

Février 2006

BN Numismatique

Bulletin CGB - CGF n° 18

Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 23, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction. Correspondance privée réservée aux clients de cgb/cgf qui s'inscrivent à http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Sommaire

- p. 2 **ROME 134**
 p. 3 **BOURSES**
 p. 4 **ROYALES 91**
 5-6 *Le site sur les monnaies commémoratives*
 p. 7 **Forum des Amis Du Franc n° 116**
 p. 8 *Le coin du libraire*
 p. 9 **les gauloises sans amis ?**
 p.10 **Les Union et Force sous l'atelier de Lille**
 p.11 *La pièce de 5 francs 1807 T est-elle connue à deux exemplaires ?*
 p.12 **MONNAIES XXV : dernière ligne droite**
 p.13 *Forum Amis de l'€ n° 018*
 14-15 **le billet fauté, un billet « pas normal »**
 p.16 **DAB et AD€? Loterie gratuite et collection à la faciale...**
 p.17 **€Billets - Archéologie**
 18-19 **PAPIER-MONNAIE VII : Le bilan**
 p.20 *Vraiment lutter contre les faux : la plainte contre X*
 p.21 **le concours monétaire de L'AN XI**
 p.22 **LA FÊTE EST FINIE**
 p.23 **MODERNES n° 19**
 p.24 **Errata MONNAIES XXV**

IN MEMORIAM

Nous apprenons avec une grande tristesse le décès, en date du 17 janvier 2006, du Professeur Philipp Grierson, dans sa 95^e année.

Universitaire de stature internationale, conservateur honoraire au Fitzwilliam Museum de Cambridge depuis 1949 (!), ayant été professeur de numismatique dans cette université et dans celle de Bruxelles, il restera comme le grand spécialiste des monnayages européens du Moyen-Âge et des monnaies byzantines. Auteur de plusieurs ouvrages devenus classiques, l'un d'entre eux, le *Medieval European Coinage* eut même du vivant de son auteur, l'honneur de ne plus être connu que par ses initiales : le *MEC*.

Sa disparition réduit encore, hélas, le nombre des numismates scientifiques vivants capables d'embrasser d'immenses séries et d'y expliquer les évolutions et influences.



Éditorial

La charge de travail qu'impose le niveau de qualité et de services que nous souhaitons offrir aux collectionneurs étant sans cesse croissante, l'équipe s'enrichit d'un nouveau numismate professionnel, Joël Cornu. Il se présente à nos lecteurs : *Originaire des Pays de la Loire, j'ai toujours été passionné, dès mon plus jeune âge, par l'Histoire. J'ai découvert le monde de la numismatique au travers d'exposés dès mon entrée à l'université. Par la suite, j'ai choisi d'approfondir ce vaste domaine en orientant mes travaux universitaires (mémoires de Master 1 & 2 Recherche Histoire) vers les différents monnayages manceaux de l'époque médiévale.*

Mon dernier stage au Cabinet des médailles, monnaies et Antiques (BNF) m'a convaincu de poursuivre dans cette voie avec l'espoir de devenir un jour « numismate professionnel ». Parallèlement, membre de la Société Française de Numismatique, j'ai la volonté de m'investir pleinement au sein de l'équipe CGB-CGF afin de mettre à disposition des collectionneurs un maximum d'informations leur permettant de nourrir au mieux notre passion commune.

Joël commencera par assister Stéphane Desrousseaux en monnaies modernes.



Note sur l'OR

La hausse, dont nous avons vu les fondamentaux et freins dans le BN015, page 10/12, se poursuit à un tel rythme qu'elle devient franchement inquiétante.

Avec 10% de hausse en quinze jours, nous sommes soit partis pour une hausse exponentielle, soit certains pensent très sérieusement que nous sommes à la veille d'une radicalisation de la « guerre au terrorisme » ou, au moins, de troubles internationaux gravissimes. Dans tous les cas, une telle hausse, si rapide, doit interpeller.



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AB - AFP - Jean-Luc BUATHIER
Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT
Joël CORNU - Stéphane DESROUSSEUX
Jean-Marc DESSAL - Claude FAYETTE
Franck FEBRER - Olivier FOURNIER
Samuel GOUET - Guy MARLOT
Bernard MARTIN - Alain NOËL
Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC
Gildas SALAÛN - Philippe SCHIESSER
Laurent SCHMITT - Jean-Marc TAVERNIER
Philippe THERET - Thierry VALET

Rome n° 134

MONNAIES CHOISIES, CLASSÉES ET PRISEES PAR LAUREN SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tout frais de catalogue, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV), Londres 2000, vol. 1, 72€; vol. 2, Londres 2002, 109 €; Vol. 3, Londres 2005, 69 €; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €
aur : aureus, cen : centenionalis, dnr : denier, dup : dupondius, ses : sestercie, ant : antoninien, sil : siliquie, fol : follis, p.b : petit bronze, mrn : maiorina, m.b. : moyen bronze, g.b : grand bronze, qdrs : quadrans, sol : solidus, hyp : hyperperon, asp : aspron trachy, sem : semmissis, trr : tetradrachme, trd : tridrachme, drd : didrachme, drc : drachme, arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

1 Rome/sem. -217 Rome. Buste de Mercure à dr./ ROMA. Rostre de galère. RCV. 620 (90€). Piqué et corrodé. TB 49€	29 Élagabal/dnr. 221 Rome. Buste lauré et drapé à dr. avec corne./ P M TR P IIII COS II PP. Élagabal sacrifiant à g. RC. 7536 (60€). Beau portrait. TB+ 42€	55 Galère Aug./fol. 306 Trèves. Buste casqué et cuirassé à g. tenant une lance et un bouclier./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RR. TB/B 22€
2 Anonyme/vict. -211 Italie. Tête laurée de Jupiter à dr./ ROMA. Victoire couronnant un trophée. RCV. 49 (140€). Flan taché. TB 59€	30 Julia Maësa/dnr. 222 Rome. Buste drapé à dr./ PVDI-CITIA. La Pudeur assise à g. RCV. 7756 (85€). Flan taché. B 35€	56 Galéria Valéria/fol. 309 Cyzique. Buste diadémé et drapé à dr./ VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC. 3730 (110€). Patine grise granuleuse. R. TB/TB+ 85€
3 Rubrial/dnr. -87 L. Rubrius Dossenus. Tête laurée de Jupiter à dr./ Char triomphal à dr. RCV. 258 (150€). Flan taché au revers. TB 39€	31 Alexandre Sévère/dnr. 231 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ IOVI PROPVGNATORI. Jupiter debout à g. RCV. 7871 (50€). Joli revers. TB 42€	57 Maximin II César/fol. 308 Héraclée. Tête laurée à dr./ GENIO CAESARIS. Génie debout à g. RC. 3753 (25€). Patine verte corrodée. TB+ 10€
4 Valéria/dnr. -82 Marseille. Buste de Victoria à dr./ Aigle légionnaire entre deux étendards. RCV. 288 (240€). Corrodé et piqué. R. B 10€	32 Maximin Ier Thrace/dnr. 235 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ SALVS AVG. la Santé assise à g. RCV. 8316 (65€). Fourré. B 10€	58 Maximin Aug II/fol. 307 Antioche. Buste lauré consulaire à dr./ PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG. La Providence et la Quiétude debout face à face. RC. 3641 (75€). Piqué et corrodé. R. TB/B 22€
5 Proclia/dnr. -80 Rome. Tête laurée de Zeus à dr./ Junon Sospita marchant à dr. RCV. 306 (185€). Patine grise. TB 39€	33 Gordien III/ant. 243 Imitation barbare fourré. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ IOVI STATORI. Jupiter debout de face. RCV. 8615 var. (32€). Concrétions marron. R. TB 29€	59 Maxence/fol. 309 Ostie. Tête laurée à dr./ AETERNITAS AVG N. Castor et Pollux de face. RC. 3776 (35€). Jolie patine. TB+ 65€
6 Néavia/dnr. -79 Rome. Tête diadémée de Vénus à dr./ Victoria dans un trige galopant à dr. RCV. 309 (140€). Contremarque Jolie patine. TB 29€	34 Philippe II César/ant. 246 Rome. Buste radié et drapé à dr./ PRINCIPI IVVENT. Philippe II debout à g. RCV. 9240 (45€). TB+ 25€	60 Licinius Ier/fol. 313 Ostie. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POP ROM. Génie debout à g. RC. 3796 (25€). Patine verte. R. TB+ 19€
7 Nonia/dnr. -59 Rome. Tête de Saturne à dr./ Rome assise à g. couronné par la Victoire. RCV. 377 (200€). Troué. TB 25€	35 Trajan Dèce/ant. 250 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ ADVENTVS AVG. Trajan Dèce à cheval à g. RC. 2691. Patine foncée, granuleuse. Flan fendu. TB+ 19€	61 Licinius II/cen. 318 Antioche. Buste consulaire à g./ IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter debout à g. RC. - . TB+ 19€
8 Scipion/dnr. -46 Afrique. Tête laurée de Jupiter à dr./ Éléphant à dr. RCV. 1379 (300€). Patine grise. RRB 69€	36 Trébonien Galle/ant. 252 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ APOLL SALVTARI. Apollon debout à g. RCV. 9627 (50€). Légèrement corrodé. TB 19€	62 Constantin Ier/cen. 328 Constantinople. Tête diadémée à dr./ Victoire assise à g. RIC. 32. Patine verte. TB 59€
9 Carisia/dnr. -46 Rome. Buste de la Victoire à dr./ Victoire dans un quadriga galopant à dr. RCV. 450. R. B 25€	37 Valérien Ier/gb. 253 Phénicie, Héliopolis. Buste lauré à dr./ Deux bustes affrontés. GIC. - . Coll. du dr. Polak. R. B 19€	63 Divo Constantino/cen. 337 Cyzique. Buste voilé à dr./ Constantin dans un char montant au ciel. RC. 3889 (18€). Beau portrait. TB+ 22€
10 Auguste, Caius et Lucius/dnr. -2 Lyon. Tête laurée à dr./ Caius et Lucius debout de face. RCV. 1597 (275€). Jolie patine de collection. TB+ 69€	38 Gallien/ant. 257 Asie. Buste radié et cuirassé à dr./ VICTORIA GERMAN. Gallien et la Victoire debout face à face. RC. - . Flan piqué au revers. TB/TB 22€	64 Rome/cen. 330 Cyzique. Buste casqué et cuirassé à g./ Louve allaitant Rémus et Romulus. RIC. 90 (R5). RR. B/TB 15€
11 Auguste et Rhœmetalces/mb. -10 Thrace. Buste de Rhœmetalces à dr./ Tête nue d'Auguste à dr. Échancré à 11 heures. Patine vert foncé. R. TB+ 32€	39 Salonine/ant. 266 Rome. Buste drapé à dr./ FECVNDITAS AVG. La Fécondité debout à g. RCV. 10633 (35€) TB/TB 10€	65 Crispus/cen. 322 Héraclée. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ DOMINOR NOSTR CAESS. VOT/ X dans une couronne. RC. - . Patine verte. TB+ 14€
12 Germanicus/as 41 Restitution de Claude. Tête nue à dr./ SC et légende circulaire. RCV. 1905 (425€). AB 19€	40 Claude II/ant. 269 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENT AVG. La Providence debout à g. RC. 3217 (18€). Flan large. TB+ 13€	66 Constantin II César/cen. 325 Héraclée. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3948. Patine verte. TB 12€
13 Claude/ses. 41 Rome. Tête laurée de Claude Ier à dr./ SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche; contremarque NCAPR au revers. RCV. 1854 (1500€). Beau portrait. R. B+ 99€	41 Divo Claudio/ant. 270 Tête radiée à dr./ CONSECRA-TIO. Autel. (Imitation). TB+ 5€	67 Constance II César/cen. 326 Thessalonique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3984 (20€). TB+ 12€
14 Néron/dup. 65 Rome. Tête radiée à g./ SECVRITAS AVGVSTI. La Sécurité assise à g. RCV. 1968 var. (600€). TB 42€	42 Postume/ant. 264 Trèves. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ SALVS AVG. Esculape debout de face. RCV. 10985 (45€). Patine foncée. TB/TB 25€	68 Hanniballien/cen. 336 Constantinople. Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ SECVRITAS PVBLICA. L'Euphrate allongé à dr./ RC. 3935 (400€). Patine foncée. RR. TB+ 175€
15 Vitellius/dnr. 69 Rome. Tête laurée à dr./ PONT MAXIM. Vesta assise à dr. RCV. - . Patine gris foncé. RBTB/B 69€	43 Victorin/ant. 271 Cologne. Buste radié et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ PIETAS AVG. La Piété voilée debout à g., sacrifiant. RC. 3167. Beau portrait. Flan échancré. RR. TB+ 39€	69 Constance II/sil. 360 Arles. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VOT XXX MVLT XXXX dans une couronne. RC 3996 (100€). TB 79€
16 Vespasien/dnr. 70 Rome. Tête laurée à dr./ COS ITER TR POT. L'Équité debout à g. RCV. 2284 (185€). Beau portrait. R. TB/TB+ 95€	44 Aurélien/aur. 274 Antioche. Buste radié et cuirassé à dr.. RESTITVTOR EXERCITI. Aurélien recevant un globe de Jupiter. RCV. 11597 (45€). Patine grise. TB+ 22€	70 Vétranion/mai 350 Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ HOC SIGNO VICTOR ERIS. Vétranion couronné par la victoire. RC. 4042 (250€). Patine verte. Corrodé. RR. TB+ 59€
17 Domitien César/as 80 César sous Titus. Tête laurée à dr./ Minerve combattant à dr. RCV. 2691 (325€). Beau portrait. R. TB+ 79€	45 Séverine/aur. 275 Buste diadémé à dr./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde tenant deux enseignes. RCV. 11706 (80€). R. TB 25€	71 Constance Galle/mai. 352 Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4054 var. (45€). Beau portrait; Patine verte. TB+ 59€
18 Domitien Aug./as 81 Rome. Tête laurée à dr./ TR P COS VII DES VIII P P. Minerve combattant à dr./ RCV. - . Beau revers. R. TB/TB+ 69€	46 Tacite/aur. 275 Siscia. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ AEQVITAS AVG. L'Équité debout à g. RCV. 11766 (45€). Patine verte corrodée. TB 15€	72 Julien II Aug./2 mai. 363 Antioche. Buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REIPVB. Taureau Apis à dr. RC. 4072 (150€). Flan large. TB+ 69€
19 Nerva/ses. 97 Rome. Tête laurée à dr./ LIBERTAS PVBLICA. La Liberté debout à g. RCV. 3050 (1650€). Sans patine. B/TB 95€	47 Probus/aur. 278 Cyzique. Buste radié consulaire à g./ SOLI INVICTO. Sol dans un quadriga de face. RCV. 12041 (40€). TB 15€	73 Jovien/2 mai. 364 Thessalonique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VICTORIA ROMANORVM/ °TESA°. Jovien debout de face, tenant le labarum et un globe nicéphore. RIC. 238. Piqué. RR. TB 69€
20 Trajan/ses. 116 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ Trajan debout à dr. entre le Tigre, l'Euphrate et l'Arémnie. RCV. 3181 (2000€). Sans patine. Flan taché. RRR. TB 225€	48 Numérien César/aur. 282 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VNDIQVE VICTORES. Numérien debout à g. RCV. - . Patine verte. R. TB/TB+ 32€	74 Procope/pb. 365 Héraclée. Buste diadémé à g./ REPARATIO REI PVB. Procope debout à g. RIC. 7. RR. TB+ 125€
21 Hadrien/ses. 135 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ DACIA. La Dacie assise à g. RIC. 849. RR. B+ 89€	49 Numérien Aug./aur. 283 Ticinum. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENT AVGG. La Providence debout à g. RCV. 12253 (50€). Patine marron corrodé. TB+ 25€	75 Valentinien Ier/pb. 367 Thessalonique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. La Victoire marchant à g. RC. 4103 (20€). Patine verte. TB+ 12€
22 Antonin/as 148 Rome. Tête laurée à dr./ PRIMI/ DE-CEN/ NALES/ COS IIII/ SC dans une couronne. RCV. 4310 (600\$). RR. TB+ 73€	50 Carin César/aur. 283 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PRINCIPI IVVENTVTIS. Carin debout à gauche. RCV. 12303 (50€). Patine gris vert avec des reflets métalliques. TB/TB 35€	76 Valens/sil. 370 Antioche. Buste diadémé à dr./ VOT X MVLT XV dans une couronne. RC. - . R. TB+ 79€
23 Faustine mère/mb. 147 Rome. Buste drapé à dr./ AVGVSTA. L'Éternité marchant à g. RCV. 4650 (265€). Jolie patine verte. Petits manques de métal au revers. R. TB+ 75€	51 Carin Aug/aur. 284 Tripolis. Buste radié et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Carin et Jupiter debout face à face. RCV. 12363 (50€). R. TB 25€	77 Théodose Ier/pbq. 383 Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GMORIA ROMANORVM. Porte de camp. RC. - . Patine verte. R. TB 10€
24 Marc Aurèle Aug./ses. 163 Rome. Tête laurée à dr./ SALVTI AVGVSTOR TR P XVII. La Santé debout à g. nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel. RCV. 4999 var. (400€). Usure importante. B+ 32€	52 Dioclétien/ps. aurl. 294 Héraclée. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant une victoriola de Jupiter. RC. 3540 (25€). Patine verte. TB+ 12€	78 Honorius/pb. 395 Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. Honorius à cheval à g. RC. 4254 (40€). Patine verte. R. TB 15€
25 Faustine jeune/ses. 161 Rome. Buste drapé à dr./ HILARITAS. La Joie debout à g. RCV. 5275 (400€). Flan éclaté. TB 59€	53 Maximien Hercule/aur. 288 Ticinum. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ IOVI CONSERVAT. Jupiter debout à g. RC. - . TB/TB 19€	79 Arcadius/sil. 388 Milan. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS ROMANORVM. Rome nicéphore assise à g. RC. 4227 (85€). Flan court. TB 55€
26 Commode/dnr. 190 Rome. Tête laurée à dr./ Deux cornes d'abondance et un caducée ailé. RCV. 5696 (130€). Patine de collection. R. TB/B 25€	54 Maximien Hercule/fol. 300 Trèves. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3631 (40€). Patine verte granuleuse. TB/TB+ 45€	80 Justinien Ier/fol. 539 Nicomédie. Buste casqué, diadémé et cuirassé de face/ Date et valeur. BC. 201 (40€). Patine noire granuleuse. TB 55€

