

# Bulletin Numismatique

Septembre 2017

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 LES BOURSES
- 5 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 6 LE COIN DU LIBRAIRE  
NOUVELLE ÉDITION DU WORLD COINS 1901-2000
- 8-9 LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2017
- 10-11 LIVE AUCTION MONNAIES SEPTEMBRE 2017
- 12 INTERNET AUCTION MONNAIES AOUT 2017
- 14 DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 15 QUAND LES NERVIENS DEVIENNENT SUESSIONS...
- 16-18 LE TRÉSOR MONÉTAIRE DE PREUSCHDORF (67)
- 20-21 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 22 ÉTUDIER LA NUMISMATIQUE PAR ATELIER MONÉTAIRE
- 24-26 ÉPREUVES DE CONCOURS À L’EFFIGIE DE BONAPARTE MISES EN CIRCULATION
- 27-28 LES RECTIFICATIONS DES ERREURS D’INTERPRÉTATION DE MAZARD AU SUJET DES 5 DECIMES
- 29-30 TRANCHE LOUIS XVIII « T »
- 31 DEMI-FRANC 1810 W SUR I
- 32 ÉTATS DE CAMBRAI : UN JETON À CHRONOGRAMME
- 33 FOCUS SUR UNE MÉDAILLE ! N° 35 CHEF D’ŒUVRE DE BIANCHI FRANCESCO
- 34-37 FOCUS SUR UNE MÉDAILLE - N° 36 PLAQUETTES DES MINES DE LENS...
- 38-41 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE
- 42 ARRESTATIONS DANS LE CADRE DU VOL DE LA MAPPLE LEAF EN OR DE 100 KG
- 43 LA MONNAIE ROYALE DE BELGIQUE FERME SES PORTES
- 44-45 PROGRAMME MONÉTAIRE MONNAIE DE PARIS 2018
- 46 L’AUTORITÉ MONÉTAIRE DE HONG KONG LANCÉE DANS LA COLLECTE DE MONNAIES
- 47 10 FRANCS MINERVE 1636
- 47 LE BILLET AU FIL...DU TEMPS PASSÉ
- 48 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

**P**as de vacances pour l’équipe CGB ! Fournir un meilleur service, c’est mettre en ligne toujours plus de choix. Non seulement cela aide les amateurs à enrichir leurs collections mais cela fournit aussi une aide en ligne au classement et à l’évaluation des monnaies et billets du grand public ainsi qu’à l’ensemble de la profession. C’est la raison pour laquelle nous laissons en ligne l’intégralité de nos monnaies et billets vendus et à la vente. Aujourd’hui, nos archives gratuites proposent quelque 516 614 articles. Nous nous efforçons sans cesse d’améliorer la navigation sur notre site internet afin de faciliter au mieux vos recherches. À ce sujet, nous travaillons actuellement sur une nouvelle génération de moteur de recherche qui devrait permettre de retrouver les monnaies et billets recherchés beaucoup plus facilement. Par ailleurs, cet été, nous avons également développé un système plus rapide nous permettant l’enregistrement et l’intégration des monnaies dans la Collection Idéale. Même si ce système demeure invisible aux yeux des collectionneurs, vous constaterez très rapidement l’ajout de nouvelles monnaies. Désormais, le système fonctionne et le retard devrait être comblé d’ici quelques semaines.

Septembre rime également avec reprise des salons numismatiques. Cette année encore, l’équipe CGB fera sa rentrée en assurant sa présence sur différents salons nationaux et internationaux. Les salons sont des lieux d’échanges et, de plus en plus, des lieux où nous prenons des monnaies et des billets en dépôt pour nos ventes LIVE AUCTION. Notre planning de présence est à jour en général trois mois à l’avance. N’hésitez pas à nous contacter afin que nous adaptions nos déplacements. CGB organise des ventes pour toutes les catégories et valeurs de monnaies et billets. Chaque système de vente est adapté au mieux pour tel ou tel article. Contactez-nous, nous nous efforcerons de vous conseiller au mieux. Nos spécialistes sont joignables très facilement par mail : <http://www.cgb.fr/equipe.html>.

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Acamedia - Amis du Franc - Henri ARCAN - AuCOFFRE.com - Banknote Book - Bidinside.com - Jean-Luc BILNARD - Xavier BOURBON - Arnaud CLAIRAND - Coin conference - Geoffroy COLÉ - Comité Colbert - Joël CORNU - Delcampe - M. DOMINIX - Heritage - Yves JÉRÉMIE - Mickael LEBER - Eric-Nicolas LABINIEAU - Marielle LEBLANC - Le lensois normand - Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ - E. MANNEVEAU - NumisCorner - Samuel GOUET - Florent GOUÉZIN - Olivier GOUJON Numismatique - Monnaiesfranaises.com - NGC - Ova-Design.com - The Portable Antiquities Scheme - PCGS - Gerd-Uwe PLUSKAT ☺ - Max RÉGNIER - la Séna - Laurent SCHMITT - Le Soir - Stacks Bowers - Philippe THÉRET - Henri TERISSE - Wikipédia - Wikiwand

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS

POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION SOIENT VENDUES  
DANS NOS VENTES

AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



VENDU POUR **\$67.562,50**



VENDU POUR **\$11.750,00**



VENDU POUR **\$9.987,50**



VENDU POUR **\$129.250,00**



VENDU POUR **\$30.550,00**



VENDU POUR **\$35.250,00**



VENDU POUR **\$58.750,00**



VENDU POUR **\$25.850,00**



VENDU POUR **\$7.637,50**



VENDU POUR **\$15.275,00**



VENDU POUR **\$23.500,00**



VENDU POUR **\$47.000,00**



VENDU POUR **\$11.162,50**



VENDU POUR **\$14.100,00**



VENDU POUR **\$22.912,50**



Contact en Allemagne :  
Marc Emory : [marcd.emory@gmail.com](mailto:marcd.emory@gmail.com),

Contact en France :  
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA





## LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes MONNAIES :

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes BILLETS :

**cliquez ici**

## ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une  
erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !



[www.monnaiesfrançaises.com](http://www.monnaiesfrançaises.com)

[contact@monnaiesfrançaises.com](mailto:contact@monnaiesfrançaises.com)

06.52.95.61.96

Vous êtes collectionneurs de monnaies royales ou de monnaies françaises et vous recherchez des monnaies de qualité. Nous offrons uniquement des monnaies superbes, gradées (PCGS ou NGC) et choisies, afin de vous proposer ce qu'il y a de plus beau.

Malheureusement, il y a très peu de monnaies car quelques-unes sont déjà parties. Nous continuons à en ajouter mais ce n'est pas tâche facile car les monnaies de qualité sont rares.

Rendez-vous sur notre site, vous ne serez pas déçus.

Nous invitons les particuliers et professionnels à vendre sur notre site.

# COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT NUMISCORNER.COM

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS  
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

# 5%

de réduction immédiate  
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

[WWW.NUMISCORNER.COM](http://WWW.NUMISCORNER.COM)

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE\* :

**NUMISBN**

**NUMISCORNER.COM,**  
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,  
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



cliquez  
pour visiter le calendrier  
de toutes les bourses  
établi par [delcampe.net](http://delcampe.net)

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2017

### SEPTEMBRE

1/2 Riccione (I) (N+Ph)  
1/2 Varsovie (PL) (N)  
2 Paris (75) (N) SFN (réunion mensuelle)  
2 Londres (GB) (N)  
**3 Arles (13) (N)**  
3 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)  
3 Dortmund (D) (N)  
3 Neuchâtel (CH) (N)  
**5 Paris (75) clôture de l'INTERNET Auction Septembre (Billets)**  
5 Ludwigshafen (D) (N+Ph)  
**8 Paris (75) (N) SENA (réunion mensuelle)**  
9 Dresde (D) (N)  
9 Nivelles (B) (N)  
10 Carpentras (84) (tc)  
**10 Saint-Rémy (71) (N) Réunion de Bureau de la FFAN**  
10 Balzers (LI) (N)  
**12 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION Automne**  
16 Freiberg (D) (N+Ph)  
16 Houten (NL) (N)  
16/17 Stuttgart (D) (N)  
17 Laon (02) (N)

22/23 Londres (GB) (N) Coinex  
**22/23 Moscou (RUS) (N)**  
22/23 Naples (I) (N+Ph)  
23 Dreux (28) (N)  
23 Sandhausen (D) (N+Ph)  
23/24 Maastricht (NL) (N+B)  
24 Mazamet (81) (N)  
24 Savigny-sur-Orge (91) (tc)  
24 Bellinzona (CH) (N)  
24 Winterthur (CH) (N)

### OCTOBRE

**1 Grenoble (68) (N)**  
1 Seysses (31) (tc)  
1 Karlsruhe (D) (N)  
1 Marienberg (D) (N)  
1 Lucerne (CH) (N)  
1 Wiesbaden (D) (N)  
7 Jeumont (59) (tc)  
7 Nantes (44) (N)  
7 Paris (75) (N) SFN (réunion mensuelle : Sexualité et sensibilité en numismatique)  
**8 Pessac (33) (N)**  
8 Pirmasens (D) (N+Ph)  
8 Lana (I) (N)  
**10 Paris (75) clôture de la LIVE AUCTION Octobre (Billets)**

**14 Paris (75) (N) (SNENNP)**  
14/15 Berlin (D) (N) Numismata  
20/21 Gènes (I) (N)  
21 Ludwisburg (D) (N)  
21/22 Zürich (CH) Journées numismatiques Suisse  
22 L'Union (31) (tc)  
22 Berlin (D) (N)  
28/29 Zürich (CH) (N)  
28 Saint-Lys (31) (tc)  
**29 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N)**  
29 Tournefeuille (31) (tc)  
29 Landau (D) (N)  
29 Magdeburg (D) (N)  
**31 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION Octobre**

### LEXIQUE

N = principalement numismatique  
Ph = principalement philatélie  
TC = toutes collections  
**CGB participe aux salons en gras.**

## SEPTEMBRE : C'EST LA RENTRÉE

### ARLES : LE DIMANCHE 3 SEPTEMBRE 2017

Arles, c'est la première bourse de la rentrée. Elle aura lieu comme d'habitude le dimanche 3 septembre à la Salle des Fêtes de la ville d'Arles, boulevard des Lices, en plein cœur de la cité, à deux pas des monuments et des musées, de 8h30 à 16h00. Laurent Schmitt sera à votre disposition pour vous informer sur notre programme de vente 2017-2018, prendre un dépôt, vous livrer une commande, vous conseiller sur l'évolution de votre collection, alors n'hésitez pas à venir nous retrouver en Arles !

### INTERNET AUCTION BILLETS : LE 5 SEPTEMBRE 2017

La vente se clôturera le mardi 5 septembre à partir de 14 heures. Retrouvez les 568 billets américains sur notre site.

### SAINT-RÉMY : LE DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 2017

Retrouvez Laurent Schmitt au cœur de la Bourgogne le dimanche 10 septembre de 8h30 à 16h30 à l'occasion de la 11<sup>e</sup> bourse numismatique de Saint-Rémy 71100 (aux portes de Chalon-sur-Saône). Attention cette manifestation se déroulera cette année à la salle de tennis couverte, rue Bonnot. Laurent sera à votre disposition pour vous renseigner, prendre un dépôt de monnaies ou de billets, vous apporter vos commandes de monnaies, de billets,

de fourniture ou de librairie, vous informer sur nos activités à venir.

### LIVE AUCTION MONNAIES : LE 12 SEPTEMBRE 2017

N'oubliez pas la clôture de la LIVE AUCTION Septembre 2017 ! Vous avez jusqu'au mardi 12 septembre 12h00 pour découvrir notre dernière LIVE AUCTION et nous faire parvenir votre ordre écrit. La vente débutera à 14h00 précises dans sa phase internet.

### MOSCOU : LES 22 ET 23 SEPTEMBRE 2017

MOSCOU : COÏNS 2017. Comme chaque année depuis quatre ans, CGB est co-organisateur du salon international de Moscou COÏNS. Le salon se tient cette année du 21 au 24 septembre, toujours à l'hôtel Radisson. Le succès de ce salon assez récent est grandissant avec chaque année des exposants de plus en plus nombreux. Parallèlement au salon, un grand concours international de monnaies est organisé, le Coin Constellation. Un certain nombre de conférences sont également organisées ; l'une d'elles sera notamment tenue par Joël Cornu qui réalisera une présentation du *Franc Poche*, le but étant de susciter l'intérêt du public russe collectionneur pour les monnaies françaises. Plus de renseignements sur le salon ici : <http://coinconference.com/en/>.

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison des associations du 1<sup>er</sup> arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le 8 septembre 2017 à 18 heures précises.

### MONNAYAGE BYZANTIN ET HIÉRARCHIES IMPÉRIALES DU XI<sup>E</sup> SIÈCLE : DE NOUVEAUX EMPEREURS ET CÉSARS ENCORE À DÉCOUVRIR ?

On essaie de démontrer avec cette conférence que : 1) le patriarche Michel Cérulaire en 1057-8, 2) Andronicus, fils d'Eudocia, après 1071 et 3) le seigneur normand Robert Guiscard en 1083-4 eurent des monnaies à leurs noms, se faisant représenter en tant que *basileis* byzantins.



Fig. 1

1) Le *histamenon* à la légende +IHS XIS REX REGNANTIH M avec le Christ en face à l'avant, et la légende +MI-XAHL DESPOT autour de l'archange St. Michael à gauche et Michel à droite, couronné par la main de Dieu au revers, constitue l'une de plus grandes raretés parmi toutes les frappes monétaires byzantines (Fig. 1). Son attribution est aussi très contestée : Grierson songe à Michel V Calaphates, alors que Fagerlie et Hendy pensent plutôt à Michel IV. Par contre, nous soutenons que c'est le patriarche Michel Cérulaire qui fit frapper cette série monétaire, et celui qui doit être identifié aussi avec l'archange St. Michel. Candidat au trône impérial en 1040, Michel Cérulaire avait embrassé la carrière monastique sous la contrainte en 1043, mais il chassa les sandales pourpres, au grand scandale de l'empereur Isaac, en 1058. On fait le parallèle entre cette monnaie et les sceaux de Michel Cérulaire qui montrent l'image du patriarche en costume impérial, au droit du sceau, et l'archange St. Michel au revers (Zacos II, no 15d). D'après nous, le patriarche de Constantinople exerça une tutelle effective sur Isaac Comnène en tant que *despotés* et dès le couronnement de cet empereur le 1<sup>er</sup> septembre 1057.

2) Andronicus, l'un des fils de l'impératrice Eudocie, fut associé en tant que co-empereur par Romain IV, apparaissant sur tous les *histamena* de ce *basileus* (DO Romanus IV, p. 789-90, pl. LXV 1, 2). Le fait qu'Andronicus ait été élevé à la dignité impériale est passé sous silence par Psellus, mais les monnaies le montrent sur l'avant et à droite dans la position la plus privilégiée du camp monétaire, alors que Romain IV lui-

même n'apparaît que sur les revers. Puisque Andronicus est reconnu sur quelques documents italiens contemporains comme supérieur en dignité aux autres membres du collège impérial (Constantius et Michel VII, mais aussi Romain IV et Eudocie), et puisque l'on sait que ce fut Andronicus le premier qui signa le contrat de mariage entre la fille du normand Robert Guiscard, Hélène, et Constantin, le fils de Michel, l'empereur byzantin, il reste probable qu'Andronicus ait été lié à l'Italie byzantine. Si notre hypothèse est correcte, la plupart des monnaies que l'on classe de nos jours comme appartenant à Romain IV devraient plutôt être considérées comme les monnaies d'Andronicus. Ces monnaies témoignent du danger que le normand Robert Guiscard supposait pour les Byzantins dès la chute de Bari en 1071.



Fig. 2

3) Un *follaro* frappé à Salerne par le normand Robert Guiscard le montre de face et couronné à l'avant, soutenant un sceptre avec une croix au bout. Cette monnaie représente aussi, et au revers, une cité avec des tours et des arcades avec la légende VICTORIA sur deux lignes à l'exergue (Fig. 2) (CNI XVIII 1-4; Travaini, Monetazione type 32 ; MEC 14, 71-3) D'après Grierson ce *follaro* est « *the most famous of Guiscard's follari, showing him crowned as a Byzantine emperor, the model for the obverse being probably (...) a histamenon of Nicephorus III (Botaniates)* » (MEC 14, III, 1998, 85-6). On ne connaît ni la chronologie exacte de cette série italienne, ni la cité qu'elle représente. Or, nous proposons l'hypothèse que cette cité n'est pas Salerne, comme on l'a dit parfois, et que la chronologie ne correspond pas non plus à la prise de cette ville par Robert Guiscard en 1076. Au contraire, nous défendons que cette cité est Dyrrachion et que la chronologie de cette série, frappée certainement à Salerne, doit être mise en rapport avec le retour de R. Guiscard à Salerne en 1083, une fois Corfou et Durazzo occupées et après après que le Normand ait infligé une lourde défaite à l'empereur Alexis Comnène (octobre 1081). L'ambitieux Guiscard avait attaqué l'Empire romain d'Orient avec ses vassaux et songé à prendre la capitale de l'Empire en 1081, espérant se saisir du trône du *basileus*. Il considérait qu'il y avait droit parce que l'une de ses filles, Hélène, avait été fiancée au fils de Michel VII, Constantin Doukas.

Fernando López Sánchez  
Wolfson College (Oxford, R. U.)

