# septembre 2013 ulletin Pour recevoir par courriel le nouveau Bulletin Numismatique, inscrivez votre adresse courriel à :

http://www.cgb.fr/bn/inscription\_bn.html . Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans son entier est possible et recommandée

- 103 EXEMPLAIRES FRAPPÉS! 4
  - OR I
- 5 PANNEAU D'AFFICHAGE - NOUVELLES DE LA SENA
- LES BOURSES
- UN COURRIEL INTÉRESSANT
  - LES E-AUCTIONS NE DÉCOLLENT TOUJOURS PAS
- À BON ENTENDEUR ET AU DIABLE LES PILLEURS!
- 10 UN GRAVE VOL DE JETONS...
- 11 LE COIN DU LIBRAIRE
- 12 **CELTIC VI**

www.cgb.fr www.cgb.fr

38

- 13 COMPRENDRE LA MONNAIE GAULOISE...
- 14 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 15-16 LE MOT DU COLLECTIONNEUR, FRANC ET DUPRÉ...
- 17 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- LE COIN DU LIBRAIRE
- 19 CATALOGUES À PRIX MARQUÉS OFFRES MULTIPLES!
- 20-21 CHRONIQUES ROMAINES
- 22-23 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- LA BOE REFUSE DE S'EXPLIQUER SUR 1200 TONNES
- 24 ON NE TROUVERA PLUS RIEN
  - EN RHÉNANIE-DU-NORD WESTPHALIE
- 25 LES SURCHARGES DE CHIFFRES DES UF
- 26-27 LES DUPRÉ DANS LE FRANC 10
  - **DU GRAND CHANGEMENT!**
- MONNAIES ROYALES INÉDITES 29-34 LINDAUER DES TROUS ET DES ERREURS
- DES NOUVELLES DE MONETA
- 35 BÊTE COMME UN LOGICIEL MAL CONÇU
- 36 PROFESSIONNELS ET COLLECTIONNEURS,
  - ATTENTION AU MINNESOTA... LE 100 FRS TRÉSOR PUBLIC 1955...
- **PAPIER-MONNAIE 26**
- **NOS ÉDITIONS**

#### INSOLITE

#### **AUTHENTIQUEMENT FAUX...**

otre lecteur Romuald ROGER avait repéré un musée fermé en Chine car truffé de faux plus grotesques les uns que les autres.

Il est tombé cette fois-ci sur un zoo fermé, toujours en Chine, pour délit de « faux lion » qui était en réalité un mastiff du

Le rapport au réel et à l'authentique serait-il différent en

Ne pas manquer l'article source sur le HuffPost,

Michel PRIEUR



# EDITORIAL

ne nouvelle source d'information pour les collectionneurs : les eauctions cgb.fr indiquent, immédiatement après la clôture de chaque lot, quelle était l'enchère maximale sur ce lot.

Ainsi, les autres enchérisseurs savent de combien ils ont réellement raté le lot.

Nous pensons qu'informer ainsi les collectionneurs est non seulement utile pour fournir une meilleure perception du marché mais aussi, pour des monnaies

un peu pointues, de savoir à quelle hauteur le spécialiste qui l'a achetée était prêt à monter.

Les e-auctions de cgb sont le seul support à fournir cette information qui est ensuite intégrée dans les archives, cliquez pour voir un exemple.

En parlant de fournir de l'information, bientôt le FRANC 10!

Michel PRIEUR

#### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AD€ - ADF - Andorra-euro.com - AuCoffre.com - The Banknote Book - Beaux-Arts Magazine - Xavier BOURBON - Émilie BOU-VIER - Marc BREITSPRECHER - Michel CHALHOUB - Chapellesainthilaire.fr - Christophe CHARVE - La Chronique Agora - Arnaud CLAIRAND - Coin Weekly - Yves COATIVY - Comptoir des Monnaies - Rudy COQUET - Joël CORNU - Philippe CRÉPIN - G.D. - Delcampe - La Dépêche du Midi - Stéphane DESROUSSEAUX - Jean-Marc DESSAL - Fabrice DROUIN RISTORI - Ebay - Marc EMORY - l'Express de Madagascar - Olivier FOURNIER - Gallica - goldbroker - Google Books - Samuel GOUET - Florent GOUEZIN - Cécile GUIGNARD-VANUXEM - hashtable - Yann-Noël HÉNON -Heritage - Historicoll - Le Huffington Post - L'illustration - Inrap - JCR - David KNOBLAUCH - Patrick KOUYOUMDJIAN - Philippe LE GUAY - Didier LELUAN - Mediapart - Moneta - Christophe MON-TAGNE - NGC - Le Parisien - PCGS - Jean-Luc PELLETAN - Serge PELLETIER - Portable Antiquities Scheme - Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC - B.R. - Radio Courtoisie - Fabienne RAMOS - Romuald ROGER - Fabrice ROLLAND - Laurent SCHMITT - Alexis-Michel SCHMITT-CADET - SENA - SMITHSONIAN - Stack's Bowers -Philippe THÉRET - Université Lumière Lyon 2 - Vatican.va - Barbara VAUCOULEUR - Wikileaks - Oustazz Roland ZABLITH - zerohedge -Youtube - les illustrations proviennent de notre fonds, de ce que nous avons reçu ou de Wikipedia

Éditeur : LIBRAIRIE GALERIE LES CHEVAU LEGERS • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Michel PRIEUR Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix

Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr



www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# HERITAGES

La plus grande source au monde d'objets de collections

**VENDU POUR US\$ 3.877.500!** 



C'est un exemplaire du célébrissime dollar de 1804 qui vient d'atteindre ce prix extraordinaire dans la vente de Héritage HA.com, cliquez pour accéder à la page de la vente.

En matière de superlatifs, cette monnaie bat un autre record qui était détenu par la 20\$ 1933 vendue par Sotheby's avec un catalogue de 52 pages dédié à une seule monnaie.

Cliquez pour télécharger le catalogue de soixante pages que Heritage et ses spécialistes ont rédigé pour ce dollar 1804!

Contact en Allemagne :

Marc Emory: marcd.emory@gmail.com,

Contact en France:

Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr

Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



Enfin un site spécialisé dans les monnaies d'exception!

Pour plus d'informations contactez Ugo Leca: 06 04 52 55 79



Une sélection de nos pièces à la Une

# 103 EXEMPLAIRES FRAPPÉS

otre lecteur et amateur de jetons Christophe Montagne nous communique sa découverte dans la mine fabuleuse que représente gallica, cliquez : un procès-verbal de fabrication sur un jeton concernant le commerce des bois carrés, donc destinés aux charpentes, planchetiers (scieurs fabriquant des planches)... par opposition au bois à brûler ou pour fabriquer du charbon de bois. Nous reproduisons la page utile.

Le texte est extraordinaire car truffé d'informations!

Coût du coin, 240 francs c'est-à-dire un bon trois mille euros de nos jours : on comprend pourquoi les jetons étaient si rares et les coins utilisés parfois pendant des décennies.

Avec 103 exemplaires frappés seulement, le coût par jeton, 2 francs 33 cts, serait prohibitif puisque presque équivalent à la valeur métallique (vers 3 francs). Combien de retirages ? Nous ne connaissons qu'un exemplaire « Lampe » donc vers 1840 mais il n'est pas du même coin! Quelle était donc la logique économique des jetons? Cliquez pour la biographie du graveur sur googlebooks.



Que les carrés seront commandés à M. Hubert-des-Noyers, graveur, demeurant rue de Richelieu, nº 8, lequel graveur demande deux cent quarante francs, pour les faire avec soin et précision, et demeurera garant de ses carrés, jusqu'au tirage de cent jetous.

Et le 2 février 1818, M. Hubert-des-Noyers, graveur, a envoyé cent jetons d'argent (des cent trois qui ont été frappés à la Monnaie des médailles, sur les carrés qui lui ont été commandés d'après la décision du 17 décembre dernier), annonçant que les cent trois jetons pèsent, suivant le bordereau délivré par l'employé à cette vente à ladite Monnaie des médailles, 1 kil. 036 hect. 5 g. à 300 francs le kil. pour 310 francs 95 centimes ; que, sur les cent trois jetons, trois ont été retenus, un pour le cabinet des Coins, et deux pour le graveur (est-il dit), suivant l'usage; que les carrés, ou coins, sont restés déposés au cabinet des Coins, et que M. le directeur de la Monnaie des médailles en donnera son récépissé.

#### LE BUREAU ARRÊTE :

Que lesdits jetons resteront déposés à la caisse du commerce, à la garde et sous la responsabilité de l'agent-caissier, qui ne pourra en disposer d'aucuns sans l'autorisation écrite du bureau ;

Que le graveur sera payé de ses carrés ;

Que lesdits jetons seront payés à la Monnaie ;

Enfin qu'il sera acccordé à chaque membre un jeton de présence pour chaque réunion de bureau ou d'assemblée générale.

Fait et arrêté au bureau du commerce des bois carrés de Paris, le 17 décembre 1817.

(Archives du commerce des bois carrés de Paris.)

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Votre code avantage \*:

BN2012

séduiront autant par la qualité de la gravure des monnaies présentées, que par leur intérêt numismatique couplé à celui du métal précieux.

www.cgb.fr

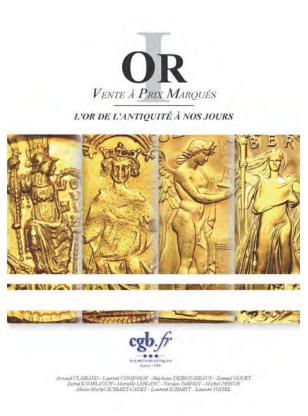
www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

L'or, objet de fascination, métal de prédilection de générations de graveurs, matière de la monnaie des rois et des empereurs, continue d'être plébiscité par les ateliers monétaires du monde entier. Encore aujourd'hui malgré la dématérialisation de la monnaie, l'or continue d'être monnayé, même s'il ne joue plus son rôle initial de monnaie de circulation. Sans aucun doute, l'or a encore de beaux jours devant lui, et ce catalogue en est un bon exemple.

#### David KNOBLAUCH

# DE VENTE À PRIX MARQUÉS!



our ce mois d'août, toute l'équipe de cgb.fr vous a préparé un catalogue de Vente à Prix marqués consacré

nos jours, ce sont six cents monnaies et vingt-cinq siècles d'histoire en OR que nous vous proposons de collectionner et

Les monnaies d'or, véritable thème de collection à lui tout seul, vous



# PANNEAU D'AFFICHAGE



#### **ESSENTIEL!!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

C'est très important! Nous ne sommes pas stupides pour croire que sur 300.000 fiches nous n'avons fait aucune erreur ou faute de frappe. Nous avons besoin de vous qui en remarquez pour nous les signaler. Cela améliore la qualité du site qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation!



#### TRÉSORS SUR RADIO COURTOISIE

ans l'émission diffusée le mercredi 24 juillet, (dans l'émission d'Emmanuel Ratier qui va de 18h00 à 21h00), écoutez l'interview à bâtons rompus sur les trésors avec Michel Prieur. L'émission repasse dans la nuit et le lendemain matin.



#### MIEUX QU'EN RÉEL...

Visite virtuelle à 360° de la Chapelle Sixtine, cliquez : vous ne la verrez jamais comme cela, vide de tout public ni ne pourrez jamais aller regarder les peintures de Michel-Ange de si près... Pour vous déplacer, molette de la souris et clic gauche. Si vous avez oublié ce qu'est la Chapelle Sixtine, cliquez pour la page wikipedia.

Pour découvrir Radio Courtoisie, cliquez, pour écouter Radio Courtoisie en direct, cliquez.

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

.cgb.fr

L'entrevue de Michel Prieur sur les trésors dans l'émission d'Emmanuel Ratier sur Radio Courtoisie est en ligne à http://tresors.cgb.fr/emissions/tresors-radiocourtoisie-24072013.mp3, cliquez pour l'écouter



#### NOUVELLES DE LA SENA

Ce mois-ci, la Séna se réunit le 6 septembre à 18h30 à la maison des associations du 1<sup>er</sup> arrondissement, 5 bis, rue du Louvre (métro Louvre Rivoli). Membres et non membres, vous êtes invités pour écouter Yves Coativy sur l'historiographie de la numismatique bretonne.

Conférence SENA Septembre 2013 - Historiographie de la numismatique bretonne Yves Coativy, maître de conférences en histoire médiévale, université de Brest, président de la SENA

Résumé : Trois grandes époques se détachent dans l'historiographie de la numismatique bretonne. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, on trouve des érudits ou « antiquaires » qui s'intéressent un peu à tout. Dans cette approche encyclopédique, la numismatique tient son

rang, mais au même titre que l'archéologie ou l'étude des fossiles.



Le XIX° siècle est une période particulièrement importante. Le développement des sociétés savantes et de numismatique mettent la monnaie en valeur. Les érudits s'y intéressent et en Bretagne, le sujet est renouvelé par Alexis Bigot, qui publie en 1857 son Essai sur les monnaies du royaume et duché de Bretagne.

À sa suite, de nombreux savants travaillent et complètent le corpus. Dans la première moitié du XXº siècle, si un ou deux chercheurs émergent, la moisson de découvertes et de publications est maigre et il faut attendre les années 1970 pour voir renaître la numismatique bretonne sous l'influence des milieux régionalistes (Yann Poupinot par ex.) et des associations de collectionneurs.

- 1 Arles (13) (\*\*\*) (N)
- 1 Château-du-Loir (72) (\*) (tc)
- 1 Saint-Hilaire-de-Riez (85)(nc) (tc)
- 1 Balzers (LI) (\*\*) (N)
- 1 Dortmund (D) (\*\*\*) (N)
- 5/7 Prague (CZ) (\*\*\*) (N)
- 7 Hoyerswerda (D) nc) (N+Ph)
- 7 Londres (GB) (\*\*\*) (N)
- 8 Carpentras (84) (nc) (tc)
- 8 Tilburg (NL) (\*\*) (N)
- 13/14 Varsovie (PL) (\*\*) (N+Ph)
- 14 Horn (A) (\*\*) (N+PH)
- 14 Lucerne (CH) (\*\*) (N)
- 15 Beaucaire (30) (\*\*) (tc)
- 15 Laon (02) (\*\*) (N)
- 15 Altenbourg (D) (\*\*) (N)
- 15 Lindau (D) (\*\*) (N)
- 21 Dreux (28) (\*\*) (N)
- 21 Francfort (D) (\*\*) (N+Ph)
- 21 Houten (NL) (\*\*) (N)
- 21/22 Stuttgart (D) (\*\*\*) (N+Ph) Stuttgarter
- Münzenmesse
- 22 Fréjus (83) (\*\*) (N)
- 22 Saint-Rémy (71) (\*\*) (N)
- 22 Mazamet (81) (\*\*) (N)
- 22 Bautzen (D) (nc) (N)
- 26/28 Moscou (RUS) (nc) (N)
- 27/28 Londres (GB) (\*\*\*\*) (N)
- (Coinex)
- 28 Fontaine-lès-Dijon (21) (\*\*) (N)
- 28 Sandhausen (D) nc) (N+Ph)
- 29 Soumoulou (64) (nc) (tc)
- 29 Bellinzona (CH) (\*\*) (N)
- 29 Wiesbaden (D) (\*\*) (N)

#### **OCTOBRE**

- 5 Jeumont (59) (\*) (tc)
- 6 Grenoble (38) (\*\*)(38)
- 6 Limoges (87) (\*\*) (N)
- 6 Metz (57) (\*\*) (tc)
- 6 Savigny-sur-Orge (91) (\*\*) (tc)

- 6 Lana (I) (\*\*) (N)
- 6 Witherthur (CH) (\*\*) ( N)
- 12 Paris (75) (N) (\*\*\*\*) (SNENNP)
- 12/13 Berlin (D) (\*\*\*\*) (N) (Numismata)
- 13 Bellegarde (01) (\*\*) (N)
- 13 Pessac (33) (\*\*) (N)
- 13 Tain-l'Hermitage (26) (nc) (tc)
- 13 Sallanches (74) (nc) (N)
- 13 Vals-près-le-Puy (43) (nc) (tc)
- 13 Gerolstein (D) (nc) (N+Ph)
- 13 Hasselt (B) (nc) (N)
- 13 Marl-Sickingmühle (D) (nc) (N)
- 19/20 Nantes (44) (\*\*) (N)
- 19 Francfort (D) (\*\*) (N)
- 19 Ludwigsburg (D) (\*\*) (N)
- 19 Assen (NL) (\*\*) (N+Ph)
- 20 Le Havre (76) (\*\*) (tc)
- 20 Karlsruhe (D) (\*\*\*) (N)
- 26 Vienne (A) nc) (N)
- 26/27 Zürich (CH) (\*\*\*\*) (N)

#### 27 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45)(\*\*\*) (N)

- 27 Colmar (68) (\*\*) (N)
- 27 Landau (D) (nc)(N)
- 27 Magdebourg (D) (nc) (N)
- 31 Zwickau (D) nc) (N)



La-Chapelle-Saint-Mesmin

#### SEPTEMBRE: UNE RENTRÉE EN DOUCEUR!

Nous serons présents à la trente-deuxième bourse aux monnaies et aux billets d'Arles le dimanche 1er septembre 2013 de 9 heures à 16 heures. Cet événement marque la rentrée des classes pour nous autres numismates avec un air de vacances encore une fois cette année.

En salon, nous ne nous déplaçons qu'avec les ouvrages de la Librairie. N'oubliez pas de passer vos commandes avant le 30 août si vous voulez que nous vous les apportions en Arles le dimanche. Nous n'avons jamais de fournitures avec nous (seulement les commandes, pensez-y) pas plus que les livres d'occasion, vous voulez un article, n'hésitez

pas à le commander, nous vous l'apporterons. Nous pouvons aussi vous livrer vos commandes de monnaies ou de billets en attente. Vous voulez prendre un rendez-vous pour un conseil, recentrer ou vendre tout ou partie de votre collection, nous pouvons nous rencontrer à cette occasion, mais aussi avant ou après ce salon.

