

Bulletin Numismatique

Juin 2015

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 3 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 5 LES BOURSES
- 6 LE COIN DU LIBRAIRE
FOCUS SUR LES ÉDITIONS NUMISMATIQUES
D’ANDREA
- 7 AS DE NÎMES RIME AVEC ÉNIGME
- 7 LES MONNAIES SASSANIDES
DE LA COLLECTION SCHAAF
- 8-9 **e**MONNAIES 3, LIVE AUCTION DE CGB.FR !
CLÔTURE 30 JUIN 2015
- 10-11 **e**BILLETS 2 LES RÉSULTATS !
- 12-13 ROME 43 : NOUVEAUTÉS ET PEDIGREES
- 14 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 15-16 UN ESSAI INÉDIT DE NAPOLÉON
- 16 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 224
- 17-18 À LA POURSUITE
DES EXEMPLAIRES INTROUVABLES
DES DIVISIONNAIRES DE LOUIS-PHILIPPE
AU SEIN DES ARCHIVES - PARTIE 2
- 20 WATERLOO,
POLÉMIQUES AU SEIN DE LA ZONE EURO
- 21 L’ALLEMAGNE RELANCE LA FRAPPE
DES PIÈCES CIRCULANTES EN ARGENT
- 21 SORTIE DE LA 10 EURO AUTRICHE « VIENNE 2015 »
- 22-26 JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE
DE PARIS DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLES - 1^{RE} PARTIE
- 28-30 UN AUTOGRAPHE DE GEORGES THOMAS !
- 33 LES MYSTÈRES DU 1000 FRANCS DÉMÉTER F.40.40
- 34-37 « SONANTES », UNE NOUVELLE MONNAIE !
- 38-39 UN NOUVEAU LOGICIEL DE GESTION
DE COLLECTION À DÉCOUVRIR !
- 39 UN NOUVEL ÉPISODE DE TIME CAPSULE
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

En lisant les colonnes du *Parisien* du 19 mai 2015, j’ai la triste surprise de constater que la numismatique est mise au-devant de la scène dans le cadre d’une nouvelle affaire de pillage archéologique. J’ose espérer que les monnaies de collection pourront faire un jour la une des journaux sans pour autant baigner dans de sombres affaires de pillages et de détection sauvage.

Le cheminement est toujours le même : des adeptes d’une certaine forme de détection se livrent à des ratissages systématiques de certaines zones bien ciblées. Par la suite, ces personnes creusent, détruisent les strates archéologiques, s’emparent de leurs trouvailles et finissent par écouler leurs marchandises principalement par internet et auprès de collectionneurs peu scrupuleux. Soyons clairs : nous ne cautionnons absolument pas de tels agissements et nous les déplorons. Nous saluons le travail de recherche et d’investigation de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Bourgogne et des enquêteurs de l’OCBC de la Direction centrale de la police judiciaire (DCPJ). Ce que je déplore personnellement, c’est que à force de voir associer numismatique et pillage archéologique, il n’est pas absurde de craindre un jour d’éventuelles entraves à la liberté de collectionner notre propre histoire... Comment faire en sorte que ces deux termes ne soient plus associés ? C’est simple : en incitant les collectionneurs à ne plus acheter des monnaies provenant de fouilles archéologiques clandestines à des pilleurs de sites archéologiques... Sans acheteurs, il n’y aura plus de vendeurs. À bon entendeur, salut !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - Aucoffre.com - BBC News - Bid Inside - Émilie BOUVIER - British Pobjoy Mint - British Royal Mint - Bundesministerium der Finanzen - Julien CANTIN - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - COINS 2015 - CollecOnline - Comptoir des Monnaies - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Alberto D’ANDREA - Delcampe - Derry & Raphoe Diocesan Library Project Blog - Stéphane DESROUSSEAUX - Edizioni d’Andrea - Christian GOR - Heritage - ICG - IrishCentral.com - Yves JÉRÉMIE - Alice JUILLARD - Marielle LEBLANC - Didier LELUAN - J. et B. MARQUIGNY - Didier MARSALEIX - Monnaie Royale de Belgique - Munze Oesterreich - NGC - Pascal PAPLEUX - Le Parisien - PCGS - Jean-Luc PELLETAN - Éric PRIGNAC - Gildas SALAÛN - Loïc SCHAPPACHER - Laurent SCHMITT - SoNantes - Stack’s - The Banknote Book - The Portable Antiquities Scheme - la Séna - Philippe THÉRET - UNESCO - Patrick VIAU - François VIRECOULON - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

La plus grande source au monde d'objets de collections

**POUR NOS CLIENTS AVEC DES PIÈCES EXCEPTIONNELLES,
NOUS TOUCHONS DES PRIX EXCEPTIONNELS !**



VENDU POUR
\$ 82.250



VENDU POUR
\$ 1.821.250



VENDU POUR
\$ 376.000



VENDU POUR
\$ 822.500



VENDU POUR
\$ 881.250



VENDU POUR
\$ 123.000



Contact en Allemagne :

Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :

Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr

Tél. Paris 01 44 50 13 31

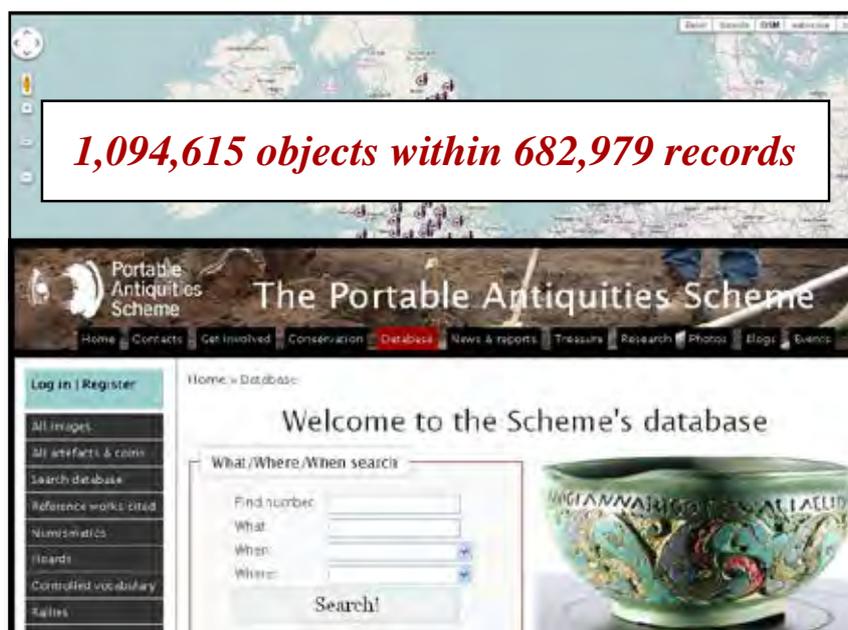
www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n’hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une à la faveur de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**RECRUTEMENT EN CONTRAT À DURÉE INDÉTERMINÉE**

Cgb.fr recrute pour son comptoir parisien. Nous recherchons une personne souhaitant travailler dans le secteur des monnaies modernes françaises afin d’assister Stéphane Desrousseaux et Laurent Voitel (estimation, évaluation des qualités, achat, vente, Collection Idéale, contact clientèle, etc.). Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d’une lettre de motivation à :

Joël CORNU
cgb.fr

36 rue Vivienne - 75002 PARIS

Tél : 01 40 26 42 97 - courriel : j.cornu@cgb.fr

NOUVELLES DE LA SÉNA

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 12 juin 2015 à 18h. Christian Charlet nous proposera un exposé sur la nécessité de la diversité de l’information en numismatique.

LE PLURALISME DE L’INFORMATION EN NUMISMATIQUE

Le pluralisme est une des libertés fondamentales : la liberté de pensée, d’opinion, de réflexion et d’expression. En numismatique, comme dans les autres domaines, la pensée et l’organisation unique, tout comme la vérité officielle, sont des hérésies dangereuses : elles sclérosent la recherche, découragent les chercheurs, et induisent au sectarisme intellectuel, antichambre du totalitarisme tout court. L’art officiel est réducteur, la numismatique unique est castratrice. Avant la Révolution, le pluralisme existait déjà. Il s’exprimait surtout dans des ouvrages imprimés, notamment en France et en Allemagne, pays qui, le premier, diffusa des feuilles d’information hebdomadaires destinées aux numismates. À partir de l’Empire, de nouveaux auteurs prirent le relais des « grands classiques » : Vaillant pour les antiques, Le Blanc pour les royales, Duby pour les seigneuriales et les obsidionales. Des ouvrages de qualité existaient également en Italie et dans le monde germanique. En 1836, les numismates français, membres de la Société des antiquaires de France, éprouvèrent le besoin de créer une publication spécifiquement numismatique, la *Revue de la numismatique française*, rapidement transformée en *Revue numismatique*. Trois décennies plus tard, alors que de nombreux ouvrages avaient vu le jour (de Saulcy, Robert, Poey d’Avant, Cambrouse, Bessy-Journet, Berry, etc.) ils virent la nécessité de fonder en 1865 la Société Française de Numismatique, à côté de celle des antiquaires. La S.F.N. publia immédiatement un remarquable *Annuaire* qui vécut 30 ans

(1866-1896). Contrairement à certaines informations infondées, il ne fit jamais double emploi avec la *Revue numismatique*. En 1897, *l’Annuaire* disparut par fusion avec *la Revue*. Mais le besoin de pluralisme était tel qu’il fut immédiatement remplacé par la *Gazette numismatique* de F. Mazerolle, l’archiviste de la Monnaie de Paris. Déjà en 1891, R. Serrure avait créé le *Bulletin numismatique* auquel A. Blanchet avait ajouté le *Bulletin international de numismatique*. La guerre ayant fait disparaître ces trois dernières publications, d’autres virent le jour dans l’entre-deux-guerres. Deux marchands, J. Florange et H. Rolland, créèrent respectivement la revue *Aréthuse* et le *Courrier numismatique*. *Aréthuse* fut ainsi dirigée par deux conservateurs du Cabinet des médailles : J. Babelon, futur « patron », et P. d’Espèzel. Le *Courrier numismatique* permit au Docteur Bailhache d’étudier à fond la numismatique des guerres de religion, alors fort méconnue. Sur les décombres de 1945, la S.F.N. créa un bulletin mensuel, le B.S.F.N. Le pluralisme tarda toutefois à reprendre ses droits. La création en 1963-1964 de la S.E.N.A. et des *Cahiers numismatiques* trimestriels mit fin à cette anomalie. Puis, au début des années 1970, après *Archéonumis*, une revue éphémère mais de qualité, apparut le mensuel *Numismatique et Change* principalement destiné aux collectionneurs, puis, plus récemment, le *Bulletin numismatique* mensuel de la maison Cgb.fr. Sans oublier les publications de province, dont certaines sont dignes d’intérêt. En 2015, après l’exception de 1945-1964, le pluralisme de l’information numismatique est redevenu la règle. On ne peut que s’en féliciter. Cadre privilégié d’une recherche féconde, il stimule la persévérance des chercheurs et leur offre une tribune sans laquelle la discipline s’étioierait rapidement, livrée au caporalisme de petits chefs sans inspiration et trop souvent tournés vers un passé révolu.

Christian CHARLET



www.Comptoir-des-Monnaies.com

Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

5%

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

www.comptoir-des-monnaies.com

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage :

BN1415

Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.

VERA VALOR

Once d'or pur la plus vendue en France en 2012 et 2013



VERA VALOR

DEMI-VERA VALOR



Un produit de placement unique

- Or pur 999‰ au minimum
- Infalsifiable : numéro de série unique sur chaque pièce
- Innovante et unique : code QR flashable sur le revers
- Issue d'or « Clean Extraction »
- Fiscalité optimisée : pas de TVA à l'achat
- Garantie qualité : frappe en Suisse

	VERA VALOR	DEMI-VERA VALOR
TITRE :	or pur 999,9‰	or pur 999‰
LIEU DE FRAPPE :	Suisse	Suisse
ORIGINE OR :	Mine Newmont	recyclé
QUALITÉ DE FRAPPE :	Proof	Proof
POINÇON :	Valcambi	Allgemeine
POIDS :	31,1 g	15,55 g
DIAMÈTRE :	32 mm	26 mm
EPAISSEUR :	2 mm	1,6 mm
TRANCHE :	striée	striée

Nous contacter :

- par téléphone : 01 80 88 48 80

- par email : contact@aucoffre.com

AuCOFFRE.com



CLIQUEZ POUR VISITER
LE CALENDRIER
DE TOUTES LES BOURSES
ÉTABLI
PAR DELCAMPE.NET

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS DU MOIS DE JUIN

- 4/6 Long Beach (USA) (****)
(N)
- 5/6 Paris/ Versailles (75/78)
(N) Journées numismatiques
de la SFN
- 5/6 Bratislava (SLO) (nc)
(N+Ph)
- 6 Duisburg (D) (**) (N+Ph)
- 6 Londres (GB) (***) (N)
London Coin Fair
- 6 Saint-Petersbourg (RUS) (nc)
(N+Ph)
- 7 Villeneuve-sur-Lot (47) (nc)
(tc)
- 11/13 Tinley Park (IL) (USA)
(nc) (N)
- 14 Avignon (84) (**)(N)
- 14 Taverny (95) (**) (N)
- 18/21 Memphis (TN) (USA)
(****) (B) IPMS
- 20 Goslar (D) (**) (N+Ph)
- 20 Neuchâtel (CH) (N)
Assemblée Générale de la
Société Suisse de Numismatique
- 21 Billere (64) (**) (tc)
- 21 Chinon (37) (**) (tc)
- 21 Ulm (D) (**) (N)
- 25/28 Colorado Springs (CO)
(USA) (****) (N)
- 26/28 Moscou (RUS) (****)
(N)
- 28 Aix-les-Bains (73) (***) (N)
- 28 Bages (66) (nc) (tc)
- 28 Saint-Raphaël (83) (**) (N)
- 30 Paris (75) clôture


BOURSES ET ÉVÉNEMENTS NUMISMATIQUES DU MOIS DE JUIN 2015

58^e Journées numismatiques et cent-cinquantième anniversaire de la Société Française de Numismatique (SFN) : Paris vendredi 5 juin et Versailles 6 juin 2015

Cette année, les Journées numismatiques revêtent une solennité particulière à l'occasion du 150^e anniversaire de la SFN. Elles se tiendront le vendredi 5 juin au palais de l'Institut par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 23 quai de Conti 75006 Paris de 14h30 à 17h00 et le samedi 6 juin 2015 à la Bibliothèque municipale de Versailles 5, rue de l'Indépendance américaine 78000 Versailles. Laurent Schmitt participera à la manifestation du 5 juin.



Londres le 6 juin 2015

Laurent Schmitt représentera Cgb.fr lors du London Coin Fair du 6 juin 2015 de 9h30 à 16h00. Il aura une table au rez-de-chaussée de cette manifestation et présentera bien sûr  qui viendra de paraître.



Tours le 10 juin 2015

Une journée d'études, « *Moneta et Chremata* », est organisée le mercredi 10 juin de 9h30 à 16h30 à l'université François Rabelais de Tours rue des Tanneurs, salle 70, et permettra d'écouter plusieurs communications sur le monde gréco-romain. La journée sera organisée à l'instigation de Dorian Bocciarelli et Pierre-Olivier Hochard. Laurent Schmitt y participera.



Avignon le 14 juin 2015

Retrouvez Laurent Schmitt lors du 48^e salon numismatique d'Avignon

organisé par le GNCP (Groupe Numismatique du Comtat et de Provence) qui se tiendra le dimanche 14 juin, de 9h00 à 17h00 dans le grand salon de l'hôtel Ibis Styles Avignon Sud, route de Marseille, 2968 avenue de l'Amandier 84000 Avignon.