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

Les Bourses

FÉVRIER 2006

3/5 Berlin (D) (NC) (N)

4/5 Gènes (I) (NC) (N)

4 Paris (75) AFEP (*)(B)**

AFEP VOIR PAGE 17

5 Argenteuil (95) (**)(N)**

5 Amagne (08) (NC) (tc)

5 Chevilly-la-Rue (94) (NC) (tc)

10/12 La Haye (NL) (NC) (N)

11 Londres (GB) (**)(N)**

18/19 Pessac (33) (***)(tc)

19 Draguignan (83) (***)(N)

19 Gonesse (95) (**)(tc)

19 Meaux (77) (**)(tc)

19 Savigny-sur-Orge ()(N)**

19 Berkel-Enchot Tilburg (NL) (***)(N)

19 Dortmund (D) (***)(N)

19 Ruilbeurs/ Zolder (B) (NC) (N)

24/26 Mont-de-Marsan (40) (N)

(exposition)

25 Saint-Sébastien-sur-Loire (44)

(***)(N)

26 Bagnols-sur-Cèze (30) (NC) (N)

26 Le Chesnay (78) (***)(N)

26 Lausanne (CH) (NC) (N)

26 Pollestres (66) (NC) (N)

26 Strasbourg (67) (*)(N)**

STRASBOURG : AU CŒUR DE L'EUROPE

Laurent Schmitt sera présent à la 31^e bourse numismatique de Strasbourg le dimanche 26 février 2006 dans le cadre prestigieux du Pavillon Joséphine, parc de l'Orangerie de 9 à 17 heures. Ce salon est devenu au cours du temps un événement incontournable du calendrier numismatique. Conjointement à la bourse est aussi organisée la 18^e exposition concours numismatique, toujours de haut niveau. Cette année, le salon sera aussi l'occasion pour les présidents d'associations de se retrouver vers 11 heures dans la salle d'exposition avec les membres de la FFAN, de l'UNA et de toutes les associations numismatiques qui auront répondu à cet appel. Les ADF seront représentés. Cette rencontre permettra aussi à nos collègues allemands, voire suisses, de se joindre à nous ; un symbole pour la cité européenne, siège du Conseil de l'Europe et du Parlement européen. N'oubliez pas de passer vos commandes de livres, de monnaies, de billets ou de fournitures avant le jeudi 23 février si vous voulez être livrés lors de cette manifestation.

LONDRES : HOME SWEET HOME

Laurent Schmitt sera présent au *London Coin Fair* du samedi 11 février de 9h30 à 17h00 à l'Holiday Inn, Bloomsbury Coram Street, London WC1 près de la station de métro *Russell Square* sur la *Picadilly Line*. Laurent n'exposera pas, mais sera disponible pour vous rencontrer. N'hésitez pas à prendre rendez-vous avec lui avant le jeudi 9 février. Si vous avez un besoin particulier (ouvrages, fournitures ou pièces), sa valise étant réduite, n'oubliez pas de passer commande, si vous voulez les récupérer au salon ; prendre RDV si vous voulez déposer des monnaies pour vente sur offres.

ARGENTEUIL : UN GRAND RENDEZ-VOUS AU CŒUR DE L'HIVER

Venez nous retrouver très nombreux le dimanche 5 février 2006 de 8h30 à 17h00. Cette année la 38^e bourse numismatique aura lieu, non pas dans la salle Jean Vilar réquisitionnée par la Mairie d'Argenteuil, mais dans un espace spécialement aménagé juste en face et qui permettra à tous les habitués de cette manifestation devenue incontournable en Région parisienne de se retrouver dans une ambiance chaleureuse afin de partager notre passion, la Numismatique.

N'oubliez pas, si vous voulez que l'on vous livre à cette bourse pour vos commandes spéciales d'ouvrages ou de fournitures, de nous téléphoner, de nous faxer ou de nous faire parvenir un mail au plus tard le jeudi 2 février.

FRANCOS À LILLE

La numismatique révolutionnaire est d'une richesse inépuisable et n'a pas fini de nous surprendre. L'atelier lillois s'illustre à nouveau en nous proposant une nouvelle légende fautive. Après FRANOIS et FRANCIOS, voici FRANCOS, le I ayant été étonnement oublié sur ce 2 sols Louis XVI, le millésime est soit 1792, soit 1793 avec l'an 4 de la liberté au revers ; partageons nos découvertes, elles font vivre notre passion. Alain NOËL



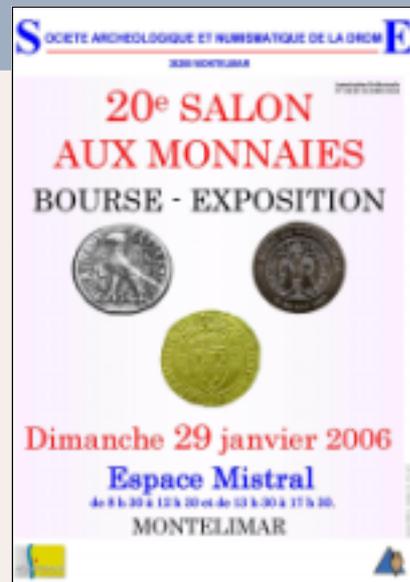
GOUSSAINVILLE

Le 8 janvier dernier s'est tenue la 4^e bourse numismatique de Goussainville (Val-d'Oise), co-organisée par le club numismatique de Taverny et la municipalité de Goussainville, dont le maire adjoint à la Culture est lui-même numismate averti. Près de 400 visiteurs se sont pressés devant les 56 tables des 31 exposants, la majorité des professionnels connus de la région parisienne, mais aussi de province et de Belgique. Exclusivement numismatique, cette bourse se révèle la plus importante du Val-d'Oise après celle d'Argenteuil.



SAVIGNY-SUR-ORGE

Encore une fois, le dimanche 19 février, nous aurons trois bourses en Région parisienne. Quel dommage ! Nous serons donc présents à la bourse de Savigny-sur-Orge le dimanche 19 février 2006 de 9h00 à 18h00 dans la salle habituelle, 31-31 bis avenue de l'Armée Leclerc, mais l'entrée se fera par le n° 33 de la même avenue. N'oubliez pas de passer vos commandes de monnaies, billets, livres ou fournitures avant le jeudi 16 février 2006 si vous voulez que Laurent Schmitt les apporte lors de cette manifestation.



Royales n°91

Spéciale Renaissance

François I^{er} - (1515-1547)

- 1 Douzain du Dauphiné à la croisette, 1er type, circa 1540, Grenoble, Sb.4372, Exemplaire nettoyé avec striures **B- 15€**
 2 Liard à l'F, 19/03/1541, Turin, V, 2.122.110 ex., Sb.4290 (15 ex.), Léger décentrage. Exemplaire nettoyé **B+ 20€**
 3 Liard du dauphiné à la croisette, Romans, Y et point 2e, 492.969 ex., Sb.4292, Flan irrégulier .. **B+ 15€**

Henri II - (1547-1559)

- 4 Douzain aux croissants, 1550, Tours, E, 1.510.560 ex., Sb.4380 (9 ex.), Flan oblong **B+ 7€**
 5 Douzain aux croissants, 1550, Poitiers, G, 2.908.271 ex., Sb.4380 (9 ex.), Forte usure **B- 5€**
 6 Douzain aux croissants, 1550, Limoges, I, 2.664.960 ex., Sb.4380 (9 ex.), Forte usure **B+ 7€**
 7 Douzain aux croissants, 1550, Bordeaux, K, 480.240 ex., Sb.4380 (16 ex.), Forte large et irrégulier **TB+ 20€**
 8 Douzain aux croissants, 1550, Lyon, D, 2.092.320 ex., Sb.4380 (18 ex.), Forte irrégulier avec petite échancrure **B+ 7€**
 9 Douzain aux croissants, 1551, Paris, A, 7.440.480 ex., Sb.4380 (47 ex.), Forte légèrement voilé **B+ 7€**
 10 Douzain aux croissants, 1551, Montélimar, 172.800 ex., Sb.4380 (2 ex.), Flan très court. Avec le T du maître Tenot **B 7€**
 11 Douzain aux croissants, 1551, Bourges, Y, 352.030 ex., Sb.4380 (2 ex.), Flan court et irrégulier **B- 5€**
 12 Douzain aux croissants, 1551, La Rochelle, H, 1.618.240 ex., Sb.4380 (20 ex.), Forte usure. Contremarque d'un lis (juin 1640) **B- 12€**
 13 Douzain aux croissants, 1552, Angers, F, 723.600 ex., Sb.4380 (10 ex.), Flan irrégulier **TB 10€**
 14 Douzain aux croissants, 1552, La Rochelle, 448.560 ex., Sb.4380 (6 ex.), Flan irrégulier **B+ 7€**
 15 Douzain aux croissants, 1558, Paris, A, 334.080 ex., Sb.4380 (6 ex.), Flan très légèrement voilé **TB 12€**
 16 Douzain aux croissants, 155[...], Poitiers, G, Sb.4380, Flan irrégulier avec échancrures **TB+ 12€**
 17 Douzain aux croissants, Millésime ou atelier illisibles, Sb.4380, Flan irrégulier avec échancrures **B- 4€**
 18 Douzain aux croissants du Dauphiné, 2e type, 1552, Grenoble, Z, 302.400 ex., Sb.4384 (7 ex.), Variété avec millésime noté 1332. Flan un peu court et irrégulier **TTB/TB+ 55€**
 19 Douzain aux croissants du Dauphiné, 2e type, Millésime indéterminé, Grenoble, Z, 302.400 ex., Sb.4384 (7 ex.), Flan irrégulier. Surface granuleuse **B- 12€**

François II - (1559-1560)

- 20 Teston à la tête nue, 3^e type, 1559, Bordeaux, K, 66.555 ex., Sb.4566 (10 ex.), Flan irrégulier **TB/B 70€**
 21 Douzain aux croissants, 1560, Lyon, D, 36.000 ex., Sb.4380 (2 ex.), Flan irrégulier. Exemplaire troué **TB 35€**

Henri II - (1547-1559)

- 22 Demi-gros de Nesle, 1551, Paris, A, 3.448.080 ex., Sb.4458, Flan martelé **TB 35€**

Charles IX - (1560-1574)

