (B)</b>
<b>Réunion de Bureau de la FFAN.</b>	<b>Clôture de la INTERNET AUC-</b>
<b>Conférence de Laurent Schmitt</b>	<b>TION PAPIER MONNAIE mai</b>
<b>sur les « Spinctriennes »</b>	
12 Houten (NL) (N)	
<b>13 Anduze (30) (N)</b>	

## JUIN

1/3 Orléans (45)
<b>Journées Numismatiques de la SFN</b>

2 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair
3 Lyon (69) (N)
3 Villeneuve-sur-Lot (47) (tc)*
<b>5 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE</b>
<b>AUCTION MONNAIE Juin</b>
<b>8 Paris (75) Réunion de la SENA</b>
9 Genève (CH) (N)
9 Hoyerswerda (D) (N+Ph)
10 Avignon (84) (N)
10 Avranches (50) (tc)
13 Bâle (CH) AG du Circulus Numismaticus Basiliensis
17 Ulm (D) (N)
17 Taverny (95) (N)
<b>24 Aix-les-Bains (73) (N)</b>
30 Bonn (D) (N)

PCGS ASSURE  
LA RENTABILITE  
MAXIMALE



Rentabilisez vos  
collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSeurope.com](mailto:info@PCGSeurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## DAINVILLE : UN INTER-CLUB AVEC LES BEAUX JOURS



**L**aurent Schmitt participera à la réunion inter-club organisée par le club numismatique de Dainville (près d'Arras) le samedi 26 mai 2018 dans la salle des fêtes de la commune. Il y présentera une conférence consacrée au trésor de Beaurains dit d'Arras de monnaies romaines. Cet exposé sera suivi d'une seconde communication de Christian Charlet sur l'atelier monétaire d'Arras. Après un repas pris en commun, l'après-midi sera consacré aux échanges entre les différents participants. Une exposition complétera le panorama de cette journée.

## 51<sup>e</sup> GRANDE BOURSE NUMISMATIQUE DE LIÈGE DIMANCHE 20 MAI 2018

**D**imanche 20 mai 2018 se déroule la 51<sup>e</sup> édition de la Grande Bourse Numismatique de Liège organisée par le Cercle Numismatique Liégeois. Le salon se tiendra au Collège Saint-Servais « centre 104 » - Rue Saint-Gilles 104 à Liège de 8h30 - 14h00.



Renseignements : <http://www.cerclenumismatiqueligeois.com/>

## LE JOURNAL DU NUMISMATE

PUBLICATION MENSUELLE DÉDIÉE AUX MONNAIES ET BILLETS

[www.lejournaldunumismate.com](http://www.lejournaldunumismate.com)

Nous vous invitons à télécharger le premier numéro de notre magazine dédié à la numismatique. Ce journal est gratuit et vous pouvez vous abonner sur notre site.

**Zoomer sur les images des monnaies  
pour une plus grande définition.**

**Bonne lecture !!**

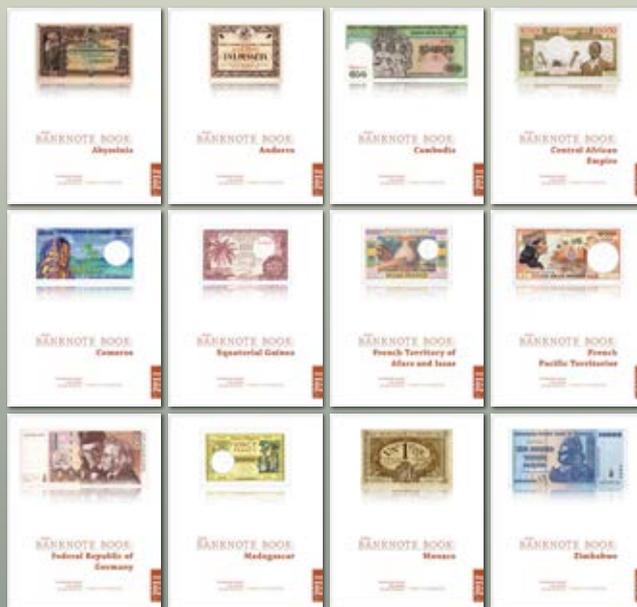
**Pour plus d'informations  
ou pour nous contacter :**  
[contact@lejournaldunumismate.com](mailto:contact@lejournaldunumismate.com)

**04.13.63.77.40  
06.52.95.61.96**



SUBSCRIBE NOW!

## THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

Résultats

# LIVE AUCTION

Avril 2018

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur*



**4210307**  
**50 FRANCS TRÉSOR PUBLIC 1963**  
**5 152 €**



**4210396**  
**ONE DOLLAR - UNE PIASTRE BLEU 1891**  
**9 520 €**



**4210325**  
**100 FRANCS NUL - NON ÉMIS ALGÉRIE 1945**  
**8 064 €**



**4210394**  
**SPÉCIMEN 500 RUPEES 1996**  
**2 352 €**



**4210447**  
**SURCHARGE ANNULÉ**  
**500 FRANCS NOUVELLE CALÉDONIE 1898**  
**8 736 €**



**4210371**  
**10000 FRANCS**  
**ÉTATS DE L'AFRIQUE ÉQUATORIALE 1968**  
**14 179 €**

Résultats

**LIVE**  
**AUCTION**  
Avril 2018

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur*



4210267  
50 FRANCS RACINE PETIT NUMÉRO 1962  
1 680 €



4210126  
300 FRANCS 1938  
2 072 €



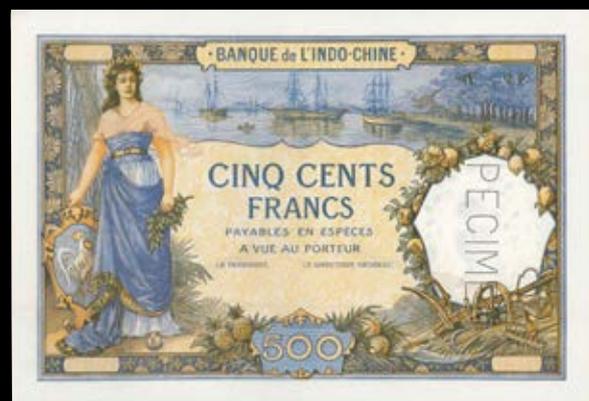
4210389  
SPÉCIMEN  
5000 FRANCS ANTILLAISE (GUYANE) 1960  
1 512 €



4210193  
5000 FRANCS TERRE ET MER 1957  
1 540 €



4210147  
1000 FRANCS BLEU ET ROSE  
3 920 €



4210490  
ÉPREUVE 500 FRANCS TAHITI 1938  
2 464 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Jun 2018

cgb.fr

numismatique



BGA\_482491  
STATÈRE À L'ŒIL,  
CLASSE III,  
DES SUESSIONS  
1 200 € / 2 400 €



BRM\_480593  
SESTERCE D'ANTONIN LE PIEUX  
ET MARC AURÈLE CÉSAR  
1 500 € / 3 000 €



BMV\_477985  
TRIENS À LA CROIX  
ANCRÉE DE COLOGNE  
2 500 € / 5 500 €



FMD\_472836  
ESSAI DE 10 CENTIMES LINDAUER,  
CMES SOULIGNÉ, MAILLECHORT, POIDS LÉGER  
3 500 € / 6 000 €



BRY\_477965  
ÉCU D'OR AU SOLEIL HENRI IV,  
1<sup>ER</sup> TYPE, 1595 A  
3 800 € / 5 500 €



BGR\_480274  
OCTODRACHME D'OR (MNAIEON) DE PTOLÉMÉE II  
7 500 € / 12 000 €



FWO\_481038  
DOUBLE EXCELLENTE  
D'ISABELLE ET FERDINAND D'ESPAGNE  
2 000 € / 4 000 €



BRY\_472968  
ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE BÉARN 1716  
2 200 € / 4 500 €



FCO\_469181  
MODULE DE 5 FRANCS AH 1308 PARIS  
800 € / 1 600 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Jun 2018

cgb.fr  
numismatique



BGA\_481169

STATÈRE DÉGÉNÉRÉ DU TYPE DE TAYAC

1 800 € / 3 500 €



BRM\_478755

AUREUS DE TIBÈRE

3 800 € / 7 500 €



BMV\_482274

TRIENS DE GONDEBAUD

3 000 € / 4 500 €



FMD\_459223

2 FRANCS LOUIS-PHILIPPE 1847 K NGC MS64

1 300 € / 2 500 €



BRM\_482137

AUREUS D'ANTONIN

5 200 € / 9 500 €



BGR\_482434

DÉCADRACHME DE PTOLÉMÉE II

3 900 € / 6 500 €



BRY\_475751

ANGELOT D'OR D'HENRI VI LANCASTRE (SAINT-LÔ)

6 000 € / 9 000 €



BRY\_483500

24 LIVRES DIT « AU GÉNIE » 1793 A PCGS AU53

4 500 € / 7 500 €



FWO\_474606

NOBLE D'OR D'HENRI VI LANCASTRE

2 200 € / 3 000 €



FMD\_471835

40 FRANCS OR NAPOLEON TÊTE NUE, CALENDRIER RÉVOLUTIONNAIRE AN 14 A PCGS MS63

2 000 € / 4 000 €



FWO\_469143

50 CENT VICTORIA POUR LE HONDURAS

1 500 € / 3 000 €

Highlights

# INTERNET AUCTION

Mai 2018

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 29 mai 2018



4220111 **CCG60** AU UNC

100 FRANCS LUC OLIVIER MERSON  
GRANDS CARTOUCHES ÉPREUVE  
1 800€ / 2 800€



4220006

300 LIVRES AVEC COUPONS  
2 000€ / 3 200€



4220488

5 FRANCS NOUVELLE CALÉDONIE 1874  
500€ / 900€



4220332

1000 FRANCS AFRIQUE OCCIDENTALE  
FRANÇAISE 1942 ÉPREUVE  
1 300€ / 2 000€



4220489

100 FRANCS NOUVELLE CALÉDONIE 1914  
1 200€ / 1 600€



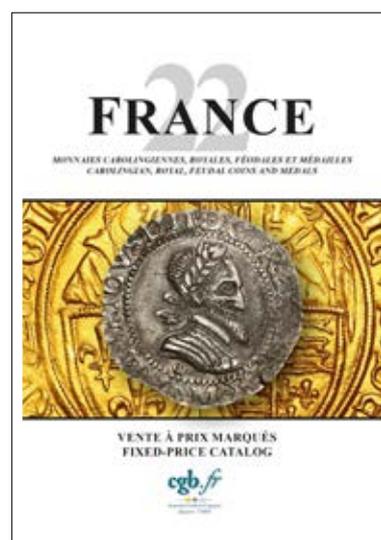
4220491 **CCG60** AU UNC

500 FRANCS NOUVELLE CALÉDONIE  
ÉPREUVE 1927  
2 500€ / 3 500€



4220181 **CCG50**

5000 FRANCS FLAMENG  
3 700€ / 5 000€



**N**ous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série dédiée aux monnaies Médiévales (carolingiennes, féodales et royales). Cette fois-ci, nous avons ajouté une

sélection de médailles pouvant se rapporter aux différentes périodes collectionnées et présentées dans ce catalogue : **FRANCE 22**. Près de 1 700 monnaies et médailles sont proposés, soit de multiples possibilités de compléter votre collection. Quel que soit votre thème ou axe de collection (type, atelier, graveur, période historique, métal, etc.) vous trouverez certainement dans FRANCE 22 la monnaie ou la médaille, manquant à vos plateaux !

LES MONNAIES ET MEDAILLES SONT VISIBLES :

- en feuilletant la version numérique du catalogue **FRANCE 22**.

LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES :

- directement sur le site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche) ;
- par email : [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ;
- par téléphone : 01 40 26 42 97 ;
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne.

