Pour recevoir par courriel le nouveau Bulletin Numismatique, inscrivez votre adresse courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html. Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

Sommaire

- INSOLITE
- ÉDITORIAL PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 LES BOURSES
- 4 À QUOI SERVENT LES LOTS DE VIEUX FRANCS?
- 5 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- NE BAISSONS PAS LA GARDE! REVUE DE FILMS ET VIDÉOS
- 7 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 188
- 8 MODERNES XIX
- MONNAIES 52 : LA RÉPUBLIQUE !
- 10 COLOMBOPHILIE
- 11 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 12 MONNAIES 52 : DES RÉSULTATS ET...
 ... OUELOUES INVENDUS
- 13 VARIÉTÉ CÉDILLE FLOTTANTE ET DOUBLE CÉDILLE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FFAN CHARTE
- 14 L'EMPIRE GAULOIS NOUVEAUX VICTORINS ET MARIUS!
- 15 FRANCE VIII: LA RENAISSANCE
- 16-18 REVUE DE PRESSE ET TRÉSOR
- 19 LE SOUS-FINANCEMENT, C'EST AUSSI DU VANDALISME LE DOSSIER DU MIS OPÉRATION BERNHARD OUVERT
- 20-21 CRÉATION DES POINÇONS ET MATRICES
- 22 MONETAE I

www.cgb.fr www.cgb.fr

- RETOUR DE JORDANIE
- 23 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 24 LES MONNAIES LOCALES
 - MONNAIE LOCALE AU PAYS BASQUE
- 25 DES CHÈQUES MYSTÉRIEUX
- 27 BILLETS!
- 28 FRANCE VIII

ÉDITORIAL

voir les cours de l'or s'envoler, (avec trois lingots on a maintenant une maison en province!), à voir les banques centrales émettre à tour de bras des milliards d'euros ou de dollars, nous nous posons de plus en plus la question des conseils à donner pour que nos lecteurs soient les mieux armés possible pour les tempêtes à venir.

Un prochain BN, probablement le BN104, va expliquer pourquoi un nouveau site cgb.fr: argent.fr. Comme son nom l'indique, ce site est dédié aux monnaies en argent évaluées par leur poids et vise à fournir du métal précieux accessible à tous, l'argent, car nous ne pensons plus que tout risque d'une confiscation de l'or par les gouvernements soit exclue.

Notre objectif est de fournir à des milliers de personnes un moyen simple de mettre au moindre coût un kilo d'argent de côté, selon les moyens disponibles.

Et avant tout de leur expliquer pourquoi nous pensons que c'est une sécurité nécessaire.

D'ici là bonne lecture de ce BN102!

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.

www.cgb.fr

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE : abcbourse.com - AD€ - ADF - AGORAVOX - ala-

rabiya.net - artclair.com - ATLAZ-Franck PERRIN - BBC - Bloomberg - Xavier BOURBON - Gérard BOUTONNÉ - Émilie BOUVIER - breizhoo.fr lecercle.lesechos.fr - Franck CHETAIL - la-chroniqueagora - Arnaud CLAIRAND - coinweek.com - Jacques COLLIGNON - contrepoints.org - Joël CORNU - Régis CURSAN - dailymotion.com - Stéphane DESROUS-SEAUX - Jean-Marc DESSAL - Gilbert DOREAU e-sylum - LES ÉCHOS - edito-matieres-premieres. fr - Faits et Documents - Thomas FAUCHER - Olivier FOURNIER - Bernard GARRIGUES - Emmanuel GENTILHOMME - Laurent GIBOIN - GOOGLE. COM - Christian GOR - Samuel GOUET - Harris Interactive - HUFFINGTON POST - itele.fr - lartdesgents - latimes.com - latribune.fr - Thierry LE GOFF - lejournaldesarts.fr - liberte-algerie.com - linfo.re - Jacques LAURENT - lefigaro.fr - lematin. ch - lemonde.fr - lepoint.fr - LÉONARDO - lunion. presse.fr - Éric MARTIN - Philippe MICHALAK - Jean-Claude MICHAUX - NEW YORK TIMES numismatique.com - NUMISMASTER - ouest-france. fr - oulamr - paris-normandie.fr - Nicolas PARISOT - Jean-Luc PELLETAN - poitou-charentes.france3. fr - PORTABLE ANTIQUITIES SCHEME - Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC - laprovence.com - Hadrien RAMBACH - Michaël REYNAUD - Fabrice ROLLAND - romandie.com - Laurent SCHMITT semainedupaysbasque.fr - SENA - Frédéric Simonnet slateafrique.com - solidairesdumonde.org - Philippe THERET - vacancespratiques.com - Anny VAN WAYENBERGE - Laurent VOITEL - les illustrations proviennent de notre fonds, de ce que nous avons reçu ou de WIKIPEDIA.org - youtube

INSOLITE

« MONTER SUR MADEMOISELLE » !?

Inventée par Guillotin, perfectionnée nommait une guillotine qui n'avait pas encore servi) en place de Grève le 25 avril. C'est surtout l'exécution du roi, le 21 janvier



Après une première expérience sur trois cadavres le 17 avril 1792, Nicolas Jacques Pelletier, voleur, est le premier à « monter sur mademoiselle » (c'est ainsi que l'on encore servi) en place de Grève le 25 avril. C'est surtout l'exécution du roi, le 21 janvier 1793, qui marque un tournant dans l'utilisation de cette machine. Chaque département en possède désormais une. À Paris, du 21 janvier 1793 au 9 septembre 1795 on estime à 2 794 le nombre de guillotinés dont 1 376 entre le 10 juin et le 28 juillet 1794... Un site, http://les.guillotines.free.fr/, est consacré à ces victimes de la Révolution. Il vous permet de savoir notamment si l'un de vos ancêtres a senti « un rapide souffle d'air frais sur sa nuque ». Nous avons fait le test parmi les noms des membres de l'équipe cgb.fr... Prieur arrive en tête, si j'ose dire, avec trois guillotinés... et vous ?

Stéphane DESROUSSEAUX

Ne peut être vendu - Version pdf - ISSN 1769-0110 - Directeur du BN : Michel PRIEUR Nous contacter : cgb.fr, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél. 01 40 26 42 97, courriel cgb@cgb.fr

<u>PANNEAU D'AFFICHAGE</u>

BOURSE DE L'A.N.M.P DU 15 AVRIL 2012

Tout d'abord retraçons brièvement l'histoire des manifestations numismatiques de l'Association Numismatique Midi-Pyrénées :

Pendant de nombreuses années, l'A.N.M.P a présenté ses salons numismatiques d'avril et décembre à l'Hôtel Mercure à Toulouse (31).

Ce lieu étant très contraignant pour les exposants (problème de stationnement, d'ascenseur ...), l'A.N.M.P a tenté d'organiser une bourse toutes collections en avril 2010 dans la salle polyvalente de Balma (31) avec beaucoup de réussite grâce à l'aide courageuse et bénévole de ses adhérents.

Malheureusement, cette nouvelle salle devenant indisponible pour notre association, nous n'avons pas pu organiser de bourse en 2011.

En 2012, l'A.N.M.P reprend cette activité en organisant à nouveau sa bourse 100% numismatique. Cette bourse est la seule qui remplace les bourses numismatiques de l'Hôtel Mercure à Toulouse et celle de Balma en date du 11 avril 2010, car toutes ces manifestations ont été organisées par la même association : L'Association Numismatique Midi-Pyrénées.

Donc, <u>I'A.N.M.P.</u> organisera sa <u>bourse Numismatique le</u> <u>15 avril 2012</u> de 9h00 à 18h00, dans la salle annexe du <u>gymnase Jean Baptiste GAY,</u> <u>Rue de Provence à</u> <u>TOURNEFEUILLE 31170</u>.

Cette année, seuls les exposants professionnels pourront présenter des articles exclusivement numismatiques. Cette mesure s'impose à cause du nombre limité de mètres de tables encore disponibles.

Si vous êtes dans ce cas et si vous désirez vous inscrire sur la liste des exposants 2012, n'hésitez pas à demander les documents d'inscription, de préférence par mail.



Contact : bernard.garrigues@club-internet.fr

Sinon, nous vous accueillerons avec beaucoup de plaisir en tant que visiteur.

L'entrée du public est entièrement gratuite. Un grand parking sera à la disposition des visiteurs. Il y aura une buvette avec possibilité de sandwichs.

Bernard GARRIGUES Président de l'A.N.M.P.

C DANS L'AIR

Pour voir ou revoir l'émission C DANS L'AIR consacrée à la fin (provisoire ?) du franc, cliquez pour 1 puis pour 2.

RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

www.cgb

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF 36, rue Vivienne, 75002 PARIS. Tel: 01 40 26 42 97 courriel: joel@cgb.fr



NOUVELLES DE LA SENA

La SENA se réunira le vendredi 2 mars 2012 à 18h30 pour son Assemblée générale annuelle.

Celle-ci se tiendra dans la salle de lecture de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 24, rue Pavée, Paris IV (Métro : Saint Paul, Autobus : 69, 76, 96).

Les prochaines conférences organisées par la Séna auront pour thème :

« Etude des monnaies découvertes durant les fouilles de l'abbaye de Landévennec (29) »,

le vendredi 6 avril 2012, par Gildas Salaun et « De nouveaux ateliers visigothiques du début du VI^e siècle situés au sud de la France »,

le Vendredi 4 mai 2012, par Fernando Lopez-Sanchez.

Ces conférences sont ouvertes à tous et l'entrée est libre.

Michel PRIEUR



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

LES BOURSES

MARS

3 Moers (D) (**) (N)

3/4 Münich (D) (*****) (N) NUMISMATA

4 Châtillon (92) (**) (tc)

4 Le-Chesnay (78) (**) (N)

4 Liancourt (60) (nc) (tc)

4 Meaux (77) (**) (N)

4 Montargis (45) (**) (tc)

4 Rosny-sous-Bois (93) (**) (tc)

4 Savigny-sur-Orge (91) (**) (N)

4 Sète (34) (**) (N)

8/11 Chicago (USA) (*****) (B)

8 Montesson (78) (nc) (tc)

10 Toulouse (31) (nc) (N)

10/11 Coutras (33) (**) (tc)

10/11 Le Mans (72) nc) (tc)

11 Hyères (83) (**) (N)

11 Saint-Priest (69) (*) *(N)

11 Anvers (B) (***) (N)

11 Wiesbaden (D) (**) (N)

11 Winterthur (CH) **) (N)

17 Paris (75) (*****) (N) (SNENNP)

17 Horn (A) (**) (N)

17/18 Hambourg (D) (****) (N)

18 Albi (81) (**) (tc)

18 Avrillé (49) (**) (N)

18 Bergerac (24) (***) (N)

18 Altenburg (D) (**) (N)

18 Pirmassens (D) (**) (N)

18 Regensburg (D) (**) (N)

25 Piennes (54) (**) (N)

25 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (**) (N)

25 Brême (D) (***) (N)

25 Karlsruhe (D) (***) (N)

30/31 Singapour (SI) (*****) (N)

31 Emmen (NL) (**) (N)

AVRIL

1 Fontenay-en-Parisis (95) nc) (tc)

1 Luxembourg (L) (**) (N)

1 Singapour (SI) (*****) (N)

1 Magdeburg (D) (nc) (N)

7 Moers (D) (**) (N)

9 Bruges (B) (**) (N)

14 Neuchâtel (CH) (**)(N)

14 Sandhausen (D) nc) (N+Ph)

14/15 Vienne (A) (*****) (N)

15 Annecy (74) (**) (N)

15 Besançon (25) (**) (N)

15 Nyons (26) (**) (N)

15 Tournefeuillle (31) (nc) (N)

15 Freiberg (D) (nc) (N+Ph)

21 Groningen (NL) (**) (N+Ph)

21/22 Valkenburg/Maastricht (NL) (*****)

26/29 Chicago (USA) (*****) (N)

CLIQUEZ POUR VISITER LE CALENDRIER DE TOUTES LES BOURSES ÉTABLI PAR **DELCAMPE.COM**

www.cgb.fr

COUP DE CŒUR

le mois-ci, c'est la bourse de Bergerac qui retient notre attention à laquelle nous sommes très attachés depuis maintenant seize ans. Nous nous rendons toujours avec plaisir dans ce salon qui attire en moyenne entre 1.500 et 2.000 personnes par an sur la journée autour d'un thème et d'une exposition, cette année l'ART DE LA TABLE sera à l'honneur avec une exposition réunissant 30 collections. En parallèle, des animations associées vous seront proposées : un atelier de décoration d'une table ainsi que la présence d'un restaurateur de faïence. Nous soutenons d'ailleurs leur action en participant activement depuis longtemps à la publication de la revue distribuée ce jour-là. Mon seul regret, sera encore une fois cette année, l'absence d'Hubert Feuille qui fut pendant si longtemps l'animateur et le président de cette Association.

Laurent SCHMITT

Bourses : coup de gueule

e dimanche 4 mars, nous aurons sept manifestations en région parisienne dans un rayon de 100 kilomètres, par ordre alphabétique: Châtillon (92), Le Chesnay (78), Liancourt (60), Meaux (77), Montargis (45), Rosny-sous-Bois (93) et Savigny-sur-Orge (91). Trois sont des bourses consacrées uniquement à la numismatique : Le-Chesnay, Meaux et Savigny-sur-Orge. Les autres sont censées être toutes collections. C'est

trop pour le dernier weed-end des vacances de février 2012. Seul le club de Savignysur-Orge interroge régulièrement notre calendrier. Dommage que les autres clubs ne le fassent pas. Nous n'aurions peut-être pas cette inflation de salons. Il est vrai que cette année avec l'élection présidentielle en avril/mai, puis les élections législatives en juin, nous n'avons pas beaucoup de possibilités. Mais que croyez-vous qu'il arrivera?

