

Bulletin Numismatique

Octobre 2017

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 LES BOURSES
- 5 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 6-7 LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2017
- 8 RÉSULTATS LIVE AUCTION MONNAIES SEPTEMBRE 2017
- 10 DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 11 MONDE 11 : MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES
- 12 BILLETS 79, SPÉCIAL FRANCE
- 14-15 LE RARE BILLET DE 100 LIVRES LIBAN, SURCHARGE LIBAN 1939
- 16-17 SUPPRESSION DE DEUX LIGNES DANS LA PROCHAINE ÉDITION DU FRANC
- 18-19 LES VARIANTES DE LA 5 DÉCIMES
- 20-21 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 22 LE DIFFÉRENT DE GUILLAUME ANCEL, GRAVEUR À LA MONNAIE DE ROUEN AU MILIEU DU XVI^E SIÈCLE RETROUVÉ ?
- 23 L’INFO EN PLUS... LA SIGNATURE DE JEAN CAPET, GRAVEUR À LA ROCHELLE, RETROUVÉE !
- 24-27 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE ANGLETERRE (SUITE DES MISES À JOUR)
- 28 UNE VIE DE MÉDAILLES... CHRISTOPHER LEE
- 28 LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ
- 29 LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2017 LES BILLETS DU TRÉSOR À NE PAS MANQUER
- 30-34 LES DOCUMENTS TÉMOINS DE LA CRÉATION DE NOS BILLETS DE BANQUE
- 26 5F TRÉSOR FRANÇAIS TYPE 1947
- 38-39 BANQUE DE FRANCE XIX^E : ON PROGRESSE !
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Régulièrement, les collectionneurs et les numismates interpellent CGB en matière de législation concernant les trésors monétaires. Depuis 30 ans, notre politique reste inchangée et consiste à promouvoir la déclaration des trésors pour deux raisons principales : premièrement, la préservation de la connaissance historique est supérieure à l’aspect économique des trouvailles, deuxièmement la déclaration d’un trésor auprès des services compétents est une plus-value non négligeable en cas de vente. En effet, à l’heure où nous accordons énormément d’importance à la traçabilité des monnaies, pouvoir acheter une monnaie répertoriée et publiée offre un *pedigree* incontournable. Nous lisons dans la presse de la semaine dernière le jugement d’un nouveau pillage de site archéologique et la dispersion en partie d’un trésor de monnaies gauloises. Dans un premier temps, les inventeurs ont consciencieusement appliqué la loi en signalant la découverte à la DRAC afin de procéder à sa déclaration. Néanmoins, il semblerait qu’au moins l’une des parties prenantes ait manqué de discrétion... c’est ainsi que la nouvelle se répandit avec suffisamment d’informations un peu partout sur la toile... Vous vous doutez de la suite : localisation de la découverte, prospection sauvage, destruction de sites et vente des objets fraîchement déterrés.

Un numismate professionnel s’est trouvé inquiet par cette affaire mais a pu sans problème prouver sa bonne foi puisque la transaction avait été faite avec pièce d’identité et par chèque. Tout ceci pour vous rappeler qu’il est nécessaire de prendre contact avec l’un de nos 20 collaborateurs de CGB afin de nous expliquer les circonstances de la découverte. Nous nous chargeons gratuitement de toutes les procédures administratives afin de vous mettre en conformité avec la législation en vigueur. Par ailleurs, nous assurons une discrétion totale afin d’éviter une éventuelle localisation de la découverte, qui entraînerait immédiatement des pillages. Il est cependant intéressant de noter que la récente LOI PATRIMOINE, qui introduit une présomption de propriété publique des objets découverts, ne semble absolument pas porter ses fruits... Même si nos intérêts semblent converger avec ceux des archéologues, en ce qu’il est nécessaire de conserver l’information historique et numismatique, il semblerait néanmoins que la méthode pour y parvenir ne soit pas la bonne... Ce n’est pourtant pas faute d’avoir mis en garde les précédents gouvernements et les commissions culturelles à l’origine de cette loi.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - L’Association Numismatique du Centre - Dominique ARNOULD - The Banknote Book - Xavier Bourbon - Bid Inside - Thibault CARDON - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Delcampe - Gilbert DOREAU - Le Figaro - French banknotes of war - GENI - Samuel GOUET - Olivier Goujon Numismatique - Yann-Noël HÉNON - Heritage - Yves JÉRÉMIE - Grégory MASSON - NGC - NumisCorner.com - PCGS - The Portable Antiquities Scheme - RV - Gildas SALAÜN - La Séna - Stack’s Bowers - Henri TERISSE - Philippe THÉRET - Claire VANDERVINCK - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS

POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION SOIENT VENDUES
DANS NOS VENTES

AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



VENDU POUR **\$14.687,50**



VENDU POUR **\$41.125,00**



VENDU POUR **\$39.950,00**



VENDU POUR **\$58.750,00**



VENDU POUR **\$105.750,00**



VENDU POUR **\$35.250,00**



VENDU POUR **\$47.000,00**



VENDU POUR **\$35.850,00**



VENDU POUR **\$64.625,00**



VENDU POUR **\$188.000,00**



VENDU POUR **\$305.500,00**



VENDU POUR **\$7.637,50**



VENDU POUR **\$21.150,00**



Contact en Allemagne :
Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes

BILLETS :

cliquez ici

ORLEANS / LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN (45)

Bourse aux monnaies et billets.
L'Association Numismatique du Centre (ANC) organise le dimanche 29 octobre 2017, de 8h30 à 16h, sa 39^e bourse aux monnaies et billets.

Espace Béraire - 12, rue Nationale - 45380 - La Chapelle-Saint-Mesmin (périphérie ouest d'Orléans, sortie Orléans centre des autoroutes A10 et A71).

Accueil chaleureux, dynamisme, et meilleur choix de monnaies et de billets de banque seront au rendez-vous. Le billet d'entrée permet de participer à une tombola.

Renseignements :

Le président : 06 88 46 31 44

Le trésorier : 02 38 45 98 20

Internet : <http://anc45.jimdo.com>

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2017

OCTOBRE

1 Grenoble (68) (N)	21/22 Zürich (CH) Journées numismatiques Suisse
1 Seysse (31) (tc)	22 L'Union (31) (tc)
1 Karlsruhe (D) (N)	22 Berlin (D) (N)
1 Marienberg (D) (N)	28/29 Zürich (CH) (N)
1 Lucerne (CH) (N)	28 Saint-Lys (31) (tc)
1 Wiesbadent (D) (N)	28 Iéna (D) (N)
7 Jeumont (59) (tc)	28 Assen (NL) (N)
7 Nantes (44) (N)	29 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N)
8 Pessac (33) (N)	29 Tournefeuille (31) (tc)
8 Hasselt (B) (N)	29 Landau (D) (N)
8 La Haye (NL) (N)	29 Magdeburg (D) (N)
8 Lana (I) (N)	31 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION Octobre
8 Pirmasens (D) (N+Ph)	31 Zwickau (D) (N)
8 Val de Salm (B) (N)	
10 Paris (75) clôture de la LIVE AUCTION Octobre (Billets)	
14 Annecy (74) (N) (Réunion inter-clubs Pays de Savoie)	
14 Paris (75) (N) (SNENNP)	
14/15 Berlin (D) (N) Numismata	
14 Göslar (D) (N)	
14 Capelle (NL) (N+Ph)	
15 Cluses (74) (tc)	
15 Arlon (B) (N)	
20/21 Gènes (I) (N)	
21 Ludwisburg (D) (N)	

NOVEMBRE

1 Copenhague (DK) (N)	11 Tirlmont (B) (N)
1 Harelbeke (B) (N)	12 Hall (A) (N)
3/5 Pékin/Beijing (CH) (N) BICE	12 Engelo (NL) (N+Ph)
4 Londres (GB) (N)	12 Ulm (D) (N)
4/5 Francfort (D) (N) Numismata	14 Paris (75) clôture de l'INTERNET AUCTION Novembre (Billets)
5 Bondy (93) (N)	19 Lille (59) (N)
5 Saint-Victoret (13) (tc)	19 La Grande Motte (34) (tc)
5 Schwenningen (D) (N+Ph)	19 Pierrelatte (26) (N)
11 Hoyerswerda (D) (N+Ph)	19 Sausheim (68) (N)
	19 Semeac (65) (tc)
	19 Berlin (D) (N+Ph)
	19 Würzburg (D) (N)
	20 Regensburg (D) (N)
	24/26 Vérone (I) (N)
	25 Saint-Gall (CH) (N)
	25 Arles (13) Visite de l'exposition et du musée de l'Arles Antique (SENA, GNP, GNCP) par Laurent Schmitt
	26 Avignon (84) (N)
	26 Auch (32) (N)
	26 Saint-Priest (69) (N)
	26 Eindhoven (NL) (N)

LES SALONS

N'hésitez pas à venir nous rencontrer lors des salons auxquels CGB participe. Notre équipe est à votre disposition pour vous informer, vous renseigner, vous conseiller sur votre collection, vous apporter vos commandes de monnaies, billets, livres ou fournitures, prendre vos monnaies/billets en dépôt pour une de nos prochaines ventes.

Retrouvez l'intégralité des salons auxquels CGB Numismatique Paris participe [ICI](#).

Retrouvez l'intégralité des dates de nos ventes Monnaies et Billets [ICI](#).

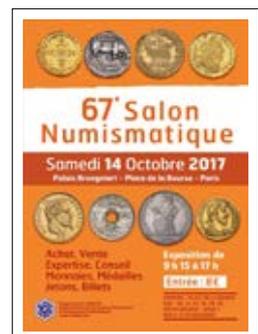
Bellegrave, Avenue du colonel Robert Jacqui, 33600 Pessac. Le salon se déroulera de 9h00 à 17h30. Renseignements auprès de l'Amicale philatélique et numismatique de Pessac par téléphone au 0613 514 131 ou courriel (apnp@laposte.net).

67^E SALON NUMISMATIQUE DE PARIS
PALAIS BRONGNIART
SAMEDI 14 OCTOBRE 2017

Toute l'équipe de CGB Numismatique vous attend à Paris samedi 14 octobre 2017 pour la 67^e édition du salon du SNENNP, que ce soit sur notre stand au Palais Brongniart (place de la Bourse) ou à notre comptoir numismatique. Notre magasin situé à quelques mètres de la place de la Bourse, au 36 rue Vivienne, sera ouvert aux horaires habituels (9h00-18h00).

52^E SALON NUMISMATIQUE
ET PHILATÉLIQUE DE PESSAC
(GIRONDE)

Retrouvez Claire Vandervinck et Matthieu Dessertine dimanche 4 octobre 2017 sur le stand de CGB lors du 52^e salon numismatique et philatélique de l'amicale philatélique et numismatique de Pessac. Adresse : Salle





Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 6 octobre 2017 à 18 heures précises pour une conférence de Thibault Cardon sur « Les monnaies comme déchets : une approche archéologique des monnaies balayées, rejetées ou hors-stratigraphie ».

LES MONNAIES COMME DÉCHETS : UNE APPROCHE ARCHÉOLOGIQUE DES MONNAIES BALAYÉES, REJETÉES OU HORS-STRATIGRAPHIE

L'archéologie livre des monnaies qui ont pour la plupart été perdues par leurs utilisateurs. Les monnaies retrouvées très exactement à l'emplacement où elles ont été perdues sont riches d'enseignements pour l'archéologue et le numismate. Toutefois, ce cas de figure est rarissime et la plupart des monnaies sont souvent mises au jour dans des espaces périphériques (cours, dépotoirs), dans des remblais postérieurs, ou encore dans les niveaux supérieurs du site que l'on considère parfois à tort comme « hors contexte » ou « hors stratigraphie ». Ce sont justement toutes ces monnaies, rebuts des utilisateurs et souvent des archéologues, qui vont ici retenir notre attention. L'idée est donc, à l'aide d'un panel de sites



variés, de tenter de suivre la « circulation » des monnaies après qu'elles aient été perdues. Les conditions matérielles des sites étudiés (nature et entretien du sol), le contexte local du site (rural ou urbain), mais aussi l'époque considérée sont autant de paramètres à prendre en compte. Il est dès lors possible de rendre une dimension archéologique à toute une série de trouvailles faites « hors contexte archéologique ». On peut également s'intéresser sur la longue durée à certaines pratiques d'entretien de sols (rejet et traitement des balayures). Enfin, les observations ainsi faites permettent d'aborder plus largement la question des politiques urbaines de gestion des déchets qui se mettent en place dès la fin du Moyen Âge.

