

BN Numismatique

Bulletin cgb.fr

131

mai 2014

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html. Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>
L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans son entier est possible et recommandée

Sommaire

- 3 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 4 JOSEPH DANIEL
- 5-7 MICHEL PRIEUR
- 8 LES BOURSES
- 9 UN MONNAYAGE INSOLITE :
LES MONNAIES « GOUTTE » RUSSES
- 10 NOUVELLES DE LA SENA
- 11 LE COIN DU LIBRAIRE
- 12 4TH INTERNATIONAL NUMISMATIC CONFERENCE
OF THE COIN CABINET OF THE ROYAL LIBRARY
- 12 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 213
- 13 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 14 CHRONIQUES ROMAINES
- 15 ROME 39, NOTRE NOUVEAU CATALOGUE
DE MONNAIES ROMAINES
- 16 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 17 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 18 À ROME, LA RENAISSANCE DU MAUSOLÉE D'AUGUSTE
- 19 73 ANS APRÈS,
LES BRITANNIA EN ARGENT DU SS GAIRSOPPA
- 20 L'ATELIER DE SAN FRANCISCO AUSSI DANS LA COURSE
À LA PRODUCTION DES QUARTERS
- 21 TROIS JOURS AU CŒUR DE L'ARMAGNAC :
EAUZE CITÉ ANTIQUE
- 22 CGB.FR À SINGAPOUR !
- 23 WELCOME TO HONG KONG - 欢迎光临香港
- 24 FRANCE 15 VIENT D'ARRIVER !
- 25 MICHEL PRIEUR,
LE POINT DE VUE D'UN NUMISMATE NANTAIS
- 26-27 UNE EXPOSITION
AUTOUR DE LA FAMILLE DE LA MEILLERAYE
- 28-31 UNE VENTE EXCEPTIONNELLE DE DOCUMENTS
MONÉTAIRES HISTORIQUES D'AUGUSTIN DUPRE
- 32-33 TEST DU MICROSCOPE ESCOPE AUTOFOCUS
- 35 STATS... LE 200 F EIFFEL
- 36 LES PETITS N° DU TRÉSOR
- 37 LE PREMIER BILLET D'AUSTRALIE
ADJUGÉ À 280 000 DOLLARS AUSTRALIENS
- 38 LES BRANQUES QUI ONT TERRORISÉ
LA BANQUE CENTRALE D'AUSTRALIE
- 39 PAPIER-MONNAIE 28
- 40 NOS ÉDITIONS

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - Aucoffre.com - The Banknote Book - Xavier BOURBON - Émilie BOUVIER - Ça m'intéresse - Certified Coin Exchange - Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Comptoir des Monnaies - Joël CORNU - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - Matthieu DESSERTINE - Stéphane DESROUSSEAUX - Marc EMORY - Facebook - Le Figaro - Fondation Napoléon - Samuel GOUET - Ulysse GUYOT - HA.com - David HALL - Yann-Noël HÉNON - ICG - Robert I GAIT - David KNOBLAUCH - Franck LAGNITRE - Marielle LEBLANC - Didier LELUAN - André LÉVY - NGC - Richard MCALEE - Christophe MONTAGNE - PCGS - Portable Antiquities Scheme - Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC - Royal Mint - Gildas SALAÜN - Paul SAMSON - Laurent SCHMITT - Alexis-Michel SCHMITT-CADET - SENA - Mike SHERMAN - SG Coin Fair.com - Stack's Bowers - Serena SOZZI - The Telegraph - Philippe THÉRET - Youtube - les illustrations proviennent de notre fonds, de ce que nous avons reçu ou de Wikipedia

ÉDITORIAL

Cgb.fr demeurera.
Parce que Michel Prieur était un visionnaire, il refusait d'apposer son nom sur l'enseigne. Il nous répétait sans cesse qu'il ne voulait pas d'un « *Prieur Numismatique* » au 36 rue vivienne. Il a toujours voulu mettre en place, organiser, structurer un modèle qui lui survive.

J'ai commencé à travailler avec Michel Prieur en janvier 2006, il m'a installé juste à coté de lui au sous-sol de cgb et j'ai commencé à classer mes premières monnaies modernes sous la direction de Stéphane Desrousseaux, déjà en charge du département des monnaies modernes françaises. Petit à petit, j'ai pu découvrir la Collection Idéale, le *grading*... Après de longs mois, je commençais enfin à prendre de l'assurance. Michel Prieur était un chef d'entreprise qui tirait sans cesse les salariés vers le haut, il était très exigeant, mais prenait toujours la défense de ses salariés. Après un bref passage aux monnaies modernes, je décidais de travailler au guichet afin de comprendre la méthode des achats, de découvrir la clientèle dans le but d'avoir une vision complète de l'organisation de cgb.fr. Savoir acheter, classer, diffuser, gérer les clients, vendre. Parallèlement, je commençais à classer et à acheter des monnaies royales françaises sous la direction d'Arnaud Clairand.

Quelques années plus tard, Michel Prieur me fit découvrir une autre facette de son métier. Je connaissais le numismate, j'allais découvrir le métier de gestionnaire, de chef d'entreprise. Michel, décidé à transmettre ses compétences et ses savoirs m'associa à toutes ses réflexions, décisions concernant cgb.fr. À la suite d'une vaste réorganisation interne survenue en 2010 et à la demande de l'équipe, je prenais le poste de Directeur opérationnel, Michel devenant le Président de cgb.fr.

À partir de cet instant, nous étions en contact permanent, il m'associait à toutes les réunions jusque tard dans la nuit, me faisait rencontrer les partenaires et m'assistait dans les décisions à prendre. Michel gérait l'aspect stratégique du développement de cgb.fr, je gérais les aspects financier, juridique et social de cgb.fr. Le soir venu, je descendais le saluer et nous discussions de la journée, des résultats, des projets et déjà de la journée du lendemain. Je l'entends encore me dire : « *Nous formons un bon tandem...* »

Depuis un an, Michel Prieur, estimant que la période de formation était arrivée à son terme, me laissait carte blanche. Je décidais et nous en discussions par la suite autour de nos déjeuners et dîners hebdomadaires. Un des ses vœux les plus chers était la cohésion et l'unité de l'Équipe.

Aujourd'hui, sur décision de l'équipe de cgb.fr je reprends le flambeau et je poursuis le travail accompli.

Michel Prieur était un personnage fort, il avait son style, sa griffe. Je ne chercherai pas à l'imiter, mais je poursuivrai le développement de cgb.fr et je préserverai l'unité de l'équipe cgb.fr comme le souhaitait son président fondateur.

Joël CORNU

HERITAGE AUCTIONS

La plus grande source au monde d'objets de collections



Contact en Allemagne :
Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,
Contact en France :
Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



PANNEAU D’AFFICHAGE

COMMUNIQUÉ CGB.FR



Sur proposition de l'équipe, Monsieur Joël Cornu a été nommé par les actionnaires au poste de Président de la SAS Librairie Galerie Édition Les cheveau-légers, gestionnaire de l'entité cgb.fr.

Joël Cornu succède donc à Michel Prieur, président fondateur.



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

C'est très important ! Nous ne sommes pas stupides pour croire que sur 300 000 fiches nous n'avons fait aucune erreur ou faute de frappe. Nous avons besoin de vous qui en remarquez, pour nous les signaler. Cela améliore la qualité du site qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

REMISE CLUBS ET ASSOCIATIONS SUR LA BOUTIQUE FOURNITURES DE CGB.FR

Un petit rappel aux membres de clubs et associations numismatiques et billetephiles (à jour de cotisation). Vous bénéficiez de 20 % de remise tout au long de l'année sur l'ensemble des articles de la boutique Fournitures de cgb.fr.

Cliquez ici pour y accéder : www.cgb.fr/boutique,fournitures.html

Pour en bénéficier vous devez pouvoir justifier de votre adhésion et être bien entendu à jour de cotisation.

Lorsque vous voulez passer commande merci d'envoyer un mail à marielle@cgb.fr.

Marielle LEBLANC



CE N'EST QU'UN AU REVOIR MON FRÈRE !

Michel nous a quitté, sans bruit ! C'est l'absence de mail, lui qui communiquait sans interruption qui nous a fait comprendre qu'il était parti. C'était un maillon de cette grande chaîne que constitue cgb.fr. C'était l'un des nôtres, nous appartenions à la même équipe. Autour de lui, patiemment, au cours des vingt-cinq dernières années il s'était entouré d'un solide groupe car il avait compris il y a longtemps que rien de grand ne peut se faire tout seul ! Comme un architecte, pierre après pierre, il a édifié une entreprise de renommée mondiale, bâtie autour de la communication et de l'outil que constitue Internet. Au fil du temps, cgb.fr était devenu le compagnon journalier d'un nombre important d'internautes, de collectionneurs et d'amis. Aujourd'hui, la Numismatique est en deuil et c'est le temps de nous recueillir. Michel était un visionnaire. Il n'aurait pas souhaité que nous nous

attardions sur notre sort. Il regardait toujours vers le Futur, les nouvelles technologies. Il voulait une Numismatique à la fois plus professionnelle dans son devenir et plus démocratique, ouverte à tous. La mise en ligne récente de Sapiencia avec toutes nos archives en était la preuve. Michel disait toujours que la vraie valeur d'une entreprise, c'était les gens qui la composaient. La Mission qu'il nous a donnée est de continuer son œuvre, de répandre les vérités acquises afin que la Numismatique lui survive et que son message soit diffusé le plus possible. Passé le temps du recueillement nécessaire, nous allons continuer à faire vivre longtemps encore son image.

Michel, bienvenue au paradis des numismates s'il existe ?

Laurent SCHMITT

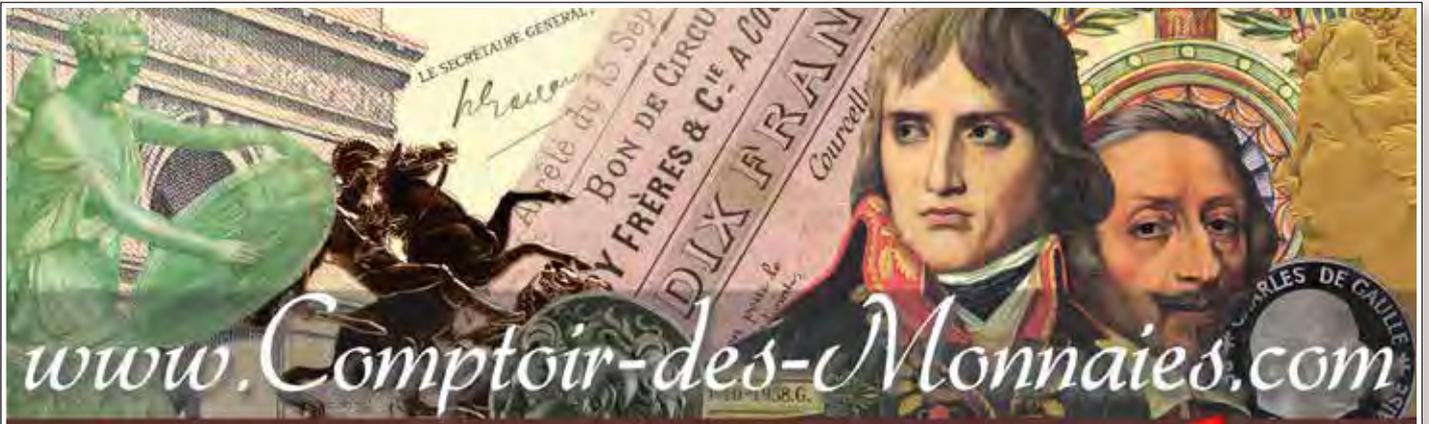
ERRATUM

Dans le BN130 s'est glissé une coquille que deux personnes n'ont pas manqué de me signaler.

En effet, dans l'article « Dupré : des nouveautés de toutes les couleurs ! », la CINQ CENTIMES An 5 R refrappage de DECIME qui est présentée p. 23, n'est pas un hybride. En revanche, elle est bien en frappe médaille, ce qui en fait un exemplaire particulièrement rare.

Xavier BOURBON





Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

5%

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

www.comptoir-des-monnaies.com

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage *

BN2013

Plus de 25 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.

JOSEPH DANIEL



Faire correctement son travail de numismate professionnel impose de mettre à la disposition des collectionneurs autant de documentation et d'information que possible.

Dans le domaine du jeton, il existe, à côté des piliers incontournables que sont les quatre tomes du Feuarent, peu d'ouvrages spécialisés, ce qui confère à chacun d'entre eux une importance accrue.

Meilleurs sont-ils, le plus longtemps restent-ils feuilletés et le plus rapidement sont-ils indisponibles en librairie.

C'est le cas de la bible des amateurs de jetons de Bretagne, le « Daniel ». Il est épuisé depuis des lustres et même si une bonne utilisation des archives cgb.fr permet de s'en passer, il contient des retranscriptions d'archives et une partie historique qui sont de tout premier intérêt.

Il est donc depuis longtemps nécessaire de le rééditer avec toutes les améliorations que le collectionneur de 2014 peut attendre : intégration des inédits, illustration en couleurs et en haute définition, références de prix... Une proposition en ce sens devrait donc être faite à l'auteur.

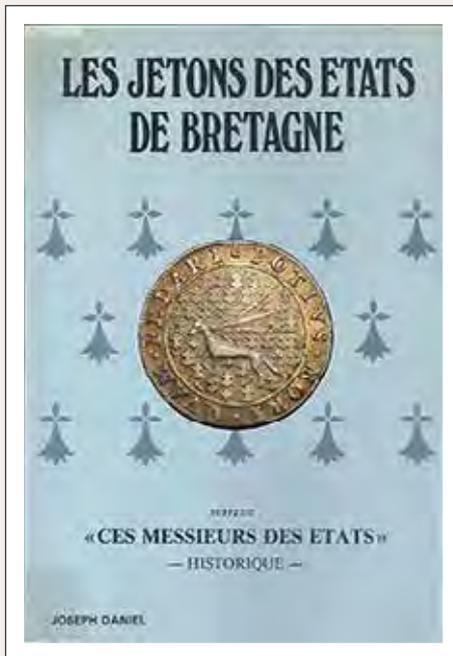
Malheureusement, Joseph Daniel est décédé depuis si longtemps qu'il n'est même pas répertorié dans notre fichier client !

Nous avons longtemps cru, par erreur, que les droits de reproduction de cet ouvrage appartenaient à l'ANA, Association Numismatique Armoricaire, l'association de référence pour la numismatique bretonne. Il n'est en rien.

Nous sommes donc dans le droit commun et les droits de reproduction appartiennent aux héritiers de Joseph Daniel. Certes, la réédition sera un four commercial puisque nous envisageons une édition papier grand public à large diffusion, donc soumise aux 58 % de frais que prélève sur le prix de vente notre distributeur et non pas une édition numérique, sans imprimeur ni libraire.

Il n'empêche qu'une autorisation des héritiers est requise d'autant plus que nous allons modifier le texte, la mise en page et les illustrations : nous sommes bien convaincus que si Joseph Daniel était toujours parmi nous il serait ravi de voir son travail revivre sous de nouvelles couleurs, mais *dura lex sed lex*.

Nous sommes donc à la recherche de la famille de Joseph Daniel. La connaissez-vous ? Si oui, merci de les prévenir de nous contacter afin que nous puissions obtenir leur accord pour une nouvelle édition. Sinon, le livre ne sera dans le domaine public et donc rééditable que soixante-dix ans après la mort de l'auteur, vers 2060...



Michel PRIEUR

MICHEL PRIEUR



MICHEL PRIEUR : IN APPRECIATION

It was with great regret that I learned of Michel's passing. I am overwhelmed with deep sadness and wish to offer my condolences to all of you. My connection with Michel goes back to the mid-1980s when I became interested in the Syrian and Phoenician tetradrachms of Septimius Severus and his Family. Fortunately I was able to contact Michel and he became my mentor and encouraged me to send him and details of the « tetras » in my collection and of any future acquisitions. Whenever I mailed photographs and descriptions Michel immediately sent back notes with comments and corrections, changes in attribution, compliments, and encouragement.

Only once did I have the pleasure of meeting this delightful, charming gentleman and this was at the offices of CGB probably in 1995. He showed me a few of his favourite

tetradrachms and took me to the Bibliothèque Nationale de France. Here he introduced me to the curator who allowed me to peruse their amazing collection including specimens from Dura-Europa and the Henri Seyrig Collection. I was transported into numismatic heaven. The next day he treated me to a marvellous lunch in the Passages near CGB's offices.

When his book was published in 2000 I was proud that quite a number of my tetradrachms were included and some illustrated. In 2010 after I had started to cut back on serious collecting, I offered Michel my collection in its entirety : a promise I had made to him years ago. I was delighted when we came to an amicable agreement, secure in knowledge that my collection would be treated respectfully by one of the greatest numismatists and specialist in this field.