Portable Antiquities Scheme

## The Portable Antiquities Scheme

# 1,293,182 objects within 820,985 records

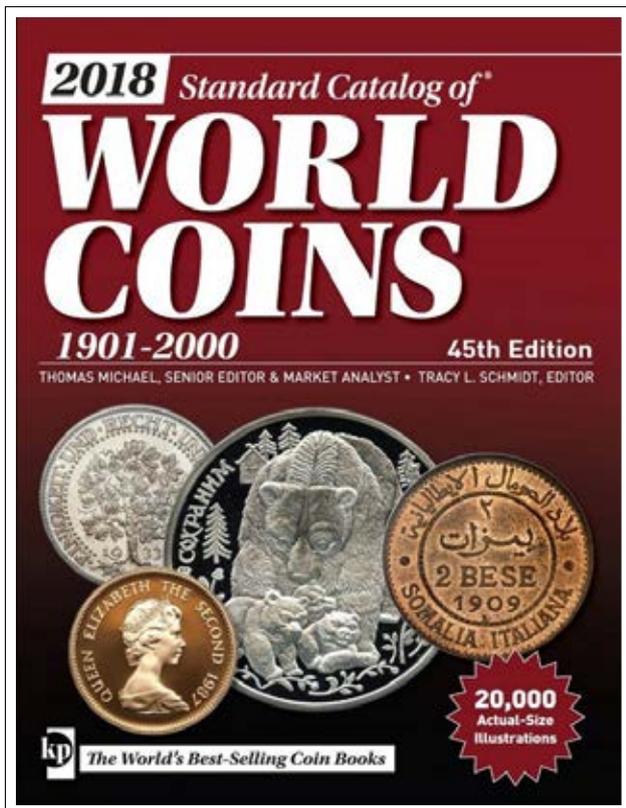
Log in | Register Home » Database

All images

## Welcome to the Scheme's database

# LE COIN DU LIBRAIRE

## NOUVELLE ÉDITION DU WORLD COINS 1901-2000



Voici la 45<sup>e</sup> édition du *Standard Catalog of World Coins* consacré aux monnaies du monde du XX<sup>e</sup> siècle, donc datées de 1901 à 2000.

Fort de 2384 pages, enrichi de plus de 60 000 images de monnaies à l'échelle (en noir et blanc), l'ouvrage répertorie et cote pour quatre états de conservation toutes les frappes officielles émises dans le monde sur un siècle. Autant dire que ce « World Coins » à l'allure de gros bottin téléphonique est le livre des superlatifs tant la masse d'informations contenues est immense et n'a pas de réel concurrent sur le domaine. Plus d'une vingtaine de pages précèdent le catalogue. On y trouvera de très nombreuses informations importantes, des index ou encore des tableaux fort utiles comme le tableau de correspondance des états de conservation, un tableau des divers systèmes numériques internationaux, l'« Instant Identifier » qui permet à partir de symboles ou d'armoiries de retrouver un pays ou encore un tableau de conversion des dates du calendrier de l'Hégire. Les 2 350 pages suivantes sont donc consacrées au catalogue classé par ordre alphabétique de pays. Pour chaque pays, le catalogue suit une logique de valeur faciale croissante et une progression chronologique. Pour chaque type, sont indiqués, le poids, le diamètre, les chiffres de frappe et les cotes en dollars US pour quatre états de conservation. Pour chaque pays, sont aussi répertoriés et cotés à la fin, les essais, pieforts, etc., ainsi que les différents sets ou séries émis.

Les ouvrages de cette collection font référence en numismatique sur l'ensemble de la planète même si on ne cesse de leur opposer de très nombreuses critiques. Certes, le traitement est souvent inégal selon les pays, certains pays étant bien traités, d'autre bien moins, sachant que les informations disponibles

pour certains pays, telles que les chiffres de frappe et même parfois les mises en circulation effectives, ne sont pas toujours connues. Les cotations font aussi l'objet de critiques quant à leur réalisme, bien que globalement les fourchettes de valeur et les degrés de rareté soient respectés. Le classement est aussi parfois confus et pas toujours clair. Pour ce volume traitant le XX<sup>e</sup> siècle, les pays tels que nous les connaissons actuellement trouvent progressivement leur place dans le concert des nations suite à la chute et au partage des empires européens, résultante des traités consécutifs à la Première Guerre mondiale, à la décolonisation et enfin à la décomposition de l'URSS. Certes, les monnaies de certaines régions au destin changeant demanderont un peu d'astuce et de réflexion pour être retrouvées mais l'essentiel est là et bien classé. On a beaucoup critiqué et on continue de critiquer cet ouvrage mais c'est aussi oublier que le catalogue reste vivant, comme en témoignent le récent remembrement et la renumérotation de la partie consacrée aux frappes contemporaines chinoises, et qu'il fait l'objet d'un travail de fond de correction et de mise à jour pas toujours facilement perceptible. Enfin, comme le signale le titre, la langue de l'ouvrage est l'anglais mais cela ne devrait pas trop poser de problème à la compréhension de l'ouvrage, quelques termes techniques pouvant très facilement être traduits sur des sites de traduction en ligne.

Comme tous les autres ouvrages de la série, ce catalogue n'en reste pas moins un très précieux auxiliaire assez incontournable pour tout collectionneur sérieux et curieux. Il est par ailleurs adopté par tous les numismates professionnels.

À noter que la collection complète « *Standard Catalog of World Coins* » compte cinq volumes, un volume pour chacun des cinq derniers siècles :

- *Standard catalog of world coins, 1601-1700, 6<sup>th</sup> edition*
- *Standard catalog of world coins - 1701-1800 - 7<sup>th</sup> edition*
- *Standard catalog of world coins, 1801-1900, 8<sup>th</sup> edition*
- *2018 Standard Catalog of World Coins 1901-2000 - 45<sup>th</sup> edition*
- *2018 Standard Catalog of World Coins - 2001-date - 12<sup>th</sup> edition*, ce dernier volume étant disponible pour le courant septembre.



*2018 Standard Catalog of World Coins 1901-2000 - 45<sup>th</sup> edition*, sous la supervision de Tracy L. Schmidt et Thomas Michael, Iola, 2017, broché, (21,5 x 28cm), 2384 pages, cotes en dollars US et environ 60 000 photographies en noir et blanc, 59,70 €.

Laurent COMPAROT

**COINS**  
2017

# VIII International Coin Conference and Exhibition

**22-23 September 2017**  
Radisson Slavyanskaya Hotel  
and Business Centre,  
**Moscow, Russia**

## PROGRAMME

**22 September** – Conference  
for professionals  
(registration is required)

**22-23 September** – Exhibition  
(open for visitors)

**23 September** – Numismatic Seminars  
(free entrance)

## REGISTER ONLINE

[www.coinconference.com](http://www.coinconference.com)



GOZNAK  
Gold Sponsor  
of COINS-2016



Highlights

# LIVE AUCTION

Octobre 2017

cgb.fr

numismatique

Clôture le 10 octobre 2017



4160001 - 1000 Francs type 1842 définitif, FA18.10  
12 000 € / 20 000 €



4160011 - 1000 Francs type 1862 Indices Noirs, FA41.09  
6 000 € / 11 000 €



4160127 - 1000 Francs Bleu et Rose 1892  
5 000 € / 8 000 €



4160009 - 500 Francs type 1863 Indices Noirs, FA40.05  
5 000 € / 9 000 €



4160152 - 5000 Francs Flameng  
3 500 € / 5 000 €



4160262 - 200 Francs Montesquieu alphabet H.402  
3 000 € / 6 000 €



4160245 - 100 Francs Delacroix, petit numéro  
2 200 € / 3 800 €



4160293 - 5000 Francs Marianne, VF.14.01  
7 000 € / 14 000 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Octobre 2017

cgb.fr  
numismatique

Clôture le 10 octobre 2017



4160461 - 100 Livres Liban 1939

20 000 € / 40 000 €



4160329 - 5000 Francs France, VF.28.02

4 000 € / 7 000 €



4160325 - 500 Francs France, VF.26.01

6 000 € / 10 000 €



4160347 - FAUX 50 Francs type 1868 Indices Noirs

1 400 € / 2 400 €



4160463 - 50 Livres Syrie 1939, Spécimen

2 000 € / 3 500 €



4160466 - 100 Pesos Mexico 1866

3 000 € / 6 000 €



4160492 - 10000 Dinara Yougoslavie 1939

800 / 1500 €

PMG 65 EPQ  
FINEST QUALITY

Highlights

# LIVE AUCTION

Septembre 2017

cgb.fr  
numismatique



Plaquette en or, Mines de Lens - production, 1913

3 500 € / 5 000 €



Tchécoslovaquie, 2 Dukaty 1929

4 500 € / 6 000 €



Nomos, statère ou didrachme,  
c. 530-510 AC.

2 800 € / 4 500 €



Boîte de présentation contenant deux séries  
des sept pré-séries de 20 centimes du concours monétaire  
SANS LE MOT ESSAI, 1961

8 000 € / 16 000 €



Polushka, 1855

1 200 € / 2 200 €



Drachme ou hemistatère,  
c. 317-310 AC.

2 800 € / 4 500 €

Nerva, aureus

4 500 € / 9 000 €



Statère à la rouelle,  
II<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

4 500 € / 10 000 €

Auguste et Caius, Aureus

4 500 € / 7 500 €



Henry VIII, Ange d'or, 1<sup>re</sup> émission

1 700 € / 3 000 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Septembre 2017

cgb.fr  
numismatique



Tchécoslovaquie, 5 Dukatu 1930  
9 700 € / 16 000 €



Ange d'or d'Henry VII, type V  
imitation continentale  
1 900 € / 3 000 €



Hollande, Double Ducat d'argent, 1678  
2 200 € / 4 000 €



Louis XIV, Louis d'or à la mèche longue, 1651  
1 700 € / 3 000 €



Louis XIV, double louis d'or au soleil, 1711  
12 000 € / 20 000 €



Coffret de présentation de deux fois huit piéforts argent  
de 1960 à 1966  
2 500 € / 4 500 €



Domitien, aureus  
7 500 € / 12 000 €



Lion d'or, c. 1365-1370  
4 000 € / 7 500 €



Essai de 10 centimes Lindauer, Cmes souligné, 1914  
5 000 € / 9 000 €

Monnaies vendues dans

# INTERNET AUCTION

Août 2017

cgb.fr  
numismatique

Prix réalisés commission acheteur 12 % incluse



80 Lire Charles-Félix de Sardaigne 1825 Turin  
1 344,00 €



10 centimes Cérès, 1888/7 1888 A  
336,00 €



Louis d'or dit « aux lunettes »  
Louis XV, 1726 Strasbourg  
655,20 €



Antoninien de Gallien  
789,60 €



Tétradrachme d'Éphèse  
812,00 €



30 Sous Ferdinand VII pour les Îles Baléares,  
1808 Majorque  
442,40 €



1 franc Napoléon III, tête laurée 1867 A  
453,60 €



2 francs Semeuse 1902  
404,32 €



5 francs Lavrillier, bronze-aluminium 1946  
383,04 €



Teston de Charles IX,  
2<sup>e</sup> type 1564 Toulouse  
896,00 €



auction web-based software  
numismatic media network

[www.bidinside.com](http://www.bidinside.com)

**catalogues de ventes**  
**ventes aux enchères**  
**live bidding**

# DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

**C**GB Numismatique Paris met à la disposition des collectionneurs qui souhaiteraient déposer leurs monnaies (que ce soient des ensembles complets, des doublons ou des parties de collections) trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur de la monnaie 150 €.

- en LIVE AUCTION. Vente avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live. Vente réservée aux monnaies estimées à 500 € minimum.

- en INTERNET AUCTION pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité. Durée de la vente trois semaines, sans support de catalogue papier. Prix de départ minimum pour les monnaies, 150 €.

Vous souhaitez déposer des monnaies ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec un de nos numismates :

- par email en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies ainsi que quelques photos/scans  
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous déconseillons fortement de vous déplacer à notre comptoir parisien avec vos monnaies sans avoir pris rendez-vous au préalable avec le numismate en charge de la période de votre collection.

- lors des salons numismatiques auxquels les membres de CGB participent. La liste complète de ces salons est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.html](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html)

## CALENDRIER DES DÉPÔTS DES PROCHAINES VENTES DE CGB

AUCTION MONNAIES	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Internet Auction octobre 2017 (clôture 31 octobre 2017)	dépôts jusqu'au 26 septembre 2017
Live Auction Décembre 2017 (clôture 12 décembre 2017)	dépôts jusqu'au 10 octobre 2017

AUCTION BILLETS	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Live Auction BILLETS octobre 2017	dépôts jusqu'au vendredi 28 juillet 2017
Internet Auction BILLETS novembre 2017	dépôts jusqu'au vendredi 06 octobre 2017
Live Auction BILLETS janvier 2018	dépôts jusqu'au vendredi 27 octobre 2017

## LISTE DES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES ET DE LEURS RESPONSABLES :



Matthieu Dessertine  
Responsable de l'organisation des ventes  
Département monnaies du monde  
([m.dessertine@cgb.fr](mailto:m.dessertine@cgb.fr))



Laurent Schmitt  
Département antiques  
([schmitt@cgb.fr](mailto:schmitt@cgb.fr))



Nicolas Parisot  
Département antiques  
([nicolas@cgb.fr](mailto:nicolas@cgb.fr))



Samuel Gouet  
Département gauloises  
et mérovingiennes – Médailles  
([samuel@cgb.fr](mailto:samuel@cgb.fr))



Arnaud Clairand  
Département royales françaises et féodales  
([clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr))



Laurent Voitel  
Département Monnaies modernes françaises  
([laurent.voitel@cgb.fr](mailto:laurent.voitel@cgb.fr))



Laurent Comparot  
Département des anciennes colonies françaises  
([laurent3@cgb.fr](mailto:laurent3@cgb.fr))

## DÉPOSEZ VOS BILLETS DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

**V**ous souhaitez déposer vos billets dans une de nos ventes **Live Auction** ou **Internet Auction** ? Rien de plus simple : prenez contact par courriel avec l'un de nos numismates spécialisés en papier-monnaie pour convenir d'un rendez-vous ou simplement obtenir une première estimation de votre collection.



Jean-Marc Dessal  
Responsable du département billets  
([jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr))



Fabienne Ramos  
([fabienne@cgb.fr](mailto:fabienne@cgb.fr))



Claire Vandervinck  
([claire@cgb.fr](mailto:claire@cgb.fr))



Agnès Anior  
([agnes@cgb.fr](mailto:agnes@cgb.fr))

## QUAND LES NERVIENS DEVIENNENT SUESSIONS...

Il semble qu'en monnaies gauloises plus qu'ailleurs, les attributions « *aient la peau dure* »...

Je m'explique ; depuis au moins le XIX<sup>e</sup> siècle, la plupart des chercheurs et/ou collectionneurs n'ont cessé de chercher à attribuer telle ou telle monnaie à une tribu précise.

Les plus prudents ont utilisé « *incertaines ceci* » ou « *incertaine cela* », mais il y en a toujours pour chercher à influencer vers tel ou tel peuple. Depuis peu, la tendance est parfois à la prudence, en raisonnant en aires géographiques plutôt qu'en peuples ou en tribus.

Mais ce n'est pas pour convenir aux collectionneurs qui souhaitent avoir un nom de tribu face à chacune de leurs monnaies. Comme le disait Christian Goudineau dans sa préface au *Nouvel Atlas*, « *je juge risqué de vouloir attribuer systématiquement telle monnaie à tel peuple avant une date relativement proche de la conquête césarienne ; quel était l'état de la Gaule cent ans plus tôt ? (...) la classification par peuple me paraissait donc peu satisfaisante, sauf pour la période proche de la guerre des Gaules.* »

Pour une argumentation plus précise, veuillez vous référer aux pages 10-12 de l'exposé préliminaire du Tome I du *Nouvel Atlas*.

Il faut pourtant admettre qu'en tant que marchand il est plus aisé de vendre une monnaie attribuée qu'une monnaie incertaine... la monnaie reste pourtant la même, avec la même recherche iconographique, avec la même patine, la même usure.

**Alors quand une monnaie est attribuée, son attribution fusse-t-elle fausse, on ne change rien !!?** Cette attitude est néfaste mais il faut admettre qu'elle se retrouve souvent.



*Potin dit « au rameau B », classe IIIa, réattribué aux SueSSIONS.*

Récemment, Jean-Marc Doyen m'a envoyé un mail pour me féliciter d'une certaine mise en ligne de monnaies gauloises et en a profité pour me rappeler que l'attribution d'un potin ne tenait pas compte des dernières publications. Les amateurs de monnaies gauloises connaissent bien le potin au rameau des Nerviens, illustré plus haut.

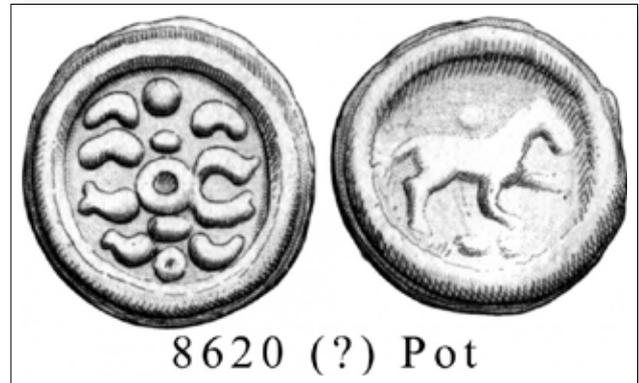
**Et bien il va falloir s'y habituer,  
mais il n'est plus nervien !**

Comme pour quelques autres types qui ont été entièrement reclassés sur notre Boutique, ce potin est plus vraisemblablement à attribuer aux SueSSIONS. Vous ne serez donc pas surpris

de retrouver tous les exemplaires modifiés sur [Cgb.fr](http://Cgb.fr) avec le commentaire ci-dessous ;

Jean-Marc Doyen, dans son article « *Un potin des SueSSIONS du type « au rameau B » à Matagne-la-Petite – Chapelle Saint-Hilaire (Doische, Province de Namur, Belgique)* », remet les choses en ordre concernant l'attribution de ces potins. Il y rappelle l'état des connaissances et propose de réattribuer ce potin caractéristique par son style fin, longtemps confondu avec le numéraire des Nerviens, alors qu'il fut émis par un peuple situé plus au sud, les SueSSIONS sans doute. Il semble dater de La Tenne D2a (vers 85-60 av. J.-C.).

Cette classe III est d'un traitement particulièrement soigné. Nous signalions jusqu'alors et fort justement que la gravure du moule, toute en finesse, et la technique de fabrication faisaient penser aux potins des SueSSIONS. La BNF, le MAN, le British Museum et le musée de Péronne n'en conservent chacun qu'un seul exemplaire.



*J.-M. DOYEN*

[Cliquez ici](#) pour accéder à l'article de J.-M. DOYEN.

*Samuel GOUET*



## LE TRÉSOR MONÉTAIRE DE PREUSCHDORF (67)

La découverte d'un trésor est toujours un événement. Une trouvaille monétaire peut apporter une foule de renseignements sur la circulation des monnaies, les échanges commerciaux et les coutumes de l'époque.

### LA DÉCOUVERTE

La passion des vergers peut quelquefois réserver des surprises, bien que la plantation d'un arbre, en soit, n'ait rien de bien extraordinaire.