Thibault CARDON

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet
WWW.NUMISCORNER.COM

** Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.*

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

NUMISCORNER.COM,
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



Highlights

LIVE AUCTION

cgb.fr

numismatique

Clôture 10 octobre 2017

Octobre 2017



4160001 - 1000 Francs type 1842 définitif - 1851
12 000 / 20 000 €



4160325 - 500 Francs France 1945
6 000 / 10 000 €



4160006 - 100 Francs type 1862
Indices Noirs - 1868
2 500 / 4 000 €



4160346 - FAUX 50 Francs type 1868 Indices Noirs
1 600 / 2 600 €



4160245 - 100 Francs Delacroix 1978 -
Alph.A.1 n°000005
2 200 / 3 800 €



4160152 - 5000 Francs Flameng
3 500 / 5 000 €



4160456 - Spécimen 100 Livres Syriennes 1920
5 000 / 10 000 €



4160466 - 100 Pesos Mexico 1866
3 000 € / 6 000 €

PMG65
FINEST QUALITY

Highlights

LIVE AUCTION

cgb.fr
numismatique

Clôture 10 octobre 2017

Octobre 2017



4160003 - 50 Francs type 1864 -1866
4 000 / 7 000 €



4160011 - 1000 Francs type 1862 Indices Noirs 1874
6 000 / 11 000 €



4160015 - 100 Francs type 1882 -1884
2 000 / 3 200 €



4160202 - 500 Nouveaux Francs Molière 1959
1 700 / 2 800 €



4160293 - 5000 Francs Marianne 1945
7 000 / 14 000 €



4160339 - 50NF sur 5000 Francs Trésor Public
annulé – 1960
1 500 / 2 800 €



4160360 - FAUX Bojarski
100 Nouveaux Francs Bonaparte 1962
2 500 / 3 500 €



4160461 - 100 Livres Syriennes LIBAN 1939
20 000 / 40 000 €

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Septembre 2017

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés commission acheteur 12 % incluse



Lion d'or de Louis de Male
4 592 €



Double Ducat d'argent 1678
2 576 €



Tétradrachme stéphanophore de Cymé
2 240 €



Aureus d'Hadrien
3 192 €



Tétradrachme à la tête janiforme
3 472 €



Essai de 10 centimes Lindauer,
Cmes souligné 1914
6 389 €



5 Dukatu 1930 Prague
14 560 €



Essai de vingt-quatrième d'écu
Louis XIV à la mèche courte et légende longue
5 321 €



20 francs or Napoléon tête nue,
Calendrier grégorien 1806 Perpignan
2 912 €



Plaquette en or des Mines de Lens
6 720 €



auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

CGB Numismatique Paris met à la disposition des collectionneurs qui souhaiteraient déposer leurs monnaies (que ce soient des ensembles complets, des doublons ou des parties de collections) trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.Cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur de la monnaie 150 €.

- en LIVE AUCTION. Vente avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live. Vente réservée aux monnaies estimées à 500 € minimum.

- en INTERNET AUCTION pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité. Durée de la vente trois semaines, sans support de catalogue papier. Prix de départ minimum pour les monnaies, 150 €.

Vous souhaitez déposer des monnaies ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec un de nos numismates :

- par email en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies ainsi que quelques photos/scans
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous déconseillons fortement de vous déplacer à notre comptoir parisien avec vos monnaies sans avoir pris rendez-vous au préalable avec le numismate en charge de la période de votre collection.

- lors des salons numismatiques auxquels les membres de CGB participent. La liste complète de ces salons est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html

CALENDRIER DES DÉPÔTS DES PROCHAINES VENTES DE CGB

AUCTION MONNAIES	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Live Auction décembre 2017 (clôture 12 décembre 2017)	dépôts jusqu'au 10 octobre 2017
Internet Auction janvier 2018 (clôture 30 janvier 2018)	dépôts jusqu'au 27 décembre 2017
Live Auction mars 2018 (clôture mardi 6 mars 2018)	dépôts jusqu'au 6 janvier 2018

AUCTION BILLETS	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Internet Auction BILLETS novembre 2017	dépôts jusqu'au vendredi 06 octobre 2017
Live Auction BILLETS janvier 2018	dépôts jusqu'au vendredi 27 octobre 2017

LISTE DES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES ET DE LEURS RESPONSABLES :



Matthieu Dessertine
Responsable de l'organisation des ventes
Département monnaies du monde
(m.dessertine@cgb.fr)



Laurent Schmitt
Département antiques
(schmitt@cgb.fr)



Nicolas Parisot
Département antiques
(nicolas@cgb.fr)



Samuel Gouet
Département gauloises
et mérovingiennes – Médailles
(samuel@cgb.fr)



Arnaud Clairand
Département royales françaises et féodales
(clairand@cgb.fr)



Laurent Voitel
Département Monnaies modernes françaises
(laurent.voitel@cgb.fr)



Laurent Comparot
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
(laurent3@cgb.fr)

DÉPOSEZ VOS BILLETS DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

Vous souhaitez déposer vos billets dans une de nos ventes **Live Auction** ou **Internet Auction** ? Rien de plus simple : prenez contact par courriel avec l'un de nos numismates spécialisés en papier-monnaie pour convenir d'un rendez-vous ou simplement obtenir une première estimation de votre collection.



Jean-Marc Dessal
Responsable du département billets
(jm.dessal@cgb.fr)



Fabienne Ramos
(fabienne@cgb.fr)



Claire Vandervinck
(claire@cgb.fr)



Agnès Anior
(agnes@cgb.fr)

MONDE 11 :

MONNAIES DU MONDE
ET DES COLONIES

Ce nouveau catalogue MONDE 11 vous propose un large choix de monnaies du Monde et des Colonies. Vous retrouverez plus de 1 200 monnaies pour enrichir vos collections !

Pourtant la sélection n'est pas exhaustive et ne représente qu'une partie des monnaies que nous proposons au cours de l'année. De nombreux autres lots sont proposés dans les EAUCTIONS hebdomadaires, ou dans les plus prestigieuses ventes LIVE AUCTIONS et INTERNET AUCTIONS.

Comme il est d'usage, beaucoup de ces monnaies sont inédites en catalogue papier. Il s'agit de nos plus récentes acquisitions ainsi que des très nombreux dépôts de collectionneurs.

Le système de dépôts pour vente a été depuis de nombreuses années privilégié par Cgb.fr afin de permettre aux collectionneurs de revendre au mieux de leurs intérêts leurs monnaies, voire des collections entières. Le dépôt constitue ce que nous pourrions qualifier de partenariat gagnant-gagnant entre le collectionneur-déposant et nos spécialistes. Les monnaies de qualité du premier étant mises en valeur et proposées par l'intermédiaire des seconds.

Nos moyens de vente sont constitués par les incontournables boutiques en ligne avec les catalogues à prix marqués mais aussi les EAUCTIONS, LIVE AUCTIONS et INTERNET AUCTIONS, et ce tout au long de l'année.

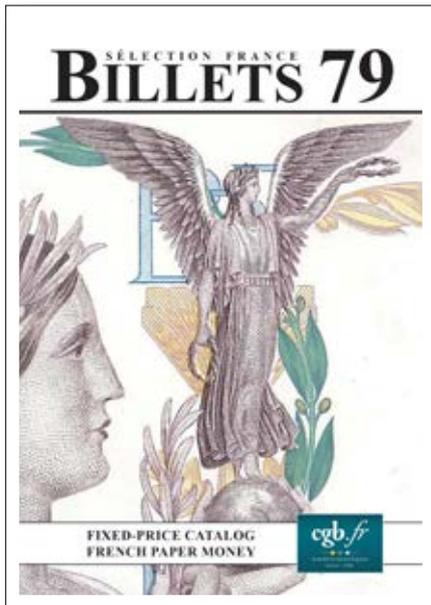
Quel que soit le type de vente choisi, vos monnaies feront l'objet du plus grand soin de la part de nos spécialistes dont vous bénéficierez des conseils et de l'expérience pour optimiser leur vente et vous satisfaire.

N'hésitez donc pas à nous contacter pour une demande de conseil, tester nos systèmes de vente ou organiser la revente de votre collection ou d'une partie de votre collection. Nous serons ravis de vous répondre et de donner suite à vos demandes.

Nous espérons que ce catalogue satisfera vos attentes. Nous avons cette fois mis l'accent sur la lisibilité et la clarté en faisant le choix d'une mise en page plus épurée, laissant toute la place aux illustrations des monnaies. Nous espérons que vous apprécierez de parcourir les pages de Monde 11 et que vous trouverez votre bonheur !

L'équipe Cgb.fr

BILLETS 79 SPÉCIAL FRANCE



Nous vous invitons à découvrir notre nouveau catalogue de billets : **Billets 79, spécial France**.

Vous trouverez plus de 1 800 billets français proposés à la vente dans ce catalogue à prix marqués : Banque de Law, Assignats, Banque de France des XIX^e et XX^e siècles, billets du Trésor, ainsi que quelques émissions de Nécessité (1870, Chambres de Commerce). En feuilletant **Billets 79** vous parcourrez l'évolution du billet français au fil des années !

Pour la plupart des billets, le type n'est illustré qu'une fois et est accompagné d'une description, le mettant ainsi en évidence. S'ensuit une liste des billets disponibles à la vente. Celle-ci est organisée par référence croissante de l'ouvrage de classement (le Fayette principalement). Vous pourrez donc chercher facilement la référence du billet qui prendra place dans vos classeurs.

Il s'agit d'un catalogue à prix marqués dont la plupart des billets ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire, alors ne tardez pas à chercher le billet qui manque à votre collection !

Nous espérons vivement que ce catalogue vous plaira. Nous vous conseillons de vous reporter au site internet www.cgb.fr sur lequel vous trouverez les descriptions et photographies recto et verso de chaque billet.

Pour ce faire, sur la page d'accueil du site, il vous suffit de reporter les sept chiffres de la référence du billet dans la case recherche située en haut à droite, indiquée par une loupe, puis de cliquer sur le bouton OK. Vous pouvez ainsi afficher le billet recherché et en vérifier sa disponibilité.

Pour être tenu informé des sorties, des nouveautés ou des mises en ligne exclusives, pensez à vous inscrire à nos mailing listes Billets !

[Cliquez ici pour retrouver l'agenda de nos prochaines ventes](#) et n'hésitez pas à nous contacter pour nous confier vos billets.

Claire VANDERVINCK



Les collectionneurs préfèrent les PIÈCES FRANÇAISES NGC

Le plus grand service indépendant de certification de pièces au monde.

Depuis plus de 30 ans NGC fait figure d'autorité dans ce domaine.

Notre cohérence et notre objectivité ainsi que la garantie d'authenticité nous permettent d'accroître en permanence le nombre de collectionneurs soumettant leurs monnaies à NGC.

Couvrant l'authenticité et l'évaluation, notre garantie est la plus complète de l'industrie.

Apprenez-en plus sur NGCcoin.fr



Les polymères d'archivage scellés par procédé sonore et extrêmement robustes offrent une protection stable de qualité utilisée par les musées les plus importants du monde

Transparent et résistant aux rayures, le support EdgeView® est un gage de visibilité et présentation sans égal

Toutes les informations de certification pertinentes et les images numériques sont consignées dans une base de données et accessibles 24/7 en ligne

L'analyse métallurgique à rayons X fluorescents permet de détecter les contrefaçons

Couvrant l'authenticité et l'évaluation notre garantie est la plus complète de l'industrie

Les filigranes, la micro-impression, les hologrammes fusionnés—et quelques autres astuces que nous ne dévoilerons pas—protègent contre la contrefaçon

 **NGC**[®]
Numismatic Guaranty Corporation

NGCcoin.fr | +49 89 255 47 545

Amérique Du Nord | Europe | Asie

LE RARE BILLET DE 100 LIVRES LIBAN, SURCHARGE LIBAN 1939

La vente de billets en cours, [Live Auction - Octobre 2017](#), vous propose une rare sélection de billets syriens et libanais. Vous trouverez notamment plusieurs billets Spécimen pour des émissions allant de 1919 à 1939.



Lot 4160455 : 50 Livres Syriennes 1920, Spécimen

Nous allons aujourd'hui nous intéresser aux billets de 100 Livres Syriennes, datés du 1^{er} février 1935, émis par la Banque de Syrie et du Grand-Liban. Ces billets ont été imprimés par l'imprimeur britannique « Bradbury, Wilkinson and Co ». Ils semblent avoir été émis progressivement sans surcharge colorée, avec une barre transversale verte (/), avec deux barres parallèles orange (//) ainsi qu'avec une surcharge rose (en forme de V).



Ce billet a été réalisé sur le modèle du billet de 100 Livres Syriennes émis par la Banque de Syrie en 1920 (P.19). Au recto, la vignette représente la Banque Ottomane à Beyrouth. Au verso se trouve la ville d'Antioche. Les couleurs et la dénomination de la banque ont simplement été changées, passant ainsi du vert au violet majoritaire et de « Banque de Syrie » à « Banque de Syrie et du Grand-Liban ». Étonnamment, la dénomination monétaire « livres syriennes » n'a pas été modifiée, bien qu'obsoleète à partir de 1925.



Lot 4160456 : 100 Livres Syriennes 1920, Spécimen

Les billets de 100 Livres 1935 ont donc été émis pour le LIBAN (P.12F) et pour la SYRIE (P.38), mention rappelée en noir en haut du billet.



Lot 4160457 : 100 Livres Syriennes 1935, Liban, Spécimen



Lot 4160458 : 100 Livres Syriennes 1935, Syrie, Spécimen

Ils n'entrèrent cependant pas en circulation avant fin 1939. C'est pourquoi ils présentent une surcharge noire : SYRIE 1939 (P.39F) ou LIBAN 1939 (P.14).



Lot 4160459 : 100 Livres Syriennes, SYRIE 1939



Lot 4160461 : 100 Livres Syriennes, LIBAN 1939

Nous savons que la surcharge LIBAN 1939 est bien plus rare que celle SYRIE 1939.

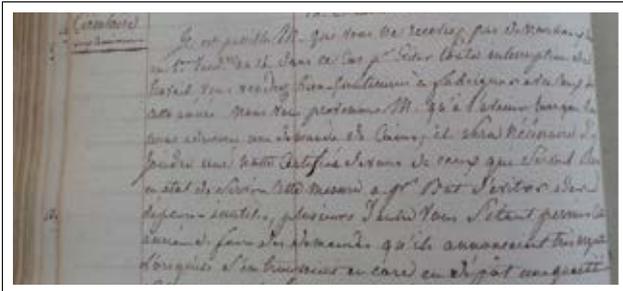
D'après la liste de billets répertoriés par [Monsieur Abdo Ayoub](#) depuis presque 30 ans (voir tableau ci-dessous), seulement 5 billets ont été retrouvés avec la surcharge LIBAN 1939, contre 379 avec la surcharge SYRIE 1939.