Moscou les 27 et 28 juin 2015

Emilie Bouvier, Joël Cornu, Matthieu Dessertine et Claire Vanderwinck seront présents au salon de Moscou du 25 au 27 juin 2015.

Le salon se déroulera au Radisson Slavyanskaya Hotel, comme l'année dernière. Pour cette sixième édition, Cgb.fr est co-organisateur de l'évènement. À ce titre, Matthieu Dessertine tiendra une conférence en anglais sur les images du pouvoir de la Numismatique impériale romaine. Venez nombreux écouter la conférence et nous rendre visite à notre stand. Nous serons à l'emplacement 19.



Aix-les-Bains le 28 juin 2015

Ce sont Christophe Marguet et Nicolas Parisot que vous retrouverez lors de la 30^e bourse aux Monnaies le dimanche 28 juin 2015 au Casino Grand Cercle de 9h00 à 17h00 organisée par le Club Numismatique d'Aix-les-Bains.

Pour l'ensemble de ces manifestations, nous vous demandons de passer vos commandes au plus tard le jeudi précédant l'évènement.

Enfin,  clôturera le mardi 30 juin à partir de 14h00. N'oubliez pas de nous faire parvenir vos ordres écrits avant 12h00, le premier lot clôturera à partir de 14h00.

LE COIN DU LIBRAIRE

FOCUS SUR LES ÉDITIONS NUMISMATIQUES D'ANDREA

Alberto D'Andrea est le fondateur des *Edizioni D'Andrea* (éditions d'Andrea). Ce natif de Teramo, ville des Abruzzes, est diplômé en architecture de restauration de l'Université de Florence et en ingénierie de restauration de l'Université d'Ancône. Cependant, il a toujours été passionné de numismatique. Depuis 2001, il collabore pour les monnaies du XVIII^e siècle à nos jours au catalogue de Fabio Gigante sur les monnaies italiennes, *Monete Italiane dal '700 ad oggi* (Monnaies italiennes de 700 à nos jours).

Il a aussi publié 25 monographies et 20 articles spécialisés sur les monnayages du centre et du sud de l'Italie des premières colonies de la Magna Grecia (V^e siècle avant notre ère) jusqu'à la réunification. Il a été alors publié par les éditions QuiRoseto et Media Edizioni.

En 2008, il fonde les Éditions d'Andrea et, en 2011, s'associe avec Christian Andreani, également auteur dans le domaine. Ensemble, ils éditent des ouvrages spécialisés, dont un volume du *Sylloge Nummorum Romanorum - Italia* consacré aux monnaies romaines conservées au Musée Archéologique National de Florence.

À partir de 2013, toute une série d'ouvrages consacrés aux monnaies médiévales italiennes est publiée sous la supervision d'un comité scientifique composé de Christian Andreani, Vincenzo Contreras, Cesare Costantini, Mariapia D'Angelo, Davide Fabrizi, Gaetano Faranda, Achille Giuliani, Mario Maugeri et Giuseppe Tafuri.

Huit de ces ouvrages écrits en anglais ou en italien sont déjà parus. Actuellement, Alberto D'Andrea travaille sur les monnaies byzantines d'Italie. Après un premier volume publié en

début d'année, couvrant la période allant de Justinien I^{er} à Phocas, un second volume devrait paraître cette année avec les monnayages pour la période d'Héraclius I^{er} jusqu'à la fin du pouvoir en Italie.

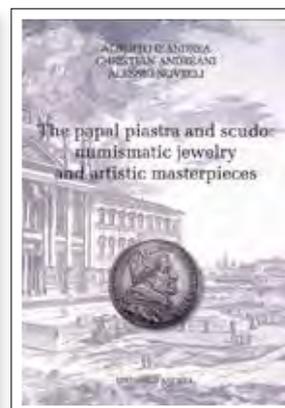
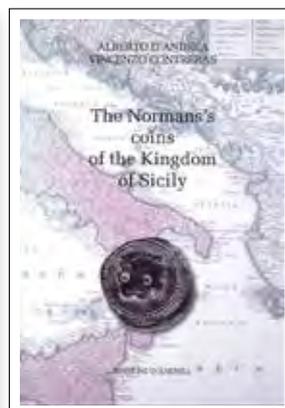
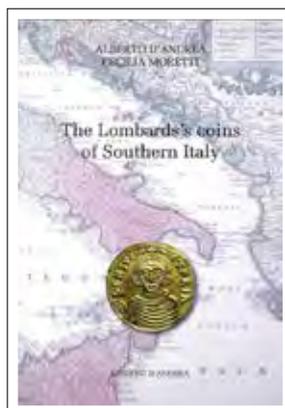
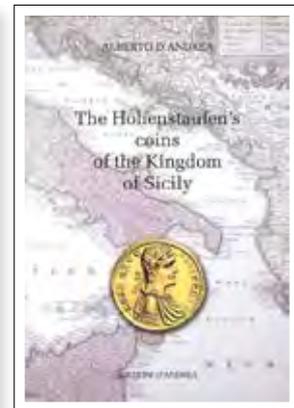
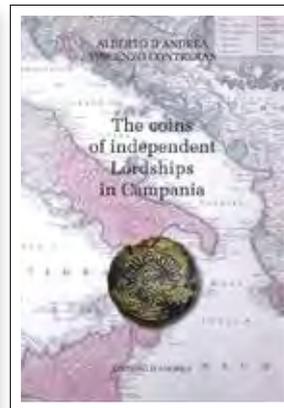
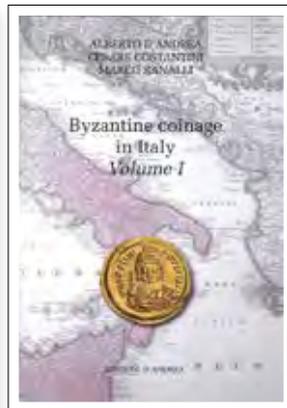
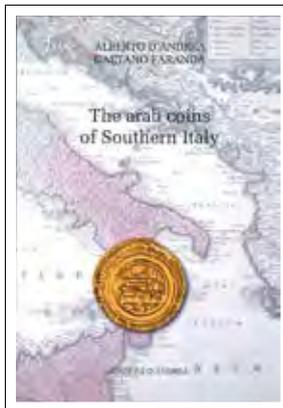
Cette jeune maison d'édition a de beaux jours devant elle et nous promet d'autres ouvrages de référence. Il faut souligner que la numismatique italienne est un terreau fertile pour l'édition numismatique. Outre l'âge d'or qu'elle a connu à l'époque de l'Antiquité, l'Italie a été très longtemps morcelée, le pays n'étant réunifié qu'en 1866.

Sont actuellement disponibles les ouvrages suivants :

- [The Hohenstaufen's coins of the Kingdom of Sicily](#)
- [The papal piastra and scudo : numismatic jewelry and artistic masterpieces](#)
- [La piastra e lo scudo papali : gioielli numismatici ed opere d'arte](#)
- [The Lombards's coins of Southern Italy](#)
- [The arab coins of Southern Italy](#)
- [The coins of independent Lordships in Campania](#)
- [The Normans's coins of the Kingdom of Sicily](#)
- [The Byzantine coinage in Italy - Volume I](#)

Et aussi le site internet des éditions d'Andrea : <http://www.edizionidandrea.it/>.

Laurent COMPAROT



LES MONNAIES SASSANIDES DE LA COLLECTION SCHAAF



La série « *Sylloge Nummorum Sasanidarum* » éditée par la Commission Numismatique de l'Académie des sciences autrichiennes (Österreichische Akademie der Wissenschaften) compte un nouveau volume consacré à la collection rassemblée par Robert W. Schaaf (New Jersey, États-Unis). Cette

collection est sans aucun doute l'une des plus importantes collections privées de monnaies sassanides. Cet ensemble unique est le résultat de décennies de collection et d'une grande expertise. Notons que Robert W. Schaaf a aussi été un grand soutien de la première heure du *Sylloge Nummorum Sasanidarum*, auquel il a largement contribué.

Le catalogue de cette collection d'exception comporte 723 monnaies, du fondateur de la dynastie Adashir I^{er} (223-241) au dernier roi des rois Yazdgard III (632-651). Il offre donc un très large panorama de la numismatique de cette civilisation qui régna pendant près de quatre siècles sur la Perse, mais aussi sur une très large part du Proche et du Moyen-Orient.

Illustré de 75 planches photographiques, ce catalogue de la collection Schaaf permet ainsi de découvrir une numismatique encore trop peu connue.

Sylloge Nummorum Sasanidarum - Schaaf sous la direction de Nikolaus Schindel - Vienne 2014, 29,7x21cm, 263 pages dont 75 planches de photographies en noir et blanc (en anglais), 79 Euros.

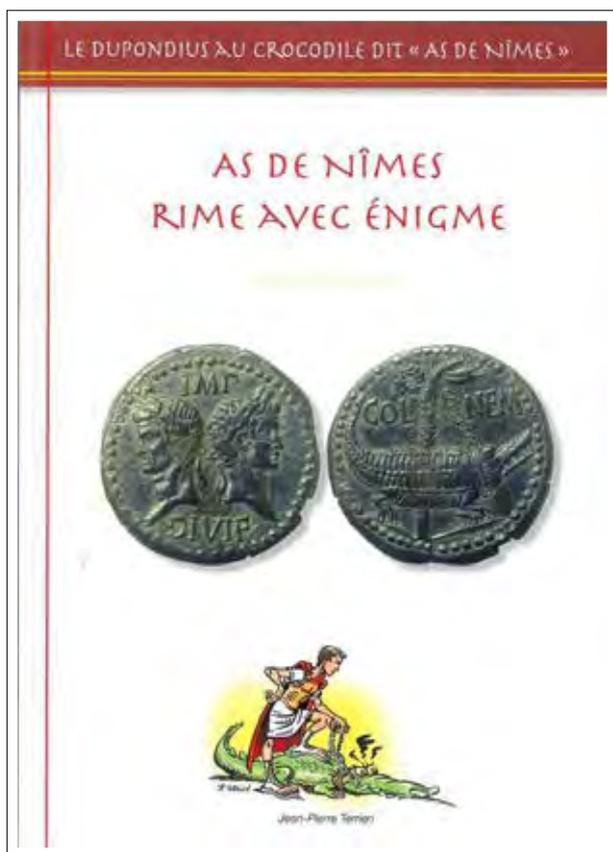
Sont aussi disponibles les volumes suivants :

- *Sylloge Nummorum Sasanidarum 1, Ardashir I. - Shapur I.*
- *Sylloge Nummorum Sasanidarum 2, Ohrmazd I. - Ohrmazd II.*
- *Sylloge Nummorum Sasanidarum 3/1 : Shapur II. - Kawad I. / 2. Regierung. Band III/2 : Katalogband.*
- *Sylloge Nummorum Sasanidarum - Usbekistan.*
- *Sylloge Nummorum Sasanidarum - Israel.*

Laurent COMPAROT



AS DE NÎMES RIME AVEC ÉNIGME



Jean-Pierre Terrien, *As de Nîmes rime avec énigme*, Cheverny, 2015, 21 x 29,7 cm, broché, 90 pages, nombreuses illus. en couleur. Code : La91. Prix : 25€.

Cette petite publication mérite toute notre attention. En 90 pages, son auteur nous trace une histoire de cette monnaie à la fois si commune et si mystérieuse. Derrière un coup de patte digne des plus grands et un humour revigorant, il nous livre une étude sérieuse, mais pas pédante, documentée, mais légère, à l'appareil de notes omniprésent et cependant très scientifique. Une illustration riche et variée vient éclairer le discours. Ce livre se lit comme un roman et se compulse comme une bande dessinée. Une fois refermé, l'envie se fait de repartir au début pour recommencer l'Histoire. Un sommaire (p. 1) et tout est dit sans fioriture, mais avec efficacité. Son coût modique permet à tous de l'acquérir, du collectionneur aguerri au curieux égaré. Après cette lecture, vous ne pourrez plus jamais regarder un « As de Nîmes » avec le même œil. Même les enfants de 7 à 77 ans devraient y prendre du plaisir. C'est un ouvrage rafraîchissant à se procurer sans attendre car l'auteur-éditeur a été très modeste : le tirage n'est que de deux cents exemplaires. Il n'y en aura pas pour tout le monde !

À acheter d'urgence.

Laurent SCHMITT

LIVE AUCTION DE CGB.FR ! CLÔTURE 30 JUIN 2015

Près de 500 lots sont présentés au cours de la live auction **eMONNAIES 3** de Cgb.fr, des monnaies Antiques aux monnaies Modernes françaises en passant par les monnaies du Monde. Une nouvelle fois, toute la numismatique sera survolée au cours de cette seconde vente de l'année.



lot 354583

Les lots les plus remarquables de la vente seront un salut d'or d'Henri V d'Angleterre (**lot 354669**, prix de départ 18 000€/estimation 30 000€), un 4 escudos de Philippe III d'Espagne (**lot 354583**, prix de départ 20 000€/estimation 30 000€) et une très rare 5 francs Napoléon Empereur, frappée à Gênes en 1814 (**lot 353086**, prix de départ 20 000€/estimation 35 000€).

Une très intéressante sélection de monnaies romaines attirera votre attention avec notamment un aureus inédit d'Antonin (**lot 309928**, prix de départ 3 800€/estimation 6 500€), un denier de Gordien II (**lot 309920**, c'est la première fois que nous présentons ce type de revers à la vente) ou un miliarsis de Théodose II (**lot 309881**, prix de départ 1 500€/estimation 2 500€). Un très joli denier de Pauline sera également mis à l'honneur (**lot 353718**, prix de départ 950€/estimation 1 500€).

Des monnaies gauloises et mérovingiennes sont également proposées à la vente, notamment un statère d'or Catuvelauni/Trinovantes (**lot 354836**) ainsi qu'une large sélection de monnaies grecques.

Prenez le temps d'admirer ces deux statères d'or de Thrace (**lot 354881**, prix de départ 2 500€/estimation 3 800€) et d'Alexandre III de Macédoine (**lot 354882**, prix de départ 2 800€/estimation 4 500€). Deux tétradrachmes devraient aussi attirer toute votre attention, un rarissime tétradrachme d'Alexandre Balas (seulement dix exemplaires recensés, **lot 354883**, estimé 15 000€) et un tétradrachme (**lot 354884**, estimé 2 800€) avec un portrait tout à fait exceptionnel de Démétrius II Nicator.

Les monnaies carolingiennes sont aussi à l'honneur, ainsi qu'un ensemble de monnaies féodales. De belles raretés parmi les monnaies féodales viendront attirer l'oeil du collectionneur, telle cette rare plaque de Charles III de Lorraine estimée à 1 900€ (**lot 353081**) ou ce gros de Jean de Vienne (**lot 353156**, estimé 3 500€). Les collectionneurs seront également intéressés par le **lot 353780**, un écu de Guillaume II de Nassau, Prince d'Orange, estimé à 3 800€.

Dans ce catalogue, vous pourrez également contempler un très bel ensemble de monnaies royales françaises, avec notamment deux superbes monnaies de Philippe VI de Valois, un ange d'or (**lot 354639**) et un pavillon d'or (**lot 354653**), estimés respectivement à 16 000€ et 12 000€. Arrêtez-vous sur ce magnifique angelot d'or d'Henri VI frappé à Rouen (**lot 354687**, prix de départ 5 800€/estimation 8 500€).



lot 353086



lot 309928



lot 309920



lot 354669



lot 309881



lot 353718



lot 354836



lot 354881



lot 354883



lot 354882



lot 354687



lot 353081



lot 354884



LIVE AUCTION DE CGB.FR !
CLÔTURE 30 JUIN 2015

lot 353780



lot 354639



lot 354653



lot 351446



lot 354027



lot 355700



lot 354589



lot 354581



lot 351623



lot 349665



lot 353093

Mentionnons aussi un bel ensemble de monnaies du Monde, avec un accent mis dans cette live auction sur les thalers, par exemple le **lot 351446**, thaler de Ferdinand I^{er} d'Autriche estimé à 1 100€ ou le **lot 354027**, thaler de George I^{er} Rákóczi frappé à Nagybanya en 1659 et estimé à 1 800€.

