

Bulletin Numismatique

Janvier 2017

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 5 LES BOURSES
- 6 LE COIN DU LIBRAIRE
HANDBOOK OF GREEK COINAGE SERIES, VOLUME 3
- 8-9 MONNAIES VENDUES
DANS LA LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2016
- 10 MONETÆ 19, ROME EN DEHORS DE ROME
- 11 MONETÆ 20, UN TRIPTYQUE NUMISMATIQUE
- 12 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 14 1 FRANC MORLON 1933
- 14 ESSAI UN CENTIME AN 6
- 15 20 FRANCS OR NAPOLÉON TÊTE LAURÉE
VARIÉTÉ OU DÉFAUT DE COIN
- 16-17 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 19 EBAY... FAUSSES MÉROVINGIENNES,
FAUSSES CAROLINGIENNES ET AUTRES...
- 20-21 INÉDIT : UN PLOMB DE SCELLÉ AUX ARMES DE
COLBERT !
- 22 VOL D’UNE COLLECTION
- 24 NOUVELLES LIGNES POUR LE FRANC !
- 25 ÉNIGME DE 2013 RÉVOLUE EN 2016 ?
- 26-27 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
- 28-29 UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N° 13
- 30 UNE MÉDAILLE POUR LES 90 ANS D’EXISTENCE !
- 30 LES NOUVEAUX BILLETS DE 5 LIVRES
CIBLES DES VÉGANS ET AUTRES VÉGÉTARIENS
DE L’ART DANS VOTRE PORTEFEUILLE !
- 31 SLABS : NI POUR NI CONTRE... SUITE ET FIN !
- 32 SOCIÉTÉ DE GRADING... QUI EST QUI ?
- 34 IN MEMORIAM
GERD-UWE PLUSKAT (10/12/1943-5/11/2016)
- 35 NUMISMATIQUE ASIATIQUE :
UNE RÉUNION DANS UN ENDROIT PRESTIGIEUX
- 36-37 LES DEUXIÈMES RENCONTRES
DE LA NUMISMATIQUE ASIATIQUE
- 37 UNE PIÈCE DE 10 CHF
POUR SAUVER UN DOMAINE SKIABLE ?
- 38 NEWS ET INSOLITE
- 39 LA MONNAIE DES PAYS-BAS RACHETÉE
PAR UNE FIRME PRIVÉE BELGE
- 39 STATUE DE DAME FORTUNE :
NOUVELLE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING
DE LA MONNAIE DE PARIS
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Il y a les numismates collectionneurs qui regroupent des monnaies et billets d’une même série, d’un même atelier, d’une même période et il y a les numismates chercheurs qui se saisissent du prétexte de la numismatique pour s’engager dans des travaux de recherches. Les deux ne s’opposent pas, souvent ils se confondent. Dans ce cercle restreint des numismates, les deux sont nécessaires au développement et à l’enrichissement de cette science. Les découvertes apportent de nouvelles perspectives aux collectionneurs. Le travail de recollement des collectionneurs sert souvent, à son tour, de point de départ aux chercheurs. Considérons qu’en plus de la passion commune qui anime les numismates chercheurs et les numismates collectionneurs, leur finalité est identique, à savoir la publication. Le numismate collectionneur souhaitera publier sa collection au travers d’un catalogue de vente, tandis que le numismate chercheur œuvrera dans le but de publier soit au sein de sociétés savantes telles la SFN ou encore la SÉNA, soit en publiant directement ses travaux de recherches sous forme d’un livre, d’une thèse, d’un mémoire. Régulièrement, nous éditons ou aidons à la publication des travaux de recherche sur support papier ou numérique. Entre ces deux possibilités offertes au numismate, notons également une quantité importante de découvertes qui doivent faire l’objet de publication sans pour autant donner lieu à la rédaction d’une dizaine de pages. Régulièrement, au travers du *Bulletin Numismatique*, nous publions gratuitement des pointages, des recherches, des découvertes, des variétés, des compléments d’information... Nous savons également que bon nombre de numismates n’osent pas se lancer dans la publication de telle ou telle découverte. Peur de mal rédiger son article ? Peur de ne pas intéresser les autres numismates ? Dommage car chacun, avec ses mots, doit publier et diffuser l’information découverte. La qualité de la rédaction ne sera pas jugée, seule la découverte compte. Et nous souhaiterions, pour cette nouvelle année 2017, que les numismates se lancent davantage dans les rédactions de notes, d’articles. Il ne s’agit pas que de transmettre verbalement ou par courrier la découverte, mais de véritablement prendre la plume et d’apporter en son nom propre sa pierre à l’édifice. Des découvertes sont faites tous les mois, grâce à l’examen attentif de vos collections ou grâce aux travaux de recherches en archives. Il est nécessaire que les découvertes fassent l’objet de publications, même restreintes. Car une découverte non publiée finira par retomber dans l’oubli ! Voilà une bonne résolution pour l’année 2017 !
Joyeuses fêtes de fin d’année !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

24heures.ch - Amis du Franc - Ateliers Monétaires Normands - Bank of England - Banknote Book - Bid Inside - La Boite Verte - Arnaud CLAIRAND - Comptoir des Monnaies - Joël CORNU - Commoon - Laurent COMPAROT - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - Ebay - Echange-passion.com - Emuenzen.de - Tadeusz GIEYSZTOR - Christian GOR - Samuel GOUET - Olivier GOUJON Numismatique - The Guardian - The Handbook of Greek Coinage Series - Héritage - Dominique HOLLARD - iBNS - ICG - Inovia Security - Philippe MALAHEUDE - Monumentsdefrance.com - Numismatique.com - Papier-monnaie.com - Paris Zigzag - PCCG - Gerd-Uwe PLUSKAT - PMG - Gildas SALAÜN - Christian SCHWEYER - Laurent SCHMITT - Société de Numismatique Asiatique - Stacks Bowers - www.toureffel.paris - Henri TERISSE - Christophe VERONESI - Wikipédia - Wikiwand - Youtube

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS
POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION SOIENT VENDUES
DANS NOS VENTES
AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



Contact en Allemagne :
Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :
Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n’hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

CGB.FR RECRUTE

Cgb.fr propose un poste pour le département des monnaies modernes de son comptoir parisien du 2^e arrondissement.

Contrat : CDI Temps Plein - travail le samedi (un jour de repos dans la semaine en plus du dimanche).

Poste : Formation parallèle au comptoir (accueil et vente) et en numismatique moderne.

Compétences requises :

- BAC +2 minimum ;
- Goût pour la vente, accueil clientèle ;

- Goût pour le travail en équipe ;
- Intérêt pour l’histoire ;
- Maîtrise de l’anglais ;
- Maîtrise de l’outil informatique (Email, Suite bureautique, etc.).

Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d’une lettre de motivation à M. Joël Cornu :

- Par mail de préférence à l’adresse j.cornu@cgb.fr
- Par courrier :

Joël CORNU
Cgb.fr
36 rue Vivienne - 75002 PARIS



DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

CGB Numismatique Paris met à la disposition des collectionneurs qui souhaiteraient déposer leurs monnaies (que ce soit des ensembles complets, des doublons ou des parties de collection) trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.Cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur de la monnaie 150 €.

- en LIVE AUCTION. Vente avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live. Vente réservée aux monnaies estimées à 500 € minimum.

- en INTERNET AUCTION pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité. Durée de la vente trois semaines, sans support de catalogue papier. Prix de départ minimum pour les monnaies, 150 €.

Vous souhaitez déposer des monnaies ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec un de nos numismates :

- par email en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies ainsi que quelques photos/scans
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous déconseillons fortement de vous déplacer à notre comptoir parisien avec vos monnaies sans avoir pris rendez-vous au préalable avec le numismate en charge de la période de votre collection.

- lors des salons numismatiques auxquels les membres de CGB participent. La liste complète de ces salons est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html

CALENDRIER DES DÉPÔTS DES PROCHAINES VENTES DE CGB

LIVE AUCTION MONNAIES (4 ventes de prestige par an)	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Live Auction Mars 2017 (clôture 14 mars)	dépôts jusqu'au 10 janvier 2017
Live Auction Juin 2017 (clôture 13 juin)	dépôts jusqu'au 11 avril 2017
Live Auction Septembre 2017 (clôture 12 septembre)	dépôts jusqu'au 12 juillet 2017
Live Auction Décembre 2017 (clôture 12 décembre)	dépôts jusqu'au 10 octobre 2017

INTERNET AUCTION MONNAIES	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Internet Auction Avril 2017 (clôture le 2 mai)	dépôts jusqu'au 28 mars 2017
Internet Auction Juillet 2017	dépôts jusqu'au 28 juin 2017
Internet Auction Octobre 2017	dépôts jusqu'au 26 septembre 2017

LISTE DES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES ET DE LEURS RESPONSABLES :



Matthieu Dessertine
Responsable de l'organisation des ventes
Département monnaies du monde
(m.dessertine@cgb.fr)



Laurent Schmitt
Département antiques
(schmitt@cgb.fr)



Nicolas Parisot
Département antiques
(nicolas@cgb.fr)



Samuel Gouet
Département gauloises
et Mérovingiennes – Médailles
(samuel@cgb.fr)



Arnaud Clairand
Département Royales françaises et féodales
(clairand@cgb.fr)



Laurent Voitel
Département Monnaies modernes françaises
(laurent.voitel@cgb.fr)



Laurent Comparot
Département des anciennes colonies françaises
(laurent3@cgb.fr)

DÉPOSEZ VOS BILLETS DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

Vous souhaitez déposer vos billets dans une de nos ventes Live Auction (printemps 2017) ou Internet Auction (juin/juillet et octobre/novembre 2017) ? Rien de plus simple : prenez contact par courriel avec l'un de nos numismates spécialisés en papier-monnaie pour convenir d'un rendez-vous ou simplement obtenir une première estimation de votre collection.



Jean-Marc Dessal
Responsable du département billets
(jm.dessal@cgb.fr)



Fabienne Ramos
(fabienne@cgb.fr)



Claire Vandervinck
(claire@cgb.fr)



Agnès ANIOR
(agnes@cgb.fr)

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

JANVIER

7 Paris (75) (N) (SFN)
8 Goussainville (95) (N)
8 Dombasle-sur-Meurthe (54) (tc)
10 Paris (75) (B)
Clôture LIVE AUCTION CGB
e-BILLETS Janvier 2017
12/15 New York (USA) (N)
13 Paris (75) (N) (SÉNA)
14 Ludwigsburg (D) (N)
14/15 Modène (I) (N+Ph)
15 Luynes (13) (N)

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2017

15 Friedrichshafen (D) (N)	4 Londres (GB) (N)
27/28 Plaisance (I) (N+Ph)	5 Argenteuil (95) (N)
28 Paris (75) Assemblée Générale des Amis du Franc (ADF)	5 Martigny (CH) (N)
28/29 Bâle (CH) (N)	12 Draguignan (83) (N)
29 Caissargues (31) (tc)	12 Dormund (D) (N)
29 Montélimar (26) (N)	14 Pessac (33) (tc)
31 Paris (75) (N) CGB Clôture Internet Auction Spéciale monnaie	12 Dortmund (D) (N)
	17 Wittstock (D) (N+Ph)
	18 Saint-Sebastien sur Loire
	18 Dresde (D) (N+Ph)
	19 Laudun-l'Ardoise (30) (tc)
FÉVRIER	19 Strasbourg (67) (N)
3 Paris (75) (N) (SÉNA)	19 Wittstock (D) (N+Ph)
3/5 Berlin (D) (N)	26 Gonesse (95) (tc)
4 Paris (75) (B) (AFEP)	26 Pollestres (66) (N)
4 Paris (75) (N) (SFN)	

UN DÉBUT D'ANNÉE BIEN REMPLI**SFN**

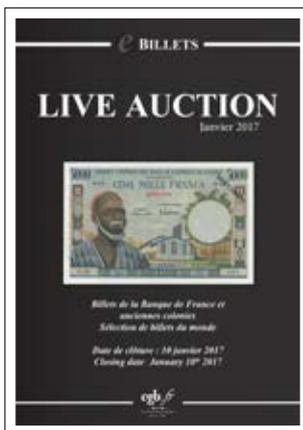
Laurent Schmitt participera à la première réunion de l'année de la Société Française de Numismatique qui se tiendra le samedi 7 janvier 2017 de 14h00 à 16h00 sur le site Richelieu 58, rue de Richelieu 75002 PARIS.

LIVE AUCTION CGB / e-BILLETS Janvier 2017

Premier catalogue billets de l'année, **LIVE AUCTION CGB / e-BILLETS Janvier 2017** présente un ensemble impressionnant de spécimens du monde entier et de documents rares ou d'épreuves pour la France et ses anciennes colonies. La clôture est fixée au 10 janvier à partir de 14h. Pensez à vous inscrire avant cette date afin d'être certain de pouvoir participer au Live !

NEW YORK

Retrouvez Arnaud Clairand et Joël Cornu à l'occasion de la 45^e bourse internationale de New York du jeudi 12 au dimanche 15 janvier 2017. La bourse se tiendra à l'hôtel Waldorf Astoria, 301 Park Avenue, entre les 49^e et 50^e rues, en plein centre de Manhattan. Ne manquez pas de venir nous rendre visite, nous vous réserverons le meilleur accueil dans ce salon qui demeure le premier événement phare de l'année numismatique.

**SÉNA**

Laurent Schmitt présidera la séance (attention à la date !) du vendredi 13 janvier 2017 de 18h00 à 19h30 qui sera l'occasion d'écouter une conférence de Dominique Hollard sur le Chrisme et le Phénix, Images monétaires et mutations idéologiques au IV^e siècle. Nous terminerons cette première séance de l'année par la cérémonie des vœux.

ADF

L'assemblée Générale des Amis du Franc (ADF) aura lieu le samedi 28 janvier 2017 au restaurant le Bouillon, 10 rue Saint-Marc, 75002 Paris de 9h30 – 17h00.

CGB Internet Auction**- Spéciale monnaies janvier 2017**

La clôture de la première CGB Internet Auction - Spéciale monnaies de l'année est fixée au mardi 31 janvier 2017 à 12h00. La vente sur Internet débutera à 14h00 précises et sera l'occasion d'acquérir l'un des quelques 300 lots de cette sélection, répartie entre les monnaies antiques (des grecques aux mérovingiennes), les monnaies royales et féodales, les monnaies modernes et contemporaines, sans oublier les monnaies étrangères et coloniales ainsi qu'une sélection de jetons et de médailles.