DE DEUX LIGNES DANS LA PROCHAINE ÉDITION DU FRANC

POINT SUR LES MONNAIES DE NAPOLEON
LORS DU RETOUR
AU CALENDRIER GRÉGORIEN :
SUPPRESSION DE DEUX LIGNES
DANS LA PROCHAINE ÉDITION DU FRANC

Napoléon, par le *senatus-consulte* du 22 fructidor an XIII (9 septembre 1805), décide la liquidation du calendrier républicain et le retour du calendrier grégorien : « *A compter du 11 nivôse prochain, le 1^{er} janvier 1806, le calendrier grégorien sera mis en usage dans tout l'empire français (Bulletin des Lois, 1805, n°56, loi n°940)* ». On revient ainsi à l'ère chrétienne. L'an XIV, commencé le 23 septembre 1805, se termine le 31 décembre 1805. Il a donc duré un peu plus de trois mois, ce qui explique la rareté des monnaies de l'an 14. Deux phénomènes perturbent néanmoins la lecture des tirages officiels.

Tout d'abord une circulaire envoyée à tous les ateliers monétaires le 16 fructidor an 13 :



Série X. Ms°143 à 154

« Il est possible que vous ne receviez pas de nouveaux coins au 1^{er} vendémiaire an 14. Dans ce cas pour éviter toute interruption de travail, vous voudrez bien continuer à fabriquer avec ceux de cette année. Nous vous prévenons M. qu'à l'avenir, lorsque l'on nous adressera une demande de coins, il sera nécessaire d'y joindre une note certifiée de vous, de ceux qui seront alors en état de service. Cette mesure a pour but d'éviter des dépenses inutiles, plusieurs d'entre vous s'étant permis cette année de faire des demandes qu'ils annonçaient très urgentes, lorsqu'ils s'en trouvaient encore en dépôt une quantité suffisante pour le travail de l'année. »

Plusieurs monnaies frappées durant l'an 14 restent introuvables mais, du fait de leur tirage officiel très faible, il est impossible d'affirmer avec certitude que la lettre précédente en est la raison, et qu'elles n'existent pas.



Atelier	Valeur faciale	Tirage an 14	Délivrances comptabilisées pour l'an 14
Strasbourg (BB)	1 franc	455	1 délivrance le 16 frimaire
Lyon (D)	2 francs	198	1 délivrance le 28 brumaire
Lyon (D)	1 franc	2 444	2 délivrances : le 28 brumaire (refondue) et le 18 frimaire (2 444)
Limoges (I)	1 franc	2 841	1 délivrance le 6 janvier 1806
Bordeaux (K)	5 francs	2 095	3 délivrances : le 29 vendémiaire (865), le 22 brumaire (534) et le 2 janvier 1806 (696)
Bordeaux (K)	2 francs	1 204	1 délivrance le 2 frimaire
Bordeaux (K)	1 franc	1 520	1 délivrance le 6 nivôse
Toulouse (M)	1 franc	1 090	2 délivrances : le 22 vendémiaire (refondue) et le 8 janvier 1806 (1 090)

Ensuite, il convient de constater que certaines monnaies absentes des registres de fabrication de l'an 14 sont néanmoins existantes. Cela est dû au fait qu'il y a eu des utilisations en 1806 des coins prévus pour l'an 14. L'Administration n'a manifestement pas été regardante sur cet aspect, très probablement du fait que les trois mois de l'an 14 et les 12 mois de l'année 1806 ont été réunis par le gouvernement en termes de budget et de comptabilité.

Les répartitions des tirages entre l'an 14 et 1806 sont donc particulièrement faussées.

Registre des délivrances Ms°2 pour la fabrication en or

Pour pouvoir aller plus loin dans l'analyse, il faudrait disposer des informations sur les coins fabriqués par millésime et surtout de la date de leurs réceptions dans les ateliers, afin de les recouper avec les dates de délivrances. Malheureusement nous n'avons pas encore retrouvé ces informations dans les archives de la Monnaie de Paris conservées à Savigny-le-Temple. À défaut, nous pouvons néanmoins supprimer deux lignes dans la prochaine édition du *Franc* : la 2 Francs 1806 MA et la 2 Francs 1806 W.



SUPPRESSION

DE DEUX LIGNES

DANS LA PROCHAINE

ÉDITION DU FRANC

Atelier	Valeur faciale	An 14	1806	Commentaire
Turin	Quart de franc	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	1 seule délivrance de 1 355 mais aucun exemplaire retrouvé	Du fait qu'il n'y a eu qu'une seule délivrance, les frappes de 1806 ont été donc faites avec des coins de l'an 14. La ligne a été supprimée depuis plusieurs éditions du <i>Franc</i> et le total reporté sur l'an 14.
Turin	demi-franc	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	4 délivrances pour un total de 9 568 mais aucun exemplaire retrouvé	Les frappes de 1806 ont été faites probablement entièrement avec des coins de l'an 14. La ligne a été supprimée depuis plusieurs éditions du <i>Franc</i> et le total reporté sur l'an 14. Une confirmation en Archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait toutefois la bienvenue.
Turin	Franc	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	3 délivrances pour un total de 15 394 mais aucun exemplaire retrouvé	Les frappes de 1806 ont été faites probablement entièrement avec des coins de l'an 14. La ligne a été supprimée depuis plusieurs éditions du <i>Franc</i> et le total reporté sur l'an 14. Une confirmation en archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait toutefois la bienvenue.
Turin	2 francs	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	6 délivrances pour un total de 10 267 mais aucun exemplaire retrouvé	Les frappes de 1806 ont été faites probablement entièrement avec des coins de l'an 14. La ligne a été supprimée depuis plusieurs éditions du <i>Franc</i> et le total reporté sur l'an 14. Une confirmation en Archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait toutefois la bienvenue.
Turin	5 francs	5 délivrances pour un total de 14 396 et plusieurs exemplaires retrouvés	12 délivrances pour un total de 30 716 mais aucun exemplaire retrouvé	Les frappes de 1806 ont été faites probablement entièrement avec des coins de l'an 14. La ligne a été supprimée depuis plusieurs éditions du <i>Franc</i> et le total rajouté à celui des frappes de l'an 14 pour un tirage global de 45 112. Une confirmation en Archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait toutefois la bienvenue.
Turin	40 francs	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	19 délivrances (dont les 2 premières ont été refondues) pour un total de 58 410 et plusieurs exemplaires retrouvés	Une ou plusieurs délivrances de 1806 ont donc été faites au millésime an 14. Il faudrait d'autres éléments d'archives pour pouvoir faire la répartition entre les deux millésimes. Nous supprimons l'information d'un tirage de 300, présente dans les versions précédentes du <i>Franc</i> et emprunté au <i>Gigante</i> . Ce tirage ne correspond à aucune délivrance consignée de 1806 et paraît très faible au regard du nombre d'exemplaires retrouvés.
Lille	1 franc	Une seule délivrance de 4 661 effectuée le 1 ^{er} brumaire an 14 mais la 1 franc an 14 W se rencontre plus facilement que ne laisse supposer son tirage.	3 délivrances (9813, 4480 et 14040) pour un total de 28 333 mais aucun exemplaire retrouvé	Avec un tel tirage, il est impossible de ne pas avoir retrouvé de 1 franc 1806 W. Il est certain qu'une partie voire la totalité de la production de 1806 a été faite avec des coins de l'an 14. Ce d'autant plus que l'an 14 W se trouve plus facilement que ne laisse supposer son tirage officiel de 4 661. Avant suppression définitive de cette ligne, une confirmation en Archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait la bienvenue.
Lille	2 francs	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	1 seule délivrance de 10 360 effectuée le 24 février mais aucun exemplaire retrouvé.	Du fait qu'il n'y a eu qu'une seule délivrance, les frappes de 1806 ont été donc faites avec des coins de l'an 14. La ligne peut donc être supprimée et le total reporté sur l'an 14.
Lille	20 francs	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	3 délivrances pour un total de 4 224 et plusieurs exemplaires retrouvés	Une ou deux délivrances de 1806 ont donc été faites au millésime an 14. Il faudrait d'autres éléments d'archives pour pouvoir faire la répartition entre les deux millésimes.
Lille	40 francs	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	5 délivrances pour un total de 4 306 et plusieurs exemplaires retrouvés	Une ou plusieurs délivrances de 1806 ont donc été faites au millésime an 14. Il faudrait d'autres éléments d'archives pour pouvoir faire la répartition entre les deux millésimes.
Marseille	2 francs	Absente des registres mais des exemplaires retrouvés	1 seule délivrance de 2 283 effectuée le 16 août mais aucun exemplaire retrouvé	Du fait qu'il n'y a eu qu'une seule délivrance, les frappes de 1806 ont été donc faites avec des coins de l'an 14. La ligne peut donc être supprimée et le total reporté sur l'an 14.
Marseille	1 franc	2 délivrances pour un total de 6 898 et un exemplaire retrouvé	1 seule délivrance de 1 004 effectuée le 1 ^{er} février mais aucun exemplaire retrouvé	Au regard de ce qui s'est fait à Marseille pour la 2 francs pour une date bien après la délivrance de 1 franc, il est très probable que la 1806 MA n'existe pas. Avant de supprimer définitivement cette ligne, nous attendons néanmoins d'autres éléments d'archives comme par exemple le non-envoi de coins au millésime 1806.
La Rochelle	5 francs	2 délivrances pour un total de 3 768 et de nombreux exemplaires retrouvés sans commune mesure avec ce tirage	23 délivrances pour un total de 27 689 mais pourtant aucun exemplaire retrouvé	Les frappes de 1806 ont été faites probablement entièrement avec des coins de l'an 14. La ligne a été supprimée depuis plusieurs éditions du <i>Franc</i> et le total rajouté à celui des frappes de l'an 14 pour un tirage global de 31 457. Une confirmation en archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait toutefois la bienvenue
La Rochelle	1 franc	2 délivrances pour un total de 7 149 et plusieurs exemplaires retrouvés	2 délivrances pour un total de 8 460 mais aucun exemplaire retrouvé	Il est très probable qu'une partie voire la totalité de la production de 1806 ait été faite avec des coins de l'an 14. Avant suppression définitive de cette ligne, une confirmation en archives avec, par exemple, les dates de livraisons des coins serait la bienvenue.

Philippe THÉRET
ADF 481
unionetforce@free.fr

LES VARIANTES DE LA 5 DÉCIMES

LES ESSAIS UNIFACES EN ÉTAIN

Le musée Carnavalet détient plusieurs clichés en étain montrant différentes étapes de la confection des matrices de l'avers et du revers.



Essai uniface en étain sans légende
ND1522 (Carnavalet)



Essai uniface en étain avec légende
ND1524 (Carnavalet)



Essai uniface en étain avec légende
ND1525 (Carnavalet)



Essai uniface en étain avec petit S
rajouté in extremis en exposant pour
DÉCIMES
ND1526 (Carnavalet)



Essai uniface en étain avec petit S
rajouté in extremis en exposant pour
DÉCIMES
Sans accent sur les É
Carnavalet



Essai uniface en étain du revers
adopté avec lettre d'atelier et
différent du graveur (bonnet) et les
accents sur les É
Carnavalet

Au cabinet des médailles de la BNF, nous trouvons également un rarissime essai uniface en étain qui diffère par une inscription sur le socle de la statue de la Régénération : « CE SONT TOUS MES ENFA. » et la présence du Bonnet que Dupré avait pris pour différent de graveur. À la place du différent du directeur d'atelier se trouve un léopard qui est le différent de Röettiers. On notera également que la légende est « 10 août 1792 » au lieu de 1793 ; et que le poinçon du 2 a été insculpé à l'envers. Du fait de la date d'arrestation de Röettiers, on peut donc situer cet essai à plus de 2 mois avant la production réelle. Il s'agit donc bien d'un essai et pas d'une variation dans la production réelle. Au cabinet des médailles est également présent un essai uniface en étain sans différent du directeur et avec une barre sous la date.



Cabinet des médailles - BNF



Cabinet des médailles - BNF

LES ESSAIS DE MODULE ET DE COMPOSITION

Dans un article précédent publié dans le *Bulletin Numismatique* n° 167 qui traitait de la composition des 5 DÉCIMES, on a appris que de nombreux essais, plus de 15 000, avaient été faits pour tester le module et l'alliage de ces pièces. Tous ces essais sont censés avoir été difformés par poinçonnage puis refondus.

LES VARIANTES DANS LA PRODUCTION MISE EN CIRCULATION

Dans la production effective mise en circulation ont été constatées et confirmées quatre variations de l'avers de la 5 DÉCIMES, tandis que deux demandent à être confirmées. Nous vous les présentons ci-dessous :



« standard »



Variation avec point après DUPRE.



Variation avec accent sur DUPRÉ et
point après DUPRÉ, point avant et
après la date



Variation avec barre entre
« 10 août 1793. » et le différent
du directeur d'atelier (le niveau),
et un point après DUPRE.

LES VARIANTES DE LA 5 DÉCIMES



Variation avec point avant le niveau
À confirmer

Variation avec accent et point pour
DUPRÉ.
À confirmer

Il est possible de trouver, mais cela est très rare, certains exemplaires (on en connaît au moins deux : un exemplaire détenu au Musée Carnavalet et un autre qui fut vendu chez Monnaie d'Antan VSO N°11, lot N° 945) en tranche lisse sans la légende marquée par la machine de Castaing préalablement à la frappe. Il s'agit très probablement de fautes dans le processus de production. En tant que telle, elles ne sont pas considérées comme des lignes à part dans le *Franc*.