*L'équipe Cgb.fr*



## DE LA BANQUE DE FRANCE

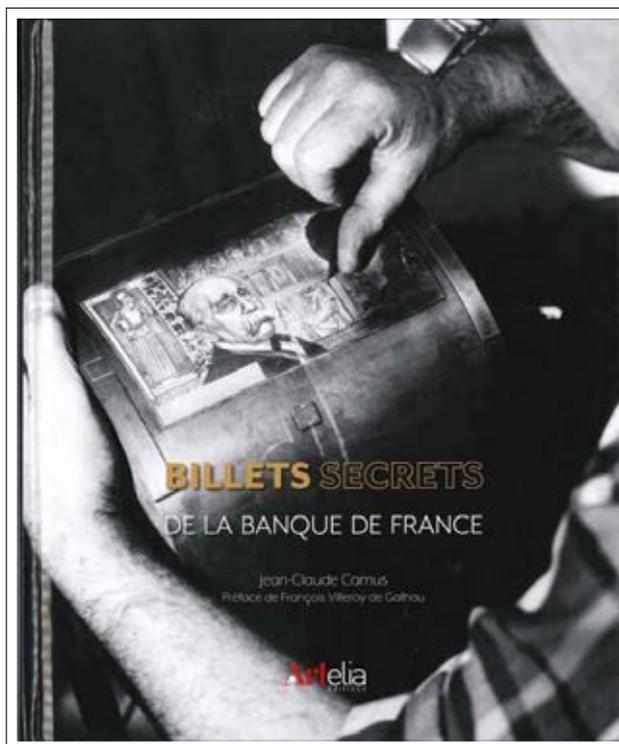
**J**ean-Claude Camus, responsable des Collections Numismatiques à la Banque de France, a publié en 2017 un ouvrage consacré à quelques-uns des trésors cachés de l'institution : *Les billets secrets de la Banque de France*. Découvrons avec lui plus avant la genèse de cet ouvrage !

**Pourquoi avoir décidé d'écrire l'ouvrage : « *Billets secrets de la Banque De France* » ? D'où vous est venue l'idée de cet ouvrage ?**

**Jean-Claude Camus :** Dans différents ouvrages édités par la Banque de France, plusieurs billets gardés en réserve avaient déjà été montrés. Plus récemment, et du fait également de la disparition du franc français, d'autres projets de coupures restés sans suite ont pu être présentés lors d'expositions et diffusés sur notre site Internet, par exemple sur Lucien Jonas, Pierrette Lambert et à l'occasion de la sortie des billets de 10 et 20 euros. Les recherches historiques nécessaires à ces opérations nous ont semblé mériter une présentation à un public plus large encore, et nos conversations avec l'éditeur nous ont confortés dans cette voie.

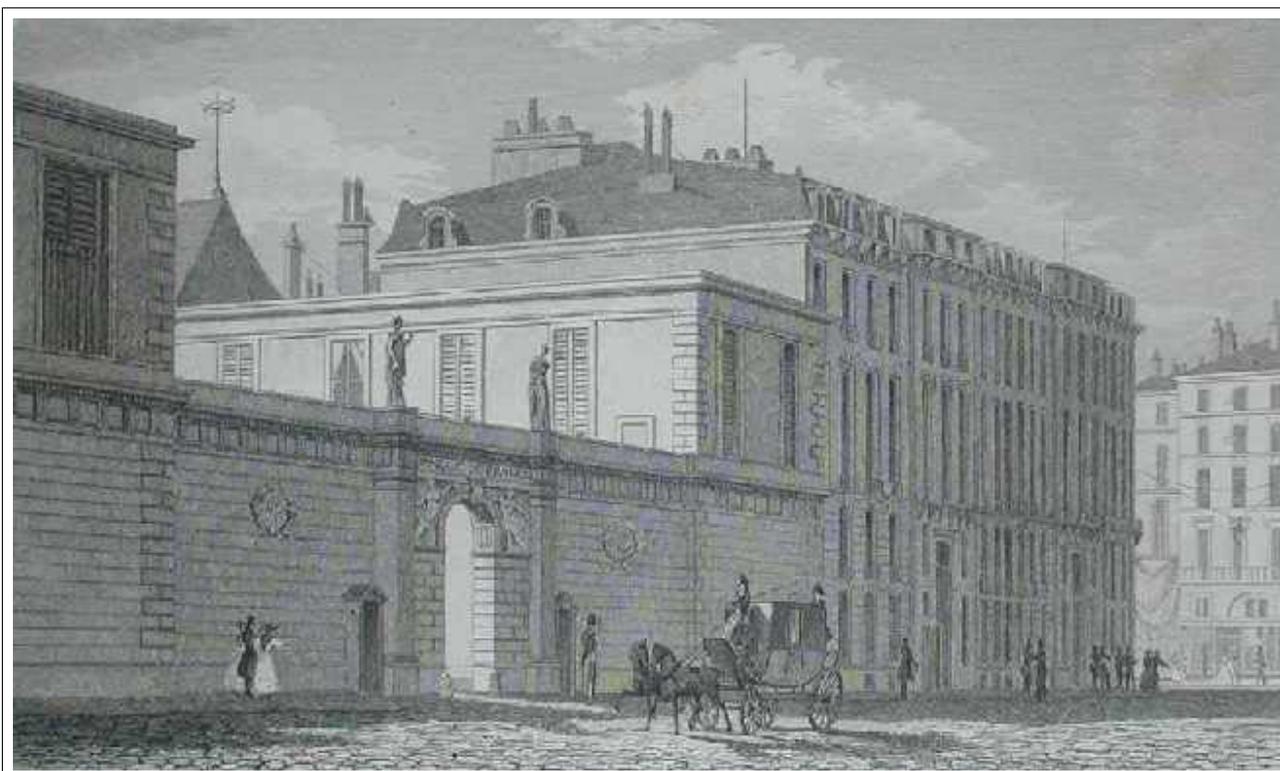
**Les billets, projets... sont-ils facilement accessibles au public ?**

**Jean-Claude Camus :** À terme, les billets et les projets seront entièrement consultables par le public sur internet. Le « chantier des collections », c'est-à-dire, en langage numismatique, l'inventaire précis et le rangement définitif de ces objets, n'en est qu'à ses débuts. Depuis la disparition du franc et de ses billets, nous rassemblons tous les objets qui se rapportent à leur création, à leur production, à leur traitement en retour de circulation : les maquettes, les épreuves de création, les feuilles de production, les plaques gravées à la main, des billets avant et après émission... Ces objets qui étaient restés longtemps dans leur service d'origine sont maintenant



regroupés et en cours de traitement dans un atelier spécialisé installé dans notre imprimerie de Chamalières. Plus de deux siècles d'histoire fiduciaire et d'activité de plusieurs sites de production, cela demande du temps, de l'espace et des salles fortes !

Nous avons d'ailleurs déjà commencé à mettre en ligne des fiches détaillées sur les différents types de billets, émis ou non, sur les pages [Patrimoine – Les anciens billets en francs](#) de notre site Internet. Nous reprenons là des informations déjà éditées par la Banque de France et nous ajoutons de nom-





breuses images, précisions et nouveautés sur la genèse des différents types de coupures et sur leurs variétés successives. Nous construisons ainsi, sur deux ans environ, une nomenclature illustrée définitive, beaucoup plus complète et plus fouillée que celles qui figuraient en annexe de nos autres ouvrages. Du fait de l'ampleur et de l'exhaustivité de ce catalogage, nous l'avons doté d'un système de référencement qui manquait à nos précédentes listes. Je pense que les collectionneurs, débutants et confirmés, trouveront les réponses à des questions qui restaient en suspens et aussi de nombreuses surprises numismatiques.

#### **La rédaction de cet ouvrage vous a-t-elle conduit à faire des découvertes ?**

**Jean-Claude Camus :** Nous avons exploité des recherches faites antérieurement pour des expositions, mais nous avons dû les approfondir pour fiabiliser les informations, notamment pour expliquer les raisons de la création des billets présentés, et leur abandon également. Ces données historiques sont en général transcrites dans des registres anciens, les procès-verbaux des réunions du Conseil général de la Banque de France par exemple, mais il faut très souvent les resituer dans le contexte national, voire international. Et c'est parfois à partir de ces informations écrites que l'on trouve fortuitement de quoi expliquer, enfin, une maquette ou une épreuve de billet restée jusque-là « muette ».

#### **Êtes-vous également un collectionneur ?**

**Jean-Claude Camus :** Je ne possède, à titre personnel, que de petites coupures conservées après des vacances à l'étranger et quelques exemplaires très communs des derniers billets en francs, ce qui relève de l'album-souvenir et non de la Numismatique ! Plus sérieusement, étant responsable du pôle « Collections numismatiques » du service du Patrimoine historique de la Banque de France, mon activité consiste effectivement à

collecter des documents précieux et à les identifier dans leurs détails. Souvent d'apparence anodine, ces différences tracent de façon très concrète l'évolution technologique des billets et de leur aptitude à jouer durablement leur rôle. Ainsi accumulées, ordonnées et analysées, toutes les informations délivrées par ces objets et par les archives plus classiques reconstituent le sens historique de chaque objet et de l'activité fiduciaire de la Banque de France ; mais il s'agit là d'un travail d'équipe et non de celui d'une seule personne.

#### **Quelles est votre définition du collectionneur ?**

**Jean-Claude Camus :** Je laisse cette délicate question aux vrais collectionneurs !

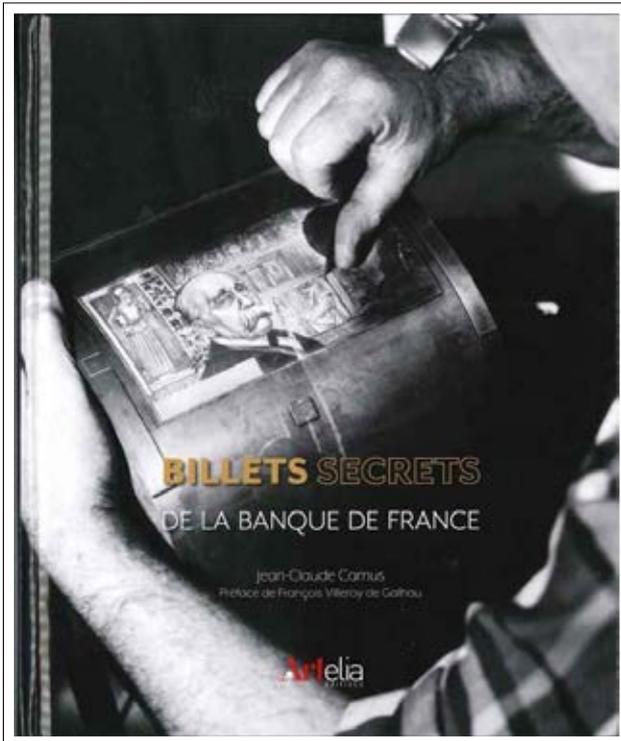
#### **Avez-vous d'autres projets de publication après ce livre sur « Les billets secrets de la Banque de France » ?**

**Jean-Claude Camus :** Nous envisageons de lui donner une suite l'année prochaine, toujours sur le thème des billets non émis, qui intéresserait de la même façon les collectionneurs et un public plus large. Nous pouvons exploiter le traitement récent de dossiers de création de coupures conduits dans les circonstances difficiles de la Seconde Guerre mondiale ou de projets travaillés avec des artistes de grand renom. Ce serait l'occasion aussi de faire connaître un billet complètement oublié depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, identifié lors du rangement de clichés inconnus, et reconstitué à l'aide de procédés typographiques et numériques : un chaînon manquant dans l'évolution des billets de 500 francs.

*Les billets secrets de la Banque de France*, par Jean-Claude Camus, Paris, 2017, Artévia, 96 pages, illustrations en couleur, 18 euros.

Plus de renseignements sur les billets émis, non émis et leur histoire sur le site de la Banque de France : <https://www.banque-france.fr/la-banque-de-france/patrimoine/les-anciens-billets-en-francs>

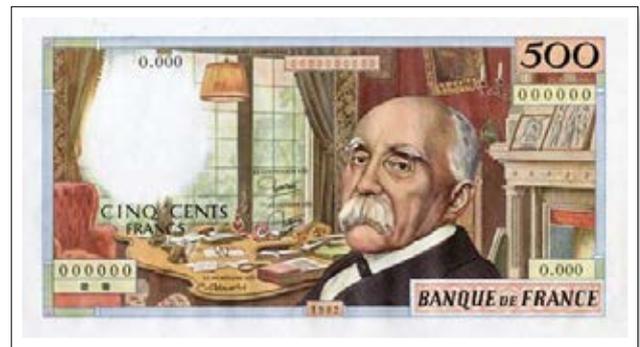
## PAS DE SECRETS POUR LES BILLETS SECRETS DE LA BANQUE DE FRANCE



**S**i le billet de 200 Francs des frères Lumières est resté célèbre suite à la polémique de juin 1995 liée au rappel de leur passé collaborationniste, vous connaissez sans doute moins les autres projets de billets secrètement mis au point par la Banque de France : le 20 Francs Colette, le 1000 Francs « art médiéval », le 500 Francs « Anne de Bretagne », le 1 000 Francs Athéna, le 10000 Francs Sully, les 1 000 et 10 000 Francs Ferdinand Foch ou encore le 500 Francs Georges Clémenceau.