Vous risquez d'avoir des déconvenues et transformer ce qui aurait dû être le moment fort de la vie de votre club, au pire en fiasco, au mieux en demi-réussite. L'union c'est la force, pensez-y quand vous retenez une date, consultez les autres! Cela vous évitera peut-être un 4 mars. Bonne chance à tous!

Laurent SCHMITT

MARS: PROGRAMME CHARGÉ AU MOIS DE MARS!

Aucanville/Toulouse le samedi 10 mars : Nicolas Parisot et Christophe Marguet se rendront dans le grand Toulouse à l'occasion du premier salon organisé à Aucanville, à la salle Georges Brassens, rue des écoles.

Paris le samedi 17 mars : Retrouvez nous au grand complet, en grande forme pour le salon du palais Brongniart à la Bourse de Paris de 9h00 à 17h00 et profitez-en pour nous rendre visite au salon ou à la boutique qui sera ouverte de 9h00 à 18h00.

Vous pourrez découvrir au salon nos dernières publications et en prenant rendez-vous auprès de Jean-Marc Dessal, en avant première, les billets français de PAPIER MONNAIE XXII!

Un rendez-vous pris avec Laurent Schmitt ou Samuel Gouet vous permettra de voir les monnaies antiques de **MONNAIES 53**. Les clôtures de ces ventes sont fixées respectivement au 14 et au 19 avril 2012. Par ailleurs, R. Coulon...

les monnaies de FRANC VIII (monnaies de la Renaissance), de **MODERNES XIX** (Écus de 5 francs), **MONETAE I** (Monnaies du Haut Moyen Âge, Mérovingiennes, Carolingiennes et Byzantines) sans oublier les billets français de BILLETS 62 seront consultables et achetables à la boutique, cgb.fr, 36 rue Vivienne 75002 Paris, à 200 mètres de la Bourse où le meilleur accueil vous sera réservé!

Bergerac le dimanche 18 mars : Pendant ce temps, Nicolas Parisot et Christophe Marguet (encore!) auront repris la route afin de rejoindre Bergerac et son salon qui se tiendra de 9h00 à 18h00 à la salle Anatole France.

Saint-Cyr-sur Loire, le dimanche 25 mars: Cette fois-ci, c'est Laurent Schmitt et Alexis-Michel Schmitt-Cadet que vous retrouverez au salon de 9h00 à 17h00 à la salle polyvalente l'Escale, allée

Pour ces différentes manifestations. Présidents de club, n'oubliez pas de passer vos commandes au plus tard le jeudi



précédent le salon; même mot d'ordre pour les collectionneurs car il est devenu impossible de transporter l'ensemble de la Librairie numismatique. Mais nous pouvons aussi vous livrer sur place si vous avez passer votre commande: vos monnaies, vos billets, vos livres neuf ou anciens ou vos fournitures. Pas de commande, pas de livraison. Vérifiez la semaine précédant le salon que ce que vous cherchez est bien disponible et que nous pourrons vous l'apporter, moment privilégié pour nous rencontrer!

> Laurent SCHMITT Laurent VOITEL

www.cgb.fr

www.cgb.fr

UOI SERVENT

LES LOTS DE VIEUX FRANCS?

rares répondront instinctivement les lecteurs! Certes mais pas avant d'avoir pris une précaution élémentaire : vérifier si le lot n'a pas une histoire.

Si ce sont des petites monnaies venues d'on ne sait où et on ne sait quand, le lot ne contient pas d'information, il est muet faute d'avoir eu un parcours enregistré.

En revanche, si histoire il y a, il faut trier et relever le lot en notant ce qu'il contient, en quelle proportion, et les informations spécifiques si des monnaies ont une caractéristiques particulières : neuves, très usées, variétés ou fautés, tout ce qui peut être spécifique au lot.

L'intérêt ? D'abord de vérifier que le lot, par rapport à ce qu'il contient et à son histoire, est « normal » et ne présente pas d'anomalie.

Ensuite que chacune de ces pièces aura fait un chemin dans le temps et que vous

fouiller pour chercher les années le connaîtrez. Si c'est un lot de famille, encore mieux!

> On connaît finalement, grâce à l'obligation de déclaration et d'étude des trésors, bien mieux la circulation des monnaies romaines que celle des sous troués et, pire encore, des divisionnaires du XIX^e. Donc, enregistrons les informations quand nous les trouvons!

Là, notre lecteur a tout fait comme il fallait et il nous raconte l'aventure.

Mais ou sont passé les quelques centaines de millions (vous disposez de chiffres plus précis) de Francs qui manque à la Banque de France?

En partie dans nos collections bien sûr et dans une moindre mesure je pense, dans la poche des amoureux du Franc. La somme total n'y est pas, alors...

Parlons des millions de piécettes qui tous les ans s'échappent de l'hexagone avec les quelques soixante millions de touristes annuel multiplié par 1 ct? 1€? Et par combien d'années ? Cela représente une somme rondelette. Mais encore...

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Il se trouve quelques habitudes, quelques manies, quelques manifestations politiques de la thésaurisation de la petite monnaie que j'ai pu constater. Par exemple, une paysanne me racontait que, dans les années 1930 1940,

dans un village des Bouches du Rhône certaines jeunes femmes économisaient dans une bouteille de 75cl quelques 50 cts en bronze alu sur la recette du jour de la vente des légumes pour s'acheter une robe une fois la bouteille pleine.

Toujours dans les Bouches du Rhône dans un autre village, une épicière retirait de la circulation



COMMENT

bronze-alu pour éviter que nos ennemis d'alors ne puissent s'en servir pour fabriquer des douilles pour leurs armes! Geste hautement politique!

Pour conclure par une donnée contrôlée sur le pointage ci-dessous, voici l'histoire d'un trésor, d'une partie de notre vie passée, les pourboires d'un coiffeur de village. Voici une petite histoire de statistique ou de pointage provoquée par un coiffeur du temps jadis, enfin, pas si lointain puisqu'il s'agit des années 1930 – 40.

Nous voici chez un coiffeur d'un petit village du Gard comme l'on pourrait l'imaginer, la devanture vitrée ainsi que la porte d'entrée recouverte d'autocollants multicolores, rouge, rose, bleu, vert. Au dessus, la pancarte en bois décolorée par le soleil et le temps, mais où l'on devine très bien la raison sociale : Coiffeur pour Hommes. Sur la porte vitrée, une affichette indique les différents services et tarifs. Voilà pour le décor extérieur.

À l'intérieur, le fauteuil à pédales avec ses accoudoirs en cuir, la tablette où trône le matériel, tondeuse, ciseaux, peigne, rasoir couteau, et sa bande de cuir pour aiguiser, le blaireau et son savon, le pulvérisateur à eau et à parfum.

Bref tout ce qu'il faut pour permettre à l'artiste coiffeur, maître du salon d'exercer son métier.

pendant la guerre les pièces de 1 et 2 francs Pour une raison que je n'ai pu éclaircir le prix de chaque service se terminait par 50 cts. Certainement comme actuellement le fameux, 99 qui est sensé faire apparaître le prix moins cher et plus attractif. Pourquoi, me direz-vous, cette précision? Parce que le coiffeur, chaque fois que le client laissait un pourboire en arrondissant la somme, la pièce de 50 cts allait dans une cagnotte.

> Soixante-dix ans après, j'ai récupéré cette boîte en l'état d'origine. L'un de ses descen

dant l'avait gardée, ne sachant qu'en faire, jusqu'au jour où mon ami a découvert ma passion et me l'a donnée.

Merci Monsieur Le Coiffeur de ce petit village du Gard! Grâce à vous, nous pouvons faire avancer modestement la connaissance de notre Franc au travers de ce pointage.

> Gérard BOUTONNÉ ADF 459

Petite statistiqu	e sur les 50 cts Morlon provenant de la boît	te du coiffeur			
	Référence : F 192. Le Franc IX.				
Sur 539 pièces il y a :					
F.192 - 1931	sans fruit sans raisin	44 pièces			
F.192 - 1931	sans fruit avec raisin	41 pièces			
F.192 - 1931	avec fruit avec raisin et fleur D et G	9 pièces			
F.192 - 1932	9 ouvert et 2 ouvert avec raisin	86 pièces			
F.192 - 1932	9 ouvert et 2 ouvert sans raisin	19 pièces			
F.192 - 1932	9 et 2 fermés sans raisin	22 pièces			
F.192 - 1933	9 ouvert sans raisin	19 pièces			
F.192 - 1933	9 fermé sans raisin	3 pièces			
F.192 - 1936		10 pièces			
F.192 - 1937		32 pièces			
F.192 - 1938		66 pièces			
F.192 - 1939		134 pièces			
F.192 - 1939 B	1071	2 pièces			
F.192 - 1940	R COLORS	3 pièces			
F.192 - 1941		50 pièces			

www.cgb.fr www.cgb.fr

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

SONDAGE LES FRANÇAIS ET L'EURO

L'euro est aujourd'hui de toutes les préoccupations, à bien des titres, mais quelles sont les opinions des Français à son égard? C'est à cette question que répond ce sondage, cliquez pour le télécharger, de Harris Interactive.

Les chiffres clés sont simples: Huit Français sur dix (81%) se disent favorables à ce que la France reste dans l'euro, mais parmi eux, plus d'un tiers (35%) pensent néanmoins que d'autres pays doivent abandonner la monnaie unique, quand 46% souhaitent un maintien de la situation actuelle.



14% des Français indiquent souhaiter que la France sorte de l'euro et revienne au franc.

Michel PRIEUR

CLIQUEZ ICI POUR TOUT SAVOIR SUR LA BOURSE D'ETTELBRUCK!

LA PETITE MONNAIE RAPPORTE

Sur le site vacancespratiques.com une anecdote amusante : les voyageurs retardés par les contrôles anti-terroristes oublient souvent leur monnaie dans les bacs à métaux.



Cette petite monnaie, scrupuleusement collectée par les agents et remise à leur administration, représente au final une somme non négligeable : 410.000 \$ en 2010 !

Michel PRIEUR

CHINE: PLUS D'OR, MOINS DE DOLLARS

Deux articles qui montrent les choix actuels de la Chine vers les placements sérieux et les valeurs refuges.

L'un, dans Le Monde, « Achat d'or, on est dans une logique d'État », cliquez pour le lire et un article de Bloomberg, China reduces holdings of US Treasury to





lowest level since June 2010 (La Chine porte ses réserves de bons du Trésor US au plus bas niveau depuis juin 2010), cliquez pour le lire.

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Ħ

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

CASSER UN BETTENCOURT ?!

Texte qui serait drôle s'il était imaginaire sur les tribulations d'un quidam essayant d'utiliser un billet de 500 euros, et qui a toutes les difficultés possibles à le casser! Cliquez pour lire le texte sur agoravox.

Le plus ahurissant dans ces réactions est que le 500 euros est un billet remarquablement sûr, très peu falsifié (il manque dans notre collection!) bien moins dangereux en proportion pour le risque de faux que les vingt

et cinquante euros.

500 EURO 500

Par ailleurs, il est incroyable qu'une banque refuse ces billets qui sont des coupures légales et doivent circuler librement. Qu'un particulier y voit une gêne, on peut le comprendre. Qu'une banque le refuse, c'est inadmissible.

Michel PRIEUR

NE BAISSONS PAS LA GARDE!



Signalée par Franck Chetail, auteur du site de référence sur les faux chinois de monnaies françaises, la vente 250986465003 du grand site d'enchères, cliquez!

Quand on voit ce faux écu qui mêle un droit de thaler de tir suisse et un revers français du type Hercule, on a la réaction de se dire que l'auteur est tellement idiot que ses productions ne présentent aucun danger.

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Attention! C'est la réaction dangereuse. Un ami revenant de Chine estimait à une vingtaine les ateliers de faux et nous avons vu les dégâts occasionnés par certains. Méfions-nous!

Le plus drôle sur ce faux est le tampon COPY. Vraiment ? Mais de quel original ?

Michel PRIEUR

Michel PRIEGR productions he presentent aucun danger.

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

REVUE DE FILMS ET VIDEOS

UN VRAI FILM EN LIGNE: LES AIGLES D'ALEXANDRIE

réalisé un film remarquable d'archéodogie expérimentale, cliquez pour le visionner, c'est-à-dire une tentative pour reconstituer aujourd'hui les conditions de l'Antiquité pour valider théories et suppo-



Les Aigles d'Alexandrie dure un quart d'heure, peut être visionné en français ou en anglais, et retrace la tentative de frapper aujourd'hui dans les conditions de l'Antiquité des pièces de bronze au type lagide

e Centre des Études Alexandrines a avec les deux aigles ptolémaïques au revers et Zeus à l'avers.

> Le film est écrit par Thomas Faucher et réalisé par Raymond Collet; il a paru dans la collection « Les métiers de l'archéologie » dirigée par Jean-Yves Empereur et éditée par le Centre d'Études Alexandrine et le CNRS.

> Les deux acteurs principaux sont Thomas Faucher, auteur de la recherche, et Julien Olivier, dont les lecteurs du BN n'ont pas oublié les articles (certains encore à publier!) et les amateurs de numismatique grecque reconnaîtront au fil des entrevues Olivier Picard, Michel Amandry ou Frédérique Duyrat.

> Ne pas manquer ce film car ce qu'il apprend sur les techniques de frappe de l'Antiquité va bien au delà du monnayage des Ptolémées.

> > Michel PRIEUR

COMPRENDRE LA DETTE PUBLIQUE?

ne réponse simple en quelques minutes avec un petit film, cliquez pour le visionner.



Bien entendu, nous sommes preneurs de tout texte rédigé par un économiste « officiel » visant à contredire la théorie développée dans ce film pour publication dans le Bulletin Numismatique! Qu'on se le dise!

Michel PRIEUR

UN FILM EN LIGNE: FRAPPER MONNAIE



e Centre des Études Alexandrines a réalisé avec la ville de Melle un film

✓ remarquable d'archéologie expérimentale, cliquez pour le visionner, c'est à dire de tentative de reconstituer aujourd'hui les conditions de l'Antiquité pour valider théories et suppositions.