Il est enfin à noter que l'on trouve un certain nombre d'exemplaires présentant un poinçonnage. Comme on l'a

vu précédemment, des pièces devant être difformées avaient été ainsi poinçonnées. Peut-être que ce marquage a été fait en signe de démonétisation.



Aussi à défaut de nouvelles découvertes ou confirmations, seront créées, dans la prochaine version du *Franc*, 3 nouvelles lignes :

- 5 Décimes avec point après DUPRE.
- 5 Décimes avec accent et point après DUPRÉ. Point avant et après « .10 AOUT 1793. ».
- 5 Décimes avec barre au-dessus du niveau et point après DUPRE

Xavier Bourbon ADF 628
& Philippe Théret ADF 481
unionetforce@free.fr

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter

Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1649 À ANGERS (F)

Dans la live auction de décembre 2017 sera proposé à la vente sous le n° bry_454107 un douzième d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1649 à Angers (F). D'après le *Répertoire* de Frédéric Droulers, 19 259 exemplaires auraient été frappés, cette monnaie restant à retrouver d'après cet auteur. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont 9 exemplaires qui ont été mis en boîte. En 1649, l'atelier d'Angers a frappé 2 421 marcs d'argent en écus, demis, quarts et douzièmes d'écu.



LE QUART D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1652 À RIOM (O)

Monsieur Grégory Masson nous a aimablement permis de photographier un quart d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1652 à Riom (O). Suivant le *Répertoire* de Frédéric Droulers 3 852 exemplaires ont été frappés. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont environ 5 374 quarts d'écu qui ont été frappés entre le 11 décembre 1651 et le 23 décembre 1652. 6 exemplaires ont été mis en boîte. Ces quarts d'écu furent frappés à partir de poinçons et matrices déposés le 11 octobre 1651, par le graveur général Jean Warin au greffe de la Cour des monnaies de Paris. Ils furent récupérés le jour même par le maître de la Monnaie de Riom. Ce quart d'écu présente une gravure maladroite. Elle résulte de la mauvaise maîtrise du graveur particulier de la Monnaie de Riom.



L'ÉCU DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1693 À RENNES (9)

Monsieur Gilbert Doreau nous a aimablement adressé la photographie d'un écu dit « aux huit L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1693 à Rennes (9). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale toutefois une frappe de 249 175 écus sur flan réformé.



LE LIARD « DIT AU BUSTE ENFANTIN » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1720 À STRASBOURG (BB) AVEC LVDOVICUS !

Nous avons aimablement reçu de la part RV (pseudonyme), plusieurs photographies de monnaies avec des légendes erronées des rois Louis XV (1715-1774) et Louis XVI (1774-1793). Nous faisons connaître un liard dit « au buste enfantin » frappé en 1720 à Strasbourg (BB) présentant la légende LVDOVICVS au lieu de LUDOVICUS.





LE SOL DIT « À LA VIEILLE TÊTE » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1772 À TROYES (V) AVEC D RETOURNÉS

Toujours de la part de RV (pseudonyme), nous faisons connaître un sol dit « à la vieille tête » de Louis XV frappé en 1772 à Troyes (S) avec les D de LUDOV et de D. GRATIA gravés à l'envers dans le carré monétaire.



LE SOL DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1778 À AIX-EN-PROVENCE (&) AVEC GRTAIA !

Toujours de la part de RV (pseudonyme), nous faisons connaître un sol frappé en 1778 à Aix-en-Provence (&) présentant GRTAIA au lieu de GRATIA.



LE DEMI-SOL DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1788 À MARSEILLE (MA) AVEC LUDOA. XAI !

Toujours de la part de RV (pseudonyme), nous faisons connaître un demi-sol frappé en 1788 à Marseille (MA) dont le carré a été frappé avec des V gravés à l'aide d'un poinçon de A renversé donnant la légende LUDOA. XAI au lieu de LUDOV. XVI.



LE LIARD DE LOUIS XVI FRAPPÉ DURANT LE 1^{ER} SEMESTRE DE 1790 À LILLE (W) AVEC GRATA !

Toujours de la part de RV (pseudonyme), nous faisons connaître un liard frappé durant le 1^{er} semestre de 1790 à Lille (W) présentant GRATA au lieu de GRATIA.



LE SOL DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1791 À ORLÉANS (R) AVEC LUDOV. XIV !

Toujours de la part de RV (pseudonyme), nous faisons connaître un sol frappé en 1791 à Orléans (R) présentant LUDOV. XIV au lieu de LUDOV. XVI.



SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
 Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
 More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

DE GUILLAUME ANCEL, GRAVEUR À LA MONNAIE DE ROUEN AU MILIEU DU XVI^E SIÈCLE RETROUVÉ ?

Dans le *Bulletin Numismatique* n° 157 d'octobre 2016, j'avais pu montrer comment Germain Menfaix, graveur à la Monnaie de Nantes vers 1545-1561, signait ses réalisations en plaçant des points et/ou des annelets sous les lettres formant ses initiales **GM**¹.

Et bien, il n'était visiblement pas le seul à faire ainsi !

En effet, l'observation de beaux testons d'Henri II pour l'atelier monétaire de Rouen fait apparaître plusieurs exemplaires, pour des types et des millésimes variés, portant un point sous le **A** au droit et le **G** au revers. Or, Natalis Rondot nous apprend qu'en 1567 un certain Guillaume Ancel avait « dix-huit ans de services comme tailleur en titre »² de la Monnaie de Rouen ! À n'en pas douter, les points observés sur les testons reproduits ci-dessous constituent son différent jusqu'alors non identifié.



Teston et demi-teston de 1556 et 1557 portant un point sous un **G** au revers et un **A** au droit, initiales de Guillaume Ancel tailleur, à la Monnaie de Rouen.



Teston au millésime 1561 - © NumisCorner

Sur l'or, si la logique semble bien la même, la pratique est un peu différente car seule la lettre **A** est soulignée d'un point, tant à l'avvers qu'au revers.

1 Gildas Salaün, « Découverte du différent de Germain Menfaix, graveur à la Monnaie de Nantes au milieu du XVI^e siècle », *Bulletin Numismatique* n° 157, octobre 2016.

2 Natalis Rondot, *Les médailleurs et les graveurs de monnaies, jetons et médailles en France*, Paris, 1904, page 207.



Doubles Henri d'or de 1557 et 1558 portant un point sous les **A**, signature d'Ansel (?)

Cependant, si l'observation de quelques dizaines d'exemplaires pour la période d'exercice de Guillaume Ancel (vers 1550-1567) fait apparaître une large majorité de pièces avec des points sous le **A** et le **G**, d'autres initiales apparaissent comme **EN** et **FE** sur les exemplaires représentés ci-dessous.



Testons de 1555 et 1562 aux initiales **EN** et **FE**

L'explication la plus vraisemblable est qu'il pourrait s'agir de la marque de commis formés par Guillaume Ancel. On sait en effet, toujours grâce à Rondot, qu'Ansel est autorisé à recevoir comme commis son gendre, Antoine Régnault, pour le former avant que celui-ci ne lui succède à la charge de tailleur de la Monnaie de Rouen.

Après Nantes, c'est donc à Rouen que l'on observe des points astucieusement placés sous des lettres formant les initiales des graveurs. Nul doute que cette pratique n'était pas isolée. Aussi s'agit-il probablement là d'une piste très sérieuse pour identifier les nombreuses marques de graveurs encore inconnues dans bon nombre d'ateliers du royaume. J'invite donc les collectionneurs à observer leurs monnaies de près...



Gildas SALAÜN

Et de trois... ! Après Germain Menfaix à Nantes et Guillaume Ancel à Rouen, c'est maintenant Jean Capet, graveur à la Monnaie de La Rochelle de 1540 à 1571 selon Natalis Rondeau, dont on peut affirmer qu'il signait ses réalisations en plaçant un point sous ses lettres initiales : **JC**. En effet, sur le bel Henri d'or millésimé 1551 reproduit ci-dessous, on voit très distinctement un point au droit sous le premier **I** du chiffre romain **II** (le I étant alors équivalent au J) et un autre point sous un le **C** de **COMPLEAT**.



Henri d'or gravé à La Rochelle en 1551 par Jean Capet © NumisCorner

Tous les trois étaient orfèvres en plus d'être graveurs à la Monnaie de leur cité. Tous les trois étaient en poste durant les mêmes années : Germain Menfaix vers 1545 à 1561, Guil-

L'INFO EN PLUS...

LA SIGNATURE DE JEAN CAPET, GRAVEUR À LA ROCHELLE, RETROUVÉE !

laume Ancel vers 1550 à 1567 et Jean Capet de 1540 à 1571. Le doute n'a donc plus de place. Clairement, au milieu du XVI^e siècle, il était courant que les graveurs signent leurs réalisations de leurs initiales. Cette pratique monétaire jusque-là méconnue est à mettre en lien avec l'habitude des orfèvres de marquer leurs œuvres d'un poinçon à leurs initiales.

Enfin, juste pour le plaisir des yeux, signalons sur cet Henri d'or, une superbe retouche qui a permis de rattraper une erreur dans la composition de la légende du revers : dans le mot **COMPLEAT** le **L** a été remplacé sur un **E** insculpé trop vite...



Un bel exemple de reprise de gravure

Gildas SALAÜN

**TOUTES
VOS MONNAIES
SONT UNIQUES
PROTÉGEZ-LES !**



TARIFS :

- **12€^{TTC}** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€^{TTC}** Valeur monnaie supérieure à 1001€

UN SERVICE UNIQUE :

AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.
ÉCHELLE DE SHELDON, GRADE DE 1 À 70.

MADE IN
FRANCE

GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE
GRADATIONS
ET D'EXPERTISES

Bientôt disponible sur
Google play

Bientôt disponible sur
App Store

Application mobile
disponible en juillet



contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72

www.geni.expert

GENI

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

ANGLETERRE - (SUITE DES MISES À JOUR)

Mariage du prince de GALLES et de Lady Diana SPENCER le 29 juillet 1981. (suite)

Page 386. **Flan miroir, bronze doré.** Ø : 44,5 mm, p : 34,8 g. **A** : Identique au précédent. **R** : • **ST GEORGES CHAPEL // WINDSOR CASTLE.** Vue de l'entrée de la chapelle. *La chapelle Saint-Georges est la chapelle royale anglicane du château de Windsor qui a servi pour de nombreux mariages royaux. Cependant celui-ci a été célébré à la cathédrale Saint-Paul à Londres.*



Page 386. **Bronze.** Ø : 63,5 mm, p : 150,6 g. **A** : **CHARLES PRINCE OF WALES // ROYAL WEDDING • JULY 29.1981 • // DIANA PRINCESS OF WALES.** Le couple en buste, de face avec au-dessus les trois plumes de Galles avec la devise : **ICH DIEN.** **R** : Au centre, en médaillon la Reine Élisabeth couronnée à droite avec le texte : **ELIZABETH VIVAT REGINA.** Autour 5 plus petits médaillons avec : **EDOUARD VII.**



ÉDOUARD VIII, VICTORIA, GEORGE V, GEORGE VI.

Au bas sous une banderole portant : **THE ROYAL WINDSORS,** un écu couronné aux armes de l'Angleterre.

Page 386. **Métal blanc.** Ø : 80,5 mm, p : 145 g. **A** : Leurs bustes de 3/4, les têtes se touchant, en arrière plan un dôme. **R** : **THE MARRIAGE OF THE PRINCE OF WALES AND LADY DIANA SPENCER // WEDNESDAY 29th JULY 1981;** sous une couronne une boucle avec la devise de l'ordre de la jarretière : **HONI-SOIT-QUI-MAL-Y-PENSE.** À l'intérieur la lettre **C.**



Mariage du prince Andrew et de Sarah FERGUSON le 23 juillet 1986 à WESTMINSTER.

Page 387. **Cupronickel.** Ø : 38 mm, p : 37,1 g. **A** : • **TO COMMEMORATE THE WEDDING OF H.R.H. PRINCE ANDREW TO MISS SARAH FERGUSON. 23RD JULY 1986.** Le couple en buste et en tenue de cérémonie à gauche. **R** : Vue de l'abbaye avec au bas : **WESTMINSTER ABBEY.**



Page 387. **Bronze.** Ø : 39 mm, p : 27,6 g et Ø : 57 mm, p : 78,2 g. Existe aussi en Ø : 57 mm, p : 76,2 g sans poli miroir à l'avvers.

A : *Marriage of the Prince Andrew with Miss Sarah Ferguson July 23rd 1986.* Leurs bustes accolés à droite. (fond poli miroir)

R : Sous une couronne leurs initiales en monogramme, les lettres avec le fond poli miroir. Sur la tranche : **539.**



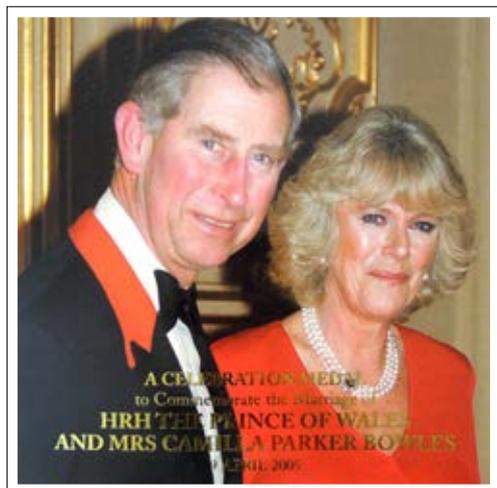
Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

ANGLETERRE - (SUITE DES MISES À JOUR)

Mariage le 9 avril 2005 du prince de Galles Charles avec Madame Camilla Parker Bowles.