LE COIN DU LIBRAIRE

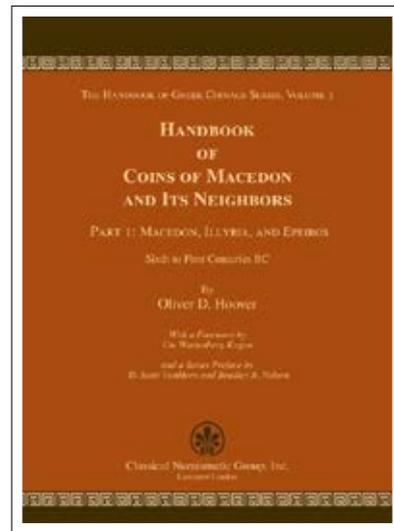
HANDBOOK OF GREEK COINAGE SERIES, VOLUME 3

HOOVER Oliver. D., *Handbook of Greek Coinage Series, Volume 3 - Handbook of Coins of Macedon and its Neighbors. Part I : Macedon, Illyria and Epeiros, Sixth to First Centuries BC*, Lancaster/London, 2016, relié cartonné, (14 x 22,3 cm), lxxviii + 437 p. ill. n&cb (photographies) dans le texte, 1120 n°. HGCS. 3. Code : Lh49. Prix : 65€ (+ port 5€).

Découvrez le neuvième volume de cette nouvelle série, « The Handbook of Greek Coinage Series » destinée à enfin remplacer le « Pozzi » et le « Greek Coins and their values » de David Sear. Cet ouvrage concerne les monnayages de Macédoine et de ses voisins. Les huit premiers volumes ont commencé à être publiés depuis 2010. Nous vous rappelons que la série complète comportera au total au moins quatorze volumes avec une seconde partie du volume 3 pour la Thrace. À ce jour, sont déjà disponibles dans l'ordre de parution les volumes : 10, 9, 6, 5, 7, 2, 12, 2, 4 et 3.1.

Pour ce volume, l'avant-propos a été confié à Ute Wartenberg (p. VII-VIII). Il est précédé par la table des matières (p. III-VI), toujours très utile. Les pages d'introduction IX à LI sont communes aux huit premiers ouvrages et nous renvoyons donc notre lecteur à notre compte-rendu que nous avons consacré au premier volume sur la Syrie (Lh 42). La préface d'Oliver D. Hoover (p. LII-LIII) sert d'introduction à ce nouvel *opus* consacré à la Macédoine, l'Illyrie et l'Épire. L'auteur nous offre ensuite un résumé historique de la Macédoine et de ses voisins entre le VI^e et le I^{er} siècle av. J.-C. (p. LV-LXIV), suivi par un choix des principaux types, classé par ordre alphabétique d'Acheloös à Zeus (p. LXV-LXXI). Nous trouvons ensuite deux pages (p. LXXII-LXXIII) réservées aux étalons monétaires et aux dénominations qui circulaient en Macédoine, en Illyrie et en Épire entre le VI^e siècle et le I^{er} siècle avant J.-C. Vient ensuite une page consacrée aux indices de rareté (p. LXXIV) que nous retrouvons dans chaque ouvrage, puis la table des abréviations et la bibliographie liée à la Macédoine, l'Illyrie et l'Épire (p. LXXV-LXXVIII).

Vient ensuite le catalogue (p. 1-423). Il débute par les monnaies de l'Illyrie entre le V^e et le I^{er} siècle avant J.-C. (p. 1-61, n° 1-159) et est précédé par une carte de la région (Illyrie et Épire avec la liste des ateliers monétaires (p. 2). On y trouve le monnayage de chacune des cités d'Apollonia à Skodra puis, les monnayages des tribus illyriennes et des rois et dynastes (p. 3-28, n° 1 à 63, p. 29-30, n° 64 et 65 et p. 31-38, n° 66 à 79). Ce premier chapitre est suivi par la description du monnayage de la région illyro-péonienne (p. 39-52, n° 80 à 139). Cette première partie se clôt par le monnayage des rois de Péonie (p. 53-61, n° 140 à 159). Chaque titre est précédé d'une introduction historique de la cité suivie d'un développement sur le monnayage lui-même. Le catalogue est toujours ordonné de la même manière avec d'abord le monnayage d'or ou d'électrum, suivi par l'argent et enfin le cuivre. Les dénominations sont classées par ordre décroissant. La deuxième partie de l'ouvrage est réservée au monnayage de l'Épire (p. 63-114, n° 160 à 273). Nous trouvons d'abord les monnaies des tribus épirotes (p. 68-81, n° 160 à 194) puis des cités épirotes (p. 82-104, n° 195 à 253). La troisième partie la plus importante est réservée aux monnayages de la Macédoine (p. 115-423, n° 254 à 1120) accompagnée d'une carte



(p. 116). Dans ce chapitre nous trouvons d'abord le monnayage des tribus Traco-macédoniennes et les émissions des districts (p. 117-133, n° 254 à 337 et p. 134-149, n° 338 à 365). Une deuxième partie est réservée aux monnayages des cités d'Aigia à Tragilos (p. 150-274, n° 366 à 752). La dernière partie de l'ouvrage est consacrée au royaume de Macédoine entre Alexandre I^{er} et Persée et au monnayage romain de Macédoine entre Pydna et Actium (p. 275-423, n° 753 à 1120). Cette partie est particulièrement importante avec les monnayages de Philippe II de Macédoine (359-336 av. J.-C.), d'Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.) et de leurs successeurs, diadoques et épigones.

Quatre index (p. 425-437) devenus habituels permettront au lecteur de chercher et de se repérer sans oublier la table des matières en début d'ouvrage.

Le volume 3.1 est un très beau livre qui arrive à point nommé pour les fêtes afin d'offrir ou de se faire offrir un beau cadeau qui nous rêve et voyage. Profitez-en pour compléter votre collection avant la parution d'un prochain volume, le dixième en 2017.

Nous vous rappelons que vous ne trouverez dans ces ouvrages que les indices de rareté. Pour avoir des estimations en dollar, vous pourrez vous rendre directement sur le site dédié à la série sur www.greekcoinvalues.com.

Laurent SCHMITT

Autres ouvrages disponibles de la série au prix unique de 59 € le volume pour le moment.





auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Décembre 2016

cgb.fr
numismatique



INDOCHINE FRANÇAISE
1 Cent. Essai au type Morlon
2 464 €



FRANÇOIS I^{er}
LE RESTAURATEUR DES LETTRES
Écu d'or aux salamandres couronnées
9 296 €



CHARLES VIII - Écu d'or
au soleil du Dauphiné
2 800 €



BASILE II
et CONSTANTIN VIII
2 251 €



Un décime Dupré, grand module
1797 Paris
1 518 €



MACÉDOINE -
ROYAUME
DE MACÉDOINE -
PHILIPPE III ARRHIÉE
Statère d'or
4 704 €



TIBÈRE III APSIMAR
Solidus
1 400 €



FRANÇOIS I^{er} LE RESTAURATEUR
DES LETTRES Teston de Bretagne,
3^e type
2 688 €



20 francs G. Guiraud 1954
Beaumont-Le-Roger F.402/13
SPL PCGS MS64
2 632 €



IONIE - ÉPHÈSE
Tétradrachme
1 848 €



LOUIS XII LE PÈRE
DU PEUPLE Écu d'or
aux porcs-épics de Bretagne
3 920 €



RUSSIE - CATHERINE II Rouble
1776 Saint-Petersbourg
1 398 €



LOUIS XII
LE PÈRE DU PEUPLE
Teston
6 048 €

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Décembre 2016

cgb.fr
numismatique



5 francs or Napoléon III,
tête nue, grand module
1855 Paris

2 551 €



LOUIS XI
LE PRUDENT
Demi-écu d'or à la couronne

4 536 €



SICILE - SYRACUSE
Tétradrachme

2 856 €



MARC AURÈLE -
Aureus

12 432 €



PARISII (Région de Paris)
Statère d'or

9 520 €



15 Roubles Nicolas II 1897
Saint-Petersbourg, PCSI
MS64

2 240 €



RUSSIE - CATHERINE II
Poltina Novodel 1777 Saint-Petersbourg

16 800 €



POLOGNE - ROYAUME DE POLOGNE -
ALEXANDRE I^{er}

6 384 €



SUISSE - CONFÉDÉRATION
Essai de 100 Francs « Vreneli » - 1925

4 480 €



VERDUN (ÉVÊCHÉ DE)
CHARLES DE LORRAINE-CHALIGNY

11 312 €



ARDENNES - PRINCIPAUTÉ DE SEDAN -
HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE

4 592 €

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC

Highlights - Pièces en vente dans la prochaine

INTERNET AUCTION

cgb.fr
numismatique

Janvier 2017

Clôture le 31 Janvier 2017



Tétradrachme de Syracuse
950 / 1500 €



Statère de Naples
320/480 €



Statère de de Lucanie
380 / 650 €



Tétrobole d'Abdère
320 / 450 €



Aureus d'Auguste,
Caius et Lucius
2 800 / 4 500 €



Aureus de Faustine Mere
3500 / 5500 €



Triens au nom de Sigebert III
2500 / 3800 €



10 Francs Tunisie 1941
150 / 300 €



50 centimes 1858 A MS63
150 / 250 €



2 Francs 1853 A
350 / 600 €



5 Francs 1947
450 / 900 €



Essai de 1 franc 1959
350 / 650 €



Essai de 2 Centimes épi
350 / 700 €

Confiez-nous vos pièces pour nos prochaines ventes

Highlights - Pièces en vente dans la prochaine

INTERNET AUCTION

Janvier 2017

cgb.fr
numismatique

Clôture le 31 Janvier 2017



Ducaton Marie-Thérèse

150 / 250 €



20 Reales Joseph Napoléon

180 / 300 €



80 Reales Isabelle II

350 / 550 €



1/2 Crown Victoria

250 / 400 €



25 Rouble Palladium

500 / 900



5 Francs Léopold I^{er} 1832

250 / 500 €

CGB vous présente sa nouvelle vente générale INTERNET AUCTION.

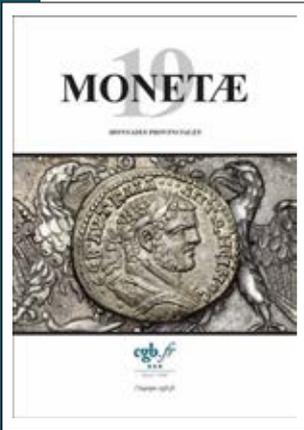
Cette vente se déroulera uniquement en ligne, sans catalogue papier.

La date de clôture est fixée au mardi 31 Janvier 2017 à partir de 14 heures.

Vous découvrirez plus de 300 lots, des monnaies antiques aux monnaies étrangères, avec des prix de départ attractifs pour des monnaies de qualité qui attendent de garnir vos collections. Ne manquez donc pas de consulter la vente en ligne à partir du mardi 10 janvier pour apprécier les lots.

L'équipe Cgb.fr

ROME EN DEHORS DE ROME



MONETÆ 19 n'est pas un catalogue ROME. C'est un ouvrage consacré aux monnaies provinciales. Et pourtant, c'est bien un catalogue de monnaies romaines. Mais ce n'est pas un livre sur les empereurs romains bien que le classement retenu soit chronologique de la fin de la République Romaine, au moment des guerres civiles qui ravagèrent tout le territoire, et plus particulièrement l'Orient au III^e siècle après J.-C. C'est un catalogue réservé à tous les monnayages frappés entre le I^{er} et le III^e siècle, en dehors de Rome et des ateliers impériaux par une myriade de cités (polis), de provinces (koinon), d'états clients, mais aussi de colonies romaines en territoire étranger. Au I^{er} siècle après J.-C., nous rencontrons encore de nombreuses cités en Espagne, en Gaule, en Afrique qui frappent monnaie localement. Très rapidement, c'est l'Orient avec la Grèce et l'Asie Mineure qui vont constituer l'essentiel des émissions monétaires. Sur les monnaies, le latin, mais surtout le grec, ornent les droits et les revers des monnaies, mais d'autres langues, comme l'araméen peuvent se rencontrer parfois dans le monnayage au hasard, dans le champ des revers.

Si le monnayage impérial est normalisé, en particulier pour les droits, le monnayage provincial offre une diversité aussi bien dans la réalisation des portraits qui ne sont pas toujours véridiques que dans le choix des revers. Les monnaies provinciales sont un véritable creuset pour essayer de comprendre une partie importante de l'Empire qui ne vivait pas au rythme

de l'Urbs. Les revers des monnaies provinciales offrent une diversité inégale dans les choix iconographiques : dieux et déesses, scènes mythologiques, animaux, monuments et temples. Des cités, qui aujourd'hui ne sont plus connues que par leur monnayage, ont frappé à un moment bien précis de leur histoire, une monnaie ou une série de monnaies qui nous font découvrir leur histoire, leur vie quotidienne, leurs aspirations avant de retomber dans l'anonymat et de disparaître de la géographie et de l'histoire romaines !

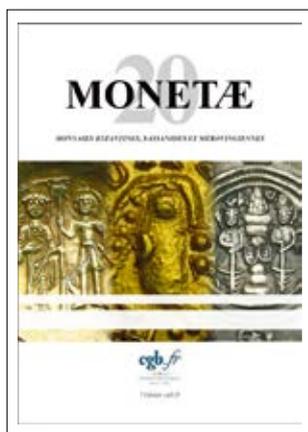
MONETÆ 19 est un invitation au voyage et à la découverte. Chacun pourra trouver son bonheur dans ce type de catalogue. Dans les ouvrages spécialisés et les sylloges, ces monnayages sont inclus dans les monnaies grecques. Les monnaies provinciales peuvent être collectionnées pour elles-mêmes ou bien en complément des monnaies grecques ou romaines. Ces monnaies sont pour le moment moins prisées que leurs *alter ego* officiels. Elles sont aussi plus difficiles à trouver en bon état de conservation, mais elles sont souvent aussi beaucoup moins chères et beaucoup plus rares. Souvent, elles sont mêmes inédites, voire uniques et permettent de compléter localement un pan d'une histoire à retrouver. Venez découvrir les 1 100 monnaies provinciales de **MONETÆ 19** !

