

avril 2010

# BN Numismatique

## Bulletin CGB - CGF n° 76

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html). Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction.

## S o m m a i r e

## ÉDITORIAL

- 2 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 LES BOURSES
- 4-5 HISTOIRE ANNONCÉE D'UN VANDALISME D'ÉTAT !  
L'ESCALIER D'HONNEUR DE LABNF
- 6 IN MEMORIAM ÉMILE ROUSSEAU  
LE GRAVEUR GÉNÉRAL AUDAUPHIN
- 7 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 166
- 8 LE COIN DU LIBRAIRE
- 9-12 CGB À HONG KONG ?
- 13 LE SOLEIL SUR LES MONNAIES ROMAINES : LE SITE DE RÉFÉRENCE
- 14 MONNAIES DU RÈGNE DE LOUIS XV
- 15 COIN INCOMPRÉHENSIBLE
- 16 REVUE DE PRESSE ET DIVERS  
FAUX CHINOIS : LA RÉFÉRENCE !
- 17 FORUM AD€ N° 069
- 18-19 MONNAIES 43 : EN LIGNE ET DISPONIBLE !
- 20 ROME XXV SUR TOUS LES FRONTS !
- 21 LE RETOUR DU BLOG DE LA DOMBES
- 22-23 ILS DÉFENDENT NOTRE DROIT À COLLECTIONNER ET ATTAQUENT LE GOUVERNEMENT US !
- 23 LA COLLECTION FONDAMENTALE
- 24-25 LA MUSIQUE ET LES BILLETS : INSTRUMENTS
- 26 COLLECTIONNEZ LES JETONS ET RENDEZ-VOUS DANS CINQ ANS !
- 27 MACRO-PHOTOGRAPHIE
- 28 MONNAIES 43

Retenez ce mot : ICESAVE. Il sera dans les livres d'histoire le symbole d'un changement complet non seulement dans les relations internationales mais aussi dans la crédibilité des entités économiques appelées « nations ».

Vous avez peut-être vu passer ce mot dans la presse et savez peut-être ce dont il s'agit : le refus du gouvernement islandais de payer des dettes qu'il avait théoriquement garanties. [Cliquez pour tous les détails dans wikipedia.](#)

Rappel du film : jusqu'à la crise de 2008, l'Islande est pratiquement le pays le plus financiarisé au monde et toute son économie repose, non plus sur la pêche, mais sur les produits bancaires. Les prises de risque et la perte de confiance des déposants conduisirent à la faillite non seulement des banques islandaises mais de la monnaie islandaise et pratiquement du pays...

Le gouvernement islandais était considéré comme ayant garanti les comptes de dépôts de la marque ICESAVE qui payaient des taux d'intérêt très élevés. Ces comptes trouvèrent bien entendu des centaines de milliers de clients hors Islande lesquels perdirent leurs économies avec la faillite. Le président islandais refusa de signer la budgétisation de la garantie (3,5 MMS) et appela à un référendum. Résultat, 93% des électeurs refusent de payer. Peuple souverain.

En d'autres temps, c'était la guerre et la mise en tutelle de l'économie et des productions locales. Là, rien, évidemment. (Pourtant l'Islande est un pays encore plus petit que l'Argentine !).

Donc en français courant, une garantie souveraine, en cas de vraie crise, c'est du pipeau. Investissez tangible, la prochaine bulle sera celle des États.

Michel PRIEUR

### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

[accg.us](http://accg.us) - [ADF](http://ADF) - [AD€](http://AD€) - [alpesolidaires.org](http://alpesolidaires.org) - [atelierBNPPARIBAS](http://atelierBNPPARIBAS) - Collection BAKI - [BBC](http://BBC) - Philippe BOUCHET - Patrice CANTAGRIL - Frank CHETAIL - Arnaud CLAIRAND - [COMMISSION EUROPÉENNE](http://COMMISSION EUROPÉENNE) - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - P. C. - Jean-Marie DARNIS - [DELCAMPE](http://DELCAMPE) - Jean-Marc DESSAL - Gérard DIVOUX - Axel FÉREVIVRE - [gnet.tn](http://gnet.tn) - Samuel GOUET - [Heritage HA.COM](http://Heritage HA.COM) - [inventerrie.canalblog.com](http://inventerrie.canalblog.com) - Vlastimir JOVANOVIĆ - Jean Claude LAURIN - LIDL - [LES ÉCHOS](http://LES ÉCHOS) - [mediapart.fr](http://mediapart.fr) - [netpme.fr](http://netpme.fr) - [ordonnances.org/](http://ordonnances.org/) - Jean-Luc PELLETAN - Michel PRIEUR - Éric PRIGENT - Éric PRIGNAC - Fabrice ROLLAND - Jean-Marie RUIZ - [Emmanuel SAELENS](http://Emmanuel SAELENS) - Philippe SCHIESSER - Laurent SCHMITT - [SENA](http://SENA) - Daniel SERIN - Guy SOHIER - E.T. - Pascal T. - [VIMEO.COM](http://VIMEO.COM) - [WIKIPEDIA](http://WIKIPEDIA) - [youtube.com](http://youtube.com)

### IN MEMORIAM ÉMILE ROUSSEAU

Ancien Graveur Général en titre de 1974 à 1994, Émile Rousseau, au différent dauphin, est décédé.

Ce ne sera plus dans le FRANC la mention (1927 -) mais (1927 - 2010) à côté de ses œuvres les plus connues comme la 1 F De Gaulle ou la 5 F Mendès-France. Nous publions en page intérieure un texte à sa mémoire par Jean-Marie DARNIS, qui fut le dernier archiviste de la Monnaie de Paris (puisque celle-ci n'a plus d'archives *in situ*) et un rappel illustré de l'œuvre monétaire d'Émile Rousseau.



Michel PRIEUR

# PANNEAU D'AFFICHAGE

## PUNI PAR OÙ IL A PÉCHÉ

E-bay risque de devoir se retirer du marché chinois, écrasé par les concurrents locaux *Taobao* et *Paipai* ! **C'est la nouvelle que donne l'atelier BNP-Paribas, cliquez pour lire l'article.** Hélas, cela ne changera rien pour la déferlante des faux : pas besoin pour les faussaires chinois d'un e-bay chinois, ils peuvent tout à fait poster par e-bay US ou e-bay France...

<http://www.ordonnances.org>

Mise en ligne des références et des textes du manuscrit de la Monnaie de Paris ms.4° 102 (1704-1705), règne de Louis XIV, pour l'année 1705. Mise en ligne des références et des textes du manuscrit de la Chambre des monnaies Z1b 37 (registre criminel), règne d'Henri II, pour l'année 1550 (janvier-juillet)

**Document du mois :** Mandement relatif aux doubles ducats et écus de Montferrat et aux testons étrangers (6 avril 1514) Soit au total 203 nouvelles références et textes monétaires de disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 17.000 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 82.500 pages, et plus de 27.100 références de textes monétaires disponibles.

## RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition *sine qua non* et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS.  
Tel : 01 40 26 42 97 Email : [joel@cgb.fr](mailto:joel@cgb.fr)

## OUZILLY !!!

Message de Samuel Gouet :  
La dispersion du Trésor d'Ouzilly devait prendre fin une fois les 50% atteints lors des fameuses enchères hollandaises.

Au 1<sup>er</sup> mars, le déposant aurait alors récupéré 194 monnaies... dont il ne savait que faire ! En considérant :

- Les nombreuses ventes de dernière minute et la précipitation des amateurs dans les derniers jours.

- La surprise de certains qui sont venus me demander, début mars, si toutes les monnaies avaient été vendues et pourquoi elles n'étaient plus en ligne.



Nous avons décidé, avec le propriétaire, de prolonger la vente des monnaies encore disponibles, sans en changer le prix. Cliquez pour voir ce qu'il reste !

## Note de Michel Prieur :

Habitants de la France et descendants de Gaulois, il faut arrêter le délire.

Ce que j'illustre ci-dessus, de la trouvaille d'Ouzilly, est un statère d'electrum des Pictons qui est au prix de 145 euros, c'est la plus chère qui reste.

C'est 1/8 du prix de la 2 € Grace de Monaco fabriquée à 20.000 exemplaires et qui n'est rien, historiquement, esthétiquement, numismatiquement, de plus qu'un numéro dans une liste. Achetez une drachme des Pictons ! Offrez-là si nécessaire à un poitevin ! C'est un objet qui a un vrai sens ! Ayant relu, persiste et signe !!!

**TOULOUSE - BALMA (31)**  
**Dimanche 11 Avril 2010**  
**Salle Polyvalente**



**1<sup>er</sup> Salon numismatique et Toutes Collections**



**(Remplace la bourse de l'Hotel Mercure)**

RENSEIGNEMENTS: ASSOCIATION NUMISMATIQUE MIDI-PYRENEES  
26, rue Gérard Philippe 31130 BALMA. Tél. 06.22.82.59.60  
[info@anmp.com](mailto:info@anmp.com)

site Internet : <http://anmp.asso-web.com/> Accès : Rocade Est Sortie 16

Impression par les soins de l'Association Autorisation de M. le Maire de Balma Ne pas jeter sur la voie publique.

## NORMANDIE !!! RAPPEL !!!!

Tous les détails dans le BN075, mais rappelez que la S.É.N.A. organise un colloque sur le thème « La numismatique en Normandie ».

Cette journée d'étude se tiendra le samedi 17 Avril 2010, à l'auditorium de la médiathèque de Bayeux (Calvados), rue aux Coqs, centre Guillaume le Conquérant. Elle permettra à huit chercheurs d'exposer le résultat de leurs travaux sur ce thème décliné à travers le temps.

## Séminaire Monnaie et identité, universités d'Orléans et Tours

Orléans le vendredi 2 avril : "Amasser. Thésaurisation et chasse au trésor de l'Antiquité à nos jours". Vous trouverez le programme ci-joint en cliquant.

HTTP://WWW.AMISDELEURO.ORG

**LES AMIS DE L'EURO**

Si chaque adhérent recrute un nouveau membre :

- C'est plus de bénévoles pour de nouveaux services
- Davantage d'information
- Une représentation accrue
- Un poids plus important face aux institutions

FAITES-NOUS CONNAÎTRE AUTOUR DE VOUS  
(Adhésion modique de 10 Euros par an)

**EURO** LES AMIS DE L'EURO 36 RUE VIVIENNE 75002 PARIS FRANCE

# LES BOURSES

## AVRIL

- 1 Hanovre (D) (\*\*\*) (N)
- 4 Pinsaguel (31) (nc) (tc)
- 4 Luxembourg (L) (\*\*\*) (N)
- 5 Cernay (68) (\*\*\*) (N)
- 10/11 Valkenburg/Maastricht (NL) (\*\*\*\*\*) (B)**
- 10 Neuchâtel (CH) (\*\*\*) (N)
- 11 Annecy-Meythet (74) (\*\*\*) (N)**
- 11 Besançon (25) (\*\*\*) (N)
- 11 Balma (31) (nc) (N)
- 11 Chaingy (45) (\*\*\*) (N)
- 11 Gisors (27) (\*\*\*) (tc)
- 11 Bruges (B) (\*\*\*) (N)
- 11 Hettstedt (D) (\*\*\*) (N+Ph)
- 11 Luxembourg (L) (\*\*\*) (N)
- 17 Bayeux (14) Journée d'étude sur les monnayages normands (SENA)**
- 17/18 Brescia (I) (\*\*\*) (N)
- 18 Nersac (18) (nc) (tc) (ADE)
- 18 Augsbourg (D) (\*\*\*) (N+Ph)
- 18 Freiberg (D) (\*\*\*) (N)
- 18 Kulmbach (D) (\*\*\*) (N)
- 18 Tilburg (NL) (\*\*\*) (N)
- 22-25 Chicago (\*\*\*\*\*) (N)
- 24 Paris (75) (\*\*\*) (N) (ACJM) Assemblée Générale et Bourse
- 24 Spitz (A) (\*\*\*) (N+Ph)
- 25 Würzburg (D) (\*\*\*) (N)
- 25 Lana (I) (nc) (N)

## MAI

- 1 Berne (Ch) (\*\*\*\*) (N)
- 1 Hanovre (D) (\*\*\*\*) (N)
- 1 Louvain (B) (\*\*\*) (N)**
- 1/2 Bologne (I) (\*\*\*) (N)
- 2 Millau (12) (\*\*\*) (tc)
- 2 Marienberg (D) (\*\*\*) (N)
- 2 Nuremberg (N) (\*\*\*) (N)
- 8 Dainville (02) (\*\*\*) (tc)
- 8 Houten (NL) (\*\*\*) (Ph+N)
- 9 Soumoulou (66) (nc) (tc)
- 9 Anduze (30) (nc) (N)**
- 9 Bourges (18) (\*\*\*) (tc)
- 9 Saint-Martin-de-Crau (13) (nc) (tc)
- 13 Figeac (46) (\*\*\*) (tc)
- 15 Groningen (NL) (\*\*\*) (N+Ph)
- 15/16 Vienne (A) (\*\*\*\*) (N)
- 16 Liège (B) (\*\*\*) (N)
- 21/23 Vérone (I) (\*\*\*\*) (N)
- 23 Castries (34) (\*\*\*) (tc)
- 24 Bruxelles (B) (\*\*\*) (N)**
- 25/28 Forth Worth (USA) (\*\*\*\*\*) (N) ANA
- 29 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (Marché aux livres)
- 29 Pforzheim (D) (\*\*\*) (N)
- 30 Lyon (69) (\*\*\*) (N)
- 30 Minden (D) (\*\*\*) (N)

## BOURSES : AVRIL NE TE DÉCOUVRE PAS D'UN FIL

Les mois se suivent et ne se ressemblent pas. Après un mois de mars chargé, nous ne serons pris qu'un seul week end et encore quel week end, celui du 10-11 avril. Une équipe de CGB sera présente à la bourse de Papier-Monnaie de Valkenburg, plus connue sous le nom de *Paper Money Fair* de Maastricht, qui e tiendra au « de Poffer-molen », Pelkerstraat 50. Cette bourse est « La Mecque » du billet et a lieu une fois par an.