Page 387. Dans un présentoir dont sont issues les deux photos ci-dessus, une médaille en cupronickel Ø : 38,5 mm, p : 28,3 g.
À l'avant : Les trois plumes d'autruche de Galles avec la devise du Prince de Galles : **ICH DIEN** (je sers). Au-dessous la date : **9 th April 2005**. **Au revers** : **PRINCE OF WALES DUCHESS OF CORNWALL**. Sous une couronne les armes royales de l'Angleterre. Au-dessous, de part et d'autre d'un petit blason couronné portant 15 globules : les trois plumes d'autruche de Galles avec la devise du Prince de Galles : **ICH DIEN** (je sers) et une chimère.

Mariage de Catherine Élisabeth Middleton avec William d'Angleterre le 29 avril 2011
à l'abbaye de Westminster

Page 387. **Cuivre doré**. Ø : 40 mm, p : 32 g.

A : Leurs bustes dans un cartouche ovale de part et d'autre des travées de l'abbaye. En haut : **THE ROYAL WEDDING**. Au bas, au-dessous de trois pierres rouges taillées en losange et incrustées : **29TH AVRIL, 2011**. **R** : **H.R.H. PRINCE WILLIAM OF WALES. CATHERINE ELISABETH MIDDLETON**. Au centre les armoiries du Prince (écartelé au 1 et 3 armes d'Angleterre, au 2 d'Écosse et au 4 d'Irlande) ceintes de la devise de l'ordre de la jarretière « **HONI SOIT QUI MAL Y PENSE** » surmontées de deux couronnes royales superposées. Sur la dernière un lion. En support un lion couronné et une licorne.



DIVERS

Page 389. **Bronze argenté**. 99 X 72,5 mm, p : 127 g.
·TO·MY·DEAR·WIFE· / ·IN·REMEMBRANCE· / ·OF· THE· TWENTY-FIFTH· / ·ANNIVERSARY· OF·OUR·WEDDING· / ·3·SEPT· / 1880-1905· (À ma chère épouse en souvenir du 25^e anniversaire de notre mariage le 3 SEPTEMBRE 1880). Un couple en tenue antique, de face, sur un banc, l'époux venant de passer l'anneau au doigt de sa femme portant une couronne de fleurs. Signée : **h.kautsch**.
Plaquette ayant été collée en décoration. Voir entête de la page 372, le même avers non attribué et de dimensions plus modestes.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE : ARGENTINE, ARMENIE, AUSTRALIE, AUTRICHE

ARGENTINE

Page 394. **Argent.** Ø : 22 mm, p : 7,9 g. **A :** Dans un cartouche en forme de cœur posé en partie basse sur un décor de feuillage, un couple debout, front contre front, en tenue de mariage. L'époux passe l'anneau nuptial au doigt de l'épouse.
R : **BODAS DE PLATA / RAPHAEL H TABAREZ / JUANA GONZALEZ BARBOT / 1904 / 24 JUNIO / 1929.**
Signé : **TAMMARO.**



Page 394. **Argent.** Ø : 29 mm, p : 11,3 g.
A : Motif central identique sur un fond de branchages.
Signé : **TAMMARO**
R : Monogrammes **TP / CD** et la date **14 MAYO 1931.**



ARMENIE

*Seul exemplaire de ce pays recensé à ce jour
et pour l'instant sans traduction*

Devrait être page 395. **Cuivre.** Ø : 58,5 mm, p : 74,9 g.
A : De part et d'autre d'un arbre stylisé deux paons vus de côté, leurs queues touchent l'arbre et leurs têtes sont retournées l'une vers l'autre.
R : Au centre les armes de la ville qui s'est appelée Vanadzor puis Karakilisa et enfin Kirovakan.



AUSTRALIE

*Deuxième médaille commémorant un mariage de la royauté anglaise
la précédente étant classée page 389.*

Mariage du Prince William avec Catherine Élisabeth Middleton le 29 avril 2011.

Cuivre. Ø : 27 mm, p : 7,5 g. **A :** **THE ROYAL WEDDING / HRH PRINCE WILLIAM AND CATHERINE MIDDLETON.** Leurs têtes accolées à gauche. Au-dessous dans un cercle, une fleur à quatre pétales, la cinquième étant remplacée par leur monogramme : **WC.**
R : **OFFICIAL AUSTRALIAN COMMEMORATIVE MEDAILLION.** Motif géométrique hexagonal portant leur monogramme.



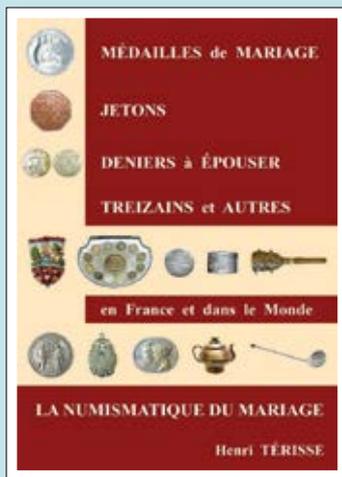
AUTRICHE JETON

Mariage de l'Archiduc d'Autriche (Comte de Tyrol) Léopold avec Claudia de Médicis le 19 avril 1626. Uniface, incus

(Très voisin de l'avers de la première monnaie commémorative de la page 399)

Il s'agit peut-être d'un jeton destiné à être lancé sur la foule lors de l'entrée à Vienne pour la familiariser avec les bustes des nouveaux souverains comme c'était pratiqué alors en Allemagne.

Page 410. **Argent.** Ø : 27 mm, p : 4,5 g. **A :** **LEOPOLDVS ARCHID AVS I CLAVDIA LLIC60I DVCISA AVS MEDIC /** Leurs deux bustes accolés, en grand apparat, à droite.



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Térissé, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. In86

75€

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

AUTRICHE

MÉDAILLES HISTORIQUES

Troisième mariage de Léopold I^{er} de Habsbourg Empereur du Saint Empire Romain avec Éléonore de Neubourg en 1676.

Argent coulé en fonte creuse avec chronogramme, gravée avec les coins de Johann Permann à Vienne, seules les inscriptions à l'avers diffèrent par rapport à la dernière médaille de la page 400.

Page 399. **Argent.** Ø : 64,5 mm, p : 73,5 g.

A : .NEOSPONSI.*LEOPOLDVS.I.ET. ELEO

NORA. AVGVSTI. Leurs bustes en grand apparat à droite. Champ et lettres de la légende polis.

R : CONSILIO.ETINDVSTRIA VIRTVTE.ATQVE.

MAIESTAT. / (Par sagesse et énergie, avec vertu et dignité) Sous la couronne impériale le blason avec vertu et dignité / ou avec sagesse et activité, avec énergie et majesté). Sous la couronne impériale le blason avec l'aigle bicéphale. À gauche : deux bras avec épée et sceptre (symbole de l'Empereur) au-dessus du globe rayonné et couronné (symbole de l'Impératrice). À droite deux bras qui tiennent un sceptre avec trois couronnes (symbole de l'Empereur). En bas le blason du Palatinat couronné du chapeau électoral.



Mariage de l'Archiduc d'Autriche Joseph (futur Joseph II) et d'Isabelle de Bourbon-Parme à Vienne le 6 octobre 1760.

Page 402, **Pièce d'essai en cuivre.** Ø : 30 mm, p : 10,5 g.

A : IOSEPHA.AELISAB.BOURB.PHILIPP HISP INF.FILIA. Leurs bustes accolés à droite. Signé : **T. F.**

R : FELIX CONNVBIVM. L'hymen debout à gauche tenant deux couronnes et allumant sa torche à l'autel de l'amour. À l'exergue : **CELEBRAT · VINDOB · VI OCT · MDCCLX**



Secondes noces de Joseph II avec Marie-Josèphe de Bavière le 23 janvier 1765.

Page 402, **Argent.** Ø : 28,5 mm, p : 6,5 g. **A : IOSEPH.II.REX S.A.**

M.IOSEPHA BAV.CAROLIVIL.FILIA Leurs bustes en grand apparat, accolés à droite. Sans signature (**A.WIDEMAN**)

R : AVSPICIA FELICITATIS PVBL. (Présage du bonheur du peuple) L'Amour, le flambeau de l'hymen brandi de la main gauche, tend, de la main droite, une couronne de feuillage au-dessus d'un autel à un personnage situé de l'autre côté et portant deux écus aux armes des époux. À l'exergue : **VOTA SECVNDA.** (Secondes noces) **23.IANUA:1765.**

Ne diffère que par la taille et de petits détails (comme la date) de la troisième médaille de la page 402.



Mariage de l'Empereur François Joseph I^{er} d'Autriche avec Élisabeth Amélie Eugénie de Wittelsbach duchesse de Bavière (âgée de 16 ans, plus connue sous le nom de Sissi) le 24 avril 1854.

Page 405, **Étain.** Ø : 37,5 mm, p : 15 g. **A : F · JOSEPH I. E. ELISABETH.** Leurs têtes à droite. Signé sous le tranche du cou : **SEIDAN F.** **R : AM 24 APR 1854 // ZUR VERMAELUNGS-FEIER.** (offert à l'occasion de la célébration du mariage le 24 avril 1854). Au centre, un ange, ailes à demi déployées renverse deux cornes d'abondance. Tout autour un cercle de roses avec à l'horizontale deux écus armoriés et au sommet la couronne impériale d'Autriche stylisée.



H. TERISSE

CHRISTOPHER LEE

Les médailles sont intéressantes par leur iconographie, par l'identité de leur graveur, par les événements historiques commémorés, parfois même par leur valeur métallique intrinsèque...

Et parfois plus humainement, elles sont juste intéressantes car elles permettent de reconstituer une vie. Particulièrement au XIX^e siècle, mais encore dans une certaine mesure au XX^e siècle, chaque événement important de la vie était associé à une médaille. Si c'est vrai pour les personnalités célèbres, c'est aussi souvent vrai pour le commun des mortels.

La naissance, le baptême chrétien et les diverses célébrations qui s'en suivent (communion, confirmation...), le mariage et le départ en retraite en sont les principaux. Mais votre vie peut aussi être marquée par des récompenses scolaires, par des récompenses du monde associatif, et par tant d'autres !



Médaille pour le mariage de P.B. et M.B. le 11 janvier 1859.

Le classement des médailles de notre stock, principalement achetées au guichet de CGF et de CGB depuis des décennies, permet bien souvent de retrouver un même personnage que l'on peut suivre par exemple de sa scolarité à ses cours de dessin pour adulte, à ses récompenses années après années pour l'aide apportée à l'Assistance publique...

Une vie comme une autre, un personnage oublié, mais dont les diverses étapes sont gravées dans le métal de ces médailles ! Comme j'aimerais avoir sous les yeux les diverses médailles que mes arrière-grands-parents et mes grands-parents (tous disparus depuis des années) ont probablement reçues au cours de



Prix de dessin, offert à Marcel Vêtu en 1906.

leur vie. Mais bien des fois, les descendants ne sont pas si sentimentaux ni attachés à leur patrimoine familial.

Il y a des « *personnages communs* » mais il y a aussi des « *personnages publics* ». C'est le cas du célèbre acteur Christopher Lee qui lui aussi a reçu de nombreuses médailles et décorations au cours de sa vie. Cinquante de ses médailles seront proposées à la vente en Angleterre chez Spink & Son à Londres, le 1^{er} novembre 2017. De quoi reconstituer sa vie, et dans son cas les médailles seront cataloguées, classées et dispersées en laissant une trace hors du commun ; mieux que de dormir dans un placard familial jamais ouvert...



Christopher Lee avait été fait chevalier en 2009. L'insigne sera vendu parmi 50 autres récompenses et médailles. Green Johnny/PA Photos/ABACA

Sa veuve explique au *Télégraphe* : « Christopher appréciait la reconnaissance de ses fans et de ses pairs. Ces récompenses ont orné notre appartement pendant des années. Il est naturel qu'un public plus large puisse aujourd'hui posséder un morceau de son histoire. Ces distinctions représentent une vie entière de travail dévoué et d'expériences diverses, a-t-elle ajouté. Il continue de nous manquer mais sa famille espère que la prochaine vente aux enchères sera une célébration de sa vie et de ses succès. »

Samuel GOUET

LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ

Pour le billet de 100 F Bleu Type 1882 et le 100 F Bleu et Rose type 1888, longtemps dans la bibliographie papier-monnaie (MAZARD, GUITTARD, MUSZYNSKI, FAYETTE, BDF), le nom de l'auteur du dessin est resté soit ignoré soit incomplet.



Pourtant, pas d'excuse, car en regardant attentivement le verso du billet : la réponse est là sous nos yeux. Dans une guirlande, en-dessous de BANQUE de FRANCE, nous pouvons lire : **PAUL BAUDRY INV^T** (INV^T : abréviation latine de INVENIT) que l'on peut traduire par « a inventé ».