Pour le reste du mois de septembre, il est encore trop tôt pour vous donner la liste des manifestations où nous serons présents. N'hésitez pas à consulter le blog afin de vous tenir informé.

Laurent SCHMITT

#### **CLIQUEZ POUR VISITER** LE CALENDRIER **DE TOUTES LES BOURSES** ÉTABLI PAR DELCAMPE.NET

www.cgb.fr

www.cgb.fr

#### RECRUTEMENTS

yez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher: il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb. fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS. Tel: 01 40 26 42 97 courriel: joel@cgb.fr

#### IMPORTANCE DES BOURSES

\*\*\*\*\*: bourse de niveau international. Vaut le voyage même en avion.

\*\*\*\* : bourse d'importance régionale. Mérite de se déplacer même de loin.

- \*\*\* : bourse d'importance départementale. Faites le détour.
- \*\*: bourse d'importance cantonale. Allez-y pour voir.
- \* : bourse d'importance communale.

nc: pas d'information!

Attention, en particulier pour les bourses toutes collections avec une étoile, vous pouvez avoir une bonne comme une mauvaise surprise!

# UN COURRIEL INTERESSANT

onsieur Prieur, Merci comme toujours pour vos excellents articles sur votre lettre.

Je vous invite à lire le blog de mediapart pour une prochaine lettre avec une question subsidiaire:

faut-il retirer toute notre épargne et surtout qu'en faire?

> Cordialement G.D.

Numismatique

Paris

Bonjour!

Vous avez la citation et les réponses dans notre dernier numéro du BN d'une part dans l'édito qui donne notre point de vue sur les métaux : achetez du physique, et l'article page 3 qui publie la note média-part à laquelle vous faites allusion et qui se termine par « VOUS AVEZ ENCORE DE L'ARGENT EN BANQUE EN EUROPE??»

En clair sortez votre argent d'Europe, soit en le convertissant en métaux (relire

européens.

mon edito) soit en le plaçant dans une banque non-européenne. Au pire, en Europe, le répartir sur plusieurs comptes afin que le solde de chacun ait des chances de passer sous le couperet des voleurs

Mais, beaucoup mieux, ce que nous expliquons d'une manière récurrente depuis des années : endettez-vous pour acheter l'immobilier dans lequel vous avez toujours rêvé d'habiter, dette à

taux fixe sur la plus longue durée possible. Il viendra un temps où les politiques, poussés par la Rue, gagneront contre les banquiers et où l'inflation, la vraie, reviendra.

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



Dans cette perspective, la meilleure manière de se protéger des banques, c'est d'être, comme elles, endetté. Mais endetté pour acheter un bel et beau bien immobilier, pas pour spéculer dans le casino des dérivées comme les banques ou pour combler les trous du budget, comme les États!

Puis-je publier cet échange dans le prochain BN? Si vous vous posez la question, vous n'êtes certainement pas le seul.

Michel PRIEUR



Once d'or pur la plus vendue en France en 2012 et 2013



## Un produit de placement unique

- · Or pur 999% au minimum
- Infalsifiable : numéro de série unique sur chaque pièce
- Innovante et unique : code QR flashable sur le revers
- · Issue d'or « Clean Extraction »
- Fiscalité optimisée : pas de TVA à l'achat
- Garantie qualité : frappe en Suisse

VERA VALOR

	ATUM AWEOU	DEIVIT YERM YMEON
TITRE:	or pur 999,9‰	or pur 999‰
LIEU DE FRAPPE :	Suisse	Suisse
ORIGINE OR :	Mine Newmont	recyclé
QUALITÉ DE FRAPPE :	Proof	Proof
POINÇON:	Valcambi	Allgemeine
POIDS:	31,1 g	15,55 g
DIAMÈTRE :	32 mm	26 mm
EPAISSEUR:	2 mm	1,6 mm
TRANCHE:	striée	striée

Nous contacter:

- par téléphone : 01 80 88 48 80

par email : contact@aucoffre.com



DEMI-VERA VALOR

www.cgb.fr www.cgb.fr







# A BON ENTENDEUR...

OTE DU BN : ce genre de pilleurs qui s'attaquent à des sites archéologiques ne sont pas seulement des vandales abrutis, mais ils jettent l'opprobre sur tous les détectoristes honnêtes et respectueux. Lutter contre ces racailles par tous les moyens est un devoir moral à tous les niveaux, de celui de citoyen français à celui de l'amoureux de l'Histoire.

PILLAGE D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE À MAGALAS (HÉRAULT): LES MALFAITEURS PRIS SUR LE FAIT

Cliquez pour voir sur site le communiqué de presse et les photos.

Jeudi 27 juin, en début de soirée, un groupe de « pilleurs », équipés de détecteur de

métaux, a été surpris sur un chantier archéologique de l'Inrap, à Magalas. Alertée, la Brigade de proximité de gendarmerie de Servian a pu procéder à l'interpellation des individus. Une plainte a été déposée par la Drac Languedoc-Roussillon (Service régional de l'Archéologie) ainsi que par l'Inrap.

#### Un site inédit en cours d'étude pour les archéologues

Depuis le début du mois d'avril, les archéologues de l'Inrap interviennent à Magalas sur l'emprise d'un futur lotissement réalisé sous la maîtrise d'ouvrage du groupe immobilier GGL. Les terrains qui font l'objet des recherches sont situés aux abords de la colline de Montfo, connue depuis le début du XXe siècle pour abriter les vestiges d'un important oppidum, fréquentée dès le premier âge du Fer (VIIIe siècle avant notre ère) jusqu'à la conquête romaine.

À cette époque, l'agglomération antique déborde largement sur les pentes de la colline.

Au regard de l'intérêt historique de ce site, l'État (Drac Languedoc-Roussillon) a prescrit une fouille archéologique préventive qui s'achève aujourd'hui. Celle-ci

> a révélé l'existence d'une occupation romaine s'étendant du Ier siècle avant notre ère jusqu'au IVe siècle, sur une surface de près

d'un hectare. La principale découverte est celle d'un lieu de culte, daté du Ier siècle de notre ère, comprenant un temple, une esplanade de 2500m² délimitée par un péribole, et un grand portique. Par ailleurs, deux ensembles de bâtiments ont été reconnus à proximité de cette enceinte, peut-être réservés à l'hébergement des pèlerins.

#### La menace des vestiges archéologiques par les « pilleurs »

À la recherche d'objets métalliques associés aux structures fouillées, les « pilleurs » auraient mené plusieurs intrusions sur la fouille archéologique, interdite au public, avant d'être pris en flagrant délit jeudi 27 juin. L'enquête a jusqu'ici permis de constater le vol de mobilier archéologique. Suite à l'intervention des forces de l'ordre, une partie de ce mobilier (pièces de monnaies, élément de plaque en bronze...) est désormais à l'abri. Outre le vol qui prive la recherche et le patrimoine de biens scientifiquement précieux, l'action des pilleurs entraine une détérioration irréversible des sites: en creusant, ils perturbent les niveaux archéologiques et les rendent inexploitables pour les chercheurs.



# ET AU DIABLE LES PILLEURS!

#### Le pillage d'un site archéologique : un délit puni par la loi

L'utilisation des détecteurs de métaux est réglementée par l'article L542-1 du code du Patrimoine qui dispose que « Nul ne peut utiliser du matériel permettant la détection d'objets métalliques, à l'effet de recherches de monuments et d'objets pouvant intéresser la préhistoire, l'histoire, l'art ou l'archéologie, sans avoir, au préalable, obtenu une autorisation administrative délivrée en fonction de la qualification du demandeur ainsi que de la nature et des modalités de la recherche ». Cette autorisation administrative est donnée par arrêté du préfet de région au vu de la formation du demandeur, de la problématique de recherche et du type de site concerné. Cette démarche évite d'enfreindre la loi par rapport à l'accès aux sites (art. 645-13 du code Pénal), la fouille clandestine (art. L531-1 du code du Patrimoine), la destruction de site archéologique (art. 322-3-1 du code Pénal) et à la propriété des objets (art. 311-4-2 du code Pénal). En outre, en raison des risques d'explosion d'engins de guerre, un arrêté préfectoral interdit formellement la prospection à l'aide de détecteurs de métaux sur toute la Picardie : dans l'Aisne, la prospection est interdite depuis 1998, dans l'Oise et la

Somme, depuis 1996.

Le pillage d'un site archéologique, sa destruction, sa dégradation ou sa détérioration sont punis de sept ans d'emprisonnement et de 100 000 € d'amende (articles 311-4-2 et 322-3-1 du code Pénal créés par la loi n° 2008-696 du 15 juillet 2008 – art. 34). Cette peine peut être portée à dix ans d'emprisonnement et 150 000 € d'amende lorsque les actes sont commis par plusieurs personnes agissant en qualité d'auteur ou de complices (articles 311-4 et 322-3 du code Pénal).

Les pilleurs en possession d'engins de guerre peuvent par ailleurs être poursuivis pour détention et transport d'arme de 1re catégorie (décret n° 95-589 du 6 mai 1995 relatif à l'application du décret du 18 avril 1939 fixant le régime des matériels de guerre, armes et munitions).

Il est regrettable de voir endommagés, de cette manière, par des personnes qui « s'intéressent » pourtant à l'archéologie, des sites archéologiques en cours de fouille ou même non fouillés, que l'ensemble de la communauté scientifique et le Ministère de la Culture et de la Communication s'efforcent de protéger.

La protection des sites archéologiques, non renouvelables et fragiles, est l'affaire de tous, archéologues, élus (maires), proprié-

taires des terrains, amateurs d'histoire et d'archéologie, chercheurs, associations... Les services de l'État en charge de l'archéologie s'efforceront avec détermination, de poursuivre toute personne qui porte atteinte à notre patrimoine archéologique afin d'assurer sa protection dans les meilleures conditions et de préserver ainsi les futures

#### La DRAC, Service régional de l'Archéologie

Les missions archéologiques de l'État sont remplies au niveau régional par le Service régional de l'Archéologie (SRA), placé sous l'autorité du préfet de région. Ce service met en œuvre les mesures nécessaires à l'inventaire, la protection, l'étude, la conservation et la valorisation du patrimoine archéologique. Il veille à l'application de la législation relative à l'archéologie, prescrit les opérations d'archéologie préventives, et en assure le contrôle scientifique.

Aménagement : GGL

Contrôle scientifique : Service régional de l'Archéologie (DRAC Languedoc-Roussillon)

Responsable scientifique: Olivier Ginou-

vez, INRAP

Recherche archéologique: INRAP

# UN GRAVE VOL DE JETONS...



our une fois, le vol dont nous nous faisons l'écho ne spolie pas un collectionneur vivant et il est inutile que chacun surveille le grand site ou les «bonnes affaires». Ce vol eut lieu en 1787, à Nantes, au détriment d'un Monsieur de Lusançars qui s'est fait voler ses jetons. Mais transcrivons, le texte dit

.cgb.fr

v.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

tout ce qu'il faut savoir.

L'adresse du destinataire

« Messieurs les Gardes de la Communauté des Marchands Orfèvres à Rennes ».

Notons : pas question de commissaire, d'enquête : si métal précieux il y a, ce sont les orfèvres qu'il faut avertir car le butin ne peut arriver que chez eux.

« Dans la nuit du dimanche 25 de ce mois au lundy 26. Entre-autres effets qui ont étés

Volée Chez moi, il m'a été Pris Trois Bourses de Jettons d'argent dont une de Velours Vert, une de Velours Cramoisy & une de Cuir; dans l'une les Jettons Sont au Portrait de Louis 15, à l'exergue, Extraordinaire des guerres, dans une autre il y a Environ Cent Jettons au Portrait de Louis 14, à Exergues & Légendes différentes, & dans la Troisième, Les Jetton Sont d'empreintes, Légendes & Exergues diverses. Si par hazard, Messieurs, on se Présentait Chez vous Pour Vendre ou échanger de ces Jettons, ou bien Encore des Placques d'argent Pour Garniture de Pistolets d'arçon, Vous Voudrez bien les arrêter & et en donner avis, à Monsr Belzone, Me orfèvre, Ruë de St nicolas à Nantes, ou Si Vous aimez mieux à la hautière Près de la Petite Capucine de l'Ermitage, à celui qui a l'honneur d'être avec Respects, Messieurs, Votre très humble Serviteur,

Nantes le 29 mars 1787, De Lusançars. s. »

Il est bien regrettable que notre volé n'ait pas été plus précis et que nous ne connaissions pas ses occupations et titres : quel lien entre lui et l'administration de l'Extraordinaire des Guerres ? Rappelons que celle-ci, contrairement à l'Ordinaire des Guerres, s'occupait de gérer - et donc comptabiliser - toutes les campagnes et dépenses militaires non régulières.

On note qu'il a toujours cent jetons aux types de Louis XIV alors qu'en 1787, celui-ci est décédé depuis soixante-douze ans. Ces jetons ont donc une fonction de réserve.

Une question est plus ennuyeuse : « on se Présentait Chez vous Pour Vendre ou échanger de ces Jettons », quelle différence fait-il donc dans ce cas entre ces deux verbes?

> Michel PRIEUR sur un document déniché par Arnaud CLAIRAND

Sources: Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine 6B 139







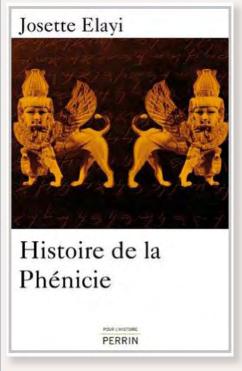
moderne française? Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs? Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs? Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC? Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

#### www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est : - Plus de 3500 articles en ligne Un forum de discussion - Le site Dupré - Une newsletter

# LE COIN DU LIBRAIRE

## HISTOIRE DE LA PHÉNICIE JOSETTE ELAYI



Josette Elayi, *Histoire de la Phénicie*, Paris 2013, 348 pages. Prix : 23€

Je connais Madame Elayi depuis plus d'une vingtaine d'années et c'est avec un vif plaisir que j'ai pris connaissance de ce livre publié en juin 2013. Ce n'est pas un ouvrage de numismatique, bien qu'elle y trouve sa place dans la cinquième partie au chapitre 2 « L'évolution de l'Empire perse (479-404) » aux pages 257-259 avec l'inauguration des monnayages phéniciens. Josette Elayi ainsi que son époux sont de grands spécialistes des monnayages phéniciens. Pour s'en rendre compte, il suffit de découvrir la liste des nombreux ouvrages de l'auteur (p. 4), le dernier publié en 2013, consacré au monnayage de Byblos.

L'auteur a pris le parti de nous brosser un tableau précis et synthétique non pas seulement de la Phénicie, mais des Phéniciens depuis les origines jusqu'à l'arrivée d'Alexandre le Grand et la prise de Tyr en 332 avant J.-C. Ce n'est pas un résumé d'histoire événementielle, mais une véritable synthèse sur l'histoire d'un peuple et de son territoire. Ce livre peut nous aider à mieux comprendre la situation géopolitique de la région en parcourant l'évolution his-

torique d'une région fertile, ouverte sur le monde extérieur.

L'ouvrage est composé de cinq grands chapitres. La préface (p. 9-10) permet de découvrir les choix de l'auteur au niveau géographique et chronologique. C'est son fil d'Ariane. L'introduction (p. 11-36) aurait pu constituer la base solide d'un article. Elle est la colonne vertébrale de l'ouvrage, centrée autour d'interrogations modernes à partir de six thèmes : 1) « Qui sont réellement les Phéniciens? »; 2) « L'origine des Phéniciens. »; 3) « Où habitent les Phéniciens? »; 4) « Entre la montagne refuge et l'aventure de la mer. » ; 5) « Activités et spécialités. »; 6) « L'art phénicien. ». Résumé synthétique, ouverture sur le monde phénicien, il est indispensable de le lire, voir de le relire avant d'aborder la trame du reste de l'ouvrage. Cette synthèse, générale, est un vibrant plaidoyer pour celle qui côtoie ce monde phénicien depuis plus de trente ans. L'auteur « ressuscite la Phénicie antique, ensevelie sous les villes modernes du Liban, de Syrie et d'Israël. Elle fait revivre cette zone privilégiée de contacts entre l'Orient

# INCONTOURNABLE SUR LE SUJET

et l'Occident, ses célèbres comptoirs comme Carthage ou Cadix et ses cités phares (Byblos, Tyr, Sidon, Arwad). »

La première partie est consacrée à la Phénicie avant 1200 (p. 39-96). L'auteur aborde une introduction sur la Préhistoire de la Phénicie entre 700 000 et 3200 (p. 39-43) puis les rapports entre Byblos et l'Égypte (3200-1500) (p. 44-67), les liens avec les autres cités proto-phéniciennes pendant la même période (p. 68-75) et elle s'attarde ensuite sur les petits États vassaux du Proche-Orient (1500-1200) (p.76-96).

La deuxième partie est consacrée à la période d'indépendance de la Phénicie (1200-883) (p. 97-137). L'auteur met en lumière l'émergence de la Phénicie (vers 1200) (p. 99-109), puis évoque la perte d'influence de l'Égypte en Phénicie (1200-1000) (p.110-115) avant d'aborder les débuts de l'exploration assyrienne vers l'ouest (1100-1000) (p. 116-121). Elle s'attache ensuite à décrire les crises dynastiques à Byblos (1000-900) (p. 122-126) avant de terminer sur le développement et l'expansion des cités phéniciennes (1000-883) (p. 127-137).

La troisième partie est réservée à la Phénicie sous la domination assyrienne (883-610) (p. 139-195). L'auteur étudie tour à tour les débuts de l'expansion assyrienne (883-745)

(p. 141-155), puis la conquête de l'Ouest par les Assyriens (745-721) (p. 156-167), enfin la domination de la Phénicie par les Sargonides (721-610) (p. 168-195).

La quatrième partie nous présente la Phénicie sous la domination babylonienne (610-539) (p. 197-233). Avec la Phénicie entre l'Égypte et la Babylonie (610-605) (p. 199-203), puis l'apogée de l'Empire babylonien (605-562) (p. 204-224) avec Nabuchodonosor II, enfin le déclin de l'Empire babylonien (562-539) (p. 225-233).