Laurent SCHMITT



MONETÆ 20

UN TRIPTYQUE NUMISMATIQUE



MONETÆ 20 est le premier catalogue de l'année. Il est aussi l'unique catalogue à prix marqués consacré aux monnayages du Haut Moyen Âge : monnaies byzantines et monnaies mérovingiennes. Pour la première fois, vous allez découvrir une sélection, qui normalement trouve sa place dans un catalogue de monnaies grecques, consacrée aux monnaies sassanides. Avec plus de 600 monnaies byzantines, une soixantaine de monnaies sassanides et 135 monnaies mérovingiennes, vous aurez la possibilité de découvrir ou d'enrichir des domaines moins collectionnés, mais pas moins prisés des collectionneurs.



La période qui débute avec la fin de l'Empire romain et qui court au moins jusqu'à la période mérovingienne, voire parfois la période capétienne, est souvent présentée, en particulier pour la période mérovingienne, nommée parfois des « rois fainéants », comme une période de décadence. L'Empire byzantin est aussi victime de cet état de fait, un intermède de mille ans entre la chute de Rome et la Renaissance (la redécouverte de l'Antiquité en Occident). Il faut aujourd'hui balayer ces fadaïses et dépoussiérer ces périodes occultées de l'histoire. L'Empire byzantin (491-1453) a pratiquement la même durée que Rome, de la naissance de la ville à la fin de l'Empire romain (753 av. J.-C. - 476 ap. J.-C.). Byzance au temps de Justinien I^{er} (527-565) rayonne aussi bien sur l'Occident que sur l'Orient. Si Constantinople tombe aux mains des Turcs le 29 mai 1453, c'est en partie à cause de l'Occident et de la Papauté qui n'ont pas su venir aider les Chrétiens d'Orient.

L'Empire Sassanide (224-651), né sur les ruines du royaume Parthe, finit par disparaître sous les coups portés par un Islam conquérant qui voit cet empire, florissant, vainqueur des Byzantins, s'effondrer en moins de vingt ans, rappelant au passage que les civilisations sont mortelles.

L'époque mérovingienne, intégrée dans la période connue sous le vocable des « invasions germaniques », si elle est à l'origine de la monarchie avec le sacre de Clovis à Reims à la fin du V^e siècle, est encore trop souvent considérée comme une phase de décadence et de régression par rapport à la période précédente. En réalité, les barbares et les Francs en particulier ont maintenu la fiction des institutions romaines. Le monnayage de cette période semble morcelé. À vrai dire, il s'est diversifié tout en maintenant une tradition romaine.

Byzance, les Sassanides et les Mérovingiens sont bien les héritiers de leurs prédécesseurs. Ils s'en inspirent et y puisent leurs racines. Leurs monnayages sont d'autant plus intéressants qu'ils ont souvent été délaissés par le passé. Aujourd'hui, nous pouvons les appréhender sous un jour nouveau. Les monnaies mérovingiennes sont souvent rares et chères, mais constituent des témoignages irremplaçables d'une histoire mouvementée encore en construction. En revanche, en dehors de rares monnaies d'or, les monnaies sassanides sont abordables. Quant aux monnaies byzantines, on ne les présente plus, parfois hiératiques ou stéréotypées au premier abord, elles offrent une diversité dans l'iconographie et l'écriture entre Antiquité et Moyen Âge.

Nous vous souhaitons de bonnes fêtes et de trouver ce que vous cherchez dans MONETÆ 20.

Laurent SCHMITT

Ce mois-ci, la SÉNA vous invite à la Maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 13 janvier 2017 à 18h.

M. Dominique Hollard viendra nous parler du rôle joué par le phénix et le chrisme dans l'installation du christianisme comme religion officielle de l'Empire romain.

De l'avènement de Constantin (306), à la mort de Théodose (395) la marche de la religion officielle de l'Empire romain vers le christianisme s'est en particulier effectuée à travers la dynamique de deux symboles concurrents, parfois complémentaires mais souvent incompatibles : le Phénix, fabuleux volatile solaire aux renaissances multiples et le Chrisme - ou monogramme constantinien -, d'abord lumineux gage de victoire apparu à Constantin, puis emblème dynastique et signe chrétien. L'un et l'autre sont présents à des moments clés de cette période sur l'iconographie monétaire, élaborée avec soin par l'administration qui a en charge de diffuser un discours idéologique qui légitime le pouvoir des souverains et de l'État.

Dominique HOLLARD



OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE
CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION



VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :

www.ognumis.fr

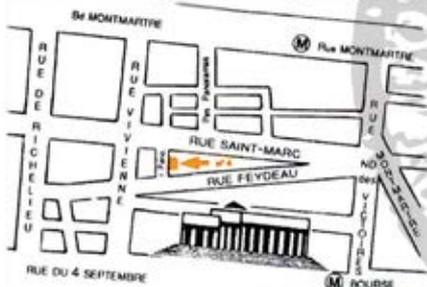
Adresse du Magasin :

(Anciennement Panorama Numismatique)

4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS

Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60

Mail : ognumis@laposte.net



**Métro : Bourse
ou Grands Boulevards**
Du Lundi au Vendredi
10h - 12h et
14h - 18h

SIREN 800 568 222

DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION

BÉNÉFICIEZ DE TOUS LES SERVICES EXPERTS PIÈCES ET BILLETS DONT VOUS AVEZ BESOIN EN EUROPE



Classification et authentification des pièces

Leader mondial en matière de certification et d'authentification des monnaies, NGC demeure l'organisation indépendante la plus respectée par les marchands et les collectionneurs pour le sérieux de son travail.



Conservation des pièces

En tant que premier service professionnel de restauration des pièces, NCS élimine en toute sécurité les concrétions et autres résidus toxiques, tout en protégeant et préservant les surfaces d'origine de la pièce.



Classification et authentification des billets

PMG est respectée dans le monde entier pour ses compétences, son sérieux et son intégrité. Chaque billet classé par PMG est assorti de la garantie complète de PMG et enfermé dans un coffret hermétique sécurisé conçu pour une préservation à long terme.

Confiez-nous vos pièces et vos billets.

Soumettez-les à NGC, NCS et PMG dans notre bureau européen de Munich.

NGCcoin.fr



+49 89 255 47 545 | Europe@NGCcoin.com

Combien de collectionneurs munis de loupes ; de scanners, de microscopes et de balances les plus précises les unes que les autres n'ont-ils pas rêvé un jour de découvrir au hasard (en cherchant bien) une nouvelle variété de pièce du monnayage souvent nommé « moderne ».

Au fil de leurs recherches, certains passionnés plus puristes que les autres découvrirent « des abeilles plus éloignées ; des dates plus rapprochées, des lettres plus penchées... » dont certains détails font partie de l'infiniment petit.

Tandis que d'autres collectionneurs ne croyant plus possible de trouver dans ces monnaies modernes tant reluquées quoi que ce soit de valable abandonnèrent leurs recherches.

Pourtant en ne cherchant pas, on peut avoir des surprises, faire une découverte surprenante. C'est ce qui m'est arrivé en mettant à jour une nouvelle variété de la 1 franc Morlon 1933.

Je me suis aperçu que sur les 1 franc Morlon 1931 ; 1932 ; 1933, le « N » de la signature était petit. Puis, sur les autres millésimes, le N était plus grand.

Enfin, le millésime 1933 comportait les deux sortes de « N », petit et grand.

Après un long échange sur le site « Numista », ma trouvaille fut confirmée.

Comme quoi tout est toujours possible.



Philippe MALAHIEUDE

ESSAI UN CENTIME AN 6

Les essais de Dupré datés de l'An 6 revers avec PIÈCE D'ESSAI sont mal connus. Deux essais sont généralement répertoriés : l'essai au buste de Marianne et l'essai au faisceau. Cependant, il existe deux essais différents au buste de Marianne, un essai sans signature Dupré et l'autre avec signature.

L'essai au faisceau et celui au buste sans signature ont le même coin de revers.



L'essai au buste sans signature est souvent signalé avec un axe à 7 h. Il est possible qu'ils aient tous été frappés avec cet axe. Il ne peut y avoir de confusion entre les deux essais, la signa-

ture n'étant pas la seule caractéristique qui les différencie : la mèche sur le front de Marianne, la forme du bonnet, la légende, pour le revers... Là aussi, on constate qu'il s'agit bien de coins différents.

Il est clair au regard de la photo ci-dessous que ces deux essais sont différents. On peut en conclure qu'il existe trois essais pour l'an 6, un essai au faisceau et deux essais au buste de Marianne.



Christian GOR
ADF 552

20 FRANCS OR

NAPOLÉON TÊTE LAURÉE
VARIÉTÉ OU DÉFAUT
DE COIN

(Exemplaire collection Veronesi)

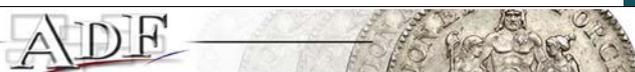
20 francs or Napoléon tête laurée, Empire français 1814 Paris F.516/39 variété OU défaut de coin.

En examinant les différentes monnaies de ma collection de 20 francs or de Napoléon Premier, je me suis aperçu que mon exemplaire de 20 francs or Napoléon Premier avec tête laurée, revers Empire Français de 1814 A (F.516/39) en état superbe (voir photo ci-contre) présentait un défaut de coin. En effet, en examinant la monnaie de plus près, je me suis rendu compte que la monnaie présentait à l'avant un surplus de métal sur le menton (voir ci-contre le surplus métallique entouré en rouge) et au revers un point à gauche du A du mot FRANCS (voir ci-contre le point entouré en rouge). Désirant savoir si cette variété ou défaut de coin était rare ou fréquent, je me suis basé pour mon étude sur les archives en ligne de CGB. Les archives présentent 24 exemplaires pour la référence F.516/39. Parmi ces exemplaires, 4 possèdent le défaut décrit ci-dessus, ce qui correspond à environ 17 %. Même si l'échantillonnage est petit, ce résultat semble donner un bon aperçu de la rareté de cette variété assez curieuse. Avis aux collectionneurs, regardez bien vos 20 francs 1814 A.

Christophe VERONESI



🔍 agrandissement des images x2



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

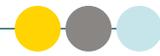
Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

L'ÉCU D'OR DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1645 À SAINT-LÔ (C)

Monsieur Pluskat nous a signalé un écu d'or de Louis XIV frappé en 1645 à Saint-Lô proposé le 16 juillet 2012 sur le site Delcampe par le Comptoir des monnaies anciennes de Lille. Le *Répertoire* de Frédéric Droulers mentionne bien 620 écus d'or frappés en 1645 à Saint-Lô, avec au moins un exemplaire retrouvé. D'après nos recherches aux Archives nationales (Z^{1b} 325), environ 75 écus ont été frappés (poids monnayé de 1 marc 2 gros 16 grains, 1 en boîte) sous la maîtrise du maître Jean David, sieur des Millières (son différent est une tête de Christ de face).



Ces écus ont été mis en circulation suite à une unique délivrance du 17 février 1645. À la fin de son bail, Jean David assura la maîtrise de la Monnaie de Saint-Lô, mais en tant que commis sous la main du roi. En 1645, sous cette commission, il délivra 798 écus, pesant 11 marcs 61/145, entre le 21 avril et le 16 décembre 1645 (4 exemplaires en boîte). Cet exemplaire porte deux points en fin de légende du revers. Ces points pourraient être le différent destiné à distinguer les exemplaires frappés sous la commission de Jean David, de ceux frappés sous sa maîtrise.

LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1650 À PARIS (A)

Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers est signalé comme non retrouvé un douzième d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1650 à Paris (A) (2,26 g, 20 mm, 6 h). D'après cet auteur, cette monnaie aurait été frappée à 37 123 exemplaires. Ce chiffre de frappe est exact et conforme à celui que nous avons retrouvé à partir de nos recherches aux Archives nationales. Ces monnaies furent mises en circulation suite à trois délivrances, entre le 8 mars et le 14 octobre 1650. Pour cette production, 60 exemplaires ont été mis en boîte. Le poids monnayé n'est pas connu pour les douzièmes d'écu, et celui donné dans les documents d'archives comprend des demi-écus, des quarts d'écu et des douzièmes d'écu. Cette monnaie sera présentée dans la live auction de mars 2017 sous le n° bry_418246.



LE DEMI-ÉCU DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1690 À TROYES (S COURONNÉE)

Dans son premier courriel me signalant les monnaies absentes du *Répertoire* de Frédéric Droulers, Monsieur Pluskat avait attiré mon attention sur un demi-écu dit « aux huit L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1690 à Troyes (S couronnée) proposé par iNumis sur ebay France le 28 juin 2012. Si les chiffres de frappe des espèces émises sur des flans neufs en 1690 à Troyes sont connus, ceux pour les flans réformés ne nous sont pas parvenus.



LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR UN FLAN RÉFORMÉ EN 1695 À LYON (D)

Monsieur Pluskat nous a signalé un douzième d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV, frappé sur un flan réformé en 1695 à Lyon (D) proposé le 19 août 2012 sur ebay France par « JC51300 » à Écriennes. Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce dernier indiquant toutefois que 318 281 exemplaires ont été frappés sur flan réformé en 1695 à Lyon. Nous avons retrouvé le même chiffre d'après nos dépouillements menés aux Archives départementales du Rhône (6B23). Ces monnaies furent mises en circulation suite à 31 délivrances, entre le 8 janvier et le 24 décembre 1694.