Et pourtant ! En ce mois de janvier 2005, M. S... de Preuschdorf (67) vient de faire l'acquisition d'un Myrobolan, un prunier sauvage, destiné à agrémenter son verger situé derrière sa maison d'habitation. Le temps étant favorable à la mise en terre, aidé par ses deux fils, il demande à ces derniers de commencer à lui préparer la fouille où sera placé le jeune arbre.

Pelle et pioche en mains, les fistons commencent à creuser. Et là, sous quelques centimètres de terre, l'outil heurte ce qui semble une pierre, ou un morceau de tuile, et met à jour un agglomérat fait de terre cuite et de métal. Le trésor caché de Preuschdorf venait de refaire jour !

Appelant leur père à la rescousse, c'est un pot en terre cuite, contenant un lot de petites rondelles noircies que l'inventeur surpris sortit alors de la fouille.

M. S., numismate amateur, prenant conscience de la découverte, effectua alors, avec minutie, le prélèvement du pot et des monnaies éparpillées au sol sous le choc causé par l'outil. Très rapidement, il prit contact avec M. Guy-Dominique Keannel, Maire de la commune, et Conseiller général du canton de Woerth dont fait partie son village, afin de lui relater sa découverte.

Ce dernier le mit en rapport avec le conservateur du musée de Haguenau afin de connaître la procédure à suivre lors de la découverte d'un trésor archéologique, en vue d'effectuer les démarches nécessaires à la déclaration obligatoire lors d'une telle découverte.

Après en avoir informé les services de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), c'est le Centre Départemental d'Archéologie de la Direction des affaires culturelles et sportives du Conseil Général du Bas-Rhin (dénommé depuis établissement public Archéologie Alsace) qui manifesta son intérêt pour la découverte.

### LE LIEU



Lors de l'enfouissement de ce trésor, Preuschdorf faisait partie de la prévôté de Woerth, comté du Hanau-Lichtenberg, dans le cadre du Saint Empire Romain-Germanique.

Une étude du sol du jardin où a été découvert le trésor, appartenant à une maison d'habitation, n'a pas permis pour l'instant d'en savoir plus sur les motifs de son enfouissement. « On se situait sur un sol parfaitement vierge, qui n'était pas l'emplacement d'un ancien habitat, mais certainement une terre déjà dédiée à l'agriculture. Un contexte archéologique « lâche » et une absence de traces de vie à proximité qui ne permet pas de raccrocher le trésor à l'histoire du village » (Matthieu Fuchs, Directeur Général du PAIR).<sup>1</sup> Malgré diverses hypothèses, il est à craindre qu'on ne saura donc sans doute jamais comment ce récipient rempli de monnaies - des schüsselfennig - a pu se retrouver à cet endroit.

### LE CONTENANT



DNA du 6 juin 2012 - La cruche reconstituée (documents remis par le PAIR)



Pot monétaire de Preuschdorf - © F. Schnaikert/Inrap

Ce trésor se trouvait dans un récipient en grès, avec un couvercle, ayant *a priori* vocation à conserver des denrées (Milch, lait) ou à cuisiner (Gereosts, rôtis ?), datant de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (source Ulrich Klein). L'intérieur du récipient est revêtu d'une glaçure qui lui donne un aspect vernissé. Des

1 (1) PAIR : Pôle d'Archéologie Interdépartemental Rhénan



traces de tissu de lin grossièrement écrioui et filé<sup>2</sup> ont également été trouvées sur certaines monnaies, ce qui donne à penser qu'elles étaient enveloppées dans un sac en toile à l'intérieur du pot.

### LE CONTENU :

La datation de monnaies repose avant tout sur deux composantes, plus ou moins instructives et fiables d'un cas à l'autre : d'une part sur les monnaies elles-mêmes, d'autre part sur les archives. Les 617 pièces millésimées portent des millésimes se situant entre 1516 et 1601.

Le trésor se compose de 14 frappes bifaces et de 7313 unifaces. Les monnaies bifaces sont le *Heller* de Schwäbisch Hall, les dix *Heller* de Francfort ainsi que trois pièces provenant de Breslau, Dantzig et Fraustadt.

Les monnaies unifaces proviennent du Cercle du Haut-Rhin, de Rhénanie, de l'espace souabo-franconien, de Suisse. La partie méridionale du Cercle du Haut-Rhin, c'est-à-dire la région proche du lieu de la découverte recouvre les villes de Strasbourg, Haguenau, les lignées palatines de Veldenz, Deux-Ponts, Simmern, le comté de Hanau-Lichtenberg, Worms. La partie septentrionale est surtout représentée par les comtés de Hanau-Münzenberg, Stolberg, Solms et Nassau, pour les électors rhénans, Mayence et Trèves. Pour la part suisse, elle provient de l'évêché de Coire et la ville de Saint-Gall.

Lors d'une conférence organisée en juin 2012 par le Conseil Général du Bas-Rhin, propriétaire du trésor, et le Pôle d'Archéologie Interdépartemental Rhénan, il avait été porté à notre connaissance la possibilité de la présence, dans ce trésor, de deux monnaies inédites. Si celle estimée appartenir au Palatinat ne s'est pas confirmée, **il n'en est pas de même pour celle d'Haguenau et en deux exemplaires !**

### UNE MONNAIE NON RÉPERTORIÉE :

L'étude<sup>3</sup> qui vient de paraître, placée sous la coordination de M. Maxime Werlé, archéologue territorial spécialiste des

2 (2) Christophe MOULHERAT et Fabien MEDARD, *Etude des textiles provenant du trésor monétaire daté du XVII<sup>e</sup> siècle et découvert à Preuschedorf* (Bas-Rhin), rapport interne C2RMF – Centre d'Etude et de Recherche sur les Textiles Anciens, 2007.

3 (3) « *Le dépôt monétaire de Preuschedorf – Autopsie d'un trésor* » par M. Maxime Werlé – Revue du Cercle d'Histoire et d'Archéologie de l'Alsace

## LE TRÉSOR MONÉTAIRE DE PREUSCHDORF (67)

époques médiévale et moderne et M. Ulrich Klein, conservateur honoraire du cabinet des médailles de Stuttgart (Allemagne), nous confirme bien la présence de cette monnaie. Le lot de 382 pièces de la ville d'Haguenau comporte, en dehors des émissions courantes à la rose dans l'écu et à la rose seule, deux exemplaires issus d'un même coin, d'un type jusque-là non répertorié dans la littérature. **La rose y est placée en surimpression d'un aigle double, dont les extrémités coupent plusieurs fois le grènetis et le remplacent.**



On relève cependant qu'il existe une notice sur ce type visiblement singulier, dans un compte rendu de séance du magistrat d'Haguenau en 1602 : il y est décrit comme un pfennig « à la rose à cinq pétales sur fond d'aigle impérial ». Dans les certificats d'essais, en revanche, il n'est nullement question de frappe de pfennigs cette année-là.

Description : Schüsselpfennig non daté (1602) - uniface - La rose dans un cercle de point en surimpression d'un aigle double - billon - 14 mm. (n° 27a et 27b de l'étude citée).

### LES FAUSSES MONNAIES :

Une des surprises de ce trésor est qu'il se trouve composé d'environ 1 % de fausses pièces, découverte qui, au sein d'un trésor, est assez rare. On a relevé dès le début de l'étude, deux productions dominantes : l'une, (30 %), marquée du blason du Palatinat de la lignée Petite Pierre-Veldenz (Pfalzgrafschaft, Linie Lützelstein-Veldenz, Johann August, 1598-1611) et l'autre (19 %) présentant l'ours de la ville de Saint-Gall.

Trente-huit fausses monnaies ont été mises en évidence : 12 du Palatinat-Veldenz, 7 de Saint-Gall, 3 de Coire, 2 de Strasbourg, 2 de Spire, 2 de Stolberg, 1 de Mayence, 1 du Palatinat-Deux-Ponts, 1 de Salm, 1 de Trèves et 6 illisibles. Les divers résultats montrent que toutes ces fausses monnaies sont constituées d'une âme en cuivre, ou en laiton pour quelques-unes, recouverte d'une pellicule argentée.

Au moins deux procédés d'argenture ont été mis en évidence dans ce trésor. La présence de mercure permet de déceler les argentures élaborées à l'amalgame. Ce procédé est bien connu et répandu pour l'or, mais reste plus rare pour l'argent.

du Nord – Numéro Hors-série (juin 2017) - 18 euros + 4,38 € de frais de port

## LE TRÉSOR MONÉTAIRE DE PREUSCHDORF (67)

Les argentures sans mercure sont beaucoup plus abîmées. Deux procédés d'élaboration peuvent être à l'origine de ces fines couches :

- L'application d'une mince feuille d'argent. Cependant la manipulation d'une feuille d'argent est très délicate et celle-ci n'adhère pas toujours correctement au noyau (substrat).

- Le procédé électrochimique est lui plus simple à utiliser. Il consiste à laisser tremper des flans en cuivre dans une solution d'eau saturée en sel (chlorure de sodium) et en lie de vin (bitartrate de potassium) contenant des ions d'argent (on peut également utiliser une solution de chlorure d'argent). Au bout de quelques heures, une fine couche d'argent se dépose sur le substrat.

### CONCLUSION

Depuis sa découverte, les interrogations étaient nombreuses sur l'origine de ce

« trésor » et sa composition. Les travaux entrepris par l'établissement public Archéologie d'Alsace, depuis sa mise au jour jusqu'aux études scientifiques, ont permis de réunir une somme importante de connaissances sur cette trouvaille.

Cette étude, qui paraît enfin 12 ans après la découverte de ce trésor, nous renseigne de manière nettement plus précise sur les circonstances de la découverte et de l'enfouissement de ce trésor monétaire.

Le catalogue est articulé par ordre alphabétique des autorités monétaires. Les illustrations des 197 types de monnaie composant ce trésor présentent conjointement les monnaies à échelle réelle et agrandies au 1,5/1.

Quant à l'arbre à l'origine de la découverte, le myrobolan, transplanté à quelques pas de là, il est mort victime du froid hivernal.

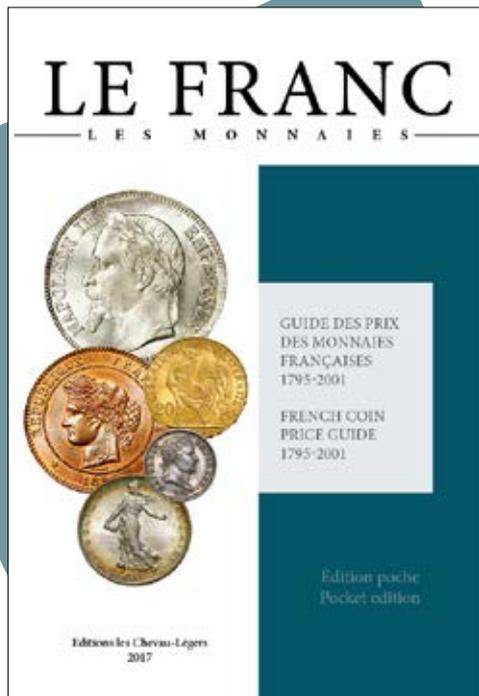
Adresse :  
CHAAN 24 rue du Cerf Uberach  
67350 VAL DE MODER  
Site : <http://loutreforet.free.fr>



M. Eric-Nicolas LABINIEAU  
Cercle Numismatique  
de Wissembourg et Environs



## TOUJOURS DISPONIBLE



NOUVEAU FORMAT,  
NOUVELLE APPROCHE,  
NOUVEAU PRIX PUBLIC

RÉF. LF2017

**14,90 € TTC**

# Les collectionneurs préfèrent les PIÈCES FRANÇAISES NGC

Le plus grand service indépendant de certification de pièces au monde.

Depuis plus de 30 ans NGC fait figure d'autorité dans ce domaine.

Notre cohérence et notre objectivité ainsi que la garantie d'authenticité nous permettent d'accroître en permanence le nombre de collectionneurs soumettant leurs monnaies à NGC.

Couvrant l'authenticité et l'évaluation, notre garantie est la plus complète de l'industrie.

Apprenez-en plus sur [NGCcoin.fr](http://NGCcoin.fr)



Les polymères d'archivage scellés par procédé sonore et extrêmement robustes offrent une protection stable de qualité utilisée par les musées les plus importants du monde

Transparent et résistant aux rayures, le support EdgeView® est un gage de visibilité et présentation sans égal

Toutes les informations de certification pertinentes et les images numériques sont consignées dans une base de données et accessibles 24/7 en ligne

L'analyse métallurgique à rayons X fluorescents permet de détecter les contrefaçons

Couvrant l'authenticité et l'évaluation notre garantie est la plus complète de l'industrie

Les filigranes, la micro-impression, les hologrammes fusionnés—et quelques autres astuces que nous ne dévoilerons pas—protègent contre la contrefaçon

 **NGC**<sup>®</sup>  
Numismatic Guaranty Corporation

[NGCcoin.fr](http://NGCcoin.fr) | +49 89 255 47 545

Amérique Du Nord | Europe | Asie



**D**epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

### LE DEMI-ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1653 À BORDEAUX (K)

**M**onsieur Henri Arcan nous a signalé un demi-écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1653 à Bordeaux (K). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, environ 20 221 demi-écus auraient été frappés en 1653 à Bordeaux. D'après le chiffre de mise en boîte (63 exemplaires) et le poids d'argent monnayé en 1653, comprenant des écus, demis, quarts et douzièmes, ce sont environ 23 392 demi-écus qui ont été frappés. Cette monnaie est proposée à la vente dans notre boutique internet sous le n° [bry\\_443227](#).



### LE « QUINZAIN » OU « DOUZAIN DE 15 DENIERS » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1692 À REIMS (S)

**M**onsieur Manneveau nous a expédié la photographie d'un « quinzain » ou « douzain de 15 deniers » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1692 à Reims (S). Cette monnaie est absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers et a été contremarquée d'un lis suite à la réforme de juin 1640. Le haut de l'S, différent d'atelier de Reims, n'est pas visible en raison de la contremarque. L'espace entre cette lettre et le haut du cartouche est si faible qu'il n'est guère possible d'y mettre une couronne (l'S couronnée étant le différent de l'atelier monétaire de Troyes).

Les chiffres de frappe pour ces espèces frappées en 1692 à Reims ne sont pas connus.



### LE « QUINZAIN » OU « DOUZAIN DE 15 DENIERS » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1693 À REIMS (S)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé en 2015 un « quinzain » ou « douzain de 15 deniers » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1693 à Reims (S). Cette monnaie a été proposée à la vente le 26 octobre 2014 sur ebay USA par « Colcan » à Sainte-Sophie (Québec, Canada). Elle est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers avec toutefois une quantité frappée, selon cet auteur, de 755 190 exemplaires. D'après nos recherches en archives, ce sont environ 769 719 exemplaires qui ont été frappés pour un poids de 5 689 marcs 3 onces. Ces monnaies ont été mises en circulation suite à 20 délivrances entre le 26 février et le 22 décembre 1693. Pour cette production, 81 exemplaires ont été mis en boîte.



### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1718 À LYON (D)

**M**onsieur Henri Arcan nous a aimablement adressé la photographie d'un dixième d'écu dit « Vertugadin » de Louis XV frappé en 1718 à Lyon (D). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1718 à Lyon ne sont pas connus.





### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1722 À MONTPELLIER (N)

Monsieur Leber nous a aimablement envoyé la photographie d'un douzième d'écu dit « de France » de Louis XV, frappé sur flan réformé en 1722 à Montpellier (N). Cette monnaie est absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers ainsi que de l'ouvrage de Bruno Collin *L'atelier monétaire royal de Montpellier et la circulation monétaire en Languedoc de Louis XIII à la Révolution (1610-1793)*. Les chiffres de frappe des espèces réformées à Montpellier en 1722 ne sont pas connus.



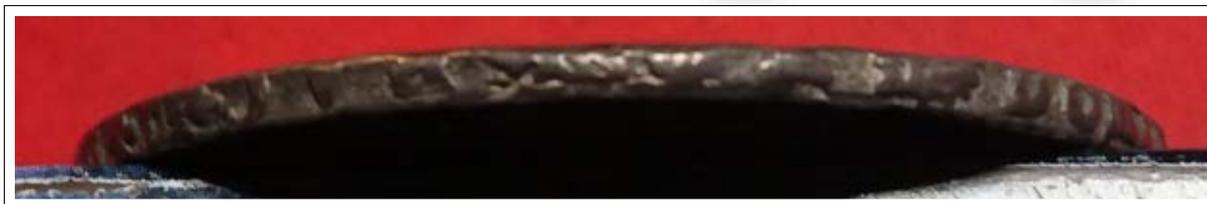
### LE LOUIS DIT « AUX LUNETTES » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1737 À TOULOUSE (M)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un louis d'or dit « aux lunettes » de Louis XV frappé en 1737 à Toulouse (M). Cette monnaie a été proposée dans une vente Heritage Dallas des 5-6 janvier 2015. Elle est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, 15 192 louis auraient été frappés en 1737 à Toulouse. D'après nos recherches en archives, nous avons trouvé le même chiffre de frappe. Le poids monnayé fut de 506 marcs 3 onces 4 deniers 17 grains et 33 louis furent mis en boîte.



### L'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » FRAPPÉ DURANT LE 1<sup>ER</sup> SEMESTRE DE 1777 À PARIS (A) AVEC UNE TRANCHE MARQUÉE À L'AIDE DES RÉGLETTES POSITIONNÉES TÊTE BÊCHE

Monsieur Dominix (pseudonyme) nous a signalé un écu dit aux « branches d'olivier » de Louis XVI frappé en 1777 à Paris (A) dont la tranche a été marquée avec des réglettes placées dans un sens de lecture différent. Le haut des lettres de DOMINE SALVVM correspond en effet au bas des lettres de FAC REGEM.



### LE DOUBLE SOL FRAPPÉ EN 1791 À LILLE (W) AVEC LA LÉGENDE FRNÇOIS

Monsieur Dominix (pseudonyme) nous a adressé la photographie d'une pièce de deux sols frappée en 1791 à Lille (W) présentant dans la légende FRNÇOIS au lieu de FRANÇOIS. Cette monnaie est notamment absente de l'ouvrage de Monsieur Chort sur les monnaies fautes.



## LA NUMISMATIQUE PAR ATELIER MONÉTAIRE

« Faites un site ! ». Ce sont sur ces mots de Michel Prieur que débuta l'aventure du site de l'Atelier de Rouen en 2002.

