

Avril 2007

BN Numismatique

Bulletin CGB - CGF n° 32



Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 27, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction. Correspondance privée réservée aux clients de cgb/cgf qui s'inscrivent à http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Sommaire

- 2 Liste Rome n° 148
- 3 BERGERAC COMMUNIQUE EN LIGNE SUR SON SITE ! - ADF : NETTOYAGE DE PRINTEMPS - SUR BOURSORAMA, ON LIT CGB.FR ... - **BOURSES** : C'EST LE PRINTEMPS !
- 4 Liste Royales n° 105
- 5 GRAND SONDAGE RAPIDE : VOUS ET LE *BN*
- 7 LA MACRO-PHOTO DU PAUVRE : EFFICACE ! - BERGERAC : UNE SUPER-BOURSE !
- 8 UN MAIL INTÉRESSANT : LE ROUGE - SI VOUS NE VOYEZ PAS, REGARDEZ MIEUX - FAUX BELGE POUR SERVIR
- 9 LES FAUX MADE IN CHINA SONT LÀ, LE HUIT L 1690 LILLE RÉFORMATION
- 11 LÀ OÙ IL Y A DE LA GÊNE... - MONNAIE ET COMMUNICATION - QUE PENSEZ-VOUS DE L'ACHETEUR DE CETTE MONNAIE...
- 12 COLLECTION PIERRE - MONNAIES 30 - UNE CHAÎNE DES VOLS QUI FONCTIONNE BIEN - ON VIT UNE ÉPOQUE FORMIDABLE !
- 13 Forum des Amis Du Franc n° 130 - INCROYABLE CASSURE DE COIN - PLANCHES DÉCOUPÉES - CURIEUX 2 FERMÉ - TRÉFLAGE DE DATE ! - LA RARETÉ AUGMENTE EN 1917 - €Billets - 20 €
- 14 EURO 4 - Le coin du libraire - FRANC VII
- 15 LES MONNAIES EN MÉTAL DE CLOCHE
- 16 LE CITOYEN AUGUSTIN DUPRÉ - D'OU VIENT LE DOCUMENT
- 18 NOUVEAU SUR LA BOUTIQUE CGB BILLETS
- 19 Forum AD€n° 032 - MALTE - JOLI !!! - 2 €FINLANDAISE FAUTÉE ! - ÇA NE SE VEND PAS, DONC ON AUGMENTE LE PRIX ! MINI BU 2007 à 500 EXEMPLAIRES ? - DRÔLE DE COUP DE FIL ! - OU EST LE BU NORMAL 2007 ?
- 20 UN MAIL INTÉRESSANT - VA-T-IL QUITTER LA FRANCE ?
- 21 DANS LA COLLECTION PIERRE : 1898 OU 1964 ?
- 22 GUYANE - MARTINIQUE - SAINT DOMINGUE : COLLECTIONS MICHEL BECUWE DÉCLARATION D'AMOUR ! POURQUOI LES MONNAIES ROMAINES ? Par Daniel Dubuc
- 23 COLLECTIONS MICHEL BECUWE Le 12 mai, il sera trop tard !
- 24 MONNAIES 29 - ADR : UN PARI POUR LE 21 AVRIL
- 25 LES COQUES : QUOI, QUI, COMMENT, - COMBIEN ?
- 26 COLONIALES : LECOMPTÉ II
- 27 ÉCOLOGIE ET NUMISMATIQUE

Éditorial

Nous avons toujours conçu notre travail comme celui de créer des ponts de collectionneurs à collectionneurs, pour le plus grand bien de la numismatique en général.

Le *BN* n'est pas autre chose : il permet à des collectionneurs de parler à d'autres collectionneurs de ce qui les intéresse, les préoccupe, les enthousiasme.

Donc, pour faire un bon *BN*, comme d'ailleurs pour faire un bon catalogue de VSO, où tant les vendeurs que les acheteurs seront contents des résultats, il faut connaître les opinions des collectionneurs...

C'est le but du questionnaire que vous trouverez dans ce numéro. Nous avons absolument besoin de savoir qui lit le *BN*, comment, ce qu'il est content d'y trouver, ce qu'il regrette de ne pas y voir.

Le *BN* est une grosse charge de travail, effectuée *gratis pro Deo*, nous ne voulons pas que ces efforts soient rendus inutiles faute de remplir les vœux de ceux à qui ils sont destinés.

Prenez cinq minutes et répondez... vous nous aiderez réellement à faire un meilleur *BN*, c'est-à-dire un *BN* au plus proche des préoccupations et des intérêts des collectionneurs, de vos préoccupations et de vos intérêts.

Michel PRIEUR

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AD€- ADF - AFP - AtaZ - X.B.
 Fabien BLANC - Blancos
 Philippe BOUCHET - Boursorama.com
 Bundesforschungsanstalt für Fischerei
 Arnaud CLAIRAND
 Laurent COMPAROT - Joël CORNU
 Jean-Marc DESSAL - Daniel DUBUC
 Thierry EUVRARD - Gilles FERLIN
 Pierre FILLET - Famille FLORIAN
 Olivier FOURNIER - Stéphane GONNET
 Heritage, www.ha.com
 Francis LACHAUD
 Michel LAURENT - Patrick LEDUC
 Gérard LEPÈVE - Didier LELUAN
 Philippe LHUERRE - Numismatic News
 Nicolas PARISOT - Karine PRIEUR
 Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC
 Fabrice ROLLAND
 Laurent SCHMITT
 David TESSERAU
 Philippe THÉRET - V.A. - VDAS

INSOLITE

CHATEAUROUX (AFP) - Des soldes d'hiver en francs ont été organisés avec succès par des commerçants du Blanc (Indre) qui ont récolté plus de 190.000 francs, un peu plus de 29.000 euros, soit 20 à 30% de plus que lors de soldes classiques en euros.

« C'est une véritable réussite, au-delà de nos espoirs. Nous avons récupéré 193.110 francs » soit plus du double de la somme récoltée lors de la première édition de ces soldes en francs il y a deux ans (plus de 90.000 francs), a indiqué Sylvie Moenne-Loccoz, présidente de l'association des commerçants de la commune. « Des gens sont venus de très loin, du Lot-et-Garonne entre autres, pour dépenser leurs francs. On se demande si on ne va pas continuer cette opération tout au long de l'année », a poursuivi la commerçante, cinq ans après la mise en circulation de l'euro.



Rome n° 148

MONNAIES CHOISIES - CLASSÉES ET PRISEES PAR Laurent SCHMITZ

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tout frais de catalogue, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV). Londres 2000, vol. 1, 72€; vol. 2, Londres 2002, 109 €; vol. 3 - 69 € Édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €
aur : aureus, cen : centenionalis, dnr : denier, dup : dupondius, ses : sesterce, ant : antoninien, sil : siliquie, fol : follis, p.b : petit bronze, m.rn : maiorina, m.b : moyen bronze, g.b : grand bronze, q.drs : quadrans, sol : solidus, hyp : hyperperon, asp : aspron trachy, sem : semmissis, trr : tetradrachme, trd : tridrachme, drd : didrachme, drc : drachme, arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

1 Cassia/dnr. -126 Rome. Tête casquée de Rome à dr. ; derrière urne de vote./ Libertas dans un quadrigé à dr./ RCV. 142 (150€). Usé, mais lisible. Flan voilé. TB+ 55€	28 Valérien I^{er}/ant. 253 Rome ou Viminacium. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VICTORIA AVG. Victoria debout à g. RCV. 9985 (30€). Beau portrait. TTB 30€	55 Rome/cen. 331 Héraclée. Buste casqué et cuirassé à g. Louve allaitant Rémus et Romulus. RC. 3894 (15€). Patine noire. TTB 15€
2 Porcia/dnr. -125 Rome. Tête casquée de Rome à dr./ Libertas dans un quadrigé à dr./ RCV. 146 (150€). Usé, mais lisible. Flan court. TB 25€	29 Gallien/ant. 259 Trèves. Buste radié et cuirassé à dr./ DEO MARTI. Mars debout à g. dans un temple tétrastyle. RCV. 10195 (65€). Flan court. TB 15€	56 Constantinople/cen. 333 Trèves. Buste casqué et cuirassé à g./ Victoire debout à g. sur une proue. RC. 3890 (15€). Patine verte. TB+ 15€
3 Caecilia/dnr. -96 Rome. Tête laurée d'Apollon à dr./ Rome assise à g., couronnée par la Victoire. RCV. 220 (160€). Usé, mais lisible. Flan voilé. TB 25€	30 Gallien/ant. 265 Siscia. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ AEQVITAS AVG. L'Équité debout à g. RCV. 10167 var. Patine noire. TB+ 10€	57 Hélène/cen. 328 Trèves. Buste drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICE. Hélène debout à g. RC. 3908 (45€). Patine verte. TTB+TTB 45€
4 Vibia/dnr. -90 Rome. Tête laurée d'Apollon à dr./ Minerve dans un quadrigé galopant à dr./ RCV. 242 (150€). Flan court. Usure importante, mais lisible. TB+ 45€	31 Salonine/ant. 258 Rome. Buste diadémé et drapé à dr. avec le croissant./ IVNO REGINA. Junon debout à g. RCV. 10640 (38€). Patine foncée. TTB 30€	58 Crispus/cen. 323 Sirmium. Tête laurée à dr./ ALAMANNIA DEVICTA. Victoire debout à dr., le pied sur un captif. RC. 3914 (50€). Patine verte. R. TTB+ 55€
5 Auguste/sem. 10 Lyon. Tête laurée à dr./ ROMET AVG Autel de Lyon. RCV. 1692 (275€). Sans patine. R. TB 35€	32 Claude II/ant. 268 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ AEQVITAS AVG. L'Équité debout à g. RCV. 11316 var. Avec son armure superficielle. TTB/TB 15€	59 Constantin II César/cen. 322 Ticinum. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ DOMINOR NOSTROR CAESS. Légende dans une couronne. RC. -. TB 5€
6 Claude/as 42 Rome. Tête nue à g./ LIBERTAS AVGVSTI. La Liberté debout à dr. RCV. 1860 (400€). Beau portrait. TB+ 95€	33 Divo Claudio/ant. 270 Rome. Tête radiée à dr./ CONSECRETATIO. Aigle debout à g. RCV. 11459 (38€). Patine noire. TB 10€	60 Constance II César/cen. 333 Arles. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et deux étendards. RC. 3986 (10€). Patine noire. TTB 19€
7 Néron/as 66 Lyon. Tête laurée à dr./ S. C. Victoire volant à g. RCV. 1976 (325€). Contremarque sur le cou, R rétrograde. R. B 35€	34 Quintille/ant. 270 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ TEMPORVM FELI. La Félicité debout à g. RCV. 11452 (95€). Patine noire. TB 25€	61 Constans César/cen. 336 Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et un étendard. RC. 3962 (18€). Patine noire. TB 15€
8 Vespasien/dnr. 72 Rome. Tête laurée à dr./ CONCORDIA AVGVSTI. La Concorde assise à g. RCV. -. Fourré. RTB 25€	35 Postume/ant. 261 Trèves. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ MONETA AVG. La Monnaie debout à g. RCV. 10962 (30€). Jolie patine. TTB+ 25€	62 Delmace/cen. 336 Thessalonique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et un étendard. RC. 3931 (50€). Patine marron. R. TTB 45€
9 Domitien César/as 80 Rome. Tête laurée à dr./ S. C. Spes marchant à g. RCV. 3693 (325€). Patine vert noir, légèrement piquée et corrodée au revers. TB 35€	36 Victorin/ant. 270 Cologne. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ INVICTVS. Sol marchant à g. RCV. 11169 (45€). Patine marron foncé. TTB/TB+ 15€	63 Constantin II Aug./cen. 337 Héraclée. Buste lauré et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et un étendard. RC. 3955 (35€). Patine vert olive foncé. TB+ 25€
10 Domitien Aug./as 90 Rome. Tête laurée à dr./ FROTVNAE AVGVSTI. La Fortune debout à g. RCV. 2805 (275€). Sans patine. B+ 25€	37 Aurélien/ant. 272 Serdica. Buste radié et cuirassé à dr./ IOVI CONSER. Aurélien recevant un globe de Jupiter. RCV. 11542 (30€). Patine noire. TTB 25€	64 Constans Aug./mai. 348 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat sortant un barbare d'une hutte. RC. 3976. Patine verte. TTB 35€
11 Trajan/dnr. 108 Rome. Buste lauré à dr. drapé sur l'épaule g./ Aequitas debout à g. RCV. 3122 (130€). Flan irrégulier à 6 heures. TB 25€	38 Probus/aur. 280 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ VICTORIA AVG. Victoria debout à g. RCV. 12052 var. (32€). Patine noire. TB+ 12€	65 Constance II Aug./mai. 350 Antioche. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4003 (25€). Patine marron. TTB 25€
12 Hadrien/dnr. 136 Rome. Buste nu à dr. drapé sur l'épaule g./ ITALIA. L'Italie debout à g. RCV. 3499 (265€). Usure importante, mais parfaitement lisible. R. TB 75€	39 Carin Aug./aur. 284 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ AETERNIT AVGG. L'Éternité debout à g. RCV. 12341 (50€). Patine noire granuleuse. TB+ 22€	66 Constance II Vétéranion/mai. 350 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ HOC SIGNO VICTOR ERIS. La Victoire couronnant Vétéranion. RC. -. R. TB+ 45€
13 Antonin le Pieux/as 158 Rome. Tête laurée à dr./ COS III. Temple distyle avec la statue du Génie du Sénat. RCV. -. R. B 25€	40 Dioclétien/aur. 289 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant un globe de Jupiter. RC. 3510 (25€). Patine noire. TB 9€	67 Vétéranion/mai 350 Thessalonique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS EXERCITVM. Vétéranion debout à g. tenant un étendard. RC. 4043 (250€). Patine grise. RR. TB+ 95€
14 Marc Aurèle César/dnr. 153 Rome. Buste nu à dr. drapé sur l'épaule g./ TR P VIII COS II. Minerve debout à g. RCV. 4791 var. (150€). R. TTB 55€	41 Dioclétien/fol. 300 Londres. Buste radié et cuirassé à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RCV. 3535 (40€). Patine marron foncé. Cassure de coin au revers. TTB/TB+ 35€	68 Magnence/mai. 352 Trèves. Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ Deux victoires debout face à face. RC. 4024 (40€). Patine verte. TB+ 25€
15 Marc Aurèle Aug./dup. 173 Rome. Tête radiée à dr./ IMP VI - COS III. Roma assise à g. RCV. 5030 var. (230€). Flan court. B+ 15€	42 Maximien Hercule/aur. 289 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Maximien recevant un globe nicéphore de Jupiter. RC. 3611 (25€). Patine grise. TB 7€	69 Décence/mai. 352 Arles. Buste cuirassé, tête nue à dr./ Deux victoires debout face à face. RC. 4036 (55€). R. TB 35€
16 Faustine Jeune/dnr. 161 Rome. Buste drapé à dr./ VENVS. Vénus debout à g. RCV. 5266 (110€). TB+ 35€	43 Maximien Hercule/fol. 300 Londres. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3631 (40€). B+ 13€	70 Constance Galle/mai. 352 Héraclée. Buste drapé et cuirassé à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4054 (45€). Beau portrait. Flan court. TTB 45€
17 Commode/dnr. 184 Rome. Tête laurée à dr./ P M TR P VIII IMP VII COS III P P. Rome nicéphore assise à g. RCV. 5672 (95€). TB+ 45€	44 Constance I^{er} César/fol. 301 Ticinum. Tête laurée à dr./ SACRAMONET AVGG ET CAESS NOSTR. La Monnaie debout à g. RC. 3676 (40€). B+ 13€	71 Julien II/mai. 363 Sirmium. Buste casqué, drapé et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ VOT/ X/ MVLT/ XX dans une couronne. RC. 4074 (35€). Patine verte. TTB 35€
18 Septime Sévère/dnr. 197 Rome. Tête laurée à dr./ HERCVLI DEFENS. Hercule debout à dr. RCV. 6284 (75€). Flan court. TB+ 29€	45 Galère Aug./fol. 307 Antioche. Tête laurée à dr./ GENIO IMPERATORIS. Génie debout à g. RC. 3719 (25€). TB 12€	72 Jovien/mai. 363 Sirmium. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VOT/ V/ MVLT/ X dans une couronne. RC. 4087 (75€). Patine noire. TB+ 32€
19 Caracalla/sem. 214 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ P M TR P XVII COS III P P. Mars debout à dr. avec un captif. RCV. 6930 (750€). Patine verte. RR. TB 95€	46 Maxence/fol. 309 Rome. Tête laurée à dr./ CONSERVRBS SVAE. Temple hexastyle de Rome. RC. 3779 (30€). Flan large. B+ 11€	73 Procope/mai. 365 Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ REPARATIO FEL TEMP. Procope debout à g. RC. 4124 (300€). Patine noire. TB+ 75€
20 Elagabal/dnr. 221 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ P M TR P III COS III P P. Sol marchant à g. RCV. 7532 var. Échancré. B 12€	47 Sévère II César./I/4 fol. 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3740 (100€). Flan irrégulier. Patine verte. TB 25€	74 Valentinien I^{er}/pb. 367 Alexandrie. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA REIPVBLICAE. Victoire marchant à g. RC. 4103 (20€). Patine vert foncé. TB+ 11€
21 Alexandre Sévère/dnr. 228 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ SALVS AVGVSTI. La Santé assise à g. RCV. 7924 (50€). Fourré. TB+ 19€	48 Maximin II César/fol. 305 Rome. Tête laurée à dr./ SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN. La Monnaie debout à g. RC. 3755 (50€). Beau portrait. TB 35€	75 Valens/pb. 364 Antioche. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. L'empereur debout à dr. tenant le labarum et un captif. RC. 4117. Flan large. TB 12€
22 Julia Mamée/dnr. 230 Rome. Buste diadémé et drapé à dr./ FELICITAS PVBLICA. La Félicité assise à g. RCV. 8210 (60€). Fourré. TB 15€	49 Maximin II Aug./fol. 310 Tête laurée à dr./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. RC. -. Patine verte. TB 9€	76 Gratien/pb. 367 Thessalonique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. L'empereur debout à dr. avec un captif. RC. 4142 (25€). Patine vert foncé. TTB 19€
23 Maximin I^{er} Thrace/ses. 237 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ SALVS AVGVSTI. La Santé assise à g. RCV. 8338 (300€). R. TB+ 65€	50 Licinius I^{er}/fol. 313 Nicomédie. Tête laurée à dr./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. RC. 3798 (18€). Patine verte. TB 12€	77 Valentinien II/pbq. 383 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VOT/ V/ MVLT/ X dans une couronne. RC. -. Patine verte. SUP/TTB 25€
24 Gordien III/ant. 243 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ MARS PROPVG. Mars marchant à dr. RC. 8623 (32€). Beau portrait. TTB 35€	51 Licinius II/cen. 320 Trèves. Buste radié et cuirassé à g./ VIRTVS EXERCIT. Enseigne entre deux captifs. RC. 3822 (30€). Patine verte. R. TB+ 20€	78 Théodose I^{er}/mai. 388 Cyzique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. Théodose I ^{er} debout de face. RC. 4181 (35€). Patine grise. TTB 45€
25 Philippe I^{er}/ant. 246 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ P M TR P III COS P P. Felicitas debout à g. RCV. 8944 (32€). Patine noire. TB/TTB 35€	52 Licinius II/fol. 321 Héraclée. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier sur l'épaule./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. RC. 3815 (25€). Patine noire. TTB 19€	79 Arcadius/pbq. 392 Antioche. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à g. RC. 4234 (12€). Flan irrégulier. TB+ 12€
26 Trébonian Galle/ant. 251 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VICTORIA AVG. Victoria marchant à g. RCV. 9653 (40€). Patine noire. TTB 35€	53 Constantin I^{er}/fol. 315 Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ SOLI INVICTO COMITI. Sol debout à g. RC. 3868 (20€). Patine vert foncé. TB+ 15€	80 Eudocie/pbq. 440 Constantinople. Buste diadémé et drapé à dr./ CONCORDIA AVGG. Eudocie assise de face; RC. 4303 (150€). Patine vert gris. RRR. TB 225€
27 Volusien/ant. 253 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ P M TR P III COS II. Volusien debout à g. RCV. 9763 (40€). Flan taché. TB+ 25€	54 Constantin I^{er}/cen. 326 Cyzique. Tête laurée à dr./ PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp. RC. 3878 (15€). Patine grise. TTB 19€	

