

septembre 2010

BN Numismatique

Bulletin CGB-CGF n° 80

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html. Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

S o m m a i r e

ÉDITORIAL

- 2 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 LES BOURSES
- 4 NON ? SI !
REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 5 MONNAIES 45
EN AVANT TOUTE !
- 6 POURQUOI IL FAUDRA ÊTRE À EAUZE
LE 17 JUILLET 2011 !
- 7 LE COIN DU LIBRAIRE
- 8 MONNAIES DE RÈGNE DE LOUIS XV
- 9 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 170
- 10 LA BOUTIQUE CAROLINGIENNES... EST
OUVERTE SUR CGB.FR !
- 11 CHINOISES : EN VRAI ARGENT !
L'ILLUSTRATION - 15 MARS 1941
- 13 ÉBILLETES : RÉGLES DU JEU CLAIRES ET NETTES
FORUM AD€ N° 073
- 14 LES MONNERONS, HISTOIRE D'UN MONNAYAGE
HISTOIRE ET CATALOGUE
- 15 BON ANNIVERSAIRE !
- 16-18 DES SEINS SUR BILLETS DE BANQUE
- 19 ENCORE DES VOLTAIRES COCHONS !
- 21 PAPIER-MONNAIE 17
- 22 LE COMBLE DE LA PERVERSION ?
LES VRAIES FAUSSES DE FAUSSES VRAIES (?)
MAIS VRAIES ÉROTIQUES
- 23 VOLER UN BILLET, C'EST DÉJÀ STUPIDE... MAIS
VOLER UN BILLET FRANÇAIS RARE, C'EST
CARRÉMENT DÉBILE !
- 24 MONNAIES 45

Quel est, dans le grand public, l'image de marque des numismates ? Nous qui fréquentons beaucoup les journalistes et avons donc un retour non filtré ni biaisé, l'image de marque est mauvaise, voire très mauvaise.

Le numismate est vu comme assez imbu de lui-même, se prenant au sérieux, pas franchement sympa, pas jeune d'esprit, gardant sa science pour lui ou jargonnant d'une manière incompréhensible... pas toujours honnête quand un quidam lui montre une pièce qu'il vient de trouver...

Nous savons tous que c'est faux mais une mauvaise image dans le public, ça colle !

Nous avons évidemment tous intérêt à changer cette image de marque et surtout les professionnels ! Les nouveaux collectionneurs clients se recrutent par définition dans le grand public... si notre image de marque y est mauvaise, pourquoi le grand public s'intéresserait-il à nous et à notre discipline ?

Nous avons voulu faire un BN léger et amusant avec une collection d'articles sur l'érotisme et la numismatique... les seins dans les billets, les tessères érotiques romaines, les billets fantaisie coquins... au moins on ne pourra pas dire que les numismates se prennent toujours au sérieux ! N'hésitez donc pas à faire circuler ce BN parmi ceux qui ne sont pas encore numismates !

Bon courage pour la rentrée !

Michel PRIEUR

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

@bidj@n.net - ADF - AD€ - AFEP - Frédéric BONTÉ - Xavier BOURBON - Christophe CHARVE - Arnaud CLAIRAND - COMMISSION EUROPÉENNE - Joël CORNU - *Dernières Nouvelles d'Alsace* - Bassem AL DAOU - Stéphane DESROUSSEAUX - Jean-Marc DESSAL - Claude FAYETTE - Axel FÉREVIVRE - *forum-algerie.com* - Mac Funamizu - LE FIGARO - *jetons-touristiques.com* - Thierry LE GOFF - Philippe Lhuerre - *mesopinions.com* - Philippe MICHALAK - *ordonnances.org* - OUEST-FRANCE - Michel PRIEUR - Michel PRIEUR - Éric PRIGENT - Éric PRIGNAC - Fabienne RAMOS - Emmanuel SAELENS - Laurent SCHMITT - *philippe.scoffoni.net* - SENA - *stephanecompoint.com* - Yves TABONE - Christian THEUREAU - *wikipedia.org* - yiguo2009

INSOLITE : DES MONNAIES FRACTIONNELLES



Je ne voudrais pas apparaître comme farouchement traditionaliste mais je dois admettre que je reste attaché aux monnaies rondes...

Ci-dessus, un projet de monnaies design, réalisées par Mac Funamizu, designer tokyoïte, voir son site en cliquant...

Certes, il y a une logique entre la forme et la faciale mais n'a-t-on pas inventé les chiffres pour éviter justement de gérer des symboles pour analphabètes ? Nous avons déjà des monnaies qui ont perdu leur force d'incarnation de la puissance régaliennne, aujourd'hui tenue par le billet, faut-il en plus les remplacer par pire que des jetons de parc-mètre ?

Michel PRIEUR

PANNEAU D'AFFICHAGE

VOUS VOULEZ FAIRE UNE VRAIE RÉVOLUTION ? APPRENEZ À CRÉER VOTRE MONNAIE !

Il y a tout pour... Lord Rothschild qui explique depuis le XVIII^e siècle que pour contrôler un pays, il est inutile de faire ses lois, il suffit de contrôler sa monnaie jusqu'à notre formidable époque où les geeks fabriquent des programmes de création et de gestion d'une monnaie.



Celui-ci, cliquez, semble formidable, il prévoit même une logique d'expansion contrôlée de la masse monétaire !

Ça vous fait rire ? Dans trente ans soit nous aurons une monnaie... et une dictature mondiale, soit vous raconterez à vos petits enfants que vous avez connu un monde où la monnaie de tous les gens était créée et contrôlée par les banques privées et que pour emprunter ce qu'elles avaient créé à coût zéro, il fallait leur payer de lourds taux d'intérêt ! Cliquez et imaginez, le futur est ce que nous en ferons !

RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS.
Tel : 01 40 26 42 97 Email : joel@cgb.fr

JETONS TOURISTIQUES !

30 octobre prochain au Zénith de Limoges, une grande "première", à savoir une grande bourse d'échanges réservée uniquement aux jetons touristiques de la Monnaie de Paris. [CLIQUEZ POUR LES INFORMATIONS !](#)

BILLETS VOLÉS À LA POSTE ENTRE LA DOUANE FRANÇAISE ET LA DOUANE AMÉRICAINE DEUX 5 FRANCS VIOLET, CINQ JACQUES CŒUR, UN JEUNE PAYSAN, UN RACINE ET UN CORNEILLE [CLIQUEZ POUR VOIR IMAGES ET NUMÉROS](#)

ÉNORME RÉSEAU DE FAUX MONNAYEURS DÉMANTELÉ EN ALGÉRIE

Nous avons déjà fait allusion à cette affaire de faux billets algériens imprimés sur du vrai papier dans le BN, trouvant qu'elle était plus qu'étrange. [Un article sur forum-algerie découvre un peu plus de l'affaire, il ne nous manque plus que de savoir comment repérer ces faux pour les entrer en collection ! Cliquez pour lire l'article.](#)

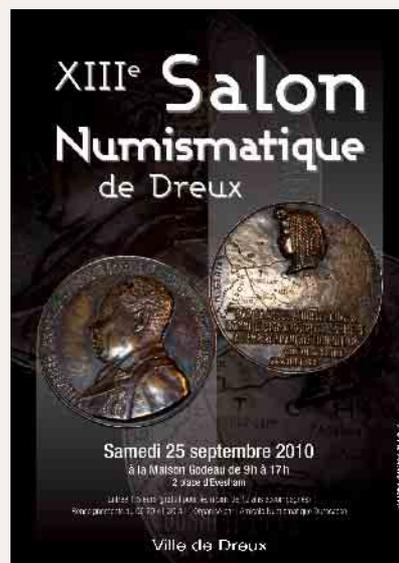
<http://www.ordonnances.org/>

Mise en ligne des références et des textes des manuscrits de la Monnaie de Paris ms. 4° 108, règne de Louis XIV, pour les années 1713-1715, et règne de Louis XV pour l'année 1715. Mise en ligne de références et des textes du registre Z1b 11 des Archives nationales (registre civil de la Chambre des monnaies), règne de François Ier, pour les années 1543-1547.

Document du mois : Lettre de monseigneur Desmaretz, contrôleur général des finances, aux juges gardes portant, qu'il ne sera fabriqué dans la Monnoye de Toulouse, jusqu'à nouvel ordre, que des quarts et dixièmes d'écus (17 décembre 1714).

Soit au total 202 nouvelles références et textes monétaires de disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 17.800 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 85.600 pages, et plus de 28.100 références de textes monétaires disponibles.

SALON NUMISMATIQUE DE DREUX



L'amicale numismatique durocasse a le plaisir de vous inviter à participer au 13^e salon numismatique de Dreux, le samedi 25 septembre 2010

Vous trouverez ci-jointe la nouvelle affiche, dessinée par le toujours talentueux

service de la communication de la ville de Dreux, notre partenaire fidèle et efficace depuis 1997.

N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez des précisions quant à l'organisation de cette journée.

Comme les années précédentes l'entrée sera gratuite pour les enfants de moins de douze ans accompagnés, et pour les membres des associations numismatiques de France, de Navarre et d'ailleurs.

Philippe Lhuerre - président de l'Amicale numismatique durocasse
28100 Dreux

**CLIQUEZ POUR
TÉLÉCHARGER LE
BON DE
RESERVATION**

LES BOURSES

SEPTEMBRE

2/4 Prague (CZ) (****) (N)
 3/5 Spire (D) Assemblée Générale du GN
5 Arles (13) (*) (N)**
 5 Gretz (77) (***) (tc)
 5 Saint-Hilaire de-Riez (85) (***) (N)
 5 Balzers (LI) (***) (N)
 5 Frankenthal (D) (***) (N)
 5 Hambourg (D) (***) (N+Ph)
 10/12 Riccione (I) (****) (N)
 11 Francfort (D) (***) (N+Ph)
 11/12 Vire (14) (***) (tc)
 12 Carpentras (84) (***) (tc)
 12 Fréjus (83) (***) (N)
 12 Braunschweig (D) (***) (N)
 12 Dortmund (D) (***) (N)
 13/14 Londres (GB) La Judée et Rome
18 Fontaine-lès-Dijon (21) (*) (N)**
 18 Assen (NL) (****) (N)
 18 Horn (A) (***) (N)
 18/19 Stuttgart (D) (****) (N+Ph)
 19 Beaucaire (30) (***) (tc)
 19 Laon (02) (***) (N)
 19 Mulhouse (68) (***) (tc)
 19 Pau (64) (***) (tc)
 19 Altenburg (D) (***) (N)
 19 Bautzen (D) (***) (N)
 19 Lindau (D) (***) (N+Ph)
 19 Wismar (D) (***) (N)
 19 Baden Baden (D) (***) (N)
 23 Annecy (74) (***) (N)
 23/25 Long Beach (USA) (****) (N)
 24/26 Valkenburg/Maastricht (****) (B)