Please accept my most sincere condolences on the loss of a great man and colleague and may CGB continue flourish as he would have wished. Rest in peace my friend. « *Merci beaucoup Michel* ».

Yours respectfully,
Robert I GAIT,
Toronto, Canada



CONDOLÉANCES

Aujourd'hui, comme beaucoup d'autres personnes, je suis très attristé par la disparition de Michel Prieur, le président de la société CGB. De ma modeste stature de lycéen et de numismate amateur, je souhaiterais lui rendre un hommage et présenter mes condoléances à sa famille. Je n'ai pas souvent eu l'occasion de le côtoyer, tout au plus deux ou trois fois, lors de réunions. J'ai toujours reconnu le numismate chevronné, le spécialiste minutieux, l'homme engagé ; j'avais plaisir à lire ses très nombreuses interventions dans le *Bulletin Numismatique*. C'est un homme que j'aurais aimé mieux connaître pour ses qualités et sa carrure dans l'univers de la numismatique. Je lui adresse une dernière et sincère pensée.

Ulysse GUYOT

CONDOLÉANCES

Richard McAlee is an attorney in Washington, D.C. who has collected and studied ancient coins for more than 50 years, and who specializes in the Roman provincial coinage of Syria. He has written numerous articles on the subject and has published a corpus on the provincial coins of Antiochia ad Orontem, *The Coins of Roman Antioch (Lancaster/London 2007)*, which was awarded the 2008 Book of the Year prize by *L'Association Internationale des Numismates Professionnels (A.I.P.N.)*.

Michel Prieur and I first became acquainted in January 1986, when he wrote to me about a tetradrachm of Antioch I had purchased in an auction the month before. I had outbid him on the coin and he was interested in buying it. I did not sell it, but in this way we learned of our mutual interest in the Roman provincial coins of Syria, and we commenced a correspondence and friendship which would last for nearly thirty years. In the early years we corresponded by mail, and then by fax. In more recent times we used e-mail, and often had several exchanges on a topic in the course of a day. We only met in person when I was in Paris for a week during the 1990s, but we enjoyed quite a few hours together at his office at C.G.B. and at local restaurants.

Michel was a man of strong opinions, especially about people who did not live up to his standards of integrity or intelligence. He decried the loss of numismatic information resulting from the dispersal of ancient coin hoards without a record being made of their contents, and he was justifiably critical of those who allowed this to happen. He was also very critical of auction sellers who did not protect the confidentiality of bids, and if he believed a seller was divulging information to stimulate higher prices, or

awarding lots at inflated prices, he would refuse to have anything to do with the seller.

He was also a numismatic scholar, as shown by his corpus, « *The Syro-Phoenician Tetradrachms and Their Fractions* ». He had a keen eye for numismatic details and styles, and was meticulous in recording varieties and examples as they appeared on the market. He was generous in sharing his knowledge with fellow collectors and scholars. We often exchanged information about new coins of interest as they appeared on the market. In recent years this was greatly facilitated by the Internet and digital photography, but I still have paper photographs of coins which Michel sent to me by mail years ago, many of which are reproduced in the plates of my own book, « *The Coins of Roman Antioch* ».

Our last exchange was in early March 2014, a couple weeks before his untimely death. He sent me a photograph of a hoard of Roman provincial tetradrachms, encrusted and uncleaned, with the message : « *Richard, something should give you a shock in this picture...* » While most of the coins were of Roman emperors who reigned during the third century CE, a few were posthumous Philip Philadelphus tetradrachms, struck during the first century BCE.

Hoard of third-century tetradrachms rarely include coins struck in prior centuries, when the silver content of the coins was much higher. We puzzled over the mysterious presence of the older coins, but did not resolve it.

I will miss Michel, our correspondence, his meticulous observations, and his forthright opinions. He was a scholar and a man of integrity, and I am honored to have been his friend.

Richard MCALEE



MICHEL PRIEUR



U.S. Exchange is closed for trading - open today at 12:00 ET
Euro Exchange is OPEN for trading - close in 44 min 15 sec

Wednesday, April 09, 2014 9:15 am CT



Home U.S. Trading CCE Euro Spots Messages Dealers Facts Trak Collectors Corner Resources

Guest Book for Michel Prieur

[Main Guest Book](#)

In Memoriam

Michel Prieur 1955 - 2014



We mourn the passing of **Michel Prieur**, Compagnie Generale de Bourse on March 18, 2014.

It is with a profound sense of shock and sadness that PCGS learned of the passing of prominent French dealer and numismatist, Michel Prieur.

Born in Neuilly-sur-Seine in 1955 and raised in the Middle East, Michel returned to France as a young adult and in 1988, began working for the Compagnie Generale de Bourse. Over the next 25 years, he built CGB into the largest numismatic company in France with over 25 people now employed.

A true visionary, Michel was the first to recognize the importance of the internet in French numismatics and he built his website, [cgb.fr](#) into one of the great reference and business sites on the net. It currently boasts over 350,000 pages, spans nearly all coins from Ancient, through Medieval and Modern.

He also authored *Le Franc*, which since its first edition in the mid-1990s, has become the bible for post-revolutionary French coinage. He was also a world renowned expert on both Phoenician Tetradrachms and French Jetons and published respected works through Cheveau-Légers, the publishing arm of CGB.

He also created the Collection Idéale, which is a photographic collection of the finest French coins as well as a monthly bulletin devoted to current events and trends in numismatics.

Always outspoken and a tireless crusader for the collector, Michel was a giant in French numismatics and will be sorely missed by his many friends and colleagues.

Please share your thoughts and stories as we remember our colleague Michel Prieur.

Please view the Guest Book below for tributes from fellow CCE dealers.

Please [click here](#) to share a tribute to **Michel**.

3/26/2014 10:27:11 AM

A10

David Hall Rare Coins

Michel Prieur was an incredible visionary. He was way ahead of his time and the things he accomplished and put in place will have an impact on the French coin market for many generations to come. He was also an amazing numismatist with incredibly broad and diverse expertise spanning literally two thousand years. He was a true numismatic Renaissance man, kind of the Leonardo da Vinci of French coins and currency. OK, Michel was outspoken and opinionated, but he was always a gracious host and gentlemen...a true professional. He was a good friend and the coin world will truly miss him.

David Hall

3/25/2014 6:37:23 PM

HG2

Mike Sherman, CU

Au revoir, mon bon ami.

Je vais m'en souvenir de nos dîners et nos conversations merveilleux. Paris ne sera pas la même sans vous.

Mike Sherman (CNN)

Tributes to Michel Prieur:

3/26/2014 12:49:17 PM

C2A

Marc Emory

I had known Michel for decades, talked to him on a weekly basis, and usually visited with him when I was in Paris. I spoke to him only a few days before his sudden departure, and was no less shocked than anyone else to learn he had passed. Often "au bureau (in the office)" until late at night, his energy and curiosity were inexhaustible. He wrote, researched, and was always active--knowing him, right up until the last second.

A man of great intelligence and education, he did not suffer fools lightly, and accorded them little mercy in his politely phrased, but nonetheless steel-edged criticism. If you disagreed with him on anything, you had to be prepared to back yourself up with sound reasoning, or hear him tear your argument to shreds.

Fluent in French, English and quite competent in German and the Arabic of his Lebanese childhood, he was a true intellectual who never used his erudition to badger anyone just to show off.

He chose to speak to me in French, which was high praise indeed, since if Michel detected the slightest hesitation in your French, he'd switch to English for no other reason than to save time, of which he always had precious little.

A tireless and enthusiastic numismatist, he practically single-handedly introduced "quality consciousness" into 19th and 20th century French numismatics, and turned his interest in this field into "Le Franc," a sort of standard catalog of French coins of this denomination. It was incredibly detailed, introducing the concept of the rarity of die varieties--something standard in the USA, but unknown in France. By no means limited, however, to that field, he was well-versed in the ancient numismatics of the Middle East, where he grew up, and knew plenty about the coinage of most of Europe and the Americas. Like most French numismatists, he also had an extensive knowledge of ancient Roman coins.

His passing leaves a gaping hole in French numismatics, but his vision was such that his company will be able to follow his guidelines, and continue as before, exactly as their great visionary would have hoped for in his absence.

Salut, vieux ami. Comme on écrit chez toi, A+

Marc Emory
Heritage Auctions
Dallas, Texas/Düsseldorf, Germany

LES BOURSES

CALENDRIER DES BOURSES

MAI

- 1 Berlin (D) (**) (N+Ph)
- 1 Hanovre (D) (****) (N)
- 1 Louvain (B) (***) (N)**
- 3 Berne (CH) (***) (N)
- 3 Wels (A) (**) (N)
- 4 Millau (12) (**) (N)
- 4 Paris (75) (N) (**) Anecif
- 4 Aix la Chapelle (D) (**) (N+Ph)
- 4 Marienburg (D) (**) (N)
- 4 Nuremberg (D) (***) (N)
- 8 Daimville (62) (**) (tc)
- 10 Houten (NL) (**)(N)
- 10 Hoyerswerda (D)(**) (N+Ph)
- 10 Spitz (A) (nc) (N+Ph)
- 11 Anduze (30) (**) (N)**
- 11 Bourges (18) (**) (N)
- 11 Speyer (D) (**) (N)
- 15/16 Hall (A) (**) (N)

- 17 Clichy (92) (**) (tc)
- 18 Lyon (69) (**) (N)
- 18 Liège (B) (**) (N)
- 23/25 Verona (I) (*****) (N)
- 25 Lausen (CH) (N+Ph)
- 25 Minden (D) (nc) (N+Ph)
- 28/29 Olten (CH) (N) Journées Numismatiques Suisse
- 29 Figeac (46) (**) (tc)
- 29 Dendermonde (B) (**) (N)
- 29 Reichenbach (D) (nc) (N)
- 31 Bonn (D) (**) (N)

JUIN

- 1 Soignies (B) (**) (N)**
- 7 Londres (GB) (***) (N)
- 8 Castries (34) (**) (tc)
- 8 Remiremont (88) (**) (tc)
- 9 Bruxelles (B) (**) (N)

BOURSES DU JOLI MOIS DE MAI

LOUVAIN (LEUVEN) : LJEUDI 1^{er} mai 2014

Le jeudi 1^{er} mai 2014, retrouvez comme d'habitude Laurent Schmitt et Alexis-Michel Schmitt Cadet à l'occasion de la 48^e Bourse numismatique de Louvain de 8h30 à 16h00 à l'espace Brabant, Brabantlaan 1, B3001 Leuven (Belgique). La salle est à l'extérieur de la ville, mais assez facile à trouver et un grand parking se trouve devant l'espace de plein pied. Nous sommes au fond de la salle et le stand se voit de loin avec les livres. Notre dernier séjour en Belgique était à Tirlemont (Tienen) le 11 novembre 2013. Nous sommes donc très attendus !



ANDUZE (Gard) : SAMEDI 10 mai et DIMANCHE 11 mai 2014

Laurent Schmitt et Alexis-Michel Schmitt-Cadet seront de nouveau présents à Anduze à l'occasion de la cinquième bourse d'Anduze qui se tiendra en centre ville, près de la mairie à l'espace Marcel Pagnol.

Le samedi 10 mai de 9h00 à 17h30, à la salle Ugolin, entrée Plan de Brie, vous pourrez découvrir une exposition consacrée aux monnaies, jetons et médailles.



De 17h30 à 19h00, Laurent Schmitt, présentera une conférence consacrée cette année au trésor des Vignes : auri de Julio-Claudiens au cœur du Piémont Cévenol qui nous permettra de découvrir quatre auri et de faire le point sur les découvertes de monnaies d'or dans le département du Gard, suivi à 19h00 d'un apéritif (entrée gratuite). Cette manifestation sera suivie à 20h00 d'un repas (inscription obligatoire auprès du CNC).

Le dimanche 11 avril 2014, de 9h00 à 17h30, salle Marcel Pagnol, nous serons présents à la bourse numismatique (entrée gratuite). Nous espérons vous retrouver nombreux lors de ces deux manifestations.

Laurent SCHMITT



**CLIQUEZ POUR VISITER
LE CALENDRIER
DE TOUTES LES BOURSES
ÉTABLI PAR DELCAMPE.NET**

- 12/15 Memphis (USA) (*****) (B)
- 15 Avignon (84) (**) (N)
- 15 Chinon (37) (**) (tc)
- 15 Taverny (95) (**) (N)
- 21 Francfort-Höchst (D) (nc) (N+Ph)
- 22 Aix-les-Bains (73) (***) (N)**
- 27/29 Olten (CH) (**) (N)
- 28 Spittal (A) (nc) (N)
- 29 Siant-Hiliaire-de-Riez (85) (**) (tc)
- 29 Saint-Raphaël (83) (**) (N)
- 29 Marl (D) (nc) (N)

RECRUTEMENTS

Nous sommes toujours en recrutement... Aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition *sine qua non* et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe, il suffit d'envoyer un cv et lettre de motivation manuscrite à :

M. CORNU Joël,
CGB.fr,
36, rue Vivienne, 75002 PARIS.
Tel : 01 40 26 42 97
courriel : joel@cgb.fr

UN MONNAYAGE INSOLITE : LES MONNAIES « GOUTTE » RUSSES

VU
SUR LE
BLOG

Une série de monnaies pour le moins insolite a été mise en ligne il y a quelques temps sur cgb.fr dans la boutique Monde : des monnaies « goutte » russes. Dans le même temps, nous avons proposé deux exemplaires de ces monnaies atypiques en e-auctions que vous avez peut-être vu passer.



Ces petites pièces, le plus souvent d'argent, ont été produites en Russie du XVI^e au XVIII^e siècle. Elles représentent au droit, au gré des interprétations, le tsar à cheval ou bien Saint Georges terrassant le dragon. Au revers se trouve toujours une légende cyrillique sur plusieurs lignes et la marque de l'atelier monétaire, Moscou.

Ces monnaies se caractérisent par leur petit module, leur forme irrégulière et leur flan

très mince. Bien souvent l'intégralité des légendes n'est pas lisible.



Une récente discussion avec un client, collectionneur de monnaies « goutte », m'a permis d'approfondir un peu la question et de comprendre l'origine de cette appellation, liée étroitement au mode de production et à la forme atypique de ces monnaies.

Les monnaies étaient faites à partir d'un fil d'argent ou de cuivre roulé qui était sectionné selon le poids désiré. Les petits flans obtenus étaient ensuite recuits légèrement puis frappés. On obtenait des petites monnaies de formes irrégulières et très minces. Par la suite, aux XVII^e et XVIII^e siècles, à cause de diverses

difficultés d'approvisionnement en métal et probablement par soucis d'économie, les fils d'argent servant à la fabrication des flans furent martelés et aplanis pour réduire le poids des monnaies, accentuant ainsi l'irrégularité dans la forme des pièces.

Sur de tels flans, les légendes ou monogrammes n'apparaissent plus au complet.

Du point de vue du collectionneur, il est très difficile de trouver une monnaie goutte avec une légende au complet et bien centrée. Les exemplaires les plus réguliers sont donc très recherchés.

Ce type de monnayage est amusant et passionnant pour l'amateur de numismatique étrangère. Si vous désirez acquérir une petite monnaie goutte, elles ne sont pas très chères sauf si exceptionnelles. Nous ne manquerons pas d'en mettre en ligne quelques-unes très prochainement. **En attendant cliquez ici pour découvrir les exemplaires déjà en boutique.**

Matthieu DESSERTINE



VERA VALOR

Once d'or pur la plus vendue en France en 2012 et 2013



VERA VALOR

DEMI-VERA VALOR

Un produit de placement unique

- Or pur 999‰ au minimum
- Infalsifiable : numéro de série unique sur chaque pièce
- Innovante et unique : code QR flashable sur le revers
- Issue d'or « Clean Extraction »
- Fiscalité optimisée : pas de TVA à l'achat
- Garantie qualité : frappe en Suisse

	VERA VALOR	DEMI-VERA VALOR
TITRE :	or pur 999,9‰	or pur 999‰
LIEU DE FRAPPE :	Suisse	Suisse
ORIGINE OR :	Mine Newmont	recyclé
QUALITÉ DE FRAPPE :	Proof	Proof
POINÇON :	Valcambi	Allgemeine
POIDS :	31,1 g	15,55 g
DIAMÈTRE :	32 mm	26 mm
EPAISSEUR :	2 mm	1,6 mm
TRANCHE :	striée	striée



Nous contacter :

- par téléphone : 01 80 88 48 80

- par email : contact@aucoffre.com

AuCOFFRE.com

NOUVELLES DE LA SENA

Ce mois-ci, la Sena vous invite à la maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli). Attention, la séance du mois de

mai a exceptionnellement lieu le troisième vendredi, à savoir le 16 mai à 18h afin de libérer les ponts du 1^{er} et du 8 mai.

Serena Sozzi viendra nous parler de la présence de monnaies dans les inhumations en Aquitaine au Moyen Âge.

