

# BN Numismatique

## Bulletin cgb.fr

mars 2013

117

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à :  
[http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html). Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet.  
 Tous les numéros passés sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>  
 L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

## S o m m a i r e

- 3 EN DIRECT DE L'ATELIER !!!
- 4 C'EST MÊME À ÇA QU'ON LES RECONNAÎT
- 5 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 6 LES BOURSES
- 7 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 8 COMPLÉMENT AU PRIEUR POUR GORDIEN III
- 9 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 10-11 SOLDES ? REMISES ? UN EFFET DE MODE ?...
- 12 TROIS COINS ET MATRICES  
POUR FRAPPER 7360 EXEMPLAIRES
- 13 FORUM DES AMIS DU FRANC N°200
- 14 VISITE AU MET : INCONTOURNABLE !!
- 15 IMPRESSIONS DE NEW-YORK PAR UN JEUNE NUMISMATE
- 16 AUJOURD'HUI À LA BNF  
LE PATRIMOINE CULTUREL PASSE AU PRIVÉ !
- 17 LE COIN DU LIBRAIRE : LES DARNIS EN LIGNE AU CAEF !
- 18 FRANCE 11, L'ARGENT DE LOUIS XIII À LOUIS XVI (1610-1792)
- 18 NOUVELLE MONNAIE LOCALE EN ITALIE
- 19 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 19 SOUVENIR OU PRÉMONITION ?
- 20 SUR VISUALCAPITALIST : L'OR...
- 20 D'EXCELLENTS RÉSUMÉS SUR L'ARGENT MÉTAL
- 21 VANDALISME OFFICIEL, DESTRUCTION PAR ERREUR !
- 22 L'ARGENT SALE
- 23 L'AMÉRICAIN NUMISMATIC SOCIETY  
VAUT LE DÉTOUR VOIRE LE SÉJOUR !
- 24 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 24 ON NE PEUT PAS PAYER SES AMENDES EN PETITE MONNAIE
- 25 À NOUVEAU DU NOUVEAU POUR LES UF?  
DES NIVEAUX DE L'ÉGALITÉ DIFFÉRENTS ?
- 26 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 26 BERLIN 2013 : LE WORLD MONEY FAIR...
- 27 ÉCONOMIE
- 28-29 MONNAIES 57 : DÉBUT DE REPRISE ?
- 30-31 LE TRÉSOR DE LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS
- 32 UN BOJARSKI UNIQUE !
- 32 25F CONAKRY 1923 - ENFIN !
- 33 IL FAUT S'INSCRIRE SUR LA CHRONIQUE AGORA
- 34-35 LES TRAITES COLONIALES  
EN NOUVELLE CALEDONIE ET TAHITI
- 36 DÉCOUVERTE D'UN BILLET DE LA JEANNE D'ARC INÉDIT
- 38 PAPIER-MONNAIE 24 80%
- 39 NOUVEAU ! FIN FÉVRIER
- 40 NOS ÉDITIONS

## ÉDITORIAL

Que demander à une méthode de vente et d'achat ?  
 D'être la moins coûteuse possible, la plus souple et la plus réactive possible, de déterminer un prix « juste » qui n'avantage indûment ni le vendeur ni l'acheteur...

La technologie progresse, l'informatique aussi : cgb.fr offre dès le mois de mars une nouvelle méthode de vente : l'e-auction.

Tout se passe comme vous pouvez l'imaginer : tout en ligne sans version papier, prix de départ à un euro, estimation précisée, pas de réserve, pas de frais acheteur, les prix sont nets, quinze jours pendant lesquels miser n'importe quand, ensuite clôture d'un lot toutes les trente secondes, chacun a son pseudo visible (pas « d'anonymisation »), chaque e-auction présente plusieurs centaines de monnaies et billets : grecques, gauloises, romaines, byzantines, mérovingiennes, carolingiennes, royales, féodales, jetons, modernes, royales étrangères, monnaies du monde, billets Banque de France, colonies, nécessités et monde.

Dans chaque partie, selon les disponibilités, pourront être offerts des lots multiples.

Bien entendu, dès le système rodé, nous commencerons à prendre des dépôts pour en faire bénéficier nos clients et confrères.

Les dépôts ne seront pas pour tout de suite car nous pensons que, pendant quelques mois, les prix réalisés seront très bas faute d'un nombre d'enchérisseurs suffisant. Nous proposerons donc uniquement, pour commencer, des objets nous appartenant.

Vous pouvez déjà vous inscrire pour définir votre pseudo, cliquez !

Bonne chasse !

Michel PRIEUR

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AD€- ADF - Admirabledesign.com - AFEP - American Heritage Minting - American Numismatic Society - ANMP - Antic World - atlantico.fr - Avaaz.org - The Banknote Book - BFM TV - Les Billets de l'AOF - Boulevard Voltaire - Gérard BOUTONNÉ - Émilie BOUVIER - British Museum - Tarek CHARARA - Chretien Info - La chronique agora - Christophe CHARVE - Franck CHÉTAIL - Arnaud Clairand - CNBC - Comptoir Des Monnaies - Joël CORNU - Jean-Marie DARNIS - Michel DASPRE - Delcampe - Stéphane DESROUSSEAU - Jean-Marc DESSAL - Douane.gouv - Jacques DUTANG - Ebay - Marc EMORY - E-sylum - Facebook - France 3 Ardennes - GL - Google Books - Christian GOR - Samuel GOUET - Bernard GARRIGUES - Bernard GRESSE - Heritage - Historicoll - Institut Coppet - David KNOBLAUCH - Didier LELUAN - Philippe LE GUAY - Lepoint.fr - Éric MARTIN - Mcsearch.info - Mint World - Alain NOËL - Novopress - Or & Métaux - Oularm - Nicolas PARI-SOT - PCGS - Jean-Luc PELLETAN - Franck PERRIN - The Portable Antiquities Scheme - Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC - Reuters - Le Salon Beige - Saint-Marc Collection - Laurent SCHMITT - Alexis-Michel SCHMITT-CADET - Stack's Bowers & Ponterio - Sudouest.fr - Philippe THÉRET - La Tribune de l'Art - La Tribune de Genève - Barbara VAUCOULEUR - Vaticanlibrary.va - Visualcapitalist.com - Wikileaks.org - Wock N Roll - Youtube - les illustrations proviennent de notre fonds, de ce que nous avons reçu ou de WIKIPEDIA.org

## INSOLITE



Le dernier jeu à la mode, avec un téléphone, un billet représentant un monument et... le monument lui-même !

Ne peut être vendu - Version pdf - ISSN 1769-7034 - Directeur du BN : Michel PRIEUR

Nous contacter : cgb.fr, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél. 01 40 26 42 97, courriel [cgb@cgb.fr](mailto:cgb@cgb.fr)

# HERITAGE AUCTIONS

La plus grande source au monde d'objets de collections



**CLIQUEZ  
SUR CHAQUE  
IMAGE !!**

Contact en Allemagne :  
Marc Emory : [marcd.emory@gmail.com](mailto:marcd.emory@gmail.com),

Contact en France :  
Yann Longagna : [compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

**www.ha.com DALLAS - USA**



Historicoll.com

Enfin un site spécialisé dans les monnaies d'exception!



Pour plus d'informations contactez Ugo Leca: 06 04 52 55 79

Une sélection de nos pièces à la Une

## EN DIRECT DE L'ATELIER !!!



**N**ous venons de rentrer pour notre prochaine Vente sur Offres un essai de frappe et de coin tout à fait passionnant et profondément émouvant.

Un premier coup d'œil :



Évidemment, l'avvers ressemble terriblement à un 2 sols de Metz du second semestre mais le revers, celui de l'essai REGNE DE LA LOI n'a rien à faire là. Non seulement ce modèle est postérieur à 1791 mais son diamètre est de 31 mm et non pas de 33 comme notre exemplaire, et comme tous les 2 sols. Il s'agit du premier modèle avec l'exergue vide et CONSTITUTION en creux.

[Cliquez pour voir un exemple de cet essai.](#)

La pièce pèse 21,57 grammes et l'examen agrandi du revers permet de comprendre :

On voit immédiatement à l'agrandissement la S de Sols, la couronne de feuilles de



chêne, un reste de LOI entre DE et LA : le doute n'est pas permis.

Cette monnaie est sans discussion un essai d'atelier où pour tester le coin REGNE DE LA LOI l'artiste (Dupré lui-même ?) a utilisé comme flan un 2 sols de Metz. Mieux, c'est vraiment un essai de coin initial puisque l'exergue est vide, sans REPUBLIQUE FRANÇAISE.

Extraordinaire d'avoir en main un objet unique qui arrive directement de l'atelier de gravure de la Monnaie de Paris de l'époque révolutionnaire !

En effet, rien de ce que Dupré a effectivement utilisé dans ses mises au point n'est plus dans le public mais à Carnavalet ou à la Monnaie de Paris ! Sauf ce deux sols de Metz refrappé...

Le seul exemple proche auquel on puisse penser est celui de ce monneron décrit par VG (et probablement dans sa collection) utilisé comme flan pour tester les coins de la rarissime Union et Force An 8 D, mais celui-ci provient de l'atelier de Lyon, pas de la Monnaie de Paris elle-même.

3 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

3 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



# PANNEAU D’AFFICHAGE

## ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

C’est très important ! Nous ne sommes pas stupides pour croire que sur 300.000 fiches nous n’avons fait aucune erreur ou faute de frappe. Nous avons besoin de vous qui en remarquez pour nous les signaler. Cela améliore la qualité du site qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !



## RENCONTRES NUMISMATIQUES

Organisées en collaboration par l’Université d’Athènes, l’École belge d’Archéologie, l’École française d’Athènes, les Rencontres numismatiques se tiendront à un rythme presque mensuel, dans la salle du bâtiment « Kostas Palamas », avenue Akademias 48 & rue Sina mise à disposition par l’Université d’Athènes. Pour toutes les informations, [cliquez pour télécharger le pdf](#).



## LE TRÉSOR DES BOOTLEGGERS VA ÊTRE VENDU

France 3 Ardennes consacre un reportage à ce trésor de 497 pièces de 20\$ (17 kilos d’or) qui sera exposé au Grand Palais avant de passer aux enchères aux USA. [Cliquez pour lire l’article et voir les photos](#).



## LE CHOIX DE CGB POUR L’IBNS

Les membres de l’IBNS de cgb ont choisi comme billet de l’année de l’IBNS le 100 Pesos d’Argentine [cliquez http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=329&catid=13&Itemid=51%22](http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=329&catid=13&Itemid=51%22) et en deuxième choix le 5000 Tenge du Kazakhstan, [cliquez pour voir ce billet chamannique http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=339&catid=13&Itemid=51](http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=339&catid=13&Itemid=51) !



## L’AN PROCHAIN, LA BOURSE DE L’AFEP SERA LE 01 FÉVRIER 2014



## SI TOUT LE MONDE AVAIT SU !



Si tout le monde avait su que l’auditorium qui allait être construit sur la parcelle de l’An 4 allait porter ce nom-là, donné par ce ministre-là... mais lisez plutôt ce qu’en dit le Point, [cliquez pour l’article](#).



# LES BOURSES



## MARS

- 2 Moers (D) (\*\*) (N)  
 2 Vienne (A) (\*\*) (N+Ph)  
**2-3 Munich (D) (\*\*\*\*\*) (N) Numismata**  
 3 Flensburg (D) (nc) (N)  
 3 Hyères (83) (\*\*) (N)  
 3 Neuilly-sur-Marne (93)(nc) (tc)  
 3 Rosny-sous-Bois (93) (\*\*) (tc)  
**3 Sète (34) (\*\*\*) (N)**  
 9 Aucanville (31) (nc) (N)  
 9 Emmen (D) (nc) (N)  
 10 Boussy-saint-Antoine (91) (nc) (tc)  
 10 Chatillon (92) (\*\*) (tc)  
 10 Meaux (77) (\*\*) (tc)  
 10 Poissy (78) (\*\*) (tc)  
 10 Anvers (B) (\*\*\*) (N)  
 10 Pirmassens (D) (\*\*) (N)  
 10 Vöhringer (D) (nc) (N)  
 16 Paris (75) (N) SNENNP (ANNULÉ)  
**16 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (nc) (N)**  
 16 Horn (A) (nc) (N+Ph)  
 16 Hoyerswerda (D) (nc) (N+Ph)  
 17 Avrillé (49) (\*\*) (tc)  
**17 Savigny-sur-Orge (91) (\*\*) (N)**  
 17 Altenbourg (D) (nc) (N)  
 17 Karlsruhe (D) (\*\*\*) (N)  
**24 Bergerac (24) (\*\*\*) (N)**  
 24 Piennes (54) (\*\*) (N)  
**24 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (\*\*) (N)**  
 24 Aix-la-Chapelle (D) (\*\*) (N+Ph)  
 24 Brême (D) (\*\*\*) (N)  
 24 Regensburg (D) (\*\*) (N)  
 24 Teuschnitz (D) (nc) (N)  
 24 Winterthur (CH) (\*\*) (N)

- 29 Bautzen (D) (nc) (N)  
 29-31 Singapour (S) (\*\*\*\*\*) (N)

## AVRIL

- 1 Bruges (B) (\*\*) (N)  
 6 Bayreuth (D) (\*\*) (N)  
 6 Moers (D) (\*\*) (N)  
 6 Sandhausen (D) (nc) (N+Ph)  
 6/7 Hambourg (D) (\*\*\*\*\*) (N)  
 6/7 Valkenburg (NL) (\*\*\*\*) (B) (Paper Money Fair)  
**7 Annecy (74) (\*\*) (N)**  
 7 Tournefeuille (31) (\*\*) (N)  
 7 Versailles (78) (\*\*) (N)  
 7 Magdebourg (D) (\*\*) (N)  
 7 Rudolstadt (D) (\*\*) (N+Ph)  
 12 Séville (E) (\*\*\*) (N)  
 12/13 Vienne (A) (\*\*\*\*\*) (N) Numismata  
 13 Hoyerswerda (D) (nc) (N+Ph)  
 13 Neuchâtel (CH) (\*\*) (N)  
 14 Besançon (25) (\*\*) (N)  
 14 Paris (75) (\*\*) (N) ANECIF  
 14 Lana (I) (\*\*) (N)  
 18/21 Chicago (USA) (\*\*\*\*\*) (N) Int. Coin Fair  
**20 Soignies (B) (N)**  
**(Conférence sur le trésor de Liberchies)**  
 20 Groningem (NL) (\*\*) (N+Ph)  
 21 Freiberg (D) (nc) (N)  
 21 Göppingen (D) (nc) (N)  
 21 Kulmbach (D) (nc) (N)  
 21 Martigny (CH) (nc) (N)  
 27 Spitz (A) (nc) (N)  
 28 Neusäss (D) (nc) (N+Ph)

**CLIQUEZ POUR VISITER LE CALENDRIER DE TOUTES LES BOURSES ÉTABLI PAR DELCAMPE.COM**

## RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF,

36, rue Vivienne, 75002 PARIS.

Tel : 01 40 26 42 97 courriel : [joel@cgb.fr](mailto:joel@cgb.fr)

## BOURSE DE MARS : SUR TOUS LES FRONTS !

Nous vous rappelons avant toute chose que la bourse du SNENNP du samedi 16 mars 2013 est annulée et ne sera pas remplacée. Normalement, le prochain salon aura lieu le samedi 12 octobre 2013. À noter dans vos tablettes, malheureusement cet événement tombera en même temps que Numismata de Berlin !

En attendant, vous pourrez retrouver



Alexis-Michel et Laurent Schmitt à la bourse de Munich, organisée par Münzen Modes pour Numismata, les samedi 2 de 9h30 à 17h30 et dimanche 3 mars 2013 de 9h30 à 15h00 à l'occasion de la 33<sup>e</sup> édition de la MOC, Lilienthalallee 40 D 80939 München, hall 2 et 3.

Pendant ce temps, le dimanche 3 mars 2013, Joël Cornu et Matthieu Dessertine seront nos représentants à la bourse de Sète qui se



tiendra à la salle Georges Brassens, rue Jean Jaurès comme d'habitude de 9h00 à 18h00

Nicolas Parisot visitera la bourse de Saint-Sébastien-sur-Loire à l'occasion de la 21<sup>e</sup> édition de cette manifestation qui se tiendra à la salle Escall, rue des Berlaguts de 9h00 à 18h00.