Frapper monnaie dure un quart d'heure, peut être visionné en français ou en anglais, et retrace la tentative de frapper aujourd'hui

dans les conditions de l'Antiquité des pièces

Tout est refait y compris la fabrication des flans.

Notons et c'est remarquable de le dire que l'expérience que vous allez voir de couler des flans dans un moule ouvert se solde par un échec : impossible d'obtenir la précision atteinte dans l'Antiquité en utilisant cette méthode.

Le film est écrit par Thomas Faucher et réalisé par Raymond Collet; il a paru dans la collection « Les métiers de l'archéologie » éditée par Jean-Yves Empereur et le Centre d'Études Alexandrine du CNRS.

Melle, où se déroule le film, a vu des siècles de frappe monétaire et ce film est très important car la reconstitution qu'il propose et les problèmes qu'il explique sont ceux de toutes les numismatiques jusqu'à l'irruption de la frappe industrielle au balancier ou au

Film donc à ne pas rater quelque soit votre thème de collection ou de recherche en numismatique!!

Michel PRIEUR



ENTREVUE DU DIRECTEUR EXPORT À LA MONNAIE **DE PARIS**

liquez pour la suivre sur youtube. On note que, contrairement à ce qui

avait été perçu dans le monde des collectionneurs, Rodolphe Krempp est français. Le passage sur la vente des monnaies en or par la Monnaie comme un



investissement est aussi à mémoriser.



FORUM DES AMIS DU FRANC N° <u>188</u>

FAUX CHINOIS TRAFIQUÉ PAR UNE FRIPOUILLE FRANÇAISE



Laurent GIBOIN – CMP nous communique des informations sur un faux chinois déjà connu à l'état neuf mais ici trafiqué pour donner une impression d'usure et de circulation. Voici son témoignage : « Un collectionneur qui pensait avoir fait une bonne affaire me l'a présenté et a eu la mauvaise surprise de découvrir qu'il s'agissait d'une copie. En cuivre et d'un poids de 9.95 g au lieu de 8 g, elle est choquée et polie afin de lui donner une apparence proche d'une pièce ayant circulé. Déjà répertorié pour 1950, cliquez pour aller sur le site de Franck Chetail, le faux et cette 1950 B comportent entre autre le « détail qui tue », c'est à dire le trou qui se situe entre le cou et les barbillons du coq, trou qui n'existe pas sur la gravure originale. Encore une fois, on comprend comment à partir d'un moule de leur 1950 les faussaires rajoutent une lettre et diversifient ainsi leur offre quand la première commence à être connue sur le marché. Évidemment, aucune réponse de la part du vendeur quant à l'origine de cette copie. »

UNE 25 CENTIMES 1932 MAGNÉTIQUE!

Le site des Amis du Franc, cliquez pour le visiter, nous communique une monnaie étrange :

Cette monnaie réagit à l'aimant, ce qui est tout à fait anormal.

Erreur monétaire intéressante qui est généralement liée à un mauvais mélange de l'alliage, ici du cupro-nickel.

Il n'est pas possible de savoir si le magnétisme est homogène ou non sur l'ensemble de la pièce.

Danc ce cas, deux cas de figure sont possibles :

• Soit le magnétisme est homogène ce qui signifie que la proportion de nickel (métal magnétique) est trop importante dans l'alliage. • Soit le magnétisme n'est pas homogène et il est possible que le mélange des métaux se soit mal réalisé et que le flan présenté soit composé d'une « zone » riche en nickel.

Une troisième option est aussi possible, mais peu plausible, compte tenu du millésime, est la réutilisation de flans au type précédent (en nickel). Dans ce cas le magnétisme est très fort et homogène. Cette hypothèse est par contre tout à fait possible pour les monnaies magnétiques au millésime 1917.

Quoi qu'il en soit, ce flan est magnétique!

Cette monnaie s'est vendue sur le grand site d'enchère en 2010 à 40 €

Franck PERRIN

LE BREVET DE LA 10 FRANCS GÉNIE

Un lot de la vente MONNAIES 52, le 1314, était très particulier, cliquez pour revoir sa fiche.

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



Il est incroyable que seuls deux collectionneurs se soient intéressés à ce lot exceptionnel, trois 10 francs Génie au stade fœtal, mille fois plus rares que la plus rare des 10 francs Génie émises!

Elle est rentrée dans la Collection NA-TOUSS' et son nouveau propriétaire nous a assuré qu'il saurait la conserver pour les générations futures ; pour prouver son intérêt sincère pour ce lot, il nous communique pour les lecteurs du Bulletin Numismatique le brevet qui a été déposé à cette occasion, cliquez pour charger le pdf. On y relève le nom de Plumail, l'un des ingénieurs de la Monnaie de Paris.

Michel PRIEUR

PIÉFORT ? ESSAI ? ESSAI-PIÉFORT ?

Notre lecteur Thierry LE GOFF nous signale un petit frère mat de notre coq ESSAI brillant publié dans le BN097, cliquez.



Cet exemplaire, qui provient de la vente i-Numis du 26 mai 2011, n° 212, est identique au nôtre mais en flan mat.

Il porte les mêmes mentions sur la tranche donc ESSAI corne OR; son poids est là encore atypique à 8,98 g (rappelons que notre exemplaire était à 8,73 grammes).

On cherche toujours à comprendre si ces deux coqs sont des essais, des piéforts, ou les deux ?

LA CRÉATION DU PREMIER FRANC

Arnaud Clairand explique pour FR3 Poitou les circonstances de la création du Franc à Cheval, le premier Franc, créé pour payer la rançon de Jean le Bon prisonnier de la perfide Albion.

Cliquez pour revoir l'émission!





Héritière de l'écu royal de 6 livres par le truchement des écus conventionnels et constitutionnels républicains, la première pièce de 5 francs - la célèbre Union et Force - voit le jour par la loi du 28 thermidor an III



(15 août 1795). Pièce emblématique de toute collection de monnaies modernes françaises, cette valeur faciale est frappée de façon quasi

ininterrompue de l'an 4 (1796) à 1878, traversant ainsi tous les régimes politiques du XIXe siècle. Après un arrêt des frappes entre

1878 et 1933 (à l'exception de la pièce de 1889 pour l'Exposition Universelle), sa fabrication reprend

suite au concours lancé au lendemain de l'adoption du Franc Poincaré. Se succèdent alors les 5 francs Bazor, 5 francs Lavrillier déclinée en nickel, bronze-aluminium et aluminium, 5 francs Pétain, 5 francs Semeuse

> argent et nickel ainsi que les 5 francs commémoratives émises entre 1989 et 2000.

C'est donc un vaste panorama de l'histoire politique



et numismatique de ces deux derniers siècles qui vous est ainsi offert dans ce nouveau catalogue. Vous y trouverez quasiment tous les types énumérés ci-dessus avec des exemplaires courants mais aussi quelques raretés insignes comme un hybride de 5 francs Louis-Philippe type F.323, des exemplaires dans de superbes états de conservation, une

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



MODERNES XIX



quarantaine d'exemplaires de la Collection Idéale. Nous avons également inclus quelques faux très intéressants comme un faux de 5 francs 1811 U.

Fort de plus de deux mille monnaies dont plusieurs monnaies spécialement réservées pour y figurer en exclusivité,



découvrir des exemplaires provenant des trésors de Clisson, de Gimont, de Soignies, d'Amélie et de Tirepied et à vous replonger dans les circonstances de leur découverte.

Le catalogue sera envoyé

à nos fidèles clients d'ici

le début du mois de mars. Mais vous pouvez également consulter sa version flip qui sera prochainement mise en ligne sur notre site. Pour commander la ou les monnaies qui vous intéressent, c'est

> très simple : il vous suffit de vous rendre

sur la page d'accueil de la boutique MODERNES, d'utiliser le moteur de recherche et d'y saisir le numéro de six chiffres en rouge adopté dans le catalogue. Rappelons une fois de plus que, comme plusieurs exemplaires sont parfois disponibles, l'exemplaire que vous recevrez ne sera pas forcément celui qui est illustré mais il sera de qualité équivalente.

En conclusion, je vous souhaite une bonne lecture et surtout une bonne chasse. Prenez bien le temps de tout lire, de tout regarder dont les pedigrees que nous avons men-



tionnés, de comparer les monnaies que nous vous proposons avec celles de votre collection. N'hésitez pas non plus à me contacter à stephane@cgb.fr pour tout renseignement complémentaire ou pour procéder éventuellement à une réorientation de votre collection.

Stéphane DESROUSSEAUX

MONNAIES 52 : LA REPUBLIQUE !

ous avons les résultats de MON-NAIES 52 depuis le jeudi 17 février 2009. La vente s'est clôturée le 9 février et nous avons reçu 744 bordereaux pour 1359 numéros.



866 lots se sont vendus en première phase soit près de 64% de l'ensemble.



Le total des offres reçues est de 1.716.633€ et le total des offres les plus hautes est de 506.046€donnant un total des prix réalisés de 393.163€

Quatre numéros sont retirés : n° 320, 489,

1125 et 1129. Au 16 février 2012, il restait 489 lots disponibles au prix de départ.

Nous allons étudier en détail les résultats des monnaies de la République.



Sur 449 numéros, (le lot 320 est retiré) nous vendons en première phase 187 monnaies soit près de 42% des pièces, chiffre qui peut sembler correct pour les mon-

naies antiques, mais est en réalité faible pour la République Romaine. Cependant ce jugement doit être modulé. En effet ces 187 monnaies ont été vendues pour un total de 76.450€ sur un total des prix de départ

de 121.650€ Depuis le 16 février et jusqu'au 21 février inclus 69 monnaies sont parties au prix de départ soit près de 27% des monnaies restées disponibles pour un

total de plus de 15.700€ Il reste encore près de deux semaines pour les invendus et deux cents monnaies à acquérir. Vous savez ce qu'il vous reste à vérifier!



Maintenant, regardons de plus près ces résultats. Pour la République le record des ordres est pour le denier de la gens Satriena n° 265, frappé en



76 avant J.-C. dont la photo se trouvait en quatrième de couverture et qui se vend 767€ pour un maximum à 789€ avec une estimation à 280/550€ et quatorze offres. Le numéro 221, le denier de la gens Furia

> avec douze offres se vend 355€ sur un maximum à 400€et une estimation de 195/350€

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

Nous avons quelques très beaux prix, en voici quelques exemples:

- Le denier n° 357 de la gens Hostilia avec un portrait supposé de Vercingétorix se vend 2.369€sur une offre maximum à 4.500€



RESULTATS ET INVENDUS

Le denier de Jules César avec son portrait, n° 418 part à 3.200€ sur une offre maximum à 5.111€ - Le denier n° 289 de la gens Hosidia part à 933€sur un maximum à 1.331€ dix

offres sur une estimation de 350/700€

Le didrachme anonyme romano-campanien, n° 1 de MONNAIES 52 se vend 1.600€ sur un maximum à 2.000€ 7 offres sur une estimation à 750/1400€



Le très beau didrachme à la tête d'Apollon, n° 7 part à 3.400€sur un maximum à 3.785€ sur une estimation de 1800/3200€





Le semis coulé au pégase, n° 4 est parti à 3.101€sur une offre maximum à 4.321€sur une estimation à 1500/2900€

L'as coulé à la tête de Janus, n° 14 se vend à

1.850€ sur une offre maximum à 4.321€ Le sextans frappé n° 29 se vend 490€ sur une offre maximum à 987€et sept offres.

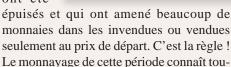
Le denier serratus anonyme n° 31 part à 590€sur un maximum à 660€et neuf offres.

La République Romaine a son public, mais attention sur ce

très bel ensemble de 450 numéros regroupés par trois collectionneurs émérites, les ordres ont eu tendance à se porter sur les mêmes monnaies. D'autre part, de nombreux bor-



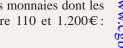
dereaux comportaient des budgets qui ont été



jours un succès mérité, mais il faudrait aussi un renouvellement des collectionneurs, et surtout de nouveaux amateurs, avides de découvrir un secteur où l'on peut se procurer un denier en argent classique et courant en bon état (TTB+ ou

SUP) frappé aux IIe et Ier siècle avant J.-C. pour des prix compris entre 125 et 200€ Les débutants pourront facilement se constituer une collection de deux cents deniers sans sortir de cette gamme de prix. Ensuite, bien entendu, il y a plus cher et plus rare. Parmi les monnaies disponibles au prix de départ il reste donc deux cents monnaies dont les prix sont compris entre 110 et 1.200€: bonne chasse!





COLOMBOPHILIE

CE N'EST PAS NOUS **OUI LE DISONS**

a Cour des Comptes rappelle que la ✓France a vendu un cinquième de ses réserves d'or en 2004 - exactement quand nous avons commencé d'encourager nos clients à en acheter, le napoléon décollait péniblement de 50 euros alors qu'il est aujourd'hui à 250. L'article du Point donne tous les détails, cliquez sur le lien.

Michel PRIEUR

LA FIN DE L'ÉTALON OR

In excellent texte en ligne sur le site de la Chronique Agora, cliquer pour le lire.

Bien entendu, il est très favorable à l'or métal et nous ne pouvons qu'être d'accord : la qualité fondamentale de l'or est qu'il ne s'imprime pas!

Le texte fait un intéressant retour sur les principes et le fonctionnement de l'étalon or.



Néanmoins, nous persistons à dire qu'acheter de l'or aujourd'hui, depuis le 1er septembre 2011, dans les conditions de déclarations obligatoires des transactions, n'est plus aussi sûr : oui, l'or montera mais quel intérêt si on vous le confisque au final

en vous le payant en monnaie-papier à un cours officiel trop bas?