- 23 Teston, 1568, Toulouse, M, 224.479 ex., Sb.4602, Flan irrégulier **TB+ 75€**
 24 Teston, 4^e type, 1568, Bayonne, L, 108.961 ex., Sb.4610 (12 ex.), Frappé au droit avec un coin rouillé **TB+TTB 120€**
 25 Double sol parisien, 1^{er} type, 1572, Vlleneuve-Saint-André-lès-Avignon, R, 138.059 ex., Sb.4466 (8 ex.), Flan large. Faible relief **TB/B 25€**
 26 Double sol parisien, 1^{er} type, Millésime indéterminé, Montpellier, N, Sb.4466, Flan irrégulier **B+/TB 20€**

- 27 Double sol parisien, 1^{er} type, Millésime indéterminé, Atelier indéterminé, Sb.4466, Flan irrégulier **TB 20€**
 28 Douzain aux deux C, 1^{er} type, 1574, Lyon, D, 196.044 ex., Sb.4390 (11 ex.), Flan large **B+ 11€**
 29 Douzain aux deux C, 1^{er} type, 1574, Dijon, P, 794.880 ex., Sb.4390, Monnaie contremarquée en quinzain (lis) après juin 1640 ... **TB+ 25€**
 30 Liard au C couronné, 1566, Paris, A, 232.288 ex., Sb.4300 (4 ex.), Forte usure et flan irrégulier **B- 15€**
 31 Liard du Dauphiné, 2^e émission, Millésime indéterminé (1573-1575), Grenoble, Z, Sb.4306 (4 ex.), Patine grise. Petite faiblesse de frappe **TB 50€**

Henri III - (1574-1589)

- 32 Teston au col fraisé, 15[75], Angers ou Tours, Sb.4654, Flan irrégulier. Patine grise **TB+ 150€**
 33 Quart d'écu, croix de face, 1585, La Rochelle, H, 91.501 ex., Sb.4662 (6 ex.), Flan irrégulier **TTB 55€**
 34 Quart d'écu à la croix de face, 1589, Nantes, T, 477.603 ex., Sb.4662, Monnaie rognée sur un flan court **B- 12€**
 35 Double sol parisien, 1^{er} type, 1575, Montpellier, N, Sb.4470 (3 ex.), Flan légèrement voilé. Usure importante **B 17€**
 36 Douzain aux deux H, 1^{er} type, 1576, Lyon, D, 857.066 ex., Sb.4398 (23 ex.), Flan irrégulier. Patine grise **B+ 20€**
 37 Douzain aux deux H, 1^{er} type, 1576, Troyes, S, 340.782 ex., Sb.4398 (23 ex.), Flan irrégulier. Patine grise **B+ 25€**
 38 Douzain aux deux H, 1^{er} type, 1577, Poitiers, G, 273.360 ex., Sb.4398 (13 ex.), Trace de pliure **TB 30€**
 39 Douzain aux deux H, 1^{er} type, 1577, Troyes, S, 312.732 ex., Sb.4398 (13 ex.), Flan irrégulier. Forte usure **B- 7€**
 40 Douzain aux deux H, 1^{er} type, 1587, Dijon, P, 259.920 ex., Sb.4398 (13 ex.), Flan irrégulier et un peu court **TTB 50€**
 41 Douzain aux deux H, 2^e type, 1575, Poitiers, G, 216.837 ex., Sb.4400, Flan irrégulier avec de petits éclatements **TB 28€**
 42 Douzain aux deux H, 2^e type, 1576, Toulouse, M, 282.240 ex., Sb.4400 (11 ex.), Flan irrégulier et assez large **TB 30€**
 43 Douzain aux deux H, 2^e type, 1577, Nantes, T, 181.440 ex., Sb.4400 (3 ex.), Flan large avec un éclatement **TB+ 45€**
 44 Douzain du Dauphiné, 1577, Grenoble, Z, 152.640 ex., Sb.4408 (6 ex.), Patine grise de collection **TB+ 45€**
 45 Douzain du Dauphiné, 1587, Grenoble, Z, 134.742 ex., Sb.4408 (7 ex.), Flan irrégulier. Patine grise de collection **TTB 55€**
 46 Liard à l'H couronnée, 1578, Atelier indéterminé, Sb.4308, Flan avec un petit éclatement. Patine foncée **TB 28€**
 47 Liard du Dauphiné, 1^{er} type, 1578, Grenoble, Z, Sb.4314, Flan un peu court. Patine foncée **TB+ 40€**
 48 Liard du Saint-Esprit, 1584, Dijon, P, 100.864 ex., Sb.4310 (3 ex.), Flan oblong **TB/TB+ 50€**
 49 Liard du Saint-Esprit, 1585, Lyon, D, 212.280 ex., Sb.4310 (3 ex.), Flan irrégulier. Frappe faible **B+/TB 28€**
 50 Double tournois, 2^e type, 1588, Lyon, D, 246.840 ex., CGKL.66, Flan irrégulier. Patine foncée **B+ 12€**
 51 Double tournois, 2^e type, 1589, Lyon, D, 269.100 ex., CGKL.66 (R3), Flan irrégulier et un peu court. Assez rare **B+ 12€**
 52 Double tournois, s.d. (1577), Paris, A, CGKL.84, Flan régulier et patine foncée **B+ 12€**

- 53 Denier tournois, s.d. (1577), Paris, A, CGKL.90, Troué **B 3€**
 54 Denier tournois, 1584, Paris, A, 470.808 ex., CGKL.90, Flan large **B 7€**
 55 Double tournois, 1588, Troyes, S, 128.856 ex., CGKL.134, Flan irrégulier **TB+/TB 25€**
 56 Double tournois du Dauphiné, 1589, Grenoble, Z, CGKL.140C, Flan irrégulier et court **B/B+ 38€**
La Ligue au nom d'Henri III - (à partir de 1589)
 57 Demi-franc au col plat, 1593, Toulouse, M, Sb.4716, Flan très court et irrégulier **B- 50€**
 58 Quart de franc au col plat, 1591, Saint-Lizier, M, Sb.4718 (8 ex.), Flan court et irrégulier avec éclatements **B- 75€**
 59 Double tournois, s.d., Paris, A, 1.347.001 ex., CGKL.86, Flan irrégulier avec un éclatement **B- 9€**
La Ligue au nom de Charles X - (1589-1598)
 60 Douzain, 1593, Dijon, P, 2.088.000 ex., Sb.4412 (32 ex.), Flan irrégulier et voilé **TB+ 38€**
 61 Douzain, Millésime indéterminé, Atelier indéterminé, Sb.4412, Flan irrégulier et forte usure **B- 5€**
 62 Douzain, Millésime indéterminé, Dijon, P, Sb.4412, Flan irrégulier. Contremarque d'un lis après juin 1640 **B/B- 6€**
 63 Douzain, 1593[3 ou 5], Atelier indéterminé, Sb.4412, Flan court et irrégulier **B 11€**
 64 Douzain, 1593, Rouen, B, 2.314.080 ex., Sb.4414 (49 ex.), Flan un peu court et irrégulier **TB+ 22€**
 65 Douzain, 1593, Nantes, 60.480 ex., Sb.4416 (3 ex.), Type assez rare. Flan irrégulier et assez large **B+ 35€**
 66 Double tournois, 1593[3 ou 5], Dijon, P, CGKL.146, Flan irrégulier et exemplaire décentré **TB+ 45€**
Henri IV au nom d'Henri III - (1589-1590)
 67 Quart d'écu, croix de face, 1590, Bayonne, L, 162.666 ex., Sb.4662 (6 ex.), Légère patine grise **TTB 45€**
Henri IV - (1589-1610)
 68 Quart d'écu, croix feuillue de face, 1590, Bayonne, L, 162.666 ex., Sb.4686 (3 ex.), Flan irrégulier. Patine grise **TTB 70€**
 69 Quart d'écu, 2^e type d'Aix, 1603, Aix-en-Provence, &, 139.129 ex., Sb.4692 (7 ex.), Flan irrégulier et léger tréflage **TB 75€**
 70 Quart d'écu, 2^e type d'Aix, 1[...], Aix-en-Provence, Sb.4692, Flan irrégulier et léger tréflage **TB 55€**
 71 Double sol parisien du Dauphiné, 1591, Grenoble, Z, 797.440 ex., Sb.4486, Patine grise. Forte usure **B 35€**
 72 Douzain aux deux H, 2^e type, 1592, Clermont, O, Sb.4420, Léger décentrage **TB 10€**
 73 Douzain aux deux H, 2^e type, 1591, Limoges, I, 95.184 ex., Sb.4420 (6 ex.), Patine grise **TB+ 20€**
 74 Douzain aux deux H, 2^e type, 1594, Lyon, D, 2.545.614 ex., Sb.4420 (41 ex.), Patine grise. Flan irrégulier **TB+TTB 30€**
 75 Douzain du Dauphiné, 1593, Grenoble, Z, Sb.4442, Flan irrégulier et patine grise **TB+ 55€**
 76 Douzain du Dauphiné, 2^e type, 1594, Grenoble, Z, 654.738 ex., Sb.4442 (48 ex.), Flan voilé et patine grise **TB+/TB 29€**
 77 Douzain du Béarn, 1^{er} type, 1592, Morlaàs, Sb.4446 (11 ex.), Monnaie décentré au droit **TB/B+ 45€**
 78 Double tournois, 1607, Lyon, D, 1.707.120 ex., CGKL.202A, Flan irrégulier. Patine foncée **TB+/TTB 25€**
 79 Double tournois, 1605, Paris, A, 1.048.320 ex., CGKL.222, Flan régulier **TB+/TTB 25€**
 80 Denier tournois, 1607, Paris, A, 1.472.760 ex., CGKL.222, Flan régulier. Usure important au centre du revers **B+/B 11€**

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

LE SITE SUR LES MONNAIES COMMÉMORATIVES FRANÇAISES

Début novembre je me suis rendu acquéreur du nouveau livre FRANC VI. Après l'avoir parcouru succinctement, je me suis rendu compte que le chapitre contenant le descriptif des monnaies commémoratives françaises avait disparu.



Je me suis donc empressé de lire les pages 496 et 497 du FRANC VI qui expliquaient les causes de cette suppression : pas de marché pour ces monnaies donc pas de lecteurs pour un livre imprimé, aucun soutien de la Monnaie de Paris, etc...

En revanche les rédacteurs du FRANC VI lançaient en même temps un appel pour un volontaire souhaitant créer un site public gratuit dédié aux monnaies commémoratives.

J'y ai donc réfléchi quelques jours trouvant ce challenge intéressant et point trop complexe. J'ai donc évalué les différents moyens et possibilités dont je disposais.



Côté informatique : il me reste beaucoup de place chez l'hébergeur de mon site personnel, je

connais bien sûr le minimum requis en html pour programmer un site internet, et de plus je dispose d'un joker sérieux puisque mon fils ingénieur informaticien a quelques atomes crochus avec le javascript, le php, le mysql et j'en passe.....



Côté numismatique : je ne suis pas tombé dedans quand j'étais enfant mais c'est tout comme ; j'ai commencé comme tout le monde par m'intéresser aux anciennes monnaies retrouvées dans quelques boîtes familiales en cherchant à boucher d'année en année les cases vides de mes classeurs.

Et puis en prenant de l'âge, l'intérêt pour l'histoire numismatique l'a emporté sur la possession à tout prix.... Je me suis alors intéressé aux médailles de la Révolution de 1848, souvenir d'un livre de 1849 que m'avait offert feu M. Fernand PILLER premier président de l'Association Numismatique de la Région de Cluses, j'ai même rédigé à l'époque pour mon usage un catalogue de ces médailles avec reproduction à la plume de toutes les médailles que j'avais retrouvées ; et puis dans les années 1995 la fin du FRANC étant annoncée, je me suis lancé sur l'étude de toutes les monnaies appelées ou portant la mention FRANC depuis le « franc à cheval » de Jean Le Bon jusqu'aux monnaies de nos colonies, en passant par les monnaies de l'Union Latine, sans oublier le franc Belge, le franc Suisse, etc...



Ceci a donné lieu à la rédaction de quatre catalogues

personnels sur ce sujet ; depuis le passage à l'euro j'ai recentré mes recherches sur l'histoire régionaliste, et je m'intéresse depuis à quelques domaines numismatiques de la Savoie : le monnayage du peuple des Allobroges <http://www.multicollec.net/1-mo-h/1h60.php>, les Monnaies du Genevois frappées à Annecy <http://www.multicollec.net/1-mo-h/1h40.php>, les nillets de nécessité utilisés en Haute-Savoie, les monnaies de Savoie depuis la réforme monétaire de 1755, et dans un domaine para-numismatique les cachets fiscaux et papiers timbrés de la Gabelle de Savoie de 1697 à 1860 <http://www.multicollec.net/5-savoie/fiscaux/0.php> ; ayant rédigé mes catalogues pour ces derniers centres d'intérêt, je pensais alors me tourner vers la numismatique genevoise médiévale...

Ma décision étant mûrement réfléchie, fin novembre j'ai pris contact avec la société CGB en la personne de Michel PRIEUR pour lui indiquer que j'acceptais de me lancer dans l'aventure tout en lui précisant que je comptais uniquement effectuer un catalogue de toutes les monnaies commémoratives françaises émises par la Monnaie de Paris jusqu'à 2001 et que je laissais le soin à d'autres de travailler sur un catalogue équivalent pour les monnaies

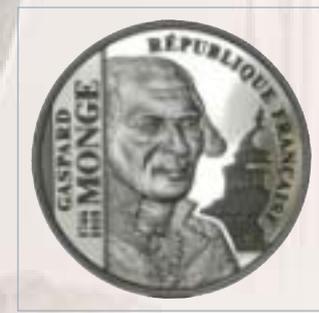
commémoratives émises après le passage à l'euro. J'ai reçu une réponse très chaleureuse de sa part ainsi que de nombreux encouragements, de plus la société CGB me proposait de mettre à ma disposition tous les documents informatiques dont elle disposait sur le sujet des monnaies commémoratives.



Nous avons donc commencé avec mon fils la saisie informatique de toutes les informations dont nous disposions sur le sujet. Nous avons prévu à la base deux types de parcours du site au choix de l'internaute : l'un par valeur des monnaies (1 franc, 5 francs, etc...) similaire au contenu du FRANC V, et l'autre par thème (Coupe du monde de football, Trésors du Nil, etc...), de plus lorsque la base de données sera terminée il sera possible à l'internaute d'effectuer une recherche directe d'informations dans celle-ci. La finalité étant de faire apparaître une fiche avec toutes les informations actuellement connues sur la monnaie et bien sûr son illustration.