Alexis-Michel SCHMITT-CADET

LA PRÉSENCE DE MONNAIES DANS LES INHUMATIONS EN AQUITAINE AU MOYEN ÂGE



Abstract Le dépôt de la monnaie dans la tombe est un sujet qui nous offre un témoignage historique de l'utilisation de la pièce de monnaie différente de celle de simple moyen de transaction économique. Elle acquiert une valeur rituelle et religieuse et devient un élément du mobilier funéraire. Cette coutume a ses origines en Grèce et nous en retrouvons les premières traces dans les tombes de Corinthe et Olynthe au IV^e-V^e siècle a.C. Selon les auteurs anciens ce rituel était appelé « obole à Charon » et avait quatre caractéristiques principales :

- une monnaie (parfois deux ou trois) de faible valeur ;
- placée dans la bouche ;
- au moment de la mort ;
- pour payer Charon le nocher infernal.

L'étude de la monnaie placée dans la tombe à travers l'analyse des contextes archéologiques de la France du sud-ouest a permis de voir que ce rite, bien connu à l'époque classique, continue aussi pendant tout le Moyen Âge jusqu'à nos jours, avec des transformations liées aux changements sociaux, religieux, du rituel funéraire et du système monétaire.

Une analyse comparée des sources écrites et des fouilles archéologiques nous montre que « l'obole à Charon » ne suit pas des règles précises. La position à l'intérieur de la sépulture est très variable : elle est placée dans la bouche, à côté du défunt, dans la main, ou près du bassin. Pour ce qui concerne la monnaie, il n'y a pas un type, ni un métal préféré. Normalement, il

s'agit d'une monnaie de faible valeur, mais nous trouvons parfois des monnaies d'or et d'argent ou utilisées comme bijoux (pendentif ou chaton de bague). Au haut Moyen-Âge (IV^e-IX^e siècle), dans la plupart des cas, il s'agit de monnaies romaines de bronze, mais nous trouvons aussi des monnaies dites « barbares » et des monnaies byzantines ou d'imitation.

Si nous prenons en considération le grand nombre des tombes médiévales fouillées en Aquitaine pendant les trois derniers siècles (XIX^e-XXI^e), nous nous apercevons que la monnaie parmi le mobilier funéraire est assez rare. À Bordeaux (Gironde), lors des fouilles du « cours du Chapeau Rouge », ont été fouillées une soixantaine de tombes. Une seulement contenait « un trésor » de 40 monnaies romaines. Lors des fouilles de la Cathédrale d'Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques), 32 sépultures ont été mises au jour, mais seulement deux contenaient des monnaies et une était une dans amphorette à incinération (Centenionalis nummus, une de Justinien I^{er} et une imitation tardive en or de Justinien I^{er}).

Les caractéristiques de l'offrande peuvent être très différentes par rapport au type de monnaie choisie, soit une monnaie de faible valeur prise au hasard dans la circulation

monétaire contemporaine, soit choisie sur la base de sa valeur iconographique ou symbolique, soit une monnaie plus précieuse qui pouvait être destinée à symboliser le statut social du défunt. La plupart des dépôts monétaires sont en bronze à cause de la faible valeur du métal, mais aussi parce que ce sont probablement celle que l'on trouve le plus facilement au haut Moyen Âge.

Il est assez difficile de comprendre si l'offre monétaire a une signification particulière en relation avec les caractéristiques de l'inhumé, comme par exemple l'âge ou le sexe, car en réalité la monnaie est présente indifféremment dans des tombes masculines comme féminines, d'adultes ou d'enfants. La seule particularité est que les « monnaies bijoux » sont plus souvent associées à des tombes de femmes.

Le nombre des pièces déposées est un autre élément qui est assez variable dans les sépultures du haut Moyen Âge. Normalement parmi le mobilier nous trouvons une, deux ou trois monnaies et plus rarement des dépôts monétaires plus nombreux ou bien des « trésors ». Dans ce dernier cas nous pouvons supposer qu'il s'agissait de véritables trésors placés après l'enterrement car les tombes sont considérées comme des lieux sûrs.

Cette étude nous a permis de voir que ce rituel n'a pas disparu avec l'arrivée du christianisme, mais il a simplement subi une transformation au fil des siècles (IV^e siècle a.C.-XX^e siècle) : de « l'obole à Charon » pour aller dans l'au-delà, il est devenu un moyen pour obtenir du « bon Saint Pierre sa place dans le Paradis ».

Serena SOZZI



LE COIN DU LIBRAIRE

Essai réussi pour Michel Taillard et Michel Arnaud

En 1989, Victor Gadoury publiait la neuvième édition de « Monnaies Françaises » spéciale Bicentenaire de la Révolution qui, outre les traditionnelles monnaies émises, comportait un très grand nombre d'essais, de projets présentés lors de multiples concours monétaires ainsi qu'un important chapitre consacré aux piéforts.



Pendant un quart de siècle, cette fameuse édition est donc restée un compagnon indispensable pour quiconque s'intéressait aux essais, concours monétaires ou piéforts.

Essais & Piéforts Français que nous présentons aujourd'hui va plus loin en reprenant les essais et piéforts répertoriés en 1989, mais aussi en élargissant le catalogue à un très grand nombre d'essais d'alliages ou de flans. Bien que connaissant très bien l'immense variété des essais et épreuves existants, Victor Gadoury avait volontairement limité en 1989 la portée de son catalogue.

Aujourd'hui avec cet ouvrage spécialisé, les auteurs Michel Taillard et Michel Arnaud ont pu donner libre cours à leur passion et la faire partager sur plus de 600 pages.

Ce vaste catalogue qui va de la Troisième République à la fin du XX^e siècle est riche de plus de 2 000 références photographiées et cotées en Euro.

La première partie comporte de nombreux textes et illustrations qui décrivent la conception et le travail de gravure, préalables à la mise en production en grande série des monnaies.

La seconde partie est constituée par un large catalogue. La liste des remerciements montre bien le travail exhaustif des auteurs avec la contribution d'un grand nombre de numismates professionnels et de collectionneurs dont Carles-Jongues.

La somme d'informations rassemblées, inédites ou non, est tout simplement stupé-

fiant. Pour chaque type, sont indiqués le poids, le diamètre, le métal utilisé et l'axe des coins ; le tout bien sûr illustré par des photographies en couleur. Les cotes indiquées sont en Euro, avec une échelle allant de TTB à FDC pour les frappes les plus anciennes, de SUP à FDC pour les frappes contemporaines. Les chiffres de frappe sont bien sûr indiqués quand ils sont disponibles.

Comme l'histoire des essais et épreuves est la traduction monétaire des soubresauts politiques et numismatiques d'un pays, chronologiquement, le livre commence avec la Commune et ses fameuses monnaies au ballon monté, puis avec ces célèbres monnaies de 5 Francs de prétendants, quand le pays défait par l'Allemagne hésite entre restauration monarchique, nouvel empire ou hommes providentiels.

Dès la fin du XIX^e siècle, l'introduction des presses industrielles ouvre des perspectives pour l'utilisation de flans de métaux différents tels que le mallechort ou le nickel. Alors que les frappes sont traditionnellement en or, argent et bronze, il s'agit d'introduire de nouvelles monnaies permettant de réduire les coûts de production et aussi d'augmenter les durées de circulation. L'effondrement

ESSAIS MONÉTAIRES

& PIÉFORTS FRANÇAIS 1870-2001

du système monétaire suite à la Première Guerre Mondiale et en conséquence la fin de la production des monnayages en or appelle à la création de nouveaux types monétaires avec la généralisation du nickel et l'introduction du bronze-aluminium. Par la suite, les pénuries générées par le second conflit mondial obligent la Monnaie à frapper en zinc, en aluminium ou encore en fer. Malgré de nombreux essais, Pétain n'arrivera pas à imposer à l'occupant la mise en circulation de monnaies à son effigie. Dès la Libération, les graveurs travaillent sur de nouveaux projets qui aboutissent au concours monétaire de 1950. La réforme du Nouveau Franc leur ouvre de nouvelles perspectives qui trouveront leur prolongement dans l'introduction des monnaies commémoratives circulantes. On retrouve bien sûr tous ces tâtonnements et ces grandes évolutions dans ces pages avec une multitude d'essais et d'épreuves. Les piéforts, ces grands oubliés de la numismatique moderne et contemporaine, font cette fois l'objet de toutes les attentions. Qu'ils soient en argent, en or ou en platine, ils sont scrupuleusement catalogués et cotés, y compris les coffrets complets pour lesquels sont consacrées quelques pages.

Avec plus de 2 000 entrées, le livre de Michel Taillard et de Michel Arnaud devrait répondre aux multiples interrogations de très nombreux collectionneurs confrontés à nombre de ces ovnis de la numismatique française.

Cependant, malgré les grandes qualités de l'ensemble, j'ai quelques regrets à formuler. Le premier est le choix de commencer cet ouvrage en 1870, ce qui nous prive de tout ce qui a été produit en Franc auparavant. C'est le cas des œuvres du concours monétaire de 1848 où s'illustrèrent les plus grands graveurs de l'époque et pour lequel je nourris une affection toute particulière.

Le choix des auteurs de présenter un catalogue très exhaustif même s'il contient des monnaies très improbables à l'image de ces 1, 2 et 5 centimes 1959 en bronze ! L'utilisation d'un tel métal, *a priori* plus utilisé depuis 1959 pour les frappes monétaires, suscite des questions. S'agit-il vraiment d'une frappe « officielle » ou de l'initiative d'un fort facétieux ouvrier de la Monnaie ? Des questions auxquelles les auteurs n'apportent pas de réponses. De même, les forts multiples épreuves sur plomb qui ne sont en fait que des empreintes destinées au

contrôle de la production ont-elles leur place dans cet ouvrage ?

Des textes introductifs sur les différents concours monétaires n'auraient pas été superflus.

Au niveau des photographies, les qualités sont hélas très inégales, ce qui est normal au regard des multiples contributeurs à ce livre. Cependant, un travail d'amélioration et d'homogénéisation des photographies auprès des plus gros contributeurs aurait sans doute permis d'améliorer globalement la qualité des photographies.

Enfin, la mise en page manque parfois de respiration et ne permet pas toujours de bien identifier les grandes séries monétaires.

Ceci dit, Essais & Piéforts est un très bon et exceptionnel ouvrage de référence que tout collectionneur de monnaies françaises se doit d'acquérir. Il intéressera les collectionneurs spécialisés, mais aussi ceux qui veulent mieux comprendre la genèse des monnaies françaises entre 1870 et la fin du Franc.

Laurent COMPAROT

Essais & Piéforts Français par Michel Taillard et Michel Arnaud (cartonné, format 15 x 21 cm, 640 pages) au prix de 49 €.

4TH INTERNATIONAL NUMISMATIC CONFERENCE OF THE COIN CABINET OF THE ROYAL LIBRARY



4th International Numismatic Conference of the Coin Cabinet of the Royal Library of Belgium.

In collaboration with the Research Foundation Flanders, the Fonds de la Recherche Scientifique and CORES Interuniversity Attraction Poles.

« *Urban versus rural contexts : differences of monetization from ancient Greece to the early Middle Ages (coin finds, taxes and trade)* ».

Tous les trois ans, le Cabinet des médailles de la Bibliothèque royale de Belgique organise un colloque international sur un sujet intéressant à la fois les historiens, les numismates et les archéologues. Le colloque de cette année mettra l'accent sur les différents contextes dans lesquels la monnaie était utilisée. À partir de sources textuelles, numismatiques et archéologiques, les orateurs passeront en revue la monétarisation en contexte urbain et rural dans l'Antiquité gréco-romaine, chez les Celtes et pendant le haut Moyen Âge. Les exposés feront voyager les auditeurs de la comédie attique aux marchés

d'époque carolingienne, des ateliers monétaires celtes aux grands domaines ruraux gallo-romains, de Sagalassos à la Bretagne romaine. De ces tableaux variés devraient émerger une idée plus précise des différences qualitatives de la monétarisation des différents types de contextes, ainsi que des pistes de recherche à explorer dans l'avenir.

Ce colloque sera publié en 2015 dans le n° 161 de la *Revue belge de Numismatique*.

Lieu : Bibliothèque royale de Belgique, 2 boulevard de l'Empereur, 1000 Bruxelles.

Date : Le 16 mai 2014

Horaires : De 10h à 12h45 et de 14h15 à 17h.

Inscription : La participation au colloque est gratuite, mais il faut s'inscrire par e-mail à l'adresse suivante : celine.benamar@kbr.be

Il est possible de s'inscrire pour un lunch sandwich-bar à 12€ (paiement en liquide le jour même).

Joël CORNU

Timing	Title	Speaker
10:00	Welcome	Patrick LETHYRE, Director General
10:15	Introduction	Vivienne DE CILLACQ, Jean VAN DERSE
10:30	Monetization of the Ancient Greek cities (4th-3c. BC: Sicily or Sicily)	Catherine GRANDJEAN
11:00	Money matters in the New World: Canada (Alexander's Plagues and Zoroaster's plagues, slaves and money)	FRANÇOIS DE CILLACQ
11:30-11:45	BREAK	
11:45	Early medieval monetization (roles of Population and urban structures)	Christine LEBLANC
12:15	From Antiquity to the Middle Ages: Debunking the monetization of Roman Britain	Philippe WALTON
12:45-14:15	LUNCH	
14:15	Money and religion of Ancient Persia: A historical overview of coin use at Susa and its vicinity	FRANÇOIS DE CILLACQ
14:45	Les grands domaines ruraux de Gaule septentrionale (VI ^e siècle)	Jean-Marie DREYER
15:15-15:30	BREAK	
15:30	Coin, monetization, markets and public in the Age of Carolingian Expansion (from Charlemagne to Charles the Bald)	Jean-Marie DREYER
16:00	Urban versus rural contexts: (Coin operations in an early Middle Ages)	Alain KIVILÉ
16:30	Conclusion	

ADF

Vous voulez développer la numismatique moderne française?
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :
 - Plus de 3500 articles en ligne
 - Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

FORUM DES AMIS DU FRANC N° 213



POUR LE PLAISIR DES YEUX...

Cette incroyable 1 franc Francisque lourde 1942 frappée sur un flan de Morlon.



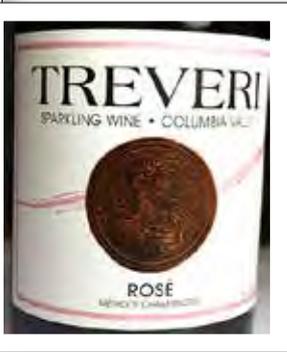
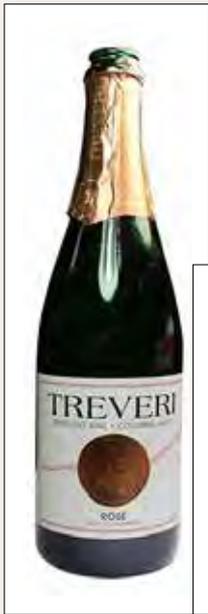
Cette monnaie, qui nous a été communiquée par l'intermédiaire du président de l'Amicale numismatique du Havre, est la seconde que nous voyons après celle vendue dans **MONNAIES 50**, n° 227, qui avait réalisé 938 euros sur une enchère maximale de 1 159 euros.

Le poids de cet exemplaire (4g) et le métal (bronze-aluminium) semblent conforter l'hypothèse avancée dans **MONNAIES 50** selon laquelle, bien que la dernière année de frappe, au type Morlon bronze-aluminium, soit de 1941, il restait, en 1942, des flans de Morlon en quantité suffisante pour qu'une erreur de flan ait pu être commise.

Stéphane DESROUSSEAU

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

TRÈVES MÉTHODE CHAMPENOISE...



L'Amérique est un grand pays et ses habitants viennent de la vieille Europe : certains s'en souviennent !

Témoin ce producteur de mousseux rosé qui va non seulement nommer sa production de sa ville d'origine, Trèves, mais le faire en latin, *Treveri* et utiliser une recette de la Champagne voisine...

Malheureusement, d'après notre lecteur qui nous a rapporté la bouteille, le contenu de celle-ci ne méritait pas une éti-

quette illustrée du médaillon d'or de dix auri de Constance Chlore, frappé à Trèves, au revers de l'arrivée de l'empereur à Londres, chef-d'œuvre unique provenant du Trésor de Beaurains !

Surtout que la reproduction est aussi différente de l'original que le contenu de la bouteille est différent de son modèle ! Jugez-en :



Michel PRIEUR

INSOLITE

Sur le site de la Fondation Napoléon (www.napoleon.org), un très intéressant article est consacré aux matrices des sceau et contre-sceau de Napoléon de 1805. Ces œuvres sont conservées au musée de la Légion d'Honneur.