Yves JÉRÉMIE

Le BILLETOPHILE du TEMPS PRÉSENT

LIVE AUCTION BILLETS

OCTOBRE 2017
LES BILLETS DU TRÉSOR
À NE PAS MANQUER

Vente N°	Réf.	Alph.	Numéro	État	Commentaires
4160286	VE.04.09	V	0,631,647	Pr NEUF	25 billets connus pour la lettre « V » : l'un des trois plus beaux billets !
4160287	VE.04.17	D2	0,186,625	SPL	17 billets connus pour la lettre « D2 » : plus beau billet connu
4160289	VE.10.1	M.407	452	TTB	76 billets connus pour la référence
4160293	VE.14.1	02K	185,506	SPL	6 billets connus pour la référence : très très rare, à rentrer absolument en collection !
4160296	VF16.3	X	00191770	TB	84 billets connus à ce jour pour la référence
4160299	VF17.3	X	00128205	TTB	70 billets connus à ce jour pour la référence
4160301	VF18.2	X	00209947	TTB+	90 billets connus à ce jour pour la référence
4160303	VE.19.2	X	00429815	Pr TB	17 billets connus pour le Type ; et aucun billet connu en bel état au dessus de Pr SUP !
4160306	VF20.3	X	00741669	SUP	18 billets connus pour la référence
4160307	VE.21.01		07385321	SUP	232 billets connus pour la référence, mais seulement 34 billets en très bel état (SPL à NEUF)
4160308	VE.22.01		34567464	TTB+	58 billets connus pour la référence, mais seulement 15 billets en bel état : très rare !
4160312	VE.24.04	X	01991337	TB+	53 billets connus pour la référence
4160321	VE.25.09	9	67233702	SUP	95 billets connus pour la référence
4160322	VE.25.10	10	33384734	SPL	104 billets connus pour la référence, mais seulement 2 ^e exemplaire en état « NEUF »
4160323	VE.25.11	X	07467435	TTB	146 billets connus pour la référence
4160324	VE.25.12		01097257	SUP+	16 billets connus pour le type et plus beau billet : très rare en l'état !
4160325	VF26.01		49988005	SPL	1 seul autre billet TTB connu pour la référence : très très rare, jamais vu en vente !
4160326	VF27.01		67231501	SUP+	146 billets connus pour la série
4160327	VF27.02	2	91663767	SUP+	65 billets connus pour la série « 2 »
4160328	VF27.03	3	47239823	SPL	108 billets connus pour la série « 3 »
4160329	VF28.01	X	00105706	SPL	1 seul autre billet connu (N° 00105705) « non perforé spécimen » : très très rare !
4160330	VF29.1		06653910	Pr NEUF	769 billets connus pour la référence, mais seulement 37 billets connus en Pr NEUF ou NEUF !
4160331	VF30.1		03654059	SUP	826 billets connus pour la référence, mais moins d'une trentaine de billets en très bel état
4160332	VF31.1	C.1	84529	SPL	291 billets connus pour l'alphabet « 1 » : l'un des 4 plus beaux billets ; à rentrer en collection
4160334	VF33.1	G.1	17067	TTB	86 billets connus pour l'alphabet « 1 » pour 184 billets connus pour le Type
4160336	VF35.1	Z.62	606	TTB+	120 billets connus pour la référence, exemplaire rare à trouver dans cet état !
4160337	VF36.1	C.9	338	B+	30 billets connus pour la référence ; petit état mais très rare à la vente
4160338	VF37.1	F.1	06803	Pr TTB	29 billets connus pour la lettre « F » pour 100 billets connus pour le Type
4160339	VF39.1	V.11	571	TTB	21 billets connus pour la référence ; état moyen mais très très rare
4160340	VF42.1	C.3	95780	TB+	40 billets connus pour l'alphabet « 3 » pour 156 billets connus pour le Type
4160342	VF46.1		06440685	TB	153 billets connus pour la référence
4160343	VF47.1	T.4	58056	TTB	43 billets connus pour l'alphabet « 4 » pour 235 billets connus pour le Type
4160344	VF48.1	J.3	95431	TB+	23 billets connus pour l'alphabet « 3 » pour 73 billets connus pour le Type
4160345	VF51.6	F	245,578	SUP+	71 billets connus pour la lettre « F » pour 472 billets connus pour le Type

Yann-Noël HÉNON

TÉMOINS DE LA CRÉATION DE NOS BILLETS DE BANQUE

La création des billets de la Banque de France suit un procédé long et complexe avec de nombreuses étapes. Cet article n'a pour but que de donner une vue schématique de ce procédé pour les billets du XX^e siècle, afin d'éclaircir l'origine des principaux documents témoins de ces créations. Depuis l'introduction de la couleur, les techniques de conception des billets ont, bien entendu, fait l'objet de nombreux développements.

Après avoir approuvé la création d'une nouvelle coupure, la banque confie le projet à un artiste. Il s'ensuit deux étapes, artistique et artisanale, précédant une dernière étape industrielle.

Création Artistique

Documents :

- Documentation de l'artiste sous forme de photographies, carte postales, notes manuscrites...
- Esquisses sur papier ou sur calque de certains éléments de la vignette ;
- Dessins et/ou gouaches plus ou moins abouties de la vignette ;
- Dessin du filigrane.

Maquettes du recto et verso

Création du billet

Documents :

- Photographies des maquettes ;
- Les épreuves créations ;
- L'épreuve définitive.

Gravures du recto et du verso

Industrialisation et Fabrication

Documents :

- Les billets coursables ;
- Les spécimens ;
- Les billets fautés ;
- Les épreuves d'imprimerie.

Billets coursables et Specimens

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Après avoir pris connaissance du thème et des dimensions de la nouvelle coupure, l'artiste fait appel à sa créativité et à son talent artistique pour créer la vignette. Cette création passe par des ébauches, des dessins et/ou des gouaches plus ou moins abouties. Durant cette phase, l'artiste travaille en collaboration avec la banque afin de valider certains de ses choix iconographiques.

Comme c'est le cas dans de nombreux métiers, la Banque de France utilise un jargon spécifique pour qualifier les documents témoins de cette phase. Les projets élaborés par l'artiste

s'appellent des esquisses, même s'il s'agit de projets finalisés « artistiquement ». L'esquisse finale, validée artistiquement et techniquement par la Banque, prend alors le nom de maquette.

Cette phase de création se termine donc avec l'approbation par la banque des maquettes du recto et du verso.



Esquisse (dessin) du 100 F Corneilles
(J. Lefevre)



Esquisse (dessin) du 1000 F Richelieu Institut
(C. Serveau)



Esquisse (gouache) du 100 F Turgot
(L. Jonas)



Photo de la maquette recto du 1000 F Athéna
(S. Laurent)

LA CRÉATION DU BILLET

Les deux maquettes, du recto et du verso, constituent le point de départ des travaux de la Création de la Fabrication des billets, travaux qui se termineront avec la signature du bon à tirer (BAT).

Avant l'adoption du système informatisé ADAGIO (Atelier de Dessin Assisté pour la Gravure et de l'Offset) en 1988, les gravures du billet (recto, verso et éventuellement de la taille douce) étaient confiées au(x) graveur(s).

La photographie est utilisée pour ajuster les dimensions des maquettes de l'artiste aux dimensions du billet et, par un procédé au collodion humide, reproduire la photographie (noir et blanc) de la maquette sur les bois de buis afin de guider le travail du graveur. Pour chaque face du futur billet, cinq « buis » (4 + 1 supplémentaire) sont confiés au graveur pour la gravure des quatre couleurs.

C'est durant cette étape que les épreuves création sont générées. Ces épreuves sont imprimées manuellement directement à partir des bois gravés.

Ces épreuves sont imprimées sur papier fiduciaire ou non, mais presque toujours sur papier non filigrané.

Elles se rencontrent soit « massicotées » au format du type adopté, soit imprimées sur papier grand format avec des annotations, les références des encres, le numéro d'essai...

Il faut savoir que les épreuves au format d'un billet ont été le plus souvent coupées à l'aide d'un régle et d'un cutter, aussi les dimensions ne sont pas toujours identiques et les angles pas toujours droits.

Certaines épreuves sont perforées ou tamponnées « spécimen » (on parle d'épreuves spécimenées) ou « annulé » (épreuves annulées).

Les principaux types d'épreuves sont les suivants :

Les épreuves unifaces pour le recto et le verso :

A - La plupart des billets de la BdF du XX^e siècle sont imprimés par quatre impressions typographiques de couleurs diffé-

LES DOCUMENTS

TÉMOINS DE LA CRÉATION
DE NOS BILLETS
DE BANQUE

rentes. On peut donc trouver théoriquement les épreuves unifaces de chacune de ces quatre gravures.

Rassembler les quatre épreuves couleurs pour une même vignette est extrêmement difficile et dans la plupart des cas impossible. Cette décomposition par couleur de la vignette aurait grandement facilité le travail des faussaires.

B - On trouve quelques fois des épreuves avec une impression de plusieurs couleurs. Pour une vignette à quatre couleurs, 1-2-3-4, on pourrait avoir les combinaisons suivantes :

- Épreuves avec 2 couleurs : 1 + 2, 1 + 3, 1 + 4, 2 + 3, 2 + 4, 3 + 4 soit 6 épreuves différentes ;
- Épreuves avec 3 couleurs : 1 + 2 + 3, 1 + 2 + 4, 1 + 3 + 4, 2 + 3 + 4 soit 4 épreuves différentes.
- Épreuve avec les 4 couleurs : 1 + 2 + 3 + 4.

Au total, on pourrait donc avoir $4 + 6 + 4 + 1 = 15$ épreuves unifaces différentes. Ce calcul reste tout à fait théorique car l'ensemble de ces combinaisons n'a probablement jamais été généré et dans la vaste majorité des cas, les épreuves rencontrées sont monochromes ou avec les 4 couleurs.

Provenant des archives des artistes ou des graveurs, ces épreuves création ne se trouvent que pour quelques vignettes et toutes sont pratiquement uniques.

C - Pour les billets à fortes valeurs faciales après 1930, le recto comportait une 5^e impression en taille douce. On peut donc trouver l'épreuve de la taille douce. Mis à part quelques billets modernes, toutes les épreuves de taille douce création proviennent des archives de Jule Piel.

D - Logiquement, on peut alors avoir l'épreuve uniface avec les 4 couleurs et la taille douce.

E - Enfin, on peut quelques fois rencontrer l'épreuve uniface du recto avec les indices (numéros et signataires).

Exemples d'épreuves unifaces pour le recto du 500 Francs Pascal :

Épreuves unifaces des 4 gravures (bleu, rouge, jaune, vert) :



La superposition de ces 4 gravures monochromes :



L'épreuve de la gravure taille douce :



La superposition des 4 couleurs et de la taille douce :



Identique à la précédente mais avec l'ajout des indices :



Pour les billets en 2 couleurs (5 F Violet, 10 F Minerve, 20 F Bayard), le nombre d'épreuves se limite donc à 3 (1, 2, 1 + 2). Dans le cas extrême du 3000 F type 1938, imprimé en vert foncé sur un fond vert clair, une seule gravure fut réalisée, dont l'épreuve est montrée ici :



Les vignettes du recto et du verso sont développées séparément. Dans un deuxième temps, les épreuves recto/verso sont générées.

On peut trouver l'épreuve recto/verso sans indice (numérotation, date et signatures) :



Épreuve recto/verso sans indice du 1000 F Commerce et Industrie (Cheffer)

TÉMOINS DE LA CRÉATION DE NOS BILLETS DE BANQUE

Enfin, on peut trouver l'épreuve recto/verso la plus aboutie avec indices et signatures encore appelée épreuve définitive. Ces épreuves définitives étaient imprimées à quelques exemplaires afin d'être présentées.

Les épreuves définitives, comme toutes les épreuves création, sont imprimées manuellement et généralement sur un papier fiduciaire fin permettant une impression plus soignée et beaucoup plus nette que l'impression industrielle du spécimen ou du billet coursable.



Épreuve définitive du 500 F Renaissance type 1986 (P. Lambert)

INDUSTRIALISATION ET FABRICATION

Une fois le billet adopté par le Conseil général, l'industrialisation de la production du billet requiert la réalisation des matériels « éléments précieux » de base qui permettront la réalisation des formes imprimantes. Les premiers éléments précieux étant les huit bois gravés du/des graveur(s). À partir du matériel de base sont développés les matériels de création puis de fabrication (taille douce et films de fabrication) qui engendreront les matériels d'impression (pellicule taille douce et plaques typographiques/offset). Les techniques utilisées pour développer ces matériels ont fait l'objet de nombreuses évolutions techniques jusqu'à l'adoption du système ADAGIO.

Avant l'adoption en 1990 du système INGRES (Installation de Numérisation et de Gravure pour la Réalisation d'Emboutissage de Sécurité), la création du filigrane était confiée à un spécialiste qui, à partir d'un modèle (dessin ou photo), gravait à la main une cire fixée sur un verre et observée par transparence. Cette cire permettait alors de générer une matrice et contre matrice d'emboutissage. Ces matrices permettaient la fabrication des toiles métalliques utilisées lors de la fabrication du papier filigrané.



Esquisse du filigrane du 50 F Jeanne d'Arc (L. Jonas, 1939)



Esquisse des filigranes du 1000 F Foch (J. Lefevre, 1956)

À la suite de la fabrication des formes imprimantes et d'une phase d'essai, la fabrication pouvait commencer.

Les spécimens sont fabriqués industriellement avant les billets coursables ou une fois la production stabilisée (quelques alphabets imprimés). Pour un certain nombre de billets, cette fabrication initiale de spécimens sera complétée par des impressions ultérieures.

Le plus souvent, les spécimens sont numérotés et datés 000 mais dans certains cas peu fréquents, la numérotation et la date du billet sont conservées et seule la perforation « spécimen » permet de les distinguer des billets coursables.

Dans quelques cas, une date volontairement erronée était utilisée, par exemple le 34/2/1908 pour le 100 Francs type 1908. Avant 1951, les spécimens étaient conservés dans l'état dans lequel ils étaient reçus de l'imprimerie et n'étaient perforés « spécimen » seulement qu'au moment de leur délivrance. Outre la perforation spécimen, certains spécimens sont tamponnés de la mention « Spécimen » suivie d'un numéro d'ordre. L'apposition de cette surcharge est systématisée en octobre 1951 afin d'individualiser la gestion des spécimens et d'identifier le receveur. Après cette date, une petite quantité de spécimens vierges (sans perforation ni surcharge) étaient néanmoins conservés et sont aujourd'hui très recherchés.

