

Bulletin Numismatique

Avril 2017

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 LES BOURSES
- 4 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 6-7 LE COIN DU LIBRAIRE
RTSÉNA 7
- 8 DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES
DE CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 9 MONDE 10
- 10-11 RÉSULTATS LIVE AUCTION MARS 2017
- 12-13 INTERNET AUCTION BILLETS AVRIL 2017
- 14-15 LIVE AUCTION BILLETS MAI 2017
- 16 GAULOISES DE LA LIVE AUCTION...
- 17 RECTIFICATIF SUR LA DATATION
DE LA MÉDAILLE DE LA SOCIÉTÉ
DES INVENTIONS ET DÉCOUVERTES
- 18-19 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 20 JETON DU MOYEN ÂGE TYPE AU MOUTON
- 20 DEMANDE D’IDENTIFICATION
- 21 ÉTATS DE LILLE : UN JETON RARISSIME
QUI INTERPELLE
- 22-25 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
(SUITE DES MISES À JOUR)
- 26-29 COLLECTIONNER LES CAISSES D’ÉPARGNE
CRÉATION D’UN SITE INTERNET DÉDIÉ
- 30 UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! N° 24
- 32-33 MUSÉES NUMISMATIQUES D’ÉQUATEUR
- 34 LE DÉLAI DE RÉTRACTATION PASSE À 48 HEURES
MAIS SURTOUT...
- 35 UNE NOUVELLE LIGNE DANS LE FRANC :
UN DÉCIME AN 5 I/A
- 35 EXPOSITION « LES MONNAIES DE REMIREMONT
AU MOYEN ÂGE : X^E - XIII^E SIÈCLES »
- 36-37 LA LIBYE DU DÉBUT XX^E AU DÉBUT XXI^E SIÈCLE
- 38 POUR LE PLAISIR DES YEUX...
BILLET DE 500 FRANCS DÉTOURNÉ EN PUBLICITÉ !
- 39 LA NUMISMATIQUE FRANÇAISE EST TROP CHÈRE
- 39 LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

La charge de travail qu’impose le niveau de qualité et de service que nous souhaitons offrir aux collectionneurs français et internationaux étant sans cesse croissante, l’équipe s’enrichit d’un nouveau collègue, Benoît Brochet. Il se présente à nos lecteurs :



Des fleurs à la numismatique, un grand saut dans l’inconnu ! Après des études forestières, j’ai travaillé comme fleuriste durant de nombreuses années. Aujourd’hui mon goût pour l’histoire et le commerce m’ont conduit jusqu’à CGB et l’univers de la numismatique. Des monnaies antiques jusqu’aux monnaies modernes c’est un monde fascinant que je découvre et qui s’explore un peu plus chaque jour. Me voilà désormais lancé vers la carrière de numismate. Une nouvelle aventure commence !!! Benoît commencera par assister Laurent Voitel en monnaies modernes.

Je profite de cet éditto pour également faire savoir que nous cherchons toujours de nouveaux collaborateurs en numismatique moderne, royale, monde et antique. L’an passé, nous avons vendu et expédié en France et à l’étranger près de 105 000 monnaies, billets, livres et fournitures, ce qui représente 24 000 commandes. À ce rythme-là, vous comprenez pourquoi nous recherchons des collaborateurs supplémentaires ! Nous proposons désormais en plus des CDI, des CDD, des stages, le tout à temps complet ou partiel. Bref, nous recherchons toujours de la main-d’œuvre et de nouvelles cellules grises pour alimenter les appétits des collectionneurs de monnaies et de billets !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Amis du Franc - Banknote Book - Bid Inside - Jean-Luc BINARD - Yves BLOT - Xavier BOURBON - Carnavalet - Christophe CHARVE - Arnaud CLAIRAND - Collection Idéale - Joël CORNU - Laurent COMPAROT - Rudy COQUET - Delcampe - Matthieu DESSERTINE - Jean François FEBRER-SANMARTI - Christian GOR - Samuel GOUET - Olivier GOJJON Numismatique - Heritage - L’Histoire par l’image - Bruno JANÉ - Yves JEREMIE - Didier LELUAN - Legifrance.gouv.fr - Bruno MIQUEL - Monnaies de Collection Monaco - NumisCorner - Papermoney Maastricht - Parisen images - Nicolas PARISOT - PCCGS - The Portable Antiquities Scheme - Remiremont Info - Philippe SCHIESSER - la Séna - Stacks Bowers - Henri TERISSE - Trésor numismatique des Caisses d’épargne - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un *BN* dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS

POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION SOIENT VENDUES
DANS NOS VENTES

AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



VENDU POUR \$7.637,50



VENDU POUR \$39.950,00



VENDU POUR \$8.225,00



VENDU POUR \$15.275,00



VENDU POUR \$42.300,00



VENDU POUR \$15.275,00



VENDU POUR \$22.325,00



VENDU POUR \$56.400,00



VENDU POUR \$8.225,00



VENDU POUR \$47.000,00



VENDU POUR \$37.600,00



VENDU POUR \$16.450,00

Contact en Allemagne :
Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation Database News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

1,255,020 objects within 797,421 records

All artefacts & coins
Search database
Reference works cited
Numismatics
Hoards
Controlled vocabulary
Rallies

What/Where/When search

Find number:
What:
When:
Where:

Search!

LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des prochaines ventes à venir. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet *LIVE AUCTION*, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes MONNAIES :

http://www.cgb.fr/live_auctions_futur_monnaies.html

Accès direct aux prochaines ventes BILLETS :

http://www.cgb.fr/live_auctions_futur_billets.html

XVIII^e BOURSE DU CERCLE NUMISMATIQUE HYEROIS

VU
SUR LE
BLOG

Les 29 et 30 avril 2017 de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00, la XVIII^e bourse du cercle numismatique Hyerois se déroulera au forum du casino - 83400 HYERES.

ENTRÉE GRATUITE. TEL : 06 76 10 54 97

cliquez

pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2017

AVRIL

1 Paris (75) (N) SFN

1/2 St-Pryvé-Saint-Mesmin (45) (tc)

1 Drachten (NL) (N+Ph)

2 Quissac (30) (tc)

2 Aix-la-Chapelle (N+Ph)

2 Freiberg (D) (N+Ph)

2 Lana (I) (N)

2 Rotterdam (NL) (N+Ph)

5/8 Chicago (USA) (N)

7/8 Vienne (A) (N) Numismata

9 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (N)

9 Neusäss (D) (N)

9 Rudolstadt (D) (N)

11 Paris (N) CGB clôture Internet**Auction Billets**

14/15 Gènes (I) (N)

16 Pinsaguel (31) (tc)

17 Cernay (68) (N)

21/23 Valkenburg (NL) (B)

22 Saint-Priest (69) (tc)

23 Annecy (74) (N)

23 La Louvière (B) (N)

23 Mondorf-les-Bains (L) (N)

28/30 Tokyo (J) (N)

29 Groningen (NL) (N+Ph)

30 Hyères (83) (N)

MAI

1 Hanovre (D) (N)

1 Louvain (B) (N)**2 Paris (75) (N) CGB - Clôture Internet Auction Monnaies**

6 Berne (CH) (N)

6 Halle (D) (N)

7 Marienberg (D) (N)

12 Paris (75) (N) (SENA)**13 Anduze (30) (N) Conférence****L. Schmitt, Nîmes, atelier impérial
sous Auguste ?**

13 Houten (NL) (N)

13 Utrecht (NL) (N+ Ph)

14 Anduze (30) (N)**Réunion du Bureau de la FFAN**

14 Bourges (18) (N)

14 Lyon (69) (N)

14 Speyer (D) (N)

16 Paris (75) (N) CGB - Clôture**Live Auction spécial Epreuves BdF**

19/21 Vérone (I) (N)

21 Millau (12) (tc)

25/28 Avignon (84) (N)**Rencontres numismatiques
GNCP/SENA**

28 Avranches (50) (tc)

28 Castres (81) (tc)

31 Bâle (CH) AG du Circulus

Numismaticus Basilensis

LEXIQUE

N = principalement numismatique

Ph = principalement philatélie

TC = toutes collections

CGB participe au salon en gras.

TOUS À SAINT-CYR-SUR-LOIRE

Retrouvez Laurent Schmitt à l'occasion de la 21^e bourse organisée par l'ANT (Amicale Numismatique de Touraine) le dimanche 9 avril 2017 de 9h00 à 16h00 à la salle de l'Escale, rue René Coulon à Saint-Cyr-sur-Loire dans une ambiance bien sympathique.

VALKENBURG

Salon du Papier-Monnaie – Maastricht/Valkenburg (Pays-Bas). Ce salon est le plus important des salons consacrés aux billets et papier-monnaie. C'est l'événement de l'année pour tous les collectionneurs et professionnels. Comme tous les ans, la manifestation a lieu à « De Polfermolen » - in Valkenburg a/d Geul (10 km au sud de Maastricht). Plus de 200 exposants et 1000 visiteurs sont attendus. Tous les détails du salon se trouvent ici : <http://www.papermoney-maastricht.nl/> Le stand de l'équipe CGB (Joël Cornu, Jean-Marc Dessal et Claire Vandervinck) se trouve dans le hall principal, stand J-02. L'ensemble de la liste des exposants est accessible ici : <http://www.papermoney-maastricht.nl/index.php/show/category/37>.

Profitez de ce salon pour venir nous déposer vos billets et monnaies pour une prochaine Live ou Internet Auction sur CGB.FR.

TOKYO

L'équipe CGB participera prochainement à la 28^e édition du T.I.C.C. 東京国際コイン・コンヴェンション.

La convention est organisée par la Japan Numismatic Dealers Association en collaboration avec Taïsei Coins et se déroulera du 28 avril au 30 avril 2017 dans les salons du Royal Park Hotel de Tokyo.

<http://jnda.or.jp/ticc/index.html>

Cette année, en plus de notre participation au salon nous avons l'honneur d'être invités par Monsieur Yoshida, un des plus grands collectionneurs japonais, qui souhaite nous présenter sa collection. Nous partagerons cette expérience avec vous dans un article que nous publierons à notre retour du Japon. N'hésitez pas à contacter l'équipe Cgb.fr à asia@cgb.fr pour toute information sur les salons numismatiques en Asie.

NOUVELLES DE LA SÉNA

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 31 mars 2017 à 18 heures précises.

Philippe Schiesser viendra présenter la dernière publication de la SÉNA dont il est l'auteur, le RTSÉNA 7 : MONNAIES

ET CIRCULATION MONÉTAIRE MÉROVINGIENNES (vers 670 – vers 750) / LES MONNAYAGES D'ARGENT DE TOURAINE.

Info BN : rendez-vous page 6 dans notre rubrique « LE COIN DU LIBRAIRE » pour en savoir plus sur ce livre.



auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

MONNAIES ET CIRCULATION
MONÉTAIRE MÉROVINGIENNES
(VERS 670 – VERS 750)

LES MONNAYAGES D'ARGENT DE TOURAINE

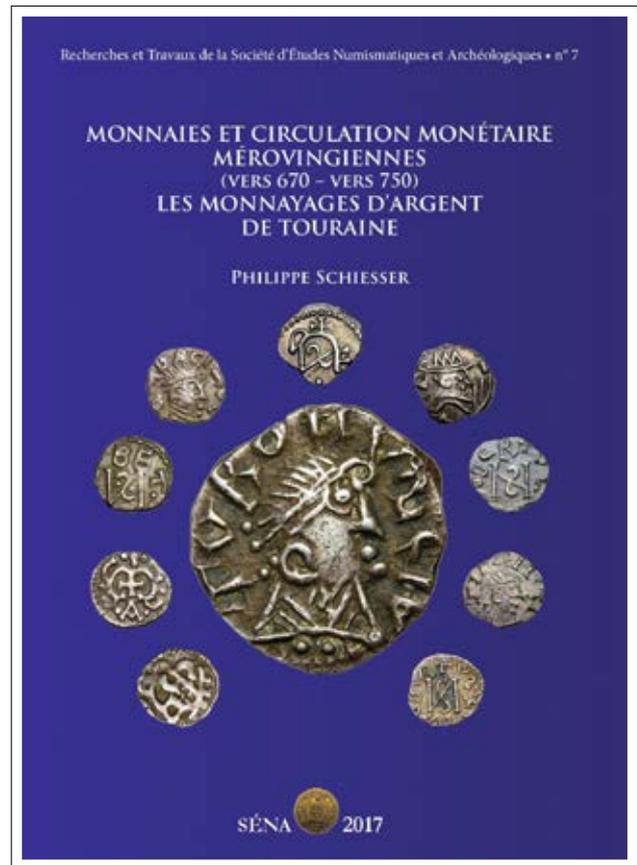
Pourquoi écrire un ouvrage sur les monnaies mérovingiennes, si rares, selon l'avis commun. Pourquoi, en outre, circonscrire ce livre à l'époque de l'argent (vers 670 - vers 750) ? C'est qu'en réalité, ces monnaies sont nombreuses. Pour les seules monnaies frappées en Touraine (soit, globalement, pour un seul département, celui de l'Indre-et-Loire), le catalogue typo-chronologique réunit ici plus de 250 monnaies dont 25 oboles uniface toutes illustrées en couleur dans le catalogue. Il comporte plus de 130 deniers de typologie strictement tourangelles. Il inclut également plus d'une centaine de deniers du type au gros globule et au pentalpha dont certains sont assurément tourangeaux, au nom de Saint-Martin-de-Tours, de la cité de Tours ou du *castrum* de Chinon. Ce dernier type est le seul tourangeau pour lequel des oboles sont connues. Une cinquantaine de deniers qui n'ont pas été frappés en Touraine mais qui lui avaient été attribués ont été étudiés et, pour certains, ont été restitués à Quentovic, à Maastricht ou à Troyes.