LE TIERS D'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1722 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Monsieur Pluskat nous a signalé un tiers d'écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan réformé en 1722 à Aix-en-Provence (&) absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cette monnaie a été proposée à la vente en juin 2015 dans une liste Poinçon Numismatique. Le trèfle de la réformation, ordinairement placé sous le buste n'est pas visible, suite à une omission ou une faiblesse de frappe. Il s'agit toutefois indiscutablement d'un exemplaire frappé sur flan réformé, les restes de gravure l'attestent. Les chiffres de frappe pour les espèces réformées en 1722 à Aix-en-Provence ne sont pas connus.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1727 À RENNES (9)

Monsieur Tadeusz Gieysztor nous a aimablement signalé un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1727 à Rennes (9) que nous avons pu photographier. Le dernier 7 du millésime est regravé sur un 6. En fonction des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie est absente ou signalée mais non retrouvée. En 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire, 1726-1774*, p. 66, nous avons mentionné la frappe de cette monnaie en indiquant que 11 exemplaires avaient été mis en boîte. Cette information était issue de nos recherches aux Archives départementales d'Île-et-Vilaine (6B19). L'exemplaire de Monsieur Gieysztor prouve enfin l'existence de cette monnaie.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1734 À STRASBOURG (BB)

Monsieur Pluskat nous a signalé un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV, frappé en 1734 à Strasbourg (BB). Cette monnaie a été proposée le 19 août 2012 sur ebay France par « JC51300 » à Écriennes. Selon le *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à environ 11 952 exemplaires et n'a pas été retrouvée par cet auteur. Les registres des délivrances ne sont pas conservés. Nous avons publié le chiffre de mise en boîte (8 exemplaires), dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, Paris, 1996, p. 73.



LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1741 À CAEN (C)

Monsieur Pluskat nous a signalé un cinquième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1741 à Caen (C) proposé le 30 juillet 2017 à la vente sur le site ebay/UK par « sohorncastel » du Lincolnshire. D'après le *Répertoire* de Frédéric Droulers, l'atelier de Caen en aurait frappé 36 129 exemplaires, mais cet auteur n'en avait retrouvé aucun. Nous avons pu retrouver un autre exemplaire publié par Michel Héon sur le site internet consacré aux ateliers monétaires normands, <http://www.ateliersmonetairesnormands.org/1741-Caen-Cinquieme-d-ecu-au>. Le chiffre de frappe donné par Frédéric Droulers est le même que celui publié par Jérôme Jambu, dans *Tant d'or que d'argent, La monnaie en Basse Normandie à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, 2013, p. 574. Ce dernier précise que le poids monnayé fut de 868 marcs. Ces monnaies furent mises en circulation suite à trois délivrances entre le 15 et le 29 avril 1741. Pour cette production, 51 exemplaires ont été mis en boîte.



LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » FRAPPÉ EN 1758 À PERPIGNAN (Q)

Monsieur Pluskat nous a signalé un cinquième d'écu dit « aux branches d'olivier » frappé en 1758 à Perpignan (Q), proposé à la vente le 1^{er} novembre 2015 par Foix Camp de Foix. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers et de l'ouvrage de Messieurs Belluteau et Melmoux consacré à la Monnaie de Perpignan. Nous n'avons retrouvé aucun chiffre de frappe pour les espèces d'argent frappées en 1758 à Perpignan.

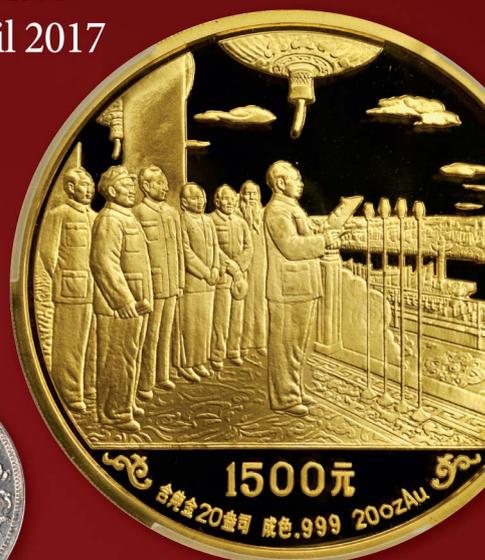


Stack's Bowers et Ponterio vous invitent à faire les dépôts de vos pièces de monnaies et billets de collection pour nos prochaines ventes aux enchères à Hong Kong en Avril 2017

La vente en 2017 à HONG KONG aura lieu du 3 au 5 AVRIL 2017

Date limite des dépôts: le 30 Janvier 2017

Voici nos Résultats spectaculaires, réalisés récemment ...



CHINA. 1500 Yuan, 1989 40th Anniversary of the People's Republic. PCGS PROOF-68DCAM DEEP CAMEO Secure Holder. Price Realized: USD \$131,450



CHINA. 500 Yuan, 1993, Centenary of Chairman Mao's Birth. PCGS PROOF-69 DEEP CAMEO Secure Holder. Price Realized: USD \$101,575



CHINA. Long Whisker Dragon Pattern Dollar Struck in Silver, 1911. Tientsin Mint. NGC MS-62. Price Realized: USD \$131,450



CHINA. Reversed Dragon Pattern Dollar (Type II), Year 3 (1911). PCGS SP-63+ Secure Holder. Price Realized: USD \$113,525



CHINA. Pattern Dollar, Year 18 (1929)-R. Rome Mint. NGC SP-66, Satin Finish. Price Realized: USD \$119,500



CHINA. Chihli (Pei Yang Arsenal), 7 Mace 2 Candareens (Dollar), Year 26 (1900). PCGS MS-64. Price Realized: USD \$95,600



CHINA. Hupeh. Tai, Year 30 (1904). PCGS MS-63 Secure Holder. Price Realized: USD \$89,625



CHINA. Fantasy Dollar, Year 5 (1916). NGC MS-62. Price Realized: USD \$8,365



CHINA. Szechuan-Shensi Soviet. Dollar, 1934. PCGS AU-55 Secure Holder. Price Realized: USD \$16,730



CHINA. Yunnan. 5 Yuan, ND (1917). PCGS EF-45 Secure Holder. Price Realized: USD \$40,630



CHINA- PEOPLE'S REPUBLIC. People's Bank of China. 50,000 Yuan, 1950. P-856. PCGSBG Gem Uncirculated 65 OPQ. Price Realized \$26,290



CHINA-FOREIGN BANKS. Chartered Bank of India, Australia & China. 100 Dollars, 1911-22. P-S187. PMG Very Fine 20 Net. Price Realized \$11,950



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Showcase Auctions

Unit 1603, 16/F, Miramar Tower, No. 132 Nathan Road
Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
Telephone: 852.2117.1191 Email: infoHK@StacksBowers.com
1231 East Dyer Road Ste 100, Santa Ana, CA 92705
info@StacksBowers.com • StacksBowers.com • 949.253.0916
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBP BN AprHk2017 161219

Stack's Bowers AND PONTERIO

EBAY... FAUSSES MÉROVINGIENNES, FAUSSES CAROLINGIENNES ET AUTRES...

Jerbo-spain continue...

Alors que ce vendeur, localisé tantôt en Espagne tantôt en Thaïlande, continue régulièrement de proposer des copies de triens, il est intéressant de surveiller ses activités et de voir que son fournisseur s'attaque aussi à l'argent avec ces deux monnaies identifiées comme étant de Pépin. Elles ne furent pas vendues bien cher par rapport à ce qu'une monnaie authentique pourrait valoir, mais toujours trop pour un faux.

Quoi qu'il en soit, l'acheteur sera probablement satisfait de son « chopin ». En croyant avoir fait une bonne affaire, il donnera une bonne évaluation à ce vendeur et contribuera ainsi à confirmer les 98,3% d'évaluation positives de jerbo-spain. Plus tard, le pauvre acheteur se rendra compte de l'erreur de son achat et se retirera du cercle des collectionneurs. Non seulement nous perdrons un collectionneur mais en plus ce dernier diffusera une bien mauvaise image de la numismatique, ce qui sera compréhensible compte tenu de ses mésaventures.

Par ailleurs, comme tout vendeur sérieux et respectable... ce vendeur indélicat écrit « *I guarranty all my coins, if for any reason you do not like the coin, you can just return and all your money will be refunded.* »

Lamentable que personne ne puisse légalement stopper ce genre d'activités nuisibles ! La plainte doit venir d'un acheteur mécontent.



Copie moderne vendue 216 € - ebay n° 272458001938.



Copie moderne vendue 201,35 € - ebay n° 272455521171.

Notons au passage ce faux solidus Lombard invendu cet après-midi :



Copie moderne n'ayant pas encore trouvé d'amateur le 29 novembre 2016.

Il est regrettable de noter dans l'historique que les évaluations négatives sont tronquées ou supprimées par ebay... curieux !? Et que, à tort, le nom de NGC est détourné et cité comme gage d'authenticité pour des faux flagrants :

 Ce commentaire a été supprimé par r***r (576★) au cours des 6 derniers mois eBay. [En savoir plus](#)

• Réponse de jerbo_spain (02-juil.-16 14:33) :

Coin was AUTHENTICATED by ngc, did not return and want money for feedback.

• Suivi de r***r (04-juil.-16 13:45) :

Ce commentaire a été supprimé par eBay. [En savoir plus](#)
julius caesar denarius AR silver coin 152,50 USD
(n°272249821579)

Le sentiment d'impunité contribue au développement de telles activités frauduleuses. Rappelons que ce vendeur commença avec de faux triens et quelques monnaies antiques, et constatons qu'il propose désormais des monnaies [carolingiennes](#), [royales](#) et même [étrangères](#) avec des prix réalisés réellement effrayants pour des faux à peine dignes des reproductions de la « *Collection BP* » dans les années 1970 (mais des faux bifaces et présentés comme authentiques) !

Samuel GOUET

FAUX EN VENTE EN DÉCEMBRE 2016



UN PLOMB DE SCELLÉ AUX ARMES DE COLBERT !

Un ami collectionneur m'a récemment confié cet objet afin d'identifier les armoiries qui y sont figurées. Le résultat mérite d'être partagé...



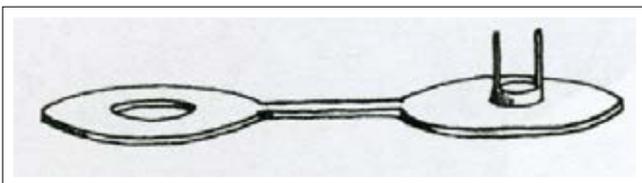
Taille réelle : 23 mm
© Karl Colonnier

DE QUOI S'AGIT-IL ?

C'est l'une des faces d'un plomb de scellé, par chance la plus importante, celle qui permet d'identifier l'utilisateur principal.

Les plombs de scellé servaient notamment à clore les sacs et autres colis de marchandises. En quelque sorte, ils sont aux colis ce qu'est le cachet de cire aux lettres. Leur « usage remonte à la plus haute Antiquité. Le sceau de plomb était le moyen le plus fiable de marquer sa provenance, la quantité mais aussi la qualité d'un produit et plus tard d'indiquer qu'une taxe avait été acquittée. Il prouvait également que l'enveloppe, le sac ou la céramique n'avaient pas été ouverts et que le contenu n'avait pas été modifié. Ce plomb est toujours utilisé de nos jours sur les compteurs électriques, de gaz mais aussi sur les camions »¹.

Le présent plomb correspond au modèle dit des « sceaux à plateaux ». À l'origine, il était constitué de deux pièces circulaires reliées par une patte. L'un des plateaux était percé en son centre, tandis que l'autre présentait au même endroit une protubérance, « un piton ou tige de la grosseur d'un tuyau de plume », qui se prolongeait par deux languettes diamétralement opposées. Lors de la pose, la protubérance était écrasée et les deux pattes se rabattaient vers l'extérieur pour sceller l'ensemble et emprisonner le contenu du colis.



Système du « sceau à plateaux »

Dessin extrait de Sabatier, *Sigillographie historique des administrations fiscales, communautés et institutions diverses ayant employé des sceaux de plomb*, Paris, 1912.

Jusqu'à une période récente, ces petits objets n'étaient pas étudiés, mais par chance des amateurs éclairés, des numismates et des héraldistes, rendent aujourd'hui leurs lettres de noblesse à ces précieux documents historiques liés à l'activité économique et fiscale de l'Ancien Régime.

¹ Extrait de <https://sites.google.com/site/plombdescelle/historique>

DE QUI S'AGIT-IL ?

Quoique décentré, dans le champ apparaît assez nettement un écu orné d'un serpent ondoyant, surmonté d'une couronne de marquis et entouré d'une couronne de palme. Point n'est besoin d'être un héraldiste hors pair pour immédiatement identifier les célèbres armes des Colbert ! Celles-ci sont d'or à une couleuvre ondoyante, en pal d'azur. Il s'agit ainsi « d'armes parlantes », car couleuvre se dit en latin *coluber*.



Restitution des armes des Colbert
(extrait de Wikipédia)

La couronne de marquis placée au-dessus de l'écu permet d'affiner la datation de cet objet. En effet, la baronnie de Seignelay, dans l'Yonne, est achetée par Jean-Baptiste Colbert en 1657, puis érigée en marquisat par le Roi en 1668. À partir de cette date, le grand ministre du Roi Soleil fait systématiquement orner ses armes de la couronne correspondant à son nouveau rang nobiliaire, comme sur le portrait ci-dessous.



Portrait de Jean-Baptiste Colbert, vers 1670
(© Bibliothèque nationale de France)

Pour autant, il est impossible de trancher entre le grand Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) et son fils également prénommé Jean-Baptiste (1651-1690) et ministre de Louis XIV, qui hérite de son titre de Marquis de Seignelay. La datation vraisemblable de ce plomb serait ainsi entre 1668 et 1690.

À QUOI POUVAIT-IL SERVIR ?

Bien des plombs de scellé servaient à garantir la qualité des étoffes, comme par exemple ces nombreux sceaux à plateaux portant d'un côté les armes de Charles de Rohan-Soubise (1715-1787), marquis de Roubaix, et de l'autre la men-

tion *Manufacture de Roubaix*, conformément à l'arrêt du 30 avril 1733 cité par Sabatier :

« ART. 1^{er} : « Ordonnons que les Fabriquans du Bourg de Roubaix feront appliquer à chaque pièce d'étoffe qu'ils fabriqueront, et avant qu'elles soient ôtées du Métier comme il a été cy-devant pratiqué, un plomb portant d'un côté les Armes du Seigneur audit lieu, et de l'autre côté Manufacture de Roubaix ; que lesdites étoffes, avant de pouvoir être exposées en vente seront portées au Bureau de visite établi audit lieu pour y être visitées, et si elles sont fabriquées en conformité du Règlement du dix neuf avril 1732. Marquées de deux plombs de visite appelés plombs de scel, dont l'un portera aussi d'un côté les Armes dudit Seigneur et de l'autre le mot Roubaix, et le second contiendra d'un côté le nom de l'Etoffe en distinguant sa qualité de commune, superfine, etc. et de l'autre le nombre de tailles dont elle sera composée ».