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 5 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 80 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

LES BOURSES

AVRIL

- 1 Besançon (25) (***) (N)
- 1 Champagne-sur-Oise (95) (nc) (tc)
- 1 Hamburg (D) (***) (N)
- 1 Luxembourg (L) (***) (N)
- 1 Haarlem (NL) (***) (N + Ph)
- 9 Cernay (68) (nc) (N)
- 9 La Haye (NL) (***) (N + Ph)
- 14/15 Valkenburg/Maastricht (NL) (*****) (B)
- 15 Annecy (74) (***) (N)
- 15 La Broque (67) (nc) (tc)
- 15 Dôle (39) (***) (N)
- 15 Paris (75) (***) (N) ANECIF
- 15 Saint-Avold (57) (nc) (tc)
- 15 Thionville (57) (N) exposition sur le Franc (jusqu'au)
- 15 Bruges (B) (***) (N)
- 15 Kulmbach (D) (***) (N)
- 15 Rotterdam (NL) (***) (N + Ph)
- 21/22 Turin (I) (***) (N)
- 22 Toulouse (31) (***) (N)
- 22 Saint-Priest (69) (***) (tc)
- 22 Würzburg-Lengfeld (D) (***) (N)
- 26/29 Chicago (USA) (*****) (N)
- 28 Pforzheim (D) (***) (N)
- 29 Le Mée (77) (***) (tc)
- 29 Augsburg (D) (***) (N)
- 29 Birkenfeld (D) (***) (N + Ph)
- 29 Tilburg (NL) (***) (N)

**SUR BOURSORAMA,
ON LIT CGB.FR ...
CLIQUEZ**

MAI

- 1 Louvain (B) (***) (N)
- 1 Hanovre (D) (***) (N)
- 5 Berne (CH) (****) (N)
- 5 Munich (D) (***) (N)
- 6 Marienberg (D) (***) (N)
- 6 Nuremberg (D) (***) (N)
- 6 Eindhoven (NL) (***) (N + Ph)
- 8 Dainville/Arras (62) (***) (tc)
- 12 Cologne (D) (***) (N)
- 13 Bourges (18) (***) (tc)
- 13 Lyon (69) (***) (N)
- 13 Marseille (13) (***) (N)
- 13 Speyer (D) (***) (N)
- 13 Amsterdam (NL) (***) (N + Ph)
- 17 Figeac (46) (***) (tc)
- 17 Dendermonde (B) (***) (N)
- 17 Reichenbach/Vögtl (D) (***) (N)
- 19/20 Gérardmer (88) (***) (N)
- 20 Liège (B) (***) (N)
- 25/27 Vérone (I) (*****) (N + Ph)
- 27 Millau (12) (***) (tc)
- 28 Nimègue (NL) (***) (N + Ph)

DOLE

Mise à jour du site de Dole de Thierry Euvrard avec des jetons de la Saulnerie de Salins.



BERGERAC COMMUNIQUE EN LIGNE SUR SON SITE !

http://www.collectionneurs-bergeracois.fr est en ligne depuis peu. Club de collectionneurs, avec une prépondérance pour la numismatique, notre bulletin mensuel est rédigé par nos membres, tous les sujets de collection y sont traités, repris sur le site, avec pour but de mettre la numismatique à la portée de tous, sans grande érudition, mais avec la volonté de faire connaître ce monde merveilleux au plus grand nombre.

Présentation aussi de nos réalisations, de nos activités. Informations sur notre salon annuel des collectionneurs, avec son exposition. Informations aussi sur le salon du livre ancien qui connaîtra dès cette année de nombreux bouleversements. Informations enfin sur notre production de livres régionaux, avec dans un futur proche une page consistante de petites annonces, gratuitement à la disposition des membres du club.

ADF : NETTOYAGE DE PRINTEMPS

Vous avez été très nombreux à commander la nouvelle édition du **FRANC VII** et de l'**EURO 4** en avant première qui sont sortis tous les deux le samedi 10 mars 2007. Tous ceux qui sont à jour de la cotisation peuvent encore profiter de cette offre limitée à deux exemplaires par adhérent de chacun des deux ouvrages. Vous êtes déjà 215 à avoir renouvelé votre cotisation pour 2007. Pour ceux qui ne sont pas encore à jour, nous vous rappelons que la cotisation annuelle est de 10 € et qu'une cotisation à vie existe (versement unique) de 150 €. Faites parvenir rapidement votre règlement aux : **ADF 46 rue Vivienne 75002 PARIS**. Le mot de passe a changé sur le site des **ADF**. Vous ne pouvez plus accéder à la zone réservée aux membres si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation... Merci à tous.

Laurent SCHMITT (ADF 43) président

BOURSES : C'EST LE PRINTEMPS !

Collectionneurs de billets, venez retrouver Jean-Marc, Didier, Fabienne et Michel Bécuveau 21^e salon de Valkenburg/Maastricht pour le « Paper Money Fair » le samedi 14 avril et le dimanche matin 15 avril 2007, un événement incontournable où une surprise vous attendra sur notre stand. Le 15 avril, nous serons présents à la bourse d'Annecy qui se tiendra de 9h00 à 17h00 dans un nouveau lieu pour cette 33^e édition à la salle Sainte-Bernadette, 39 avenue d'Albigny face à l'Imperial. Enfin, venez voir Samuel à la bourse de Louvain le mardi 1^{er} mai pour la 41^e édition de cette manifestation au Koninklijk Atheneum, Redingenstraat 90 de 8h00 à 16h00.

**CLIQUEZ POUR VISITER LE
CALENDRIER DE TOUTES LES
BOURSES ÉTABLI PAR
DEL CAMPE.COM**

DREUX

L'amicale numismatique duercasse a le plaisir de vous informer des dernières nouvelles relatives à l'organisation du 10^e salon numismatique de Dreux. Nous nous y attendions depuis plusieurs mois, et la confirmation nous a été donnée : la Caisse d'Épargne de Dreux ne pourrait plus accueillir notre manifestation, pour des raisons de sécurité.

Bien que cette nouvelle nous ait perturbés quelque peu, nous en avons compris la justification, et il ne nous restait plus alors qu'à trouver un lieu pour accueillir nos exposants et le public.

Nous devons saluer ici la grande réactivité de la ville de Dreux et des services culturels qui se sont véritablement démenés pour nous fournir la planche de salut dont nous avons besoin.

En particulier Madame Laval, adjointe à la Culture, qui, contactée pendant la période des fêtes de fin d'année, a pris aussitôt notre demande en considération, pour à peine trois semaines plus tard, nous apporter la solution sur un plateau.

En fait de « planche de salut » il s'agit ni plus ni moins, de l'ancienne chapelle de l'Hôtel-Dieu, bâtiment du XVI^e siècle, situé au centre historique de la ville, à proximité de la Caisse d'Épargne (que les habitués connaissent bien), de l'autre côté du beffroi. Vous avez aimé les salons de la place Métézeau, vous adorerez ce beau bâtiment de la Renaissance, pour son esthétique, et ses commodités : pas d'étage à monter, une salle vaste et claire, d'un seul tenant, et j'en passe...

Rendez-vous le samedi 29 septembre, pour le 10^e Salon numismatique de Dreux.

Philippe Lhuerre

philippe.lhuerre@wanadoo.fr

président de l'Amicale numismatique duercasse 28100 Dreux

Royales n° 105

DAUPHINÉ - VALENCE (Évêché de) - Anonymes - (XII^e siècle)

- 1 Denier, c. 1150, Valence, Bd.1021, Flan irrégulier. Patine grise **TB+** 9€
- 2 Denier, c.1200, Bd.1021, Flan régulier et relief assez haut **TTB** 30€
- 3 Obole, c.1200, Bd.1022 (2 f.), Ébréché et quelques faiblesses de frappe **TB** 30€

MELGUEIL (Comté de) - Anonyme

- 4 Denier, circa 1200, Melgueil, Bd.755, Quelques faiblesses de frappe **TB+** 12€

LANGUEDOC - Vicomté de Béziers - Roger II - (1167-1194)

- 5 Denier, circa 1190, Béziers, Bd.751 (15 f.), Reliefs faibles et petit manque de métal **B** 20€

Philippe II dit "Auguste" - (1180-1223)

- 6 Denier parisis, 1^{er} type, circa 1200, Arras, Dy.166, Forte usure **B** 18€
- 7 Denier parisis, circa 1190, Arras, 2^e type, Dy.168, Frappe faible et flan irrégulier **B+** 22€
- 8 Denier, avant 1201, Laon, Dy.184, Monnaie présentant une cassure avec manque **B+** 59€

Louis IX dit "saint Louis" - (1226-1270)

- 9 Gros tournois, circa 1266, Dy.190, Exemplaire rogné. Légère patine grise **TB+** 110€
- 10 Obole tournois, circa 1245-1270, Dy.194, Petite échancrure et petit trou. Patine grise **B+** 30€

VIENNE (Archevêché de) - Anonyme - (XIII^e siècle)

- 11 Denier, c.1250, Vienne, Bd.1045, Patine grise. Flan légèrement irrégulier **TB+** 11€

Philippe IV dit "le Bel" - (1285-1314)

- 12 Maille blanche, (10/01/1296), Dy.215, Assez rare. Patine grise. Petit choc à trois heures au revers **TB+** 70€

Philippe IV le Bel - (1285-1314)

- 13 Obole tournois, O rond, (10/01/1296), Dy.215, Flan irrégulier. Légère patine grise **TB+** 35€

Philippe IV dit "le Bel" - (1285-1314)

- 14 Bourgeois simple, (26/01/1311), Dy.232, Flan assez large avec faiblesse de frappe **TB+TB** 32€

Charles IV - (1322-1328)

- 15 Maille blanche, 1^{er} émission, (02/03/1323), Dy.243, Patine grise de collection. Exemplaire présentant une faiblesse de frappe et sur un flan irrégulier **TTB** 65€

Charles VII - (1422-1461)

- 16 Blanc à la couronnelle, (21/01/1423), Atelier indéterminé, Dy.584, Rare. Usure importante. Flan irrégulier **B** 60€

Charles VI le Fou - (1380-1422)

- 17 Blanc Guénar, 20/10/1411, Tournai, aneet 16°, Dy.377C, Flan irrégulier et légèrement voilé. Patine grise **TB+** 30€

Charles VI dit "le Fou" - (1380-1422)

- 18 Demi-blanc dit "Guénar", O ronds, (11/09/1389), Paris, sans différent, Dy.378B, Flan irrégulier. Faiblesse de frappe et patine grise **TB** 15€

FRANCHE-COMTÉ

- 19 Carolus, 1540, Besançon, 687.432 ex., CGKL M15/1540, Flan irrégulier. Patine grise ... **TB/TB+** 12€

FRANCHE-COMTÉ

- 20 Carolus, 1541, Besançon, 730.791 ex., CGKL M15/1541, Flan irrégulier et quelques faiblesses de frappe. Patine hétérogène **TB+TB** 12€

FRANCHE-COMTÉ

- 21 Carolus, 1545, Besançon, 158.351 ex., CGKL M15/1545, Flan large, légèrement voilé et irrégulier. Patine grise **TB/TB+** 12€

FRANCHE-COMTÉ

- 22 Petit blanc, Millésime illisible, Besançon, CGKL M16, Flan court si bien que le millésime est indéterminé **TB/TB+** 12€

Henri II ou François II - (1547-1559-1560)

- 23 Demi-teston à la tête couronnée, 1554, Bayonne, L, 65.178 ex., Sb.4558 (13 ex.), Flan assez large. Reliefs faibles au niveau du portrait du roi **B+** 85€

Charles IX - (1560-1574)

- 24 Teston, 10^e type, 1574, Toulouse, M, 128.749 ex., Sb.4634 (13 ex.), Flan irrégulier et assez large **TB/TTB** 130€

Henri III - (1574-1589)

- 25 Franc au col plat, 15[?], Atelier et millésime indéterminé, Sb.4714, Flan fendu **TB** 54€
- 26 Franc au col plat, 1585, Rouen, B, 97.738 ex., Sb.4714 (0^x.), Flan irrégulier. Coup au revers **B+TTB** 90€
- 27 Demi-franc au col plat, 1579, La Rochelle, H, Sb.4716 (3 ex.), Frappe faible et flan court **TB** 53€
- 28 Demi-franc au col plat, 1587, La Rochelle, H, 134.136 ex., Sb.4716 (1 ex.), Flan irrégulier avec de petits éclatements **TB/TB+** 89€
- 29 Quart d'écu, croix de face, 1580, Rennes, 9, 1.173.211 ex., Sb.4662, Flan irrégulier et éclatements **B+** 22€
- 30 Sol parisis, 1579, Lyon, D, Sb.4474 (1 ex.), Flan assez large. Faiblesse de frappe sur les motifs centraux ; reliefs nets au niveau des légendes **TB+** 88€
- 31 Sol parisis, millésime indéterminé, Troyes, S, point 14°, Sb.4474 (6 ex.), Flan irrégulier et taché **B+** 18€
- 32 Douzain aux deux H 1^{er} type, Millésime indéterminé, Limoiges, I, 95.184 ex., Sb.4398 (2 ex.), Flan irrégulier. Contrearmée d'un lis (juin 1640) **B** 5€
- 33 Douzain aux deux H 1^{er} type, Millésime indéterminé, Toulouse, M, 66.240 ex., Sb.4398, Flan irrégulier. Contrearmée d'un lis (juin 1640). Patine grise **AB** 3€
- 34 Douzain aux deux H 1^{er} type, Millésime indéterminé, Toulouse, M, 66.240 ex., Sb.4398, Flan irrégulier et éclatement. Tache au droit et patine foncée **B+** 8€

Henri IV - (1589-1610)

- 35 Douzain aux deux H, 2^e type, 1595, Atelier indéterminé, Sb.4418, Flan irrégulier et voilé. Patine foncée **AB** 3€
- 36 Douzain aux deux H, 2^e type, 1593, Tours, E, 547.920 ex., Sb.4420 (12 ex.), Flan irrégulier avec éclatement. Taches **B+** 8€
- 37 Douzain aux deux H, 2^e type, 1593, Atelier indéterminé, Sb.4420, Flan irrégulier. Contrearmée d'un lis (juin 1640). Patine grise **AB** 3€
- 38 Douzain aux deux H, 2^e type, 1593, Atelier indéterminé, Sb.4420, Flan irrégulier. Patine foncée **AB** 3€
- 39 Douzain aux deux H, 2^e type, 1594, La Rochelle, H, 177.684 ex., Sb.4420, Flan irrégulier. Patine foncée **B+TB** 7€
- 40 Douzain aux deux H, 2^e type, 1594, Montpellier, N, 4.467.692 ex., Sb.4420, Flan irrégulier. Patine foncée. Contrearmée d'un lis (juin 1640) ... **AB/B+** 5€
- 41 Douzain aux deux H, 2^e type, 1594, Montpellier, N, 4.467.692 ex., Sb.4420, Flan irrégulier et court **AB** 3€
- 42 Douzain aux deux H, 2^e type, 1595, Lyon, D, 1.037.442 ex., Sb.4420 (28 ex.), Flan irrégulier et court. Patine grise **B+** 7€
- 43 Douzain aux deux H, 2^e type, 1595, Montpellier, N, 430.978 ex., Sb.4420, Flan irrégulier et court présentant des éclatements **AB** 3€
- 44 Douzain aux deux H, 2^e type, 1596, Montpellier, N, 420.480 ex., Sb.4420 (5 ex.), Flan irrégulier. Patine grise **B+TB** 10€
- 45 Douzain aux deux H, 2^e type, 1596[?], Villeneuve-Saint-André ?, R ?, Sb.4420, Flan irrégulier. Patine grise hétérogène. Forte usure **AB** 3€
- 46 Douzain aux deux H, 2^e type, Millésime indéterminé, Montpellier, N, 420.480 ex., Sb.4420 (5 ex.), Flan très court et irrégulier **AB** 3€
- 47 Douzain aux deux H, 2^e type, [1591?], Saint-Lô, C, Sb.4420, Flan légèrement irrégulier. Patine grise. Contrearmée d'un lis (juin 1640) **AB** 3€
- 48 Douzain aux deux H, 2^e type, 15[...], Saint-Lô, C, Sb.4420, Flan légèrement irrégulier. Patine grise **AB/B** 4€
- 49 Douzain aux deux H, 2^e type, 159[...], Aix-en-Provence, &, Sb.4420, Flan irrégulier. Patine grise hétérogène **AB** 3€
- 50 Douzain aux deux H, 2^e type, Millésime indéterminé, Montpellier, N, Sb.4420, Flan irrégulier avec éclatement. Taches brunes au revers **AB** 3€
- 51 Douzain aux deux H couronnées, 1^{er} type, Millésime indéterminé, Bordeaux, K, Sb.4432, Flan irrégulier. Patine grise **B/AB** 7€
- 52 Douzain aux 2 H couronnées, 3^e type, 1593, Clermont, O croiseté, 2.487.716 ex., Sb.4436 (32 ex.), Flan large et légèrement irrégulier. Patine grise **TTB/TB+** 35€