Elles sont intéressantes pour les numismates car elles sont de la main de Nicolas-Guy-Antoine Brenet, le graveur du coin des 5 francs à l'effigie de Napoléon I^{er} et témoigne une nouvelle fois, s'il en était nécessaire, du talent pluridisciplinaire des graveurs du début du XIX^e siècle.



Pour lire cet article : www.napoleon.org/fr/collectionneurs/objet/files/484525.asp

Stéphane DESROUSSEAUX



LE TRÉSOR DU CANTON DE MONCLAR (47) ENFIN PUBLIÉ...



Découvrir un trésor laisse rarement quelqu'un indifférent. Il y a bien entendu, pour l'inventeur, la joie toute naturelle d'avoir mis à la lumière du jour quelque chose, mais aussi, pour le numismate, la part de rêve et de mystère qu'une telle découverte procure.



Nous vous invitons dès à présent à lire l'article qui a été consacré à ce nouveau trésor dans la partie TRÉSORS de notre site et à consulter l'inventaire sommaire qui en a été dressé : http://www.cgb.fr/tresor-du-canton-de-monclar-lot-et-garonne-1905,18,fiche_tresor.html

Les monnaies du trésor du canton de Monclar sont disponibles dans nos boutiques MODERNES et MONDE. Ne manquez pas l'opportunité que nous vous offrons d'agrémenter votre collection avec l'une ou plusieurs monnaies provenant de ce trésor.

Bonne lecture et bon(s) achat(s) !

Stéphane DESROUSSEAUX

LE JETON DE 1763 D'ELIE DE PONTCARRÉ

Christophe Montagne observe méticuleusement sa collection de jetons et fait des découvertes, ce qui l'induit à interroger les autres collectionneurs par le truchement du blog et du BN :

Je voulais vous parler du jeton frappé en 1763 par la Ville de Paris au nom du prévôt des marchands Elie de Pontcarré (par exemple [fjt_013189](http://www.cgb.fr/fjt_013189)) ou plutôt d'une variante du coin de l'avers. L'exemplaire normal peut se voir à [cgb.fr](http://www.cgb.fr); cliquez.

J'ai en effet un jeton de cette émission dont l'avers est repris de celui de l'émission de 1760. Je vous envoie deux images de l'avers dont une avec un gros plan du millésime ; le 3 a été regravé par-dessus un 0 préexistant (ce 3 à l'air d'ailleurs plus gros que le reste des chiffres du millésime, il faut bien cacher ce 0 !!), on trouve la signature IDV de DuVivier sur la terrasse (absente de l'émission normale de 1763, mais présente en 1760) et aussi le petit défaut de coin à droite du

point du millésime caractéristique. On est clairement en présence d'un 1760 remanié, sans doute fait à l'époque dans l'attente de la livraison du nouveau coin.

Cette variante ne semble pas courante ; elle n'est pas signalé dans Feuardent, d'Affry ne la connaît pas et elle ne figure pas dans la base de [cgb.fr](http://www.cgb.fr)... Le revers est quant à lui normal.

Quelqu'un a-t-il un exemplaire de cette variante ?

Note du BN : vérification faite dans nos réserves, rien avec le coin modifié.

Joël CORNU



CHRONIQUES ROMAINES

Les monnaies romaines sont un champ d'investigation infini. Nous allons vous en donner un exemple avec cet aureus de Trajan qui est vente en ce moment sur la boutique **ROME (brm_318835)**. Ce rare aureus présente un buste particulier de Trajan orné de l'égide sur l'épaule gauche (buste O*4 du code de Pierre Bastien).

Mais que fait cette égide sur l'épaule nue d'un empereur romain ? Primitivement, l'égide (*aegis* en latin) c'est une peau de chèvre qui couvre les épaules et se trouve

nouée sur la poitrine. L'égide est ensuite devenue le manteau ou collet orné d'une tête de Méduse que portaient certaines divinités comme Jupiter (Zeus) ou Pallas (Athéna). C'est donc cette égide qui nous intéresse. Faut-il rappeler qui était cette Méduse, l'une des trois Gorgones, la seule mortelle qui avait le triste pouvoir de pétrifier quiconque osait croiser son regard. Persée, le fils de Danaé et de Zeus, grâce à l'aide d'Athéna et celle d'Hermès (Mercure) réussit à trancher la tête hideuse de Méduse sans la regarder grâce au bouclier qu'Athéna lui avait donné. Ce mythe fut très important pendant toute l'Antiquité gréco-romaine. Les guerriers ornaient souvent leur bouclier d'une tête de Méduse afin d'effrayer leurs ennemis. Jupiter, élevé par la chèvre Amalthée, n'hésita pas, outre le foudre à utiliser l'égide, cette peau de chèvre sur laquelle était posée la tête de Méduse.

Retrouver l'égide sur une monnaie de Trajan n'est pas anodin. Cet aureus a été frappé en 104 de notre ère d'après les classements des ouvrages de référence, au moment où les Romains affrontent pour la



L'ÉGIDE SUR UN AUREUS DE TRAJAN

seconde fois les Daces dans une guerre sans merci. Utiliser ce type de buste où apparaît à la pointe du cou l'égide ornée de la tête de Méduse, c'est un moyen pour l'empereur de montrer sa puissance et son invulnérabilité face à ses ennemis. Le fait de regarder l'empereur muni de cet objet sacré voue ses ennemis à leur perte. C'est un beau moyen de propagande et une arme secrète.

Au revers de notre aureus, nous trouvons l'empereur, Trajan dans un char triomphal. B. Woytek, auteur, de l'ouvrage, *Die Reichsprägung des Kaisers Traianus*

(98-117) MIR 14, Vienne, 2010 n'a recensé que quatre exemplaires pour ce type (MIR. 14/ 195cA avec deux types d'égide, dont un seul exemplaire avec notre variété particulière, BMC. 248 des mêmes coins de droit et de revers). D'ailleurs tous les exemplaires sont liés par le même coin de revers.

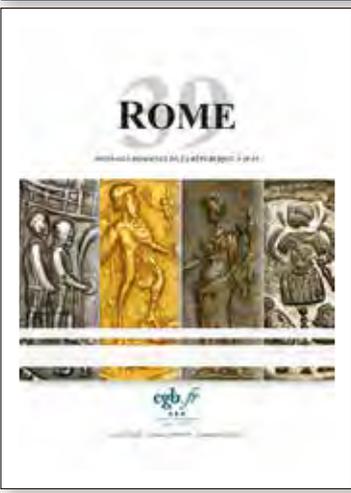
Trajan au cours de son règne (98-117) a souvent eu recours à cette iconographie et fait appel à l'égide sur des têtes ou des bustes héroïques à la fin de son règne lors de la campagne parthique (114-117). Trajan reste par excellence un empereur militaire qui a repoussé les frontières du monde Romain.

Si ce thème vous intéresse, en tapant les mots clés Égide, Méduse ou Gorgone, vous pourrez découvrir plus de cinq cents monnaies différentes grecques, romaines et provinciales dans nos archives **SAPIENCIA** et plus d'une centaine de monnaies sont aujourd'hui disponibles avec ce qui peut constituer un thème de collection pétrifiant à condition de ne pas le regarder en face.



Laurent SCHMITT

ROME 39...



ROME 39 est disponible ! C'est le dernier né de la gamme **ROME**. 1245 monnaies au total de la République Romaine à Jean (423-425) avec des prix compris entre 30 et 7 500€. Plus de 800 monnaies sont entièrement nouvelles et ont été classées entre les mois de janvier et d'avril 2014 et viennent ainsi compléter nos offres dans une boutique **ROME** qui compte actuellement plus de 20 000 monnaies en ligne.

Ce nouveau catalogue présente une importante sélection de monnaies (134) provenant de la collection Michel Galléazzi,

... NOTRE NOUVEAU CATALOGUE DE MONNAIES ROMAINES

bien connu des collectionneurs comme auteur d'un dictionnaire Latin - Français consacré aux monnaies romaines. Plus de 500 monnaies ont un prix inférieur à 150€ et 95 ont un prix inférieur ou égal à 50 euros. Les monnaies romaines sont réellement abordables et peuvent intéresser tous les collectionneurs, mêmes débutants. Nous avons aussi vingt-cinq monnaies de plus de 1 000€ dont un coin monétaire de droit de faux monnayeur de Tibère, provenant de **MONNAIES 57** et peut-être de la trouvaille de Paray-le-Monial réalisée au XIX^e siècle. La monnaie la plus exceptionnelle de ce catalogue est sans aucun doute le denier attribué à Vindex, frappé au printemps 68 à Vienne et qui se trouve complètement inédit.

La version papier de ce catalogue sera envoyée début mai tandis que vous pourrez découvrir une version flip sur internet ainsi que la sélection sur la boutique **ROME**. **ROME 40** est déjà en préparation et sera disponible pour les grandes vacances. Entre temps, vous pourrez découvrir à partir du 20 mai **MONNAIES 61**, dont la clôture est prévue pour le 18 juin 2014. Bonne lecture à tous.

Laurent SCHMITT



REVUE DE PRESSE ET DIVERS



DE L'ART SUR LES MONNAIES !

Voici les travaux d'André Lévy, un amateur qui ne se contente pas de collectionner les monnaies, il les réinvente. Il peint sur ces monnaies de nouveaux portraits et nous offre un nouveau regard – amusé – sur les monnaies. De la Marianne à Tchang Kaï-chek, en passant par Elisabeth II, de nouveaux portraits les remplacent, de Lisa Simpson à Astérix et Obélix, le coup de peinture en vaut le détour !

[Cliquez ici pour accéder à sa page facebook !](#)



[Cliquez ici pour accéder à sa page Instagram !](#)

David KNOBLAUCH

FISH AND COINS

Depuis le XVI^e siècle, il existe une tradition originale et typiquement française, le jour du 1^{er} avril, qui consiste à faire des canulars en tout genre et à coller des petits poissons de papier dans le dos de ses congénères ! Une plaisanterie qui fait mouche depuis des siècles et qui met aujourd'hui le poisson au devant de la scène !



Et oui, pourquoi ne pas se lancer dans une collection thématique sur la bête ! Beaucoup de collectionneurs se spécialisent sur un domaine précis et le thème animalier en est un assez amusant.

Si les amateurs de monnaies romaines se régalaient avec la série au bestiaire de Gallien par exemple, les monnaies gauloises, les jetons et les billets sont aussi riches en faune et l'éventail du vivant y est complet.

Pour trouver les monnaies et billets en rapport à un thème souhaité, il suffit de faire une recherche dans la barre de recherche de la page d'accueil du site cgb.fr.



[Cliquez sur le lien pour voir les articles sur les poissons par exemple.](#)

Bonne chasse sur cgb.fr et préférez toujours la loupe au fusil !

Matthieu DESSERTINE

SAISIE DE 14 LINGOTS À THIONVILLE ESTIMÉS À 441 000 EUROS !

Le 17 mars dernier, des douaniers ont arrêté à Thionville la voiture d'une dame âgée de 74 ans. Après avoir découvert sept lingots d'un kilogramme sous le siège du conducteur, la propriétaire de la voiture a indiqué au douanier qu'elle n'en possédait pas d'autres. La fouille a révélé que sept autres lingots étaient cachés dans un sac de voyage. Ces quatorze lingots ont été estimés par les douanes à 441 000 euros. Sa propriétaire venait de les retirer d'une banque luxembourgeoise et de les rapatrier en France. Cette saisie est une première, car

jusqu'au mois de décembre 2013, les lingots étaient considérés comme des marchandises et pas forcément soumis à déclaration. Faut-il y voir un flux et rapatriement d'argent suite aux projets européens de mettre fin au secret bancaire ? Même si les lingots proviennent de comptes licites, la propriétaire des lingots ayant tenter de se soustraire à toute déclaration, devrait écopier d'une lourde amende et très certainement d'un contrôle fiscal.

[Cliquez ici pour lire la suite...](#)

Arnaud CLAIRAND

LES BILLETS DANS ÇA M'INTÉRESSE !



Trois pleines pages consacrées au billet de banque dans le dernier numéro de *Ça M'Intéresse*.

Les détails du 5 euros et la répartition des imprimeurs, le plus beau billet, les personnages célèbres...

Rien de très nouveau, mais quelques anecdotes et informations qui pourront intéresser les néophytes.

Quoiqu'il en soit, il est toujours bien, pour notre domaine de collection, qu'une revue grand public lui consacre quelques pages. D'autant plus quand le thème général est « Réussir sa vie » !

Jean-Marc DESSAL

DOLCE & GABBANA... VU À HONG-KONG !



Non, cgb.fr ne se lance pas dans le prêt-à-porter ni dans la haute couture.

Mais quand une vitrine de vêtements fait la promotion de la numismatique, nous n'y sommes pas insensibles !

Il semblerait que le thème des ruines gréco-romaines de cette collection de vêtements aient inspiré ces vitrines très originales. Nous ne savons pas si toutes les Boutiques de cette enseigne en sont pourvues, mais celles qui illustrent ce blog ont été photographiées le 7 avril 2014, au 18 Chater Road, Central, HONG KONG !

Samuel GOUET



MONNAIES ROYALES INÉDITES

Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation regroupant près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de références, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1732 À NANTES (T)

Un jeune numismate de dix-neuf ans, Paul Samson, vient de nous signaler qu'il a retrouvé un cinquième d'écu frappé en 1732 à Nantes. Cette monnaie était absente des différents ouvrages de référence consacrés aux monnaies royales françaises. Nous le remercions. La frappe d'un tel cinquième est bien attestée par les registres de délivrances conservés à Nantes (AD Loire-Atlantique, B 5 255). D'après nos recherches, il n'y eut en 1732 que deux délivrances de cinquièmes d'écu à Nantes, le 15 juillet et le 31 décembre 1732. Au total, 9 579 cinquièmes furent mis en circulation pour un poids de 240 marcs 6 onces 4 deniers 18 grains. Pour cette production, 13 exemplaires ont été mis en boîte.



Arnaud CLAIRAND

QUINZAIN AUX « HUIT L » DE LOUIS XIV RÉFORMÉ EN 1699 À TOURS (E)



Franck Lagnitre nous a confié pour la vente MONNAIES 61, un quinzain inédit frappé en 1699 à Tours (E) sur un douzain d'Henri IV (1589-1610) (1,95 g, 23,5 mm, 6 h.). Ce quinzain manque à tous les ouvrages de référence, y compris à mon article publié en 1997, lors des Journées numismatiques de Tours, « L'hôtel des monnaies de Tours (1679-1772) », p.117-148. Les registres des délivrances du cuivre et des espèces réformées en 1699 ne sont pas conservés, ainsi n'est-il pas possible de déterminer la quantité frappée. Pour un millésime aussi tardif, les frappes se limitent souvent à quelques milliers d'exemplaires.

Arnaud CLAIRAND

LE QUART D'ÉCU « DIT À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1653 À TOULOUSE (M)

Dans la prochaine vente sur offres, MONNAIES 61, sera présenté un quart d'écu « dit à la mèche longue » de Louis XIV (1643-1715), frappé en 1653 à Toulouse (M) (6,59 g, 27 mm, 6 h.). Ce quart d'écu est signalé, mais non retrouvé dans la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Le registre des délivrances n'est pas conservé pour cette année et l'atelier de Toulouse. Les registres des boîtes reçus à Paris ne sont malheureusement pas détaillés. Ainsi le registre

AN Z^{1b} 304, ne mentionne que la frappe de double louis d'or, demi-écus, quarts d'écu et douzièmes d'écu frappés durant les huit pre-

miers mois de 1650 jusqu'au 26 septembre 1654. Durant cette période, les monnaies ont été frappées sous le maître Jean Bacarisse.



D'après Fernand Arbez et Jacques Vigouroux, « Les différents à la Monnaie de Toulouse de 1610 à 1715 » (*Cahiers numismatiques*, n° 182, décembre 2009, p. 37-43), la marque placée au-dessus du buste est une branche d'olivier, différent du maître Jean Bacarisse. La demi-coquille sous le buste est le différent du graveur Jean Faure (1645-1659).

Arnaud CLAIRAND



À ROME, LA RENAISSANCE DU MAUSOLÉE D'AUGUSTE



Le Mausolée d'Auguste de nos jours



Ricostruzione del Mausoleo d'Augusto secondo G. Gatti.
selon l'archéologue Guglielmo Gatti

Vieux de 2000 ans, un des plus méconnus, mais pourtant symboliques monuments de Rome va enfin faire l'objet de restauration. Situé au nord du champ de mars, au bord du Tibre, le mausolée d'Auguste est le monument funéraire construit par **Auguste** pour sa famille et ses proches. Outre Auguste, cet édifice circulaire de 87 mètres de diamètre a abrité entre autres les cendres d'Octavie, d'**Agrippa**, de **Germanicus**, de **Tibère**, de **Caligula**, de

Bâti en 28 avant notre ère, l'édifice était à l'origine surmonté d'un tertre planté de cyprès surmonté d'une statue de César-Auguste. Les plaques en marbre blanc qui ornaient le soubassement ont depuis longtemps disparu ; mais, malgré les outrages du temps, l'édifice existe toujours. En 410, les wisigoths pillent la ville et dispersent les cendres de la famille impériale. Tout comme le mausolée d'Hadrien devenu le château Saint-Ange, le mausolée d'Auguste

Claude, de **Britannicus**, de **Vespasien** ou de **Nerva**.
est transformé en château au Moyen Âge. Le mausolée est incendié au XII^e siècle suite à un conflit entre les familles Colonna et Orsini. Au XVI^e siècle, l'ensemble est transformé en un palazzo surmonté de jardins avant d'être reconverti au XVIII^e siècle en arène dans laquelle sont organisés des combats de taureaux.
En 1908, le mausolée est recouvert d'un toit et reconverti en salle de concert où 3 500 spectateurs peuvent assister à des concerts dirigés entre autres par Arturo Toscanini.