Pendant ce temps, Christophe et moi serons présents à la bourse d'Annecy qui se tiendra pour la deuxième fois à Meythet à trois kilomètres du centre de la cité savoyenne dans le centre d'animation « le Météore », 27 route de Frangy de 8h30 à 17h00 le dimanche 11 avril.

Mais le même dimanche, nous aurions pu être à Balma (31) près de Toulouse, à Besançon (25), à Bruges (Belgique) ou bien encore à Luxembourg, manifestations que nous pratiquons parfois, voir habituellement.

Nous l'avons déjà dit et redit plusieurs fois : « trop de bourses tuent les bourses ». Nous avons mis en place par l'intermédiaire de la FFAN (Fédération Française des Associations Numismatiques) un calendrier qui est sur le site de la Fédération et publié tous les deux mois dans le bulletin de l'ANA.

Le résultat de cette surabondance, nous aurons trois week-ends à la maison en avril. Les vrais perdants sont les associations qui auront moins d'exposants et peut-être de visiteurs, donc moins d'argent pour financer leur vie associative. Mais l'exemple du 11 avril va encore se reproduire plusieurs fois jusqu'à fin juin puisque le 27, dernier week end avant les vacances, nous aurons l'habituelle bourse d'Aix-les-Bains en Savoie (73) et la bourse de Marseille (13), fréquentée par les mêmes professionnels. À moins de nous couper en deux ou de nous multiplier, nous ne pourrions participer qu'à un seul événement. Pour nous le choix est déjà fait, ce sera Aix-les-Bains, mais c'est dommage !

Laurent SCHMITT

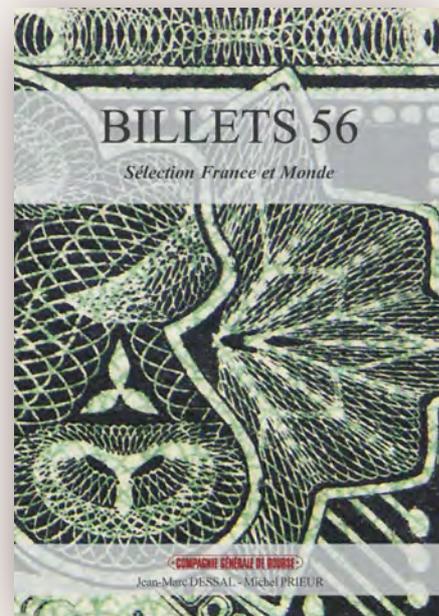


**CLIQUEZ POUR VISITER  
LE CALENDRIER DE  
TOUTES LES BOURSES  
ÉTABLI PAR  
DELCAMPE.COM**

## RECRUTEMENTS

Le site Delcampe, spécialisé dans les collections, recherche actuellement un Responsable Collections et Support en français (Numismatique, philatélie, cartophilie, etc). Pour les sites Delcampe Marketplace et Delcampe Prestige. Travail à temps plein, CDI, près de Bruxelles en Belgique.

**CLIQUEZ POUR LE PDF  
ET TOUS LES DÉTAILS !**



## BILLETS 56

**BILLETS 56** est paru, près de deux mille billets proposés sur 160 pages couleurs. Un large choix de billets français et espagnols, une sélection de très nombreux pays différents, toutes les références illustrées et un éventail de prix pour toutes les bourses à partir de 0,50 euro.

**Cliquez pour voir les billets !**

# HISTOIRE ANNONCÉE D'UN VANDALISME D'ÉTAT !



**La loi du 31 décembre 1913 crée une « arche de Noé » culturelle.**

Cette loi a subi quelques modifications en 2007 ; toutefois, dans ses principes et ses fondements, elle est si largement comprise et acceptée par la population française qu'aucun n'oserait la réformer. Elle est comparable à une arche de Noé culturelle dans laquelle seraient préservées les œuvres les plus remarquables et révélatrices de notre civilisation ou de celles de nos ancêtres. Tout bien entrant dans cette arche devient un bien commun, atemporel, destiné à nous survivre et à être transmis aux générations futures.

En 1983, l'escalier d'honneur de la Bibliothèque nationale de France a été inscrit au titre des Monuments Historiques, tant pour ses lignes que pour son aspect monumental et la qualité de sa réalisation. Il faut

ment ses journées à concilier des animaux aussi opposés que chats et souris, poules et renards... mais il réussit la prouesse de les sauver tous du déluge et de les relâcher sur la terre ferme. En jetant les éléphants à l'eau, parce que prenant trop de place, il aurait privé sa propre descendance du plaisir d'admirer un animal aussi étonnant et qui fut très utile à l'homme dans son développement et dans la construction d'édifices.

**Un vandalisme d'État que la direction de la BnF peine à défendre.**

En 2009, la direction de la Bibliothèque nationale de France a décidé de se débarrasser de cet éléphant encombrant que constitue l'escalier d'honneur de Jean-Louis Pascal. En 26 ans, l'escalier est passé du statut d'œuvre remarquable à celui de vulgaire escalier gênant et voué à la destruction. Se débarrasser d'un éléphant dans une arche est une opération périlleuse et délicate qui risque de faire chavirer le navire ! À juste

Depuis la loi du 31 décembre 1913, c'est avec une grande sagesse que le législateur a prévu la protection d'édifices ou d'objets mobiliers jugés remarquables. Ces mesures permirent de préserver nombre d'édifices du vandalisme en prévoyant des peines pour les contrevenants. En outre, les édifices classés ou simplement inscrits au titre des Monuments Historiques, bénéficient d'une surveillance particulière et de diagnostics permettant d'assurer leur conservation et mise en valeur.

dire qu'il est l'œuvre du célèbre architecte Jean-Louis Pascal, grand prix de Rome et auteur de la salle ovale de la Bibliothèque nationale de France. Une reconnaissance officielle et largement justifiée était enfin donnée à cet escalier.

Revenons à la Génèse. Notre bon vieux Noé dut faire preuve d'une grande patience et sagesse avec tous les animaux de la Création. Il passa certaine-



## AFFAIRE MUSÉE / ESCALIER - COMMUNIQUÉ DE LA SÉNA

Position de la SÉNA qui est aussi disponible sur son site [www.sena.fr](http://www.sena.fr)

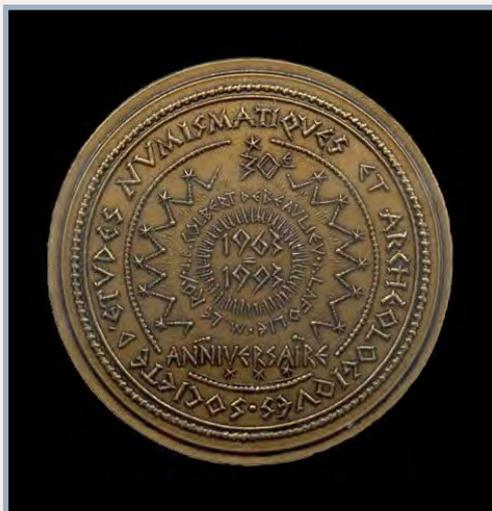
[http://www.cabinetdesmedailles.net/Association\\_pour\\_le\\_Cabinet\\_des\\_medailles/Accueil.html](http://www.cabinetdesmedailles.net/Association_pour_le_Cabinet_des_medailles/Accueil.html)  
<http://www.latribunedelart.com/musees-en-danger-2-le-cabinet-des-medailles-de-la-bibliotheque-nationale-article002433.htm>

### Disparition du Musée du Cabinet des Médailles

La Bibliothèque Nationale de France va réaliser des travaux importants de rénovation des locaux de la rue Richelieu. Pendant plusieurs années, les riches collections monétaires seront en grande partie inaccessibles. La recherche numismatique sera donc fortement pénalisée.

À la fin de ces travaux, prévus en 2016, le Cabinet des Médailles retrouvera ses locaux. Par contre, son musée, le plus ancien de France, n'existera plus en tant que tel et l'escalier d'honneur qui y conduit devrait être abattu.

Nous vous convions à prendre connaissance d'informations sur ce projet :



Après la fermeture inévitable du Musée de la Monnaie de Paris, une telle disparition est incompréhensible et inacceptable.

Si vous souhaitez agir pour la survie du plus ancien musée de France, il vous est possible de :

- rejoindre l'Association pour la sauvegarde du Musée des médailles et antiques
- signer leur pétition :

<http://jesigne.fr/sauvonsleplusancien-museedefrance>

**Comité de direction de la SENA**

titre, Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'École nationale des Chartes, parle de « massacre monumental ». Cette opération de démolition a pourtant été orchestrée au cœur même des institutions. Le ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, sont conjointement maîtres d'ouvrage, l'EMOC (établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels) est maître d'ouvrage délégué et la maîtrise d'œuvre, pour les parties inscrites ou classées au titre des Monuments Historiques, a été confiée à Jean-François Lagneau, architecte en chef des Monuments Historiques.

Même si aujourd'hui, Jean-François Lagneau se défend d'avoir signé « la mort dans l'âme », l'autorisation de démolition de l'escalier, il lui revenait de défendre coûte que coûte cette réalisation de Jean-Louis Pascal. A-t-il fait l'objet de pressions pour signer une telle autorisation allant à l'encontre des missions de préservation qui lui reviennent ? Dans le cas contraire ne



pourrait-on pas parler d'une attitude schizophrène ; Lagneau-Pascal n'aurait dû faire qu'un ! Jean-François Lagneau rappelle que « les désavantages de l'escalier valent autant que ses qualités intrinsèques » ; il serait alors particulièrement souhaitable de faire connaître publiquement les motivations qui l'ont conduit à donner, le 9 novembre 2009, un avis favorable pour la démolition de cet escalier.

De son côté la direction de la Bibliothèque nationale de France justifie cette destruction par les modifications réalisées sur l'escalier de Pascal en 1987. En effet, moins de quatre ans après son inscription, la mise en place d'ascenseurs a nécessité la transformation de la volée droite en volée gauche. La reconstruction de cette partie a été réali-

sée à grands frais et dans le respect de l'existant. L'examen des archives relatives à cet escalier montre que, dès décembre 1979, l'administrateur de la BnF ne s'était pas opposé à l'inscription au titre des monuments historiques de l'escalier à condition que ce nouveau statut n'entrave pas l'installation des ascenseurs.

L'inscription, datant du mois de décembre 1983, a donc été prise en connaissance de cause. De fait, il apparaîtrait particulièrement déplacé de la part de la direction de la BnF, de continuer de se prévaloir de ces travaux pour justifier la destruction de l'escalier de Pascal alors que ces travaux étaient prévus lors de l'inscription. Espérons que de tels arguments fallacieux ne sont pas à l'origine de l'avis donné par Jean-François Lagneau.



## L'histoire est-elle un éternel recommencement ?

Le 2 mars dernier, Frédéric Mitterrand a effectué une visite rapide et surprise sur le site de Richelieu<sup>1</sup> faisant réponse à la forte mobilisation de la communauté scientifique, notamment des historiens de l'art, contre la suppression du Musée du Cabinet des médailles et la destruction programmée de l'escalier d'honneur de la BnF. Cette visite du ministre de la Culture est encourageante et tend à prouver que les aménagements opérés par la direction de la BnF sont contestés. Il est à souhaiter que Frédéric Mitterrand empêche la destruction de l'escalier d'honneur qui, rappelons-le, a été inscrit en 1983, sous la présidence de son oncle.

Sur le plan de la communication, sa destruction serait dramatique. Sa démolition est programmée pour 2013 et risque d'être du plus bel effet pour commémorer le centenaire de la loi du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques. Comme l'histoire est un éternel recommencement, rappelons que le premier escalier d'honneur de la Bibliothèque nationale a été détruit en 1859, mais que sa rampe, véritable chef-d'œuvre de ferronnerie de l'art de Louis XIV, a été sauvée du vandalisme et constitue désormais l'un des fleurons de la Wallace Collection à Londres. En 1870, un collectionneur célèbre indiquait concernant « *la déplorable affaire du Cabinet des médailles [...] nos enfants sauront que c'est sous le règne de Napoléon III qu'un architecte du nom de Labrousse s'est fait l'exécuteur de ces actes de vandalisme* ». Monsieur le Ministre, il vous appartient désormais d'éviter que les générations futures puissent dire : « *En 2010, nos enfants sauront que c'est sous le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand que les architectes Bruno Gaudin et Jean-François Lagneau ont été nommés exécuteurs de ces actes de vandalisme.* »

Arnaud Clairand - [clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr)

Note : Florence Evin, « La rénovation contestée de la BnF Richelieu », *Le Monde*, 7 mars 2010.





# FORUM DES AMIS DU FRANC N° 166

## LA PHOTO EST ARRIVÉE !

La note du FRANC VIII pour la 1 franc 1837 BB, donc F.210\_059, indique que la photo manque en Collection Idéale mais qu'un exemplaire en B/TB a été signalé sans photo par Éric Heller.

Serait-ce le même exemplaire que nous envoie notre lecteur E.T. ?



La qualité, nous dirons B 5, est en-dessous du B/TB mais cela reste possible !