Laurent Schmitt se rendra à Savigny-sur-Orge en visiteur le dimanche 17 mars lors de la 23<sup>e</sup> bourse qui se tiendra au complexe sportif Pierre de Coubertin, 33 avenue de l'Armée Leclerc de 8h30 à 17h00.

Christophe Marguet et Nicolas Parisot seront nos régionaux de l'étape pour le

25<sup>e</sup> salon de la collection qui se tiendra à Bergerac le dimanche 24 mars 2013 de 9h00 à 18h00.



Enfin, Laurent et Alexis-Michel Schmitt seront quant à eux présents au 17<sup>e</sup> salon de Saint-Cyr-sur-Loire qui se tiendra le dimanche 24 mars 2013 à la Salle polyvalente l'Escale, allée R. Coulon.

Pour toutes ces manifestations, n'oubliez pas d'anticiper et de passer vos commandes en avance afin que nous puissions vous les apporter. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour vos dépôts, vos achats ou les monnaies que voulez confier ou déposer pour une vente. Nous gagnerons tous du temps. Merci et à bientôt !

## LA CHANCE, ÇA EXISTE !

Un lecteur nous fait part de ce qu'il a trouvé dans un lot de vrac acheté à vil prix...



Antoninien, Cologne, 3<sup>e</sup> émission, c. début 269.

A/ IMP C LAELIANVS P F AVG, buste radié et cuirassé de Lélien à droite, avec pan de paludamentum, vu de trois quarts en avant (B01)

R/ VICTO-RI-AA-VG, Victoria marchant à droite, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche

Type EG 165 [cliquez pour retrouver cette référence](#), AGK 1c, C'est la plus « courante » des rares monnaies de Lélien.

Les coins sont connus avec, selon le classement de Hans H. Gilljam, coin de droit XVII et revers 42. La combinaison est connue pour un seul autre exemplaire dans la base de données de Gilljam (provenance non citée).

Dans l'état (TB/TB+), la valeur est autour de 700€

Michel PRIEUR

## DIX MILLIONS DE DOLLARS, RECORD LARGEMENT BATTU !

Le plus beau dollar 1794 connu vient de se vendre chez [Stack's](#) et il a atteint 10.016.875\$... c'est un autre monde !

Effectivement, c'est une pièce de folie.

Les pedigrees publiés, [cliquez ici pour voir la description de la monnaie sur le site de Stack's](#), un modèle, ne commencent qu'en 1945 avec la collection Virgil Brand, ce qui est totalement anormal aux USA pour une monnaie de cette importance.

On peut penser, malheureusement sans espoir de pouvoir un jour le prouver, que cette monnaie, l'unique dollar 1794 connu en frappe « Specimen » (même le Smithsonian n'en a pas !) provient à l'origine de la collection de l'attaché militaire britannique auprès du gouvernement américain, Lord Saint Oswald.

Celui-ci, numismate acharné, a réuni des exemplaires tellement

parfaitement frappés, tous « Specimen » et aussi parfaits que ce dollar que l'on peut être certain qu'il avait pour habitude d'aller en personne dans les ateliers monétaires et de surveiller la frappe des exemplaires destinés à sa collection. On retrouve de tels exemplaires d'autres pays où il fut en poste comme attaché militaire britannique qu'il s'agisse de ce fantastique dollar ou des monnaies suisses, françaises et italiennes.

Et maintenant, comme disent les Américains, *Enjoy* :



## CLIQUEZ LIKE POUR LA FFAN !

<http://www.facebook.com/pages/F%C3%A9d%C3%A9ration-Fran%C3%A7aise-des-Associations-Numismatiques-FFAN/123364604403205>

## FAIRE ET DÉFAIRE...

On savait depuis le lancement de la circulation de l'euro que les besoins en pièces avaient été surestimés et que la production, stockée, pesait sur les fabrications aux millésimes plus récents, particulièrement pour les 50 cent et 1 euro.

Ceux-ci, comme le savent tous les Amis de l'Euro, n'ont été produits depuis 2002 en quantités numismatiques.



Bien entendu, on pouvait penser qu'avec le temps, les surplus s'équilibreraient avec les consommations mais, le Diable se niche dans les détails, stocker plusieurs milliers de tonnes de pièces, ça coûte !

Lisez l'article de Sud-Ouest sur cette destruction, et on peut penser que le [Decoiner](#) n'a pas dû chômer !

## IL N'Y A PAS QUE LE BULLETIN NUMISMATIQUE...

On commence de trouver dans les médias « main stream » donc « grand public » des intervenants qui disent aussi que toutes les monnaies papier retourneront au papier, que la planète est dirigée par les banquiers et non par les politiques, et qu'il faut acheter des métaux précieux pour protéger ses économies...

La chaîne CNBC est l'équivalent de BFMTV en France vient de diffuser 4 minutes sous-titrées qui ne disent rien d'autre, [cliquez pour voir et faites circuler !](#)

## BALLARAT PRODUIT ENCORE !



Ballarat ? L'une des plus importantes et anciennes ville de mines d'or d'Australie. Le sol de la région a été sondé, prospecté, fouillé, gratté... et à la surprise générale un détecteur vient d'y trouver une énorme pépite de 5,5 kilos ! Comme quoi, la chance existe !

Michel PRIEUR

## « PENSE-BÊTE » BILLETS EURO

La page wikipedia sur les billets euro est tout à fait remarquable et reprend les informations de base nécessaire pour identifier l'origine du billet qui vous passe par les mains, [cliquez pour la visiter](#).

Mais pour le plaisir, revoyez ce qui aurait pu être la série euro, celle de Roger Pfund, déjà auteur de la dernière gamme en francs, si les décideurs n'avaient pas été fanatiquement nationalistes au point d'éradiquer toute référence culturelle pouvant rappeler un pays !

[Cliquez pour visiter.](#)



# COMPLÉMENT AU PRIEUR POUR GORDIEN III

**I**l est clair que si vous vous intéressez aux antoniniens de Gordien les tétradrachmes en sont le complément direct pour Antioche.

La direction que vous pouvez prendre dans ce contexte est de rechercher les graveurs qui sont communs aux antoniniens et aux tétradrachmes : avec un peu de pratique vous y arriverez sans difficulté.

La particularité des frappes orientales que les graveurs étant de bien meilleure qualité qu'à Rome, ils ont leur personnalité et sont traçables.

C'est d'ailleurs la différence entre le 279 et le 279A : le graveur du visage est différent et l'imgo utilisé donne l'impression d'être plus tardive... il faudrait définir une typologie plus sérieuse mais mon livre pêche sur ces variations de style (tout particulièrement sur Elagabal où tout est à faire).



Le 279B a un buste nu alors que le 279A a un buste drapé.



279c : légende de revers en EXOYIAC unique mais au final une faute de gravure.



280A : cuirassé seulement, deux connus.



282A : graveur avers ou revers différent du type courant, assez facile à trouver, un exemple en pj.

282B : manque le O dans la légende du revers, quatre exemplaires répertoriés, découvert par celui qui a acheté, chez nous, le [http://www.cgb.fr/gordien-iii-tetradrachme-syro-phenicien,bpv\\_153761,a.html](http://www.cgb.fr/gordien-iii-tetradrachme-syro-phenicien,bpv_153761,a.html)



282C : revers en OCIAC, unique.



283A : aigle tête et queue à droite, unique.



286A : variante de cuirassé, huit répertoriés.



286C : drapé et cuirassé à gauche, deux répertoriés.



286D : en position d'adventus, unique.



289A : aigle avec tête et queue à gauche. Unique, il est dans la nature et celui qui l'a acheté ne sait probablement pas qu'il a une pièce unique. L'exemplaire n'est pas réapparu depuis 2007.



290A : avec bouclier et lance, unique...



290B : aigle tête à gauche queue à droite, unique.

# MONNAIES ROYALES INÉDITES

**D**epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation regroupant près de 400000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de références, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

## DEUX DEMI-SOLS DITS « À L'ÉCU » INÉDITS DE LOUIS XVI, 1779, LYON (D)



demi-sol frappé à Lyon en 1779 - 5,50 g, 24,5 mm, 6 h



demi-sol frappé à Lyon en 1779 - 5,72 g, 24,5 mm, 6 h

**D'**après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, l'atelier de Lyon (lettre D) a frappé en 1779, 2.097.834 sols de cuivre. Autant dire que cette monnaie n'est pas rare. Aucun demi-sol ou liard ne sont mentionnés pour ce millésime et cet atelier. Le stock de CGB a permis de trouver deux exemplaires du demi-sol frappés à Lyon en 1779 (5,72g, 24,5 mm, 6 h ; 5,50g, 24,5mm, 6 h). Ces deux exemplaires, très usés, présentent un millésime parfaitement lisible et semblent issus du même carré de droit. Tous deux portent un oiseau à gauche sous le buste. Il s'agit d'un milan, différent parlant du directeur Jean Millanois (1757-1784). Après le millésime nous trouvons une tête d'aigle à gauche, différent du graveur Jean-Humbert Bernavon (1760-1792). Le chiffre de frappe précis n'est pas connu. Les archives ne donnent qu'une

valeur globale des espèces du cuivre délivrées en 1779 à Lyon pour un montant de 104.891 livres 14 sols 6 deniers correspondant exactement 2.097.834,5 sols de cuivre. Frédéric Droulers a arrondi ce chiffre à 2.097.834 sols, or cette valeur se terminant par 6 deniers, permettait de supposer que des liards (3 deniers) et/ou des demi-sols (6 deniers) avaient été frappés. Jean Tricou, en 1959, dans le tome II, p. 77 de ses *Recherches sur les Monnaies frappées à Lyon de 1644 à 1800...*, *Album du Crocodile*, signalait la frappe de sols et de demi-sols mais n'en donnait pas d'illustration. Cette information n'a pas été reprise par ses successeurs. Les deux exemplaires de CGB confirment la frappe de ces demi-sols. L'émission de liards de cuivre en 1779 est peu probable, mais reste possible.

## LOUIS D'OR « DIT À LA MÈCHE LONGUE » FRAPPÉ EN 1654 À LA ROCHELLE (H)

**O**livier Goujon nous a aimablement montré un louis d'or frappé en 1654 à La Rochelle, signalé mais non retrouvé dans les différents ouvrages de référence. Le registre des délivrances de l'année 1654 pour La Rochelle n'est malheureusement pas conservé. Il est toutefois possible d'avoir une idée des monnaies frappées cette année-là à partir du registre Z<sup>1b</sup> 337 conservé aux Archives nationales, registre appartenant à la série dite « du contrôle de la recette générale des boîtes » et rédigé par des conseillers de la Cour des monnaies de Paris. Ce registre fait



état de deux exercices distincts pour l'année 1654, l'un réalisé durant le premier semestre sous le maître particulier Samuel Massonneau (1646-1654) et l'autre durant le second semestre sous le nouveau maître et fermier particulier Abraham Thévenin de la Noyade, maître ayant pu travailler pour Samuel Massonneau dont le bail de neuf ans, commençant au dernier juillet 1646, devait s'achever à la fin du mois de juillet 1655. Il doit exister pour 1654, des louis devant présenter un croissant et un losange, frappés sous Massonneau et d'autres avec un croissant et une rose, frappés sous Thévenin

de la Noyade (1654-1655). Aucun louis de ces deux exercices n'a été retrouvé dans les ouvrages de référence. Le louis présenté par Olivier Goujon, avec un croissant et une rose, a été frappé durant le second semestre, sous l'exercice d'Abraham Thévenin de la Noyade. Ce dernier ne fit que deux délivrances de louis et une seule de demi-louis entre le 11 juillet et le 26 septembre 1654. Durant cette courte période, Thévenin de la Noyade frappa 17 marcs 6 onces d'or (4,283 kg) correspondant à une frappe d'environ 634,5 louis (chiffre comprenant des demi-louis). Belle découverte !

# SOLDES ? REMISES ? NOUVEAUX PRIX ?

**A** lors que la période des soldes d'hiver vient juste de prendre fin, plusieurs collectionneurs nous ont posé la question : « Pourquoi n'y a-t-il pas de soldes en numismatique ? ».

À chaque monnaie correspond donc un prix. La seconde question qui m'est souvent posée : « Comment établissez-vous le prix d'une monnaie ? ». C'est une question difficile, mais je réponds que chaque monnaie étant différente, nous allons avoir une échelle de comparaison et d'indices qui vont nous permettre d'en faire le prix avec un « zest » de subjectivité qui est la marque du professionnel et souvent un signe de reconnaissance de ses compétences.



plus le prix aura tendance à être standardisé. C'est à dire que ce prix appartiendra à une échelle où les variations sont moins nombreuses et la gamme des prix moins variée. Cependant pour une monnaie très commune connue à plusieurs centaines d'exemplaires (pour les romaines par exemple), ce prix pourra cependant varier de 1 à 10 au moins en fonction du centrage, de l'état de conservation, de la patine, de la « désirabilité » de la pièce proposée.

Pourquoi vous infliger ce long préambule sur la valeur et la graduation d'une monnaie antique ?



Les monnaies ou les billets ne sont pas des « marchandises » comme les autres en tout cas pour les monnaies antiques qui est le secteur dont je m'occupe. En quelque sorte, chaque exemplaire est unique dans sa définition par son identité, son état de conservation, ses dimensions (poids, diamètre, axe des coins). La probabilité que deux monnaies soient exactement identiques est pratiquement nulle en dehors des faux !



# UN EFFET DE MODE ?

Parce que nous ne pouvons pas proposer comme pour les pièces modernes frappées en quantité avec des moyens techniques industriels des « coques » comme le font certains de nos confrères américains. C'est la différence entre l'Artisanat et l'Industrie.

Le prix est donc un consensus qui s'établit entre le vendeur et l'acheteur comme pour n'importe quel objet d'occasion où le prix est unique et différent. Cependant comme nous sommes sur un marché, des règles s'établissent, des cotes se mettent en place



qui instaurent la confiance entre les parties contractantes du marché. C'est aussi de l'économie et le marché évolue à la hausse ou à la baisse suivant les circonstances comme pour un appartement ou une maison, un bijou en fonction de la rareté du produit et de sa demande sur le marché.

Depuis les années 1970, nous avons connu plusieurs « cycles » à la hausse ou à la baisse qui se sont succédés globalement avec une tendance à la hausse sur le long terme qui s'est accentuée avec le passage à l'Euro et la perte d'un certain nombre de repères.

Les soldes, c'est un moyen de liquider un stock alors qu'un nouveau est arrivé sur le marché et donc que l'ancien est entre guillemet « démodé ». Cela est vrai pour les pro-

duits finis commercialisés qui se démodent très rapidement en fonction de la mode ou de l'évolution du progrès technique. Une monnaie ne peut entrer en aucun cas dans ce type de classification. Cependant les romaines peuvent être moins collectionnées qu'il y vingt ans et les grecques plus demandées en fonction de critères esthétiques aujourd'hui. Le marché des monnaies antiques n'est ni figé ni fixé dans le marbre pour l'Éternité. Cependant si la monnaie reste une « marchandise », on évoque plutôt



# NON MAIS LA RECHERCHE...

son propos le terme approprié d'objet d'art comme pour un bijou ou un tableau !



Le postulat ayant été établi que la monnaie n'est pas assimilable à un produit de grande consommation, il ne peut obéir aux mêmes règles, en l'espèce les soldes car alors il deviendrait un objet banal et les professionnels pourraient assimilés à des marchands de cacahuètes encore que des fois, j'ai des doutes sur certaines pratiques de certains !



Cependant si la monnaie antique est un objet unique, deuxième postulat, son prix n'est pas fixé dans le marbre, il peut évoluer à la hausse ou à la baisse en fonction des demandes du marché car la monnaie reste néanmoins une « marchandise » différente.

de six mille monnaies grecques, gauloises, provinciales et byzantines depuis cinq ans.