Nous attirons également votre attention sur deux monnaies d'une grande rareté, une 500 Reais de Jean III du Portugal (**lot 354581**, prix de départ 8 000€/estimation 20 000€) et un escudo de Philippe III d'Espagne (**lot 354589**, prix de départ 2 000€/estimation 5 000€).

Enfin, pour clore cette live auction, nous vous proposons un large choix de monnaies modernes françaises, avec notamment deux pièces que nous présentons pour la première fois à la vente : 1/2 franc Louis XVIII frappé à Lille en 1816 (**lot 351766**) et un 1/2 franc Charles X frappé à Toulouse en 1828 (**lot 351767**). Vous pouvez également enchérir sur la rarissime 5 centimes Daniel-Dupuis 1921 (**lot 351623**, prix de départ 950€/estimation 1 500€) ou sur une belle 5 Lire Joachim Murat (**lot 353093**, estimée 2 000€). Une intéressante sélection de monnaies d'or modernes françaises est aussi disponible, parmi lesquelles figurent une 40 francs Napoléon tête nue, Calendrier grégorien 1806 M estimée à 4 000€ (**lot 355700**) ou une 20 francs Louis-Napoléon 1852 A estimée à 2 000€ (**lot 349665**).

C'est avec plaisir que l'équipe Cgb.fr vous invite à participer à cette live auction eMONNAIES 3 (clôture 30 juin 2015). Placez vos offres dès à présent sur les lots qui vous intéressent sur le site internet www.cgb.fr, par courrier (Cgb.fr, 36 rue Vivienne, 75002 Paris, France) ou email (live@cgb.fr). Le catalogue papier est expédié gratuitement sur simple demande.

Le premier lot sera attribué le mardi 30 juin 2015 à partir de 14h00, heure de Paris et il n'y aura qu'un seul gagnant !

À noter : les dépôts pour la live auction eMONNAIES 4 qui aura lieu à l'automne 2015 sont d'ores et déjà ouverts. Pour plus d'informations et une estimation gratuite, adressez-nous un email (contact@cgb.fr) ou appelez-nous au +33 (0)1 40 46 42 97. Pour assurer la confidentialité et la sécurité de votre collection, nous pouvons nous déplacer.

L'équipe Cgb.fr

LES RÉSULTATS !

431 lots proposés, 297 lots vendus pour un total de 183 087 euros, soit 68,91 % de la vente. Il reste 134 lots invendus, disponibles au prix de départ (+ frais 12 % TTC).

Bien entendu, après eBILLETS¹ et les collections de Yannig Le Treut et Claude Fayette, eBILLETS² était moins exceptionnel. Néanmoins, les amateurs ont répondu présents et les résultats ont été équivalents, voire parfois un peu supérieurs aux moyennes des catalogues PAPIER-MONNAIE. L'amélioration du système de vente est donc plutôt bien perçue et comprise, et le rendez-vous est attendu et apprécié, tant en France qu'à l'étranger.

LES GRANDES LIGNES :

Le XIX^e reste un peu poussif et les prix ne sont pas encore à la hauteur des raretés proposées. Attention : il est clair que ces prix sembleront dérisoires dans quelques années et que le réveil sera aussi rapide que spectaculaire. Il n'y a pas de stock, pas de réserve cachée, ces billets sont rares et il suffira qu'une infime partie des amateurs s'y intéresse pour que l'offre s'assèche instantanément.

Le NEUF est, comme toujours, très recherché. Toute qualité exceptionnelle provoque un net dépassement des cotes, et nul doute que l'évolution du Slab y est pour quelque chose. La recherche de la qualité est une valeur sûre, mais il ne faut pas

confondre recherche de la qualité et recherche du NEUF. Certains billets sont introuvables en état NEUF et n'existent qu'en SPL, d'autres sont toujours pr.NEUF. Une fois encore, notre qualification « NEUF » est inadaptée par rapport au « NON CIRCULÉ » des anglo-saxons, accompagné d'un grade. Il est fort probable que nous soyons obligés très bientôt de nous adapter à un double système d'état de conservation pour permettre aux amateurs étrangers de mieux évaluer nos billets.

Les fautes ont clairement leurs adeptes, et cette vente en proposait une grande quantité et une grande variété. Les résultats vont pouvoir constituer une base pour établir des échelles de cotes réalistes. Les prix sont souvent encore raisonnables, mais les fleurons comme le filigrane tête-bêche sont activement recherchés.

Les raretés, comme les Specimens ou les épreuves, sont de plus en plus recherchées. Qu'il s'agisse de dates, des variantes ou des qualités hors du commun, les prix sont nettement au-dessus des cotes standards. Les collectionneurs deviennent de vrais spécialistes et savent apprécier les belles raretés. La notion de « prix d'amateur » prend alors tout son sens !

Jean-Marc DESSAL



n° 4

« Un XIX^e de cette qualité ne devrait pas rester invendu, c'est le plus bel exemplaire connu pour cette référence ! »

Prix de départ : 4 500€



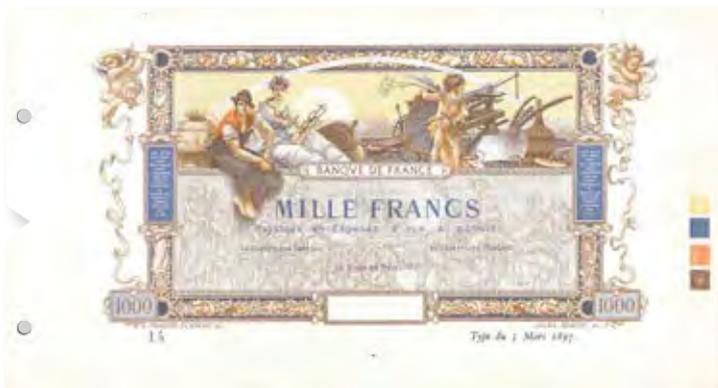
n°36/37

Si le numéro 36 réalise un prix mérité, le 37 n'aurait pas dû être ignoré, il ne devrait pas rester longtemps invendu ! »

n° 36 Prix de départ : 1 600€

Prix réalisé : 2 469€

n° 37 Prix de départ : 1 200€



n° 9

« Cette magnifique épreuve dépasse le seul domaine du billet de collection ! »

Prix de départ : 8 000€

Prix réalisé : 9 200€



n° 41

Seul Bayard vendu, sur les cinq proposés. Le Chevalier n'a pas eu les faveurs du public, pourtant il est en voie de disparition en bel état ! »

Prix de départ : 1 500€

Prix réalisé : 1 500€

LES RÉSULTATS !



n° 69

« Record battu pour un Cérés, le cap des 1 000 euros est passé ! »

Prix de départ : 600€

Prix réalisé : 1 001 €



n° 168

« Le Terre et Mer souvent délaissé revient sur le devant de la scène »

Prix de départ : 400€

Prix réalisé : 950 €



n° 165

« Quatre participants pour ce projet ! »

Prix de départ : 800€

Prix réalisé : 1 360 €



n° 293

« 4 100 euros : Un prix d'amateur pour ce document unique »

Prix de départ : 1 500€

Prix réalisé : 4 100 €



n° 255

« Un Racine TTB à 1 400 euros ? La chasse aux W est ouverte »

Prix de départ : 450€

Prix réalisé : 1 400 €

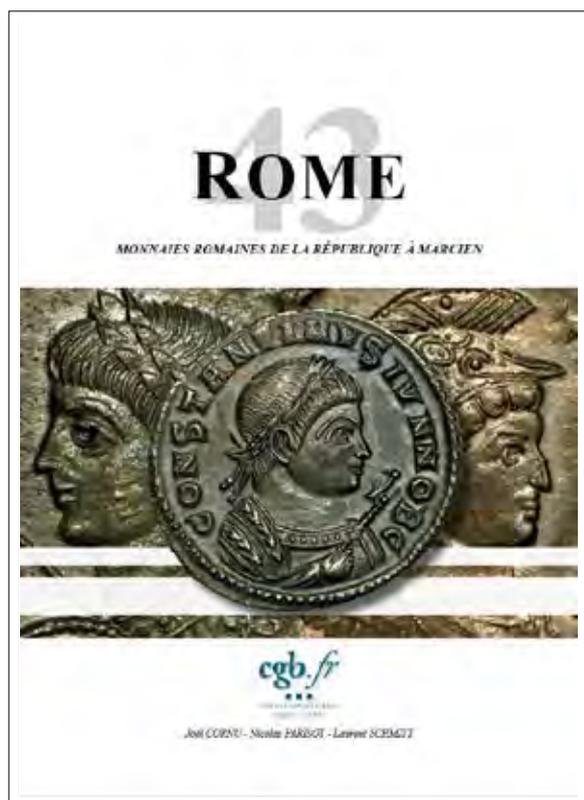


n° 403

« Prix d'estimation atteint pour ce fauté d'exception »

Prix de départ : 1 800€

Prix réalisé : 3 500 €



À l'heure où j'écris ces lignes, l'un des joyaux du monde antique, Palmyre, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, risque de disparaître au nom de la religion, ou plutôt sur l'autel de l'intolérance. Même Aurélien qui s'est emparé par deux fois de la cité n'avait pas réussi à la détruire complètement ! Que pouvons-nous faire pour sauver Palmyre ? Faire appel à la raison ? Se révolter contre ceux qui veulent éradiquer la connaissance et rayer de la carte un joyau architectural du monde antique ? Il faut peut-être tout simplement dire non à la barbarie et à l'ignorance.

Le site internet de cgb.fr, et nos archives sont peut-être un moyen pour lutter contre l'oubli ! L'oubli, c'est aussi celui de nos racines. D'où venons-nous ? Posons-nous la question au moment où nous sommes prêts à réformer notre système scolaire en abandonnant l'enseignement des langues mortes, le latin en première ligne, la bataille du grec ancien étant perdue depuis longtemps. Le fait de trouver sur notre site les traductions en français, parfois imparfaites, de ces légendes et de ces abréviations est notre moyen de marquer notre différence et d'essayer de maintenir le souvenir de civilisations disparues qui marquent encore aujourd'hui notre société, nos institutions, notre langue. Michel Prieur aimait souvent à dire que : « les sociétés sans mémoires sont sans avenir. »

Les catalogues **ROME** nous laissent croire que le combat n'est pas encore complètement perdu, qu'il reste un espoir avec des personnes de bonne volonté, des gens qui partagent les mêmes sentiments, le même amour du beau, la même soif de savoir, le même besoin de découvrir !

Nous espérons que **ROME 43**, qui sort maintenant, vous apportera des réponses aux questions que vous vous posez peut-être. Encore une fois, nous vous proposons 1 500 monnaies environ dont plus de la moitié est constituée de nouvelles pièces, avec des prix compris entre 15 et 4 500 euros pour un denier de Caligula et d'Agrippine mère. Dans **ROME 43**, 55 % des pièces proposées ont un prix compris entre 15 et 150 euros.



ROME 43 : NOUVEAUTÉS ET PEDIGREES



Dans **ROME 43**, la moitié des lots proposés présentent un pedigree. Ces monnaies proviennent des collections *Compas, Caselli, Couet, de La Viuda, D. R., Galleazzi, Petit ou Schmitt*. Les monnaies romaines sont des petits morceaux d'histoire. Le pedigree, c'est l'histoire de chaque monnaie. Nous espérons que cette sélection de monnaies du début de la République à la fin de l'Empire trouvera son public avant l'été.

Bons achats !

Laurent SCHMITT





Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation regroupant près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

L'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1696 À METZ (AA)

Monsieur Pascal Papeux, président du Club numismatique de Louvain, nous a aimablement adressé la photographie d'un écu dit « aux palmes » de Louis XIV, frappé sur flan neuf en 1696 à Metz (AA). Cette monnaie est signalée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, mais n'a pas été retrouvée par cet auteur (9 792 ex. frappés selon cet auteur). Elle manque également à l'étude d'Edgard Wendling consacrée à l'atelier monétaire de Metz et disponible sur internet. D'après nos recherches inédites aux Archives départementales de la Moselle (B 2415), ces écus d'argent furent frappés suite à deux délivrances, des 21 et 31 juillet 1696. La mise en circulation de cette monnaie peut donc être datée très précisément ! Pour cette production, seize exemplaires ont été mis en boîte. La grenade ou bombe enflammée, différent de Claude Nicolas Boullard, directeur de la Monnaie de Metz a été omise. La moucheture d'hermine, différent du graveur particulier Isaac Pantaléon, est présente après le mot REX.



LE DEMI-ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER DE BÉARN » DE LOUIS XVI FRAPPÉ À PAU (VACHE)

Monsieur Didier Marsaleix nous a aimablement envoyé la photographie d'un demi-écu frappé en 1775 à Pau. Ce demi-écu est absent des différents ouvrages de référence. Les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers signalent cette monnaie d'après les archives (4 681 ex.) mais aucun exemplaire retrouvé. Nous avons retrouvé ce même chiffre de frappe que nous avons déjà publié en 1996, *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire...*, p. 115.



LE LOUIS D'OR DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1648 À LA ROCHELLE (H)

Dans notre boutique internet vient d'être mis en ligne (bry_354804) un louis dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1648 à La Rochelle. Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie est signalée comme non retrouvée et ayant été frappée à 560 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont 562 louis qui ont été mis en circulation, suite à 5 délivrances entre le 29 janvier et le 12 septembre 1648. Pour cette production, 5 exemplaires furent mis en boîte.



UN ESSAI INÉDIT DE NAPOLÉON

Notre lecteur Patrick Viau nous communique un essai de Napoléon non répertorié. En effet, il ne figure ni au Guilloteau, ni au Mazard, ni au Gadoury 1989. Il est au module de la pièce de 5 francs, en métal blanc, vraisemblablement en étain, sous coque NGC. Il appartenait à un illustre collectionneur américain qui a procédé en 2014 à la dispersion de sa collection. Sans plus attendre, voici sa photo.

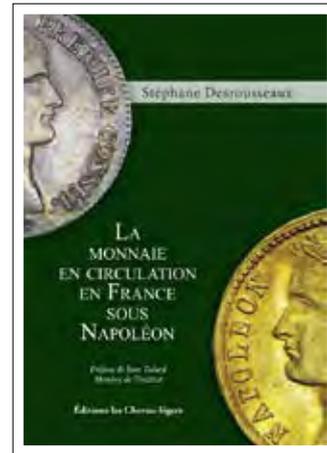


Comme nous le savons, sur l'intervention de Bonaparte en personne et sur décision du ministre des Finances Gaudin, un double concours monétaire (un pour le perfectionnement de la gravure et un autre pour le perfectionnement du monnayage) est décidé dès le 17 floréal an XI (7 mai 1803). Le gouvernement souhaite que « les nouvelles monnaies offrent une preuve du degré de perfection où les arts sont parvenus en France. La beauté des monnaies est à la fois un monument du goût d'une nation et une garantie contre les tentatives des faux

1^{er} brumaire an XII (24 octobre 1803) dans le but de perfectionner leur travail et de « représenter plus dignement les traits du grand homme qui veille sur la France »². Quelques mois plus tard, le 6 frimaire an XII (28 novembre 1803), les membres du jury procèdent à un nouveau vote. Deux scrutins sont organisés : le premier pour la pièce d'argent et le second pour celle d'or. Au premier tour, aucune majorité n'est atteinte. Au second tour, deux artistes obtiennent le même nombre de voix. Il est donc procédé à un scrutin de ballottage. Les projets de Jean-Pierre Droz pour les pièces d'or et de Nicolas Guy Antoine Brenet pour la pièce de 5 francs sont finalement retenus. Cette date tardive explique pourquoi le type provisoire



2 Archives de la Monnaie de Paris, Ms Fol. 124, fol. 11 verso ; G-1, 1.



monnayeurs »¹. Le concours pour le perfectionnement de la gravure porte sur les pièces de 40 francs et de 5 francs. Pour celle de 5 francs, douze artistes déposent des essais : Auguste, Brenet, Droz, Galle, George, Heurthaux, Jeuffroy, Lambert, Lavy, Tiolier, Vasselon et Wielandy.