Cette étude concerne aussi les deniers et oboles, tout comme les monnaies contemporaines étrangères, qui furent trouvées en Touraine (les *sceattas* et *thrymsa* représentent 4,3 % des trouvailles isolées). Près d'une centaine d'exemplaires a ainsi pu être recensée comme trouvailles isolées. Il s'y ajoute les 45 monnaies du trésor de Savonnières. Ce sont donc 139 monnaies dont 7 oboles (7,5 % des trouvailles isolées) qui sont répertoriées pour ce comté. Elles aussi sont toutes illustrées en couleur dans le catalogue.

Il n'est alors plus possible de considérer les monnaies mérovingiennes d'argent comme rares ou anecdotiques. Elles sont nombreuses, variées et l'inventaire de celles qui ont survécu n'est pas aujourd'hui terminé.

Le contexte historique régional et les autorités émettrices de cette époque ont été étudiés. Leur diversité et leur répartition sur tout le territoire apparaissent clairement, même si les lieux mentionnés sont moins nombreux qu'à l'époque antérieure où l'or était frappé.

Les frappes d'argent tourangelles semblent suivre un modèle que l'on retrouve dans d'autres ateliers. Grâce aux monnaies regroupées ici, on observe que les différents types tourangeaux se succèdent avec une continuité visuelle très importante. Tout se passe comme s'il avait semblé souhaitable de ne pas troubler le public par des changements brutaux et de faci-



liter, par ces ressemblances, la circulation de nouveaux types. Les premières monnaies d'argent frappées sont de « grands deniers » (de 16 -17 mm). Elles appartiennent à des séries de transition de l'or à l'argent. On retrouve ce même phénomène à Reims, par exemple. Il existe, dans les deux métaux, des monnaies au même type et pour certaines, au nom du même monétaire ou de même style. L'un des types porte un monogramme complexe qui existe aussi en denier de taille habituelle (de 11 -12 mm) et au nom du même monétaire. Puis le monogramme se simplifie et il est utilisé dans les différents ateliers de la région. Ainsi en est-il d'Amboise et de Bourgueil. L'apparition du type portant un gros globule dans un cercle perlé et un pentalpha semble marquer une rupture. Toutefois, il est présent dans le trésor de Savonnières, avec d'autres types et, seule, la disparition du portrait est une nouveauté. La transition entre les frappes mérovingiennes et royales carolingiennes s'effectue à Tours en conservant une continuité du type au gros globule dans un cercle perlé. Là encore, on retrouve ce même phénomène dans d'autres ateliers.

Les liens entre les types monétaires permettent d'établir la chronologie relative. Les types Tourangeaux sont abondants





dans certains trésors et absents dans d'autres, sans que cela semble correspondre à une cohérence quelconque. Il paraît donc impossible d'en établir une chronologie absolue.

La répartition spatiale des trouvailles en Touraine démontre clairement la continuité de l'utilisation monétaire dans les agglomérations secondaires romaines. Le chef-lieu de cité, Tours, bien qu'atelier principal de frappe de l'époque, n'est le lieu que d'un faible nombre de trouvailles monétaires. Celles-ci sont plus importantes le long de la Loire et de la Vienne. Elles sont particulièrement intenses dans la zone de confluence entre ces deux cours d'eau.

L'abondance des monnaies et surtout la possibilité d'avoir conservé leur origine, tant pour le lieu de frappe que pour celui de trouvaille, permettent de tracer les axes de circulations monétaires de l'époque. Environ la moitié des monnaies mérovingiennes d'argent est trouvée à moins de cent kilomètres de leur lieu de frappe et la quasi-totalité se localise dans un rayon de trois cent cinquante kilomètres, qu'il s'agisse de monnaies frappées comme de celles trouvées en Touraine. Ceci fait émerger trois régions principales de circulation monétaire. L'une est la Gaule centrale où se trouve la Touraine. La seconde est plus au nord. Il y circule *sceattas* frisons, britanniques et mérovingiens. La troisième correspond au Patriat de Provence.

La circulation paraît donc principalement régionale. On comprend mieux alors que le type portant un gros globule dans un cercle perlé et un pentalpha ait pu être frappé dans au moins deux cités différentes. Il participe ainsi de l'uniformisation de cette circulation. Ce type, facilement reconnaissable, était sans doute plus facilement accepté. La Touraine est au centre de la zone de la Gaule centrale. C'est la seule pour laquelle des ateliers sont connus pour avoir frappé des oboles mérovingiennes unifaces bractéates (Touraine, Melle, Poitiers, Bourges et, peut-être, Orléans). Pour la période carolingienne, les oboles unifaces connues sont de Melle, d'Angers et de Saint-Maixent (Deux-Sèvres). Les cartes de répartition des deniers mérovingiens de Rennes, de Paris ainsi que la composition des trésors français confirment cette zone de circulation régionale des deniers de Gaule centrale. Elle inclut la Neustrie et le nord de l'Aquitaine. La limite sud est incertaine. Le trésor de Plassac semble un isolat alors que seulement deux ou trois deniers de Bordeaux sont connus. Mais Melle et Poitiers appartiennent assurément à cette zone de Gaule centrale.

Une autre zone de circulation, plus au nord, est celle des « *sceattas* ». Ce terme est équivalent à celui de « denier ». La

limite entre la zone où les *sceattas* seraient majoritaires et celle où les deniers de Gaule centrale circulent est pour M. Metcalf Michael et W. Op den Velde une « ligne virtuelle du Havre à Liège / Maastricht ». Cette ligne correspond à la limite nord des ateliers mérovingiens et se trouve légèrement plus au sud que la zone à trois cent cinquante kilomètres de Tours. Toutefois, la réattribution de certains types de *sceattas* à Quentovic, inclut dans cette zone tout le nord de la France.

Le Patriat de Provence paraît former une troisième zone de circulation dans laquelle aucune obole uniface n'a été frappée. Le trésor de Nice-Cimiez offre, comme le trésor de Savonnières, une impression de circulation régionale car il est presque exclusivement composé de monnaies du Patriat de Provence. Marseille, à elle seule, représente plus des trois quarts de la trouvaille.

Les circulations des monnaies semblent discernables à l'intérieur de la zone de la Gaule centrale. Celles d'Aquitaine, frappées avec l'argent des mines de Melle, descendent la Vienne vers le Nord et alimentent la Touraine. Les monnaies de Touraine, quant à elles, pénètrent peu en Aquitaine et sont principalement retrouvées au Nord, en Neustrie et dans la vallée de la Loire. Mais on en trouve quelques-unes jusqu'en Angleterre ainsi qu'au nord de l'Allemagne. Un courant général du sud vers le nord et suivant les voies d'eaux apparaît clairement sur les cartes de répartition.

Les très nombreux deniers et les quelques mentions de paiement en argent montrent une utilisation des monnaies plus répandue à cette période qu'on ne l'a l'habituellement écrit. La création de divisionnaires, les oboles, montre aussi la nécessité d'avoir de plus petites valeurs adaptées aux échanges quotidiens. La monétarisation de l'économie durant la première moitié du VIII^e siècle est certainement importante, au moins dans la zone où sont frappées des oboles, à proximité des mines de Melle, au cœur de la zone de frappe des deniers de Gaule centrale.

Cet ouvrage modifie donc profondément la vision traditionnelle de la monnaie et de la monétarisation de la période mérovingienne de l'argent (vers 670 - vers 750).

Monnaies et circulations monétaires mérovingiennes (vers 670- vers 750) - Les monnayages en argent de Touraine SCHIESSER Philippe. Broché, (21 x 29,7 cm), 236 pages, monnaies illustrées en couleur dans le texte. 40€ - lm267.

Philippe SCHIESSER

DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

CGB Numismatique Paris met à la disposition des collectionneurs qui souhaiteraient déposer leurs monnaies (que ce soit des ensembles complets, des doublons ou des parties de collections) trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.Cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur de la monnaie 150 €.

- en *LIVE AUCTION*. Vente avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live. Vente réservée aux monnaies estimées à 500 € minimum.

- en *INTERNET AUCTION* pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité. Durée de la vente trois semaines, sans support de catalogue papier. Prix de départ minimum pour les monnaies, 150 €.

Vous souhaitez déposer des monnaies ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par email en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies ainsi que quelques photos/scans
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous déconseillons fortement de vous déplacer à notre comptoir parisien avec vos monnaies sans avoir pris rendez-vous au préalable avec le numismate en charge de la période de votre collection.

- lors des salons numismatiques auxquels les membres de CGB participent. La liste complète de ces salons est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html

CALENDRIER DES DÉPÔTS DES PROCHAINES VENTES DE CGB

| LIVE AUCTION MONNAIES (4 ventes de prestige par an) | |
|--|------------------------------------|
| VENTES | DATE DE CLÔTURE DES DÉPÔTS |
| Live Auction Juin 2017 (clôture 13 juin) | dépôts jusqu'au 11 avril 2017 |
| Live Auction Septembre 2017 (clôture 12 septembre) | dépôts jusqu'au 12 juillet 2017 |
| Live Auction Décembre 2017 (clôture 12 décembre) | dépôts jusqu'au 10 octobre 2017 |

| INTERNET AUCTION MONNAIES | |
|---|--------------------------------------|
| VENTES | DATE DE CLÔTURE DES DÉPÔTS |
| Internet Auction Avril 2017 (clôture le 2 mai) | dépôts jusqu'au 28 mars 2017 |
| Internet Auction Juillet 2017 | dépôts jusqu'au 28 juin 2017 |
| Internet Auction Octobre 2017 | dépôts jusqu'au 26 septembre 2017 |

LISTE DES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES ET DE LEURS RESPONSABLES :



Matthieu Dessertine
Responsable de l'organisation des ventes
Département monnaies du monde
(m.dessertine@cgb.fr)



Laurent Schmitt
Département antiques
(schmitt@cgb.fr)



Nicolas Parisot
Département antiques
(nicolas@cgb.fr)



Samuel Guoit
Département gauloises
et mérovingiennes – Médailles
(samuel@cgb.fr)



Arnaud Clairand
Département royales françaises et féodales
(clairand@cgb.fr)



Laurent Voitel
Département Monnaies modernes françaises
(laurent.voitel@cgb.fr)



Laurent Comparot
Département des anciennes colonies françaises
(laurent3@cgb.fr)

DÉPOSEZ VOS BILLETS DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

Vous souhaitez déposer vos billets dans une de nos ventes *Live Auction* ou *Internet Auction* (Juin 2017, Octobre 2017) ? Rien de plus simple : prenez contact par courriel avec l'un de nos numismates spécialisés en papier-monnaie pour convenir d'un rendez-vous ou simplement obtenir une première estimation de votre collection.



Jean-Marc Dessal
Responsable du département billets
(jm.dessal@cgb.fr)



Fabienne Ramos
(fabienne@cgb.fr)



Claire Vandervinck
(claire@cgb.fr)



Agnès Anior
(agnes@cgb.fr)



Ce catalogue **MONDE 10** vous propose une large sélection de monnaies du Monde et des Colonies. Il n'y a ni thème, ni collection particulière, mais cette sélection constitue un instantané de ce que nous proposons actuellement dans ces deux boutiques en ligne.

Même si toutes ces monnaies sont actuellement disponibles sur notre site de vente en ligne, beaucoup de ces monnaies sont inédites en catalogue papier avec nos plus récentes acquisitions ainsi que les derniers dépôts de collectionneurs.

Encore une fois, la partie Monde est riche et variée avec des monnaies d'un très grand nombre de pays et de toutes époques. C'est assurément avec passion, et nous l'espérons, avec rigueur que nous nous efforçons de sans cesse enrichir et diversifier le choix des monnaies proposées. La partie consacrée aux colonies puis territoires ultramarins français est importante et fort intéressante. Ces monnayages restent hélas souvent méconnus ou ignorés malgré les travaux essentiels de Victor Guilloteau, de Victor Gadoury et Georges Cousinié, et aujourd'hui de Jean Lecompte, sans oublier tous ceux qui ont œuvré à mieux comprendre et connaître ces monnaies.

Comme cela a été évoqué plus haut, de nombreuses monnaies sont des dépôts de nos clients qui, loin d'abandonner leur passion, ont fait le choix d'une gestion dynamique de leurs collections. Nous sommes en mesure de proposer tout au long de l'année des solutions, que ce soit le simple achat ferme ou la mise en dépôt pour vente. Nos moyens de vente sont constitués par les incontournables boutiques en ligne, mais aussi les catalogues à prix marqués ainsi que les *Live Auctions* et *Internet Auctions*, et ce tout au long de l'année. Dans tous les cas, vos monnaies feront l'objet de notre part du plus grand soin et vous bénéficierez de nos conseils et de notre expérience pour optimiser leur vente et vous satisfaire. N'hésitez donc pas à nous contacter. Nous serons heureux d'accueillir et de donner suite à vos demandes.