Dès la première mouture du site en ligne prévue pour début janvier, il sera fait appel à tous les collectionneurs pour compléter les informations et les illustrations manquantes, et il en manquera certainement beaucoup...



De même, suite à une remarque de Michel PRIEUR, il serait intéressant de pouvoir

proposer à l'internaute quelques informations non numismatiques, par

(suite) ➡

... Suite

exemple pour la série sur les Monuments d'Europe : une information sur chaque monument représenté sur les monnaies avec pourquoi pas une photo de celui-ci *in situ* ?

La question de la cotation des monnaies commémoratives m'a été posée par la société CGB, ma réponse fut pour l'instant négative, pour moi il est actuellement impossible d'établir un cours certain de ces monnaies sachant qu'à de rares exceptions le négoce s'établit quasiment au niveau du poids du métal précieux... Cette réponse pourrait être revue si effectivement un réel marché se développait autour de ces monnaies.



Il y aura certainement de nombreux autres points auxquels nous n'avons pas encore réfléchi qui seront mis en avant par les internautes, à cette fin nous devrions mettre en place un peu plus tard un forum sur le site.

L'œuvre est immense, le chantier doit donc commencer sans attendre, nous espérons que le contenu du site augmentera grâce à l'apport et à la synergie de tous les numismates passionnés...

Ce catalogue ne sera pas l'œuvre d'une personne, mais de vous tous, et nous comptons sur votre participation dès l'ouverture du site <http://commemo.multicollec.net/> pour nous aider à compléter les nombreuses photos manquantes et corriger nos erreurs. Pour nous contacter : commemo@multicollec.net

Jean-Luc BUATHIER

Note du BN. La mise en place de ce site n'empêche évidemment pas la réalisation d'un livre. Malheureusement, pour toutes les raisons déjà expliquées dans des articles précédents et la Monnaie de Paris ne lisant manifestement pas le BN, les quatorze chèques d'acompte reçus pour le livre papier ont été renvoyés aux amateurs... RDV dans 10 ans.

ÇA SE PASSE À WASHINGTON

Vu dans Yahoo.news : «WASHINGTON (AFP) - Le Musée du National Geographic à Washington ouvre fin septembre une exposition de 300 objets rares ayant appartenu à Napoléon ou à ses proches, dont le clou est constitué par un bicorne qu'il portait en 1809 à la bataille d'Essling contre les Autrichiens.

Parmi les objets présentés, figure un portrait officiel de Bonaparte 1^{er} Consul peint par Antoine Gros en 1802, une lettre signée du jeune Napoléon à 14 ans quand il était à l'école militaire à Paris, des mèches de cheveux de l'empereur et de l'impératrice Joséphine, ainsi que les couverts utilisés par Napoléon à Waterloo.

amateur et collectionneur de souvenirs liés à l'empereur est Bill Gates, fondateur de Microsoft et première fortune des États-Unis pour la douzième année consécutive, selon un classement tout récent du magazine Forbes. Il a acheté plus de mille lettres de Napoléon, dont l'une des dernières missives d'amour à Joséphine pour 125.000 dollars, précise Pierre-Jean Chalénçon. La collection présentée au « National Geographic » intitulée « Napoléon, un portrait intime » a été montée par l'Américain Russell Etling, initiateur et directeur du projet. Parmi les objets présentés, on trouve aussi une bouteille de cognac pleine, jamais ouverte, et un lit de camp avec sa boîte en bois que

Napoléon a utilisé dans plusieurs campagnes militaires. Les autres pièces importantes sont le porte-documents en cuir ayant contenu le traité de cession de la Louisiane en 1803, le premier testament de Napoléon rédigé en avril 1821, peu avant son décès à 51 ans en exil sur



« C'est la première fois que cette collection privée - l'une des plus importantes en France - est montrée au public », explique à l'AFP Pierre-Jean Chalénçon, le conservateur de l'exposition. Ce passionné de Napoléon raconte avoir commencé à rassembler des lettres et d'autres objets il y 25 ans, à l'âge

de huit ans, après avoir lu un livre illustré éducatif sur la vie de l'empereur offert par ses parents. « Ça m'a tellement fasciné que j'ai insisté pour que mon père m'amène visiter la Malmaison, le Musée de l'Armée et Fontainebleau », se souvient Pierre-Jean Chalénçon, tout en faisant le guide de l'exposition. Selon lui, Napoléon, qui a



de huit ans, après avoir lu un livre illustré éducatif sur la vie de l'empereur offert par ses parents. « Ça m'a tellement fasciné que j'ai insisté pour que mon père m'amène visiter la Malmaison, le Musée de l'Armée et Fontainebleau », se souvient Pierre-Jean Chalénçon, tout en faisant le guide de l'exposition. Selon lui, Napoléon, qui a

l'île de Sainte-Hélène. Il y a aussi la plume d'oie avec laquelle il a écrit ce testament. Sont également exposés la chemise, les caleçons et le foulard madras qu'il portait juste avant de mourir, ainsi qu'un croquis de Napoléon sur son lit de mort réalisé 14 heures après son décès. Un lit à baldaquin de 4

mètres de hauteur ayant appartenu au plus jeune frère de Napoléon, Jérôme, roi de Westphalie, est l'objet le plus volumineux de cette collection. Il s'agit aussi du seul lit impérial en mains privées. Après Washington, l'exposition sera présentée dans la



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Forum des Amis Du Franc n° 116

DÉCOUVERTE ET DISPARITION DE LA F.114/2

Amis numismates,

Laissez moi vous narrer la surprenante aventure dont je fus le héros malgré moi.

J'ai acquis récemment une cinq centimes Dupré AN8 I dans un état de conservation loin d'être parfait.

Désirant la graduer selon l'échelle du FRANC, je vais, comme j'ai coutume de le faire, consulter les parutions de CGF à titre de comparaison.

Je jette, ce jour-là, mon dévolu sur le catalogue Modernes XII (spécialisé sur les 5 et 10 centimes) et commence à comparer ma monnaie avec celles qui y sont photographiées.

L'une d'elles attire mon attention. Il s'agit d'une cinq centimes Dupré an 5 AA en B8 mise en vente au prix de 10 euros et dont l'état est très proche de la mienne.

Elle n'a, au premier coup d'œil, rien d'exceptionnel mais en y regardant de plus près, je remarque un détail sur le différent casque corinthien qui a échappé aux auteurs.

Serait-ce le vestige d'une lettre légèrement inversée ?

Je regarde de plus près et là, stupeur, je me rends compte que cette lettre est un D suivi d'une partie d'un E.

Il s'agit sans équivoque du « refrappage » d'un décime par l'atelier de Metz en l'an 5.

Je m'empresse d'ouvrir le Franc VI et découvre que cette monnaie en est absente car son existence est considérée comme douteuse en l'absence de confirmation photographique.

Je fais part de ma découverte aux auteurs du FRANC. À l'examen de la photo, Michel PRIEUR me confirme qu'il s'agit bien du refrappage F.114/2 et, beau joueur, est prêt à me la céder au prix indiqué sur le catalogue si elle est toujours disponible. Ô joie... de courte durée car elle a, malheureusement pour moi, déjà trouvé preneur.

Félicitations donc à l'heureux acquéreur qui n'a probablement pas conscience de posséder une telle rareté.

La morale de cette histoire est qu'en numismatique il faut toujours y regarder à deux fois et que même des professionnels aussi aguerris que l'équipe CGF peuvent se tromper !

Je termine ce récit par cette clameur : A VOS MEDAILLIERS !!! Ils renferment peut-être des trésors insoupçonnés...

Au fait, j'oubliais, ma monnaie est également en B8 mais n'a malheureusement aucune trace d'un quelconque « refrappage ».

Guy MARLOT. ADF 302



NOTE DE CGB-CGF :

J'admets que nous n'avons pas l'air malins d'avoir demandé une confirmation photo dans le FRANC VI pour un millésime dont nous diffusons l'image depuis trois ans sur notre site internet...

Mais, comme dit la sagesse populaire « il n'y a que ceux qui ne font rien qui ne se trompent jamais ». Un catalogue comme MODERNES XII représente cinq à sept mille monnaies à classer et ce type d'erreur s'est déjà produit par ailleurs, à la grande satisfaction de ceux qui les ont repérées.

Nous avons huit exemplaires de l'An 5 AA en B8. L'un fut photographié, qui s'est révélé être un F.114/2, sept ont été vendus (dont la F.114/2, et nous ne savons pas à qui !) et nous avons retiré de la vente celle qui restait afin de faire disparaître de la boutique internet la photographie litigieuse...

Conclusion : merci à Guy Marlot d'avoir complété une ligne du FRANC VII ; cette photo sera dans la Collection Idéale dès la prochaine mise à jour ; si vous avez acheté une 5 centimes An 5 AA dans la boutique internet cgb.fr ou dans MODERNES XII, vérifiez votre exemplaire : il n'est pas certain que l'acheteur se soit rendu compte de ce qu'il a acheté !



PANTHÉON 1990 et 1991

Philippe Schiesser nous a écrit :

Je peux vous donner un début de réponse à vos notes F451/10 et F451/11 du Franc VI. En 1991, un ami m'avait indiqué comment obtenir les 100 francs de circulation. Lors d'un voyage à Paris (j'étais alors provincial), il m'a suffi de me présenter à la Monnaie de Paris muni d'une pièce d'identité. On m'a alors fait traverser une partie des services administratifs du bâtiment en façade du quai Conti jusqu'à un service qui se chargeait de la distribution de ces monnaies. J'ai pu obtenir, à la valeur faciale, une pièce de 100f de l'année (1991) et une de l'année précédente qui restait (1990). Le fonctionnaire a alors scrupuleusement relevé mon nom et mon adresse en m'expliquant que toute personne qui se présentait n'avait le droit qu'à une pièce de chaque millésime. J'ai fait circuler l'information et je connais au moins une personne qui a fait de même. Ces exemplaires étaient « de circulation » mais pas plus d'une par personne...

ADF : COTISATION 2006

Amies et Amis du Franc, le mois de janvier, après les vœux, est traditionnellement celui du renouvellement des cotisations. Celle des ADF reste inchangée à 10€, chèque à envoyer au 46, rue Vivienne, 75002 Paris. Vous avez déjà été nombreux à nous la faire parvenir depuis le mois d'octobre 2005 et la sortie du FRANC VI. Si vous ne l'avez pas encore fait, renouvelez, adhérez ou faites adhérer aux ADF. En 2005, nous étions 243, il faut que nous soyons de plus en plus nombreux afin de faire connaître et partager notre passion pour le FRANC, celui qui fut notre monnaie et un symbole pendant deux siècles. Merci à toutes et à tous.

NOUVELLES NANTES EN LIGNE AU MUSÉE THOMAS DOBRÉE !



Le quart de Franc 1826 T en SUP 55,



et une 2 francs 1835 T, en SPL 64... à voir à http://www.culture.cg44.fr/Musee/collections/base_donnees/collections_generales/index.html

LA PIÈCE DE GADOURY RESSURGIE ?



Signalée par Philippe Bouchet dans sa collection, une F.182/77, dont nous n'avons pas de photo mais seulement un témoignage de vente dans un vieux catalogue Gadoury non illustré.

Le coin du libraire

Au delà de la numismatique, nos lecteurs savent que notre maison et ses collaborateurs attachent une grande importance à l'Histoire et au patrimoine historique.

Ce début d'année est l'occasion pour moi de vous proposer non pas des nouveautés mais trois ouvrages de notre fonds qui me semblent importants.

Laurent COMPAROT

Dictionnaire d'Histoire de France - Perrin, Collectif, Paris

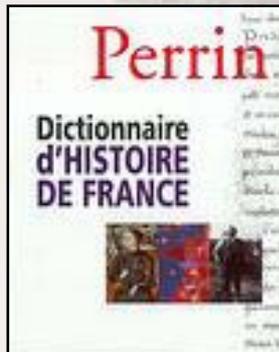
2002, cartonné, 22,5x28,5, 1200 pages, 5000 notices, 1000 illustrations, 120 cartes, 10 généalogies, 1 thésaurus, référence LD023, 75 €

Plus que d'une mise à jour, il s'agit d'une refonte complète du dictionnaire Decaux-Castelot épuisé depuis 1990. Si le dictionnaire privilégie les événements majeurs qui ont fait l'histoire de France toute comme les hommes qui y ont participé, il s'inscrit aussi dans

le renouvellement actuel de l'historiographie, offrant une archéologie de l'existence quotidienne et recensant pratiques sociales et culturelles.

Le dictionnaire consacre enfin 1 100 notices aux pays, villes, provinces et monuments, dont certains concernent des pays étrangers dans lesquels la France a rayonné à un moment ou à un autre de son histoire.

En tout : 5 000 notices, 1 200 pages, 1 000 illustrations, 120 cartes, 10 généalogies, 1 thésaurus, un livre colossal !



Die Deutschen banknoten ab 1871,

15^e édition 2005 par Holger ROSENBERG (†) et Hans L. GRABOWSKI, Regenshauf 2005, broché, 14,5x21, 464 pages, illustrations couleur, cotes en euros, (en langue allemande), 19,90 €(référence LD036).

Ce catalogue regroupe toutes les émissions officielles allemandes depuis 1871 à nos jours, y compris les émissions de guerre ou coloniales. Les Notgelds font l'objet d'une série de publications du même éditeur que nous commercialisons aussi.

Dans cet ouvrage, vous retrouverez tous les billets émis par la Reichsbank, la Reichskassenschein et la Rentenbank, ainsi que les billets de la RFA et de la RDA. Deux grands chapitres sont consacrés aux billets émis dans les zones occupées sous administration allemande durant les deux guerres mondiales (France, Belgique, Pologne, Russie et URSS, Roumanie, Bohême et Moravie, Ukraine, Slovaquie, Serbie, Guernesey, Jersey et Tunisie). Les émissions pour l'armée et divers corps expéditionnaires ne sont pas oubliées. Le catalogue comprend aussi Dantzig, Mémel, les colonies allemandes et enfin, les billets des banques des Landers. Les billets sont abondamment illustrés en couleur. Les cotes sont en euro pour deux états de conservation.

Cette 15^e édition est assez indispensable pour tout collectionneur de billets allemands.