Le 11 fructidor (29 août), après délibération du jury, quatre graveurs (Galle, Droz, Brenet et Jeuffroy) obtiennent l'unanimité des suffrages mais, comme aucun ouvrage n'est jugé assez parfait pour adjuger le prix, le concours est prorogé au

1 *Le Moniteur*, 13 floréal an XI (3 mai 1803), n° 223, pp. 998-999

de Tiolier de l'an XI est aussi fabriqué en l'an XII. Le 29 ventôse an XII (20 mars 1804), Gaudin autorise Droz et Brenet à reprendre les coins et les matrices qu'ils ont soumis au concours pour y introduire les modifications souhaitées par les membres du Jury.

Le 18 floréal an XII (8 mai 1804), l'Empire est proclamé. Quelques jours plus tard, au début du mois de prairial (fin mai 1804), Droz et Brenet désirent connaître les intentions du Gouvernement concernant les changements à apporter aux monnaies. Gaudin leur répond que le seul changement porte sur la légende autour de la tête et les invite à ne pas ralentir leurs travaux. Le décret impérial du 7 messidor an XII (26 juin 1804) modifie la légende des monnaies. L'article 1 dispose que : « la légende des monnaies, portant ces mots : Bonaparte, Premier Consul, sera remplacée par celle : Napoléon, Empereur »³. Brenet et Droz accusent réception du décret du 7 messidor respectivement les 13 et 14 messidor (2 et 3 juillet). Ils annoncent à l'administration des Monnaies la remise de leurs poinçons et de leurs machines à la fin du mois.

Outre la date en chiffres romains au revers⁴ (rappelons que la dernière datation en chiffres romains s'arrête à l'An XI), notre essai présente une différence majeure par rapport à la pièce circulante (F.303) : la signature de BRENET n'est pas sur la

3 Bulletin des Lois, an XII, n° 7, loi n° 70, p. 109.

4 Le revers est en fait celui de l'essai réalisé par Droz dans le cadre du concours pour le monnayage.

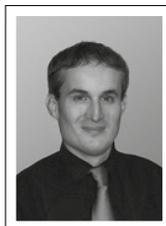


tranche du cou mais sous le buste, en lieu et place du différent de TIOLIER. Les archives de la Monnaie de Paris nous en apportent l'explication. Le 4 thermidor an XII (23 juin 1804), la remise des poinçons de Brenet, promise pour la fin du mois de messidor, n'a toujours pas eu lieu. Le délai ayant expiré, l'administration des Monnaies lui laisse encore quelques jours pour les faire parvenir. Le temps restant avant le 15 fructidor (2 septembre), date à laquelle les fournitures de coins pour les différentes monnaies doivent être expédiées, est à peine suffisant pour les établir. Le 9 thermidor (28 juillet), l'administration des Monnaies reçoit finalement les deux matrices et les deux poinçons originaux au type de la pièce de

5 francs, confectionnés par Brenet. Elle prévient en même temps Tiolier que des originaux doivent lui servir pour la fabrication des coins de la pièce de 5 francs fournis pour l'an XIII aux diverses Monnaies.

Le 15 thermidor (3 août), Brenet est convoqué par l'administration des Monnaies. Après en avoir discuté avec lui, il est convenu que Tiolier placera le nom de Brenet dans l'épaisseur du buste (au lieu d'au-dessous de la tête de l'Empereur) sur les poinçons qu'il doit tirer pour les coins de la pièce de 5 francs, comme c'est le cas sur la matrice qu'il a gravée. Tiolier est autorisé à y ajouter au bas la lettre initiale de son nom...

Cet essai est donc de toute première importance car il se situe juste avant le changement de positionnement de la signature de Brenet. La dispersion d'une collection conduit parfois à d'heureuses surprises, et nous remercions Patrick Viau de nous avoir fait découvrir celle-ci.



Stéphane DESROUSSEAUX

FORUM DES AMIS DU FRANC N° 224

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :
 - Plus de 3500 articles en ligne
 - Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

VU SUR LE BLOG

FAUX DE 10 CENT. À L'N COURONNÉE : UN THÈME DE COLLECTION À PART ENTIÈRE !

Notre lecteur Christian Gor, ADF 552, nous communique un faux de 10 cent. à l'N couronnée tout à fait surprenant. Laissons-le vous le présenter :

« On connaît le faux de Strasbourg associé au différent de Paris (coq), mais connaissez-vous celui de Nantes associé au différent de Toulouse (marteau) ? Personnellement, je n'en ai vu que deux exemplaires. Thème de collection intéressant, certains de ces faux sont très étonnants, et il reste encore beaucoup de découvertes à faire. Les faux de 10 cent. mériteraient une étude approfondie, le manque d'infos sur le sujet faisant cruellement défaut. Un recensement des faux devrait nous apporter encore bien des surprises. Rejoignez-nous sur le site des Amis Du Franc. »

Et voici sa photo :



Nous remercions chaleureusement Christian Gor pour ce partage.

Stéphane DESROUSSEAUX

À LA POURSUITE DES EXEMPLAIRES INTROUVABLES DES DIVISIONNAIRES DE LOUIS-PHILIPPE AU SEIN DES ARCHIVES

PARTIE 2 : LES 1 FRANC

Nous poursuivons l'étude des divisionnaires de Louis-Philippe non retrouvées en nous intéressant cette fois aux 1 Franc. La méthodologie reste la même que celle présentée dans le *Bulletin Numismatique* précédent. Nous recoupons les dates de fabrication des coins et les dates de délivrances.

1 FRANC 1831 L

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1 Franc	1831	Bayonne	2 400
Commentaire Franc 10			
Aucun exemplaire certain répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
29/09/1831	Bayonne	3 revers	1 Franc

La seule délivrance a eu lieu le 18 novembre, après la date du 29/09/1831. **La ligne est donc à conserver.**

1 FRANCS 1835 BB

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1 Franc	1835	Strasbourg	45 631
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié, millésime plus que suspect. Nous offrons 150€ pour voir et photographier un exemplaire indiscutable.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
28/05/1834	Strasbourg	2 revers	1 Franc
14/07/1834	Strasbourg	4 revers	1 Franc
12/09/1834	Strasbourg	2 revers	1 Franc
29/12/1835	Strasbourg	4 revers	1 Franc

Les seuls coins fabriqués en 1835 l'ont été le 29/12, donc en préparation de la nouvelle année, i. e. 1836. Il n'y a pas eu, fin d'année 1834, de préparation de coins de 1835, puisque la dernière livraison du graveur date du 12/09. **On peut donc supprimer cette ligne et rebasculer les délivrances de 1835 sur le total de 1834.**

1 FRANCS 1835 H

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1 Franc	1835	La Rochelle	17 149
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire certain répertorié, très suspect car dernier millésime et donc peut-être frappé avec des coins datés de 1834. Nous offrons 150€ pour voir et photographier un exemplaire indiscutable.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
11/08/1834	La Rochelle	4 revers	1 Franc
25/03/1835	La Rochelle	4 revers	1 Franc

Les coins au millésime 1835 pour La Rochelle existent bien mais seulement à partir du 25 mars. Il faut donc examiner les dates de délivrances par rapport à cette date. Il y eut 2 délivrances : une le 23 mars de 12 398 exemplaires et l'autre le 8 avril de 4751 exemplaires. **La ligne peut être conservée mais le tirage doit être réduit par soustraction de la première délivrance qui doit être reversée sur 1834.**

1 FRANC 1836 W

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1 Franc	1836	Lille	48 700
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire certain répertorié. Nous offrons 150€ pour voir et photographier un exemplaire indiscutable.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
25/03/1835	Lille	12 revers	1 Franc
06/02/1837	Lille	4 revers	1 Franc
19/06/1837	Lille	3 revers	1 Franc
10/11/1837	Lille	4 revers	1 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1F fabriqués fin 1835 et durant toute l'année 1836 pour Lille. **La ligne peut donc être supprimée et le total des délivrances de 1836 rebasculé sur celui de 1835.**

La première délivrance en 1F en 1837 n'ayant eu lieu que le 8 mars, bien après la livraison des 4 coins du 06/02, il n'y a donc pas à envisager de reporter des tirages de 1837 au millésime 1835.

1 FRANC 1838 D

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1 Franc	1838	Lyon	12 175
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
11/11/1837	Lyon	2 revers	1 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1F fabriqués fin 1837 et durant toute l'année 1838 pour Lyon. Les coins fabriqués le 11/11/1837 ont été au millésime de 1837, comme en attestent d'ailleurs les exemplaires retrouvés. La production en 1837 eut lieu d'ailleurs en une seule délivrance le 29/12.

La ligne 1838 D peut donc être supprimée et le total produit en 1838 rebasculé sur celui de 1837.

À LA POURSUITE DES EXEMPLAIRES INTROUVABLES DES DIVISIONNAIRES DE LOUIS-PHILIPPE AU SEIN DES ARCHIVES

1 FRANC 1838 MA

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1 Franc	1838	Marseille	19 981

Commentaire Franc 10

Toujours aucun exemplaire certain répertorié. Nous offrons 150€ pour voir et photographier un exemplaire indiscutable.

Date	Atelier	Coins	Faciale
01/04/1837	Marseille	2 revers	1 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1F fabriqués fin 1837 et durant toute l'année 1838 pour Marseille. **La ligne 1838 MA peut donc être supprimée et le total rebasculé sur celui de 1837.** Or celui de 1837 était à 0 car il n'y a eu aucune délivrance en 1837 pour la 1 Franc à Marseille. Or deux exemplaires étaient répertoriés. Le mystère de leur existence est donc au passage éclairci !

Voici fini le tour d'horizon des 1 Franc de Louis-Philippe avec une suppression de 4 lignes du Franc !

Dans le prochain BN nous examinerons les 1/2 Franc Louis-Philippe.

*Philippe Théret,
ADF 481,
membre de la commission
Archives de l'association
des Amis du Franc.*



Collectionnez les billets du monde en toute confiance

BILLETS GARANTIS



Chaque billet certifié PMG est assorti d'une garantie grade et authentification, la plus complète sur le marché. On ne devient pas par hasard le service de grading numéro un au monde.

PMG – le nom qui s'engage pour vous.
La confiance garantie.
PMGnotes.de



PMGnotes.de | +49 89 255 47 545

Official Grading Service of

AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION P.N.G.

United States | Switzerland | Germany | Hong Kong | China | South Korea | Singapore

NE BRADEZ PAS VOS MONNAIES



Prix de vente sans
grade: 25 USD*

Faites-les grader par PCGS, à Paris.

Professional Coin Grading Service:

- Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
- Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
- Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez joindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à www.PCGSEurope.com sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au 01 40 20 09 94 ou par courriel à info@pcgseurope.com.

*Catalogue Krause, monnaie non circulée.

**Cabinet Numismatique, Maison Palombio S.A., Genève, Vente aux enchères, Novembre 2011.

*Amitiés et souhaits chaleureux
pour la saison des fêtes!*



PCGSEurope.com



Prix de vente après mise sous
coque PCGS: 750 CHF**

La plus grande
Marketplace* pour Collectionneurs

Plus de
60 millions
de ventes en cours

* Active depuis 2000

Achetez & Vendez
vos Monnaies & Billets sur

delcampe.net®

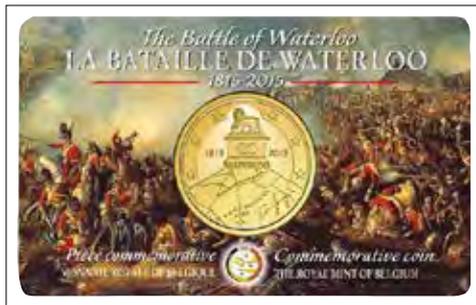
SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com



L'année 2015 marque le bicentenaire de la bataille de Waterloo. Cette bataille qui se déroula le 18 juin 1815 sur le territoire actuel de la Belgique mit fin à la période des Cent Jours et au règne de Napoléon I^{er}. Celui-ci abdiquera de nouveau le 22 juin avant d'être exilé sur l'île de Sainte-Hélène.

200 ans après la défaite à Waterloo de l'armée française emmenée par Napoléon I^{er} face aux armées coalisées (Autrichiens, Prussiens, Britanniques et Russes), les passions restent vives.

Preuve en est des polémiques qui agitent le landerneau numismatique depuis mars 2015 (voir l'article du blog de Cgb.fr en date du 12 mars 2015 « Waterloo, Marignan, batailles au sein de la Commission européenne »).

Les autorités françaises se sont en effet opposées à l'émission par la Belgique d'une 2 Euro commémorative 2015 dédiée au 200^e anniversaire de l'événement.

Dans un courrier adressé à la Commission européenne, le Président français François Hollande a détaillé les raisons de cette opposition, arguant notamment que « la bataille de Waterloo est un événement dont la résonance particulière dans la conscience collective va au-delà de la simple évocation d'un conflit militaire » et que « la circulation de pièces courantes portant une symbolique négative pour une fraction de la population européenne nous paraît préjudiciable, dans un contexte où les gouvernements de la zone euro s'efforcent de renforcer l'unité et la coopération autour de la monnaie unique ».

Contrairement aux autres pièces commémoratives circulantes que les états peuvent émettre (par ex., en France et en Allemagne, des pièces de 10 Euro, 5 Euro en Autriche, etc.), les 2 Euro commémoratives circulent dans l'ensemble des pays de la zone Euro. Un état membre peut donc s'opposer à la sortie d'une 2 Euro commémorative s'il estime que le thème lui porte atteinte ou préjudice.

La Belgique a finalement décidé de ne pas mettre en circulation cette pièce, bien que 180 000 exemplaires aient déjà été frappés. « Cela devait rapporter à l'Etat 2,45 millions d'euros et j'estime qu'une fois qu'on aura tout déballé et détruit, il restera une perte de 1,5 million d'euros », a déclaré Manuela Wintermans, responsable du syndicat UNSP au ministère des Finances.

Certains n'ont d'ailleurs pas manqué de relever l'ironie consistant à poser son veto sur une pièce tout en commercialisant sur le site de la bataille un distributeur de médailles touristiques de la Monnaie de Paris. D'autant plus que sur les trois médailles touristiques émises à ce jour pour ce site, une reprend le symbole présent sur la 2 Euro commémorative belge

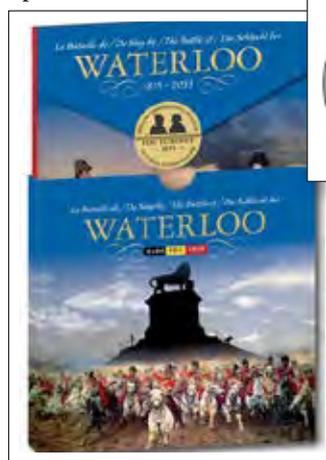
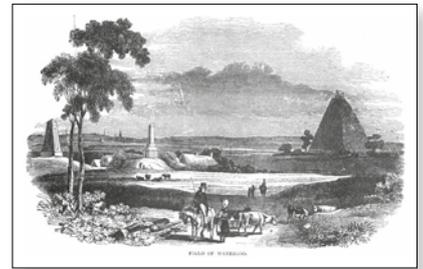


initialement prévue : la Butte du Lion.