## FAUX FAUTÉ MAIS VRAI FAUX POUR SERVIR

Nous avons reçu d'un lecteur une intéressante photo représentant une pièce de 20 francs or 1853 mais, note le lecteur, les différents sont main/ancre. Or, poursuit-il, ce devrait être levrette/main !



Malheureusement, la pièce est molle et la frappe incertaine... c'est manifestement un faux pour servir fait par moulage à partir d'un avers frappé entre 1855 et 1860 couplé d'un revers de 1853.

Combien de faux qui n'avaient pas fait cette erreur sont-ils passés inaperçus et dorment au fond de coffres ! Malheureusement, nous n'avons pas pu avoir d'informations supplémentaires quant au poids, à l'axe, à la tranche, au tintement...

## LE TYPE 308 COMPLET

Nous venons de combler une nouvelle ligne du Franc VIII et donc de la Collection Idéale grâce à la contribution de Monsieur Gérard DIVOUX. Il s'agit d'une F.308/24, 5 francs Louis XVIII 1815 MA © Collection Gérard DIVOUX. Le type F.308 est désormais complet en Collection Idéale ! Pour participer : [joel@cgb.fr](mailto:joel@cgb.fr)



## MOLETTE !!

Entrée dans la collection BAKI d'une 1 Franc AN13 MA, qui semble bien porter le différent "molette". Le FRANC VIII ne répertorie que des exemplaires "sceau de salomon" et il faudra bien que le FRANC IX note la molette comme possibilité de différent.



De la même manière que pour les Dupré, un travail systématique de répertoire des exemplaires serait bien utile sur cette période de l'atelier de Marseille pour trancher une bonne fois pour toutes ce qui est sceau, ce qui est molette, ce qui est un poinçon mal poinçonné, ce qui est une molette usée... Marseillais, contactez Joël et envoyez vos images !

## UNE LIGNE CONFIRMÉE !

Vous pouvez noter sur vos FRANC VIII que Dominique Fenouil vient de publier dans une communication sur la liste de discussion des ADF le premier exemplaire répertorié de la pièce de 1 franc 1828 I, donc Limoges, donc F.207\_045.



Certes, l'exemplaire n'est pas beau, B5, mais il rentre évidemment en Collection Idéale en attente d'un éventuel autre exemplaire mieux conservé.

## POIDS EXCEPTIONNELS

C'est toujours une chance de pouvoir peser des exemplaires n'ayant pratiquement pas circulé, puisque cela permet de noter des poids qui n'ont pas été perturbés par l'usure.

Grace à notre lecteur Vlastimir JOVANOVIC du club d'Argenteuil, nous avons à l'occasion de noter trois poids exceptionnels :



Ici, une 10 centimes 1941 sans points, F.140/2 pèse 2,35 grammes, en état pratiquement SPL alors que le poids théorique est de 2,50 grammes.



Encore une 10 centimes 1941 sans points, F.140/2, toujours pratiquement SPL mais là d'un poids de 2,86 grammes soit plus de 10% de plus que le théorique.



Dernier poids irrégulier relevé, une 20 centimes 1941, F.153/2 d'un poids de 3,85 grammes au lieu d'un théorique de 3,5 grammes.

Qu'en déduire ? Qu'il y a un gros travail de pointage à faire surtout sur les périodes troublées où les tolérances n'ont plus guère de sens car les monnaies ne sont plus guère que des jetons de nécessité.

En effet, même en le sachant, il serait souhaitable de savoir à quels écarts se sont laissés aller les monnayeurs...

Les maxima et minima, quand ils sont pertinents et que nous sommes sûrs des pesées, sont repris dans les introductions de chaque type dans le FRANC. N'hésitez pas à essayer d'accumuler des exemplaires de poids limite dans votre collection (pas des poids faibles en réalité causés par l'usure !) : ce sera certainement un jour un thème reconnu.

Michel PRIEUR



## CGB À HONG KONG ?



Non, nous ne sommes pas encore assez développés pour envisager une succursale en Asie ! Mais suffisamment ouverts et confiants dans l'avenir pour juger utile d'être représentés dans une manifestation qualifiée de « plus grande bourse asiatique », la *Hong Kong International Coin Convention*.

Hong Kong, ce n'est pourtant pas la porte à côté ! Effectivement, cette ancienne colonie britannique, rétrocédée à la Chine en 1997, est située à presque dix mille km de Paris, et aussi à sept heures de décalage horaire ! Quand vous arrivez en Chine vers six heures du matin, ce serait l'heure de vous coucher en France... Mis à part le décalage qui vous perturbe quelques jours, le mode de vie hongkongais est très différent d'ici à Paris.

Cette ville, impressionnante quand on y

une copie de rolex « watches copies », de lunettes de soleil, ou une copie de sac à main de marque ou bien encore un costume ou des chemises sur mesure, sans oublier le massage (la réflexologie faisant partie de la culture locale).

Bref, Hong Kong c'est un autre monde.

### Mais alors à quoi s'attendre concernant cette manifestation internationale ?

Allons-nous y trouver des monnaies exceptionnelles, les clients seront-ils aussi nombreux que ceux qui sortent des grandes enseignes de luxe, et auront-ils la même démesure dans leurs achats que pour les marques. C'est pourtant bien con-

son système politique... ce statut lui est assuré au moins jusqu'à 2047, soit cinquante ans après le transfert de la souveraineté.

Hong Kong est pleine de contradictions. Y trouver un diamant de dix carats n'y est pas exceptionnel dans l'une des multiples joailleries, ainsi que des montres de grandes marques à plus d'un million de HK\$ (soit plus de 100 000 €) ou des sacs de marques françaises réputées à près de 10 000€... tout ceci est commun à Hong kong. Mais les immeu-

bles d'aspect délabré, dignes des pires quartiers de Paris, côtoient ce luxe exubérant. Si le luxe y est un mode de vie, ce mode de vie ne semble à pas à la portée de tout le monde !

Mais le côté démonstratif et la grande importance de l'apparence, et donc des marques, se retrouve dans la rue. Chacun arbore telle ou telle marque, sur son sac, ses vêtements, ses lunettes, ou sa voiture. A Tsim Sha Tsui, le quartier où se déroulait la bourse, les voitures sont de deux catégories ; les taxis, tous stéréotypés, et les modèles de luxe (le dernier modèle de Mercedes y étant commun)... pour combien à pied et/ou en métro ? A pied, il est d'ailleurs impossible de faire dix mètres dans la rue sans se faire accoster par un indien qui vous propose



nu, la numismatique est à l'opposé de cette conception, avec des individus plus individualistes qui bien souvent ne tiennent pas à dévoiler leur passion ni le contenu de leur collection ! Bien loin de ceux qui affichent leurs derniers achats !

A 1350 US\$ la table, nous n'y sommes pas allés pour vendre des livres, comme nous le faisons habituellement ; au prix de l'excédent de bagage, cela n'aurait pas été valable. Le but était plutôt de faire la promotion de CGB.FR, tant auprès des exposants asiatiques que des clients. Mais aussi de faire un repérage afin de connaître un marché en pleine expansion où nous ne sommes que très peu connus et encore relativement peu implantés.



## CGB À HONG KONG ?



A l'image des événements américains, avec une semaine rassemblant diverses ventes avant une bourse internationale, cette semaine hongkongaise commençait dès le 23 février avec l'exposition des lots de la vente Champion du lendemain (les lots ayant été visibles auparavant en deux endroits différents de Shanghai, puis à Taipei avant

d'être vendus à HK avec en parallèle une Internet Auction). Le 24 ce sont les lots de la Hong Kong Coin Auction 84 de Baldwin's qui sont exposés pour la vente du lendemain.

Ces deux ventes passées, la Bourse en elle-même ouvre au public le 26 pour trois jours, du vendredi au dimanche. Dès la première journée, la centaine d'exposants a été confrontée à un public nombreux.

Le « Crystal Ballroom » (cette vaste salle tire son nom de ses énormes lustres aux multiples pampilles de cristal) de l'Hôtel Holiday Inn n'a pas désempilé des trois jours ! Nous avons même rencontré certains clients d'un jour sur l'autre. Au total, ce sont 3.100 personnes qui ont acquitté de leur droit d'entrée de 15HK\$ par jour.

Et nous sommes en Chine, trois policiers à l'entrée, deux personnes très sympathiques à la vente des tickets, une demi-douzaine de gardiens qui tournent dans le salon à l'unique entrée... pas de trafics de ticket ou de badges, ni de resquilleurs !

### Mais au fait, si nous n'y avons pas de table, qu'y avons nous fait ?

Le vendredi a commencé par une distribution de la carte de visite de 2€ Lascaux accompagnée d'une pub Numishop.com à chaque exposant. Certaines tables arboraient d'ailleurs encore notre billet fantaisie le dimanche soir avant la fermeture !

Le samedi et le dimanche ont été plutôt consacrés aux clients, en distribuant à tous ceux qui le souhaitaient ces mêmes documents, les encourageant à visiter le site. Les clients présents pour les montres se sont souvent montrés indifférents, mais parfois curieux, voire intéressés.

Mais dans l'ensemble les numismates, professionnels et amateurs, semblent avoir apprécié. Notons particulièrement un jeune professionnel du Vietnam qui connaissait bien [CGB.FR](http://www.cgb.fr) et n'a pas manqué de nous féliciter pour le site internet. La fille d'un marchand de Taïwan a semblé très intéressée et voulait savoir si elle pouvait acheter sur Numishop par correspondance... évidemment !

Les exposants sont d'origine variée, principalement d'Asie, entre la Chine, Hong Kong, Taïwan, Singapour, le Japon, la Thaïlande, l'Indonésie, le Vietnam et juste en face de la baie, Macao. Les émirats étaient représentés par un grossiste bien connu en Europe qui était d'ailleurs la semaine suivante à Munich. L'Australie et la Nouvelle-Zélande étaient au rendez-vous ! Les États-Unis et le Canada étaient aussi représentés.

Et l'Europe ? Des marchands avaient fait le déplacement de Grande-Bretagne, de Suisse, de Belgique, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne, du Portugal et d'Autriche.

### Et la France dans tout ça ?

Et bien... il y a avait nous, et nous avons rencontré un français bien connu (spécialiste du Billet et organisateur de Monexpo) qui, bien que venu par accident puisqu'il était en Chine et a fait un crochet, semblait trouver son compte dans les billets de toutes ces anciennes colonies françaises d'Indochine...

Vous l'aurez sans doute compris, tout le monde ne venait pas pour les monnaies. Cette manifestation regroupait tant des numismates que des amateurs de montres. Si la numismatique semble être un marché naissant en Asie, le marché de la montre est quant à lui excessivement développé et



Hong Kong International Coin Convention 2010  
Crystal Ballroom, Level B3

semble très bien se porter ! Pour notre domaine, la marchandise présentée était principalement du billet local ou du billet neuf, en liasse de 100, de toutes origines.

Si les monnaies chinoises (surtout des frappes modernes en or) se taillaient la part du lion dans la monnaie métal, les clients semblent toujours apprécier les monnaies d'argent, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, même européennes ! Un stand européen se partageait d'ailleurs des liasses de billets et des piles d'écus et de 20 francs Turin usés, qui auraient été achetés et vendus au poids en France !

## CGB À HONG KONG ?



Notons un stand atypique, celui d'un antiquaire de Hong Kong qui présentait de splendides amulettes... mais toutes semblaient lui rester le dimanche soir... Pour ce qui est des antiques, seul le stand de Baldwin's (qui, bien qu'organisateur,

avait fait place vide le dimanche) avait un échantillon représentatif de monnaies antiques. Sinon trois plateaux de romaines chez un marchand anglais (avec très peu de trous en fin de salon), un tas de deniers et d'antoniniens romains en vrac au milieu de liasses de billets, chez un marchand portugais et enfin une douzaine de monnaies antiques, dont un denier des Vindelici et un tétradrachme d'Athènes chez un marchand suisse. Pour les monnaies françaises, on se limite à une frappe moderne au génie, en or, un écu de Louis XVIII et les monnaies d'argent usées précitées...

Si quelques collectionneurs avaient le type même du collectionneur particulier, beaucoup semblaient plutôt être des revendeurs, professionnels étrangers venus se fournir en billets.

Dans ce domaine, le *business* aurait d'ailleurs commencé dès le lundi, dans les chambres des vendeurs, les acheteurs asiatiques étant venus pour certains avec 100 ou 200 000 € en cash pour acheter des

billets en grosse quantité et voulant être les premiers à voir la marchandise. Si le prix unitaire est faible, certains veulent 500 ou 1000 unités.

*Cette bourse n'est donc pas pour du matériel VSO, mais plutôt pour des monnaies et billets à faible valeur unitaire, mais disponibles en grand nombre... pour alimenter la revente sur le marché asiatique.*

Cette situation va peut-être évoluer (et les changements vont vite en Chine...) : un stand était consacré, comme CGB sur les salons, à la librairie numismatique. Les usuels Word Coins et Worlds Paper étaient bien sûr représentés, à côté d'une multitude d'ouvrages spécialisés sur les monnaies asiatiques et plus principalement chinoises.



### ... et les faux Chinois ?

Le BN est entre autres réputé auprès de ses lecteurs pour la dénonciation des faux chinois. Et les faux alors ? Les revendeurs en proposaient-ils ? Et bien non ! S'il est habituel de voir des faux chinois sur Internet, vendus en Europe, ou occasionnellement dans les ventes de marchands occidentaux, j'ai bien cherché mais pas un seul faux européen en plateau ni en vrac. Est-ce à dire que cette marchandise n'est pas pour le marché asiatique, mais pour l'exportation ? Il semblerait. En tout cas, les monnaies authentiques habituellement copiées étaient proposées sous coques... à moins que les coques soient elles-même faux, on peut espérer ces monnaies authentiques. Les seuls faux ont été vus dans le quartier plus populaire de Mong Kok, au marché au jade de Hong Kong, pour les touristes... les seules monnaies française étaient de vulgaires copies de la piastre d'Indochine... rien à voir avec les dangereux faux dénoncés dans le BN.