Louis XIV - (1643-1715)

- 53 4 sols des traitants, 1674, Lyon, D, 1.851.980 ex., Dr.2/456, Flan légèrement voilé. Taches **B+** 7€
- 54 4 sols dits "des traitants", 1675, Paris, A, 12.095.045 ex., Dr.2/456, Usure importante au droit. Patine grise **AB** 3€
- 55 4 sols dits "des traitants", 1675, Paris, A, 12.095.045 ex., Dr.2/456, Patine grise. Quelques faiblesses de frappe **B** 6€
- 56 4 sols dits "des traitants", 1675, Paris, A, 12.095.045 ex., Dr.2/456, Flan régulier et patine grise **TB** 11€
- 57 4 sols dits "des traitants", 1675, Paris, A, 12.795.245 ex., Dr.2/456, Flan large avec petit manque de métal et recouvert d'une patine grise. Rayures sur le buste **TB** 13€
- 58 4 sols dits "des traitants", 1677, Paris, A, 11.021.530 ex., Dr.2/456, Forte usure. Patine grise avec tache au revers **B/B+** 6€
- 59 4 sols dits "des traitants", 1677, Vimy, D, 22.538.325 ex., Dr.2/456, Usure régulière. Exemplaire taché **B+** 8€
- 60 Sol de quinze deniers, 16[...], flan neuf, Bayonne, L, Dr.2/465, Flan court, irrégulier et voilé .. **AB** 10€
- 61 Quatre sols aux deux L couronnées, 1692, Paris, A, réformation, Dr.2/460, Flan large. Patine grise et quelques faiblesses de frappe **B+** 8€
- 62 Quatre sols aux deux L couronnées, 169[...], Bordeaux, K, réformation, Dr.2/460, Flan très large et irrégulier présentant un éclatement. Frappe faible au revers **B/AB** 5€
- 63 Quatre sols aux deux L couronnées, Millésime indéterminé, Rouen, B, réformation, Dr.2/460, Flan régulier. D'importants restes de gravure de la pièce réformée **B** 6€
- 64 5 sols aux insignes, 170[2?], Atelier indéterminé, Dr.2/462, Flan court et irrégulier. Tache au revers **AB** 5€
- 65 Pièce de 30 deniers dite "Mousquetaire", 1710, Lyon, D, 16.663.941 ex., Dr.2/475, Flan légèrement irrégulier. Forte usure. Tache verte au droit **AB** 9€
- 66 Pièce de 30 deniers dite "Mousquetaire", 1710, Lyon, D, 16.663.941 ex., Dr.2/475, Flan irrégulier. Tache au droit comme au revers **B** 12€
- 67 Pièce de 30 deniers dite "Mousquetaire", 1710, Metz, AA, Dr.2/475, Flan régulier et patine grise hétérogène. Quelques faiblesses de frappe **B+** 12€
- 68 Pièce de 30 deniers dite "Mousquetaire", Millésime indéterminé, Atelier indéterminé, Dr.2/475, Flan régulier et patine grise. Forte usure **AB** 5€
- 69 Pièce de 15 deniers dite "Mousquetaire", 1713, Metz, AA, 5.584.683 ex., Dr.2/476, Flan régulier. Patine grise avec tache **B/TB** 13€

Louis XV - (1715-1774)

- 70 Double sol de billon, 1738, Paris, A, 2.770.886 ex., Dr.2/595, Flan régulier. Patine grise. Reliefs inexistantes au droit **AB/TB** 5€
- 71 Double sol de billon, 1738, Metz, AA, 487.350 ex., Dr.2/595, Flan irrégulier. Patine foncée. Forte usure **AB** 5€
- 72 Double sol de billon, 1739, Lille, W, 6.475.088 ex., Dr.2/595, Flan régulier. Patine foncée. Très forte usure **AB** 5€
- 73 Double sol de billon, 1739, Paris, A, 414.310 ex., Dr.2/595, Flan régulier. Patine grise. Forte usure **AB** 5€
- 74 Double sol de billon, 1762, Strasbourg, BB, 309.065 ex., Dr.2/595, Flan irrégulier. Stries de nettoyage. Très forte usure **AB** 3€
- 75 Double sol de billon, Millésime indéterminé, Paris, A, Dr.2/595, Flan régulier. Taches au droit comme au revers. Surface granuleuse **B+TB** 4€
- 76 Double sol de billon, Millésime indéterminé, Paris, A, Dr.2/595, Flan régulier. Patine grise. Faiblesse de frappe **B+** 5€
- 77 Double sol de billon, Millésime indéterminé, Paris, A, Dr.2/595, Flan régulier. Patine grise. Très forte usure **AB** 2€
- 78 Double sol de billon, Millésime indéterminé, Lille, W, Dr.2/595, Flan irrégulier. Patine grise. Très forte usure **AB/B** 3€
- 79 Dixième d'écu au bandeau, 174[?], Orléans, R, Dr.2/587, Flan large et régulier. Forte usure **AB** 10€
- 80 Dixième d'écu au bandeau, 17[...], Metz, AA, Dr.2/587, Flan large et régulier. Forte usure. Patine grise avec deux taches au revers **AB** 8€

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 5 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 80 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

GRAND SONDAGE RAPIDE : VOUS ET LE BN

COMMENT DONNER VOTRE AVIS ?

papier : imprimez la page, cochez ou remplissez les cases, puis postez à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS

En ligne : vous cliquez ICI, vous arrivez surcgb.fr, cliquez dans les cases et écrivez vos suggestions directement.

Qui êtes-vous :

- Un homme
- Une femme

Vous vivez :

- En France
- À l'étranger

Vous êtes né :

- Avant 1930
- Entre 1930 et 1939
- Entre 1940 et 1949
- Entre 1950 et 1959
- Entre 1960 et 1969
- Entre 1970 et 1979
- Entre 1980 et 1989
- Après 1990

Vous êtes :

- Collectionneur
- Professionnel
- Simple curieux

Vous avez commencé votre collection il y a :

- Moins de 2 ans
- Entre 2 et 5 ans
- Entre 6 et 10 ans
- Entre 10 et 20 ans
- Entre 20 et 30 ans
- Vous ne collectionnez pas

Vous arrive-t-il de revendre pour améliorer votre collection ?

- Oui Non

Utilisez-vous e-bay ?

Pour acheter :

- Oui Non

Pour vendre :

- Oui Non

Comme source d'information :

- Oui Non

Avez-vous déjà visité la e-boutique cgb.fr ?

- Oui Non

Avez-vous déjà déposé pour vente des monnaies ou billets dans la boutique ?

- Oui Non

Si vous collectionnez les françaises modernes utilisez-vous :

- Le FRANC
- Le Gadoury
- Les deux
- Aucun

Votre Email :

Avez-vous une bibliothèque numismatique ? combien de titres ?

- Aucun
- Moins de 3
- Entre 3 et 10
- Entre 11 et 20
- Plus de 20

L'INFORMATIQUE ET VOUS

Vous êtes connecté :

- Au bureau seulement
- À la maison
- Au bureau et à la maison
- Pas du tout

Votre connexion est :

- RTC (Lente)
- ADSL
- Fibre optique

Vous trouvez que le BN est, à télécharger :

- Long Rapide

LE BN ET VOUS

Depuis quand lisez-vous le BN ?

- Depuis le début
- J'ai rattrapé mon retard et je le lis tous les mois
- Je le lis tous les mois depuis mon inscription
- C'est la 1^{re} fois

Vous avez découvert le BN ...

- Grâce au lien sur notre site internet cgb.fr
- Par le bouche à oreille
- Par une recherche sur un moteur de recherche
- Par un e-mail de cgb.fr
- Autres

Comment lisez-vous le BN ?

- Sur écran seulement
- Sur papier, je suis abonné papier
- Sur papier, je l'imprime
- Les deux, c'est selon

Si vous lisez le BN sur écran, utilisez-vous les liens sur les sites, agrandissements d'images, les films ?

- Toujours Rarement
- Souvent Jamais
- Je ne connaissais pas cette possibilité

Stockez-vous le BN ?

- En PDF sur votre disque dur
- En papier dans votre bibliothèque
- Les deux
- Pas du tout

Quand lisez-vous le BN ?

- Dès réception
- Au cours du mois
- À l'occasion

Lisez-vous le BN ?

- En totalité
- En partie
- Uniquement mon domaine
- Vous survolez

Lisez-vous toujours... parfois..

Editorial :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

Liste des participants :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

- Insolite :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

- Les bourses :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

- La liste ROME :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

- La liste ROYALES :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

- Le Forum des ADF :

- Toujours Parfois
- Souvent Jamais

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

LA MACRO-PHOTO DU PAUVRE : EFFICACE !

Nous avons publié dans le dernier *BN*, et dans le *FRANC VII*, la macro-photo d'une 5 centime 1921 « orfèvrerisée » :



Cette image a beaucoup impressionné nos lecteurs et quelques professionnels qui considèrent que la chasse aux faux est importante et déplorent de manquer d'outils performants.

En effet, soyons honnêtes, une fausse chinoise ou un travail d'orfèvre, bien maquillés, passent très bien à la loupe x10. Il faut aller plus avant, à des grossissements bien plus importants.

Nous n'avons évidemment jamais eu les moyens de nous payer des systèmes de prise de vue professionnels et je ne vois pas qui se préoccupe suffisamment des faux pour y contribuer avec nous.

Éric Prignac, notre gourou photo, a donc mis en place une manipulation peu coûteuse, facile à utiliser, accessible, au coût inférieur en tous cas à celui d'une monnaie rare, même fausse.

Comme notre objectif est de lutter contre les faux partout, et pas seulement d'être sûrs de ne jamais vendre nous-mêmes de faux à nos clients, nous n'avons aucun obstacle à partager cette technique et à la publier.

En effet, nous ne verrons jamais qu'une infime partie des faux qui circulent et quel intérêt si une monnaie que nous refusons se retrouve immédiatement en vente ailleurs, chez quelqu'un de moins regardant ou at-

tentif ? Où elle sera vendue comme tant d'autres à un pigeon ?

Bref, expliquons. Tout le monde dispose, j'espère, d'un appareil photo numérique et d'un ordinateur. Il reste à faire l'acquisition d'une binoculaire ou d'un microscope, on en trouve facilement pour étudiants autour de 150 € En plus, c'est très intéressant.

Ensuite, et c'est là l'idée, on prend la photo dans l'objectif du microscope avec l'appareil photo numérique, que l'on pose, objectif contre oculaire. On photographie donc en x100, x200... selon ce dont on dispose comme microscope.

Soit la cause est déjà entendue et la pièce déjà visiblement fausse, soit un doute subsiste et il reste à traiter l'image sur l'ordinateur pour l'agrandir au maximum. Constatez ci-contre la finesse de détails que l'on obtient sur des capteurs modernes à 8 millions de pixels. De quoi déguster tous les orfèvres de la Terre...

Essayez !! Et plus personne n'aura d'excuse d'avoir vendu une pièce d'orfèvrerie maquillée.

BERGERAC : UNE SUPER-BOURSE !

Les salons numismatiques se succèdent en cette période et l'un d'entre eux a particulièrement retenu notre attention, le salon toutes collections du 18 mars dernier à Bergerac. Pourquoi ? Pour leur organisation à toute épreuve !

En effet, nous partons de Paris le samedi matin, avec presque 600 km à parcourir et plus de 600 kilos de livres. Les installations du matin dans les bourses sont harassantes et jamais commodes sachant que tous les exposants installent en même temps (logique !). Ici, aucun stress et aucune fatigue, la salle est ouverte aux exposants dès la veille de 16h00 à 19h00 afin de s'installer tranquillement, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Chaque exposant reçoit en arrivant un plan de la salle, un badge d'exposant, un catalogue (136 pages) réalisé par *Les Collectionneurs Bergeracois*, des bons pour des cafés le dimanche matin ainsi qu'une plaquette de publicité pour le salon. De plus, il faut noter que toute la ville est fléchée permettant ainsi de trouver facilement la salle.

À 18h00, l'installation est terminée. Le dimanche matin, une heure et demi de sommeil gagnée et pas de soucis d'installation de la table, un vrai régal !

Les exposants sont nombreux, les domaines de collection riches et variés. À 9h00 pile, le président de l'association annonce l'ouverture au public, et quel



public !!! Les 2000 visiteurs annoncés ne sont pas un calcul de manifestant, mais bien une réalité. Les vagues se succèdent tout au long de la journée, pour la joie des organisateurs... et bien entendu des exposants !

Le midi, l'association offre un vin d'honneur et deux choix de repas, avec menu ou simples sandwiches pour les plus pressés.

18h00, fin officielle du salon, ce qui est très tard pour une bourse, mais qui se justifie dans ce cas, les visiteurs arrivant encore nombreux en fin d'après-midi.

Amis bergeracois, bravo pour la mise en valeur de votre salon, votre réalisation de catalogue, votre organisation, ce salon était une première pour nous deux, mais comptez dès à présent sur notre présence l'année prochaine !

La préparation d'un salon est une tâche colossale, mais vous en recueillez les fruits, et c'est logique à la vue du travail accompli.

Joël Cornu et **Nicolas Parisot**, du stand cgb/cgf à la bourse de Bergerac

SI VOUS NE VOYEZ PAS, REGARDEZ MIEUX

Là, pas de problème, la pièce n'a pas été trafiquée, bidouillée ou regravée comme les pièces que nous présentons habituellement sous cette rubrique.

Là, il y a simplement un tout petit détail qui échappe presque toujours à ceux qui ne sont pas professionnels.. un petit «S», minuscule et que l'on confond régulièrement avec la signature.

Vendue par www.heritagecoins.com, cette pièce est une 1920 « S », frappée à San Francisco. Si elle peut se trouver en France ? Certes ! Frappée officiellement à 558.000 exemplaires, c'est en réalité une grosse rareté, l'une des pièces qui fut massivement refondue aux USA mais dont des exemplaires furent sauvés par des touristes fortunés, parfois français ou sud-américains. Où est le S ? Juste au-dessus de la date. Combien ? Une pièce normale, dans cet état 500 € celle-ci, vendue 50.000 € Regardez vos pièces !



UN MAIL INTÉRESSANT : LE ROUGE

Une question souvent posée et toujours pas vraiment résolue : une monnaie de cuivre peut-elle être considérée comme SPL ou FDC si elle ne présente aucune usure mais n'a plus de sa couleur rouge d'origine ?

C'est la question que nous pose David Tessereau : *Pensez-vous que si les pièces de cuivre tournent au marron cela signifie qu'elles ont été trop touchées avec les doigts ? Est-ce qu'une pièce neuve jamais manipulée reste forcément rouge au bout de 150 ans ?*

C'est une grosse discussion avec les Américains qui considèrent qu'une pièce de cuivre peut être FDC 67 et marron. Ils prennent pour exemple une trouvaille déjà ancienne de monnaies de cuivre neuves qui n'avaient jamais bougé ni été touchées mais étaient devenues marron. Nous ne sommes pas d'accord. Sans rouge, nous ne mettons jamais plus de SUP 58 et avec une rouge imparfait ou hésitant, jamais plus de SUP 62. En effet, qu'est-ce que l'on mesure par les états de conservation ? La distance de l'état actuel de la pièce avec l'état de celle-ci un dixième de seconde après qu'elle soit sortie de la presse monétaire. On part donc de FDC 70 : tout est identique au moment exact où les coins laissent sortir la pièce et on descend au fur et à mesure que l'écart se creuse. Certes, la perte du rouge est d'abord une question d'oxydation du cuivre par l'oxygène de l'air, même sans intervention humaine. Certes les tordus qui prennent des cuivres neufs à pleins doigts au lieu de



les tenir délicatement par la tranche accélèrent le processus. Mais on n'évalue pas l'état de conservation en fonction de qui a fait quoi à la pièce. On évalue, encore une fois, la distance entre son état actuel et son état d'origine. Qu'elle ait perdu sa couleur rouge par l'action de l'oxygène ou d'un crétin, la belle affaire : elle a perdu son rouge, point. Quand la pièce sort de frappe, et on trouve encore sans difficulté sauf financières des cuivres rouge vif de Louis XVI, elle est rouge. Nous ne concevons donc pas qu'un cuivre puisse avoir un état exceptionnel s'il n'est pas rouge...

FAUX BELGE POUR SERVIR

Communié par Stéphane Gonnet, un faux pour servir de grande qualité et en argent qui montre, si cela avait été nécessaire que les Hercule n'ont pas l'apanage de la falsification ! La pièce pèse 24,57 g, est en argent et a une tranche légèrement décentrée et remontée. Espérons que ce n'est pas un faux chinois !