Sceau à plateaux de la Manufacture de toiles de Roubaix aux armes de Charles de Rohan-Soubise

(extrait de <http://www.echange-passion.com/36-les-plombs-de-textiles>)

INÉDIT :

UN PLOMB DE SCELLÉ AUX ARMES DE COLBERT !

Or, il se trouve que Jean-Baptiste Colbert crée à Aumale une manufacture de serges² et draps de haute qualité, qu'il déménage à Seignelay dès l'année suivante. Dans cette manufacture royale, on travaille en mélangeant des laines de Reims, Troyes et Auxerre, tandis que les draps pour les armées sont faits de laine d'Espagne. Selon toute vraisemblance, comme à Roubaix et ailleurs, les toiles produites à Seignelay devaient être marquées de plombs de scellé portant sur une face les armes du seigneur du lieu, Colbert donc, et sur l'autre la mention *Manufacture de Seignelay* (face disparue sur le présent plomb).

En résumé, l'objet présenté ici est à notre avis l'une des faces d'un sceau à plateaux aux armes de Colbert placé entre 1668 et 1690 sur une toile produite par la manufacture royale de Seignelay afin d'en garantir la qualité.



Gildas SALAÛN

2 Textiles qui se caractérisent par la présence de côtes obliques sur l'endroit et unis sur l'envers.

PCGS ASSURE
LA RENTABILITE
MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com



© 2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

Un collectionneur a été victime d'un vol fin novembre 2016 à son domicile de la région parisienne. Vous trouverez ci-dessous la liste des monnaies volées. Cliquez sur le lien suivant pour accéder au listing complet des monnaies volées :

[LISTE MONNAIES VOLÉES NOVEMBRE 2016](#)

Certaines monnaies modernes étaient enregistrées dans notre base [Collection Idéale](#), les voici :



Par ailleurs, plusieurs monnaies du monde caractéristiques composaient cette collection, dont un rare essai de 5 cents des Iles Hawaï de 1881 similaire à l'illustration ci-dessous :

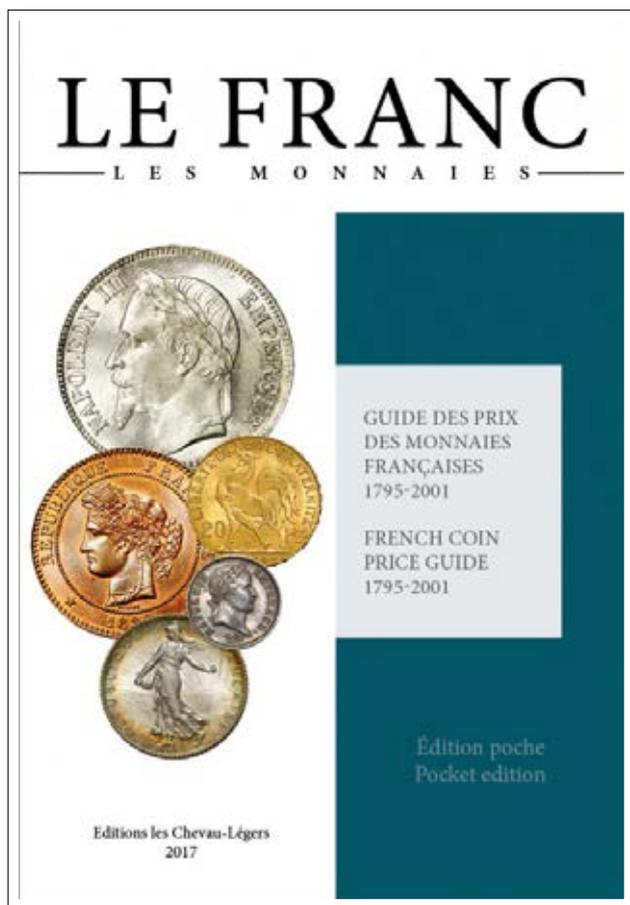


Image provenant du World Coins 8th edition

Cette importante collection regroupe aussi bien des monnaies royales en or que des monnaies du monde. Si vous voyez passer une ou plusieurs de ces monnaies, merci d'envoyer un mail à j.cornu@cgb.fr.

Encore une fois, nous ne saurions trop vous conseiller de photographier (et de conserver ces photographies sur disque dur externe ou cloud) les monnaies et billets de vos collections.

Joël CORNU



NOUVELLES LIGNES POUR LE FRANC !

1 FRANC 1827 T

Une nouvelle ligne sera ajoutée lors de la prochaine édition du *Franc*, il s'agit d'une 1 franc 1827 T à quatre feuilles, type F.207A. Cette nouvelle monnaie est actuellement à la vente sur le site de CGB Numismatique Paris.



F.207A - 1 franc 1827 T, quatre feuilles - fmd_388919

1 FRANC 1828 D

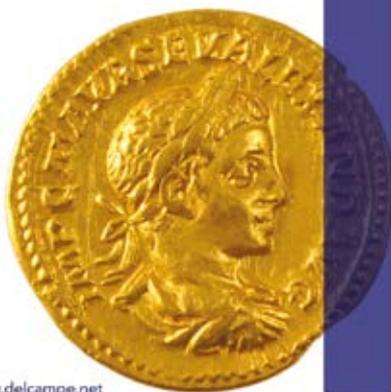
Une nouvelle ligne sera ajoutée lors de la prochaine édition du *Franc*, il s'agit d'une 1 franc 1828 D à quatre feuilles, type F.207A. Cette nouvelle monnaie est actuellement à la vente sur le site de CGB Numismatique Paris.



F.207A - 1 franc 1828 D, quatre feuilles - fmd_412832

Joël CORNU

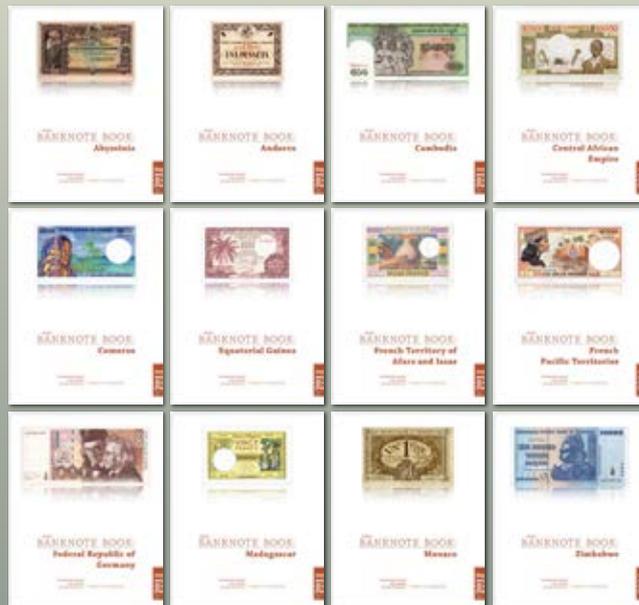
Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.

More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

Dans mon ouvrage paru en juin 2016, j'annonçais en page 19 : Pour l'immédiat, après la parution de l'ouvrage, les mises à jour se feront (si possible) à la fois sur un support papier et par le média le plus approprié du moment, par l'un des « bulletins » en libre consultation sur internet, dont certains existent depuis longtemps déjà.

Vous allez donc trouver ci-dessous le début des mises à jour qui vont se poursuivre au fil des mois car ainsi que je l'indiquais toujours sur la page 19 : À mon grand étonnement les découvertes de « nouveautés » se succèdent sans arrêt. Les pages qui suivent vont vous permettre de juger « sur pièces » la première série de mises à jour !

Cette mise à jour va se faire chapitre par chapitre dans le même ordre que dans l'ouvrage en commençant par les deniers à épouser. Objets monétiformes et monnaies utilisés comme deniers à épouser offrent un champ très vaste et trop incertain quant à leur destination finale. L'information sur l'ouvrage me paraît suffisante et n'appelle donc pas de mise à jour. Le numéro attribué correspond à l'emplacement qu'occuperait l'objet dans une nouvelle édition, le numéro de la page correspondante est indiqué entre parenthèses.

Rappel : Ø = image agrandie, ∅ = image échelle 1, ∅ = image réduite

DENIERS À ÉPOUSER

65 exemplaires ont été trouvés, 22 d'entre eux (avec 4 nouvelles références) n'étaient pas répertoriés.

N° D8/05 (Page 25) Uniface. Argent, anépigraphe, Ø = 18 mm, p = 0,55 g. Deux cœurs enflammés au-dessus d'une FOI encadrée par deux fleurs à cinq pétales. Au-dessous, trois autres fleurs identiques en triangle.

N° D25/05 (Page 27) Uniface. Entièrement gravé. Argent, Ø = 16,5 mm, p = 1 g. **DENIER A EPOVZER** (Parfois le A est absent). Croix pattée plus ou moins régulière avec parfois une « double enveloppe ». Travail très artisanal !!! En fait tous les exemplaires (12) sont différents mais ayant même style et même origine, ils sont groupés sous un seul numéro, les deux extrêmes sont représentés ci-contre.

N° D30/05 (Page 28) Entièrement gravé. Argent, Ø = 16 mm, p = 1 g.

A : DENIER POUR EPOVZER. Un cœur enflammé sur une FOI. Au-dessous des brindilles en sautoir. **R : DES 2 VN.** Un cœur enflammé traversé d'une flèche horizontale. Au-dessous deux palmes en sautoir.

N° D92/05 (Page 34) Entièrement gravé. Argent, Ø = 17,5 mm, p = 0,7 g. **A : LA FOY / NOVS VNIS.** Au centre un motif qui veut peut-être représenter une FOI. **R : DES 2 VN.** Sous deux cœurs enflammés des brindilles en sautoir.



TREIZAINS - BOÎTES A TREIZAIN

6 exemplaires ont été trouvés, 5 d'entre eux n'étaient pas répertoriés.

Boîtes « nues » sans aucun motif.

N° T1/05 (Page 41) Argent. Ø : 22,5 mm. H : 25 mm. p : 9,5 g. La boîte et tous les deniers contenus (D115) portent la même contremarque dont on voit l'empreinte sur le couvercle de la boîte et dont « l'avers » figure en détail. Toutes sont apposées ou sur l'intérieur comme ici ou sur le revers des deniers qui sont uniface.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

N° T4/05 (Page 41) Argent. Ø : 21 mm. H : 15 mm. p : 4 g. Boîte sans aucune fantaisie et en mauvais état.



Boîte avec motifs « deniers à épouser »

N° T50/05 (Page 45) Argent. Ø : 20 mm. H : 13,5 mm. p : 8,5g. Sur le dessus : en légende circulaire : IL SONT VNI. Au-dessous deux cœurs enflammés.



N° T55/05 (Page 45) Vermeil. Ø : 20 mm. H : 12,5 mm. p : 12,5g. Sur le dessus : • + LA • FOY • IVSQUA • LA • MORT • Un cœur enflammé sur une FOI, au-dessous d'une couronne sur un fond rayonnant.



Anépigraphe, avec motifs, sans légende.

N° T61/05 (Page 46) Argent. Ø : 22 mm. H : 14,5 mm. p : 6,6 g. Sur le dessus : au centre deux cœurs enflammés transpercés par deux flèches s'entrecroisant. En bordure un petit motif géométrique décoratif.



MÉDAILLES HISTORIQUES

19 exemplaires ont été trouvés et parmi ceux-ci 2 d'entre eux n'étaient pas répertoriés.

N°(1853)1/01. Laiton. Ø : 20,5 mm. p : 2,9 g. A : Au centre, l'Empereur, tête nue à gauche, buste à gauche. En périphérie, en légende circulaire : **HEUREUX MARIAGE DE S.M. NAPOLEON III EMPR** * R : Au centre, l'Impératrice, buste à gauche avec un chignon et en légende circulaire : **EUGENIE DE MONTIJO**. En périphérie en légende circulaire : **IMPERATRICE DES FRANÇAIS / 30 JANVIER 1853**. Identique à 1853.1 mais tout est en laiton, la partie centrale n'est plus en étain.



N°1991. 500ème Anniversaire / du Mariage / de CHARLES VIII / et / d'ANNE DE BRETAGNE Mariage (6 Décembre 1491) Bronze florentin. Ø : 65 mm. p : 149 g.

A : **CHARLES VIII ANNE DE BRETAGNE / 1491. LANGEAIS . 1991**. Au premier plan, en bas, se regardant, leurs bustes de face, côte à côte. En arrière, le château de Langeais sur un fond de fleurs de lis.

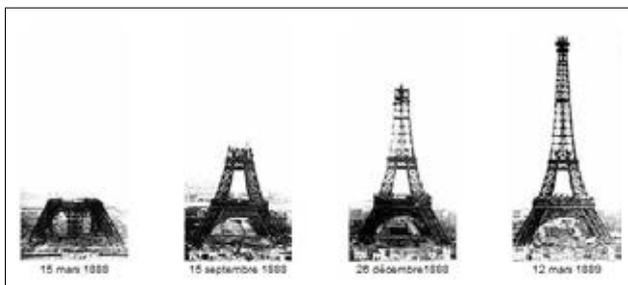
R : **500ème Anniversaire / du Mariage / de CHARLES VIII / et / d'ANNE DE BRETAGNE**



H. TERISSE

UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N° 13

La « Tour Eiffel » n'est plus à présenter. Symbole de Paris et de la France, rescapée de l'exposition universelle de 1889... Nous ne reviendrons pas sur l'histoire de la Tour Eiffel, divers sites Internet l'ont déjà fait avant nous et autant s'y référer. Mais que dire de la Tour Eiffel vue de la numismatique et plus particulièrement des médailles ?



Différentes vue de sa construction entre mars 1888 et mars 1889.

Si ce monument est symbolique de la France, c'est tout naturellement qu'il est repris sur de nombreuses médailles et même sur la pièce de 5 francs pour son centenaire, ou encore le billet de 200 francs...