Cette bourse est à l'image de la Chine, et



parfois présentée comme une grande surface. Les acheteurs et les vendeurs sont des marchands qui viennent pour faire du négoce. Le *business* est d'une autre nature que sur les bourses françaises. On vient à Hong Kong pour vendre ou pour acheter de quoi revendre. Et tout le monde semble

y avoir trouvé son compte. La plupart des marchands étaient satisfaits de leur *business*. Un habitué m'a dit que c'était le meilleur salon, un autre lui aussi satisfait, m'a cependant signalé qu'en période de Nouvel An chinois, il y avait eu moins de visiteurs qu'habituellement.

## CGB À HONG KONG ?



Si vous voulez voir ce monde par vous même, organisez-vous un séjour en Asie et faites une escale de quelques jours à Hong Kong !

Y aller pour une semaine est suicidaire avec les sept heures de décalage horaire à l'aller... et autant au retour ! Au fait, en mars quand on rentre, on passe de 30°C à HK à -5°C en France avec une humidité toute différente ! La prochaine édition est prévue au même endroit du 27 au 29 août, l'écart de température sera moindre qu'au mois de mars...

Samuel GOUET



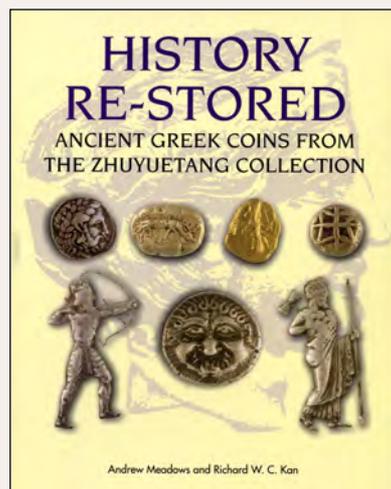
## LA COLLECTION « ZHUYUETANG » ...

Ah oui, en plus de la promotion de cgb.fr, ce voyage a aussi été l'occasion de rencontrer un fameux collectionneur, le hongkongais qui est à l'origine de la non moins fameuse « Zhuyuetang collection ». Chacun peut se faire une idée de l'ampleur de cette fantastique collection, en consultant l'ouvrage de Andrew Meadows et Richard W. C. Kan, publié en 2004 à l'occasion de l'exposition d'une partie de cette collection au musée d'histoire de Hong Kong.

Et oui, là aussi, c'est un autre monde ! A Hong Kong, quand un collectionneur en a les moyens, il ne fait pas les choses à moitié. Il constitue une collection rassemblant les meilleurs exemplaires des monnaies les plus intéressantes, il ouvre sa collection en la mettant à disposition du musée national, en organisant une exposition numismatique... et bien entendu il s'assure que cette exposition sera doublée d'un catalogue, un véritable ouvrage, richement illustré !

L'exposition a duré du 14 juillet 2004 au 4 octobre, soit cinquante jours... Imaginez le nombre de visiteurs d'une telle exposition, si celle-ci s'était déroulée en France ? Par comparaison, combien le Cabinet des médailles a-t-il de visiteurs tous les ans ?

En cinquante jours d'exposition, ce sont 55 000 personnes qui se sont pressées pour admirer des monnaies grecques, à 8500 km de leur lieu de frappe, afin d'avoir un aperçu de la civilisation grecque. Car au-delà des monnaies, cette collection regroupe aussi un échantillon de céramiques grecques (à figures noires et à figures rouges), un casque corinthien en bronze du 7<sup>e</sup> siècle avant J.-C., un strigile en argent du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., etc... Ce chiffre correspond à 785 personnes par jour !



Sur les cinq cents monnaies de la collection, seules 126 étaient présentées au public. Chacune est illustrée, et précisément décrite dans le catalogue. Mais la première partie est un véritable ouvrage de vulgarisation, sur la nature du monnayage, son origine, avec une répartition géographique, de l'empire de Lydie au 6<sup>e</sup> siècle avant notre ère, au monnayage égyptien du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère. Les monnaies y sont judicieusement choisies pour agrémenter le texte.

Si la « Zhuyuetang collection » c'est un ensemble de monnaies rares et intéressantes dans un état de conservation exceptionnel, c'est aussi l'un des plus beaux ensembles de contremarques sur les monnaies éginétiques !

Mais la numismatique n'est qu'une des trois passions de notre collectionneur, fort sympathique. Plus locale, une autre de ses collections (également publiée) se concentre autour des porcelaines monochromes. Ces dernières sont nettement plus recherchées et démonstratives que de petits disques de métal frappés il y a plus de deux millénaires...

Samuel GOUET

## LE SOLEIL SUR LES MONNAIES ROMAINES :

En 1998, lors de mon année de Maîtrise d'Histoire, mon directeur de mémoire donna satisfaction à mon goût pour la numismatique antique en me proposant un sujet original : « *Le culte du Soleil sur les monnaies romaines d'Auguste à Constantin I* ».



À l'époque, ce travail fut jugé honorable même si pour ma part, il n'était qu'une es-

quisse du sujet. De plus, débutant en numismatique à l'époque, je n'ai pas pu éviter des erreurs grossières et des oublis plus ou moins importants. Pendant les dix années qui suivirent, mon modeste ouvrage resta « en sommeil » au fond d'un tiroir.



Cette décennie fut mise à profit par la constitution de ma collection numismatique et la lecture de livres traitant des monnaies antiques ou de l'Histoire. Les catalogues

de la CGB firent partie alors de mes livres de chevet. En 2008, ma première inscription sur un Forum du Web (« Numis-Média » de Pascal Gellé) fut l'occasion pour moi de dépoussiérer mon travail d'étudiant en reprenant avec plus de sûreté la rédaction originale.



Un dossier d'une quarantaine de pages fut publié alors sur « Numis-Média » faisant connaître mon sujet aux membres du site.

## LE SITE DE RÉFÉRENCE



Parallèlement, cette nouvelle rédaction fut l'occasion pour moi de redécouvrir les monnaies romaines « solaires ». Je débutais alors une nouvelle thématique de collection.

Enfin, il y a quelques mois, je lançais sur Internet un petit site dédié entièrement au sujet. J'ai décidé d'en faire connaître l'existence à Mr Michel Prieur qui m'a demandé alors d'en faire la présentation. C'est ce qui m'amène ainsi au B.N.

Ce site, vous l'aurez compris, est entièrement consacré aux représentations du dieu Sol sur les monnaies romaines. De nombreuses rubriques tentent au mieux de cerner le sujet : des documents PDF proposant le mémoire universitaire (version 2008) et l'inventaire de toutes les monnaies « solaires » d'après l'index du RIC ; ma collection en ligne (36 exemplaires pour l'instant

avec quelques raretés) ; des objets divers (mosaïques, céramiques, bronzes...) représentant le Soleil dans les civilisations de l'Antiquité, etc...



Mon objectif n'est pas seulement de présenter ma collection en ligne mais surtout d'étudier au plus près cette thématique monétaire : iconographies et légendes inhérentes au Soleil sur les monnaies ; fréquences statistiques des différents types « solaires » ; ateliers et dénominations monétaires concernés ; contexte historique ; caractéristiques et évolutions des religions « solaires » ; astrologie et astronomie, etc...

Je vous invite naturellement à découvrir ce site à l'adresse suivante : <http://soleilmonnaies.free.fr> et à y apporter vos commentaires, critiques ou corrections.



Enfin, si vous disposez de monnaies « solaires » dans votre propre collection, n'hésitez pas à venir visiter mon site pour comparer vos exemplaires et me les présenter.

JEAN-MARIE RUIZ « L'Helvien »



# Monnaies du règne de Louis XV (1715 - 1774) (3/8)



LIARD  
3 Deniers, 3,058g  
Frappes : 1719 à 1723

Retrait : -



DEMI SOL  
6 Deniers, 6,117g  
Frappes : 1719 à 1724

Retrait : -



SOL AU BUSTE ENFANTIN  
12 Deniers, 12,235g  
Frappes : 1719 à 1726 (34)

Retrait : -



© <http://www.cgb.fr>



© <http://www.cgb.fr>



© <http://www.cgb.fr>



1/10 ECU  
10 à 12 Sols, 2,948g  
Frappes : 1718 à 1719

Retrait : -



© <http://www.cgb.fr>



1/6 ECU  
20 Sols, 4,079g  
Frappes : 1719 à 1720

Retrait : -



1/4 ECU  
30 Sols, 6,118g  
Frappes : 1718 à 1719

Retrait : -



1/2 ECU  
3 Livres, 12,237g  
Frappes : 1718 à 1719

Retrait : -



ECU DE FRANCE-NAVARRÉ  
6 Livres, 24,475g  
Frappes : 1718 à 1720

Retrait : -



1/12 ECU  
10 Sols, 2,040g  
Frappes : 1719 à 1720

Retrait : -



© <http://www.cgb.fr>



© <http://www.cgb.fr>



© <http://www.cgb.fr>



© <http://www.cgb.fr>



© <http://www.cgb.fr>



DEMI LOUIS D'OR  
16 Livres, 4,895g  
Frappes : 1718 à 1720

Retrait : -



LOUIS D'OR A LA CROIX DU ST ESPRIT  
36 à 72 Livres, 9,790g  
Frappes : 1718 à 1719

Retrait : -



Hoffmann



© <http://www.cgb.fr>

Eric PRIGENT - Michel PRIEUR

[www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)

Notre lecteur Eric Prigent a réalisé une série de planches pédagogiques où les monnaies de chaque période sont présentées

en avers et revers avec toute la série monétaire concernée exposée sur une seule planche. Nous les publions dans un format suf-

fisant pour permettre l'impression couleur et l'affichage, soit dans une classe, soit pour le plaisir.

**RÉVOLUTIONNAIRES :**

*MARSEILLE* par Pascal T.

et 3/8 EN 15 SOLS ! par Philippe BOUCHET



Laissons Pascal nous en parler : « Une 12 deniers au faisceau type François, de 1791.3., de l'atelier de Marseille : Sa particularité ? Un point de chaque côté du °MA°. Un seul exemplaire répertorié dans RÉVOLUTION.

Elle est en cuivre, et d'un poids de 11,45 grammes.

Un examen à la binoculaire met en évidence sur le revers des défauts de coin, notamment sur le 9 de 1791 et le D DE LA LIB. L'avers présente également quelques anomalies dans le texte et sur l'avant du visage du souverain. Les coins sont déjà bien fatigués, il s'agit de reliefs convexes de métal sain et non de la corrosion. »

Pascal T.

Notre lecteur Pascal T. nous communique une photo de sa petite dernière qui est fort rare et que nous, publions. Nous présentons peu de monnaies révolutionnaires dans le BN. Pourtant, quelle période intéressante !



15 sols 1791 A à l'héron de Dupeyron de la Coste 3/8



Exemplaire au 3 normal

**COIN INCOMPRÉHENSIBLE**

Il n'est pas d'usage de republier une monnaie déjà passée dans le BN puisque tous les BN sont disponibles en ligne d'un simple clic mais pour la facilité de lecture nous illustrons l'article du BN061 par Philippe Bouchet à propos d'une 20 francs 1830/29 avec cassure au 0 de la faciale.

Cet exemplaire a été acheté il y a trois ans chez un professionnel de Lyon, un peu plus que le cours de bourse, alors qu'il traînait dans les plateaux depuis deux ans, raconte Philippe Bouchet.

En effet, à peine cet article était-il paru que nous recevions de notre lecteur P. C. la photo d'un exemplaire qu'il venait d'acquérir chez un confrère de la rue Vivienne :



20 Francs Charles X 1830/29 A

Il ne fait aucun doute qu'il s'agit d'un coin de 1829 à 4 feuilles qui a été insculpé avec le 3 sur le 2 et le 0 sur le 9. Ce coin était peut-être un réemploi d'un coin de 1829 déjà utilisé. Il apparaît une cassure au niveau du 20 qui se traduit par un excès de métal pouvant correspondre à une perte de matière du coin de pile. Cette monnaie a dû échapper au contrôle, car jamais un Directeur d'Atelier n'aurait permis la mise en circulation d'une telle fautée. On pourrait penser que le coin fautif a rapidement été retiré de la pile et que cette monnaie doit être fort peu courante, car c'est le premier exemplaire décrit



Ce n'est pas le même exemplaire, bien entendu, mais c'est indiscutablement le même coin de revers tant pour le 1830/29 que pour la bavure de métal sur la faciale.

Et c'est là que se trouve le problème car si la modification de date par re-poinçonnement est bien connu et l'identité des deux monnaies normale, l'identité des deux bavures de métal ne l'est pas.

On ne peut la comprendre que si le coin présente un creux à cet endroit, de la forme de la bavure, puisque celle-ci est en relief.



Comment un trou à l'aspect aussi mou et irrégulier peut-il apparaître dans un coin ? On peut comprendre un sur-poinçonnement, un choc assez violent pour marquer, une fêlure, voire une cassure de coin, mais cette forme molle et dégoulinante ?

Ouvriers monnayeurs, avez-vous une explication ? Autre problème, cette variante est indiscutablement confirmée : s'il en existe deux, il peut en exister plus de deux ! Donc ligne dans le FRANC IX, mais comment coter un OVNI pareil ?