M. Prieur était visionnaire, il avait compris l'importance qu'allait prendre internet dans le développement de la numismatique grâce à la facilité de transmission de l'information. Le site de CGB a toujours eu cette volonté de partager bien au-delà de l'aspect simplement marchand. Partager pour mieux informer, mieux comprendre, mieux transmettre et susciter de nouvelles vocations.

Le site consacré aux émissions monétaires de Rouen suit cet objectif. La numismatique française est à la fois riche, passionnante mais complexe et difficile d'approche sur certaines périodes qui nécessitent une étude précise sur chaque atelier monétaire.

En vous présentant un ensemble de plus de 1 500 photos, [Monnaie de Rouen](#) se veut avant tout pédagogique. Ce site est la vitrine de 15 ans d'investissement et propose une illustration de toutes les émissions retrouvées à ce jour. Il met en valeur la diversité du travail de l'atelier tout en facilitant l'identification des monnaies.

Pour illustrer ces propos intéressons-nous à un exemple concret qui démontre qu'il est très important d'observer les monnaies : [le cas de la boutique royale bry\\_436181](#).



### PREMIÈRE APPROCHE

La description du [bry\\_436181](#) nous indique HENRI III Demi-franc au col plat 1587 Rouen.

Le type ne fait aucun doute par sa légende d'avvers : HENRICVS. III. D. G. FRANCO[RV]M. ET POL [REX], son revers croix feuillue et fleurdéliée, avec H en cœur et surtout son poids de 6,7 g. La lettre d'atelier B permet d'attribuer cette monnaie à Rouen.

La référence pour ce type dans le FRANCIAE IV de Stephan SOMBART est Sb.4716. Elle s'avère aujourd'hui trop généraliste car elle englobe l'ensemble des ateliers royaux sans distinctions alors que les frappes sont très différentes au sein même d'un seul atelier.

### ÉTUDE PROPRE À L'ATELIER DE ROUEN

#### Détermination du type par le buste et la position de la lettre d'atelier

L'étude des bustes des demi-francs d'Henri III pour Rouen permet de mettre en évidence une chronologie dans les frappes entre 1576 et 1589. Les bustes y sont différents ainsi que la position de la lettre d'atelier. Le nombre total de demi-francs d'Henri III retrouvés pour Rouen dans le cadre de l'étude s'élève actuellement à 112 exemplaires.

La page du site consacré aux demi-francs [http://rouen.atelier-monetaire.net/henri\\_3/henri\\_3\\_franc\\_2.html](http://rouen.atelier-monetaire.net/henri_3/henri_3_franc_2.html) montre qu'il est possible de classer ce demi-franc sous le type SB.4716E

En effet, le type de buste est B avec lacets et la lettre d'atelier se situe sous le buste.

Ce buste ne se rencontre qu'entre 1580 et 1587 (26 exemplaires retrouvés) avant de changer radicalement de style au cours de 1587. La description du [bry\\_436181](#) est donc en concordance avec l'étude du site.

#### Détermination du millésime grâce aux légendes pour le type Sb.4716E

Une fois le type de demi-franc déterminé, il est possible d'aller plus loin dans l'identification en s'intéressant aux légendes d'avvers et de revers qui varient au fil des frappes.

#### Légende d'avvers :

HENRICVS.III.D.G.FRANCORVM.ET.POL.REX

Cette légende, malgré le flan court, est facilement identifiable.

#### Légende de revers :

SIT.NOMEN.DOMINI.BENEDICTVM ... 158..

La légende du revers est illisible avant le millésime et le dernier chiffre est incertain. Est-ce vraiment 1587 ?

Sur ce type E, l'étude des légendes des exemplaires rencontrés a permis de mettre en évidence une transition dès 1584. Entre 1584 et 1587, il apparaît que le différent du maître Claude Le Roux (une couronne d'épines avec deux clous) est systématiquement en milieu de légende d'avvers.

Le demi-franc [bry\\_436181](#) ne présentant pas de différent à l'avvers est donc antérieur à 1584. Ce différent est vraisemblablement situé au revers avant le millésime comme l'atteste la légende du demi-franc 1581 illustré sur le site qui a pour seule différence D.G au lieu de D :G.

Le différent est la sphère de Charles Guérout pour les frappes de 1576 à 1583. Le type Sb.4716E apparaissant en 1580, le millésime du [bry\\_436181](#) se situe entre 1580 et 1583.

#### Millésime :

L'observation du dernier chiffre du millésime exclut 1580 et 1581 mais atteste d'une particularité de Rouen pour le millésime 1582 observée sur d'autres types retrouvés à ce jour : double sol paris, liard à l'H couronné, double et denier tournois : le 2 est inversé.



### CONCLUSION

L'étude des bustes et des légendes au sein de la référence Sb.4716 pour l'atelier de Rouen a permis de mettre en évidence l'apparition d'un exemplaire inédit. Non retrouvé par Stephan Sombart et manquant au site de la Monnaie de Rouen, le demi-franc 1582 B pour Henri III voit son existence désormais attestée.

La légende d'avvers est de plus inédite pour ce type et sera la nouvelle référence A.

L'étude par atelier permet d'observer au plus près la production monétaire. Ce qui est inenvisageable à éditer au format papier de par son aspect trop spécialisé peut faire l'œuvre d'une publication numérique sur internet.

Vous aussi partagez, faites un site !

Geoffroy COLÉ

*Stack's Bowers Galleries vous invite a nous confier vos monnaies*  
**Pour la vente aux enchères officielle lors de la**  
**Convention Numismatique Internationale à New York**

**Du 11 au 13 Janvier 2018**

**Date limite des dépôts: le 6 Novembre 2017**

Confiez-nous vos Pièces de monnaies du Monde et les billets de collection pour la vente aux enchères lors de la Convention Numismatique Internationale très attendue et visitée par milliers de collectionneurs avisés. Permettez-nous de mettre en valeur vos monnaies et vos billets de collection cet hiver pour réaliser les prix exceptionnels comme lors de notre vente la plus récente.



GERMANY. Hamburg. Portugaloser (10 Ducat), 1689. NGC MS-63.  
 Realized: \$39,950



GREEK. Syracuse. Agathocles, 317-289 B.C. AR Tetradrachm (17.09 gms), ca. 310-305 B.C. NGC Ch AU★, Strike: 5/5 Surface: 5/5. Fine Style.  
 Realized: \$14,100



ROMAN EMPIRE. AV Aureus (5.28 gms), Rome Mint. NGC MS★, Strike: 5/5 Surface: 5/5. Fine Style.  
 Realized: \$21,150



CZECHOSLOVAKIA. 10 Dukaten, 1934. NGC MS-68.  
 Realized: \$56,400



FRANCE. 5 Franc, 1876-A. NGC PROOF-66.  
 Realized: \$22,325



MEXICO. 8 Escudos, 1747-MF. Ferdinand VI (1746-59). PCGS AU-55 Secure Holder.  
 Realized: \$32,900



ROMANIA. Galben Mare (12 Ducat), 1940. PCGS MS-63+ Secure Holder.  
 Realized: \$35,250



RUSSIA. 5 Ruble, 1886-AT. PCGS PROOF-64 CAMEO Secure Holder.  
 Realized: \$111,625



RUSSIA. 25 Ruble, 2-1/2 Imperials, 1908. PCGS PROOF-65 Secure Holder.  
 Realized: \$329,000



CAMBODIA. Gold Restrike 4 Franc, 1860. NGC MS-63.  
 Realized: \$15,535



CHINA. Hupeh. Tael, Year 30 (1904). PCGS MS-63 Secure Holder.  
 Realized: \$89,625



KOREA. Pattern 5 Mun in Copper, Year 495 (1886). PCGS SP-64 BN Secure Holder.  
 Realized: \$38,240



MALAYA AND BRITISH BORNEO. Board of Commissioners of Currency. 100 Dollars, ND (21.3.1953). P-5ct. PCGS Gem New 66 PPG. Color Trial Specimen.  
 Realized: \$11,162



CANADA. Union Bank of Newfoundland. 2 Dollars, 1882. Ch. #750-16-02. PMG Gem Uncirculated 65 EPQ.  
 Realized: \$14,100

**Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: [MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com) ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03**

## ÉPREUVES DE CONCOURS À L'EFFIGIE DE BONAPARTE MISES EN CIRCULATION



Parmi les variantes de la 5 Francs Bonaparte Premier Consul, il en est une qui interpelle. Il s'agit de la monnaie référencée dans le *Franc Poche* sous le n° 301/10. En effet elle possède, contrairement aux autres, un grènetis fin et surtout un listel. Ce dernier est le signe de l'emploi d'une virole qui, au-delà d'assurer une rotondité parfaite de la pièce en la maintenant au moment de la frappe, permet d'obtenir un rebord ou listel qui permet de protéger la pièce contre les usures et aussi faciliter l'empilement. Ce mode usité pour la frappe des médailles avait été utilisé précédemment pour la frappe en 1796 des premières pièces de 5 Francs Union et Force (essentiellement durant l'An 4 et très peu durant l'An 5). Mais ce mode de fabrication fut très vite abandonné pour les 5 francs en argent et on y trouve les raisons dans un document présent dans le fonds Gengembre des archives de la Monnaie de Paris (extrait du dossier S2-1 publié dans le BN°59).

« ... Ce procédé ne saurait s'accorder avec la promptitude et l'économie qu'exigent les travaux monétaires. Néanmoins on essaya en l'an 4 à la monnaie de Paris de frapper en virole des pièces de cinq francs en suivant à peu près la méthode adoptée pour la fabrication des médailles. Le poseur avait plusieurs viroles; et un aide en faisait sortir les pièces, à mesure qu'elles étaient frappées, au moyen d'une petite presse fixée à côté du balancier, et il les rendait vides au poseur. On pouvait fabriquer de cette manière environ quatre mille pièces par jour. Mais quand on se fût contenté de cette lenteur et qu'on eût voulu tolérer la dépense qu'elle eût entraînée, le procédé en lui-même ne valait rien. La vivacité que mettait le poseur à chasser la virole et à placer le flan et le coin supérieur, lui faisait heurter les bords de la virole et des coins. Ces pièces d'acier trempé s'entrechoquaient leurs angles et surtout ceux des collets des coins s'égrenaient et le tour des pièces monnayées étaient défigurés par l'empreinte des égrenures. Pour que le poseur pût accélérer son travail, il fallait aussi que les collets des coins entrassent librement dans la virole; on laissait donc trop de jour entre elle et les coins; il en provenait autour des pièces une rebarbe considérable et irrégulière; par là même on tenait les flans trop petits; jetés au hasard dans la virole, il s'y centraient mal; et le métal en s'écrasant se refoulait et se polissait d'un côté contre les parois tandis que de l'autre, il ne pouvait y atteindre. Enfin quand les pièces sortaient de la virole, elles se trouvaient embouties, c'est-à-dire faussées en forme de calottes, parce que, bien que le tampon qui les chassait, fût presque aussi large que la virole et qu'il fût creux en dessous afin de ne point appuyer sur le milieu des pièces, ses bords s'affaissaient en peu de temps et la circonférence sur laquelle il pressait les pièces, devenait

de plus en plus petite que celle de la tranche qui adhérait à la virole et où se faisait toute la résistance... »

Le 17 floréal an XI (7 mai 1803), sur l'intervention de Bonaparte en personne et sur décision de Gaudin, un double concours monétaire (un pour le perfectionnement de la gravure et un autre pour le perfectionnement du monnayage) est ouvert. Le gouvernement désire que « les nouvelles monnaies offrent une preuve du degré de perfection où les arts sont parvenus en France. La beauté des monnaies est à la fois un monument du goût d'une nation et d'une garantie contre les tentatives des faux monnayeurs ». Il souhaite aussi que « les procédés du monnayage soient rendus plus simples, plus faciles, plus expéditifs, sans danger pour les ouvriers employés à ce travail ». Le descriptif du programme du concours pour le perfectionnement du monnayage est le suivant (Moniteur, 13 floréal an XI, n°223, pp 998-999) :

« L'objet du Gouvernement, dans ce concours, est d'obtenir une construction aussi parfaite qu'il est possible des balanciers à frapper les monnaies. Les Monnaies qui se proposent de concourir se feront connaître, dans les dix jours qui suivront la publication du programme, par l'inscription de leurs noms et domicile au secrétariat de l'administration des monnaies.

Le concours sera fermé le 15 messidor.

Ce terme arrivé, ceux qui auront terminé leurs travaux qu'ils croiront pouvoir présenter au concours en donneront leur déclaration par écrit au même secrétariat. Une commission de neuf membres, dont trois nommés par le ministre, trois par la première classe de l'Institut, et trois par les concurrents qui auront donné la déclaration dont il vient d'être parlé, se transportera dans les ateliers de chacun des concurrents pour procéder à un premier examen des balanciers proposés au concours.

Ceux de ces balanciers qui seront jugés en état d'être soumis à l'épreuve du monnayage seront immédiatement transportés et établis à l'hôtel des monnaies, sous la conduite et direction de ceux qui les auront présentés; et aux frais du Gouvernement pour ce qui concernera seulement lesdits transports et établissements.

Les concurrents pourront frapper, soit en virole pleine, soit en virole brisée; les lettres de la tranche, néanmoins toujours gravées en creux.

L'épreuve des balanciers sera faite, en présence de la Commission et des fonctionnaires ordinaires du monnayage, sur la pièce d'or de quarante francs et sur la pièce d'argent de 5 francs.

Il sera frappé pour chaque balancier deux mille pièces d'or et vingt mille pièces d'argent. La commission tiendra note du temps pour lequel ces pièces auront été frappées, des accidents et autres causes d'interruption du travail, qui devront servir de base à son jugement. L'administration des monnaies fera délivrer les coins et les flans nécessaires à ces épreuves, en observant les formes ordinaires de délivrance et de comptabilité.

Le mécanicien dont le balancier aura paru réunir le plus d'avantage recevra pour prix la somme de dix mille francs, indépendamment de la valeur du balancier et de ses dépendances, qui resteront à l'administration des monnaies et dont elle paiera le prix d'après l'estimation qui en sera faite par des experts [...]. »

Différents artistes déposent leur candidature pour ce concours. Parmi eux, on peut citer Brézin, Droz, Gatteaux,

## ÉPREUVES DE CONCOURS À L'EFFIGIE DE BONAPARTE MISES EN CIRCULATION

Mahaut, Mathieu, Tournu, Gengembre, Saulnier, Seignot, Frappier, Dubois, Dupeyrat, Johanne.

Plusieurs réunions préliminaires de la Commission sont nécessaires pour l'examen des balanciers perfectionnés. Mais il faut attendre frimaire an XII (novembre-décembre 1803) pour qu'un premier filtre soit effectué : les systèmes de Saulnier, de Gengembre et de Droz sont retenus.

Dans le registre de fabrication des Monnaies Série X Ms23 on trouve les délivrances pour les 5 Francs argent. Parmi ces délivrances on en trouve deux qui sont annotées de la mention « Pièces du Concours ». Elles datent du 18 & 19 pluviôse An XII (8 et 9 février 1804). Elles furent respectivement de 21 298 et de 20 974 exemplaires, donnant un total de 42 272 exemplaires.

117	18	12,364
118	18	12,081
80.	18	
1 <sup>re</sup> Série Valprouve	18	21,298
2 <sup>e</sup> Série Infante	19	20,974
119	19	12,137

Il s'agit des frappes effectuées pour départager les concurrents finalistes et mieux juger leurs mécanismes. On notera que ces délivrances ont eu des numéros séparés des autres délivrances. Il reste à retrouver dans les archives l'éventuel texte officiel qui a autorisé la mise en circulation de ces épreuves du concours, quand bien même il ne s'agissait pas du concours de gravure.



Il convient également d'examiner soigneusement les tranches de ces pièces pour vérifier s'il n'y a pas parmi elles des traces d'emploi de virole brisée. L'un des candidats, Droz, a beaucoup travaillé sur la virole brisée alors que Gengembre était un adepte de la virole pleine. Le règlement du concours autorisait l'emploi de virole pleine et brisée, mais demandait que la tranche soit néanmoins marquée en creux. Merci par avance de nous envoyer les photos des tranches de vos exemplaires !

Le programme du concours prévoyait également des frappes de 2 000 exemplaires de la 40 Francs pour chaque concurrent. Or on constate pour la 40 Francs An 12 des frappes qui se distinguent des autres non par la présence d'un listel mais par un grènetis plus fin.



Listel très partiel



Listel très net et grènetis plus fin

À noter qu'il semble que la virole a été employée dès l'an XI pour les 40 Francs.



Il est probable que les monnaies de l'An XII au grènetis plus fin et au listel bien venu correspondent aux épreuves de concours. Mais contrairement aux 5 francs, il n'y a aucune annotation particulière dans le registre de fabrication et aucune renumérotation des délivrances.

## À L'EFFIGIE DE BONAPARTE MISES EN CIRCULATION

Au début du mois de Vendémiaire an XIII (septembre-octobre 1804), la commission a enfin fini son travail. Sur proposition du jury et par suite du concours pour le perfectionnement du monnayage, Gaudin envoie, le 13 vendémiaire an XIII (5 octobre 1804), une expédition du décret impérial qui alloue à Gengembre et Saulnier cinq mille francs chacun et qui met à la disposition du ministre la désignation des ateliers monétaires devant fabriquer les monnaies d'or avec ce nouveau mécanisme.

Le monnayage de l'or en virole, exécuté dans les hôtels des monnaies depuis l'an XI et amélioré par l'adoption du mécanisme de Gengembre&Saulnier gagnants du concours, pousse l'administration à suggérer à Gaudin (ministre des Finances), le 1<sup>er</sup> mars 1806, d'adopter la virole aussi pour l'argent ainsi que pour les éventuelles monnaies de cuivre à venir. Toutefois le bronze contenu dans les vieux balanciers n'est pas suffisant pour créer les nouveaux balanciers. Il en manque environ 33 tonnes. Au retour de Napoléon d'Austerlitz, Gaudin, en découvrant que les bulletins de l'armée donnaient l'état des prises énormes d'artillerie faites sur l'ennemi, obtient de l'Empereur qu'il lui laisse une vingtaine de canons pour les nouveaux balanciers. On appellera alors ces nouveaux balanciers les balanciers Austerlitz !



Les nouvelles frappes en virole pleine pour l'argent démarrent en 1807 à Paris, avec le type dit transitoire pour la 5 francs, et les types dits « tête de nègre » pour les valeurs sous-jacentes. Les frappes en virole pleine seront généralisées à tous les ateliers de province dès début 1808.