L'exposition universelle de 1889 était initialement l'occasion de commémorer le centenaire de la Révolution ; personne ne se doutait alors que notre Dame de Fer aurait une telle longévité et un tel succès. La médaille la plus commune de cette exposition est probablement celle-ci :



Médaille de l'exposition universelle de Paris - fme_370805



Mais rapidement, la popularité de ce monument en a fait une destination obligée pour chaque visiteur de Paris avant, pendant et après l'exposition de 1889. Tandis que son image est omniprésente sur les médailles de cet événement, son ascension était elle-même le prétexte à l'achat d'une médaille nominative en souvenir de ce privilège. Et plus récemment, la Tour Eiffel est devenue un symbole associé aux produits français, à la nation française dans son ensemble... jugez-en par les quelques médailles illustrées ci-dessous :



UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N° 13

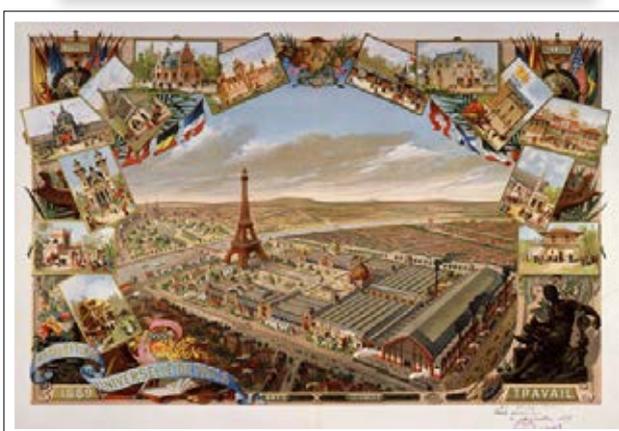
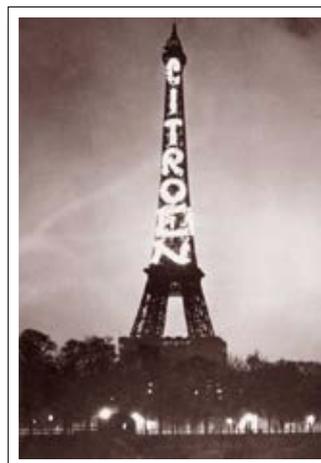
au stand CGB ont fait fureur... mais les Chinois ne sont pas les seuls à apprécier notre patrimoine. Bien que nous ayons tous tendance à banaliser ce qui nous entoure, combien d'entre nous, travaillant ou vivant à Paris, continuent de lever la tête quand ils passent à côté de la Tour Eiffel, ou à faire une petite pause pour l'admirer avec ses illuminations, en place depuis 16 ans... Avouez qu'on ne s'en lasse pas !

Désormais, avec les médailles, vous pouvez aussi baisser la tête pour admirer ce chef-d'œuvre technique et architectural...



LA TOUR EIFFEL N'EST-ELLE PAS À ELLE SEULE UN DOMAINE DE COLLECTION ?

L'année dernière, lors du Beijing International Coins Convention, toutes les médailles associées à la Tour Eiffel proposées



Carte postale de l'Exposition - vue générale. (1889)

illuminée pour la première fois entre 1925 et 1934, alors utilisée comme support publicitaire, pour Citroën, la Tour Eiffel est depuis illuminée de manière beaucoup plus systématique.



Samuel GOUET

UNE MÉDAILLE POUR LES 90 ANS D'EXISTENCE !

CLUB PHILATÉLIQUE
ET NUMISMATIQUE DE L'ANJOU
LE CLUB D'ANGERS COMMÉMORE
SES 90 ANS ET PROPOSE UNE MÉDAILLE.

En 1956, à l'occasion de ses 30 ans d'existence, le Club d'Angers (à l'époque Société Philatélique de l'Anjou) avait organisé un congrès national, proposé trois importantes expositions, et fait réaliser une médaille commémorative par les soins de la Monnaie de Paris. Gravée par Vézien, elle représentait le buste du roi René I^{er} d'Anjou. Elle est devenue aujourd'hui quasi introuvable.

Le Club, désormais dénommé Club Philatélique et Numismatique de l'Anjou, récidive en faisant graver, pour commémorer ses 90 ans, une médaille originale, produite par la société Pichard Balme du groupe Arthus-Bertrand.

Cette nouvelle médaille reproduit sur sa face principale les images symboles des activités du Club : un timbre représentant les armoiries de l'Anjou créé en 1949 dans la célèbre série



des provinces françaises, accompagné du teston de François I^{er} frappé dans l'atelier monétaire d'Angers reconnaissable à un globule placé sous la 7^e lettre de la légende et à la lettre distinctive F. On y a ajouté le dessin d'une pièce de 2 EURO qui se veut commémorative de l'événement par l'apposition du millésime 2016 placé sur les tours de la forteresse d'Angers construite par Saint-Louis, et par la référence au Club. La face de revers fait mention de la commémoration.

Présentée dans un fort bel écrin bleu nuit, cette médaille, en bronze florentin, de 50 mm de diamètre, est disponible auprès du Club angevin (Contact : CPNA. Tél. : 06 83 08 57 89).

L'équipe Cgb.fr

LES NOUVEAUX BILLETS DE 5 LIVRES CIBLES DES VÉGANS ET AUTRES VÉGÉTARIENS

En lançant son nouveau billet polymère de 5 livres, la Bank of England ne savait pas qu'elle créerait la polémique. Ce n'est pas le design qui est cause, avec au recto l'inamovible reine Élisabeth II et au verso l'ancien Premier ministre Winston Churchill, mais bien le procédé de fabrication. Personne n'aurait jamais imaginé que ce billet polymère au fort aspect plastique contenait du suif, un sous-produit issu de la fonte de graisse animale. Dans [un communiqué en date du 30 novembre 2016](#), la Banque d'Angleterre a confirmé l'utilisation de cette matière animale dans les billets en polymère, mais déclare qu'elle en ignorait la présence lorsqu'elle a passé commande auprès de la société [Innovia Security](#).

Cette découverte a mis en émoi les tenants du véganisme et du végétarisme, qui se comptent en millions Outre-Manche. Une pétition demandant le retrait de ce nouveau billet a réuni en quelques heures plus de 117 000 signatures.

À ce jour, près 440 millions de billets de 5 livres ont été produits. Il est prévu d'introduire de nouveaux billets polymères de 10 livres en 2017 et de 20 livres en 2020.

Sources : [The Guardian - Bank of England urged to make new £5 note vegan-friendly](#)

Image : boutique Cgb.fr



Laurent COMPAROT

DE L'ART DANS VOTRE PORTEFEUILLE !

C'est le slogan et le thème de cette exposition consacrée au Billet de Banque, réalisée par le musée monétaire de la banque Negara de Kuala Lumpur (Malaisie), qui s'est terminée la semaine dernière.



Une œuvre d'art a plutôt tendance à être encadrée, exposée, en un mot à être montrée... tout le contraire du billet de banque qui est le plus souvent rangé (plus ou moins plié) dans notre portefeuille d'où il ne sort que pour être dépensé lors d'une transaction. Le but de cette exposition remarquable est de réhabiliter le billet de Banque, en le présentant comme une œuvre d'art à part entière.



Si les billets existent depuis des siècles et sont souvent des chefs-d'œuvre de conception, ils sont aussi de plus en plus le produit de hautes technologies pour tenter de les rendre infalsifiables, avec un nombre croissant d'éléments garantissant leur authenticité...



Cette exposition met en évidence l'art de ces merveilleuses miniatures et les défis pratiques des banques qui les émettent. C'est une chance d'entrer dans un monde qui est généralement méconnu et invisible à l'intérieur de nos portefeuilles.



Bien qu'ils soient habituellement invisibles, les billets de banque ont beaucoup en commun avec les œuvres d'art. Ces deux genres différents d'« œuvres sur papier » sont le résultat de la pensée et de la créativité du peintre ou du graveur. Ils sont généralement fabriqués à partir de matériaux de qualité, et sont finis avec une signature et parfois une date. Bien que la taille d'un billet de banque ne se conforme pas à la toile typique, il existe d'innombrables exemples d'art dont les dimensions sont tout aussi intimes.



Bank Negara Malaysia profite de cette exposition pour montrer son savoir-faire et promouvoir ses productions monétaires, dont la série la plus récente (disponible sur Cgb.fr) est aussi colorée qu'innovante. La Malaisie n'est pas différente des autres pays, et le travail de sécurisation est bien mis en valeur durant l'exposition. Ce monde habituellement largement caché était ici largement dévoilé...



Voilà qui donnera aux Malais, qui utilisent les billets de banque quotidiennement (la carte bancaire n'étant réservée qu'à certains types de transactions et les chèques n'étant quasiment pas utilisés), l'envie de regarder différemment leurs billets... et probablement de les collectionner encore plus !

Quant à nous, nous surveillerons les prochaines exposition de la Bank Negara Malaysia pour ne pas les louper !

Samuel GOUET



SUITE ET FIN !

Dans eBillets janvier 2017, nous proposons pour la première fois un ensemble important de billets sous SLAB, principalement des Spécimens.

Le marché actuel est mondial ; impossible de se priver des collectionneurs étrangers. Malgré nos bientôt trente ans d'expérience, plus de 120 catalogues, notre présence sur les salons du monde entier et notre site traduit en six langues, certains amateurs hésitent encore à miser dans nos ventes sans la « garantie » de qualité que peut apporter un SLAB.

La question n'est donc plus de savoir si le grade indiqué correspond bien à nos critères, à notre réalité, mais d'offrir aux amateurs, qu'ils nous connaissent ou pas, un second avis - extérieur - sur les états de conservation indiqués. Tous les billets sous SLAB sont donc évalués selon nos critères habituels d'une part, et selon ceux de sociétés reconnues comme PMG, ICG ou PCGS. Il arrive que nous ne soyons pas d'accord ; en ce cas les états diffèrent. Chaque amateur a donc le choix de prendre en compte l'information qui lui semble la plus pertinente avant de faire son offre. Il pourra même découper le SLAB après achat s'il préfère conserver le billet papier (attention, la garantie des sociétés de grading est alors perdue).

Dans certains SLABS de ces sociétés reconnues, on voit parfois des erreurs grossières (des faux tampons, des grades incompréhensibles par exemple). Ce sont des exceptions. Dans l'immense majorité des cas, le billet est correctement évalué.

Les sociétés de grading n'ont aucun intérêt à bâcler le travail. Il en va de leur réputation : elles ne peuvent exister que si elles sont fiables. En revanche, certains critères s'écartent des habitudes françaises. Un billet peut être UNC 64 mais taché, ou épinglé, un autre peut être AU 58 pour une trace de manipulation un peu forte. Les indications ajoutées telles que EPQ (Exceptionnal Paper Quality) ou une étoile (une information importante est notée au dos de la pochette) ajustent l'évaluation.

Si en France nous avons l'appellation NEUF, sur les SLAB c'est le UNC qui est utilisé pour UNCIRCULATED* (NON CIRCULÉ plus logique que notre NEUF, si difficile à attribuer). Ce UNC a des variantes : UNC (60 à 62)/ CHOICE UNC (63 et 64)/ GEM UNC (65 et 66) et SUPERB GEM UNC (67 à 69), la note maximale 70 étant « 70 GEM UNC »... Un NEUF français peut donc en théorie être entre 60 et 70.

La catégorie suivante est ABOUT UNC (littéralement presque neuf chez nous, mais en réalité notre SPL) pour les grades 50, 53 et 55, mais aussi CHOICE ABOUT UNC pour le 58. Le SPL serait donc entre 50 et 58.

La société ICG a une échelle de grades comportant quelques différences et correspondait probablement mieux à une vision européenne, mais il ne lui a pas été possible de rester seule face aux sociétés américaines et elle est désormais liée à PCGS Currency qui utilise les mêmes notations de PMG.

Il ne faut pas confondre PCGS Currency et PCGS Banknotes ; cette dernière étant la branche billets de la plus grosse société de SLAB monnaies. Nouvelle venue en Europe pour les billets, PCGS Banknotes compte bien s'y installer et le salon qu'ils ont organisé le 19 novembre dernier montre leur désir d'implantation.

Forts de ces précisions revenons, à notre catalogue avec des données réelles.

Nous présentons 155 billets sous SLAB, 152 sont au moins 53. Sur ces 152, si l'on considère la correspondance indiquée

ci-dessus, les équivalences sont les suivantes : (nous ne prendrons pas en compte les ajouts de « NET » après le grade) :

Grade	Nombre de SLABS à ce grade	Nos évaluations
AU53	2	1 SPL et 1 SUP+
AU55	7	7 en SPL
AU55EPQ	4	3 en pr.NEUF et 1 en NEUF
AU58	5	4 en SPL et 1 en pr.NEUF
AU58EPQ	6	5 en pr.NEUF et 1 en NEUF
UNC62	1	1 en SPL
UNC63	6	3 en SPL et 3 en pr.NEUF
UNC63EPQ	3	2 en pr.NEUF et 1 en NEUF
UNC64	26	5 SPL, 14 en pr.NEUF et 7 en NEUF
UNC64EPQ	12	3 en pr.NEUF et 9 en NEUF
UNC65EPQ	16	1 en pr.NEUF et 15 en NEUF
UNC66EPQ	35	4 en pr.NEUF et 31 en NEUF
UNC67EPQ	27	4 en pr.NEUF et 23 en NEUF
UNC68EPQ	2	2 en NEUF

En gras, les états qui ne correspondent pas (AU / SPL et UNC / NEUF), soit au total 10 billets que nous aurions sur-évalués, 10 que nous aurions sous-évalués. Dans l'ensemble, on peut donc considérer que les états sont logiques et que, même s'il subsiste quelques différences de jugement, la double évaluation apporte une garantie supplémentaire au collectionneur. Notons aussi que pour nos classements, tous les grades suivis de EPQ, même à partir de 55, sont notés en pr.NEUF.

La plupart des écarts correspondent à une interprétation du « non circulé » (qui peut donc avoir des défauts non provoqués par la manipulation du public) par rapport au « neuf » extrêmement restrictif.

Bien entendu, en aucun cas nous ne déléguons l'évaluation des états de conservation à une société extérieure et indiquons, et garantissons toujours nos états de conservation.

Jean-Marc DESSAL

* Pour en savoir plus :

les échelles de grading des principales sociétés (en anglais) :
<https://www.pmgnotes.com/paper-money-grading/grading-scale/>
<http://www.icgrading.com/grading-scales>
http://www.pcgscurrency.com/g_scale.html
<http://www.pcgseurope.com/banknotes/standards?!=en>

L'échelle de grading de l'International Bank Note Society
http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=25



SOCIÉTÉ DE GRADING... QUI EST QUI ?