Le thème choisi en remplacement par la Monnaie Royale de Belgique pour sa seconde 2 Euro commémorative 2015 (en plus de la 2 Euro commémorative Mons - Capitale Européenne de la culture 2015) est « 2015 European Year for Development » (« 2015 L'Année européenne du développement »).

Les autorités belges n'en sont toutefois pas restées là puisqu'une 2,5 Euro « 200^e anniversaire de la Bataille de Waterloo » a été émise le 7 mai 2015. Cette 2,5 Euro reprend le dessin et le thème prévus pour la 2 Euro commémorative belge 2015 mais ne circulant et n'ayant cours que sur le territoire belge, les autres pays membres de la zone Euro ne peuvent s'opposer à son émission.

À l'avant est représenté la Butte du Lion ou Monument de Waterloo et une carte du champ de bataille. Au revers, le nom du pays émetteur, en l'occurrence la Belgique en néerlandais, français et allemand (langues officielles de la Belgique), la valeur faciale, l'année et une carte de l'Europe. Le tirage de cette pièce en nickel vendue sous blister est de 70 000 exemplaires.



La Monnaie Royale de Belgique a également émis une Belle Épreuve 10 Euro argent (925 ‰) « 1815 – 2015 Waterloo » et un set FDC.

D'autres instituts monétaires commémorent d'ailleurs eux aussi cet événement. La British Pobjoy

Mint a par exemple frappé pour les Îles de l'Ascension une pièce de 1 Crown. À noter que sur celle-ci la stature de Napoléon I^{er} a été légèrement rehaussée. Voilà sans doute une initiative qui n'aurait pas déplu à Napoléon I^{er}.

La Royal Mint a elle aussi émis une £5 commémorant ce bicentenaire.



La Koninklijke Nederlandse Munt commémorera également le bicentenaire avec une série spéciale de 5 Euro (211 000 circulantes en cuivre plaqué argent, 15 000 sous blister). À l'avant est représenté le bicorne du Prince d'Orange, futur Guillaume II des Pays-Bas. Blessé lors de la bataille de Waterloo, c'est en son honneur que les Hollandais érigent en 1829 la Butte du Lion.

Reste à savoir maintenant ce qu'il est advenu des 180 000 exemplaires déjà frappés de cette 2 Euro commémorative « 200^e anniversaire de la bataille de Waterloo ». Normalement détruits, on peut cependant aisément supposer en retrouver bientôt sur le marché.

Crédits photos : Monnaie Royale de Belgique, British Pobjoy Mint et British Royal Mint.

Marielle LEBLANC

SORTIE DE LA 10 EURO AUTRICHE

« VIENNE 2015 »

La septième pièce commémorative (sur dix prévues) de la série « L'Autriche vu par ses enfants » de la *Münze Österreich* dédiée aux neuf provinces fédérales autrichiennes sera émise le 10 juin 2015.



Cette série s'échelonne sur cinq ans (2012-2017) avec l'émission de deux pièces par année. La dixième et dernière

pièce de cette série sera consacrée à l'Autriche dans son ensemble.

Les neuf régions sont (dans l'ordre de sortie) les suivantes :

- 2012 Styrie (Steiermark)
- 2012 Carinthie (Kärnten)
- 2013 Basse-Autriche (Niederösterreich)
- 2013 Vorarlberg
- 2014 Salzbourg (Salzburg)
- 2014 Tyrol
- 2015 Vienne (Wien)
- 2015 Burgenland
- 2016 Haute-Autriche (Oberösterreich)



Comme pour toutes les pièces de cette série, un concours a été organisé dans les écoles auprès d'enfants de 9-11 ans afin qu'ils dessinent leur province. Le dessin gagnant pour la pièce 10 Euro Vienne est celui d'une jeune écolière de 11 ans Viktoria Pinzerest. Son dessin (une vue de la cathédrale Saint-Étienne (*Stephansdom* en allemand) est reproduit sur l'avvers de la pièce.

Le revers de chaque pièce de la série des provinces autrichiennes est illustré par un monument autrichien remarquable classé au Patrimoine mondial de l'Unesco. Pour Vienne, sans surprise, le **Centre Historique** classé dans son ensemble.

La pièce sera déclinée :

- en coffret Belle Épreuve 10 Euro argent 925 ‰, 30 000 exemplaires
- en blister 10 Euro argent 925 ‰, 40 000 exemplaires
- en circulante, cuivre, 130 000 exemplaires

Marielle LEBLANC

L'ALLEMAGNE RELANCE LA FRAPPE DES PIÈCES CIRCULANTES EN ARGENT

Le *Bundesministerium der Finanzen*, le ministère des finances allemand, a annoncé dans un communiqué le 15 avril 2015 l'arrêt fin 2015 de la frappe des 10 Euro circulantes en cupro-nickel et de leur version Belle Épreuve en argent 625 ‰.

En 2016 seront frappées des pièces circulantes de 20 Euro en argent 925 ‰ (18g et diamètre 32,5mm). Ces 20 Euro circulantes auront également une déclinaison Belle Épreuve.



Cette décision marque un tournant dans l'histoire monétaire allemande. Le ministère des Finances revient sur les dispositions prises en 2010 et sur l'arrêt de la frappe des pièces de 10 Euro circulantes en argent. Le titrage des frappes

Belle Épreuve de ces monnaies avait été réduit à de l'argent 625 ‰. Cette disposition mettait fin à une longue tradition de frappe de pièces argent circulantes, puisque les 10 Euro argent circulantes succédaient aux pièces de 10 Mark.

Les caractéristiques techniques seront identiques aux pièces de 10 Euro argent circulantes frappées avant 2011 mais la valeur faciale, elle, est désormais de 20 Euro afin de pallier les fluctuations du cours du métal argent. La hausse historique de 2009-2010 avait amené les Allemands à stopper la production des pièces en argent circulantes ; sa baisse depuis plusieurs mois, a pour effet de la relancer.

D'autant plus que les 10 Euro circulantes en cupro-nickel n'ont jamais rencontré l'adhésion du public et encore moins celle des collectionneurs.

Quatre pièces de 20 Euro argent circulantes seront émises en 2016, à commencer en février par une 20 Euro « Petit Chaperon rouge » de la série dédiée aux contes des frères Grimm. Sont également prévues les commémorations du



175^e anniversaire de la brigade des pompiers volontaires, du 125^e anniversaire de la naissance de la poétesse Nelly Sachs et du 125^e anniversaire de la naissance du peintre Otto Dix.

Edit : communiqué du Bundesministerium der Finanzen « *Anpassung des Münzausgabeprogramms ab 2016* ».

Marielle LEBLANC

LES JETONS POUR LE JEU - 1^{RE} PARTIE

A l'origine, ce furent les mêmes jetons que ceux de comptes avec lesquels ils se confondaient, mais certains, dès le XVI^e siècle, furent frappés spécialement pour le jeu. Ils portent parfois la mention du jeu, du lieu ou du personnage dans le salon duquel ils étaient en usage. Notons par ailleurs qu'ils furent le plus souvent de forme octogonale.

Par exemple, sous Louis XIV, les jetons portant un W et la date de 1683 sous une couronne (on en refrappa en 1697), pour le jeu de whist (*mot anglais qui signifie silence : ce jeu est ainsi appelé parce qu'il est défendu de parler. Ce jeu de carte se joue avec deux jeux complets qui servent alternativement. Dans sa forme originale, il s'agissait d'une initiation au bridge*).

Les jetons avec le mot « Bassette » portant la légende « le silence avec le plaisir » (*Cet ancien jeu de cartes, analogue au Lansquenet, se jouait avec « un banquier » et quatre joueurs. Pour ce Bassette, on se servait de deux jeux entiers de cartes*).

Le jeu de l'Hombre, gravé par J. Roussel avec des sujets tirés des « Métamorphoses d'Ovide ».

Plus tard, à partir de la fin du XVIII^e siècle, la série de jetons « Heur et Malheur ».

Nous étudierons plus spécialement les jetons de jeu suivants :

- 1) la série de jetons « Heur et Malheur » ;
- 2) Certains types de jetons particuliers ;
- 3) Les jetons pour le jeu de l'Hombre, gravés par J. Roussel avec des sujets tirés des « Métamorphoses d'Ovide ».

I - JETONS DE JEU « HEUR ET MALHEUR »

Heur : du latin augurium, augure, chance quelconque, événement heureux, chance favorable. BON HEUR ou MAL HEUR : (proverbe : Il n'y a, ou tout n'est, qu'heur et malheur). Ce qui profite à l'un, nuit à l'autre, tout dépend de la chance. Ils se réfèrent aux changements de fortune.

Ces types de jeton présentent souvent des proverbes d'avertissement : comme le jeton J27, « Point de rose sans épines » ou « Elle plaît mais elle pique », jeton J07.

Ils invitent aussi à profiter de l'instant : « La nuit ramène les jeux et les plaisirs », jeton J15 ou « N'attendons pas le retour de l'aurore », jeton J28... Sur les jetons J36 et J37, on peut voir une taupe qui figure, à côté de la fortune tenant sa roue. Elle représente la fortune aveugle.

A) PREMIER TYPE DE JETONS :

Tous ces jetons frappés à partir de la fin du XVIII^e siècle sont en bronze, en laiton, en argent ou en or.

- Le plus souvent octogonaux de Æ 30 à 34 mm. Rarement ronds, de Æ 28 à 30 mm.
- Poids en bronze : entre 11,7 g et 13,8 g - En argent : entre 11,5 g et 13,7 g - En or : environ 21 g.

Nota : Tous les jetons suivants sont en argent, sauf indication contraire.

- Tous ces jetons ont été frappés en médaille. En fonction de leur date de fabrication, on peut trouver sur la tranche : un cun poinçon (avant mars 1832), ou les poinçons suivants :

A - La lampe antique, du 30 mars 1832 au 21 octobre 1841 ;

B - Le C et l'ancre entrelacés, du 22 octobre 1841 au 25 septembre 1842 ;

C - La proue de navire du 26 septembre 1842 au 12 juin 1845 ;

D - La main indicatrice, du 13 juin 1845 au 30 septembre 1860 ;

E - L'abeille, du 1^{er} octobre 1860 au 31 décembre 1879 ;

F - La corne d'abondance, du 1^{er} janvier 1880 à nos jours.

- Au revers, à l'exergue : Gayrard. F, ou aucune indication.

- Quelquefois, des jetons peuvent être unifices.

Toutes les légendes de ces jetons ont directement trait aux jeux.

Revers commun :**J00 - HEUR ET MALHEUR** (en légende circulaire).

Bustes bifrons (à deux visages) de femme, dont un profil couronné de fruits est souriant, et l'autre, ayant un serpent dans les cheveux, exprime la douleur. À l'exergue : Gayrard. F (œuvre de Gayrard).

Le revers de ces jetons représente donc les changements de fortune : chance et malchance, la roue de la fortune qui tourne.

**J01 - LA MORT MÊME NE L'EN A PAS SÉPARÉ** (En légende circulaire).

Un arbre mort, dont le tronc et les branches sont enlacés par un lierre.

**J02 - CRAIGNEZ D'UN VAIN PLAISIR LES TROMPEUSES AMORCES**

Des sirènes prenant leurs ébats sur les flots.

JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLES



J03 - QUI QUE TU SOIS VOICI TON MAÎTRE. IL L'EST, LE FUT OU LE DOIT ÊTRE

Cupidon, de face, un bandeau sur les yeux, tenant un arc d'une main et de l'autre une flèche.

Jeton en or. Poids 21 g.



J04 - PENSEZ A NOUS

Femme assise, de profil à droite, tenant sur ses genoux un enfant qu'elle allaite, un autre est debout devant elle.



J05 - TOUJOURS FIDÈLE

Un chien courant à droite dans les marais.



J06 - LA FORTUNE ET L'AMOUR

La Fortune ailée, drapée à l'antique, portant un bandeau sur les yeux et semant devant elle les fleurs et les fruits contenus dans une corne d'abondance, s'avance à gauche, conduisant par la main l'Amour portant aussi un bandeau sur les yeux et tenant son arc comme un bâton pour guider sa marche hésitante. En bas, deux taupes, marchant l'une derrière l'autre. Ces deux animaux, symboles de cécité, ainsi que les bandeaux qui aveuglent les deux personnages, rappellent que fortune et amour favorisent ou sévissent sans souci des valeurs humaines. Sur la plinthe, Gayrard. F. Au-dessous des taupes : De Puy-maurin. D. Jeton en argent rond.



J07 - ELLE PLAÎT MAIS ELLE PIQUE

Une branche de rosier portant une rose épanouie et un bouton.



J08 - MON RÈGNE EST CELUI DES LOIS

Figure ailée de la Justice, les yeux couverts d'un bandeau, s'avancant à droite, son épée d'une main et présentant de l'autre ses balances.



J09 - LE PLUS VIGILANT EST TROMPÉ

Mercure, jouant de la flûte, endort Argus étendu devant lui au pied d'un arbre, son bâton de pasteur reposant à terre ; derrière lui, la vache Io confiée à sa garde.



J10 - PLUS LE TOUR EST BIZARRE ET PLUS ELLE EST CONTENTE

La Fortune, telle qu'elle était représentée à l'époque baroque, parcourt l'univers, debout sur un globe. La tête tournée à droite, un voile noué sur les yeux, elle déverse d'une main le contenu d'une corne d'abondance et agite de l'autre une écharpe.

JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLES



J11 - SEUL JE PORTE LE MONDE

Atlas, accroupi sur un genou, supporte le globe terrestre sur son dos.



J12 - ELLE NOUS INSTRUIT

Figure de femme ailée symbolisant l'Histoire, drapée à l'antique, assise de profil à gauche. Aux pieds du siège, des livres et une plume d'oie.



J13 - HEUREUX QUI PEUT DEVINER

Un astrologue, vêtu d'une longue robe constellée, coiffé d'un haut bonnet pointu, tenant d'une main un livre et de l'autre une longue vue, debout de face, entre une sphère céleste et un sablier.



J14 - LA RUSE NE PEUT LE SAUVER

Un renard terrassé par un lion.



J15 - LA NUIT RAMÈNE LES JEUX ET LES PLAISIRS

La Nuit, figurée par une femme vêtue à l'antique, la robe toute constellée, s'avance à droite sur un char attelé de deux chevaux galopant dans les nuages au-dessus de la Terre, sur laquelle elle sème des pavots d'une main, tenant de l'autre un flambeau renversé.



J16 - LE FOIBLE (faible) SAUVE LE FORT

Allusion à la célèbre fable de La Fontaine, un rat ronge les mailles d'un filet sous lequel un lion est pris.



J17 - LA RAISON DU PLUS FORT SERA LA MEILLEURE

Deux athlètes combattant.



J18 - LE COMMERCE FAIT PROSPÉRER L'AGRICULTURE

Mercure descendant du ciel relève une femme défaillante personnifiant l'agriculture. À l'exergue : De Depuymaurin. D (sous la direction de Depuymaurin.)



J19 - FLORISSANT PENDANT LA PAIX LA GUERRE ME DÉTRUIT

Mercure tenant d'une main son caducée, et de l'autre une bourse, un manteau sur l'épaule droite, vole dans les airs à gauche.

JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLES



J20 - LE SECRET ASSURE LE SUCCÈS

Figure d'Harpocrate, debout de face, un doigt sur la bouche, accoudé sur une colonne tronquée.



J21 - J'AI TRAVAILLÉ JE RECUEILLE

Un moissonneur antique, accroupi sur un genou, porte dans ses bras une gerbe de blé qu'il vient de former. À ses pieds, une faucille.



J22 - DISCIPLE DE CÉRÈS JE RÉPANDS SES BIEN-FAITS

Triptolème, debout sur un char traîné par des serpents sur un nuage, ensemeince la Terre au-dessous de lui.