Depuis le début de l'année 2013, pour la boutique ROME, sur près de 21.000 monnaies en ligne, nous avons revu le prix de



Tout ceci pour vous expliquer pourquoi, vous ne pouvez pas trouver de « soldes » dans nos boutiques. Cependant les prix peuvent changer. Depuis maintenant quinze ans, nous avons vendu plus de quinze mille monnaies romaines et près



## ... DU JUSTE PRIX



boutique comme nous aimons à la nommer à « taille humaine » où vous pouvez contacter le directeur et lui adresser vos demandes, vos critiques ou vos doléances, allez faire cela dans les grandes enseignes de la distribution !

Merci de votre confiance,  
**Laurent SCHMITT**

plus de 1.000 monnaies, soit à la baisse pour la majorité, mais aussi à la hausse pour certaines en fonction de l'évolution du marché. Et nous allons continuer tout au long de l'année. Si la boutique ROME est le plus grand « supermarché » de la monnaie antique unique sur la toile, c'est aussi une

Avec l'informatique, notre métier, celui de Numismate, au sens noble du terme a beaucoup changé en trente ans. Je viens d'entrer dans ma trente-cinquième année d'exercice de celui-ci, mais c'est toujours avec la même volonté du travail bien fait, au service du collectionneur, en respectant une déontologie et une éthique que je l'exerce et qu'il n'y aura pas de soldes sur les boutiques, mais des prix justes et justifiés.



# TROIS COINS ET MATRICES...

**A** ce jour, nous connaissons une F.289 AN 7 BB et deux AN 7 BB F.296.

Et avec ce nouvel exemplaire, nous avons une F.294 en l'an 7 à Strasbourg !

Donc trois coins issus de trois matrices différentes pour une production famélique de 7306 exemplaires. Pire, le nombre d'exemplaires retrouvés conforte ce chiffre extrait des archives.

Quand on regarde le registre de délivrances, on s'aperçoit que cette production se décompose en trois délivrances espacées dans le temps.



1 <sup>er</sup> An Sept					
1 <sup>er</sup> Ventose	22	2700	67 296	897	60 143
2 <sup>e</sup> Germinal	26	2499	14 900	898	10 200 2
3 <sup>e</sup> Thermidor	14	2107	60 100	899	12 229 2
Total délivrances au 7 <sup>e</sup>		7306	152 295		163 873 1
					26630

## POUR FRAPPER 7360 EXEMPLAIRES

**L**a justification de l'emploi de trois coins différents est probablement liée à la très faible fréquence des délivrances et non à la cassure de coins. Le contrôleur du monnayage a jugé plus opportun de partir sur chaque délivrance avec des coins neufs : n'oublions pas que la délivrance était jugée aussi sur la qualité de l'empreinte.

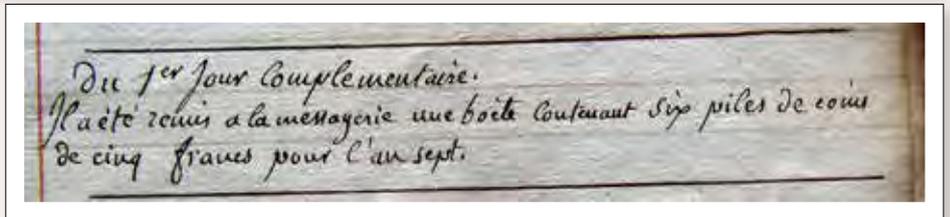
Grâce aux archives de correspondance, on sait que six coins ont été fournis le 1<sup>er</sup> jour complémentaire an 6 pour frapper les 5 Francs à Strasbourg.

Et dans le registre des coins neufs de Dupré, on sait que Dupré en a fait graver six et les a fournis à l'Administration le 25 fructidor. Il n'en a pas fourni d'autres durant l'an 7 à ce millésime et à cet atelier.

L'hypothèse que les différences de glands pouvaient indiquer une période temporelle de création à l'instar du point sous le L de LOI des écus de six livres conventionnels, vole en éclat.

Philippe THÉRET

**NOTE DU BN :** pour ceux qui ne sont pas habitués à l'étude des Union et Force, cet article nous livre une découverte essentielle que vous lisez dans son dernier paragraphe.



Une fois l'existence de plusieurs matrices différentes au sein de la production des Union et Force établie par Christophe Charve, principalement par les différences de positions et de présence des glands sur les branches de chêne, restait à comprendre. Ces différences avaient-elles un sens ? Si oui, lequel ?

On savait Augustin Dupré colbertiste d'esprit, orgueilleux, contrôleur et centralisateur dans l'âme.

Ces glands intermittents étaient-ils un moyen de contrôle, tels de nouveaux « points secrets », mais si oui selon quel(s) critère(s) et suivant quelle logique ?

La première tâche était de cataloguer, d'étudier, de classer. Ce fut fait par l'équipe du site Dupré, Philippe Théret créant même le site dédié, [www.amisdufranc.org/dupre](http://www.amisdufranc.org/dupre). Le FRANC s'en fit l'écho et présenta avec de plus en plus de précision, ce chapitre étant d'ailleurs rédigé par Philippe Théret, toutes les variantes connues des Union et Force. (À ce propos, les amateurs de catalogues papier

doivent garder précieusement leur FRANC IX car, à partir du FRANC 10, il leur faudra aller chercher l'information en ligne sur le site Dupré, les détails n'étant plus inclus dans le FRANC).

L'hypothèse de la chronologie des matrices fixée par les positions des glands est maintenant à exclure comme le démontre Philippe Théret à partir de ces trois monnaies.

Pour les frappes de l'an 7 à Strasbourg, on connaissait la F.289\_003 par un exemplaire dans le commerce, et la F.296\_002 avec deux exemplaires répertoriés. Et avec celles-ci, nous avons maintenant une F.294 ! Or les F.289 vont de l'an 6 à l'an 8, la variante F.296 est uniquement présente en l'an 7 et la variante F.294 va de l'an 5 à l'an 8. Tout cela concentré à Strasbourg pour l'an 7 ?

Ce ne fait aucun sens et la conclusion de Philippe Théret est indiscutable et sans appel : les glands ne sont pas des indications chronologiques.

Stéphane DESROUSSEAU

## UN NOUVEL EXEMPLAIRE CI



Le nouvel exemplaire de la Collection Idéale pour la référence f184\_004. Il s'agit du 5<sup>e</sup> exemplaire répertorié en base. Le précédent était en TTB 40 !

## LE TYPE F.180 ENFIN COMPLET !

Voici le dernier exemplaire manquant à la série 1/2 franc CHARLES X.



Il s'agit du 1/2 franc CHARLES X 1829 frappé à Nantes.

Ci-dessus le premier exemplaire répertorié en base [Collection Idéale](#).

Retrouvez également la liste de l'ensemble des monnaies manquantes à la Collection Idéale, [cliquez ici pour accéder à la liste complète](#)

Joël CORNU

## UNE BOÎTE UNIQUE MAINTENANT PROPOSÉE EN BOUTIQUE MODERNES



Dans le BN101, nous publions une boîte d'essais telle que je n'en avais jamais vu, avec la carte du donateur dans la boîte officielle de la Monnaie de Paris :

On se demande souvent comment furent offerts les essais du temps où les essais avaient vraiment une fonction.

Par chance, nous pouvons vous présenter un coffret avec trois essais de 10 francs 1929 et trois

essais de 100 francs. Notons que les emplacements ne sont pas exactement au format.

Bien entendu, la carte ne porte pas le nom du récipiendaire mais celui du donateur : Henry Chéron, ministre des Finances de l'époque, nous est mieux connu par sa biographie sur wikipedia, [cliquez](#).

Coup de chance, nous pouvons maintenant la proposer en boutique, [cliquez](#)

## 2 FRANCS 1826, TOULOUSE

Voici le nouvel exemplaire de la collection idéale pour la référence f258\_020. Il s'agit du 5<sup>e</sup> exemplaire répertorié en base. Le précédent était en TB 32, provenant de Monnaies 31. Cet exemplaire appartenant à la Collection Philippe LE GUAY sera prochainement en ligne [sur le site internet de la Collection Idéale](#).



## L'UF AN 11 MA DE VG EST À LA BNF !

Abus d'initiales nuit mais il faut faire des titres courts, je traduis donc : « L'Union et Force AN 11 Marseille de Victor Guillo-teau » est à la Bibliothèque nationale !

Si vous visitiez la Collection Idéale avant cette publication, vous voyiez sous la rubrique 288/72, [cliquez pour voir la page des 288](#), la photo du seul exemplaire connu, *un scann* de la planche du *Monnaies Françaises* de Victor Guillo-teau, illustrée de plâtres.

Sachant qu'un plâtre n'est guère lisible ni certain, nous avons offert 150 euros dans la note 288/72 du FRANC IX pour avoir la confirmation de cette ligne.

La récompense est donc gagnée ([en réalité il choisit de l'utiliser pour un super médailleur Hadès, cliquez pour les voir](#)) par Bernard Gresse car l'information qu'il fournit est plus que probante :



**OR & métaux**  
MONNAIES DE COLLECTION

Visitez notre boutique sur [www.oretmetaux.fr](http://www.oretmetaux.fr)  
(listes à prix marqués sur demande)

13 Bd Joffre - Nancy - Tél : 03 83 30 13 28



R.C.S. NANCY 530 878216 - Bin@phatex.com

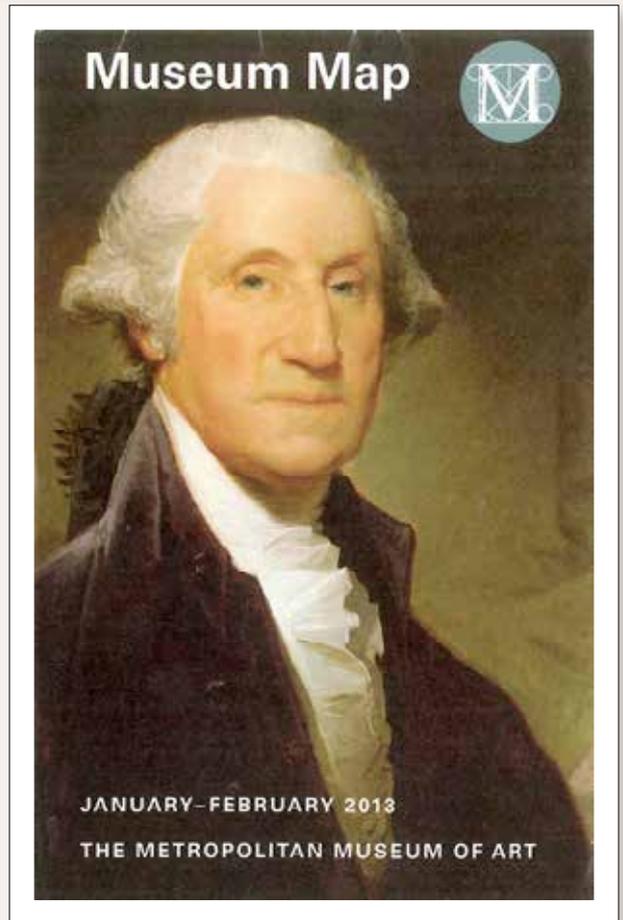
# VISITE AU MET :

**M**ercredi est notre dernier jour à New York. Ce soir nous aurons quitté les États-Unis pour regagner la France. Nous ne pouvons pas manquer de visiter le Metropolitan Museum of Art, abrégé par les New Yorkais sous la forme MET !

Le musée situé à l'angle de la Firth Avenue et de la 82<sup>e</sup> rue le long de Central Park vaut vraiment le détour. Le musée propose un voyage de cinq mille ans sur tous les continents à la recherche de la plus grande aventure humaine : celle de la découverte de son histoire et de l'art en général. Nous pouvons affirmer que la mission est parfaitement et complètement réussie. Dix-huit départements permettent de découvrir l'épopée artistique de la race humaine en passant par l'art égyptien à l'art moderne et contemporain sans oublier les instruments de musique ou les armes et les armures.

Nous n'évoquerons ici que les départements concernant l'histoire antique, en particulier les salles grecques et romaines sans occulter les Étrusques et l'art de l'île de Chypre. Le département occupe l'aile Sud du musée inaugurée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et dont les salles ont été complètement repensées et recomposées en 2007 lors de la réor-

ganisation de ce secteur. Il occupe les salles 150 à 169 au 1<sup>er</sup> étage, 170 à 172 sur la mezzanine et 173 à 176 au 2<sup>e</sup> étage. C'est magnifique et à couper le souffle. C'est certainement mon meilleur souvenir de New York et je ne peux qu'inviter le lecteur à aller visiter ce musée. Tout le monde connaît le département égyptien du MET et la reconstitution grandeur nature du temple de Dendur, mais les salles consacrées aux collections grecques, romaines, étrusques et chypriotes sont de toute beauté. Il faut imaginer que la plupart des salles sont l'œuvre de donateurs privés qui accueillent des objets prestigieux et rares. Autre chose importante et fantastique dans ce musée, c'est le nombre de monnaies présentées, plusieurs centaines pour le secteur antique, la plupart du temps déposées par les soins de l'American Numismatic Society (ANS).



# INCONTOURNABLE !!

Pour les monnaies grecques, vous pourrez ainsi admirer un décadrachme d'Athènes, plusieurs décadrachmes de Syracuse signés de Kimon ou d'Évainète. Les monnaies sont souvent de qualité irréprochable et proviennent des collections les plus prestigieuses comme celle d'E. T. Newell par exemple.

Les monnaies sont replacées dans leur contexte artistique et historique au même titre que les vases et la céramologie, les statues et la statuaire et elles prennent alors toute leur valeur. Associées aux gemmes, par exemple, les monnaies recouvrent toute leur valeur symbolique et s'inscrivent

directement dans la continuité des objets qui émeuvent et émerveillent. Il suffit de voir les enfants des nombreuses écoles s'arrêter et contempler les vitrines de ces objets pourtant si petits par rapport aux décors monumentaux et aux statues. Pourquoi, le musée du Louvre n'en fait-il pas autant ? Il pourrait certainement très facilement emprunter quelques centaines, voir quelques milliers de monnaies au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France sans l'amoindrir et éveiller ainsi la conscience du visiteur venu contempler de l'infiniment grand et découvrant pour son plus grand plaisir de l'infiniment petit. L'ouverture du nouveau département des antiquités

grecques et romaines du Proche-Orient va dans ce sens, mais encore trop timidement.

Rappelons que le Cabinet des médailles est encore ouvert tous les après-midis sauf le mardi, de 13 heures à 17 heures, et que nous pouvons organiser si nécessaire une visite guidée de ce merveilleux écrin, trop peu connu du grand public afin de le faire découvrir à nos lecteurs. Cet asile (ASILOY en grec) fermera bientôt ses portes pour des travaux prolongés en espérant que son petit musée rouvre après leur achèvement. Autrement, nous n'aurions plus de monnaies antiques à voir dans un musée à Paris.

Nous ne pouvons que recommander la visite du MET qui vaut le voyage à lui tout seul et nous réconcilie avec la politique de présentation des Musées, trop souvent réservés aux Initiés et gens cultivés, et qui laissent sur le côté du chemin, le néophyte et celui qui voudrait connaître ou savoir.

Le seul bémol à ce tableau idyllique est le prix d'entrée du MET, libre mais fortement conseillé de 25\$ (soit 20€) ce qui est cher pour un musée alors que la culture n'a pas de prix !

Laurent SCHMITT

PS. Pour un avant-goût, cliquez !



# IMPRESSIONS DE NEW-YORK

Six jours à New-York Pour mon premier salon outre-Atlantique, je n'ai pas été déçu. Après quelques aléas de bagages, mon père et moi nous sommes rendus au magnifique Waldorf Astoria. Après une montée éclair d'un des très nombreux ascenseurs du palace, nous voilà au 18<sup>e</sup> étage, entièrement consacré à la bourse. L'accueil est assez chaleureux et les formalités d'usage rapides nous laissant



pénétrer dans cet incroyable salon. Grand habitué des salons français et belges, je dois dire que j'ai été bluffé par l'organisation. Le salon le plus impressionnant reste celui de CNG. La grande salle est quant à elle occupée jusque dans son dernier centimètre libre. L'affluence est assez importante, la richesse des plateaux incomparable à celle de

bientôt découvrir dans nos listes hebdomadaires. Plusieurs petites salles complètent l'éventail des marchands. Nous y croisons aussi bien des hommes d'affaires, des familles curieuses, des numismates reconnus et même quelques scientifiques de grande renommée. Le salon attire et c'est mérité.