Collection Stéphane Gonnet

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

LES FAUX MADE IN CHINA SONT LÀ LE HUIT L 1690 LILLE RÉFORMATION

Il aura fallu un bon nombre d'exemplaires identiques de cette monnaie vendus sur e-bay pour que finalement, quelqu'un réagisse ; la référence de la dernière (?), qui a été retirée :

http://cgi.ebay.com/1690-French-coins_W0QQitemZ140083227278QQihZ004QQcategoryZ539QrdZ1QQcmdZViewItem

Pourquoi est-il impossible qu'apparaissent plusieurs (ou simplement 2) exemplaires rigoureusement identiques (à la patine et aux taches près) d'une monnaie comme celle-ci ?

Voici des précisions pour les collectionneurs de modernes qui ne savent pas ce qu'est une monnaie royale réformée. Lorsque le roi veut dévaluer, il change le modèle des pièces et attribue une nouvelle valeur de compte soit à un nouveau modèle, soit à l'ancien une fois celui-ci passé par ses ateliers monétaires et sur-frappé du nouveau type. Bien entendu la différence de valeur est empochée par les finances royales. C'est pourquoi les pièces royales ne portent pas de faciale sur la pièce : celle-ci est variable.

En clair, une réformation est une monnaie de l'ancien modèle surfrappée avec les coins du nouveau. Il est donc rigoureusement impossible d'avoir deux monnaies réformées exactement identiques. Jamais, le nouveau coin ne tombera exactement pareil sur un ancien modèle, provoquant les mêmes détails, et encore moins avec même atelier et même millésime. En revanche, oui, on pourrait parfaitement imaginer un nombre pratiquement illimité de faux d'une monnaie fabriquée industriellement où, comme pour la 5 francs 1863 A, il faut se repérer à un petit défaut de l'original pour pister les copies ([ici un coup sur le listel](#)).

On remarque aussi que la même photo sert souvent à plusieurs ventes différentes : les acheteurs ont-ils reçu la même pièce ou un autre clone, nous ne le savons pas.

En revanche on constate que ce sont de vraies ventes, il n'y a pas trace d'une plainte pour objet non envoyé. Faussaires, mais honnêtes...

Heureusement, nous avons pu nous procurer un exemplaire et l'étudier en mains propres, le montrer tant à des collectionneurs spécialisés qu'à des professionnels. Il est illustré en pleine page suivante... ci-contre, des exemples de détail révélateur...

Michel PRIEUR



Ventes [120072121756](#) et [120095107992](#)



Ventes [140071723237](#) et [280078558257](#)



Ventes [280089808685](#) et [290089168728](#)



Traces de lime sur la tranche

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

LES FAUX MADE IN CHINA SONT LÀ



Comment avons-nous obtenu cet exemplaire ? Grâce à l'acheteur de bonne foi de l'un de ces clones, Patrick Leduc, qui s'est révélé être un lecteur du BN et nous a tout de suite fait parvenir sa pièce... nous demandant aussi et on le comprend, de lui faire un courrier pour son vendeur afin de se faire rembourser.

L'histoire de ce clone est intéressante car il ne vient pas directement de Chine mais du Canada (e-bay 110088940960), d'un

vendeur indiscutablement lui-même dupe car sa vente n'était pas en pseudo-cachés et qu'il semble être un industriel (87 224 ventes...) mais pas sur la période Louis XIV et en petites monnaies modernes.

Répetons encore une fois que toute vente avec enchérisseurs cachés pose problème car il est impossible de prévenir la victime ni de voir après le palmarès des ventes. On peut donc soupçonner la mauvaise foi du vendeur et, *a contrario*, présumer sa bonne foi en enchérisseurs visibles.

Les sentiments des professionnels qui ont vu la monnaie sont mitigés et vont du « faux criant », au « je n'achèterais pas », en passant par « c'est faux ? Au secours ! ». L'un d'entre eux, et non des moindres pense même qu'il peut s'agir de l'original à partir duquel les autres ont été moulés...

Pour nous, c'est faux sans discussion mais la diversité des réactions montre bien le degré catastrophique du problème « faux chinois ».

Michel PRIEUR

LES FAUX MADE IN CHINA SONT LÀ

LÀ OÙ IL Y A DE LA GÊNE...

Nous avons publié dans le *BN031* deux exemplaires d'un faux 5 francs 1863 A, avec des maquillages de surface très différents mais sortant du même moule, ce qui était attesté, simplement sur photo, par un coup sur la tranche rigoureusement identique sur les deux monnaies. L'exemplaire « Deroche » est repassé récemment en vente (140088002367) et Philippe Bouchet a prévenu les acquéreurs, une grande maison bien connue (*ce qui prouve, comme nous le disions, qu'il est impossible de voir la falsification sur photo, y compris pour un professionnel averti*). Nous avons contacté le vendeur pour connaître le circuit de la monnaie entre le moment où nous l'avons vue et celui où elle est remise en vente, pas de réponse. Curieux.

Nous en publions un troisième, au cas où quelqu'un croirait encore qu'il y en a, fusse un seul, d'authentique, avec un maquillage différent et toujours le même coup sur le listel, au même endroit, légèrement à côté du 1 du millésime.

Il s'agit de la vente e-bay 120091680615, par fuxingshi2006, 100% d'évaluations positives, bien entendu vendeur uniquement en pseudo cachés, ce qui empêche de vérifier ce qu'il a déjà vendu et de prévenir les victimes... Cet exemplaire a été vendu le 1^{er} mars, pour 49,90 \$, prix de départ, avec un seul enchérisseur.

Hors la comparaison avec d'autres exemplaires, ne cherchez pas à voir sur la



photo un détail qui permettrait de juger de la falsification, je ne connais personne qui y soit arrivé sur photo. Donc, une fois de plus, fuyez les *bonnes affaires*... elles ne sont bonnes que pour le vendeur !

Michel PRIEUR

QUE PENSEZ-VOUS DE L'ACHETEUR DE CETTE MONNAIE...

...pour 259 \$, dans la vente e-bay **220072483778**, à ykb0309 de Taiwan ?



Personnellement, je pense que c'est à en dégouter n'importe qui de faire le moindre effort pour moraliser le marché numismatique internet de voir des gens qui s'imaginent pouvoir acheter à un parfait inconnu une monnaie valant dans cet état 5000 € pour 259 \$!

MONNAIE ET COMMUNICATION

On sait depuis les Grecs que la Monnaie est un outil de communication et d'affirmation de l'identité... il n'y a que les bureaucrates de Bruxelles qui, avec leurs billets euro sans identité européenne, n'en ont manifestement pas été informés. En revanche, les Iraniens ont tout à fait saisi le message et cet agrandissement du revers de leur dernier billet (50.000 rials, inflation oblige) est on ne peut plus clair : il est atomique.

On remarquera aussi, écrit en anglais seulement, donc pour consommation hors Iran « *Persian Gulf* ». Cette apparemment innocente mention géographique est en réalité une revendication territoriale car les voisins d'en face appellent ce golfe le « *Golfe arabe* »... et le dit golfe de voir transiter une partie importante de l'approvisionnement mondial en pétrole...

On peut simplement se demander ce que fait Saturne à droite de l'atome de lithium (probablement choisi pour des raisons esthétiques...).

L'annonce de futures revendications spatiales ?

En revanche, à première vue, la carte est standard, pas de revendications territoriales affichées...



COLLECTION PIERRE - MONNAIES 30

Depuis des années, nous pensons à mettre en ligne sur internet des images avec les différents états, de B10 à FDC 65, en passant par une dizaine d'états intermédiaires, pour toutes les monnaies types du XX^e siècle.

Ne rêvons pas, impossible à mettre sur papier, cela ne paierait ni l'impression, ni même le prix du papier utilisé. À voir le nombre de gens qui continuent de miser sur des prétendus FDC sur les sites d'enchères, les véritables états de conservation n'intéressent pas suffisamment de monde. Nous n'avons jamais eu le temps et cela nécessite de bien savoir expliquer des états et de pourquoi telle pièce est 58 et ni 55, ni 60, un jour, peut-être quand nous serons moins submergés de travail.

Faute de pouvoir montrer toute l'échelle, nous avons décidé d'utiliser la Collection Pierre pour montrer au moins les états les plus exceptionnels et démontrer, par la même occasion, que celui qui veut des monnaies françaises du XX^e siècle en 65 et plus a souvent besoin d'acheter l'essai, et celui-ci dans un état hors norme, même pour un essai.

Nous avons donc illustré, en pleine page, 20 francs Turin, 5 francs Bazor, 2 francs Francisque : au moins, chacun pourra prendre ses propres exemplaires et voir où ils se situent...

Il faut admettre que, pour cette vente, nous nous sommes faits plaisir : pouvoir prendre une pleine page pour illustrer l'avertissement d'une 20 francs Turin, même pas un essai (quoique...) une simple 1934 mais dans un état comme nous ne l'avons jamais vu.

Quoique ? Effectivement, il y a dans cette collection un certain nombre de monnaies, comme celle-ci, qui semblent, mis à part leur état de conservation, normales.

Or, durant le travail de rédaction du catalogue, nous avons découvert pour plusieurs monnaies qu'elles n'avaient rien de normal, contrairement aux apparences. C'est le cas de la 1 franc 1964 « frittée » ou de la 1 franc 1959 frappée aux coins des exemplaires en or et non aux coins standards de l'essai.

Les sourires malicieux de visiteurs laissent supposer que certains ont compris pourquoi des monnaies apparemment normales se trouvaient dans la collection. Parce qu'elles



n'étaient pas « normales », justement. Je lance un appel : quand la vente sera finie, merci de venir m'expliquer ! D'ici là, ce que je sais : quand nous regarderons tous le catalogue de la Collection Pierre dans cinq ou dix ans, nous aurons tous des regrets car nous ne sommes pas prêts de revoir un tel ensemble dans une telle qualité !

Enfin dernier point, n'oubliez pas les 10 % acheteurs qui seront appliqués sur les factures de heureux gagnants.

UNE CHAÎNE DES VOLS QUI FONCTIONNE BIEN

Lu dans une dépêche de l'AFP, les aventures d'un voleur de violons qui s'y est retrouvé.

« PARIS (AFP) - Un Américain d'une cinquantaine d'années a été arrêté vendredi alors qu'il tentait de revendre deux violons de concert volés l'hiver dernier à un soliste du Los Angeles Philharmonic.

L'homme, installé aux Pays-Bas, avait proposé pour 50.000 euros aux luthiers parisiens deux violons estimés à un total de 200.000 euros. Mais le vol de ces instruments avait été immédiatement signalé par internet au petit milieu des luthiers internationaux. Les spécialistes parisiens se sont méfiés et l'un d'eux a alerté la police, qui n'a eu aucun mal à arrêter le suspect. ».

Certes, les violons rares valent plus cher que les monnaies rares, il faut dire que ce n'est pas difficile, mais, pour le collectionneur qui se fait voler pour 3000 € de monnaies, la perte est aussi douloureuse et bien moins remboursée que pour le violoniste qui se fait voler son outil de travail.

Pourquoi le collectionneur de monnaies n'aurait-il pas droit à une chaîne des vols qui fonctionne, bien et vite, avec des photos, par internet, sur toutes les personnes pouvant être concernées ?

De plus, rien de plus dissuasif du vol que la certitude qu'il sera signalé avant même que le butin soit écoulé.

ON VIT UNE ÉPOQUE FORMIDABLE !

Déjà, compte tenu de la guerre civile qui fait rage, de la disparition de facto de l'État, de la famine et des pandémies, on pouvait penser que le sort des Somaliens n'était pas enviable.

Existe-t-il un numismate somalien ? Nous l'ignorons. Mais s'il existe, il doit considérer que les monnaies qu'attribue à son pays Dieu sait quel atelier monétaire qui a acheté les droits de frappe à un ministre corrompu atteignent des hauteurs rarement vues sur l'échelle de FDG (*foutage de gueule*). Ci-contre, l'émission 2007, les motos, et l'émission 2004, les guitares... Si, si, ce sont des pièces somaliennes officielles, et qui est plus proposées au prix psychologique de 49,99 \$ la série.

Pire, elles sont proposées par nos confrères américains de Numismatic News, filiale de l'éditeur Krause, qui publie les World Coins (vérification faite, ils n'ont quand même pas osé les intégrer dans la dernière édition).

Pire, nos confrères encouragent leurs lecteurs à offrir ces m****s à des collectionneurs débutants...

Pire, la description confine au ridicule « *minted in proof condition* »...

Comme quoi il y a encore pire que les euros Hello Kitty, maigre consolation...



Faciale de 1 \$ somalien,
Émission 2007...



Faciale de 1 \$ somalien,
Émission 2004...

Forum des Amis Du Franc n° 130

INCROYABLE CASSURE DE COIN

Communiqué par Atlaz, ce quart de franc



1838 A a une cassure de coin à six heures au droit qui sort de l'ordinaire : on a vraiment un morceau du coin qui est parti ! Plus étonnant, et visible grâce à l'état excellent de l'exemplaire, on distingue encore sur la boursoufflure de métal la trace, en creux, de la signature.



Une seule explication possible, l'insculpation des lettres de la signature dans le coin a été suffisamment forte pour marquer le métal à cette profondeur et, quand le morceau du coin s'est détaché, il est resté le fantôme des lettres...



PLANCHES DÉCOUPÉES

Manifestement, à voir ce que nous envoie Philippe Bouchet, les découpeurs de planches d'€billets allemands continuent de fabriquer des faux fautés.



CURIEX 2 FERMÉ

Signalé par Blancos, qui se flatte d'avoir trié 10.000 francs Morlon et Domard pour ne trouver qu'une seule Morlon 1932 au 2 fermé... Effectivement si les 2 fermés sont fréquents en Domard, le métal manifestement différent les rend très rares en Morlon.

On constate, à l'agrandissement que la « fermeture » du 2 n'est manifestement pas régulière et donc pas dans le coin : il s'agit certainement d'une bavure de métal.

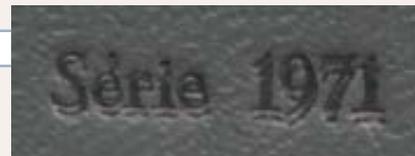
En revanche, même si c'est bien un simple artefact, c'est fort rare et tout à fait amusant, exactement le genre de pièce à garder pour le jour où plus de collectionneurs porteront attention aux artefacts.



TREPLAGE DE DATE !

Les coffrets FDC sont tellement acharnés à démontrer qu'ils sont collectionnables au même titre que des monnaies qu'ils arrivent à nous faire des tréflages sur la date ! Rare ? Sûrement ! Hélas, cela ne change pas grand chose à la valeur marchande...

Notre lecteur Gilles Ferlin verse ce 1971 tréflé au dossier des boîtes FDC...



LA RARETÉ AUGMENTE EN 1917

Quatre nouveaux témoignages sur des 25 centimes 1917 non soulignées, aucune magnétique découverte. Michel Laurent, ADF 176, nous informe que sur neuf 25 centimes non soulignées en sa possession, aucune n'attire l'aimant. et il rajoute Hélas ! Gérard Lepève a passé à l'aimant ses sept 25 cts Lindauer de 1917 non soulignées, aucune ne réagit, Francis Lachaud en a vérifié huit,

sans résultat, Pierre Fillet en a testé cinq sans succès. Nos propres cinq exemplaires ne réagissent pas. Nous en sommes donc à une nickel sur quarante normales en cupronickel... cela devient rare ! On ne peut que recommander aux amateurs de variétés de faire les bourses un aimant dans la poche : peu de professionnels testent leurs monnaies à l'aimant, puisque nous n'avons eu aucun retour de leur part.

€Billets - 20 €

LETTRE	PAYS	IMPRIMEUR	SIGNATURE	PLAQUES VUES
L	Finlande	D	W.Duisenberg	001
M	Portugal	U	W.Duisenberg	001(rare)-002-003(rare)-004 à 006
M	Portugal	H	W.Duisenberg	004-005
N	Autriche	F	W.Duisenberg	001-002
P	Pays Bas	G	W.Duisenberg	001-002
P	Pays Bas	P	W.Duisenberg	009
S	Italie	J	W.Duisenberg	001 à 006-007(rare)-008(rare)-009(rare)-010
T	Irlande	K	W.Duisenberg	002
T	Irlande	H	W.Duisenberg	001 à 004
U	France	E	W.Duisenberg	001-002(rare)
U	France	L	W. Duisenberg	001-002(rare)-003 à 019-020(rare)-021 à 029(rare)
V	Espagne	M	W.Duisenberg	001 à 012
X	Allemagne	P	W.Duisenberg	001 à 010
Y	Grèce	N	W.Duisenberg	001
Z	Belgique	T	W.Duisenberg	001-002
L	Finlande	P	J.C. Trichet	011
M	Portugal	U	J.C. Trichet	007 à 012
N	Autriche	F	J.C. Trichet	002
P	Pays Bas	G	J.C. Trichet	003
S	Italie	J	J.C. Trichet	011 à 013-015
U	France	L	J.C. Trichet	030 à 035-037-038 à 046
V	Espagne	M	J.C. Trichet	013 à 016
X	Allemagne	P	J.C. Trichet	011 à 014

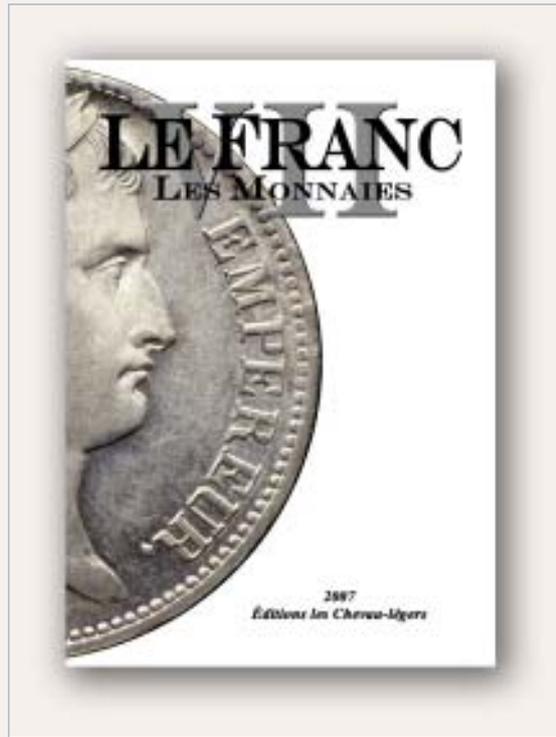
Le coin du libraire

FRANC VII

Comme à chaque édition, le livre a été révisé de fond en comble, tant pour la présentation que pour l'introduction des nouvelles données et bien entendu, avant tout, pour les cotes.