À ROME, LA RENAISSANCE DU MAUSOLÉE D'AUGUSTE



Le Palazzo aux jardins du XVI^e siècle

Les musiciens seront chassés par Benito Mussolini en 1936. Le nouveau César de la nouvelle Rome veut fêter avec faste le deuxième millénaire de la naissance d'Auguste. L'idée est de restaurer le mausolée et dans cette zone d'y déplacer l'Ara Pacis (autel de la paix). Les délais sont courts avant la date d'inauguration fixée au 23 septembre 1938. Les archéologues et architectes du Duce font un travail bâclé qui est loin d'assurer le maintien en bon état de la structure de manière pérenne. Après guerre, le site

est laissé à l'abandon et très souvent squatté.
Aujourd'hui, alors qu'on fête le 2000^e anniversaire de la mort d'Auguste, le mausolée va être enfin restauré, une restauration financée à hauteur de 2 millions d'Euro. L'environnement ne sera pas oublié avec la création d'une zone piétonne englobant le musée de l'Ara Pacis.
La réouverture du Mausolée d'Auguste est prévue au mieux en 2016.

Laurent COMPAROT



La destruction de l'auditorium



Vue du projet actuel

NE BRADEZ PAS VOS MONNAIES



Prix de vente sans grade: 25 USD*

Faites-les grader par PCGS, à Paris.

- Professional Coin Grading Service:
- Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
 - Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
 - Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez joindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à www.PCGSEurope.com sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au **01 40 20 09 94** ou par courriel à info@pcgseurope.com.

*Catalogue Krause, monnaie non circulée.
**Cabinet Numismatique, Maison Palombo S.A., Genève, Vente au enchères, Novembre 2011.

Amitiés et souhaits chaleureux pour la saison des fêtes!



Prix de vente après mise sous coque PCGS: 750 CHF**

73 ANS APRÈS, LES BRITANNIA EN ARGENT DU SS GAIRSOPPA



L'institut d'émission britannique, la Royal Mint, vient de mettre en vente une série de 20 000 monnaies en argent de 50 Pence frappées avec l'argent du navire SS Gairsoppa.



En décembre 1940, les stocks d'argent monétaire de l'atelier de Londres étaient au plus bas. Il fut décidé de faire venir en urgence de l'argent depuis l'Inde. À cette fin, le SS Gairsoppa appareille de Calcutta en direction de l'Angleterre sous la protection du convoi naval SL64. Après avoir essuyé une sévère tempête dans l'Océan Atlantique, le stock de charbon s'est épuisé plus vite que prévu et le capitaine décide de quitter le convoi pour se diriger vers le port irlandais de Galway. Mais le 17 février 1941, il est repéré par un

avion de reconnaissance Focke-Wulf Fw 200 de la Luftwaffe. Peu après, il est pris en chasse et torpillé par le sous-marin allemand U-101 à 300 milles à l'ouest de l'Irlande. En 20 minutes, le navire coule. Trois canots de sauvetage sont mis à l'eau. Seul le second officier Richard Ayres parviendra à rejoindre la terre ferme après 13 jours d'errance. Il sera aussi le seul survivant de son canot parmi les 31 personnes initialement à bord.



Il faudra plus de 70 ans pour que l'histoire du SS Gairsoppa rebondisse, avec le projet développé par la société américaine Odyssey Marine Exploration, suite à la localisation de l'épave en 2011 à 4 700 mètres de fond. Un accord est conclu avec le gouvernement

britannique garantissant à ce dernier la restitution de 20 % des lingots renfloués. La première opération de renflouage a lieu en juillet 2012 et permet de récupérer 1218 lingots, soit 48 tonnes d'argent. La seconde opération a lieu en mai 2013 et 1 574 lingots, soit 61 tonnes, sont remontées.



C'est à partir de ces lingots que la Royal Mint vient frapper cette monnaie d'un quart d'once. La frappe limitée à 20 000 exemplaires est reconnaissable par l'inscription incuse « SS Gairsoppa » sur la tranche.

Laurent COMPAROT

L'ATELIER DE SAN FRANCISCO AUSSI DANS LA COURSE À LA PRODUCTION DES QUARTERS

Cette monnaie vaut moins de 18 centimes d'Euro et pourtant elle est un des piliers de la première économie mondiale, c'est le fameux « quarter », le quart de dollar américain à l'effigie de Georges Washington.

L'introduction des nouvelles monnaies de 1 dollar s'est soldée par un échec tant les nord-américains sont fondamentalement attachés à leurs billets verts de 1 dollar.

Dans les faits, seules les monnaies de 1/4 dollar ont une réelle utilité, les divisionnaires de 1 et 5 cents et le « dime » ne servant dans la pratique qu'à rendre la monnaie.

La monnaie reine reste le « quarter ». Cabines téléphoniques, distributeurs de boisson ou encore laverie automatique, il n'est pas rare de rencontrer des utilisateurs munis de sachets remplis de ces providentielles monnaies.

Du fait d'une valeur de moins en moins importante, la demande ne cesse de croître. Les

ateliers de Philadelphie et de Denver ont vu leur production de « quarters » augmenter, passant de 391 millions de monnaie en 2011 à 568 millions en 2012 et 1 455 millions en 2013.

Depuis 2013, l'atelier de San Francisco épaula Philadelphie et Denver dans cette production sans cesse croissante.

Par le passé, l'US mint avait fortement réduit la production de « quarters » au profit des

monnaies de 1 dollar. Mais le public n'a pas été au rendez-vous, occasionnant même d'importants frais de stockage. Depuis, la production de ces dernières s'est effondrée passant de 464 480 000 unités en 2008 à seulement 33 455 800 monnaies produites l'an dernier.

L'US mint est donc contraint à amplifier la production y compris dans l'austère bâtiment de San Francisco. Inauguré en 1937 et situé au 155 Hermann Street, l'atelier regroupe 280 employés travaillant sur trois services permettant une production continue.

Les perspectives de production restent donc plus qu'élevées pour les sites de production de l'US mint.

Quant aux us et coutumes des nord-américains en terme de monnaie circulante, ils risquent de perdurer encore de nombreuses années.

Laurent COMPAROT



Les monnaies qui méritent votre confiance.

SOUS GARANTIE

Chaque monnaie certifiée par NGC bénéficie de sa garantie totale : vous pouvez acheter et vendre une monnaie certifiée par NGC en toute confiance. C'est la raison pour laquelle nous avons certifié et gradé plus de pièces que n'importe qui et que nous sommes devenus la plus importante société d'évaluation numismatique au monde. NGC — Le partenaire numismatique qui mérite votre confiance Sous garantie. NGCcoin.com

Un nouveau bureau à Munich



NGCcoin.fr

TROIS JOURS AU CŒUR DE L'ARMAGNAC : EAUZE CITÉ ANTIQUE

Journées Européennes de la Fédération Française des Associations Numismatiques (FFAN) 18-20 juillet 2014.

Lors de l'Assemblée Générale du 1^{er} février 2014, nous avons décidé d'organiser notre prochaine grande réunion européenne à Eauze après Bayav en 2007 et Autun en 2012.

Ces journées auront lieu du 18 au 20 juillet 2014 au moment des Fêtes d'Eauze, organisées par le Festival Galop Romain, qui culmineront le dimanche 20 juillet 2014 avec la bourse numismatique, la réunion Fédérale des Associations Numismatiques, la conférence sur le trésor d'Eauze et la visite du musée où se trouve le trésor.

Cet événement privilégié, partagé par tous, sera un moment pour réfléchir à l'avenir de vie associative dans le cadre numismatique, un moment de convivialité dans un environnement agréable et pendant les vacances d'été. Tourisme, gastronomie et détente formant le cocktail détonnant de ce week end néanmoins studieux, nous serons accueillis par la Mairie d'Eauze, le Festival Galop Romain, général en chef des Fêtes



d'Eauze et David Darnaude, l'organisateur de la bourse et cheville ouvrière de notre venue dans sa belle région.

Eauze est la capitale de production de l'Armagnac et de vins réputés comme le Tariquet (à consommer avec modération). Chef-lieu de canton du département du Gers avec un peu plus de 4 000 habitants, elle fut la capitale au Bas Empire de la Novempopulanie (des neuf Peuples), subdivision de la grande province d'Aquitaine. Située au Nord-ouest du département du Gers entre Bordeaux (159 km) et Toulouse (125 km), Eauze, pour nous numismates, est plus connue grâce à la



TROIS JOURS AU CŒUR DE L'ARMAGNAC : EAUZE CITÉ ANTIQUE

découverte en 1985, en agglomération, de l'un des plus importants trésors mixtes de monnaies romaines (plus de 28 003 pièces d'or, d'argent, de bronze et une cinquantaine

de bijoux et d'objets précieux enfoui vers 260 après J.-C.). Depuis 1995, ce trésor est présenté au cœur de la cité dans un édifice qui lui est intégralement destiné. Depuis

2013, un pôle archéologique, regroupant les fouilles en périphérie de la ville moderne, permet de découvrir les fastes de l'antique Elusa (cité des Élusates, peuple Gaulois, l'un des derniers soumis pendant la Guerre des Gaules de Jules César), cité romaine installée il y a deux mille ans. On ne peut pas venir dans la région sans découvrir l'une des plus belles villas romaines, par son importance et sa conservation, la villa de Séviac à Montréal qui présente le cadre agréable d'un grand domaine du Bas Empire avec ses bains et ses mosaïques.



Trois jours c'est court ! Vous pourrez si vous le désirez, anticiper ou prolonger votre séjour dans une région riche et accueillante aux accents d'un terroir multi-séculaire, toujours vivant.

Pour plus de renseignements, bourse.eauze@laposte.net.

Laurent SCHMITT

CGB.FR À SINGAPOUR !



A lors que *cgb.fr* est en deuil de son fondateur, en ce jour d'inhumation de Michel Prieur, à dix mille kilomètres et sept heures de plus, une partie de l'équipe représente *cgb.fr* à la « *Singapour International Coin Fair 2014* ».

Nous y faisons la promotion de notre site Internet, traduit récemment en chinois.

Après deux ans et demi d'absence en Asie, *cgb.fr* continue son ouverture vers le monde en visant la population d'expression chinoise. C'est notre première participation à cette fameuse *Singapour International Coin Fair* et l'ampleur de l'événement justifie tant le déplacement que les sept heures de décalage horaire...

Si la plupart des habitants de Singapour parlent anglais, 75 % ont le chinois comme langue maternelle. Ne serait-ce qu'aujourd'hui, 500 flyers ont été distribués aux chinois présents sur le salon. Rares sont les refus et beaucoup sont touchés d'être l'attention d'un professionnel parisien. Il faut



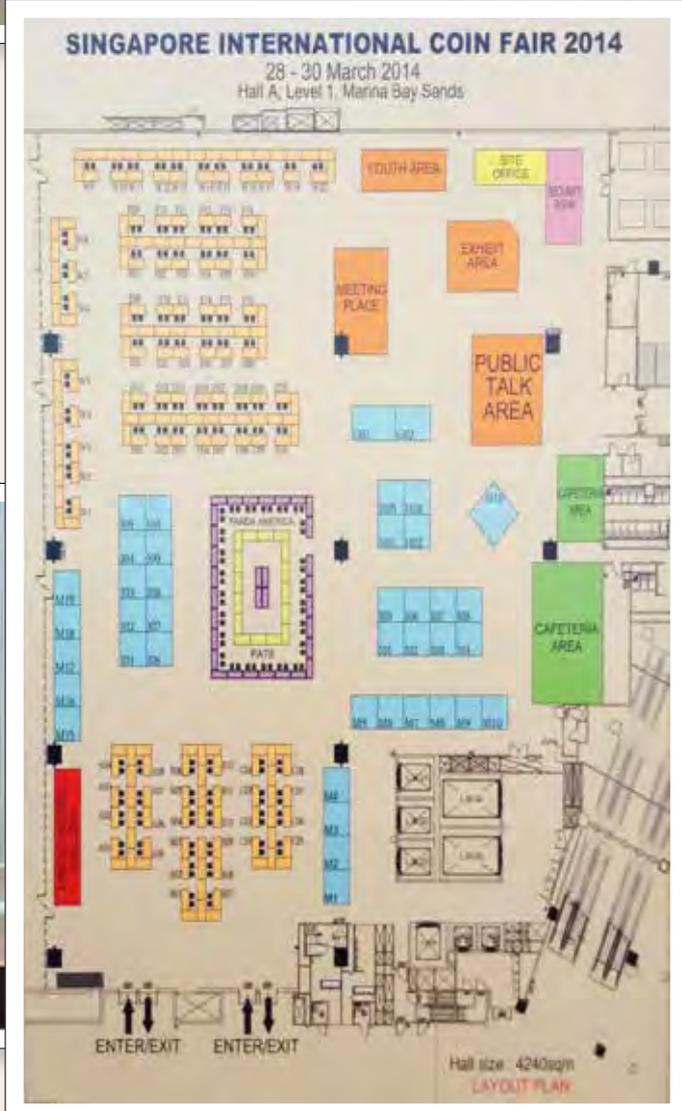
CGB.FR À SINGAPOUR !

dire que les français sont un peu sous représentés... bien que la Monnaie de Paris ait aussi son stand ! !

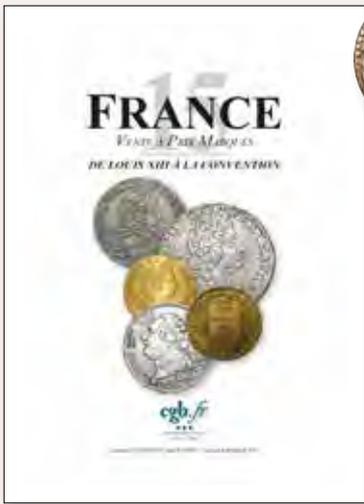
Si de très rares visiteurs ont refusé notre publicité, d'autres sont revenus vers nous afin d'en demander plusieurs... L'avenir dira si la fréquentation de notre site Internet verra une recrudescence de connexions venant de cette partie du monde.

<http://sgcoinfair.com/>

Samuel GOUET



FRANCE 15 VIENT D'ARRIVER !



Pour ce début de printemps, nous vous présentons le dernier né des catalogues dédiés aux royales françaises, **FRANCE 15** !

Ce nouveau catalogue retrace une partie de l'histoire de la numismatique royale de Louis XIII (1610-1643) à la Révolution française. Le début du règne de Louis XIV (1643-1715) sera marqué par le développement de la technique dite « au balancier ». Suite à un édit de mars 1645, ce procédé de frappe va remplacer celui du marteau utilisé



FRANCE 15 VIENT D'ARRIVER !

depuis l'Antiquité. Les pièces seront frappées sur des flans beaucoup plus réguliers et permettant d'avoir une qualité artistique beaucoup plus poussée. Dans les années 1680, la technique se perfectionne ; les tranches sont marquées selon le procédé de l'ingénieur Castaing.

La sélection des monnaies royales de **FRANCE 15** comprend plus de 1 700 monnaies en or, argent, billon et en cuivre. Retrouvez notamment un très bel exemplaire d'un Louis à la croix du Saint-Esprit.

Quelques monnaies divisionnaires de ce catalogue sont non référencées dans les ouvrages de référence de la période. D'autres exemplaires sont proposés pour la première fois à la vente.

Découvrez dès à présent la sélection de **France 15** !