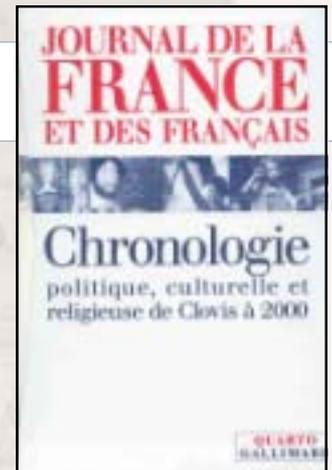
Les multiples additifs de Hans Grabowski à l'œuvre du défunt Holger Rosenberg témoignent de l'histoire agitée de ce pays tout au long du XX^e siècle.



Journal de la France et des Français, Chronologie politique, culturelle et religieuse de Clovis à 2000,

Collectif, Paris 2001, 2 volumes brochés sous boîtier cartonné, 14x21, chronologie de 2408 pages et index de 1060 pages, référence LJ07, 45 €

Chronologie politique, culturelle et religieuse de Clovis à 2000. Le Journal de la France et des Français est une chronologie rédigée, analytique et largement commentée, mettant en relation, à l'intérieur d'une même période, des événements relevant de plusieurs disciplines à la fois. Il se veut un usuel, un ouvrage que l'on consulte par une sorte d'automatisme parce qu'on sait qu'on va trouver la réponse à ce qu'on cherche, selon le même réflexe que pour la consultation d'un dictionnaire. Dans le cadre de la chronologie au sens strict (jour, mois, année) viennent s'insérer les noms des rois (en colonne dans la marge pour une lecture rapide), les dates de règne, les données analytiques (textes d'ouverture d'une période), les données factuelles (exposé des événements), les données synchroniques, des biographies. Le volume 1 est consacré à la Chronologie ; l'Index occupe le volume 2. (Les deux volumes sont vendus ensemble.)



Le patrimoine de la Banque de France, Collectif, Paris 2001, relié, 19x24,5, 712 pages, plus de 2000

notices et 2000 photographies en couleur, bibliographie, référence LP11, 58 €

Des multiples ouvrages consacrés à la Banque de France, voici sans doute l'un des plus complets. Sur plus de 700 pages, tous les aspects de la Banque sont abordés, dévoilant cette institution méconnue. Ce ouvrage intéressera tant les amateurs d'histoire que les collectionneurs. La présentation est soignée et l'ouvrage est richement illustré. De très nombreuses représentations de billets en couleur illustrent les différentes périodes de la Banque de France. A noter que 29 pages sont consacrées aux collections monétaires du Médailleur de la Banque de France.

Attention, édité par la défunte et trop regrettée maison Flohic, ce livre n'est disponible qu'en quantité limitée.



LES GAULOISES SANS AMIS ?

Tandis que les Amis du Franc et de l'Euro croissent, le projet des Amis des Gauloises ne déplace pas les foules. Suite à l'appel à commentaires et intention de participation, nous avons reçu en tout et pour tout quatre mails de personnes enthousiastes et motivées...

En voici quelques extraits :

« Alors pourquoi ne pas réunir nos compétences, nos expériences, nos découvertes et à quand un Corpus des Gauloises comme le Celtic Coin Index. »

« Je viens de parcourir le BN 15 et là, oh joie ! oh bonheur ! les Amis des Gauloises verraient le jour ... Il va sans dire que j'adhère déjà à cette seule idée car pour ma part, je cherchais comment faire émerger une telle association (...) sachez que pour "Les Amis des Gauloises" je suis déjà adhérent par anticipation. »

« Bravo pour l'idée d'une association sur les gauloises et pourquoi pas aussi pour le moyen-âge, c'est le moyen de relancer la recherche de façon vivante ; bon courage et persévérez. »

« Ne connaissant pratiquement personne de "spécialisé" dans la collection de ce type de monnaies, je suis donc très fortement intéressé par la création d'une association regroupant des personnes ayant le même intérêt et la même passion que moi. »

Sur les centaines de collectionneurs de monnaies gauloises, seulement quatre nous ont exprimé leur satisfaction. Quelles en sont les raisons ? Pourquoi une telle différence avec les collectionneurs de monnaies modernes et Euros ? Est-ce à cause du manque d'ouvrage comparable au FRANC VI ou à EURO 3 ?

Les collectionneurs de gauloises sont-ils moins enclins à partager leurs découvertes et à faire connaître les fleurons de leur collection ? N'y a-t-il pas de collectionneurs spécialisés sur un peuple comme il en existe pour des ateliers du



XIX^e siècle ? Sur les potins comme il en existe pour les quarts de franc ?

Relisez les commentaires des mails reçus et interrogez-vous. Ne vous reconnaissez-vous pas dans l'un d'eux ?

Il est vrai qu'une gauloise ne se trouve pas dans la boîte à boutons de la grand-mère comme c'est le cas pour des monnaies du XIX^e siècle. Une fois de plus, la réticence à partager et à faire profiter de son expérience et de ses connaissances est peut-être liée au moyen de se procurer ces monnaies gauloises. Ne rouvrons pas le débat de la législation sur la prospection. Nous pourrions peut-être la faire quand les Amis des Gauloises existeront et quand nous serons capables de fournir des cartes de répartition, série par série, comprenant plusieurs centaines de provenances... Imaginez la supériorité par rapport aux institutions actuellement en place !

Collectionneurs de monnaies gauloises, je vous parle en ami collectionneur ; arrêtez de craindre je ne sais quoi. Regroupons-nous, développons notre passion et tout le monde s'y retrouvera !

Samuel GOUET
samuel@cgb.fr

TURINSEUR DE CHARITÉ ?

Notre lecteur Franck Febrer a retrouvé un article de 1934 (dans l'*Almanach du Pèlerin*, page 69) où ce pieux journal semble considérer que Turin, dans ses 10 et 20 francs, illustre involontairement une sœur de Charité... il nous a transmis l'article, convaincu que nous serions aussi étonnés que lui de cette vision... mais il y a d'autres informations à y prendre.

Tout d'abord que l'article donne bien pour mise en circulation du type Turin 1932 et non pas 1929 comme on aurait pu le penser à première vue à la date de l'essai et des premières frappes, date observée qui confirme les archives.

Ensuite, l'auteur remarque que le module de ces pièces est équivalent à ceux de « nos anciennes pièces de 5 et 2 francs ». Cela signifie d'une part que leur souvenir était encore bien présent, même pour les écus dont la dernière frappe « sérieuse » remontait tout de même à 1878, soit presque 60 ans auparavant, même si la circulation se poursuit au moins jusqu'en 1914. Ensuite qu'il y avait une sérieuse nostalgie puisque, d'émotion, l'auteur se trompe de deux millimètres pour la 20 francs (35 mm au lieu de 37) et d'un pour la 10 francs (28 mm au lieu de 27)...

Mais le pire de tout est que l'on se demande où il voit sa bonne sœur !

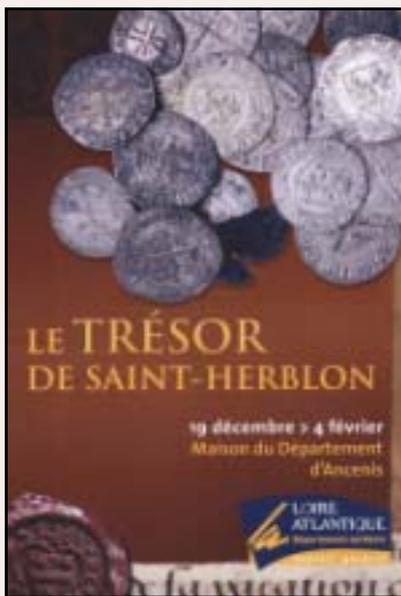
Je reproduis son dessin et son texte :



« Il suffit de tourner la pièce presque de haut en bas et l'on aperçoit la cornette, la figure et le menton d'une Fille de Saint Vincent de Paul »...

Comme les temps ont changé en seulement 70 ans !

Michel PRIEUR
prieur@cgb.fr



Une conférence sera donnée le samedi 28 janvier à 10h 00 par Gildas Salaün, responsable du médaillier du Musée départemental Thomas Dobrée, à la Maison Départementale d'Ancenis, 40, place Saint Pierre, 44150 ANCENIS

LES UNION ET FORCE SOUS L'ATELIER DE LILLE : des lilloises manquent à l'appel...



À l'instar de l'atelier de Lyon, on est surpris par la si faible production de l'atelier de Lille en terme de millésimes : AN 6 et AN 8. Surpris car Augustin Dupré avait visiblement préparé des coins pour tous les millésimes sauf l'an 6.

L'ironie de la situation veut que cela soit justement ce millésime qui se voit affublé de la plus grosse production (69 614 exemplaires) ! SOBIN et les auteurs du FRANC indiquent que n'ont été vus à ce jour que des 6/5 et aucun 6 pur. Grâce au registre d'Augustin Dupré, nous sommes en mesure d'affirmer que nous ne sommes pas près d'en voir !

Si l'on comprend l'utilisation des coins de l'an 5 pour une fabrication en l'an 6 après surcharge, on se demande toutefois ce que sont devenus les coins de l'an 7, l'an 9, l'an 10 et l'an 11. Là c'est la correspondance entre l'administration centrale et l'atelier de Lille qui va nous éclairer.

En effet on y trouve trace de l'expédition de certains de ces coins préparés par A.

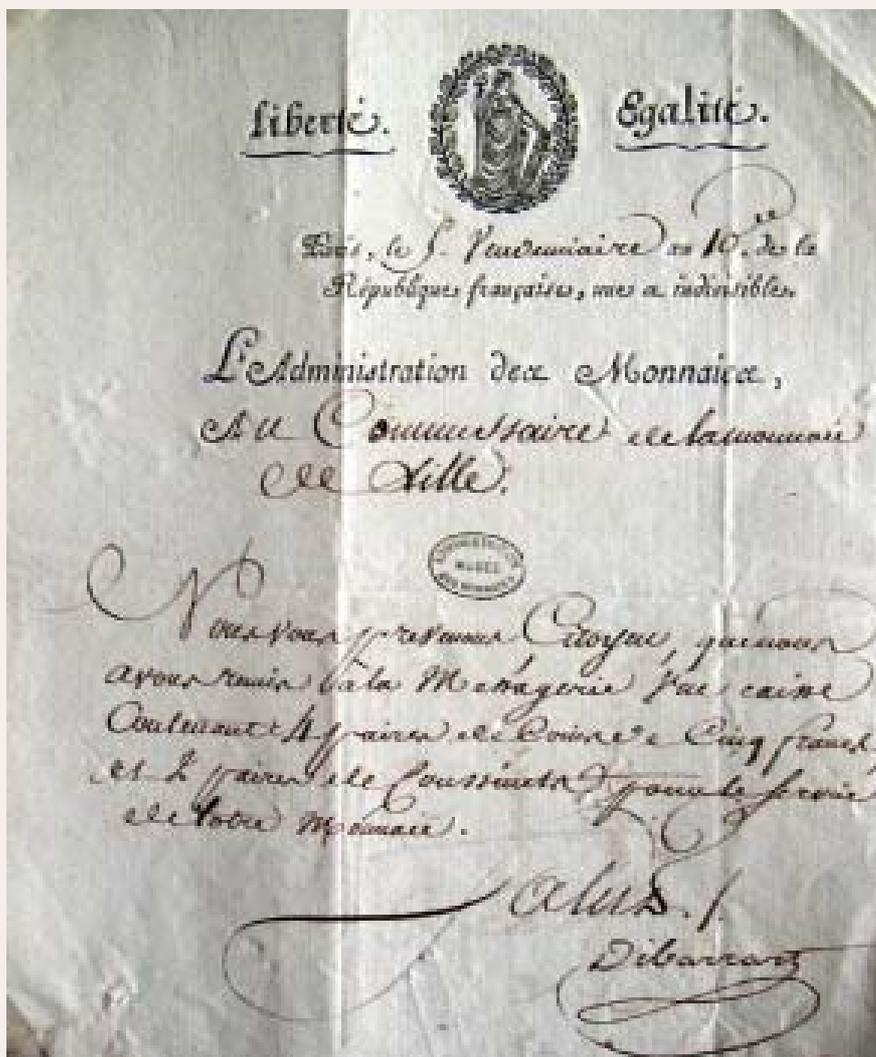
Dupré pour ces millésimes :

- l'envoi de 6 paires de coins de 5 francs à l'an 7 le 1^{er} jour complémentaire AN 6 (17/09/1797)
- l'envoi de 3 de coins de piles de 5 francs pour l'an 9 le 2 brumaire AN 9 (24/10/1800)
- l'envoi de 4 paires de coins de 5 Francs pour l'an 10 le 5 vendémiaire An 10 (27/09/1801)

En fait tous les coins préparés par A. Dupré semblent avoir été expédiés sauf ceux de l'an 11.

Dans ces conditions, rien n'interdit un jour de retrouver une AN 7 W, une AN 9 W ou une AN 10 W, pièces qui pourraient être issues d'une délivrance non déclarée ou plus probablement d'une frappe d'essai !

Philippe THERET - ADF n° 481 -
<http://www.union-et-force.com>
contact : unionetforce@free.fr



L'ADMINISTRATION DES MONNAIES au Commissaire de la Monnaie de Lille :

Nous vous prévenons, citoyen, que nous avons remis à la messagerie une caisse contenant 4 paires de coins de cinq francs et 2 paires de coussinets pour le service de votre monnaie - Salut ./. Signé Dibarart



PREMIER PAS VERS L'ÉTUDE DES ARCHIVES À LA MONNAIE DE PARIS

RELEVÉ DE LA PRODUCTION DE DUPRÉ À LA MONNAIE DE PARIS POUR L'ATELIER DE LILLE

	AN 5	AN 6	AN 7	AN 8	AN 9	AN 10	AN 11
LILLE (W)	15	0	6	5-13-18	3	4	3

LA PIÈCE DE 5 FRANCS 1807 T EST-ELLE CONNUE A DEUX EXEMPLAIRES ?