D'ici là, nous vous souhaitons de réaliser de bons achats en cette année 2017 !

Laurent Comparot et Matthieu Dessertine

QUELQUES CONSEILS

Nous espérons que vous trouverez ce catalogue plaisant. Cependant nous vous conseillons de vous reporter systématiquement au site internet www.cgb.fr sur lequel vous retrouverez pour toutes ces monnaies les photographies en couleur de l'avers et du revers, les descriptions et historiques. Il vous suffit à partir de la page d'accueil du site internet www.cgb.fr de reporter les six chiffres de la référence monnaie dans la case de recherche située en haut à droite et indiquée par une loupe, puis de cliquer sur OK. Ainsi, vous pouvez afficher la monnaie cherchée et en vérifier la disponibilité.

La commande sur le site internet est fortement conseillée et vous permet donc de réserver et de commander votre sélection de monnaies 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.



Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Mars 2017

cgb.fr
numismatique



AQUITAINE - Édouard III - Guyennois

11 000 €



LORRAINE - RENE II - 1/4 Thaler

6 000 €



EGYPTE - PTOLEMEE II - Décadrachme

2 900 €



ALEXANDRE SÉVÈRE - aureus

4 000 €



GORDIEN II D'AFRIQUE - Denier

3 160 €



ATTIQUE - ATHÈNES - Tétradrachme

3 015 €



LOUIS XIV - Ecu au trois couronnes

1709 Bayonne

5 000 €



DOMITIEN - Aureus

17 200 €



HADRIEN - Aureus

42 000 €

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Mars 2017

cgb.fr
numismatique



LOUIS XVI Double louis dit « aux lunettes »
ou « au buste habillé » 1778 Lille

4 000 €



CHARLES IV LE BEL Agnel d'or

5 400 €



5 francs Louis XVIII, buste habillé 1814 Nantes

4 669 €



LOUIS XVI Louis d'or dit « aux palmes »
1774 Paris

14 500 €



VATICAN - PIE IX 50 Lire an XXIV 1870

2 800 €



GAULE SUBALPINE
20 Francs or Marengo 1801

2 005 €



SECOND EMPIRE Médaille OR 43,5
attribuée à Jules Élie DELAUNAY

5 700 €



GRECE - PAUL I^{er}
Coffret de deux Essais de 30 Drachmes 1963

7 700 €

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC

Highlights

INTERNET AUCTION

Avril 2017

cgb.fr
numismatique

Clôture le 11 avril 2017



5 000 Francs Flameng
2 200 / 2 700€



1 000 Francs Suez
3 500 / 5 000€



25 Francs Guadeloupe
350 / 700€



Caisse d'Escompte, 300 Livres 1790
6 000 / 8 000€



5 000 Francs Victoire, Impression à plat
550 / 900€



Assignat, 1 000 Livres (sans coupons) 1790
6 500 / 8 500€



20 Francs Bleu 1913
1 800 / 3 000€



5 Francs Fezzan
500 / 1 000€

Highlights

INTERNET AUCTION

Avril 2017

cgb.fr
numismatique

Clôture le 11 avril 2017



1 000 Dinara 1950
1 100 / 2 000€

PCGS 45



100 Francs Spécimen Afrique Occidentale Française
350 / 600€



1 000 Francs Spécimen Afrique Équatoriale Française
1 000 / 1 800€



20 Escudos Portugal 1920
1 500 / 3 000€

PCGS 53



500 Francs Nouméa, Banque de l'Indochine
900 / 1 600€



1000 Markkaa 1918
5 000 / 8 500€

PCGS 64

CGB Numismatique Paris vous présente sa nouvelle vente de billets INTERNET AUCTION.

Cette vente se déroulera uniquement en ligne, sans catalogue papier.

La date de clôture est fixée au mardi 11 avril 2017, à partir de 14 heures.

**Vous découvrirez 300 lots, dont 105 pour la France et 195 pour les billets du Monde.
Les prix proposés sont attractifs et les billets n'attendent que de garnir vos collections !**

**Ne manquez donc pas de consulter la vente en ligne
à partir du mardi 21 mars afin d'apprécier les billets proposés.**



Cette vente n'est pas une vente ordinaire, les documents qui y sont proposés représentent un ensemble si exceptionnel et si remarquable que ce catalogue restera une référence pour les années à venir.

Nous avons tenté de décrire aussi précisément que possible chaque lot, de les illustrer, d'indiquer tout ce qui nous semblait important, mais je n'ai aucun doute sur le fait que des collectionneurs spécialisés trouveront de nouvelles particularités ou variantes.

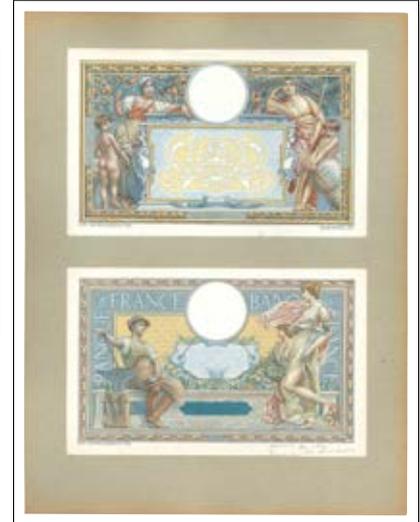
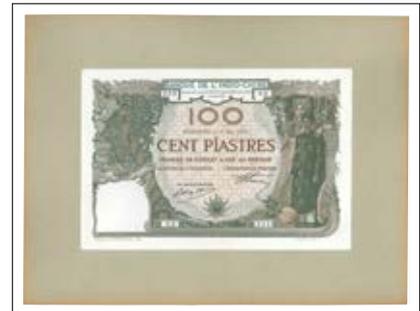
Ces 153 lots représentent la Banque de France, la qualité de ses émissions, de ses artistes et de ses artisans et son aura dans le monde. De l'Uruguay à l'Indochine, de la Pologne au Maghreb, du continent africain à la Yougoslavie, en passant par le Liban ou l'Inde, la Banque de France a su exporter son savoir-faire durant toute la première partie du XX^e siècle.

Les documents que vous découvrirez dans ces pages sont tous rares, certains sont inédits, certains sont signés d'artistes aussi prestigieux que Clément Serveau, Jonas, Deloche ou Luc Olivier Merson, d'autres sont des projets non émis ou modifiés lors de l'émission définitive. Pour la plupart, nous ne les avons jamais vus sous cette forme. Si parfois quelques épreuves signées apparaissent sur le marché, un tel ensemble à la fois varié et contenant autant de raretés est exceptionnel.

Les amateurs auront quatre semaines pour proposer leurs offres, la clôture s'effectuera en Live le mardi 16 mai à partir de 14 h. Attention, en à peine deux heures les lots seront attribués. Après, il sera trop tard. N'hésitez pas à valider votre inscription dès que possible et à nous adresser vos ordres à l'avance afin d'être certain de pouvoir participer.



Jean-Marc DESSAL



CLÔTURE DE LA LIVE
LE MARDI 16 MAI
À PARTIR DE 14 H

DE LA LIVE AUCTION...

Moins importante en quantité que les fois précédentes, la sélection de monnaies gauloises de notre dernière *Live Auction* semble avoir séduit les collectionneurs, avec 8 monnaies vendues en première phase sur les 11 proposées (soit 73 % de vente).



Il ne reste donc que trois monnaies ; la magnifique et rarissime drachme imitation de Rhodé (la gauloise la plus chère de cette vente), la drachme au cavalier et à la main du Centre-Ouest et le bronze SVTICOS, classe VI au bige que nous avons déjà vendu dans MONNAIES 25...



Pour les monnaies vendues, une fois de plus, les monnaies n'ayant reçu qu'un seul ordre trouvent preneur au prix de départ. Quelques déceptions sont à noter sur le prix réalisé du

rare bronze à la proue et au capricorne de Fréjus ou du superbe bronze au coq, « type d'Hallencourt ».

Mais quelques-unes ont été plus disputées. Notons par exemple le denier SOLIMA/COLIMA à la petite tête qui réalise 410 € sur un ordre maximum de 450 € (sur un prix de départ de 350 €) avec deux participants, le denier SOLIMA/COLIMA au gros œil qui réalise 310 € sur son ordre maximum avec deux participants et la magnifique obole marseillaise de la Courtine qui part à 261 € sur un ordre maximum de 266 €, avec 4 participants.



La tendance se confirme, les gauloises ne sont pas mal aimées, mais il ne faut pas trop en proposer en même temps aux enchères. Les collectionneurs préféreraient-il d'autres supports de vente, tels que la boutique en ligne ou les catalogues CELTIC ?



Dans ce cas, préparez-vous, le prochain catalogue arrive dans quelques mois.

Samuel GOUET

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT NUMISCORNER.COM

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

WWW.NUMISCORNER.COM

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

NUMISCORNER.COM,
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETTS, JETONS ET MÉDAILLES.



NASH & YOUNG

RECTIFICATIF SUR LA DATATION DE LA MÉDAILLE DE LA SOCIÉTÉ DES INVENTIONS ET DÉCOUVERTES

Les archives sont une mine d'informations qui nous amène, à mesure que nous y progressons, à revoir nos propres idées, avec le niveau de connaissance disponible à un instant donné. En voici encore un exemple qui illustre l'évolution de nos connaissances et la nécessaire constante remise en cause de ce que nous pouvons affirmer ou penser savoir ; la nécessité du temps passé dans les archives pour y découvrir quelque pépite au détour d'une liasse de documents.

Il y a peu, la question de l'identité du profil féminin gravé par A. Dupré et apparu sur nos monnaies depuis l'an 4 (à partir d'août 1795), avait donné lieu à une comparaison des différents outils, monnaies et médailles dont nous disposons (Bourbon, 2017). Un des éléments de comparaison était une médaille de la Société des Inventions et Découvertes. Hénin (1826) classe cette médaille en 1791, à l'appui de la date qui figure dessus. Cette médaille est datée du 7 janvier 1791. Depuis près de 100 ans, personne ne s'est avisé de remettre en doute ce que Hénin avait indiqué, au point que ces médailles et les outils correspondants sont par exemple référencés avec la date de 1790 ou 1791 au musée Carnavalet.

Très récemment, un courrier du secrétaire de la Société des Découvertes et Inventions a été retrouvé par Ph. Théret. Il s'agit du courrier adressé à Augustin Dupré par le secrétaire de la Société des Invention et Découvertes, pour la gravure de cette médaille et figurant dans le fonds Dupré qui se trouve aux archives de la Monnaie de Paris (Fonds Dupré). Ce courrier (reproduit ci-dessous) est daté du 18 thermidor An 11 (6 août 1803), soit environ sept ans après l'émission des premières monnaies portant le profil de Marianne (par décret du 28 thermidor An 4 – 15 août 1796). La date du 7 janvier 1791 est celle de création de cette société.

La position de cette médaille dans le développement et la démonstration se doit ainsi d'être totalement revu : elle ne figure pas parmi les gravures à l'origine des gravures apparues en l'an 4, mais en est issue.

A Paris le 18 thermidor an 11^e

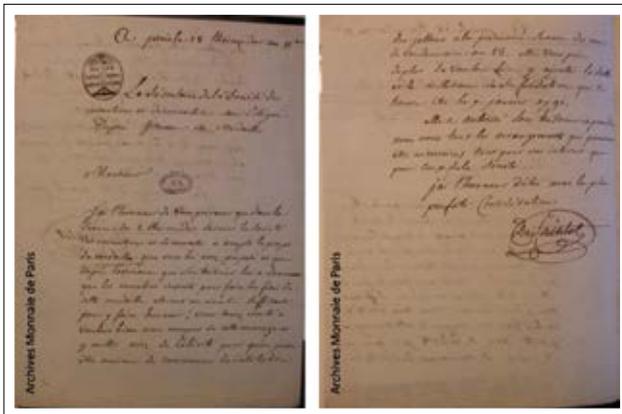
*Le secrétaire de la société des inventions et découvertes au
Citoyen Dupré, graveur en médailles.*

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous prévenir que dans la séance du 2 thermidor dernier, la société des inventions et découvertes a accepté le projet de médaille que vous lui avez proposé et que d'après l'assurance que son trésorier lui a donné que les membres inscrits pour faire les frais de cette médaille étaient en nombre suffisant pour y faire honneur. Vous seriez invité à vouloir bien vous occuper de cette ouvrage et y mettre assez de célérité pour qu'on puisse être à même de commencer la distribution des jettons à la première séance du mois de vendémiaire an 12. Elle vous prie de plus, de vouloir bien y ajouter la datte et le millésime de sa fondation qui se trouve être le 7 janvier 1791.

Elle a autorisé son trésorier à prendre avec vous tous les arrangements qui pourraient être nécessaires tant pour vos intérêt que pour ceux de la société.