Toutes les 28554 cotes ont été vérifiées, la majorité de nécessité pas de changement mais 43% bougent dont 29,71 % en hausse, certaines très violemment, et 13,27 % en baisse.

Et oui, nous ne sommes pas en philatélie où les cotes ont pendant trente ans progressé sans accroc ni baisses pour aboutir au désastre que l'on connaît, des timbres affichés à la vente au quart de la cote. Chaque ligne du FRANC VII a été vérifiée et confrontée à la réalité ; même si aucune cote n'est gravée dans le marbre pour l'éternité (sinon, pas la peine de prévoir un FRANC VIII !) nous considérons ces cotes comme au plus près du marché actuel et des raretés réelles (les chiffres de fabrication continuent de prouver qu'ils sont souvent complètement faux !).



Nous avons décidé un grand ménage sur les monnaies qui sont non confirmées depuis trois ou quatre FRANCS et les

avons retirées. Quand on propose pour simplement photographier une monnaie, une prime parfois supérieure à la cote pour cette même pièce dans d'autres ouvrages, et que personne ne nous présente un exemplaire pendant six ou huit ans, il faut convenir qu'il y a un vrai problème.

Donc un type supplémentaire, 35 lignes retirées faute d'exister et 38 lignes rajoutées pour des millésimes ou des variantes découvertes, et surtout, tous les pointages de rareté reçus en moins de deux ans.

La présentation a été simplifiée et le meilleur état connu dans la Collection Idéale mis en couleur à chaque ligne : plus moyen de passer à côté et de rater un achat !

Avec l'amélioration de la Collection Idéale, de nombreuses cotes ont été rajoutées dans les hauts grades.

Le FRANC VII a été préparé comme un outil de travail simple pour le professionnel et le collectionneur mais n'oubliez pas de nous signaler vos découvertes (avec photos !).

EURO 4

La collection d'Euro se développe à très grande vitesse et Euro 4 fait désormais 368 pages, toutes en couleur !

La grande nouveauté depuis Euro 3 est l'introduction progressive des nouveaux pays dans la zone Euro. Si seule la Slovénie l'a pour l'instant intégrée, les autres pays se préparent et Euro 4 présente l'évolution pour chaque pays de manière détaillée.

En ce qui concerne les circulantes, le catalogue est complet avec 1 532 pièces référencées et cotées dans quatre états de conservation. Les commémoratives circulantes sont bien sûr incluses, y compris toutes les 2 euro commémoratives prévues pour 2007.

Les variétés sont quant à elles complétées d'après les travaux de recherche les plus récents et les plus aboutis, et des cotations précises ont été préparées afin de montrer au lecteur ce qui est vraiment rare dans son portemonnaie.

La rubrique des monnaies et billets fautés n'est pas oubliée avec de nombreux exemplaires présentés et illustrés, le tout étant regroupé dans des rubriques aussi

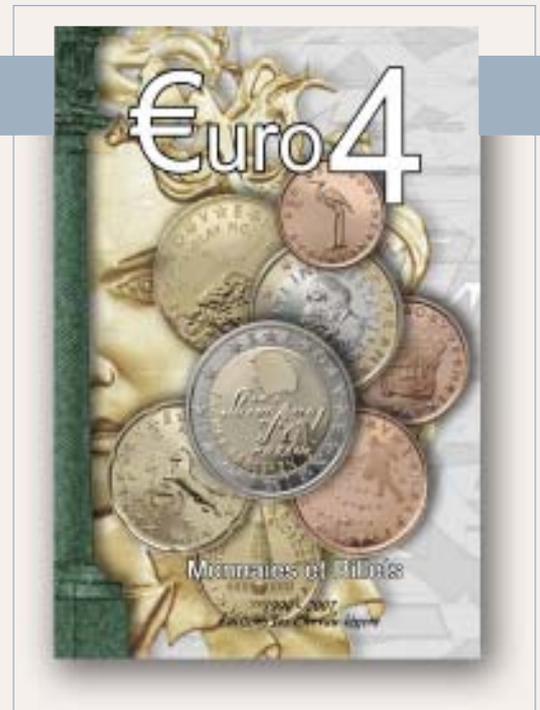
explicités que possible pour que le lecteur puisse identifier sa pièce ou son billet fauté avec ce qui est déjà référencé.

Les coffrets BU, BE et les monnaies commémoratives non-circulantes sont également tous inclus.

Les plaques de billets en euro sont bien sûr complètes et nous précisons autant que possible lorsqu'une plaque d'une série est particulièrement rare.

Remarquons aussi, cocorico, que les seuls livres spécialisés de l'Euro sont notre Euro 4 et deux livres en Allemagne.

Euro 4 guidera le lecteur dans ses recherches et ses identifications et le préparera à l'entrée des nouveaux pays ; ne le manquez pas !



€4 sera le dernier à lister toutes les commémoratives non circulantes depuis le début de l'Euro : compte tenu de l'intérêt réduit de ces monnaies pour l'immense majorité des collectionneurs et de la place qu'elles prennent, €5 et suivants ne comporteront plus que les commémoratives frappées depuis la dernière édition.

LES MONNAIES EN MÉTAL DE CLOCHE

Le métal de cloche, appelé aussi airain, est un alliage de cuivre et d'étain. La proportion optimale pour obtenir la meilleure sonorité est de 21,8% d'étain. Les fondeurs introduisent aussi d'autres métaux en petite quantité, mais c'est là leur secret. Pour les calculs on prendra 20%

La période de la Révolution française fut, pour l'art campanaire, une période réellement dramatique. Peut-on passer sous silence cette époque où plus de cent mille cloches - dont certaines fort anciennes - ont été fondues pour être transformées en monnaies ou en canons ?

Le décret rendu par l'Assemblée nationale le 2 novembre 1789, mettait tous les biens ecclésiastiques à la disposition de la Nation.

En 1791, l'abbé Rochon, inspecteur des monnaies auprès de Condorcet, imagina l'utilisation du métal de cloche, abondant par suite de la constitution civile du clergé, pour en faire de la monnaie.

Le décret autorisant la conversion du métal de cloche en monnaie est promulgué en avril 1791. Les quantités apportées par chaque département sont définies par la loi du 6 août 1791. Ainsi par exemple, l'atelier de La Rochelle doit être approvisionné à raison de 40% par la Charente-Maritime, 25% par la Charente, 20 % par les Deux-Sèvres et 15% par la Vienne.

Il en est de même pour tous les ateliers monétaires qui doivent demander aux préfets de faire exécuter cette mesure. Certains départements comme le Cher sont peu concernés (1% de l'atelier d'Orléans), alors que d'autres, comme l'Aude qui doit fournir 65% de la consommation de l'atelier de Perpignan, sont amenés à se séparer d'une grande quantité de leurs cloches.



Comme le métal de cloche est dur et cassant, il se prête mal à la frappe et certaines monnaies doivent être moulées.

On rencontre ce type de monnaie assez souvent en 1792.

Jean Darcet, professeur de chimie au Collège royal, propose alors la modification de l'alliage en transformant le métal de cloche en bronze par addition d'un poids équivalent de cuivre. Le bronze obtenu est alors pondéralement à 10% en étain.



Une nouvelle loi promulguée le 22 avril 1792, relative à la fabrication de la monnaie provenant du métal des cloches, a été rendu applicable progressivement à travers tout le pays. Les monnaies seront frappées en bronze. Le problème va résider dans l'approvisionnement en cuivre. On va progressivement détruire près de 100.000 cloches pour obtenir environ 80.000 tonnes de métal. Pour la monnaie, on va en utiliser environ 15.000 tonnes, le reste servant à faire des canons.

Si l'on se réfère à une étude faite sur l'atelier monétaire de Saumur, la totalité du monnayage a été effectuée à partir de métal de cloche, plus ou moins transformé en bronze. Pour cela, on a du utiliser deux cents cloches et prélever 38 tonnes de métal pour frapper plus de 2,3 millions de pièces d'un sol (23 t.), plus d'1,5 million de pièces de 6 deniers (9 t.), 284 940 grosses pièces de

deux sols constitutionnels (6 t.).

Le métal de cloche servira surtout à frapper les 5 centimes et les décimes, après addition de cuivre. Contrairement à ce qui est dit dans le Franc VI, les 5 centimes sont en bronze et non pas en cuivre. La frappe nécessitera 15.000 tonnes de bronze.

Comme les approvisionnements en cuivre n'étaient pas réguliers, on utilisa aussi des laitons et de la calamine (oxyde de zinc) pour faire ces bronzes. La qualité sera donc fluctuante et la teneur en étain sera estimée au vu de la couleur de la monnaie. Une monnaie tirant sur le blanc aura une teneur en étain proche de 20 %, alors qu'une autre ayant une couleur tirant sur le rouge sera en cuivre, comme on le voit sur le décime suivant :



On pourra ainsi compléter sa collection en cherchant ces particularités.

Philippe BOUCHET

NOTE d'Arnaud Clairand :
il est excessivement difficile de faire la part des exemplaires de faux monnayeurs et des exemplaires qui auraient pu être «moulés officiellement» et selon les archives officielles que j'ai consultées, tout aurait été frappé.

LE CITOYEN AUGUSTIN DUPRÉ



Le Citoyen Dupré, Graveur général des Monnoyes, est-il fondé à réclamer le payement de 1341 paires de carrés désignés en l'état qu'il en a fourni le 12 vendémiaire an 9, fabriqués en l'an 4 et 5, et faisant partie de ceux détaillés dans un précédent état fourni le 14 prairial an 5, dont l'Administration a successivement fait usage jusqu'au 26 fructidor an 8, époque où elle lui a annoncé qu'elle n'en recevrait à compter du 1^{er} brumaire an 9 que du modèle conforme au procédé du Citoyen Droz ?

Telle est la question que le Graveur général vient soumettre aujourd'hui à l'examen réfléchi de l'Administration surtout depuis que par sa lettre du 11 vendémiaire an 9, l'Administration a paru préjuger que ces carrés restants devaient être pour le compte du Graveur général.

Si cependant le Graveur général parvient à démontrer que la fabrication de ces carrés restants a été :

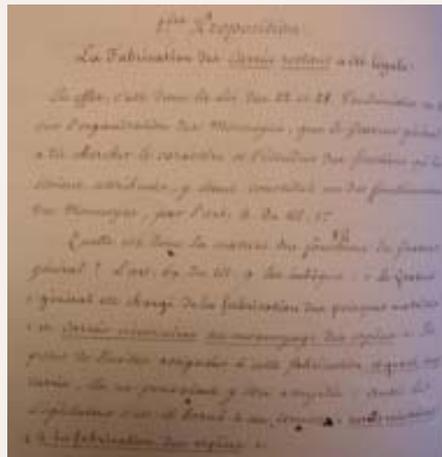
- 1° Légale,
- 2° Sollicitée et approuvée par l'Administration,
- 3° Commandée par l'impulsion et le vœu du corps législatif,
- 4° Basée sur des proportions exemptes de reproches,

De cette série de preuves et de divers autres motifs qui seront encore développés se déduira sans doute la conséquence que le prix de ces carrés restants doit être payé au Graveur général.

1^{re} Proposition

La fabrication des carrés restants a été légale

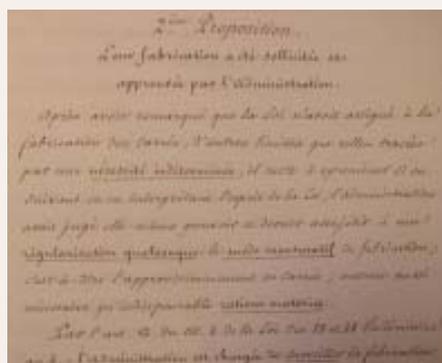
En effet c'est dans la loi du 22 et 28 vendémiaire an 4 sur l'organisation des Monnoyes, que le Graveur général a dû chercher le caractère et l'étendue des fonctions qui lui étaient attribuées y étant constitué un des fonctionnaires des Monnoyes, par l'art.4 du tit.1^{er}.



Quelle est donc la nature des fonctions du Graveur général ? l'article 6 du tit.9 les indique : « Le Graveur général est chargé de la fabrication des poinçons, matrices et carrés nécessaires au monnayage des espèces. »

Ici point de limites assignées à cette fabrication et quant aux carrés ils ne pouvaient y être assujetties : aussi le Législateur s'est-il borné à ces termes « carrés nécessaires à la fabrication des espèces » .

Or les carrés finis et non finis existant antérieurement au 14 prairial an 5 et constatés par l'état que l'Administration en demande par sa lettre du 8 du même mois, n'avaient été ainsi disposés que parce que le Graveur général les avait jugé nécessaires au monnayage des espèces. Il ne les avait préparé que dans une intention droite, autant pour remplir avec zèle les devoirs de sa place, que pour répondre aux invitations constantes et illimitées qui lui avaient été faites par l'Administration ; comme aussi pour justifier la confiance dont la loi l'avait honorée en ne se reposant que sur lui de la fabrication et de la représentation permanente des carrés nécessaires au monnayage des espèces. Jusque là, il est donc démontré que leur fabrication a été légale.



2^e Proposition

Leur fabrication a été sollicitée et approuvée par l'Administration

Après avoir remarqué que la Loi n'avait

assigné à la fabrication des carrés, d'autres limites que celles tracées par une nécessité indéterminée, il reste à examiner si en suivant ou en interprétant l'esprit de la Loi, l'Administration avait jugé elle-même pouvoir et devoir assujettir à une régularisation quelconque le mode mesuratif de la fabrication ; c'est-à-dire l'approvisionnement en carrés ; mesure aussi nécessaire qu'indispensable par la nature des objets concernés.

Par l'art. 12 du tit.2 de la loi du 22 et 28 vendémiaire an 4, l'Administration est chargée de surveiller la fabrication des poinçons, matrices et carrés nécessaires au monnayage des espèces. » Or l'objet de cette surveillance n'a pu être autre que de charger l'Administration de veiller à ce que les carrés ne manquent pas au besoin, ou à ce qu'il n'en fut pas fabriqué trop au-delà.

Examinons maintenant quelle a été la règle, la méthode ou la mesure que l'Administration a tracé au Graveur général pour que dans ces deux cas, le manque de carrés, ou leur trop grande quantité ne puissent être imputés qu'à lui seul.

Si le Graveur général consulte les lettres que l'Administration lui a écrites sur l'objet unique des carrés, depuis et y compris celle du 3^{ème} jour complémentaire an 3, jusque et y compris celle du 2 thermidor an 5, dans laquelle seulement il est invité à suspendre toute fabrication de carrés jusqu'à nouvel avis, il ne trouve autre chose dans ces lettres que des invitations à s'occuper sans délai de la fabrication des carrés ; que des invitations d'accélérer la fabrication des carrés ; tantôt (y est-il-dit) nécessaires, tantôt convenable, tantôt en nombre suffisant pour telle ou telle pièce, pour Paris, ou pour tel et tel Département.

Ces invitations non interrompues et uniformes pendant 22 mois résultant des lettres que l'Administration a écrites au Graveur général, à la date du 3^e jour complémentaire an 3-17, 18, 25 nivose, 15 pluviôse, 5 floréal, 18 prairial an 4 -2, 15 vendémiaire 8, 23, 26 brumaire, 21, 28 frimaire, 9, 17 pluviôse, 4 ventose et 9 germinal an 5. Or comme les invitations, soit qu'elles aient été relatives aux carrés pour les départements, soit qu'elles l'aient été à ceux pour Paris, ont constamment été vagues ; comme elles n'ont jamais contenu aucune détermination ; comme elles n'ont précisé aucune mesure, quelle autre marche le Graveur général, sur la tête de qui pesait toujours la responsabilité des besoins, pouvait-il suivre, que celle de n'être jamais au dépourvu de carrés et d'après sa conscience, jamais trop au-delà. Or les actes de l'Administration vont établir que tel a été le

sentier dans lequel il a marché, puisque l'Administration n'a cessé d'approuver, de confirmer et de recevoir la fabrication connue et trois fois constatée des carrés dont il s'agit.

Actes de l'Administration

Le renouvellement fréquent des nombres qui, jusqu'à ce jour, ont composé la commission, l'agence ou l'Administration des Monnoyes, nécessite en quelque sorte la recapitulation chronologique des actes et des faits.

Pendant 22 mois consécutifs à partir du 3^e jour complémentaire an 3, jusqu'au 2 thermidor an 5, époque où le Graveur général fut invité à suspendre toute fabrication, l'Administration n'avait cessé de l'inviter à fabriquer et à accélérer les carrés nécessaires, convenables, en nombre suffisant. La preuve en résulte des lettres précitées.

Dans cet intervalle et le 27 nivose an 5,

l'Administration arrête (à date du même jour) subitement et à l'improviste, un nouveau modèle de carrés qu'elle substitue à l'ancien. Voir la lettre du 27 nivose.

Le 9 germinal suivant, l'Administration invite néanmoins le Graveur général à continuer la fabrication de l'ancien modèle ; « Les préparations nécessaires aux balanciers (observa-t-elle) n'étant point encore terminées ». Voir la lettre du 9 germinal.

Le 8 prairial suivant, l'Administration demande au Graveur général un état exact des carrés, finis ou non finis, existants dans l'atelier. Voir lettre du 8 prairial.