Projets, études, épreuves ou billets de réserves, ce sont ces objets méconnus que Jean-Claude Camus, responsable des collections numismatique de la Banque de France, nous fait découvrir dans l'ouvrage « *Les billets secrets de la Banque de France* ». Les rectos de nos billets français formaient le Panthéon de nos grands hommes et ce bien avant la parité hommes-femme. En effet, seule une femme, Marie Curie, fut jugée digne d'y figurer. Envisagée dès les années 1970, Maria Skłodowska fut jugée trop polonaise ou pas assez française pour finalement s'imposer sur le coupure de 500 Francs de la gamme émise entre 1993 et 1997. D'autres personnages eurent moins de succès. Ainsi Clémenceau, pressenti depuis les années 50 pour figurer sur un billet, finit par décrocher la première place pour remplacer le 500 Francs Pascal. Mais c'était sans compter le net réchauffement franco-allemand de ce début des années 1980 : le « père la victoire » puis « le tigre » passent définitivement à la trappe. En 1995, la coupure de 200 Francs des frères Lumière sera imprimée à près de

17 millions d'exemplaires avant d'être retirée suite à la polémique suscitée par les deux célèbres ingénieurs, sympathisants du Régime de Vichy. Dans la foulée, Gustave Eiffel figurant sur le billet de 100 Francs faillit aussi faire les frais de cette affaire, l'industriel et ingénieur ayant été impliqué dans l'affaire du Canal de Panama. A noter, et ceci est une parenthèse, que les frères Lumières ont figuré sur le monnaie de 100 Francs Centenaire du cinéma de 1995 et plus récemment sur la monnaie de 10 Euro de la série euros des régions Rhône-Alpes de 2012 sans que cela ne suscite de polémique.



L'ouvrage se présente sous un format pratique avec une couverture cartonnée. Une préface du gouverneur de la Banque de France François Villeroy de Galhau précède l'introduction. Le champ historique couvert va des années 1940 à la fin des années 1990. Le propos de l'auteur s'articule autour de plusieurs thèmes : la place des femmes ou plutôt leur absence, l'évocation du passé glorieux, les petites ou grosses coupures, la mise en place du nouveau franc, le sacrifice de Clémenceau ou encore l'affaire Lumière. Les objets présentés sont bien sûr exceptionnels et assez bien reproduits. Le propos est lisible et intéressant. Il manque sans doute des informations quant aux processus de création des billets, la réalisation artistique et technique des billets ou le rôle exact des billets de réserve.

Le succès de l'exposition de 2000 au Musée Carnavalet, L'Art du Billet, a montré que le billet, à fortiori les billets émis par la Banque de France pouvaient susciter un fort engouement du public. Sans doute, devons-nous attendre la très attendue ouverture de la Cité de l'Économie et de la Monnaie pour découvrir ces merveilleux billets.

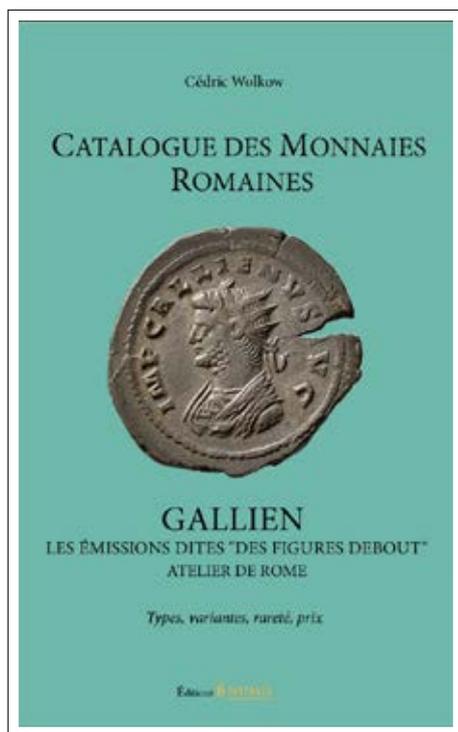
*Les billets secrets de la Banque de France* par Jean-Claude Camus, Paris 2017, relié, (19,5 x 24 cm), 96 pages, illustrations en couleur, 19 €.

Source image billet : [site de la Cité de l'Économie et de la Monnaie](http://site.de.la.Cite.de.l'Economie.et.de.la.Monnaie)

Laurent COMPAROT



## COIN DU LIBRAIRE

LES ÉMISSIONS  
DITES « DES FIGURES DEBOUT »,  
ATELIER DE ROME

**C**édric WOLKOW, Gallien (260-268), *les émissions dites « des figures debout », atelier de Rome*, types, variantes, rareté, prix. Catalogue des monnaies romaines, Besançon, 2018, éditions B Numis, (10,6 x 17,4 cm), 218 pages, nombreuses illustrations n&cb dans le texte. Code : LC168. Prix : 17,50€.

Ce volume, à nouveau consacré au règne personnel de Gallien (260-268), voit le jour moins de six mois après la sortie du premier volume réservé à l'émission dite du Bestiaire (cf. compte-rendu, BN 171, janvier 2018, p.14).

Si le sujet peut paraître moins « vendeur » que le précédent, il n'en n'est pas moins intéressant, voire plus riche, puisque ce second volume comporte soixante pages de plus que le premier.

Fidèle à la présentation de son premier opus, Cédric Wolkow reprend le même plan. Après la table des matières aux pages 7 et 8, la préface (p. 9-10) est due à Jean-Claude Thiry, président du Cercle d'Études Numismatiques (CEN) de Bruxelles. Une introduction (p. 11) permet de découvrir cette émission du règne seul de Gallien qui précède celle du « Bestiaire » et qui est souvent classée comme la cinquième de l'atelier de Rome pour la deuxième partie du règne de Gallien (260-268). Ce propos est complété de notes liminaires (p. 12-14) replaçant cette émission dans son cadre historique et monétaire avec les différentes théories qui l'ont accompagnée depuis la parution du Roman Imperial Coinage (RIC) et les différents ouvrages qui l'ont suivie. Si la datation précise de l'émission est discutée (264-265 ou 265-266), elle fut, en effet, l'une des plus importantes du monnayage de Gallien et vit passer de neuf à douze les officines de l'atelier de Rome, elle précède la dernière émission de l'atelier de Rome, dite du bestiaire. L'auteur utilise à dessein l'expression « les émissions dites des figures debout » car il distingue deux phases caractéristiques marquées par l'augmentation du nombre des officines qui était aussi connue sous le vocable de « l'émission du VII<sup>e</sup> consulat ». Ces notes viennent compléter et clarifier l'ouvrage consacré à l'émission du bestiaire.



L'auteur réserve une page à la production illégale de l'atelier de Rome et aux imitations radiées (p. 15-16) intervenues après la mort de Gallien, placée ici en 267 plutôt qu'en 268. Une page consacrée à l'atelier S/P – P/II attribué par A. Alföldi à un atelier secondaire pannonien est bien rendu à Rome (p. 17).

Nous retrouvons comme pour le premier volume de la série une table des abréviations (p. 18), un guide de consultation bilingue (p. 19—21 et 22-24) qui constitue le *vade mecum* afin de pouvoir utiliser l'ouvrage correctement. Les pages 25 à 32 sont consacrées à la description et à la représentation des différents types de buste grâce à des dessins très réussis, reprenant les types de buste définis par Pierre Bastien. Deux pages permettent d'avoir un tableau de correspondance entre les différents codes buste utilisés aussi par les Anglais (RIC et CH), l'école autrichienne (MIR) et celui adopté par l'auteur (p. 34-35). Un tableau utile pour les officines (p. 33) se trouve inséré entre les deux.

Le catalogue occupe les pages 37 à 138 en utilisant l'ordre alphabétique des revers d'ABVNDANTIA AVG à VIRTUS AVG pour Gallien (p. 37-128) et de FECVNDITAS AVG à VENVS VICTRIX pour Salonine, associée à l'émission (p. 129-138). Ce travail, mené depuis plus de six ans, a permis de rassembler une documentation de 32 975 antoniniens de cette émission, ce qui donne toute sa valeur à ce travail, complété par un indice de rareté des différentes variétés en fonction des types de bustes, des revers et des officines et d'une liste d'évaluation documentée et précise. Au total, nous avons 24 grands types de revers.

Le catalogue est complété par une section consacrée aux hybrides (p. 139-145) associant des droits de Salonine avec des revers de Gallien, mais aussi l'inverse. Un addenda à l'émission du bestiaire se trouve aux pages 147 à 150 avec dix nouvelles entrées. Les références justificatives occupent les pages 151 à 164, complétées par les planches aux pages 169 à 218, toutes reproduites (à l'échelle 1,5) représentant 196 illustrations pour l'ensemble de l'ouvrage. Une bibliographie intermédiaire (p. 165-168) vient compléter l'ouvrage.

Ce deuxième volume publié rapidement après le premier vient agréablement compléter le début d'une série à qui nous ne pouvons souhaiter que longue vie. Nous attendons la suite avec impatience bien que la série consacrée au monnayage de Gallien semble terminée, mais d'autres volumes dont un consacré au « Divi » de Trajan Dèce, sont annoncés tandis que l'ouvrage sur l'atelier monétaire de Dole est déjà disponible.

Laurent SCHMITT



## PARUTION DU TRÉSORS MONÉTAIRES XXVII

Le 27<sup>e</sup> volume de la revue *Trésors monétaires* vient d'être publié par la Bibliothèque Nationale de France : *Trésors monétaires XXVII, Monnayage de Francie, des derniers Carolingiens aux premiers Capétiens*. Quel volume pour qui s'intéresse aux monnayages royaux et féodaux du X<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle !

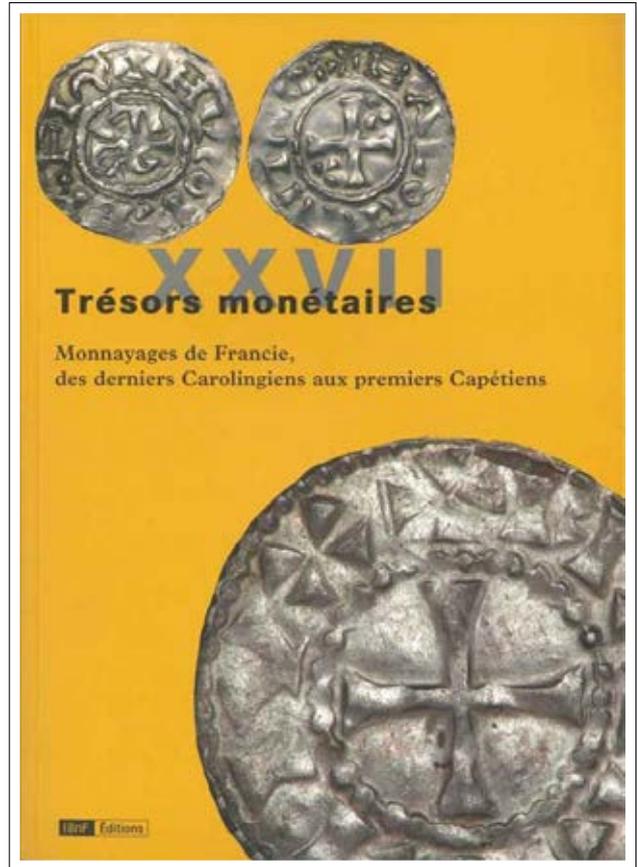
Le dernier travail d'ampleur sur le monnayage du X<sup>e</sup> siècle, remonte à 1971, avec la publication du dépôt monétaire de Fécamp, sous la plume de Françoise Dumas. Avec ce nouveau volume, ce sont pas moins de six dépôts monétaires découverts dans l'Oise, le Loiret, la Somme, le Val-d'Oise qui ont fait l'objet d'études très détaillées. Celles-ci sont complétées par deux remarquables synthèses de Marc Bompaire et de Bruno Foucray.

Tout d'abord, Steve Achache, Marc Bompaire et Aude Castelas, se sont attachés à étudier une partie du trésor du Loiret, dispersé peu scrupuleusement pas des numismates professionnels et dont la Bibliothèque Nationale de France a toutefois pu acquérir en 1998, un lot de 1001 monnaies. Steve Achache s'est livré à une remarquable étude caractérisant permettant notamment de montrer des liaisons de coins au sein de l'atelier de Château-Landon, entre plusieurs séries présentant des monogrammes différents.