*J'ai l'honneur d'être avec la plus parfaite considération
De Saintol*



Sans que les conclusions présentées dans l'article apportant les éléments d'identification du profil de Marianne ne soient remises en cause, cette médaille de la Société des Inventions et Découvertes ne peut être placée en 1791 (puisqu'elle date de 1803) et ne peut constituer un élément de preuve puisqu'elle est largement postérieure aux premières gravures. En revanche, les outils, poinçons et matrices présents dans les fonds du musée Carnavalet comme dans celui de la Monnaie de Paris (datés de 1793 pour l'essentiel), constituent bien autant d'éléments qui attestent d'une gravure qui ne peut être considérée comme le profil de M^{me} Récamier.



RÉFÉRENCES

- Bourbon X. (2017) Marianne se prénomait-elle Juliette ?... ou pas ! *Bulletin Numismatique* n° 162, 36-30.
- Hennin M. (1826) *Histoire numismatique de la Révolution française ou description raisonnée des médailles, monnaies et autres monuments numismatiques relatifs aux affaires de la France*. Merlin, Paris.
- Fonds Dupré. Archives de la monnaie de Paris, S30-3. Savigny-le-Temple.

Xavier BOURBON



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

LE DEMI-LOUIS DIT « AUX INSIGNES ET HUIT L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1701 À STRASBOURG (BB)

Monsieur Bruno Jané nous a aimablement adressé la photographie d'un demi-louis dit « aux insignes et huit L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1701 à Strasbourg (BB) absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Il s'agit d'un exemplaire appartenant aux collections du Musée de Metz (numéro inv. 2014.0.2516) qui sera publié sous le n° 259 du catalogue de l'ouvrage de B. Jané et K.-A. Kazek, *L'or de Metz*, 3 vol, Metz. Ce demi-louis est remarquablement bien conservé, si bien qu'il pourrait laisser penser à un exemplaire frappé sur flan neuf. La présence d'un trèfle sous la molette située après IMP permet toutefois d'affirmer qu'il s'agit d'un exemplaire frappé sur flan réformé. De plus, les comptes des espèces frappées sur des flans neufs à Strasbourg en 1701 mentionnent seulement la frappe de louis d'or et de pièces de XVI deniers. Les comptes détaillés des espèces réformées en 1701 à Strasbourg ne sont pas conservés.



(c) Laurianne Kieffer, Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole

LE DOUBLE LOUIS D'OR « DIT AUX HUIT L ET AUX INSIGNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1702 À BAYONNE (L)

Dans la vente Auction World, des 21-22 janvier 2017, sous le n° 693, figurait un double louis d'or « dit aux huit L et aux insignes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1702 à Bayonne (L). Cette monnaie est absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers et n'étaient recensée dans cet ouvrage que sur des flans neufs. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1702 à Bayonne ne sont pas connus.



LE LOUIS DIT « AUX LUNETTES » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1737 À ORLÉANS (R)

Dans notre boutique Monnaies royales est proposé sous le n° [bry_424825](#), à 1 200 euros, un louis d'or dit « aux lunettes » de Louis XV frappé en 1737 à Orléans (R). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie aurait été frappée à 8 449 exemplaires mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. Les registres des délivrances ne sont pas conservés. En revanche, d'après les archives de la Monnaie de Paris nous savons que le poids monnayé fut de 281 marcs 5 onces 14 deniers représentant une quantité monnayée d'environ 8451 louis.



LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1757 À MONTPELLIER (N)

Monsieur Rudy Coquet, membre du cercle numismatique Dainvillois, nous a aimablement signalé un cinquième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1757 à Montpellier (N). Cette monnaie, frappée à 12 762 exemplaires d'après le *Répertoire* de Frédéric Droulers, est signalée comme non retrouvée. D'après l'ouvrage de Bruno Collin, *L'atelier monétaire royal de Montpellier et la circulation monétaire en Languedoc de Louis XIII à la Révolution (1610-1793)*, 1986, p. 283, l'atelier de Montpellier a frappé en 1757, 12 880 exemplaires, pour un poids de 310 marcs 2 onces 9 deniers (75,946 kg). Pour cette production, 5 exemplaires ont été mis en boîte.



LE DOUBLE LOUIS DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1791 À ROUEN (B)

Dans la vente Monnaies de Collection Monaco (expert Nicolas Gimbert), 2 décembre 2016, de Monaco, n° 383 figurait un double louis frappé en 1791 à Rouen. Cette monnaie est signalée mais non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, donnant une quantité de frappe de 1 072 exemplaires. D'après nos recherches dans les archives de la Monnaie de Paris (carton A/2, dossier 19), le chiffre de frappe est de 1 076 exemplaires.



APPELS AUX COLLECTIONNEURS

1 - Les différents de la Monnaie de Paris sous Louis XIII (1610-1643)

Dans le cadre d'un article à paraître sur les différents des maîtres de la Monnaie de Paris, nous recherchons des exemplaires frappés à Paris en 1623 (écu d'or, demi-écu d'or, demi-franc ou quart de franc). Toujours dans le cadre de ce même article, nous recherchons particulièrement un écu d'or frappé au marteau, au nom de Louis XIII (1610-1643), au millésime 1643 et à la Monnaie ordinaire de Paris (A). Les écus d'or avec une rose au revers étant issus de la Monnaie du Louvre, ceux-ci sont exclus de notre recherche.

2 - Le monnayage royal du Dauphiné sous François I^{er} (1515-1547)

Une importante étude consacrée aux monnaies royales du Dauphiné frappées sous François I^{er} (1515-1547) est en préparation. Jean-Yves Kind, chargé des collections des monnaies royales et féodales au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France, recherche toutes photographies ou monnaies à photographier de ce règne pour les ateliers de Chambéry, Crémieu, Grenoble, Montélimar et Romans. Merci de prendre contact directement avec lui à jean-yves.kind@bnf.fr

OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE
CONSTRUISSONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION

VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :
www.ognumis.fr

Adresse du Magasin :
(Anciennement Panorama Numismatique)
4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS
Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60
Mail : ognumis@laposte.net

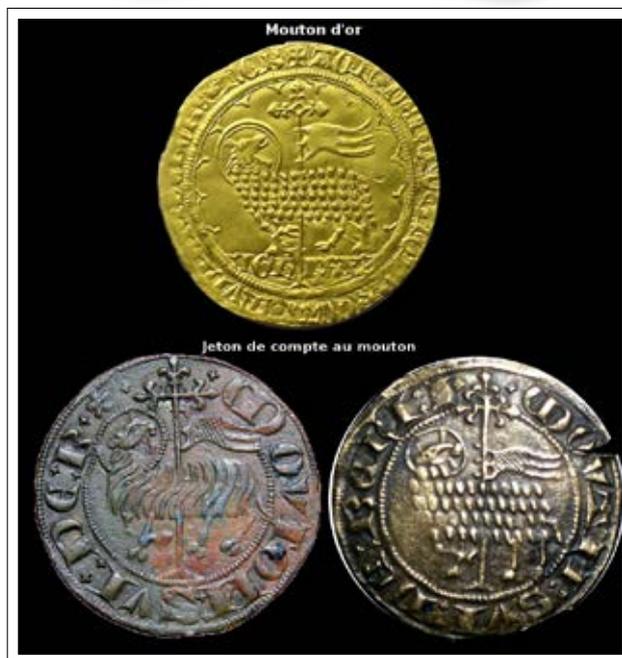
Métro : Bourse ou Grands Boulevards
Du Lundi au Vendredi
10h - 12h et
14h - 18h

SIREN 800 568 222
DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION

JETON DU MOYEN ÂGE TYPE AU MOUTON

Ayant en ma possession un jeton dit « au mouton », j'ai constaté pendant mes recherches pour son classement une différence concernant le mouton qui me semble importante et qui méritait d'être signalée. Afin de ne pas confondre l'agnel d'or et le jeton de compte, des différences de détails figuraient sur la représentation du mouton, notamment la toison. En général elle est à poils longs, mais il existe une autre variante apparemment beaucoup plus rare avec une toison moutonnante comme celle représentée sur la monnaie en or. Il s'agit d'un jeton de compte au mouton ou à l'agnel type du Berry, MOUTN : SVI : DE : BERI : R. que l'on peut qualifier de toison moutonnante. Ce type présente de nombreuses variétés de légende, au moins quatre types de revers différents et au vu de cet élément on peut ajouter deux types de moutons, un avec toison à poils longs, l'autre avec toison moutonnante.

Christian GOR



DEMANDE D'IDENTIFICATION



Depuis plusieurs semaines nous achoppons sur cet objet ressemblant à un module de 5 francs mais sans résultat. L'avez-vous déjà vu, identifié dans votre collection ou sur un salon ?

Caractéristiques :
poids : 20,10 grammes
diamètre : 36 mm
métal : semble être du maillechort
tranche : totalement lisse

Joël CORNU

ÉTATS DE LILLE : UN JETON RARISSIME QUI INTERPELLE

Dans son essai « NUMISMATIQUE LILLOISE ou DESCRIPTION des MONNAIES, MEDAILLES, JETONS, MEREUX de LILLE – 1858 », à propos du jeton des États de Lille n° 450 décrit ci-dessous :



Avers : LVD . XIII . D . G . - - FR . ET . NAV . REX,
signé GB .



Revers : TEMPERAT - ORBEM (Il réchauffe le Monde),
à l'exergue : . LES ESTATS . DE . LILLE . 1685 .

argent, 32 mm, 10.86 g, TTB+

Édouard van HENDE dit : « *Les flottes de Louis XIV avaient anéanti les pirates de l'Afrique, obligé les Génois à se soumettre, et les vaisseaux espagnols à saluer le pavillon français. On disait déjà dans toutes les cours de l'Europe que le roi aspirait à la monarchie universelle, et le jeton suivant semble donner raison à ces conjectures. Nota : Ce jeton, unique à notre connaissance (Cabi-*



Édouard van HENDE

net de M. de Coster), est d'une gravure toute particulière et n'a pas le faire de nos jetons français ».

Quand Édouard van HENDE utilise l'expression : « *n'a pas le faire de nos jetons français* », je pense qu'il veut parler de « savoir-faire », et il faut sans doute comprendre qu'il veut dire que ce jeton n'a pas la qualité de finition de nos jetons français. En effet, le listel est plat (pas de grènetis), la tranche n'est pas cannelée et les lettres et les chiffres de la légende sont de taille et de disposition irrégulières. Ce qui en fait une pièce « hors norme » dans la série des jetons des États de Lille (et aussi dans la série des jetons des États en général). Mais là n'est pas le motif de mon intervention. Il s'avère que ce jeton n'est pas unique, mais connu à au moins deux exemplaires puisqu'iNumis en a proposé un en vente sur offre n° 11, lot 1895, le 19 mars 2010 (<http://www.inumis.com/vso/fran-ccc24-v12.html>). Mon exemplaire a donc un jumeau. Ma question est simple : à l'instar du jeton des États de Bretagne D129 VAR 1782 (au gros 2 et au manteau court), dit « *Binard-1782* », variante connue à deux exemplaires à ce jour (voir *Bulletin Numismatique* 129, 130 et 138, suite et fin prévue en cours d'année 2017), et avant de lancer la même enquête que pour ce dernier, j'aimerais tout simplement savoir si un ou des jetonophiles possède(nt) ce jeton des États de Lille 1685 en collection. Si oui, je serais heureux de recevoir l'information et remercie le ou les éventuels heureux propriétaires de me contacter. J'aimerais aussi connaître le nom du graveur (GB) que je n'ai pas réussi à identifier pour l'instant et retrouver l'acheteur de mars 2010.

Merci une nouvelle fois au [CGB](#) pour la publication de cet article, qui fera que, peut-être un jour, les numismates s'ouvriront à la communication.

J'accepterai avec plaisir les commentaires de tous.

Jean-Luc BINARD
jean-luc.binard@orange.fr

PLAQUETTES DE MARIAGE

N° 1317 (Page 265) Bronze argenté, 61x 75,5 mm, p : 106,7 g.
A : ET SIT VOBIS SEMPER HÆC QVAM / MATER IMPE-
 TRAT ET AMANter / DAT FILIVS BENEDICTIO. (Et
 que soit toujours sur vous cette bénédiction que la mère sollicite
 et que le fils accorde avec Amour). Couple vêtu à l'antique age-
 nouillé devant la Vierge assise dans un fauteuil sur une estrade.
 Elle tient l'enfant Jésus dans ses bras qui bénit les mariés. Ceux-
 ci se tiennent par la main droite en signe de FOI, l'époux tenant
 dans sa main gauche un anneau nuptial. Signé : **ARMAND-
 CALLIAT. R :** Dans deux anneaux formés en haut de deux cornes d'abondance renversées (dont le contenu se rejoint au bas)
 les identités des époux : **PAVL BOVCHER / MARIE BIENNIER.** Ces deux anneaux sont reliés en haut par un ruban formant
 un lacs d'amour sur chacun d'eux et portant la date : **18 JUILLET 1922.** Au centre il est posé sur un chrisme. Au bas deux
 autres rubans partant des anneaux forment un nœud décoratif.