25 Dreux (28) (*) (N)**
 25 Sandhausen (D) (***) (N)
 25 Ljubljana (SLO) (***) (N+Ph)
26 Charleville-Mézières (08) (*) (N)**
 26 Colmar (68) (***) (N)
 26 Mazamet (81) (***) (N)
 26 Savigny/Orge (91) (***) (tc)
 26 Bellinzona (CH) (***) (N)
 26 Marienberg (D) (***) (N)
 26 Wiesbaden (D) (***) (N)

OCTOBRE

1/2 Londres (GB) (**) (N) (COINEX)**
2 Jeumont (59) (*) (tc)**
 2 Lucerne (CH) (***) (N)
3 Grenoble (38) (*) (N)**
 3 Limoges (87) (***) (N)
 3 Roissy-en-Brie (77) (***) (tc)
 3 Flensburg (D) (***) (N)
 3 Lana (I) (nc) (N)
 3 Luxembourg (L) (***) (N)
 3 Vöhringen (D) (***) (N)
 3 Winterthur (CH) (***) (N+Ph)
 9 Lieusaint (77) (***) (tc)
 9/10 Berlin (D) (****) (N) NUMISMATA
 10 Balma (31) (***) (tc)
 10 Courcelles-les-Lens (62) (***) (tc)
 10 Metz (57) (***) (tc)
 10 Pierrelatte (26) (***) (N)
 10 Hettstedt (D) (***) (N+Ph)
 10 Vals-près-le Puy (43) (nc) (N)



**CLIQUEZ POUR VISITER
 LE CALENDRIER DE
 TOUTES LES BOURSES
 ÉTABLI PAR
 DELCAMPE.COM**

16 Paris (75) (**) (N) SNENNP**
 16 Berlin (D) (***) (N+Ph)
 16 Ludwisburg (D) (***) (N)
 17 Bannay (18) (nc) (tc)
 17 Le Havre (76) (***) (tc)
17 Pessac (33) (**) (N)**
 17 Saint-Paul-les-3-Châteaux (26) (nc) (tc)
 17 Freiberg (D) (***) (N+Ph)
 17 Hambourg (D) (***) (N+Ph)
 17 Pirmasens (D) (***) (N+Ph)
24 Saint-Rémy (71) (*) (N)**
 24 Brême (D) (***) (N)
 24 Karlsruhe (D) (***) (N)
 30 Nivelles (B) (***) (N)
 30/31 Zürich (CH) (****) (N)
31 Chapelle-Saint-Mesmin-45 (**) (N)**
 31 Landau (D) (***) (N)
 31 Zwickau (D) (***) (N)

BOURSES DE SEPTEMBRE : RENTRÉE EN FANFARE !

Deux ventes sur offres, **MONNAIES 45** et **PAPIER MONNAIE 17** et le très attendu **MODERNES 17** à prix fixes.

Afin de répondre à ce programme éditorial édifiant, il fallait un programme de bourses à la hauteur ! C'est fait, nous allons beaucoup bouger dès la rentrée. Et nous commençons dès le dimanche 5 septembre avec la très courue bourse d'Arles qui en est à sa dix-neuvième édition et que nous fréquentons depuis une bonne dizaine d'années. Donc retrouvez-nous pour cette manifestation qui se tiendra comme d'habitude dans la salle des Fêtes d'Arles de 9h00 à 16h00, boulevard des Lices en plein centre ville près de l'Office du tourisme. Et que le chant des cigales nous accompagne !

Nous n'irons pas cette année à Laon le dimanche 20 septembre, il n'y a plus de place ! Tant mieux pour les organisateurs et tant pis pour nous, mais si la salle est pleine depuis cinq mois, il faudrait peut-être voir à la changer ! Il est vrai que Monsieur Mougin, l'organisateur est l'un des premiers à faire parvenir le bon de réservation pour cette petite bourse dès le début de l'année avec ses vœux !

Cela faisait longtemps, bientôt trois ans, que nous nous étions pas rendu à Dreux dont le treizième salon numismatique se



tiendra le samedi 25 septembre de 9h00 à 18h00 à la maison Godeau 2 place Evesham (près du commissariat de police) autour de l'équipe de Philippe Lhuerre, président bien sympathique de l'AND. Donc venez nombreux nous retrouver à l'occasion de cette manifestation.

Le lendemain, nous serons à Charleville Mézières à l'occasion de la dix-huitième bourse organisée par l'ANA et son équipe autour de Jean Diel qui se tiendra comme d'habitude de 9h00 à 17h00 dans la salle de Nevers, place de Nevers à deux minutes à pied du cœur de la cité et de la place ducale, l'une des plus belles du Nord de la France !

ATTENTION ! Nous ne le dirons jamais assez. Nous nous déplaçons en moyenne avec 800 kilos d'ouvrages donc une infime partie de la Bibliothèque et je n'ai nullement envie de passer mon permis poids lourd ! Donc nous vous rappelons que nous venons seulement avec les livres et rien que les ouvrages et que nous ne prenons pas tout. Donc vous voulez des monnaies, des fournitures,

un ouvrage en particulier, d'occasion ou rare, n'hésitez pas à nous contacter, au plus tard le jeudi précédent le salon afin que nous puissions préparer votre commande dans les meilleures conditions. Les commandes tardives du samedi après-midi ou les commentaires « je pensais que vous l'apporteriez »... ce sera par courrier ou pour la prochaine fois. Nous faisons de gros efforts quand nous nous déplaçons afin de vous rencontrer sur les salons. Essayons ensemble d'anticiper. Nous vous rappelons que nous sommes aussi à votre disposition pour vous rencontrer, et parler de votre collection. Acheteurs ou vendeurs, le conseil est gratuit. Nous pouvons prendre des dépôts dans les salons, voire acheter. Mais dans tous les cas, pensez à nous prévenir que vous voulez nous rencontrer, nous pourrions mieux vous consacrer du temps !

Vous savez donc ce qu'il vous reste à faire : **RÉSERVEZ !**

Et rendez-vous sur un prochain salon.

Laurent SCHMITT
 schmitt@cgb.fr

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

LA CONNAISSEZ-VOUS POUR D'AUTRES VILLES ? CONNAISSEZ-VOUS SA FONCTION ? Courriel à prieur@cgb.fr



ÉMILE ROUSSEAU : BOULLE 1941

Notre lecteur Christian Theureau nous signale une petite erreur dans la biographie du Graveur Général Émile Rousseau, publiée dans le BN076 : son entrée à l'École Boule n'est pas de 1942, mais de 1941. Notre lecteur en apporte la preuve, réflexe que nous devrions tous avoir chaque fois que nous affirmons ou contestons un fait, il nous transmet la photo de la page de l'annuaire des anciens élèves de l'école où l'on voit sans discussion que Rousseau est bien inscrit pour la promotion de 1941.

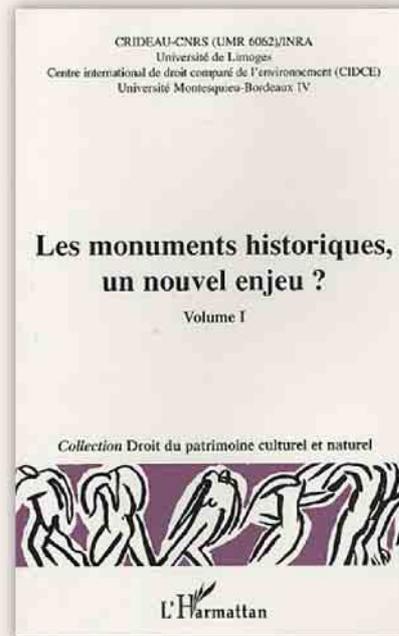
[Pour visiter le site de l'école, cliquez.](#)



UN CHEF D'ŒUVRE

Je suis gentil, je ne donne pas le lien de la petite annonce :
« *vends 2 pièces en or de 100 francs signature dupré, 1882 et 1906, en très bon état (aucun choc aucune rayure). faire propositions, en sachant que je ne les vendrai pas en dessous de leur valeur. Prix de départ 0 €* »

CE N'EST PAS LE NUMISMATE



C'est le spécialiste du droit de l'écologie et là, du droit du patrimoine culturel, doyen de la Faculté de Limoges ; certes il y a l'homonymie mais c'est surtout parce que les affaires de vandalisme officiel se multiplient que je ne peux que recommander son livre à tous ceux qui sont confrontés au sacage du patrimoine par l'État, les Régions, les Villes, voire de Communes.

LE BN DANS TOUS SES DÉTAILS !

Christophe Charve nous fait remarquer que notre article de colombophilie du BN078, page 9, consacré à une *nième* vente de la 5 francs 1817 H, a raté deux détails croustillants.

Tout d'abord le pigeon, pressé par d'autres volatiles avides de la *bonne affaire*, ne s'est pas arrêté à 125 € comme le dit le titre, mais à 161 euros. Quand on est pigeon, on ne compte pas.

Mais il y a mieux ! Si l'on clique sur l'illustration, on a la capture de page complète en fin de vente où l'on voit dans les propositions en haut de page qu'e-bay, bonne fille, fait au pigeon, une superbe REPLICA de 1817 H au prix raisonnable de 5,5 €. Désespérant !

Michel PRIEUR

NON ? SI !

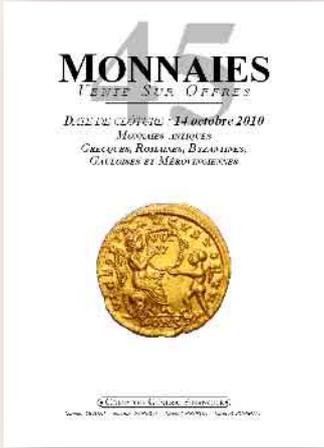


Le gag est que c'est un Krugerrand, grosse pièce d'or de 31,1 grammes - une once - et que les ateliers monétaires qui produisent des monnaies d'or sont supposées faire particulièrement attention à leur qualité de frappe. Là, on sent le raté !

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

MONNAIES 45



MONNAIES 45 sera disponible à partir du 13 septembre et sera envoyé aux amateurs connus les 13 et 14 septembre 2010. La clôture de la vente est fixée au jeudi 14 OCTOBRE 2010 minuit (heure GMT Paris). La vente est déjà disponible sur le net depuis le vendredi 27 août 2010. La version flip (livre ouvert sur internet) sera en ligne le jeudi 2 septembre 2010. Vous pourrez aussi découvrir **MONNAIES 45** sur Sixbids et sur Delcampe !