La question d'un atelier central frappant pour plusieurs ateliers et initiée par Jean Lafaurie est largement évoquée : elle semble ne pas devoir être retenue, une seule liaison de coin ayant été observée. Plus qu'un atelier central, il peut s'agir du travail réalisé par un même graveur travaillant pour plusieurs ateliers. Le cas est fréquent pour les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles et bien attesté par les archives.

Le dépôt monétaire de Maffliers (Val-d'Oise) est composé de 269 monnaies enfouies entre 960 et 970. Cet ensemble, très homogène, comprend 243 deniers et 26 oboles des comtés de Paris, Senlis et Meaux, tous avec une légende bilinéaire. Ce dépôt monétaire, étudié par Bruno Foucray, contient de nombreux exemplaires rarissimes d'Hugues le Grand et de son fils, Hugues Capet en tant que duc, avant son élection en tant que roi de France. Outre la publication de nombreux exemplaires inédits avec la légende COR/COB au droit, pour les ateliers de Saint-Denis et d'Arpajon, Bruno Foucray nous fait connaître un denier de Notre-Dame de Paris. Cette remarquable découverte lui permet enfin de classer à Notre-Dame de Paris des deniers jusque-là classés à Sainte-Marie du Puy. La connaissance du monnayage de Francie sous Hugues Capet en tant que duc est entièrement renouvelée.

L'étude du dépôt monétaire de Cuts (Oise) menée par Bruno Foucray, Marc Bompaire et Jean-Yves Kind, à partir des 1108 monnaies qui ont pu intégrer les collections du Cabinet des médailles de la BnF, bouleverse considérablement nos acquis historiques des règnes d'Hugues Capet et de Robert II. Hormis 644 deniers et oboles précédemment classés à Château-Landon et reclassés à Senlis par les auteurs, le dépôt monétaire contient de nombreuses monnaies inédites ou de la plus grande rareté.



Tout comme Maffliers, ce dépôt monétaire a livré un rarissime denier de Notre-Dame de Paris, précédemment classé au Puy, 48 deniers de Soissons au nom de Robert II (connus par un unique exemplaire depuis le XIX<sup>e</sup> siècle), et 5 oboles au même type et inédites. Les 318 monnaies de Quentovic au nom de Robert II inconnues avant la découverte du dépôt monétaire de Cuts, livrent autant d'informations que certains documents d'archives. Ces monnaies montrent non seulement que la ville de Quentovic, supposément détruite par les invasions vikings, était toujours debout et qu'elle appartenait de surcroît au domaine royal. Parmi les monnaies inédites d'exception se trouvaient un denier de Saint-Médard de Soissons au nom d'Hugues Capet ainsi que deux deniers d'Arras associant le nom de ce roi à celui de Baudouin IV, comte de Flandre. De composition plus modeste et moins diversifiée que le dépôt monétaire de Fécamp, le dépôt monétaire de Cuts – avec une date d'enfouissement située entre 988 et 991 – constitue un jalon chronologique très important pour la fin du X<sup>e</sup> siècle.

Le double trésor monétaire de Vignacourt (Somme) a été étudié par Bruno Foucray et Marc Bompaire. Composé de 1523 monnaies contenues dans une céramique et deux petits sacs de toile, cet ensemble fut découvert fortuitement en 2002 et acheté en 2007 par le musée d'Amiens. Son enfouissement est situé vers 1065-1070. Ce dépôt monétaire contenait un denier de Beauvais au nom d'Hugues Capet, alors que ce type était absent du dépôt monétaire de Cuts et permet aux au-

## COIN DU LIBRAIRE

PARUTION  
DU TRÉSORS MONÉTAIRES XXVII

teurs de s'interroger sur leur attribution à ce roi. Ils pensent que ces deniers n'ont pas été frappés du vivant d'Hugues Capet, mais entre 1030/1050-1150. Il faudra désormais émettre les plus grandes réserves au sujet de l'attribution de ces monnaies au premier des Capétiens. Les auteurs publient de nombreuses monnaies inédites et s'attachent à dresser plusieurs tableaux typo-chrono-typologiques des ateliers de Paris, Senlis, Orléans et Montreuil. Une étude particulière est consacrée aux monnayages amiennois.

Le dépôt monétaire de Bordeaux-en-Gâtinet (Loiret) caché au début du XII<sup>e</sup> siècle, et étudié par Marc Bompaire et Maryse Blet-Lemarquand, permet de proposer un nouveau classement et une nouvelle datation des monnaies de Sancerre, avec 45 exemplaires issus de la même paire de coins. L'étude présente également de nombreuses analyses métalliques.

Enfin, Bruno Foucray a publié un petit dépôt monétaire de 7 deniers et 1 obole de Philippe I<sup>er</sup> découvert en 2005 lors de fouilles archéologiques menées en 2005 dans l'église de Marly-la-Ville (Val-d'Oise).

Ce 27<sup>e</sup> volume de la revue *Trésors monétaires*, d'une incroyable richesse de par le contenu des différents dépôts monétaires

publiés, se termine par deux remarquables synthèses, l'une de Marc Bompaire sur le monnayage en Francie occidentale au X<sup>e</sup> siècle et l'apport des trésors monétaires, l'autre de Bruno Foucray intitulée « *Catalogue des monnaies royales et féodales de Francie des derniers Carolingiens aux premiers Capétiens (936-1108)* ».

Aucun volume de Trésors monétaires n'a autant apporté aux monnayages royaux et féodaux de France. Il devrait figurer dans toute bonne bibliothèque numismatique. Nombre de points restent encore à éclaircir, notamment au sujet des émissions successives du long règne de Philippe I<sup>er</sup>. Des avancées significatives pour la connaissance de ce monnayage ne pourront se faire que par l'étude de nouveaux dépôts monétaires pouvant potentiellement fournir de nouveaux et précieux jalons chronologiques.

*Trésors monétaires XXVII, Monnayage de Francie, des derniers Carolingiens aux premiers Capétiens*, Paris, 2018, BnF éditions, 16+376 pages + 38 planches, 99 euros.

L'équipe Cgb.fr

**TOUTES  
VOS MONNAIES  
SONT UNIQUES  
PROTÉGEZ-LES !**

FLASHÉZI



**TARIFS :**

- **12€<sup>TTC</sup>** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€<sup>TTC</sup>** Valeur monnaie supérieure à 1001€

**UN SERVICE UNIQUE :**  
AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.  
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.  
ÉCHELLE DE SHELTON, GRADE DE 1 À 70.

**MADE IN FRANCE**

**GENI**  
GRADATIONS & EXPERTISES  
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE  
GRADATIONS  
ET D'EXPERTISES

Bientôt disponible sur  
 Google play

Bientôt disponible sur  
 App Store

Application mobile  
disponible en juillet



contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72      www.geni.expert

**GENI**

## PORTRAITS 500 YEARS OF ROMAN COIN PORTRAITS

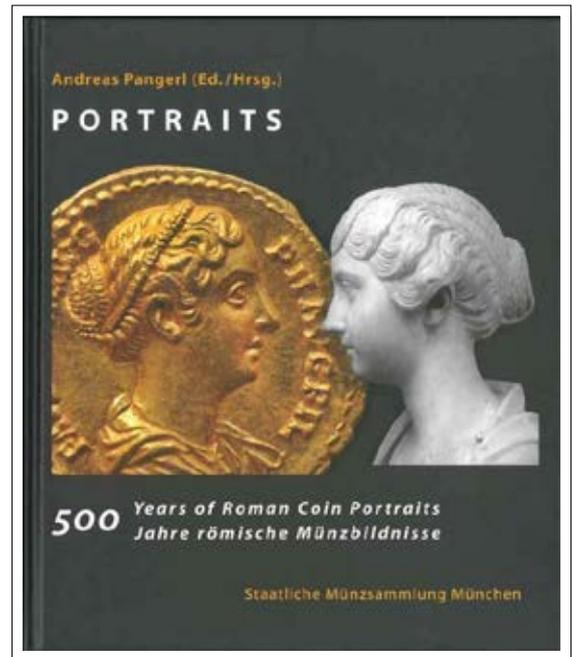
**A**ndreas Pangerl (Ed./Hrsg.), *Portraits 500 Years of Roman Coin Portraits/ 500 Jahre römische Münzbildnisse*, Staatliche Münzsammlung München, 2017, reliure cartonnée (25 x 29,5 cm), IX + 444 pages, nombreuses illustrations en couleur. **Code : LP 47. Prix 75€.**

Quand j'ai acquis cet ouvrage, j'ai eu un pincement au cœur. Je venais d'acheter un joyau, une perle rare, ma plus grande émotion depuis le *Roman Coins* de Max Hirmer et J.P. C. Kent que j'avais eu le plaisir de me voir offrir en 1981 pour Noël. Cet ouvrage, et il ne faut pas vous y tromper, malgré un titre bilingue, anglais et allemand est bien rédigé dans sa seconde partie dans la langue de Goethe, mais les images n'ont pas de frontière ou de borne et sont intelligibles par chacun d'entre nous car elles sont grâce et beauté. C'est pour moi actuellement le plus bel ouvrage consacré aux monnaies romaines. Il a d'ailleurs reçu le prix de l'AINP (association internationale des numismates professionnels) l'année dernière. Je ne peux même pas vous conseiller de vous le procurer. Ceux qui n'auront pas eu la chance de l'avoir entre les mains le regretteront longtemps et amèrement !

L'ouvrage se décompose en deux grandes parties, la première, un livre d'images (p. 13-268) avec 793 photos dont 722 de portraits de la fin de la République avec les *Imperatores* jusqu'à la fin de l'Empire d'Occident et d'Orient avec Julius Népos et Zénon (p. 15-247). Les soixante-et-onze photos complémentaires (p. 248-268) sont des représentations de revers choisies pour leur qualité et leur thématique époustouflantes (n° 723-793). Avec ce livre, vous entrez dans un musée vivant et vous découvrirez des monnaies comme on ne les voit jamais. C'est une véritable œuvre d'art, un chef d'œuvre. Rien que pour cette première partie, ce livre vaut le coup de cœur et l'achat immédiat.

Mais il recèle aussi d'autres trésors, cachés, plus difficiles, que je vous invite à découvrir. La table des matières (p. V-VI) vous permettra d'entrevoir les richesses de cet ouvrage qui n'est pas seulement un livre d'images. L'introduction bilingue (Foreword, p. VI et Vorwort, p. VIII) est de D. Klose Conservateur en chef du Musée de Munich. Suit une introduction encore une fois bilingue de A. Pangerl, véritable architecte de ce monument numismatique (en anglais, p. 1-7 et en allemand, p. 7-11) avec des illustrations choisies pour leur beauté, leur expression et leur message. Il ne faut pas oublier que la monnaie fut le premier véhicule de la diffusion de l'image. À ce titre, elle est aussi le premier média d'information qui est le lien indispensable entre le pouvoir et la population. Sa diffusion est donc primordiale et la monnaie remplit alors le rôle que détient aujourd'hui la télévision ou l'internet !

Nous vous avons, je l'espère, mis l'eau à la bouche, par l'évocation de la galerie numismatique de portraits qui s'égrènent sur cinq siècles autour des images, des *Imperatores*, des empereurs, des impératrices des césars ou encore des usurpateurs et qui constituent le livre personnel des femmes et des hommes qui ont présidé aux destinées d'un empire universel, de la fin de la République jusqu'à sa disparition pour la *pars occidentalis*.



La seconde partie, cette fois-ci toute germanique, mais toujours aussi bien illustrée, occupe les pages 269 à 434 et s'articule autour de quatorze articles qui ont pour thème unique une étude sur le portrait romain et couvre l'ensemble de la période entre Octave/Auguste et Théodose Ier, précédé par une introduction sous la plume de W. Eck sur le message véhiculé par l'empereur et son image dans la communication avec la population de l'empire Romain (p. 270-275).

Les études vont s'intéresser aussi bien au monnayage d'Octave-Auguste complété par une iconographie empruntée à la statuaire principalement, complété par la glyptique ainsi que d'autres supports afin de pouvoir comparer les différents styles et manières d'aborder le traitement du portrait masculin ou féminin au travers des différentes dynasties : Julio-Claudiens, Flaviens, Antonins, Sévères, empereurs de l'Anarchie Militaire ; Tétrarques et Constantin le Grand et Théodosien.