Le Graveur général adresse à l'Administration l'état demandé, le 14 du même mois. Voir l'état du 14 prairial.

Le 2 thermidor suivant, et un mois et demi après avoir reçu l'état des carrés finis et non finis l'Administration reconnaissant par l'analyse et l'examen de cet état, que les ateliers en général étaient suffisamment pourvus de carrés et que ceux existants en

dépôt pour les espèces d'argent devaient suffire pour les Départements pendant l'an 5 ; l'Administration, dis je, d'après cet examen et cette conviction statue et invite le Graveur général à suspendre toute fabrication de carrés jusqu'à nouvel avis. Voir lettre du 2 thermidor.

Le Graveur général suffisamment autorisé, se conforme à cette invitation. Les états fournis le 14 prairial et 24 thermidor an 5, le 16 nivose an 7 et le 12 vendémiaire an 9 comparés et confrontés les uns aux autres, établissent la preuve que depuis l'invitation de suspendre la fabrication des carrés, il n'en a pas été fabriqué un seul. Voir les 4 états ci-dessus.

Le 14 thermidor suivant, l'Administration ayant appris, que malgré son invitation précédente, le Graveur général continuait la fabrication des carrés suspendue le 2 thermidor l'invite à faire cesser la fabrication. Voir lettre du 14 thermidor.

SUITE DANS LE **BN033**

D'OU VIENT LE DOCUMENT

Le texte original de ce document a été photographié par Philippe THERET - ADF n° 481 - <http://www.union-et-force.com> - contact : unionetforce@free.fr, à la Monnaie de Paris, où il est conservé, comme il sied à un mémoire rédigé par un Graveur général de cet atelier monétaire, même si son sujet n'est pas strictement monétaire mais plutôt financier. La cote d'archives de l'original est MS FOL 136.

Philippe Thérét, à partir des photos numériques qu'il a faites, a retranscrit le document et le publie dans ce numéro du BN et dans les trois suivants.

On ne peut que saluer l'initiative et la méthode qui permettent de faire

partager à la communauté des numismates un texte aussi révélateur de la vie réelle d'un atelier monétaire et de la personnalité de celui qui reste l'un de nos plus grands Graveurs généraux.

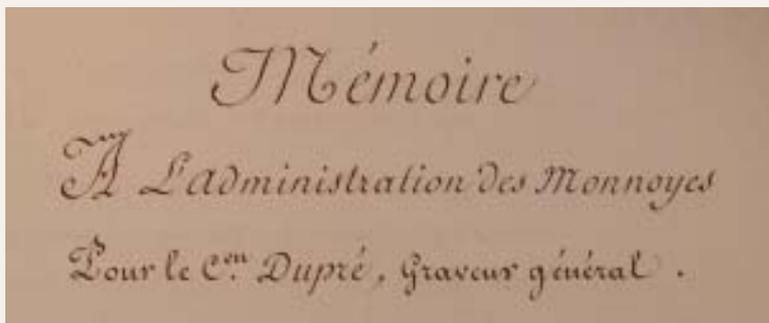
En lisant ce texte, ne vous limitez pas à la lettre, cherchez à comprendre les informations que nous donnent les récriminations, protestations et affirmations de Dupré. C'est par ce biais, faute d'historiens qui aient, à l'époque, étudié la vie de l'atelier, que nous pourrions mieux comprendre les choix

techniques, administratifs et financiers qui ont décidé de la forme et des caractéristiques des monnaies de nos collections.

Car, comme toujours, lorsque l'on cherche les causes et raisons de choix qui nous semblent peu logiques ou discutables, on trouve toujours la délicate question d'argent, celle des coûts et prix de revient,

et de l'intérêt personnel du décideur. Myeux, grâce à la photographie numérique qui permet de transmettre des mètres linéaires d'archives sur un cd-rom, nous en finirons un jour avec les lectures erronées, les extrapolations douteuses que rien ne justifie : tout le monde aura accès direct au document source, et tant pis pour les farfelus qui se croient propriétaires des archives parce qu'ils y sont

allé avant les autres. Le grand siècle de la numismatique française est le XIX^e et il suffit de voir pour s'en convaincre le nombre d'ouvrages publiés avant 1914 que l'on réédite depuis, faute d'ouvrages modernes. Grâce aux possibilités que nous ouvre l'image numérique, l'informatique et l'Internet, faisons que le XXI^e siècle efface le souvenir du médiocre XX^e siècle !



De ce fait, ayez à l'esprit, en lisant ce mémoire, les préoccupations personnelles que pouvait avoir le Graveur général dans l'exercice de sa fonction ; gardez en mémoire les arguments qu'il oppose à l'Administration et comment il justifie son travail.

Cela vous aidera, dans d'autres cas et pour d'autres monnaies, à deviner ou comprendre pourquoi telle ou telle décision a été prise.

Bien entendu, comprenez tout l'intérêt qu'il

Michel PRIEUR

NOUVEAU SUR LA BOUTIQUE CGB BILLETS

Dès votre inscription, vous pouvez recevoir chaque semaine un lien direct sur 50 billets proposés en exclusivité sur Internet. Plusieurs types de listes sont envoyées en alternance : billets de Confiance, des Chambre de Commerce, du monde (nouveautés et réassorts), euros et, bien sûr, billets français.

Les exemplaires des listes de diffusion sont illustrés recto et verso, classés et estimés de la même façon et avec la même rigueur que ceux proposés sur nos catalogues habituels. Les sélections sont variées et présentent tous types de billets, de raretés et de qualités.

L'inscription est rapide et totalement gratuite, elle permet aussi de recevoir les dernières informations disponibles sur nos parutions, bien entendu l'adresse e-mail reste exclusivement réservée à nos envois (CGB et CGF).

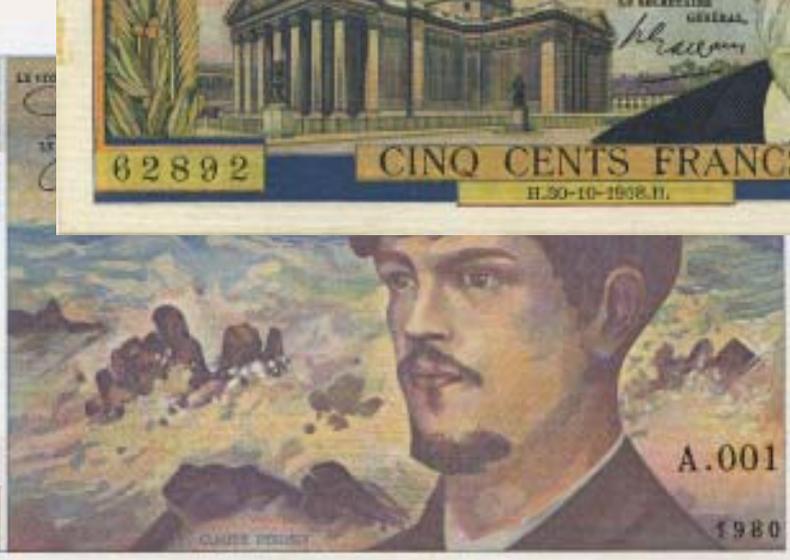
Chaque fois que ce sera possible, y seront aussi proposées des trouvailles, des opportunités exclusives, pour lesquelles la rapidité et l'économie de diffusion par le biais d'internet nous permettra d'effectuer des offres temporaires à des tarifs avantageux.

Jean-Marc DESSAL

**LA MAILING LISTE - LISTE DE DIFFUSION
CHAQUE SEMAINE :
50 BILLETS EN LIEN DIRECT ET EXCLUSIF**



**INSCRIVEZ-VOUS GRATUITEMENT
SUR
www.cgb.fr ou www.numishop.eu**



MALTE

La Banque centrale de Malte annonce que les euros à venir seront frappés en France : voilà une bonne nouvelle pour la MDP. On s'étonne simplement de l'apprendre par Malte...

Concernant Malte, il y a encore une loterie dans les BU 2007 en mills pour avoir droit de tenter sa chance pour avoir les euros de 2008.... Où est passé le bon temps où il suffisait de donner un prix précis pour obtenir un coffret chez l'émetteur ?

JOLI !!!

Communiqué par la famille Florian, Nantes



ÇA NE SE VEND PAS, DONC ON AUGMENTE LE PRIX !

Certes, peu de membres des ADE peuvent être concernés par cette monnaie, mais avec l'augmentation du prix, on se demande sérieusement qui va se sentir concerné.

Résumons. En 2004, la Monnaie frappe une Europa de 500 € d'un kilo d'or à 200 exemplaires. La chose fait 85 mm de diamètre. Le prix est alors de 26 950 € pièce, avec 0% de remise de 1 à 4 exemplaires, 21 950 € net HT de 5 à 9 ex, 21 360 € de 10 à 49, et 20 770 € pour qui en commande plus de 50 (à ce compte, pourquoi ne pas faire un prix pour ceux qui prennent les 200 ?).

Manifestement, cela s'est fort mal vendu puisque, contrairement aux promesses de détruire en fin d'année les invendus du millésime, il y en a toujours à vendre.

La preuve ? La MDP fait en 2007 un nouveau prix aux heureux acheteurs. Manque de chance, le prix a augmenté !

Maintenant, si vous êtes français, il vous faudra déboursier 28.500 € plus TVA (34.086 €) pour un exemplaire. Le prix de



gros est de 22.800 € hors taxe... Mais, une fois de plus, tout ceci n'est pas fait pour le collectionneur français : le courrier d'annonce de changement de prix est seulement en anglais.

Certes le lingot d'or a augmenté mais il reste vers 16.000 € on est loin de 28.500 et même de 22.800...

J'avais toujours cru que lorsque l'on ne vendait pas, il fallait baisser le prix... ?

Michel PRIEUR

2 € FINLANDAISE FAUTÉE !

Extraits du communiqué de l'Hôtel des Monnaies de Finlande : *Durant les derniers jours de l'année 2006, un lot de pièce de deux euros fautées a été livré avec la face nationale 2006 et la face commune avec la carte d'Europe prolongée, officiellement utilisée à partir du début de l'année 2007.*

Cela est dû à une erreur humaine lors du changement de coins durant le processus de production.

L'importance de l'écart de production a été établi à hauteur de 55 000 pièces avec une contre valeur de 110 000 euros. Le poids de la frappe hybride par rapport à la masse des pièces de 2 euros en circulation est donc minime.

L'Hôtel des Monnaies de Finlande regrette cet écart de production, a vérifié le processus de production et a pris des mesures pour éviter qu'une telle erreur ne se reproduise.

En accord avec la Banque Centrale de Finlande, l'erreur affectant ces pièces n'affecte pas leur usage en temps que moyen de paiement.

Si besoin, toute pièce fautée peut être échangée pour sa valeur faciale au guichet client de la Banque Centrale de Finlande.

Ce communiqué de presse appelle quelques remarques :

- Tout d'abord, le sérieux de l'Hôtel des Monnaies de Finlande doit être souligné. On attend encore un communiqué de la même nature de la MDP concernant les 40 000 coupures de 2 euros 2001 qu'elle aurait fabriquées avec une couronne néerlandaise (cf Euro 4).

- Ensuite, je me demande si une seule de ces pièces, une fois identifiée par son possesseur, sera remise au guichet de la Banque Centrale de Finlande. Selon un AD€ bien informé, le cours sur le marché d'une seule pièce oscille entre 150 et 400 € Le rouleau est proposé à la vente à 2500 euros.

- C'est le premier hybride « industriel » et reconnu en temps que tel. Encore une pièce de 2 € finlandaise très recherchée après la 2 € 2002 et la 2 € commémorative 2004. La 2 € finlandaise : bientôt une collection à part entière ?

Fabrice Rolland



MINI BU 2007 à 500 EXEMPLAIRES ?

La Monnaie de Paris n'a pas encore sorti à notre connaissance le moindre mini BU tiré à 500 exemplaires au millésime 2007. Cela serait-il dû au fait que quatre mini BU 2006 sont encore offerts à la vente sur le site de la MDP ?

DRÔLE DE COUP DE FIL !

Plusieurs clients de la MDP ont reçu un appel téléphonique d'un commercial de l'établissement pour savoir s'ils étaient intéressés par des pièces frappées par la Chine à l'occasion des Jeux Olympiques et vendus sous licence par la Monnaie de Paris...

Une contre-partie de la vente à la Chine des pièces de 1,5 € France/Chine 2004 et 2005 ? On aurait préféré les France/Chine !



OU EST LE BU NORMAL 2007 ?

En revanche pas de nouvelles pour le BU classique 2007 émis à hauteur de 50 000 exemplaires et qui est selon certaines sources en rupture de stock à la MDP... et les clients, simples particuliers risquent de devoir s'adresser directement aux revendeurs professionnels. Le MMTP de Monaco ferait donc école ?

UN MAIL INTÉRESSANT

M Prieur Bonjour

Lecteur « récent » mais assidu du BN, j'apprécie la franchise et la verve égale dont vous faites preuve tant lorsqu'il s'agit de dire ou d'alerter sur du « bon » que de décrier du franchement « mauvais ».

Je suis numismate « actif » depuis assez peu de temps et j'ai découvert au fil de l'eau, les arnaques possibles et imaginables qui peuvent trainer sur internet en général et sur ebay en particulier.

J'ai trouvé hier en allant « trainer » sur les ventes s'achevant dans la journée une « surprise énervante » de plus. Je suis tombé (sans me faire mal toutefois) sur une vente... dont je vous laisse juge : une 1 Ct d'Euro double face (voir photo de la vente 160047313116 par « cart19960 »).

A 15h15 hier l'enchère max. était de plus de 60€ pour ce qui me semble être ostensiblement une ... monstrueuse bidouille... une de plus... sur le même moule que quelques hybrides transtemporelles que l'on trouve parfois aussi ... ou de cette « bouchée farcie » 10 cts Dupuis frappe médaille (BN 27). De plus, avec en mémoire les deux articles sur la 5f de 1870 signée « Oudiné » parus dans les BN 26 et 27... Je n'ai pu m'empêcher de sourire et de bondir à la fois.

Je trouve ce type d'arnaque affligeant... doux euphémisme. Si certains sont prêt à les gober... c'est au détriment de la crédibilité de tous ceux qui entreprennent une (des) collections cohérentes et appliquées et donc qui réprouvent ces pratiques. (je ne suis pas marchand, mais pour vous le préjudice est encore plus grand... puisque c'est votre activité qui est en jeu).

Si j'avais à mettre un sous titre pour la

numismatique, je dirais « un petit bout d'Histoire dans le creux de la main ». Ces énormités, ces absurdités vont à l'encontre de tout ce qui peut faire l'attrait et la valeur d'une pièce et donc de la numismatique. Certes nous manipulons des espèces sonnantes et trébuchantes qui en leur temps ont eu pour certaines beaucoup de valeur... ce n'est pas une raison pour en faire un commerce éhonté et stupide comme cela.

Voilà... juste un billet d'humeur...

X.B.

Bonjour !

Et non, sa pièce est très probablement « bonne » car cela existe vraiment et c'est même le seul hybride que l'on trouve effectivement sans trop de difficulté, même en circulation.

La preuve : <http://www.cgb.fr/monnaies/vso/v20/fr/monnaies2b55.html> et c'est signalé et coté dans Euro3 et sur le site des Amis de l'Euro.



Lorsque nous avons visité Pessac, nous avons abordé le sujet « off the record » avec notre accompagnateur et il n'a pas fait de difficulté pour reconnaître que plusieurs milliers de ces pièces avaient été frappées en coins erronés et étaient parties dans la nature. Certes, certains disent qu'elles n'ont pas été perdues pour tout le monde et un numismate spécialiste des fautes se vante même d'avoir la liste des numéros des cartons contenant les fautes... je n'y suis pas allé voir.

Vous avez involontairement mis le doigt sur le problème majeur que pose e-bay : il y a tant de fripouilleries qui perdurent au vu et au su de tous que finalement le vrai et le faux se mêlent et que l'on ne distingue plus rien.

Nous essayons d'éclairer, de rendre transparent, par le BN d'une part, en répondant aux mails de questions par ailleurs... mais c'est une goutte d'eau quand on voit la frénésie avec laquelle les pigeons se précipitent sur les « bonnes affaires »...

Le sujet a été abordé lors des dernières assemblées générales des Amis de l'Euro et des Amis du Franc ; mon conseil a été simple :

- se créer deux pseudos, l'un pour les achats normaux, l'autre pour les interventions de salubrité publique.

- poser aux acheteurs la question, avant la fin de la vente, avec le second pseudo, de savoir s'ils sont bien sûrs de ce qu'ils achètent ; ne pas dire « c'est faux », mais dire « êtes-vous bien sûr que cette alléchante variété est bien ce qu'elle prétend être ? »

- évidemment inutile de se préoccuper des enchères à enchérisseurs cachés. S'il y a encore des gens assez bêtes pour enchérir dans ces pièges à pigeons, leur cas est désespéré...

Mais s'il y a des faux et des fripouilles depuis qu'il y a des collectionneurs, cela n'a pas empêché ceux-ci de se faire plaisir depuis des centaines d'années en réunissant, comme vous le dites, des morceaux d'histoire qui tiennent dans le creux de la main...

Michel PRIEUR

VA-T-IL QUITTER LA FRANCE ?

En 1940, Bazor réalise un essai <http://www.cgb.fr/monnaies/vso/v30/gb/monnaiesgbd2aa.html> pour l'Argentine. Cet essai, rarissime, n'est à notre connaissance jamais passé en vente en France.



Seule référence disponible, le World

Coins, où il est référencé mais n'est ni coté, ni illustré.

Nous sommes assez inquiets car les essais réalisés par des graveurs français pour des pays étrangers n'étant pratiquement pas référencés, ils sont superbement ignorés par les collectionneurs français alors qu'ils sont avidement convoités par les collectionneurs des pays concernés et par ceux du pays où l'on collectionne tout, les USA. Un exemple ?