Philippe THÉRET  
ADF 481  
[unioneforce@free.fr](mailto:unioneforce@free.fr)

**OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE**  
CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION



### VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros ( Liste sur demande )

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :

[www.ognumis.fr](http://www.ognumis.fr)

#### Adresse du Magasin :

( Anciennement Panorama Numismatique )

**4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS**

Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60

Mail : [ognumis@laposte.net](mailto:ognumis@laposte.net)



**Métro : Bourse  
ou Grands Boulevards**  
Du Lundi au Vendredi  
10h - 12h et  
14h - 18h

SIREN 800 568 222

DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION

## LES RECTIFICATIONS DES ERREURS D'INTERPRETATION DE MAZARD AU SUJET DES 5 DECIMES



A l'avant le signe du directeur de fabrication est le niveau et au revers le différent du graveur est le bonnet phrygien

L'histoire de ces premières pièces circulantes du système décimal (même s'il s'agit de la livre et non du franc) est plutôt fascinante. Outre le fait d'être frappées en pleine terreur et en pleine guerre, elles se veulent novatrices de par l'emploi de la virole alors utilisée pour la frappe des médailles. L'organisation est également novatrice. De par ses fonctions, Dupré se contentait jusque-là, de fournir les poinçons et c'était du rôle des graveurs particuliers de créer les carrés. Non seulement on lui demanda de s'occuper de la création des carrés mais également de la fabrication des pièces ! Dupré a ainsi dû endosser, à contre-cœur, en plus de son rôle de graveur général, celui de directeur de fabrication. Il est en effet à noter que le directeur de l'atelier de Paris, Alexandre Roëttiers de Montaleau, figure clé de la franc-maçonnerie, avait été arrêté en novembre 1793.

Le 16 ventôse an II, 6 mars 1794, Dupré présente à la Commission des Monnaies et Assignats sa démission de directeur de la fabrication (BNF, Rés. ms. 10030 PAR MON F° (3 bis) : « Les diverses délibérations de votre commission, notamment par celles des 13 et 15 nivôse dernier, vous m'avez, en exécution de l'art X de la loi du 24 août 1793 (v.s.) et d'une décision interprétative du Comité des assignats et Monnaies, chargé de la direction du monnayage des assignats métalliques sous l'inspection du Commissaire Général. En me livrant à cette fonction importante, je ne me suis point dissimulé combien elle devait peser sur ma tête, surtout lorsqu'elle se joignait aux différentes opérations de ma place. Je vous ai fait part de mes craintes ; vous avez bien voulu encourager mon zèle et mon désir d'être de quelque utilité dans le nouveau genre de travail qu'offrait cette fabrication. Deux représentants du Peuple m'ont enhardi par leurs suffrages, ; mais quoiqu'il en fût, je sentais ne devoir conserver la mission dont il s'agit qu'autant de temps que mes efforts pour mettre les travaux en activité pourraient être nécessaires. Cet instant est arrivé. Le travail du monnayage est dans cette activité qui n'attend plus que les soins des divers agents qui s'en occupent pour atteindre le but que les législateurs ont envisagé. Les ouvriers mis au fait des opérations auxquelles ils

concourent n'ont maintenant besoin que de la surveillance générale qui doit présider une fabrication de cette nature et vous sentir, Citoyens, prouvés remplir cet objet.

En conséquence je vous prie de retirer de mes mains la fonction que vous y avez déposée momentanément et que je ne puis cumuler, en y suppléant par tel moyen que votre sagesse trouvera convenable. »

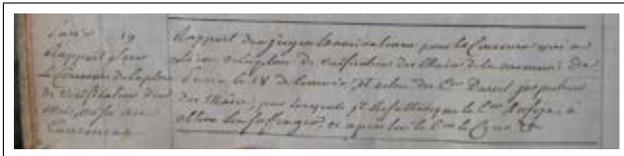
Cette nouvelle information pose la question de savoir qui fut le directeur de la fabrication après le 6 mars, date de démission de Dupré, jusqu'à la date du 30 mars, date présumée de la fin de la production ou au moins de sa suspension ?

À cette question, Mazard, répond dans un article de la *Revue Numismatique*, VI<sup>e</sup> série, tome VI, 1964 « UN DIRECTEUR IGNORÉ DE LA MONNAIE DE PARIS : LE CITOYEN ANFRYE », que le Citoyen Anfrye fut ce directeur. Il se base sur une lettre du 11 août 1804 de l'administration des monnaies au ministre des Finances qui sert de préface au livre de Bonneville (« *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples ; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle avec leurs diverses empreintes* » 1806) : « La connaissance particulière que nous avons des talents de M. Bonneville pour les Essais, art qu'il a appris dans les laboratoires de l'Hôtel des Monnaies ; les travaux qu'il y a faits, à différentes reprises, en qualité de Collaborateur des Essayeurs, lorsque l'abondance des essais a exigé de multiplier le nombre de ces fonctionnaires ; sa nomination en l'an IV, à la place d'Essayeur des Monnaies, pendant le court espace de temps où M. Anfrye laissa cette place vacante pour occuper celle de Directeur de la Monnaie de Paris ».

Mazard invoque une confusion entre l'an IV (1795-1796) de la République évoquée et l'an 4 de la Liberté mais même là, la date ne correspond pas non plus à la période de début 1794 mais à 1792. Il invoque qu'Anfrye avait occupé une fonction de directeur de la Monnaie de Perpignan et que son différent était déjà l'équerre (niveau) présent sur les 5 Décimes. Cet autre argument apparaît également erroné, le différent d'Anfrye à Perpignan étant l'ancre... Enfin et surtout, il était en-

## LES RECTIFICATIONS DES ERREURS D'INTERPRÉTATION DE MAZARD AU SUJET DES 5 DÉCIMES

core directeur de la Monnaie de Perpignan quand Dupré dirigeait la fabrication des 5 Décimes. Son nom figure bien comme directeur de la Monnaie de Perpignan dans les registres de correspondances MS165&166. Enfin nous avons également trace dans les archives (registre Série X.MS 116), dans un courrier du 22 ventôse an 4 (12 Mars 1796), de sa réussite au concours d'essayeur à la Monnaie de Paris



Série X.MS116

Pour enfoncer le clou, Roettiers n'a été emprisonné qu'un mois et on trouve traces de correspondances avec son nom lors de la période de la production des 5 Décimes qui montrent bien sa présence, son occupation semblant être principalement orientée sur la fonte des matières premières. Roettiers n'a donc pas été remplacé, à cette époque, au poste de Directeur de la Monnaie de Paris et encore moins par Anfrye qui dirigeait encore Perpignan.

Revenons à la lettre de démission de Dupré du 16 ventôse. La réponse de la Commission à Dupré en date du 18 ventôse (8 mars) est la suivante (Série X. Ms 166) : « La commission est très satisfaite des peines qu'il s'est donné pour l'établissement du nouveau monnayage et l'invite à continuer encore ses soins pour cet objet pendant quelques temps jusqu'à ce qu'il soit fait de nouveaux arrangements ». Nulle trace dans les archives sur la suite donnée à cette affaire et de quelconques arrangements trouvés. L'explication est probablement liée au fait que la production va être vite interrompue (le 30 mars). La France est en guerre et a plus besoin du cuivre pour ses armes que pour ses monnaies.

Y-a-t-il eu d'autres délivrances après la suspension ? Il semblerait que oui, deux états de délivrances datées des 9 mai 1794 (20 floréal) et 19 mai 1794 (30 floréal) semblent en attester. Nous n'avons pas néanmoins les chiffres de production associés. Les carrés fabriqués et terminés avant la suspension étaient en nombre important. Toutes ces monnaies mises en circulation ont toutes ce différent en niveau et ne montrent aucun changement de directeurs. Le seul exemplaire retrouvé avec un autre différent est un essai en étain, détenu au cabinet des médailles, qui possède le différent Léopard de Roettiers. Ce rarissime essai uniface en étain diffère également par une inscription sur le socle de la statue de la Régénération : « CE SONT TOUS MES ENFA. » et la présence du Bonnet que Dupré avait pris pour différent de graveur. Cet essai date d'avant l'arrestation de Roettiers et probablement de plus de deux mois avant le début de la production réelle.

En pleine Terreur, il n'est guère étonnant que Dupré ait choisi le bonnet pour son différent de graveur et le niveau pour son différent de directeur de fabrication. Ces deux symboles hautement révolutionnaires étaient d'ailleurs présents sur les tranches des écus de 6 livres au génie de sa composition.

Si on se fie à l'information présente dans l'ouvrage de Bonneville et reprise par Mazard, il reste donc à trouver quand et à quelle occasion Anfrye aurait occupé le poste de directeur de Paris.

Mazard écrit par ailleurs dans son ouvrage « *Histoire monétaire et numismatique contemporaine. 1790-1963* » Tome 1 page 75 que les « pièces de cinq décimes furent mises régulièrement en circulation, mais en faible quantité dans quelques départements de l'Ouest. ». Pour affirmer cela, Mazard, se réfère à une intervention de M. Bordeaux dans la *Revue Numismatique* de 1911 qui présente une affiche datant du 7 octobre 1793 à Rennes informant la diffusion dans tout le département d'Ille-et-Vilaine de la loi de création des Cinq Décimes.

Mais il s'agit seulement de la diffusion de la loi de création de ces pièces, comme elle a dû être faite dans tous les départements. La production des monnaies ne démarra d'ailleurs que 4 mois plus tard et on ne connaît pas les détails des circuits de circulation envisagés.

Il convient de se méfier des interprétations hâtives de documents d'archives mais cela ne remet pas en question le talent de ce grand monsieur de la numismatique qu'est Jean Mazard !

Xavier Bourbon ADF 628  
& Philippe Théret ADF 481  
[unionetforce@free.fr](mailto:unionetforce@free.fr)

### RÉFÉRENCES

- Bonneville P.F. (1806) *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples ; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle avec leurs diverses empreintes*. Paris.
- Bordeaux P. (1911) Affiches monétaires relatives aux pièces de 5 DECIMES du 12 septembre 1793 et aux décrets impériaux du 18 août et 10 septembre 1810. *Revue Numismatique*, PV du 06/05/1911 LXXVII-LXXX.
- Mazard J. (1964) Un directeur ignoré de la monnaie de Paris : le citoyen Anfrye. *Revue Numismatique*. 6<sup>e</sup> série, tome 6, 141-148.
- Mazard J. (1965) *Histoire monétaire et numismatique contemporaine. 1790-1963*. Tome I : 1793-1848. p 75.
- Série X. Ms 116. *Administration des monnaies. Correspondances. 16 ventôse an 4 – 6 mars 1796 au 15 prairial an 4 – 3 juin 1796*. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny le Temple.
- Série X. Ms 165. *Procès-verbaux des séances de l'Administration des Monnaies du 05/08/1793 au 04/02/1794*. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple.
- Série X. Ms 166. *Procès-verbaux des séances de l'Administration des Monnaies du 04/02/1794 au 24/07/1794*. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple
- Rés. ms. 10030 PAR MON F° (3 bis)). *Registre de correspondances d'Augustin Dupré*. Bibliothèque Nationale de France.

Monsieur Cornu m'offre la possibilité de m'adresser à vous pour vous faire part d'une énigme récemment découverte. En examinant la tranche d'une 5 francs de 1824 frappée à Paris, monnaie très commune, j'ai noté un détail qui semble, lui, beaucoup plus troublant. La légende classique DOMINE SALVUM FAC REGEM y apparaît. Mais entre FAC et REGEM, on voit clairement un T inversé : il est trapu ; le dessus ainsi que les extrémités de sa barre horizontale sont courbes ; son pied s'élargit au fur et à mesure qu'il descend pour finir sur une base elle aussi courbe. Ce T semble avoir survécu grâce à la déformation du flan à cet endroit précis, le T se trouvant dans son creux.



L'hypothèse d'une tranche rectifiée, car les mots étaient trop proches, trop éloignés ou dans différents sens (comme sur les tranches hybrides), ne tient pas : il n'y a pas de T dans la légende DOMINE SALVUM FAC REGEM.

La monnaie en question pèse 24,8 grammes. J'ai donc cherché les monnaies dont le flan équivalait à ce poids. Les 5 francs frappés entre l'an 4 et 1815 sont les candidates les plus évidentes.

Sur les exemplaires type Union et Force que j'ai examinés, les T de GARANTIE et de NATIONALE sont assez droits,

même si le pied a tendance à s'élargir vers la base. On n'y retrouve pas le style courbe du T comme il apparaît sur la 5 francs 1824.



Les 5 francs Bonaparte premier consul, type intermédiaire et Empereur frappés entre l'An 11 et 1807 ont la particularité d'avoir une tranche, DIEU PROTEGE LA FRANCE, en italique. Le T ne correspond pas.



À partir de 1808 et jusqu'en 1814, la légende de la tranche est droite, mais le T est très rigide, loin des courbes de celui que je cherche à identifier.



Je n'ai pas sous la main un exemplaire de 5 francs de 1815, période des 100 jours : il serait intéressant d'examiner le style des tranches de cette période. Si les identifiants et lettres d'atelier de 1815 sont plus petits que sur le type 1808-1814, peut-être la tranche change-t-elle également ? Comme, pour cette année, des tranches DOMINE SALVUM FAC REGEM ont été rectifiées en DIEU PROTEGE LA FRANCE, pourquoi pas l'inverse au règne suivant ?

Il y a ensuite quelques rares monnaies étrangères de ce gabarit. En général, elles sont frappées sur des flans plus lourds ou plus légers : les thalers allemands et les riksdaler suédois sur des flans de 29 grammes ; plus de 28 grammes pour une couronne britannique ; 27,5 grammes pour les 120 grana de Naples et Sicile ; plus de 26 grammes pour les scudos du Vatican ; et seulement un peu moins de 21 grammes pour les roubles russes. Les flans étrangers ayant pu servir pour la 5 francs ont été frappés dans les zones de conquête de Napoléon, zones où ce dernier a su imposer les nouvelles normes du franc germinal. Les exemplaires frappés avant 1824 dont le flan a pu servir sur la Louis XVIII sont les suivants :

- 5 liras italiennes sous le gouvernement de Napoléon entre 1807 et 1814 – la tranche DIO PROTEGGE L'ITALIA

montre un T dont les extrémités s'évasent, alors le T ne correspond pas ;



- 5 francs de Gaule Cisalpine de l'An 9 et 10 – la tranche est fleurie, non inscrite, aucune trace du T ;

- 5 franchi de Lucca e Piombino entre 1805 et 1808 – comme pour la précédente monnaie, une couronne de fleurs fait le tour de la tranche, aucune trace de T.



Les monnaies suivantes ont un poids qui correspond également, mais je n'en possède aucune, je ne peux donc pas les comparer :

- 5 lire de Sicile, au portrait de Joachim Napoléon, frappées en 1812 et en 1813 ;
- 5 lire de Sardaigne sous Vittorio Emanuele de 1816 à 1831 ;
- 5 lire de Sardaigne sous Carlo Felice de 1824 à 1831 ;
- 5 franken de Westphalie frappées en 1808 et 1809.

Je m'en remets donc à vous, collectionneurs, afin de résoudre cette énigme. Si vous aviez la gentillesse d'examiner les tranches de vos exemplaires, notamment les 4 types que je ne possède pas ainsi que les 5 francs de 1815, et de prendre contact avec moi pour m'indiquer le style de lettrage de la tranche, je vous en serais reconnaissant. Si vous pensez à d'autres types monétaires correspondant au flan de la Louis XVIII, faites-le-moi savoir en m'écrivant à cette adresse mail : [florent.gouezin@gmail.com](mailto:florent.gouezin@gmail.com)

En vous remerciant, je vous souhaite une bonne recherche et vous dis, je l'espère, à très bientôt !

*Florent GOUÉZIN*

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française ?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs ?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs ?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC ?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

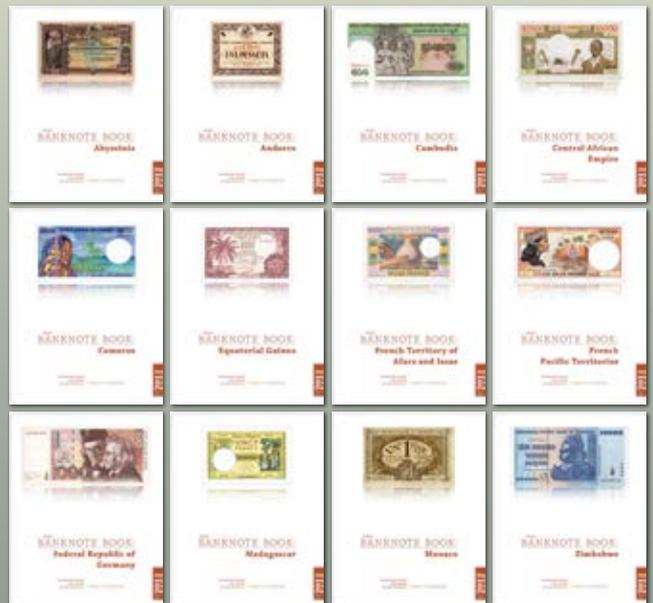
[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

SUBSCRIBE NOW!

## THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

Une monnaie de Napoléon I<sup>er</sup> a attiré mon attention, fin mai, alors qu'elle était en vente sur ebay. Il s'agit d'une demi-franc frappée en 1810 à Lille.



Le détail ayant attiré mon attention se trouve sous le W de Lille. On y voit un I, lettre d'atelier de Limoges. J'ai cherché d'autres exemplaires avec ce même W/I pour essayer de confirmer cette modification de coin. Sur Cgb.fr, j'en ai trouvé 2 exemplaires :



J'en ai également trouvé un dans la vente Monnaie D'Antan :



Pour ces 4 exemplaires W/I, j'ai retrouvé, sur les mêmes bases de recherches, 4 exemplaires W simple sur Cgb.fr, 1 chez iNumis, 1 chez H.D. Rauch et 2 actuellement en vente sur ebay, soit 8 exemplaires :



1 W/I pour 2 W sur ebay ;

2 W/I pour 4 W sur Cgb.fr ;

1 W/I (Monnaies D'Antan ) pour 2 W (iNumis et HD Rauch) ;

De là à dire qu'un tiers des demi-francs 1810 W le sont avec un coin rectifié W/I, il n'y a qu'un pas. Je n'oserais le franchir, la découverte est encore trop fraîche pour généraliser. Le recensement peut commencer !