Michel PRIEUR

# REVUE DE PRESSE ET DIVERS

## 100 OBJETS DE L'HISTOIRE

La BBC lance avec le British Museum une série sur cent objets qui ont « fait l'Histoire » et parmi eux, la numismatique étant à l'honneur en Angleterre, contrairement à la France, se trouvent des monnaies. Excellente opportunité d'illustrer la pièce dont tout le monde rêve, face à un lot de Tétricus et de Probus, dans une coupelle aux Pucés :



Domitianus, deux exemplaires connus pour l'empereur, dont le règne n'est confirmé que par ces deux monnaies. Lisez la légende, ce n'est pas Victorin ! Cliquez pour tous les détails sur l'émission.

## HÉBERGEMENT INTERNET

Si vous cherchez un hébergement un peu sérieux et professionnel et que Google et ses 100Mo gratuits ne vous suffisent plus, une très bonne adresse en rapport qualité/prix est [http://www.ovh.com/fr/hebergement\\_mutualise/](http://www.ovh.com/fr/hebergement_mutualise/).

## L'ENFER EST PAVÉ DE BONNES INTENTIONS !

Sur ce thème **inépuisable des gens qui en voulant bien faire construisent des enfers invivables, ne pas manquer de voir ce film en cliquant**. Je cite : « *Sans billets, nous vivrions dans un environnement beaucoup plus sûr; moins violent et avec une plus grande cohésion sociale, vu que l'attrait principal pour les activités illégales disparaîtrait. La monnaie télématique implique un grand espoir pour toute la population de la planète à condition qu'elle soit utilisée comme un instrument dédié à préserver la liberté et à l'information de tout citoyen* ». En clair : pas d'argent anonyme, tout achat contrôlé par l'État... la mort modèle 1984.

## DÉNONCIATION DES VENDEURS

Les condamnations judiciaires pour vente de faux sur e-bay incluent de plus en plus souvent l'obligation pour la personne condamnée pour vente de faux de dénoncer son fournisseur. Non ? Si ! Cliquez pour toutes les informations sur [netpme.fr](http://netpme.fr). Le petit business d'acheter des copies non marquées COPY ou REPLICA pourrait faire du nettoyage si le SNENNP ou les victimes portaient plainte...

## KEYNES AND HAYEK RAP

La controverse actuelle sur les deux grandes théories économiques pour sortir de la crise, l'intervention étatique selon Keynes ou rendre la liberté à l'Économie selon Hayek, vient d'être illustrée avec un superbe pastiche des clips de rap !



Rien n'y manque, ni les blondes ni la limousine, c'est remarquablement fait ! Malheureusement les échanges d'arguments économiques ne seront intelligibles que pour les anglophones, cliquez pour voir le clip !

## EN PARLANT DE MILLION...

Heritage, ha.com, vient de vendre une rarissime BD de Batman un million de \$. Qui dit que la Numismatique est chère ?

# FAUX CHINOIS : LA RÉFÉRENCE !

Depuis avril 2005, 28 numéros du BN ont traité, au moins une fois, des fausses monnaies chinoises, copies de nos bonnes vieilles monnaies françaises et européennes. Toujours plus dangereuses, toujours plus difficiles à détecter, il fallait réagir. C'est fait.



Un site entièrement consacré à la détection et au recensement de ces faux chinois est né d'une volonté d'avertir le plus grand nombre sur l'étendue du problème. Cette idée n'aurait jamais vu le jour sans le soutien actif de Michel Prieur et sans un hébergeur qui offre la possibilité de développer un site gratuitement. Le site, dont voici le lien <http://sites.google.com/site/copiereplicamonnaiesdefrance/> est composé de deux parties : d'une part des tableaux qui recensent tous les millésimes et ateliers connus comme faux pour chaque type de monnaie,



et, d'autre part, des fiches qui aident le lecteur à essayer de distinguer le faux du vrai sur photo. Toutes les monnaies bénéficient d'un agrandissement photo, beaucoup ont un poinçon copy ou replica, d'autres non, preuve qu'il est possible de les acheter sans. L'interface est un peu austère mais elle offre l'avantage de ne pas être polluée par des pop-up et des publicités, la référence du Franc VIII est insérée à chaque ligne et une page est dédiée à l'histoire de ces faux chinois à travers le BN. Évidemment, comme tout est perfectible, vos remarques sont les bienvenues. Mieux, ce site est destiné à évoluer, à recevoir des lecteurs et visiteurs ce qui est déjà connu mais pas encore répertorié et hélas, compte tenu de l'incurie gé-

nérale et du dynamisme chinois (le SMIC y est vers 80 euros, pensez-y quand vous achetez innocemment un faux « pour rire », vous financez l'industrie du faux chinois !), les prochains modèles. Vous voyez un faux chinois de monnaie française, toutes époques, envoyez immédiatement l'image en pièce jointe d'un courriel à [fchetail@hotmail.fr](mailto:fchetail@hotmail.fr), c'est

pour le bien commun, ne laissons pas des faussaires et des gens qui ne font rien pourrir notre passion !

Franck Chetail.

PS1. Pour ceux qui croient encore que ces faux ne sont pas vraiment dangereux, cgb peut montrer sur demande à ses locaux du 36 rue Vivienne quatre modèles dont le 1774, le 1839MA et le 1850K. Pièces et loupe

main, il n'y pas de doute : c'est dangereux !

PS2. L'illustration du point d'entrée montre sa taille à l'entrée du métal liquide dans le moule. Il se trouve au revers dans l'axe à 12 heures.

La taille du point laisse rêver sur la finesse et la qualité du travail.



**ENUMISMATIQUE HARD-DISCOUNT ? NON...**

On peut reprocher bien des choses à l'euro, particulièrement ses billets hideux et a-identitaires mais on ne peut pas nier qu'il est une formidable réussite de numismatique populaire. [Témoignage ce lien - cliquez - sur une sélection d'euro sur le site allemand LIDL... Il faut qu'il existe un vrai marché de masse pour les euros pour qu'une chaîne de grands magasins s'y intéresse !](#)

En France nous n'avons cela que d'une manière très épisodique et le plus souvent pour des coups ponctuels comme le dernier Franc. En attendant, les prix sont-ils « hard-discount » ? Non, dans la norme et assez équilibrés, par de bouleversements en vue dans les petites habitudes !

**LES FAUX €BILLETS**

Avec la publication des derniers chiffres de la BCE qui montrent évidemment une légère augmentation des falsifications, le chœur des journalistes et des blogueurs est reparti pour chanter la chanson des dangereux faux billets euros.

À notre avis cette augmentation reste modérée et les risques d'avoir un faux sont toujours infimes sauf pour les commerçants qui doivent être vigilants, [reprenant notre article du BN068, pages 22 et 23, pas un mot à changer ! Cliquez pour télécharger.](#)

**LES MONNAIES LOCALES****NOTE DU BN**

Nous avons tous intérêt à rejoindre des groupes qui essaient d'implanter une monnaie locale dans notre région car nous sommes numismates et au minimum nous pouvons leur apporter vingt-sept siècles d'expérience et leur éviter des grosses boulettes comme de créer des billets aussi laids que les billets euros !

N'hésitez jamais à contacter les SEL dans votre région, vous pouvez être utile !

Et j'espère que nous n'avons pas besoin de vous encourager à être utiles ?

**MONNAIES VIRTUELLES**

Cette fois, c'est Skype qui transforme les crédits skype en moyens de paiement, donc en monnaie virtuelle, lire l'article sur [gnet.fr](#).

**CHAMBÉRY MONNAIE LOCALE !**

[Cliquez pour rejoindre les discussions pour la création d'une monnaie pour cette région et tenez-nous informés si vous faites quelque chose..](#)

**ABEILLE À BELFORT**

[Cliquez pour lire la présentation de la nouvelle monnaie locale de Belfort !](#)



Nous apprenons par Les Échos qu'Angela Merkel, parlant devant les députés allemands, s'est prononcée à propos du cas grec : « *A l'avenir, nous aurons besoin d'une disposition dans le traité qui permette, en dernier recours, d'exclure un pays de la zone euro.* »

Révolution numismatique si cela devait se produire puisque les Grecs changeraient de monnaie et que, logiquement, il faudrait changer les cartes d'Europe sur tous les signes monétaires euro, trier la masse monétaire métallique pour sortir les euros grecs, retirer l'abréviation en grec sur les billets, donc les changer...

La menace est-elle donc crédible ? Néces-

**EXPERIENCE ARGENTINE**

[Cliquez pour un très rapide survol de la situation argentine où l'ancienne classe moyenne, devenue les nouveaux pauvres, s'organise en économie hors banques pour conserver le produit de l'économie locale dans l'économie locale au lieu de le voir partir vers Wall Street pour de la spéculation boursière.](#)

**DOCUMENTS EURO DU MOIS !**

- [Monnaie Info N°52 - Février 2010](#)



Le magazine de la monnaie Royale de Belgique : [MONNAIEINFO N°52 de Février 2010.](#)

Ce document est également disponible en [Néerlandais](#).

- [Programme monétaire allemand 2010](#)  
Catalogue des monnaies commémoratives allemandes pour l'année 2010.  
"Die Gedenkmünzen der - Bundesrepublik Deutschland 2010".  
Sources : [deutsche-sammlermuenzen.de](#)

- [Programme monétaire néerlandais 2010](#)  
Catalogue monétaire 2010 de la "Monnaie Royale Néerlandaise" (Koninklijke

**CRÉDIBLE ?**

saire, certainement, on ne négocie pas les mains liées avec un pays qui truque sa comptabilité publique. Applicable, non, puisqu'il faudrait modifier les traités et donc obtenir un vote à l'unanimité : les Grecs voteraient évidemment contre.

L'angélisme et le fanatisme idéologique des rédacteurs des traités européens qui n'ont pas prévu de procédure pour obliger un pays à s'adapter ou à partir se retourne contre toute l'Europe. En effet, si on ne peut pas expulser un pays, un autre, celui qui paye les pots cassés, l'Allemagne, peut parfaitement décider de partir. Avec des conséquences bien pires que le départ des Grecs. [Cliquez pour lire l'article des Échos.](#)

Michel PRIEUR

**ON PART D'UN CENTIME...**

[...et on finit au grand Emprunt en étant passé par les supérettes américaines. Sur Media-Part, une très jolie fable moderne qui, comme toutes les fables, fait réfléchir. Ici sur la conscience que nous avons, ou pas, de la valeur de l'argent. Cliquez pour lire.](#)

**SCOOP EN DIRECT DE LA COMMISSION ! YESSSS !**

La première série des euros d'Andorre sortira en 2012, dans moins de deux ans !!!

*Nederlandse Munt).*

Sources : <http://www.knm.nl>

- [JOUE n°2010/C 47/07 du 05.02.2010](#)  
Face nationale de la nouvelle pièce commémorative de 2 euro destinée à la circulation et émise par l'Espagne en 2010.  
Sujet de commémoration : Le centre historique de Cordoue, patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce document est également disponible dans les langues suivantes :

[Anglais](#), [Allemand](#), [Portugais](#), [Espagnol](#), [Néerlandais](#) et [Italien](#).

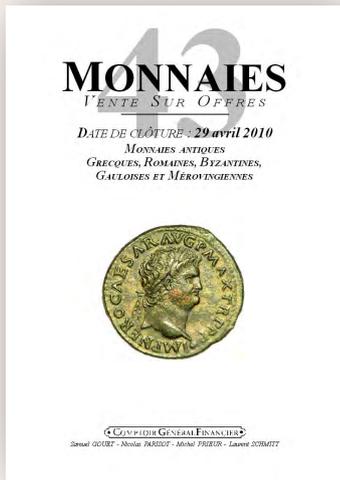
Retrouvez l'intégralité des 703 documents actuels sur le site des [ADE](#), aux adresses suivantes : [Français](#), [Anglais](#), [Allemand](#) et [Portugais](#).

**Vous désirez nous aider ?**

Envoyez nous par e-mail tout document qui vous semble pertinent à l'adresse suivante : [documents@amisdeleuro.org](mailto:documents@amisdeleuro.org)

Emmanuel SAELENS  
Responsable documents

# MONNAIES 43 : EN LIGNE ET DISPONIBLE !



Plus le temps passe, plus les délais sont courts ! **MONNAIES 43** a été envoyé chez l'imprimeur le mardi 9 mars 2010. Le catalogue était en ligne le mercredi 10 mars au soir.

Le message était envoyé à tous ceux qui sont inscrits sur la mailing liste le jeudi 11 mars 2010. La version flip (catalogue virtuel) était disponible le vendredi 12 mars, soit deux semaines exactement avant la sortie papier !

Nous avons reçu le premier ordre pour la vente sur offres à peine deux heures après la mise en ligne. Et dès le samedi 13 mars, lors du salon de la Bourse à Paris les premiers d'entre vous nous demandaient quand ils pourraient venir voir les monnaies de la vente. Le catalogue, version papier,

ne sera disponible qu'à partir du 25 mars 2010. La réactivité est aujourd'hui immédiate et la force du net est augmentée par la rapidité de la diffusion de l'information. Un client étranger rencontré dans la rue samedi après-midi me demandait déjà un renseignement sur une monnaie romaine de la vente !



**MONNAIES 43** avec 1.218 numéros dont 1.211 monnaies et 7 ouvrages est avec 448 pages et plus de 350.000 euros de prix de départ une vente importante pour les monnaies antiques. Nous profitons de ces colonnes pour remercier nos cinquante-neuf déposants de ce catalogue qui nous font confiance et nous permettent de réaliser, encore une fois, une vente de qualité.