La cinquième et dernière partie est consacrée à la Phénicie sous domination perse (539-332) (p. 235-302), avec la mise en place de l'Empire perse (539-479) (p. 237-254), puis l'évolution de l'Empire perse (479-404) (p. 255-268), l'Empire perse dans la tourmente (404-333) (p. 269-293), enfin la chute de l'Empire perse (333-330) (p. 294-302). Cette chute avec la prise de Tyr par Alexandre le Grand en 332 avant J.-C. après un siège de sept mois met un terme à l'histoire de la Phénicie.

Il ne faudrait pas penser à l'énoncé du résumé du plan de l'auteur que l'ouvrage n'est qu'un développement chronologique de l'histoire de la région au gré des vicissitudes liées aux différentes occupations étrangères. Cet ouvrage se lit comme un roman d'une

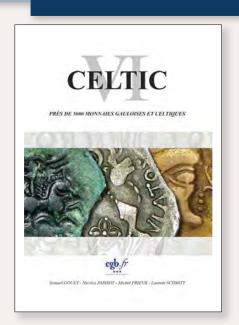
seule traite. J'avoue ne point maitriser les quatre premières périodes de l'histoire de la Phénicie que j'ai découverte pour la première fois. Pour le cinquième chapitre que je connais mieux, l'auteur y dévoile une maîtrise parfaite des événements et des sensibilités. Ce n'est pas une histoire des Perses occupant la Phénicie, mais bien de la place de la Phénicie dans l'Empire perse.

La conclusion (p. 303-310) s'étire sur la période grecque et met en lumière la disparition de la culture phénicienne et en particulier de son écriture, elle qui fut la première et servit de modèle aux autres langues du bassin méditerranéen. L'auteur met en lumière « un destin commun et si différencié »!

L'ouvrage est complété par une bibliographie thématique (p. 310-316), une série de cartes (p. 317-322), des tableaux chronologiques des rois proto-phéniciens et phéniciens (p.323-325) et d'un index des personnes, dieux, peuples et auteurs anciens bien utile (p.327-338). La table des matières (p. 339-348) vient clore cet ouvrage qu'il vous faut lire lecteur, qui vous permettra de faire « *votre chemin de Byblos* » comme votre serviteur.

Laurent SCHMITT

# CELTIC



ertains cherchent sans cesse à savoir où se situe le marché, à identifier, comprendre et expliquer l'évolution des prix secteur par secteur... Là n'est pas mon travail, ni mon intention, mais nous allons quand même l'évoquer dans une certaine mesure en étudiant le cas de CELTIC VI.

le sixième d'une série. Mais contrairement en ligne de la Boutique Gauloise, ce

aux précédents, aucune importante collection n'est venue compléter la sélection de monnaies qu'il propose. Avec près de 4300 monnaies, toutes illustrées, ce catalogue est un reflet de notre Boutique à un moment donné. Celle-ci est en continuelle évolution avec des monnaies vendues tous les jours et des rajouts réguliers, au fur et à mesure de nos achats et de ce qui nous est déposé.

La Boutique Gauloise de cgb.fr contient aujourd'hui plus de cinq mille références. Avec désormais plus de monnaies vendues chaque mois que nous n'en rentrons de nouvelles, on peut dire que les monnaies gauloises se

vendent bien. Et un autre phénomène est à signaler; mathématiquement, parmi les monnaies que nous vendons, bon nombre d'entre elles étaient proposées depuis un moment, sans avoir trouvé preneur jusque

Ce catalogue est, comme son nom l'indique, Depuis juin 2006, date de la mise





www.cgb.fr www.cgb.fr



# CELTIC

sont près de sept mille monnaies gauloises qui ont été vendues, pour près d'un million deux cent mille euros! Parmi les cinq cent monnaies gauloises qui ont déjà été vendues dans CELTIC VI, de nombreuses étaient proposées depuis longtemps... 250 étaient effectivement en vente depuis 2010 ou avant. La leçon à tirer de ce constat, c'est que les collectionneurs sont passés depuis des années à côtés de la monnaie avant de l'acquérir, ou bien que nous touchons de nouveaux collectionneurs qui découvrent notre Boutique ou bien encore que les goûts des collectionneurs évoluent. En fait ces trois dernières propositions sont exactes! Peut-être proposons-nous trop de monnaies et les collectionneurs laissent-ils passer des pépites?

Les e-auctions vont aussi participer à réduire le nombre de monnaies proposées sur la Boutique, avec une quarantaine de monnaies gauloises issues de notre fonds, parmi les plus anciennes, vendues chaque semaine. Notre but n'est pas d'être dans le Guiness des

records, avec le plus gros ensemble de monnaies gauloises jamais proposé à la vente. Techniquement, nous y sommes déjà et en regardant autour de nous, nous pouvons y rester encore un bon moment, même

si tous les mois le nombre de monnaies gauloises proposées en Boutique se réduisait...

N'hésitez donc pas à consulter en cliquant sur ce lien, il y a certainement des monnaies pour vous parmi les plus de cinq mille

en ligne. Et je profite de cet article pour rappeler à tous les collectionneurs que la

Boutique leur est ouverte pour vendre au mieux leur collection, leurs doubles ou toutes monnaies gauloises. Je suis déjà en train de préparer CELTIC VII pour la fin de l'année... Mais d'ici là il reste de nombreuses petites merveilles qui devraient être vendues dans CELTIC VI!!















# COMPRENDRE LA MONNAIE GAULOISE :

OTE DU BN : le texte que vous allez lire a été trouvé sur un blog faute d'avoir pu contacter l'auteur. L'éditeur de celui-ci semble avoir fait faillite et si par extraordinaire vous connaissiez l'auteur, merci de lui signaler que nous serions intéressés par re-éditer son livre.

« - Crois-tu, dit le Grec, que si vous aviez gagné cette guerre, vous auriez fondé un véritable État, comme Rome ?

Mais le druide s'esclaffe.



 - Un État ? Comme Rome ? Quelle abomination!

Oh non, quelle épouvantable chose qu'un État! Ce n'est pas du tout de cela que je te parle!



As-tu rencontré un seul Celte capable d'être un citoyen?
C'est bon pour les Grecs et les

Romains, cette chose abstraite et grégaire, cette chose petite et sans couleur! Un citoyen!

Cette outre pleine de vent, et toute pareille aux autres!

Un Celte qui perdrait sa couleur et sa liberté perdrait la vie! Un pouvoir, d'accord, tant que l'on peut mettre à mort le roi qui s'en rend indigne!

Un Empire, d'accord, tant que l'on peut y dénombrer des tribus toutes différentes, avec pour chacune ses petits chefs!





www.cgb.fr www.cgb

www.cgb.fr

ELLE EST CELTE ET NON LATINE





Mais un État... une organisation étatique... quelle absurdité insupportable pour des hommes libres! Quelle contrainte vide et déracinée!

Pourrions nous devenir comme les légionnaires de Rome, des fourmis toutes identiques, des fourmis serviles qui ne savent plus bien pour qui ni pourquoi elles meurent?

Sans tribu, sans roi, sans fief? De qui est-on l'obligé quand on n'a plus de roi? Peut-on vivre et mourir pour l'un de ces démagogues, l'un de ses fantoches en toge que l'opinion publique mène comme des marionnettes, et qui se gargarisent de leur civisme?

Et puis ce serait trahir les lois de la nature, la nature si imaginative qui a fait en sorte que personne ne marche au même pas...



Donnerais-tu la même nourriture et la même loi à l'aigle, à l'ours, au loup, au cochon sauvage? Donne à manger des glands au loup, il en mourra! Oblige un aigle à courir dans les fourrés et ses ailes se briseront, ses serres deviendront des moignons, il ne sera plus un aigle! L'État... Quel crime contre nature est-ce là? Et quand on déciderait de commettre ce crime, sur quel animal ajusterait-on la conduite de tous les autres?

Non, mon ami, le prodige dont je te parle, c'est l'aigle, l'ours, le loup, le cochon, la forêt entière s'armant contre l'intrus qui la mutile et qui la broie!

*Un Cadurque et un Breton combattant côte* à côte, voilà la merveille!

Voila la vraie force conforme aux lois sacrées de la nature!

Mais par quelle logique absurde l'ours chercherait-il à être chien? Mais par quelle logique absurde le Cadurque chercherait-il à être Breton?

L'union n'est pas l'uniformité! Est-il nécessaire d'être tous identiques pour défendre la même cause, et pour combattre ensemble, de manger le même foin aux mêmes heures? »

Cécile Guignard-Vanuxem. *Vercingétorix, le défi des druides*. Ed. Cheminements



13 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# **BRADEZ PAS VOS MONNAIES**



#### Faites-les grader par PCGS, à Paris.

Professional Coin Grading Service:

- Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
- · Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
- · Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez joindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à www.PCGSEurope.com sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au 01 40 20 09 94 ou par courriel à info@pcgseurope.com.

Amitiés et souhaits chaleureux pour la saison des fêtes!



PCGSEurope.com



www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb



# REVUE DE PRESSE ET DIVERS

#### POUR UNE HISTOIRE DE LA NATION EUROPÉENNE

n numismate européen a deux spécificités uniques : il appartient à la civilisation qui a inventé la monnaie et à celle qui a créé, ex nihilo, une monnaie unique utilisant la monnaie pour faire avancer l'union politique.

Le projet d'un député européen, Philippe Juvin, de réaliser une histoire de la nation européenne, ne peut qu'intéresser les numismates européens.

Nous l'avons mis en ligne, cliquez pour le télécharger.

#### SI VOUS VOUS APPELEZ HILAIRE **OU HABITEZ LE VAUCLUSE**



www.cgb.fr

în projet de reconstruire une église du VIe siècle est en cours, cliquez pour tous les détails.

Extraordinaire d'imaginer qu'un bâtiment antérieur aux Mérovingiens existe encore, même si la reconstruction et le sauvetage s'imposent!

#### Michel PRIEUR



# LE MOT DU COLLECTIONNEUR

Imoderne française et plus particulièrement des premières monnaies en Franc. Rien de plus naturel, donc, pour un collectionneur de modernes françaises, de s'intéresser à cette période, riche en rebondissements historiques et féconde en créations techniques, scientifiques et artistiques.

Les raisons qui m'ont amenées à collectionner Dupré sont multiples. A commencer une collection d'écus du XIXe siècle, collection ambitieuse s'il en est, j'ai acquis, il y a une douzaine d'années mes deux premières Union et Force. À l'époque, Dupré était « peu exploré » quoiqu'il faille rendre hommage à ceux qui nous ont précédé et qui

ugustin Dupré est une figure avaient, en leur temps, publié un certain emblématique de la numismatique nombre d'informations : Victor Guilloteau, George Sobin et Paul Fontanon.

> À cette époque, on distingue, dans le Franc IV, deux types de ces écus : avec glands et sans glands. Amoureux fou de mes premières acquisitions, comme tout bon débutant qui attrape un virus, je les regarde régulièrement, les couve des yeux, les tourne et les retourne, regarde un peu sur Internet, tombe sur les bases de données de CGB et surprise, je m'aperçois qu'il y a deux types de légende à l'avers : serrée et desserrée ! La découverte, présentée à Michel Prieur me vaut, en tant que grand débutant, ma première publication, une demi-page dans Numismatique et Change.

> Heureux et tout auréolé de cette petite gratification, je suis alors encouragé par Michel à regarder plus loin, de manière

plus exhaustive. Pour se faire, il m'ouvre les portes de la bibliothèque de CGB où je ne tarde pas à trouver de nombreuses variations dans cette production qui se voulait être la plus uniforme jamais réalisée. Je me lance dès lors dans une étude qui me mènera à répertorier l'ensemble des types décrits depuis





# FRANC ET DUPRÉ

jusqu'au Franc IX en me basant sur plus d'un millier d'illustrations. Le résultat, c'est le classement publié dans le Franc V.

Alors que je poursuis mes acquisitions, le nouveau classement fait son chemin et je prends plus ou moins conscience que la valeur de mon travail de collection est peutêtre moins dans le fait d'acquérir que dans celui d'étudier et de partager mes découvertes. Je marque pourtant une pause tant dans mes recherches que mes acquisitions mais l'initiative soutenue par Le Franc fait des petits au rang desquels, Philippe Théret, dont la contribution reste considérable dans la complétude des lignes du Franc. Je suis d'ailleurs avec beaucoup d'attention les différents articles publiés au fil du Bulletin



Cette lecture entretient et ravive mon intérêt et l'occasion de l'ouverture du forum des ADF marque mon retour aux « affaires » Dupré. C'est à cette occasion en effet que j'échange plus directement avec Philippe, grand gourou, mais également je croise Xavier Bourbon et Franck Perrin. Leurs initiatives, moins tournées vers l'accumulation d'espèces que sur des activités de recherches dans les archives et de structuration des connaissances m'interpellent. Je me joins à eux dans la création du site Dupré et dans l'épluchage des fonds d'archives de la Monnaie de Paris.

Toujours à la recherche d'informations sur les raisons de l'existence de cette si grande diversité des types d'Union et Force, les archives nous apprennent nombre d'autres informations sur la vie et l'organisation de la production monétaire de l'époque. Cette partie-là de la numismatique est tout aussi



# POINTU, PRECIS, ATTENTIF :

palpitante que la recherche d'une variété ou d'un atelier, mieux encore, elle ouvre les perspectives et donne du corps, du sens à la collection elle-même. Ma collection continue donc de s'enrichir mais différemment. Je deviens plus sélectif et dans le même temps l'intérêt porté par les membres du forum aux cuivres me pousse à élargir mes acquisitions sur ces divisionnaires.

> Aujourd'hui, complètement impliqué dans l'animation du site Dupré, je reste fasciné par cette période et ne manque jamais de regarder attentivement toute nouvelle vente, toute nouvelle appa-

rition d'exemplaires quels qu'ils soient. Je n'en reviens toujours pas de l'évolution qu'a connu le thème sur les quinze dernières années. De quelque chose de presque confidentiel, il est devenu couru, presque commun et les outils tels qu'Internet ont fortement contribué à cet essor. Aujourd'hui, les collectionneurs les plus acharnés, toujours plus nombreux, s'échangent en temps réel des informations de plus en plus pointues sur leurs découvertes.

Pourtant, mais c'est strictement personnel, le rythme de mes acquisitions a beaucoup diminué. À cela plusieurs raisons, le thème de Dupré arrive à une première maturité, les connaissances, sans pour autant être complètes, sont fournies, poussées, le nombre de collectionneurs est important et la concurrence devient rude. Par ailleurs, ceux qui débutent le thème aujourd'hui, peuvent ressentir une appréhension légitime devant le flot d'informations à acquérir. Enfin, suite au vote des collectionneurs, la dixième édition du Franc, ouvrage de référence mais aussi de vulgarisation, va revenir à des définitions simplifiées des types d'Union et Force tout en renvoyant les aguerris et experts vers le site Dupré.

Ces différentes considérations m'amènent à réfléchir à la situation de ma propre collection. Quel est son but aujourd'hui? Compléter tous les manques ? Quête quasi impossible, je participe à répertorier non pas les variétés mais les coins de frappe! J'ai beau avoir telle année de tel atelier, si j'en trouve une d'une paire de coins différente, je suis tenté. Rechercher les exemplaires les plus beaux? La question du budget vient nécessairement interférer. Comment alors valoriser ce que j'ai patiemment rassemblé?

Mon intérêt aujourd'hui n'est plus dans le fait de continuer à rassembler des exemplaires : il y a tellement de travail à faire que ce soit pour répertorier tous les coins, transcrire les archives, en tirer les synthèses, remettre en perspective les informations

# POUR DE NOUVELLES AVENTURES !

ww.cgb.fr www.cgb.fr

qu'elles révèlent. Suis-je collectionneur? Deviens-je numismate? Ce sont des questions que j'ai eu l'occasion d'aborder dans le BN. Pour moi, c'est une évidence désormais, une belle collection est une

collection valorisée par son auteur. Qu'elle soit complète ou pas, seul le collectionneur qui a travaillé son sujet peut en faire une restitution qui tient compte de la valeur de son travail. Chaque élément d'une collection survit inévitablement à son collectionneur et la seule trace véritable qui reste du travail effectué, c'est le catalogue de vente. Même si je reste viscéralement attaché au thème et resterai un passionné actif, je disperse ma collection.

Les avantages en sont multiples : je remets à disposition des exemplaires pour d'autres passionnés, je me détache des aspects matériels de la gestion de la collection, je sursois à l'attachement sentimental pour œuvrer l'esprit libre à l'étude des Dupré au sens large, libre de dire et de regarder sans arrières pensées d'acquisition.

J'ai donc décidé de confier cette collection à CGB, elle est à mon sens modeste mais je Note du BN: pour voir la collection CC ne doute pas que de nombreux collection-

neurs y trouveront leur intérêt, profiteront de l'opportunité de compléter leur propre collection. Abandonner Dupré? Non certainement pas, mais m'en occuper de manière plus détachée, oui! Ne plus collectionner? Les Dupré, effectivement! Mais soyons sérieux, j'ai le virus et j'ai déjà une nouvelle marotte!

Je parle de collection modeste puisqu'il ne s'agit « que » de 160 Union et Force, 78 Dupré cuivre et quelques monnaies « périphériques ». À mes yeux, chacune a sa particularité, ici une tranche mixte, là une frappe décalée, une lettre manquante dans la légende, une cédille accrochée sous la mauvaise lettre, très peu de Nantes, de Lille ou de Strasbourg en argent... Je laisse le soin au professionnel de faire la réclame!

Ce dernier clin d'œil pour vous souhaiter de reconnaître de belles choses dans ce qui sera proposé là et d'avoir le plaisir d'en parler sur le forum ou à d'autres occasions! J'ai beau avoir la réputation d'être spécialiste, je n'ai peut-être pas tout vu, regardez-y de près!!!

Christophe CHARVE

cliquez.

16 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# <u>REVUE DE PRESSE ET DIVERS</u>

#### PORTRAIT ET NUMISMATIQUE L'OCBC DANS LA PRESSE

'université Lumière Lyon 2 communique sur un cours de Numismatique, cliquez pour tous les détails.