L'ensemble de ces publications souvent novatrices, très bien documentées, rédigées par les meilleurs spécialistes de l'école germanique offre une vision renouvelée et dynamique d'un sujet souvent galvaudé et délaissé dans l'étude de la numismatique en général.

Cette seconde partie est complétée par une série d'abréviations d'auteurs anciens (p. 435) de périodiques (p. 435-436), d'ouvrages de références numismatiques (p. 437-438) complétés par les crédits photos (p. 438) où il est signalé que la majorité des exemplaires présentés proviennent de collections privées, le plus souvent photographiées par A. Pangerl. Deux index viennent clore l'ouvrage (p. 439-443) agrémenté d'un petit lexique anglo-allemand (p. 443-444).

Le prix de 75 euros pourrait paraître dispendieux, mais semble justifié au regard d'un ouvrage d'une grande qualité éditoriale, d'une réalisation iconographique exemplaire et d'un travail d'ensemble hors du commun.

Laurent SCHMITT



## JEAN BABELON (1889-1978)

### PREMIER PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SENA (1964-1978)

Il y a 40 ans, le 20 avril 1978, disparaissait dans sa 90<sup>e</sup> année Jean Babelon. Fils de l'illustre numismate helléniste Ernest Babelon, ce Lorrain consacra toute sa vie professionnelle au Cabinet des médailles de la BnF où il exerça durant 48 ans (1913-1961) dont les 24 dernières années comme « patron » (appelé alors « le conservateur », 1937-1961). Il fut par ailleurs président puis président d'honneur de la Société française de numismatique (1942 / 1946-1978), directeur de la *Revue Numismatique* pendant plus de 30 ans (1939-1972), fondateur de la revue *Aréthuse* avec Pierre d'Espezel.

Sa bibliographie officielle, bien qu'incomplète, comprend 372 titres : plus de 40 ouvrages dont une douzaine de numismatique, articles, préfaces de catalogues d'expositions et d'ouvrages (dont *Les Monnaies des Rois de France* de Jean Lafaurie en 1951 et le *Corpus des monnaies numides* de Jean Mazard en 1955), communications à la SFN, à la Société des Antiquaires de France, à diverses sociétés savantes, aux Congrès numismatiques, au centenaire de la SFN en 1965, etc. Cette œuvre immense est très éclectique, allant des monnaies grecques (sa première spécialité) jusqu'à la numismatique des papes, des ducs de Savoie ainsi qu'aux monnaies d'Extrême-Orient en passant par les monnaies gauloises, romaines, mérovingiennes, royales et féodales françaises... Sans oublier les médailles (sa seconde spécialité), ses nombreuses traductions, ses considérables travaux d'historien sur l'Espagne des Temps modernes, ses rois et ses écrivains, et les Conquistadors de l'Amérique latine, les grands maîtres de la peinture (Le Greco, Le Titien, Goya...), ses nombreuses études sur les médailleurs de la Renaissance...

Maîtrisant à la perfection le grec et le latin (grand connaisseur de la littérature latine), mais aussi l'espagnol, l'allemand (traduction magistrale en français de *La Monnaie grecque* de Franke et Hirmer), l'anglais et l'italien, le chartiste hispanisant J. Babelon, dont la parfaite éducation était légendaire (courtoisie, politesse, urbanité...), était un incroyable érudit, à la fois « honnête homme » du XVII<sup>e</sup> siècle et Encyclopédiste du XVIII<sup>e</sup>, un « Cervantès de la numismatique ». L'étendue et la variété de ses connaissances et de sa culture étaient immenses. Son goût très sûr et sa haute conception de l'Art, au degré le plus élevé, lui permettaient d'apprécier les monnaies et les médailles, sans oublier les camées et intailles ainsi qu'autres « Antiques », à leur vraie valeur : historique, artistique, esthétique. Pour lui, les monnaies n'étaient ni des rondelles à accumuler, ni des morceaux de métal à disséquer.

Retraité du Cabinet des médailles à 72 ans, il fut l'auteur dix-huit mois plus tard du magnifique ouvrage *Les monnaies racontent l'histoire* (1963), digne ajout à plusieurs ouvrages de référence : catalogues des collections de Luynes (monnaies grecques, 1924-1936, 8 vol.) et de Beistegui (monnaies d'or, 1933-1934), *La médaille et les médailleurs* (1927), *Le portrait dans l'Antiquité d'après les monnaies* (1942), *La numismatique antique* (1944, *Que sais-je* toujours d'actualité), *Impératrices Syriennes* (1956, Septime Sévère et sa famille)...

À l'âge de 75 ans, J. Babelon décida de s'investir dans la SENA qui venait d'être créée, en novembre 1963, par le ma-

gistrat Max Le Roy, le grand collectionneur Paul Lafolie (royales françaises) et M<sup>me</sup> Jacques Brillard. Le 22 février 1964, avec 30 autres membres fondateurs (art. 4 des statuts), il participa à l'Assemblée générale constitutive de la SENA. Celle-ci l'élut immédiatement comme président d'honneur à l'unanimité et l'archéologue académicien Fernand Benoit comme membre d'honneur. L'Assemblée le désigna également comme membre du comité des publications de la Société qui édita en juin 1964 le n° 1 des *Cahiers numismatiques*.

Jean Babelon donna aux *Cahiers numismatiques* quatre articles de 1964 à 1970 et il participa à plusieurs réunions comme conférencier ou auditeur, faisant bénéficier l'auditoire de ses observations pertinentes et de ses conseils toujours avisés. Après 1970, son âge, la maladie, le décès de son épouse, l'amènèrent à réduire considérablement ses activités ; entre autres, il quitta en 1972 la direction de la *RN* à laquelle il avait donné 26 articles depuis 1914.

Ancien combattant de la Grande Guerre, prisonnier de 1914 à 1918, J. Babelon avait écrit un recueil de poèmes en captivité tout en perfectionnant sa connaissance de l'allemand : il était alors diplômé de l'École nationale des chartes et de l'Institut des Hautes Etudes Hispaniques et il rédigeait une de ses deux thèses de doctorat ès lettres. Trente ans plus tard, il devait perdre son fils début 1947, tué à Nam-Dinh lors des premiers combats de la guerre d'Indochine (*BSFN* avril 1947). J. Babelon, modèle de modestie, reçut la Légion d'honneur au grand choix, sans l'avoir sollicitée.

À sa mort, malgré la défection d'un fonctionnaire qui se déroba à ce devoir de mémoire, J. Babelon reçut les éloges qu'il méritait, notamment de Solange Robieux, présidente de la SENA (*CN* n° 56, juin 1978), de Jean Lafaurie au nom de la SFN et du Cabinet des médailles (*BSFN* mai 1978, long hommage magnifique et émouvant), d'Hélène Nicolet, directrice de la *RN* (*RN* 1978, texte de grande qualité).

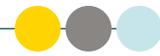
Puis le temps passa et on oublia injustement Jean Babelon. Ses ouvrages ne furent plus réédités. Les numismates furent les premières victimes de cette stupide aberration vis-à-vis d'un homme qui avait consacré sa vie à la numismatique, à l'Histoire et à l'Art. A 87 ans, il écrivait encore dans la revue du *Club français de la médaille*, dont il était l'un des fondateurs, un article sur l'écrivain vénézuélien Andres Bello, le premier précepteur de Simon Bolivar le Libertador.

À travers l'existence et l'œuvre de J. Babelon, ainsi que son influence à la SENA, le présent auteur, qui a personnellement connu Max Le Roy, Jean Lafaurie, les Corbin, etc. et recueilli leurs confidences, s'efforcera de faire revivre trois quarts de siècle de numismatique en France, en révélant, au passage, quelques secrets jusqu'ici jalousement gardés.

Christian CHARLET

**À noter :** Conférence de Chr. Charlet à la SENA le vendredi 7 septembre 2018, de 18h à 19h30 sur le thème : *40 ans après sa disparition, actualité de Jean Babelon, premier président d'honneur de la SENA*.

SENA, Maison des Associations du 1<sup>er</sup> arrondissement, 5bis, rue du Louvre, 75 001 Paris (1<sup>er</sup>). Métro Louvre-Rivoli.



**D**epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

### LE DEMI-ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1656 À SAINT-LÔ (C)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé un demi-écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1656 à Saint-Lô. Cette monnaie a été proposée à la vente sur le site ebay France le 19 octobre 2013 par « toutencarte ». D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 7 543 exemplaires, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. Un autre exemplaire avait pourtant été proposé à la vente par CGB dans la vente sur offres Monnaies 52, n° 588. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont environ 7 633 demi-écus qui ont été frappés en 1656 à Saint-Lô. Ce chiffre est issu du poids monnayé qui est de 428 marcs. Pour cette production, 23 exemplaires ont été mis en boîte. Ces demi-écus ont été mis en circulation suite à plusieurs délivrances entre le 14 août et le 23 décembre 1656. Il s'agit de la dernière monnaie frappée dans l'atelier monétaire de Saint-Lô. Ces monnaies furent produites sous Pierre Saint, maître commis sous la main du roi en 1656. Elles présentent un losange sous le D de BENEDICTVM, afin de répondre à un arrêt de la Cour des monnaies du 10 mai 1652 ordonnant de placer un point secret et à une injonction du 22 septembre 1655 ayant constaté l'absence d'apposition de ce point sur les monnaies de Saint-Lô (AN, Z<sup>1b</sup> 695). Ce losange ne fut placé que sur les espèces frappées à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1656.



### LE DEMI-ÉCU DIT « AU BUSTE JUVÉNILE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1660 À MONTPELLIER (N)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé un demi-écu dit « au buste juvénile » de Louis XIV frappé en 1660 à Montpellier (N) publié le 19 mai 2013 sur le site de l'ACNRF par « lemontbovien ». D'après Frédéric Droulers, 30 814 exemplaires ont été frappés en 1660 à Montpellier, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé. D'après nos recherches aux Archives nationales, 101 exemplaires ont été mis en boîte donnant une production d'environ 32 421 demi-écus. Ces demi-écus furent frappés à l'aide du poinçon d'effigie dit « juvénile » gravé par Jean Warin, déposé au greffe de la Cour des monnaies le 5 mai 1659 et récupéré le lendemain (AN, Z<sup>1b</sup> 348A).



### LE DOUZAIN DE 15 DENIERS « DIT AUX HUIT L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1695 À TOULOUSE (M)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé un douzain de 15 deniers « dit aux huit L » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1695 à Toulouse (M). Cette monnaie avait été proposée à la vente le 19 juin 2013 sur le site ebay Espagne par « Sedemo ». Frédéric Droulers signale dans les différentes éditions de son *Répertoire*, une frappe de 280 000 exemplaires frappés sur des flans neufs, mais aucun exemplaire retrouvé. D'après nos recherches aux Archives nationales, 28 exemplaires ont été mis en boîte.



### LE DEMI-ÉCU DIT « AU BUSTE JUVÉNILE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1660 À AMIENS (X)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un demi-écu dit « au buste juvénile » de Louis XIV frappé en 1660 à Amiens (X) proposé dans la vente sur offres n° 12 de Monnaies d'Antan. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, environ 6 420 exemplaires ont été frappés en 1660 à Amiens. D'après nos recherches aux Archives nationales, le poids monnayé fut de 668 marcs 2 onces, permettant d'estimer la production à environ 6 621 exemplaires. Pour cette production, 20 exemplaires ont été mis en boîte. Ces demi-écus furent mis en circulation suite à plusieurs délivrances entre le 28 janvier et le 26 février 1660.



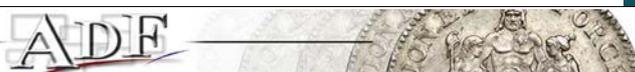
### LE DIXIÈME D'ÉCU « DIT AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1727 À RIOM (O)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en décembre 2014 un dixième d'écu « dit aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1727 à Riom (O). Cette monnaie avait été signalée sur le blog de l'ACNRF le 29 mai 2013 par Marc Vandendorre. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à environ 6 700 exemplaires, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé. D'après nos recherches aux Archives nationales, 5 exemplaires ont été mis en boîte en 1727 à Riom.