Au XIX^e siècle, et tout début du XX^e siècle, les spécimens portent une surcharge « ANNULE » au verso et ne comportent pas de signature.

Les épreuves définitives sont quelques fois appelées « spécimen non filigrané ». Si effectivement la seule différence visible entre l'épreuve définitive et le spécimen est le filigrane, il n'en reste que la finalité ; le type d'impression et le moment de leur génération sont tout à fait différents.

L'épreuve définitive est l'aboutissement de la création du billet. Imprimée manuellement avec le plus grand soin à partir des bois gravés, elle permet de juger de la qualité du billet et de son adoption. C'est un document interne à la Banque.

LES DOCUMENTS

TÉMOINS DE LA CRÉATION DE NOS BILLETS DE BANQUE

Le spécimen est, quant à lui, est imprimé industriellement à l'imprimerie et est remis aux grands établissements bancaires afin de faire connaître les nouvelles coupures.

Généralement, pour les billets émis, les épreuves définitives sont beaucoup plus rares (quelques exemplaires) que les spécimens, tandis que, pour les billets non émis, les spécimens (quand ils existent) sont plus rares que les épreuves définitives.

Par conséquent, il me semble important de faire la distinction entre ces deux types de documents.

Le spécimen doit absolument comporter :

- Une impression recto/verso complète au recto et au verso ;
- Les indices (numérotations, date et signatures) sont présents (pas de signatures pour les billets du XIX^e siècle).
- Le papier est filigrané

L'épreuve définitive :

- Identique au spécimen mais avec l'absence du filigrane.

Tout autre document doit être classé comme épreuve avec une description précise. Par exemple : épreuve création uniface du recto sans indice ; épreuve du recto en bleu.

Ce manque de distinction entre le spécimen, l'épreuve définitive et les épreuves se retrouve également dans l'ouvrage de M. Fayette. Pour les billets émis, les références 0, 00 sont utilisées sans ambiguïté pour la cotation du spécimen. Une exception est le 5 F Violet dont la référence 0 correspond à une épreuve création (non filigranée) datée du 35/36/1095. De même, pour le 5000 F Victoire type 1934, la cote fait référence à l'épreuve définitive apparue à quelques exemplaires sur le marché alors qu'il semblerait que les spécimens en numéro 000 n'aient pas été imprimés mais fabriqués par perforation de billets de l'alphabet 2.

Pour les billets non émis, les références 0, 00 sont utilisées soit pour l'épreuve R/V sans indice (par exemple pour le 5000 F Flameng type 1897), soit pour l'épreuve définitive (1000 F type 1893, 50 F type 1913, 500 F Colbert, 1000 F Trophées, 500 F Clemenceau), soit pour des épreuves unifaces du recto et du verso (300 Francs surchargé 500 Francs). Pour certains billets, on parle de « spécimen non filigrané » (500 F Victoire type 1932, 50 F St Exupéry type 1989), de « spécimen d'épreuve » (pour l'épreuve sans indice du 50000 F Molière) et l'on voit bien le besoin d'utiliser une classification plus précise. En effet, pour les billets non émis ayant fait l'objet d'une fabrication, on peut trouver l'épreuve R/V sans indice, l'épreuve définitive, et le spécimen (par exemple pour le 500 F Colbert, le 50000 F Molière, 500 F Renaissance...).

Note 1 :

Il faut également savoir qu'avant l'impression des billets en continu, l'impression se faisait à la feuille avec un nombre de billets par feuille dépendant de la taille du billet. Lors de ces fabrications, la Banque conservait des feuilles dites « feuilles collections » pour chaque étape de fabrication du billet pour le recto et le verso. Ces feuilles collections sont donc filigranées. Pour un billet à 4 couleurs, imprimées dans l'ordre 1/2/3/4, les planches aux couleurs : 1, 1 + 2, 1 + 2 + 3, 1 + 2 + 3 + 4, 1 + 2 + 3 + 4 + TD, 1 + 2 + 3 + 4 + TD + indices étaient conservées pour le recto et le verso ainsi que les planches recto/verso avec et sans indice. Les billets filigranés sans indice du 100 F Descartes (références 27/9 et 27/10) et 500 francs La Paix (références 32/48 et 32/49) proviennent de pages collections découpées et sont donc des épreuves de fabrication.

Note 2 :

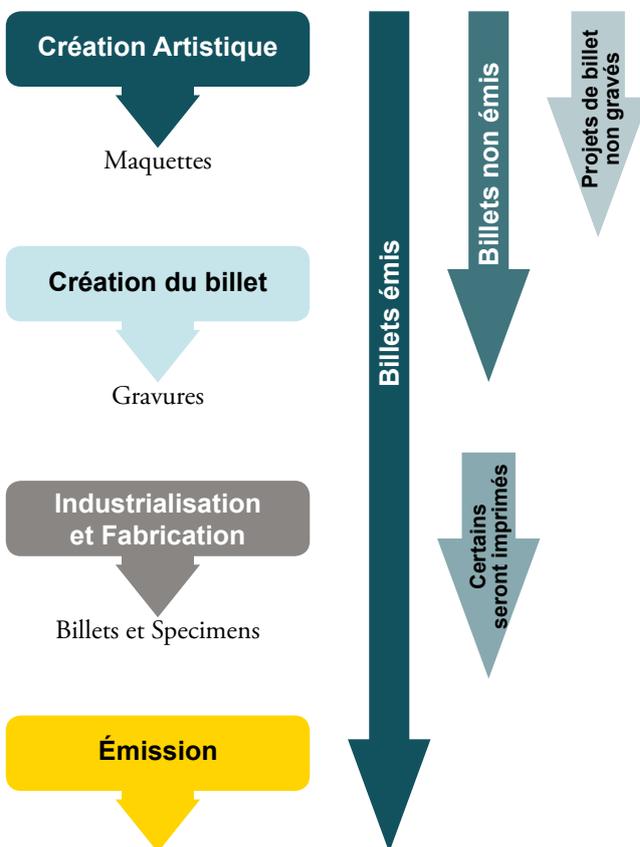
Pour les billets modernes, on trouve également des documents générés durant la fabrication du billet. On peut citer par exemple :

- les impressions (le plus souvent de la taille douce) sur papier de couleur (bleu, vert, rose, gris) générées durant le démarrage ou les arrêts de fabrication afin de ne pas gâcher le papier filigrané coûteux (épreuves de fabrication) ;
- les billets filigranés comportant une seule couleur et la taille douce, qui permettaient de juger de l'alignement des impressions avant de lancer une fabrication (une classification comme épreuve de fabrication me semblerait plus pertinente que fauté, étant donné que le manque d'impression est intentionnel).
- Les billets avec une numérotation manuscrite, ou une bande d'annulation, ou un tampon... sont des « fautés identifiés » (d'où le marquage) et n'ont probablement jamais été émis...

En tout état de cause, les épreuves de fabrication ne doivent pas être confondues avec des épreuves création.

ESSAI, BILLET DE RÉSERVE, BILLETS NON ÉMIS...

Si les billets émis sont passés par les étapes de création, d'industrialisation et d'émission, de nombreux projets se sont arrêtés en chemin.



Choix de l'artiste ou choix de la Banque, nombre de projets ne dépasseront pas le stade de la création artistique et ne seront jamais gravés. Ces projets ne sont connus que sous forme

TÉMOINS DE LA CRÉATION DE NOS BILLETS DE BANQUE

de dessins ou de gouaches comme par exemple le 50 F Jeanne d'Arc (1939) de L. Jonas. Les formes de la réserve pour le filigrane et de la typographie suggèrent que ce projet fut abandonné au profit du 50 Francs Jacques Cœur.



Certains projets seront gravés mais, pour des raisons diverses leur fabrication ne sera jamais décidée. Les raisons peuvent être multiples : réalisation ne donnant pas satisfaction d'un point de vue esthétique ou de sécurité à la contrefaçon, décision politique... Ces vignettes, mises en réserve, ne seront finalement jamais utilisées.

Prenons par exemple le 50000 Francs Clémenceau (1956) de J. Lefevvre qui ne sera jamais fabriqué et qui fera également l'objet d'un projet en 500 NF (1963) avec un verso différent et de plusieurs projets ultérieurs en 500 Francs (1977, 1982).



Un certain nombre de ces billets non émis ont toutefois fait l'objet de fabrications (de pré-séries jusqu'à des fabrications de millions d'exemplaires) mais la décision d'émettre ces billets ne sera finalement pas prise et les productions seront dé-

truites. Pour ces billets non émis, les spécimens ont probablement été imprimés.

Voici la liste, à ma connaissance, des billets non émis ayant fait l'objet d'une fabrication :

- 100 F Bleu et Rose type 1892 ;
- 1000 F Flameng type 1892 ;
- 1000 F Chazal type 1893 ;
- 3000 F type 1938 ;
- 500 F Colbert type 1942 ;
- 20 F Cérés type 1944 ;
- 1000 F Germinal type 1947 ;
- 1000 F Trophées type 1947 (imprimés sans valeur ni indice) ;
- 1000 F Athéna type 1950 ;
- 50000 F Molière type 1956 ;
- 500 F Renaissance type 1986 ;
- 1000 F Art Médiéval type 1983 ;
- 200 F Frères Lumière modifié type 1994 ;
- 500 F Curie non modifié type 1993.

Enfin, certains des billets non émis par la Banque de France seront utilisés ultérieurement après avoir été modifiés, comme c'est le cas du 10 F Cérés de C. Serveau :



D'autres seront cédés au Trésor ou aux Colonies. Pour exemples, le 50 F Laboureur type 1944 de L. Jonas et le 5 F Zeus type 1944 de P. Munier :



Dominique ARNOULD
damdt@yahoo.com



*Stack's Bowers vous invite à faire les dépôts de vos pièces de collection
pour la vente aux enchères officielle lors de La
« International Numismatic Convention » à New York*

**Du 11 au 13 janvier 2018 ;
La date limite des dépôts est le 6 novembre 2017**

Confiez-nous vos pièces de monnaies du Monde et les billets de collection pour la vente aux enchères lors de la Convention Numismatique Internationale très attendue et visitée par des milliers de collectionneurs avisés. Permettez-nous de mettre en valeur vos monnaies et vos billets de collection cet hiver pour réaliser des prix exceptionnels comme lors de notre vente la plus récente.

RUSSIA. Birth of Grand Duke Alexander Pavlovich Medal Struck in Gold by J.B. Gass/J.C.G. Jaeger, 1777. Catherine II (the Great) (1762-96). PCGS Genuine-Edge Repaired, Unc Details.
Realized: \$105,750



BRAZIL. 6,400 Reis (Peca or "Joe"), 1823-R. PCGS MS-62 Secure Holder.
Realized: \$28,200



GERMANY. Schaumburg-Lippe. 20 Mark, 1874-B. Hannover Mint. PCGS MS-67+ Secure Holder.
Realized: \$15,275



GUATEMALA. 2 Escudos, 1827-M. NGC MS-64.
Realized: \$14,100



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692. William & Mary (1689-94). NGC AU-53.
Realized: \$42,300



ITALY. 20 Lire, 1902-R. NGC MS-64★ DPL.
Realized: \$64,625



MEXICO. 8 Reales, 1733-MX MF. Philip V (1700-46). NGC EF-40.
Realized: \$17,625



GERMANY. Imperial Treasury Note. 20 Mark, 1882. P-5. PMG About Uncirculated 55.
Realized: \$9,400



PHILIPPINES. Philippine Islands. 500 Pesos, 1906. P-33c. PMG Very Fine 25 Net.
Realized: \$39,950



PERU. 8 Escudos, 1714/3-M. Philip V (1700-46). PCGS AU-50 Secure Holder.
Realized: \$35,250

**Pour plus d'informations veuillez contacter
Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com
ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03**

UN COUP DE PROJECTEUR SUR LE PLUS PETIT BILLET DU TRÉSOR FRANÇAIS D'APRÈS UNE ÉTUDE RÉALISÉE AVEC UN POINTAGE DE 774 BILLETS

Présentation

En 1947, le 5 francs Trésor Français Type 1947 (*Référence : Fayette : VF29.1, Pick : M06 ou Schwan-Boling : 831*) a servi aux troupes françaises stationnées en Allemagne. Créée en 1943 mais gardée en réserve par la Banque de France, la coupure est retirée de la circulation en 1955. Ses dimensions sont : 83 L x 53 H mm. Le billet ne comporte pas de signatures ni de filigrane et n'est pas daté. Il est en trichromie à dominante gris-lilas, rose et jaune. Le tirage de ce billet reste encore inconnu à ce jour, mais mon étude apporte toutefois quelques précisions (voir plus bas dans l'article). Enfin, la numérotation du billet commence par la lettre « A » suivie de 8 chiffres (A.00000000). N'ayant trouvé que peu d'informations sur ce billet, j'ai donc décidé de réaliser une étude en m'appuyant sur un pointage provisoire de 774 billets !

Analyse du pointage

Le plus petit billet connu porte le numéro « **A.00000303** » et le plus grand billet connu porte le numéro « **A.07995072** » (*voir ci-contre*). Je n'ai jamais retrouvé de billet dont le numéro serait supérieur à « **A.07999999** ». **En fonction de ce constat, on peut penser que 8 millions de coupures auraient été imprimées par tranche de 100 000 coupures.** Je signale d'ailleurs qu'aucun billet dans les 10 tranches suivantes n'a encore été retrouvé : « **A.01600000 à A.01699999, A.02800000 à A.02899999, A.03700000 à A.03799999, A.04300000 à A.04399999, A.04800000 à A.04899999, A.06800000 à A.06899999, A.07200000 à A.07299999, A.07300000 à A.07399999, A.07400000 à A.07499999, A.07700000 à A.07799999** ».