J23 - IL RENAÎT DE SES CENDRES

Un phénix, les ailes déployées, émerge d'un bûche enflammé.



J24 - CALME AU MILIEU DES ORAGES

Figure nue de nymphe couchée au bord de la mer, au-dessus de laquelle éclate une tempête.



J25 - MA CONSTANCE FERA MON BONHEUR

Une colombe, les ailes déployées, sur un nid placé entre les branches d'un arbre.



J26 - J'ÉCLAIRE ET JE FÉCONDE

Soleil rayonnant, à figure humaine, de face.



J27 - POINT DE ROSES SANS ÉPINES

Deux Amours près d'un rosier placé dans un vase. L'un porte la main vers la fleur, l'autre est assis et pleure après s'être piqué aux épines. À l'exergue : De Puymaurin.D



J28 - N'ATTENDONS PAS LE RETOUR DE L'AURORE

L'Aurore, debout de face sur un char attelé de deux chevaux lancés au galop, répand d'une main des fleurs au-dessus du globe terrestre et de l'autre tient un flambeau.

JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLES



J29 - JE PROTEGE LES SCIENCES ET LES ARTS

Minerve, debout, à gauche, tenant un bouclier aux trois fleurs de lis de France, élève une équerre et un compas au-dessus d'un autel allumé marqué des lettres D.M. (Docta Minerva = Minerve savante), derrière cet autel se trouve une lyre. Derrière la déesse, un chevalet avec une palette et un buste posé sur une colonne.



J30 - L'ART DIRIGE LA NATURE

Un jardinier debout occupé à greffer un arbre



J31 - UNIS POUR GUÉRIR NOS MAUX PROLONGER NOTRE VIE

Apollon et Hygie, debout sur un nuage. Apollon tient sa lyre de la main droite, a passé son bras gauche sur l'épaule d'Hygie, tenant à côté de lui, un long bâton entouré d'un serpent.



J32 - LA FIDÉLITE ARROSE LES LIS

Un homme vêtu à l'antique tenant un arrosoir, en déverse le contenu au pied d'une tige de lis.



J33 - LES BEAUX ARTS

Les Beaux Arts, personnifiés par trois figures de femmes debout, costumées à l'antique, la flamme du génie au front, dont l'une au milieu, un pied posé sur un soubassement de colonne, a passé le bras sur les épaules des deux autres, celle de droite tenant un médaillon sculpté au buste d'un personnage du temps de Louis XIV ; celle de gauche, tenant une palette devant un chevalet chargé de sa toile.



J34 - LA PRUDENCE DOIT ME GUIDER

Figure de femme, costumée à l'antique, s'avançant à droite, un serpent d'une main, un miroir de l'autre.



J35 - Un amas d'armes anciennes et de matériel de guerre : canons, cuirasse, fusils, casque, drapeaux, étendards, timbales, trompette et une branche de laurier...

Nota - Parmi ces 36 jetons, nous n'avons jamais vu les jetons J4, J17 et J29. Ces jetons ont-ils été réellement frappés par la Monnaie de Paris ?

J. et B. MARQUIGNY

Fin de la 1^{re} partie, retrouvez la suite de cet article, au fil de nos prochains numéros.



bid inside

auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

**catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding**

UN AUTOGRAPHE DE GEORGES THOMAS !

Il semble qu'il existe des collectionneurs de billets de banque depuis aussi longtemps qu'existent les billets. Les témoignages des collections anciennes sont cependant peu nombreux et parfois seulement indirects ; on peut en citer au moins 5 :

- le plus original a été développé dans *Billets II* par Michel Prieur : une collection des Colonies constituée apparemment dans le 1^{er} tiers du XIX^e siècle comportait quatre dessins, effectués à la plume sur papier calque, représentant des vignettes de 500F du XIX^e siècle de la Banque de Guadeloupe : la très haute valeur faciale des billets originaux, - 2 000F or au total, soit, selon M. Prieur, plusieurs mois de salaire -, avait conduit le numismate à la solution la moins onéreuse, de simples calques qui, pourtant, sont actuellement les uniques témoignages de ces émissions.

- les charnières philatéliques et autres moyens d'attache au dos des billets papier & carton de nécessité : pour l'Algérie, que je connais mieux, le catalogue de la collection Kolsky mentionne qu'ils furent collectionnés, essentiellement par les philatélistes, dès les années 20. Cela a permis la survie en quantité conséquente et en bon état des émissions de communes d'à peine quelques milliers d'habitants (d'Affreville à Vialar). Pour la métropole, M. Dessal précise que les billets des Chambres de Commerce et les émissions locales ont aussi été collectionnés très rapidement de façon systématique, et que, jusque dans les années 90, *Cgb.fr* retrouvait encore parfois des classeurs de collectionneurs des années 20/30 : les émissions des colonies étaient souvent présentes à la fin de ces classeurs, ainsi que les émissions de la Régie des Chemins de fer et les séries de la Trésorerie aux Armées.

- plus généralement, avant la diffusion du plastique, les albums étaient soit des albums pour timbres, soit des assemblages de pages de papier fort ou de carton, sur lesquelles, dans le meilleur des cas, étaient ménagées des encoches pour maintenir le billet, à la manière de ce que l'on voit parfois pour les épreuves d'artiste ou pour les archives bancaires (voir par ex. dans *Billets 42* l'exceptionnel dossier de la Banque Impériale Autrichienne) ; dans les autres cas, les billets étaient collés, parfois totalement quand ils étaient en trop mauvais état. Je profite de cet article pour présenter une vignette ainsi encollée et préalablement déjà collée sur un papier plus fin, découpé selon les manques, avec, pour l'ensemble, l'annotation à la plume du collectionneur « République Argentine/10\$/1834 ». Une telle présentation, qui pourrait dater du XIX^e siècle, a rebuté les enchérisseurs. Pourtant, je n'ai pas hésité à l'acquérir : ce 10 pesos du *Banco Nacional de las Provincias Unidas del Rio de la Plata* (PS371a), émis, en tenant compte des 3 variantes, à moins de 250 000 exemplaires, est rarissime, non coté dans le WPM quand le PS371b l'est uniquement en G, et je n'en ai trouvé aucune illustration sur le net, y compris sur des sites spécialisés sur le papier-monnaie d'Argentine ! De fait, il s'agit d'un des précurseurs pour ce pays, dont les premières émissions datent de 1820, et il y a des chances qu'il soit, *ad vitam eternam*, celui par lequel commencera ma collection pour la patrie du tango...

- de manière plus indirecte, et malgré le refus des banques coloniales de permettre aux collectionneurs d'acquérir des vignettes annulées, il est probable que nous devons à la complicité entre anciens collectionneurs et personnel des banques d'avoir permis la conservation de certains types, tels les 500 & 1 000F « Bellery-Desfontaines » de la Banque de l'Afrique Occidentale, dont les exemplaires survivants illustrent un peu



UN AUTOGRAPHE DE GEORGES THOMAS !

trop parfaitement toutes les variantes de dates et de comptoirs possibles pour que cela soit dû uniquement au hasard.

- enfin, il y a les témoignages des ventes des collections anciennes, bien que, pour les billets, la pratique des catalogues dignes de ce nom ait été très tardive, et qu'ainsi, nombre de collections ou de ventes mythiques, qui hantent l'imaginaire des collectionneurs, n'ont laissé à peu près aucune trace... À titre d'exemple, que reste-t-il de la collection Habrekorn, dont M. Prieur précisait dans Billets V qu'elle était célebrissime et avait servi de base à l'ensemble de nécessité d'Algérie du même catalogue ? Très peu d'exemplaires étant illustrés ou avec numéro précisé, autant dire, pour employer un mot à la mode, que la traçabilité s'est perdue... Que reste-t-il, pour la France, de la vente de Besançon, qui regroupait d'incroyables raretés du XIX^e siècle, ou, pour l'Algérie, de la vente Péronnet de 1981, dont il faut lire entre les lignes des publications plus récentes pour comprendre qu'il s'agissait de la collection, constituée vers 1950, d'un ancien Directeur de la Banque de l'Algérie regroupant là encore des raretés majeures du XIX^e siècle ? La collection Marcel Tessier a eu plus de chance, puisqu'un catalogue en a été réalisé, au moins pour la seconde partie, vendue à Drouot en 1982 ; mais si le catalogue est inaccessible, alors seul le fameux petit cachet rouge parfois apposé sur des versos permet d'affirmer un pedigree. Dans tous les cas, on prend pleinement conscience de la dimension de parent pauvre de la numismatique qu'a longtemps eu la billettophilie, quand on compare par exemple au catalogue de la collection Marcheville pour les monnaies royales françaises, qui date de 1927...

On retiendra donc que, pour notre discipline, c'est au début des années 80 qu'apparaissent de véritables catalogues : outils de travail quand figurent les photos et les renseignements d'intérêt, supports du rêve quand ils présentent des vignettes se disputant la beauté, la rareté et/ou la qualité, ils permettent aussi de faire connaître les collectionneurs, même si ce n'est en général que par leur nom. Ainsi, à côté de ceux qui ont publié des ouvrages de référence et dont le plus célèbre est indiscutablement Albert Pick, mais où se tiennent en bonne place Maurice Kolsky et Maurice Muszynski, connus mondialement et suivis par les auteurs de monographies nationales (Fayette pour la France, Gavello pour l'Italie, Rosenberg pour l'Allemagne, etc.), il est un autre collectionneur français à la réputation mondiale, par l'étendue de sa collection mais aussi par le fait que cette dernière a bénéficié d'une publicité hors norme grâce à son catalogue, approprié, pour sa vente en 1980 à New York : c'est Georges Thomas ; Cgb.fr proposait encore quelques-uns de ces catalogues il y a 2 ou 3 ans, et il fait souvent partie de nos bibliothèques spécialisées. Pour confirmer cette reconnaissance universelle, voici le lien vers un billet gradé précisant le pedigree de cette collection : <http://currency.ha.com/itm/world-currency/tunisia-banque-de-l-algerie-500-francs-2831924-pick-5b/a/3519-15875.s#Photo> (la visualisation de la photo en gros plan nécessite d'être inscrit).

Il ne m'appartient nullement de faire une quelconque biographie de Georges Thomas, de toute façon hors de mes compétences. Précisons simplement quelques points. Tout d'abord, il était français, et son prénom s'écrit bien avec un « s » final, contrairement à la forme anglaise retenue pour le catalogue. Il a collectionné à une époque où les collectionneurs de billets étaient très peu nombreux, où tout ou presque était à construire, où le marché était rudimentaire, et où, surtout, les collectionneurs étaient finalement plus en lien les uns avec les autres qu'ils ne le sont actuellement, au moins pour une raison fondamentale : en ce temps-là, un très bon moyen d'augmenter sa collection étaient les échanges, quasiment tombés en désuétude. Et dans le contexte, soigner ses relations était de bon aloi...

Mais revenons au présent... En 2012, j'achète un billet slovaque de 1 000 korún daté du 25/11/1940 (P13a), émis par la Slovaquie indépendante sous protectorat allemand ; à 11,5€ en TTB, il est à la cote du *World Paper Money*, mais l'état est abaissé d'une demi-qualité par rapport à l'aspect global car le billet est écrit, quelqu'un ayant eu l'audace, sur l'emplacement du filigrane, à gauche, de griffonner un « Joyeux Noël et meilleurs vœux ! », en français donc, avec une signature, qui m'apparaît, dans un 1^{er} temps, illisible. Qu'à cela ne tienne, cette vignette me plaît à cause de la scénette sur la droite, richement travaillée, qui illustre une légende locale très connue, celle du roi Svätopluk et de ses 3 fils. Elle raconte que, sur son lit de mort, Svätopluk fit venir ses trois fils, auxquels il demanda d'essayer de rompre, en même temps, trois bâtons, ce qu'aucun ne réussit, alors que, après distribution, chacun rompit aisément son bâton ; bien entendu, cela symbolise l'éternel « l'union fait la force » : si les fils restaient unis, ils arriveraient à maintenir l'intégrité du royaume... Malheureusement, dans les faits, leurs désaccords aboutirent au démantèlement du royaume par les Francs et les Magyars... Arrivé chez moi, j'admire donc les précisions de la gravure (la ville de bois en arrière plan, la statue d'aigle, les personnages, l'ours...) et regarde aussi plus en détail la fameuse écriture : je découvre alors avec intérêt que le texte manuscrit est accompagné d'un tampon à l'encre beige, peu visible :

Geor(ges TH)OMAS
20, Rue des Belles-Feuilles (sic)
PARIS XVI^e
Tél. Passy 02-30



UN AUTOGRAPHE DE GEORGES THOMAS !

Le nom est en partie caché par l'impression de la vignette, mais il n'y a aucun doute, j'ai ici un billet passé entre les mains du célèbre collectionneur. Une rapide recherche sur le net m'indique que les numéros de téléphone sont devenus tout en chiffres le 1^{er} octobre 1963 : il est donc vraisemblable que l'annotation a été apposée dans les années 50 ou au début des années 60.

Heureusement, je connais bien le vendeur, un collectionneur qui revend ses doubles, mais propose également ceux d'un de ses amis, un vieux collectionneur belge dont la collection serait mythique, puisque voilà au moins 60 ans qu'il collectionne ! La coupure slovaque venant de chez lui, les choses s'éclaircissent alors : chez ces précurseurs, les échanges internationaux allaient bon train, probablement limités à quelques dizaines de personnes à travers l'Europe, et Georges Thomas avait eu l'idée de ce petit clin d'œil sur un billet qu'il devait considérer comme une peccadille. La pratique, au dire de mon vendeur, était courante, et Maurice Muszynski en était aussi un adepte ; elle persiste à travers les tampons apposés sur des petites coupures du monde à l'entrée de certains salons billetophiles. Mais j'avais donc entre les mains l'authentique autographe d'un collectionneur de renommée mondiale, autographe dont mon vendeur, qui a connu G. Thomas, m'a avoué qu'il l'aurait bien conservé s'il s'était aperçu de sa vraie

nature. Et certes, ce petit mot vaut bien les contre-signatures manuscrites sur les valeurs de la Banque de France (voir les archives de Cgb.fr avec le mot clé « contre signé ») qui, à mon avis, ne présentent aucune garantie d'authenticité et sont de toute façon trop aisées à reproduire. Voilà en tout cas un pedigree hors du commun pour un billet de Slovaquie, ce pays intéressant désormais davantage les collectionneurs de billets du monde depuis qu'il fait partie de l'Union européenne, notamment ceux dont le thème de collection est « l'Europe avant l'euro ». D'autres exemples d'autographes de collectionneurs célèbres devraient exister dans vos collections : à rechercher !

François VIRECOULON

Bibliographie

- The George Thomas Collection, A public auction sale, May 28, 1980.
- Billets II : Guadeloupe, Cgb.fr (non daté).
- Billets V : Algérie, Cgb.fr (1995).
- Billets 42 : Autriche, Cgb.fr (2005).
- Papier-Monnaie 18 (vente sur offres Cgb.fr) Algérie – Tunisie – Maroc, collection Maurice Kolsky, 2010.
- Standard Catalog of World Paper Money, 12^e édition, 2008.

PREMIER ET SEUL SERVICE EUROPÉEN DE "GRADING" DE PAPIER-MONNAIE

Maintenant vous pouvez avoir vos billets "gradés" sans les envoyer à travers le monde.

Une équipe d'experts en papier-monnaie basés en Europe va grader vos billets avec précision, en toute sécurité et plus rapidement que vous ne le pensez.

Voyez par vous-même à l'adresse : www.icgrading.com

Si vous aimez le papier-monnaie, vous allez aimer notre "grading".



INTERNATIONAL CURRENCY GRADING

Your guiding light in banknote grading

www.icgrading.com

NOUVEAU SERVICE DE VENTE AUX ENCHÈRES EN DÉPÔT VENTE

ICG "ONE-STOP SHOP"

"FAITES GRADER" VOS BILLETS, NOUS LES LISTONS SUR EBAY OU LES CONSIGNONS AUX MEILLEURES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES EN UNE SEULE ÉTAPE.