### LE DEMI-ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1698 À LILLE (W)

Dans la prochaine live auction du 5 juin 2018 est proposé à la vente un demi-écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1698 à Lille (W) (bry\_482278, 13,62 g, 33 mm, 6 h.). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après nos recherches aux Archives nationales, 603 marcs d'argent ont été frappés permettant d'estimer la production à environ 10 754 exemplaires. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 23 décembre 1698. Pour cette production, 8 exemplaires furent mis en boîte. Cette monnaie est particulièrement intéressante car elle présente deux différents de graveur de la famille Hardy, une rose, mais également une petite canette mise entre l'R et E de REX. Claude Hardy, graveur particulier, se rendit à Nancy pour graver les monnaies de Lorraine tandis que son fils Claude-François Hardy le remplaça à Lille.



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

## 10 CENTIMES CÉRÈS REFRAPPÉ SUR 10 CENTIMOS ALFONSO XII !



Bonjour à tous,  
J'ai acquis il y a peu cette 10 centimes Cérès qui semblait afficher des lignes et des traits étranges ainsi que des restes de lettrages dans la légende circulaire. Peut-être une double frappe ? N'ayant jamais vu ce genre de chose sur une 10 centimes Cérès, j'achète la monnaie.

Une fois reçue, je prends des photos de la monnaie avec une lumière directe et, sur mon ordinateur, je mets les restes en

couleur... Je découvre alors que, sous cette 10 centimes Cérès de 1893 se trouve une 10 centimos espagnole frappée sous Alfonso XII !

Jamais je n'aurais cru trouver, dans une monnaie si récente, ce genre de surfrappe ! Je suis ravi de cette découverte et je tenais à la partager avec vous !

Bonnes recherches à vous !

*Florent GOUÉZIN*





auction web-based software  
numismatic media network

[www.bidinside.com](http://www.bidinside.com)

**catalogues de ventes**  
**ventes aux enchères**  
**live bidding**

# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

## (SUITE DES MISES À JOUR)

### MÉDAILLES D'ANNIVERSAIRE DE MARIAGE (TYPES DÉJÀ RÉPERTORIÉS)

**N° 804** (Page 239) Bronze doré, Ø 59 mm, p : 98,6 g, poinçon Corne. Cette médaille, utilisée le plus souvent pour des mariages, qui est détaillée page 210 a été employée ici pour un anniversaire que l'on rencontre peu souvent : celui des trente ans ! De plus cette inscription, niellée sur le revers spécifique 7C1 : **30 ans / de Mariage**, est l'une des plus brèves rencontrées.



**N° 846B** (Page 239) Bronze doré, Ø 36 mm, p : 19,4 g, poinçon Sanglier. La quasi totalité de la surface a été finement martelée. **A** : poinçon sur le listel. **R** : Gravé : **J.A.C. P.L.** sur un fond de petits motifs décoratifs. Au-dessous : **28 MAI 1878 - 28 MAI 1903**. Seule la médaille type 846C était répertoriée en médaille d'anniversaire de mariage jusqu'à présent.



### TYPE NOUVEAU AVEC UN COUPLE SEUL

**N° 913** (Page 241) Métal cuivré, Ø 60 mm, p : 88,4 g, **A** : Sous des pampres de vigne, un couple âgé, face à face, l'épouse tenant de sa main droite la main gauche de son époux. Au-dessous un petit chien couché. **R** : Au centre, en haut un clocher. De part et d'autre, les époux, assis dos au clocher, recevant des hommages de leurs petits-enfants. Noces d'or 1959 par Loeki Metz, sculpteur né en 1918 à Amsterdam, premier grand prix de gravure à Rome en 1935.



### MÉDAILLES DE MARIAGE SPÉCIFIQUES AUX ANNIVERSAIRES

**N° 962B** (Page 242) Ø : 72 mm, p : 176,5 g. **Bronze**. poinçon non identifié. Œuvre de Daniel PONCE . **A** : Sur un fond de fleurs, le nombre 30, le tout souligné de 25 bougies allumées en bordure de la partie haute de la médaille. **R** : De part et d'autre, deux bouquets de fleurs qui, se rejoignant au centre forment un arc. Deux colombes sont posées dessus sous un soleil rayonnant. Tout autour en légende circulaire : **Noces de Perle / + AIMER + C'EST + REGARDER + ENSEMBLE + DANS + LA + MEME + DIRECTION +** Non attribuée. Son existence est mentionnée dans l'ouvrage mais elle n'avait jamais été trouvée.



**N° 965** (Page 243) Ø : 67,5 mm, p : 169,1 g. **Bronze florentin**. poinçon Corne. **A** : **FLEURS · D'ESPERANCE / FRUITS · DE FIDELITE**. Au centre une grenade ouverte et une tige portant deux fleurs écloses. Signé : **C. EMMEL**. **R** : Dans un cartouche rectangulaire posé sur un champ de feuilles de lierre : **MARCEL - RAYMONDE / 25.2.43 - 25.2.83**.



## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

### DIVERSES AUTRES MÉDAILLES D'ANNIVERSAIRES DE MARIAGE

Médaille célébrant des noces d'argent du couple Chobillon (Adrien Chobillon prit la direction de l'entreprise en 1905 (Fabrique de médailles et d'insignes) C. CHARLES étant un des graveurs de la Maison Chobillon. Les initiales centrales sont celles des époux Chobillon. Adrien Chobillon et Suzanne Hébert. Tous les autres prénoms sont ceux de leurs 10 enfants. Exécutée et frappée dans leurs ateliers.

**N° 983** (Page 243) Ø : 36 mm, p : 18,1 g. **Bronze**, poinçon non identifié. **A** : Bustes accolés à droite des époux **Chobillon**. Derrière l'épouse : **Respectueux / hommage. / C.CHARLES**.

**R** : En haut dans un cartouche : **JACQUES --/ --ANNETTE**. Au-dessous dans un autre cartouche trapézoïdal / **26 OCTOBRE / 1905 -1930**. Encore au-dessous dans un cartouche rond un monogramme composé des lettres : **ACSH**. De part et d'autre de ce dernier rayonnent quatre autres cartouches portant d'un côté des prénoms masculins : **ANDRE, GUY, JEAN, PIERRE**; de l'autre côté : **FRANÇOISE, MARIE-ROSE, SUZANNE, SOLANGE**. Au bas deux colombes en parade.



### MÉDAILLES À USAGE PUBLIC ENTIÈREMENT FRAPPÉES MÉDAILLES ARMORIÉES

**AR1871/1** (Page 245) Mariage du Marquis Joseph Edouard Adalbert de Septfontaines et d'Ernestine l'Espagnol de Grimby en novembre 1871 à Paris. Avers et revers portent une couronne formée de deux rameaux de laurier voisine de celle du revers 1D3. Elle n'en diffère que par le nœud de ruban qui a ici des boucles au-dessus du nœud et par l'écartement (plus important ici) qui sépare les brins en haut de la couronne. Cuivre doré, Ø 43 mm, p : 41,7 g, poinçon Abeille.

**A** : À l'intérieur d'un cercle de globules : **ADALBERT / DE BAY-NAST / ERNESTINE / DE GRIMBRY / NOVEMBRE / 1871**.

**R** : A l'intérieur d'un cercle de globules : Leurs armoiries accolées au-dessous d'une couronne de marquis surplombée par une aigle éployée.



**AR1891/1** (Page 246) Bronze, Ø 41 mm, p : 34,1 g, poinçon Corne. **A** : Au centre, entourées d'une large couronne de roses, leurs armoiries surmontées d'un heaume lambrequiné.

**R** : **HENRY / BOISSELET / ANTONIE / OYSELET DE CHE-VROZ / UNIS / LE 12 AOUT / 1891**. (Henry Marie Boisselet Maire de Fillain et conseiller général)



**AR1898/1** (Page 246) Mariage de André Alvar de Biaudos de Castéja (Marquis de Castéja) et de Pauline Viel de Lunas d'Espeuilles le 14 juin 1898 à l'église Saint Pierre de Chaillot à Paris. Une des branches des Castéja ayant des possessions en Angleterre, ceci explique l'utilisation de l'anglais pour cette médaille qui est vraisemblablement d'origine anglaise et qui pourrait aussi figurer parmi les médailles anglaises. Maillechort argenté, Trouée. Ø 31,5 mm, p : 9,8 g, **A** : Considérée comme armoriée car reprenant une partie des armes des Castéja : une merlette et un lion avec au-dessous une couronne de marquis. **R** : **TO**

**COMMEMORATE THE MARRIAGE OF / COUNT & COUNTESS / ANDRE / DE / CASTEJA / JUNE 14TH / 1898**.



Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite

# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

## MÉDAILLES PUBLIQUES SPÉCIFIQUES

N° **UP17F4** (Page 251) Cuivre, Ø 32 mm, p : 11,8 g, **A** : Fortuna marchant à gauche, tenant son voile de la main gauche, le pied gauche légèrement posé sur une roue dans un nuage, vidant la corne d'abondance tenue dans la main droite. \* **DESIRE VAN BASTELLAER ET ELISA VAN DER SPIECKE UNIS LE 8 OCTOBRE 1864. R** : \* **IN UNO DUO AD PROSPERITATEM ET POSTERITATEM.** (Pour la prospérité et une postérité). Sous une **FOI / SI FAVEANT / DEUS ET / FORTUNA.** (Si Dieu et la Fortune y sont favorables). Au-dessous une ancre.



N° **UP50F2.01** (Page 252) métal non identifié, Ø 71 mm, p : 114,8 g, Seule médaille retrouvée gravée dans cette série qui jusque-là n'en comportait pas et ne paraissait pas destinée à recevoir une attribution !

**A** : Têtes stylisées d'un couple regardant à droite, devant eux 4 feuilles de marronnier, au-dessous : **NOCES DE / DIAMANT.** **R** : Dans le champ : deux anneaux, un rameau feuillu, trois épis de blé et peut-être des lis stylisés.

Gravé : **ELISE - ALBERT / 1948 - 2008.**



N° **UP53** (Page 252) Argent, bas titre, Ø 46,5 mm, p : 40,8 g, Mariage à Paris de Cécile Marie Eugénie **HARTY** de **PIERREBOURG** (Née à Paris le 12/01/1869, avec Jean Félix Henri **LE BRET** (Né le 9 mars 1862 à Paris, officier de cavalerie, colonel en 1919) le 10 juin 1890. **A** : Quadrilobe inscrit dans un cercle de diamètre un peu inférieur de telle sorte que les sommets des quadrilobes sont en légère saillie. Au centre dans un cercle tangent aux intersections des quadrilobes qui portent ici un bateau à voile se dirigeant vers la gauche, une étoile brille dans le ciel sur l'arrière. Leur monogramme **PL** occupe presque toute la surface de la voile.

Dans le lobe supérieur, une croix entourée de motifs décoratifs qui vont se retrouver sur tous les lobes. Ensuite, dans le sens des aiguilles d'une montre nous avons successivement : **CECILE DE PIERREBOURG / 10 JUIN 1890 / HENRI LE BRET. R** : Dans la même configuration que le revers, le lobe supérieur est identique, les trois autres ne comportent que des motifs décoratifs. Au centre monogramme : **PL.**



N° **1206** (Page 258)

**Bronze.** Ø : 49 mm.

p : 54,2 g. Deuxième exemplaire de ce médaillon de mariage qui serait d'origine belge. À l'avant deux cœurs enflammés sur un autel; en légende circulaire en

haut : **\*\*VNIS A IAMAIS\*\*.** À l'exergue : **I?O:I?VET?**. Au revers : **VIII.** Seule différence avec le précédent le VI devient VIII ici. Il reste pour l'instant toujours aussi difficile à classer rationnellement.



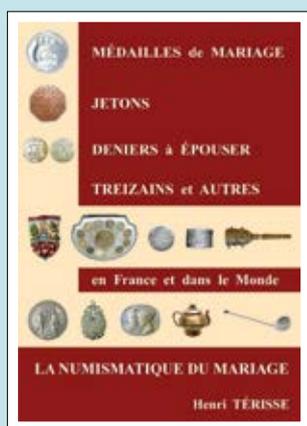
## PLAQUETTE DE MARIAGE

N° **1320** (Page 265 **Bronze doré.** Uniface)

30 x 72 mm. p : 50,1 g.

Couple enlacé, de face, se tenant par la main gauche. Au-dessus d'eux une colombe sur des frondaisons que l'épouse écarte de sa main droite.

Au-dessous : **21 DECEMBRE 1908** et signature illisible.