Analyse des états !

5 francs Trésor Français Type 1947		774
5%	Pr NEUF à NEUF	37
4%	SPL à SPL+	33
1%	Pr SPL	11
8%	SUP à SUP+	59
3%	TTB+ à Pr SUP	24
13%	Pr TTB à TTB	100
44%	Pr TB à TB+	337
19%	B à B+	148
3%	AB à Pr B	21
1%	Médiocre	4

À l'identique de son grand frère le 10 francs Trésor Français, j'affirme que **le 5 francs est très très difficile à trouver en parfait état : 37 exemplaires sont connus en état NEUF ou Pr NEUF, soit seulement 5 % des coupures vues à la vente**⁽¹⁾. Ensuite, je dénombre 33 exemplaires en état SPL ou



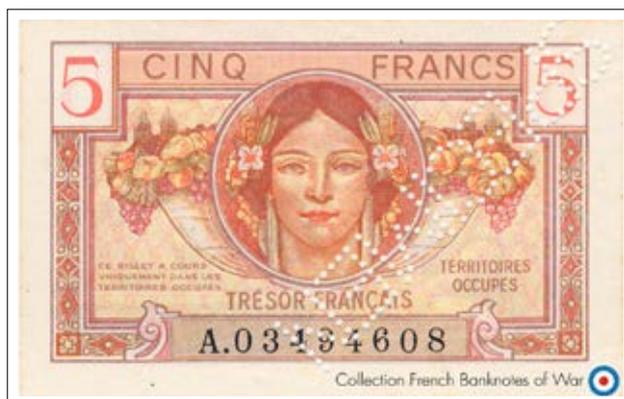
Plus petit numéro connu. Vu en vente sur Delcampe en août 2017



Plus grand numéro connu.
Vu en vente à 10 euros sur leboncoin en février 2016!



Catalogue Papier-Monnaie #14, lot #490 illustré en page 195. © Cgb.fr.



Le seul billet coursable perforé « SPECIMEN » connu à ce jour.
Collection FBOW.

5F TRÉSOR FRANÇAIS

TYPE 1947

SPL+, soit seulement 4% des billets pointés. Pour terminer sur les beaux états, je dénombre 70 exemplaires en état SUP, SUP+ et Pr SPL, soit seulement 9% des billets pointés. Les 634 exemplaires restants (de qualité Pr SUP à AB) représentent 83% du total restant des billets pointés ! Ces chiffres montrent avec une certitude implacable que cette coupure est quasi introuvable en parfait état ! À titre indicatif, voici les 24 exemplaires qui sont censés être les plus beaux : « A.00007988, A.00190351, A.00190360, A.00190369, A.00190386, A.00668873, A.00668874, A.01532895, A.01833452⁽²⁾, A.01928915, A.01983506, A.03362606, A.03588699, A.04054361, A.04085075, A.04085353, A.05518922, A.05816623, A.05816625, A.06653910, A.06678563, A.07513487, A.07660036⁽³⁾ et A.07690441 ».

Quelques petites séries consécutives sont à signaler : « A.00190351 à A.00190386 » tous en état NEUF, puis « A.00299380, A.00299381, A.00299382 et A.00299385 », tous en SPL ou SPL+, puis « A.00337361, A.00337363, A.00337364, A.00337365 et A.00337366 », tous en SUP, puis « A.01558289, A.01558290, A.01558292 et A.01558293 » et « A.06305700 à A.06305715 » tous en état Pr SPL à SPL+.

Rareté des spécimens

1 seul spécimen est connu à ce jour pour le 5 francs Trésor Français. Celui-ci, en état Pr NEUF, fut vendu pour 514 eu-

ros chez Cgb.fr en 2009⁽⁴⁾, voir photo page précédente. À ma connaissance et depuis 8 ans, aucun autre exemplaire n'a été proposé à la vente.

Pour terminer, je voudrais signaler un exemplaire extraordinaire et unique en son genre... un 5 francs coursable, mais celui-ci est perforé « SPECIMEN » à l'envers et en oblique ! Je n'ai malheureusement aucune information fiable sur l'histoire de ce billet, mais j'ai l'immense chance de compter cet exemplaire dans la collection FBO⁽⁵⁾ ! En conclusion, chers collectionneurs, il faut tenter de trouver ce 5 francs Trésor Français en parfait état... Bonne chasse !

Yann-Noël HÉNON

Notes :

- (1) chiffres basés sur les états indiqués ou constatés lors des ventes.
- (2) ce billet illustre le livre de référence *Fayette*, édition 2007 en page 541.
- (3) ce billet illustre le catalogue *Fayette* 2015-2016 en page 218.
- (4) http://www.cgb.fr/5-francs-territoires-occupes-france-1947-vf-29-02-pr-neuf,p14_0490,a.html
- (5) http://www.frenchbanknotesofwar.com/vf29_1_03494608.html

PCGS ASSURE
LA RENTABILITE
MAXIMALE




©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSurope.com.

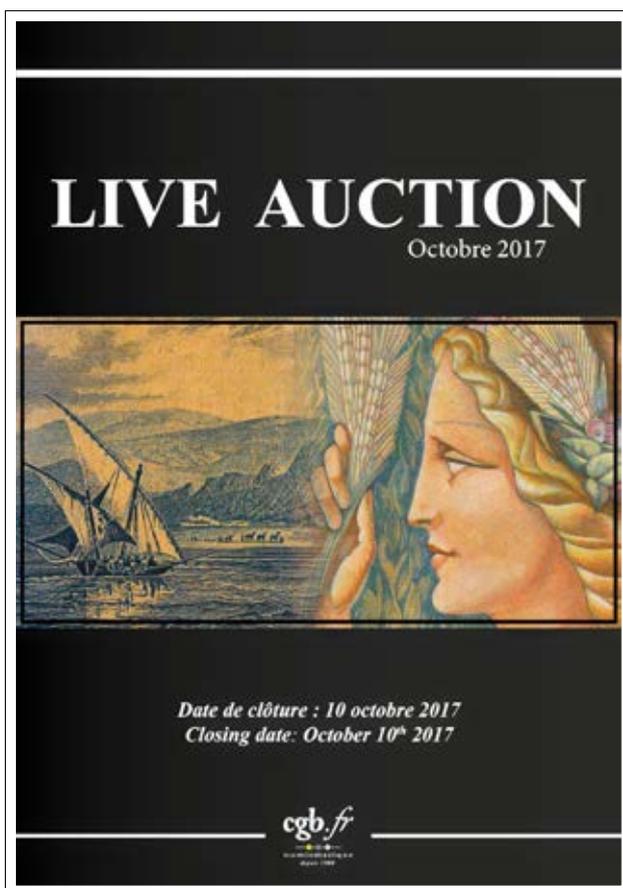
www.PCGSeurope.com





Il y a quelques jours, nous mettons en ligne une **magnifique vente présentant, entre autres choses une remarquable série de billets du XIX^e (clôture le 10 octobre)**. Issus d'une collection ancienne, ces billets sont rarement passés en vente, on en retrouve quelques-uns dans la vente Arts et valeur de Besançon (en 1975 !).

Les billets du XIX^e sont rares. Dans l'ouvrage de Claude Fayette, les descriptions sont précises et la plupart des billets illustrés. En revanche, face au très petit nombre de billets retrouvés, on peut encore découvrir des variantes importantes...



50 Francs type 1864 :

Cinq exemplaires sont répertoriés dans l'inventaire pour 1864 avant l'alphabet 30, et trois (dont celui en vente actuellement) pour 1866. Rien n'a donc été répertorié entre les alphabets C.29 et V.61 et, surtout, peu d'illustrations sont disponibles mises à part celle du recto du C.29 n°672 et celle du A.29 (collection Banque de France) avec son verso.

Émis durant seulement deux ans, ce billet a néanmoins subi quelques modifications détaillées par Claude Fayette dans son ouvrage (p.132 ed.2007) :

- Alphabet 1 à 29 : filigrane « BF » ; puis alphabet 30 à 75 : tête de Mercure.
- Alphabet 1 à 44 : signature du Caissier Principal imprimée en même temps que le corps du billet ; puis alphabet 45 à 75 : signature imprimée lors de la remise à la Caisse Générale.

Mais une autre variante très importante n'était pas signalée : au verso du billet actuellement en vente, il n'y a pas de valeur en lettres au centre du verso. Pourtant celle-ci est bien présente sur le billet de la collection Banque de France (p.133 du Fayette éd. 2007). Cette particularité nous avait échappé.

Mais les collectionneurs veillent ! Max Régnier, Yves Jérémie et Christian Porcheron, entre autres, se sont interrogés sur cette variante.

Voici donc l'explication de Yves Jérémie qui, outre une grande connaissance des billets, possède aussi des archives passionnantes qu'il partage volontiers.

LORSQUE DEUX ESPRITS CURIEUX SE RENCONTRENT : LES RECHERCHES COMMENCENT

Lors de la vente LIVE AUCTION Octobre 2017 de CGB, Christian PORCHERON me fit part d'une anomalie dans la représentation du verso du billet de 50 Frs type 1864 (lot 4160003-Fay A33.04) en me demandant mon avis et les précisions que je pouvais apporter.

En effet, le verso est différent de celui représenté dans le FAYETTE Page 133. Pour ce billet reproduit de la collection de la Banque de France, figure à l'intérieur de l'ovale, une banderole, entre les deux cercles du code pénal : la mention « CINQUANTE FRANCS » en lettres avec arabesques. La reproduction du verso du billet de la vente CGB ne comporte pas cette banderole.



n°A33 - 50F Type 1864

(© les billets de la banque de france et du trésor)

BANQUE DE FRANCE XIX^E : ON PROGRESSE !



LE 50 Francs type 1864 (Lot 416003 de la vente en cours)

Quelques repères pour ce billet :

Le papier : pour ce billet le papier utilisé provient de 198 rames de papier pour le 100 Frs commandées en 1855 et restant en solde (source H. GUITTARD -vos billets de banque-). Cette version ne semble pas correspondre à la réalité car le papier utilisé pour les 100 Francs antérieurs a un filigrane « 100 Francs Banque de France » et donc non utilisable pour un billet de 50 Frs qui, par ailleurs, comporte en filigrane « BF. » jusqu'à l'alphabet 29.

Le filigrane : il est composé, nous venons de le voir, par les lettres « B F. » jusqu'à l'alphabet 29. Puis pour les alphabets de 30 à 75, celui-ci reprend le filigrane « Tête de Mercure » du 100 Francs type 1862 indices bleus.

Le verso : nous avons donc deux versos différents : celui représenté dans l'ouvrage de Claude FAYETTE (alphabet A.29) avec banderole et celui de la vente CGB (alphabet V.61) sans banderole.

Ces constatations sont confirmées par la comparaison des billets de ma collection et des photos de mes archives.

Claude FAYETTE indique partiellement dans son ouvrage ces différences mais, afin de ne pas désorienter les collectionneurs, il sera utile d'ajouter dans la rubrique VERSO : entre les deux cercles du code pénal une banderole « Cinquante francs » en lettres jusqu'à l'alphabet 29 et suppression de la banderole à partir de l'alphabet 30.

Voilà un billet très rare et particulier, avec deux filigranes et deux versos différents pour un même type. Le fait n'est pas unique, nous avons signalé en 1999 un billet de 200 Frs type 1847 I (Fay A28) avec une numérotation manuscrite pour les premiers alphabets et imprimée par la suite.

(Vente CGB LE TRÉSOR DE ROLAND)

Yves JEREMIE

Malgré les archives, malgré les recherches, les découvertes restent donc possibles ! Ce FA33 devra probablement être scindé en deux (ou trois, peut-être !). Il reste à savoir si la banderole disparaît avec l'arrivée de la tête de mercure ou s'il est possible de trouver un filigrane « BF » sans banderole... sait-on jamais ?

À suivre, donc. Les heureux propriétaires d'autres 50 Francs type 1864 sont invités à communiquer les images de leur exemplaire recto et verso. Cela permettra de répertorier correctement ce billet.

Un grand merci à Yves Jérémie pour sa réactivité.

Jean-Marc DESSAL



**LES BILLETS
DE LA BANQUE DE FRANCE
ET DU TRÉSOR, 1800-2002**

ÉDITION 2007

PRIX : 85€

50€



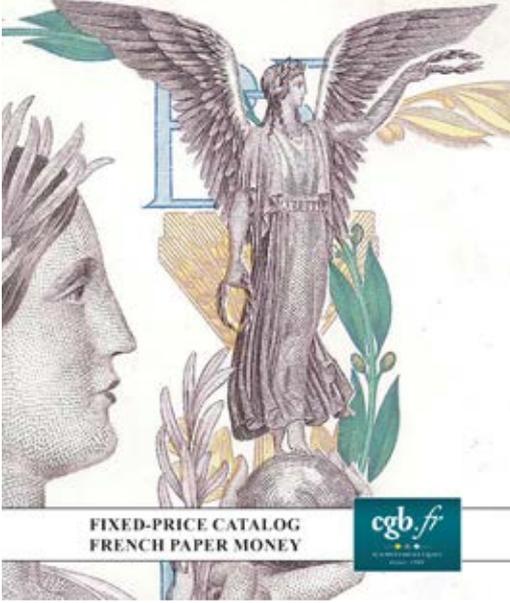
LIVE AUCTION
Octobre 2017



Date de clôture : 10 octobre 2017
Closing date : October 10th 2017

cgb.fr

SÉLECTION FRANCE
BILLETTS 79



FIXED-PRICE CATALOG
FRENCH PAPER MONEY

cgb.fr

11
MONDE

MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES
WORLD AND FRENCH COLONIAL COINS



VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG

cgb.fr