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

.cgb.fr

À QUOI RESSEMBLE UN PRESIDENTIAL ORDER ?

quoi ressemble un Presidential Order Acomme celui qui en 1933 a permis de confisquer tout l'or du peuple américain? Au

Presidential Order qui a récolté 500 tonnes d'or, obligeant les Américains à utiliser le dollar papier qui n'a cessé de perdre de la valeur depuis ? À celui qui envoyait pour dix ans en prison celui qui avait gardé de l'or loin des griffes du gouvernement fédéral US?

Perte de valeur du dollar papier? En 1933, une pièce de 20 dollars

en or que confisque le gouvernement US au peuple américain vaut 20 dollars. L'équivalent vaut aujourd'hui 1.750 dollars. La



différence a été payée par le peuple américain. Le dernier Presidential Order en date vient d'être signé par le démocrate Obama

> et permet au gouvernement américain de saisir tous les avoirs iraniens aux USA. Cliquez, les anglophones pourront savourer les détails.

> Nous pensons qu'un tel Presidential Order pourrait bien être signé pour re-confisquer l'or. Pensez argent, l'autre métal précieux.

> > Michel PRIEUR

QUI L'A ACHETÉ ?

Vivienne entre les mains d'un quidam dont nous tairons le nom par charité chrétienne, ne sachant pas s'il savait ce qu'il faisait.

Nous avons vu passer cette pièce rue Le prix qu'il en demandait était fort raison-Vivienne entre les mains d'un quidam pable avoir le prix qu'il en demandait était fort raisonmédaille et surtout présence sur le site de Franck Chetail sur les faux chinois, cliquez pour visiter la page...



Méfiez-vous, quand la mariée est trop belle, il y a toujours une raison!

Et maintenant, la bonne question : qui donc l'a acheté, le bel écu chinois qui était une si bonne affaire? Pas nous!

Michel PRIEUR

UNE RECETTE QUI MARCHE!

ransmise par les Amis du Franc, cliquez pour visiter le site, une truquée même pas drôle...



La recette de la bouchée farcie fait toujours des émules!

Pour preuve, cette réalisation audacieuse d'un hybride 5 Francs Lavrillier aluminium au revers de 2 Francs Francisque avec le listel d'une 5 Francs Alu... Vendue sur le grand site d'enchère, où l'on fait de bonnes affaires, comme authentique (la bouchée ?) pour la modique somme de 30 euros.

Tant que ce genre de zouzouilles se vendront, il y aura toujours des petits malins pour les fabriquer...

Frédéric SIMONNET

UNE FAUSSE GRECQUE MODERNE

lette célèbre pièce grecque est l'une des clés de la série grecque moderne, et a bénéficié des attentions des faussaires.

Nous vous illustrons cet exemple d'une fausse, vous remarquerez que les champs ne sont pas plats mais concaves, comme s'il y avait un retrait du métal, et que les Hercules apparaissent un peu mous. Méfiez-vous!



Michel PRIEUR

10 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr 10

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

COLLECTIONNER COÛTE DE MOINS EN MOINS CHER

ar épargner rapporte de moins en moins. Acheter une monnaie ou un billet de collection est une manière de dépenser son argent, nous le savons tous. Il existe une alternative à cette dépense qui est de placer cet argent d'une manière conventionnelle : de l'épargner et de l'investir en bourse ou tout autre placement « normal ».

Bien entendu, cette épargne est supposée rapporter et les profits que l'épargnant en tire sont un plus que n'a pas celui qui a acheté des monnaies ou billets avec son argent.



Or nous apprenons par Philippe Mabille dans La Tribune, cliquez pour lire l'article, que la France atteint un record de taxation des revenus de l'épargne : 40%.

Mécaniquement, la collection de monnaies est donc relativement moins pénalisée et le prix de revient d'une collection, comparé à une épargne de la même somme, moins coûteuse puisque non taxée lors de la revente, longtemps après.

Michel PRIEUR

POUR QUI SONNE L'INFLATION? ELLE SONNE POUR NOUS!

oilà des années que nous rappelons que l'inflation est la solution que tous les gouvernements acculés ont choisi, depuis 27 siècles que la monnaie existe. Si ce n'était cela, c'était la guerre de conquête... préférons encore l'inflation!



Marc Mayor

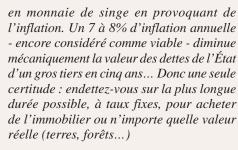
L'édito Matières premières de Marc Mayor fait un retour sur l'inflation qui mérite lecture et méditation, cliquez pour le lire.

Nous avons été très loin dans notre dis-

cours sur le sujet puisque l'éditorial du BN092 disait clairement:

En revanche, une certitude que nous apprend la numismatique : des

gouvernements sur-endettés ont de tout temps payé leurs dettes



Non, je sais, nous n'en vendons pas, et alors?

Nous souhaitons des lecteurs riches qui utilisent les leçons de l'Histoire et de la *Numismatique...*

Soyons simples: achetez avec votre argentpapier ce que personne ne peut imprimer, manipuler, confisquer : la génération suivante de votre famille vous remerciera!

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



CRÉER UNE MONNAIE ? FACILE!

uperbe article du cercle Les Échos, sur les créations de monnaies - et les morts des monnaies - cliquez pour le lire, dont je ne peux m'empêcher de recopier un passage:

Dans une étude assez singulière (www.dollardaze.org), Mike Hewitt a recensé quelque 609 monnaies fiduciaires qui ont jalonné notre histoire et ne sont plus aujourd'hui en circulation.

Parmi celles-ci, 135 ont été détruites par l'hyperinflation engendrée par une émission excessive. Les autres ont disparu sous la coupe d'un envahisseur, ont été rebaptisées ou converties en une autre monnaie. Au final, l'histoire nous apprend que l'espérance de vie moyenne d'une monnaie est de 17 ans.

Les liens qui truffent l'article renvoient sur de très bons sites de références mais l'essentiel est qu'il rappelle la fragilité des constructions humaines, comparées à ces rocs: l'or et l'argent. Quatre mille ans, au moins, de bons et loyaux services.

Et la fin de l'article est encore plus angoissante:

le prochain LTRO (Longer-Term Refinancing Operation) devrait conduire la BCE à octroyer aux

banques des prêts à trois ans pour la bagatelle de 1.000 à 1.500 milliards d'euros. Des montants qui viendraient s'ajouter aux 500 milliards servis en décembre dernier lors de sa deuxième opération à trois ans (la première opération à un an ayant déjà permis de servir 450 milliards servis en 2009). En d'autres termes, il s'agit d'une création de quasi-monnaie de l'ordre de 1.500 à 2.000 milliards, qui viendraient s'ajouter aux 9.780 milliards d'euro qui constituent la masse monétaire européenne. Ce qui, au bas mot, correspondrait à une quasi-dévaluation de l'euro de l'ordre de 13,3 % en l'espace de 2 mois [(1.500/9.780) X 100 = 13,3 %]

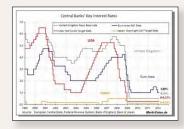
En clair, transformez vos monnaies-papier en ce que personne ne peut imprimer, truquer, tricher, confisquer!

Michel PRIEUR

PAYER POUR LA SÉCURITÉ

rticle impressionnant dans Le Monde: les investisseurs payent l'Allemagne pour garder leur argent, cliquez pour le lire. En clair, l'Allemagne vient d'emprunter quatre milliards d'euros à six mois à moins 0,01%!

Quelqu'un va-t-il enfin se rendre compte que la quantité d'argent injectée sur le marché ne sert plus à relancer l'économie mais seulement à améliorer les fonds propres des banques et à faire monter la bourse sans aucune raison fondamentale?



Sur le même thème ne manquez pas de cliquer pour lire l'analyse de la Chronique Agora.

MONNAIES 52 : DES RESULTATS ET...

a partie moderne et étrangère de MONNAIES 52 a connu un franc succès avec deux cent quatre-vingt-dix-huit monnaies vendues



en première phase sur trois cent cinquante (85,14 %). Elle présentait une fois de plus une jolie sélection de monnaies rares et de qualité. Le nombre d'enchérisseurs et les résultats ont donc été au rendez-vous. En effet nombreuses sont celles à avoir attiré plus d'une dizaine d'enchérisseurs comme la 40 francs or an 13 A en SUP 58 (dix-neuf offres), l'essai de 2 francs Francisque 1943 en FDC 65 (vingt-trois offres), l'essai de 20 centimes Lindauer, listel large 19 (vingt offres), la 10 francs or Cérès 1899 en SUP 60 (vingt-cinq offres) ou encore la 10.000 reis or du Brésil (treize offres).



Le cœur de cette vente s'articulait autour de deux collections : une collection généraliste, la Collection André Gauthiez (cent quatorze monnaies), et une collection d'essais « qualité Pierre »

(quatre-vingt-treize monnaies). Les monnaies de la Collection André Gauthiez



ont particulièrement bien marché puisque quatre-vingt-quatorze ont trouvé preneur en

première phase avec des résultats plus qu'honorables. Par exemple, la 5 francs Union et Force, Union serré, avec glands intérieurs et gland extérieur An 6/5 A a réalisé





www.cgb.fr www.cgb.fr

1.367 €(pour une fourchette 650/1.000 €), la 5 francs Napoléon 1813 CL 3.010 €(pour une fourchette 1.200/2.000 €), la 5 centimes grand module du siège d'Anvers 3.995 € (pour une fourchette 2.500/4.000 €), la 50 francs or Génie 1904 2.125 € (pour une fourchette 1.500/2.000 €), la 2 francs Chambres de Commerce 1924 en SPL 64 430 €(pour une fourchette 250/400 €) ou encore la 100 francs Bazor 1936 2.280 € (pour une fourchette 1.500/2.000 €). Il en est de même pour les essais « qualité Pierre » proposés puisque seuls trois sont invendus à la fin de la première phase de la vente. Parmi

les bons résultats obtenus, on peut retenir le prix réalisé par l'essai de 2 piastres et demie Liban (1.160 € pour une fourchette 200/600 €), l'essai de 20 francs

... QUELQUES INVENDUS



Turin en argent, rameaux courts, léger 1945 (1.555 €pour une fourchette 450/1.200 €), l'essai de 10 centimes Lindauer, petit module 194- (2.050 €pour une fourchette 150/600 €), l'essai de 10 francs Turin, argent 1948 (1.529 € pour une fourchette 450/1.200 €) ou encore l'essai de la piastre 1946 cupro-nickel (390 € pour une fourchette 80/200 €).

Tout comme les monnaies fautées (voir notamment la CINQ qui a réalisé 635 €sur une enchère maximale à 1.381 €ou la modification du 2 décimes poinçonnée UN deux



fois qui a réalisé 331 € sur une enchère maximale à 831 €), l'unique monnaie inédite de la vente, essai de 5 centimes 1905 par Rude en nickel, a passionné les enchérisseurs. Il est parti pour 535 €(pour une fourchette 200/500 € onze offres et une enchère maximale à 999 €).

Si ce bilan est satisfaisant et confirme l'existence d'un marché plus que soutenu pour des monnaies rares et/ou de qualité, on peut toutefois regretter quelques inco-



hérences. Certaines monnaies n'ont pas fait « leur prix » puisqu'elles ont été vendues, malgré des enchères élevées, à leur prix de départ ou à un prix relativement faible. Voir par exemple l'essai de 1 piastre en aluminium 1931 pour l'Indochine (881 € sur une enchère maximale de 2.200 €dixsept offres !) ; la cinq centimes Dupré, grand module, double frappe an 8/5 A (238 €sur une enchère maximale de 886 € et cinq offres) ; l'épreuve en bronze de Un

peso 1874 (1.120 € sur une enchère maximale de 1.606 € et deux offres); ou l'essai au module de 10 francs, très léger, 8 grammes 1945 pour la Tunisie (500 € sur une enchère maximale de 1.051 € mais une seule offre).

A l'heure où nous écrivons ces lignes, il reste une trentaine d'invendus modernes disponibles, jusqu'au 3 mars 2012, au prix de départ (+ 10 % frais acheteurs et TVA). Parmi ces invendus, vous trouverez de nombreuses monnaies très intéressantes dont un quart (de franc) an 13 U, un essai de 20 centimes buste au pégase pour Haïti 1877 répertorié dans le Guilloteau et le Mazard, une 50 centimes Francisque lourde 1943 ou une pré-série du 1/2 franc Semeuse grand module 1964. De quoi vous faire encore plaisir... mais ne tardez pas si un ou plusieurs de ces lots vous intéressent... premier arrivé premier servi!

Stéphane DESROUSSEAUX

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



www.cgb.fr

'Assemblée Générale de la FFAN a eu WEBMASTER Poste à pourvoir lieu le 4 février 2012 à l'Hôtel Kyriad (dans la Gare de l'Est) lors du 30e Salon du papier-monnaie. Le nouveau conseil d'administration se compose comme suit :

PRÉSIDENT (Bureau)

CASTERMANT Christian

VICE-PRÉSIDENT

PAPIN Franck

VICE-PRÉSIDENT

SCHMITT Laurent

SECRÉTAIRE (Bureau)

VAN WAYENBERGE Anny

SECRÉTAIRE-ADJOINT

DOYEN Christian

TRÉSORIER (Bureau)

PENART Jean-Claude

TRÉSORIER-ADJOINT et CONSEILLER JURIDIQUE

MIR Joël

CONSEILLER

FOURNIER Olivier

RASSEMBLEUR et DÉLÉGUÉ SUD-EST

KIEFER André

WEBMASTER-ADJOINT

KIEFER André

DÉLÉGUÉ RÉGIONAL BELGIQUE MERTENS Gérard

DÉLÉGUÉ RÉGIONAL I.DE FRANCE

CROCFER Pascal

DÉLÉGUÉ RÉGIONAL BOURGOGNE

LAURENCEAU Pascal

DÉLÉGUÉ RÉGIONAL NORD

LECLERCQ Denis

PRÉSIDENT HONORAIRE

KOLSKY Maurice

PRÉSIDENT HONORAIRE

VANDAMME Jean-Pierre

PRÉSIDENT HONORAIRE

LAURENT Jacques

Assemblée Générale extraordinaire prévue le 17 mars 2012 de 12.30h à 15h à l'Arbre à Cannelle Passage du Panorama Paris Bourse afin de légaliser les nouveaux statuts.