Lorsque nous voulons acquérir une monnaie, et en particulier une monnaie française du XIX^e siècle, après une première évaluation plus ou moins rapide de l'état général, l'attention se porte presque automatiquement sur le millésime puis sur la marque d'atelier, une lettre, ou plus rarement deux, ligaturées. Quant à la marque du directeur, appelée « différent », elle apparaît secondaire et quoique généralement vue, l'influx nerveux qu'elle déclenche laisse le cortex cérébral le plus souvent inactif. Cependant il serait parfois fort utile de vérifier la bonne corrélation entre le millésime, la lettre d'atelier et le différent directorial notamment lorsque l'une de ces trois caractéristiques est partiellement effacée par le frai ou que certains accidents tels que chocs, écrasements, traces de soudure etc. rendent leur lecture malaisée ou incertaine. « LE FRANC VI », édition 2006 signale que deux exemplaires de l'écu de 1807

affectait fortement l'effigie et dans une certaine mesure le pourtour du revers, sur ce qui serait le listel si la pièce en fût pourvue.

La date 1807 ressortait nettement. Quant à la marque d'atelier je crus voir un I. L'étiquette indiquait celle de Nantes, lettre T. Mon observation se prolongeait. M. Viguiier ayant sans doute perçu ma perplexité me dit fort aimablement « c'est une rareté, quelques centaines d'exemplaires ». Le « Gadoury » consulté précisait que cette pièce de cinq francs avait été frappée à 449 exemplaires en 1807. Ce T me semblait insolite : ses deux branches horizontales me paraissaient bien courtes et le bas de la lettre se fondait dans l'usure périphérique, ne laissant aucune trace de ses empattements.

Le différent à gauche de la date se révélait être l'image d'une fleur à corolle plutôt

exemplaires. Néanmoins je la revis ultérieurement dans ses plateaux sans que l'étiquette fût changée.

La photo parue dans « LE FRANC VI », celle de la pièce que j'ai observée il y a plus de vingt ans, ne permet pas d'avoir une vision nette et totale de la lettre d'atelier et du différent. La partie haute de ce dernier a une forme arrondie pleine, elle représente la corolle de la tulipe de Pierre-Romain Darripe, directeur de la Monnaie de Bayonne et ne peut être confondue avec le cercle creux de l'organeau, le jas et la verge linéaires d'une ancre.

À ce jour un seul exemplaire de l'écu de cinq francs 1807 T serait donc recensé, celui de la collection Sobin.

Pour conclure, on ne peut que conseiller aux débutants et même à des collectionneurs confirmés, voire à des professionnels de ne pas négliger l'examen des différents, notamment lorsque la lettre d'atelier n'apparaît pas distinctement, et de vérifier la concordance entre la marque de l'atelier et celle de son directeur afin que la monnaie soit caractérisée de façon irréfutable.

Bernard M. MARTIN

NOTE DES AUTEURS DU FRANC : Bernard Martin a indiscutablement raison et nous ne pouvons que nous féliciter de le voir rejoindre - enfin - la communauté des connectés ! Nous allons enfin pouvoir communiquer avec lui et bénéficier de sa mémoire... assez incroyable, il faut le reconnaître !

Nous visons donc grâce à cet article l'expérience étonnante de voir une image disparaître de la Collection Idéale dont le décompte vient donc de reprendre un point de plus à combler...

En revanche, il existe effectivement au moins deux exemplaires, peut-être trois. Il y a l'exemplaire Sobin, qui dort probablement dans une célèbre collection américaine, il y a un exemplaire dans une collection privée de l'ouest de la France, malheureusement appartenant à un non-connecté et non photographe, et peut-être, nous le saurons au fur et à mesure des mises en ligne du médaillier, un exemplaire au Musée Thomas Dobrée. Les raisons pour lesquelles un millésime rarissime survit sont parfois étonnantes : le « collectionneur non-connecté de l'Ouest de la France » a retrouvé cette monnaie dans sa famille car elle avait été utilisée comme médaille de mariage par son arrière grand-mère...



frappé à Nantes seraient actuellement connus, l'un dans la collection de feu George Sobin, l'autre listé et reproduit photographiquement dans un catalogue de vente d'un négociant de la banlieue parisienne, M. Viguiier, n'exerçant plus depuis longtemps.

Je n'ai pas vu la pièce de la collection Sobin mais il s'avère que j'ai bel et bien examiné l'autre lors de la bourse d'échange qui se déroule annuellement à Argenteuil.

Je revois M. Viguiier accompagné de son épouse, installés à l'entrée de la salle, le long de la paroi vitrée par laquelle pénétrait une abondante lumière en une belle journée de février 1982 ou 1983. Les premières monnaies que je contemplais furent celles de ce sympathique négociant. Au bout de quelques minutes j'extrayais d'un plateau un écu noirci artificiellement dont l'usure

globulaire que tubuleuse surmontant une hampe garnie de deux petites feuilles qui me rappelait celui de Bayonne. Dans ce cas la marque d'atelier ne pouvait être T car le différent de Nantes à l'époque était une ancre de marine.

Lettre d'atelier et différent étaient donc incompatibles.

Le T lu par le vendeur était en réalité un L, lettre de Bayonne, dont l'empattement supérieur développé pouvait être confondu avec les deux branches un peu courtes d'un T et dont la barre inférieure horizontale s'était estompée dans l'usure.

Je fis part de mes réflexions à M. Viguiier, lui démontrant que cette monnaie n'avait pas été frappée à Nantes mais à Bayonne, et l'informant qu'elle n'était pas sortie à quelques centaines d'unités mais à 375 000

MONNAIES XXV : DERNIÈRE LIGNE DROITE



Au moment où vous lirez ces lignes dans le *Bulletin Numismatique*, nous serons à moins d'une

semaine de la clôture de la vente, le jeudi 26 janvier 2006. Il ne vous reste donc alors plus qu'une semaine pour nous faire parvenir votre ordre, rempli après l'avoir vérifié, daté et signé, incluant un budget si nécessaire en ayant pris soin de classer vos pièces dans votre ordre de préférence sans tenir compte de l'ordre du catalogue.



grand écran. Vous avez aussi très nombreux à nous faire part de votre satisfaction quant à la qualité des monnaies présentées aussi bien qu'à la réalisation du catalogue particulièrement réussi, grâce à des photos de haute qualité et une impression nous



Desrousseaux pour les monnaies françaises modernes et contemporaines sans oublier les pièces coloniales et étrangères.



Nous vous rappelons à cet effet, et plus particulièrement les derniers jours que nous ne pouvons recevoir que trois personnes à la fois

et qu'il faut impérativement prendre rendez-vous afin de voir les pièces de **MONNAIES XXV** et de **TOUTES LES VENTES SUR OFFRES** ou bien être patient et attendre son tour en cas d'affluence.

Nous profitons de cet article pour rappeler que la Vente sur Offres est un moment particulier où vous pouvez prendre rendez-vous pour un conseil, une estimation, une vente, une réorganisation de votre collection et que vous pouvez faire un dépôt pour l'une de nos prochaines ventes.



Déjà **MONNAIES XXV** est un succès car le catalogue vous est parvenu très rapidement. Envoyé le 21 décembre depuis Saint-Étienne, les premiers d'entre vous pouvaient le placer sous le sapin de Noël dès le 23 décembre soit un délai d'acheminement de 48 heures, rare pour la poste en cette période de fin d'année. En revanche, d'autres, situés dans le département des Bouches-du-Rhône ne



déceurent de vérifier la qualité d'impression.

Un certain nombre d'entre vous ont aussi vanté la qualité des descriptions de chacun des rédacteurs de **MONNAIES XXV**. Nous devons



cependant mettre un bémol. En effet, de nombreuses coquilles sont venues se glisser dans le corps du catalogue qui entraîneront un retrait de plusieurs exemplaires. Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs et de tous les amateurs et enchérisseurs de **MONNAIES XXV**.



En 2006, outre **MONNAIES XXV**, nous aurons trois ventes, **MONNAIES XXVI** en juin, **MONNAIES XXVII** en octobre et **MONNAIES XXVIII** en décembre 2006. Les dépôts pour **MONNAIES XXVI** seront clos le 31 janvier, ceux pour **MONNAIES XXVII** et **MONNAIES XXVIII** fin juin.



Enfin une dernière chose, la **DATE DE CLÔTURE** de **MONNAIES XXV** est le 26 janvier, mais ne téléphonez pas avant le **JEUDI 2 FÉVRIER** pour avoir les résultats qui seront aussi

visibles sur Internet. Nous n'avons qu'une semaine pour faire le dépouillement de la vente, les attributions, sortir les factures et les lots. Préparer les invendus. Nous avons besoin de temps et de sérénité afin d'accomplir ce travail et vous recevoir ensuite, disponibles et à votre écoute.



l'avaient toujours pas reçu le 6 janvier date à laquelle nous recevions nos premiers bordereaux en provenance de Nouvelle-Calédonie ou des États-Unis ce qui tend à prouver que certains de nos départements ne sont déjà plus en métropole. Mais nous avons déjà eu trop de déboires postaux (**MONNAIES XXIV**) pour revenir sur ce sujet.



Depuis le lundi 26 décembre, vous êtes déjà venus plus nombreux qu'à l'accoutumée voir des monnaies, des jetons, des médailles ou des livres parmi les 2032 numéros de la vente.



MONNAIES XXV était en ligne sur internet très tôt, dès le 8 décembre 2005 et vous vous y êtes rendus très nombreux afin d'apprécier les agrandissements sur



Il ne vous reste donc plus que quelques jours pour nous faire parvenir votre bordereau, par courrier, fax ou mail. Vous désirez un renseignement, une information complémentaire, n'hésitez pas à prendre contact avec Laurent Schmitt pour la vente en général et les monnaies antiques (grecques, romaines et byzantines), et plus spécialement avec Samuel Gouet pour les monnaies gauloises et mérovingiennes, avec Arnaud Clairand pour les monnaies royales et féodales jusqu'à la Révolution française, avec Stéphane



Un dernier mot, les invendus seront en vente jusqu'au 27 février 2006, un autre moyen pour se faire plaisir. À bientôt sur l'une de nos prochaines ventes et bonne chance à tous.

L'équipe VSO

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Forum AD€n° 018

CIRCULANTES 2005 : LE POINT

Voici la liste de toutes les monnaies euro 2005 sorties en circulation ; si d'autres pièces frappées au millésime 2005 sortent dans les mois à venir, nous ne manquerons pas de l'indiquer sur le forum des Amis de l'Euro (www.forum-ade.org) sur lequel les adhérents peuvent intervenir auprès de la communauté des ADE quand ils le souhaitent !

Récapitulatif par pays :

Allemagne

Atelier A (Berlin) 1 cent ; 2 cent ; 5 cent ; 20 cent / Atelier D (Munich) : 2 cent ; 5 cent / Atelier F (Stuttgart) : 2 cent ; 5 cent ; 20 cent / Atelier G (Karlsruhe) 2 cent ; 5 cent / Atelier J (Hambourg) 2 cent ; 5 cent

Autriche 1 cent ; 2 cent ; 5 cent ; 10 cent ; 20 cent ; 50 cent ; 1 euro + 2 euro commémorative (Traité d'Etat)

Belgique 5 cent ; 20 cent + 2 euro commémorative (Union économique)

Espagne Série complète + 2 euro commémorative (Don Quichotte)

Finlande Série complète + 2 euro commémorative (ONU)

France 1 cent ; 2 cent ; 5 cent ; 10 cent

Grèce Série complète

Irlande Série complète

Italie 1 cent ; 2 cent ; 10 cent ; 2 euro + 2 euro commémorative (FAO)

Luxembourg Série complète + 2 euro commémorative (Grands Ducs)

Pays-Bas Série complète

Portugal Série complète

<http://www.ordonnances.org/>

Mise en ligne des références et des textes des manuscrits de la Monnaie de Paris 4° 52 (1628-1630) et 4° 56 (1636), règne de Louis XIII et de l'ouvrage de d'Affry de la Monnoye consacré aux jetons de l'échevinage parisien (règne de Louis XIV) Document du mois : Paiement fait à Antoine Fontaine, boursier ordinaire de la ville de Paris, pour la réalisation des bourses de jetons d'étréne de la ville de Paris ([Paris, 1^{er} janvier 1625]).

Soit au total 234 nouvelles références et nouveaux textes monétaires disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 11.900 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 59.500 pages, et plus de 15.400 références de textes monétaires disponibles.

LE RETOUR DE LA LOTERIE MONEGASQUE !!

MUSÉE DES TIMBRES ET DES MONNAIES
Terrasse de Fontvieille - 98000 MONACO
Tél : +377 93 15 41 40 - Fax : +377 93 15 41 45
E-mail : contact@jeu.net - Site web : www.cgb-monaco.com

Une série "Belle Epreuve 2005" de Monaco, composée de 5 pièces (1c, 2c et 5c en titre blanc en vente par le Musée, une seule par offre) et de 4 pièces en or commémorative. La quantité réservée à ce mode de diffusion est de 10.000 des 42.000 jetons réalisés au millésime 2005, clausurés entre les Régnes du Prince Rainier III et de S.A.S. le Prince Albert II. En raison du nombre de demandes, un tirage au sort pourra être nécessaire. Pour y participer, il vous suffit de retourner le talon original ci-dessous, dûment rempli des coordonnées de votre carte de crédit, avant le 18 janvier 2006, qui servira de mode de paiement et de bulletin pour le tirage au sort en tant que de besoin. **Tous talons incomplets ou photocopiés ne seront pas pris en compte. Le paiement sera effectué par chèque bancaire ou par carte de crédit.** Le Musée vous informera avant le 20 février 2006 du résultat du tirage au sort. Il est régulier, ou vous fera parvenir votre série à cette période par pli recommandé.

L'ESTONIE FRAPPE EN FINLANDE

Nous apprenons sur le site internet de l'ambassade de Finlande en Estonie (<http://www.finland.ee/netcomm/news/showarticle.asp?intNWSAID=44108&intIGID=43&LAN=EN>) que les pièces en euro d'Estonie qui devraient être mises en circulation dès janvier 2007 seront frappées par la Monnaie de Finlande. Si tout se passe comme prévu, les premiers tests de frappe devraient avoir lieu dès juin 2006 afin de pouvoir assurer la livraison des cent millions de pièces de monnaie pour la fin de l'année. Les autres candidats qui étaient en lisse étaient la Royal Mint, la Monnaie autrichienne, la Monnaie allemande de Baden-Wuerttemberg et la Monnaie de Paris.