**Parmi ces lots, vous pourrez découvrir :**

- **324 monnaies grecques**, l'un des ensembles les plus importants jamais proposés dans nos catalogues de vente, en particulier pour les monnaies divisionnaires avec :
  - 42 monnaies d'Italie du Sud et de Sicile ;
  - 103 monnaies de Grèce continentale de Thrace, de Macédoine, de Grèce centrale et du Péloponnèse ;
  - 164 monnaies d'Asie Mineure, du Proche Orient d'Afrique et d'Égypte avec une très belle sélection de monnaies des royaumes hellénistiques ;
  - 15 monnaies du royaume Axoumite.



**749 monnaies romaines dont :**

- 30 monnaies romaines de la République et des guerres civiles ;
- 39 monnaies des Julio-Claudiens ;
- 14 monnaies des Flaviens ;
- 42 monnaies des Antonins ;
- 66 monnaies des Sévères ;
- 166 monnaies de l'Anarchie et de la crise militaires ;
- 392 monnaies pour le Bas Empire dont :
  - 98 monnaies de la Tétrarchie et 201 monnaies de Constantin Ier et de sa famille dont un choix impressionnant pour les ateliers de Londres, de Lyon et d'Arles et trois folles de l'atelier provisoire de Boulogne ;



- 60 monnaies de l'Empire Chrétien ;
- 33 monnaies de la fin de l'Empire dont une série de solidi.
- **27 monnaies byzantines** en or, en argent et en bronze avec une majorité de solidi.
- **95 monnaies gauloises** dont quelques rares statères et quarts de statère en électrum ;
- **15 monnaies mérovingiennes** dont 1 triens et 14 monnaies en argent pour les Anglo-saxons.
- **7 ouvrages de numismatique antique.**

La clôture de **MONNAIES 43** est fixée au 29 avril 2010. Vous avez désormais 40 jours ouvrés (hormis les dimanches), mais Internet ne connaît ni trêve ni repos, pour découvrir le catalogue et les lots qui le composent, faire votre choix à tête reposée et nous faire parvenir votre bordereau avec vos offres avant la date fatidique du 29 avril, par courrier, par fax ou par internet. Vous êtes d'ailleurs de plus en plus nombreux à recourir à ce dernier moyen pour miser.



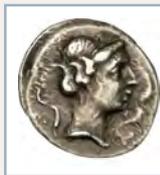
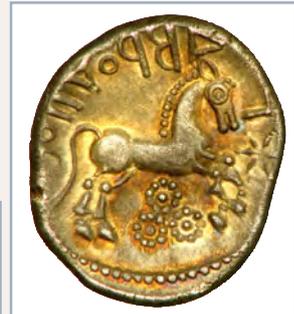
Les prix de départ s'étagent entre 40 et 7.500 euros.

Chaque nouveau catalogue est une aventure pour ceux qui l'ont rédigé bien sûr. Nous

# MONNAIES 43

essayons d'apporter des améliorations et des nouveautés pour faire que chaque catalogue **MONNAIES** soit unique.

Mais aujourd'hui, une vente sur offres, ce n'est pas seulement, plus simplement, une version papier comme dans le passé. C'est aussi une version informatique qui s'est elle aussi bonifiée au cours du temps et tout au long des numéros. Notre site est devenu une référence en matière de présentation et de tenue qui rehausse la qualité de nos ouvrages papier. Depuis peu, c'est aussi cette version Flip (virtuelle du catalogue) qui je l'avoue me « bluffe » et me donne envie de toucher l'écran comme un en-



giner les quatre mille ouvrages de ma bibliothèque dans un portable, avec moi, sans craindre le dégât des eaux ou la peur de l'incendie sans imaginer les stigmates du temps venant dévorer l'unique objet de ma passion.

Depuis **MONNAIES 41**, nos ventes sur offres sont venues enrichir le contenu de Delcampe (site de vente en ligne bien connu des internautes) moins riche qu'ebay, mais tellement plus attachant et plus honnête dans sa démarche et sa déontologie. Dans la section « prestige » nos ventes sur offres ont trouvé leur place, pris leur marque et, depuis **MONNAIES 42**, vous avez été nombreux à déposer votre bordereau de vente sur le site belge.

Enfin et après dix-huit mois d'attente et d'espoir, nous avons rejoint le site de pré-

sentation de vente en ligne Sixbid qui nous permet de retrouver les plus grandes firmes numismatiques et d'autres plus anonymes et de proposer aux internautes du monde entier, un nouveau portail sur le net qui permet de développer notre image et de poursuivre notre destinée.

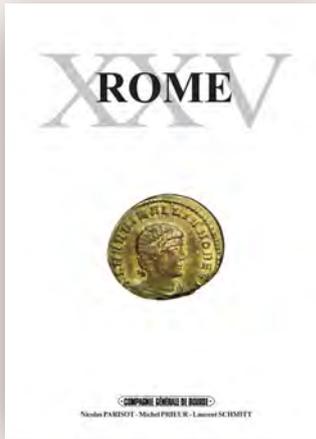
Numismates au service des collectionneurs, professionnels à l'aide des particuliers, notre mission est de développer la numismatique avec la devise : « *compétence, confiance, service* » dictée en 1995 par notre volonté de mettre la Numismatique au service du plus grand nombre, de la faire connaître, de la faire aimer et de partager nos connaissances avec les autres. Et ce ne sont pas les lecteurs du Bulletin Numismatique qui pourront nous démentir.

Vous savez ce qu'il vous reste à faire avant le 29 avril, comme le disait Pierre de Coubertin, : « *participez !* »

Laurent SCHMITT

fant pénétrer dans un conte. J'appartiens encore à cette génération attachée au papier, mais cette version informatique du livre retient mon attention et me laisse à ima-

# ROME XXV SUR TOUS LES FRONTS !



**ROME XXV** est en ligne depuis un mois maintenant. Ce sont déjà plus de 400 monnaies qui sont entrées dans vos collections. Deux à trois fois par an maintenant, depuis trois ans, les catalogues **ROME** remplissent plusieurs missions : présenter les nouveautés de la boutique **ROME** entre deux parutions ; fournir un support papier pour ceux qui n'ont pas encore Internet, de moins en moins nombreux il est vrai et pour tous les autres qui ont bien Internet, mais restent attachés à la version papier, le lien qui va les pousser à regarder autrement les 16.000 monnaies de la boutique et aller choisir une ou plusieurs monnaies du catalogue.

Depuis **ROME XXIV** à l'essai, et maintenant avec **ROME XXV**, vous avez une version virtuelle du catalogue. Une version livre sans le papier, avec agrandissement instantané des pages et des photos, un recours intermédiaire entre le tout informatique et le traditionnel papier, l'avenir peut-être à l'heure du livre numérique !

Collectionneur de monnaies romaines, vous avez aujourd'hui un choix incomparable pour choisir et acheter en toute quiétude une monnaie.

Grâce à notre site internet, depuis 2004, nous vous avons proposé près de 24.000 monnaies à la vente, soit une moyenne de 4.000 par an. Avec près de 8.000 monnaies

vendues, soit une moyenne de 2.000 par an, vous êtes de plus en plus nombreux à venir visiter notre site et à sélectionner des monnaies sur notre site qui viendront enrichir vos collection.

Chaque semaine, nous mettons en ligne une cinquantaine de monnaies nouvelles. En plus chaque année, 1.000 nouvelles monnaies triées sur le volet viennent enrichir le

site. Déposants, vous êtes de plus en plus nombreux à nous demander comment déposer des monnaies sur la boutique **ROME**.

Dans chaque catalogue **ROME**, outre la sélection générale, vous trouvez un thème développé avec un appareil critique et une mise au point sur le monnayage. Notre dernier catalogue avec pour thème Hannibalien a permis de vous proposer l'ensemble le plus important sur le sujet avec quinze exemplaires soit plus de la moitié du total que nous avons proposé depuis **MONNAIES I** et **ROME I** sans oublier la boutique !

Pour la première fois avec **ROME XXV**, outre la version papier dont il ne reste plus que quelques exemplaires disponibles, vous disposez d'une version boutique uniquement du catalogue à laquelle est venue s'ajouter la version flip, c'est-à-dire le catalogue virtuel de la version papier.

Outre notre site aujourd'hui accessible en cinq langues (anglais, allemand, espagnol, français, italien) avec les principaux titres et termes traduits, vous pouvez découvrir notre site sur le portail anglo-saxon Vcoins, sur le portail germanophone Mashop et depuis quelques jours, sur Delcampe, site belge de vente en ligne bien connu avec lequel nous développons une politique de mise en ligne systématique de nos boutiques. L'ensemble de ces choix nous permet d'avoir une lisibilité et une visibilité incontournable sur la toile qui fait de [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) un des sites de référence pour les monnaies antiques. Nous conseillons à nos fidèles lecteurs du Bulletin Numismatique de suivre la suite de la saga **ROME** avec de très belles surprises pour les mois à venir dans le domaine des monnaies antiques en général et des monnaies romaines en particulier, mais ce sera déjà une autre histoire !



Laurent SCHMITT

**PS : Au 15 mars 2010, il reste encore 2.800 monnaies romaines dans ROME XXV, à vous de les découvrir avant de les choisir !**

## LA RESPONSABILITÉ, PAS L'ANARCHIE

Nous nous sommes plusieurs fois fait l'écho dans le *BN* de la législation anglaise dite PAS, *Portable Antiquities Scheme*, qui définit les **droits et responsabilités des sujets anglais au regard de la propriété du passé**, [cliquez pour relire le BN038 pages 13 et 14](#).

Nous avons dit tout le bien que nous en pensions car elle tranche avec le flou artistique qui prévaut chez nous.

Flou artistique ? Entre le Trésor de Vendée, recherché et trouvé au détecteur (c'est indiqué dans la préface au catalogue, signée par le directeur du Cabinet des Médailles) et vendu officiellement avec pompes et trompettes et le Trésor de Bouc, trouvé fortuitement au détecteur et volé aux inventeurs par un tour de passe-passe juridique (et qui vient d'être vendu par la commune qui avait été bénéficiaire !!) il y a un monde d'interprétations !

En clair, chez les Anglais, toute découverte, fortuite ou non, doit être déclarée aux services de l'archéologie qui sont prioritaires pour suggérer aux musées d'acheter, au prix du marché, s'ils estiment que la découverte doit rentrer dans les collections publiques. Bien entendu la prospection sur sites archéologiques est interdite et assimilée à un vol. Le prix du marché est un vrai *prix de marché*, pas de petites combines à la française où nous sommes parfois estomaqués,

quand nous sommes consultés par des découvreurs de trésors, des prix ridicules qui leurs ont été proposés par le musée local. Dans un cas que nous ne nommerons pas par charité chrétienne, nous avons fait multiplier le prix final par quatre et avons encore plus que d'habitude mérité nos 20%...

Loin de moi l'idée d'accuser les musées de pingrerie, de mauvaise foi, d'arnaque ou autres viles actions, les musées français n'ont simplement pas les moyens !

En Angleterre, c'est une taxe spéciale sur les loteries et jeux de hasard et le mécénat privé qui financent les achats, ici, c'est le bon vouloir du Prince...

Bien entendu, en Angleterre, une fois la déclaration faite et si les archéologues ne considèrent pas l'option d'achat, le découvreur est libre de vendre par tout moyen à sa convenance. Mieux, tout ce qui est déclaré aux services officiels est décrit et mis en ligne sur internet par les services officiels avec toutes les informations recueillies... avec les photos et avec les lieux de trouvaille, si, si, même pour une fibule !

Oui, on a le sentiment que de l'autre côté du *Channel* on est au XXI<sup>e</sup> siècle et de ce côté-ci au XIX<sup>e</sup> mais en France, comme toujours, pas de crédits, pas de moyens !

Mais si la loi anglaise est très favorable, elle prévoit des peines sévères contre ceux qui négligent de déclarer... jusqu'à la prison !

Bien entendu, les non-déclarants sont très rares puisque il n'y a aucune ambiguïté et que les règles du jeu sont parfaitement claires et justes mais un cas vient de se présenter, [cliquez pour lire l'article du Daily Mail](#) et la contrevenante est passée en jugement !



Elle avait trouvé en travaillant dans le jardin de la maison avec sa mère lorsqu'elle était enfant un piéfort rarissime (aux innocents les mains pleines !) qui n'avait jamais été déclaré... l'information est remontée aux archéologues qui lui ont envoyé des courriers pour qu'elle déclare, courriers qu'elle a ignorés. Devant le juge, elle a plaidé la « désorganisation » et celui-ci ne l'a condamnée qu'à une légère amende, mais l'anecdote montre bien que si la loi anglaise est plus équilibrée que la pratique française, elle n'en est pas moins sévère avec les contrevenants.

La responsabilité, pas l'Anarchie...

Michel PRIEUR

## LE RETOUR DU BLOG DE LA DOMBES

J'ai eu le plaisir de vous présenter dans le *BN069* mon blog consacré aux monnaies de la Dombes, [cliquez pour la visite : http://monnaiesdela.dombes.blogspot.com/](http://monnaiesdela.dombes.blogspot.com/)

A la suite de cette publication, quelques collectionneurs m'ont approché pour me présenter leurs monnaies. L'un d'entre eux est en possession d'une monnaie qui, pour ne pas être spectaculaire, n'en est pas moins exceptionnelle : c'est probablement un nouveau type de double tournois de billon pour Louis II de Montpensier, prince de Dombes de 1560 à 1582.

Mr Divo, au # 52 de son ouvrage « Numismatique de Dombes », présente à la suite de Poey d'Avant au # 5133 de ses « Monnaies féodales de France », un « liard » de 1577 qu'il pense être un essai non adopté. L'exemplaire présenté ici, de 1574, va à l'encontre de cette hypothèse, accréditant à l'inverse celle d'une production, certes confidentielle, mais s'inscrivant dans une



certaine durée.