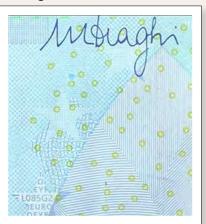
#### L'ILLUSTRATION EN LIGNE

'Illustration, c'est ce journal qui, de 1843 à 1956, a couvert l'actualité mondiale. Il est en ligne, cliquez pour visiter le site, et si vous cherchiez des idées d'articles à faire pour le BN... recherchez dans le site de mots clés comme « monnaie »... vous trouverez des articles d'époque montrant l'accueil fait à une nouvelle série, à une réforme...

#### PETIT FAUTÉ D'EURO

es billets de 20 euros pour la France avec Les billets de 20 cares pour la nouvelle signature de Mario Draghi font leur apparition dans nos distributeurs depuis ce mois de juillet 2013.

Un de nos clients du sud ouest nous a contacté pour nous faire part d'une particularité sur certains de ces billets, portant le code court L085 G2: l'existence d'un point bleu-vert entre la signature et l'étoile au recto.



Il a pu référencer trois exemplaires avec les codes longs U44930297309-U44930297318- U44930297327.

Ces billets se suivent donc d'après le principe de numération des eurobillets français.

Rien de spectaculaire mais ce défaut d'impression mérite d'être signalé.

Cliquez pour le voir en ligne dans la boutique cgb.fr

Fabienne RAMOS 🚨

#### **EUROS D'ANDORRE?**

Pour recevoir des informations dès qu'elles seront disponibles, cliquez pour vous inscrire.



ans le numéro d'été de Beaux-Arts Magazine, un article de quatre pages sur l'Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels qui donne une bonne idée de leurs multiples activités.

Quelques mots sur Lava, pas de photo, dommage!

Mais dans un numéro consacré aux vols, mafias, faussaires... un article sur les « flics de l'Art » s'imposait!

Le journal est disponible dans les bons kiosques et sur son site http://www.beauxartsmagazine.com/

# Beaux Arts

www.cgb.fr

www.cgb.fr

#### UN DÉPUTÉ À RETENIR : THIERRY MARIANI

ommuniqué par les AD€ en la personne de Fabrice Rolland, cliquez pour lire l'info sur le site des AD€:

#### **Question au Gouvernement**

message posté par Fabrice ROLLAND

Question au gouvernement posée par le député UMP Thierry MARIANI (sans réponse publiée à ce jour) publiée au JO le 23/07/2013:

« M. Thierry Mariani attire l'attention de M. le ministre du redressement productif sur le décret n° 2013-417 du 21 mai 2013

portant modification du code des postes et des communications électroniques et ses conséquences sur les collectionneurs de pièces de monnaie.

L'article 3 de ce décret instaure, en effet, l'interdiction de l'insertion de billets de banque, de pièces et de métaux précieux dans les envois postaux, y compris dans les envois à valeur

déclarée, les envois recommandés et les envois faisant l'objet de formalités attestant leur dépôt et leur distribution.

Les collectionneurs de pièces de monnaie échangent régulièrement dans le monde entier. Les pièces de faibles valeurs, circulantes ou démonétisées, libellées en euros ou d'autres devises, sont généralement envoyées par courrier. Cette pratique qui permet de contribuer au lien social et à l'échange culturel, est ainsi empêchée avec l'interdiction de ces échanges à distance, que ce soit entre amateurs à travers des plateformes en ligne ou dans le cadre de la vente à distance.

> Aussi, il souhaite savoir si le Gouvernement compte préciser les conditions de l'interdiction de l'envoi de pièces prévues par ce décret afin de prendre en compte ces échanges et de protéger ce loisir social et culturel. »

N'hésitez pas à aller cliquer « like » https://www.facebook.com/ThierryMariani



#### LE SMITHSONIAN RECHERCHE UN CONSERVATEUR

e Smithsonian « le Musée National de ⊿l'Histoire américaine », cliquez pour visiter leur site, recherche, après le décès de Richard Doty, le conservateur de son département numismatique. Celui-ci est d'une richesse fabuleuse avec pratiquement la totalité de toutes les monnaies américaines connues, y compris les essais et la documentation afférente, tous millésimes

et ateliers, dans des états de conservation fabuleux et presque la totalité des billets de banques américains retrouvés.

Le poste est bien entendu réservé à un citoyen américain...

Michel PRIEUR

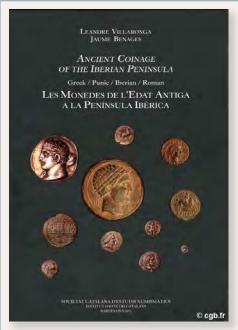
#### LA MONNAIE DE MADAGASCAR

In petit article nous arrive de *l'Express* de Madagascar sur l'histoire de la monnaie de l'île, cliquez pour lire l'article. Pour voir des illustrations des pièces de la période coloniale, cliquez pour les archives, des pièces de la période moderne, cliquez pour les archives, des billets de Madagascar, cliquez pour les archives.



# LE COIN DU LIBRAIRE

# ANCIENT COINAGE OF THE IBERIAN PENINSULA L. VILLARONGA, J. BENAGES



. Villaronga, J. Benages, Ancient coinage of the iberian peninsula / **d** Greek / Punic / Iberian / Roman / Les monedes de l'edat antiga a la peninsula iberica, Societat Catalana D'Estudis Numismatics, Institut D'Estudis Catalans, Barcelone, 2011, 801 p. Tirage: 1000 exem- L'ouvrage est bilingue, anglais et catalan, plaires (ACIP). (La 87). Prix: 100€

La numismatique antique hispanique vient de s'enrichir d'un nouvel ouvrage qui fera date. Il se présente dès les premiers mots comme étant la somme des travaux de deux vies. Tout d'abord celle de Léandre Villaronga (né en 1919), chercheur reconnu par la communauté scientifique internationale par divers prix et membre de la Commission Internationale de Numismatique. Il a écrit plus de 300 articles et vingt-trois livres essentiellement sur le monnayage antique dont les principaux titres sont Las Monedas hispano-cartaginesas (1973), Numismatica Antigua de Hispania (1979), le Corpus nummum Hispaniae ante Avgusti aetatem (1994) et la Numismàtica antiga de la Peninsula Ibérica (2004). Aujourd'hui âgé de 93 ans, il continue à publier et un récent hommage lui a été rendu à Barcelone, le 7 février 2012 pour son parcours scientifique.

Jame Benages est un entrepreneur et marchand numismate. Il est aussi chercheur et a publié plus d'une centaine d'articles et d'ouvrages traitant majoritairement du monnayage antique de Tarragone.

ce qui le rend accessible à l'ensemble de la communauté scientifique. Il est la somme de tout ce qui a été frappé dans un espace géographique, la péninsule Ibérique. Il impose par sa taille, 801 pages et son poids, trois kilogrammes. Il comprend plus de 3500 entrées, la majorité étant illustrée par une photo en noir et blanc. En effet si la numérotation s'arrête à 4439 de nombreux numéros n'ont pas été pourvus comme par exemple à la fin du monnayage celtibère entre le 2724 et le 3001.

www.cgb.fr

La prise est main est facilitée par une imposante table des matières qui permet de découvrir l'ossature de l'ouvrage divisé en deux grandes parties : 1) Greek/ Punic/ Iberian (p. 3-548) et 2) Roman (p. 549-783) et subdivisé en dix chapitres. L'introduction reprend des éléments de la première édition du Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti aetatem, publié en 1994 par Léandre Villaronga (édition actualisée en 2002) et est complétée par une nouvelle introduction qui vient expliquer la vision et la mission de ce livre qui est le premier à embrasser l'ensemble du monnayage

# THE IBERIAN PENINSULA

antique hispanique (espagnol et lusitanien). Elle se termine par une liste d'abréviations bibliographiques, de références bibliographiques et d'abréviations.

Les dix chapitres sont précédés par un résumé historique et numismatique bilingues complété par une bibliographie synthétique spécialisée et d'un sommaire des différentes émissions.

Pour chacune des monnaies, nous trouvons une illustration droit et revers de la monnaie. son numéro d'entrée, le métal, le nom de la dénomination monétaire (bilingue), le diamètre et le poids, le nombre d'exemplaires recensés entre parenthèses suivi de l'indice de rareté qui va de R1 (plus de 100 monnaies connues) à R 10 (unique). Cette première série d'information est suivie de la description du droit et du revers (bilingue) avec les légendes si nécessaire. Enfin nous trouvons les références bibliographiques se rapportant à chaque exemplaire. Pour la période romaine, nous n'avons ni le nombre d'exemplaires connu ni l'indice de rareté. Le poids et le diamètre donnés sont le plus souvent le résultat de la moyenne des exemplaires recensés.

Les cinq premiers chapitres reprennent les données de l'ouvrage de L. Villaronga.

Le premier est consacré aux monnaies avec inscriptions grecques et leurs imitations (p. 1-86, n° 1-538), le deuxième aux monnayages d'influence punique avec les monnaies hispano-puniques et à légende punique (p. 87-172, n° 539-992). Le troisième chapitre, de loin le plus important de l'ouvrage s'ouvre sur les monnaies à inscriptions ibériques en débutant par l'espace catalan, puis les monnaies de l'intérieur, les basques et la celtibérienne et enfin les monnayages ibériens du sud (p. 173-446, n° 993-2308). Le quatrième chapitre est réservé aux monnaies de l'Ulterior et des groupes mélangées ainsi que des imitations des monnaies romaines du IIe siècle avant J.-C. (p. 447-526, n° 2309-2662). Le cinquième et dernier chapitre de cette première partie est consacré aux monnayages ibériques de la province de Narbonnaise (p. 527-546, n° 2663-2724).

La deuxième grande partie consacrée au monnayage romain regroupe quatre chapitres. Il débute avec le monnayage provincial de l'Empire romain avec les provinces de Tarraconaise, de Bétique et de Lusitanie (p. 549-677, n° 3001-3418). Le chapitre suivant est consacré au monnayage de la République Romaine normalement frappé en Espagne (p. 679-690, n° 4001-4021).

L'avant-dernier chapitre est consacré au monnayage romain impérial frappé en Espagne entre Auguste et Vespasien (p. 691-776, n° 4022-4436). Le dernier chapitre, le neuvième est réservé au monnayage de l'usurpateur Maxime à Barcelone en 409-411 (p. 777-780, n° 4437-4439).

Nous trouvons aux pages 781-783, les dessins de 192 contremarques utilisées sur le monnayage impérial. Le dixième chapitre est réservé aux cartes et aux index (p. 787-800). Six cartes (p. 787-792) permettent de repérer les différents ateliers de la première partie. Un index bien utile des crédits photographiques pour les monnaies des collections publiques se trouve à la page 793. Un index bilingue des ateliers anglais (p. 795-797) et catalan (798-800) vient clore cet ouvrage.

En résumé, nous sommes en présence de la nouvelle référence pour les monnayages de l'Antiquité hispanique. Il est déjà utilisé par certains professionnels sous la forme (ACIP), abréviation de son titre. Sa très riche iconographie, la qualité et la rigueur du travail scientifique mis en œuvre par ses auteurs en font l'ouvrage incontournable pour toute une génération de numismates!

Alexis-Michel SCHMITT-CADET

# CATALOGUES A PRIX MARQUES

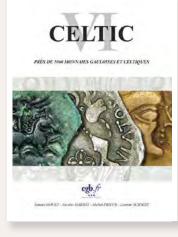
u moment où le Bulletin Numismatique de septembre paraît, il n'est pas mauvais de jeter un petit coup d'œil en arrière pour regarder les catalogues de monnaies antiques qui sont toujours disponibles. L'offre fut plutôt massive et diversifiée et vient de se terminer en apothéose avec la sortie en plein mois d'août d'OR I, notre premier catalogue thématique complètement transversal puisqu'il associe pour la première fois toutes les boutiques exceptées les boutiques billets.

Pour les monnaies antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines, celtiques et mérovingiennes), outre MON-NAIES 59 en juin 2013, nous vous avons proposé successivement cinq catalogues à prix marqués totalisant plus de mille cinq cents pages avec plus de quatre mille trois cents monnaies gauloises (CELTIC VI), plus de six cents monnaies byzantines et de trois cents monnaies mérovingiennes (MONETAE IV) plus de mille monnaies grecques (MONETAE V), plus de trois mille monnaies romaines (ROME 35) et enfin 176 monnaies d'or et d'électrum (OR I) soit un total de plus de neuf mille monnaies en un trimestre (mai à fin juillet) pour un total de plus d'un million et demi d'euros.

Ces catalogues restent valables au moment où paraît le nouveau BN et le resteront jusqu'à la parution des prochains catalogues à prix marqués, pas avant longtemps pour certaines séries comme OR.

Nous préparons actuellement ROME 36 qui sera consacré uniquement du denier de la République au règne de Gordien III. MONETAE VI et MONETAE VII ayant pour thèmes les monnaies grecques et provinciales devraient voir le jour à partir de l'Automne. ROME 37 avec une sélection générale de tout ce qui est arrivé depuis le mois de juin devrait aussi paraître avant l'Hiver.

Nous avons déjà le thème de ROME 38, un spécial monnavage de cuivre du Bas Empire entre 324 et 498 correspondant exactement au thème du LRBC. (Late Roman Bronze Coinage) qui en un seul volume répertorie tout le monnayage de cuivre de la période, de loin les monnaies qui se rencontrent le plus



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

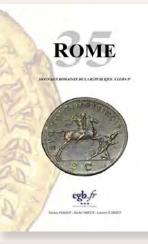
www.cgb.fr

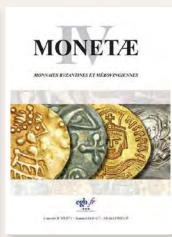
www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi





# OFFRES MULTIPLES

souvent et qui est l'ouvrage indispensable pour découvrir la période. Ce livre, publié en 1960, réimprimé plusieurs fois, est épuisé depuis longtemps. Nous préparons actuellement son actualisation en français et sa réimpression à l'identique en anglais afin de permettre à un large public francophone de le découvrir et de l'utiliser! Le catalogue devrait être disponible en début d'année prochaine et l'ouvrage publié dans la série, l'Histoire des monnaies en 2014.

Entre temps, vous pourrez découvrir notre sélection de monnaies antiques dans notre vente sur offres générale MONNAIES 60, la première depuis MONNAIES 50 au

cours de l'automne avec une sélection choisie de monnaies grecques, romaines, byzantines, gauloises et mérovingiennes.

Nous vous préparons d'autres surprises pour 2014, mais nous vous en reparlerons au cours d'une prochaine parution du Bulletin Numismatique. En attendant, venez découvrir ou redécouvrir tous les trésors de nos catalogues en ligne, visibles intégralement sur Internet soit dans leurs

boutiques respectives ou bien dans leurs versions FLIP. Quelques exemplaires en version papier de ces catalogues sont encore disponibles, plus pour longtemps.

www.cgb.fr!

Laurent SCHMITT

C'est demain la	re
trée, ne la ratez p	as
débutez l'année	SC
laire 2013-2014	av
www.oob.fr.l	



et o- ec	C.P.: Ville: Pays: E-mail:	Tél :
	MONETÆ  MONETÆ	Le vous se
7	MAN CO ST	contre (+5€ env

# **BON DE COMMANDE**

Je souhaite commander le catalogue suivant :

OR I

■ MONETAE IV

□ ROME 35

□ CELTIC VI

☐ MONETAE V

Nom: ...... Prénom: N° Client :

es catalogues eront adressés sur demande e la somme de 5€ de frais de port) voyée à cgb.fr, 36 Rue Vivienne 75002 Paris, Tél: 01.42.33.25.99 cgb@cgb.fr

# CHRONIQUES ROMAINES

Aou des Amis de l'Euro, mais aussi de la chronique des monnaies royales d'Arnaud Clairand, nous avons décidé de lancer les chroniques romaines.

Chaque mois, vous retrouverez sur une page, une ou plusieurs monnaies romaines dans cette page spéciale. Outre les nombreuses monnaies inédites que nous classons chaque mois, nous avons des monnaies romaines rares, parfois mal décrites, intéressantes,

l'image du Forum des Amis du Franc interrogatrices. Ces petits articles éclaireront d'une manière différente des monnaies que nous ne pouvons pas toujours décrire aussi complètement que nous le désirerions.

> Chaque monnaie éclairée d'un jour nouveau sera une ouverture sur le monde romain avec des explications sur le vocabulaire, des renvois bibliographiques et pas seulement numismatiques.

> Le but de cette chronique est de vous montrer les monnaies romaines sous un jour

nouveau et l'envie de les découvrir et de les collectionner.

Chaque monnaie sélectionnée et présentée ne sera pas là par hasard, mais aussi pour vous donner envie et pourquoi pas de faire la même chose si le cœur vous en dit. Ces chroniques sont ouvertes!

« Vale »\*

Laurent SCHMITT

www.cgb.fr

www.cgb

www.cgb.fr

\*Salut

# SESTERCE D'ALEX

# LA MONNAIE DE SA PIÈCE!

née peut paraître anodine au premier abord. Nous allons essayer de vous démontrer que ce sesterce est en fait très rare et très intéressant.

Description:





Sesterce\*, émission spéciale (4e émission), 224, 22,13 g (Ae 30,5, 12h)\*

#### A/ IMP CAES M AVR SEV ALEXAN-**DER AVG**

« Imperator Cæsar Marcus Aurelius Severus Alexander Augustus », (l'empereur césar Marc Aurèle Sévère Alexandre auguste).

Buste lauré, drapé et cuirassé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en arrière (A\*2).\*

#### R/ MONETA AVGVSTI/ S|C

« Moneta Augusti », (La Monnaie de l'auguste).

a monnaie que nous avons sélection- Moneta (la Monnaie) drapée debout à La pile peut être assimilée à plusieurs obgauche, tenant une corne d'abondance de la main gauche et une corne d'abondance de la main droite; pile dans le champ à gauche.

> C. 179 var. – RIC. 587 var. – BMC. 204, pl. 7 – HCC. 89, pl. 44 – RCV. 7982.