Quelques salles plus loin, plus au fond du 18<sup>e</sup> étage, c'est la partie vente aux enchères avec plusieurs salles pour consulter les lots et faire main basse sur les catalogues de vente qui se vendent hors salon à 50\$ et d'autres où les enchères se déroulent. Nous assistons à une vente d'ouvrages de numismatique. Les prix s'envolent. Nous ne restons que pour voir certains ouvrages dépasser les estimations de mon père, pour tant fin connaisseur du marché.



France. N'ayant pas de point de repère par rapport aux autres salons de New-York, je dois avouer ne jamais avoir vu autant d'or sur les plateaux et autant de prix exorbitants. Néanmoins, quelques marchands nous ont sorti des monnaies abordables et j'ai même pu acheter quelques féodales dont je ne suis pas mécontent et que vous devriez

La bourse publique a duré quatre jours. Le jeudi semble être un jour intéressant mais il faut payer 100\$ de frais d'entrée alors que les trois jours restants sont à 10\$ (moins la réduction de 5\$ qui en fait un salon moins cher en entrée que Paris). Néanmoins, nous nous rendons rapidement compte que de nombreuses transactions se sont faites le jeudi après-midi et que nous avons peut-être manqué quelques affaires. De nombreux collectionneurs et professionnels nous ont

## PAR UN JEUNE NUMISMATE

interpellés pour éclairer l'absence de salon à Paris en mars. Certains sont amers car ils avaient déjà pris leurs billets. Gageons que ce ne soit qu'un accident de parcours.

En moins de deux jours, ce sont quatre cents monnaies supplémentaires qui sont référencées, photographiées et mesurées.

Le lundi et le mardi, j'avais rendez-vous avec Gilles Bransbourg, le conservateur français (cocorico) de l'American Numismatic Society (ANS) en charge des monnaies romaines. L'ayant déjà rencontré l'année dernière, je n'étais pas en territoire inconnu. J'ai complété les monnaies prises l'année dernière et en consultant le site de l'ANS et en faisant une recherche sur les monnaies d'Ostie et d'Arles pour la période 312-340, vous pourrez y voir les photos prises avec le système portable de cgb.

Le mercredi, jour de notre départ, nous nous sommes rendus au MET (Metropolitan Museum of Art). Je ferai les mêmes commentaires que mon père : ce musée, à lui-seul, mérite le voyage à New-York. Et en tant que jeune doctorant travaillant sur le IV<sup>e</sup> siècle, j'ai été enchanté de voir un des



plus magnifiques bustes de

Constantin, fruit d'un don. Les Sociétés et les musées américains ont de très nombreux dons dans leurs collections permettant ainsi d'exposer des objets souvent exceptionnels en qualité, en rareté et en intérêt scientifique. Si le décadrachme d'Athènes reste un moment fort, le temple de Dendur ou l'extraordinaire char étrusque sont eux aussi inoubliables.



La bourse de New-York mérite amplement ses cinq étoiles et je pense que nous aurions fort à gagner à prendre exemple sur les yankees.

Alexis-Michel SCHMITT-CADET

# NE BRADEZ PAS VOS MONNAIES



Prix de vente sans grade: 25 USD\*

## Faites-les grader par PCGS, à Paris.

Professional Coin Grading Service:

- Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
- Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
- Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez joindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à [www.PCGSEurope.com](http://www.PCGSEurope.com) sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au **01 40 20 09 94** ou par courriel à [info@pcgseurope.com](mailto:info@pcgseurope.com).

\*Catalogue Krause, monnaie non circulée.

\*\* Cabinet Numismatique, Maison Palombo S.A., Genève. Vente aux enchères, Novembre 2011.



[PCGSEurope.com](http://PCGSEurope.com)



Prix de vente après mise sous coque PCGS: 750 CHF\*\*

## AUJOURD'HUI À LA BNF LE PATRIMOINE CULTUREL PASSE AU PRIVÉ !

**V**oici la pétition à signer et à envoyer à vos amis :

Non à la privatisation du domaine public par la Bibliothèque nationale de France !

Paris, le 18 janvier 2013 — Le ministère de la Culture a annoncé hier la conclusion de deux accords, signés entre la Bibliothèque nationale de France et des firmes privées, pour la numérisation de corpus de documents appartenant pour tout (livres anciens) ou partie (78 et 33 tours) au domaine public. Les fonds concernés sont considérables : 70 000 livres anciens français datant de 1470 à 1700, ainsi que plus de 200 000 enregistrements sonores patrimoniaux. Ces accords, qui interviennent dans le cadre des Investissements d'avenir et mobilisent donc de l'argent public, vont avoir pour effet que ces documents ne seront pas diffusés en ligne, mais uniquement sur place à la BnF, sauf pour une proportion symbolique.



Ces partenariats prévoient une exclusivité de dix ans accordée à ces firmes privées, pour commercialiser ces corpus sous forme de base de données, à l'issue de laquelle ils seront mis en ligne dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Les principaux acheteurs des licences d'accès à ces contenus seront des organismes publics de recherche ou des bibliothèques universitaires, situation absurde dans laquelle les acteurs du service public se retrouveront contraints et forcés, faute d'alternative, à acheter des contenus numérisés qui font partie du patrimoine culturel commun.

Les conditions d'accès à ces éléments de patrimoine du domaine public seront res-

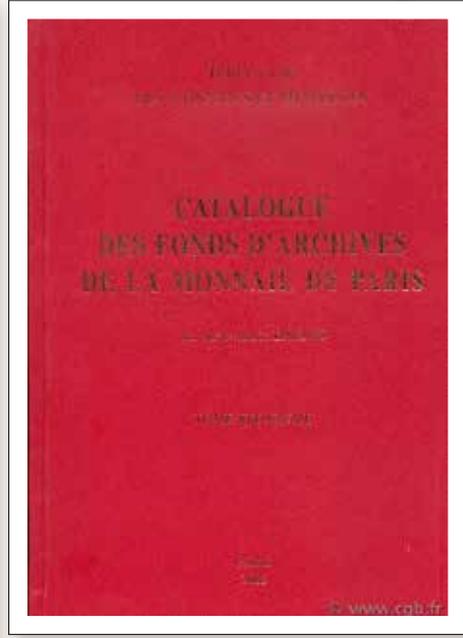
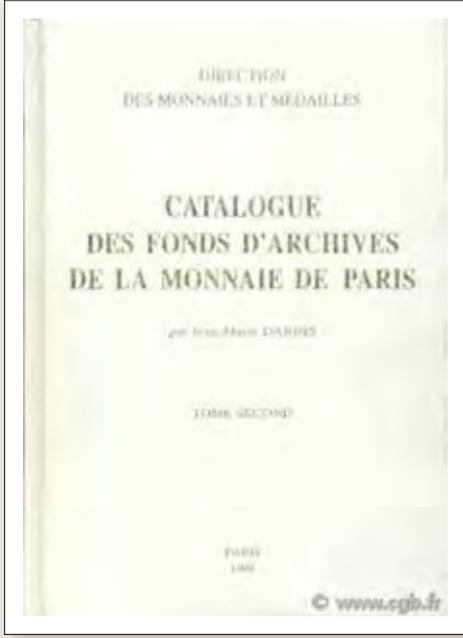
treintes d'une façon inadmissible par rapport aux possibilités ouvertes par la numérisation. Seule la minorité de ceux qui pourront faire le déplacement à Paris et accéder à la BnF seront en mesure de consulter ces documents, ce qui annule le principal avantage de la révolution numérique, à savoir la transmission à distance. Partout en France et dans le monde, ce sont les chercheurs, les étudiants, les enseignants, les élèves,

les amateurs de culture, les citoyens qui se trouveront privés de l'accès libre et gratuit à ce patrimoine.

La valeur du domaine public réside dans la diffusion de la connaissance qu'il permet et dans la capacité à créer de nouvelles œuvres à partir de notre héritage culturel. Sa privatisation constitue une atteinte même à la notion de domaine public qui porte atteinte aux droits de chacun.

**SIGNEZ LA PÉTITION CONTRE CETTE CAPITULATION INADMISSIBLE : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE EST-IL PAUVRE À CE POINT ?**

# LE COIN DU LIBRAIRE



**ARCHIVES MONÉTAIRES ;  
UN ÉVÉNEMENT À SALUER ;  
LES ARCHIVES  
ET LA BIBLIOTHÈQUE  
HISTORIQUE DE LA MONNAIE  
DE PARIS ENFIN SUR PDF,  
DANS LE SITE DU MINISTÈRE  
DE ÉCONOMIE ET DES FINANCES.**

**L**e Centre des Archives Économiques et Financières du ministère de l'Économie et des Finances, a en raison même de l'évolution administrative des diverses administrations qui le constituent, un passé très varié, long et riche d'événements, en particulier, très ancien en ce qui concerne les fonds historiques de la Mon-

naie de Paris, transférés intégralement en son centre à Savigny-le-Temple, respectivement en 2008, 2009 et 2010, suite au départ à la retraite de son conservateur ; Jean-Marie Darnis, en charge de 1976 à 2009.  
Fort heureusement, la « Monnaie de Paris » devenue EPIC, tournée davantage vers la rentabilité, remisant son musée et ses fonds

## LES DARNIS EN LIGNE AU CAEF !

intellectuels, a expédié sans regret au pilon les stocks des publications évoqués. Merci pour le contribuable !



(plus de 15.000 titres). Le supplément a été intégré et réparti dans les fonds d'archives et d'imprimés. Aussi, face à la complexité des fonds, le chercheur et le novice bordent une enquête déjà tracée en trouvant meilleur compte à l'investigation qu'il mène lui-même, en profitant des suggestions que fait naître la découverte des sources de recherche.

senté d'une manière simple et didactique, tel un guide permettant l'itinéraire d'un voyage, et non d'expliquer sur place les structures d'une architecture donnée. Néanmoins, une première approche des jeunes chercheurs qui découvrent la masse de ces fonds, peut révéler un certain découragement, et de se demander par où s'y prendre ? À ceux-ci, comme aux fouilleurs chevronnés qui abordent un domaine souvent abscons, ce site bien construit contribue à un éclairage des sources qui leur permette de déterminer eux-mêmes, sans perdre de temps et sans fausse route, le possible, le qui, pourquoi, comment et de l'inutile.

### A.- À quoi sert-il ?

Il a l'avantage de reproduire en temps-record pour une administration centrale, l'intégralité des quatre volumes publiés sur papier en 1996, 1999, 2005, assorti d'un complément d'acquisitions en 2007, comprenant dans les deux premiers volumes, l'inventaire des fonds d'archives historiques secrétées de 1418 à 2005, (plus de 30.000 dossiers) et le fonds des imprimés de la bibliothèque depuis 1501, publié en 2005

### B.- Qui en a besoin ?

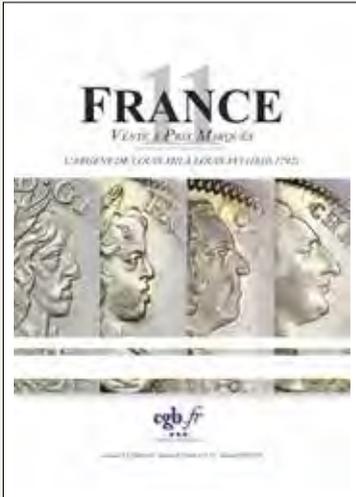
Ces fonds intéressent tous les chercheurs (Français et Étrangers) dans les domaines : numismatique antique et moderne, économique, financier, d'histoire et de politique monétaire, de technique et de chimie monétaires, de fabrication et d'émissions de monnaies, de papier-monnaie, de fabrication et d'émission de jetons et de médailles (depuis 1830, au niveau archives-papiers), technique de la gravure en médailles, de biographies d'artistes-médailleurs, de cadres et artistes nationaux et étrangers ayant œuvré pour les Monnaies de France, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Pratiquement toutes les langues parlées du monde y sont représentées.- L'état des fonds de cette vénérable institution millénaire qu'est la Monnaie de Paris, est pré-

### C.- Comment cela fonctionne : accès ?

Il suffit de programmer « archives. finances. gov. /CAEF ». Sur **CAEF**, cliquer sur « accueil ». Deux liens à cliquer :  
1. **Archives** ; cliquer à droite sur « fonds d'archives de la Monnaie de Paris ; inventaire », puis consulter les titres et secteurs de recherches sur PDF en cliquant au choix.  
2. **Bibliothèque** ; cliquer à droite sur « bibliothèque Monnaies et Médailles ; catalogue, puis consulter en déroulé par auteurs anonymes.

Jean-Marie DARNIS

# FRANCE 11, L'ARGENT DE LOUIS XIII À LOUIS XVI (1610-1792)



**D**es catalogues France que nous vous avons présenté depuis plus de quinze ans, nous avons pris le parti, pour ce nouveau catalogue **FRANCE 11**, de vous proposer un catalogue thématique sur l'argent métal.

Présenter sur plus de cent quatre-vingts ans ce métal, c'est vous l'apporter sous toutes ses formes. L'argent ne joue évidemment pas le même rôle quand il est frappé sous forme de jeton ou de monnaie. Dans cette France

des offices, ou les élites urbaines s'y sont ruées depuis Henri IV, c'est pouvoir s'attacher la fidélité des élites nobiliaires sans la compromettre, en lui versant des jetons en argent, échangeable par la suite en espèces sonnantes et rébuchantes.

Le regard sur l'argent a évolué au gré des développements techniques et des mutations monétaires. Avec l'œuvre de Jean Warin, c'est le début du travail industriel de la monnaie qui est rendu possible, rendant des exemplaires de grande qualité et de plus en plus similaires les uns des autres. Le portrait du roi s'y montre avec des détails et une finesse de gravure jamais égalée auparavant en France.

Mais la France, dans ses couteuses guerres engagées contre les monarchies euro-



péennes, voit dans les réformations, des revenus exceptionnels pour ces temps difficile financièrement. Si elles permettent de dégager des revenus exceptionnels, elles dégradent du même coup le portrait du roi, par ces multiples surfrappes.

L'histoire de l'argent de Louis XIII à Louis XVI n'est donc pas une histoire linéaire, bien au-delà, elle résonne avec éclat comme le témoin physique de cette France d'Ancien régime.

A vous de porter votre propre regard sur ce métal. Serez-vous plutôt jetons ou plutôt monnaies ? A vous de choisir !

[Cliquez ici pour commander dès à présent le catalogue FRANCE 11 !](#)

David KNOBLAUCH

## NOUVELLE MONNAIE LOCALE EN ITALIE

**L**e mouvement radical et social italien Casapound propose lui aussi une monnaie locale pour améliorer le pouvoir d'achat et enraciner localement la circulation monétaire, bloquant sa fuite vers les circuits spéculatifs des banques. [Voir l'article source, cliquez.](#)



Leur projet de billet est superbe, et l'idée générale montre bien que, au delà des clivages politiques et philosophiques apparents, la véritable opposition est de plus en plus entre les banques, le Système et le peuple. Ce projet de nouvelle monnaie s'appelle l'Equo - le cheval.

Michel PRIEUR

### TOURNEFEUILLE 31



**Gymnase Jean Baptiste GAY**  
**Rue de Provence**

Entrée gratuite. Parking.  
Buvette, sandwiches.

**Jeu-concours gratuit**

**Dimanche 7 Avril 2013**

de 9h à 18h

**BOURSE NUMISMATIQUE**

26<sup>ème</sup> salon organisé par :  
**L'Association Numismatique Midi-Pyrénées**  
4, Rue des **TEMPLIERS** - 31170 **TOURNEFEUILLE**





Renforcements et réservation : **06.65.17.79.82**  
email : [bernard.garrigues1@nmp.fr](mailto:bernard.garrigues1@nmp.fr)  
Site internet A.N.M.P. : <http://anmp.asso-web.com/>

Ne pas jeter sur la voie publique

18 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

18 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# REVUE DE PRESSE ET DIVERS

## UN LIVRE QUE JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE LIRE...



Le papier-monnaie de Gilbert Subercazeaux... [cliquez pour le télécharger en pdf](#), mis en ligne sur le site de l'Institut Coppets.