COINS 2015

Sixth international coin conference and exhibition

The most important numismatic event in Russia



Conference for professional market players



Exhibition and trading fair



Numismatic seminars



Commemorative Coins Contest
«Coin Constellation-2015»

MOSCOW, Russia
Radisson Slavyanskaya Hotel
and Business Center

25-27
JUNE 2015

Please register here: www.coinconference.com



Gold Sponsor



Sponsors



Gohran of Russia



Supported by



Media Partners



Présentez vos pièces lors d'une de nos ventes aux enchères majeures à Hong Kong

**Vente aux Enchères
Août Hong Kong**
24-26 Août 2015
Fin des dépôts
le 17 Juin 2015

**Vente aux Enchères
Décembre Hong Kong**
8-9 Décembre 2015
9-Fin des dépôts
le 28 Septembre 2015

Dès maintenant vous pouvez mettre en dépôt vos pièces à Stack's Bowers Galleries France qui réunit les plus prestigieuses monnaies du monde.

Voici les lots de la vente de Hong Kong au mois d'Avril 2015 :



CHINA—PROVINCIAL BANKS. III. Official Currency Bureau. 1000 Cash, Yr. 1 (1909). P-52149. CMC Choice About New 35.



CHINA—PROVINCIAL BANKS. II. Official Currency Bureau. 2000 Cash, Yr. 1 (1909). P-52150. CMC Choice About New 35.



CHINA. 7 Mace 2 Candareens (Dollar) Pattern, CD (1900). NGC MS-63.
Ex: Taisci-Baldwin-Gillio Hong Kong Coin Auction Sale 17 featuring the Ng Yin Boon Collection Chinese Coinage Lot #68, June 11, 1994. WS-B Capital Collection.



CHINA. Kiangnan. 7 Mace 2 Candareens (Dollar), ND (1898). PCGS MS-63 Secure Holder.
Ex: Taisci-Baldwin-Gillio Singapore Coin Auction Sale 20 Lot #29, February 23, 1995. WS-B Capital Collection.



CHINA. Two Piece Dragon & Phoenix Proof Set, 1990. NGC PROOF-68 ULTRA CAMEO & PROOF-69 ULTRA CAMEO.



CHINA. Fuzhou (Foochow). Imperial Gold Award Medal for the Establishment of the Foochow Arsenal, ND (ca. 1874). ALMOST UNCIRCULATED.



CHINA. Chihli (Pei Yang). Tael, Year 33 (1907). Tientsin Mint. NGC MS-63.
Ex: Taisci-Baldwin-Gillio Hong Kong Coin Auction Sale 17 featuring the Ng Yin Boon Collection Lot #150, June 11, 1994. WS-B Capital Collection.



CHINA. Kwangtung. 7 Mace 3 Candareens (Dollar), ND (1889). NGC AU-58.
Ex: Taisci-Baldwin-Gillio Hong Kong Coin Auction Sale 18 Lot #432, September 8, 1994. WS-B Capital Collection.

Nos experts sont à votre disposition, contactez-les pour faire une estimation ou un dépôt :
Pour contacter Ron Gillio vous pouvez appeler ou écrire à Maryna Synytsya,
sa collaboratrice au + 33 6 14 32 31 77 ou par mail : msynytsya@stacksbowers.com

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1063 McGaw Avenue Ste 100, Irvine, CA 92614 • 949.253.0916
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
New York • Hong Kong • Irvine • Paris • Wolfeboro

SBG EN Aug Dec 2015 150017

Stack's Bowers
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

LES MYSTÈRES DU 1000 FRANCS DÉMÉTER F.40.40



collection privée

Dans un article de *Numismatique et Change* (n°318 juillet – août 2001), Frédéric Droulers nous parle des prélèvements des F.F.I. et des Allemands sur les billets de la Banque de France pendant la seconde guerre mondiale, dont le 1000 Francs type 1942 Déesse Déméter. L'auteur fait référence aux descriptions et cotations de Claude Fayette pour cet article.

Il relate, en citant les sources Fayette, que les billets plus ou moins rares, voire inconnus, sont référencés de F.40.30 à 40.42 ou 43 en exceptant bizarrement (c'est le terme employé) celle du 18 novembre 1943 (alph.9937 à 10512). Le fait est vérifié en se référant au site internet de Claude Fayette « Inventaire des billets rares » où, effectivement, ne figure pas la référence F.40.40.

Divers critères peuvent apporter quelques explications sur cette série de raretés de billets mis en circulation en même temps que le 1000 Francs Commerce et Industrie. Prélèvements de la Résistance, des F.F.I., la Wermarcht, la milice, les hold-up, les réquisitions ou les billets emportés en Allemagne. Si l'on ajoute un approvisionnement des succursales Banque de France en fonction des besoins, « au plus juste », on peut comprendre que tous les billets imprimés ne furent pas mis en circulation et que d'autres ne rentrèrent jamais dans les caisses de la Banque de France lors de l'échange du 4 juin 1945.

LE 1000 FRANCS DÉMÉTER DU 18 NOVEMBRE 1943 (F.40.40)

L'édition de 2000 du Fayette, indique les alphabets 9948 à 10512 pour cette référence et précise en nota qu'il n'a pas été retrouvé de billets au-delà de l'alphabet 10272.

En 2003, j'ai signalé à Claude Fayette l'existence d'un billet 10471 (nota de l'édition 2003).

Puis, dans l'édition de 2007, plus de nouvelle de la référence F.40.40 en commentaire... et une cotation, toujours banale, comme les billets des émissions de 1942.

CE BILLET EST-IL RARE ?

En se référant aux archives de *Cgb.fr* (un bon reflet du marché même si cela n'est pas un inventaire exhaustif), nous trouvons :

- alph.9937 à 10000 : 7 billets (de 9950 à 9994)
- alph.10000 à 10272 : 12 billets (de 10001 à 10238*)
*connu en collection l'alphabet E.10259
- alph.10273 à 10512 : aucun billet.

Nota : non répertorié puisque en collection : le billet P.10471 n°456 signalé en 2003.

Quatre autres billets P.10471 figuraient dans la vente J.-P. Vannier de mars 2004 (c'est là que l'on s'aperçoit que les travaux de pointages sont très utiles !) et un autre P.10471 chez un particulier vendant sa collection en avril 2015 (provenance J.-P. Vannier ?). Cela fait donc 5 ou 6 billets d'un seul alphabet perdu entre le 10272 et le 10512 soit 240 alphabets non retrouvés.

Dans *eBILLETS 1*⁽¹⁾, Jean-Marc Dessal signale en commentaire de cette vente que le Déméter est souvent un billet à « records » ; j'ajouterai qu'il est aussi un billet à « mystères ». D'autres exemplaires au-delà de l'alphabet 10272 existent certainement : il serait intéressant d'en faire l'inventaire. Avis aux amateurs !

Yves JÉRÉMIE

⁽¹⁾Dans une prochaine communication, je reviendrai sur le lot 324, 1000F Déméter vendu huit fois le prix de départ. Ce n'est pas le fruit du hasard : il existe une explication intéressante sur ce billet !



collection privée

« SONANTES », UNE NOUVELLE MONNAIE !

« SONANTES »,
UNE NOUVELLE MONNAIE
COMPLÉMENTAIRE DANS UNE LONGUE
TRADITION NANTAISE



La « SoNantes », monnaie complémentaire nantaise, est désormais lancée. Le projet, initié dès 2006, vient de recevoir l'autorisation de la Banque de France, l'Autorité de contrôle prudentiel et de résolution (ACPR) ayant finalement convenu que cette monnaie locale ne relevait pas du droit bancaire, et qu'elle ne nécessitait donc pas d'autorisation spécifique. Dès lors, le conseil municipal de Nantes a pu voter son lancement le 19 décembre dernier. C'est une filiale du Crédit municipal, la Sonao, dotée d'un capital de 2 millions d'euros, qui porte le projet. La Sonao jouera le rôle de chambre de compensation pour la SoNantes qui sera une monnaie numérique (fig. 1), sans pièces ni billets. Toutes les informations pratiques sont à retrouver sur : <http://sonantes.fr/>.

Mais, depuis le 28 avril dernier, les utilisateurs de la SoNantes, qui équivaut à un euro, ignorent probablement que par leur geste, ils renouent avec une tradition nantaise déjà ancienne. Par le passé, Nantes a en effet eu recours à des monnaies complémentaires, parfois insolites, que les numismates appellent plus volontiers « monnaies de nécessité ».



Fig. 2 : billet de cinq sols de la Caisse patriotique de Nantes, septembre 1791 (Musée Dobrée inv. 58.364)

Durant la Révolution Française, les Nantais voient apparaître des monnaies complémentaires. Comme dans beaucoup d'autres villes, celles-ci prennent la forme de billets locaux. À Nantes, ils sont édités par la Caisse patriotique en mai, juillet, septembre (fig. 2) et novembre 1791. Jacqueline Pilet-Lemière

mière¹ en décrit pour les valeurs suivantes : 4, 5, 20, 30, 40 et 60 sols, et même pour la somme de 3 livres, en mai uniquement. Elle signale également de la fausse monnaie locale : un faux bon municipal de 20 sols ! À cette liste, nous pouvons désormais ajouter ce billet inédit de 12 livres, soit un demi-louis d'or, émis par la même Caisse patriotique en juin 1791 (fig. 3).



Fig. 3 : billet de douze livres de la Caisse patriotique de Nantes, juin 1791 (Musée Dobrée SNI)



Fig. 4 : bon pour deux sols du Théâtre national de Nantes, vers 1794 (Musée Dobrée SNI)

1 Jacqueline Pilet-Lemière et Claude Jigan, *Les billets communaux de la France révolutionnaire*, Caen, 1989.

« SONANTES », UNE NOUVELLE MONNAIE !

À la même période, le Théâtre national de Nantes, actuel théâtre Graslin, a également émis des bons ! C'est ce qu'atteste ce spécimen (fig. 4) récemment retrouvé dans les collections du musée Dobrée, document totalement inconnu jusqu'à présent, et unique à notre connaissance. Comme cela arrivait fréquemment à l'époque, celui-ci est imprimé sur une carte à jouer, pour en garantir la valeur, et signé du directeur en fonction à l'époque, Louis Vaucorbeil, dit Ferville².



Fig. 5 : exemples de monnaies de nécessité nantaises, fin XIX^e – début XX^e siècle : 5 francs du Café de Paris, jadis situé allée Brancas et 1 franc de la célèbre brasserie de La Cigale, place Graslin (collections privées)

Après les troubles révolutionnaires, la longue période de stabilité monétaire favorisée par le « Franc Germinal » ne connaît aucune émission de monnaie locale à Nantes. On doit cependant signaler, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, quelques billets et d'innombrables pièces de nécessité (fig. 5) et autres jetons publicitaires, dits « prospectus métalliques », édités par divers commerces de la ville.



Fig. 6 : bon de un franc de la Chambre de Commerce de Nantes (collection privée)



Fig. 7 : bon de cinquante centimes de la Ville de Nantes (collection privée)

Cependant, il s'agissait là d'initiatives privées. Or la crise monétaire due à la Grande Guerre, qui ébranle l'économie nantaise, comme celle de tout le pays, impose cette fois aux autorités locales d'intervenir directement dans le domaine monétaire. Aussi, comme dans de très nombreuses communes, la Chambre de Commerce de Nantes éditait-elle des billets, de faibles valeurs - 50 centimes, 1 franc (fig. 6) et 2 francs - pour pallier le manque de petit numéraire de cuivre. En effet, les pièces en cuivre, notamment d'un sou (5 centimes) et de deux sous (10 centimes), sont massivement refondues pour participer à l'effort de guerre sous une autre forme... Parallèlement, la Ville, par le biais de son Crédit municipal, éditait des bons (fig. 7) aux mêmes valeurs, ayant avant tout une fonction de « bienfaisance », ou de solidarité, dirait-on aujourd'hui. Tous ces billets ont pour fonction de soutenir l'économie locale en facilitant les transactions quotidiennes. Cependant, fait exceptionnel et proprement nantais, la Chambre de Commerce de Nantes n'émet aucune pièce de monnaie métallique aux valeurs inférieures (5 et 10 centimes notamment) en compléments des billets ! C'est tout simplement parce qu'elle n'en avait pas besoin...



Fig. 8 : bon de transport de la Compagnie des tramways de Nantes, vers 1914 (collection privée)

2 Il dirige brièvement le Grand Théâtre de Nantes en 1791, puis du 28 février 1793 au 23 floréal an III (12 mai 1795).

« SONANTES », UNE NOUVELLE MONNAIE !



Fig. 9 : bon de transport de la Compagnie des tramways de Nantes, vers 1916 (Cgb.fr)

Effectivement, peu avant, la Compagnie des Tramways de Nantes peinait à rendre la monnaie à ses passagers à cause du manque de petit numéraire officiel évoqué précédemment. Pour y porter remède et permettre à ses contrôleurs et caissiers de faire l'appoint, la Compagnie avait édité à ses frais des jetons, dits « bons de transport » (fig. 8). Ceux-ci portaient une valeur, en centimes, à valoir sur un trajet à venir. Or, ces pièces sont immédiatement utilisées par tous les commerces, les habitants et même les administrations de l'agglomération nantaise ! La Compagnie doit en faire frapper tant et plus, et se retrouve contrainte de fournir toute la ville en menue monnaie ! Afin de réaliser des économies d'échelle, elle passe du zinc nickelé à l'aluminium en 1916 (fig. 9). Bien entendu, cette solution temporaire perdure... et se prolonge bien au-delà de la guerre... Certes, l'économie locale en bénéficie, mais aux frais de la Compagnie des Tramways. Ce système, avant tout fondé sur la confiance réciproque, s'écroule brutalement comme un château de cartes au début de l'été 1927. Chacun réclame le remboursement immédiat des « pièces du tram », mais la Compagnie refuse. La crise s'envenime rapidement et la presse ira jusqu'à titrer « N'en jetez plus des jetons » ! Un dénombrement est ordonné. Celui-ci recense 1 398 832 jetons en circulation, pour une valeur totale de 304 134,50 francs ! Leur retrait progressif est alors convenu. Il s'échelonne jusqu'en 1931³.



Fig. 10 : avis d'émission des bons départementaux (Archives Municipales de Nantes 6Fi3915)



Fig. 11 : exemples de spécimens de billets de 20 et 50 francs de l'Institut Départemental d'Emission de Loire-Inférieure, juin 1940 (Musée Dobrée 2006.1.3 et 2006.1.4)



Fig. 12 : billet de 100 francs de l'Institut Départemental d'Emission de Loire-Inférieure, juin 1940 (collection privée)

3 Pour tout savoir : <http://ana.france.free.fr/Catalogue%20expo%20transports.pdf>

« SONANTES », UNE NOUVELLE MONNAIE !

Enfin, la dernière monnaie locale nantaise d'importance date du tout début de la Seconde Guerre mondiale. Face à la progression des troupes allemandes, les autorités économiques nantaises craignent de se retrouver coupées de la capitale et des approvisionnements en numéraire officiel. Aussi anticipent-elles ces problèmes par la création d'un Institut Départemental d'Émission de la Loire-Inférieure. Pour préparer la population nantaise à cette nouvelle monnaie, des affiches sont placardées partout dans la ville (fig. 10), et l'Institut édite des spécimens de billets (fig. 11), copies conformes des futures coupures de 5, 10, 20, 50, 100, 500 et 1 000 francs⁴ devant être mises en circulation le 24 juin 1940 (fig. 12). Or, si l'anticipation est louable, elle fut en l'espèce inutile, car l'avancée éclair de la Wehrmacht n'engendra qu'une très brève interruption des relations entre Paris et Nantes. En effet, la capitale fut prise le 14 juin 1940, et la cité des Ducs de Bretagne dès le 18... Dans ces conditions, les billets de l'Institut Départemental d'Émission de la Loire-Inférieure n'eurent pas même le temps d'être mis en circulation. C'est ce qui explique aujourd'hui cette bizarrerie : les billets oblitérés de la mention « spécimen » sont moins rares que ceux non oblitérés !