> Ce sesterce est frappé à Rome ainsi que le dupondius (BMC. 206) et l'as (RIC. 588) dans le cadre d'une émission spéciale en 224 qui se place après la quatrième émission d'après le classement de Jérôme Mairat (ROME IV). Pour le sesterce, nous avons aussi une variante avec le buste seulement drapé (A\*21) (BMC. 205).

Ce qui justifie cette communication est la « pile » qui se trouve placée sous la balance de la Monnaie (Moneta). Ce petit objet de forme conique est décrit tour à tour comme « a die » « an anvil die » ou « a pile of coins » dans les ouvrages anglais (RIC., BMC., HCC., RCV.). Henry Cohen dans sa description en 1884 n'en faisait même pas mention. C'est la seule fois, sous le règne d'Alexandre Sévère que cet objet fait son apparition lié à Moneta. En fait cette pile se retrouve aussi sur un dupondius d'une émission spéciale d'Alexandre Sévère en 228 (RIC. 545).



jets : un monceau de monnaies accumulées coniquement; la représentation schématique d'un atelier monétaire avec le coin dormant (pile) et parfois le coin mobile. La seule représentation complète non attestée de la reconstitution de cet ensemble figure sur un denier de Titus Carisius en 46 avant J.-C. (RRC. 446/2 – RCV. 447\*).



Moneta est en effet une représentation personnifiée, identifiée avec une déesse qui représente la Monnaie. Ses symboles sont la balance et la corne d'abondance\*. En l'absence de légende l'accompagnant elle est souvent assimilée à Aequitas (l'Équité) qui porte les mêmes symboles. Elle est généralement diadémée, vêtue de la tunica\* et de la palla\* (sinus) pour le drapé (*Typenatlas*, p. 78, MONETA F1A/02).

Robert Carson (BMC. VI, Introduction, p. 56) consacre une page complète à cette émission spéciale de 224 qui outre le sesterce et le dupondius et peut-être l'as comprend aussi un médaillon d'argent (BMC. 206A) avec la légende AEQVITAS AVGVSTI et les trois Monnaies figurant chacun des métaux (or, argent et cuivre). Il décrit le sesterce « d'une rareté considérable » et le dupondius « d'une extrême rareté », n'évoquons même pas le médaillon!

Moneta a fait son apparition très tôt sur le monnayage. Elle est souvent associée à Junon et l'épisode des oies du Capitole lui est alors associé au moment du siège par les Gaulois (en 390 ou 386 avant J.-C.). Seuls ces animaux avaient averti « monere » et avaient ainsi sauvé provisoirement la ville

# QUAND LA MONNAIE ETAIT DEESSE

qu'entité en dehors du denier de Carisius ne fait pas son apparition avant le règne de Domitien et fait ensuite sa réapparition sporadique jusqu'à la Tétrarchie. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce sujet au cours de prochaines notules ou articles.



Il est nécessaire de rappeler que la monnaie sous la République était fabriquée au Capitole, sur l'Arx\* non loin du temple de Junon Moneta (Regio VIII)\*. Après l'incendie de Rome en 80 sous le règne de Titus (79-81), l'atelier détruit fut reconstruit dans la Regio III en arrière du Colisée près des écoles de gladiateurs et d'un casernement, peut-être sous l'actuelle église saint Clément sous le règne de Domitien. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce déménagement de la Monnaie (à Rome)!

Si la Monnaie est souvent assimilée à une déesse, la représentation particulière avec

des visées étrangères. La Monnaie en tant ce symbole l'identifie bien avec la Monnaie (atelier). Harold Mattingly réfutait cette hypothèse (BMC. III, Nerva to Hadrian, p. XXXVI, 2). Il s'appuyait sur le fait que MONETA n'était jamais suivi d'Augusta mais d'Augusti comme sur notre sesterce. Le génitif convient mieux alors à la vertu personnifiée tandis que l'adjectif est plus approprié pour le bâtiment.

> L'apparition en 224, dans le monnayage d'Alexandre Sévère d'un revers particulier avec une légende singulière MONETA AVGVSTI car la forme est normalement MONETA AVG semble bien indiquer une décision ou un choix particulier : transfert, réfection, remise en état de l'atelier monétaire, général, du métal vil seulement. Rappelons que nous avons aussi un magnifique sesterce commémorant la réfection du Colisée en 223 (BMC. 156) et que ce dernier ne se trouve pas très éloigné de la Monnaie (Regio III).

> Il est tout à fait imaginable de penser qu'Alexandre Sévère, dans le cadre de grands travaux édilitaires ait fait restaurer la Monnaie comme ce fut plusieurs fois le cas entre le règne de Domitien et le sien et que ce travail, peut-être inachevé fut complété en 228, commémoré par une nouvelle émission spéciale associant encore une fois

le monnayage de bronze aux médaillons d'argent, mais c'est une autre histoire.

Enfin, Robert Carson (BMC. VI, p 56) s'appuyant sur son illustre prédécesseur, Harold Mattingly (BMC. III, p. XXXVII) évoquait la commémoration d'une ancienne cérémonie du « Trial of the Pyx » (fête religieuse) où fête de la Monnaie assimilable à la nuit des Musées ou des journées du Patrimoine actuelles.

#### Laurent SCHMITT

#### **Postcriptum**

La présence de ce minuscule objet, pratiquement anodin qui dans certains cas pourrait passer pour une cassure de coin ou un coin bouché vient éclairer d'un jour nouveau notre perception de la Monnaie (Moneta) et l'organisation spatiale de Rome dans ce premier quart du IIIe siècle après J.-C.



# JUNO MONETA

#### Lexique

Le sesterce est une monnaie de cuivre sous Alexandre Sévère taillé normalement au 1/12 L. (poids théorique 27,06 g) souvent plus léger. Depuis la réforme d'Auguste 1 aureus = 25 deniers = 100 sesterces = 200 dupondii = 400 as. Le sesterce vaut 2 dupondii ou 4 as. Depuis 215, l'antoninien créé par Caracalla (Marc Aurèle Antonin) pèse une fois et demi le poids du denier mais son cours est fixé à deux deniers avec seulement 50% d'argent de fin contenu.

#### 22,13 g (Ae 30,5, 12h):

Poids, (métal, diamètre en millimètres, axe des coins de la monnaie, 12 heures soit en frappe médaille ou 6 heures, frappe monnaie. Pour les monnaies antiques toutes les combinaisons sont possibles.

#### (A\*2):

Code pour le buste. Ce code est emprunté à l'ouvrage de Pierre Bastien, Le buste monétaire des empereurs romains, 3 volumes, NR. 19, Wetteren, 1992-1994, liste des codes des bustes, vol. II, p. 699-713.

#### RCV. 447

Il n'est pas certain que le revers représente un atelier monétaire mais pourrait aussi faire référence Nerva to Hadrian, Londres, 1936. à Vulcain dieu du feu et à ses attributs.

#### Corne d'abondance:

Cornocupia ou corne d'Amalthée, symbole de l'abondance. C'est aussi la corne à boire, remplie

de fruits ou de nectar qui est représentée l'ouverture vers le haut.

#### Tunica:

Vêtement de dessous des Romains et des Romaines.

Vêtement de dessus des femmes se portant sur la tunique en dehors de la maison. Elle a la forme d'une toge, mais portée plus librement.

Forteresse placée sur une hauteur, en l'occurrence le Capitole pour Rome (synonyme l'acropole pour le monde grec).

Division territoriale de Rome par Auguste en quatorze régions subdivisés eux-mêmes en vici ou pagi correspondant aujourd'hui à nos arrondissements pour les grandes villes (Paris, Lyon ou Marseille).

#### Bibliographie

Henry Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain, tome IV, Paris, 1884.

BMC. Harold Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum, vol. III,

R. A. G. Carson, Coins of the Roman Empire in the British Museum, vol.VI, Severus Alexander to Balbinus and Pupienus, Londres, 1962.

Anne S. Robertson, Roman Imperial HHC. Coins in the Hunter Coin Cabinet, vol. III, Pertinax to Aemilian, Londres, 1977.

David R. Sear, Roman coins and their values the Millenium edition, vol. I, The Republic and the Twelve Caesars, 280 BC - AD. 96, Londres, 1996.

David R. Sear, Roman coins and their values the Millenium edition, vol. II, The Accession of Nerva to the overthrow of the Severan Dynasty, AD. 96 - AD. 235, Londres, 2002.

Harold Mattingly, Edward A. Sydenham, C. H. V. Sutherland, The Roman Imperial Coinage, vol. IV, part II, Macrinus to Pupienus, Londres 1938.

ROME IV Jérôme Mairat, Michel Prieur, Laurent Schmitt, ROME IV, le Monnayage d'Alexandre Sévère d'Orbiane et de Julia Mamée, Paris, 1999, p. VI-X et 1-32.

TypenAtlas Frauziska Schmidt-Dick, Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus, Erster Band: Weibliche Darstellungen, Vienne, 2002

Philip Hill, The Monument of Ancient Rome as Coin Types, Londres, 1989.

Filippo Coarelli, Rome and Environs. An Archeological Guide, Berkely, 2007.

R. Cagnat, G. Goyau, Lexique des Antiquités romaines, Paris, 1895.

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr 21

# REVUE DE PRESSE ET DIVERS

# La garantie décennale suppose la construction d'un ouvrage

bâtiments ou maisons est une opération complexe nécessitant l'intervention de différents professionnels (architecte, entrepreneur...), lesquels engagent leur responsabilité à l'égard du propriétaire (le maître de l'ouvrage) en cas de dommages liés à leurs travaux.

La loi du 4 janvier 1978 prévoit ainsi une responsabilité de plein droit d'une durée de 10 ans à partir de la réception des travaux due par un entrepreneur pour les défauts de ses constructions. Cette responsabilité coexiste avec différentes responsabilités de droit commun prévues par le Code civil.

La garantie décennale de 10 ans due par un entrepreneur pour les défauts de son travail n'existe que s'il a réalisé un « ouvrage » et non un simple bricolage.

La Cour de cassation a en effet jugé que de simples travaux esthétiques, comme l'habillage d'une cheminée, dissociable du gros œuvre du bâtiment,



2 FRANCS 1823 FRAPPÉ À LYON

i-dessous le nouvel exem-

plaire de la Col-

lection Idéale

F.257/43

a construction d'édifices, n'étaient pas un « ouvrage ». Elle ne donne cependant pas de définition précise de l'ouvrage.

> La loi prévoit que « tout constructeur d'un ouvrage » est responsable des dommages et malfaçons qui compromettent sa solidité ou qui, l'affectant dans l'un de ses éléments constitutifs ou l'un de ses éléments d'équipement, le rendent impropre à sa destination. Elle ajoute qu'en conséquence, ce constructeur a pour obligation de souscrire une assurance contre ce risque.

> Si le travail n'est pas qualifié d'ouvrage, cette assurance professionnelle ne s'appliquera pas et le client se retrouvera dans une situation plus difficile pour obtenir réparation. Selon les principes classiques de la responsabilité civile, il devra prouver un défaut dans le travail accompli, l'existence d'un préjudice et un lien de causalité entre ces deux éléments.

> Dans le cas jugé en espèce, une modification esthétique apportée à une cheminée avait provoqué un incendie et partiellement détruit la maison. Mais cette simple modification du décor ne justifiait pas l'application de la garantie décennale, ne constituant pas un ouvrage au sens de la loi (Cass. Civ. 3e, 28 mars 2012).

Barbara VAUCOULEUR Avocat à la Cour 22, rue Taine - 75012 Paris Tél.: 01 83 62 43 93 Fax: 01 83 62 43 91

vaucouleur@bvavocats.com

#### ILS AURAIENT PU NOUS EN ENVOYER UNE!

Totre infatigable lecteur, auteur et fouineur du net, Christophe Charve, nous signale une vente sur le grand site, cliquez pour voir cette vente.





cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

C'est l'autre cgb, qui, alors que nous sommes 25, regroupe 35.000 personnes, cliquez pour leur site.

Et qui, ce que nous ne pouvons qu'apprécier, s'est fait frapper une médaille en 2011 pour ses quatre-vingt dix ans!

Michel PRIEUR

#### E-AUCTION, SMARTPHONE : GAGNANT!

Tous avons été contacté par un numismate qui avait pour habitude de participer aux e-actions et de consulter les dernières mises en ligne sur le site cgb.fr depuis son Iphone 4.

Depuis quelques semaines il rencontrait des problèmes de navigation sur le site.

Nous avons mené plusieurs tests sous Safari, sur Iphone 3-4-5 et Ipad et nous avons pu contrôler que tout fonctionnait correctement.

Nous lui avons conseillé d'installer un autre navigateur, dans ce cas CHROME, ce qui a résolu le problème.

Vous êtes de plus en plus nombreux à consulter le site depuis une tablette ou un smartphone, cela vous permet d'accéder au site à tout moment.

Nous vous rappelons que si vous rencontrez le moindre problème de navigation ou si vous avez des idées pour améliorer le site cgb. fr, vous pouvez nous contacter directement à informatique@cgb.fr.

Merci à tous de votre participation et bonne chance dans l'e-auction en cours.

**Didier LELUAN** 

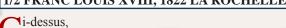
#### 1/2 FRANC LOUIS XVIII, 1822 LA ROCHELLE

le premier exemplaire répertorié en F.179/032 et par conséquent exemplaire de la Collection



ment à la vente sur notre boutique internet cgb.fr

Joël CORNU





Il s'agit du second exemplaire répertorié en base de-

puis la création de la Collection Idéale en 2000. Cet exemplaire appartient à la Collection Philippe LE GUAY, nous le remercions pour cette nouvelle contribution.

# REVUE DE PRESSE ET DIVERS

#### LA CHINE JOUE AU POKER AVEC L'OR...

est le titre d'un remarquable article de la Chronique Agora qui recoupe notre diagnostic de l'éditorial du BN122, cliquez pour lire l'article. Une seule conclusion donc, achetez du physique... avant que les Chinois aient terminé leurs

Michel PRIEUR.

#### ET 56 TONNES DE MIEUX...

emplettes.

Signalé par notre lecteur Philippe Crépin, la conclusion de la récupération des lingots d'argent du Gairsoppa avec 56 tonnes, cliquez pour lire l'article du Parisien.

Nous avions annoncé les premières 47 tonnes dans le BN108, cliquez pour le télécharger, et vous pouvez regarder les dernières vidéos mises en ligne par la société qui récupère les lingots, Odyssey.

Michel PRIEUR

#### JPMORGAN VEND SON COFFRE FORT À OR

Nous lisons sur zerohedge une information apparemment anodine,

JPM Morgan vend le 1 Chase Manhattan Plaza, un immeuble de bureaux qui lui appartient.

Oui, mais soixante mètres en dessous de cet immeuble se trouvent les salles fortes où JPM entreposait son or physique, quand il lui en restait, ce qui n'est plus le cas depuis deux semaines.

JP Morgan vend donc la meilleure installation privée au monde de stockage d'or... soit ils savent que la détention va être de nouveau interdite, comme en 1933, soit ils n'ont plus confiance dans New York pour stocker de l'or (anticipent-ils des émeutes si violentes ? Pourquoi ?) et veulent stocker ailleurs, genre Zone 51,

Comme toujours, un seul conseil, achetez des métaux physiques, des valeurs réelles et endettez-vous pour acheter l'immobilier

dont vous avez toujours rêvé (taux fixe, durée la plus longue possible)!

PS. Le coffre-fort de JP Morgan? Aussi long qu'un terrain de football, si, si, lisez l'article si vous êtes anglophone.

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

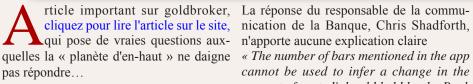
www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr



# A BoE REFUSE DE S'EXPLIQUER

# **SUR 1200 TONNES**



Banque d'Angleterre: refus d'expliquer une incohérence de comptabilisation de 1200 tonnes d'or

Publié le 2013-07-31

L'analyste Alasdair Macleod affirme suite à ses recherches qu'il existe une incohérence de comptabilisation de 1200 tonnes d'or dans les stocks détenus par la Banque d'Angleterre.

Le stock d'or géré par la Banque d'Angleterre ne lui appartient pas en intégralité. L'or stocké et supervisé par la Banque peut appartenir à d'autres Etats. C'est également le cas de la FED de New York censée détenir une grande partie de l'or de l'Allemagne et de nombreux autres pays.

Cette incohérence se manifeste lorsque l'on analyse le rapport publié par la Banque en Février et celui publié ce mois-ci sur son site internet.

Chis Powell du Gold Anti-Trust Action Committee (GATA) a contacté suite à cette analyse, la Banque d'Angleterre pour obtenir des explications.

nication de la Banque, Chris Shadforth, n'apporte aucune explication claire

« The number of bars mentioned in the app cannot be used to infer a change in the amount of custodial gold held by the Bank of England as the figure is deliberately nonspecific », « The bank will not be offering any further comment on this matter. »

Les interventions des Banques centrales sur les marchés de l'or et de l'argent ne doivent pas être abordées publiquement. La Banque d'Angleterre n'apporte aucune explication permettant de comprendre cette incohérence. Ce qui confirme les révélation du GATA sur le fait que les banques centrales cachent leurs activités de vente et de prêts d'or, et donc de manipulation des cours. (Lire ici en anglais un rapport interne du FMI révélé par le GATA).

Chris Powell, affirme que cette « incohérence » depuis le mois de Février explique la chute des cours depuis cette même période.

J'ajouterais qu'elle a été rendu possible par une double pression massive à la baisse sur les cours grace d'une part à la vente à découvert d'une quantité énorme de contrats futures sur le COMEX, et d'autres part, étant donné la demande énorme d'or physique, à une vente massive des stocks d'or détenus par la Banque d'Angleterre. Une réponse claire de la Banque d'Angleterre couperait court à toute interrogation et spéculation sur l'activité des banques centrales sur le marché de l'or. De toute évidence nous ne l'obtenons pas et les banques centrales, comme les banques d'affaires, ont de plus en plus de difficulté à cacher leurs activités sur les marchés des métaux précieux.