[Cliquez-ici pour accéder au catalogue virtuel.](#)

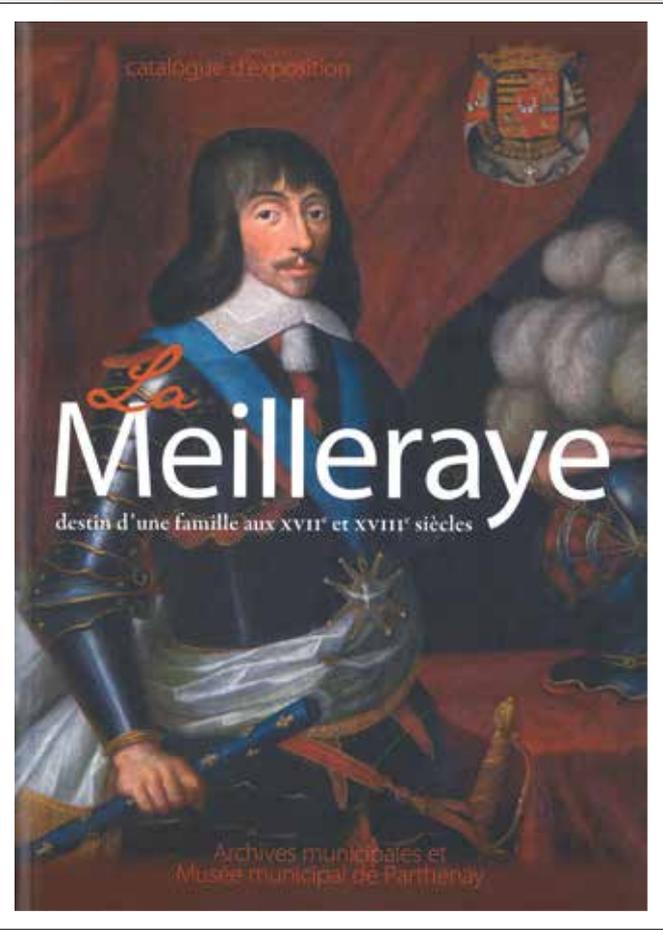
[Cliquez-ici pour accéder à la sélection des monnaies royales directement sur le site internet.](#)

Bonne lecture !

Arnaud CLAIRAND,
et David KNOBLAUCH

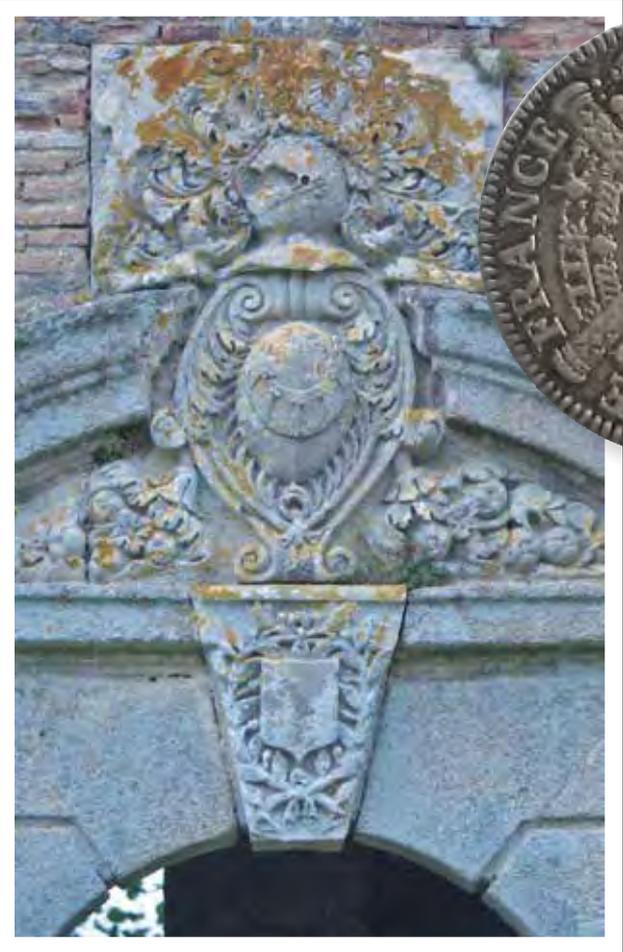


UNE EXPOSITION...



Du 14 février au 1^{er} juin 2014, se tient au musée municipal de Parthenay (Deux-Sèvres) une exposition autour de la famille La Meilleraye. Cette exposition, initiée par Maria Cavaillès, est accompagnée d'un magnifique catalogue en couleur de 368 pages, intitulé *La Meilleraye, destin d'une famille aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Ce catalogue, préfacé du prince Albert de Monaco, est dû aux travaux de vingt-deux contributeurs. Le lieu-dit la Meilleraye, se trouvant à 10 km au sud de Parthenay, sur l'actuelle commune de Beaulieu-sous-Parthenay, abrite les ruines d'un château construit par la famille de La Porte de La Meilleraye. Le château, attesté dès le XVI^e siècle, fit l'objet de grands travaux d'aménagement à la fin des années 1630 sous l'impulsion de Charles II de La Porte, cousin de Richelieu. Charles II fut surintendant des mines et minières, grand maître de l'artillerie, maréchal de France à partir de 1639, surintendant des finances de 1648 à 1649, pendant la Fronde et fut fait duc et pair de France en 1663, quelques mois avant sa mort. Le passage dans ces différentes administrations donna lieu à l'émission de onze jetons différents. Son fils, Armand-Charles de La Porte, fit également frapper plusieurs séries de jetons en tant que grand maître de l'artillerie. Le 28 février 1661, il se maria avec Hortence Mancini, nièce de Mazarin. Dès lors, il dut abandonner le nom de La Porte et prendre celui de duc de Mazarin. C'est sous ce nom, et avec les armes de Mazarin, qu'il continua de faire frapper une série de jetons en tant que grand maître de l'artillerie. L'ensemble des jetons de la famille de La Porte de la Meilleraye a fait l'objet d'un corpus détaillé et d'une étude par coin : Arnaud Clairand, « Les jetons des ducs », p. 173-180. La numismatique n'est pas en reste. Ce catalogue comporte un article de Christian Charlet, « Le Maréchal et la numismatique », p. 181-184, Charles II de La Porte, surnommé le preneur de ville, fut indirectement à l'origine

AUTOUR DE LA FAMILLE DE LA MEILLERAYE

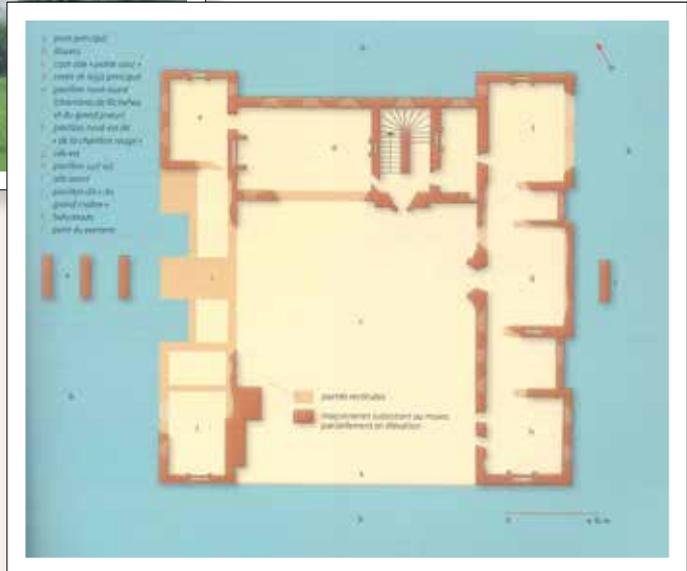


de l'émission de monnaies obsidionales à Aire-sur-la-Lys, en 1641 et à l'installation de l'atelier monétaire d'Arras, frappant au nom du roi de France de 1641 à 1658.

Ayant vécu mon enfance dans les Deux-Sèvres et visité régulièrement les ruines du château de La Meilleraye, je me suis penché, en compagnie d'Albéric Verdon, sur l'histoire de ce château. À partir de nombreux fonds d'archives (Niort, Poitiers, Monaco), nous avons pu reconstituer la distribution des

différentes pièces du château ainsi que des dépendances. Le château comportait un logis principal bordé de deux pavillons, duquel partaient deux ailes. Le corps de logis principal abritait les appartements de Richelieu, décorés à partir de 1640, du maréchal Charles II de La Porte, de son épouse et du grand prieur Amador de La Porte. Les abords du château comprenaient une vaste orangerie, comportant plus de 300 pieds d'orangers à la fin du XVII^e siècle, une ferme, une chapelle, une auberge dotée d'un

UNE EXPOSITION...



pigeonnier avec plus de 1480 poteries destinées à abriter les pigeons. Deux grandes pièces d'eau, des douves, deux jardins, des écuries et deux parcs venaient agrémenter cet ensemble.

Ce catalogue est complété par des nombreux articles sur la famille de La Porte (Raphaël Supiot) ou du décor des salles de l'Arsenal à Paris où résidait le Maréchal Charles II de La Porte (Danielle Velde)...

L'exposition, présente quelques éléments sculptés du château, comme une partie de la statue de marbre de Richelieu, œuvre du sculpteur Francesco Mochi (article de Grégory Vouhé). La

AUTOUR DE LA FAMILLE DE LA MEILLERAYE



tête de cette statue a disparu et aurait servi de poids et tournebroche sous la Révolution française avant d'être vendue en Italie au milieu du XIX^e siècle. Deux tableaux, appartenant aux collections privées du prince de Monaco, ont été prêtés pour cette exposition. Le prince Albert de Monaco est en effet un descendant direct de Charles II de La Porte. À titre privé, il viendra visiter l'exposition le 26 avril prochain.

Arnaud CLAIRAND

Catalogue disponible auprès du Musée de Parthenay, pour seulement 15 euros.



UNE VENTE EXCEPTIONNELLE DE DOCUMENTS MONÉTAIRES HISTORIQUES...

Bonhams a vendu le 2 avril dernier en un seul lot un ensemble de documents, dessins, médailles ayant appartenu à Augustin Dupré et son fils Narcisse. Cet ensemble n'avait jamais été publié auparavant et constituait un événement numismatique rare et de toute première importance.

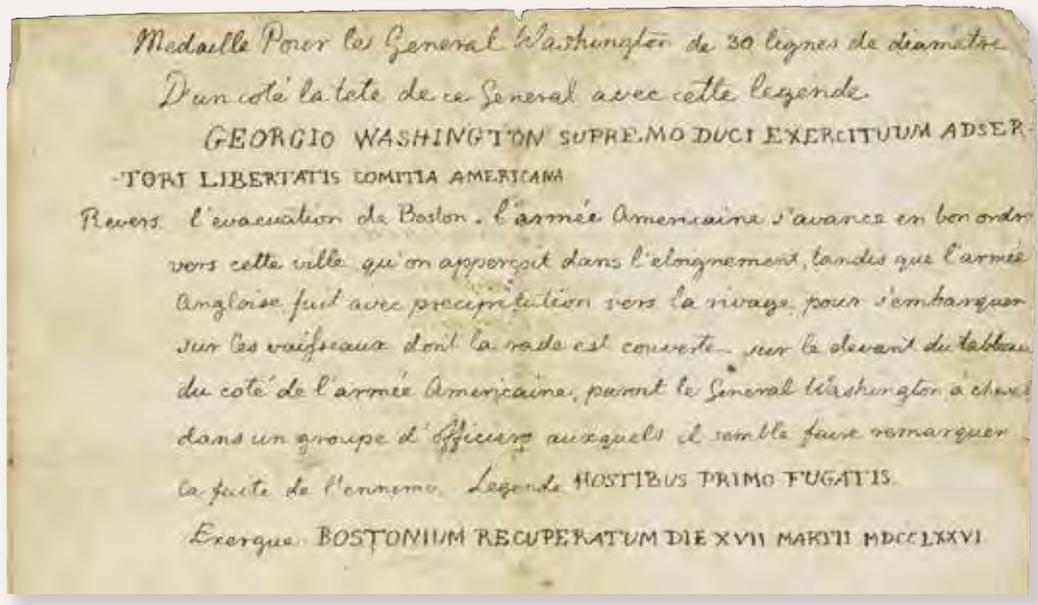
Dans ce lot exceptionnel, il y a notamment un ensemble de lettres d'échanges entre lui et d'éminentes personnalités américaines. Parmi ces dernières, nous relevons tout particulièrement des lettres de Thomas Jefferson sur des commandes de médailles avec leurs spécifications. Ces médailles sont les très fameuses médailles sur le Général George Washington, le Général Daniel Morgan et l'Amiral Paul Jones.

« Médaille pour le Général Washington de 30 lignes de diamètre. D'un côté la tête de ce général avec cette légende *GEORGIO WASHINGTON SUPREMO DUCI*

EXERCITUM AD SERTORI LIBERTATIS COMITIA AMERICANA.

Revers. L'évacuation de Boston. L'armée américaine s'avance en bon ordre vers cette ville qu'on aperçoit dans l'éloignement tandis que l'armée anglaise fuit avec précipitation vers le rivage pour s'embarquer

sur les vaisseaux dont la rade est couverte. Sur le devant du tableau du côté de l'armée américaine, paraît le Général Washington à cheval dans un groupe d'officiers auxquels il semble faire remarquer la fuite de l'ennemi. Légende *HOSTIBUS PRIMO FUGATIS*. Exergue *BOSTONIUM RECUPERATUM DIE XVII MARTII MDCCLXXVI.* »



... D'AUGUSTIN DUPRE



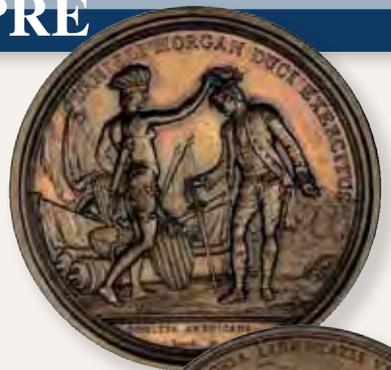
« Médaille pour le Général Morgan de 24 ligne de diamètre. Le général, à la tête de son armée, charge l'ennemi qui prend la fuite.

Légende. *Victoria Libertatis vindex. A l'exergue : Casis saut captis ad Cowpens hostium... lignis relatis*

...17 janvier 1781.

Revers. L'Amérique reconnaissable à son écusson, appuie la main gauche sur un trophée d'armes et de drapeaux, et de la droite de la couronne le général incliné devant elle.

Légende : *N... Morgan Ducis exercitus.* Exergue : *Comitia americana.* »



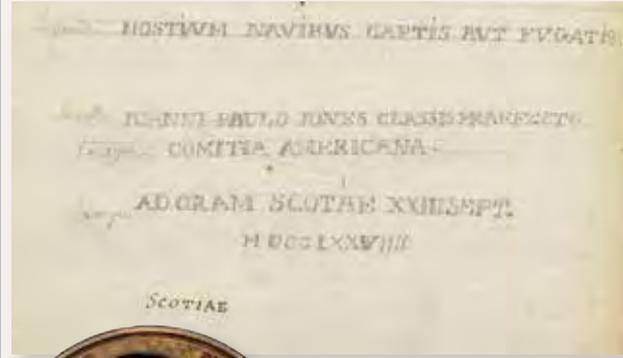
« Médaille pour le contre-amiral John Paul Jones de 24 lignes.

Type. Sa tête [M. Houdon fournira le buste en plâtre]. Légende. *Joanni Paulo Jones classis praefecto.* Exergue. *Comitia Americana.*

Revers. *Combat de Vaisseaux.*

Légende. *Hostium navibus classis aut fugatis.* Exergue. *Ad oram Scotiae 23 Sept. 1779.* »

UNE VENTE EXCEPTIONNELLE DE DOCUMENTS MONÉTAIRES HISTORIQUES...



« Il y aura environ 350 exemplaires de chaque médaille en argent et en bronze. Il y aura peut-être un exemplaire en or de chaque médaille. Il faut donc que les coins soient garantis jusqu'à concurrence de 350 exemplaires. »

Et l'on constate que ces médailles étaient de vrais vecteurs de communication pour la jeune république

auprès de l'étranger:

« Monsieur Jefferson va faire imprimer des explications de toutes les médailles, pour les envoyer avec les médailles aux souverains de l'Europe. Il lui manque celle de M. Franklin faite par M. Dupré. Il le prie de lui en prêter un exemplaire et de lui en communiquer l'explication aussi, s'il y en a été une de faite comme il y en avait sans doute. Ce 23 février 1789. »

Dans la partie « Américaine » de ce fonds, il convient enfin de signaler deux dessins de Dupré représentant l'aigle américain. Le deuxième semblant destiné à un sceau consulaire.



... D'AUGUSTIN DUPRÉ

Dupré serait-il à l'origine de ce symbole incontournable des Etats-Unis ? Le débat risque d'enflammer les forums américains et nul doute que des études et articles seront publiés sur le sujet.

Dans le lot en vente, il y a plusieurs dessins montrant des variations dans les motifs envisagés par Dupré.



La partie « Française » du fonds est particulièrement fournie en dessins, dont certains sont encadrés.

Parmi ces dessins, on a de nombreuses interprétations de l'Hercule assis avec la légende UNION et FORCE qui avait pour but de remplacer l'Hercule debout qui était jugé trop complexe pour pouvoir être mis sur des modules de 2 Francs et 1 Franc. Dans le BN n° 121 nous avons traité de ce motif mais nous ne connaissions alors que des épreuves unifaces en étain détenues au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne et au Musée Carnavalet.