ÉLARGISSEMENT DE LA ZONE EURO

Un document récent de la Commission Européenne en ligne sur http://europa.eu.int/comm/economy_finance/publications/euro_related/2005/comm2005_545final_fr.pdf nous présente un état précis de la préparation de l'élargissement de la zone euro : approvisionnement des banques, double circulation, premiers modèles de pièces, état de l'opinion publique dans les nouveaux états membres etc.. Passionnant ! À lire absolument, c'est en français, on y trouve entre autres la confirmation d'une nouvelle face commune avec l'élargissement représenté (comme la Norvège n'a pas prévu de rentrer, le Danemark va conserver son aspect bizarre qui a tant fait rire les Britanniques quand les pièces euro ont été présentées au public !)

DESSINS SLOVAQUES DÉFINITIFS

C'est sur le site internet de la Banque Nationale de Slovaquie (http://www.nbs.sk/PRESS/PLAGAT_A_3.PDF) que nous découvrons les premiers dessins officiels de pièces slovaques en euro.



Les futures pièces seront frappées avec l'emblème national de la Slovaquie, la croix à double branche,



le Château de Bratislava ainsi que la silhouette du mont Krivan. Celles-ci devraient remplacer les pièces en couronnes à partir du 1^{er} janvier 2009. Selon la Banque nationale slovaque, plus de 400 millions de pièces seront frappées dès 2008 à l'hôtel de la monnaie à Kremnica.

UN AUTRE MONDE

Au total, nos confrères américains, Heritage de Dallas, ont réalisé dans leurs ventes 2005 en objets de collection, un peu moins de quatre cents millions d'euros... La vieille Europe a du travail pour atteindre ce genre de niveau.

LE BILLET FAUTÉ, UN BILLET « PAS NORMAL » : <http://www.billetfaute.com/>

Agé aujourd’hui de 40 ans, je suis entré dans le monde de la collection en 1983 par les monnaies françaises du XX^e siècle avec, en parallèle, quelques billets français. Après un passage par les essais monétaires, je me consacre, aujourd’hui, entièrement aux billets français et plus particulièrement aux billets fautés.



Pris par le virus du web et cherchant des informations sur ma passion, je fus assez surpris de ne pratiquement rien trouver sur ce sujet.

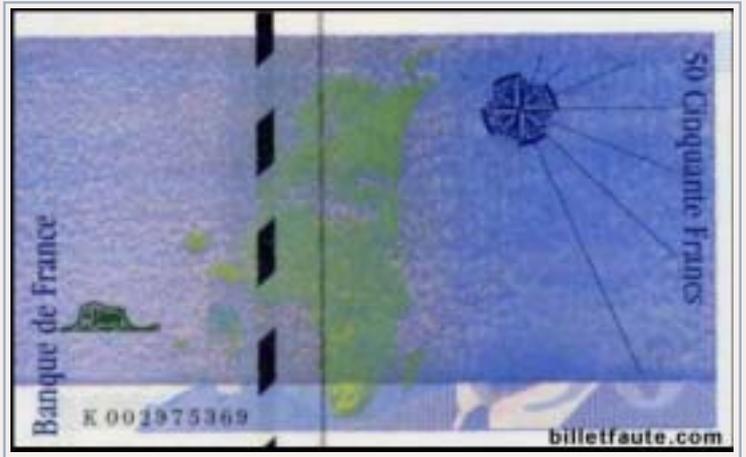
Si l’information sur ce sujet n’existait pas, pourquoi ne pas essayer de la réunir et de la diffuser au plus grand nombre possible !!!! L’aventure était lancée.

I. Pourquoi regrouper toutes les infos et images de billets fautés ?

Sauf pour les appendices de papier supplémentaire, un billet fauté est rarement isolé. Sur une même feuille, plusieurs auront

la même anomalie et les répertoire permet de voir apparaître des séries qui étaient encore insoupçonnées. Pour exemple ce billet de deux cents francs Montesquieu Y.087 en vente dans Papier Monnaie VII !

J’avais pu répertorier quatre billets avec la même anomalie dans le même alphabet Y.087, du numéro 512314 à 512317. Avec celui-ci, au numéro 512308, on peut facilement supposer que tous les billets entre 512308 et 512317 sont donc fautés soit maintenant une série minimum de dix billets. Je dis « minimum » car maintenant la recherche ne se limite plus à trouver les numéros manquants pour confirmer la série mais à chercher d’autres numéros qui pourraient élargir encore un peu plus cette série. Dans la même veine, à l’apparition du Saint-Exupéry à l’impression totalement fautée, qui aurait pu imaginer qu’aujourd’hui, entre la lettre A, D, K, S et Z, ce sont 39 billets



qui sont répertoriés mais qui, après analyse des numéros et reconstitution des séries éventuelles notamment pour les lettres A, K et Z, amènerait ce chiffre à 432 billets !!! À voir aussi sur cette page du site la lettre d’un internaute et la réponse de M. Jean-Marc DESSAL concernant ce billet de Saint-Exupéry:



<http://www.billetfaute.com/news00010c37.html#1000b2ea3?nRedirect=1>

Répertoire permet aussi de lutter contre les faux fautés et plus particulièrement contre ceux de la dernière gamme des billets français qui a attiré les maquilleurs de tout poil. L’une des premières tentatives fut de s’attaquer au STRAP avec du trichloroéthylène. Le résultat ne fut pas très probant, car une bande blanche remplaçait le STRAP manquant.

<http://www.billetfaute.com/> (suite)



IV. Mes trois fautes préférés.

Ayant un certain penchant pour les 20 francs Debussy, ma préférence première ira pour celui-ci. Fauté par son absence de numérotation, de date et signatures à l'encre noire, il a été inscrit dessus au stylo bleu le numéro et l'alphabet qui auraient dû être les siens. Et là, nouvelle erreur, ce billet ne peut pas être de l'alphabet 35 car il ne possède pas de fil de sécurité inséré dans l'épaisseur du billet !

Le deuxième, envoyé par M. Fayette est pour le moins surprenant et renversant. Surprenant car il s'agit d'un spécimen, billet servant théoriquement de référence pour tout le type. Or, celui-ci a le filigrane à l'envers à sa place d'origine. Si l'on se sert de ce billet comme référence, tous les billets normaux deviennent des fautes, ce qui est un comble ! Néanmoins ce spécimen fauté semble unique et tous les autres spécimens de ce billet sont «normaux». Heureusement ! Enfin le troisième, le numéro absent a été rajouté au stylo rouge avec une erreur d'où un gribouillage et l'annotation « Vu au contrôle » et signature.

Même si certains billets ont pu effectivement *sortir* dans le public avec cette anomalie, il n'en reste pas moins que, pour beaucoup, le doute est là et restera pour longtemps.

Les signes de sécurités à couleur changeante sous ultra-violet ont, eux aussi, fait l'objet de contre-façon (Voir l'excellent article de M. Fayette sur ce sujet) et seul un pointage minutieux de ceux-ci permettra de lutter contre ces faussaires.

En plus des numéros, la présentation d'images permet de mieux comprendre, évaluer et comparer l'erreur. Que serait un appendice de papier supplémentaire sans comparaison possible !

Un billet avec décalage de la taille douce devient un billet trouble, etc....

II. Pourquoi un site Internet et non pas un livre ?

Un livre ne permet pas une évolution périodique. Une fois imprimé, impossible de rajouter des informations, des images, des commentaires, etc.... Vous ne verrez jamais votre livre de poche devenir une encyclopédie. Il ne reste plus qu'à attendre une éventuelle prochaine édition.

Un site Internet permet tout cela, il est évolutif. Dès que l'information est là, elle peut être diffusée et consultée immédiatement. De plus, cette information est gratuite pour le consultant qui peut imprimer ce qui lui plaît ou ce qui lui semble utile.

III. Comment participer ?

Si une grande partie du site a pu être réalisée, c'est en partie grâce à l'aide de certains professionnels qui ont accepté que je puisse puiser dans leurs sites respectifs les informations et scans que je jugerai utiles.

Depuis plusieurs mois, un partenariat s'est

mis en place avec M. Claude Fayette que je remercie pour son aide incessante pour faire évoluer le site.

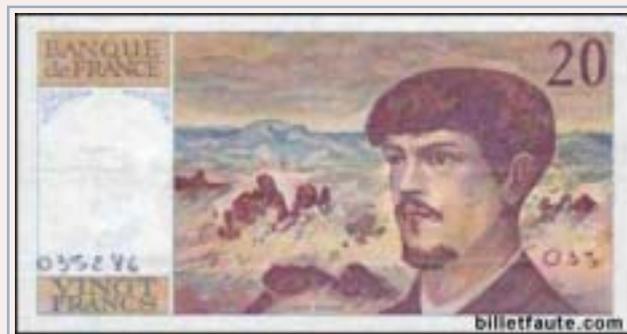
Beaucoup d'autres scans proviennent de collectionneurs.

Vous aussi, vous pouvez participer au site et cela de plusieurs façons.

La première est bien sur l'envoi des scans de vos billets. Ils seront ajoutés lors de la prochaine mise à jour. Votre anonymat sera toujours préservé sauf si vous souhaitez que votre nom apparaisse.

La deuxième est par l'envoi de vos idées, commentaires et pourquoi pas d'articles techniques.

Vous pouvez aussi aider en faisant connaître le site, en parlant autour de vous ou lors de réunions entre collectionneurs. Si vous possédez un site, n'hésitez pas à mettre un lien.



Thierry VALET

<http://www.billetfaute.com/>



DAB ET AD€? LOTERIE GRATUITE ET COLLECTION À LA FACIALE...

Nous n'allons pas reprendre en profondeur tout ce qui a déjà été développé dans ces colonnes ou dans €1, 2 et 3 à propos des €billets mais faisons quand même un retour sur les fondamentaux.

LA COLLECTION D'€BILLETS

Les billets euros sont moches et non-identitaires (cf € page 250, entre autres), certes. Mais l'esthétique n'a jamais été le fort des mérovingiennes, par exemple, pourtant collectionnées avec acharnement...

Il n'y a que sept types de billets euros (les différentes faciales) et les variantes collectionnées ne sont que des pays (excusez du peu !) des imprimeurs, des plaques ou séries, des signatures et des positions...

Toutes les Unions latines d'une même faciale ont même métal, même diamètre et même aspect général, cela n'empêche pas la 20 perpera du Monténégro de valoir cinquante fois plus cher que la 20 francs belges 1914... Alors, pourquoi ne pas rechercher les €billets par pays ?

Tous les tétradrachmes d'Alexandre le Grand sont au même modèle - sauf exceptions - cela n'empêche personne de les collectionner par ateliers, alors pourquoi pas les €billets par lettre d'imprimeur ?

Certes, les numéros de plaques sont des variantes apparemment mineures mais pourquoi ne pas les collectionner quand on voit le 20 francs Debussy B26 provoquer de furieuses batailles d'enchères ?

COMMENT LES TROUVER ?

Ce qui, jusqu'à présent, a freiné la collection d'€billets est la difficulté d'en trouver chez les professionnels. Hors Michel Gilles, pionnier du sujet, il est rare de voir des €billets offerts par les numismates.

Pire, les collectionneurs ont toujours l'impression que la marge du vendeur n'est pas justifiée puisque ces billets circulent...source de nombreux malentendus !

RÉVOLUTION !

Les AD€ n'écouteront que le courage de leurs membres bénévoles, viennent de mettre en place grâce à internet un système d'échange révolutionnaire qui bouleverse

complètement la donne : l'utilisation systématique des DABs !

LE DAB ?

Le DAB (distributeur automatique de billets) est cet automate où, en insérant votre carte de crédit ou de retrait, vous pouvez tirer des espèces, à toute heure du jour ou de la nuit...

Or les DAB ont, pour le collectionneur, un intérêt tout particulier qui en fait de véritables distributeurs de billets de loterie gratuits : aucun humain ne contrôle billet à billet ce qui est mis dedans, par liasses, en provenance le plus souvent directe de l'imprimerie ou du « pool ».



En pratique, les DABs de la Banque de France contiennent toujours des billets neufs, ceux des autres banques souvent.

Donc, on peut trouver, à la faciale, des billets le plus souvent neufs, dans les petites faciales, donc les plus collectionnées et, si l'on a énormément de chance, toujours à la faciale, des fautés !

GÉRER LES DOUBLES

Mais, et c'est là qu'intervient le nouveau service des AD€ par définition, le DAB vous donne des doubles...

Si vous tirez 200 €, vous allez recevoir dix billets de la même plaque, même pays, même imprimeur...

Tout repose donc sur la capacité d'échange avec d'autres collectionneurs de leurs doubles contre les vôtres...

Et c'est ce que permet le nouveau service

d'échange des AD€..

Vous allez à <http://www.amisdeleuro.org/billets/> (si vous n'êtes pas encore membre des AD€, allez à <http://www.amisdeleuro.org/comment.htm>)

Vous vous inscrivez. Il vous devient alors possible de signaler aux autres inscrits ce que vous avez en double et de vous organiser avec les autres pour envoyer et recevoir, à faciale identique, avec frais de port, (vous vous organisez entre vous) les doubles des autres.

Bien entendu, le service vient d'être ouvert (saluons l'AD€ Michel Dufour, premier inscrit !) et seuls quatorze collectionneurs sont déjà inscrits, les pionniers.

Pour faire fonctionner au mieux ce système d'entraide pour collectionner à la faciale, il faut en respecter les commandements :

« *Toujours tes paiements personnels en espèces tu feras.*

· *Cartes et chèque tu banniras.*

· *À chaque DAB que tu verras, billets tu tireras.*

· *Portefeuille grand et solide tu auras.*

· *Jamais billets tu ne plieras et toujours tu vérifieras.*

· *Car E3 pointé dans ta poche toujours tu auras. »*

Bien évidemment, ces commandements s'appliquent encore plus en vacances, dès que vous êtes dans la €zone... Heureux les vacanciers en Irlande, en Finlande ou au Portugal !

Dans dix ans, on se rendra compte à quel point certaines émissions d'€billets sont rares et introuvables. Ceux qui cassent aujourd'hui leur tirelire pour acheter le Debussy 26B, pleureront dans dix ans de ne pas s'être inscrits, de ne pas avoir tenté leur chance sur tous les DABs rencontrés et de ne pas avoir fait marcher les échanges !

Car, lorsque le Debussy 26B est mis en circulation, personne ne sait qu'il va devenir rarissime.

Aujourd'hui, personne ne connaît les degrés de rareté, donc tout le monde doit chercher à avoir toutes les plaques de(s) la faciale(s) choisie(s), de peur de passer à coté des futurs « 26B ».