> Le secrétariat Anny VAN WAYENBERGE

Tous recevons de la Chambre Syndicale des Fondeurs, Affineurs et Négociants en Métaux précieux le texte de leur charte déontologique, cliquez pour la lire.

Ce syndicat semble récent car il n'a pas encore de site internet.



VARIÉTÉ CÉDILLE FLOTTANTE

ET DOUBLE CÉDILLE

es monnaies décimales d'Augustin Dupré pourraient à elles seules faire l'objet d'un ouvrage.

Avec l'aide des Amis du Franc, je me suis penché sur une variété de Dupré peu connue, les doubles cédilles.

Cette variété existe pour les Un et Cinq centimes, qu'en est-il pour les décimes, malgré plusieurs demandes sur les forums consacrés à la numismatique, toujours d'une aide précieuse pour les collectionneurs en quête d'informations, merci à tous ces passionnés qui n'hésitent pas à prendre du temps pour nous répondre, mais aucune trace de

double cédille pour les décimes, faut-il en déduire qu'elle n'existe pas, je me garderai bien de l'affirmer.

Pourquoi cette double cédille, on voit des cédilles flottantes plus ou moins éloignées à très éloignées, le graveur pour réparer son erreur aurait-il placé une autre cédille ce qui expliquerait peut-être cela.



On trouve plus de cédilles flottantes sur les cinq centimes que sur les décimes et un centime, une étude de pourcentage par type nous aiderait à y voir plus clair, avis aux amateurs!

Faisons le point sur les Un et Cinq centimes. Pour les Un centime cela n'est pas très compliqué, jusqu'à présent deux exemplaires connus.

Un centime

2 ex l'AN 7 avec un grand 7 et tous deux du même coin.

Les cinq centimes

11 exemplaires, 5 ateliers pour le moment sont connus.

3 ex AN8 BB les trois du même

3 ex AN8 A trois coins différents

2 ex AN8 W deux coins différents

2 ex AN8 AA deux coins différents

1 ex AN 5 R/I

Avec le temps le site dédié aux monnaies décimales d'Augus-

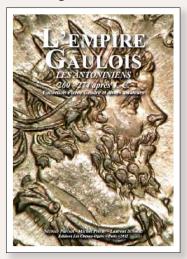
tin Dupré s'étoffera de nouvelles variétés et permettra peut-être la création d'un ouvrage. Félicitations aux concepteurs aux modérateurs pour leur travail. N'hésitez pas à effectuer un diagnostic de vos pièces et participer au projet de recensement. http:// www.amisdufranc.org/dupre/

Christian GOR ADF 552

13 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr 13

L'EMPIRE GAULOIS

a recherche sur les monnaies romaines est en constante évolution et des monnaies rarissimes ou inédites apparaissent régulièrement.



Depuis la parution de l'ouvrage « l'Empire Gaulois, les antoniniens » en septembre 2011, nous n'avions rien proposé à la vente qui mérite un article, de par son absence dans le catalogue ou les planches. Depuis, les choses ont évolué!

C'est le cas pour deux monnaies de Victorin qui étaient jusqu'ici passées complètement inaperçues dans un dépôt à classer.



La première, brm_270275, est connue au moins à trois exemplaires, découverts dans le trésor de Cunetio, qui contenait pourtant 7198 monnaies de Victorin. Elle manque à bon nombre de collections, publiques ou privées. C'est le numéro 203 du classement de « L'Empire Gaulois, les antoniniens ».

Description:

A/ IMP C VICTORINVS P F AVG, Buste radié, drapé et cuirassé de Victorin à droite, vu de trois quarts en avant (A)

R/ INV-I-CTVS/ -|-, Sol (le Soleil) radié, courant à gauche, nu, le manteau gravé en deux arcs de cercle flottant sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un fouet de la gauche

Poids: 2,71g / Diamètre: 20,50mm

Elle n'est ni de même coin de droit, ni de même coin de revers que la monnaie publiée dans le trésor, ce qui laisse présa-

ger un nombre d'exemplaires relativement important.

Nous ne l'avions jusqu'ici jamais croisée, elle ne faisait donc pas partie des planches de « l'Empire Gaulois ». Le problème est maintenant corrigé avec cette monnaie!

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Ħ

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



Le seconde, brm_270279, est encore plus intéressante puisque complètement inédite, même à l'ouvrage « l'Empire Gaulois »!

Description:

A/ IMP C VICTORINVS P F AVG, Buste radié, drapé et cuirassé de Victorin à droite, vu de trois quarts en avant (A)

R/ INV-I-CTVS/ *|*, Sol (le Soleil) radié, courant à gauche, nu, le manteau gravé en deux arcs de cercle flottant sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un fouet de la gauche

Poids: 2,10g Diamètre: 19mm

Axe: 6h

NOUVEAUX VICTORINS ET MARIUS !

Elle est de mêmes légendes que la monnaie précédente mais possède un atout majeur, son revers, avec « * » dans le champ à gauche et à droite!

Ce type, qui est émis sans aucun doute d'un atelier officiel, manque à tous les ouvrages et à toutes les collections!

Dans l'ouvrage « l'Empire Gaulois », il viendrait s'intercaler entre les numéros 203 et 204, datés de la troisième émission, 2e phase, vers la mi-270 après J.-C. N'hésitez pas à imprimer la photo pour la mettre planche LXIV! Vous ne reverrez pas souvent ce type, encore moins en si bon état de conservation.



C'est également le cas pour une monnaie de Marius, brm_270356, elle aussi unique et inédite. Il ne fait aucun doute qu'il s'agit d'une imitation, elle n'est donc pas à intégrer à l'ouvrage « l'Empire Gaulois » mais mérite son article avec son buste extraordi-

naire, à gauche, le premier qu'il nous ait été donné de voir pour Marius!

Les imitations pour Tétricus I et II ainsi que pour Victorin sont monnaie courante, elles sont déjà beaucoup plus rares pour Postume. Personnellement, je n'en avais jamais croisé pour Marius. Empereur éphémère, il est étonnant que ce soit lui qui ait été copié par des faussaires, probablement pour en faciliter l'acceptation avec un empereur dont les romains ne maitrisaient pas le portrait et les revers associés.



Description:

A/ IMP C M AVR MARIVS AVG, Buste radié et cuirassé de Marius à gauche, vu de trois quarts en avant (B1)

R/VICTO-RI-AAVG, Victoria (la Victoire) marchant à gauche, tenant une couronne de la main droite et une palme transversale de la main gauche

Poids: 2,89g Diamètre: 19mm



En frappes officielles, Postume, Victorin, Tétricus I et II ont tous eu leur série avec un buste à gauche. Marius et Lélien étaient jusqu'ici les seuls à ne pas en avoir, voilà qui est corrigé avec cette monnaie, même si elle n'est pas émise d'un atelier officiel.

Ces trois monnaies intéressantes pour la connaissance de la numismatique de l'Empire Gaulois seront disponibles sur la boutique courant mars, ne ratez pas les mises à jour. Si le sujet vous intéresse, inscrivezvous vite sur notre mailing liste afin de ne pas passer à coté de cette occasion unique de posséder des exemplaires rares ou inédits de cette période!

Nicolas PARISOT

Axe: 12h 14 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr 14

FRANCE VIII: UN CATALOGUE

e catalogue FRANCE VIII propose plus de 1100 monnaies royales de la Renaissance française. Dans le domaine de l'architecture, l'art italien du XVe siècle inspiré de l'Antiquité, se diffuse en France durant la seconde moitié du XVe siècle. En numismatique, il faudra attendre la dernière année du règne de Louis XII (1498-1514), pour que soient frappées les premières monnaies à portrait, renouant avec une tradition apparue à la fin de la République romaine. Il apparaît illusoire de vouloir déterminer quand précisément la Renaissance française prit fin. Il s'agit d'un style qui évolue, se « maniérise » et connaît des prolongements inattendus dans certaines provinces françaises. Selon tel ou tel historien, la Renaissance prit fin en 1562 avec le massacre de Wassy, marquant le début des guerres de religion, en 1598 avec l'édit de Nantes ou encore avec la mort d'Henri IV





en 1610. En numismatique, aucune de ces dates ne constitue une véritable coupure. Il faudra attendre 1640, avec Jean Warin, pour assister aux prémices des grandes évolutions stylistiques et techniques qui ne seront généralisées à l'ensemble du royaume qu'à partir de 1645 pour trouver son aboutissement, en 1652, avec les dernières frappes au marteau à Morlaàs. Nous avons retenu comme limite chronologique pour ce catalogue 1498-1610, 1498 marquant l'avènement de Louis XII sur le trône de France et 1610

> l'assassinat d'Henri IV par Ravaillac (bry_242079).

Le XVI^e siècle français connu de grands changements, particulièrement sous le règne d'Henri II (1547-1559) (bry_252634). Ce roi réforma de nombreuses institutions, dont celles s'occupant du travail

naies. La Chambre des monnaies fut érigée en Cour. Sur le plan des techniques, il créa la Monnaie du moulin dans laquelle furent installés des laminoirs et des balanciers. Ces procédés révolutionnaires d'origine augsbourgeoise, furent mal accueillis par la corporation des monnayeurs. Il fallut plus d'un siècle pour qu'ils supplantent celui de la frappe traditionnelle au marteau. En plus du différent du maître, Henri II obligea les graveurs à placer une marque sur leurs monnaies, de manière à reconnaître l'auteur d'une éventuelle erreur de gravure. Ces différents de graveurs particuliers seront encore utilisés sous la Révolution.

.cgb.fr

v.cgb.fr

Le règne d'Henri III (1574-1589) connu de grandes réformes monétaires avec notamment l'introduction du double et du denier



tournois de cuivre, monnaie fiduciaire ne des métaux précieux et des mon- contenant pas de métal précieux et sur

CONSACRÉ À LA RENAISSANCE



laquelle la valeur de la monnaie est inscrite (bry_231099). Leur émission fut accompagnée par la création des quarts et huitièmes d'écu le 28 septembre 1577. Il s'agissait d'établir un système basé sur un rapport fixe entre l'or et l'argent. Ainsi quatre quarts d'écu d'argent (bry_236208) - ou huit huitièmes d'écu (bry_240122) valaient un écu d'or. Dès lors, les comptes publics ou les actes notariés furent établis en écus et non plus en livres, sols et deniers tournois. Ce système de compte perdura jusqu'en 1602.



Le franc fut réintroduit en mai 1575, sous la forme de monnaies d'argent (bry 263470).

Sur le plan politique, le XVIe siècle fut marqué par les guerres de religion. Nombre de monnaies furent émises par les Protestants dès 1562 à Orléans

et Bourges. La période de la Ligue est particulièrement passionnante avec

l'émergence d'ateliers provisoires tels Arles, Compiègne, Dinan, Laon, Le Puy, Pamiers, Saint-Lizier (bry_147167) Semur, Valence... créés afin de répondre aux besoins des troupes stationnant dans les zones de conflit. Le catalogue FRANCE VIII présente une sélection de monnaies frappées durant cette période passionnante et riche en histoire. Elles constituent un témoignage intéressant des évolutions techniques, politiques et stylistiques de cette période.

Arnaud CLAIRAND



POUR CONSULTER LE CATALOGUE EN LIGNE ET DIRECTEMENT LES MONNAIES, CLIQUEZ!

15 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi

www.cgb.fr

www.cgb.fr

TRÉSOR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Ħ

www.cg

Ħ

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

LE CYGNE NOIR RENTRE EN ESPAGNE

xcellent article dans le Monde, cliquez Cpour le lire, sur ce naufrage et trésor que nous suivons dans le BN depuis sa découverte et en prévoyant les batailles juridiques, voir le BN034, page 31, cliquez pour le lire. Dans le BN035, cliquez, nous analysions la situation et considérions que Odyssey, découvreur du trésor, allait à la catastrophe. Ils y sont et ont tout perdu, trahis par les lois et intérêts de leur propre pays.

Les USA ont, contrairement au droit immémorial de la mer, imposé assez récemment, après la Deuxième guerrre mondiale, l'exception d'épave de navire gouvernemental





qui reste sa propriété même sous des milliers de mètres d'eau. Ils ne pouvaient pas refuser d'appliquer cette loi, l'Espagne ayant prouvé que le bateau était gouvernemental même s'il transportait aussi des biens privés.

Reste à espérer, puisque la dispersion du trésor entre tous les musées de tous les pays intéressés semble probable, que nous aurons une publication numismatique exhaustive de l'ensemble avant la dispersion et les pertes inévitables faute d'inventaire préalable indiscutable, donc photographié in extenso.

Michel PRIEUR

DÉCOUVERTE DES MINES D'OR DE LA REINE DE SABA?



omme le dit l'archéologue interviewé par Slate Afrique, cliquez pour lire l'article, « L'une des choses que j'ai toujours aimée dans l'archéologie, c'est la manière avec laquelle on peut l'associer aux mythes et légendes. L'idée que nous avons peut-être découvert les mines de la reine de Saba est extraordinaire ».

Michel PRIEUR

UN TRÉSOR DE 497 PIÈCES DE 20 \$ DÉCOUVERT EN CHAMPAGNE

n plaisir de lire cet article dans Le Point, cliquez pour le lire, et de se dire que trouver des trésors et les déclarer rentre enfin dans les mœurs.

Dommage simplement que le découvreur ne se soit pas assuré les services d'un numismate car, s'il déduit très justement des dates de frappes - 1851 à 1928 - que le trésor a été enterré au début des années 30, il aventure une hypothèse qui n'est probablement pas bonne sur les motifs de la thésaurisation de cette énorme somme.



Notons - je ne connais pas le prix d'une bouteille de Champagne à l'époque - qu'il a fallu en vendre des wagons pour la réunir!