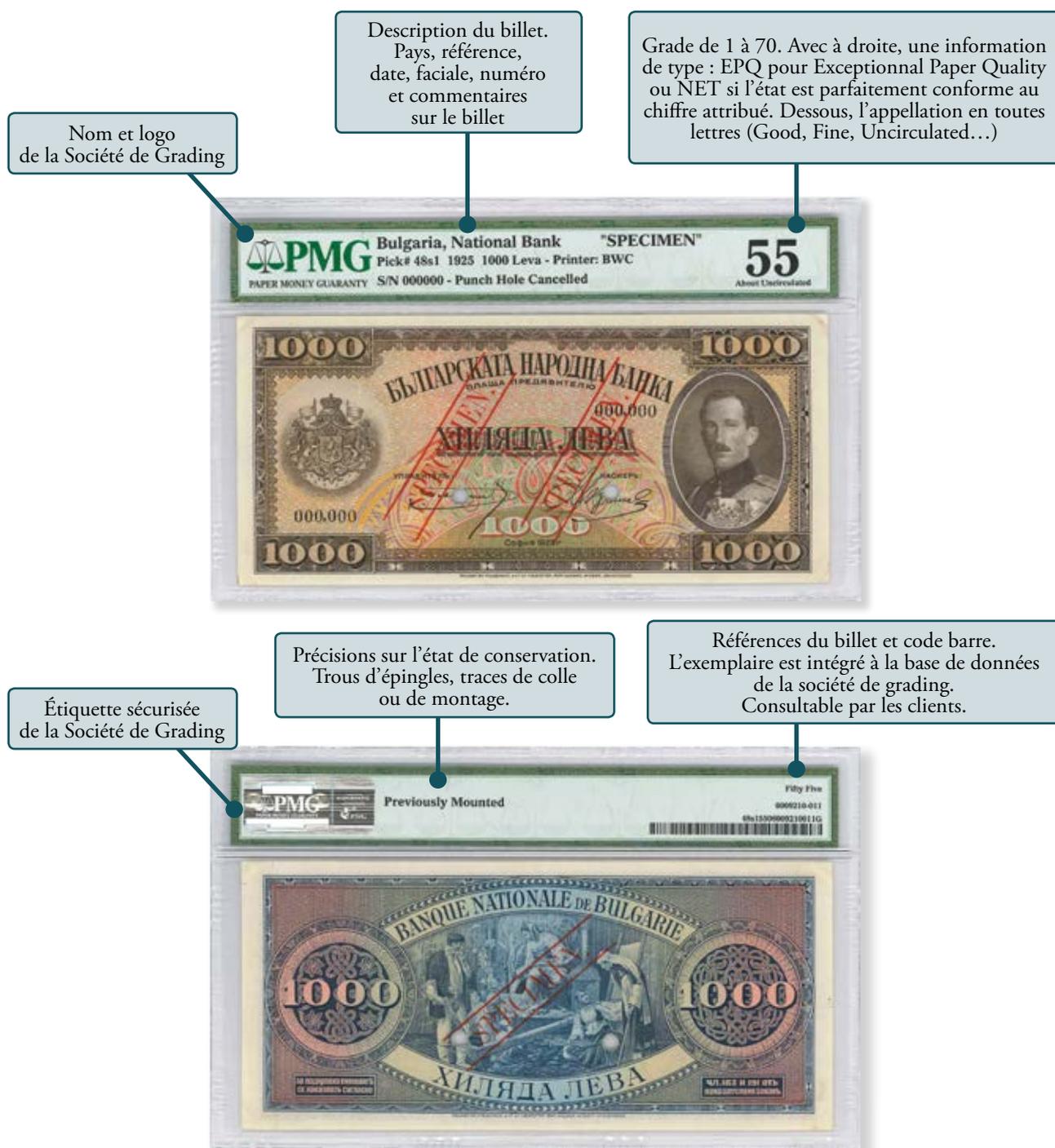
Aux États-Unis, pays du grading par excellence, PCGS est une société incontournable et reconnue. Il en existe bien d'autres mais avec NGC, ces sociétés sont les deux les plus officiellement reconnues par les associations de numismates.

En ce qui concerne les billets, c'est la société PMG qui a réussi à ouvrir la voie, mais PCGS est désormais prête à s'investir aussi sur les billets, et sa puissance, son organisation et ses trente ans d'expérience vont compter. Il y a quelques années, PCGS se consacrait exclusivement aux monnaies et a laissé partir le nom PCGS Currency pour les billets. Constatant leur erreur, il leur a fallu créer PCGS Banknotes pour pouvoir se lancer sur ce marché. Ces deux sociétés sont donc dis-

tingentes : d'un côté PCGS Banknotes, filiale de PCGS, de l'autre PCGS Currency, qui n'a rien à voir avec la société d'origine...

Parallèlement, en Europe, une société a été créée par Jaime Sanz : ICG. Mais, après une courte existence, ICG est devenu partenaire de PCGS Currency.

Ces sociétés ne fonctionnent que sur la confiance qu'elles inspirent, et elles savent la monnayer. Si le travail est bien fait, elles sont aussi un rempart contre beaucoup d'abus qui nuisent à l'ensemble des collectionneurs. Sans normes, sans uniformisation des états de conservation, les échanges sont difficiles : étonnamment, en enfermant le billet, le SLAB lui ouvre les portes des collectionneurs du monde entier.



GERD-UWE PLUSKAT (10/12/1943-5/11/2016)

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Monsieur Gerd-Uwe Pluskat survenu le 5 novembre 2016. De nombreux numismates échangeaient très régulièrement avec Monsieur Pluskat, Messieurs Droulers, Schweyer, Térissé et moi-même. Mes premiers échanges avec Monsieur Pluskat se sont faits par l'intermédiaire de Monsieur Térissé. Par la suite et inlassablement, Monsieur Pluskat m'a expédié une quantité impressionnante de courriels relatifs aux variantes ou monnaies absentes des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers qu'il repérait en vente sur internet et/ou chez différents confrères. Son aide et sa bienveillance étaient particulièrement appréciées et précieuses pour l'élaboration de l'ouvrage que je prépare sur les monnaies royales de Louis XIII à la Révolution française. Grâce à son apport, j'ai pu publier dans le *Bulletin Numismatique* de nombreux inédits. Ses courriels expédiés, se comptant par centaines, n'ont pas encore tous été traités ; nous ferons connaître, par le biais du *Bulletin Numismatique*, les monnaies inédites qu'il nous a signalées. Ces notices seront l'occasion de continuer son œuvre et de rappeler à tous qu'il a été un grand numismate, œuvrant de manière totalement désintéressée pour la numismatique, et qu'il était animé par la volonté de diffuser l'information auprès du plus grand nombre.

Son aide a porté sur des domaines très variés, ainsi a-t-il notamment aidé M. Christian Schweyer dans son travail consacré aux monnaies satiriques. Messieurs Schweyer et Térissé se joignent à moi afin de fournir leurs témoignages.

Arnaud CLAIRAND

J'ai connu M. Pluskat, suite à une annonce qui a paru dans *Numismatique & Change*, en octobre 2006. Tous deux collectionneurs de satiriques, nous avons rapidement eu une correspondance très fournie sur ce type de monnaie. Un peu plus tard, après ma rencontre avec M. Thibault Cardon, je me suis engagé dans la rédaction d'articles qui formeront la bases du livre « *Histoire des Monnaies Satiriques* », publié en janvier 2016, aux éditions Carmanos Commios.

Un peu moins de dix ans auront été nécessaires. Tout au long de cette rédaction, M. Pluskat m'a aidé de ses conseils. Il a surtout été extrêmement actif pour chercher les monnaies qui me manquaient. C'est ainsi grâce à son intermédiaire que je vais pouvoir constituer ma collection de satiriques allemandes qui constitueront le support de base à l'article sur ce pays. M. Pluskat sera aussi d'une grande aide pour d'autres articles, en particulier pour les regravées d'Afrique du Sud et celles du Portugal. Enfin, il va réussir à me procurer des archives allemandes contemporaines de la guerre de 70 sur les médailles satiriques et me traduire de l'allemand un certain nombre de documents. Régulièrement aussi, il attirait mon attention sur des monnaies regravées originale, en vente sur internet.

De façon générale, il accompagnera tout mon travail avec une grande constance. Pendant toutes ces années où les lecteurs se comptaient sur les doigts d'une main, cela a été un stimulant me permettant continuer.

J'étais allé le voir chez lui au printemps 2014, en Franconie. Il m'avait fait visiter cette région riche en fossiles du Secondaire, ce qui constituait l'une de ses passions.

En numismatique, je n'étais pas le seul auteur qu'il aidait. M. Pluskat nous poussait à tirer le meilleur de nous-mêmes. C'était une sorte d'ange gardien au regard bienveillant et encourageant sur tout ce qu'on produisait. C'était un grand numismate. Il va nous manquer.

Christian SCHWEYER



J'ai eu la chance de faire connaissance avec Monsieur Pluskat il y a maintenant une quarantaine d'années. Par l'intermédiaire de petites annonces, nous avons commencé par échanger et progressivement nos échanges se sont intensifiés avec beaucoup de confiance.

De purement numismatiques au début, monnaies françaises pour lui, étrangères pour moi, ils ont pris un tour beaucoup plus personnel en particulier après le décès de son père.

L'arrivée d'internet les a encore facilités. Pour la rédaction de mon premier ouvrage sur la numismatique du mariage, ses traductions, ses conseils et son soutien m'ont été précieux.

Mon deuxième ouvrage comportant beaucoup plus d'objets étrangers, particulièrement en provenance d'Allemagne et de Hollande, les a encore augmentés. M. Pluskat me traduisait également le Hollandais. Mais son bénévolat ne s'arrêtait pas aux traductions.

Il me signalait également partout dans le monde tout ce qui pouvait intéresser mon sujet, il me conseillait aussi pour les différentes ventes dans le monde. Il a servi d'intermédiaire aussi bien pour que je fournisse des renseignements à mon tour à des professionnels ou collectionneurs allemands que pour des transactions de particulier à particulier. Parallèlement, nos contacts sont devenus de plus en plus personnels et une amitié s'est instaurée.

Il était assez courant que les réponses soient quasi immédiates, elles étaient toujours très documentées.

Je déplore donc aujourd'hui plus la perte d'un ami que celle d'un correspondant numismatique d'une efficacité et d'une serviabilité exemplaires.

Une telle relation est irremplaçable.

Henri TÉRISSÉ

Monsieur Pluskat est né le 10 décembre 1943 à Fritzlar (près de Kassel/Hesse). Sa famille était originaire de Königsberg (aujourd'hui Kaliningrad), capitale de l'ancienne Prusse Orientale. Il a passé son bac après avoir suivi une formation dans une école supérieure d'interprétariat (anglais, français et espagnol). Il intégra ensuite une école supérieure de commerce. Il fit sa carrière en tant que directeur des ventes pour la France, responsable export et d'études de marché et marketing national et international. Outre la numismatique, l'un de ses principaux centres d'intérêt était l'archéologie, les beaux-arts et la paléontologie. Il résidait d'ailleurs à proximité des principaux gisements du Jurassien, Solnhofen et Eichstätt, dans la vallée de la rivière Altmühl.

NUMISMATIQUE ASIATIQUE : UNE RÉUNION DANS UN ENDROIT PRESTIGIEUX

Les deuxièmes rencontres de la Numismatique Asiatique se tenaient à Versailles dans l'Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine, un bâtiment qui mérite bien une petite présentation.



Cet hôtel est en fait l'ancêtre des ministères modernes. Alors qu'auparavant, les ministères avaient tendance à suivre les ministres qui eux-même suivaient le roi, le duc de Choiseul, chef du gouvernement de Louis XV décida de faire construire un ministère à proximité immédiate du Château de Versailles. Ainsi en 1760, un premier bâtiment voit le jour, l'hôtel de la Guerre construit par Jean-Baptiste Berthier, ingénieur-géographe du roi et aussi père du futur maréchal d'Empire, Louis-Alexandre Berthier. Un second bâtiment est édifié en 1763, l'Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine.



Sa construction met en œuvre des techniques alors novatrices qui visent à réduire au maximum l'usage du bois. Les plafonds sont construits en voûte plate en briques et les traditionnels parquets sont remplacés par des tommettes. On raconte que lors de l'inauguration par le roi, on alluma un feu dans le comble qui fût rapidement circonscrit. Les deux bâtiments ainsi édifiés ne sont pas des hôtels de ministre mais bien des hôtels de bureaux, ce qui est alors fort novateur.

Cet hôtel permit de regrouper les archives qui étaient dispersées tant à Versailles que dans les combles du Louvre. La pièce



remarquable est sans aucun doute la galerie qui regroupe l'ensemble des archives du ministère des Affaires étrangères. Au centre de cette série de cinq pièces en enfilade se trouve la salle réservée à la France richement décorée. D'une part, on trouvera deux salles consacrées respectivement à l'Italie et à l'Allemagne et d'autre part deux autres salles dédiées aux puissances du Nord et du Midi.



La galerie fut aussi le cadre naturel de négociations diplomatiques dont le Traité de Gênes qui consacre en 1768 le rattachement de la Corse à la France ou encore le Traité de Paris qui en 1783 reconnaît les États-Unis d'Amérique.

À la Révolution, les services ministériels quittèrent Versailles pour Paris. Devenu propriété communale, l'hôtel abrita de nombreux locataires, Mont-de-Piété, Caisse d'épargne, école de dessin, sociétés savantes... avant d'abriter finalement la bibliothèque principale de la Ville de Versailles dont les fonds sont d'une grande richesse.



Laurent COMPAROT

Le samedi 26 novembre se tenaient les Deuxièmes Rencontres de la Numismatique Asiatique dont le thème était « Le Commerce maritime aux Indes orientales et en Extrême-Orient aux XVII^e-XIX^e siècles : aspects monétaires et numismatiques ».

La très dynamique Société de Numismatique Asiatique présidée par François Joyaux a su reprendre la recette qui avait fait le succès des premières rencontres en 2015 : un lieu prestigieux, des présentations de qualité et une organisation sans faille.