Dans MONNAIES XXV (n° 1852), un essai d'un peso pour le Guatemala, par Lagrange, extrêmement rare puisque frappé à 15 exem-

plaires, va réaliser 3150 € sur un ordre maximum de 4.600 € et partir aux USA malgré un ordre courageux d'un professionnel français bien connu.

Il faut d'ailleurs comprendre les Américains. À rareté et importance égale, cet essai, s'il avait été frappé pour les USA, aurait valu, non pas 3150 € mais 100.000 \$... On comprend l'intérêt que des collectionneurs américains portent à notre numismatique, tellement bon marché !

Nous saurons bientôt si cette œuvre de Bazor restera en France...

DANS LA COLLECTION PIERRE : 1898 OU 1964 ?

Ces exemplaires se distinguent d'une frappe normale par l'absence de lettre d'atelier et de différent du directeur de l'atelier en 1873, Alfred Renouard de Bussière, et par la faiblesse du dernier chiffre du millésime.

On pourrait le rapprocher des essais décrits par Mazard n° 2612 ou 2613 et datés par lui des années 1920/1930 mais nous pensons que les essais décrits par Mazard n'ont aucun rapport avec les nôtres pour, au moins, trois raisons.

Tout d'abord les exemplaires Mazard sont en nickel, les nôtres en argent ; les tranches des Mazard sont lisses, les nôtres, non, qu'il s'agisse de la vieille invocation DIEU PROTÈGE LA FRANCE ou de la tranche striée.

Cette formule est la troisième raison qui exclut une datation postérieure à 1905, date à laquelle cette légende de tranche devient anathème par la séparation de l'Église et de l'État et est remplacée par LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ.

Entre l'arrêt des frappes en 1878 et 1905, un seul moment semble possible pour placer ces essais de frappes : 1898 et la frappe en 75 exemplaires de la 5 francs Semeuse,

dont la tranche est encore à la vieille formule chrétienne.

Réglons tout de suite une vieille erreur du Gadoury 1989 consacré aux essais, il n'existe pas de 5 francs Semeuse 1898 avec la tranche LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Personne n'a jamais vu d'exemplaire, nous ignorons où Gadoury a été trouver cette information et la séparation de l'Église et de l'État datant de 1905 avec application aux monnaies en 1907, cette tranche est impossible en 1898.

Aucun rapport donc entre ces essais et ceux de nickel dédaigneusement classés R2 par Mazard ; cet essai de frappe avec la tranche inscrite est complètement inédit à notre connaissance, si l'exemplaire avec la tranche striée est déjà connu par un autre exemplaire.

En effet, dans la vente Vinchon du 20 février 1980, lot 402, se trouve proposé, référencé comme "pré-série de la 10 francs 1964" un exemplaire à tranche striée qui correspond rigoureusement au nôtre, avec les mêmes caractéristiques du coin (Jean Vinchon note aussi la faiblesse du 3 final du millésime). Jean Vinchon avait-il des informations directes dont il ne fait pas mention dans son

catalogue ? A-t-il fondé son attribution sur une conviction intime ou sur des informations ?

Il nous faut reconnaître que ce qui nous fait dater ces pré-séries de 1898 et non de 1964 est la découverte de l'exemplaire jumeau avec tranche inscrite. Faute de celui-ci, l'attribution à 1964 aurait semblé plus logique.

Renseignements pris à la Monnaie de Paris, les viroles ne sont pas conservées, contrairement aux coins : il semble donc impensable que la virole DIEU PROTEGE LA FRANCE ait été disponible en 1964. On pourrait évidemment supposer que les viroles auraient été détruites depuis, ce qui semble peu probable.

En revanche, un détail qui a son poids en faveur de l'attribution de ces pré-séries à la préparation de la 10 francs 1964 est la pré-série "officielle" de celle-ci, bien connue et publiée. Nous avons d'ailleurs remarqué et mis en note dans le FRANC que cette pré-série était au type Dupré modifié II^e et III^e républiques, donc avec la main de Justice en haut de la pique et non pas le bonnet phrygien du type Dupré original des Union et Force. Le texte de Loi qui crée le type 10 francs de 1964 fait expressément référence au modèle Dupré 1795 mais la pré-série utilise des coins du type modifié.

Le fait que nos "pré-pré-séries" soient également au type modifié peut aussi bien s'expliquer pour 1898 (dernier coin de 5 francs



utilisé) que pour 1964 : le décret qui précise que le type Dupré à utiliser est l'original date du 9 janvier 1965, donc après la frappe des pré-séries et même de l'essai. L'information sur le type à utiliser (non dénué de signification politique) n'avait certainement pas encore été transmise lors de la fabrication des pré-séries.

La tranche DIEU PROTEGE LA FRANCE donne encore deux indices contradictoires car, entre 1898 et 1964, il semble qu'aucune pièce ne fut frappée en 37 mm sauf les fameux essais cités par Mazard. Or ceux-ci sont en tranche lisse : on peut donc penser que la virole de 37 mm, obligatoirement en DIEU PROTEGE LA FRANCE, utilisée pour la dernière fois en 1898, n'existait plus en 1920/1930 donc a fortiori

qu'elle n'existait pas non plus en 1964, donc que nos essais de frappe étaient bien destinés à la 5 francs Semeuse de Roty.

Mais, *a contrario*, on peut penser que Patey a volontairement frappé les essais de 37 mm répertoriés par Mazard en tranche lisse. On peut aussi penser la Monnaie conservait, non pas toutes les viroles, mais au moins une virole par diamètre et donc une virole de 37 mm. Celle-ci ne pouvait être qu'en DIEU PROTEGE LA FRANCE, puisqu'il n'y a pas eu lieu depuis 1898 d'en fabriquer une pour un diamètre de 37 mm.

Dernière déduction, que Raymond Joly, ignorant encore en 1964 si la pièce de 37 mm dont on lui demandait la mise au point aurait une tranche striée ou une tranche inscrite,

fit les essais des deux et prit donc la seule virole de 37 mm disponible, celle déjà utilisée en 1898.

En conclusion, il nous semble logique que cette pré-série corresponde à la 5 francs Semeuse 1898 mais l'hypothèse d'une pré-série de 1964 n'est pas du tout à exclure car de nombreux arguments penchent sinon en sa faveur tout au moins en sa plausibilité.

Espérons que des recherches en archives pourront un jour donner une datation certaine à ces essais de frappe exceptionnels.

Michel PRIEUR

GUYANE - MARTINIQUE - SAINT-DOMINGUE : COLLECTIONS MICHEL BECUWE

Une fois encore, la collection que nous présentons est exceptionnelle, une fois encore elle a été réunie par un grand amateur : Michel Becuwe.

Pour parvenir à collectionner des territoires comme la Martinique, la Guyane et Saint-Domingue il faut plus de temps que d'argent. Les billets sont le plus souvent extraordinairement rares et, depuis plusieurs années quand M. Becuwe parvenait à obtenir un ou deux billets nouveaux dans un salon ou un catalogue de vente, il était satisfait. Papier-Monnaie 10 est le fruit de plus de trente ans de recherches, de contacts, de rencontres, de sacrifices.

Les 240 billets ici réunis représentent le plus bel ensemble jamais proposé pour ces territoires. Il est probable que l'occasion est unique et que ce catalogue sera considéré comme un joyau pour les générations futures. Au même titre que le sont les catalogues de MM. Pernoud, Mattei ou Kolsky et, bien sûr, les autres catalogues basés sur la collection Michel Becuwe (PM6 - Maroc, PM8 - Océan Indien etc...), Papier-Monnaie 10 est un véritable musée.

Nous avons essayé de présenter au mieux cet ensemble en illustrant tous les lots, en ajoutant les détails, en expliquant au mieux

les variantes et leurs conséquences, en notant scrupuleusement les signatures, les alphabets, les numéros...

Bien entendu, ajouter des billets aussi prestigieux à sa collection ferait la fierté de tout amateur, c'est pourquoi nous avons privilégié des prix de départ raisonnables, si bien que de nombreux billets sont très accessibles et comme dans toutes les ventes, certains tomberont à des prix défiant toute concurrence.

La Martinique a subi une des plus grandes catastrophes naturelles que les humains aient eu à affronter au XX^e siècle : mai 1902, le volcan gronde et crache, les scientifiques se veulent rassurants, mais le 8 mai, la Montagne Pelée réduit en cendres la ville de Saint-Pierre et sa population, en quelques minutes 30.000 vies sont anéanties. La banque n'échappe pas à cette tragédie et les billets ne résistent pas à la fournaise, tous les documents précédant cette date tragique sont rares, beaucoup sont uniques. Au fil du temps, l'île est redevenue un lieu coloré et chatoyant à l'image des émissions de la Caisse Centrale de la France d'Outre-Mer sur lesquelles magnifiques antillaises, nature luxuriante et grands personnages symbolisent idéalement la beauté des lieux.

La Guyane, son bague, sa fusée et ses billets...un autre département chargé

d'histoire, un îlot français au cœur de la forêt amazonienne. Tantôt royaume de l'or, tantôt bague sans pitié, aujourd'hui mélange de nature sauvage et de haute technologie, la Guyane est le lieu des extrêmes. Les billets sont rares, les émissions de la CCFOM y furent quatre à cinq fois moins importantes que pour la Martinique, pour une superficie presque cent fois plus grande !

Saint-Domingue, enfin, royaume des pirates et autres boucaniers n'est autre que l'Haïti d'aujourd'hui. Jusqu'en 1825 la France y était établie et le commerce, grâce à une économie basée principalement sur l'esclavage, y était très important, les quelques traites retrouvées témoignent de cette période.

Dans ces territoires de France, chaque billet, selon son époque, a sa densité d'histoire, sa représentation d'un siècle ou tout restait possible. Des traites du XIX^e, vestiges d'un commerce en pleine expansion, aux séries Cabasson encore incomplètes, aux billets américains, puis anglais et enfin aux émissions de la CCFOM qui sont parmi les plus beaux billets jamais réalisés, chaque exemplaire mérite sa place dans toutes les collections. Bonne chasse !

Jean-Marc DESSAL

DÉCLARATION D'AMOUR !

POURQUOI LES MONNAIES ROMAINES ? Par Daniel Dubuc

Parce que les monnaies romaines sont belles

Oui, bien sûr, c'est vrai mais pas suffisant me diriez-vous

Voilà pourquoi je les aime :

La première monnaie romaine que j'ai vue, j'avais environ douze ans un ami de mon père lui avait donné un sesterce de Trajan « AQUA TRAIANA » qui venait du port de Bordeaux, fouillé avant l'agrandissement du port ; un plongeur l'aurait remonté dans sa bouche.

La deuxième monnaie romaine, je l'ai trouvée dans le grenier de mes grand-parents à Saint-Aubin-sur-Mer. Certainement trouvée sur le site du camp romain, à l'endroit de la falaise, site redécouvert par un soldat allemand, M. Eblé, à la construction du mur de l'Atlantique. Il s'agit d'un Néron, as de Lyon, Victoire avec un bouclier marqué SPQR.

Les trente suivantes, je les ai achetées en Algérie dans les années 1970, aux petits bergers qui faisaient paître leurs moutons dans les ruines romaines de Djémila, Tiddis, Timgad, Hippone et autres sites de Numidie.

Un beau sesterce de Hadrien « HILARITAS PR COSIII ». Un sesterce de Faustine Jeune « IVNONI REGINAE » et plusieurs petits bronzes de Constantin, Constance et autres. Quel plaisir de pouvoir toucher ces monnaies dans des endroits où elles avaient servi, il y a presque 1900 ans, sur le marché de « Cosinius », où l'on voit encore la table des mesures, à Djémila, ou celui de « Sertius » à Timgad.

Il ne m'en fallait pas plus pour tomber sous le charme de la beauté d'un tel monnayage.

Et depuis les sesterces, les as, les dupondii, les antoniniens se sont accumulés. Quel fantastique galerie de portraits !

Il nous a fallu attendre pratiquement jusqu'en 1500 environ pour que nos artistes graveurs en fassent autant sur nos monnaies.

Et pourtant pas d'essais, pas de BU ni de BE ; à part quelques médailles, seulement de la monnaie circulante.

En comptant la République Romaine, nous avons plus de 700 ans de numismatique à collectionner.

Est-ce que nos monnaies raconteront notre histoire autant que les monnaies romaines la leur ?

Est-ce que les gens auront autant de plaisir à tenir et à contempler les monnaies modernes que moi mes romaines ?

Je leur souhaite...



GUYANE - MARTINIQUE - SAINT DOMINGUE : COLLECTIONS MICHEL BECUWE

Le 12 mai, il sera trop tard !

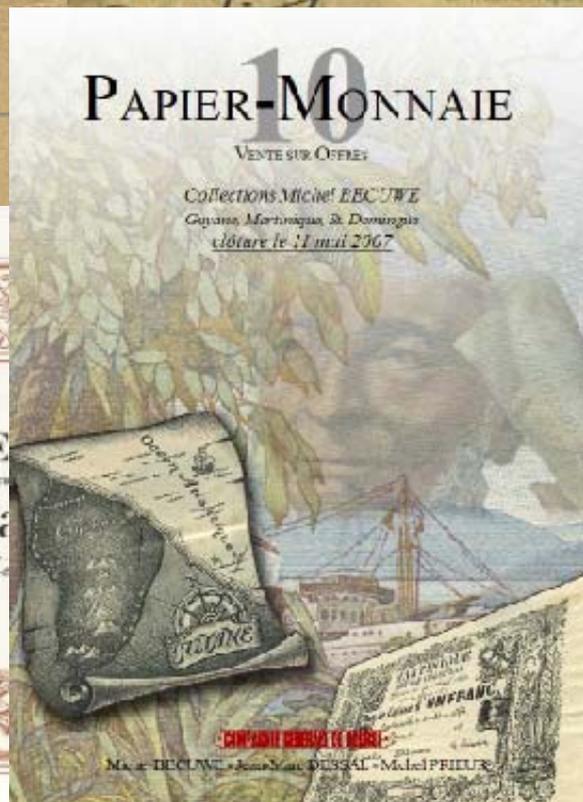
Papier-Monnaie 10 clôturera le 11 mai 2007. Ce catalogue d'exception sortira début avril en version papier (un peu avant sur internet). Les billets les plus importants seront exceptionnellement présentés au public international par Michel Bécuwe lui-même, à la Bourse de Maestricht/Valkenburg : une excellente occasion d'entendre ses commentaires en direct sur les billets qui vous intéressent le plus !

Les chiffres : 260 billets - 224 pages - 35 billets uniques - 50 € pour l'estimation la plus basse - 9000 € pour la plus haute.

Tous les billets sont illustrés aussi bien dans la version papier que la version internet.

Le catalogue est disponible au prix de 10 € franco jusqu'au 11 mai, 20 € ensuite, avec les résultats complets.

CGB 46 rue Vivienne 75002 PARIS



**ÉGALEMENT BN 027
PAGE 28 ET BN030 PAGE
22 AVEC D'AUTRES IL-
LUSTRATIONS DE RARE-
TÉS INSIGNES**

MONNAIES 29, ANTIQUES TOUTES !

MONNAIES 29 : LA NUMISMATIQUE POUR TOUS !

Au moment où vous lisez cet article, vous avez déjà reçu **MONNAIES 29** sauf ceux que la Poste préserve encore dans le havre de l'attente fébrile. D'autres, qui ont déjà regardé le catalogue sur Internet (depuis le 6 mars sur la toile), sont en train de l'étudier. Enfin certains nous ont déjà fait parvenir leurs ordres.

Vous avez jusqu'au 19 avril compris pour nous faire parvenir vos ordres d'achat par courrier, par fax ou par e-mail. Attention au courrier postal ! A chaque vente, des ordres postaux nous parviennent largement après la date de clôture, même si ils ont été envoyés avant la date fatidique.

Pour pouvoir vous donner les résultats le jeudi 26 avril avec une clôture le jeudi 19 avril, nous devons lancer notre machine de dépouillement le lundi 23 avril, donc nous ne pouvons plus enregistrer les ordres datés du 19 avril après cette date.

Dans chaque vente, nous avons en moyenne plus de 1.000 ordres à traiter représentant en moyenne 7.000 lignes d'ordres ce qui représente un travail considérable. Cette fois-ci, avec 800 numéros pour **MONNAIES 29** et 560 numéros pour **MONNAIES 30**, la charge de travail sera moindre car nous sommes dans le cadre de ventes spécialisées. Afin de vous assurer un travail de qualité, nous avons besoin de temps !

L'une des rares critiques adressées aux Ventes sur Offres est que les monnaies sont chères et inaccessibles aux collectionneurs débutants. Pour ne prendre que l'exemple de **MONNAIES 29**, monnaies antiques, donc en général plus rares et plus chères que les modernes, 72,5% des pièces présentées sur les 800 numéros du catalogue ont un prix de départ inférieur à 300 € (soit 1.968 FF pour les nostalgiques), 21% des pièces ont un prix de départ inférieur ou égal à 150 € (984 FF arrondis pour les mêmes). Comment dire que les monnaies sont chères quand au regard des autres objets de collections, les prix s'envolent avec des 1 suivis de cinq ou six zéros derrière !

Pour les plus désargentés, ils pourront toujours miser sur le très bel antoninien d'Otacilia Sévera (n° 320) dont le prix de départ est de 100 € ou sur la drachme des Volques Tectosages (n° 605, prix de départ : 120 €) ou le follis byzantin de Phocas (n° 535, prix de départ : 120 € aussi).

Seules 35 monnaies sur 800, soit 4,5%

(score que certains regretteront de ne pas avoir atteint le 22 avril, en effet il faut 5% des votants pour se voir rembourser les frais de campagne) ont un prix de départ supérieur ou égal à 750 € (soit 4920 FF).

Parmi ces 35 numéros, nous vous proposons pour la première un coin monétaire romain (revers) de la République romaine (n° 51) qui est aussi le lot le plus cher (prix de départ : 9500 €) de Lucius Fabius Hispanensis, fabriqué en 82/81 avant J.-C.