Atelier de Trévoux

+ L . D . MONTISP . D . DOMBAR Trois lis et une brisure sous une couronne.

+ DNSADIVTOR . MEVS . 1574 croix fourchée

0,9 gr, 17 mm

Ref : Divo Dombes # 52 var, PA # 5133 var

La présence concomitante de deux types de liards différents dans une province dont la production était faible en quantité semble insolite. De plus les monnayeurs de Trévoux avaient la réputation, pas du tout usurpée, d'imiter sans vergogne les types royaux

identique :



HENRI . III . D . G . FRAN . R ET . PO .  
Trois lis sous une couronne  
+ SIT . NOM . DNI . [ ] croix fourchée  
Ciani # 1460

Jean Claude LAURIN

## ILS DÉFENDENT NOTRE DROIT À COLLECTIONNER

Nous avons déjà écrit dans ces colonnes tout le bien que nous pensions de l'ACCG, l'*Ancient Coins Collectors Guild*, l'association des collectionneurs de monnaies antiques.

Nous avons d'ailleurs appelé les collectionneurs français à les rejoindre, l'association étant internationale, comme les monnaies antiques.

Cette association américaine lutte contre les restrictions à la circulation, vente, échange, possession, importation et exportation des monnaies antiques.

Elle se bat pour que le Passé n'appartienne pas qu'aux services culturels officiels des États, pour que l'apport des amateurs (du verbe *amare*, aimer) à l'étude du passé soit non seulement reconnu mais soutenu.

[Cliquez pour visiter leur site](#), pour devenir membre (35\$ soit 25 € par an) ou pour faire un don sur le compte paypal (en bas de la page).

Elle se bat pour nous car si les USA tombent dans le camp des prohibitionnistes, où se trouvent déjà tous les pays totalitaires, Chine en tête, la France tombera rapi-

dement avec les conséquences que l'on peut imaginer.

Lesquelles ? Simple : en Chine, tout « *objet du patrimoine culturel chinois* » est proscribed de commerce, de détention privée libre sans restrictions et d'exportation.

Qu'est-ce qu'un « *objet du patrimoine culturel chinois* » ? Simple : tout ce qui est antérieur à la République de Chine, à savoir 1911.

Transposez à la France et pensez à ce qui reste de votre collection...



Donc il faut soutenir l'ACCG dans son combat pour la liberté de collectionner car la France a déjà signé le fondement juridique de ce droit du « patrimoine culturel », la convention Unidroit de 1970 sur les « biens culturels » (sous les auspices de Françoise de Panafieu, un nom à retenir pour tous les numismates électeurs...) mais ne l'a heureusement pas encore ratifiée.

Si par malheur un groupe parlementaire français ou la Commission Européenne en décident la ratification définitive, il ne nous restera plus que des *coins sets BU* ou l'émigration à Londres... pour contempler de loin un marché noir déchaîné...

Certes, nos gouvernants ont quelques autres chats à fouetter par les temps qui courent mais c'est aussi dans les situations de crise que l'on agite des lapins sans conséquences politiques directes comme la terrifiante grippe *Roselyne* qui devait faire des millions de morts et en a fait 124, bien moins que la « normale ». Donc prudence, et que l'on ne distraie pas le bon peuple avec la protection des musées publics (même si on veut fermer le plus ancien par ailleurs).

Bref, comme nous l'avons déjà raconté dans un précédent BN, le gouvernement US a déjà

## ILS ATTAQUENT LE GOUVERNEMENT US !

signé des accords avec les Chinois, les Irakiens et les Chypriotes sur la « protection » de leurs « patrimoines culturels » et, sous la pression du lobby des archéologues US a inclus les monnaies dans la liste des objets concernés. Donc interdiction d'importation, de commerce et de détention.

C'est évidemment, pour rester poli, stupidiissime.

D'une part les monnaies sont des multiples et non des objets uniques : deux monnaies romaines rigoureusement identiques par le type et le classement peuvent provenir l'une du sol chypriote, l'autre de celui de Trifouillis les Oies : inextricable ! Une loi inapplicable est par définition une loi dangereuse pour les Libertés.

D'autre part, on peut trouver des monnaies chypriotes (une définition extensive, les monnaies ayant circulé à Chypre, conduirait d'ailleurs à proscrire l'intégralité de toutes les monnaies frappées autour de la Méditerranée, au moins orientale, entre 700 avant J.-C. et nos jours... Chypre était une étape commerciale obligée et des monnaies archaïques aux monnaies des Croisades en passant par les Ptolémaïques, les Romaines et les Grecques, presque toutes les monnaies peuvent provenir de Chypre.)

Loi inapplicable donc... qu'ont fait les douanes américaines ? Elles ont appliqué la méthode, de plus en plus à la mode dans

les administrations dépassées par des lois stupides votées par des politiciens totalement incompétents, du renversement autoritaire de la charge de la preuve.

En clair, ce n'est pas aux douanes US de prouver que les monnaies que vous voulez importer proviennent de Chypre, c'est à vous de prouver qu'elles n'en proviennent pas. Là encore, restons polis, stupidiissime.

D'une part le commerce des monnaies anciennes existe depuis cinq siècles et aucun pedigree ne garantit que, un jour, la monnaie en question n'est pas venue de Chypre, donc tout peut en provenir et tout être interdit.

Ensuite, même une monnaie frappée à Chypre peut parfaitement avoir été trouvée ailleurs qu'à Chypre et donc être « légale ». Autre aspect, il est clair que des monnaies peuvent provenir de Chypre mais en être sorties avant cette loi ; or de tous temps et en tous lieux, aucune loi ne doit être appliquée rétro-activement.

Dernier point, il est relativement facile de fournir une preuve positive, de démontrer un fait. Il est en revanche quasiment impossible de démontrer avec une certitude absolue l'absence de fait. On s'en tire habituellement en prouvant l'inverse ou le contraire positif. Si X doit prouver qu'il n'a pas tué Y, la seule vraie possibilité qui s'offre à X de se disculper absolument est de prouver que

c'est Z qui a fait le coup.

Inapplicable pour les monnaies...

C'est là où il faut tirer son chapeau à l'ACCG... ils ont fabriqué à Londres un envoi vers les USA contenant, achetées à Londres avec factures en bonnes et dues formes, vingt-trois petites monnaies grecques en bronze, en état B, valeur du lot 275 \$, pouvant provenir de Chypre et des monnaies chinoises.

Puis ils se sont dénoncé eux-mêmes aux douanes US qui ont saisi en exigeant la preuve que ces monnaies n'avaient pas été trouvées dans les pays interdits, rejetant les factures comme preuves...

L'ACCG a alors porté plainte contre trois administrations US dont les douanes pour une demi-douzaine de chefs dont abus de pouvoir, procédure arbitraire, procédure illégale... !!! Là, on ne se demande pas ce que fait l'ACCG : ils font et font bien, avocats en bataille, pour défendre les collectionneurs et professionnels !

[Lire tous les détails \(en anglais\) sur le site courthousenews.com.](#)

Le BN vous tiendra informé de la suite du procès et encore une fois, professionnels et amateurs, soutenez l'ACCG, devenez membres de l'ACCG car ils se battent aussi pour nous !

Michel PRIEUR

## €BILLETS : LA COLLECTION FONDAMENTALE

Si l'on admet que la carte d'identité d'un eurobillet est la synthèse de différents éléments, souvent obscurs pour une majorité de collectionneurs, nous pensons que le travail de synthèse suivant sera à même de leur apporter une aide précieuse dans la constitution d'une collection de classe. Comment reconnaître les fondamentaux d'un eurobillet en vue de le conserver et de le classer ? Telle est la question, à laquelle nous avons essayé de répondre il y a quelque temps déjà, et que nous re-développons aujourd'hui.

Le rassemblement d'une collection doit

s'appuyer sur une base de cohérence admise et reconnue par une majorité de collectionneurs. En matière d'eurobillets, nous avons choisi parmi différentes possibilités une thématique susceptible de rassembler une adhésion massive des passionnés et intéressés par les billets de la monnaie unique. Nous nous sommes donc basé sur les **TROIS signes** distinctifs élémentaires pour identifier les coupures. Tout collectionneur doit savoir que CHAQUE eurobillet, indépendamment de son **numéro de contrôle** qui est **unique**, est constitué des **trois éléments fondamentaux** suivants :

**La lettre-pays est lisible au verso de chaque billet, elle précède le numéro de contrôle qui est unique.**  
**La lettre-imprimeur est lisible au recto de chaque billet, elle est située dans une étoile ou cartouche selon les valeurs.**  
**La signature du président de la BCE est lisible au recto, la signature de J.C. Trichet a succédé à celle de Duisenberg.**

<u>Wim Duisenberg</u>		5 €	10€	20 €	50 €	100 €	200 €	500 €	total: 92
Finlande	L	D	D	D	D+H	D	D	D	8
Portugal	M	U	U	U+H	H	P			6
Autriche	N	F	F	F	F	F	G	F	7
Pays-Bas	P	F+G+P	G+P	G+P	G+H	G	G	F	12
Italie	S	J	J	J	J	J	J	J	7
Irlande	T	K	K	H+K	K	K		F	7
France	U	L	L	L+E	L	E+P	T	T	9
Espagne	V	M	M+G	M	M+P	M	T	T	9
Allemagne	X	P	P+R	P	P+R	P	R	R	9
Grèce	Y	N+P	F+N	N	G+N	G+P	R	R	11
Belgique	Z	T	T	T	T	T	T	T	7

## LETTRES-PAYS + LETTRES- IMPRIMEURS + SIGNATURES

<u>J.-C. Trichet</u>		5 €	10 €	20 €	50 €	100 €	200 €	500 €	total : 49
Malte	F			F					1
Chypre	G			G					1
Slovénie	H			H					1
Finlande	L	E		P+E+H+G		H			6
Portugal	M	U		U					2
Autriche	N	F	F	F		F		F	5
Pays-Bas	P	R+E	G+P	G	G	G			7
Italie	S			J	J+F	J			4
Irlande	T	K	K	K					3
France	U	L	L	L					3
Espagne	V	M		M	M				3
Allemagne	X	R+P	R+P	P+R	R+P	P		R	10
Grèce	Y		N	N					2
Belgique	Z				T				1

Les possibilités offertes par la multiplicité des combinaisons sont fascinantes. Toutes les options sont permises. On peut se contenter bien sûr de monter une collection « nationale », par exemple ne rassembler que les U, billets imprimés pour la France ou encore par valeur, englobant tous les pays de la zone euro. Chacun fera en fonction de ses goûts et de ses moyens financiers. Les plus téméraires peuvent ambitionner de rechercher tous les tirages

émis par la BCE (voir à ce sujet le site <http://liste.eurobillets.free.fr>)... Qu'il nous soit permis d'émettre quelques remarques sur le comportement des collectionneurs d'eurobillets.

Nous avons observé que les valeurs les plus populaires suscitant un réel engouement étaient les « petites » valeurs (5, 10 et 20€). A contrario, les « grosses » coupures (200 et 500 €) effraient à cause de leur faciale très élevée. Enfin, le billet de 50€ ne semble pas

bénéficier d'un grand capital de sympathie pour des raisons encore mal définies...

Etude de **Guy Sohier**

**NOTE DU BN** : ne surtout pas croire que ces combinaisons soient faciles à trouver. A quelques exceptions près, elles sont bien plus difficiles à trouver, surtout en neuf que bien des émissions en francs...

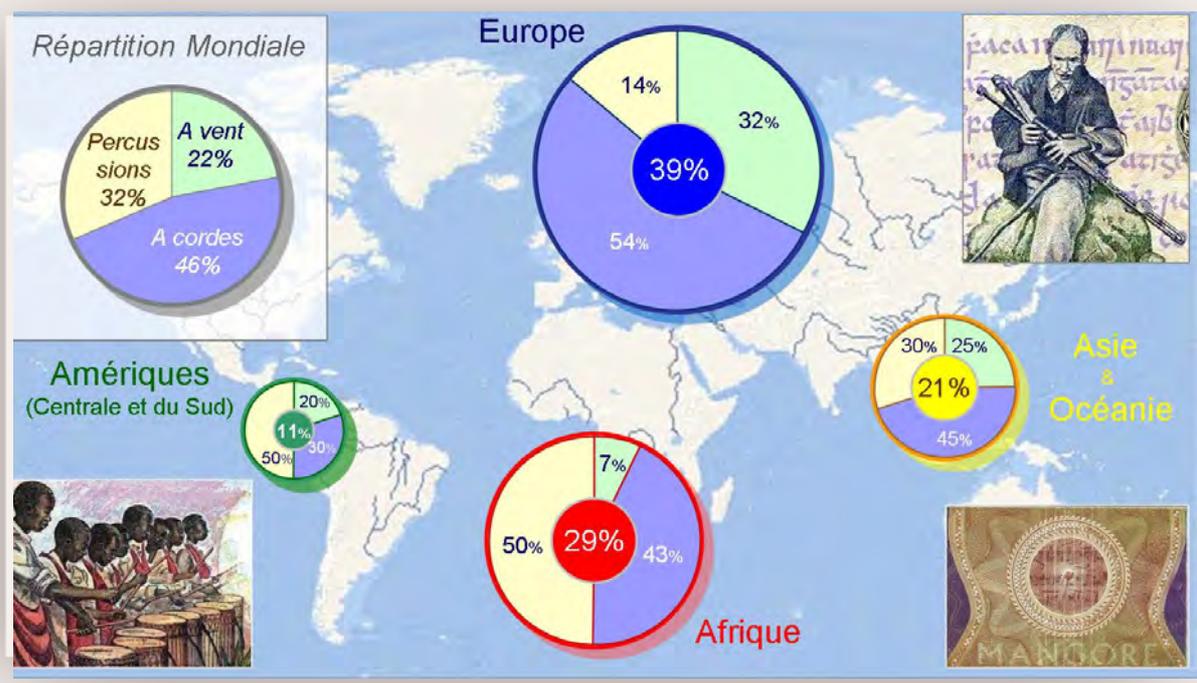
# LA MUSIQUE ET LES BILLETS : INSTRUMENTS

par Axel Férevivre

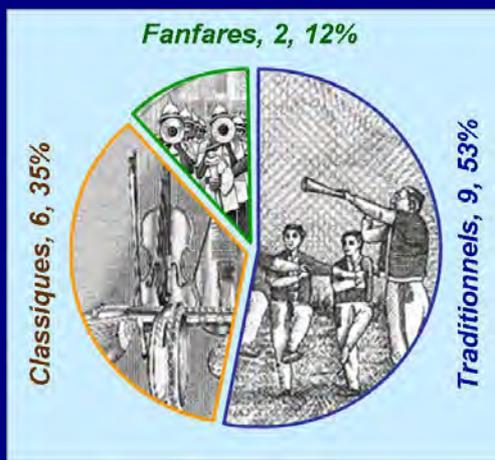
cet article est le dernier de la série «La musique et les billets » du même auteur, retrouvez, dans les anciens Bulletins, les articles précédents : généralités, personnalités et édifices

Parmi les **158** billets à thème musical (sans compter les 32 billets allégoriques illustrant des lyres ou des anges et leur trompette) **75 billets** (soit 47%) représentent uniquement des instruments de musique (absence de personnage célèbre ou d'édifice musical). En rajoutant les instruments qui figurent sur les billets des autres thèmes musicaux (Célébrités, Edifices, décrits dans les articles précédents) on dénombre un total de **188** instruments.