Que des questions de cette importance, sur l'activité des banques centrales sur ces marchés, ne soient pas posées publiquement par les médias économiques et financiers d'envergure, révèle certainement comme le sous-entend Chris Powell que l'atout principal des banques centrales est le silence des médias.

Jusqu'au jour où soudainement, de théorie extravagante, la manipulation est confirmée : La JPMorgan vient d'être reconnue coupable de manipulation des prix de l'énergie...

Fabrice DROUIN RISTORI Fondateur/CEO Goldbroker.com (FDR Capital) ceo@goldbroker.com

Twitter: @FabriceDrouin Goldbroker.com sur Twitter et Facebook

Goldbroker.com tous droit réservés

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

# ON NE TROUVERA PLUS RIEN...

ous lisons dans l'introduction du Coin Weekly de cette semaine, cliquez pour visiter leur site, que la législation concernant les trésors et l'archéologie vient de changer dans un Land allemand, le NordRhein Westphalen, cliquez pour voir la page wikipedia.

Que dit cette nouvelle loi ? Antérieurement, le découvreur de bonne foi d'un trésor pouvait vendre sa découverte à dire d'expert, le prix étant déterminé par un panel d'intervenants supposés impartiaux.

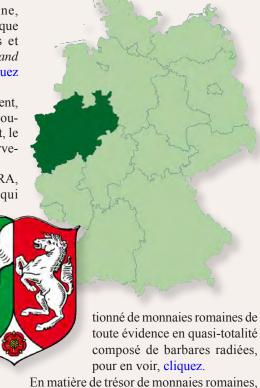
Désormais c'est l'équivalent local du SRA, Service Régional de l'Archéologie, qui

sans discussion possible... Compte tenu des pauvres crédits disponibles par ces temps de vaches maigres et du conflit d'intérêt évident, on peut être tranquille que plus personne, ayant découvert un trésor par hasard Rhénanie-du-Nord - Westphalie, ne le déclarera ni ne le vendra dans ce Land.

déterminera le prix seul et

Une anecdote vécue pour éclairer le problème.

Un jour, nous sommes contactés par un découvreur de hasard d'un gros bloc concré-



c'est le pire qui soit mais c'est idéal pour un musée car cela permet de faire une vitrine avec un vrai trésor monétaire pour le prix le plus faible possible.

Nous avions - et avons toujours - d'excellentes relations avec le musée principal de la région et dirigeons le découvreur pour procéder à la déclaration et vendre éventuellement vers le conservateur en chef. Quelques semaines plus tard, coup de fil du découvreur demandant conseil car le musée lui proposait vingt mille francs pour son trésor, ce qui mettait approximativement la barbare radiée à un franc pièce... J'appelle le conservateur... « Cher ami, je viens d'avoir en ligne le découvreur que nous avons envoyé vers vous, comment pouvez-vous justifier le prix que vous lui avez donné ? Sans voir, nous payons quatre fois plus! » « Je n'y peux rien, c'est tout ce que j'ai comme crédits »...

L'histoire s'est bien terminée par d'autres crédits additionnels mais non sans que les découvreurs ne nous aient maudits de les avoir embarqués dans cette galère, jurant bien mais un peu tard que l'on ne les y reprendraient plus!

Bien entendu, ils n'avaient aucune chance de trouver un autre trésor mais ce genre de conflits finit toujours sur la place publique et débouche sur la consolidation de la sagesse populaire qui est que pour vivre heureux, en France, vivons cachés.

# RHENANIE-DU-NORD -



Il se passera certainement la même chose en Rhénanie du Nord et les numismates professionnels des autres Länder et surtout de la Belgique voisine vont faire des affaires avec les trésors trouvés localement et exportés discrètement.

Conséquence ? Perte définitive et irrémédiable de l'information scientifique apportée par les trésors qui seront dorénavant trouvés en Rhénanie-du-Nord - Westphalie. On ne trouvera plus de trésors dans ce Land sauf en fouilles officielles, et encore...

Pourquoi cette loi parfaitement imbécile et contre-productive? Dieu le sait mais certainement deux causes essentielles.

D'abord la baisse régulière des crédits accordés à la Culture et aux musées.

Ensuite l'incapacité structurelle de certains représentants de l'État - n'importe quel état - de comprendre qu'il n'est pas suffisant de promulguer une loi pour qu'elle soit appliquée, surtout lorsqu'il est rigoureusement impossible d'en contrôler l'application.

C'est la raison pour laquelle les Anglais ont défini un statut particulier pour les objets archéologiques « meubles » par opposition aux immeubles. Qui découvre par hasard une nécropole ou un site archéologique comportant des bâtiments n'a d'autre solution que de le signaler. Il



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

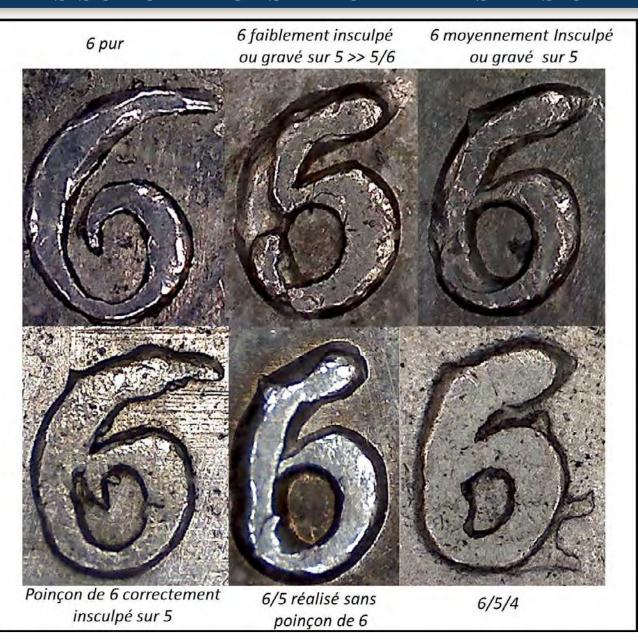
ne peut évidemment pas aller revendre un bâtiment de l'autre côté de la frontière.

En revanche, si l'on ne garantit pas aux découvreurs de trésors une juste rémunération de leur découverte, ils ne déclareront évidemment plus rien puisqu'il leur suffira de passer une frontière pour revendre sans problème. Bien entendu, ils donneront alors leur identité et seront réglés par chèque... qui pourra savoir à quoi cela correspond? Personne.

En Allemagne comme ailleurs, il faut une organisation de type Portable Antiquities Scheme, sinon, faute de moyens, l'information sur le patrimoine se dissipera à jamais.

Michel PRIEUR

# LES SURCHARGES DE CHIFFRES DES UF



PHOTOS ET MONTAGES PHILIPPE THÉRET ET ADF

www.cgb.fr www.cgb.fr



# LES DUPRE DANS LE FRANC 10...

omme dans chaque édition du FRANC, il y a des lignes rajoutées et des lignes supprimées, en fonction des découvertes et des recherches réalisées. La partie Dupré, argent et cuivre, est traditionnellement celle où il y a le plus de mouvements. C'est encore le cas, dans le FRANC 10, comme nous allons le constater dans l'article suivant.

Lors du vote organisé, l'année dernière, sur les types du FRANC 10 (voir les résultats

dans le Bulletin Numismatique n° 114, page 19) 68 % des participants ont souhaité le regroupement des Union et Force en deux types au lieu des douze types existant depuis le FRANC V. Nous avons donc créé deux types, le type F.286 (avec virole) et le type F.287 (sans virole). La conséquence première de ce regroupement est bien évidemment une baisse drastique du nombre de lignes puisque nous passons, en une seule édition, de cent quatre-vingt-une ligne à quatre-vingts lignes seulement. Philippe Théret, grand spécialiste de ce monnayage, a décidé de ne garder que les variantes de dates, d'ateliers ou de différents et leurs diverses surcharges. Pour ne pas perdre le travail effectué et faire le lien avec le site Dupré (http://www.amisdufranc.org/ dupre/), sera affiché, sous chaque ligne, le nombre de variétés connues et la cote de celle qui est la plus rare. A contrario, la

ligne, elle, affichera la cote de la variété la moins rare. Du coup le collectionneur peut être intéressé à explorer sur le site Dupré si sa pièce correspond à une variété plus rare que la cote basse affichée. Les variétés de matrices (glands, feuille, légende serrée/

desserrée...), les variétés de coins (tailles de lettre, date centrée/décentrée, L'AN sur L'AN), les fautées de coins (absence d'étoile après Force, après Française, absence de barre, absence de point après date, millésime, etc.) ne sont donc plus des lignes à part entière mais regroupées sous la variante sous-jacente. Indépendamment de ce regroupement, l'usage du microscope et de la macro-photo, mais aussi les travaux menés pour l'ouverture du site Dupré, ont fait découvrir une nouvelle modification cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

de coins qui génère une nouvelle ligne, une 5 francs an 7 L/K.

Côté cuivre, les découvertes sont nombreuses, vingt-deux en tout, toujours bien aidées par une équipe de passionnés très active sur le forum des Amis du Franc. On peut isoler les exemplaires hybrides (la Cinq centimes refrappage de décime an 5 T et les Cinq centimes an 5 AA, an 5 B, an 7 A frappées avec le coin de droit d'un décime; le décime refrappage du 2 décimes an 8 AA, les décimes an 5 A, an 7 BB; et une 2 décimes an 4 A frappés avec le coin de droit de F.115 ou de F.126).



# DU GRAND CHANGEMENT



Il faut également noter quelques nouveaux coins modifiés ou variés au niveau du millésime et/ou de l'atelier : la Cinq centimes refrappage de décime an 7/5 A; les Cinq centimes an 5 A/I corne/ tournesol, an 5 W/R caducée/coq, an 7/5 BB/A gerbe/corne, an 8/5 A/BB coq/gerbe, an 8/5 A/T, an 8/5 AA/B, an 8/5 AA/D, an 8/5 K et an 8/7 K; le décime refrappage du 2 décimes an 5 A/I corne/tournesol; les décimes an 7/5 A/A coq/corne et an 7/5 A/R.









www.cgb.fr www.cgb.fr

# LES DUPRE DANS LE FRANC 10...

cuivre, se porte, une fois n'est pas coutume, sur une pièce d'un centime an 6 avec une combinaison inédite en 52/49 perles.



Malgré ce nombre, une nouvelle fois élevé, de lignes nouvelles, il est probable que le rythme des découvertes va se ralentir au fil des éditions car les monnaies Dupré sont sans discussion les mieux étudiées de toutes les séries françaises modernes!

Comme pour les Union et Force, les variétés de coins (tailles de lettre, les accent et sans accent), les fautées de coins (absence de cédille, double différent, absence de point après date, millésime...) ont été regroupées sous la ligne principale. Nous avons toutefois maintenu les CNIQ du fait de leur popu-

La découverte la plus inattendue, en Dupré larité et des recherches assidues dont elles font l'objet. Nous avons également retiré tous les exemplaires en métal de cloche répertoriés dans le FRANC IX. Une étude

publiée par Philippe Théret (voir Bulletin Numismatique n° 106, pp. 18-23) a montré que ces frappes doivent être considérées comme des faux d'époque.

Les recherches entreprises par Xavier Bourbon aux archives de la Monnaie de Paris ont fait disparaître quatre lignes en Dupré cuivre puisque, grâce à lui, nous savons dé-

sormais qu'il n'existe ni de Cinq centimes an 5 T (ces monnaies sont en réalité des

refrappages, voir Bulletin Numismatique n° 105, pp. 20-23, et voir Bulletin Numismatique n° 106, pp. 24-25), an 7/6 A et an 8/6 A ni de décimes an 5 T... ces ateliers n'ayant tout simplement pas frappé ces monnaies durant ces années-là.

Nous avons enfin supprimé l'essai non daté et avec PIECE D'ESSAI au revers (F.126/1) proposé dans MONNAIES XXIV, n° 1926, SUP 58. Son diamètre (27,3 mm) et surtout sa tranche inscrite en creux: \* POIDS: 10 GRAMMES \* TITRE: 0,9 DE FIN sont à rapprocher des essais au module de 2 francs Bonaparte Premier Consul, frappés en l'an X par Jaley d'après le procédé de Gengembre, et qui ont la même légende sur leur tranche.

cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

Au total, entre les mauvaises lectures corrigées et les monnaies qui n'existent pas, vingt lignes disparaissent en Dupré cuivre. Tant mieux pour ceux qui les cherchaient sans succès depuis longtemps pour compléter leurs séries!

> Stéphane DESROUSSEAUX ADF n° 571





# MONNAIES ROYALES INEDITES

epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation regroupant près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de références, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

#### DIXIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » FRAPPÉ EN 1742 À GRENOBLE (Z)

onsieur Rudy Coquet nous a signalé une monnaie rare de référence. Il s'agit d'un dixième d'écu frappé en 1742 à Grenoble Lsa collection, non retrouvée dans les différents ouvrages de



(Z) (2,9 g, 21 mm). Dans les différentes éditions de son Répertoire, Frédéric Droulers signale une frappe de 15900 exemplaires. J'ai publié en 1996 le chiffre de mise en boîte (10 exemplaire) (A. Clairand, Monnaies de Louis XV..., p. 81 d'après AN Z<sup>1b</sup> 879B). Nos recherches aux Archives nationales (AN Z1b 779 et 879B) ont permis de trouver le même chiffre de frappe que celui publié par Frédéric Droulers. Le poids d'argent monnayé en 1742 à Grenoble a été de 191 marcs 3 onces 3 deniers (46,843 kg). Ces dixièmes d'écu furent mis en circulation suite à seulement deux délivrances, le 9 août et le 22 décembre 1742. Nous retrouvons un dauphin sous le buste, différent du directeur Antoine Amar (1720-1751) et, devant le millésime, une fleur de lis naturelle, différent du graveur Pierre Chabert (1737-1772).

#### DIXIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1753 À POITIERS (G)

onsieur Rudy Coquet possède également un dixième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV (1715-1774) frappé en 1753 à Poitiers (3 g, 21,1 mm). Cette monnaie, bien que signalée dans les différentes éditions du Répertoire de Frédéric Droulers, n'a pas été retrouvée par cet auteur. Ce dernier donne un chiffre de frappe de 54173 exemplaires.





Les registres des délivrances et les chiffres de mise en boîte ne sont pas connus. En 1753, 652 marcs (159,578 kg) ont été monnayés en dixièmes d'écu à Poitiers (A. Clairand, Monnaies de Louis XV..., p. 92) ce qui nous donne une production d'environ 54116 dixièmes d'écu, chiffre très proche de celui donné par Frédéric Droulers.

#### L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » FRAPPÉ EN 1758 À

Monsieur Patrick Kouyoumdjian nous a aimablement signalé et expédié la photographie d'une monnaie de sa collection, d'un écu dit « au bandeau » frappé en 1758 à Reims (S). Cet écu est signalé comme non retrouvé dans les différents ouvrages de référence. Frédéric Droulers, dans les différentes éditions de son Répertoire, donne une quantité frappée d'environ 4150 exemplaires. Les registres des délivrances ne sont pas conservés et seul le chiffre de mise en boîte (10) est connu et a été publié en 1996 (A. Clairand, Monnaies de Louis XV..., p. 97). D'après ce chiffre de mise en boîte, nous obtenons une production comprise entre 3735 et 4150 exemplaires. Les différents présents sur cette monnaie sont des différents parlants (Cf. A. Clairand, op. cit., p. 39). Le directeur Jean-Baptiste Clicquot (1743-1773) a en effet pris pour différent « un coquelicot » se retrouvant sous le buste du roi. Le graveur Alexis Etienne Rousselet (1726-1761) utilisa « une





poire de rousselet », variété de poire de la région de Reims, placée avant le millésime.

#### UN ÉCU DE 1736 DE STRASBOURG AVEC BB SUR H?

onsieur Florent Gouezin a attiré notre attention sur un écu de Louis XV dit « aux branches d'olivier » frappé en 1736 à Strasbourg (BB) et proposé en vente sur e-bay à 385 dollars, cliquez pour voir la vente.

Cette monnaie présenterait, d'après le vendeur, la particularité d'avoir le différent d'atelier de Strasbourg (BB) regravé sur un H, lettre d'atelier utilisée pour La Rochelle.

Des cas de regravure sont bien connus sur des carrés préparés pour Paris (A), le graveur particulier réalisant parfois des carrés pour les ateliers de province en cas de défaillance de certains graveurs. Un tel cas de regravure à Strasbourg (BB) d'un carré qui aurait été gravé à La Rochelle (H), apparaît surprenant et contraire à l'organisation des ateliers monétaires d'Ancien Régime.

En y regardant de plus près, le BB n'est pas regravé sur un H, mais sur un autre BB, qui avait

été placé trop haut et qui a été corrigé directement dans l'atelier de Strasbourg. En haut à droite du différent d'atelier nous distinguons en effet le haut courbe du premier BB.

e tout temps, depuis que l'on frappe de la monnaie, plus la valeur de la pièce est élevée, plus le soin apporté à sa préparation et sa production est grand. Pendant des siècles le monnayage d'argent puis celui en cuivre, celui en circulation courante, n'a pas bénéficié du même traitement que le monnayage d'or pour lequel on retrouve encore aujourd'hui des exemplaires d'une qualité de réalisation exceptionnelle. Pourquoi ce propos liminaire pour parler des « Lindauer » ? Parce que pendant près de trente ans, ces « petites pièces à trous » ont été produites et ont occupé pendant plusieurs décennies - d'une guerre mondiale à l'autre -, les porte-monnaies de nos aïeux. Cette petite monnaie devait répondre à un besoin de numéraire très important pour une circulation quotidienne. Même si en cette première moitié du XXe siècle, la révolution industrielle était « passée par là » et les techniques de production avaient très largement évoluées depuis la mécanisation de la frappe, il n'en reste pas moins vrai que la production massive de ces pièces nous livre aujourd'hui des témoignages des incidents qui sont survenu tout au long d'une production qui avoisine deux milliards de pièces.