N° 1318 (Page 265) Bronze, 80,5 x 110,5 mm, p : 480 g.
A : « La confluence de deux galeries, symbole de la rencontre
 de deux vies : sortant de l'ombre, un homme et une femme se
 tendent la main pour parcourir ensemble le même chemin
 vers le bonheur ».
R : « Revers lisse pour inscription. En haut, deux cœurs
 enlacés dans un soleil ».
 Intitulée : **DESTINS SCÉLLES** sur le N° 38 1^{er} trimestre
 1973 du Club français de la médaille



N° 1319 (Page 265) Bronze argenté, 42,5 x 56 mm, p :
 48,8 g. Plaquette d'Exbrayat dont le médaillon central est
 identique à l'avvers du N° 728 : « **Un couple, en buste, face à
 face, vêtu à l'antique, l'époux à gauche passant l'anneau
 au doigt de l'épouse sur un fond rayonnant ; à droite la
 signature : EXBRAYAT. Monogramme CL à gauche.** Au-
 dessous, gravé, niellé (de même que le revers) : **R. B à M.D**
R : « **Robert Burtin / Madeleine Dufour / 16 Juin / 1934.** »



LA NUMISMATIQUE MAÇONNIQUE

N° 1581 (Page 275) Vermeil très pâle, Ø 37 mm,
 p : 21,7 g. **A :** Un couple, vêtu à l'antique, se tenant par la
 main, se dirige vers un autel, à droite, sur lequel brûle un feu
 sur un fond d'arbres et d'arbustes. Graveur J.B. Emile DRO-
 PSY.
R : de type 7A2, **LE TEMPLE de L'HON. et de L'UN. /**
AU F. P. DUPONT / et Y. BUISSONLOW .. dans le car-
 touche la date : **18 / DECEMBRE / 1902.**



MÉDAILLE À SYSTÈME

N° 1704/02 (Page 279) **Argent**, Ø : 34 mm. p : 12,4 g. Avers
 N° 732 **A** associé à un revers **1B7** portant les indications sui-
 vantes : **J. CALOT / C. DEVRED. / - UNIS- / le 1 Juillet**
1868.
 Montée sur charnière.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

BOÎTES SPÉCIFIQUES AUX MÉDAILLES DE MARIAGE

Les trois boîtes ci-contre contenant des médailles de mariage ont toutes des particularités. Elles sont à l'échelle 1.



La première a un logement pour les alliances excentré qui n'est pour l'instant qu'à un seul exemplaire sur ma base de données. Il comporte les coordonnées du joaillier : **ROBERT DEGERESME / JOAILLER / 18, RUE ST SULPICE / PARIS**. La boîte contient une médaille référencée sous le numéro **634** (constituée de deux revers **1D6**) de 30 mm de diamètre qui est attribuée avec les initiales **CH** sur une face et la date : **25 / Novembre / 1878** sur l'autre face.



La troisième porte le nom du graveur... de la médaille qu'elle contient, qui est référencée sous le N° **AR 1908.1** Page 246.

Médaille du mariage de : **ROBERT / COMTE DE MOY / NADJA / BRUNETTA D'USSEAUX / UNIS / LE 14 MAI / 1908**

Ces premières mises à jour sont la preuve qu'il reste encore beaucoup de choses à découvrir sur la numismatique classique, mais il y en a beaucoup plus encore à venir avec les « médailles de mairie » dans la prochaine parution... et infiniment plus avec les médailles des autres pays.



La deuxième porte un monogramme au chiffre des époux. Elle contient une médaille de Roty, référencée **729** avec son revers spécifique **7F1**. Sur ce revers figurent le monogramme **AD** et la date : **21 FEVRIER 1925**.

Les boîtes portant le chiffre des époux simplement « imprimé » en doré sont assez rares. Mais celles avec le monogramme en surimpression, comme dans cet exemple, sont extrêmement rares.

Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

Sur le revers d'une médaille de mariage n° 816 en bronze, Ø : 63 mm, p : 146,2 g (l'arbre de la promesse de Renée VAUTIER), décrite page 212, sont gravées et niellées les indications suivantes : **VILLE DE SAINT-ANDRE**, au centre : **"Pierre / et / Nathalie / 16 JUILLET 1988**.



Sur le revers d'une médaille d'anniversaire de mariage n° 960 en bronze doré, Ø : 67,5 mm, p : 143,9 g, décrite page 242, sont gravées et niellées les indications suivantes : **LA VILLE / DE VIROFLAY / A / MONSIEUR ET MADAME / FORTIN / 1973**.



MÉDAILLES « DE MAIRIE » AVEC UN AVERS NON SPÉCIFIQUE

La première de celles-ci est celle référencée **2000A** (page 289) métal blanc, Ø : 66,5 à 68 mm, p : 129 à 145,2 g, dont l'avvers est le suivant : Couple en buste regardant à droite. (**Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de 1943, L'ÉTERNEL RETOUR**). DRAGO, à droite en bas, en creux. La surface de la médaille est lisse. Cet avers a déjà été utilisé avec des revers correspondant à 18 localités mentionnées dans l'ouvrage. Il a été retrouvé depuis pour 3 autres.



R : Le blason de Carcassonne sous une tour murale, au-dessous : **LE MAIRE / ET LE CONSEIL MUNICIPAL / DE CARCASSONNE / AVEC LEURS MEILLEURS / VŒUX DE BONHEUR**.



R : **Au centre dans une couronne de laurier : LE MAIRE ET LE / CONSEIL MUNICIPAL / DE CHELLES / AVEC LEURS MEILLEURS / VŒUX DE BONHEUR**.



R : **Au centre dans une couronne de laurier : LE MAIRE ET LE / CONSEIL MUNICIPAL / DE MOISSAC / AVEC LEURS MEILLEURS / VŒUX DE BONHEUR**.



Pour la **2000B** qui ne diffère que par les rayons du soleil qui viennent de la droite dans l'axe du regard des personnages et la signature Drago qui est toujours en relief. Métal blanc, Ø : 68 mm, p : 122,1 à 125 g. Cet avers a déjà été utilisé avec des revers correspondant à 8 localités mentionnées dans l'ouvrage. Il a été retrouvé depuis pour 5 autres.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

R : Blason surmonté d'une couronne murale portant les armoiries de la ville et entouré de palmes portant la croix de guerre. Au-dessous : **LE MAIRE / ET LE CONSEIL MUNICIPAL / D'ASNIERES SUR SEINE / AVEC LEURS MEILLEURS VŒUX DE BONHEUR.**



R : Blason surmonté d'une couronne murale portant les armoiries de la ville. Au-dessous : **LE MAIRE / ET LE CONSEIL MUNICIPAL / DU CHAMBON-FEUGEROLLES / AVEC LEURS MEILLEURS VŒUX DE BONHEUR.**



R : **LE MAIRE / ET LE CONSEIL MUNICIPAL / DE COUTANCES / AVEC LEURS MEILLEURS VŒUX DE BONHEUR.**



R : Sous un blason portant les armoiries de la ville : **LE MAIRE / ET LE CONSEIL MUNICIPAL / DE PONT-DE-CLAIX / AVEC LEURS MEILLEURS VŒUX DE BONHEUR.**



R : Blason surmonté d'une couronne murale portant les armoiries de la ville et entouré de palmes portant la croix de guerre. Au-dessous : **LE MAIRE / ET LE CONSEIL MUNICIPAL / DE SENLIS / AVEC LEURS MEILLEURS VŒUX DE BONHEUR.**



Référence **2001A** (Page 290) Métal blanc, Ø : 68 mm, p : 99 à 108,8 g. **A** : Une main droite glisse l'anneau nuptial à l'annulaire d'une main gauche. Au-dessous, des feuilles de lierre ; à droite, en bas, en creux, **DRAGO**. Cet avers a déjà été utilisé avec des revers correspondant à 8 localités mentionnées dans l'ouvrage. Il a été retrouvé depuis pour 2 autres.



(Celle-ci est attribuée, avec sur l'avvers gravé : 15 Septembre 1993 et sur le revers : **DESBROSSES / COCKENPOT** souligné d'un petit motif décoratif.)

R : Les armes de la ville couronnées et décorées : **LE MAIRE ET / LE CONSEIL MUNICIPAL / DE LOMME / AVEC LEURS MEILLEURS / VŒUX DE BONHEUR /**



Henri TERISSE

LES CAISSES D'ÉPARGNE CRÉATION D'UN SITE INTERNET DÉDIÉ

COLLECTIONNER...

Le principe même d'une collection est de réunir un ensemble d'objets en suivant une ligne de cohérence afin de donner un sens à cet ensemble. L'idée est communément admise : le comportement du collectionneur, ce qui le pousse à chercher et à réunir un ensemble, tient à la fois de l'obsessionnel et du compulsif. Il n'empêche que le résultat de ce regroupement d'objets, dont la finalité reste souvent abstraite aux yeux du néophyte, apporte un éclairage unique, à la fois patrimonial et historique sur le domaine considéré.

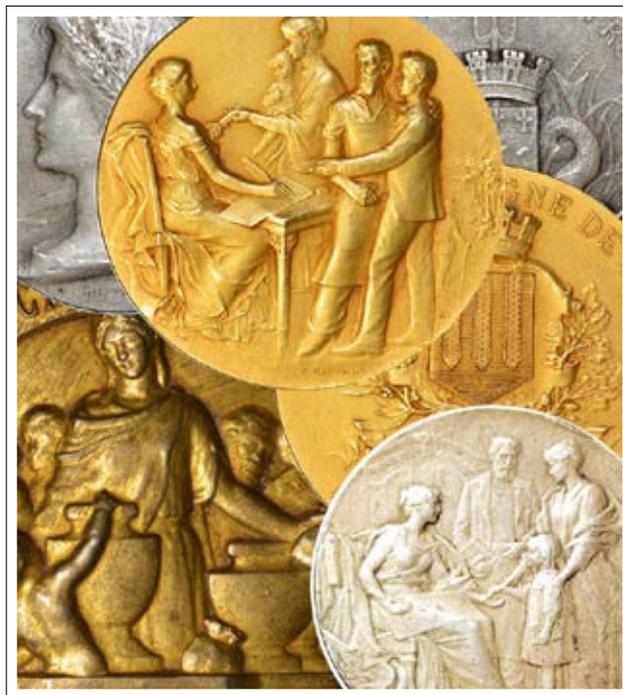


En effet, qu'il s'agisse de timbres, de voitures miniatures, de cartes de téléphone, de numismatique ou de n'importe quoi d'autre, une collection éveillera inmanquablement une résonance dans l'inconscient socioculturel d'un public, résonance d'autant plus importante que le thème abordé est évocateur d'une époque, d'une histoire voire d'une simple mode passée, génératrice de nostalgie partagée.

La pertinence du thème ou, disons-le tout simplement, son succès, se mesure ensuite à l'existence ou non de références permettant au public : d'accéder à une synthèse si possible documentée du patrimoine constitué, ce qui anime et entretient la résonance nostalgique au thème ; de disposer d'une base pour se lancer dans sa propre collection, cette base permettant au sujet de sortir de l'anonymat ; de mesurer la valeur de ce qu'il possède, de le mettre en perspective avec un ensemble ; d'accéder à un marché d'offres et de demandes et de créer ainsi une valeur tant économique que culturelle ou historique.



En matière de numismatique au sens large et de numismatique française en particulier, force est de constater que de nombreux domaines restent terra incognita. La raison est



double, a priori. Dans un premier temps, la discipline touche bien souvent aux métaux précieux, sources d'attraits indépendants d'une thématique historique ou culturelle ; elle attire en premier lieu des collectionneurs de valeur au sens économique du terme. Dans un second temps, la monnaie, pièce ou billet, est symbolique de la puissance et de l'histoire d'un peuple. Elle peut être directement mise en relation avec une période ou un personnage renommé lui donnant une aura toute particulière ; telle monnaie est de Napoléon, telle autre de Alexandre le Grand ou de César !



La monnaie comme thème de collection est un grand classique, ce qui ne l'empêche pas, en France en tout cas, d'être parfois peu étudiée. Renvoyons le lecteur au site de l'association des Amis du Franc et plus particulièrement au site consacré aux monnaies frappées par Augustin Dupré (<http://www.amisdufranc.org/dupre>), initiative capitale en termes d'étude, qui montre jusqu'à quel point un domaine peut être poussé. Ceci ne signifie en aucun cas qu'avant, rien n'avait été étudié. Ces monnaies n'ont pas attendu deux siècles pour susciter l'attrait du collectionneur. Par contre, la publication, par un groupe de passionnés, de toutes les informations dont ils disposent, est à l'origine d'un engouement sans pareil, d'un effet d'émulation contribuant, in fine, à une meilleure connaissance du thème et de son contexte et donc, à la création de valeur.

COLLECTIONNER

LES CAISSES D'ÉPARGNE
CRÉATION D'UN SITE
INTERNET DÉDIÉ

Autrement dit, et pour reprendre des conseils de sage, pour collectionner, il faut d'abord beaucoup regarder, comparer et étudier avant même d'acquérir... Conseil rarement suivi par les débutants comme les moins débutants. Comment refréner un comportement passionnel ?