On voit en effet à travers ces diverses interprétations que Dupré hésitait entre un Hercule de profil gauche ou droit, rasé ou barbu, jeune ou mûr, tête nue ou coiffé d'un bonnet phrygien, tenant dans sa main la liberté et l'égalité ou posant sa main protectrice au-dessus d'elles...

Dans le BN n° 126, nous apportons un élément nouveau permettant de remettre en cause la thèse selon laquelle Dupré avait été évincé car il aurait refusé de faire des modèles de coins à l'effigie de Bonaparte. Cet élément nouveau était une lettre écrite

UNE VENTE EXCEPTIONNELLE DE DOCUMENTS MONÉTAIRES HISTORIQUES...

par Dupré, Graveur général des Monnaies, au président de l'Athénée des Arts, en date du 17 floréal an 11. Dans cette lettre, Dupré écrivait : « *En pluviose dernier l'Administration des Monnaies me demanda verbalement des dessins de types monétaires, dont le projet non arrêté était la figure du premier Consul. Je m'en occupai de suite et les lui remis. Ces types furent adoptés ; mais je ne reçus aucun ordre pour leur exécution et pour la fabrication des coins.* »



Nous écrivions en conclusion de cet article qu'il serait intéressant de connaître les types projetés par Dupré à l'effigie de Bonaparte, car nous n'avons pas trace, au sein des archives de la Monnaie de Paris, du Cabinet des Médailles ou du Musée Carnavalet de ces dessins ! Et bien les voici présents dans ce lot.

... D'AUGUSTIN DUPRE

Grâce à ce lot en vente, nous avons également enfin un dessin de la monnaie d'or décimale prévue dans la loi du 28 Thermidor An 3. Jusque-là nous n'en avions qu'une description textuelle de la main de Dupré lui-même: « *Déjà la Convention Nationale par le décret proposé au mois de thermidor an 3 à la suite d'un rapport sur les monnaies avait statué article 6 que la pièce d'or représenterait la figure de la paix unie à celle de l'abondance. En m'attachant à suivre cette idée j'ai cherché à éviter la complication que deux figurent présentent, en réunissant dans une seule les symboles propres à caractériser cette même idée. Ainsi donc :*



Le type de la pièce d'or consistera en une figure de femme assise ayant un maintien grave, tenant dans une main l'olivier de la Paix, et de l'autre s'appuyant sur l'attribut caractéristique de l'abondance.

Légende : Paix et abondance
L'exergue exprimera en chiffres arabes l'an de l'ère républicaine

Le revers sera simplement une couronne de chêne au milieu de laquelle se lira la valeur de la pièce, au dessous sera le signe indicatif de l'atelier monétaire où elle aura été frappée. »

Est également présent dans ce fonds un dessin d'une pièce de 10 francs qui correspond visuellement au 2^e projet candidat à la modification des pièces d'argent (confer BN n° 121). Ce deuxième projet projetait que la République Française soit représentée par une femme d'un maintien majestueux assise sur un cube, tenant d'une main une figure indicative de la Victoire et de l'autre s'appuyant sur une haste ou lance des anciens. A-t-il été envisagé

de frapper des monnaies d'argent de 10 francs ou cette pièce était-elle prévue pour être en or ?

Plein d'autres dessins sont présents dans ce fonds et les photos disponibles ne couvrent pas la totalité. Chacun mériterait une étude approfondie et démontre à quel point cet ensemble ne doit pas avoir une autre destinée que de se retrouver exposé dans un musée. Je n'en sortirai qu'un dernier qui démontre une fois de plus le grand talent d'Augustin Dupré. Il s'agit d'un dessin représentant un génie



UNE VENTE EXCEPTIONNELLE DE DOCUMENTS MONÉTAIRES HISTORIQUES...



pointant un compas pour mesurer une distance entre deux points du globe terrestre et tenant dans son autre main un bâton qui semble être un mètre étalon. Nul doute que cette représentation était destinée à rendre hommage au système décimal des poids et mesures et à la mesure faite par Delambre et Méchain de l'arc du méridien (*confer BN n° 118, page 11*).

Pour terminer avec la description du lot en vente, il est à noter qu'il comporte deux objets non numismatiques : un médaillon avec les cheveux d'Augustin Dupré et la légion d'honneur qui lui a été remise tardivement en 1831, peu avant qu'il ne meurt en janvier 1833.

Dupré fut décoré sur la demande du peintre Horace Vernet et de Lafayette. Nous ne savons pas si Dupré et Lafayette s'étaient connus au moment où Dupré était en contact avec Jefferson et Benjamin Franklin. Il est toutefois à noter que Lafayette était député de Meaux depuis 1827 (réélu en 1830) et que Dupré habitait son domaine d'Armentières-en-Brie situé à seulement 13 kms de Meaux...

Tout portait à croire qu'un musée français ou américain se porte acquéreur de l'ensemble. Manifestement trop de monde l'a cru et au final il n'y eut qu'un seul enchérisseur et le lot s'adjugea pour la somme de 351 000 dollars (environ 255 000 euros) qu'il faut reconnaître modeste au regard du contenu et ce dans un pays habitué aux records numismatiques en terme

... D'AUGUSTIN DUPRE

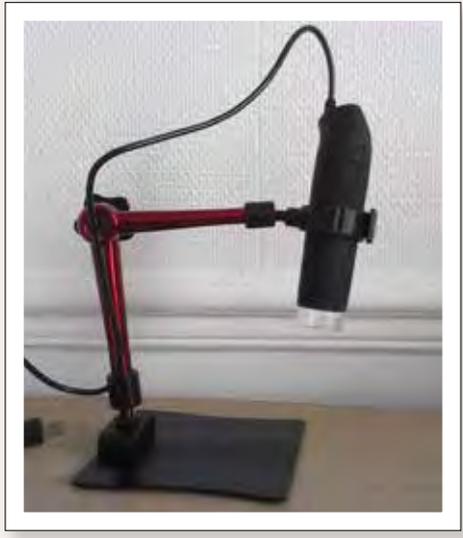


de prix. Nul doute qu'une vente éclatée en plusieurs lots aurait eu un tout autre résultat. Mais cette vente en un seul lot était parfaite pour qu'un musée français ou américain en prenne possession. Ce ne fût pas le cas ! Michel Prieur m'avait demandé peu avant sa mort de couvrir cet événement pour le *BN*. Nous avions prévu de fustiger l'inaction de l'État français (que nous anticipions) dans la défense de son patrimoine. Mais le cœur n'y est pas et je préfère lui rendre hommage. Il m'a été difficile de finaliser cet article car je reste encore sous le choc de la nouvelle de son décès. Il a été constamment une source de motivation et je lui dois beaucoup notamment dans la dimension « Archives » prise dans ma manière d'aborder maintenant la numismatique. Nous avions avec lui, dans le cadre de l'association des amis du franc, plein de projets ambitieux. Le chagrin nous coupe pour le moment l'énergie nécessaire, mais nul doute que nous ferons tout pour les mener au bout. Ce sera le meilleur hommage que nous puissions rendre à ce personnage qui était une locomotive derrière laquelle on était fier et grisé d'être un wagon !

Philippe THÉRET

TEST DU MICROSCOPE ESCOPE AUTOFOCUS

Ce mois-ci nous avons réalisé pour vous un test du nouveau microscope commercialisé par la marque allemande de fourniture Lindner : le eScope AutoFocus OITEZ.



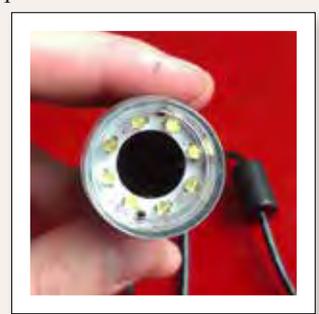
L'ensemble est constitué d'un support articulé avec trois parties amovibles : un socle noir en métal et deux articulations en métal rouge. Un support de serrage permet la fixation du microscope qui est relié à l'ordinateur par l'intermédiaire d'un câble USB 2,

d'une longueur suffisante pour être à l'aise lors de l'utilisation. La tête du microscope est sertie de 8 lampes à LED qui éclairent en permanence la cible.

Il est bien entendu possible de régler la luminosité par la suite, *via* le logiciel. Pour celui-ci justement, deux cd d'installation sont fournis avec l'ensemble : l'un pour Windows et l'autre pour MAC. Ils contiennent le logiciel eScope indispensable à l'utilisation de l'appareil. Ce programme est compatible avec Windows XP/VISTA/7/8 et MAC ab OS 10.6.

Un fascicule de trois pages, en allemand, est proposé avec quelques explications de base sur l'appareil, l'installation, les réglages, etc. Il n'est pas indispensable de s'y référer, l'utilisation intuitive est encore la meilleure solution pour apprendre à maîtriser les fonctions de l'appareil.

Descriptif technique :
Le microscope a l'avantage d'être fourni avec son support sur bras articulé en métal, facilitant son utilisation. Fabriqué en Chine, le contenu du pack est remarquable à première vue par la qualité des matériaux et la robustesse de l'appareil.



Test pratique :
Voyons d'abord comment prendre une photo d'ensemble d'une monnaie.

Premier essai en mode zoom 15-65x :
Il est nécessaire de lancer le logiciel eScope après installation (rapide) sur l'ordinateur. Un raccourci est créé sur le bureau et permet de lancer rapidement le programme.

TEST DU MICROSCOPE ESCOPE AUTOFOCUS



directement accessibles *via* le logiciel. Certaines le sont sur le microscope lui-même.

Une fois la monnaie, ou l'objet de votre choix, placée au centre de l'objectif, il vous suffit d'appuyer sur le bouton «AF» du microscope ; la mise au point se fait automatiquement sur l'image. Cette touche est l'outil le plus agréable de l'appareil car il choisi automatiquement la meilleure mise au point possible avant la prise de photo. C'est le fameux « AutoFocus ».

Une fois la capture prête, la touche F4 permet de prendre une photo (ou bien l'onglet photo sur le logiciel et bien sur le bouton « appareil photo » sur le microscope). Les images capturées par l'appareil sont au format JPEG ou BMP et enregistrables sur l'ordinateur. Les vidéos, quant à elles, sont au format AVI. Pour prendre une vidéo, il faut presser la touche F8 (ou appuyer sur la touche rouge d'enregistrement). Il est aussi possible d'apposer la date et l'heure de capture sur chaque photo par le biais d'un onglet spécifique. Il est également à noter la possibilité de programmer des captures successives à intervalle de temps désiré, pour effectuer une série de photos.

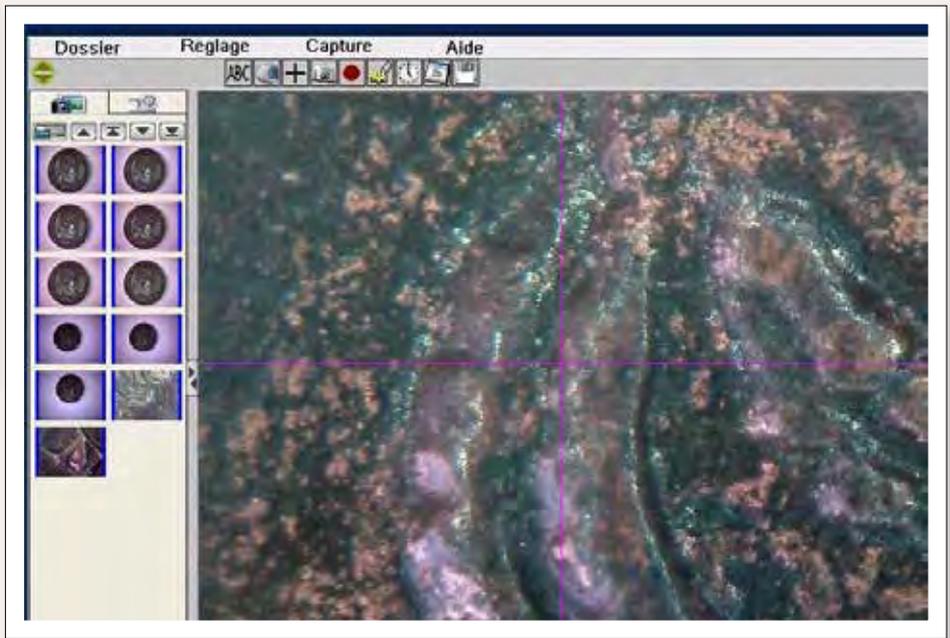
Une fois le microscope connecté à l'ordinateur par la prise USB, l'image apparaît sur l'écran. Le microscope est désormais prêt à être utilisé. Quelques réglages peuvent être effectués *via* l'interface du logiciel. Tout d'abord il faut régler la langue de l'interface en cliquant sur l'icône « ABC ». Il est également possible de régler la résolution (de 640*480 à 1600*1200 pixels) afin d'optimiser les performances du microscope. La luminosité, la saturation, les contrastes, la netteté sont aussi ajustables. Une fois la photo effectuée, il vous est possible de la retoucher, mais préférez l'ajustement des réglages au préalable par commodité.



Second essai en mode microscope, zoom 225x :
Pour activer le mode microscope, il faut déplacer la mollette supérieure sur *225.

Il y a deux modes de capture disponibles : le mode photo et le mode vidéo, accessibles directement sur l'interface du logiciel. Toutes les commandes sont naturellement

TEST DU MICROSCOPE ESCOPE AUTOFOCUS

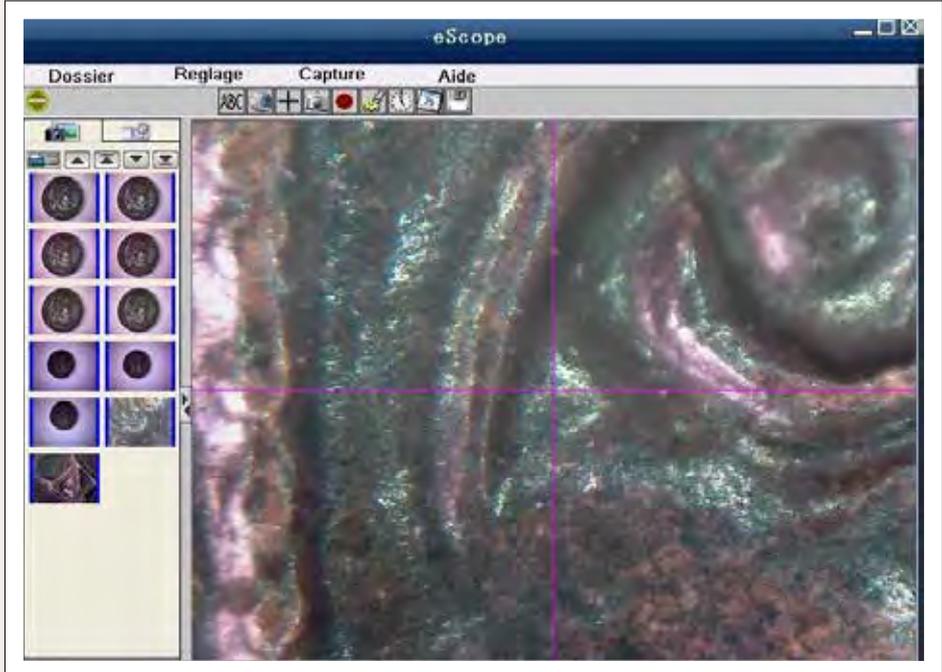


À partir de là, l'utilisation est la même qu'en mode photo « de loin ». Cependant, il est impératif de coller votre monnaie à la lentille du microscope. Il ne faut pas qu'il y ait d'espace entre le sujet à analyser et la tête du microscope, sinon l'image renvoyée à l'écran sera floue. Cela demande de manipuler le socle avec minutie afin de régler la hauteur du microscope. Ensuite, avec le bouton « AF », il faut effectuer la mise au point. Une fois cette dernière étape réalisée, tout l'intérêt de cet appareil se révèle. Vous allez pouvoir observer les grains du métal, les petites fissures et les cassures de coin, les grains de la patine, les irrégularités du flan ou les détails de légendes monétaires.

J'ai réalisé le test sur une petite romaine, une maiorina de Magnence et il a été possible d'observer la chevelure et l'œil de l'empereur de manière précise. Dès lors, vous ne voyez plus vos monnaies de la même manière. C'est un peu comme si on devenait lilliputien et que l'on se promenait sur la pièce sans repère. Le rendu est

superbe, nous jubilons de pouvoir porter un regard neuf sur nos monnaies ! Bien entendu l'intérêt est le même que précédemment : en mode microscope il est toujours possible de prendre des clichés, voire même des vidéos, de la même façon qu'en mode zoom plus faible.

TEST DU MICROSCOPE ESCOPE AUTOFOCUS



Le seul petit bémol est à chercher du côté de la résolution de l'appareil. Les 2 Megapixels sont un peu faibles et c'est dommage... Mais à 199 euros on ne peut demander plus lorsque l'on connaît les tarifs à quatre chiffres des microscopes numériques de performance élevée. Le eScope convient donc parfaitement pour photographier ses monnaies et observer les moindres détails cachés de nos chers petits bouts de métal !