Alors, vous savez ce qu'il vous reste à faire ! Vous avez plus de quarante jours pour découvrir **MONNAIES 45**, vente sur offres de monnaies antiques avec :

- 196 monnaies grecques, l'un des ensembles les plus importants jamais proposés dans nos catalogues de vente, en particulier pour les monnaies divisionnaires avec :
- 34 monnaies d'Italie du Sud et de Sicile ;
- 71 monnaies de Grèce continentale de



Thrace, de Macédoine, de Grèce centrale et du Péloponnèse ;
- 91 monnaies d'Asie Mineure, du Proche Orient d'Afrique et d'Égypte avec une très belle sélection de monnaies des royaumes hellénistiques.

663 monnaies romaines dont :
- 70 monnaies romaines de la République et des guerres civiles ;
- 41 monnaies des Julio-Claudiens ;
- 23 monnaies des Flaviens ;



- 87 monnaies des Antonins ;
- 40 monnaies des Sévères ;
- 160 monnaies de l'Anarchie et de la crise militaires ;
- 243 monnaies pour le Bas Empire dont :



- 82 monnaies de la Tétrarchie et 132 monnaies de Constantin Ier et de sa famille dont un choix impressionnant pour les ateliers de Londres, de Lyon et d'Arles
- 23 monnaies de l'Empire Chrétien ;
- 5 monnaies de la fin de l'Empire dont une série de solidi.

EN AVANT TOUTE !

Vous voulez un renseignement technique ou une information sur une monnaie ou un ouvrage de **MONNAIES 45**.

Contactez-nous par téléphone :
01 40 26 42 97
Nicolas PARISOT ou Laurent SCHMITT

Contactez-nous par mail :
nicolas@cgb.fr ou
schmitt@cgb.fr

Vous voulez changer votre ordre, vous ne trouvez plus votre bordereau, vous voulez augmenter vos offres, ou annuler un numéro, vous souhaitez présenter un nouveau collectionneur : votre interlocutrice :
Fatima Mahfoudi, vso@cgb.fr

Dans tous les cas nous nous tenons à votre disposition jusqu'au jeudi 14 octobre 18 heures, pour vous aider et vous informer.

N'oubliez pas que tous les lots sont visibles à la boutique sur rendez-vous. Alors n'hésitez

- 41 monnaies byzantines en or et en électrum avec une majorité de solidi.

- 85 monnaies gauloises dont quelques rares statères et quarts de statères en électrum.

- 22 monnaies mérovingiennes dont 4 triens et 12 monnaies en argent pour les Anglo-saxons.

- 5 ouvrages de numismatique antique, grecques et byzantines.

Au total, plus de 327.000 euros de prix de départ, lesquels s'étagent entre 75 et 7.500 euros.

pas à venir nous voir, à venir les admirer (les pièces). Nous serons là pour aider et conseiller le cas échéant, c'est gratuit et nous ne mordons pas !

Laurent SCHMITT



POURQUOI IL FAUDRA ÊTRE À EAUZE LE 17 JUILLET 2011 !



Vous savez tous l'attachement que j'ai pour cette bourse d'été qui se tient chaque année le troisième week-end de juillet lors des fêtes d'EAUZE sous le vocable le Festival Galop Romain dont s'était cette année la septième édition.



Le Bacchus d'Eauze, ivoire (3^{ème} s. après J.C.)

Outre l'endroit caché, dans le Sud-Ouest de la France, qui est aussi la capitale de l'Armagnac, vous situez déjà un peu mieux, c'est une très belle région méconnue, bien loin de Paris, mais tellement attachante. La cuisine de ce terroir est délicieuse et tourne autour du canard et du foie gras parmi une riche et copieuse gastronomie, arrosée de vins aux noms évocateurs comme le Tariquet !



L'accueil des locaux est à la hauteur du programme et depuis maintenant quatre ans, un gîte, « le Petit Bernurot » tenu par Jean-Marc et Dominique, perdu dans les vignes du Tariquet déjà cité, est notre quartier général. Nous sommes plusieurs à nous y retrouver dans la décontraction et l'amitié.

Chaque année, nous visitons un lieu le samedi après-midi



avant la bourse (cette année la collégiale de la Romieu du XIV^e siècle au nord du département, non loin de Condom (non, ce n'est pas la capitale de ce que vous pensez !), complété par la visite du Musée d'Eauze que les professionnels n'ont jamais le temps de le faire à cause de la bourse) avant de nous rendre au Festival qui a pris une place de plus en plus importante année après année.

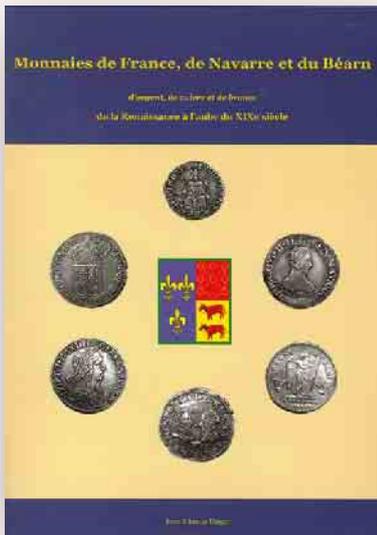
Le dimanche, c'est la bourse. C'est petit, mais bien sympathique et nous prenons tous le repas ensemble le dimanche midi. L'après midi, c'est la conférence qui depuis trois ans est maintenant animée par Francis Dieulafait, l'un des principaux acteurs de la découverte du trésor d'Eauze et Laurent Schmitt. Le thème cette année était : « les femmes du trésor d'Eauze ». Cette conférence est complétée par une visite du musée avec Francis comme guide !

C'est déjà le dimanche soir et il faut déjà penser au retour. Alors rendez-vous l'année prochaine avec une visite du musée archéologique de Lectoure. Avant de nous quitter, nous remercions David Darnaude, responsable de la section numismatique qui est notre interlocuteur depuis le début pour l'organisation de la bourse ! Rendez-vous normalement le dimanche 17 juillet 2011 pour la VIII^e édition du festival Galop Romain !

Laurent SCHMITT



LE COIN DU LIBRAIRE



Jean-Claude Ungar, *Monnaies de France, de Navarre et du Béarn d'argent de cuivre et de bronze de la Renaissance à l'aube du XIX^e siècle*, Lons, 2010, (21 x 29,5 cm), 185 pages, illus. Couleur. 282 numéros dont 137 monnaies navarro-béarnaises

Prix 45€ (imprimé à 150 exemplaires numérotés). Lm191

Au premier abord, l'ouvrage est beau, de qualité, avec une très belle couverture souple mais épaisse, un papier brillant de fort grammage avec une qualité photographique indéniable, des agrandissements, quelques dessins, des cartes, des photos. C'est un ouvrage agréable à feuilleter et à regarder qui sort de l'ordinaire dans l'édition numismatique !

Notre seconde approche est un peu plus décevante bien que le titre soit alléchant. En découvrant l'ouvrage, la première réaction est : « *Enfin un ouvrage moderne et pas seulement une réimpression sur les monnaies de Navarre et de Béarn* ». Il faut bien y regarder à deux fois. Tout est dans le titre : « *Monnaies de France, de Navarre et de Béarn* » ! Et là, je me sens un peu trompé. L'ouvrage n'est pas seulement consacré aux seuls monnayages féodaux ou royaux des provinces qui furent seulement rattachés au Royaume en 1620, conservant un monnayage particulier jusqu'à la Révolution française en tout cas pour l'atelier de Pau. Une fois, les choses désagréables énoncées, c'est avec un vif plaisir que nous avons pris à parcourir l'ouvrage. L'auteur

est un collectionneur et cela se sent au fil des pages. Il a du goût et de l'idée. Il aime les monnaies et le livre fourmille d'informations, d'anecdotes qui ne s'apprennent pas seulement dans les livres, mais avec de l'expérience et au contact des autres amateurs.

Vous trouverez le sommaire à la page 4 et un guide de lecture à la page 5 ainsi qu'un glossaire en pages 181-183. Ne cherchez pas de cotes, mais vous aurez des indices de raretés pour chacun des 282 numéros. L'ouvrage, après une introduction sur le monnayage au marteau tiré du Robinet (1792) et du traité de Boizard (1711), débute par le monnayage de Louis XII, p. 7, pour se terminer au Consulat avec Bonaparte, p. 180. Une à deux monnaies, voire jetons ou médailles, sont présentés sur chaque page entrecoupés d'informations sur l'histoire et la numismatique. Pour Louis XII, nous découvrons deux testons, l'un de Paris (n° 4) et l'autre de Tours plus classique (n° 5), mais tout aussi rares. Pour le règne de François Ier, outre le gros à la Salamandre pour Milan (n° 6), nous avons un teston hybride pour Villefranche-de-Rouergue (n° 8) et un demi-teston du 13^e type pour Dijon (n° 13). La

série au moulin pour Henri II est très intéressante en particulier avec les testons (n° 23) et le demi-teston au croissant, frappés au Moulin (n° 24). Charles IX est illustré par un teston (n° 38) et un demi-teston morveux (n° 39) frappés respectivement en 1562 et 1563 à Orléans par les Protestants avec la marque d'Étienne Bergeron qui travaillera ensuite pour la reine de Navarre, Jeanne d'Albret, femme d'Antoine de Bourbon et la mère d'Henri IV de France.

La série consacrée au monnayage régional de Navarre et de Béarn débute justement par une médaille d'Antoine de Bourbon (n° 60) précédant un teston aux deux effigies de Jeanne d'Albret et de son mari Antoine de Bourbon pour l'atelier de Morlaàs en 1563 (n° 62), suivi par une série de testons et de demi-testons au seul nom de Jeanne après le décès de son mari (n° 63 à 69) complétée par une série de deux jetons en cuivre. La série de Jeanne d'Albret est continuée par celle de son fils Henri II de Navarre, III de Béarn, IV de France (1572-1610). La série débute par le rarissime teston au moulin de Pau de 1573 (n° 72) alors qu'Henri est prisonnier de son cousin et beau-frère, Charles IX après la Saint-Barthélémy le 24 août 1572. Parmi les raretés, nous avons le demi-teston de l'atelier de Morlaàs (n° 83) et le teston au moulin de Pau de 1577 pour Henri et sa première épouse, Marguerite de Valois (la reine Margot)

(n° 85). Deux autres insignes raretés sont le Franc et le demi Franc frappés au moulin de Pau en 1578 sans les H couronnées (n° 88 et 89). Tout aussi rare, est le huitième d'écus aux armes écartelées de 1588 frappé à Morlaàs (n° 101). La série royale débute avec un quart d'écu frappé à Pau en 1589 (n° 109).

Pour le règne de Louis XIII, nous avons un quart d'écu de Navarre (n° 136) et un quart d'écu de Béarn (n° 137) pour le millésime 1610, sans oublier un huitième (n° 138).