Si je signale ce livre que je n'ai pas lu c'est dans l'espoir que l'un des lecteurs de ce blog le lira et en fera un compte rendu pour les lecteurs du Bulletin Numismatique car ce livre est bien particulier.

Il a été publié en 1920 et voit donc le papier-monnaie comme transitoire et non pas comme nous, comme une obligation économique incontournable pour stimuler le développement.

L'accroche est frappante « Une des caractères historiques du papier-monnaie, c'est d'avoir toujours été considéré comme un régime transitoire, comme une espèce



de parenthèse plus ou moins prolongée, intercalée dans la circulation de la monnaie métallique. La fin du papier-monnaie c'est la cessation de ce régime monétaire et le retour au régime métallique, à valeur intrinsèque, c'est-à-dire à frappe libre et illimitée. »

Bien entendu, l'auteur ne pouvait imaginer dans ses cauchemars les plus glauques que

presque un siècle après son livre les peuples seraient toujours dépendants de monnaies fictives, papier-monnaies, manipulables à merci.

Et s'il avait raison et que nous soyons à la fin d'une parenthèse, avant le retour nécessaire pour redonner une vraie confiance aux peuples à une monnaie réelle adossée sur un panier de métaux ?

Michel PRIEUR

## ACCÈS EN LIGNE AUX MANUSCRITS !!



Non, pas ceux de la Bibliothèque nationale de France, tellement étranglée par le manque de crédits qu'elle doit vendre des droits culturels patrimoniaux à des firmes étrangères, [cliquez pour signer la pétition](#).

Ce sont ceux de la Bibliothèque Vaticane, [cliquez pour la page d'accès](#).



## GLOSSAIRE TECHNIQUE DE MONNAYAGE EN CINQ LANGUES



Nous devons à notre confrère Mint World Newsletter, [cliquez pour vous inscrire à cette lettre gratuite](#), l'adresse de ce Glossaire technique de monnayage en cinq langues, [cliquez pour visiter](#).

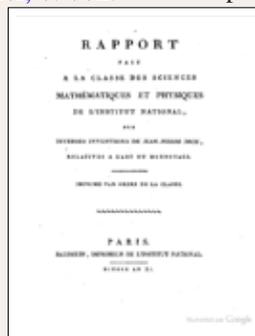
J'ai cliqué au hasard sur quelques mots, cela m'a semblé remarquable et donne un regard très instructif sur les principes, les machines et les techniques. À mettre en lien et à feuilleter !

Michel PRIEUR

## DROZ : RÉVOLUTIONNAIRE !

Philippe Théret nous communique l'adresse d'un livre numérique trouvé sur googlebooks, [cliquez pour y aller](#), et dont le titre à lui seul fait saliver le numismate Franc :

« RAPPORT FAIT A LA CLASSE DES SCIENCES MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES DE L'INSTITUT NATIONAL SUR DIVERSES INVENTIONS DE JEAN-PIERRE DROZ RELATIVES A L'ART DU MONNOYAGE ».



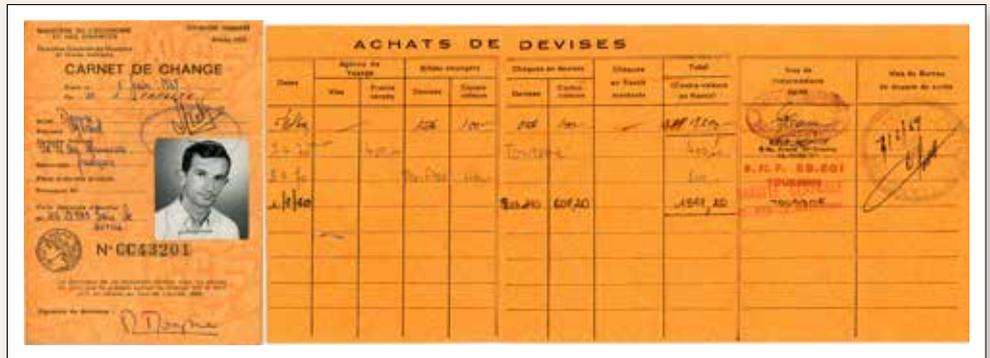
Philippe Théret nous précise « On y trouve enfin une description du fameux procédé de multiplication des coins (dont l'adoption avait créé une polémique entre Dupré et l'Administration pour les coins préparés à l'avance avec l'ancien procédé) : ce procédé ferait l'emploi d'une presse hydraulique. On trouve également une description de la virole brisée. À la fin, il y a même des planches d'illustration de ses inventions ! ».

# SOUVENIR OU PRÉMONITION ?

Nous devons à Michel Daspre, pilier de l'Association Française pour l'Étude du Papier-Monnaie, l'image d'un document devenu rare : un carnet de change. À chaque fois que la confiance s'éloigne, l'argent s'enfuit et les gouvernements cherchent à maîtriser son flux... Avec ce document, nous sommes après les événements de 1968 ; en 1981, autre carnet de change : le socialisme triomphait et personne n'avaient encore imaginé que les cours de la Bourse allaient être mutipliés par quatre durant son règne (en partie du fait de l'inflation, reconnaissons-le quand même !). Aujourd'hui, la mise en place d'un tel système est-elle

pensable ? Inutile : le gouvernement peut vérifier votre compte en banque à chaque seconde et il ne devient pratiquement plus possible de retirer des espèces en quantité utile dans les banques (Essayez de retirer dix

mille euros en espèces, je vous en promets des vertes et des pas mûres !). L'argent de la population étant déjà totalement contrôlé par le gouvernement par le biais des banques... le carnet de change sera désormais inutile.





# VANDALISME OFFICIEL



**L**a sacristie classée de l'Hôpital Laennec « détruite par erreur »

L'histoire hallucinante de la chapelle de l'hôpital Laennec s'inscrit dans une suite tout à fait scandaleuse :

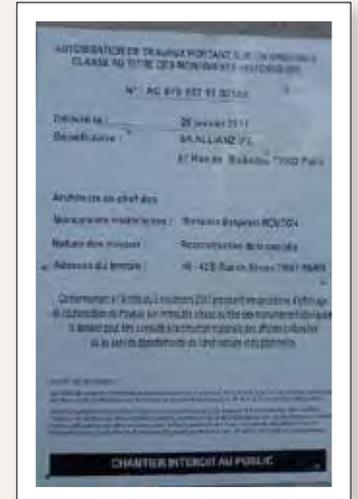
«La sacristie de la chapelle Laennec, édiflée au XVIII<sup>e</sup> siècle et protégée au titre des monuments historiques, a été « rasée par erreur », il y a un an ! Le promoteur Allianz avait passé sous silence cette destruction

Il est vrai que sur ce site inscrit aux Monuments Historiques depuis 1975, et aux édifices classés MH depuis 1977, on ne compte plus les scandales.

En voici les trois principaux :

Le premier est la vente de la chapelle par l'AP-HP en 2002 et sa privatisation par son acquéreur, le Groupe Allianz, alors que son statut de nécropole la rendait inaliénable.

Le second était d'ordre moral car l'hôpital Laennec, ancien hospice des incurables (comprenez les nécessiteux ou les pauvres) avait été fondé sur la générosité de mécènes dont les dépouilles reposent dans la chapelle. Comment un site fondé sur la charité publique au profit des plus démunis peut-il faire ensuite l'objet d'une banale spéculation immobilière. Il y a quelque chose d'insultant



# DESTRUCTION PAR ERREUR !



à l'égard des « incurables » d'aujourd'hui...

Le troisième est l'opacité qui règne autour du chantier, fermé à la presse. Et apparemment à la conservation des Monuments historiques qui ne peuvent y contrôler l'exécution des travaux, d'où ce troisième scandale révélé par *la Tribune de l'Art* : « une autorisation de travaux sur monuments historiques pour la reconstruction de la sacristie, négligemment démolie, malgré son classement... »

On pourrait ajouter à cela les permis modificatifs établis en novembre 2012, qui défigurent le site et donne un nouvel environnement, peu esthétique, à la fontaine égyptienne, rue de Sèvres... La pression immobilière semble avoir obtenue raison sur tout autre considération...

Notons que près de 12 000 personnes ont signé la pétition du Comité Laennec Turgot à ce jour ».

On retrouvera sur ce même site une série d'articles sur cette affaire malheureusement évocatrice de ce que l'on peut faire de pire en malversation et dégradation de patrimoine national.

[http://lesalonbeige.blogs.com/my\\_weblog/2013/01/la-sacristie-class%C3%A9e-delh%C3%B4pital-laennec-d%C3%A9truite-par-erreur.html](http://lesalonbeige.blogs.com/my_weblog/2013/01/la-sacristie-class%C3%A9e-delh%C3%B4pital-laennec-d%C3%A9truite-par-erreur.html)



Fontaine Fellah avant travaux



Fontaine Fellah après travaux

# L'ARGENT SALE

Voilà ce qu'était une des préoccupations de nos ancêtres si j'en crois l'article ci-joint sur le journal L'IMPATIAL numéro 666 daté de 1903 avec pour titre

NOTRE FUTURE MONNAIE, ronflant, exagéré, amplifié par le besoin permanent d'en faire toujours un peu plus de la part du journaliste auteur. Rien n'a changé de nos jours.



Plus personne ne peut se souvenir d'avoir connu cette époque, aussi j'ai trouvé intéressant de vous soumettre les impressions du journaliste ayant vécu l'arrivée de la pièce de 25 centimes Patey 1<sup>er</sup> type en nickel. Fr IX n°168.

« Enfin une nouvelle monnaie pour remplacer celles en argent qui noircissent nos poches ! »

Tout le monde sait qu'à cette époque la petite monnaie était en argent, la 50 cts Napoléon III, la 50 cts Cérés, la 50 cts Semeuse, la 1 et 2 Francs Napoléon III, 1 et 2 Francs Cérés sans et avec légende, 1 et 2 Francs Semeuse au titre de 835/000 pouvaient noircir les poches il me semble. Ma seule expérience avec l'argent métal qui noircit se résume avec une chaîne de cou, une calamité sauf en été ou l'eau de mer semblait empêcher ce phénomène.

Le journaliste écrit « Remplacer les monnaies noires ». Encore une généralité sous sa plume car comment peut-on remplacer toutes les pièces présente en argent avec une simple pièce en nickel de 25 centimes ?

Reste une vérité soulignée par le journal que nous connaissons tous : Le noircissement des monnaies, mais qui donne à nos pièces quelques fois une si belle patine.

À la page 180 du Franc IX, je note un commentaire sur cette 25 cts Patey

« C'est la première utilisation à grande échelle en France du nickel comme métal monétaire » ce qui

ne lui a pas porté chance puisque le Franc continu à noter « quelle est injustement méconnue et délaissée par les collectionneurs.

Sur le plan régional il est amusant de constater à la fin de l'article le ton ludique du jour-



# L'ARGENT SALE



naliste sur la pièce de cinq sous en faisant allusion à un texte de chanson de l'époque que chantait Normand L'Amour : « Il n'en fallait pas plus à nos ancêtres, pour monter leur ménage ». Google nous offre encore la curiosité de l'écouter en tapant son nom

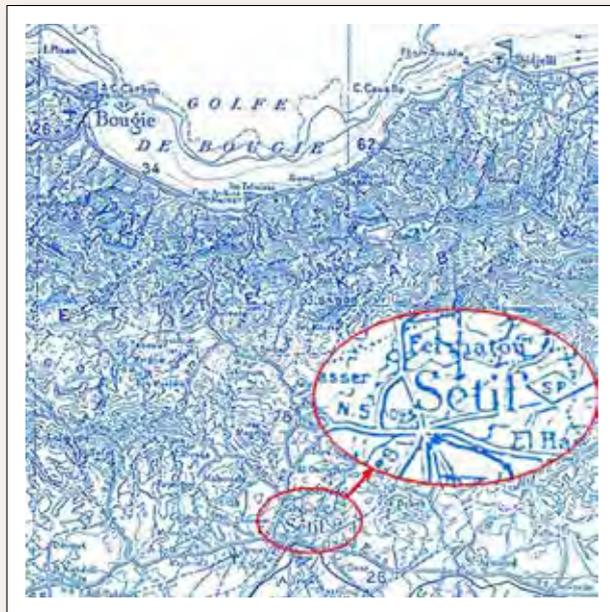
et le début de la phrase. Mais aussi le côté loco local de la phrase : « ils en auraient tout juste assez aujourd'hui pour aller à Fermatou », petit village à côté de la ville de Sétif, Algérie dont la réputation était d'avoir une mauvaise route pour y accéder.

Encore une fois une monnaie attire à elle toutes sortes de commentaires en créant autour d'elle de quoi exister au travers d'une petite histoire, d'une situation, d'un contexte.

J'ai tendance à m'émerveiller devant la passion des Gens, et en voulant me documenter sur une des expressions utilisée par le journaliste, j'ai posé la question à mes amis(es) sur le site de Djidjelli, c'est quoi Ferma-

tu ? Et une avalanche de renseignement m'est tombée dessus, carte postale, souvenirs, textes officiels des états des routes et de leur entretien. C'est fou ce que l'administration peut stocker comme document, mais c'est fou aussi la force de la passion comme nous la numismatique.

G. BOUTONNÉ



DÉPARTEMENT DE CONSTANTINE ALGÉRIE  
RÉGION DE DJIDJELLI - BOUGIE

# L'AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY...



## L'ANS : VAUT LE DÉTOUR !

Lundi 14 janvier 2013, nous avons rendez-vous ce matin à l'ANS avec le conservateur chargé des monnaies romaines au 75 Varick Street au 11<sup>e</sup> étage d'un immeuble moderne, rénové entièrement, surmonté du sempiternel drapeau que vous rencontrez partout dans New York ce qui semble confirmer que les Américains sont fiers de l'être. En réalité, je me suis joint à Alexis-Michel qui a rendez-vous pour travailler sur l'atelier d'Arles à l'époque constantinienne, son sujet de thèse. La veille, le dimanche, j'ai repris ma carte de membre à l'ANS que j'avais abandonnée dans les années 90 ! Pour 105\$ par an, je suis devenu « Foreign Associate », ce qui me donne le droit de recevoir quatre fois par an l'ANS Magazine et le « The American Journal of Numismatics » annuel ainsi qu'à 30% de remise sur toutes les nouvelles publications de l'ANS



sans oublier la lettre internet mensuelle de l'ANS. C'est plus cher que les 50€ pour l'adhésion annuelle à la SFN (58€ pour les étrangers) avec ses dix bulletins de la Société Française de Numismatique et la Revue Numismatique annuelle, mais 30% sur les nouvelles publications, ce n'est pas idiot, surtout que l'ANS fonctionne totalement avec des fonds privés !

L'ANS, c'est une collection de près de 800.000 objets, une librairie de 150.000 ouvrages, un site en ligne qui propose une base de données de près de 500.000 monnaies ainsi que de nombreux services annexes, programmes et conférences variées comme savent les mettre en place les Américains. La médaille a cependant son revers : l'ANS

# VAUT LE DÉTOUR VOIRE LE SÉJOUR !

n'est pas ouverte au public, mais réservée à ses membres et aux chercheurs de la communauté scientifique internationale. Il n'y a plus de Musée dédié à la présentation des collections. Il faut moduler ce jugement et lire l'article sur le Metropolitan Museum.

Rentrer dans ce labyrinthe relève déjà du tour de force. Il faut avoir obligatoirement rendez-vous et se faire annoncer avant d'arriver. Avant d'entrer dans le Saint des Saints, vous devez faire scanner votre pièce d'identité qui vous délivre un passe d'accès. Seulement alors, vous avez le droit

à l'ouverture du sésame et à pénétrer dans un véritable coffre-fort mais avec de grandes baies vitrées, des bureaux lumineux et spacieux, très loin du très noble et très ancien « Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France » qui date quand même du XVII<sup>e</sup> siècle, même si le Cabinet de curiosités du roi n'est revenu définitivement dans la capitale qu'à la Révolution.