*En vous souhaitant une bonne journée.  
Florent GOUÉZIN*

## ÉTATS DE CAMBRAI : UN JETON À CHRONOGRAMME

Dans « *MEMOIRES DE LA SOCIETE D'EMULATION DE CAMBRAI – mai 1824* », à propos du jeton rarissime des États de Cambrai décrit ci-dessous (voir photos, argent, 28 mm, 5.47 g, SUP)... :

**Avers :** LVDOVICVS . MAGNVS . REX . R

**Revers :** DVLCIVS . . VIVIMVS / . LES . ESTATS . DE . . CAMBRAY .



... on peut lire la note suivante p. 268 : « *Après le siège de Cambrai, en 1678, les États du Cambrésis firent frapper un jeton. On voit d'un côté le buste du monarque, avec la légende : LVDOVICVS . MAGNVS . REX ; de l'autre, une vue de Cambrai avec ce chronogramme : DVLCIVS VIVIMVS. On lit pour exergue : LES ESTATS DE CAMBRAY. Cuivre* ».

Bien que ce jeton soit donné ici en cuivre, il se trouve que mon exemplaire est en argent et que je n'en connais pas d'autres à ce jour dans ce métal et avec cette signature. Quelqu'un le possède-t-il ?

Mais revenons au chronogramme qui fait, outre son insigne rareté, l'originalité de ce jeton et qui est, comme chacun le sait, un effet de style consistant à mettre en évidence certains chiffres romains de la légende (ou tous comme ici, le « s » final étant bien sûr exclu) pour indiquer la date de frappe. Pour connaître celle-ci, il suffit d'additionner ces chiffres. Ce qui donne pour notre exemple :

$$D (500) + V (5) + L (50) + C (100) + I (1) + V (5) + V (5) + I (1) + V (5) + I (1) + M (1000) + V (5) = 1678.$$

Sous Louis XIV et Louis XV, il y eut quelques autres jetons des États de Cambrai et du Cambrésis frappés avec ce même coin de revers et donc avec ce même chronogramme. Comme le dit si bien Pierre Charles ROBERT, dans sa « *NUMISMATIQUE DE CAMBRAI – 1861* », p. 278 », en parlant d'un jeton frappé vers 1720 (il faudrait l'avoir sous les yeux pour être plus précis !) : « *Ce revers semble avoir été frappé avec le coin du jeton frappé par les états sous Louis XIV ; il ne faut donc plus chercher dans cette légende : dulcius vivimus, un sens chronographique* ». J'ajouterai que, dans ce cas, il est indispensable de consulter le Guéant-Prieur (*Bustes des Rois et Reines de France sur les jetons de l'Ancien Régime*) pour identifier le buste gravé à l'avvers afin de déterminer la date de frappe avec le plus de précision possible. Cela évitera peut-être que l'on retrouve sur certains sites de vente en ligne ou dans certaines collections des jetons à l'effigie de Louis XV annoncés 1678 par le vendeur ou le propriétaire, sans que cela ne les étonne ni ne les émeuve outre mesure.

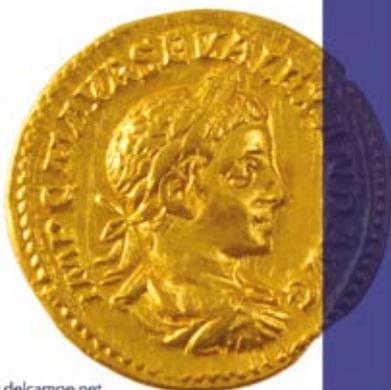
Merci une nouvelle fois au CGB pour la publication de cet article, qui n'a d'autre prétention que celle de communiquer sur mes découvertes et mes réflexions et de les partager. Et souvenez-vous :

« MEME très VIEUX, ILS VIVENT ».

J'accepterai avec plaisir les commentaires de tous.

Jean-Luc BINARD  
[jean-luc.binard@orange.fr](mailto:jean-luc.binard@orange.fr)

Nos utilisateurs  
sont nos plus  
belles pièces.  
delcampe



Nouveau site prochainement : [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)



Après toute une série de médailles papales mises en ligne depuis quelques semaines, nous nous attardons aujourd'hui sur un monument de Rome ; la Basilique Saint-Paul-hors-les-Murs.

Selon wikipedia, la basilique Saint-Paul-hors-les-Murs est l'une des quatre basiliques majeures de Rome ; les trois autres étant les basiliques Saint-Jean-de-Latran, Sainte-Marie-Majeure et Saint-Pierre.

Sous le pontificat de Pie VII, dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823, un incendie détruisit la majeure partie de l'édifice, mais l'abside, le transept et le cloître ne furent pas endommagés.



*Vue intérieure de la basilique après son incendie.*

Il est intéressant de comparer la gravure ci-dessus avec la médaille de Giuseppe GIROMETTI, représentant la Basilique incendiée, à peu près sous le même angle ;



*FME\_440859 - Médaille du pape Pie IX, incendie de Saint-Paul-hors-les-Murs.*

Léon XII s'occupa de la reconstruction de l'édifice qui débuta en 1825. Il fut choisi de garder le plan paléochrétien et de construire un nouveau bâtiment. Le projet de Giuseppe Valadier fut retenu par le Saint-Siège. Mais la Commission pour la reconstruction confia les travaux à Pasquale Belli (it). À sa

## FOCUS

### SUR UNE MÉDAILLE ! N° 35 CHEF D'ŒUVRE DE BIANCHI FRANCESCO



mort Luigi Poletti lui succéda à la tête des travaux achevés en 1831. Le 5 octobre 1840, le pape Grégoire XVI consacra la nef transversale et y célébra la première messe, à l'autel pontifical. Pie IX consacra l'église entière le 10 décembre 1854.

La représentation de la nef et du chœur, par Francesco BIANCHI (1842-1918) est un réel chef d'œuvre avec une incroyable perspective, gravée en creux dans un coin de seulement 82 mm.



*FME\_441614 - Médaille du pape Pie IX - Basilique Saint-Paul-hors-les-Murs.*

Le résultat final, bien qu'ayant gardé la typologie basilicale paléochrétienne, et respectant très bien le plan et l'élévation d'origine, n'en est pas moins assez différent, s'agissant des détails et du décor, de l'édifice de Théodose.

Notons une autre médaille, issue du coffret [fme\\_401052](#) de 8 médailles des « Monuments européens », réalisés par Jacques WIENER, qui représenta la façade et la nef de la basilique Saint-Paul-hors-les-Murs, en 1861.



*FME\_401052 - Médaille avec la façade et la nef, par Jacques WIENER (1861)*

Cf. le blog du 27 décembre 2016 au sujet du coffret de huit médailles de J. Wiener.

Samuel GOUET

## SUR UNE MÉDAILLE - N° 36 PLAQUETTES DES MINES DE LENS...

Suite à la redécouverte d'un lot de médailles dans un grenier, nous avons pu nous replonger dans l'histoire de l'industrie minière et plus précisément dans celle des *Mines de Lens entre 1899 et 1929...*

Nous avons déjà proposé deux plaquettes des Mines de Lens, il y a des années (*l'une en or en 2005* et *l'autre en argent en 2000*). Avec la découverte de ce nouvel ensemble (de quinze plaquettes) en or, en argent et en bronze argenté, c'est réellement un événement inattendu que de disposer d'une telle diversité en même temps !

Ces mines ont une histoire bien plus ancienne, en témoigne ce *chèque de 1870*. La Compagnie des mines de Lens a exploité le charbon dans le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais dès 1852 ; ce fut la plus importante des compagnies houillères du bassin du Nord et du Pas-de-Calais.



### FAISONS UN PEU D'HISTOIRE...

La première fosse a donc été ouverte à Lens en 1852. On commence à y extraire, fin 1853, et en 1854 cette fosse ne produit que la faible quantité de 10 000 tonnes. L'exploitation s'y développe les années suivantes et fournit, en 1855, 38 000 tonnes, 62 000 tonnes en 1856, puis 72 000 à 75 000 tonnes chacune des trois années suivantes. En 1880, avec six fosses, la Compagnie de Lens a extrait 924 000 tonnes de charbon.

En 1900, le cap des trois millions de tonnes de charbon est atteint. À cette occasion, une plaquette commémorative gravée par Oscar Roty est remise aux ouvriers titulaires de la médaille du travail et aux employés comptant dix années de nomination (*Notice sur la Société des Mines de Lens*, Lille, 1908, imprimerie L. Danel, p. 25).

Durant la Première Guerre mondiale, la Bataille de Loos a eu lieu sur la concession des mines de Lens. En 1918, tout est détruit, et la production est réduite à néant. Ernest Cuvelette, Directeur Général de la Société des mines de Lens, organise la reconstruction des houillères du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais après la Première Guerre mondiale.

En 1928, les sociétés industrielles représentent pour la première fois trois des cinq premières capitalisations françaises et cinq des dix premières, dont deux houillères, la Compagnie des mines de Lens à la troisième place, et la Compagnie des



mines de Courrières à la dixième place. C'est un changement car en 1901, la Compagnie des mines de Courrières était la seule houillère parmi les dix premières capitalisations. Mais dès 1913 elle était distancée par la Compagnie des mines de Lens, en raison de la dramatique Catastrophe de Courrières de 1906 (la catastrophe de Courrières est la plus importante catastrophe minière d'Europe, le samedi 10 mars 1906 et a fait officiellement 1 099 morts).



L'ordonnance du 13 décembre 1944 institue les Houillères nationales du Nord et du Pas-de-Calais, et la loi du 17 mai 1946 crée les Houillères du bassin du Nord et du Pas-de-Calais.

Les informations ci-dessus sont principalement issues [de cette page web](#).

### L'ORIGINE DE NOS MÉDAILLES ?

Pour en revenir aux médailles que nous avons le privilège de proposer, cet ensemble de quinze plaquettes a appartenu à Mr Isaac Tual (né en 1884). Isaac Tual est entré à la Société des mines de Lens après la démobilisation en 1920. Il s'occupa notamment de la construction de l'immeuble parisien de la *Société des mines de Lens*, au 9 de l'avenue Percier.

En 1923 il participe à la création de la banque de L'union des mines décidée par le comité des houillères afin de faciliter le financement de la reconstruction des mines du nord, sinistrées par la Première Guerre. Il devient secrétaire du Conseil d'administrateur puis administrateur.



En 1945, la société des mines de Lens est nationalisée. Isaac Tual a alors été en charge de la défense des actionnaires et de la négociation des indemnités financières.

Sa position et ses actions au profit des Mines de Lens permettent de mieux comprendre pourquoi il était en possession de tant de médailles. Les plus anciennes lui ont probablement été remises *a posteriori*, durant l'exercice de ses fonctions. Restées dans la même famille, les médailles ne sont ressorties de leur grenier qu'en début d'année.

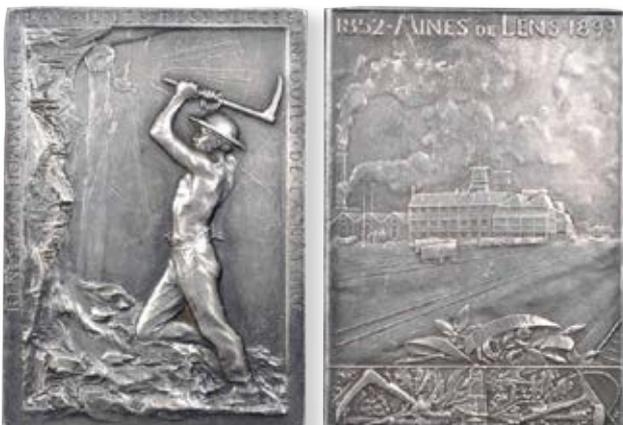
### DÉTAILLONS MAINTENANT LES DIFFÉRENTES PLAQUETTES PASSÉES SUR LE MARCHÉ :

• En 1900, le cap des trois millions de tonnes de charbon est atteint. À cette occasion, une plaquette commémorative gravée par Oscar Roty est remise aux ouvriers titulaires de la médaille du travail et aux employés comptant dix années de nomination. Cette médaille en argent est datée de 1899 en relief et ne porte aucune mention de tonnage. Nous avons déjà proposé une médaille de ce type dans *MONNAIES IX*, n° 1902.



*iNumis, Mail Bid Sale 12, Lot 1726, vendu 560€.*

• Cette même médaille se décline en Bronze argenté et les exemplaires proposés sont plus nombreux. Un exemplaire a été vendu par Inumis en 2016 et un autre par International Coin Exchange Ltd, ICe-auction 4, Lot 147, vendus tous deux 100€.



*iNumis, Public Auction Mai 2016, Lot 221, vendu 100€.*

• La médaille en argent, [fme\\_444128](#) proposée dans notre Live Auction de Septembre 2017 est datée de 1899 en creux et la mention du tonnage est inscrite sur une seconde ligne.

## FOCUS

### SUR UNE MÉDAILLE - N° 36 PLAQUETTES DES MINES DE LENS...

Ce type ne correspond pas aux exemplaires ci-dessous, mais plutôt aux exemplaires de 1913. La date 1913 en relief aurait été remplacée par 1899 en creux et le tonnage QUATRE en relief aurait aussi été remplacé par TROIS en creux. Nous n'avons trouvé aucun équivalent et n'avons aucune explication pour cet hybride :



*Live auction - fme\_444128, proposé à 300 / 600 €.*

• La médaille en or de 1913 n'est pas répertoriée dans les ouvrages de référence, mais quelques exemplaires sont passés sur le marché.

Parfois indiquée « médaille du cinquantenaire », la date de 1913 ne correspond pas aux 50 ans des mines, fondées en 1852, mais bel et bien au cap des quatre millions de tonnes ! En septembre 1988, la maison Albuquerque (29/09/1988, n° 605) a proposé un exemplaire de 161 grammes. Un second exemplaire de 127,50 grammes a été vendu 3028€ dans *MONNAIES XXIV*, n° 2330 en juin 2005. Et plus récemment, début août 2017, un exemplaire (de 132 grammes) a été vendu chez Heritage, Auction 3056, Lot 30232, à 14 000 US\$ sur une estimation de 3 500\$. Cette dernière plaquette aurait peut-être été remise à M. Paul Le Gavrian en 1937 lors de son départ à la retraite... Avec les deux exemplaires de la collection d'Isaac Tual, nous arrivons à un total de cinq exemplaires recensés :



*Live auction - fme\_444140, proposé à 3 500 / 5 000 €.*

## SUR UNE MÉDAILLE - N° 36 PLAQUETTES DES MINES DE LENS...



Heritage - Auctions 3056, Lot 30232. Vendu 14.000 US\$ le 3 août 2017.

- Ce modèle de 1913 en or se décline aussi en argent et si les exemplaires sont censés être moins rares que ceux en or, nous avons finalement retrouvé moins d'exemplaires en argent passés sur le marché que ceux en or ! La collection Tual n'en renferme qu'un seul exemplaire (contre deux en or).



Live auction - fme\_444136, proposé à 250 / 500 €.



iNumis, Public Auction May 2015, Lot 177, vendu 350 €.

- Les exemplaires en bronze argentés semblent paradoxalement encore plus rares sur le marché (aucun exemplaire dans la collection Tual).



Alde, Public Auction October 2013, Lot 751, vendu dans un lot à 120 €.

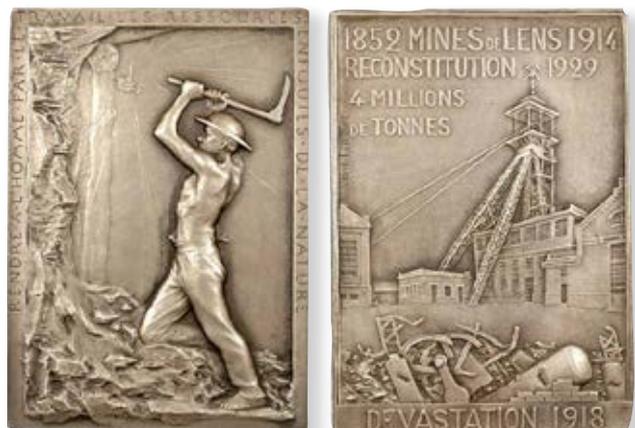
- En 1929, après la reconstruction, un second type de médaille fait son apparition, avec le mineur d'Oscar Roty au droit, mais associé à un revers réalisé par Hippolyte Lefebvre, pour commémorer la reconstruction suite au champ de ruines laissé par la Première Guerre mondiale. La mention DEVASTATION 1918 et les ruines de la partie inférieure sont mises en opposition avec la modernité du chevalement du puits n° 3 bis.

En 1929, le cap des 4 millions de tonnes est à nouveau franchi.

La collection Tual n'en renferme qu'un exemplaire alors qu'à partir de son entrée dans la Société des Mines de Lens en 1920, Isaac Tual y a tout de suite occupé de grandes responsabilités...



Live auction - fme\_444133, proposé à 250 / 500 €.



iNumis, Auction VI, Lot 241, vendu 420 €.

## FOCUS

SUR UNE MÉDAILLE - N° 36  
PLAQUETTES DES MINES DE LENS...

- Les exemplaires de ce type, datés de 1929 mais en bronze argenté, sont de loin les plus communs, avec quelques exemplaires passés sur le marché et surtout pas moins de dix exemplaires dans la collection d'Isaac Tual !



Live auction - *fne\_444130*, proposé 90 / 180 €.

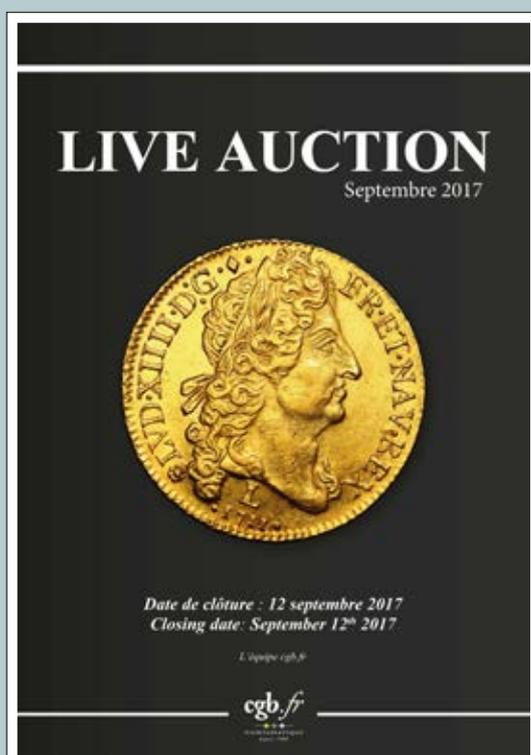


*iNumis, Public Auction May 2014, Lot 375. vendu 300 €.*

Avec ces compléments d'informations, nous souhaitons à chacun de profiter de cette rare occasion d'acquérir une ou plusieurs médaille(s) de la Collection Isaac Tual...