Pour le règne de Louis XIV, nous découvrons un demi-écu juvénile du Béarn pour 1677 (n° 180), un écu à la cravate (dit du Parlement) de 1683, frappé à Pau (n° 183), l'écu aux palmes du Béarn de 1693 (n° 189) et le demi-écu aux palmes du Béarn de 1694 (n° 190). La série aux Insignes n'est pas moins remarquable avec l'écu aux insignes du Béarn de 1701 (n° 193) et le demi-écu de Béarn de 1702 (n° 194). La série aux 8 L 2e type est tout aussi exceptionnelle avec l'écu de 1704 (n° 195) et le demi-écu de 1704 (n° 196). Souvent ces exemplaires réformés sont mal venus, surfrappés et parfois usés. La série aux trois couronnes pour le Béarn est époustouflante avec deux écus 1709 et 1710, surtout un demi-écu de 1712, un quart de 1710 et un dixième de 1710 aussi (n° 201 à 205). Aux pages 129-133, nous découvrons un chapitre tiré de l'Encyclopédie consacré au monnayage au XVII^e et XVIII^e siècles.

Pour le règne de Louis XV, moins spectaculaire, mais tout aussi rare, nous découvrons un quart d'écu Vertugadin de 1716 pour Pau (n° 208), un écu de Navarre de 1718 pour Pau (n° 210), un sixième d'écu de France de 1722 pour Pau (n° 215) ainsi que le tiers d'écu de France pour 1720 pour le même atelier (n° 216), un écu aux 8 L de 1725 de Pau (n° 219) et un rarissime demi-écu à la vieille tête de 1774 pour le Béarn (n° 234).

Le reste de la série est moins spectaculaire pour l'atelier de Pau qui disparaît définitivement en 1794. Mais dans la série révolutionnaire, nous avons quand même un demi-écu type français pour Strasbourg en 1792 (n° 252).

À la fin de l'ouvrage, nous avons un ultime regret, de ne pas avoir découvert dans la bibliographie ni le Franc, ni Révolution, mais l'honneur est sauf puisque FRANCIAE IV est cité. D'autre part, plusieurs exemplaires proviennent de l'une de nos nombreuses ventes.

Enfin je connais plusieurs personnes, numismates de ce secteur qui ne vont pas se priver pour se procurer cet ouvrage si ce n'est déjà fait, suivez mon regard... Mais que tous les autres qui ne sont pas directement concernés par le sujet ne se gênent pas l'acheter !

Laurent SCHMITT

Monnaies du règne de Louis XV (1715 - 1774) (7/8)



SOLE EN BILLON
12 Deniers, 1,092g
Frappes : 1738 à 1748

Retrait :-



DOUBLE SOL EN BILLON
24 Deniers, 2,184g
Frappes : 1738 à 1764

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



1/20 ECU
6 Sols, 1,171g
Frappes : 1740 à 1769

Retrait :-



1/10 ECU
12 Sols, 2,342g
Frappes : 1740 à 1771

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



1/5 ECU
24 Sols, 5,835g
Frappes : 1741 à 1772

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



1/2 ECU
3 Livres, 11,741g
Frappes : 1741 à 1774

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



ECU AU BANDEAU
6 Livres, 29,488g
Frappes : 1740 à 1773

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



DEMI LOUIS D'OR
12 Livres, 4,079g
Frappes : 1741 à 1770

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



LOUIS D'OR AU BANDEAU
24 Livres, 8,158g
Frappes : 1740 à 1774

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>



DOUBLE LOUIS D'OR
48 Livres, 16,316g
Frappes : 1742 à 1774

Retrait :-



© <http://www.cgb.fr>

Eric PRIGENT - Michel PRIEUR

www.cgb.fr

Notre lecteur Éric Prigent a réalisé une série de planches pédagogiques où les monnaies de chaque période sont présentées

en avers et revers avec toute la série monétaire concernée exposée sur une seule planche. Nous les publions dans un format suf-

fisant pour permettre l'impression couleur et l'affichage, soit dans une classe, soit pour le plaisir.

FORUM DES AMIS DU FRANC N° 170

2 FRANCS 1833 L



Premier exemplaire photographié pour la F.260/24 ! Cette monnaie appartient à la Collection Jean Yves TABONE.

ESSAI DE MORLON

L'analyse des 50 centimes Morlon essai datés 1941 en aluminium doit être revue en tenant compte de la masse de l'essai standard VG 5583 à 0,75 g et en tenant des autres faciales (1 franc et 2 francs).

Le lot 906 de MONNAIES 42 à 0,69 g est indiqué a tort avec la référence VG 5583 qui correspond plus en fait au lot 905 qui est à 0,76 g.

Pour l'essai 1 franc 1941 en aluminium il y a des essais lourds (lot 1134 MONNAIES 30) et des essais légers (lot 1135 MONNAIES 30).

Avec les 3 essais de 50 centimes 1941 il est possible d'avoir 2 essais pour 1941 (très lourd et lourd) et 1 essai léger pour 1941 frappé en 1944 (type F.194 qui serait l'essai associé à la F.194/1).

Philippe Michalak

2 FRANCS 1810MA



Premier exemplaire photographié pour la F.255/20 ! Cette monnaie appartient à la Collection Jean Yves TABONE. Grâce à cette nouvelle contribution l'année 1810 pour ce type est désormais complète.

C'est vrai, l'exemplaire est horrible mais il est parfaitement identifiable et si vous avez un meilleur exemplaire, pourquoi ne pas en avoir envoyé la photo ?

2 FRANCS 1836 A



Premier exemplaire photographié pour la F.260/55 ! Cette monnaie appartient à la Collection Jean Yves TABONE et nous le remercions pour sa nouvelle contribution à la Collection Idéale

LA PRÉ-SÉRIE 1941 EN FER

Cette pré-série en fer de 1941 est intéressante et deux exemplaires sont passés en vente "récemment":

- lot 1428 MONNAIES 37, Fe 18,02 mm, 2,16 g (Pierre II)



- lot 1139 MONNAIES 30, Fe 18,04 mm, 2,16 g (Pierre I)



Dans la vente MONNAIES 30, cette monnaie est indiquée comme étant UNIQUE (à l'époque). *A posteriori* une vente précédente contenait un exemplaire de cette rarissime pré-série: il s'agit de la vente Kolsky (MONNAIES VI). Il s'agit du lot 1967 18,00 mm 2,25 g.

Les caractéristiques de module et de masse sont proches des exemplaires Pierre.

A l'époque cette monnaie était indiquée comme étant en nickel à cause du magnétisme et par analogie avec le lot 1953 (essai de 50 centimes Morlon, nickel 1939).

Cependant le lot 1953 de module 18 mm a une masse de 3,01 g très éloignée des caractéristiques du lot 1967.

Enfin l'aspect du lot 1967 se rapproche terriblement des pré-séries en fer de la Collection Pierre, avec de la rouille comme il n'est pas possible d'en voir sur le nickel.



En conclusion il est possible de dire que maintenant trois exemplaires de la pré-série en fer de la 50 centimes Morlon 1941 sont connus.

Bien amicalement,

Philippe Michalak - ADF 581

20 FRANCS PLATINE VRAIS FAUX, FAUX FAUX & L'EXEMPLAIRE METCALF

L'article VRAIS FAUX ET FAUX FAUX sur la 20 francs or « platinée au mercure » du BN075, page 4, a beaucoup étonné et suscité un regain d'intérêt pour les frappes en platine.

Notre lecteur Thierry Le GOFF a été chercher un autre exemple, bien mystérieux !

« On connaissait les fausses 20 Francs en platine doré réalisées

avec plus ou moins de talent pour servir. Nous avons découvert dans le BN075 cet étonnant exemplaire daté de 1858 : une frappe officielle mais dont l'aspect aurait pu la faire passer pour une vraie fausse qui aurait perdu sur une face sa dorure mais imitée à la perfection. Voici un spécimen d'un « troisième type » : une reffrappe non officielle sur flan de platine avec des outils officiels. Cette 20 FRANCS "1863 BB" de 6,4 grammes fit partie de la *Edwards H. Metcalf Collection* et fut frappée, paraît-il, dans les années 1950 !

La série constituée à la même époque comportait aussi des reffrappes hongroises, you-

goslaves, albanaises, de nombreux types émis par la Monnaie de Rome (Italie, Vatican et Saint-Marin) ainsi que l'impressionnante 50 PESOS « 1947 Platinum Unofficial

Restrike » pesant 41,35 grammes.

Les conditions dans lesquelles ce grand collectionneur de monnaies d'exception et de livres anciens (comme

son illustre grand-père) a réussi à passer commande aux différentes Monnaies sont assez mal connues mais quelques détails et surtout d'autres photos sont visibles sur le petit site amateur suivant:

<http://platinumofficialrestrrike.perso.sfr.fr>

Thierry Le Goff

NOTE DU BN : l'explication la plus cohérente est qu'il s'agit d'un faux d'époque et l'empatement du BB laisse bien penser à un moulage, excellent certes, mais moulage quand même.

Mais qui sait ? Sans avoir vu en main, rien de définitif !



CHINOISES : EN VRAI ARGENT !

Nous vous l'avions annoncé, c'était évident, cela ne pouvait que se produire, le **SNENNP** n'a rien fait pour prévenir la catastrophe : les faussaires chinois passent à la fabrication en vrai métal, le poids et le son des faux ne seront plus un moyen de les distinguer.

Une fois de plus, c'est à vendre sur le grand site d'enchères qui n'a en tête que la sécurité du marché et pas du tout sa petite commission d'honnête intermédiaire technique qui n'a rien vu...

[Cliquez pour visiter la vente de yiguo2009, fabricant de replicas qui se lance dans les copies en argent...](#)

Bien entendu, le marché cible est comme toujours le gigantesque marché américain et les pièces produites sont des dollars de type *Morgan*, des *Peace Dollars*, des *Trade Dollars*, la collection reine aux USA, les dollars en argent, l'équivalent de la col-

lection de 5 francs du XIX^e chez nous.

Je traduis le *pidgin english* du vendeur pour donner une idée du sérieux des faussaires locaux : « *Notre compagnie a dépensé 43.000 vrais dollars pour acheter 24 dol-*

Que l'on ne me dise pas que le programme n'est pas clairement expliqué ! 43.000 \$ cela fait 35.000 € ! OK, ils pourront toujours les revendre une fois clonés mais faut-il qu'ils aient une sacrée production pour rentabiliser ce genre de dépense !

Il va heureusement nous rester la détection à la patine, qui restera toujours fausse, et pour cause. Mettez-vous des vraies patines dans l'œil, faites-vous l'œil !