Je ressors de cette visite à la fois émerveillé et un peu déçu ; émerveillé par les moyens mis à la disposition de ceux qui peuvent y accéder et un peu déçu par le manque de charme que devrait y procurer l'ancienneté et le poids de l'Histoire. Mais l'avenir est très certainement au premier qui offre un maximum de sécurité et de qualité quant à la

réalisation du travail de recherches.

Laurent SCHMITT



L'ambiance est studieuse et je laisse très rapidement après les présentations d'usage et la rencontre avec la Directrice de l'ANS, Alexis-Michel travailler car il n'a que deux jours pour effectuer l'ensemble de sa recherche. Je profite de ma venue pour compléter ma bibliothèque par l'acquisition d'ouvrages publiés par l'ANS, récemment parus.

Qu'il doit être agréable de travailler dans ce lieu, baigné de lumière, moderne, convivial, bien qu'un peu froid et sans âme, très éloigné de l'austère Cabinet des médailles de Paris, sous le regard vigilant de Barthélemy !



# MONNAIES ROYALES INÉDITES

## LE DEMI-ÉCU 1736, BAYONNE (L), DÉCOUVERT !



**D**emi-écu dit « aux branches d'olivier » 1736, Bayonne (L)

Antic World, 38 rue Vivienne, [cliquez pour les contacter](#), nous a aimablement signalé un demi-écu de Louis XV frappé en 1736 à Bayonne absent des ouvrages de référence.

Frédéric Droulers, dans les différentes éditions de son *Répertoire*, signale une frappe de 58 752 demi-écus, mais n'avait pas retrouvé d'exemplaire. Le voici enfin attesté.

Peu de registres de délivrances de l'atelier monétaire de Bayonne pour le règne de Louis XV (1715-1774) ont été conservés. Il est ainsi presque impossible d'avoir une

idée précise des quantités frappées dans cet atelier sous ce règne.

Le registre des décharges de poids accordés aux directeurs des différents ateliers monétaires du royaume, conservé aux Archives nationales sous la côte Z<sup>1b</sup> 779, nous donne toutefois quelques chiffres de mise en boîte pour l'atelier de Bayonne.

Nous avons déjà publié ces données en 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*. En 1736, 96 demi-écus ont été

mis en boîte, ce qui nous donne un poids monnayé compris entre 3384 et 3456 marcs. Le chiffre de frappe serait alors situé entre 56174 et 57370 exemplaires, chiffre assez proche de celui donné par Frédéric Droulers.



## UN DIXIÈME D'ÉCU FRAPPÉ À PARIS EN 1783 DURANT LE SECOND SEMESTRE



**G**.L. nous a signalé un dixième d'écu inédit de Louis XVI. Cette monnaie,



bien conservée, a été vendue 252 euros par Saint-Marc Collection qui nous a aimablement autorisé à la publier dans ce *Bulletin numismatique*. Il s'agit d'un dixième d'écu frappé en 1783 à Paris, à 69.610 exemplaires d'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers.

L'exemplaire vendu présente la particularité d'avoir un point sous le D de LUD

indiquant qu'il s'agit d'un exemplaire frappé durant le second semestre. Les registres des délivrances n'étant pas conservés, seuls des chiffres de frappe globaux pour l'année 1783 sont connus. Il n'était donc pas possible de déterminer si ces 69.610 dixièmes avaient été frappés seulement au premier semestre, connu et attesté, ou si quelques exemplaires l'avaient été durant le second. L'exemplaire signalé par notre ami numismate G.L. apporte la réponse.



## On ne peut pas payer ses amendes en petite monnaie

**U**n taxophobe a récemment eu l'honneur des médias, [cliquez pour lire l'article](#), pour avoir réglé ses impôts avec cinquante kilos de pièces... faisant le malheur de la caissière de la recette des impôts locaux et rire les lecteurs des journaux.



Pourtant, son succès tient à l'ignorance de la législation puisque l'article 11 du Règlement CE n°974-98 du 3 mai 1998 (JOCE L 139, 11 mai 1998, p. 1) précise : « A l'exception de l'autorité émettrice et des personnes spécifiquement désignées par la législation nationale de l'État membre émetteur, nul n'est tenu d'accepter plus de cinquante pièces lors d'un seul paiement. ».

La Recette des impôts était ainsi en droit de refuser ce règlement et de sanctionner tout éventuel retard de paiement par une majoration de 10%.

Avant d'essayer d'exprimer votre mécontentement en petite monnaie, vérifiez que la caissière ne connaît pas la loi !

Barbara VAUCOULEUR  
Avocat à la Cour

**AMERICAN HERITAGE MINTING INC**  
**MONNAIES DE QUALITÉ**

ANGLETERRE 1660-1947 ÉTATS-UNIS 1652 - 1945 FRANCE 1640-1946

**NOUS ACHETONS - NOUS VENDONS**

LES MONNAIES ET LES BILLETS DE BANQUE D'ANGLETERRE, DE FRANCE, DES USA

LE PLUS GRAND CHOIX DE PIÈCES ANGLAISES ET FRANÇAISES DISPONIBLE AUX ÉTATS-UNIS

certificats   
**PCGS**  
**NGC**

ENVOYEZ OU FAXEZ-NOUS VOTRE MANCOLISTE SI NOUS NE TROUVONS CE QUE VOUS CHERCHEZ, C'EST QUE LA PIÈCE N'EST A VENDRE NULLE PART !! NOUS SOMMES A LONDRES ET A PARIS CHAQUE MOIS, NOUS SERONS HEUREUX DE VOUS Y RENCONTRER POUR ACHETER VOS MONNAIES OU COLLECTIONS

**En EUROPE**  
**votre contact privilégié**

<b>WILLIAM P. PAUL</b> The Pavilion Suite 210, Box 1008 Jenkintown, PA 19046 Tel : 00(1) 215 576 7272 Fax : 00 (1) 215 576 5915 Europe : 00 (33) 06 85 42 13 19	 en français wpp4coin@cs.com http://www.ahmcoin.com	<b>DAVID NEITA</b> 8306 Wilshire Blvd Suite 2657, Beverly Hills, Cal 90211 Tel : 310 657 6443 Fax : 310 551 2729
---	--	---

# À NOUVEAU DU NOUVEAU POUR LES UF



Il a été retrouvé sur une F287 avec listel par virole du site CGB, image ci dessous :



**D**écouverte par CGB sur une UF, ce détail inconnu du niveau de l'égalité sous forme de point (sur l'image à droite) au lieu du trait habituel (sur l'image à gauche).

Après vérification sur les UF que j'ai pu observer, il semble que ce détail soit peu courant, et en général présent sur les UF de l'an 4.

Mais aussi sur une F289 an 6Q



## DES NIVEAUX DE L'ÉGALITÉ DIFFÉRENTS ?

En faisant cette recherche, nouvelle surprise, cette AN 7 A F288, sans trait ni point :

Coin bouché ?



A vos loupes, signalez vos trouvailles sur le Forum des ADF, sur l'onglet UF, où ces photos sont déjà publiées.

Le mieux est de voir sur [le poinçon original](#), [cliquez](#), qui est conservé à la Monnaie de Paris. On voit que ce n'est ni un point ni une barre verticale mais une sorte de tétine, de goutte, d'olive...

La force de frappe et l'usure peuvent donc expliquer les variations que nous distinguons

Pour la même raison, nous avons cru avoir la molette alors que c'est un sceau de Salomon mal insculpé.

Philippe THÉRET  
Bernard GRESSE



25 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

25 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# REVUE DE PRESSE ET DIVERS

## APPEL AU PEUPLE ! CONNAISSEZ-VOUS ?

L'un de nos lecteurs nous a confié une médaille, pas de poinçon, plomb cuivré puis argenté, qui pose un problème qui pourrait se révéler assez général. Regardons :

On constate que le revers porte au centre un texte et s'adresse au Citoyen Beslay, membre de la Commune et que le centre du coin qui a frappé cette médaille a probablement été préparé séparément, plusieurs médailles portant cet avers et cette couronne pouvant avoir été frappées avec des revers différents.

La question est de savoir si cet exemplaire est unique ou non, si il a été frappé en un seul exemplaire pour être remis à Beslay ou si plusieurs exemplaires ont été fabriqués et distribués.



Par ailleurs, sachant qu'il ne semble pas que cette médaille ait été fabriquée par la Banque de France, par qui donc a-t-elle été fabriquée ?

Par ailleurs, sachant qu'il ne semble pas que cette médaille ait été fabriquée par la Banque de France, par qui donc a-t-elle été fabriquée ?



## DE FAUX LINGOTS D'ARGENT !

Une fois de plus le grand site d'enchères défraye la chronique et inquiète : on peut y acheter - vendus comme faux - des copies parfaites de lingots d'argent dont il est impossible à un quidam de se rendre compte qu'ils sont faux, sauf à faire un trou dedans. Voyez, la vente, [cliquez](#), le vendeur se vante même de la perfection de sa copie !

Le comble est qu'il copie effectivement des lingots qui existent, [voyez par exemple cette vente et comparez...](#)

En quel monde vivons-nous ? Acheter des pièces d'argent ou d'or présente au moins la garantie de la gravure, de la difficulté à reproduire une tranche !



Il y a le son, le diamètre, l'épaisseur et le poids qui sont sur les pièces vendues au métal des marqueurs d'authenticité certains.

Nous avons toujours considéré que les lingots et lingotins étaient dangereux par le risque de falsification mais si on peut s'en procurer librement pour quelques euros des copies presque parfaites, c'est à fuir !

## DES PHOTOS SUR LE SITE DE LA TROUVAILLE DE BEAU STREET

Parues sur le blog du British Museum, [cliquez pour voir](#). On note que les blocs sont excavés par les côtés, passés aux rayons X et finalement découpés pièce par pièce pour savoir si la position relative des monnaies a ou non un sens. À noter que les Anglais n'ont pas ces pudeurs de chaisière encore trop fréquentes en France : en bas de l'article il y a un appel au public pour contribuer financièrement à l'achat de ce trésor par le musée local.



## TRISTESSE

Christian Gor a réussi à identifier deux des jetons anépigraphes publiés dans le BN116, page 34, [cliquez pour l'ouvrir](#), l'un était déjà dans nos archives mais l'autre est bien attristant.

« Je pense qu'il s'agit d'un jeton de la Cour des monnaies, Claude Fauchet bimétallique, dont il ne reste que le centre. <http://www.mcsearch.info/record.html?id=357283> »...

Vérification faite, c'est bien le cas ! Quelle tristesse de se retrouver avec un morceau d'un jeton bimétallique de Nicolas Briot ! Le pire est que l'usure des bords indique sans erreur possible que cœur et couronne se sont séparés il y a très longtemps !

Aucun espoir de retrouver et de remettre en place.



## BERLIN 2013 : le World Money Fair, la plus grande bourse numismatique d'Europe

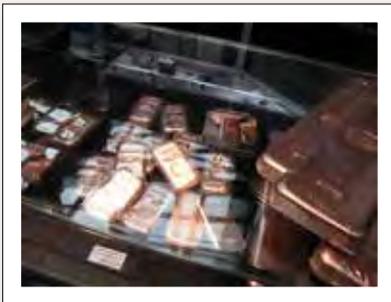


L'or et l'argent d'investissement y occupent une place de plus et plus importante. L'engouement est énorme en Allemagne pour cette nouvelle voie d'épargne. Grande nouveauté cette année le cuivre a fait son entrée dans les métaux d'investissement proposés. Les lingots de cuivre ont fait leur



apparition à côté de l'or et l'argent sur les stands des sociétés d'investissement.

La Monnaie de Paris a, quant à elle, commencé de détruire les pièces de 50 cent et 1 Euro frappées à la fin des années 1990, afin d'en récupérer le métal.



Joël CORNU

# ÉCONOMIE



## TÉLÉ-DÉCLARATION DE L'ARGENT AUX FRONTIÈRES !

On lit sur BFMTV, [cliquez pour l'article](#), que la douane lance un service de télé-déclaration d'argent liquide.

Une petite recherche, car le lien dans l'article n'est pas exact, nous amène sur le site des douanes, [cliquez pour leur communiqué](#).

Pour ceux qui ont un jour déclaré de l'argent à un poste de douane en partant, c'est un progrès considérable ! Je me souviendrais toujours dans les années 90 être allé à Londres pour une bourse numismatique avec 20.000£ en espèces sur moi. J'ai déclaré la somme avant d'entrer dans le TGV et les douaniers ont consciencieusement recompté les quatre cents billets devant quelques centaines de passagers attendant d'embarquer et qui regardaient la scène.

Pas de changement fondamental pour le contenu, dès que ce que l'on porte dépasse dix mille euros, il faut déclarer avant un passage de frontière (manifestement même dans l'espace Schengen) et que pour consti-



tuer ces 10.000 euros, l'éventail est aussi large que flou (je cite : billets ou pièces de monnaie), titres (actions, obligations...) et valeurs (bons de capitalisation, valeurs mobilières...).

Je suppose que les pièces de monnaies furent rajoutées après la fabrication des 1000 et 5000 euros en or de la Monnaie de Paris, en revanche j'ignorais que des titres de bourse « en papier » existaient encore (?) quand à « valeurs mobilières » cela peut être n'importe quoi... même une montre de luxe (?).

Bref, dans le doute, télé-déclarez tout...

Michel PRIEUR

## EN FRANCE LE RIDICULE NE TUE PAS

Dans le souci enragé de fliquer la population pour en extraire le maximum d'impôts par une meilleure traçabilité des dépenses, les paiements en espèces étaient limités à 3000 euros.

Pour les résidents fiscaux français, bien entendu, les autres le gouvernement s'en fiche : pas d'argent à leur prendre !

Comme ce n'était déjà pas assez idiot - rappelons que la loi fondamentale de la Monnaie émise par le même gouvernement est que cette monnaie est légale et ne peut pas être refusée, qu'en Allemagne vous pouvez



flicailon et gabelou qui est exaspérant !

Michel PRIEUR



## L'INFLATION EXPLIQUÉE SIMPLEMENT

Simone Wapler de la Chronique Agora fait le point sur le site Atlantico,

Beaucoup d'évidences que l'on évite de vous rappeler dans les circuits d'information

officiels, donc à se remettre en mémoire. Par exemple, lorsque vous achetez un bien à un taux d'intérêt fixe inférieur à l'inflation (ce qui peut pratiquement être le cas aujourd'hui), vous payez au final, inflation



en compte, moins de pouvoir d'achat que vous n'en aviez au départ.

Achetez donc des valeurs réelles qui suivent historiquement l'inflation... pierre, métaux précieux, objets de collection bien choisis...

prise en compte, le bien moins cher qu'il ne valait à l'origine... Malheureusement, si ce sont vos économies qui sont placées à un taux inférieur à l'inflation, vous avez à la fin du jeu, inflation prise

Michel PRIEUR

## PUISQUE L'ON EN PARLE À L'ASSEMBLÉE...

Parlons des banques et du projet de réforme bancaire qui devrait dorénavant les empêcher de se vautrer dans le pot à confiture de vos économies... en privatisant les profits et socialisant les pertes que vous serez prié, comme toujours, de payer avec vos impôts.

On ne s'attend pas à lire un texte sur un tel sujet sur chrétienté.info mais cela tient au statut de l'économiste auteur, qui est par ailleurs jésuite.

Son texte, est particulièrement critique sur le projet et mérite tout à fait d'être lu pour bien comprendre qui dirige, dans les faits, notre pays. Les banques.

Michel PRIEUR

## INFLATION RÉELLE, INFLATION LÉGALE...

Il y avait déjà le pays réel et le pays légal... qui s'apparente au pays de la théorie (chacun sait qu'en Théorie, tout se passe bien !).

Malheureusement, les combines pour faire descendre les chiffres de l'inflation légale sont bien connus : c'est incroyable ce que le prix des écrans plats ou des ordinateurs a pu baisser sur ces dix dernières années et leur importance dans le calcul de l'indice s'accroît.

Celui des textiles aussi suite à l'ouverture de l'Europe aux productions chinoises, entraînant l'indice en général mais qui achète des écrans plats tous les jours ?

Lorsque nous recommandons l'acquisition de biens réels pour faire face à l'inflation, nous parlons bien entendu de l'inflation réelle, pas de l'inflation légale.