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Térissé, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. ln86

**75€**

# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

## PLAQUETTES D'ANNIVERSAIRE DE MARIAGE

**N° 1412/01** (Page 271) **Bronze doré.**

Uniface avec une charnière articulée à l'arrière, 73x101 mm, p : 335,2 g, **A** : Un médaillon en partie centrale reprend la médaille de Mairie qui est décrite plus loin sous le **N° 2013** page 291. Au-dessous, le soulignant, deux branches, laurier et chêne. Dans le cartouche gravé : **Stéphanie et Eric / 20 septembre 1945.**

Peu de différences avec le **N° 1412** (aspect dû au bronze doré, 50 ans au lieu de 60, fonctionnalité à l'arrière).



**N° 1422** (Page 272) Plaquette en cuivre argenté, formée de deux galvanoplasties assemblées. 99 x 58 mm.

Noces d'argent de Monsieur et Madame Freund-Deschamps. La société Vieux-Jeand'Heurs et Renesson produisait un nouveau pigment du bleu outremer. Elle disposait de deux usines, l'une à Renesson, l'autre à Vieux-Jeand-Heurs. La production s'est arrêtée en 1961.

**A** : Un homme, d'âge mûr, de face est accoudé, de son bras gauche qui tient une gerbe de fleurs sur une colonne. Celle-ci porte l'inscription : **•A• / •MONSIEUR• / •ET• / •MADAME• / •CHARLES• / •FREUND- / •DESCHAMPS• / A L'OCCASION DE / •LEURS• / •NOCES D'ARGENT• / •LES EMPLOYÉS• / •DE• / •VIEUX-JEAND'HEURS• / •ET• / •RENESSON• / •12-FE-VRIER-1902.** Signé au bas : **•H-KAUTSCH.**

**R** : Le revers est divisé en deux parties. Chacune d'entre elles représentant une des deux usines : **RENESSON** en haut

**VIEUX-/JEAND'HEURS** en bas. Au-dessous figure l'inscription : **•MAISON-FONDEE-EN-1856.** Une gerbe composée d'une palme, d'un rameau de laurier et d'un de chêne est posée au-dessus. Elle porte un ruban avec l'inscription : **LABORE.**



## MÉDAILLES À SYSTÈME

**N° 1704/03** (Page 279) Argent, Ø 32,5 mm, p : 11,3 g, poinçon Sanglier. Avers **N° 732 A** associé à un revers **1D12**. Non attribuée.



**N° 1704/04** (Page 279) Argent, Ø 40 mm, p : 16,7g.

Avers **N° 732 B** associé à un revers **4A5** portant l'inscription : **E DELECLOY. / UNI A / A . MICHEL. / LE / 23 9BRE / 1868.** (identique à **N° 1704** aux inscriptions près).

Ce sont ces médailles qui, avec cinq exemplaires, sont presque identiques, et de loin, les plus nombreuses dans cette catégorie.



Henri TERISSE

# « LA COTE DES BILLETS DE LA BANQUE DE FRANCE ET DU TRÉSOR » ÉDITION 2019 LES FAUTÉS DE LA DERNIÈRE GAMME

Il y a quelques mois, Claude Fayette m'a confié pour mission de réaliser, en collaboration avec lui, la prochaine édition de l'ouvrage de référence de classement et de cotation des billets français « *La cote des billets de la Banque de France et du Trésor* ». Celui-ci m'a donné toute liberté de mettre à jour les cotes mais aussi d'en modifier des chapitres si besoin. CGB Numismatique Paris sera donc éditeur de la nouvelle version revue, corrigée et modernisée « *La Cote des Billets* ». L'ouvrage sera disponible à l'automne 2018.

Afin de ne pas bouleverser les classements des collectionneurs, il y aura peu de modifications de références, mais il est un domaine pour lequel cela m'a semblé nécessaire : les fautés de la dernière gamme de billets Banque de France.

Lorsque la dernière gamme est arrivée, la qualité technique et le savoir-faire de la Banque de France laissaient présager que les billets seraient non seulement difficiles à imiter, mais aussi que les fautés seraient presque impossibles.

Pour le bonheur des amateurs, la technologie n'a pas tenu toutes ses promesses et rapidement des fautés ont vu le jour. Le mouton se promenait, le strap disparaissait, même le filigrane faisait des siennes !

Toujours attentif aux séries intéressantes, Claude Fayette a donc ajouté des « bis », « ter » et même un « quinto » à ses références, au fur et à mesure des découvertes, ce qui finit par poser parfois un problème de logique.

Voici donc un classement destiné à simplifier les références. Pour découvrir les cotes... il faudra attendre quelques mois !

J'ai pris en compte six types de fautés dernière gamme, il en existe quelques autres mais qui n'ont pas la particularité d'être, potentiellement, communs aux quatre types. Les fautés les plus fréquents concernent les signes : le mouton pour St. Exupéry, la montagne pour Cézanne, le pont pour Eiffel, et le symbole du radium pour Marie Curie.

## SIGNE DÉPLACÉ : f1, remplace F.72bis, F.75ter, F.76bis.

Références modifiées :  
F.72f1, F.75f1 F.76f1,  
références créées : F.73f1, F.74f1.  
Le signe n'est pas à l'endroit  
prévu, nettement plus haut ou  
plus bas. Connu sur les 4 types.



## SIGNE COUPÉ EN DEUX : f2, remplace F.72quinto.

Référence modifiée : F.72f2,  
références créées :  
F.73f2, F.74f2, F.75f2, F.76f2.  
Le signe est partiellement visible en  
marge haute et en marge basse.  
Connu pour tous les types sauf le  
Cézanne pour le moment.



## SIGNE ABSENT : f3, remplace F.72ter, F.75quarto, F.76ter.

Références modifiées :  
F.72f3, F.75f3, F.76f3,  
références créées : F.73f3, F.74f3.  
Le signe est absent (attention aux  
falsifications, se référer aux séries  
existantes). Connu pour les 4 types.



## « LA COTE DES BILLETS DE LA BANQUE DE FRANCE ET DU TRÉSOR » ÉDITION 2019 LES FAUTÉS DE LA DERNIÈRE GAMME

### SANS STRAP : f4, remplace F.72quarto, F.74bis, F.75bis, F.76quarto

Références modifiées :  
F.72f4, F.74f4, F.75f4, F.76f4,  
référence créée : F.73f4.

Le STRAP est absent (attention  
aux falsifications, l'impression doit  
être présente car réalisée après la  
pose du STRAP). Connus pour les  
4 types.



### MANQUE DE COULEURS : f5.

Références créées : F.72f5, F.73f5,  
F.74f5, F.75f5, F.76f5

Cette nouvelle référence était  
nécessaire, le fauté existe sur tous  
les types, avec quelques variantes  
possibles.



### FILIGRANE COUPÉ EN DEUX : f6 remplace F.76quinto.

Référence modifiée : F.76f6, références créées :  
F.72f6, F.73f6, F.74f6, F.75f6

Seul le Curie est actuellement connu, mais cette  
erreur est possible sur tous les types.



Cette nouvelle notation des fautés de la dernière gamme permet non seulement d'uniformiser les fautés selon des types, mais aussi de créer les sous-références correspondantes (F.72f4.01, F.72f4.02 etc.) et laisse la voie ouverte à d'éventuels f7, f8 et d'autres fautés répétitifs.

Les amateurs de fautés sont de plus en plus nombreux, structurer une telle collection est difficile tant la diversité est grande. Erreurs d'impressions, de massicotage, de calage, de numérotation... tout est possible.

Les fautés d'avant la Seconde Guerre mondiale sont extrêmement rares, mis à part l'exceptionnel 10F Minerve 1636, les autres sont généralement des erreurs minimales de calage (marges décalées) ou d'appendice. Des années 1950 aux années 1990, les quantités imprimées sont nettement plus importantes, les fautés plus nombreux et diversifiés. Mathématiquement, c'est sur le billet le plus fabriqué que l'on trouve le plus de fautés différents. Il s'agit du 100 Francs Delacroix ; collectionner les fautés de ce billet record est donc bien un thème à part entière !

« La Cote des Billets de la Banque de France et du Trésor » édition 2019, prendra en compte toutes les émissions du XIX<sup>e</sup>, du XX<sup>e</sup> et du Trésor. Le format sera celui du *Franc Poche* et l'édition sera bilingue français / anglais. Rendez-vous à l'automne !

Jean-Marc DESSAL



## HYPERINFLATION : LE VENEZUELA RAYE TROIS ZÉROS SUR SES BILLETS

La situation économique du Venezuela ne cesse de se dégrader. Le pays a trop longtemps compté sur une rente pétrolière qui s'est tarie avec la baisse des cours du brut. Avec un PIB qui ne cesse de plonger, le pays qui importait la plupart des produits manufacturés et des produits de première nécessité se trouve confronté à une grave crise de l'offre avec pour corollaire une inflation galopante : 180,5 % en 2015, 800 % en 2016 et pas moins de 6 000 % en 2017. À défaut de solutions économiques, la planche à billets tourne à plein régime. Quand bien même, l'approvisionnement en billets de banque fait souvent défaut malgré la hausse continue des valeurs faciales. Le 1<sup>er</sup> novembre dernier, le Banco Central de Venezuela (la banque centrale du Venezuela) avait annoncé la mise en circulation d'un billet de 100 000 Bolivares. Une valeur faciale sans doute impressionnante pour nous mais bien risible pour les Vénézuéliens sachant qu'un tel billet ne permet que de se payer un petit café dans un quartier populaire et qu'il faut 300 000 Bolivares

pour acheter un bidon de deux litres de lait. Bref une situation qui n'est pas sans rappeler celle de l'Allemagne des années 1922-1923 ou encore celle de l'Argentine entre 1975 et 1990.



Le président vénézuélien Nicolás Maduro vient d'annoncer la mise en place d'un nouveau Bolívar Soberano (Bolívar Souverain) remplaçant le Bolívar Fuerte (Bolívar fort cela ne s'invente pas) introduit le 1<sup>er</sup> janvier 2008. Ce nouveau Bolívar vaut 1.000 Bolivares Fuertes. Il est prévu de frapper des monnaies de 50 Centimos et de 1 Bolívar, et d'imprimer des billets de 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 et 500 Bolivares.



L'introduction du Bolívar Soberano ne sera sûrement pas la solution aux maux de l'économie vénézuélienne. La seule certitude, c'est que ces billets, les anciens comme les nouveaux, d'assez bonne facture et aux motifs très colorés, raviront les collectionneurs.

À découvrir : les projets de billets sur le site du quotidien [El Nacional](#)

Source images : [Banco Nacional de Venezuela](#)



Laurent COMPAROT

Nos utilisateurs  
sont nos plus  
belles pièces.  
delcampe



Nouveau site prochainement : [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)



**V**ous connaissez l'application mobile « Shazam » qui reconnaît toute seule une chanson ? En quelques secondes, elle vous donne le titre, le nom du chanteur et un lien pour la télécharger... Et bien aujourd'hui, cette application existe aussi pour le papier-monnaie : C'est Numizon !... et elle est gratuite.

Avec une simple image, Numizon identifie le billet et vous donne toutes ses caractéristiques : banque d'émission, valeur faciale, date ou année, numéro d'alphabet, référence pick, etc. Si vous souhaitez conserver la photo et ces informations, Numizon vous propose d'ajouter le billet à votre collection en un seul click ! Ainsi, en quelques minutes, vous pouvez numériser tout votre classeur (1 photo, 1 click, 1 photo, 1 click...) et avoir dans votre smartphone toute votre collection, à savoir, la photo et les caractéristiques pour chaque billet.

Vous pouvez même enrichir la fiche de votre billet avec des données supplémentaires (qualité, date d'achat, etc.).

Si, vous aussi, comme le co-fondateur de Numizon, vous ne savez plus quels alphabets/dates vous avez déjà dans votre collection ou dans quel état sont vos billets, utilisez Numizon ! Très utile sur les salons ou dans vos rencontres numismatiques, vous aurez toute votre collection avec vous !

## NUMIZON...

### LE SHAZAM DU BILLET !

Chers jeunes collectionneurs ou collectionneurs débutants, utilisez Numizon également pour parcourir et découvrir tous les types de billets.

L'équipe de Numizon en profite pour remercier CGB Numismatique Paris et le site FBOW d'avoir autorisé l'utilisation des photos provenant de leur site.

Essayez-la ! et n'hésitez pas à envoyer à l'équipe Numizon vos commentaires ou à demander des fonctionnalités supplémentaires !

*Equipe Numizon*

[contact@numizon.fr](mailto:contact@numizon.fr)

[www.numizon.fr](http://www.numizon.fr) ou tapez numizon

dans le Play Store de votre téléphone Android.