Il est probable que le début de la constitution de cette réserve a été la première guerre mondiale avec la constatation de l'effondrement du franc-papier contre le franc-or. Le choix des pièces US a été par défaut des napoléons, d'une circulation plus aisée en Champagne que les grosses pièces de 20 \$.

La succession de la confiscation de l'or aux USA, des tentatives du Front Populaire en 1937, de la guerre de 1940 à 1944, la fermeture du marché de l'or jusqu'en 1948 auront probablement transformé, décès ou maladies passants, une réserve en cas de malheur en trésor oublié jusqu'à ces travaux!

Michel PRIEUR

UN AUREUS UNIQUE DE CARAUSIUS SE VEND 550.000 €

Ous avions dit dans notre éditorial du BN101, à propos du statère de Panticapée vendu trois millions d'euros dans la New York Sale XXVII, que nous avions changé de dimension.



Une confirmation supplémentaire nous en est donnée par un résultat de la vente Aureo et Calico de Barcelone, cliquez pour voir les monnaies, fabuleuses, et les prix atteints, qui ne le sont pas moins ! Un aureus de Carausius, certes unique, certes important, certes avec un pedigree impeccable, certes superbe, se vend 550.000 € prix rigoureusement inimaginable jusqu'à ce qu'il soit atteint.

Pire, nous sommes certains que ce prix est réel et non publicitaire puisque nous connaissons le malheureux sous-enchérisseur. Nous entrons dans un nouveau monde!

Michel PRIEUR

LE VANDALISME OFFICIEL, C'EST AUSSI LA NÉGLIGENCE

n apprend à l'occasion de sa re-découverte qu'un tableau a été volé dans les collections parisiennes officielles sans que ceux qui en avaient la garde se soient rendu compte de sa disparition.



Dans cet excellent article du site artclair. com, le point est fait et l'on y lit des chiffres effrayants : sur 30.000 œuvres dispersées sur 450 sites il y a seulement 25% d'inventorié!!

Le mot scandale est faible.

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

LE VICTORY BIENTÔT FOUILLÉ



Il semble que les Anglais ont toujours voulu que leur flotte comporte un navire appelé le Victory mais celui qui nous occupe et auquel est consacré un article dans New York Times, cliquez pour le lire, est celui qui coula dans la tempête en 1744. Pour l'histoire du navire, lire la fiche wikipedia, cliquez.

Le vaisseau a été découvert par Odyssey, de Tampa, qui vient d'être condamnée à rendre le contenu du Cygne noir à l'Espagne, mais qui a cette fois prit la précaution de signer un

accord de récupération avec le gouvernement britannique avant de remonter le trésor. Ne manquez pas, si vous êtes anglophone,

les informations historiques sur le site d'Odyssey, cliquez.

L'accord prévoit un partage à 80 pour Odyssey et 20 pour le gouvernement britannique pour tous les objets liés à la cargaison et 50/50 pour tout ce qui relève directement du navire et est donc techniquement la propriété de la Navy.

La cargaison est supposée contenir quatre tonnes (oui, 4.000 kilos!) de pièces d'or et pouvoir se vendre plusieurs centaines de millions de dollars, affaire à suivre!

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Ħ

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



ENCORE UN ÉNORME TRÉSOR MARITIME!

lire la presse et les records qui se suc-Acèdent en matière d'énormes trésors repérés au fond des mers, on se rend compte des progrès accomplis en technologie de détection et de récupération.

Ici le Port Nicholson avec peut-être deux milliards d'euros en platine, or et diamants!

Reste bien entendu à éviter la catastrophe du point de vue des chercheurs - du Black Swan et à définir, avant de remonter le butin, avec les gouvernements ayant-droits les conditions de partage.

Il est probable que cela ne va pas être simple

car nous trouvons les expéditeurs de la cargaison, les Russes, qui payaient ainsi des armes américaines, les Américains, destinataires de la cargaison, les Anglais puisque le bateau était anglais...

Une excellente vidéo en ligne avec la présentation par la société inventeur, Sub Sea Research, cliquez pour la voir.

Michel PRIEUR

UN FORMIDABLE CANDIDAT À LA PRÉSIDENCE!

La monnaie métallique fait partie inté-Kgrante des notions de marché libre, du message de liberté et de la Constitution »!

Monnaie métallique par opposition à monnaie papier fiduciaire, bien entendu... c'est une déclaration de Ron Paul, candidat à la présidence, malheureusement aux USA et non en France.



Ne manquez pas un excellent article de Contrepoints sur ce candidat très atypique, cliquez pour le lire.

Michel PRIEUR

VIDÉO SUR LA BOURSE DE LONDRES

ne excellente idée des organisateurs de la bourse numismatique de Londres avec un reportage réalisé pendant la bourse, chaque professionnel présentant les monnaies ou billets les plus spectaculaires apportés, le tout diffusé sur le site du journal coinweek.com.

Certainement une très bonne manière de préparer le succès de l'édition suivante et une idée à reprendre par les organisateurs de bourses numismatiques, cliquez pour visionner la vidéo.



Michel PRIEUR

EURO-DRACHME

Un texte très méchant mais hélas difficilement contestable sur abcbourse:

« Encore une entourloupe de la BCE... mais gare à l'effet boomerang! », cliquez pour le lire.

17 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr 17

POUR LE PLAISIR DES YEUX



REVUE DE PRESSE ET DIVERS

VANDALISME INDUSTRIEL EN ALGÉRIE

n a peine à croire qu'un pays aussi riche Certes, ces souterrains datent peut-être du d'histoire et d'archéologie que l'Algérie puisse tolérer des comportements aussi incroyables de la part de contractuels de BTP étran-

Lisez en cliquant l'article de liberte-algerie.com et vous serez certainement aussi stupéfaits que nous.



Numismatique

Paris

temps de la Jâhiliyya mais restons sérieux, il doit quand même y avoir des archéologues en Algérie pour se pencher sur les temps pré-islamiques!

Michel PRIEUR

RÉPLIQUE DES BOUDDHAS DE BÂMIYÂN AUX MALDIVES

Tommençons simplement : si vous Je pense que le Bouddha, ou qu'il soit à pensez que toutes les civilisations non l'heure actuelle, ne se préoccupe pas de cette européennes sont, par rapport à nos critères, compatibles, arrêtez la lecture et passez à autre chose.

Si en revanche la réalité vous intéresse,

Vous souvenez-vous des Bouddhas de Bamiyyan? Non? Cliquez.

Connaissez-vous les Maldives ? Les vraies, pas celles des dépliants touristiques ? Cliquez donc et allez voir la rubrique religion.

Maintenant, allez voir les nouvelles récentes

du musée national de ce sympathique archipel sur alarabiyya : cliquez encore.

En clair, une foule de manifestants fanatisés a attaqué le Musée national et a pulvérisé les statues du Bouddha qui s'y trouvaient, considérées comme idolâtres.

atteinte minable à son image, en revanche tous les amateurs d'Art de la planète devraient être révulsés par ce comportement d'iconoclastes.

Bien entendu, nous avons bon nombre de fanatiques dans notre propre histoire qui ont détruit des œuvres d'Art mais est-ce une raison pour tolérer de tels vandales aujourd'hui?

N'y a-t-il pas dans ces comportements une contre-indication totale à renvoyer

> dans les pays sources, comme les USA veulent le faire pour les objets archéologiques et les monnaies, les œuvres que nos collectionneurs et musées ont protégé des ignares et des tarés ?

> > Michel PRIEUR

GUILLAUME LE CONQUÉRANT À GLOUCESTER

rouvé par une détectoriste, un unique denier de Guillaume le Conquérant pour l'atelier de Gloucester vient d'être publié grâce au Portable Antiquities Scheme.



Vous trouverez tous les détails, en anglais, sur le site de la BBC, cliquez pour visiter.

Michel PRIEUR

LAXISME SUISSE

n lit avec stupéfaction dans Le Matin Online, cliquez pour voir l'article, que les Juges fédéraux suisses ont relaxé un arnaqueur qui

proposait à vendre sur le grand site d'enchères des objets qu'il ne possédait pas, alors que le

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

tribunal cantonal l'avait condamné à deux ans de prison dont huit mois fermes.

Loin de moi l'idée de m'immiscer mais si vous achetez à un suisse sur le grand site une affaire extraordinaire et que vous n'êtes pas livré, bon courage avec la justice locale!

LE SOUS-FINANCEMENT,

C'EST AUSSI DU VANDALISME

Jnombreux autres pays dont l'éclat actuel n'est plus que le faible reflet de leur splendeur passée, réclament à corps et à cris le rapatriement des œuvres d'art dont ils attribuent la paternité à leurs ancêtres réels ou supposés (Voir les Turcs, arrivés en Asie mineure vers 1100 en massacrant à tours de bras s'attribuer les œuvres des Grecs et Romains de l'Antiquité défie le commentaire)

Hélas, l'expérience montre chaque jour que non seulement ils n'ont pas les moyens de mettre en valeur les objets dont ils réclament le retour gratuit par saisie dans les



rèce, Italie, Turquie, Chypre et de musées et les collections privées, mais ils ne sont même pas capables de protéger le patrimoine qui se trouve encore chez eux.

> Le BN a déjà consacré deux articles aux performances italiennes sur le sujet, ci-contre la maison des gladiateurs à Pompéi, voir le BN083 page 15, cliquez pour le télécharger.

> Nous allons voir le cas grec avec le vol au Musée des Jeux Olympiques, voyez l'article de Ouest-France, cliquez, et pour les anglophones un excellent article du LA Times, cliquez. Pour voir ce qui a été volé, même pas des objets spectaculaires, cliquez.

> > Quelques chiffres pour la Grèce, extrait de cet article:

> > A l'époque des finances florissantes, la Grèce consacrait 0,7% de son budget au patrimoine national. Aujourd'hui, le financement total n'est plus que de 0,35% et 0,15% pour le fonctionnement et la sécurité des musées, monuments, monastères et sites archéologiques.

> > 1.900 gardes sont payés par le gouvernement pour surveiller et protéger plus



www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Ħ

www.cgb

www.cgb.fr

www.cgb.fi

de 15.000 sites. Seuls 1.350 sont des gardes à plein temps, le reste n'étant embauché que pour la saison touristique, usuellement des fonctionnaires dont les postes normaux ont été supprimés pour économie. On imagine leurs capacités professionnelles et leur enthousiasme alors qu'ils ne sont là que pour attendre la retraite!

Plutôt que de réclamer, par exemple, le retour des frises du Parthénon dans Athènes, championne reconnue de pollution, et de pourchasser les collectionneurs de monnaies, nos amis grecs devraient franchement balayer devant leur porte.

Michel PRIEUR

LE DOSSIER DU MI5

OPÉRATION BERNHARD OUVERT

Dans le Huffington Post UK du 20 février, très intéressant article (en anglais), cliquez pour le lire, sur la publication du dossier des services secrets anglais à propos de la falsification par les nazis de billets de banque anglais.

L'idée des nazis était de fabriquer des billets anglais aussi parfaits que possible et de les injecter dans le circuit économique. Triple avantage: financement pratiquement gratuit pour les importations nazies (la fabrication était assurée dans un camp de concentration par des détenus) déclenchement d'une inflation en Angleterre par augmentation de la masse monétaire et, si la falsification était détectée, perte de confiance dans les billets anglais.





Mieux, en cas d'invasion en Angleterre, les nazis avaient prévu de lancer des millions de faux billets depuis les airs, comme des tracts, afin de faire perdre confiance à la population dans sa monnaie.

Dans cette attente, les nazis envoyèrent leurs faux billets dans des pays neutres ou

limitrophes de l'Europe comme l'Espagne, le Portugal ou la Turquie: la confiance dans les billets anglais s'effondra.

L'entrée en Angleterre des billets contrefaits se fit par un biais imprévu et il aura fallu attendre la publication de ce rapport secret pour le découvrir. Les soldats des armées d'invasion vendaient en France au marché noir des produits provenant des magzasins et stocks de l'armée et utilisaient les francs gagnés pour acheter ces livres sterling si bon marché. Les billets repartaient alors dans le circuit économique anglais par ce biais insoupçonnable. Le rapport incrimine particulièrement les soldats américains et polonais, sans toutefois exonérer les soldats anglais de ces trafics.

Le rapport conclu en admettant le plein succès du plan nazi et en recommandant un changement immédiat de type de billets, les courants n'étant plus acceptés qu'avec réticences et un énorme rabais dans les pays d'Europe. Il faudra pourtant attendre plusieurs années pour que le modèle centenaire en noir soit remplacé.



CREATION DES POINÇONS ET MATRICES

mettent d'avoir a contrario des outils mâles.

En bout de chaîne on obtient le carré qui

est en quelque sorte une matrice complète

qui est en creux et qui par frappe donnera

des monnaies en relief. A chaque niveau on

produit plus qu'au niveau précédent et avec

l est important de comprendre le proces- plication des outils femelles en creux persus de création des carrés et ses étapes intermédiaires que sont :

- Les poinçons de première création
- Les matrices de première création
- · Les poinçons originaux
- · Les matrices originales
- Les poinçons de reproduction
- Les carrés

Les poinçons sont les outils mâles en reliefs. Quand ils sont appliqués ils permettent d'obtenir des outils femelles en creux. L'ap-

la combinatoire on peut produire plusieurs millions de pièces. Avec cette pyramide de production combinatoire, on a pu par exemple produire plus de 20 millions d'Union et Force avec 1400 paires de coins, une dizaine de paires de matrices originales et une seule paire de

> La complétude des gravures augmente au fur et à mesure que l'on descend dans la pyramide de création. La qualité des aciers utilisés à chaque niveau n'est pas le même. Celui utilisé pour faire les matrices et poinçons de 1^{re} création est très nettement

supérieure à celui utilisé

matrices de première

création.

pour les carrés. Avec les archives nous avons reconstitué la grille tarifaire de ces objets pour les 5 Francs Union et Force.

cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb

www.cgb.fr

Objet Monétaire	Prix
Poinçon de 1 ^{re} création de figure ou de revers	100 Fr unitaire
Matrice de 1 ^{re} création de figure ou de revers	100 Fr unitaire
Poinçon original de figure ou de revers	50 Fr unitaire
Matrice originale de figure ou de revers	30 Fr unitaire (ancien procédé)
	36 Fr unitaire (nouveau procédé : Droz)
Carré	30 Fr la paire

Nb : les prix des poinçons de reproduction ne sont pas valorisés car leurs amortissements sont compris dans le prix de vente des carrés.