Nous illustrons cet article avec un faux chinois qui a trompé l'un des meilleurs spécialistes américains, l'un des plus grands marchands anglais et n'a été détecté qu'à la mise



lars type Morgan (je suppose d'années et d'ateliers différents), 11 dollars type Peace, 13 Trade dollars, 27 dollars type Liberté assise comme modèles à copier pour garantir que les monnaies fabriquées sont aussi parfaites que des vraies monnaies. Votre souhait est un ordre pour nous. Nous devons fabriquer selon vos instructions ».

sous coque par PCGS. Aïe !!

Que fait le **SNENNP** ? Attendent-ils que ces gens nous fabriquent **en vrai argent ce qu'ils ont déjà en production en zamac, cliquer pour revoir le site répertoire créé par Frank Chetail ?**

Michel PRIEUR

L'ILLUSTRATION - 15 MARS 1941

Il est difficile de trouver des commentaires d'époque sur la mise en circulation d'une coupure monétaire aujourd'hui rare et recherchée. Nous devons à notre lecteur Fré-

déric Bonté de nous avoir communiqué celle-ci, d'autant plus intéressante que le type et la période sont particuliers. Mieux, il s'agit d'un type pour lequel bien des essais ont

été faits et préservés, sans que les documents préparatoires aient été balancés à la benne, comme cela se fait de nos jours. Bonne lecture !

Michel PRIEUR

LA NOUVELLE PIÈCE DE 5 FRANCS ET LA GENÈSE DE SON REVERS

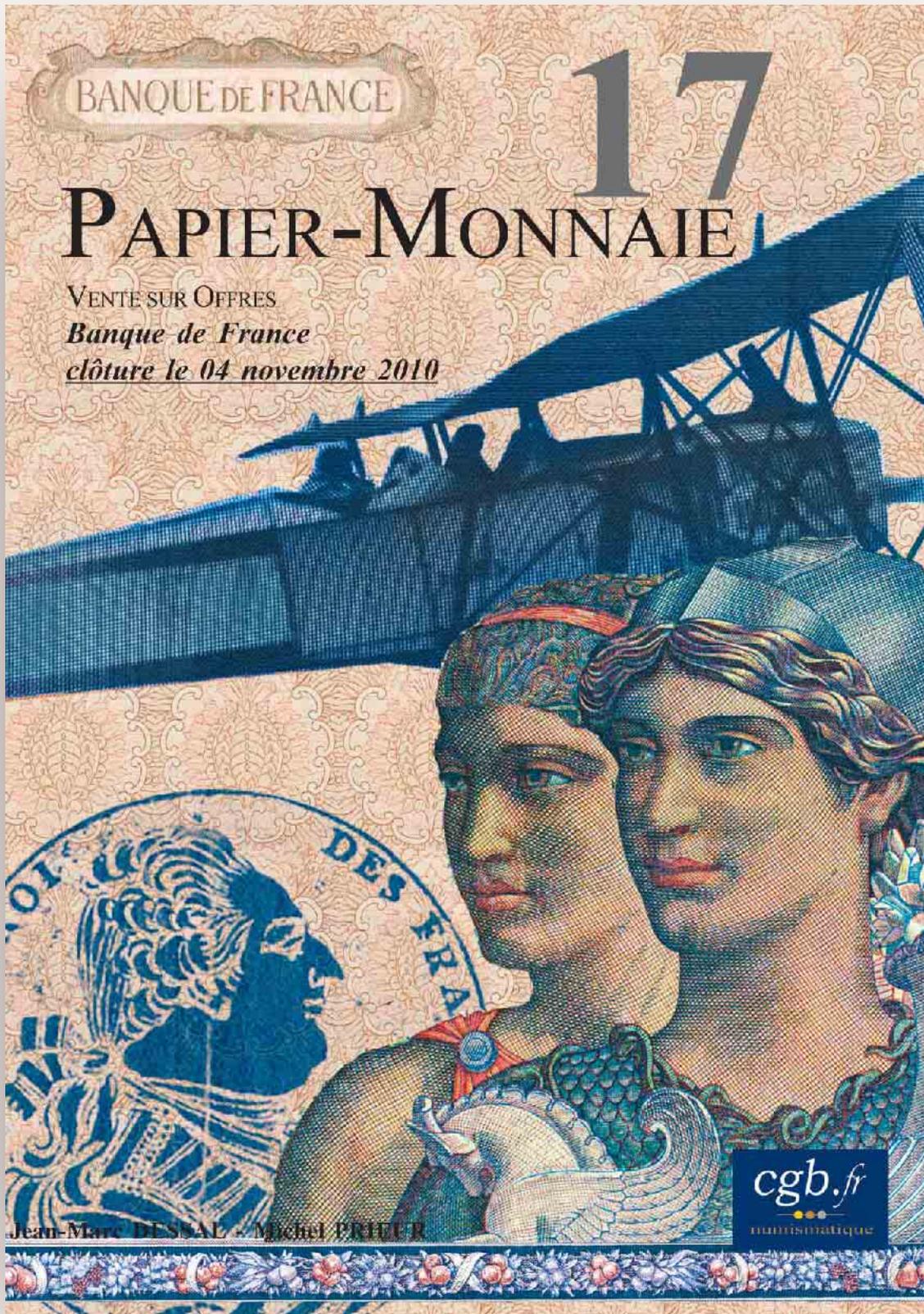


INVENTER, dessiner, graver et frapper une pièce de monnaie n'est pas chose aussi aisée qu'on pourrait le croire. Preuve en est la série d'essais de la nouvelle pièce de 5 francs que nous reproduisons ici. La donnée du problème à résoudre paraît pourtant assez simple. Figurer une image ressemblante du maréchal Pétain, l'encadrer d'une légende fournie par les autorités compétentes. Voilà pour l'avant. Quant au revers, y inscrire : Travail, Famille, Patrie, ainsi que l'indication de la valeur et le millésime. Disposer le tout avec art autour du symbole de l'autorité du chef de l'Etat. Mais surgit alors la difficulté de soumettre l'inspiration aux dimensions de l'espace restreint mis à la disposition de l'artiste, soit une surface de 21 mm² 9 ! Ce qui produit un admirable effet à l'échelle de la maquette primitive en plâtre donna-t-il un aussi heureux résultat une fois ramené au petit module de la pièce ? Laissons de côté la question, pourtant capitale, de la ressemblance de l'effigie, dont le modelé ne doit être ni « mou » ni « brutal », tout en respectant les plans. N'insistons pas sur le rôle que joue dans l'exécution de ce portrait la compréhension non seulement des lignes, mais aussi de ce qui constitue le caractère et l'être spirituel du modèle. Saisir l'âme et la rendre comme visible à travers le masque du visage, c'est là le propre du génie. Témoins certaines médailles et certains testons de la Renaissance italienne. Une fois achevée la partie « médaille », et

pour ainsi dire idéale, de la pièce, reste le revers, c'est-à-dire le côté pratique. Les trois essais ci-contre indiquent d'une façon bien curieuse le développement logique de la conception originelle du maître graveur Lucien Bazor et les difficultés d'ordre technique qu'il dut surmonter. Le premier essai, résultat de nombreuses esquisses préliminaires, aurait été probablement définitif si les couronnes de feuillage de chêne, symbole de la verdure du Maréchal, de ses victoires, de sa dignité militaire, emblème aussi des deux Frances, qu'il unit en sa personne et qui sont rassemblées sous son bâton de commandement, n'avaient été par trop réduites et comme brouillées en raison du petit diamètre de la pièce. Ce qui était fort bien venu sur la grande maquette en plâtre semble l'être moins sur ce disque minuscule, à peine plus grand de deux millimètres que notre pièce de 10 centimes en nickel ! L'auteur décida d'enlever ce feuillage décoratif, pourtant d'un si joli effet et d'un équilibre heureux — je dirai même d'un rythme subtil et parfait. La technique de la frappe a certaines exigences. Il fallait que le métal durement comprimé au centre du flan ait un peu de champ pour s'étaler. Le graveur laissa donc quelques feuilles de chêne à la base du bâton étoilé. Il conciliait ainsi l'art et le métier. Ce fut le second essai. Mais on ne se rendrait compte de l'effet produit par un ensemble qui doit subir pareille réduction qu'une fois la pièce frappée. Lucien Bazor et le distingué directeur de la Monnaie, M. Meneclacy, furent immédiatement d'accord,

tout feuillage devait disparaître. On gagnait ainsi en netteté, en simplicité. Et c'est le troisième essai, celui-là définitif. La petite dimension de la nouvelle pièce de 5 francs causera probablement une certaine surprise. Dans notre pays, logique, il y a toujours une raison à tout. On a bien voulu m'expliquer, officiellement, que ce module avait été choisi pour permettre de ramener à un diamètre plus pratique les futures pièces de 10 et de 20 francs, qui n'auront ni le poids ni le volume de leurs devancières. Ceux qui aiment la gravure en médaille n'auront pour se consoler qu'à regarder à la loupe le chef-d'œuvre — j'écris ce mot délibérément — du graveur général de notre Monnaie. Après avoir admiré le relief surprenant des plans du visage et la courbe ferme et élégante du menton volontaire, ils découvriront les autres mérites, hélas ! trop peu visibles à l'œil nu, de ce portrait si puissamment modelé. Ils s'émerveilleront du regard vivant, à la fois doux et pénétrant, du chef de l'Etat, empreint d'une spiritualité que l'on trouve rarement sur les effigies frappées dans le métal dur et froid. C'est là un tour de force qui a peu de précédents. Ils déchiffreront aussi au haut du bâton du Maréchal le mot « Pacis » et en bas « P. Pétain » — fragments d'inscriptions qu'il est facile de compléter. Enfin, ils noteront la marque de Lucien Bazor : une aile, symbole de la haute inspiration que cherche toujours le maître, et qu'il a trouvée une fois encore. — J. COUDURIER DE CHASSAIGNE.

15 Mars 1941 L'illustration N 5114



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Nom : Prénom : N° client :
 Adresse.....
 C.P..... Ville..... E-mail.....
 Pays : Tél : Télécopie :

PAPIER MONNAIE 17 vous sera adressé sur demande contre la somme de 10 € (franco de port)
 jusqu'à la clôture de la vente puis 20 € (franco de port)
 envoyée à CGB, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 42 33 25 99, Fax : 01 40 41 97 80

DOCUMENTS EURO DU MOIS !

- « Die Münze » N°21-3 juin/août 2010



Magazine Autrichien "Die Münze" N°21-3 de juin/août 2010 publié en langue allemande par l'institution monétaire : Münze Österreich.