Lorsqu'il s'agit de commencer une collection numismatique, un choix doit impérativement s'opérer pour définir un champ d'application maîtrisable, propre à endiguer toute dispersion, un ensemble à la fois cohérent et qu'il soit possible de compléter. Rien n'est plus frustrant pour un collectionneur que d'être coupé dans son élan par l'ampleur de ce qu'il a souhaité collectionner tant en nombre qu'en qualité. Ne nous trompons pas, une collection numismatique n'est jamais complètement finie quelle que soit l'étroitesse du domaine qu'elle couvre. Il y a toujours quelque chose de nouveau, quelque détail précis qui relance la dynamique de recherche et pousse le collectionneur à aller au-delà de ce qu'il a imaginé au départ.



Sans chercher à proposer une méthodologie en matière de recherche d'information, le collectionneur averti devra se conditionner à orienter ses activités vers la collecte des sources les plus directement liées à son thème et ce en évitant, dans un premier temps, toute acquisition. Promesse de buveur ! Ce qui existe peut être connu soit par des références déjà existantes, soit par la consultation des catalogues des ventes passées, soit encore via internet et notamment les sites d'enchères. Sur ce dernier point, il faut rester vigilant vigilant quant à la qualité de ce qui est proposé à la vente autant qu'à la justesse des descriptions. Mais les sources d'informations ne s'arrêtent pas là et ne doivent surtout pas s'y cantonner. Quel que soit le thème choisi, une bonne documentation historique complète de manière très substantielle les connaissances et peut conduire sur des pistes que la seule recherche des espèces n'ouvrira pas. Sur les objets collectionnés, il est également très utile, pour ne pas dire indispensable, de se fabriquer un répertoire. Ce dernier servira bien évidemment au recensement de la collection proprement dite, mais aussi et surtout au recensement de tout ce que le passionné aura l'occasion de croiser sur sa route et qu'il n'aura peut-être pas la possibilité d'acquérir.



LES CAISSES D'ÉPARGNES...

Le thème des caisses d'épargne se prête parfaitement à la collection et ce, à plus d'un titre. Pour bien le comprendre, un aperçu de l'histoire de leur création et de leur essor est un passage nécessaire pour appréhender ce que l'institution a représenté pendant près de deux cents ans dans l'inconscient collectif du pays. Le lecteur trouvera un résumé de cette histoire un peu plus loin dans cet ouvrage. Cependant, même en dehors du contexte historique, le thème se prête à de multiples collections. Pour s'en convaincre, une recherche par mot-clé sur les sites internet d'enchères en est le meilleur indicateur. En effet, des domaines aussi variés que les timbres, les objets publicitaires (porte-clefs, cendriers, tire-lires...), les cartes postales anciennes, les livrets eux-mêmes et bien sûr les médailles et jetons sont présents en abondance et de manière permanente. Pour le numismate, c'est évidemment sur cette dernière partie que se porte son intérêt immédiat.



La numismatique des caisses d'épargne est, à elle seule, une part de patrimoine d'une très grande variété. Elle comprend, pour une petite partie peu collectionnée en tant que telle et très peu documentée, des billets de nécessité, émis lors de la fermeture des services publics à l'occasion des deux guerres mondiales ainsi que des bons d'épargne. Mais la majeure partie du patrimoine numismatique des caisses est constituée de

LES CAISSES D'ÉPARGNE CRÉATION D'UN SITE INTERNET DÉDIÉ

jetons et médailles qui apparaissent dans les années 1840 et se développent ensuite rapidement. Les jetons étaient principalement distribués aux administrateurs et directeurs des caisses à l'occasion des conseils. Ils ont rapidement servi de rémunération des participants que La Rochefoucauld et Delessert voulaient, par principe, bénévoles. Leur diffusion à travers l'ensemble des caisses est cependant relativement rapide et étendue, offrant une grande diversité de gravures souvent aux armoiries des villes. Les médailles, quant à elles, ont deux grandes destinations, les médailles commémoratives d'un anniversaire ou d'un événement particulier et les médailles honorifiques, attribuées tantôt aux administrateurs ou aux employés, voire à des personnalités publiques locales, et soulignent la longévité d'une carrière au même titre que les médailles du travail ou plus rarement une action bienfaitrice à l'initiative du récompensé.



Autant les jetons et médailles de l'Ancien Régime se prêtent aux collections thématiques, autant ceux de la période moderne font, le plus souvent, l'objet de collections régionales. Mais ce thème méritant mieux qu'une dispersion dans différentes références régionales, il fallait réunir suffisamment d'entrées pour constituer une base de travail sérieuse. À ce titre, les travaux menés par un prédécesseur zélé ont été d'un grand secours et il faut rendre hommage au collectionneur Yves Jacqmin qui, non content de collectionner des jetons et médailles, a pris le temps de faire un premier répertoire illustré sur le thème des caisses d'épargne. Paru fin des années 80, son ouvrage comptait 219 entrées de types et les moyens dont il disposait pour accéder à l'information étaient bien plus restreints qu'aujourd'hui avec l'explosion d'internet et des sites d'enchères. Lors de la dispersion de sa collection, après sa mort, vingt ans plus tard en 2008, les jetons et médailles des caisses représentaient plus de 350 entrées de types.

L'explosion des nouvelles technologies, ces dix dernières années, contribue largement à compléter ces travaux et permet aujourd'hui de présenter un répertoire, toujours incomplet, de près de 600 types différents. Si les types sont importants, de nombreuses lignes ont également été ajoutées avec la découverte de nombreuses variétés de poinçons, de métaux... À l'approche du bicentenaire de la création de la première Caisse d'épargne en France, il paraissait important de dévoiler,



ler, de diffuser l'information et de valoriser ce patrimoine discret de la numismatique nationale.

... ET EN PROPOSER UN RÉPERTOIRE SUR INTERNET

Le but de ce site internet est bien de proposer une référence purement thématique, poursuivant et complétant le travail de Yves Jacqmin, publié en 1987 et proposant une présentation structurée et conviviale. Le choix d'une hiérarchisation par région est délibéré et répond directement au public de collectionneurs régionalistes tout autant qu'il s'avère pratique pour se repérer et trouver rapidement de l'information.



Les fonctionnalités d'internet permettant aussi une grande souplesse. Il s'est avéré que cette seule entrée était indispensable mais que rien n'empêchait d'offrir d'autres présentations sans pour autant multiplier les tâches. C'est chose faite avec une entrée par thèmes (jeton, médailles honorifiques...) mais également une entrée globale, sur toute la collection. Dans chacune des présentations, des filtres et des tris permettent de sélectionner plus finement sa recherche. Ce sont des outils de premier niveau, simples mais suffisants pour répondre à une navigation claire et agréable. Une nomenclature

COLLECTIONNER

LES CAISSES D'ÉPARGNE
CRÉATION D'UN SITE
INTERNET DÉDIÉ

a été établie pour répertorier et identifier chaque type ainsi que, pour chacun d'eux, les espèces rattachées (poinçons, métaux et titres). Elle pourra paraître un peu barbare, elle est expliquée en détail dans la section « À propos ».

Concernant les quatre thèmes : jetons de présences, médailles honorifiques, commémoratives et du centenaire, le choix de mettre en exergue les médailles du centenaire (commémoratives, donc !) est à la fois une résonance à l'approche du bicentenaire des caisses, tout autant que la volonté de souligner qu'elles peuvent constituer, à elles seules, un thème de collection spécifique.

Compte tenu de l'attachement régional des caisses tout au long de leur histoire, la dénomination de chaque fiche, sur le site, reprend le département et la ville d'origine de la caisse. Ainsi, dans les sections par thèmes ou régionales, le tri de A à Z permet de classer les jetons et médailles par département puis par ville. Ceci permettra une navigation aussi rapide que possible. Chaque fiche individuelle laisse une large place à l'illustration photographique. Dessous, les informations de descriptions et tous les détails utiles sont présentés sous forme d'onglets permettant un affichage optimal. Sur chaque fiche figure un lien vers une fenêtre contact et tout visiteur désireux d'apporter un complément d'information pourra le faire directement à partir de la fiche qu'il consulte.



Un blog permet de suivre l'historique des mises à jour et permettra de mettre en valeur, ponctuellement, des études ou différents découvertes marquantes et autres nouveautés.

Mis en ligne le 15 février avec une centaine de fiches, le blog offrira régulièrement de nouvelles fiches. Certaines médailles, certains jetons ne disposent pas, pour l'instant, d'illustrations dignes de ce nom. Les mises à jour régulières viendront donc compléter ces « trous » dans les plateaux. De même, les sec-

tions « Histoire » et « À propos » seront progressivement complétées pour aider à la compréhension du thème tout autant qu'à la navigation sur le site.

S'agissant d'un partage d'information, tout visiteur désireux d'apporter une contribution, un complément d'information ou même une simple remarque sur le site sera le bienvenu.

En attendant, bonne navigation sur le site :

www.numis-caisses-epargne.fr

Christophe CHARVE

AdF 286



ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

A lors que la mise à jour de la semaine dernière présentait quelques médailles intéressantes de Louis XVI, examinons-en une en particulier ; celle des *adieux du roi à sa famille*.



Médaille fme_412350 pour les adieux du Roi à sa famille.

Le droit est lui-même intéressant avec la double représentation de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Mais attardons-nous sur le revers ; avec le roi, sa femme avec la tête posée sur le buste de son époux et les deux enfants à genoux aux pieds de leur père... avec à l'arrière-plan, l'échafaud dressé sur la place de la Révolution.

Cette scène familiale plutôt personnelle a été très largement reprise dans les gravures et peintures d'époque, à tel point qu'il est difficile de déterminer si la médaille inspira les peintres ou si la peinture inspira le médailleur !



Adieux de Louis XVI à sa famille dans la prison du Temple, le 20 janvier 1793. Gravure d'après Klein.



Adieux de Louis XVI à sa famille, 20 janvier 1793, par Charles BÉNAZECH (1767 - 1794) - Musée national du Château de Versailles

La Convention vota le 17 janvier 1793 la mort du roi par 361 voix pour et 360 voix contre. Le 20 janvier, Garat, ministre de la Justice, vint en informer Louis XVI. Il fut accordé au roi de revoir sa famille. Louis XVI fut conduit dans la salle à manger du Temple. « Pendant près d'une demi-heure, on n'articula pas une parole ; ce n'étaient ni des larmes ni des sanglots, mais des cris assez perçants pour être entendus hors l'enceinte de la tour », rapporte l'abbé Edgeworth, confesseur du roi. « Enfin les larmes cessèrent, parce qu'on n'eut plus la force d'en répandre ; on se parla à voix basse et assez tranquillement. »

Cette scène a été fréquemment peinte par des artistes royalistes. Peintre peu connu, Charles Bénazech se fit vers la fin de sa vie, dans le climat de l'émigration, une spécialité de la martyrologie royale. Largement diffusées par la gravure, ses œuvres ont été à l'origine d'une imagerie populaire évoquant la « passion » de Louis XVI et de sa famille. Directement inspiré par le récit de l'abbé Edgeworth, le souci de Bénazech pour la vérité historique ne parvient pas à cacher son émotion partisane. Les lamentations et la douleur de la famille royale sont rendues de manière volontairement outrée et pathétique. Le goût troubadour de la scène historique sentimentale, développé sous la Restauration, perce déjà dans la conception de ce tableau de 1793, malgré une certaine gaucherie de l'exécution qui ne permet pas de situer cette œuvre sur le même plan que les compositions de Fleury-Richard qui rendra sous le règne de Louis XVIII un fervent hommage à Madame Élisabeth. Le musée national du château de Versailles conserve une autre œuvre de Bénazech, retraçant l'épisode suivant de la vie du roi : Louis XVI monte à l'échafaud, 21 janvier 1793 (M.V. 5832).

Pour de plus amples renseignements, [n'hésitez pas à consulter ce site passionnant.](#)



Adieux de Louis XVI à sa famille, 20 janvier 1793, par Jean-Jacques HAUER (1751 - 1829) - Musée Carnavalet.

Hauer est l'auteur de plusieurs tableaux montrant les derniers moments de la famille royale ; largement diffusés par l'estampe, ils ont nourri l'imagination des générations suivantes. Le plus connu est celui des adieux de Louis XVI. Pour bien faire ressortir l'attitude ferme et digne du roi, dont le mouvement de main évoque irrésistiblement celle du Christ rédempteur, il l'oppose à la contenance exaltée des membres de sa famille égarés par la douleur.

Samuel GOUET



Nous acceptons les dépôts pour deux événements exceptionnels !