Cette fois-ci, cette réunion avait pour cadre la galerie d'apparat de l'Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine (voir article joint) que le conservateur Christophe Thomet a présenté.



Ces rencontres parrainées par la maison anglaise Spink étaient présidées par Michel Amandry, directeur honoraire du Département des Monnaies et Médailles de la Bibliothèque nationale de France et président de la Société Française de Numismatique.

Les contributions ont été les suivantes :

- « Echanges monétaires entre l'Europe et l'Asie orientale aux XVII^e et XVIII^e s. », par Philippe Haudrère, professeur des Universités, auteur de *Les Compagnies des Indes orientales* (Paris, 2006) ;

-« The English Coinage of the Bombay Presidency », par Paul Stevens, auteur de *The Coinage of the Hon. East India Company* (London, 2012) (voir photo) ;

-« Quelques monnaies remarquables dans les séries des Indes françaises », par Daniel Cariou, président de la Société Bretonne de Numismatique et d'Histoire ;

-« Arkat rupees with a Latin D : Danish or French ? », par Jan Lingen, auteur de *Marwar, Jodhpur State : history and coinage of the former Indian princely state of Jodhpur* (2012) ;

-« Les monnaies en vigueur dans les possessions portugaises d'Asie à partir du XVI^e s. », par Christian Charlet, ancien président de la Société d'Études Numismatiques et Archéologiques ;

-« Les monnaies du Cambodge d'après les sources européennes, du XVI^e au XVIII^e s. », par Alain Escabasse, secrétaire général de la Société de Numismatique Asiatique ;

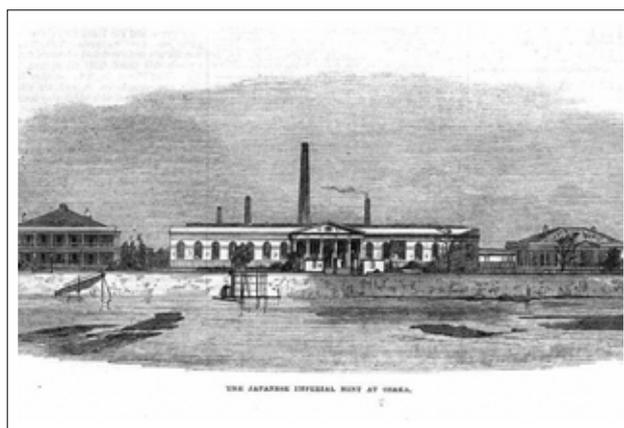


Paul Stevens

-« Chinese influence in the Former Dutch East Indies as evidenced by the circulation of cash coins and other Chinese style pieces », par Tjong Ding Yih, spécialiste des anciens monnayages d'Indonésie ;

-« Le désordre dans la circulation monétaire en Chine sous Qian Long. Le témoignage de l'ambassadeur vietnamien, 1761-62 », par François Thierry, conservateur général honoraire des Monnaies d'Asie orientale au Département des Monnaies et Médailles de la Bibliothèque nationale de France ;

-« Le Dai Viet : problèmes monétaires et commerce international (XVII^e-XVIII^e s.) », par Frédéric Mantienne, auteur de *Les relations politiques et commerciales entre la France et la péninsule indochinoise aux XVII^e et XVIII^e s.* (Paris, 2003) ;



-« 1871 : A new currency for Japan and the world », par Helen Wang, conservatrice, Monnaie d'Asie Orientale, Department of Coins and Medals, The British Museum ;

-« Les caxas chinois de Quanzhou pour le commerce au sultanat de Banten et îles voisines, aux XVI^e-XVII^e s. », par François Joyaux, professeur des Universités (e.r.) ;

Par ailleurs, aux côtés de vitrines présentant des monnaies et médailles évoquant l'indépendance américaine dans le cadre

LES DEUXIÈMES RENCONTRES DE LA NUMISMATIQUE ASIATIQUE



d'une exposition de la bibliothèque, de nombreuses monnaies et médailles relatives au commerce maritime aux Indes Orientales et en Extrême-Orient aux XVII^e-XIX^e siècles (provenant essentiellement des collections D. Cariou et F. Joyaux) ont permis d'illustrer physiquement les contributions de ces rencontres.

Encore une fois, le programme a été riche et dense tant par le nombre d'interventions que par leur qualité. Ces rencontres permettent de mieux faire connaître la numismatique asiatique mais aussi de confronter spécialistes institutionnels et spécialistes indépendants venus de plusieurs pays, ainsi que de tisser des liens entre numismatique orientale et numismatique occidentale. Ces rencontres ont aussi pour ambition de faire progresser la recherche en numismatique asiatique. Un pari pour ma part tenu à l'issue de cette journée bien chargée.

La numismatique asiatique reste un vaste champ de découverte et ce n'est pas peu dire que la SNA et ses animateurs y contribuent avec ferveur et méthode. C'est donc avec impatience que nous attendons les prochaines rencontres de numismatique asiatique.

D'ici-là, il est possible d'adhérer à la SNA ou de se procurer les publications de cette société à partir du site internet : <https://sites.google.com/site/societedenumismatiqueasiatique/>

À noter que les communications de ces journées feront l'objet d'une publication.

Laurent COMPAROT



Contre-marque mystère sur 1727 Strasbourg

ÉNIGME DE 2013 RÉSOLUE EN 2016 ?

Dans un blog de 2013, nous interrogeons les collectionneurs pour percer le mystère de cette contre-marque. Aujourd'hui, un de nos lecteurs nous signale une réponse intéressante parue sur le site numismatique.com.

En effet, cet internaute écrit :

« Bonsoir, Pour moi il s'agirait plutôt d'une contremarque épiscopale de la cité de Passau en Bavière sous l'évêque Karl Joseph Freiherr von Riccabona (1826-1839), dont il s'agit des armoiries. Strasbourg et Passau étaient liées par la charge ecclésiastique qu'occupait Léopold V de Habsbourg, dit d'Autriche-Tyrol qui fut évêque des deux villes, archiduc de l'Autriche-Tyrol qui fut évêque des deux villes, archiduc de l'Autriche antérieure (Vorlande, ou Vorderösterreich), et duc du Tyrol, entre 1619 et 1625 au début de la Guerre de 30 Ans. Les monnaies étaient donc contremarquées les considérant de bon aloi d'une ville à l'autre dans la même sphère économique autrichienne des Vorlande, entre Alsace et Tyrol. »

http://www.wikiwand.com/de/Karl_Joseph_von_Riccabona

https://fr.wikipedia.org/wiki/Léopold_V_d'Autriche-Tyrol

<http://www.emuenzen.de/forum/threads/1-2-ecu-1727-bb-mit-unbekanntem-gegenstempel.51037/>

Joël CORNU



<http://www.numismatique.com/>

REPRISE DES EUROS OR ET ARGENT À VALEUR FACIALE

Il va être de plus en plus compliqué pour les franciliens de se faire reprendre à valeur faciale les euros circulants dits à métal précieux or et argent de la Monnaie de Paris (série Euros des régions, Hercule, Valeurs de la République, Coq, Marianne etc.). Le service de reprise de La Banque de France au profit des particuliers au guichet de sa succursale de Paris (48 boulevard Raspail, Paris 6^e) a en effet fermé. Il vous faudra dorénavant vous présenter au 39 Rue Croix des Petits Champs dans le 1^{er} arrondissement.

Marielle LEBLANC

VENEZUELA, LA CRISE ENCORE ET TOUJOURS...

Dans l'espoir de stabiliser l'économie et de permettre aux Vénézuéliens d'effectuer leurs achats au quotidien, le gouvernement vénézuélien a dévoilé une nouvelle série de billets à haute valeur faciale qui remplacera la précédente série de billets mise en circulation en 2008. Les nouvelles coupures sont de 500, 1000, 2000, 5000, 10000 et 20000 bolivars. La nouvelle gamme reprendra le même design (mêmes dessins et personnalités) que celle de 2008 mais avec de nouvelles couleurs et des caractéristiques de sécurité différentes. Des pièces de 10 et 50 Bolivares devraient également être émises prochainement en remplacement des billets de même valeur. Officiellement, le billet de 20 000 bolivars aura un taux de change de 26 \$ US, il est cependant plus probable que sa valeur réelle sur le marché sera bien moindre, autour des 4,40 \$ selon les économistes.

Marielle LEBLANC

ADIEU AU RIAL IRANIEN ?

L'administration iranienne a proposé récemment de réintroduire le toman comme monnaie officielle du pays afin de remplacer le rial introduit dans les années 1930. Un toman valant 10 rials, un zéro sera de facto supprimé des prix.

Marielle LEBLANC



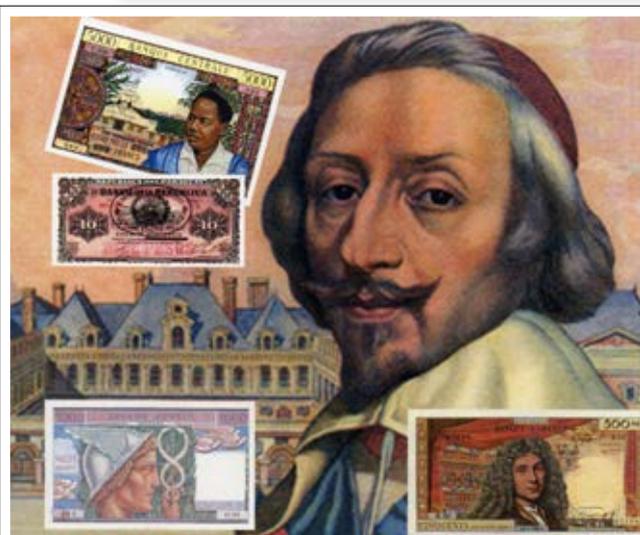
UNE FEMME SUR LE PROCHAIN 10 \$ CANADIEN

Le ministre des Finances du Canada, Bill Morneau, a dévoilé début décembre le nom de la personnalité qui figurera sur le prochain billet de 10 \$. Un grand concours avait été lancé en mars dernier lors de la Journée internationale des droits des femmes auprès du public afin de sélectionner la personnalité féminine canadienne qui serait choisie pour illustrer, pour la première fois, un billet canadien. Le choix final s'est donc porté sur :



Viola Desmond, pionnière du mouvement des droits civiques au Canada. Le nouveau 10 \$ sera mis en circulation en 2018.

Marielle LEBLANC



35^{ème} Salon du Papier Monnaie
35st Paper Money Show

PARIS 4 février 2017

Hôtel Kyriad Paris - Est
dans la gare de l'Est
4, rue du 8 mai 1945
75010 PARIS

de 9h00 à 17h00

www.papier-monnaie.com
Réservation : mm@afep.info
You're welcome

STATUE DE DAME FORTUNE

NOUVELLE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING DE LA MONNAIE DE PARIS



Statue de la Fortune

Connaissez-vous la statue de la Fortune installée dans la partie dite Grand Monnayage de l'Hôtel des Monnaies du quai Conti ? Savez-vous que depuis quelques semaines des ruches sont installées sur les toits ce même bâtiment ?



Le crowdfunding ou plus simplement financement participatif est à la mode. À la fois opération de financement et publicité, il permet surtout aux entreprises comme la Monnaie de Paris (ou la Bibliothèque Nationale de France avec sa campagne pour la restauration de la Salle Ovale) de créer un événement et susciter de l'intérêt, de l'émulation via les réseaux sociaux. Après l'installation de ruches sur ces toits cette année grâce aux dons de particuliers, la Monnaie de Paris a donc lancé une nouvelle campagne d'appel à mécénat pour la res-

tauration de la statue de la Fortune. Installée en plein cœur du bâtiment de la Monnaie de Paris, dans le Grand Monnayage, la statue a été réalisée en 1775 par Louis Philippe Mouchy.

Les fonds récoltés devraient permettre l'intervention d'un professionnel de l'artisanat d'art agréé Monuments Historiques (MH) sur :

- La restauration de la statue elle-même.
- La conservation de son socle en marbre.
- Le nettoyage de la voûte.

Sa valorisation s'intégrera au parcours permanent de visite qui devrait voir le jour dans le cadre de l'ouverture des espaces du Quai Conti à la fin des travaux du projet MétalMorphoses.

La collecte des 15 000 euros recherchés se clôturera le 31 janvier 2017 sur la plateforme suivante : https://www.culturetime.com/fr/projet/dame-fortune?utm_source=ORST. Les contributions doivent être au minimum de 10 euros, les contreparties variant selon le montant donné, du simple jeton à l'invitation au cocktail d'ouverture en passant par des invitations, etc.



Marielle LEBLANC

LA MONNAIE DES PAYS-BAS RACHETÉE PAR UNE FIRME PRIVÉE BELGE

Nous vous l'annonçons dans le *Bulletin Numismatique 157* (Octobre 2016, page 36), la Koninklijke Nederlandse Munt (KNM, Monnaie Royale des Pays-Bas) était à vendre. Le 22 novembre dernier, le gouvernement néerlandais a annoncé avoir cédé la Koninklijke à la société Belgian Groep Heylen pour 3,6 millions d'euros.

Le bâtiment historique de l'Hôtel des Monnaies a été vendu séparément à un investisseur local. Le Nationaal Analysecentrum voor Munten, qui fait partie de la Monnaie royale des Pays-Bas, sera désormais sous la responsabilité de De Nederlandsche Bank.

La société Belgian Groep Heylen, qui a racheté le matériel, le stock et le portefeuille de « produits » de la KNM, possède déjà la Token Company de Mauquoy, les jetons nationaux et la Royal Banking International. Ces entreprises belges sont spécialisées dans la production de jetons, médailles ou encore flans.



« De Munt », Hôtel des Monnaies de la KNM à Utrecht

Marielle LEBLANC



19 MONETÆ

MONNAIES PROVINCIALES



cgb.fr

www.cgb.fr

L'équipe cgb.fr

20 MONETÆ

MONNAIES BYZANTINES, SASSANIDES ET MÉROVINGIENNES



cgb.fr

www.cgb.fr

L'équipe cgb.fr

e BILLETS

LIVE AUCTION

Janvier 2017



*Billets de la Banque de France et
anciennes colonies
Sélection de billets du monde*

*Date de clôture : 10 janvier 2017
Closing date : January 10th 2017*

cgb.fr

www.cgb.fr

L'équipe cgb.fr