- [Report on the Adoption of the Euro](#)
Rapport d'adoption de l'euro remis en décembre 2009 (document en anglais).
- [Estonia's National Changeover Plan](#)
Plan national Estonien de basculement monétaire, dans sa version n°8 daté de avril 2010 (document en anglais).
- [Rapport CE N° COM\(2010\) 238 final](#)
Rapport de la commission européenne du 2010 relatif à l'état de convergence [COM(2010) 238 final]
Ce document est également disponible dans les langues suivantes : [Anglais](#), [Allemand](#), [Portugais](#), [Espagnol](#), [Néerlandais](#) et [Italien](#).

Retrouvez l'intégralité des 772 documents actuels sur le site des AD€, aux adresses suivantes : [Français](#), [Anglais](#), [Allemand](#) et [Portugais](#).

Vous désirez nous aider ?

Envoyez nous par e-mail tout document qui vous semble pertinent à l'adresse suivante : documents@amisdeleuro.org

Emmanuel SAELENS
Responsable documents

VOISINS-LE-BRETONNEUX

Le président du Club, membre des AD€, nous informe de la Bourse du 30/31 octobre 2010, cliquez pour le pdf.



HTTP://WWW.AMISDELEURO.ORG

LES AMIS DE L'EURO

Si chaque adhérent recrute un nouveau membre :

- C'est plus de bénévoles pour de nouveaux services
- Davantage d'information
- Une représentation accrue
- Un poids plus important face aux institutions

FAITES-NOUS CONNAÎTRE AUTOUR DE VOUS
(Adhésion modique de 10 €uros par an)

EURO LES AMIS DE L'EURO 36 RUE VIVIENNE 75002 PARIS FRANCE

€BILLETS : RÉGLES DU JEU CLAIRES ET NETTES

La Commission Européenne a émis une série de recommandations sur l'usage des billets et pièces euros qui, comme toujours, mélange le trivial et l'essentiel.



Pour lire le texte original, cliquez, mais ce texte est en anglais puisque, comme chacun sait, l'Angleterre est le pays le plus important d'Europe... bref, j'arrête de persifler et j'offre la traduction en français.

Voici :

- les billets et pièces devraient être acceptés en règlement pour leur pleine valeur faciale ;
- le règlement en espèces devrait être la règle générale. Celui-ci ne devrait pou-

voir être refusé qu'en partant du principe de la bonne foi, par exemple si le détaillant manque de monnaie ;



- accepter les billets de forte valeur faciale devrait être la règle générale ;
- aucun surcoût ne devrait être imposé pour un règlement en espèces ;
- les États membres ne devraient pas adopter de règles visant à arrondir les prix aux cinq cent approchants ;
- les États membres devraient éviter que des pièces de collection en euro soient utilisées comme moyens de paiement. (*Là, je comprends mal mais tout dépend de la définition de « pièce de collection en euro »*) ;
- les billets de banque tachés devraient être rapportés aux banques centrales nationa-

les car ils peuvent être le produit d'un vol ;
- la destruction totale, en petites quantités, de billets ou pièces euro par des individus ne devrait pas être interdite ;



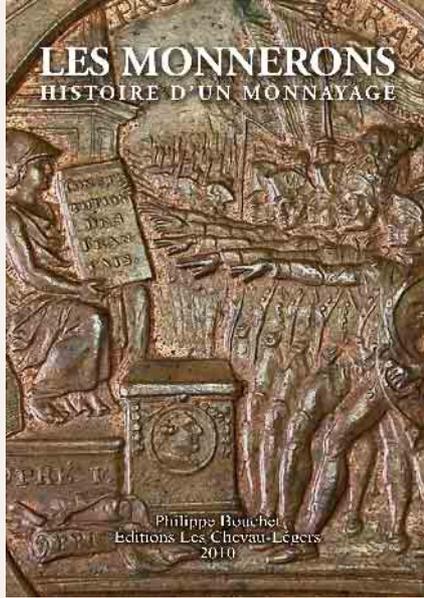
- la mutilation de billets ou de pièces pour des motifs artistiques devrait être tolérée ;
- la compétence de détruire des pièces euro en état d'usage ne devrait pas être du seul ressort des autorités nationales.

Et voilà ! Gainsbourg est blanchi post-mortem ! Mais je ne vois guère un artiste de nos jours, même avec les taux d'impositions actuels, brûler un « violet » !

Michel PRIEUR

LES MONNERONS, HISTOIRE D'UN MONNAYAGE

La Collection « Histoire des Monnaies » vient de s'enrichir d'un nouveau titre avec l'ouvrage publié par Philippe Bouchet consacré aux Monnerons : *Les Monnerons, histoire d'un monnayage*, Paris, 2010, in 8°, 176 pages, référence LM201, cliquez !



La frappe de ce monnayage est étroitement liée à la vie de frères Monneron, inventeurs des premières monnaies industrielles. C'est la raison pour laquelle les deux premiers chapitres du livre sont consacrés à leur histoire, véritable saga dont les aventures vont amener le lecteur de l'Ardèche à l'île de France (ancien nom de l'île Maurice) en passant par Paris et les quartiers de Birmingham. L'auteur nous fait ainsi découvrir que, sur les dix hommes de la famille, huit vont connaître des aventures hors du commun et cinq d'entre eux vont même prendre part de façon active à l'histoire politico-économique de leur temps... la Révolution française. Cette période trouble de notre histoire est marquée par trois phases monétaires bien distinctes : une première de thésaurisation des monnaies en métal précieux alors en circulation, une seconde d'inflation consécutive à une émission de plus en plus importante d'assignats gagés sur les biens nationaux (et qui a fini par ruiner la France) et une dernière de brutale déflation caractérisée par une absence de signes monétaires. C'est au cours de la première phase que des monnaies de confiance, dont celles émises

par les frères Monneron pendant moins d'un an – et qui restent connues sous l'appellation générique de « monnerons » –, font leur apparition.

Bien connu des associations numismatiques, dont celle des Amis du Franc, l'auteur, Philippe Bouchet, aujourd'hui retraité, a fait sa carrière dans l'Enseignement Supérieur où, après avoir soutenu une thèse de Doctorat ès Sciences, en a dirigé, à son tour, un certain nombre. C'est donc, en toute logique, qu'il a adopté une approche scientifique pour nous présenter ce monnayage particulier et complexe en s'appuyant notamment sur les travaux de Margolis qui, dès la fin des années 1980, avait effectué une importante collecte d'archives sur le monnayage sorti des ateliers Boulton à Soho, quartier de la banlieue de Birmingham. Pour mener à bien son projet, Philippe Bouchet s'est également attelé à exploiter toutes les informations qu'il a pu trouver et à se constituer une importante base de données avec plus de cinq cents exemplaires de monnerons photographiés provenant de musées, de collections publiques et/ou privées et de cata-

HISTOIRE ET CATALOGUE

logues de vente. À partir de là, il a pu confronter les textes et les monnaies pour déterminer un certain nombre de variantes. L'historien puriste regrettera simplement l'absence de notes de bas de page faisant mention d'archives inédites conservées dans les principaux centres d'archives (Archives Nationales, Archives de la Monnaie de Paris etc) et d'une bibliographie plus aboutie.

L'ordre adopté est dans la logique de RÉVOLUTION en utilisant la série R.50 laissée libre à cet effet et en commençant par les petites valeurs pour aller vers les plus fortes : les monnerons d'un sol, de deux sols et de cinq sols. Bien qu'il ne corresponde pas, à quelques mois près, à la chronologie, il permet néanmoins de regrouper les trois types bien définis : les monnerons dits « à l'Hercule », ceux dits « à la Liberté assise » et ceux dits « au Pacte fédératif ». Le catalogue proposé est le plus exhaustif jamais réalisé sur ce monnayage. Il est intégralement et richement illustré dans les plus infimes détails (variantes, coins...) ce qui permet au collectionneur de classer ses exemplaires et d'en déterminer la rareté et la cote (TB, TTB, SUP ou SPL). La découverte des nombreuses variantes et la précision du classement établi, réalisées sur des exemplaires au mi-

nimum TTB, peuvent, au premier abord, sembler complexes et déroutantes mais l'auteur est toujours prêt à aider le lecteur internaute à classer ses monnerons pourvu qu'il lui envoie d'excellentes photos et qu'il lui décrive correctement la tranche !



Au final, fort de ses neuf chapitres et complété par un très utile glossaire sur les fabrications monétaires de l'époque et ses difficultés techniques, l'ouvrage que nous offre Philippe Bouchet contribue à améliorer nos connaissances sur un monnayage



complexe d'une période historique fascinante sur le plan monétaire – la Révolution française – au cours de laquelle vont également être inventés, de l'assignant à la monnaie décimale en passant par la valeur faciale marquée sur les monnaies, tous les fondamentaux des billets et des monnaies circulantes modernes. C'est à ce titre que *Les Monnerons, histoire d'un monnayage* est d'ores et déjà un ouvrage de référence à ranger dans votre bibliothèque à côté de RÉVOLUTION et du FRANC.

Stéphane Desrousseaux
stephane@cgb.fr

BON ANNIVERSAIRE !

Dans notre Histoire et notre inconscient collectif, certaines dates dans le calendrier sont « marquées ». Certains jours sont attachés à un événement heureux et d'autres à des événements dramatiques. Prenons par exemple... le 24 août. Si l'on s'en rapporte à Pline le jeune, c'est ce jour là, en l'an 79, qu'il place la destruction de Pompéi et Herculanium par le Vésuve (même si depuis, différents indices ont montré que ce serait plutôt environ deux mois plus tard), en 1315 ce jour marque le couronnement de Louis X le Hutin à Reims et plus récemment en 1572, ce jour reste à jamais attaché dans l'Histoire de France au massacre de la St Barthélemy.

Pourquoi donc parler particulièrement de ce jour là ? Pourquoi parler d'anniversaire ? Quels sont ceux qui d'entre vous se sont déjà posé au moins une fois la question de savoir, avant le passage à l'Euro, depuis combien de temps, l'avers de nos Francs était frappé d'un profil féminin, symbole de la République ? Qui avait choisi cette symbolique et ce visage ?

LUTTE CONTRE LES FAUX EN CIRCULATION : MIEUX VAUT LIRE ÇA (SOURCE OUEST-FRANCE) QUE D'ÊTRE SOURD

Le tribunal correctionnel de Saint-Malo jugeait cet après midi en comparution immédiate un clandestin Albanais de 26 ans. Celui-ci avait été interpellé en possession de 9 billets de 100 €, venant d'une liasse de 10, achetés 450 € et « payés » en échange d'un téléviseur. L'affaire paraissait d'autant plus mal engagée pour le prévenu qu'il fait par ailleurs l'objet d'un contrôle judiciaire après 17 mois de détention provisoire à Rennes pour un trafic de stupéfiants impliquant une quinzaine de personnes. Le ministère public réclamait trois mois de prison ferme. La défense, M^e Pacheu, a en fait obtenu la nullité de toute la procédure, au motif qu'aucune suspicion sérieuse d'infraction a priori n'avait pu justifier le contrôle d'identité, et le placement en garde à vue. L'homme est ressorti libre.