Quelques chiffres pour se représenter cette production (*cf.* tableau suivant)... les pièces de 5 centimes ont été produites

entre 1917 et 1939 à raison de 836 662 391 pièces, 787 903 823 pièces de 10 centimes ont été produites entre 1914 et 1939 et enfin les pièces de 25 centimes ont été produites entre 1913 et 1940 pour un total de 368 594 980 pièces. Ce qui porte le total à 1 993 161 194 pièces mises en circulation. Mises les unes à côté des autres, toutes les pièces issues de ces productions permettent pratiquement de faire le tour de la terre à l'équateur et représentent une masse totale de métal frappé de plus de 6 628 tonnes. Comment, avec une quantité pareille produite, ne pas envisager qu'il y ait pu y avoir un nombre important d'erreurs ou d'incidents ayant échappé au contrôle ?

Au milieu de ces 1 993 161 194 pièces, que peut-on donc trouver de « peu commun » ? ... des perforations... présentes ou non, centrées ou non, de taille variable ;

... **des frappes**... centrées ou non, fortes/faibles ;

... **des coins**... cassés, choqués, tournés, excentrés, obstrués ;

... des coins dont certains **caractères**... ont été **doublés**, ont été **déplacés**, ne présentent pas une gravure unique ;

et pour finir certains **flans** sont magnétiques, quand d'autres sont splittés.

Ce sont autant de variations autour d'un type, différences parfois très ténues quand

d'autres sont évidentes, qui font de cet ensemble un thème en soi. Pour les productions en zinc, on retrouve toutefois tout ou partie de ce qui est décrit ici.

Jusqu'en 1930, H. Patey est graveur en chef de la monnaie, c'est donc une torche qui figure sur les pièces. A partir de 1931, il est remplacé par L. Bazor, c'est donc une aile qui remplace la torche. Tout au long de la production l'atelier de Paris a été le lieu de production. Une exception à cela, la période 1922/1924 où l'atelier de Poissy a produit ces pièces. Les couples de différents que l'on trouve jusqu'en 1930 sont donc soit « corne d'abondance/torche » soit « corne d'abondance/éclair » et à partir de 1931 « corne d'abondance/aile ». L'alliage employé est resté le même entre 1917 et 1938, un alliage à base de nickel et de cuivre (dans un rapport 15% - 85%). Les productions.1938.,.1939. et.1940. ont été réalisées en maillechort.

Les mentions *EMxxx*, renvoient à l'ouvrage de JC. Chort sur les erreurs monétaires (Chort, 2009). Son classement est parfois illustré de très beaux exemplaires « Lindauer ».

Les mentions Fyyy, correspondent à la nomenclature du FRANC (FRANC IX, 2011).

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi

# DES TROUS ET DES ERREURS

Synthèse des productions de pièces de 5, 10 et 25 centimes entre 1913 et 1940 (FRANC IX).

	Module / Masse	Production totale (pièces)	Masse totale (kg)	Montant total (Frs)
		5 centimes		
<b>F121</b> 1917-1920	19 mm / 3 g	138 213 857	414 641,571	6 910 692,85
<b>F122</b> 1920-1938	17 mm / 2 g	619 442 787	1 238 885,574	30 972 139,35
<b>F123.</b> 19381939.	17 mm / 1,5 g	79 005 747	118 508,621	3 950 287,35
total		836 662 391	1 772 035,766	41 833 119,55
		10 centimes		
<b>F137</b> 1914-1916	21 mm / 4 g	3 972	15,888	397,20
<b>F138</b> 1917-1938	21 mm / 4 g	701 480 534	2 805 922,136	70 148 053,40
<b>F139.</b> 19381939.	21 mm / 3 g	86 419 317	259 257,951	8 641 931,70
total		787 903 823	3 065 195,975	78 790 382,30
		25 centimes		
<b>F170</b> 1913-1917	24 mm / 5 g	1 641 006	8 205,030	410 251,50
<b>F171</b> 1917-1937	24 mm / 5 g	315 372 733	1 576 863,665	78 843 183,25
<b>F172.</b> 19381940.	24 mm / 4 g	51 581 241	206 324,964	12 895 310,25
total		368 594 980	1 791 393,659	92 148 745,00

#### La perforation

La perforation de ces pièces, née de la nécessité de récupérer du métal sans en changer le module, est la caractéristique la plus évidente qui saute aux yeux lorsque l'on observe ces pièces.

Dans la séquence de réparation des flans, cette opération était la première et donc réalisée avant la frappe. La perforation puis la découpe devait fournir des flans dont le « trou » était parfaitement centré.

#### Sans perforation

L'une des erreurs les plus rares, et donc aussi la plus recherchée mais surtout la plus spectaculaire, est l'absence de perforation (EM224). Ayant échappés à l'emportepièce, certains flans passaient à la découpe

piece, certains fians passaient à la puis à la frappe sans leur perforation. On connait aujourd'hui des exemplaires sans perforation pour un nombre importants de millésimes, au point que seuls des 5 centimes 1926, 10 centimes 1917 et 1920, 25 centimes 1917, 1919, 1929, 1936, 1937 et .1938. sans perforation nous sont encore inconnues. Il est à noter que pour les 25 centimes (souligné) frappées entre 1914 et 1917 (F170) aucun exemplaire non perforé n'a été retrouvé jusqu'à ce jour.

Pour tous les autres millésimes de ces trois valeurs faciales, il a été retrouvé au moins un exemplaire (Chort, 2009).

#### Perforation grosse ou petite

La perforation permettait d'ajuster au plus près, le poids des pièces. La récupération du métal se faisait avant la découpe du flan et était fonction de l'épaisseur de la bande de métal (et éventuellement fonction de variations de composition de l'alliage – cf. flans magnétiques). Une petite variation d'épaisseur et il fallait ajuster la performation pour rester dans les tolérances. La taille de la perforation peut ainsi être considérée comme une variable d'ajustement du poids des pièces à mettre en circulation.

On peut trouver des perforations qui, pour les 10 centimes, vont de la taille de celle de



la pièce de 25 centimes à celles de la 5 centimes (BN59, 03/2009; BN83, 12/2010).

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



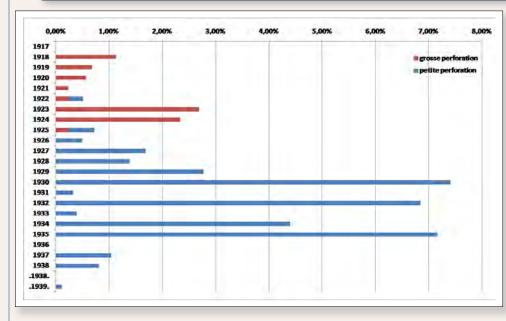
Une petite perforation est aisément identifiable par la différence qui existe entre

le cercle théorique de perforation et la taille réelle de cette dernière.

Une grosse perforation déborde largement de l'emplacement théorique et fait disparaitre les branches d'olivier au revers, voire de mordre au revers sur le '0' et le 'C' de part et d'autre, tout comme empiéter sur les 'R' et 'F' à l'avers.

Un comptage de ces différents types de perforation donne une indication sur le soin apporté au laminage et la

# DES TROUS ET DES ERREURS



préparation des flans. En effet, on trouve les grosses perforations jusqu'au milieu des années vingt et disparaissent ensuite. Des flans épais étaient donc employés parfois. *A contrario*, à partir de cette même période on voit apparaitre des perforations de petite taille, donc pour des flans plus minces. Des

lames plus fines étaient donc employées. Un comptage sur 8400 pièces de 10 centimes met clairement en évidence cette tendance.

La perforation est beaucoup plus régulière pour la 5 centimes. La taille de la pièce ne laisse que très peu de marge de variation. La perforation reste assez régulière (très peu de variations relevées) pour les 25 centimes, probablement en relation avec une masse plus importante et donc une régularité de l'épaisseur des flans plus simple à obtenir.

Attention toutefois à l'allure de la perforation : certains ont pu juger que les perforations soit absentes, soit d'une taille normale, ne constituaient pas une caractéristique rendant la monnaie... monnayable. Cette perforation est réalisée à l'emporte pièce. La partie « d'attaque » est donc tranchée très nettement. En revanche, sur la deuxième partie de l'épaisseur l'aspect correspond à un arrachement du métal pour achever la découpe. L'aspect intérieur de la perforation doit donc faire apparaitre deux aspects différents, permettant même

aspects différents, permettant même d'orienter le flan au moment de l'opération de perforation. Tout aspect régulier, quel qu'il soit, sur toute l'épaisseur du flan est un indicateur de bricolage postérieur (perforation réalisée sur un exemplaire non perforé, perforation agrandie...).

30

#### Perforation excentrée : « vraie » ou « fausse »

Un léger décalage de la bande métallique entre la première opération (perforation) et la deuxième (découpe) et la perforation apparaissait excentré lors de la frappe (EM225). On trouve des excentrements très variables, JC. Chort les classe de I à IX, de « très peu » (I), jusqu'à vraiment sans rapport avec la position théorique de la perforation (IX), voire même partiellement hors de la pièce. Le cercle matérialisant l'emplacement de cette perforation permet de juger de l'excentrement lorsque celui-ci reste faible.

On trouve des excentrements pour toutes les 5 et 10 centimes. En revanche, les 25 centimes 1917, 1919, 1936 et.1940. ne semblent pas connues pour présenter cette erreur.

Certains flans ont été découpés à ce point excentrés vis-à-vis de la perforation, que certains exemplaires exceptionnels présentent deux perforations (EM226).

Attention toutefois à ne pas attribuer à une pièce cette caractéristique alors qu'il s'agit d'une erreur liée à la frappe. Il faut alors

juger de l'excentrement de la perforation sur les deux faces de la pièce. Si la concordance de l'excentrement est correcte, il s'agit bien d'une perforation excentrée. Dans

le cas contraire, il s'agit de l'excentrement des deux coins (cf. coins excentrés).

Si les perforations grosses ou normales apparaissent le plus souvent bien centrées, on peut trouver de petites perforations excentrées, tout en restant dans l'espace dévolu à la perforation. Ce type de variation reste assez rare du fait de la conjonction de deux variations qui sont peu courantes l'une et l'autre.









www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr





Cas d'une F138/16 classée en I/8 (type d'excentrement I dont l'axe est à 8h).

# DES TROUS ET DES ERREURS

#### La frappe

#### Frappes centrées ou non

La frappe avec une cadence de plus en plus élevée pour arriver à fournir les centaines de millions de pièces qui ont été produites, fatigue nécessairement le matériel et des jeux mécaniques peuvent apparaitre.

Certaines erreurs de frappes conduisent à la production de frappes excentrées, jusqu'à des frappes hors virole ou casquette plus ou moins évidentes et plus ou moins marquées en fonction de la position du flan au moment de la frappe. Ceci reste exceptionnel pour ces productions.



Ce type d'erreur est à ne pas confondre avec le jeu mécanique qui peut apparaitre au niveau de la fixation des coins. On peut noter dans ce cas un décalage de l'axe des coins l'un rapport à l'autre, provoquant l'apparition d'un dédoublement sur une partie du listel ou un excentrement de la perforation alors qu'elle est géométriquement au centre du flan (cf. coins excentrés), voire lorsque le parallélisme entre les deux

coins n'est pas assuré, une frappe lourde et appuyée d'un côté et mal venue à l'opposé sur le même diamètre.

#### Frappes fortes, normales, faibles: réglage du PMB

Les différences de réglages de la frappe sont rares. On trouve des frappes où le réglage



bas (frappe forte – EM335), soit trop haut (frappe faible ou molle – EM334).

Dans le cas des frappes fortes, la gravure apparait très profonde au niveau du listel. Cette impression est accentuée par le reflux de métal au centre, dans la perforation.

Dans le cas des frappes faibles, l'aspect général donne une frappe « molle » avec des gravures dont les saillants restent arrondis. La « non venue » de certains détails comme

du point mort bas (PMB) a été mis soit trop

la cocarde est assez courante. Il faut ainsi distinguer les frappes effectuées avec des coins en fin de vie de celles dont manifestement les réglages ont laissé à désirer. C'est l'aspect général de la pièce qui guide vers l'une ou l'autre des caractéristiques. L'analyse des différents et des nervures des feuilles au revers sont de bons indicateurs.

Dans ce même contexte des erreurs liées à la frappe, JC. Chort rapporte d'autres curiosités comme des doubles frappes avec flan interposé (EM426) ou de très rares frappes incuses (EM441).

#### Les coins

#### Coins cassés

La casse n'est pas l'apanage des frappes du XIXe siècle. On en trouve moins avec le temps au cours du XXe siècle du fait du remplacement plus fréquent des coins, mais il n'est pas impossible de trouver ce type d'erreur (EM161 et EM 162). Des fissures plus ou moins longues sont ainsi parfois visibles sur des exemplaires dont l'outillage était en train de rendre l'âme ou des éclats faisant apparaitre des surplus de métal.

Témoin, cette 5 centimes 1920 figurant en notule sur le site ADF ou encore cette 10 centimes 1935 récemment présentées sur le forum ADF, toutes deux par Th. Robert (ADF75).

#### http://www.amisdufranc.org/spip/spip. php?article4972

Je ne résiste pas au plaisir de vous montrer cette « surprise » trouvée au fond d'un lot laissé en l'état... ce quatuor qui a du être frappé à très peu d'intervalle et qui présente exactement la même cassure de coin... une belle « fraterie » que le hasard a voulu ne pas séparer... alors je m'en voudrais de le faire.





www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Lorsque le coin est cassé sur une zone périphérique, le coin peut s'affaisser pour donner une zone moins bien venue à la frappe ou en relief par rapport au reste de la gravure ou encore ne plus du tout apparaitre dans le cas d'un coin ébréché (EM163 et EM164).

#### Coins choqués

Malgré la surveillance et la mécanisation, des coins choqués existent. Majoritairement il s'agit des coins d'avers qui ont été choqués, laissant principalement apparaitre tout ou partie du millésime sous le sommet du bonnet à l'avers. Mais on trouve aussi des coins de revers sur lesquels une partie de la couronne est

# DES TROUS ET DES ERREURS

et donc particulièrement recherché. Une 25 centimes 1927 avait été présentée dans la VSO 37 de CGB, où la totalité du millésime était apparent (BN59, 03/2009).

apparente. Ce type d'erreur reste très rare Plus rarement, on trouve le revers choqué, laissant apparaitre de part et d'autre de la date, une empreinte de la couronne de chêne présente à l'avers.



#### Coins tournés

Les coins tournés sont assez rares (EM472). F. Leclere en a donné un aperçu dans le BN75 de mars 2010, en présentant un très beau « lot » de coins tournés pour des 5 et 25 centimes, tant tournés « à droite » qu' « à gauche ».

A l'extrême, on trouve de manière très exceptionnelle, des frappes médaille, connus





seulement pour les 5 centimes 1917, 1921, 1924, 1931, 1932 et.1939. les 10 centimes 1919, 1929, 1939 et.1938; les 25 centimes 1918, 1920, 1921, 1930 et 1932 (Chort,

#### Coins excentrés

Les coins qui ne sont pas centrés l'un par rapport à l'autre lors de la frappe sont assez rares (EM333). Le flan très légèrement plus petit que la virole n'est pas frappé de manière régulière. L'axe vertical des deux coins n'étant pas parfaitement respecté, on peut détecter ce problème, apparaissant au cours de la frappe :

- à l'excentrement de la perforation sur une seule des deux faces. On peut, sur l'une des deux faces, détecter un décalage de la perforation, qui correspond au décalage du coin correspondant par rapport à une frappe où l'axe des deux coins est parfaitement
- · au dédoublement du listel sur une partie de la périphérie de la pièce ou un listel très large. Il arrive ainsi que le listel disparaisse complètement sur une partie de la circonférence en faisant apparaitre un dédoublement du listel à l'opposé sur le même diamètre.



Si pour des écarts mineurs, ce problème est assez fréquent, en relation avec un jeu mécanique qui se crée lors des frappes, dans certains cas exceptionnels, on peut observer des écarts très importants de l'un des coins, rendant la monnaie « spectaculaire » : centrée d'un côté et plus du tout de l'autre, le positionnement du flan n'y étant alors strictement pour rien.

#### Coins obstrués: perte ou atténuation d'un caractère ou plus

Si l'on connait certains alliages ou certains métaux plus propices à obstruer des coins, comme le zinc ou le cuivre dans des gravures fines (cf. à cette même période les

pièces de 50 centimes, 1 Franc et 2 Francs Chambre de Commerce par exemple), la dureté de l'alliage employé pour la production des coupures qui nous intéressent ici, rend ce phénomène très exceptionnel (EM461). Ce sont alors des éléments fins comme les accents, qui présentent cette caractéristique.

v.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Toutefois on trouve parfois des éléments de gravure beaucoup plus gros qui sans être totalement bouchés, se trouvent fortement atténués. Difficile d'envisager l'obstruction par du métal dans ces conditions. Il s'agit plutôt de frappes réalisées alors qu'il reste une goutte de lubrifiant dans ces

gravures. On a ainsi parfois des caractères, comme un chiffre de la date, ou un différent qui apparait estompé ou « qui disparait ».

#### Les caractères

#### Caractères dont l'insculpation a été doublée

Le doublement d'un caractère ne peut être comparé à un treflage, qui affecte tout une face. Ainsi, certains caractères apparaissent doublés résultant d'une double insculpation d'un seul et unique caractère (EM152).

S'agit-il d'une erreur à la préparation de la matrice? Les coins produits ont ensuite fourni des monnaies dont un caractère, et

## DES TROUS ET DES ERREURS

parfois pas des moindre, apparait doublé : Cas du '2' de 25Cmes, cas du '32' de 1932,...

Le caractère très exceptionnel de ces trouvailles laisse à penser qu'un seul coin à chaque fois a été préparé et utilisé. Dans le cas de matrices préparées sans le dernier chiffre du millésime, c'est ce dernier qui est affecté et renseigne bien sur l'existence de tels outils.

#### Caractères déplacés au fil du temps

La préparation des coins passe par celle de matrices qui donnent naissance à plusieurs coins. Ainsi pour gagner du temps et en facilité de réalisation, des matrices ont pu être fabriquées en ne positionnant pas le dernier chiffre du millésime. La matrice ainsi créée peut être utilisée une décennie

entière. Le résultat est une position variable du dernier chiffre.