*Samuel GOUET*

## LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2017



MONNAIES ANTIQUES, ROYALES, MODERNES, MONDE ET JETONS

**DATE DE CLÔTURE : MARDI 12 SEPTEMBRE 2017**  
À PARTIR DE 14:00 (PARIS)

# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

## MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

ANGLETERRE (SUITE DES MISES À JOUR)

### Mariage du Prince de Galles Albert Edouard avec la Princesse Alexandra du Danemark le 10 mars 1863 (suite)

Page 379. **Étain**. Ø : 38,5 mm, p : 16 g. Trouée.

**A** : ·H·R·H· THE PRINCE OF WALES AND ·H·R·H· THE PRINCESS ALEXANDRA·/ MARRIED MARCH 10 1863.

Leurs bustes accolés à droite. Dans le tranché de l'épaulé : **OTLEY BIRM.** **R** : **HALIFAX PARISH CHURH SCHOOLS.** Vue de l'église paroissiale d'Halifax surmontée des trois plumes d'autruche de Galles. À l'exergue : **PARISH CHURCH / HALIFAX.**



### Mariage au palais d'hiver de Saint Pétersbourg du Prince Alfred, duc d'Edimbourg et de la Grande Duchesse Maria Alexandrovna de Russie le 23 janvier 1874.

Page 381. **Bronze**. Ø : 51 mm, p : 52,5 g. Trouée.

**A** : **losange H·R·H· THE DUKE OF EDINBURGH AND H·I·H MARIE ALEXANDROVNA OF RUSSIA.** Leurs bustes accolés à droite.

**R** : A l'intérieur d'une couronne fleurie et sous deux écus adossés à leurs armes : **H·R·H· THE / DUKE OF EDINBURGH / BORN AUG.6 1844 / MARRIED JAN 23.1874 / AT ST PETERSBURG / TO H·I·H THE GRAND DUCHESS / MARIE ALEXANDROVNA / OF RUSSIA / BORN OCT·17·1853**



### Mariage le 11 juin 1889 du Duc (William Cavendish-Bentinck, 6<sup>e</sup> Duc de Portland) et de la Duchesse de Portland (Winifred Anna Dallas-York).

*Le Duc était un politicien, la Duchesse, outre des fonctions officielles (maîtresse de la garde robe de la Reine, officier de justice) est connue pour son action sociale ce qui lui valut d'être faite Dame commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (DBE).*

Page 382. **Laiton**. Ø : 31,5 mm, p : 6,3 g. Trouée.

**A** : Dans un cercle inscrit à l'intérieur d'une étoile octogonale rayonnante : **THE DUKE / & / DUCHESS / \* OF \* / PORTLAND / MAIRRIED / JUNE 11 1889**

**R** : Dans un même cercle semblable : un rameau portant 4 fleurs épanouies.



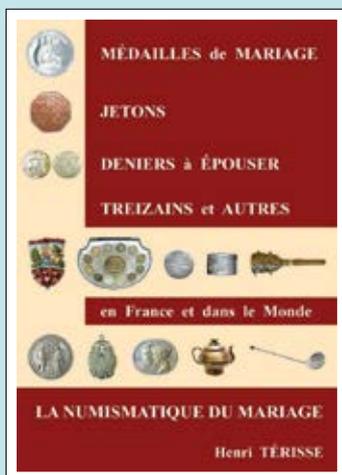
### Mariage le 6 juillet 1893 dans la chapelle royale du palais de Saint James à Londres de la Princesse Victoria de Teck (Princesse May) avec le prince George, duc d'York, futur George V d'Angleterre.

Page 383. **Laiton doré**. Ø : 24 mm, p : 3,8 g.

**A** : \* **H·S·H· PRINCESS MAY OF TECK H·R·H· THE DUKE OF YORK.**

Leurs bustes en grand apparat à droite.

**R** : **TO / COMMEMORATE / THE MARRIAGE / OF H·R·H· / THE DUKE OF YORK / AND H·S·H· / PRINCESS MAY / JULY 6 TH / 1893.**



La publication des mises à jours fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Terisse, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. ln86

**75€**

Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite

## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

### MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

Page 383. **Etain**. Ø : 31,5 mm, p : 11,4 g. Trouée.

**A** : DUKE AND DUCHESS OF YORK. Leurs bustes accolés en grand apparat à gauche. Au dessous **1893**.

**R** : TO COMMEMORATE / THE MARRIAGE / OF THE / DUKE OF YORK / WITH THE / PRINCESS MAY / OF TECK //JULY 6TH 1893.



Page 383. **Etain argenté**. Ø : 32 mm, p : 11,8 g. Trouée.

**A** : \* H.S.H. PRINCESS MAY OF TECK H.R.H. THE DUKE OF YORK. Leurs bustes accolés à gauche en tenues d'apparat. Signée **JENKINS** dans le tranché de l'épaulé du Duc.

**R** : IN COMMEMORATION OF THE MARRIAGE OF H.S.H.&H.R.H. //+ THE DUKE OF YORK & PRINCESS MAY . Au centre, à l'intérieur d'une couronne de feuillage au-dessous d'une couronne : **JULY 6 TH / 1893**.



Page 383. **Etain argenté**. Ø : 32,5 mm, p : 8,1 g.

**A** : A l'intérieur d'une couronne affectant la forme d'une ceinture fermée portant : **MARRIED 6TH JULY 1893**. Leurs bustes accolés à gauche. Le tout entouré d'un décor végétal abondant avec notamment une rose et des chardons. Une banderole en partie haute porte : **PRINCE GEORGE PRINCESS MAY**.

**R** : R° 213225 + poinçons : léopard, S (1893), ancre horizontale, initiales **JF**.



**Laiton doré. Uniface**. Ø : 32,5 mm, p : 14,6 g. Sur une croix de Malte en laiton doré, cantonnée de 4 rayons et dont les extrémités se terminent en demi-cercle est rivée une décoration en argent. Elle se compose de leurs bustes à gauche, au bas un ruban à fond bleu avec la date : **JULY 6TH 1893** et sur les côtés deux palmes sur lesquelles il subsiste un peu de couleur verte.



Page 383. **Etain argenté**. Ø : 32,5 mm, p : 10,8 g. Trouée.

**A** : H.R.H. THE DUKE OF YORK H.S.H. THE PRINCESS MAY . Leurs bustes accolés à gauche.

**R** : H.R.H./ PRINCE GEORGE / DUKE OF YORK / AND H.S.H. / PRINCESS / VICTORIA MARY / OF TECK / (PRINCESS MAY) / married 6 july / 1893.



Page 383. **Argent**. Ø : 33,5 mm, p : 6,8 g. Médaille en forme d'ordre militaire appelée FOB médaille. **A** : Sur une étoile à 8 branches munies d'une bélière, un ornement émaillé a été agrafé. Il comporte en relief leurs bustes en grand apparat à gauche avec au-dessous, sur fond bleu la date du mariage : **JULY 6 1893**. Sur les deux côtés, encadrant les bustes des rameaux de rose en fleur, également en couleur. Les extrémités de l'étoile sont alternativement munies d'une boule terminale et décorées d'un petit rameau fleuri.

**R** : TO COMMEMORATE THE MARRIAGE OF / H.R.H. / PRINCE GEORGE / DUKE OF YORK / AND H.R.H. / PRINCESS MAY / OF TECK //LONDON / 1893. Au dos 4 poinçons identiques à ceux ci-dessus.



## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

### MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

Page 383. **Etain**. Ø : 33,5 mm, p : 15,5 g. Trouée.

**A** : Leurs bustes de trois quarts dans deux médaillons ovales, séparés au centre par des rameaux fleuris. En haut une petite couronne, en bas dans un cartouche : **MARRIED / JULY 6 1893**.

**R** : A l'intérieur d'une couronne formée de deux brins fleuris non jointifs en partie haute : **TO / COMMEMORATE / THE MARRIAGE / OF THE / DUKE OF YORK / AND / PRINCESS MAY / JULY 6TH 1893**.



Page 383. **Etain argenté**. Ø : 35,5 mm, p : 17,6 g. Plusieurs exemplaires tous troués. **A** : Leurs bustes accolés à gauche à l'intérieur d'une couronne fleurie dont les brins ne se rejoignent pas en partie supérieure. **R** : Sous une couronne rayonnante et à l'intérieur de deux brins de laurier : **IN / COMMEMORATION / OF THE MARRIAGE OF / H.R.H. THE DUKE OF YORK / AND H.R.H. / PRINCESS MAY OF TECK / JULY. 6TH 1893**.



Page 383. **Bronze**. Ø : 37,5 mm, p : 20,2 g.

**Etain argenté**. Ø : 38 mm, p : 16,3 g. Trouée.

**A** : **H.S.H. PRINCESS VICTORIA MARY H.R.H. GEORGE DUKE OF YORK**. Leurs bustes en grand apparat à gauche. Signé **J. MOORE** dans le tranché du cou du Duc.

**R** : Sous une couronne : un rameau fleuri transversal ; **MARRIED / JULY 6TH / 1893** ; un autre rameau fleuri arrondi avec, au centre, un monogramme avec les initiales de leurs prénoms : **VG**.



Page 383. **Etain argenté**. Avec trou de suspension et agrafe d'accrochage en laiton portant une couronne royale emboutie dans une fine tôle de laiton également. Ø : 38 mm, p : 17,5 g.

**A** : **JULY 6 1893**. Leurs bustes en grand apparat à gauche.

**R** : **WOLVERHAMPTON / TO / COMMEMORATE / THE MARRIAGE OF / T.R.H. / THE DUKE OF YORK / AND / PRINCESS MAY / CHARLES T. MANDER MAYOR**.

*Ce type de médaille affichant au revers soit un nom de ville avec le nom du premier magistrat, soit carrément une publicité, n'a été rencontré qu'en Angleterre et aux États-Unis d'Amérique.*



Page 383. **Etain argenté**. Ø : 38 mm, p : 15,3 g. Trouée.

**A** : Leurs bustes de trois-quarts dans deux médaillons ovales portant leurs titres respectifs : **H.S.H. PRINCESS MAY OF TECK / H.R.H. PRINCE GEORGE OF WALES**. Au-dessus, une couronne posée sur deux rameaux de roses. Au centre, reliant les deux médaillons, un petit ornement octogonal. Au-dessous, dans une banderole sur laquelle sont posés deux flambeaux : **THE PRIDE OF THE EMPIRE**.



**R** : Sous une barre dont les extrémités se terminent par une fleur de lis et portant un couple de colombes en parade : **TO COMMEMORATE / THE MARRIAGE / OF / H.R.H. THE DUKE OF YORK / AND / H.S.H. PRINCESS MAY OF TECK / JULY 6. 1893**. Au-dessous, une petite étoile surmontant des rameaux fleuris ornés de vignettes et posés en sautoir. Signé : **B & A**.

## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

### MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

Page 383. **Étain argenté.** Ø : 38,5 mm, p : 15,6 g.

**A :** Au centre dans deux cartouches rectangulaires, leurs bustes opposés. Au-dessus, sous une couronne, une banderole portant : **LONG LIFE AND HAPPINESS** (longue vie et bonheur). Au-dessous au milieu de rameaux fleuris, un écu avec en diagonale : **JUST / MARRIED / 1893**

**R :** **WOLVERHAMPTON / TO / COMMEMORATE / THE**



**MARRIAGE OF / T.R.H. / THE DUKE OF YORK / AND / PRINCESS MAY / CHARLES T. MANDER MAYOR.**

Page 383. **Étain argenté.** Ø : 39 mm, p : 18 g.

**A :** Leurs têtes affrontées dans deux médaillons avec en séparation trois plumes d'autruche en haut et en bas, posé sur une rose et des fleurs de chardon, un ruban portant : **JULY 6TH 1893**. Signé au bas : **J. CARTER**.

**R :** **MARRIAGE / OF H.R.H. / THE DUKE OF YORK / TO THE PRINCESS / VICTORIA MARY / OF TECK / JULY 6TH 1893**. Au-dessous, deux rameaux de rosier fleuris.

L'avvers est identique à celui des deux médailles qui sont en tête de la page 383, le revers ne diffère de celui de la seconde médaille que par les deux rameaux qui sont en dessous des inscriptions.



**Mariage du Prince de GALLES et de Lady Diana SPENCER le 29 juillet 1981.**

Page 386. **Nickel.** Ø : 38 mm, p : 27,5 g. Flan miroir.

**A :** **H.R.H. THE PRINCE CHARLES · LADY DIANA SPENCER / 1981/**. Leurs bustes à droite dans deux médaillons accolés à l'intérieur d'une couronne de fleurs fermée en haut par les trois plumes d'autruche de Galles. Lettre H au-dessous de l'intersection des deux médaillons.

**R :** À l'intérieur d'un cercle de globules, sous un heaume lambrequiné, les armes royales de l'Angleterre enserrées par une ceinture. Au-dessous, de part et d'autre d'un petit blason couronné portant 15 globules : les trois plumes d'autruche de Galles et une chimère. Tout en bas dans une banderole, la devise du Prince de Galles : **ICH DIEN** (je sers).

La même médaille mais en argent Ø : 38 mm, p : 25,5 g. et sur la tranche : **SCANDIVANIAN EDITION 0068/500 925/1000** ainsi que les poinçons selon détail ci-contre.



Page 386. **Nickel.** Ø : 38 mm, p : 24,5 g.

**A :** **· CHARLES PRINCE OF WALES · / BETROTHAL**. Son buste de face, légèrement tourné vers sa droite.

**R :** **· LADY DIANA SPENCER · / FEB 24<sup>th</sup> 1981**.// Son buste de face.



Page 386. **Flan miroir, nickel argenté.** Ø : 44,5 mm, p : 33,6 g.

**A :** **· Leurs deux bustes en grand apparat accolés à gauche. Avec le millésime 1981 devant et les trois plumes de Galles derrière eux.**

**R :** **Hampton Court Palace**, au-dessous vue de face du château.



Henri TERISSE

## DANS LE CADRE DU VOL DE LA MAPPLE LEAF EN OR DE 100 KG

La police allemande a annoncé le 12 juillet 2017 avoir procédé à une série d'arrestations dans le cadre de l'enquête du spectaculaire vol de la Mapple Leaf en or de 100 kg volée au Musée Bode de Berlin de Berlin le 27 mars 2017 (voir notre précédent article publié sur le blog).



*Mapple Leaf en or de 100 kg 1 Million de Dollars 2007*

Cette Mapple Leaf (monnaie à la feuille d'érable emblématique de la Monnaie Royale du Canada) de 100 kg en or 999 ‰ a une valeur faciale de 1 million de dollars et près de 4 millions de dollars au cours de l'or. La Monnaie Royale du Canada avait frappé six exemplaires de cette monnaie hors du commun, l'un ayant été prêté au musée Bode de Berlin. Ce musée abrite depuis sa rénovation en 2006 une collection d'art byzantin, une collection de sculptures et un Cabinet des médailles. Avec plus de 500 000 monnaies, le Cabinet des médailles du musée de Bode possède l'une des plus importantes collections numismatiques au monde. Une infime partie d'entre elles, en moyenne 4 000 sont exposées. La Mapple Leaf de 53 centimètres de diamètre et 3 centimètres d'épaisseur fut prêtée au Musée Bode en décembre 2010.



*Bode-Museum © Staatliche Museen zu Berlin / Bernd Weingart*

La police allemande a annoncé dans un communiqué publié le 12 juillet que les forces spéciales allemandes avaient procédé à différents raids à Berlin visant une dizaine de suspects. Elle aurait arrêté quatre personnes dans deux propriétés distinctes situées dans le quartier berlinois de Neukölln. Les enquêteurs seraient remontés jusqu'à eux grâce à des preuves ADN laissées lors du casse. Les suspects seraient membres d'un groupe mafieux arabe déjà connu dans le cadre d'activités de trafic de drogue, de commerce d'armes et de racket.



*Image d'une des interventions des équipes de police allemandes lors de l'arrestation des suspects*

La police a également détaillé le film possible des événements de la nuit du 27 mars 2017. Au moins deux voleurs seraient entrés dans le musée vers 2h00/3h00 du matin en s'aidant d'une échelle prise sur les voies du chemin de fer entre les stations Hackescher Markt et Friedrichstrasse. Ils auraient alors atteint une fenêtre au troisième étage par laquelle ils auraient pénétré dans les salles du Cabinet des médailles. Ils auraient ensuite cassé la vitrine, à l'épreuve des balles, sans doute avec un marteau, puis fait le chemin du retour par la même route - tout cela sans éveiller l'attention du seul gardien de sécurité présent au musée cette nuit-là ni activer l'alarme. Le surveillant du musée, après avoir fourni plusieurs témoignages contradictoires, est par ailleurs interrogé par les enquêteurs. Les voleurs auraient ensuite utilisé une brouette pour remorquer la monnaie de 100 kg sur les voies ferrées et se diriger vers le parc Monbijoupark. C'était apparemment leur deuxième essai après une tentative avortée le 21 mars 2017.

Des images des suspects prises dans le métro ont par ailleurs été diffusées. La police a notamment utilisé les caméras de surveillance du métro berlinois pour retracer le parcours des malfaiteurs.



Ultime coup de théâtre fin juillet-début août 2017 avec l'annonce de la découverte dans le cadre de l'enquête menée par les autorités berlinoises de barres d'or provenant probablement de la fonte de la Mapple Leaf en or de 100 kg. Bien que les doutes soient importants, aucune certitude ne pourra malheureusement confirmer l'ultime destin de cette monnaie.

*L'équipe Cgb.fr*

## LA MONNAIE ROYALE DE BELGIQUE FERME SES PORTES

La Monnaie royale de Belgique fermera définitivement ses portes le 1<sup>er</sup> janvier 2018 après plus de 180 années d'existence. Les tous premiers francs belges y furent frappés en 1832. La monnaie emblématique de l'atelier de Bruxelles restera la 20 Francs belge.