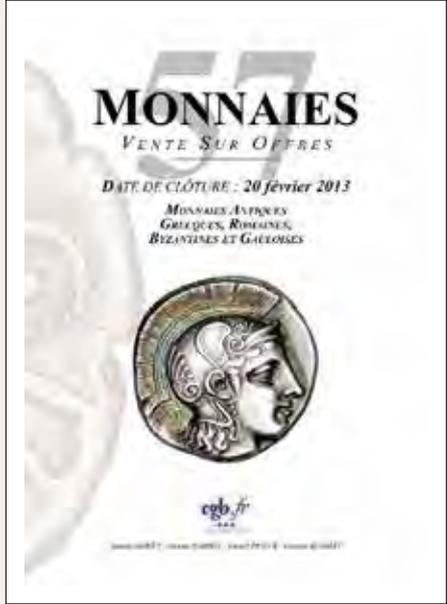
Sur Boulevard Voltaire, [cliquez pour lire l'article](#), un gros coup de gueule et des chiffres à propos de l'inflation « légale ».

## PÉNURIE D'ARGENT MÉTAL !

Lisez la Chronique Agora de ce jour, et vous saurez que, disent les Suisses, « *Le pape met sa foi en Dieu. Mais il met son or en Suisse* »... et que

pour être sûr de trouver de l'argent-métal quand on en a besoin et que l'on est un gros industriel, on en est réduit à le stocker (en Suisse aussi !)

# MONNAIES 57...



byzantines et 85 monnaies gauloises, c'est la première fois que dans une vente générale antique, nous proposons plus de monnaies grecques que de monnaies romaines. Clôturent le mercredi, nous avons pu mettre en ligne les résultats dès le vendredi 22 février 2013 et vous en faire parvenir une version informatique dès ce moment, ce qui est un progrès notable, réalisé depuis **MONNAIES 55** en octobre 2012. Les non-connectés recevront factures et résultats par courrier papier comme d'habitude.



**M**ONNAIES 57, notre première vente de l'année 2013 prenait fin au cœur de l'hiver, hiver particulièrement long cette année, dans un contexte économique et social morose. Avec 479 numéros, dont 214 grecques, 159 romaines, 21



## ... DÉBUT DE REPRISE ?

285 lots ont trouvé preneur en première phase soit exactement 60% du total. En effet, quatre numéros, 51, 55 56 et 57 ont été retirés, des statères d'or des cités de la mer Noire, de Callatis et de Tomis et nous aurons certainement l'occasion de vous en reparler dans un article d'un prochain *Bulletin Numismatique*. Le total des offres reçues est de 543.916€, le total des offres les plus hautes 271.796€ et le total des prix réalisés 223.670€ 190 lots restent disponibles au prix de départ jusqu'au 16 mars 2013.



cinq offres. En revanche le magnifique tétradrachme de Rhégium, n°15, n'a pas encore trouvé preneur à 5.500€ ce qui devrait être corrigé très rapidement.

Dans les monnaies grecques, le record des offres est pour le denier de Juba II, n°213 avec dix offres et un prix de 280€ sur un maximum à 300€. La drachme de Cnide, n°162, se vend 2.160€ sur un maximum à 3.000€ avec quatre offres. Toutes les monnaies d'or grecques trouvent preneur. Le statère de Philippe II, n°71 se vend 4.200€ sur une offre maximum à 5.000€. Le double statère d'Alexandre III, n°73 part au prix de départ à 7.500€. Les statères du même type, n°74 se vend 4.000€ le numéro 80 part au prix de départ à 2.800€. Le tiers de statère de Crésus se vend au prix de départ à 3.200€. Le statère de Cyrène, n°201 se vend 4.300€ sur un maximum à 5.000€. Ce qui caractérise les monnaies grecques, c'est le petit nombre d'offres par pièce dans cette vente : une à trois offres. De nombreux lots partent au prix de départ. Le nombre des invendus est



Le premier constat concerne les monnaies grecques qui connaissent une légère dépression avec seulement 48% de monnaies vendues en première phase, notons qu'un célèbre prince n'a pas participé à cette vente alors qu'il avait participé aux deux précédentes ! Il faut aussi remarquer qu'avec 214 numéros de monnaies grecques, c'était notre sélection la plus importante, proposée depuis **MONNAIES 47** et **MONNAIES 51**, ventes de référence sur le sujet. La monnaie de couverture, l'hémidrachme de Pharsale se vend 1.800€ sur un maximum à 2431€ et

# MONNAIES 57...



plus conséquent que dans les ventes précédentes. Il y a donc de nombreuses affaires à faire au prix de départ !

celui de Théodose Ier, n°363 à 2.450 sur un maximum à 3.028€ avec neuf offres. Les solidi d'Honorius, n°365 et 366 partent à 1.850 et 880€ Ceux de Théodose II, n°367, 368 et 369 se vendent respectivement 1.200, 1.703 et 480€ Le solidus de Marcien, n°371 se vend 760€ avec sept offres.



Les monnaies romaines avec 159 uméros font l'un des meilleurs résultats de la vente, soit 67% de pièces vendues en première phase. Toutes les monnaies d'or romaines sont déjà vendues. Il semble que l'attrait pour le métal jaune se confirme au delà des « monnaies boursables » jusqu'aux monnaies de collection, plus chères, mais beaucoup plus rares. L'aureus d'Auguste, n°231 part à 10.003€ avec trois offres ainsi que celui de Néron, n°241 à 9.803€

Mais l'or n'est pas le seul à avoir été sollicité dans cette vente. Le coin monétaire de Tibère, n°235 part au prix de départ à 2.800€ le denier de Brutus, n°229 part à 501€ avec neuf offres. Le dupondius de Nîmes, n°233 se vend 520€ avec sept offres. L'as de Caligula, n°236 part à 382€ avec neuf offres. La rare diobole coloniale de Domitien, n°261 part à 380€ avec quatre offres sur une estimation de 125/200€ Le denier de Domitien, n°263 se vend 382€ avec quatre offres. Le dupondius de Trajan avec au revers la colonne Trajane, n°267 part à 1.711€ sur un maximum à 2.500€ Le sesterce de Gordien Ier n°308, fort rare, se vend 2.075€ avec trois offres. Cette fois-ci, le Bas-Empire semble avoir trouvé son public. Le follis de Constantin Ier César, n°339 se vend 305€ sur un maximum à 413€ avec huit offres. Le miliarensis de Théodose II, n°370 part au prix de départ à 1.200€ sur une offre à 1.820€



Les aurei, n°242, 243 de Néron, de Vespasien n°260 et de Faustine mère n°280, partent au prix de départ à 1.900, 2.000, 2.500€ et 2.800€ L'aureus d'Antonin le Pieux, n°374 se vend 4.000€ avec six offres. Pour les solidi, celui de Jovien, n°359 à 2.400 sur un maximum à 3.505€

## ... DÉBUT DE REPRISE ?



Pour les monnaies byzantines qui, il est vrai, ne présentaient qu'une petite sélection de 21 monnaies en or ou en électrum, c'est le carton plein avec 100% de vendus. Le solidus de Tibère II, n°381 de Carthage se vend 2.000€ avec cinq offres. Le solidus de Phocas, n°383 part à 633€ avec quatre offres. Celui de Constantin V et Léon IV, n°391, se vend 1.260€ avec cinq offres et l'Aspron Trachy en électrum de Théodore I<sup>er</sup> pour Nicée, n°394 est parti à 910€ sur un maximum à 1.200€ avec quatre offres.

Avec 61 monnaies vendues sur les 85 proposées (72% de vendues en première phase), les résultats sont satisfaisants et rassurants sur l'état du marché. Même si 18 monnaies ont été vendues au prix de départ avec un seul ordre, parfois bien plus élevé, la grande majorité des monnaies ont été plutôt bien disputées ; neuf monnaies ont d'ailleurs été vendues au delà de leur estimation haute. Pour n'en citer qu'une, le très rare petit bronze n°396 de Nîmes a été vendu 1300€ avec dix ordres !



Vous trouverez probablement encore votre bonheur parmi les 24 invendus, une fois n'est pas coutume principalement des monnaies d'or et d'électrum.

### LES GAULOISES

Il fut un temps où, à CGB, le seul moyen de vendre une monnaie gauloise était la Vente Sur Offres... Puis est venue la Boutique et enfin les catalogues **CELTIC**. Depuis quelques temps, les catalogues **CELTIC** étaient les plus utilisés, au détriment de la Vente Sur Offres. **MONNAIES 57** marquait un « retour » des gauloises dans ce type de catalogue, proposant 85 monnaies de cette période.

Il reste 190 lots proposés au prix de départ jusqu'au 16 mars 2013 inclus. Je suis persuadé qu'à cette date, il en restera moins de la moitié.

En résumé **MONNAIES 57** est une vente qui a bien fonctionné, signe d'un regain d'intérêt pour les monnaies antiques et peut-être annonciateur d'une timide tendance à la reprise à confirmer dans l'avenir !

Laurent SCHMITT  
Samuel GOUET



# LE TRÉSOR DE LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS

**L**e trésor de la Guerche-sur-l'Aubois (commune du Cher, région Centre, dans l'arrondissement de Saint-Amand-Montrond) a été découvert en 2012 lors de travaux d'agrandissement d'une cave. En creusant avec une pelleteuse, le contenant fut éclaté, laissant apparaître un ensemble conséquent de monnaies à la surface.

La propriétaire, ne sachant que faire, nous contacte alors, Arnaud prend en main le dossier et la déclaration est rapidement effectuée auprès des services archéologiques.

C'est le Cabinet des Médailles qui prend en charge l'étude, qui sera d'ailleurs publiée dans un prochain volume de la série des « Trésors Monétaires ».

En janvier de cette année, nous avons le plaisir de récupérer l'intégralité de la trouvaille afin de la présenter à la vente. C'est le thème de **ROME 34**, qui paraîtra mi-mars.

Avec 554 monnaies allant d'Elagabal à Postume, ce trésor présente plusieurs singularités. Tout d'abord, il ne contient qu'un seul denier, et pas des moindres, puisque c'est un magnifique exemplaire pour Maxime !



Quelques exemplaires pour des règnes rares sont présents. C'est le cas notamment de trois monnaies d'Emilien, dont certains types sont présentés pour la première fois à la vente depuis que la boutique existe !

L'ensemble de la période des règnes de Valérien I<sup>er</sup> et Gallien est remarquable, tant par la rareté de certaines monnaies que par l'état de conservation général, souvent SUP ou plus.



# LE TRÉSOR DE LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS



En voici en avant-première la composition :  
- Les cohortes prétoriennes : une monnaie, MIR.38 979r.



- Deuxième légion : trois monnaies, MIR.38 990r et 997r (x2).



- Première légion : trois monnaies, MIR.38 982r et 988r (x2).



Mais l'intérêt majeur de la trouvaille reste selon moi l'ensemble extraordinaire des dix-neuf monnaies des légions de Gallien !



# LE TRÉSOR DE LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS



- Troisième légion : deux monnaies, MIR.38 999r (x2).



- Septième légion : trois monnaies, MIR.38 1006r (x2) et 1006i.



- Onzième légion : une monnaie, MIR.38 1014r.



- Quatrième légion : une monnaie, MIR.38 1002c.



- Huitième légion : une monnaie, MIR.38 1009c.



- Treizième légion : une monnaie, MIR 38.1017r.



# LE TRÉSOR DE LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS

- Dix-huitième légion : deux monnaies, MIR.38 1022n (x2).



- Trentième légion : une monnaie, MIR.38 1024r.



L'ensemble sera mis en ligne au moment de la sortie du catalogue, prévue vers le 15 mars. Amateurs de monnaies de la période, inscrivez-vous vite si ce n'est pas encore fait sur notre mailing liste de manière à être dans les premiers à pouvoir en profiter !

Le pedigree des monnaies devient de plus en plus essentiel dans une collection. Avec cette provenance « trésor », vous ne pourrez qu'être conquis !

Nicolas PARISOT

**ROME**  
34  
LE TRÉSOR DE LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS  
MONNAIES ROMAINES DE LA RÉPUBLIQUE À EUDOXIE

**cgb.fr**  
Nicolas BERDROT - Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

# UN BOJARSKI UNIQUE !



Ce billet exceptionnel et unique nous a été prêté par nos voisins d'Antic World, 38 rue Vivienne, pour être filmé par une équipe de FR3 venant nous interviewer à propos du Prince des Faux-billets, Bojarski.

Non seulement le billet est un Bojarski vrai de vrai - un comble pour un faux - mais il est dédié par le commissaire Behamou, celui qui a procédé à l'arrestation, à l'un de ses adjoints.

Unique !



# 25F CONAKRY 1923 – ENFIN !

Si ce billet d'un type relativement courant et de qualité plutôt médiocre a de fortes chances de ne pas accrocher l'oeil de bon nombre de collectionneurs, il

n'en demeure pas moins le premier exemplaire qui me soit confirmé. Cette émission a déjà été signalée par Kolsy-Leclerc (KM64, rareté R4), mais son

existence pressentie par la présence des surchargés Grand-Bassam (2 douzaines d'exemplaires) et plus rarement Afrique Equatoriale Française (2 exemplaires) restait à être prouvée.



L'analyse des alphabets retrouvés indique des n°extrêmes de 137 et 144, et tous les surchargés sont entre 137 et 142. En supposant que les alphabets de 137 à 142 aient tous été surchargés, hypothèse fort vraisemblable, il ne serait alors resté au plus que 2 alphabets non surchargés, soit 50000 billets.

A comparer aux 24 alphabets d'un Flameng ou aux 824 d'un 100F LOM c'est peu, très peu !

Éric MARTIN

<http://billetsaof.fr/>

# IL FAUT S'INSCRIRE...



La Chine quant à elle a soif d'argent pour alimenter son industrie électronique, électrique, et de plus en plus solaire – l'argent entrant dans la fabrication des panneaux photovoltaïques. A cela il faut ajouter la joaillerie, la Chine s'étant imposée comme le premier fabricant de bijoux en argent au monde.

**A**ujourd'hui une excellente récapitulation sur l'argent métal !!

### 38% à prendre sur l'argent

Cécile Chevré

Cher lecteur,  
Le menu du jour sera composé de deux ingrédients principaux : l'argent et la Chine.

Je pourrais presque arrêter là ma démonstration... car quand la Chine jette son dévolu sur une matière première, les conséquences sont bien connues : une explosion des cours.

Ma conscience professionnelle m'incite cependant à vous en dire en plus... mais aussi ma curiosité car je dois avouer que l'argent me laisse toujours un peu sceptique. Cela fait des années qu'on nous annonce son décollage mais force est de constater que l'envolée des cours est toujours arrêtée dans son mouvement. En cause, peut-être

la très grande manipulation d'un marché concentré presque uniquement dans les mains d'un intervenant – JP Morgan pour ne pas le nommer.

Seulement voilà, avec l'arrivée en force de la Chine dans le jeu, les règles pourraient bien changer.

### L'industrie chinoise, gourmande d'argent

Entre 2000 et 2011, la demande chinoise est passée de 48,7 millions onces à 159,5 millions onces en 2011. Soit une croissance annuelle moyenne d'environ 12%.

La demande chinoise n'est pas représentative de la demande mondiale. Sur la même période, dans le monde, les besoins en argent industriel ont été divisés par deux – la faute en partie à la quasi-disparition de la photographie argentique.

### Des lingots sous la paille

L'appétit des Chinois pour l'argent n'est pas tiré que par les besoins de son industrie ; de plus en plus, c'est la demande en argent comme investissement qui soutient la demande.

En 2007, l'investissement ne représentait que 5% du marché mondial de l'argent. Aujourd'hui, c'est 30%. Et la demande venue de Chine est particulièrement soutenue – elle devrait même augmenter de 10% encore cette année.

Comment l'expliquer ? Par un facteur culturel d'abord. Traditionnellement, l'argent est considéré comme une protection à l'inflation dans l'empire du Milieu – plus que l'or – puisque jusque dans les années 30, la monnaie était appuyée sur le métal gris.