Tout part d'un ordre de l'administration des monnaies elle-même dirigée par le gouvernement exprimant la volonté de réaliser un nouveau type de monnaie. Au préalable de cette décision il y a eu des dessins, des essais, des modèles en cire...

Poinçon de 1ere création	Poinçon	Poinçon de 1ere création		Poinçon de 1ere création
Motif du revers ou de l'avers sans ligensée en raise		Lettre du Chilfre an dellet		Différents des directours En Jellet
Matrice de 1ere création	. Matrice	Matrice de 1ere création		Matrice de 1ere création
Modif du revers ou de l'avers nans léger de egypteux		Lettre our chilling		Cofficients conscience terms Englosse
Poinçon original	• Poinçon original		nal	Poinçon original
Motif du revers ou de Tevers sans légende en rélet compos	ition	Techne nu chilt en relief		Distance des Commune
Matrice o	originale		Matrice originale	Matrice originale
Most entreus du revers ou de	l'avers avec légende p	sartielle	Lettre ou chillre en croux	Officers in Lyna.
Poinçon de re	production		Poinçon de reproduction	Poinçon de reproducti
Motif en ridlet duce avec ligende		ompositio	Lambo Co chiltre en reliet	Ditterers on triller
Outil måle en relief		Carré		
Outil femelle en creux	Motif	complet en cer	ux du revers ou de l'avers	

Processus de création des carrés

ABORD EN

LES POINÇONS ET MATRICES DE PREMIÈRES CRÉATIONS

a première étape est la création des matrices et poinçons de première création. Pour comprendre cette étape rien de mieux qu'un extrait de l'essai sur les monnaies anciennes et modernes publié en 1792 par Alexis-Marie Rochon, Astronome, qui fut membre éminent de la Commission des Monnaies et qui cite Duvivier le prédécesseur de Dupré:

« M. Duvivier ancien graveur général des monnaies, a donné, dans l'Encyclopédie nouvelle, une courte description de l'art de la gravure en monnaies & médailles. Nous croyons qu'il peut être utile d'y puiser les divers renseignements qui ont l'art monétaire pour objet.

On grave en creux ou en relief, dit M. Duvivier ; l'artiste choisit à cet égard ce qui lui convient le mieux : mais ou il gravera son type en creux sur un morceau d'acier pour se faire une matrice, ou il gravera ce type en relief pour se procurer un poinçon. Soit qu'il ait une matrice, soit qu'il ait un poinçon; il est bien assuré d'obtenir ou les poinçons par la matrice, ou des matrices par le poinçon. C'est le balancier qui sert au succès de cette opération, elle exige de la part du graveur quelques soins. Il faut que le morceau d'acier qui reçoit l'impression soit bien recuit ; mais celui qui le donne doit avoir acquis à la trempe un degré de dureté capable de résister, sans se fatiguer, à l'effort qu'on lui fait subir.

Ainsi, sur une matrice trempée, on pose à la main un poinçon bien recuit & taillé en goutte de suif. On lui fait subir, dans cette position, plusieurs coups de balancier qu'il faut savoir modérer à volonté : on doit retirer ensuite le poinçon qui n'a encore reçu qu'une légère ébauche de l'empreinte pour l'examiner, & pour lui donne; un nouveau recuit ; puis le tenant à la main, on le rengrène avec précaution.

C'est ainsi qu'avec de la patience & un peu d'adresse on parvient à multiplier les poinçons. Dans ce cas, la matrice qui sert à les former se nomme matrice originale. C'est encore par une opération semblable, mais inverse, que le poinçon sert à faire des matrices. L'on sent que dans ce cas, il doit avoir acquis à la trempe le degré dureté nécessaire pour s'incruster au moyen de la pression du balancier dans le morceau d'acier destiné à devenir une matrice. Il est rare qu'un graveur de monnaie achève un type en creux ou en relief. Lorsqu'on connait

un peu la pratique de cet art, l'on sait qu'il y a des parties dans un pareil ouvrage qu'il est très difficile de porter à la perfection, sans retoucher ou la matrice ou le poinçon; ainsi le graveur, après avoir fait une matrice, l'abandonne souvent après qu'elle lui a servi à former un poinçon ; c'est alors que son burin s'exerce sur le relief; il retouche son poinçon, il réforme tous les défauts qui lui avaient échappé en travaillant en creux. C'est avec ce poinçon perfectionné qu'il se procure, après l'avoir trempé, une matrice nouvelle qu'il corrige encore.

Quelquefois il retire sur cette matrice un poinçon qu'il retouche de nouveau : dans ce cas, la seconde matrice est mise au rebut. Enfin, ce n'est qu'à force de soins & de patience, qu'un artiste habile parvient à donner à sa gravure le degré de perfection dont elle est susceptible. Ce simple exposé n'est-il pas suffisant pour montrer combien les contrefacteurs des types d'une monnaie doivent éprouver de difficultés, lorsque ces types portent encore le caractère ferme & mâle d'un graveur général d'un talent supérieur! Aussi ce genre de contrefaçon est-il rarement employé. »

CRÉATION DES POINÇONS ET MATRICES



Poinçon de couronne UF

Comme la poule et l'œuf, on ne peut donc dire si c'est le poinçon de première création ou si c'est la matrice de première création qui est arrivé en premier. Ils sont les fruits d'un travail itératif commun. Leurs valorisations tarifaires sont d'ailleurs les mêmes.

LES POINÇONS ORIGINAUX

A partir des matrices de premières créations on crée des poinçons originaux. Si ceux-ci venaient à s'user ou à devenir obsolètes par un changement technique (exemple le passage au procédé de Droz pour la multiplication des coins), il est toujours possible de revenir à la matrice de première création pour en créer de nouveau. Si la matrice de première création devait

avoir un souci technique, il reste la sécurité d'avoir conservé le poinçon de première création permettant d'en reproduire une nouvelle.

LES MATRICES ORIGINALES

partir des poinçons originaux on crée des matrices originales. Grâce aux archives on sait que plusieurs matrices ont été créées par type et face (avers/revers). Les matrices originales sont des compositions en creux des motifs et de légendes plus ou moins partielles. Une matrice originale d'avers de Cinq Francs Union et Force présente ainsi la figure plus la légende UNION ET FORCE. On ne trouve pas le différent de l'atelier ni même les éléments suivants :

• Le point et l'étoile après FORCE



Poinçon de Marianne



www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

Poinçon de Hercule

- La signature de Dupré
- Les points autour de la signature

Deux matrices originales issues des mêmes poinçons originaux peuvent potentiellement ne pas présenter la même composition de caractères de légende ou d'ornements. A défaut d'avoir conservé l'intégralité des matrices originales, seule l'observation sur plusieurs monnaies permet de voir les éléments variables fréquents (issus des coins) de ceux moins fréquents issus des matrices. Il est à noter également que les motifs des matrices originales peuvent être travaillés. C'est à ce niveau que Dupré a introduit son système de codage lié aux glands. Système que l'on n'a toujours pas réussi à décoder de manière certaine. Il est naturel bien évidemment de s'interroger sur le caractère intentionnel ou non, ne serait-ce pas plutôt

CLIQUEZ POUR LIRE EN LIGNE

des fautées ? Pour que cela soit une fautée, il aurait fallu que le motif visé du type soit lui-même une composition. Or ce n'est jamais le cas et si on imaginait que cela soit quand même possible la seule explication serait que cette composition ait été voulue intentionnellement pour donner un sens!

LES POINÇONS DE REPRODUCTION

A partir des matrices originales sont créés les poinçons de reproduction qui par composition (enfoncement successif) avec les poinçons élémentaires de millésime, d'ornements et de différents produiront les carrés.

Afin de parer au mieux aux commandes effectuées, il est courant de trouver dans le



Poinçon de reproduction de l'avers de la 5F Union et Force

stock de l'atelier de Dupré, des carrés non terminés, auxquels ils manquent la lettre d'atelier et le différént du directeur d'atelier. Ces carrés non terminés et non trempés pourront l'être du coup très rapidement après la réception d'une nouvelle commande de l'Administration des Monnaies.

Le fait de passer par des poinçons de reproduction composant motif et légende, et par là même par la matrice dont ils sont issus, est récent comme en atteste un texte de Philippe Gengembre :

« Je n'entrerai pas dans les détails de la manière d'appliquer la gravure sur les coins. Je dirai seulement que la méthode qu'on suivait autrefois était très vicieuse et s'oppose à l'identité si désirable dans les monnaies. On avait des poinçons séparés de toutes les parties de la gravure et on les enfonçait l'un après l'autre dans chaque. Ce fût le citoyen Tiolier qui conçut l'idée de rassembler le tout en un seul poinçon champlevé. Il la communiqua au graveur général le Citoyen Dupré qui lui laissa faire ses essais ; il eut un plein succès et les coins des pièces de trente sols maintenant en circulation furent les premières fabriquées de cette manière. »

Avant de procéder de cette manière la variabilité dans les coins étaient donc extrême puisque chaque caractère de légende pouvait être positionné différemment.

A noter également qu'avant l'instauration de la centralisation de la production des carrés dans l'atelier de Dupré, les coins étaient produits dans les différents ateliers qui recevaient du graveur général les poinçons originaux et une matrice entièrement composée qui servait de carré modèle à suivre. Cette matrice était appelée matrice modèle.

> Philippe THÉRET Xavier BOURBON

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr



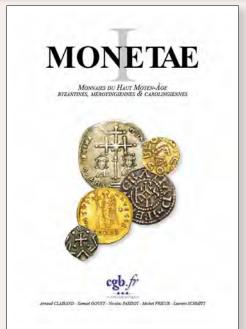
Carré de l'avers de la 5 centimes

MONETAE I

I y a maintenant une vingtaine d'années, je discutais avec mon professeur de Lthèse, que je considérais à l'époque comme un ami, dans un petit restaurant du quartier de la Bourse. Je lui expliquais que, si un jour je devais lancer une collection d'ouvrages numismatiques, je l'appellerais MONETA. Cherchez l'erreur! Une vingtaine d'années plus tard, je n'ai plus cet ami, la collection existe et pourtant je n'en suis pas l'auteur, juste probablement l'inspirateur de son auteur.

Quel est le rapport avec MONETAE ? Dans le même ordre d'idée, depuis une dizaine d'années, j'ai toujours imaginé une série de catalogues de ventes de monnaies antiques qui porterait ce titre, puisque le premier était déjà pris! À la Monnaie, c'est encore plus sympathique que La Monnaie.

Dans quelques jours, vous découvrirez MONETAE I, le premier catalogue consacré aux monnaies antiques en général. Vous connaissez déjà tous la série ROME dont nous venons de réaliser le trentième volume en décembre 2011, consacrée uniquement aux monnaies romaines.



byzantines et mérovingiennes. Nous n'allons pas créer une nouvelle série de catalogues papier avec ces familles monétaires. Nous avons donc pensé les regrouper sous le titre MONETAE et un MONETAE II, spécial monnaies grecques paraîtra avant l'été.

Dans les boutiques de cgb.fr, nous avons Pour MONETAE I, nous avons voulu aussi des sections grecques, provinciales, innover et c'est Samuel Gouet qui s'en est

chargé en réalisant le premier catalogue, Haut Moyen Âge, associant les monnaies byzantines, mérovingiennes et carolingiennes et lui permettant ainsi de travailler avec Arnaud Clairand, Nicolas Parisot et Laurent Schmitt.

MONETAE sera le moyen de découvrir une sélection ou un thème qui ne pourrait pas être traité dans ROME ou CELTIC. Nous pourrions ainsi découvrir des sélections de monnaies gauloises ou des monnaies romaines dans MONETAE, mais présentées différemment, tandis que bien sûr ROME et CELTIC suivront leurs propres destinées.

Pour MONETAE I, vous allez donc découvrir une sélection de cent cinquante monnaies byzantines, deux cents monnaies mérovingiennes et sceattas et de cent monnaies carolingiennes.

Comme disait Georg Christoph Lichtenberg Des regards neufs par de vieilles serrures! Bons achats!

Laurent SCHMITT

RETOUR DE JORDANIE

e commentaire de la rubrique insolite du BN101 « Quant une administration en monopole ne teste rien, ne réfléchit pas, ne se pose même pas la question de savoir si les systèmes fonctionnent » nous a attiré un courrier de lecteur que nous publions:

Hélas! La Poste n'est plus une administration, ni dans son fonctionnement, ni dans son statut juridique. Il faut remonter dans le temps pour retrouver le dernier « Ministère des Postes et Télécommunications ». Voilà qui remonte à belle lurette! Pour ma part, je dirais que ça fait environ une quinzaine d'années que la Poste a quitté le statut de service ministériel, pour celui, transitoire, d'Établissement Public Industriel et Commercial (EPIC).

Les exigences de concurrence européenne à tout crin ont fait de la Poste le terrain de prédilection de l'expérimentation de la privatisation des services publics. Ces services publics qui représentent des marchés si juteux!

Depuis des années, le service postal s'est dégradé, la banque postale est montée en puissance jusqu'à phagocyter l'espace et les missions des bureaux de poste.

Aujourd'hui on y vend même des forfaits de portable!

Les fonctionnaires ont pratiquement entièrement disparu des services postaux, non remplacés lorsqu'ils partent en retraite, encouragés à quitter la Poste et à aller vers d'autres administrations (j'en ai vu débarquer dans mon ministère, celui de la Défense).