The Stack's Bowers Galleries Official Auction of the ANA World's Fair of Money

Denver, Colorado, USA
Vente : du 1 au 5 Août 2017
Date limite des dépôts : 2 Juin 2017

The Stack's Bowers and Ponterio August 2017 Hong Kong Auction

The Mira Hong Kong
Vente : du 14 au 16 Août 2017
Date limite des dépôts: 13 Juin 2017

voici nos résultats spectaculaires, réalisés récemment :



GREAT BRITAIN. Pattern Half Broad, Dated 1656 (1738). Oliver Cromwell, Lord Protector (1653-58). NGC PROOF-65 CAMEO. Sole Certified Example.
Price Realized: USD \$64,625



TRANSYLVANIA. Klippe Taler, 1681-AI. Karlsburg Mint. Michael Apafi I (1661-90). PCGS AU-55 Secure Holder.
Price Realized: USD \$21,150



ITALY. 100 Lire, 1912-R. PCGS MS-65 Secure Holder.
Price Realized: USD \$25,850



500 Bolivares, 1975. NGC PROOF-68 ULTRA CAMEO.
Price Realized: USD \$22,325



RUSSIA. Ducat, 1716. Peter I (The Great) (1689-1725). PCGS AU-55 Secure Holder.
Price Realized: USD \$117,500



RUSSIA. 12 Ruble, 1831-CNB. PCGS AU-53 Secure Holder.
Price Realized: USD \$36,425



CAMBODIA. 4 Tical, CS 1209 (1847). Udong Mint. Ang Duang (1841-59). PCGS AU-50 Secure Holder.
Price Realized: USD \$71,700



KOREA. Pattern 5 Mun in Copper, Year 495 (1886). PCGS SP-64 BN Secure Holder.
Price Realized: USD \$38,240



CHINA. 500 Yuan, 1993. PCGS PROOF-69 DEEP CAMEO Secure Holder.
Price Realized: USD \$101,575



CHINA. Long Whisker Dragon Pattern Dollar Struck in Silver, Year 3 (1911). Tientsin Mint. NGC MS-62.
Price Realized: USD \$131,450



CHINA. Chihli (Pei Yang Arsenal). 7 Mace 2 Candareens (Dollar), Year 26 (1900). PCGS MS-64 Secure Holder.
Price Realized: USD \$95,600



CHINA. Hupeh. Tael, Year 30 (1904). PCGS MS-63 Secure Holder.
Price Realized: USD \$89,625



Nos experts sont à votre disposition, contactez les pour faire une estimation ou un dépôt :
Pour contacter Ron Gillio vous pouvez appeler ou écrire à Maryna Synytsya,
sa collaboratrice au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03 ou par mail: msynytsya@stacksbowers.com

L'Équateur se situe sur la Côte pacifique de l'Amérique du Sud, entre la Colombie au nord et le Pérou au sud. Le pays est divisé en trois parties bien distinctes, la côte et ses villes balnéaires, le centre montagneux avec ce que l'on appelle l'« Allée des volcans » et l'est avec l'Amazonie. L'histoire est présente partout avec de nombreuses et souvent magnifiques villes coloniales et les nombreux sites archéologiques incas que l'on retrouve du nord au sud.

QUITO

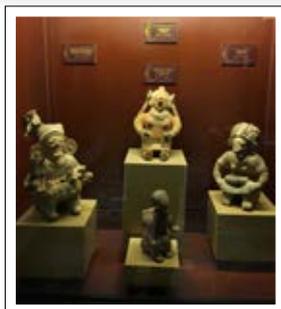
Capitale historique et culturelle de l'Équateur, Quito est une vaste mégapole de plus de deux millions d'habitants située dans une vallée de la cordillère des Andes à 2 850 mètres d'altitude. La ville est entourée de volcans, parfois actifs comme le Cotopaxi ou le Pichincha, qui a donné son nom à la région.

Situé en plein centre-ville, à deux pas du palais présidentiel et des principaux monuments de la ville, le bâtiment est une merveille architecturale de la fin du XIX^e siècle.

Appartenant à l'origine à la banque de Pichincha, une des principales banques du pays, l'édifice devient le siège de la banque centrale de l'Équateur en 1927. À partir de 1969, les nécessités économiques et le besoin de développement font se déplacer les activités. Le bâtiment devient naturellement un musée.

L'entrée coûte la modique somme de 1\$. Le personnel est d'une rare gentillesse. Les gens sont heureux que l'on puisse s'intéresser à leur histoire et leur monnaie qui leur tient tellement à cœur malgré l'abandon du « sucre » au profit du dollar en février 2000.

La visite est chronologique. La première salle est dédiée à l'époque aborigène et aux pré-monnaies avec principalement la vie avant la conquête et les systèmes d'échanges. On y retrouve des pans entiers de haches en bronze, coquilles de conques et autres graines de cacao. Des panneaux expliquent à chaque fois, en espagnol uniquement, l'histoire et l'économie de l'époque.



Vient ensuite la colonisation. Le musée est doté d'une incroyable collection de monnaies des XVII^e et XVIII^e siècles.



À cette époque, aucun atelier équatorien ne frappe monnaie dans une région qui est encore dépendante de la Colombie. Les monnaies arrivent majoritairement du Pérou et de Colombie.

En 1830, l'Équateur se sépare de la Grande Colombie. Aucun atelier n'étant fonctionnel, le pays utilise dès 1832 un système de contremarque sur les monnaies colombienne. On y appose un « MDQ », pour Monnaie de Quito. Ce type de monnaie reste aujourd'hui rare et recherché.

Avec la création de l'atelier de Quito en 1833 viennent les premières frappes.

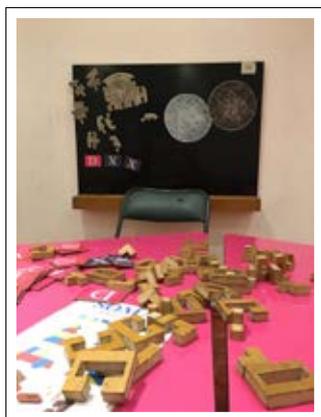


MUSÉES NUMISMATIQUES D'ÉQUATEUR

De nombreuses salles nous racontent toute l'évolution, que ce soit pour les monnaies mais aussi les billets. On trouve notamment les balanciers, les coins, les essais... jusqu'en 2 000 et l'abandon du sucre.



Enfin, avant de sortir, une salle entière est dédiée aux enfants avec des activités ludiques type puzzle pour reconstituer une monnaie ou un billet.



Ce musée mérite vraiment le détour. Une heure suffit à en faire le tour. La réalisation est belle, l'endroit est agréable. On en ressort conquis !

CUENCA

Tout comme Quito, Cuenca se situe dans la zone montagneuse du pays, à 2 600 mètres d'altitude, mais au sud. Nous ne sommes qu'à 2 heures de voiture du Pérou. Cependant, l'atmosphère est totalement différente. On ne s'y sent plus dans une grande ville mais l'ambiance nous replonge plusieurs centaines d'années en arrière, dans une incroyable ville coloniale. La ville est d'ailleurs classée au patrimoine mondial de l'Humanité, preuve d'une beauté incomparable. Les Équatoriens n'hésitent d'ailleurs pas à dire que c'est la plus belle ville du pays.

Le musée numismatique est en centre-ville, dans un bâtiment ultra-moderne, toujours en construction, le Musée Pumapungo.



L'entrée au cabinet des médailles est gratuite durant toute la durée des travaux (et il faudra sûrement plusieurs années !!). Là encore, la visite est chronologique mais contrairement à Quito, c'est une seule et vaste salle qui réunit les collections, riches elles aussi !



En complément, deux ouvrages sont disponibles sur le sujet. Le premier est le catalogue du musée de Quito, que l'on trouve pour 9 € et le second est le remarquable ouvrage de Ramiro Reyes sur la numismatique équatorienne. Pour cet ouvrage, il faut compter environ 35 €.



Nicolas PARISOT

LE DÉLAI DE RÉTRACTATION PASSE À 48 HEURES MAIS SURTOUT...



ASSEMBLÉE NATIONALE

Comme prévu et annoncé dans le *Bulletin Numismatique* 159 de décembre 2016, le délai de rétractation imposé par la dernière loi Hamon et visant notamment à contrôler les transactions de monnaies en or, argent et platine, subit un assouplissement. Le délai de rétractation passe de 24 heures à 48 heures mais surtout le professionnel peut facturer immédiatement, conserver les monnaies et effectuer le règlement correspondant à l'achat. *Le client vendeur, lui, dispose d'un délai de 48 heures au cours duquel il peut exercer son délai de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités. Bien entendu, l'exercice du droit de rétractation met fin aux obligations des parties. Ainsi, le consommateur doit alors rembourser au professionnel le prix perçu et, en contre-*

partie, ce dernier doit lui restituer le ou les objets achetés. A défaut de restituer le ou les objets achetés, le professionnel verse au consommateur une somme équivalente au double du prix de vente perçu pour le bien ou les objets achetés.

Dans la pratique, nous pouvons de nouveau acheter en toute tranquillité sans avoir à se soucier des contraintes pratiques lors d'un achat à distance ou auprès d'une personne de passage dans votre ville. En revanche, il est vivement conseillé de ne pas mettre en vente l'objet fraîchement acheté durant le délai de rétractation, afin d'éviter une amende.

Source : Legifrance.gouv.fr

Joël CORNU

PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous recompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com



EXPOSITION « LES MONNAIES DE REMIREMONT AU MOYEN ÂGE : X^E - XIII^E SIÈCLES »



Jean HINGRAY, maire de Remiremont, et M. Aurélien VACHERET, directeur des musées municipaux de Remiremont, ainsi que toute son équipe, ont l'honneur de vous présenter l'exposition sur « Les monnaies de Remiremont au Moyen Âge : X^e - XIII^e siècles » qui se tient actuellement au musée Charles de Bruyères.

Cette exposition présente la diversité et l'évolution des monnaies frappées à Remiremont ainsi que l'histoire de cet atelier de frappe d'importance pour la région. Elle comporte des pièces d'exceptions issues de collections privées, telle que celle de François RENARD, mais aussi de collections publiques telles que celle de l'Université de Strasbourg et celle de la Bibliothèque Nationale de France, à laquelle on doit le prêt d'un cartulaire du XIV^e siècle et de deux pièces de monnaies.

Voici un article récent qui vous présentera plus en détail ce qu'il en est : <http://remiremontinfo.fr/2017/02/exposition-monnaies-de-remiremont-moyen-age-a-decouvrir/>

Nous vous invitons à venir découvrir cette belle exposition au musée Charles de Bruyères, 70 rue Charles de Gaulle à Remiremont.

Joël CORNU

UNE NOUVELLE LIGNE DANS LE FRANC : UN DÉCIME AN 5 I/A

Depuis le nombre d'années qu'une foule de collectionneurs de Dupré cherchent et scrutent à la loupe les premières monnaies du système décimal, on pourrait raisonnablement se dire qu'on a fait le tour de la question.

Eh bien non !!! Il reste encore des variétés de regravure à découvrir, pour preuve ce un décime An 5 I, acheté en février 2015 à la bourse d'Argenteuil, qui après un examen attentif, s'avère bien être An 5 I sur A et tournesol sur corne d'abondance.



Après les deux Cinq Centimes An 5 A/I (F115/5) et An 5 I/A (F115/16), et le un décime An 5 A/I (F128/3 et F129/3), le quatuor se complète avec ce un décime An 5 I/A !



Sur la photo de droite, on peut voir se détacher nettement les deux barres obliques du A de part et d'autre du I. Sur celle de gauche, le haut de la corne d'abondance se détache nettement de la corole de la fleur du tournesol. Le bas de la tige du tournesol se confond avec celui de la corne, d'où cette impression de tige empâtée.

Deux exemplaires de deux coins différents, ont probablement été recensés, le second est plus ambigu, mais gageons que de nouveaux exemplaires soient rapidement retrouvés parmi les collectionneurs de Dupré.

Une nouvelle ligne Un Décime An 5 I/A tournesol/corne d'abondance reste donc à créer pour la prochaine édition du *Franc*.

Bruno MIQUEL

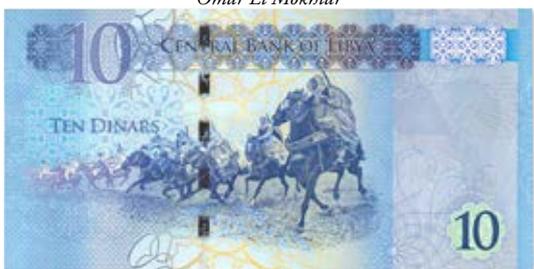
LA LIBYE DU DÉBUT XX^E AU DÉBUT XXI^E SIÈCLE



La Libye, vaste territoire de 1,7 million de km², soit 3 fois la superficie de la France, pour une population d'environ 7 millions d'habitants, est divisée en trois grands territoires : la Tripolitaine, la Cyrénaïque, le Fezzan. Riche en pétrole, elle est confrontée depuis cinq ans à la guerre civile, aux tentatives d'installation de Daech. Depuis le début du vingtième siècle, ce pays a connu plusieurs figures emblématiques. Retour sur cette histoire grâce à quelques billets de banque.



Omar El Mokhtar



Premier personnage clé de cette histoire libyenne, Omar El Mokhtar (1858-1931) est présent au recto de ce billet de 10 dinars, sur fond de calligraphie arabe, en date de 2015. Surnommé : « le lion du désert », il est l'organisateur de la résistance armée à la colonisation italienne installée depuis 1911 suite à sa victoire sur l'Empire ottoman. Le verso montre des cavaliers dans le désert de la Cyrénaïque, lieu de la révolte anti-coloniale. Par ailleurs, El Mokhtar est très lié à la confrérie religieuse des Sénoussis, très hostile aux chrétiens. Il pratique la guérilla, remporte quelques victoires mais après 20 années de lutte il tombe dans une embuscade tendue par les Italiens. Graziani, à la tête des troupes coloniales, le fait exécuter le 16 septembre 1931. La date de son exécution deviendra un jour de deuil et de commémoration de son martyr.