Fig. 13 : billet de 5 francs de l'Union économique de Nantes & Banlieue, juin 1943 (collection privée)

Une dernière série de billets, particulièrement rares et mal connus, émis par une obscure « Union économique de Nantes & Banlieue » au début du XX^e siècle semble-t-il, paraissent reprendre du service le 12 juin 1943. En effet, les quelques exemplaires retrouvés, aux valeurs de 2 et 5 francs (fig. 13), portent tous un tampon à cette date. Faute de document et de témoignage, nous ne dirons rien de plus sur ces énigmatiques billets.

Les émissions de toutes ces monnaies complémentaires se produisent systématiquement en période de crise écono-

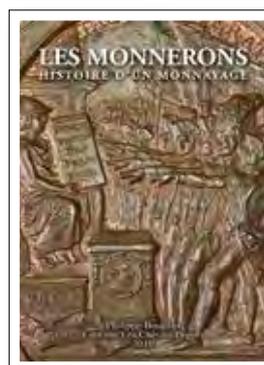
mique et ont toutes permis de soutenir et de dynamiser le commerce local. Gageons que SoNantes aura autant d'effets bénéfiques sur l'économie nantaise d'aujourd'hui.

Gildas Salaiin
Chargé des collections de
numismatique, sigillographie,
ethnographie africaine et océanienne.
Grand patrimoine de Loire-Atlantique



Note du BN : Plusieurs fois par mois, Monsieur Gildas Salaiin choisit le blog de Cgb.fr pour publier ses découvertes et travaux en numismatique. Nous saluons son goût pour le partage de l'information entre les professionnels de la mise en valeur du patrimoine et les collectionneurs. [Retrouvez toutes les monnaies de nécessités de Nantes en cliquant ici.](#)

Par ailleurs, retrouvez quelques ouvrages qui vous permettront d'approfondir les monnaies de nécessité via la sélection ci-dessous :



Bonne lecture !

⁴ 1 franc de 1940 équivaut à 0,37 euro de 2015.

UN NOUVEAU LOGICIEL DE GESTION DE COLLECTION À DÉCOUVRIR !

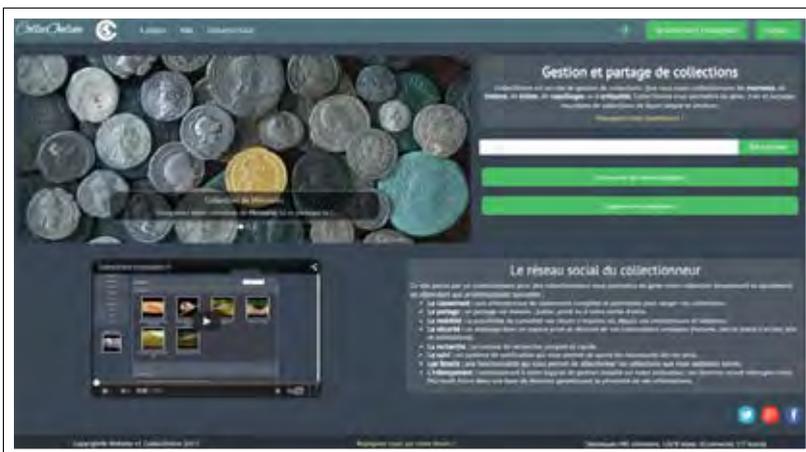
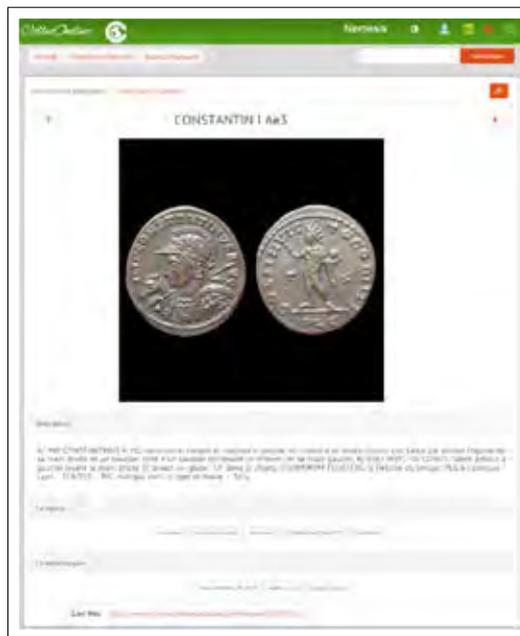
Nous venons de découvrir il y a quelques mois un nouveau logiciel de gestion de collection. Laissons la présentation de ce nouvel outil à ses concepteurs, Messieurs Julien CANTIN et Loïc SCHAPPACHER.



« Petit matin de brocante, il est tôt mais le numismate averti est là, parmi les premiers, guidé à travers les stands par sa passion et l'œil perçant du collectionneur : « Mhhh... belle monnaie ! Pas trop chère en plus, et je ne l'ai pas encore, quoique... pas si sûr, en fait je crois que je l'ai déjà, argh... Réfléchis... Je doute vraiment... Elle est à bon prix, ça a l'air d'une bonne affaire. Enfin, sauf si je l'ai déjà, évidemment... Ah depuis le temps que je dois imprimer une version papier de mes classeurs ! ». Cette situation, pour le moins inconfortable et frustrante, qui d'entre nous ne l'a jamais vécue ? Qui ne s'est jamais demandé comment ranger et classer sa collection ? Ou comment retrouver facilement une monnaie perdue dans un classeur ?

Comme tout collectionneur, je me suis trouvé confronté à ces questions. Et j'ai cherché à y répondre. À l'ère du numérique et en tant qu'informaticien, c'est tout naturellement que je me suis tourné vers l'informatique. J'ai cherché... et je n'ai pas trouvé.

Certes, il existait des outils, mais aucun qui réponde vraiment à mes attentes de collectionneur. Je cherchais quelque chose de simple, intuitif, rapide, convivial et sûr. « Ça n'existe pas ? Et si je le faisais moi-même ? » CollecOnline a été réalisé par des collectionneurs pour des collectionneurs pour leur apporter enfin des solutions.

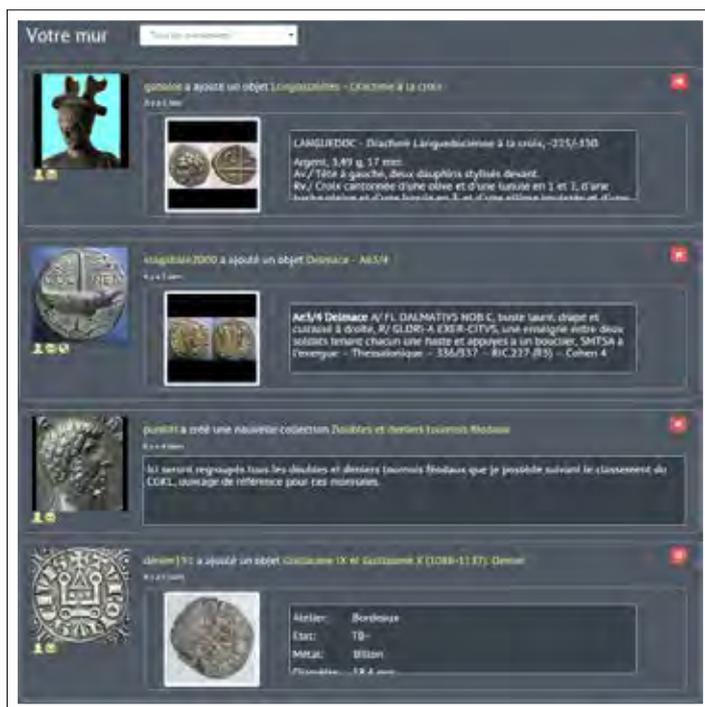


www.colleconline.com est un service en ligne gratuit qui permet à un utilisateur de gérer sa ou ses collections en toute simplicité. Si, pour l'heure, la majorité de ses utilisateurs sont des numismates, le site est multi-collections et ouvert à tous types d'objets. L'interface intuitive permet de créer facilement ses collections de monnaies. Des arborescences de classement permettent de classer de façon adéquate chaque objet, et un système de caractéristiques propre à chaque niveau d'arborescence donne ensuite la possibilité de compléter la description de l'objet en indiquant par exemple le métal et l'atelier. On peut ensuite ajouter et retoucher ses images et introduire une description personnalisée de l'objet.

Vous disposez également, pour chaque objet, d'une option de confidentialité grâce à laquelle vous pouvez choisir de montrer vos trésors au monde entier, à vos amis, ou à vous-même uniquement. Qu'ils soient publics ou privés, tous vos objets comportent une partie confidentielle, visible par vous seul. Ainsi, vous pourrez sauvegarder en toute sécurité les informations qui vous sont précieuses (lieu, date et prix d'achat, factures, estimations...). Fini les angoisses de panne d'ordinateur : votre collection est à présent numérisée en lieu sûr.

S'agissant de la recherche d'objets, le moteur de recherche intégré de CollecOnline vous donne la possibilité de rechercher et de naviguer dans l'immense base de données des objets postés par les autres utilisateurs. Cette base de données ouvre tout un panel de possibilités en termes de projet de référencement d'objets de collections. Nous pouvons saluer par exemple la récente initiative de plusieurs membres, qui ont créé un compte commun sous le pseudonyme de « FakeCoins ». Ce compte a pour vocation de recenser un maximum de fausses monnaies romaines. Ce type d'initiative pourrait se décliner à l'infini en exploitant CollecOnline comme un outil puissant au service des collectionneurs plutôt qu'un simple site de gestion de collections.

UN NOUVEAU LOGICIEL DE GESTION DE COLLECTION À DÉCOUVRIR !



CollecOnline, c'est aussi un réseau social qui vous permet d'ajouter à votre compte des amis partageant la même passion que vous et de communiquer avec eux. Grâce à un système de notifications postées sur votre mur, vous suivrez leurs nouveautés au jour le jour. Vous pourrez commenter leurs objets ou les aider à identifier leurs monnaies. Une gestion des collections par favoris est également disponible si vous désirez suivre la collection d'un inconnu ou retrouver tout simplement une collection qui vous intéresse. Fraîchement mis en ligne, le site offre tous les avantages des nouvelles technologies : ergonomie, sécurité et surtout mobilité. Le site s'adapte aux tablettes et smartphones : votre collection sera désormais toujours à portée de main et vous suivra partout. Le site contient encore bien d'autres fonctionnalités que nous vous invitons à découvrir. Pour conclure, ce site réalisé par deux passionnés, l'un numismate, l'autre informaticien, a pour vocation de vous faciliter la vie et de vous aider enfin à mettre en lumière vos trésors cachés ! »



Julien CANTIN et Loïc SCHAPPACHER

UN NOUVEL ÉPISODE DE TIME CAPSULE

Après la découverte de la [Time capsule de Boston](#) en décembre 2014, la [BBC News](#) a relayé début avril la découverte d'une time capsule à Londonderry's Brooke Park. Londonderry (ou Derry) est une ville au nord de l'Irlande du Nord connue entre autre pour l'épisode sanglant du Bloody Sunday.

Dans le parc de ce qui fut autrefois un orphelinat pour garçons (démoli en 1986), une capsule datant de 1840 a été découverte dans les fondations d'un bâtiment de Brooke Park. La boîte cylindrique est censée contenir des papiers et des monnaies de l'époque. Colin Kennedy, directeur du développement à Derry City et au conseil du district de Strabane, indiquait à la BBC que la présence de la time capsule était

connue grâce à des papiers. La time capsule est en cours d'ouverture, une opération sans doute gérée par les services du musée.

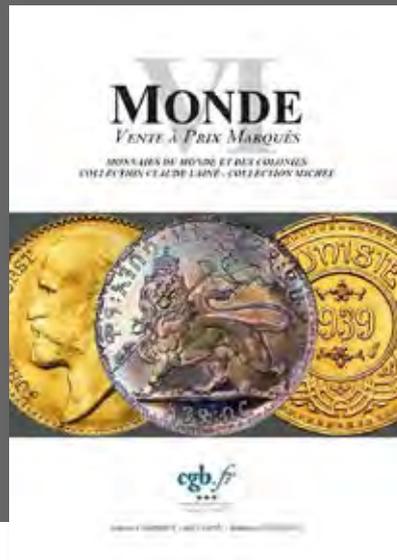
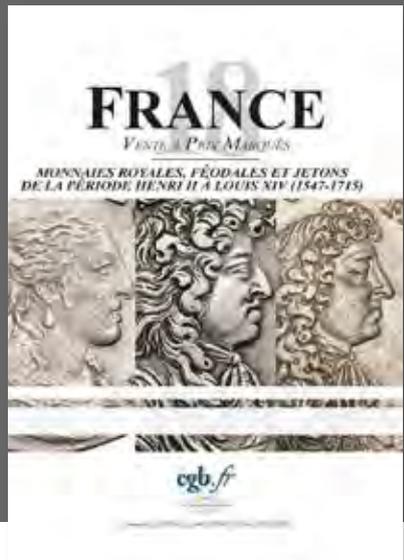
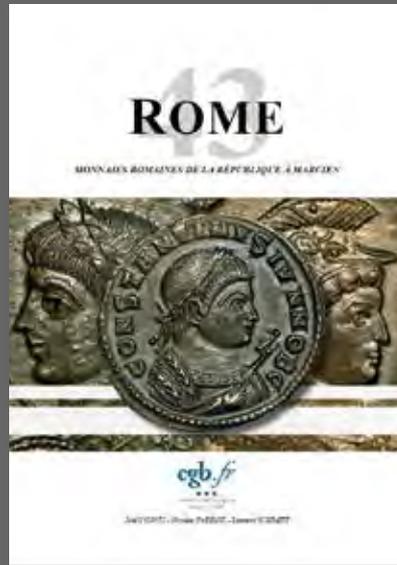
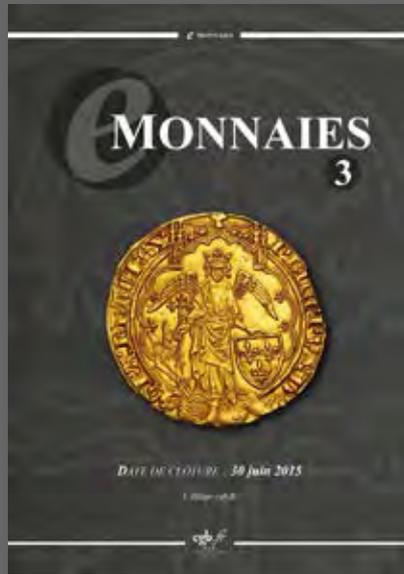
En octobre 2010, [une time capsule](#) avait été découverte au cours de travaux de restauration de l'Hôtel de ville. Elle avait été enterrée en 1887 et regroupait 8 monnaies de types différents, [ainsi que des coupures de journaux](#).

En attendant d'autres nouvelles, [cliquez ici](#) pour avoir accès à l'article de la BBC News.

Crédit photo : BBC News

Alice JUILARD





Nom : Prénom : N° Client :

Adresse :

C.P. : Ville :

Pays :

Tél : E-mail :

MONNAIES 3, ROME 43, MONDE VI et FRANCE 18
 vous seront adressés sur demande contre la somme de 5€ chacun (+5€ de frais de port)
 envoyés à [cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr), 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01.42.33.25.99 - contact@cgb.fr