Conclusion :
Cet appareil est facile d'utilisation, idéal pour prendre des photos sur une série de monnaies sans avoir à toucher aux réglages. Il convient bien pour photographier sa propre collection. Un appareil photo « classique » permet aussi de le faire, mais le

support de fixation est ici très appréciable. Le mode microscope, quant à lui, permet d'avoir des clichés impossibles à obtenir avec un appareil photo classique. Il nous offre la possibilité d'observer des détails imperceptibles, même avec la meilleure loupe.



Matthieu DESSERTINE

Ron Gillio

vous rencontre à Paris !

Pour obtenir une offre sur vos pièces de monnaies gradées PCGS ou les proposer à la vente aux enchères



Ronald J. Gillio
Coordinateur des acquisitions numismatiques
Stack's Bowers Galleries
Spectrum Numismatics International
Email: rong@stacksbowers.com
Cell: 1.805.637.5081

Ron est spécialiste des pièces de monnaies et des billets de banque. Il vient régulièrement à Paris pour estimer et évaluer professionnellement tant les monnaies gradées PCGS ainsi que les billets de banque américains et ceux du monde entier. Vous pouvez profiter de sa prochaine visite Paris pour recevoir une estimation gratuite ou une offre immédiate pour vos pièces gradées PCGS. Il est aussi possible d'avoir une consultation d'orientation pour obtenir les meilleurs résultats de la vente de vos pièces et billets de banque.

Nous effectuons les paiements en euros ou en dollars.

Contactez Ron dès aujourd'hui pour prendre rendez-vous et vous renseigner sur les dates de sa prochaine visite en contactant Ron directement sur son : adresse électronique rong@stacksbowers.com ou SMS/Appel au +1.805.637.5081

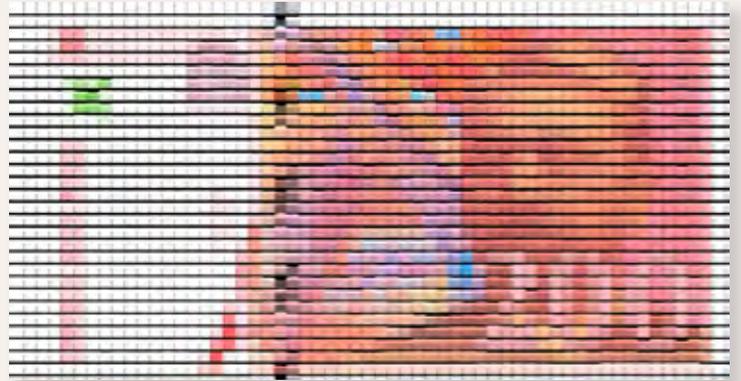


SBG Paris 7.08.13

STATS...

le 200 F Eiffel

recherches et pointages par Kajacques
www.kajacques.fr - kajacques@orange.fr



Étude statistique portant sur 1900 billets

Billet émis de 1995 à 1999
Comme le 50 F Saint-Exupéry, le 100 F Cézanne et le 500 F Curie, sa numérotation comporte une lettre suivie de neuf chiffres.
18 lettres seulement sont utilisées : A à T, sauf I et O.

LES PETITS NUMÉROS

Le plus petit numéro connu est le A 000 000 014 (**inventaire Fayette***)
Le plus grand que j'ai retrouvé : H 096 996 668
Numéros 0 à 200 : 10 billets tous en lettre A
Numéros 200 à 1000 : 0 billet
Numéros 1000 à 2000 : 33 billets dont 28 en lettre A et 5 en lettre B
NB : on peut trouver dans cette série le même numéro en lettre A et B



PM 19 en 2011 : plus petit numéro connu A 000000034
* : l'inventaire de Claude Fayette indique le numéro 14 et l'origine CGB, mais le plus petit que nous ayons eu est celui-ci, le numéro 34. La faute de frappe sera corrigée)

LES LETTRES

Les lettres I, O, U, V, W, X, Y et Z n'ont pas été utilisées.
Comme pour tous les billets de la dernière gamme, je reste persuadé que la recherche par lettre est sans objet, depuis qu'un nouveau mode de numérotation et d'impression a été utilisé, rendant quasi impossible la rareté d'une lettre.
Seule se démarque la lettre A toujours plus massivement recherchée et conservée.

A	176	G	114	N	93
B	100	H	109	P	97
C	92	J	124	Q	83
D	104	K	104	R	101
E	93	L	97	S	108
F	98	M	89	T	111

LES RÉFÉRENCES FAYETTE / LES ANNÉES

référence	année	total par référence	total par année
F.75.01	1995	189	189
F.75.02	1996	748	1001
F.75.03a	1996	162	
F.75.03b	1996	91	411
F.75.04a	1997	30	
F.75.04b	1997	381	
F.75.05	1999	299	299

LES MILLIONS

Pour les 037, le chiffre élevé s'explique par le changement de signatures pour lequel de nombreux petits numéros ont été conservés.
Pour le 061, il s'explique par une grande série de numéros consécutifs conservée (16 billets commençant par T.021 245...)
À ce jour, je n'ai pas retrouvé de billet commençant par 091.
La série 044 devrait chronologiquement être datée de 1996. Elle l'est en fait de 1997 et constitue une référence à part dans le « Fayette ».
De nombreux exemplaires sont disponibles chez des revendeurs (dont certains refusent de communiquer les numéros des billets qu'ils vendent !)

000	89	033	21	066	16
001	6	034	24	067	17
002	33	035	25	068	13
003	29	036	29	069	26
004	32	037	44	070	8
005	20	038	27	071	10
006	24	039	24	072	17
007	34	040	17	073	13
008	13	041	19	074	18
009	20	042	22	075	6
010	19	043	9	076	19
011	41	044	30	077	14
012	20	045	18	078	14
013	22	046	9	079	10
014	16	047	28	080	8
015	22	048	17	081	10
016	22	049	19	082	17
017	24	050	27	083	20
018	14	051	19	084	8
019	34	052	19	085	6
020	24	053	39	086	11
021	31	054	13	087	19
022	29	055	13	088	12
023	20	056	15	089	7
024	27	057	14	090	8
025	22	058	18	091	0
026	24	059	14	092	9
027	20	060	16	093	8
028	24	061	47	094	8
029	19	062	14	095	13
030	22	063	17	096	15
031	22	064	6		
032	20	065	10		

Comme toute étude statistique basée sur un nombre relativement faible de données (1900 billets), il ne faut pas tirer de conclusions hâtives. Mais les tendances sont bien là et cette première étude permettra de suivre l'évolution de ce billet.

Jean-Marc DESSAL

LES PETITS N° DU TRÉSOR

DU 50 CENTIMES TRÉSORERIE AUX ARMÉES...
AU 1 FRANC MINES DOMANIALES DE LA SARRE

Depuis quelques années, vous avez accès à la liste des plus petits numéros des billets de la BDF, mais rien n'existait sur les billets du Trésor ? Comme il faut bien commencer un jour, cet article vient à présent combler le vide.

Désormais pour chaque type de coupure, du VF.01 au VF.51, le numéro connu le plus proche du premier billet émis est à présent répertorié. Je me suis basé sur un pointage personnel de 4 918 billets, mais cette liste est bien-sûr provisoire et perfectible. Comme pour l'inventaire des billets rares de Claude Fayette, Jean-Marc Dessal et moi-même comptons sur vous pour affiner et enrichir cette liste. Pour leur extrême rareté, les références VF.07, VF.08,

VF.14, VF.23, VF.26, VF.28 et VF.40 ont été écartées de ce premier classement.

Pour d'autres raisons (temps, priorité, etc.), les références VF.16 à VF.20, VF.24, VF.25 et VF.27 n'ont pas encore été prises en compte... En conclusion, si vous possédez un billet dont le numéro est encore plus proche du premier billet émis que celui mentionné sur la liste, communiquez-nous ses caractéristiques avec photo à l'appui, par mail à : jm.dessal@cgb.fr ou à : yann.henon@numericable.fr.

À très bientôt dans un prochain *BN*.

Yann-Noël HÉNON

Réf.	Type	+ petit N° théorique	+ petit N° connu	État	Origine et/ou date
VF01.01	50 Centimes Trésorerie aux Armées, 1917	A 0,000,001	A 0,071,184	SUP	cgb.fr (N°b53_0888)
VF02.01	50 Centimes Trésorerie aux Armées, 1919	R 0,000,001	R 0,044,231	SPL	-
VF03.01	1 Franc Trésorerie aux Armées, 1917	A 0,000,001	A 0,000,946	TTB	cgb.fr (N°b47_2019)
VF04.01	1 Franc Trésorerie aux Armées, 1919	N 0,000,001	N 0,004,932	TB	cgb.fr (N°b95_2236)
VF05.01	2 Francs Trésorerie aux Armées, 1917	A 0,000,001	A 0,001,035	Pr TTB	Antika (N°27804)
VF06.01	100 Francs Marianne, 1943	PG 000,001	PG 022,571	Pr TTB	-
VF09.01	500 Francs Algérie surchargé « TRÉSOR », 1943	-	A.181 - N°878	TTB+	-
VF10.01	1000 Francs Algérie surchargé « TRÉSOR », 1943	-	O.403 - N°896	Pr TTB	cgb.fr (N°b95_1519)
VF11.01	500 Francs Marianne, 1945	01L 000001	01L 098700	TTB	Antika (N°33295)
VF12.01	1000 Francs Marianne, 1945	01A 000001	01A 610612	SUP	Collection YNH
VF13.01	1000 Francs Marianne, 1945	01D 000001	01D 475353	TTB+	ebay, nov 2013
VF15.01	1 Pound British Military Authority, 1944	39Z 000050?	39Z 000054	NEUF	Spink, oct 2010
VF21.01	500 Francs Drapeau, 1944	00000001	01814434	SPL	cgb.fr (N°p01_1097)
VF22.01	1000 Francs Drapeau, 1944	00000001	18944552	SUP	Numiscollection 2013
VF29.01	5 Francs Trésor Français, 1947	A.00000000	A.00000591	Pr TTB	janvier 2014
VF30.01	10 Francs Trésor Français, 1947	A.00000000	A.00009025	TB	delcampe 2013
VF31.01	50 Francs Trésor Français, 1947	A.1 00000001	A.1 - N°01631	TTB+	ebay, déc 2013
VF32.01	100 Francs Trésor Français, 1947	A.1 00000001	A.1 - N°03870	TB	ebay, nov 2012
VF33.01	1000 Francs Trésor Français, 1947	A.1 00000001	B.1 - N°42441	-	Catalogue Vannier 1987
VF34.01	100 Francs Trésor Public, 1955	A.1 00000001	A.1 - N°60125	TB	Numiscollection 2013
VF35.01	1000 Francs Trésor Public, 1955	A.1 0000001	R.1 - N°403	TB	delcampe 2013
VF36.01	5000 Francs Trésor Public, 1955	A.1 0000001	X.1 - N°295	TB	ebay 2012
VF37.01	5NF/500 Francs Trésor Public, 1960	A.1 00000001	A.1 - N°07315	TB	Panorama Numismatique
VF38.01	10NF/1000 Francs Trésor Public, 1960	A.1 0000001	U.4 - N°336	TB+	site web Fayette éditions
VF39.01	50NF/5000 Francs Trésor Public, 1960	A.1 0000001	G.13 - N°381	TTB	site web Fayette éditions
VF41.01	50 Francs Suez, 1956	A.1 00000001	C.1 - N°41248	TB+	delcampe 2013
VF42.01	100 Francs Suez, 1956	A.1 00000001	F.1 - N°01836	TB+	N&C N°208
VF43.01	1000 Francs Suez, 1956	A.1 00000001	B.1 - N°64407	TB+	ebay 2013
VF44.01	1 Mark Sarre, 1947	A. 00000001	A 0002799	SUP+	cgb.fr (N°p16_0980)
VF45.01	2 Mark Sarre, 1947	A. 00000001	A 03001244	TTB+	ebay 2010
VF46.01	5 Mark Sarre, 1947	A. 00000001	A 00041114	Pr TB	numismatique.com
VF47.01	10 Mark Sarre, 1947	A. 00000001	A.1 - N°59071	SUP+	Hans Worbes 2012
VF48.01	50 Mark Sarre, 1947	A. 00000001	A.1 - N°10099	SUP+	site web Fayette éditions
VF49.01	100 Mark Sarre, 1947	A. 00000001	T.1 - N°65121	-	-
VF50.01	50 Centimes Mines Domaniales de la Sarre, 1919	A. 000,001	A. 000,675	SUP+	ebay USA 2012
VF51.01	1 Franc Mines Domaniales de la Sarre, 1919	A. 000,001	A. 025,895	Pr TB	ebay 2012

LE PREMIER BILLET D'AUSTRALIE ADJUGÉ À 280 000 DOLLARS AUSTRALIENS



Noble Numismatics, à Sydney, vient de battre un nouveau record pour son pays en vendant ce qui est considéré comme le premier billet australien : un 10 shillings de 1817 de la « Bank of the New South Wales ».

Le prix d'attribution de 280 000 AUD, soit près de 336 000 AUD avec les frais (225 000 €) reste éloigné des records américains, mais montre aussi que les prix européens - et surtout français - ont encore de la marge de progression !

Lien sur la vente : <https://www.noble.com.au/auctions/lot?id=316147>

Jean-Marc DESSAL



PREMIER ET SEUL SERVICE EUROPÉEN DE "GRADING" DE PAPIER-MONNAIE

Maintenant vous pouvez avoir vos billets "gradés" sans les envoyer à travers le monde. Une équipe d'experts en papier-monnaie basés en Europe va grader vos billets avec précision, en toute sécurité et plus rapidement que vous ne le pensez. Voyez par vous-même à l'adresse: www.icgrading.com



INTERNATIONAL CURRENCY GRADING
Your guiding light in banknote grading
www.icgrading.com

Si vous aimez le papier-monnaie, vous allez aimer notre "grading".

NOUVEAU SERVICE DE VENTE AUX ENCHÈRES EN DÉPÔT VENTE

ICG "ONE-STOP SHOP"
"FAITES GRADER" VOS BILLETS, NOUS LES LISTONS SUR EBAY OU LES CONSIGNONS AUX MEILLEURES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES EN UNE SEULE ÉTAPE.



LES BRANQUES QUI ONT TERRORISÉ LA BANQUE CENTRALE D'AUSTRALIE



Agapitos Megapoulis alias Pete le gros a été perdu par son goût immodéré pour les burgers et les frites. En entrant dans ce restaurant fast-food de Sylvania dans la banlieue sud de Sydney, il ignorait qu'en payant avec deux faux billets de 50 Dollars (AUD), il permettrait à la police de démanteler son lucratif réseau de faux-monnayage.

Quatre jours plus tard, la Banque Centrale (Reserve Bank of Australia) demandait à la police fédérale d'enquêter sur la contrefaçon de haute qualité de billets de 50 dollars. Au même moment, la police locale avait eu vent que Pete et son frère Nick, anciens bikers, s'étaient reconvertis dans la fausse monnaie.

En 2010, la fine équipe avait fait l'acquisition d'une imprimante de haute qualité. Pendant plus de six mois, ils ont appris à l'utiliser dévorant les cartouches d'encre et les feuilles de polymère. Estimant obtenir un bon résultat, ils commencent à mettre en



circulation avec succès leur production. Un complice, David Higson, est aussi chargé d'écouler une partie de la production aux États-Unis.

Cependant, toujours plus gourmands et de moins en moins prudents, le gang de Pete le gros néglige la qualité d'impression. Ils utilisent de l'encre moins chère et du mauvais matériel de découpe. Aux États-Unis, un complice tente d'écouler 3 300 dollars, mais dans le lot un billet est de couleur violet

au lieu du jaune dominant des billets originaux.

Ils ignorent alors qu'ils sont sous surveillance des deux côtés de l'Océan Pacifique. Sentant que l'affaire tourne au vinaigre, Higson brûle pour 50 000 \$ de billets avant d'être arrêté par le Secret Service américain en possession de 375 000 \$. Au même moment, du côté de Sydney, la police arrête le reste de la bande en possession de 400 000 \$.

Au total, ce serait près de 1 million de dollars australiens qui auraient été fabriqués. La police a saisi dans deux maisons de Sylvania suffisamment d'encre et de feuilles de polymères pour fabriquer plus de 43 millions de dollars !

Une opération de grande envergure organisée par des faux-monnayeurs bien imprudents...

Source : *The Telegraph*

Laurent COMPAROT

Enchères sur Internet

delcampe.net®

Achetez & Vendez vos Monnaies & Billets sur www.delcampe.net !

Plus de 700 000 membres !

www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

38 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

38 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