#### NOTA :

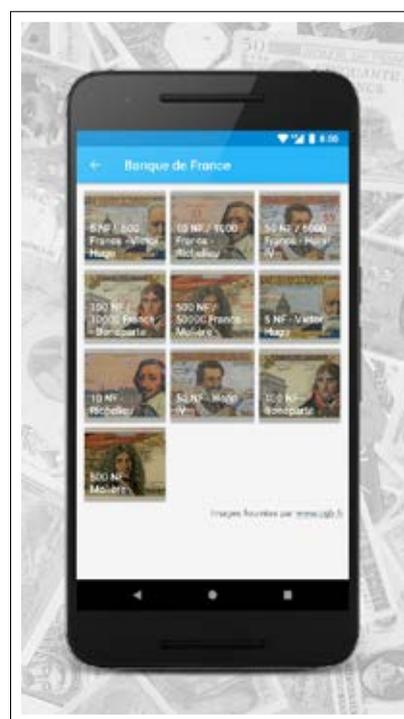
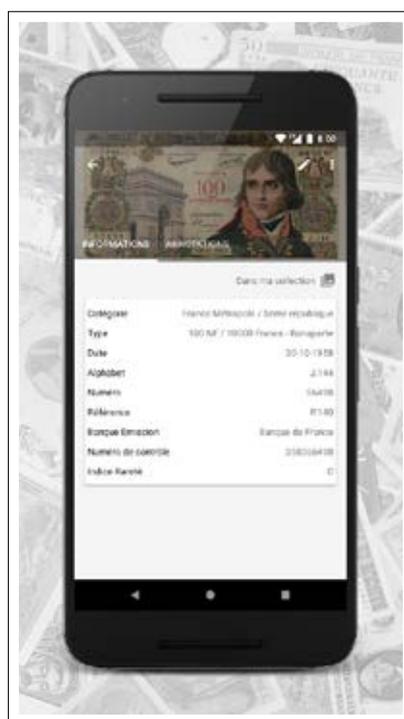
#### Liste des pays reconnus par l'application Numizon :

- France (Banque de France et Billets du Trésor)
- Guadeloupe
- Martinique
- Guyane
- Antilles Française

#### A venir (en 2018) :

- Réunion
- Algérie
- Afrique Equatoriale
- Afrique Occidentale
- Nouvelle Calédonie
- Tahiti
- Nouvelles Hébrides

Si le billet n'est pas reconnu automatiquement, pas de soucis, vous pouvez ajouter les informations manuellement.



## NGC SEMAINE DE GRADING SUR SITE (MUNICH-ALLEMAGNE) DU 11 AU 16 JUIN 2018

**N**GC International GmbH (NGC GmbH), la filiale allemande de la Numismatic Guaranty Corporation® (NGC®), organise une semaine de grading sur site à Munich (Allemagne) du 11 au 16 juin 2018. Les monnaies doivent être soumises et reçues avant mardi 12 juin 17h.

Le grading sur site à Munich permettra aux collectionneurs et négociants européens d'obtenir un service significativement plus rapide. En outre, aucun frais supplémentaire ne sera facturé pour ces délais d'exécution plus rapides.

Toutes les monnaies frappées et émises depuis la fin de l'Empire romain sont acceptées lors de cet événement. Ceci comprend les soumissions de monnaies CrossOver, de monnaies nécessitant des slabs de double épaisseur (jusqu'à 9 mm d'épaisseur) et de monnaies nécessitant des slabs NGC Over-

size (jusqu'à 101,5 mm de diamètre et 25 mm d'épaisseur). À noter : Les monnaies antiques, VarietyPlus, les erreurs de frappe et les pièces nécessitant une conservation NCS ne peuvent pas être acceptées pour une évaluation sur place, mais elles peuvent être expédiées au siège américain de NGC pour évaluation.

Pour soumettre des monnaies pour le grading sur site de Munich, il vous suffit de vous diriger vers un négociant agréé par NGC tel CGB Numismatique Paris. Les monnaies doivent nous parvenir avant le 30 mai 2018.

Selon NGC GmbH, la plupart des monnaies soumises, sinon toutes, seront prêtes pour être réexpédiées à partir du 19 juin.

Seuls les collectionneurs et négociants agréés par NGC GmbH peuvent soumettre des pièces de monnaie.



**OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE**  
CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION



### VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros ( Liste sur demande )

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :

[www.ognumis.fr](http://www.ognumis.fr)

#### Adresse du Magasin :

( Anciennement Panorama Numismatique )

**4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS**

Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60

Mail : [ognumis@laposte.net](mailto:ognumis@laposte.net)



**Métro : Bourse  
ou Grands Boulevards**  
Du Lundi au Vendredi  
10h - 12h et  
14h - 18h

SIREN 800 568 222

DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION

## LE NOUVEAU ROI DE THAÏLANDE AUTORISE LES PREMIERS BILLETS AVEC SON PORTRAIT

Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun, ou Rama X, roi de Thaïlande depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2016, a autorisé début mars 2018 l'émission des premiers billets portant son portrait. Cette nouvelle gamme remplacera les billets à l'effigie de son défunt père.



Cette gamme sera la 17<sup>e</sup> série de billets de banque thaïlandais et sera la première à présenter le portrait de Maha

Vajiralongkorn, qui a succédé à son défunt père, Bhumibol Adulyadej en 2016, après un règne de 70 ans.



La nouvelle série comprend des notes de 20, 50, 100, 500 et 1 000 bahts. Rama X sera représenté dans son uniforme Royal Thai Air Force. Au revers des différents billets seront représentés différents monarques de la dynastie des Chakri, qui débute avec Phra Phutthayotfa Chulalok, ou Rama I, en 1782.

*Marielle LEBLANC*

## LE 10 FRANCS SUISSE, BILLET DE L'ANNÉE 2017 !

L'IBNS (International Bank Note Society) a révélé les résultats des votes des membres de l'association pour l'année 2017. Le gagnant du « Bank Note of the Year Award » (Billet de l'année) pour 2017 est le dernier 10 Francs suisse. Près de 170 nouveaux billets ont été émis en 2017.



Parmi ceux-ci, près d'un tiers, avec une conception suffisamment nouvelle, fut retenu pour concourir. Le 10 Francs suisse polymère hybride a devancé de justesse les finalistes : 10 £ de la Royal Bank of Scotland, 10 \$ Canada, 7 \$ des Fidji (Médaille d'or olympique et rugby à 7), 100 roners de Norvège, et 40 Francs Djibouti (requin-baleine).

C'est le quatrième billet polymère hybride successifs à remporter le très convoité IBNS Bank Note of the Year Award.



*Marielle LEBLANC*

## D'UN TRÉSOR MONÉTAIRE D'HARALD I<sup>ER</sup> DE DANEMARK - X<sup>E</sup> SIÈCLE

Un trésor monétaire lié au règne du roi danois du X<sup>e</sup> siècle Harald I<sup>er</sup> de Danemark, dit Harald à la dent bleue (Bluetooth) a été découvert dans le nord de l'Allemagne.

Très médiatisée du fait de la présence d'un jeune adolescent de 13 ans lors de la découverte de la première pièce, la mise à jour initiale est bien le fait d'un petit groupe de détectoristes amateurs. Ceux-ci mirent à jour la première monnaie lors de leurs recherches en janvier 2018 dans un champ près de la localité de Schaprode sur l'île de Rügen (Allemagne). Les archéologues locaux – qui avaient été alertés suite à la découverte de la première monnaie – ont procédé au dégagement du trésor lors du week-end des 14 et 15 avril 2018. Selon l'archéologue Michael Schirren « *This trove is the biggest single discovery of Bluetooth coins in the southern Baltic sea region and is therefore of great significance* » (Ce trésor est la plus grande découverte de monnaies d'Harald à la dent bleue dans la région méridionale de la mer Baltique et revêt donc une grande importance).



Fouilles des archéologues allemandes lors du week-end des 14 et 15 avril 2018

Fut retrouvé un ensemble de 600 monnaies (probablement enterrées dans les années 980), un marteau de Thor, des broches, des anneaux brisés, un torque tressé. La monnaie la plus ancienne du trésor de Schaprode est un dirham de Damas datant de 714, et les plus récentes sont des Otto-Adelheid-Pfennig. Ces pfennigs furent émis à partir de 983 au nom du roi Otto III et de sa grand-mère Adelheid von Burgund. Ils furent frappés dans la région de Hildesheim et Quedlinburg jusqu'au milieu du XI<sup>e</sup> siècle.



Trésor de Schaprode

Parmi les quelque 600 monnaies retrouvées, sur une centaine d'entre elles une croix chrétienne est représentée rappelant le rôle d'Harald I<sup>er</sup> dans la christianisation du Danemark. Après s'être converti au christianisme en 950, Harald I<sup>er</sup> établit des évêchés au Danemark, consolida son royaume avec des forts et s'empara de certains territoires en Norvège et en Allemagne du Nord actuels. Il aurait fuit son royaume dans les années 980 pour la Poméranie (nord de l'Allemagne), après avoir perdu une importante bataille navale engagée contre les forces loyales à son fils, le futur Sven I<sup>er</sup> de Danemark.



Détails du Trésor de Schaprode

La date d'enfouissement du trésor de Schaprode correspond à cette période précise de l'histoire d'Harald I<sup>er</sup>. Le site du trésor se trouve d'ailleurs à quelques kilomètres seulement de l'île de Hiddensee où un trésor de seize pièces et de bijoux datant également du règne d'Harald I<sup>er</sup> fut découvert au XIX<sup>e</sup> siècle. Il mourut en 987.

La présence de monnaies arabes dans les trésors Vikings n'est par ailleurs pas exceptionnelle, les échanges étant nombreux entre les royaumes du nord de l'Europe et le monde arabo-musulman. La pierre angulaire de ceux-ci étant bien entendu le métal argent, que cela soit sous forme de monnaies, petits lingots, morceaux.

Pour rappel, en France, contrairement à l'Allemagne lieu de la découverte de ce trésor monétaire, l'utilisation des détecteurs de métaux est bien plus encadrée. Selon l'article L.542-1 du Code du Patrimoine « *Nul ne peut utiliser du matériel permettant la détection d'objets métalliques, à l'effet de recherches de monuments et d'objets pouvant intéresser la préhistoire, l'histoire, l'art ou l'archéologie, sans avoir, au préalable, obtenu une autorisation administrative délivrée en fonction de la qualification du demandeur ainsi que de la nature et des modalités de la recherche* ». L'inobservation de cet article est punie de la peine d'amende applicable aux contraventions de cinquième classe.

*L'équipe Cgb.fr*



# Stack's Bowers AND PONTERIO

**Confiez-nous vos Pièces de monnaies  
du Monde et les billets de collection pour ces  
quatre événements numismatiques très attendus**

**Hong Kong Auction of Chinese  
and Asian Coins & Paper Money**  
Du 6 au 9 août 2018 Hong Kong  
Date limite des dépôts : le 8 juin 2018

**An Official Auctioneer  
of the ANA's World's Fair of Money**  
14 au 18 août 2018 Philadelphie, Pennsylvanie  
Date limite des dépôts : le 15 juin 2018

**An Official Auction  
of the NYINC**  
Du 11 au 12 janvier 2019 New York, NY  
Date limite des dépôts : le 26 novembre 2018

**Hong Kong Auction of Chinese  
and Asian Coins & Paper Money**  
Du 1 au 3 avril 2019 Hong Kong  
Date limite des dépôts : le 1 Février 2019

Soutenue par des décennies d'expérience dans le domaine des monnaies et billets du Monde, Stack's Bowers and Ponterio est votre premier partenaire pour obtenir les meilleurs résultats lors de nos ventes aux enchères à travers le Monde.

Si vous souhaitez enchérir lors de ces futures événements vous pouvez déposer vos ordres sur notre site internet constamment amélioré :  
[Stack'sBowers.com](http://StacksBowers.com)



# Stack's Bowers AND PONTERIO

Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: [MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com) ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03



# 22 FRANCE

MONNAIES CAROLINGIENNES, ROYALES, FÉODALES ET MÉDAILLES  
CAROLINGIAN, ROYAL, FEUDAL COINS AND MEDALS



VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG



# 12 MONDE

MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES  
WORLD AND FRENCH COLONIAL COINS



VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG



# INTERNET AUCTION

Mai 2018



Date de clôture : 29 mai 2018  
Closing date: may 29<sup>th</sup> 2018



# LIVE AUCTION

Juin 2018



Date de clôture : 5 juin 2018  
Closing date: June 5<sup>th</sup> 2018