L'article de Ouest-France que vous lirez en cliquant ne précise pas si on lui a aussi rendu son faux billet.

À mon avis tant que l'on y était, on aurait dû, dans la foulée !

Michel PRIEUR



Les réponses sont fournies dans un courrier très bref du 7 fructidor de l'an 3 que l'administration des monnaies envoie à Augustin Dupré alors graveur général : « *Nous vous adressons, Citoyen, une copie certifiée du comité des finances section des assignats et monnaies en date de ce jour, qui porte que la figure de la liberté que vous avez proposé et exécuté est définitivement adoptée pour servir d'empreinte aux*

MONNAIE DE SINGE EN CIRCULATION

Excellent article des Dernières Nouvelles d'Alsace sur le sujet qui rappelle que le basique de la fausse monnaie est d'utiliser une vraie pièce, mais étrangère... et qui vaut bien moins cher au change... Cliquez sur le bleu pour tout lire.



Un extrait qui rappelle que nous avons souvent mis en garde sur la monnaie turque :

« Dès la mise de cette pièce turque en circulation en 2005, ça a été un véritable carnage si je puis dire. Entre 20 et 25 % des pièces que nous traitions étaient de ces fameuses pièces turques, utilisées intentionnellement », rapporte Geoffrey Teston, chef de caisse chez Valtis, entreprise mulhousienne de transports de fonds »

ODYSSEY, LE CYGNE NOIR, RETOUR AU TRIBUNAL...

Cliquez pour lire la notule du Figaro consacrée au nouveau passage devant le tribunal car Odyssey conteste de devoir rendre les cinq cent mille monnaies d'argent à l'Espagne... Tout ceci commence de ressembler à la célèbre fable de l'huître et des plaideurs...

[pièces] de petite monnaie décrétée le 28 thermidor dernier. » (Registre MS 113, folio 44. ex-Archives de la Monnaie de Paris, maintenant à Savigny-le-Temple)



Le profil, figurant la République et la Liberté a donc été choisi et exécuté par A. Dupré à la demande de l'administration des monnaies et la décision finale a été entérinée le lundi 24 août 1795.

A. Dupré avait modelé différents profils avant d'arriver à celui que l'on trouvera pendant des années à l'avers de notre petite monnaie et pendant 200 ans, jusqu'au remplacement du franc par l'euro, que ce soit sur des essais ou des monnaies circulantes. Certains essais et modelages de ce profil féminin sont aujourd'hui conservés au musée Carnavalet. Qui a servi de modèle ? Mme Tallien ou Mme Récamier ? L'histoire ne le dit pas ... mais ce profil reste définitivement associé au Franc.



Dans vos calendriers de numismates, vous pouvez donc cocher la date du 24 août comme la « date de naissance » de Marianne à l'avers des francs. En ce mois d'août 2010... cela fait donc 215 ans.

Xavier BOURBON

NOTE DU BN : ne pas manquer de revoir sur la Marianne dans les monnaies, l'article dans le BN036 de Maurice Charles Robert.

DES SEINS SUR BILLETS DE BANQUE

Quelques exemples répartis par catégorie

ALLEGORIE					
OEUVRE D'ART					
NATUREL					
					
					
NU INTEGRAL					

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

CLIQUEZ : POUR VOTRE COLLECTION OU POUR OFFRIR !

DES SEINS SUR BILLETS DE BANQUE

Dans la catégorie "Allégorie" on trouve quelques billets illustrant des **femmes allaitant** leur enfant (Suisse, Roumanie,...). On y trouve également quelques élégantes **sirènes** (Autriche, Pologne, ...).



Plus tragiques, certains billets représentent des **femmes asservies**, voire battues (Guinée Bissau, Ecosse,...).

Dans la catégorie "Nu intégral" on ne peut ignorer ces étranges billets **finlandais** (Pick 73, 82, 89 des années 1945) illustrant des hommes, des femmes et des enfants se promenant entièrement nus le long du littoral.

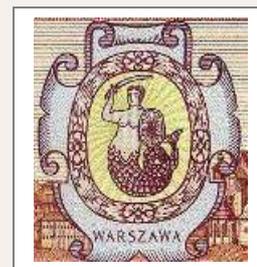
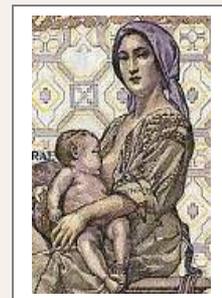
Incontournable également ce billet des Iles Cook (Pick 3-1987) où l'on voit, au recto, la déesse **Ina** complètement nue chevaucher un requin bleu, et au verso le Dieu des pêcheurs **Te Rongo** exhiber probablement le seul **pénis** visible sur un billet de banque.

Plus récemment, en 2005, le billet de 2 000 Rupees nous dévoile une opulente poitrine sri-lankaise.

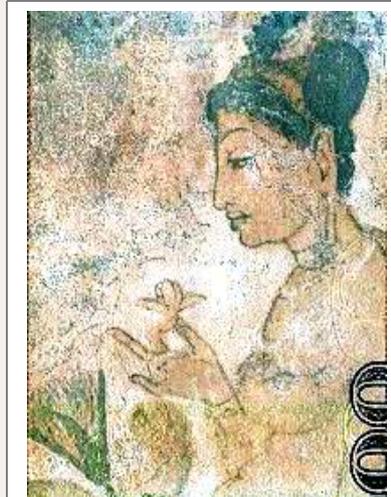
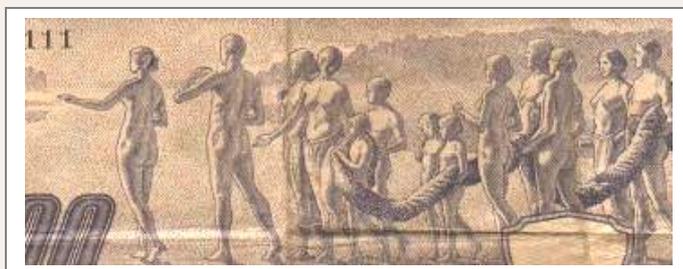
Des enfants au sein



Des sirènes



Femmes asservies



Enfin, comme pour tout autre thème, on peut voir des seins nus dans nombre de billets factices ou fantaisistes.



Gloire à notre Sainte patronne : Seins nus, Miss (play) Mate! Pour toute information complémentaire : xavier.lefevre@dbmail.com

CLIQUEZ : POUR VOTRE COLLECTION OU POUR OFFRIR !

ENCORE DES VOLTAIRES COQUINS !



CLIQUEZ : POUR VOTRE COLLECTION OU POUR OFFRIR !

CLAIR de LUNE votre spécialiste **LITERIE**
 Vous offre ce billet pour une valeur de 15%* sur la Literie

CLAIR de LUNE
 S'est
 Le conseil de professionnels
 Matelas et sommiers
 Fauteuils de relaxations
 Lits à eau

reproduction interdite - Ne pas jeter sur la voie publique.
 CLAIR de LUNE
 Av. Amédée Mercier
 Rte. de Ceyzeriat
 01000 Bourg en Bresse
 Tél. 04 74 23 92 98

* Offre non cumulable avec d'autre promotion à partir de 1500 Frs d'achats.

ALM'PREUR 04 74 21 23 86
 CLAIR de LUNE
 Centre Commercial
 Les Vertes Campagnes
 01170 GEX
 Tél. 04 50 28 33 00

Nous avons publié dans le *BN079*, page 24, un Voltaire publicitaire cochon datant des années 70 et trouvons ce mois-ci trois modèles, toujours inspirés du Voltaire, toujours cochons et publicitaires mais cette fois datant des dernières années du XX^e siècle, puisque nous sommes encore en francs mais déjà en téléphone à dix chiffres.

C'est vraiment étonnant car l'inspiration et la main sont les mêmes à trente ans de différence... Y a-t-il eu pendant ces trente ans une production régulière de Voltaire cochons ? Allons-nous pouvoir envisager un thème de collection sur le sujet ? Connaissez-vous d'autres Voltaires cochons ?

Contactez [Michel PRIEUR](#)

TRAFIC DE MONNAIE...



Intéressante tranche de vie lue sur @bidj@n.net ou comment les caissiers de la BCEAO vendent avec marge les petites coupures en CFA (1000 et 2000 CFA) à des petits trafiquants qui les revendent à leur tour... Cliquez pour lire.

Les motivations des clients m'ont plongé dans des abîmes de perplexité. Comme disait en 1962 René Dumont, *l'Afrique noire est mal partie...* ça continue manifestement s'il faut payer 10% de commission pour avoir des petits billets pour la vie quotidienne...

LA PÉTITION SUIV...

Cliquez pour lire sur le site d'origine *La lecture des 116 pages des nouvelles instructions officielles pour les programmes scolaires est surréaliste pour ne pas dire affligeante !*

François Ier, Henri IV, Louis XIV et Napoléon vont être réduit à leur plus simple expression dans les programmes de l'année prochaine au profit des empires africains Songhaï et du Monomotapa ! Cette décision officielle a été prise cette année au nom de « l'ouverture aux autres civilisations de notre monde ». Cette nouvelle ahurissante bouleverse les grands pères et les bases de l'enseignement des jeunes Français et laisse les historiens sans voix... la suite sur le site d'origine

Maintenant que vous avez lu, vous pouvez toujours aller signer la pétition si vous partagez l'opinion de l'auteur. Cliquez pour aller sur le site.

[Michel PRIEUR](#)

NOTE : Le Figaro a consacré un article à cette affaire, cliquez pour le lire.

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



1973 : une planche de huit 100 Francs Molière est retrouvée. Référencés dans le Fayette depuis 2007, le seul que nous ayons proposé en catalogue était celui de PAPIER-MONNAIE 14, en 2009 (prix réalisé 1200 euros).

2010 : deux nouvelles planches sont retrouvées, plus abouties que celles de 1973, elles montrent l'importance du projet de billets de 100 F Molière.



MOLIÈRE, DES COULEURS ET UN VERSO !

DES COULEURS

La planche retrouvée en 1973 était imprimée en gris bleu, comme celle avec verso visible ci-dessous. Trois billets étaient proposés dans la vente Delamare en 2000 (un rouge, pas d'information pour les deux autres).
Ci-contre en revanche, nous avons l'ajout de deux teintes marrons, la planche est datée au stylo du 11.7.1967.
Ces six exemplaires seront proposés séparément dans PAPIER-MONNAIE 17, fin septembre.