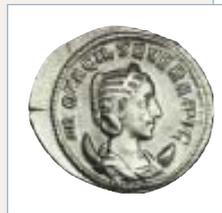
Tous, vous devriez trouver votre bonheur dans **MONNAIES 29** parmi les 50 monnaies grecques, les 480 monnaies romaines, les 15 monnaies byzantines, les 226 monnaies gauloises, sans oublier et pour la première fois, les 29 monnaies axoumites.



Enfin dernier point, n'oubliez pas les 10% acheteurs qui seront appliqués sur les factures des heureux gagnants.

Bonne chance à tous !

Laurent SCHMITT



ADR : UN PARI POUR LE 21 AVRIL

Les Amis des Romaines sont en train de se mettre en place et l'Association commence à fonctionner. Bientôt les membres recevront leur carte 2007 et une surprise. Nous sommes **41** actuellement aux **ADR**. Nous vous rappelons que la cotisation normale est de 10 € de soutien de 20 € et à vie de 150 €. Cette association a pour but de promouvoir la numismatique romaine, de la faire découvrir aux néophytes et de partager nos connaissances pour ceux qui sont plus avancés.

Nous faisons un pari pour le 21 avril. Non ce n'est pas ce que vous pensez, la veille du premier tour des élections présidentielles, mais la date anniversaire de la fondation de Rome d'après le comput de Varron (21 avril 753 avant J.-C.) soit le 2760^e anniversaire de sa fondation mythique par Romulus. Le pari que nous faisons, c'est que dans un mois, nous serons **CENT** aux **ADR**, la première centurie d'une armée prodigieuse qui va répandre la connaissance sur la toile et ailleurs. Venez nombreux nous rejoindre, *alea jacta est !*

Laurent SCHMITT (ADR 007) président

LES COQUES : QUOI, QUI, COMMENT, COMBIEN ?

> Bonjour,

> Je vous écrit un mail car depuis quelques temps je vois des monnaies francaises (et americaines en grande partie) sous boitier plastique certifiés par un organisme numismatique indépendant.

> Voila ma question : pensez-vous que placer des essais (peu importe la rareté) sous boîtier serait mieux comparé aux traditionnels carton HB ou autres capsules plastiques ?

> J'ai cru lire dans un des articles sur cgb.fr que la cgb faisait cette pratique. Ai-je bien compris ? :)

> Une dernière question (et je vous laisse ;)) : auriez-vous des adresses d'organismes reconnus pour ce genre de pratique en France ? Et différents tarifs que cela peut coûter par monnaie ?

> Un grand merci à vous,

> A bientôt je l'espere

Fabien BLANC

> Bonjour !

je reprends vos questions.

Pensez-vous que placer des essais (peu importe la rareté) sous boîtier serait mieux comparé aux traditionnels carton HB ou autres capsules plastiques ?

Non, simplement parce que vos pièces vous plaisent et que savoir à quel état de conservation les estime une tierce personne ne vous apporterait rien. La protection qu'assurent les étuis usuels est largement suffisante.

J'ai cru lire dans un des articles sur cgb.fr que la cgb faisait cette pratique. Ai-je bien compris ? :)

Nous sommes effectivement agréés depuis de nombreuses années par les deux services les plus importants, PCGS et NGC. En revanche, pour des raisons de coût, de douane et de temps, nous n'assurons pas le service sauf pour nos clients américains. En effet, la législation douanière européenne impose que toute importation provenant de l'extérieur de la Communauté soit frappée d'une TVA. Or, pour faire mettre les pièces sous coque, il nous faut les envoyer aux USA et il faut, une fois sous coque, qu'elles en reviennent pour regagner les collections de nos clients. Pour éviter qu'elles soient considérées comme des importations à leur retour, et taxées, il faudrait que nous procédions avant l'envoi à la constitution d'un dossier d'exportation temporaire, ce qui coûte fort cher, nécessite un transitaire agréé et fait perdre un temps fou.

Donc, nous n'assurons pas ce service faute de pouvoir facturer le temps perdu à remplir des paperasses.

Des discussions informelles ont eu lieu avec NGC concernant l'éventualité de leur installation d'un bureau à Paris, installation à laquelle nous ne verrions évidemment aucun obstacle, position que nous leur avons bien expliquée. Aucune nouvelle depuis un an sur ce dossier.

Auriez-vous des adresses d'organisme reconnu pour ce genre de pratique en France ? et différents tarifs que cela peut coûter par monnaie ?

Comme vous l'avez maintenant compris, personne ne le fait en France. Nous installerons éventuellement un tel service pour nos clients mais uniquement si le marché des pièces de haute qualité se développe suffisamment en France et si les estimations de qualité que nous constatons aux USA nous apparaissent encore plus laxistes qu'aujourd'hui. Sauf évènement imprévu, ces deux conditions ne devraient pas être remplies avant de trois à cinq ans.

Les tarifs sont relativement élevés, et sont surtout fonction du délai. Plus on laisse de temps aux services, plus les prix sont bas : de l'ordre de 15\$ (12 €) par pièce pour un délai de plusieurs semaines. Plus on est pressé d'avoir la confirmation de l'état de la monnaie, plus cela coûte cher, jusqu'à 150 \$ pour un "walk thru" donc en moins d'une heure.

Aux USA, ces tarifs sont souvent négligeables compte tenu du prix moyen des monnaies mises sous coque. En France, cela semblerait exorbitant au niveau actuel des prix.

Bien amicalement

Michel PRIEUR - ADF/ADE 45



Comment lire les indications portées sur une coque ?

Avant tout le nom de l'entreprise : PCGS ou NGC sont les plus sérieuses (dont les évaluations sont les moins optimistes et les mieux reconnues).

Ensuite l'identification de la monnaie : type, date, atelier et l'état de conservation F, VF, XF, AU, MS suivi du chiffre, de 2 à 70.

Ensuite un numéro de référence et un code barre : c'est la référence pour le fabricant qui n'indique malheureusement pas clairement la date de mise sous coque.

On remarque la présence d'un hologramme : les escrocs n'ont pas manqué de trouver là un nouveau terrain d'action. Des fausses coques ont été fabriquées contenant des monnaies médiocres auxquelles étaient attribués des états avantageux... il fallait pouvoir authentifier les vraies coques. Bien entendu, les coques sont soudées pour garantir que la monnaie n'a pas été touchée depuis son évaluation, et surtout qu'elle n'a pas été remplacée !

D'une manière générale, quand vous achetez une monnaie sous coque, ne la sortez pas, même si vous aimez « toucher » !



COLONIALES : LECOMPTE II

Monnaies et Jetons des Colonies Françaises, par Jean Lecompte, Monaco 2007, cartonné, 15x21, 736 pages, cotes pour 3 états de conservation et près de 3000 photographies, 60 €

Je reviens au travers de ces lignes sur le dernier ouvrage de Jean Lecompte et l'article de mon collègue Laurent Comparot paru dans le BN n°30.

En effet, il ne faut pas se priver du plaisir de louer un ouvrage paru chez un confrère : nous pouvons disposer de l'ouvrage, le lire, l'utiliser pour référencer nos ventes et le proposer en librairie sans avoir eu les tourments de contribuer à le mettre au monde !

Grand collectionneur de monnaies coloniales, Jean Lecompte, n'est pas un collectionneur tout-le-monde : il partage ce qu'il sait ! Je ne vais pas utiliser ce texte, qui est destiné à dire tout le bien nécessaire de son ouvrage et de ceux qui s'intéressent à l'histoire de France (à TOUTE l'Histoire de France), pour regretter que tous les collectionneurs de ce niveau ne fassent pas ce qu'il fait : partager ses connaissances. Mais quand même !

Voyons... si la cinquantaine de grands collectionneurs que compte ce pays publieraient, ne serait-ce que leurs propres collections, sans même aller chercher un *corpus* comme celui de Jean Lecompte, serions-nous où nous en sommes ?

Dans le prochain BN, un article est programmé. Son titre est « *Science-Fiction* ». C'est la traduction d'un communiqué de presse de Heritage, Dallas. Ils annoncent comme un évènement incroyable qu'ils viennent de découvrir une paire de coins non répertoriée pour le demi-dollar 1806. Pendant ce temps, nous, en France, nous nous demandons si, équivalent pour l'époque et la faciale, la 2 francs 1806 W, 10.360 exemplaires théoriques, existe. Pas si telle ou telle paire de coins de cette pièce est ou non connue, comme aux USA, mais carrément si la monnaie existe ou non ! Si cette cinquantaine de grands collectionneurs faisaient comme Jean Lecompte, en serions-nous à ce point d'arriération ?

La numismatique coloniale française constitue l'un des domaines les plus méconnus de la numismatique moderne et contemporaine. En comparaison, les monnaies frappées pour la métropole sont assez bien répertoriées grâce aux multiples ouvrages rédigés sur ce domaine.

C'est dire la gravité de la situation à laquel-

le Jean Lecompte remédie pour les coloniales, quant on voit, pour la Métropole, l'absence totale de rigueur qui a fait décrire et coter pendant un bon siècle des monnaies qui n'existaient pas (*je ne vais pas revenir sur notre honte d'avoir cité pendant les quatre premiers FRANCS la 50 centimes 1862 BB, ni sur certaines pièces cotées, dans d'autres ouvrages, moins cher que la prime que nous offrons pour les voir..., ou sur la 1 centime 1852, très commune dans le Mazard*).

La numismatique coloniale française est d'autant plus un sujet ardu que son histoire est faite de nombreuses périodes de pénurie monétaire. Aussi, le grand mérite de Jean Lecompte est d'avoir intégré aux monnaies à « *caractère officiel* » un très grand nombre de jetons et médailles, et de monnaies de nécessité, lesquelles nécessités étaient donc souvent les seules monnaies effectivement circulantes du moment. Ces objets sont pour la plupart très rares - même si, hélas, les cotes restent souvent modestes - et surtout parfois difficilement identifiables. Jean Lecompte a enrichi sa seconde édition d'un grand nombre d'inédits (environ 800), portant ainsi le nombre total de jetons, médailles et monnaies à 5.000 !

Les 736 pages de ce livre sont autant d'occasions de découvrir notre histoire monétaire coloniale que de revisiter un passé colonial intimement lié à notre histoire et trop souvent mis à mal.

Les monnaies coloniales constituent une continuation logique de toute collection de monnaies modernes françaises et l'ouvrage de Jean Lecompte doit prendre sa place dans la bibliothèque de tout numismate français.

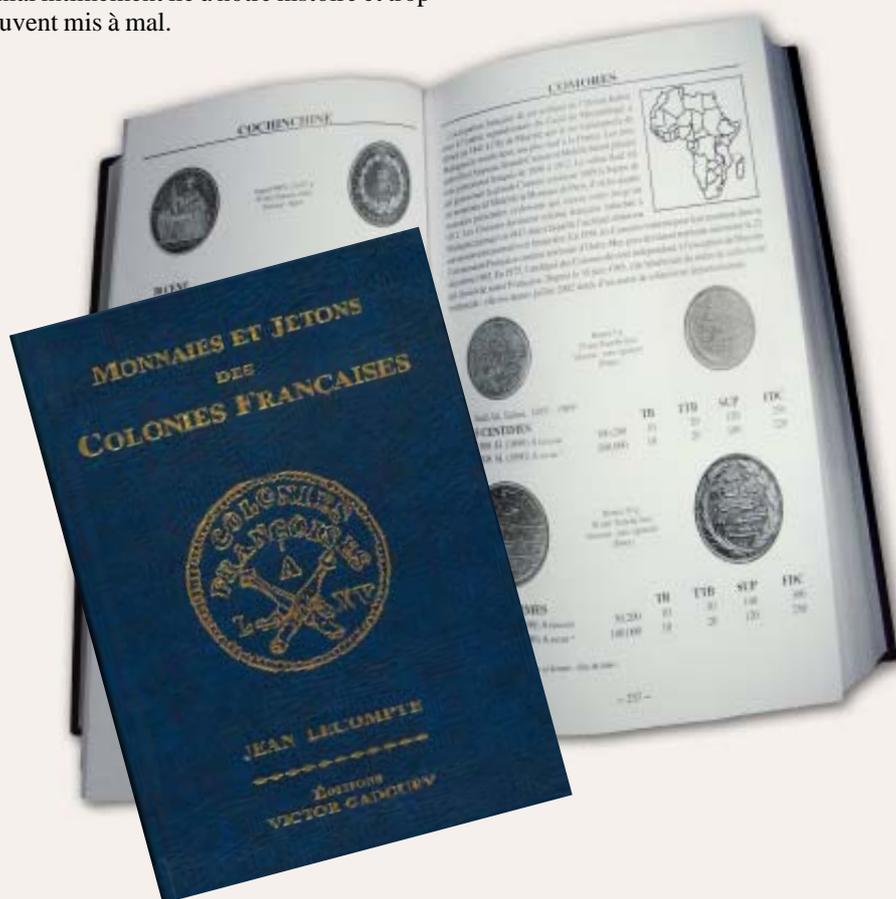
Et si vous hésitez encore à acquérir cet ouvrage, même si vous ne collectionnez pas franchement les coloniales, pensez-vous que la France serait aujourd'hui ce qu'elle est sans l'influence qu'elle a laissée de l'Amérique au Zambèze ? C'est un livre de culture générale.

D'ailleurs, soyons simples : non seulement le livre est passionnant, profusément illustré et fera découvrir bien des choses en nos temps où le devoir de mémoire est très sélectif (*avant la guerre d'Algérie, par exemple, il y eut 120 ans de paix... incroyable, non ?*) mais surtout, il faut encourager l'auteur et l'éditeur pour, dans cinq ou dix ans, avoir la troisième édition.

Si Jean Lecompte n'était pas là, vous classeriez les monnaies françaises des colonies dans le *Standard Catalog of World Coins*.

Ça ne serait pas un peu la honte, comme on dit de nos jours ?

Michel PRIEUR



ÉCOLOGIE ET NUMISMATIQUE

Demande surprenante d'autorisation de reproduction de l'une de nos images, que nous avons évidemment acceptée immédiatement, ... de la part du **Centre Fédéral de recherches sur la Pêche de République Fédérale d'Allemagne : www.bfa-fish.de**.

Quel rapport entre la pêche et les monnaies ? L'affiche d'une exposition de la douane de Hambourg, dont ci-après la traduction, va nous l'apprendre.

«*Contrôle de la taille des mailles de filets de pêche au Moyen Âge (par les Dr. E. Dahm & H. Wienbeck)*

Le contrôle de la taille des mailles d'un filet est un moyen centenaire de l'administration de la pêche pour garantir qu'un nombre suffisant de jeunes poissons reste en mer. L'image ci-contre représente le roi français Philippe IV qui promulgua, en 1291, une loi selon laquelle aucun filet à harengs ne devra avoir des mailles si petites que l'on ne puisse y passer facilement un gros tournois d'argent (pièce d'argent courante du 13^e siècle). Cette monnaie, représentée ci-dessous, a un diamètre de 26 mm à l'origine.

Curieusement des recherches plus récentes prouvent que ceci était une mesure bien choisie.

Dans les filets avec une largeur de maille au delà de 26 mm d'ouverture, on pêche presque exclusivement des harengs d'une catégorie de taille 1, c'est-à-dire d'une longueur de corps supérieure à 26 cm.

La pêche au hareng, au Moyen-âge, était une contribution importante à la nourriture du peuple. Ainsi, par exemple dans

la mer Baltique, la pêche au hareng est inséparablement liée avec la montée de la puissance économique de la Hanse. Poisson et gibier étaient avant tout « Mets de seigneur », c'est-à-dire réservés à la Noblesse et au Clergé.

Grâce à la conservation du poisson de mer par le sel et la mise en place d'un commerce interurbain avec cette marchandise facilement transportable, le poisson comme aliment riche en protéines et plats de carême devenaient accessibles à d'autres couches de la population.

Sans vouloir faire du mauvais esprit à l'égard de nos administrations modernes, prompts à pondre des règlements tatillonnés en centaines de pages in-intelligibles à moins d'un doctorat de droit administratif, admirons le pragmatisme de nos Anciens !

Tout patron pêcheur avait en poche un gros, pas forcément celui de Philippe IV, mais ce monnayage fut amplement copié et repris, particulièrement dans le Nord de l'Europe, et il fournissait un moyen de contrôle pratique, efficace et gratuit.

Admirons aussi leur souci de l'équilibre des espèces ! Avec des populations infiniment moins nombreuses que celles de notre monde surpeuplé, on aurait pu croire que ces préoccupations de conservation de l'écosystème étaient alors inconnues. Que nenni !

Il est néanmoins exact que l'importance du hareng était infiniment plus grande à l'époque qu'aujourd'hui. En ces temps sans congélation ni boîtes de conserves, un aliment que l'on pouvait conserver, transporter,



stocker, et qui fournissait des protéines animales était de première importance.

Par ailleurs, les coutumes religieuses de l'époque eurent leur importance dans la promotion du hareng : il fallait faire maigre le vendredi et donc manger du poisson.

Encore fallait-il avoir du poisson, ce qui, loin des côtes, n'était pas forcément évident, sauf, justement, à prendre du hareng salé ou fumé.

En tous cas, numismates pêcheurs ou poissonniers, quoique vous collectionniez par ailleurs, des grecques aux euros, il vous faut dans votre collection un gros de Philippe IV : celui que vous acquerrez aura peut-être été utilisé par l'un de vos ancêtres professionnels pour contrôler la validité du filet qu'il venait d'acheter !

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES NUMÉROS 33 à 43.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : Prénom : N° Client :
Adresse :
CP : Ville : E-mail :
Pays : Tél :

MONNAIES
VENTE SUR OFFRES
 DATE DE CLÔTURE : 19 avril 2007
 MONNAIES ANTIQUES



• COMPTOIR GÉNÉRAL FINANCIER •

Samuel GOUET - Nicolas PARISOT - Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

Nom : **Prénom :** **N° client :**
Adresse.....
C.P...... **Ville**..... **E-mail**.....
Pays : **Tél :** **Télécopie :**

MONNAIES 29 vous sera adressé sur demande contre la somme de 15 € (+5€ de frais port)
 envoyée à CGF, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95