En 1934, c'est l'écartement du '3' et du '4' qui est variable (5 ou 10 centimes – BN62, 05/2009). En 1935, le placement vertical du '5' sur les 10 centimes, haut ou bas, relève de la même variation et conduit, pour le même millésime, à deux productions distinctes seulement par la position de ce chiffre (BN91, 08/2011).



Avec le temps et la préparation de dizaines et dizaines de paires de coins à partir d'une même matrice, des caractères ont pu évoluer, soit avec l'usure, soit avec la réalisation de nouvelles matrices. C'est ainsi que l'on peut constater sur les 10 centimes 1935, que les différents sont très nets lorsque le 5 est aligné avec le 3 alors que ces mêmes différents ne viennent que partiellement à la frappe dans le cas où le 5 est décalé vers le haut par rapport au 3. S'agit-il d'une matrice qui a été reprise et dont l'usure masque une partie des détails ?



Les différents de 1935 apparaissent ainsi bien gravés ou déjà estompés sur les 10 centimes, suivant qu'il s'agisse des '5 bas' ou des '5 haut' et ce même sur des exemplaires en état superbe.

Dans le même ordre d'idée, au cours de la très courte période où l'atelier de Poissy a frappé des Lindauer, l'éclair symbole de cet atelier a évolué. On trouve ainsi des éclairs fins ou épais sans qu'il soit possible de les raccrocher à une évolution. S'agit-il d'une même gravure plus ou moins profonde ou de deux gravures successives ? s'agit-il de deux poinçons différents ? Le fait est que l'on trouve deux types très distincts pour ce différent et ce sur une période très courte.

#### Les flans

#### Flans lourds/légers

Si la perforation pouvait permettre d'ajuster au mieux la masse des pièces, il n'en demeure pas moins vrai que des écarts de poids très importants ont été relevés sur ces productions. Encore récemment, avionsnous sur le forum ADF, la présentation d'une 10 Centimes.1939. de 2,77g contre 3g théoriquement (flan très mince en dehors des tolérances mais pas encore au record de 2,61g –FRANC IX).

Les écarts de poids les plus importants sont notés sur les productions en maillechort (1938 et 1939). Pour la 10 Centimes on

note des extrêmes à 2,61 et 3,18 g pour une masse théorique de 3 g et 3,09 à

4,62 g pour les 25 Centimes dont la masse théorique est de 4 g.

Les productions en cupro-nickel ont été mesurées entre 3,62 et 4,21 g pour les 10 Centimes et entre 4,53 à 5,27 g pour les 25 Centimes avec des masses théoriques respectives de 4 et 5 g (FRANC IX), donc toujours avec un écart « en-deçà » bien supérieur à celui « au-delà ».

#### Flans magnétiques

Le cuivre qui entre dans la composition de l'alliage de ces pièces, n'est pas un métal magnétique. Il ne présente aucune réaction face à un aimant. Ce n'est pas le cas du nickel. Comme ce métal est minoritaire dans l'alliage (1/6 de nickel pour 5/6 de cuivre) ces pièces ne réagissent théoriquement pas à l'aimant. Des variations de composition de l'alliage, un enrichissement en nickel au détriment du cuivre, rendent, de manière très exceptionnelle (dans un rapport de 1 à plusieurs milliers), les flans magnétiques (EM265). Le seul moyen de les détecter est de promener un aimant au dessus

des pièces, que rien ne distingue les unes des autres.

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



3-5 alignés



3-5 décalés

# DES TROUS ET DES ERREURS

#### Flans splittés

Le laminage des bandes servant au découpage des flans peut présenter un défaut et la rendre fragile au point de se séparer dans l'épaisseur. On peut trouver des flans splittés (de l'anglais to split : séparer) avant ou après la frappe (EM263). L'aspect diffère alors par la présence ou non sur la face splittée, d'ombres matérialisant la frappe de la face telle qu'elle devait être.

#### Flans incomplets

De manière particulièrement exceptionnelle pour ces productions, on peut trouver des « bord de feuille » ayant été frappé et ne présentant donc pas l'intégralité de la surface théorique (EM223).

Prises séparément, ces caractéristiques sont pour certaines très rares... il arrive que certains de ces défauts soient cumulés et se trouvent donc sur des exemplaires exceptionnels!!!

Xavier BOURBON

#### Sources bibliographiques

Chort J.C. (2009) le monnayage et les monnaies fautées. 1780-2009. Ed. V. Gadoury, Monaco.

FRANC IX (2011) Le FRANC. Edition Les Chevaux Légers, Paris.





# DES NOUVELLES DE MONETA



ommuniqué de Serge Pelletier : OTTAWA, le 19 août 2012 - La Société numismatique d'Ottawa, qui rassemble les collectionneurs de monnaies de la région de la capitale canadienne, est heureuse d'annoncer que son journal, moneta, s'est mérité deux prix prestigieux, le titre de « meilleur bulletin municipal » de l'Association royale de numismatique du Canada (ARNC) et la première place dans le concours d'excellence pour les bulletins municipaux de l'American Numismatic Association (ANA), ce qui en fait le meilleur bulletin d'Amérique du Nord.

« Nous en sommes ravis », a dit Steve Woodland, président de la Société et l'un des rédacteurs-adjoints du journal, « nous sommes très fiers de cette réussite. »

Publié depuis 2010, moneta est une publication électronique bilingue qui parle de tous les domaines de la collection de monnaie - monnaies, jetons, médailles, billets de banque, etc. – et contient toujours un article ou deux pour les débutants. Les textes sont toujours accompagnés de grandes images couleur qui permettent au lecteur d'apprécier la beauté des monnaies et autres articles présentés.

Bien que *moneta* se soit mérité ces distinctions auparavant, c'est la première fois qu'il remporte les deux la même année. En effet, le volume 2010 du journal a remporté la première place dans le concours d'excellence pour les bulletins municipaux de l'ANA et, l'année suivante, le volume 2011 a remporté la palme au niveau de l'ARNC et la seconde place à l'ANA. Tous ces prix ont été mérités depuis le lancement du journal il y a trois ans.

Lorsqu'on a demandé à Serge Pelletier, le rédacteur en chef, quelle était la clef de



son succès il a répondu « la passion et une excellente équipe de réviseurs et d'auteurs. La moitié des auteurs publiés l'an dernier se sont déjà mérité un prix littéraire numismatique [plusieurs pour un article paru dans moneta] et ils sont tous d'excellents raconteurs! »

« La double victoire de moneta est certes une plume pour la Société numismatique d'Ottawa, mais c'est à son rédacteur en chef, Serge Pelletier, que les honneurs sont vraiment dûs pour son travail acharné, son

dévouement et sa ténacité qui ont profité à la Société, à l'ARNC et à la numismatique » a précisé William Waychison, président de l'ARNC, lorsqu'il a annoncé le bulletin gagnant lors du congrès annuel de l'Association tenu à Winnipeg (Manitoba) en juillet 2013. « C'est merveilleux de voir qu'une petite équipe de bénévoles qui travaillent à temps perdu puisse produire un journal de cette très haute qualité. Imaginez, le volume de l'an dernier compte 380 pages, et ce sans la publicité! » a conclut Waychison.

Pour en apprendre davantage sur la Société, ou pour lire moneta, consultez le site Web de la Société au www.ons-sno.ca.

# BÊTE COMME UN LOGICIEL MAL CONÇU...

n savait que le gouvernement des USA écoutait et enregistrait toutes nos conversations numérisées, que ce soit par téléphone, courriel, fax, piratait les bases de données des banques, des assurances, des ministères... et piétinait d'une manière générale la notion même de vie privée sur toute la surface de la planète.

E-bay, en bon petit soldat du gouvernement américain, vient de nous rappeler que, même en France, nous devons obéir aux instructions de Big Brother, le Grand Frère, et c'est fait d'une manière tellement stupide que cela mérite bien un petit article.

cgb.fr ne vend pas sur e-bay, évidemment : si nous voulons vendre très bon marché, nous avons nos propres e-auctions, pas la peine d'aller chercher celles des autres. En revanche, nous y vendons des livres de nos éditions, des vieux catalogues collector, des livres d'occasion, bref, de quoi nous faire connaître de ceux qui visitent e-bay sans perdre d'argent. Nous avons actuellement un peu plus de deux mille lots en vente et en avons vendu à peu près autant, cliquez pour voir nos ventes.

Où est le problème qui a déclenché les foudres d'e-bay?

Dans nos anciens catalogues de billets, nous avons fait le tour de la planète en proposant des billets de tous les pays en plus de notre grande spécialité, les billets de la Banque de France. Nous avons donc un jour consacré quelques pages d'un catalogue aux billets de Cuba dont nous avions réuni, autour de Nous y sommes :

la collection Michel Bécuwe consacrée à ce pays, une importante série.

Il est donc écrit sur la couverture du catalogue: BILLETS 24, spécial Cameroun, Irlande et Cuba.



www.cgb.fi

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

# PROFESSIONNELS ET COLLECTIONNEURS

## TENTION AU MINNESOTA...

et État des USA vient de prendre une grosse avance pour son inscription gravée dans le marbre du mur du çon de la numismatique mondiale.

Prenez connaissance de la nouvelle loi que vient de passer le Minnesota, cliquez (mais c'est en anglais)

De quoi s'agit-il?

Le Minnesota vient de voter que tout marchand de pièces « au poids » en métaux précieux dits « bullion coins » par opposition aux marchands de « collector coins » mieux connus sous le nom de numismates, ne puisse exercer ou vendre au Minnesota qu'en étant dûment enregistré auprès de ses

services et en déclarant l'intégralité de ses opérations en métaux précieux. Quoi de nouveau me direz-vous, une structure étatique veut contrôler pour taxer, nous connaissons bien cette histoire...

La cerise sur le gâteau que, même en France, personne n'a jamais osé : dans la définition du vocabulaire utilisé dans le texte, voir au début, le terme

« bullion coins », donc pièce au poids, est défini comme étant une pièce qui contient au moins un pour cent d'un métal précieux.

Donc le décadrachme de Syracuse, l'écu d'or de Saint Louis, la 100 francs 1870, tout ceci

> tombe dans la rubrique des bullion coins concernés par cette loi, même le pauvre antoniniani d'Aurélien avec ses 5% d'argent se retrouve réglementé et taxé!

Nous avons demandé son avis à Marc Breitspeicher de Ancient Imports qui habite Grand Marais dans le Minnesota (à propos, le code postal de cet état est MN et non MI = Michigan). Il est écœuré et prépare son déména-





gement « J'ai mis ma maison en vente, nous espérons partir au Texas et je suis désespéré de la stupidité et de la complexité de cette loi. Je viens de vendre pour 525\$ deux deniers de la République romaine : je dois déclarer la quantité et le montant de métal précieux vendu. Je les ai évalués à 80% de pureté et je viens donc de déclarer une vente de 6,14 grammes d'argent pour une valeur métallique de 7\$. Le but de cette loi est de créer une taxe supplémentaire mais ils vont avoir un taxé de moins! »

Il est quand même affligeant de voir que du Nord au Sud de cette planète, les fauteurs de lois votent n'importe quoi sans jamais se renseigner auprès des premiers concernés!

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

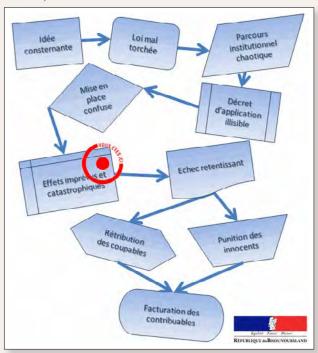
www.cgb.fr

www.cgb.fr



# CONFUSÉMENT DÉCRET RÉCENT.

rouvé sur l'excellentissime blog hashtable, cliquez pour le visiter;





# Ron Gillio

# Vous rencontre à Paris!

Pour obtenir une offre sur vos pièces de monnaie gradées PCGS ou les proposer en vente aux enchères, rendez-vous:

Du lundi 9 septembre au vendredi 13 septembre dans les bureaux de Spectrum Group France



Ronald J. Gillio Coordinateur des acquisitions numismatiques Stack's **Bowers Galleries** 

Spectrum Numismatics International

Email: rong@stackbowers.com | Portable: 1.805.637.5081

Ron est spécialiste des pièces de monnaie et des billets de banque. Il sera à Paris pour estimer et évaluer professionnellement tant nos monnaies gradées PCGS que les billets de banque américains et du monde entier.

Profitez de sa visite à Paris pour recevoir une estimation gratuite ou une offre immédiate pour vos pièces gradées PCGS. Il est aussi possible d'avoir une consultation d'orientation pour obtenir les meilleurs résultats en vente de vos pièces et billets de banque. Nos prochaines ventes aux enchères :

2013 Official Baltimore Auction

2014 New York Auction en Janvier

2014 Hong Kong Auction en Avril

Nous effectuons les paiements en euros ou en dollars.

Contactez Ron dès aujourd'hui pour prendre rendez-vous :

adresse électronique : rong@stacksbowers.com ou SMS/Appel au +1.805.637.5081

Vous pouvez également contacter nos bureaux à Paris :

adresse électronique: msynytsya@spectrumgi.com ou SMS/Appel sur mobile: +33 6 14 32 31 77 / +33 1 83 79 02 04









www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi

# Le 100 Frs Trésor Public 1955.

# Un billet rare en état neuf et un alphabet « A.2 » inédit ?

pas l'aura d'un 1000 frs (VF.35) ou d'un 5000 frs (VF.36). Il n'est d'ailleurs même pas (encore) dans l'inventaire Fayette. Malgré tout, il mérite un peu de votre attention.

En effet, j'ai effectué un pointage des billets rencontrés, à la fois, dans les différents catalogues de vente des professionnels, sur les sites de vente et dans les nouvelles archives en ligne de la CGB. J'obtiens le tableau ci-dessous, avec répartition par lettre, pour un total provisoire de 112 billets:

Alph.1	7	A	
	6	В	
	2	C	
	4	D	
	5	E	
	7	F	
	5	G	
	3	В	
	5	J	
	6	K	
	4	K L M	
	13	M	
	7	N	
	2	0	
	0	P	
	5	Q	
	5	R	
	4	S	
	6	T U	
	2		
	3	V	
	1	W	
	4	X	
	-4	Y	
	1	Z	
Alph.2	1	A	

Nbre Lettre

Première remarque : la lettre « P » est encore inconnue! Donc, tous à vos classeurs...

Deuxième remarque : je ne comptabilise que 3 billets NEUF ou Pr NEUF, dont voici les références :

1) A.1 N° 88523, en état NEUF, vendu sur delcampe en avril 2011 pour 491 euros.



Pour info, je signale à tous les collectionneurs que le plus petit numéro connu actuellement pour ce pointage (A.1-60125), est en vente depuis mars 2013 chez Numiscollection en état TB!



e tous les billets du Trésor Public, ce billet de 100 frs n'a certes 2) **D.1** N° 88264, en état NEUF proposé sur Delcampe en juin 2010 à 412 euros.

> 3) Q.1 N° 49247, en état Pr Neuf, qui a été proposé dans la V.S.O Papier-Monnaie 13 de janvier 2009, avec bizarrement une seule offre au prix de départ de 370 euros... Heureux, l'acheteur du billet!



# Un alphabet inédit?

Pour terminer cet article, j'ai pointé récemment un billet « A.2 N°41004 », en état TTB, mais à ma surprise, sur la totalité des 112 billets rencontrés, c'est actuellement le seul répertorié dans cet alphabet; ce qui serait inédit ? J'invite donc tous les collectionneurs à vérifier les numéros de leurs billets du Trésor... Et comme le dit l'adage : « Jamais deux sans trois! ». À très bientôt dans un prochain numéro du BN, cordialement.

Yann-Noël HÉNON

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi



www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi

# PAPIER-MONNAIE 26 Les plus belles raretés de la Banque de France CLÔTURE LE 16 OCTOBRE 2013

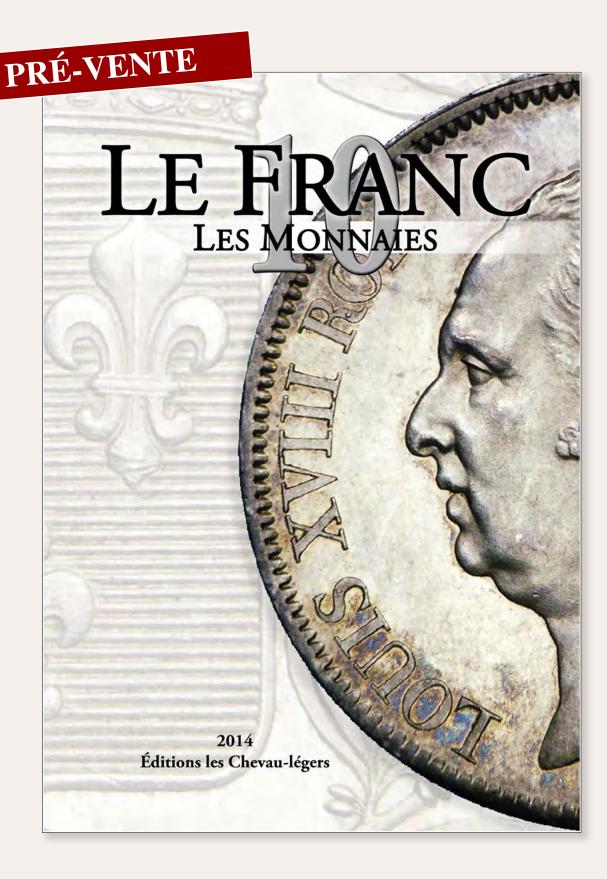
#### Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



www.cgb.fr www.cgb.fr

Nom:	Prénom :	N° Client :
Adresse:		
C.P.:	Ville :	
Dave .	ТД1 •	F-mail.

Le FRANC 10 vous sera adressé sur demande contre la somme de 27,55€ (+5€ de frais de port) envoyée à cgb.fr, 36 Rue Vivienne 75002 Paris, Tél: 01.42.33.25.99 - cgb@cgb.fr