Ces gens sont devenus un poids pour la poste et ils doivent céder la place à des cadres dynamiques issus du privé, obsédés par le costkilling ou en bas de l'échelle, à des contractuels précarisés. Toute la panoplie du harcèlement moral et de la destruction des droits des salariés est venue compléter le tableau.



Finis donc les fonctionnaires connaissant leur métier sur le bout des doigts, mus par la volonté de faire fonctionner un service public. Certes, les choses n'étaient pas parfaites mais nous avions un vrai service public qui assurait ses missions.

Point d'orgue de cette magnifique évolution: le 1^{er} janvier 2012, le statut d'EPIC de la poste a cédé la place à celui de Société Anonyme. Le marché du courrier est entièrement ouvert à la concurrence, sauf sur les envois de moins de 20gr. La poste est désormais juridiquement ce qu'elle était depuis plus de dix ans dans les faits : une entreprise privée dont le seul objectif est de faire du profit.

cgb.fr est un gros consommateur de services postaux : vous pouvez juger de la dégradation du service ces dernières années. Elle s'inscrit dans la parfaite linéarité du changement de statut de la poste.

Alors, je me permettrais de rectifier votre phrase en écrivant : « quand le capitalisme et l'obsession du profit pour le profit vient saccager un service public qui fonctionnait ». France Telecom a subi le même traitement. L'hôpital public prend ce chemin. Le système éducatif est déjà dans la ligne de mire...

Bien cordialement,

Léonardo

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

FILM D'HORREUR!!

En numismatique aussi, il y a des films d'horrreur!



Âmes sensibles, amou-reux patines et des velours de frappe, adorateurs du fleur de coin, préparez vos mouchoirs!

http://www.youtube.com/watch v=IGLthlrlJZw

Michel PRIEUR

ORFÈVRE PUBLIC

Notre lecteur Michaël Reynaud de l'excellent site sur les faux pour servir infonumis, cliquez pour visiter, fait une incursion dans le royaume des faux pour collectionneurs et nous signale (hélas sans le numéro de la vente et le prix atteint, nous savons juste qu'il était très élevé), une vente sur le grand site d'enchères de, texto : une 1873 transformée en 1878.

Eh oui! Il y a des orfèvres qui ont tous les culots et si celui-ci lit le Bulletin Numismatique, nous serions ravis de rédiger une entrevue.

La qualité du travail est très impressionnante et il serait utile de pouvoir interroger un orfèvre sur les techniques utilisées pour réaliser de telles greffes de chiffres ; ce serait probablement le seul moyen de savoir quoi regarder et les indices permettant de se méfier. Soyons sûrs en ce qui concerne cet exemplaire qu'il a été acheté pour tromper un collectionneur

La photo du revers, stockée par Michaël Reynaud



UN CADEAU NUMISMATIQUE ET ORIGINAL!



Travailleurs

écret 22 Oct. 1925

LE TIMBRE PÉCULE : UN TIMBRE PRESQUE MONNAIE

u XIXe siècle, afin de garantir aux travailleurs saisonniers la constitution d'un capital, l'administration coloniale avait introduit un système d'épargne.

Ces travailleurs ont eu la possibilité, puis l'obligation, de recevoir une partie de leurs gages sous forme de vignettes de valeur collées dans un car-

net, et dont la somme totale était compensée à leur retour au pays.

Le timbre représenté est celui retenu pour l'AOF, d'autres existent pour l'Océanie et l'Indochine.

On trouvera dans une étude de 1936 de nombreuses précisions sur le fonctionnement du salariat dans l'AOF, cliquez pour lire.

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Si ces timbres pécule, qui ne sont pas sans rappeler les bons des économats de quartier de notre enfance, peuvent se rattacher à la philatélie car ce sont souvent des timbres

poste surchargés, leur fonction première les rapproche davantage de la monnaie et cette représentation monétaire mérite toute l'attention des numismates tant métal que

Éric MARTIN



a vitesse et l'étendue de diffusion du Bulletin Numismatique sont surprenantes: moins de 24 heures après la mise en ligne du BN101, nous recevions un courriel de Grande-Bretagne.



Un lecteur du BN avait reconnu dans l'article page 26, sur la découverte d'un jeton de bordel, la découverte de l'un de ses amis et lui avait envoyé l'article.

Celui-ci nous a immédiatement contacté pour compléter nos informations



Surprise, le découvreur de ce jeton de bordel noyé dans la boue de la Tamise nous contactait et rajoutait des précisions : il est français, chef pâtissier dans un restaurant chic de Londres, il est membre de l'association des Mudlarks (BN089 page 4).

Il est le premier français à pouvoir se présenter pour le permis de détecter le plus important.

Bien entendu, la découverte a été déclarée immédiatement selon la loi anglaise du Portable Antiquities Scheme.

Pour voir la vidéo du reportage qui lui a été consacré, cliquez!

23 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr 23

LES MONNAIES LOCALES

MONNAIE LOCALE: LE NOSTRA À SALON DE PROVENCE



ans la Provence.com toutes les informations sur une nouvelle monnaie locale que veulent créer les habitants de Salon de Provence. Ne manquez pas l'article, cliquez.

Michel PRIEUR

DES ÉPIS AU HAVRE

rojet de monnaie locale au Havre, baptisée épis, projet à lire dans I'article de paris-Normandie, cliquez pour le lire.



Espérons que toutes ces monnaies locales donneront naissance à de beaux billets à la gloire de la ville émettrice et de ses grands hommes!

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

MONNAIE UNIQUE DE LA CEDEAO?

Intéressant article de Solidaires du Monde, cliquez pour le lire, sur la possiblité de créer une monnaie unique pour toute la zone de la Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Ouest.



En effet, la CEDEAO a actuellement huit monnaies différentes, le CFA pour huit pays, les sept autres Etats ayant chacun sa monnaie; le but est de créer une monnaie unique

avant 2020. En illustration l'ancêtre lointain du CFA, du temps où l'Afrique française avait, comme la métropole, le Franc-or!

La lecture de l'article montre au minimum que la crise de la zone euro a rendu les autres centralisateurs beaucoup plus prudents!

Michel PRIEUR

PREMIÈRES IMAGES DES HEOLS DE BRETAGNE

Sur le site breizhoo.fr les premières images que nous voyons de la nouvelle monnaie locale de Brest, le Heol.



Un excellente idée graphique, le nombre de personnages correspond à la valeur faciale du billet, ici le 5 Héol.

Michel PRIEUR

MONNAIE LOCALE AU PAYS BASQUE

ans la semaine du pays basque http:// www.lasemainedupaysbasque. fr/2012/01/30/10102-monnaie-locale-en-pays-basque-l-exemple-allemand un véritable exemple de coopération européenne : une délégation basque visite la Bavière pour s'inspirer de l'exemple du Chiemgauer.

Le texte de l'article :

Une délégation de l'Association pour la création d'une monnaie locale basque, écologique et solidaire (Ambes) s'est rendue en Bavière du 25 au 28 janvier. Elle a pu y étudier longuement le fonctionnement et l'impact du chiemgauer, la monnaie locale la plus aboutie d'Europe. Une monnaie locale créée en 2003 et qui a généré en 2011 un chiffre d'affaires de plus de 6 millions d'équivalents euros dans la région du Chiemgau, qui compte 280 000 habitants. Le chiemgauer a pour objectif de relocaliser une partie de l'économie et de renforcer les liens sociaux, la vie associative et les solidarités dans les communautés locales.

La prochaine réunion du comité de pilotage de l'association Ambes, mercredi 1er février, aura pour thème unique le compte-rendu détaillé de ce voyage d'étude : y sera évoqué ce que les « voyageurs » ont pu apprendre projet de monnaie

là-bas sur le fonctionnement concret de cette monnaie locale utilisée à ce jour par 600 entreprises et des milliers d'habitants, ainsi qu'un bilan de son évolution de 2003 à aujourd'hui. À titre d'exemple, le chiemgauer a permis en 2011 de financer des associations locales à hauteur de 50 000 équivalents euros.

Ce compte-rendu sera suivi d'une discussion sur les points que cela soulève quant au projet de monnaie locale en Pays Basque. Pour rappel, il s'agit de créer une monnaie utilisable uniquement au Pays Basque, pour relocaliser et dynamiser l'économie, en em-

pêchant la monnaie de « fuir » le territoire et la rendant « fondante », c'està-dire que plus on tarde à l'utiliser, plus elle perd de la valeur. Aucun intérêt à épargner : la monnaie perd ainsi son caractère spéculatif.

Les personnes intéressées par le locale en Pays Basque et qui ne sont pas membres du comité de pilotage de l'association Ambes peuvent assister à cette réunion qui aura lieu ce mercredi 1er février à 19h à Bayonne dans les locaux de la Fondation Manu Robles-Arangiz (20, rue des Cordeliers, dans le Petit Bayonne, renseignements au 06 32 38 23 19).

Espérons que les billets créés seront assez beaux pour que nous puissions les vendre aux collectionneurs!

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fi



 $24\,$ www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr $24\,$

DÉCOUVERTS PAR UN GRAND AMATEUR ET TRÉS MYSTÉRIEUX !





All Bar Andrews

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

mpossible de savoir d'où proviennent ces chèques, manifestement au porteur (selbst signifie soi-même) émis pendant la guerre sur des comptes allemands numérotés.

Très difficile aussi de savoir quelle était leur fonction exacte à part retirer des fonds en espèces : sachant que l'on a un décompte de billets au dos, il s'agissait peut-être de constituer un fonds de caisse ?

Autre étonnement, le chèque de 50.000 est fait au bénéfice d'un service désigné par un





coup de tampon : LUFTGAU POSTAMT BRÜSSEL. Cela pourrait se traduire par Bureau de poste de la région aérienne de Bruxelles (?). Quel lien avec Pontoise ?

Car le service émetteur du chèque d'un million et de celui de trois cent mille, le «SERVICE ALLEMAND L. 49595» est effectivement le *Bureau de poste de la région aérienne de Bruxelles* (?) ??

Toute idée brillante bienvenue!

À VOS CLASSEURS!

F.25.01: 100 Francs Merson

UN FAUTÉ INÉDIT.....UNE VARIANTE À VENIR

Avec internet, les livres de références, les catalogues...on croit parfois que tout est déjà référencé, connu, et activement recherché...

Découvrir un fauté passé inaperçu pendant 75 ans peut sembler impossible, la dernière découverte remarquable fût le 10 Francs Minerve 1636.

Cette fois, l'erreur est tout aussi étonnante et tout aussi... visible.

Il a fallut que M.Bornot soit un peu chanceux et très attentif, en classant ses 100 Francs Merson il est tombé sur la perle, sur l'erreur impossible à cette époque : une erreur de numéro de contrôle, un écart de 100 millions!



www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi

Son billet, daté du 09 septembre 1937 (F.25.01), a un numéro de contrôle de 1289047604 au lieu de 1389047604. Nous avons commencé la recherche du nombre possible d'exemplaires fautés. Pour le moment la fourchette est large (plus de 300 000) mais le pointage des collections et surtout la découverte éventuelle d'autres fautés permettra rapidement d'évaluer la rareté réelle de ce billet.

alphabet n°		n° de contrôle		
Z 55559	586	1388973586		
Y 55562	604	1289047604		
S 55572	935	1389292935		

Dans un précédent Bulletin nous avons déjà détaillé les différences entre un fauté et une variante, et surtout comment un fauté peu devenir variante. Ce Merson a toutes les chances d'être dans ce cas et de se voir recherché par tous les collectionneurs.

La découverte est récente, mais la fourchette va rapidement se resserrer, chaque amateur, chaque professionnel va vérifier ses billets, chaque classeur va être examiné, chaque boîte

de vrac retriée. Espérons que l'information circulera !



Pour ceux qui ont pris le temps de lire l'introduction de BILLETS 62, cette découverte montre une fois encore à quel point nous progressons vers une collection si spécialisée et si étudiée qu'aucun billet de la Banque de France ne doit être délaissé.

Rappel du calcul du numéro de contrôle :

Y 55562 n° **604**: soit 55561 alphabets complets, 55561 x 25 000 (25 lettres de 1000 billets) = **1 389 025 000** lettres complètes: de A à X (pas de lettre I et W compté après le Z): 22 x 1000 billets = **22 000**

Numéro théorique pour ce billet : 1 389 025 000 + 22 000 + 604 = 1 389 047 604

NOTRE LECTEUR GILBERT DOREAU NOUS SUGGÈRE QUE LE CHARASSE ET SES AMIS DE L'ÉPOQUE SONT AUSSI DÉMONÉTISÉS QUE LES ORIGINAUX







LAURENT SCHMITT SUR ITÉLÉ : PENSEZ À VOS FRANCS!

cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb

www.cgb.fr www.cgb.fr

Passant le lundi 13 février 2012 comme invité spécial du plateau d'itélé, Laurent Schmitt a défendu le souvenir du Franc, la beauté des billets, ceux-ci à la main...



Ne le manquez pas sur http://www.itele. fr/emissions/chronique/linvite-de-ledition-permanente/video/22816!

Michel PRIEUR

LA TECHNIQUE DE L'EFFEUILLAGE

A.059

Vous ne connaissez pas cette technique alors que vous manipulez des euros chaque fois que vous faites un achat?



Ne manquez pas l'excellent article de La Dépèche qui vous en révèlera l'existence, cliquez, et ses conséquences : le Palais de Justice.

Michel PRIEUR

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS



MONNAIES ROYALES DE LOUIS XII À HENRI IV MONNAIES DE LA RENAISSANCE



www.cgb.fr www.cgb.fr



Nom:	Prénom :	N° Client :
Adresse:		
		E-mail :

FRANCE VIII vous sera adressé sur demande contre la somme de 10€ (+5€ de frais de port) envoyée à cgb.fr, 36 Rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01.42.33.25.99 - cgb@cgb.fr