10 Centimes Léopold I<sup>er</sup> 1832 Bruxelles réf. CGB Numismatique fivo\_383689



20 Francs Léopold II 1875 Bruxelles réf. CGB Numismatique fivo\_399649

Cette fermeture ne s'accompagnera pas de licenciements. Les 25 personnes travaillant dans l'atelier de fabrication devraient être reclassées dans d'autres services du SPF (Service Public Fédéral Finances). La disparition de la frappe dès le 1<sup>er</sup> janvier 2018 ne marque cependant par la fin complète



Rouleau de la Monnaie Royale de Belgique - 50 Cent Philippe, 2014

de la Monnaie Royale de Belgique. Les autres services, design, marketing, recherche resteront en activité. Ils emploient une vingtaine de personnes.

Un article très complet du quotidien belge *Le Soir* revient sur l'état d'esprit des derniers monnayeurs de l'atelier de Bruxelles à quelques heures de sa fermeture définitive : [La fin d'un symbole national : la Monnaie royale frappe ses dernières pièces](#). La Monnaie royale frappe ses euros sur commande de la Banque nationale de Belgique (BNB). Celle-ci estime désormais qu'en raison de la production des autres états-membres de la zone Euro, les stocks d'euros circulants sont suffisants. Il n'y aurait donc plus nécessité à frapper monnaie. Cette fermeture permettrait une économie d'un peu plus de 2 millions d'euros.

La mission de battre monnaie devrait être sous-traitée à des entreprises privées, belges ou étrangères, intra ou extra-européennes, rien n'est précisé à ce jour. Philippe de Belgique, septième roi des belges, sera donc le dernier souverain à l'effigie duquel des monnaies auront été frappées par la Monnaie Royale de Belgique.

Marielle LEBLANC

# PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



## Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSeurope.com](mailto:info@PCGSeurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## MONNAIE DE PARIS 2018

Le programme d'émissions 2018 de la Monnaie de Paris a été présenté par le nouveau locataire du 11 quai Conti, Aurélien Rousseau, début juillet 2017.



Aurélien Rousseau, nouveau PDG de la Monnaie de Paris

Depuis le 18 avril dernier Aurélien Rousseau, ancien directeur adjoint du cabinet et conseiller social du Premier Ministre Bernard Cazeneuve, a pris la tête de l'Epic Monnaie de Paris. Nommé en février 2017 haut magistrat à la Cour des Comptes, son prédécesseur Christophe Beaux a donc quitté ses fonctions quai Conti, poste qu'il occupait depuis 2007. Charge au nouveau PDG de mener à son terme le grand projet de rénovation MétalMorphoses (ouverture de l'espace au public, restaurants, etc.) initié par la précédente équipe et la transformation de l'Epic en société anonyme à capital public. Le programme 2018 porte donc fortement la marque de son ancien dirigeant. Douze thèmes se déclinant en diverses coupures sont maintenus, aucune nouvelle série ne débutera en 2018.

## LES CLASSIQUES

## - Europa Star -



aurevers de l'Europa Star

Ce projet est commun à plusieurs pays de la zone Euro (notamment Belgique, Chypre, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Malte, Portugal, Slovaquie). Une partie du revers des pièces de la série est commune à l'ensemble des participants. Seul le cœur change ainsi que les inscriptions dans la langue du pays. Machine à remonter le

temps illustrant les grandes époques de la construction européenne, la troisième année de cette série (sur cinq ans) illustre la période Baroque et Rococo avec à l'avant la galerie des Glaces de Versailles, un portrait du philosophe Voltaire et une représentation de Louis XIV en roi dansant avec une application sélective de dorure.

## - Série Semeuse -



Cinquième année de la série consacrée aux monnaies ayant marqué l'histoire de France avec en 2018 l'écu de six livres dit « au génie ».

## - Les 2€ commémoratives -

Deux pièces de 2 Euro commémoratives circulantes seront frappées en 2018 : le Bleuet de France à l'occasion du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale et Cyrano de Bergerac pour le centenaire de la disparition d'Edmond Rostand ainsi que les 150 ans de la naissance de l'auteur. Les versions Brillant Universel et Belle Épreuve de la 2 Euro commémorative Bleuet de France seront colorisées.

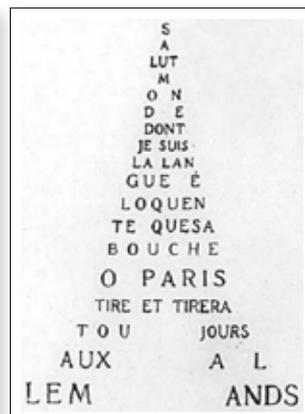
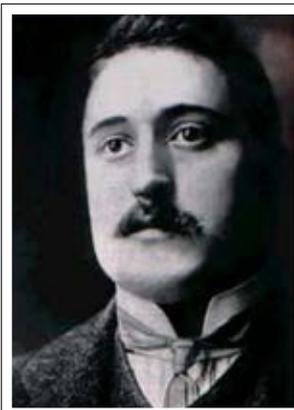
## LES SÉRIES ANNUELLES

## - UNESCO, rives de Seine -

Troisième année de cette série invitation à la promenade le long des quais de la Seine à la découverte des monuments parisiens classés au Patrimoine mondial de l'Unesco. En 2018 le circuit arrive au Louvre pour les 30 ans de la Pyramide et sur le Pont des Arts.

## - Les 7 arts -

Le leitmotiv de cette série est d'associer « Un art, un artiste, un lieu ». L'art illustré en 2018 est la poésie avec Guillaume Apollinaire à l'occasion du centenaire de sa disparition. Le dessin est en cours de création par Christian Lacroix. Un travail de recherche stylistique autour des calligrammes chers au poète a été annoncé.



## - Calendrier chinois -

Changement total pour les monnaies de cette série visant essentiellement le marché international. La Monnaie de Paris se cale sur la plupart des autres instituts monétaires avec la frappe d'une pièce d'une once en frappe haut-relief. Le dessin a également été modifié, la thématique centrée autour des fables de La Fontaine ayant été abandonnée. Sur le revers se trouveront désormais l'ensemble des animaux de l'astrologie chinoise répartis sur un paravent entourant une porte traditionnelle de temple. Cette monnaie est la seule du programme monétaire 2018 dont le visuel a été communiqué.



## - Jeunesse -

Le héros de la jeunesse qui succédera à Mickey (2016), Picsou (2017) sera... Mickey et ses amis

## MONNAIE DE PARIS 2018

**- Trésors de Paris -**

Le concept de cette série est la mise en avant des éléments en or des statues et façades des monuments parisiens. Petit accro en 2018 avec un détour par Versailles et la grille du Château. Le second monument illustré, le pont Alexandre III, sera lui bien parisien.

**- Femmes de France -**

Débutée en 2016, cette série chronologique au dessin très classique succède à la série « 1 500 ans d'histoire de France, de Clovis à la République » dédiée aux souverains et chefs d'état français. Comme son pendant masculin, trois personnages par année sont illustrés, avec en 2018 : Joséphine de Beauharnais, Désirée Clary et George Sand.

**- Les hommes et les femmes dans la Grande Guerre -**

Dernière année de cette série consacrée au centenaire de la Guerre de 1914-1918. En 2018, liesse populaire et retour des soldats dans leurs foyers illustreront la fin de la guerre. On retrouvera également le Bleu de France déjà présent sur la 2 Euro commémorative 2018.

**- Excellence à la française -**

Série patrimoniale en partenariat avec le [Comité Colbert](#). Membre du Comité Colbert, la Monnaie de Paris met en avant tous les ans depuis 2014 une grande maison de l'artisanat de prestige français. Le [Comité Colbert](#) réunit plus de 70 maisons de luxe françaises. Après Baccarat (2014), la Manufacture de Sèvres (2015), Van Cleef & Arpels (2016), Guy Savoy, chef triple étoilé de La Monnaie (restaurant situé au 1<sup>er</sup> étage de l'Hôtel de la Monnaie, quai Conti) sera à l'honneur en 2017. De nombreuses innovations techniques sont annoncées pour les différentes pièces de cette série (présence de trois ors, recherches stylistiques autour des ingrédients féériques du restaurateur, travail sur la forme et autour de l'œuf, la truffe et la main de Guy Savoy).

En 2018, une maison de la haute-joaillerie sera mise en avant.

**- Aviation et histoire -**

Deuxième année de cette série au long cours dédiée aux avions ayant marqué l'histoire. L'axe retenu pour 2018 est celui de l'aviation de transport avec deux avions emblématiques : le Dakota (DC3 -DC47) qui assurait le Pont aérien de Berlin pendant la Guerre froide et le Transall, avion de transport militaire. 2018 marque également le 70<sup>e</sup> anniversaire du Pont aérien de Berlin, le président américain John Fitzgerald Kennedy sera aussi évoqué sur l'avers des monnaies à l'occasion du 55<sup>e</sup> anniversaire de son discours emblématique prononcé à Berlin en 1963 « *Ich bin ein Berliner !* ». Le Transall est un avion de construction franco-allemande dont le premier vol eut lieu en 1963.

**- Les Chefs-d'œuvre des musées français -**

Thématique abordant comme son titre l'indique les chefs-d'œuvre des musées avec en 2018 une peinture (*Le Bal du Moulin de la Galette* de Renoir conservé au musée d'Orsay), une sculpture (*Le Baiser* de Rodin exposé au musée Rodin à Paris) plus une troisième œuvre non encore dévoilée.



## EUROS À VALEUR FACIALE

La Monnaie de Paris émettra de nouveau trois séries différentes d'euros à valeur faciale en 2018.

- Une série commémorant le centenaire de la fin de Première Guerre mondiale.
- La suite de la série Marianne qui abordera cette année le sujet de l'Égalité avec l'accent mis sur la parité hommes-femmes. Le portrait de Marianne sera de face et le signe = apparaîtra dans le E de Égalité.
- Une troisième série grand public dont le thème n'a pas été révélé.

Ce programme de transition entre la précédente mandature et la nouvelle ne surprendra pas les collectionneurs de commémoratives Euro de la Monnaie de Paris. Des thèmes très (trop ?) patrimoniaux avec une surreprésentation de Paris, que ce soit dans les séries dédiées aux monuments, à l'art ou à l'histoire. Les commémorations de l'armistice de la Guerre de 1914-1918 occuperont par ailleurs une place privilégiée.

Le grand chantier de transformation de l'Hôtel des Monnaies du quai Conti, Métamorphoses, initié par l'ancien P.D.G. Christophe Beaux à son arrivée en 2007 à la tête de l'Epic arrive quant à lui à son terme avec, fin septembre 2017, l'ouverture du nouveau site au public. À compter du 30 septembre, un musée, des visites d'ateliers et une nouvelle boutique seront accessibles. Un nouveau parcours muséal permanent, créé par l'architecte Philippe Prost, permettra de traverser les différents corps de bâtiment et de se rendre dans un musée dédié aux métaux et aux collections de la Monnaie. Il sera également possible d'assister derrière des vitres aux travaux des artisans de la Monnaie (gravure, frappe, etc.).



La boutique rue Guénégaud a été complètement transformée, et a notamment été dotée d'un puits de lumière zénithale culminant à 17 mètres de haut. Une brasserie, le *MétaLcafé* prendra place dans une des cours piétonnes de la Monnaie de Paris, participant ainsi à la transformation de l'ancienne manufacture royale en lieu de promenade et de déambulation. Cette ouverture sera finalisée par la création de passages reliant la rive gauche à la rive droite, par le biais des trois cours intérieures et du nouveau jardin de la Monnaie de Paris. L'ouverture totale du site viendra ainsi compléter les autres projets précédemment mis en place (centre d'exposition d'art moderne et restaurant du chef étoilé Guy Savoy).

L'équipe [cgb.fr](#)

## L'AUTORITÉ MONÉTAIRE DE HONG KONG LANCÉE DANS LA COLLECTE DE MONNAIES

Voici une initiative assez originale qui pourrait inspirer de nombreux autres pays. En 2014, l'Autorité Monétaire de Hong Kong a décidé de récupérer une partie des six milliards de monnaies de la région spéciale qui dorment chez les Hongkongais, ce qui représente tout de même près de 30 000 tonnes. Pour cela, l'autorité monétaire a eu l'idée d'aller au plus près des habitants, c'est-à-dire au cœur des quartiers d'habitations, au pied des immeubles.

À cette fin, elle a fait construire sur mesure deux camions spéciaux baptisés « coin carts ».



Ces camions-tirelire sillonnent depuis 2014 les rues de la ville et se positionnent à des points fixes selon un calendrier prédéterminé. Les habitants apportent leurs monnaies dans la limite de 10 kg par personne. Les monnaies sont préalablement déposées dans des bacs par les habitants afin que le personnel des camions puissent vérifier que de la poussière, des sachets ou encore des monnaies non conformes n'altèrent pas les machines de comptage. Le tout est versé en vrac dans l'une de ces machines qui comptabilisent les versements. Le déposant procède ensuite à la validation du montant trouvé. Si le déposant ne valide pas le montant comptabilisé, les monnaies lui sont restituées. Après validation, un reçu est fourni et le déposant peut être payé du montant trouvé en espèces ou être crédité de ce même montant sur son Octopus card, la carte de transport de Hong Kong qui sert aussi pour les petits achats chez les commerçants de la ville. Le montant peut aussi être versé à des œuvres caritatives.



Depuis 1993, dans la perspective de la rétrocession de Hong Kong à la Chine en 1997, les monnaies à l'effigie de la reine Élisabeth II avaient fait l'objet de retraits systématiques de la part du système bancaire. Entre 1993 et 2013, ce sont 880 millions de monnaies à l'effigie de la reine qui ont été retirées. Cette fois-ci, toutes les monnaies sont concernées, qu'elles arborent le portrait de la reine Élisabeth II ou la fleur de Bauhinia, actuel emblème de Hong Kong. Même s'il est peu probable que la totalité des monnaies qui dorment ne seront pas récupérées, le programme initialement prévu sur deux ans a été reconduit. Ce retrait est aussi motivé par le désamour des Hongkongais pour leurs petites monnaies, à commencer par les commerçants. C'est aussi la montée en puissance de la fameuse Octopus Card qui rend fastidieux et obsolète l'usage de la petite monnaie. Initialement conçue comme une carte de transport rechargeable pour utiliser les réseaux des différents opérateurs de transport public de la ville, elle est aussi devenue une carte de paiement sans contact avec réserve d'argent rechargeable (jusqu'à 1000 HK\$) acceptées dans les restaurants, les pâtisseries, les supermarchés, les cinémas, les parkings, les péages routiers... et même depuis peu dans les villes voisines de Shenzhen et Macao.



Ce succès au niveau local préfigure hélas pour nous autres numismates un monde sans monnaie physique, que ce soient des monnaies métalliques ou des billets. Cette cashless economy, littéralement économie sans espèces, fait fureur sur le sous-continent chinois qui est passé du stade du paiement en espèces à l'ère du paiement sans contact sans passer par le stade de la carte de crédit. D'ailleurs, forts de leur succès national, les deux mastodontes chinois Alipay (450 millions d'utilisateurs) et WeChat Pay (300 millions d'utilisateurs) comptent bien conquérir le monde, à commencer par les États-Unis et l'Europe, via la très convoitée clientèle des touristes chinois...



Laurent COMPAROT

## LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ



Propriété du Musée de la Fausse Monnaie ([www.fausse-monnaie.com](http://www.fausse-monnaie.com))

C'est bien connu, l'ancien code pénal français punit des travaux forcés la contrefaçon ou falsification des billets de banques autorisés par la loi.

Comme beaucoup d'autres, le BAYARD a été contrefait. Le code pénal apparaît en très gros caractères sur ce billet. Peut-être prémonitoire mais certainement cocasse car le faucheur

fait USAGE DE SA FAUX et le contrefacteur USAGE DE SON FAUX d'où l'expression (*humour*) FAUX et USAGE DE FAUX : délit cependant beaucoup plus clément pour la justice que la contrefaçon de billets de banque.

Yves JÉRÉMIE

Le BILLETOPHILE du TEMPS PRÉSENT

## 10 FRANCS MINERVE 1636

Depuis la découverte du premier exemplaire fauté en 1998, ce billet hors norme est devenu l'objet de bien des convoitises. Mais les trouvailles sont rares et on ne recense à ce jour que 3 exemplaires de ce fauté mythique. Les 3 billets connus avec cette erreur de date : 1636 portent l'alphabet 67798 lettres H, X et W.

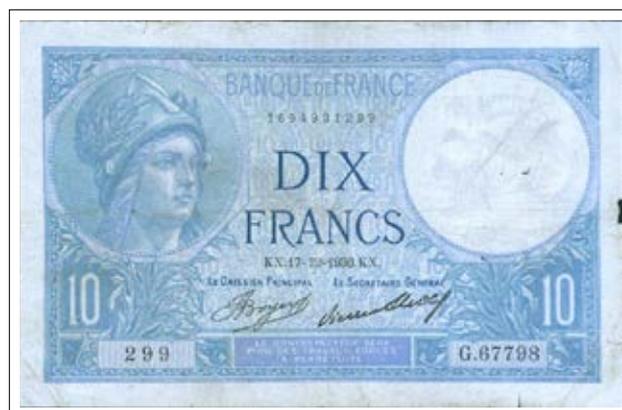
Est-ce à dire pour autant que tout billet de l'alphabet 67798 comporte obligatoirement la date erronée 1636 ?

Une découverte récente permet enfin de répondre à cette question. La découverte, en juillet 2017, d'un billet de l'alphabet G. 67798 daté 1936 nous prouve que seules quelques lettres de cet alphabet sont fautées.

Cette trouvaille est d'autant plus intéressante que je possède un billet de l'alphabet H. 67798 qui, lui, comporte bien l'erreur de date : 1636. Je pense donc que seules les lettres H à W sont fautées.

J'invite tous les collectionneurs à regarder attentivement les billets de 1936 qui passent sur le net et sont vendus bien souvent à des prix dérisoires. Ils auront peut être la chance de tomber sur le fameux alphabet 67798 (tout en sachant désormais que ce ne sera pas forcément un billet daté 1636...).

Max RÉGNIER





**LIVE AUCTION**  
Septembre 2017



*Date de clôture : 12 septembre 2017*  
*Closing date: September 12<sup>th</sup> 2017*

*L'équipe cgb.fr*



**LIVE AUCTION**  
Octobre 2017



*Date de clôture : 10 octobre 2017*  
*Closing date: October 10<sup>th</sup> 2017*



**35 MODERNES**  
*VENTE À PRIX MARQUÉS*  
*FIXED-PRICE LIST*  
*FRENCH MODERN COINS*

CATALOGUE GÉNÉRAL