## Répartition des instruments de musique par catégorie et par continent



Concernant la répartition par catégorie à travers le monde, les instruments **à cordes** arrivent en tête avec 46% du total, suivis par **les percussions** (32%) et les instruments **à vent** (22%). Concernant la répartition par continents l'**Europe** est en tête avec 39%, suivie de l'**Afrique** (29%), et du regroupement **Asie-Océanie** (21%). Les **Amériques** (Centrale et du Sud) ferment la marche avec 11%. Le lecteur intéressé peut analyser cette répartition par **continent** et par **catégorie** et constater, par exemple, que les percussions représentent 50% des instruments africains et américains alors que les instruments à cordes représentent plus de la moitié des instruments illustrés sur les billets européens. On constate pour le regroupement Asie-Océanie une répartition plus homogène de leurs catégories d'instruments. Par ailleurs on distingue 17 billets qui illustrent des **groupes** musicaux **traditionnels** (9), **classiques** (6) ou **fanfares** (2).



Pour toute information complémentaire : [xavier.lefevre@dbmail.com](mailto:xavier.lefevre@dbmail.com)

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

**À CORDES (91)**

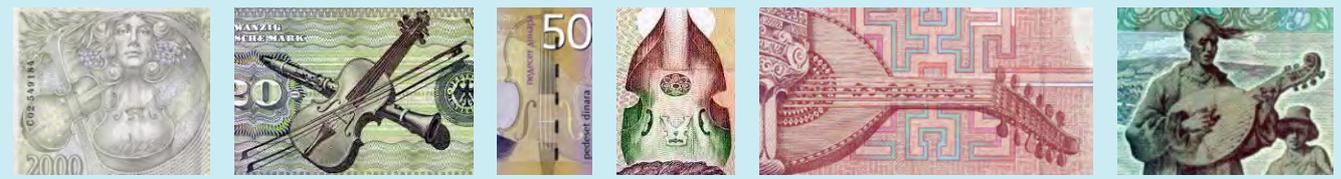
**Cordophones (23)**



**Harpes (15) – Guitares (12)**



**Violons (11) – Violoncelles (9) – Luths (9)**



**Pianos (8) – Contrebasses (4)**



**PERCUSSIONS (54)**

**Tambours & Tam Tams (33)**



**Cloches (6) – Xylophones (4) – Diapasons (4)**



**Troncs d'arbre (3) – Tambours basques (2) – Steel drums (1) - Gong (1)**



**À VENT (43)**

**Flûtes (16) – Cuivres (13) – Cornes (5)**



**Orgues (3) – Clarinettes (3) – Cornemuses (2) – Hautbois (1)**



## COLLECTIONNEZ LES JETONS...

Le message est simple et je prends date : c'est maintenant qu'il faut commencer à collectionner les jetons.

Dans quatre ou cinq ans, les prix des jetons un peu difficiles à trouver, dans les séries appréciées, auront doublé.



Dans dix ans, le marché du jeton aura cinq fois plus d'amateurs qu'aujourd'hui. Je prends date.

Pourquoi le marché va-t-il changer ? Parce que nous allons lui injecter une masse gigantesque d'informations.

Notre projet Sapiencia D, qui sera effectif cette année, consiste à mettre en ligne non seulement ce que nous avons à vendre, actuellement soixante mille références mais encore toutes nos archives.

Dans certains domaines, comme les antiques ou les modernes, cela va être très utile aux collectionneurs pour remarquer ce

qui est difficile à trouver, pour se faire une idée des vrais prix, pour faire des recherches de coins....



Mais dans le domaine du jeton, cela va être une révolution.



En effet, nous avons déjà plus de cinq mille jetons en e-boutique jetons. Une fois la totalité de nos réserves mise en ligne, nous devrions atteindre les dix mille références et douze mille avec les archives.

En clair, les amateurs de jetons vont disposer d'un méga catalogue illustré avec com-

mentaires, prix et, par déduction, indices réels de rareté. Constaté que nous avons eu une seule fois, plusieurs fois ou pas du tout donne des idées sur la rareté réelle. Le prix auquel nous avons vendu ou celui que nous proposons est aussi une information.



Mieux, ce catalogue pourra être exploré non seulement comme les e-boutiques donc par personnage, par thème, par métal, par prix, par date, par prix mais encore par mot clé ! Ceci permettra de trouver un jeton en tapant un mot de sa légende...



## ...RENDEZ-VOUS DANS CINQ ANS !

Pourquoi le jeton est-il un domaine en déshérence dans la numismatique française avec des prix ridicules en regard des raretés et des intérêts historiques ?



C'est faute de référence illustrée et avec un ordre d'idée de prix.

Le Feuarent est certes un incontournable d'autant plus extraordinaire qu'il fut rédigé avant l'ordinateur, mais il ne comporte ni illustrations (et la vente Feuarent est bien insuffisante !) ni traductions des légendes, ni références de prix, ni explications historiques, sauf exception.

Si le FRANC ou le World Coins, sans parler des catalogues de billets, étaient faits de la sorte, qui collectionnerait leurs contenus, sauf quelques acharnés ?

En fournissant cette référence globale, nous allons susciter l'intérêt. Les prix des jetons sont ridicules et il suffira à un nouvel amateur de constater qu'il pourra peut-être ne pas revoir pendant cinq ans un jeton qu'il aura payé trente euros...

Les jetons sont beaux, œuvres des

meilleurs graveurs, frappés avec soin, extraordinairement variés, témoins de leur temps, souvent en état remarquable, le tout à des prix ridicules...

Dès que les amateurs se rendront compte que pour le prix d'une deux euros Grace de Monaco ils peuvent acquérir un jeton rarissime et vérifier qu'il est effectivement rarissime, un vrai marché va se créer.



On constate systématiquement que tous les domaines de la numismatique arrivés à maturité se caractérisent par une masse énorme de livres, de catalogues, de spécialistes, d'experts, de clubs.... et une véritable échelle des prix.

Une véritable échelle des prix existe lorsqu'il y a une différence flagrante et proportionnée à la rareté et l'intérêt entre ce qui est le plus commun d'un domaine et ce qui est le plus rare.

En matière de jeton, une fois sortis les jetons franco-américains qui sont sur des standards de prix américains et non français,

l'écart entre le rarissime et le banal est de facteur 30, autant dire rien.



C'est là que l'information qui va être mise en ligne va renchérir les raretés et laisser les standards à leurs prix courants.

Le processus va commencer cette année, si votre thème actuel vous ennue ou si vous ne trouvez plus rien et cherchez à ouvrir un autre domaine, pensez aux jetons et visitez la boutique.

Avec 5700 références, vous aurez déjà une bonne idée de ce qui existe et, dans cinq ou dix ans, vous aurez la nostalgie des prix de 2010, le bon temps pour acheter des jetons !

Je prends date !

Michel PRIEUR

**CLIQUEZ POUR VOUS  
INSCRIRE SUR LA LISTE DE  
DIFFUSION JETONS QUI  
INFORME DE CHAQUE MISE  
EN LIGNE DE NOUVEAUX  
JETONS**

## MACRO-PHOTOGRAPHIE

C'est avec un grand plaisir que je participe à la rédaction de ce nouveau BN.

La numismatique est l'une de mes passions, l'entomologie en est une autre.

Nous (collectionneurs ou numismates) savons tous que, dans certains cas, il est utile de regarder les détails des pièces de monnaie ou des billets, il en est de même pour les insectes.

Faisons ensemble un état des lieux concernant la macrophotographie avec un appareil dépourvu de lentille :



Premier test avec des lentilles de la marque RAYNOX modèle CM-3500 (moins de 100€ pour un lot de 3 lentilles X24, X12, X6 chez digitaltoyshop.com,).



Les lentilles sont des loupes adaptés à la photographie qui se fixent grâce à une bague à l'avant de l'objectif de votre appareil photo.

Nous pourrions vous faire une démonstration avec des clichés d'insectes avec et sans lentilles, mais les clichés dépendent aussi de votre appareil photo si vous voulez vous faire une idée précise du potentiel de ce ma-

tériel [allez sur Google image et recherchez RAYNOX CM-3500 : le résultat est bluffant.](#)

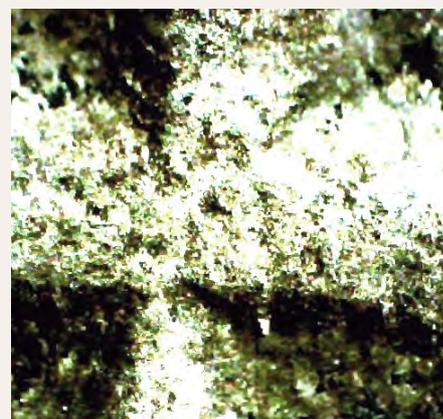
Le matériel est irréprochable mais il y a un mais : faire le point sur l'image est presque impossible si vous n'êtes pas muni d'un trépied pour stabiliser le tout. Une image numérique peut aussi être floue.

PS : Les lentilles ne se fixent pas que sur les reflex, certains appareils bridges les acceptent très bien.

Voici un exemple sur une monnaie du Comté de Rodez (cliché de droite avec la lentille X24 et cliché de gauche sans lentille).

Deuxième test avec un microscope que j'ai amélioré avec une caméra (Digital camera for microscope DCM35 : 139€ chez naturoptic.com).

La caméra remplace l'oculaire optique par lequel vous regardez. Elle possède une résolution de 250K pixels. L'image apparaît en simultané sur l'écran de votre ordinateur.



Voici un exemple de cliché pris avec la binoculaire et un oculaire de X3.5/0.1).

La capture d'image est facile à faire, ainsi que le point de netteté, mais nous entrons ici dans l'infiniment petit,

En conclusion nous pouvons dire que le deuxième test montre quelques avantages d'utilisation mais un oculaire X1 ou X2 serait plus approprié à la numismatique.

Daniel SERIN

**NOTE DU BN :** [on peut voir une image de ce même type de pièce faite à cgb avec lentille dans la vente MONNAIES 22, cliquez pour voir la fiche et l'image.](#)

NOTE : n'hésitez pas à rédiger pour le BN un texte sur vos combines et matériel !

## LES 18 PREMIERS SERVIS !

Il y a quelques jours, nous avons proposé en avant-première à nos inscrits aux listes de diffusion BILLETS, quelques trouvailles récentes.

Les trouvailles de billets français sont devenues très rares, le pedigree qu'elles apportent est énorme : qualité, nombre limité de billets, traçabilité dans le temps... autant d'atouts qui suivront chaque exemplaire au-delà des différents classeurs qui auront la chance de les accueillir.

Le 5F Pasteur 1970 est un billet difficile à trouver en état NEUF ou pr.NEUF, il est rare de découvrir des séries. Dans cette avant-première nous proposons une suite magnifique de 18 billets de la dernière date (seule émission de 1970). En une vingtaine d'années sur les 148 exemplaires du F.61.12 que nous avons proposés, seuls six étaient pr.NEUF ou NEUF et, sur ces six, cinq sortaient de collections prestigieuses ! (catalogues Papier-Monnaie). Une autre trouvaille est apparue il y a environ



deux ans et a rapidement été dispersée, depuis, plus rien ! Et pourtant...

Malgré un prix légèrement en dessous de la cote et une qualité rare, ces dix-huit billets n'ont pas -encore- trouvé leur place dans des classeurs.

**N'attendez pas ! Nous conservons le prix de 280 euros jusqu'à la fin du mois de mars.**

**Pour mémoire, voici l'évolution des cotes du 5F Pasteur 1970 en NEUF ou pr.NEUF**  
1985 : 7,5 € - 1990 - 40 € - 2000 : 80 € - 2002 : 180 € - 2009 : 320 €

### Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du BN en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