Autre personnage clé, Victor-Emmanuel III, roi d'Italie depuis 1900 suite à l'assassinat de son père, ne s'oppose pas à la colonisation qui est amplifiée sous le fascisme à partir de 1922.



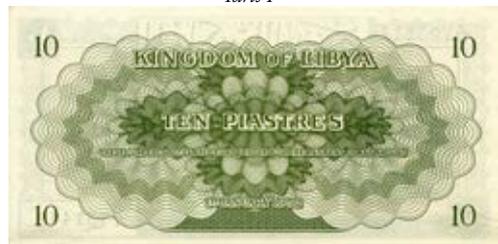
Victor-Emmanuel III



Il incarne l'Empire, l'Impero. On le voit ici sur ce billet de 10 lire en date de 1944, au recto comme au verso, avec les symboles du fascisme, le faisceau des licteurs, l'aigle impérial. Rattachée à l'Italie en 1939, la Libye attire 120 000 colons (contre 20 000 attendus), devenant un début de colonie de peuplement. Le débarquement allié en Afrique du Nord le 5 novembre 1942 sonne le glas de l'Empire colonial italien. Tripoli est occupée par les troupes anglaises le 23 janvier 1943. La monarchie disparaît en Italie en 1946, Victor-Emmanuel III meurt en exil au Caire en 1947.



Idris I^{er}



En 1945, l'ONU, récemment créée à l'initiative des États-Unis, est favorable au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. Elle demande donc la création d'un État libyen avant le 1^{er} février 1951. L'assemblée constituante libyenne offre la couronne au chef de la confrérie religieuse des Sénoussis, le futur Idris I^{er}, ici présent sur ce billet de 10 piastres en date de 1952. La monnaie libyenne, la livre, divisée en 100 piastres, devient la monnaie nationale. Elle est liée à la livre britannique jusqu'en 1971. Autre changement économique sous le régime de la monarchie sénoussi : la découverte de gisements

LA LIBYE

DU DÉBUT XX^E
AU DÉBUT XXI^E SIÈCLE

de pétrole en 1956. Le souverain utilise la rente pétrolière pour doter le pays, un des plus pauvres du monde dans les années cinquante, d'infrastructures routières, hospitalières, universitaires. Ce début de développement suscite une hausse des inégalités, l'exode vers les villes, la naissance de bidonvilles. Par ailleurs, les années 50-60 sont aussi marquées par la diffusion en Libye du nationalisme arabe, du socialisme, du refus de la colonisation incarnée par l'Europe. La monarchie ne sut trouver la réponse à ces défis, Idris est renversé par un groupe d'officiers libyens en 1969. Parmi eux le colonel Kadhafi. Idris s'exile au Caire où il meurt en 1983 à l'âge de 94 ans.



Colonel Kadhafi



Ce billet libyen de un dinar, datant de 2002, est à l'effigie du colonel Kadhafi, ici en tenue traditionnelle de bédouin. Il est d'ailleurs né en 1942 dans une famille nomade. Il accède au pouvoir à 27 ans en renversant la monarchie du roi Idris jugée trop favorable aux intérêts occidentaux. Ainsi il supprime toute référence à la langue anglaise sur les billets, et le dinar remplace la livre comme monnaie à partir de 1971. Par la suite, Kadhafi codifie ses idées dans le livre vert publié en 1975, il se veut anti-impérialiste, proche de l'URSS pendant la guerre froide.

À l'intérieur, il instaure une dictature qui quadrille le pays avec des soviets locaux. Il fonde la Jamahiriya ou « État des masses ». Le verso du billet, lui, est représentatif de la culture musulmane par son architecture.

Khadafi est renversé et assassiné en 2011.

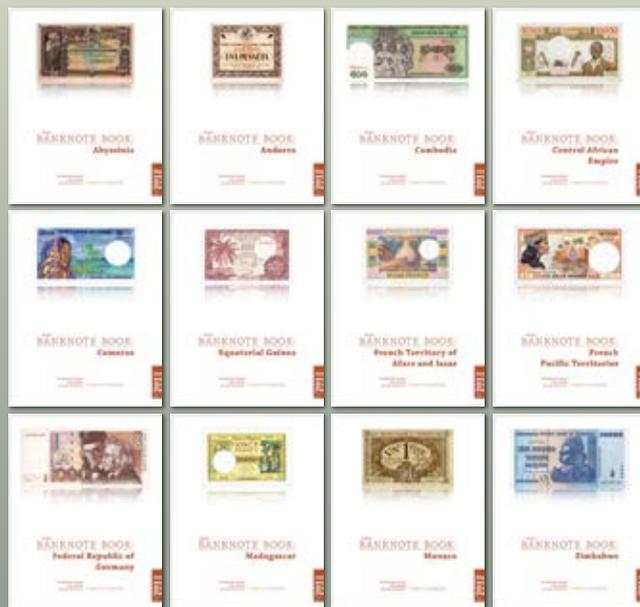


Ce billet de un dinar émis en 2013 commémore, au recto, les deux ans de la révolution libyenne et le renversement du dictateur. Au verso, les indications en anglais réapparaissent. De plus, on remarque le nouveau drapeau national. Ce dernier reprend les couleurs de la monarchie sénoussi : le rouge, le vert, le noir. Ces 3 couleurs symbolisent les trois provinces qui composent ce pays mais elles ont aussi un sens panarabe : le rouge de nos épées, le noir de nos batailles... L'étoile à cinq branches représente les cinq piliers de l'islam.

Jean François
FEBRER-SANMARTI



SUBSCRIBE NOW!

THE
BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

DES YEUX... BILLET DE 500 FRANCS DÉTOURNÉ EN PUBLICITÉ !

Les billets les plus populaires ont parfois été détournés pour divers usages.

Les photographies ci-dessous illustrent un exemple de « *détournement publicitaire* » du fameux billet de 500 francs Bleu et Rose. Ce document a été vendu sur Delcampe l'année dernière.



*Billet de 500 francs plié en quatre
ou moyen de rendre plus attrayant un simple feuillet publicitaire...*



Publicité dépliée pour la marque St-Raphaël Quinquina...

Selon [Wikipedia](#), le Saint-Raphaël est un apéritif à base de mélange de mistelle et de plantes aromatiques. En 1830, le docteur Juppet travaillait la nuit à l'élaboration d'un apéritif à base de quinquina. Sa vue baissant, il en appela à l'archange Raphaël qui avait rendu la vue à Tobie. Une autre version de l'histoire attribuerait l'invention de l'apéritif à une date inconnue à Antonin Soupe, pharmacien à Paris, né en 1844 soit quatorze ans après l'invention théorique du breuvage. Distribué rapidement sur l'ensemble du territoire français puis européen, le Saint-Raphaël traversa l'Atlantique. La maison Saint-Raphaël mit rapidement en œuvre des techniques marketing pour accroître sa notoriété, comme la mise en place d'une montgolfière géante aux couleurs de la marque pour l'exposition universelle de Paris en 1900 pilotée par l'aéronaute Léon Lair. Vendue en pharmacie comme fortifiant, la

marque a longtemps mis en avant les vertus excitantes du quinquina. Les publicités ont été pendant longtemps illustrées par deux personnages appelés les « jumeaux », l'un de couleur rouge, l'autre blanc pour symboliser les deux variétés du Saint-Raphaël. À l'exportation, vers les colonies ou l'Amérique, la marque prit le qualificatif d'apéritif de France. Aujourd'hui tombé en désuétude en France, il est très présent et apprécié au Québec. Propriété de la marque Bacardi-Martini, il a été racheté par l'entreprise Boisset, elle-même reprise par le groupe La Martiniquaise en 2003.



*La diversité des techniques marketing
rendent cette marque très agréable à collectionner...*

Cliquez [ici](#) pour accéder aux billets de cette [série Bleu et Rose](#) et la série [Bleu et Rose modifiée](#) :



Notons au passage une médaille proposée sur notre boutique, réalisée pour la promotion de la marque Saint-Raphaël Quinquina par le graveur Édouard FRAISSE (1880-1945) :



Médaille de tir offerte par le Saint-Raphaël Quinquina - fme_400073

Samuel GOUET

LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ

La copie ou reproduction de billets est interdite au format (mais possible dans des dimensions inférieures ou supérieures bien définies), ainsi que toutes représentations pouvant induire en erreur les utilisateurs.



L'UNION ECONOMIQUE ROANNAISE s'est affranchie de ces interdictions avec ce billet de 50 francs bleu et rose-

orangé au format 123X178m/m, tampon du 25 avril 1929. En effet, il ressemble au billet BANQUE de FRANCE 50 francs bleu et rose type 1889 du même format.



Yves JÉRÉMIE
LE BILLETOPHILE DU TEMPS PRÉSENT

LA NUMISMATIQUE FRANÇAISE EST TROP CHÈRE

Je viens de lire comme d'habitude le dernier *Bulletin Numismatique* de CGB et, dans l'Edito de M. Joël Cornu, les commentaires des collectionneurs qui se plaignent : « la numismatique devient trop chère, la différence de prix achat vente est trop importante et finalement, à force de partager des informations, les prix montent ».

En fait, tout est relatif et dépend de la façon dont on voit les choses.

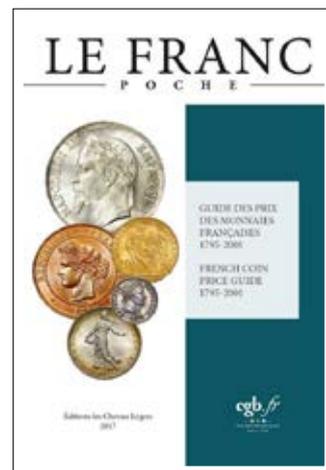
Il est très probablement vrai que les prix depuis l'année 2000 ont énormément augmenté pour les très belles pièces, mais depuis 2000, le prix d'un appartement à Paris a par exemple été multiplié par trois, indifféremment de son emplacement. Si vous avez l'argent, vous avez le choix entre 1 000 appartements à vendre à Paris. Par contre, pouvez-vous acheter de suite un Flan Bruni de la 20 francs de 1815 même si vous disposez de 50 000€ ou plus ? Il vous faudra attendre peut-être 15 ou 20 ans, où vous ne la verrez peut-être jamais. Par comparaison avec la numismatique de nos voisins, les prix des très belles pièces françaises sont très loin des pièces allemandes ou anglaises, la 3 mark 1917 de Sachsen a été vendue récemment pour 142 000€, la 5 pounds proof de 1893 s'est vendue 152 000\$ (il y en a plus de 80 gradées SUP et plus). En fait, une monnaie française rare du XIX^e siècle que l'on ne voit jamais en SPL ou FDC à 5 000€, n'a rien d'extraordinaire, raison pour laquelle on trouve beaucoup de très belles pièces françaises à l'étranger.

Il y a en effet une différence de prix parfois très importante entre le prix d'achat et le prix de vente, surtout pour les pièces courantes et/ou de qualité moyenne ; par contre, pour une

monnaie rare et surtout de QUALITÉ, vous trouverez toujours des acheteurs (particuliers ou professionnels) et à un bon prix. Toutefois, il faut prendre son temps et « savoir évaluer » correctement ce que l'on veut vendre. Conclusion : il faut impérativement collectionner uniquement les pièces de qualité et plutôt rares (en termes de qualité) pour éviter des déceptions.

Finalement, je ne pense pas que les nombreuses informations mises à disposition par CGB à travers la collection idéale, ses archives et autres, fassent monter le prix des monnaies. Bien au contraire, c'est à mon avis une très bonne chose qui fait connaître, avancer et aimer la numismatique française, avec en plus un SUPERBE catalogue qui est le FRANC, et je tiens à féliciter CGB qui est le seul en France à faire cela. Dans mon cas, en tant que collectionneur, j'ai dans ma bibliothèque plus de 70 catalogues et livres de numismatique française, ce qui me permet de voir, comparer et étudier mon domaine de collection. En plus internet offre beaucoup d'informations intéressantes, mais il faut avoir le temps de chercher.

Cordialement
Yves BLOT
yvblot@hotmail.com





e BILLETS

INTERNET AUCTION

Avril 2017



Date de clôture : 11 avril 2017
Closing date : April 11th 2017

VENTE EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET
INTERNET AUCTION ONLY

10

MONDE

VENTE À PRIX MARQUÉS

MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES



cgb.fr
MUSEUMS ET COLLECTIONS
ALPHÉ 1988

e BILLETS

LIVE AUCTION

Mai 2017



*Épreuves de billets de la Banque de France :
un rayonnement mondial*

Date de clôture : 16 mai 2017
Closing date: May 16th 2017

cgb.fr
MUSEUMS ET COLLECTIONS
ALPHÉ 1988