UN VERSO

La découverte du verso est un élément supplémentaire apportant encore plus d'intérêt à cette coupure. La planche est annotée et comporte une ligne ondulée comme filigrane. Seuls quatre billets seront proposés à la vente dans PAPIER-MONNAIE 17, nous avons décidé de conserver les annotations complètes en découpant des marges importantes. Trois exemplaires seront donc avec annotations et grandes marges, et un sera au format théorique normal.
Le verso représente une vue aérienne du château de Chenonceau



L'imprimeur indiqué dans le Fayette est Georges Watersons (en réalité : George Waterston) à Edinbourg, cette société a fermé il y a des années après deux siècles de fabrication de documents et de billets, entre autres pour la Banque d'Écosse. Après vérifications, il n'y a pas de certitude concernant cet imprimeur, nous n'avons trouvé aucun lien avec la STIF ou la Banque de France. Alors, impression écossaise ? anglaise ou française ?

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

PAPIER-MONNAIE 17, fin septembre

Bien entendu, découper des documents aussi exceptionnels peut être perçu comme un sacrilège. Malheureusement, le marché actuel rend impossible la vente de planches complètes comme celles-ci à un prix correct. Nous avons donc pris le parti d'effectuer cette découpe après avoir sauvegardé les images d'origine, l'information sera donc toujours disponible mais quelques amateurs chanceux auront le privilège de détenir un document rare et d'améliorer ainsi la qualité de leur collection toute entière.

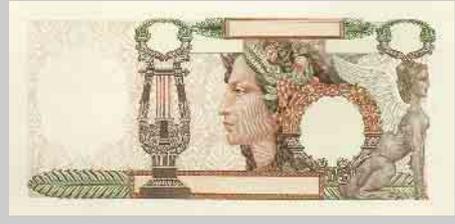
Ces quatre exemplaires du Molière recto / verso seront donc proposés. Trois avec grandes marges, dont deux avec annotations au verso, un avec annotations au recto, et un au format réel.



Les six exemplaires du Molière uniface en couleurs seront proposés, certains avec les annotations et marges plus ou moins importantes. La présence des titres des signataires a aussi son importance : la police de caractères utilisée est bien celle de la Banque de France.



Dans PAPIER-MONNAIE 17, vous découvrirez une collection Banque de France de haute qualité, incluant assignats, émissions du Trésor, mais aussi des épreuves comme ces deux œuvres de Clément Serveau.



LE COMBLE DE LA PERVERSION ?

S'il est un domaine sulfureux en numismatique romaine, c'est bien celui des tessères spintriennes et nous allons illustrer la série la plus connue à partir des copies qu'en a réalisé [le site antiquanova](#), lieu de perversions bien plus graves puisque c'est là que se fournissait entre autres le sieur Bonnier, [voir le BN017](#), page 15, mais voyons une copie de tessère :



On ne peut pas dire que ce ne soit pas explicite...

Malheureusement, les problèmes commencent dès que l'on cherche à comprendre qui a fabriqué ces tessères ou jetons, quand, pourquoi, pour qui : les choses deviennent franchement compliquées.

La [théorie officielle usuelle](#) est que ces jetons seraient des jetons de bordels romains et elle repose sur la pratique observée dans

les bordels du XIX^e siècle.



Ceux-ci, pour éviter que les filles disposent d'argent, voire d'une caisse pour éventuellement rendre la monnaie, faisaient payer les clients à la caisse et remettaient en échange du paiement un jeton à remettre à la fille une fois sa prestation accomplie...

Malheureusement, comparaison n'est pas raison... et la planche qu'illustre cet article comporte aussi bien une monnaie qui semble indiscutable (le tétradrachme de Naxos au satyre) tout le reste semble très discutable voire complètement farfelu. Il n'y a non plus aucune preuve que ces tessères spintriennes aient été effectivement trouvées dans les fouilles. Tous ceux qui ont visité des sites archéologiques au Moyen-Orient s'y seront vu proposés des monnaies soi-

gneusement recouvertes de terre qui sont parfaitement fausses et proviennent de l'atelier pour touriste local...

Le travail de synthèse le plus récent sur les tessères érotiques romaines semble être celui de [Fishburn](#), [cliquez pour télécharger le pdf](#), qui reste dans le flou à tous points de vue, tant sur le *qui*, que sur le *quand* et surtout sur le *pourquoi*.

L'existence de bordels à Rome et l'existence d'une iconographie érotique romaine ne font pas le moindre doute, les fouilles de Pompéi ayant été parfaitement explicites.



On pourra en juger par [un excellent site consacré aux inscriptions du lupanar de](#)

LES VRAIES FAUSSES DE FAUSSES VRAIES (?) MAIS VRAIES ÉROTIQUES

[Pompéi et à l'organisation du commerce du sexe dans l'antiquité romaine, cliquez pour visiter](#), c'est d'une érudition et d'une précision étonnantes.



Le fond de la question est qu'il ne semble pas que des spintriennes de cette fameuse série numérotée de I à XVI aient jamais été trouvées en fouilles par une équipe officielle... c'est bien ennuyeux pour des objets supposés romains authentiques !



Il semble que ces objets apparaissent dans les collections au tournant du XVI^e et XVII^e siècles, là où le voyage en Italie devient un *must* pour l'aristocratie européenne, particulièrement anglaise.

C'est la grande époque où l'on fabrique des copies de Padouans, les originaux ayant été fabriqués antérieurement pour la consommation des élites locales, fascinées depuis la Renaissance par l'antiquité romaine.

Observer les types des padouans et autres copies est surtout intéressant pour les inventions qui montrent à quel point leur époque n'avait aucune préoccupation d'authenticité ni de cohérence historique. Quel professionnel n'a pas aperçu au moins une fois dans sa carrière le sesterce de Jules César avec au revers VENI VIDI VICI ? Cette pièce impossible (*le sesterce de bronze est inventé sous Auguste, et on peine à imaginer une pièce frappée reprenant une formule d'un discours prononcé devant le Sénat !*) a certainement été inventée pour compléter la série des sesterces avec le personnage le plus prestigieux de l'histoire romaine.

En l'absence de toute découverte sur site par des archéologues officiels, ne peut-on penser que ces « spintriennes » ne sont en réalité que des fabrications pour touristes des XVI^e et XVII^e siècles, fêrus de souvenirs de voyages ?

Mais si ces jetons érotiques sont des fabrications pour touristes, sur quels modèles auraient-il été faits ?

Probablement sur le modèle de vraies tessè-

res, comme celle-ci, provenant de la vente Gorny 181, n° 2822 :



quand aux sujets érotiques, les préoccupations et acteurs n'avaient pas changé en 1500 ans, ils ne posaient pas de difficulté. Il est donc à craindre que lorsque [antiquanova](#) réalise des copies de ces tessères érotiques, ils fabriquent de vraies fausses, puisque reconnues, de fausses vraies puisque la romanité des modèles semble discutable.



Sachant que les « originaux » vont souvent chercher les deux mille euros, autant savoir qu'il y a un doute avant de les dépenser !

Michel PRIEUR

VOLER UN BILLET, C'EST DÉJÀ STUPIDE...



Ce billet a été volé.

C'est un 100 francs Rose et Bleu, type 1889, il a été imprimé le 29 mai 1899, c'est le billet 779 de la lettre Z de l'alphabet 2644, référence Fayette 21/12. Merci de prévenir, si vous le voyez, Pierre Olivier Bayec, Claude Fayette ou Michel Prieur.

...MAIS VOLER UN BILLET FRANÇAIS RARE, C'EST CARRÉMENT DÉBILE !

Il est déjà stupide de voler un billet, car les billets ont des numéros.

Chaque billet est donc unique.

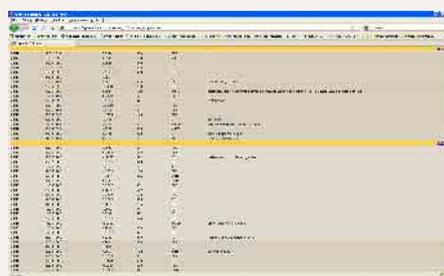
Contrairement aux numismates métalliques qui n'ont que très très rarement des monnaies uniques dans leur collection, les numismates papier n'ont - techniquement - que des billets uniques dans leur collection... c'est bon pour l'ego.

Donc, de toutes façons, si le billet a été signalé volé, il finira un jour, peut-être dans très longtemps c'est vrai, par être identifié avec toutes les conséquences potentielles imaginables.

Mais voler un billet français rare confine au pathologique.

En effet, il existe pour les billets français rares un site de centralisation qui va être consulté immédiatement par un acheteur potentiel, avant même que le billet soit vendu, c'est le premier réflexe. Donc à peine proposé, immédiatement repéré. Ce point de centralisation, l'outil incon-

tournable : l'[inventaire de Claude Fayette](#).



Tous les billets français rares peuvent y être répertoriés, qu'ils soient communiqués par des collectionneurs, par des professionnels ou repérés sur des sites commerciaux ou dans la documentation.

C'est donc la source ultime d'informations sur les raretés réelles. Il y est d'ailleurs souvent attendrissant de comparer les prix de vente de petites dates de billets déjà rares, relativement très bon marché, avec le prix de vente d'un Flameng qui ne doit sa gloire financière qu'à sa beauté, à son histoire et à son prestige !

En effet, dans l'Inventaire, il y a 226 Flameng répertoriés, ce qui semble très commun comparé, par exemple, aux deux exemplaires répertoriés du 50 francs Bleu et Rose type 1889 pour l'année 1894 !

Bref, le *réflexe du collectionneur* : enregistrer ses billets sur l'inventaire. Le *réflexe de l'acheteur et du vendeur* d'un billet rare : aller sur l'inventaire pour vérifier la rareté, comparer l'état du billet avec les états de conservation de ceux répertoriés. Aucune chance qu'un billet volé passe au travers et se vende.

Que conseiller au voleur s'il a déjà fait la bêtise de voler un billet ? De poster le billet sans commentaires au légitime propriétaire. De toutes façons, le billet est absolument invendable.

Michel PRIEUR

CONTACTS SI VOUS LE VOYEZ :

pobayec@yahoo.fr
contact@fayette-editions.com
 Michel PRIEUR

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du BN en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

MONNAIES

VENTE SUR OFFRES

DATE DE CLÔTURE : 14 octobre 2010

*MONNAIES ANTIQUES
GRECQUES, ROMAINES, BYZANTINES,
GAULOISES ET MÉROVINGIENNES*



• COMPTOIR GÉNÉRAL FINANCIER •

Samuel GOUET - Nicolas PARISOT - Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

Nom : Prénom : N° client :
Adresse.....
C.P..... Ville..... E-mail.....
Pays : Tél : Télécopie :

MONNAIES 45 vous sera adressé sur demande contre la somme de 20 € (+5€ de frais de port) envoyée à CGF, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95