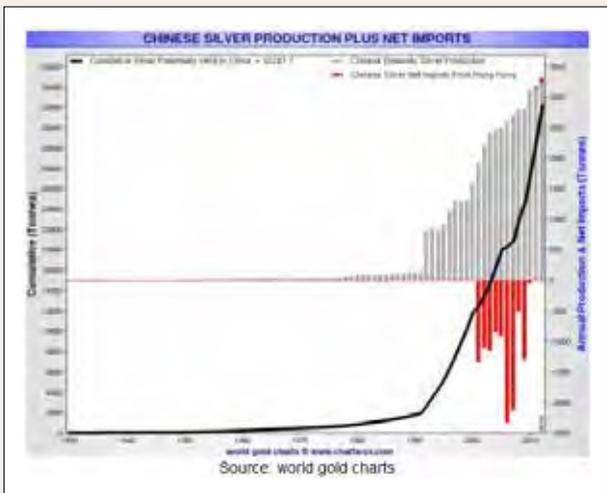
## ... SUR LA CHRONIQUE AGORA

Par une volonté politique ensuite. Depuis 2008, les investisseurs et épargnants chinois sont incités par leurs banques et leur gouvernement à détenir de l'argent ou de l'or, physique ou sous forme de contrats. Détenir des métaux précieux est devenu légal et les banques ont multiplié les produits permettant aux Chinois de s'offrir un part de rêve, sous forme de lingots, pièces ou de contrats.

La Chine a d'ailleurs lancé l'année dernière un contrat à terme sur l'argent qui met à mal l'hégémonie de la Bourse spécialisée de New York, le Comex. Une très bonne nouvelle pour les investisseurs alors que,

à juste titre d'ailleurs, l'argent traînait comme un boulet la réputation d'être manipulé.

Et c'est de plus en plus vers l'argent que se tournent nombre de Chinois, parmi les plus modestes, tout simplement parce que le métal gris est bien moins cher que son cousin, l'or. Selon un rapport de GFMS, la Chine serait devenue le premier marché mondial pour les pièces et lingots d'argent ainsi que pour l'argent-papier.



La demande explose, et la production chinoise ne suit pas. Le graphe ci-dessous représente en noir, l'argent détenu en Chine, en gris la production interne et en rouge les importations (via Hong Kong).

Si la Chine est toujours le 3<sup>e</sup> producteur de métal gris au monde, la demande est telle que la production ne suffit plus à satisfaire la demande.

### Qu'est-ce que cela signifie pour l'argent ?

GFMS a publié en décembre dernier ses prévisions de cours pour l'argent cette année. Objectif : 53 \$, soit une hausse de près de 38%.

Les explications de GFMS : la demande va être soutenue – non seulement celle de l'industrie avec le développement de l'industrie solaire et autres utilisations (cf. l'imagerie médicale) – mais aussi la demande d'investissement.

Inscrivez-vous sur la Chronique Agora, cliquez.

# LES TRAITES COLONIALES...

J'ai eu entre les mains le seul livre consacré à ce sujet : «Les traites officielles aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles » de M. Maurice KOLSKY, daté de 2002.

Lorsque j'ai vu une traite de Nouméa à vendre, j'ai commencé à m'y intéresser et ai pu mesurer leur rareté.

Ma première traite achetée n'était pas référencée dans le livre de Kolsky, la deuxième non plus, la troisième pas davantage.

Dès que j'achetais une traite aux enchères sur un site spécialisé, une autre apparaissait à la vente. Mes finances étant limitées, je contactai le vendeur pour savoir combien il lui restait d'exemplaires. « Environ 160 »... telle fut sa réponse !

Grâce aux éléments fournis par ce vendeur que je remercie pour sa compréhension et sa patience, j'ai pu étoffer sérieusement les connaissances rendues publiques par M. Kolsky.

Là où Kolsky décrit une traite pour Tahiti, j'en possède trois dans ma collection. Là où il décrit 10 traites pour la Nouvelle Calédonie, j'ai pu en étudier 228, dont 45 types différents par la valeur ou la date.



Traite du 1<sup>er</sup> type avec 2 chiffres imprimés

Il existe deux grands types de traites pour la Nouvelle Calédonie :

- 1- Sur papier rose au format 222 x 135 mm, cadre et enluminures en noir, en usage de 1869 à 1873
- 2- Sur papier vert pâle au format 217 x 110mm ; cadre avec personnages « exotiques » en brun, en service de 1874 à 1889.

Il existe 4 sortes de datation :

- 1- 2 chiffres imprimés et 2 manuscrits (pour 1869 et 1870 seulement).
- 2- 3 chiffres imprimés et un manuscrit.
- 3- 4 chiffres imprimés (années 1874 et 1875)
- 4- 4 chiffres imprimés par surfrappe des types précédents (de 1877 à 1889)

Dans le tableau qui suit, j'ai classé toutes ces traites par année, puis par valeur et par date d'émission.

## EN NOUVELLE CALEDONIE ET TAHITI



Traite du 2<sup>e</sup> type avec 4 chiffres imprimés



Traite du 2<sup>e</sup> type avec surcharge du millésime

On constate pour les années 1874 et 1875 une concordance parfaite entre ce type de classement et la suite des numéros de traites relevés.

C'est ainsi, par exemple qu'une traite de 100 F émise le 2 juin 1874 a un numéro inférieur à une traite de 250 F émise le 21 février de la même année.

On constate par ailleurs que les numéros des traites de Tahiti retrouvées s'insèrent parfaitement dans la numérotation des traites de la Nouvelle Calédonie, ce qui tend à prouver qu'elles proviennent des mêmes carnets à souche.

C'est avec plaisir que je recevrai toute information complémentaire concernant ces traites (et celles d'autres colonies) et je suis prêt, bien sûr à partager les documents en ma possession.

Ma documentation provient des archives de la CGB, du livre de M. Kolsky, de deux sites d'enchères et de plusieurs vendeurs que je remercie.

Jacques DUTANG,  
alias KAJACQUES

e.mail : [pasmure@orange.fr](mailto:pasmure@orange.fr)

TRAITES NOUVELLE CALEDONIE									
CHIFFRES IMPRIMES									
	4	3	2	VALEUR	Paris, le	Nbre.	PLAGE NUMEROS		
1	1869		X	250 F	09-sept	1	4 792		
2				500 F	29-déc	1	13 664		
3				5 000 F	29-déc	1	24 616		
4	1870			500 F	28-avr	1	78 521		
5				1 000 F	28-avr	1	84 597		
6	1871		X	200 F	22-août	1	23 809		
7			X	2 000 F	22-oct	1	55 520		
8	1872		X	500 F	18-oct	1	142 108		
9	1873		X	250 F	1er mai	1	25 011		
10			X	250 F	26-sept	2	26 577	26 594	
11			X	500 F	01-mai	3	35 592	35 605	
12			X	1 000 F	26-sept	2	45 838	45 908	
13			X	10 000 F	01-mai	1	58 294		
14			X	10 000 F	26-sept	2	58 639	58 705	
15	1874	X		100 F	21-févr		220 132		
16			X	100 F	02-juin	3	222 516	222 538	
17		X		250 F	21-févr	1	236 010		
18		X		500 F	21-févr	3	244 422	245 130	
19			X	500 F	02-juin	2	247 369	247 373	
20		X		1 000 F	21-févr	30	252 115	252 476	
21		X		2 000 F	21-févr	44	260 068	260 300	
22		X		2 000 F	02-juin	18	260 740	260 979	
23		X		5 000 F	21-févr	2	268 200	268 221	
24		X		5 000 F	02-juin	26	268 423	268 609	
25		X		10 000 F	02-juin	2	271 482	271 486	
26	1875		X	200 F	23-févr	2	312 100	312 127	
27		X		200 F	23-févr	1	312 220		
28		X		2 000 F	23-févr	23	346 005	346 127	
29		X		5 000 F	23-févr	15	356 048	356 099	
30		X		5 000 F	28-août	8	356 272	356 318	
31	1876		X	100 F	26-févr	1	50 190		
32			X	2 000 F	26-févr	7	75 001	75 055	
33			X	5 000 F	26-févr	3	80 002	80 042	
34				5 000 F	28-nov	1	80 721		
35			X	10 000 F	26-févr	7	85 001	85 065	
36	1877	SURFRAPPE		2 000 F	27-sept	1	175 178		
37	1879	SURFRAPPE		1 000 F	30-janv	1	370 199		
38				1 000 F	06-févr	1	370 339		
39				2 000 F	06-févr	1	375 197		
40				5 000 F	29-oct	1	380 416		
41				10 000 F	14-mars	1	385 079		
42				10 000 F	29-oct	1	385 231		
43	1880	SURFRAPPE		10 000 F	07-sept	1	485 372		
44	1881	X		20 000 F	27-janv	1	40 021		
45	1889	SURFRAPPE		2 000 F	27-déc	1	225 552		
						228			
TRAITES TAHITI									
	1874	X		10 000 F	09-avr	1	271 299		
	1875		X	1 000 F	03-juin	1	336 672		
			X	2 000 F	03-juin	2	346 245	346 254	
	1887	X		1 000 F	15-avr	1	21 451		

# DÉCOUVERTE D'UN BILLET DE LA JEANNE D'ARC INÉDIT

## LES BILLETS DU BATIMENT ECOLE « JEANNE D'ARC »

On trouve actuellement sur internet de nombreux billets en usage sur le porte-hélicoptère « Jeanne d'Arc » de 1964 à 1980. Les plus fréquents sont ceux relatifs à la campagne de 1980-1981 et n'ont jamais été émis.



Un croiseur-école du même nom l'a précédé de 1932 à 1964 et des billets ont également été émis sur celui-ci.

Dans les archives de la CGB, on retrouve un de ces billets de 5 F.

J'ai eu la chance d'acquérir trois de ces billets : un 5 F, un 10 F et un 100 F.

Ce dernier est mentionné sans illustration et signalé comme n'ayant pas été retrouvé dans le livre de M. Maurice Kolsky : « Le papier monnaie de sièges et de campagnes de l'armée française » en 2007.

Jacques DUTANG  
alias Kajacques



**Enchères sur Internet**

**delcampe.net®**

**Achetez & Vendez vos Monnaies & Billets sur [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net) !**

**Plus de 700 000 membres !**

**[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)**

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# STACK'S BOWERS GALLERIES

LE SEUL ORGANISATEUR OFFICIEL DES VENTES AUX ENCHÈRES DE L'ASSOCIATION NUMISMATIQUE AMÉRICAINE EN 2013

Bourse Numismatique nationale de la Nouvelle-Orléans du 9 au 11 mai 2013 : vous pouvez déposer vos monnaies pour cette vente jusqu'au 18 mars 2013

Bourse Numismatique internationale de Chicago du 9 au 18 août 2013 : vous pouvez déposer vos monnaies et billets américains pour cette vente jusqu'au 17 juin 2013 et vos monnaies et billets du monde jusqu'au 13 mai 2013.



STACK'S BOWERS GALLERIES a été choisi par l'Association Numismatique Américaine (ANA) pour être le seul organisateur officiel de la vente de la Bourse de la Nouvelle-Orléans en mai 2013 et des ventes de la Bourse de Chicago en août 2013. STACK'S BOWERS GALLERIES - le seul organisateur officiel des ventes de l'ANA en 2013 - promet que tous les numismates, débutants et confirmés, peuvent s'attendre à deux très grands événements avec ces deux Bourses !

**Prix Record de 155.250 \$**

**Prix Record de 115.000 \$**

La Bourse Nationale et la Bourse Internationale de l'ANA sont les deux plus importantes bourses numismatiques de l'année et sont bien connues pour drainer des foules enthousiastes de collectionneurs et d'enchérisseurs. Vous pouvez prendre part à l'action en déposant vos billets et monnaies, des USA et du monde, dans ces ventes exceptionnelles auprès du seul organisateur officiel des ventes de l'Association Numismatique Américaine, STACK'S BOWERS GALLERIES.

Vous pouvez faire confiance à notre équipe d'experts de STACK'S BOWERS GALLERIES pour obtenir le meilleur prix possible de ce que vous leur confierez à vendre. Appelez-nous ou envoyez un courriel aujourd'hui pour discuter avec nous de votre collection personnelle.

**Prix Record de 1.840.000 \$**

**Côte ouest: 949.253.0916 | Côte est: 212.582.2580 | info@stacksbowers.com**



**Deux grandes villes. Deux grandes bourses. Une grande équipe de vendeurs  
À bientôt le plaisir de vous rencontrer à la Nouvelle-Orléans et à Chicago en 2013**



A Spectrum Group International Company

**949.253.0916 Côte ouest  
212.582.2580 Côte est**

1063 McGaw Avenue Ste 100, Irvine, CA 92614 • 949.253.0916  
info@stacksbowers.com • StacksBowers.com

**California • New York • New England • Hong Kong**

SBP CGF ANA Cons 01.18.13

# PAPIER-MONNAIE 24

## 80%

Après les bons 68% de la première phase, la vente PAPIER-MONNAIE 24 s'est finalement terminée avec un résultat final de plus de 80% de vendus. Pas de différence entre la collection Yann-Noël Hénon et le reste : les deux parties se sont parfaitement accordées, cela montre que tous les domaines sont recherchés, tous les états de conservation, toutes les références, dès lors que la qualité et le prix sont cohérents.

De plus en plus plébiscités, les assignats approchent les 100% de vente, les prix sont encore très raisonnables, les raretés pas encore parfaitement déterminées et l'intérêt historique indéniable. Les amateurs sont nombreux et la demande forte.



n°2 : 70 Livres, 8 offres et 248 euros en B+

Le Musée du Billet verra le jour, les visiteurs français et surtout étrangers découvriront nos trésors. La brèche qui s'ouvrira au sein la petite communauté des billettophiles ne se refermera plus et les nouveaux collectionneurs compareront avec les timbres, les gravures ou autres.

Ce jour là, les billets français -et pas seulement les XIX<sup>e</sup>- entreront dans le marché mondial de la collection, sans tabou, sans à-priori, et sans limite pour tout ce qui possède les critères de réussite de toute grande collection : rareté et prestige. Les garanties apportées par le billet de banque dès sa fabrication (anti contrefaçon, numérotation unique etc...)

sont autant d'atouts, encore peu mis en valeur, qui séduiront nombre d'amateurs étrangers.



n°607 : 50 Francs Quentin de la Tour Specimen . 8 offres et 780 euros.

Pour les émissions du XX<sup>e</sup>, pas de grosse surprise ni de déception : des ventes très solides et des prix réalisés en total accord avec le marché.

Les séries Debussy et Quentin ont toujours leurs aficionados, comme souvent des records, parfois des excès, se font jour, mais l'expérience montre

que les débordements d'aujourd'hui sont souvent les prix de base de demain !

La série de billets du Trésor présenté par YNH a aussi trouvé son public et réalise 70% en première phase et 84% au final. Gageons que cette performance marquera un renouveau pour les émissions du Trésor un peu à la traîne depuis quelques années.

Notons que les quelques documents de fin de vente sont partis dès la première phase, ceci nous encourage à proposer des billets en marge des grandes séries. C'est d'ailleurs bien souvent dans ces domaines que se font les plus belles surprises...

Rendez-vous dans quelques semaines pour PAPIER-MONNAIE 25 !



Comme toujours les rares billets XIX<sup>e</sup> proposés ont trouvé preneur, tous les types, toutes les qualités sont recherchés. L'offre est rare et la demande grandissante, le XIX<sup>e</sup> est une valeur sûre, tout est prêt pour que les records tombent.

Dans le monde entier, les grandes raretés ont déjà atteint des sommets, nous rattrapons lentement le retard mais nos prix sont encore très retenus. Quand le projet de la Banque de France pour



n°129 : 100 Francs Sully : plus petit numéro connu 13 offres et 260 euros en TB !  
Preuve est faite qu'il ne faut rien négliger, pas même un Sully en TB

# NOUVEAU ! FIN FÉVRIER



## BILLETS 66

- Danemark
- Pays-Bas
- Macao
- Sélection Afrique  
et nouveautés du monde
- Banque de France
- Euros



144 pages,

tous les billets illustrés recto et verso.

Le catalogue en ligne et en version

« flip » dès la dernière semaine de février.

SUBSCRIBE NOW!

## THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

*"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"*

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

### **Bulletin numismatique** version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