Et grâce aux AD€, une collection d'avenir à la faciale !

Michel PRIEUR

€Billets

TABLEAU DES 500 €VUS

PAYS	IMPRIMEUR	SIGNATURE	SERIES	
L	Finlande	D	W. Duisenberg	001
N	Autriche	F	W. Duisenberg	001
N	Autriche	F	J.C. Trichet	002
P	Pays Bas	F	W. Duisenberg	001
S	Italie	J	W. Duisenberg	001
T	Irlande	F	W. Duisenberg	001
U	France	T	W. Duisenberg	001
V	Espagne	T	W. Duisenberg	001
X	Allemagne	R	W.Duisenberg	001 à 004
X	Allemagne	R	J.C. Trichet	007 à 009-011
Y	Grèce	R	W. Duisenberg	005
Z	Belgique	T	W. Duisenberg	001

Il est également possible que certaines plaques de billets manquent dans ce tableau.

Si vous possédez une photo ou un scan recto-verso avec le code court bien visible de l'un de ces billets, merci de contacter catalogue@amisdeleuro.org !

La BCE annonce sur son site que 190 millions de billets ont été fabriqués en 2005 pour l'Allemagne et le Luxembourg. Des nouveaux billets sont effectivement sortis cette année pour l'Allemagne, cependant toujours aucun billet portant la lettre (R) censée représenter le Luxembourg n'a été signalée. Aucun billet n'était prévu pour l'Autriche (N) or la plaque N/F002 vient d'être trouvée. Des rumeurs courent donc sur Internet que ces billets sont en réalité ceux destinés au Luxembourg, la production étant prise en charge par l'Autriche qui a donc mis ses propres lettres. Mais alors à quoi servirait la lettre (R) car la lettre située avant le numéro de série indique le pays POUR LEQUEL le billet a été ÉMIS ?

LE PREMIER FAUX DE 2006



Cliquez pour agrandir !



Le grand rendez-vous annuel des numismates « papier » organisé par l'Association Française pour l'Étude du Papier-Monnaie aura lieu pour sa 24^e édition le 4 février 2006, à l'Hôtel Paris Est (dans la Gare de l'Est), 4 rue du 8 mai 1945, 75010 PARIS, comme d'habitude. Cette manifestation dédiée uniquement au papier-monnaie permet à un large public de se retrouver afin de partager cette passion qui a pris une ampleur considérable depuis sa naissance. Passez vos commandes de librairie, de fournitures ou de billets avant le jeudi 2 février si vous voulez vous voir livré au salon.

Bande holographique nulle, papier médiocre, mais dangereux à en juger par ses traces de circulation ! Impression par imprimante à jet d'encre.

ARCHÉOLOGIE

Bien qu'il soit apparemment interdit en démocratie française de critiquer publiquement une décision de Justice - les acquittés d'Outreau apprécieront - il semble qu'une villa romaine et un arrêté préfectoral, cela ne vaut pas cher, surtout quand il faut libérer le terrain. Trouvé dans yahoo.news cette dépêche de l'Associated Press :

VERDUN (AP) - Suivant les réquisitions du parquet, le tribunal correctionnel de Verdun a condamné mercredi à 3.000 euros d'amende chacun un conseiller général et un entrepreneur après la destruction de vestiges archéologiques gallo-romains à Dun-sur-Meuse (Meuse) lors de travaux de construction d'une école intercommunale, a-t-on appris de sources judiciaires.

Un arrêté préfectoral avait classé le site où étaient en cours les travaux comme zone de fouilles préventives après la découverte d'éléments d'une importante villa gallo-romaine. Les prévenus ont affirmé n'avoir pas reçu cet arrêté préfectoral. Devant le tribunal, un conducteur de travaux avait expliqué que, vers le 15 mars 2004, il avait

demandé à son employeur et au conseiller général et président de la Codecom (communauté de commune) du Val-Dunois, maître d'œuvre de l'école intercommunale, ce qu'il fallait faire au sujet de cette zone et qu'ils avaient répondu qu'il pouvait creuser.

Aujourd'hui, il ne reste quasiment rien de cette villa gallo-romaine. AP

3000 €? Au prix du mètre carré constructible en province, combien ? Dix mètres carrés ? Si l'on veut décourager les vandales, pourquoi leur infliger une amende qui leur coûte moins cher que la location des engins de chantier le temps de tout détruire ?



DÉSARMANT D'INGÉNUITÉ...

Épinglé par Jean-Marc Tavernier qui a évidemment retiré son offre, un cas flagrant d'enchère interdite par e-bay (voir BN 014, page 11), lequel e-bay ne semble pas savoir qu'il suffirait de rajouter une ligne de programme dans le logiciel pour voir immédiatement et automatiquement que vendeur et enchérisseur sont une seule et même personne)... Vente 8355968688, vendeur starky0_1, un pauoueur saileur, l'élite de e-bay, c'est bien connu, adresse sur sa vente : Besse Gérard, 5 rue de la Berthinière, 17600 Nancras. Enchérisseur (deux fois pour bien faire monter le pigeon) anno_05 dont l'adresse trouvée sur l'une de ses ventes est... Besse Collections 5 rue de la Berthinière 17600 Nancras... No comment, ça a fini par une vente à anno_05 lui-même ! Bien fait !

Exactement la même manipulation sur la vente 8355968749, du même vendeur starky0_1 pauoueur saileur manifestement de toute confiance qui utilise son autre pseudo pour pousser au maximum un malheureux que nous ne connaissons pas, pseudo pipinejudo, poussé de 20 € à 180 €!

PM VII (suite)

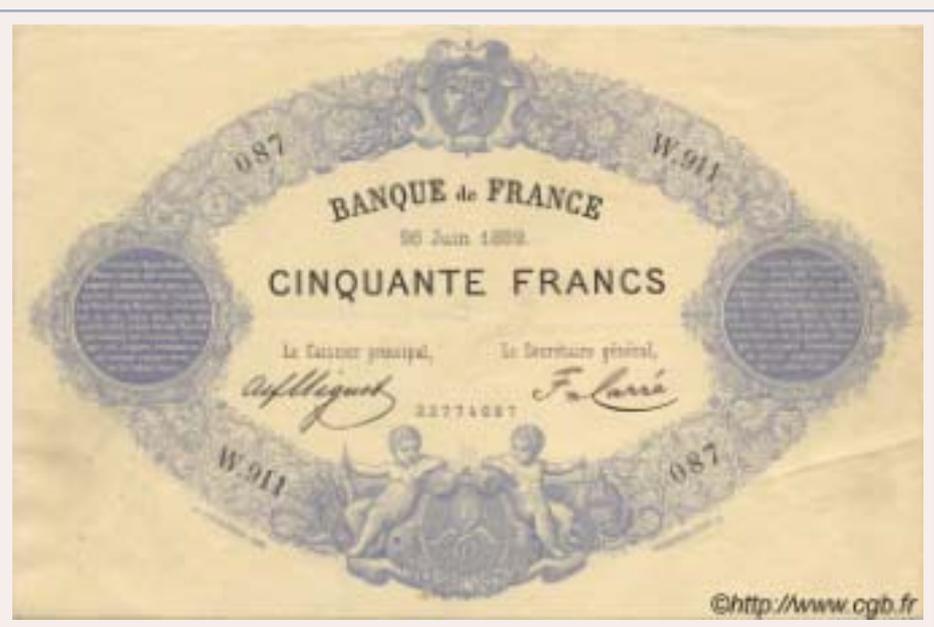
signe et prouve que le travail d'information et d'assainissement est payant. Le billet « intéressant » sera tantôt l'exemplaire de qualité difficile à trouver (un beau TTB, un SPL ou un NEUF), mais aussi le numéro, l'alphabet ou la variante, et même l'épreuve ou le non-émis, chacun choisit SA collection, SA passion.

Les collectionneurs.

Maturité est le mot qui semble adéquat, un savant mélange de recherches, d'envie, de cohérence et de connaissances, fait du collectionneur de billets un véritable amateur. Bien sûr, il reste les excentriques, les farfelus (heureusement !), les râleurs et les « plus malin que tout le monde », mais, dans l'ensemble, c'est un plaisir de proposer des documents qui sont compris et sincèrement appréciés. L'information circule bien, l'estimation de qualité est mieux comprise et le plaisir de la recherche, de l'étude et du recensement est au rendez-vous. De plus en plus de collectionneurs sont donc matures, maintenant il reste à espérer que tous les professionnels le deviennent aussi...

Le bilan et l'avenir.

L'évolution est constante et le nombre des collectionneurs augmente régulièrement. Le nombre de bordereaux reçus pour PM7 est sensiblement équivalent à celui des précédents Papier-Monnaie alors que le nombre de billets proposés était nettement inférieur et le prix moyen très nettement supérieur. Bien entendu, les prix obtenus ne sont pas des références mais des indications. Lors de l'étude de ces résultats il faut prendre en compte les caractéristiques de ce type de catalogue : prestige, référence, spécificité des billets, pedigree... Lorsqu'un lot est attribué à un prix élevé, il faut toujours vérifier le nombre d'offres

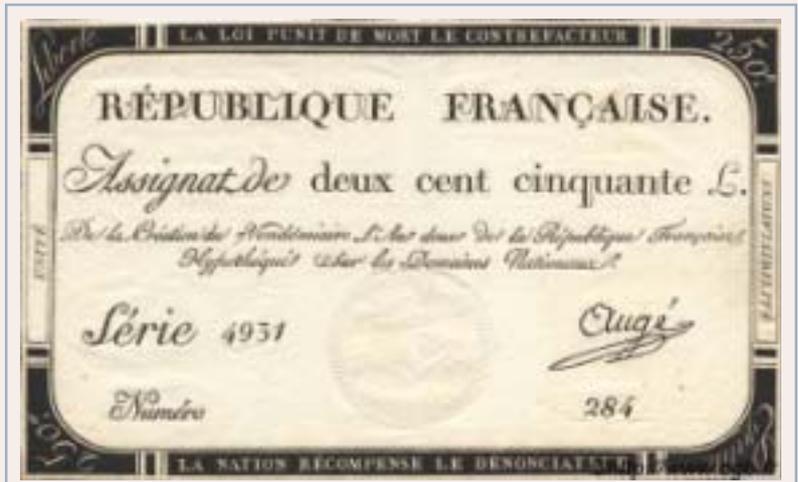


Lot 24, 4^e exemplaire connu pour l'année, l'un des deux plus beaux connus pour le type, inventu à 6.000 € Nous sommes loin du billet américain connu à 7 exemplaires et vendu plus de 800.000 €!

reçues, c'est l'indication qui permet de savoir si le billet est actuellement très demandé ou encore mal connu ou ignoré : si tout le monde le cherche - et quelques-uns sont prêts à casser leur tirelire - ou si sa rareté n'est pas encore évidente et que seuls quelques connaisseurs l'ont remarquée. Cela permet aussi de savoir si la cote est encore cohérente ou trop faible (rarement trop élevée compte tenu de l'évolution des prix !)

En résumé, ce Papier-Monnaie VII, nous offre donc des informations claires :
- Confirmation de la demande très importante sur les deux dernières séries (à partir du Debussy).
- Forte demande sur les faux en général.
- Forte demande sur les fautes référencés dans le Fayette.

- Beaucoup d'amateurs s'intéressent aux assignats et au billets du Trésor, mais privilégient la BdF.
- Très grosse demande sur les billets non-émis et même leurs épreuves (Montaigne, Clémenceau etc...)
- Grosse recherche sur les petits numéros et (fait nouveau) sur les gros numéros (premiers alphabets et derniers alphabets)
- Toujours le même frein sur les prix importants : le billet le plus cher est attribué à 7287 euros (soit moins de 50 000 francs), dans le même temps, un billet américain vient de passer le cap du million de dollars (il est pourtant connu à 7 exemplaires !!!)
- En parallèle à ce frein, on constate une nette augmentation des amateurs pour les prix sérieux : un quart de la vente (100 billets) réalise plus de 600 euros et la moyenne des prix est deux fois plus importante que lors de Papier-Monnaie III.



Lot n°13, Superbe, inventu à 130 €

Rendez-vous en fin février pour Billets 43, spécial France ! À réserver impérativement : l'envoi sera effectué avec 48H d'avance pour tous ceux qui l'auront préreglé.

Cette année nous prévoyons aussi de proposer entre autres : l'Amérique du Sud (sauf Mexique et Brésil, déjà proposés), Madagascar et Comores.

Jean-Marc DESSAL

PS. Commentaire sobre et carré, comme toujours, de Claude Fayette : « les résultats de PM7 ? Il va falloir revoir des cotes... »

VRAIMENT LUTTER CONTRE LES FAUX : LA PLAINTÉ CONTRE X

Le numismate, comme tous les collectionneurs, pense qu'il est compétent. Comme tous les collectionneurs, il l'est, mais seulement dans la mesure de ses connaissances et de son expérience.



Et Les plus grands se sont laissés prendre par des faux, des monnaies réparées, des fraudes en tous genres...

Je me souviens de ce conservateur qui montrait aux membres de la SFN un Pacatien échangé au milieu du XIX^e siècle au Cabinet des médailles contre un aureus de Manlia Scantilla... à Becker en personne, numismate professionnel de son état d'alors.



Pour ceux qui ne connaissent pas la période, Becker est depuis reconnu comme un faussaire redoutable, le Pacatien était un antoninien de Philippe fils truqué, et un aureus de Manlia Scantilla vaut entre 15 et 40.000 € selon l'état...

Pourquoi lutter contre les faux ? Avant tout pour protéger les débutants et pour conforter la confiance de tous dans les monnaies offertes ou déjà en collections. N'allons pas nous trouver un jour à ne plus pouvoir vendre une monnaie sans son certificat d'authenticité, comme on le voit maintenant en peinture impressionniste...



QUE FAIRE EN CAS DE FAUX ?

Avant tout, essayez de vous faire rembourser ! Vous avez de bonnes chances d'y arriver car une grosse moitié des vendeurs occasionnels de faux sont simplement des incompetents qui se sont eux-mêmes fait avoir et revendent sans savoir qu'ils proposent un faux.

Pour les vendeurs de mauvaise foi, on trouve les occasionnels qui essayent de *refiler le bébé* qu'ils n'ont pas pu se faire rembourser et ceux qui en vivent. Les uns comme les autres, s'ils ont deux sous de bon sens, vous rembourseront sans discuter : tant de victimes potentielles sont disponibles par ailleurs !



SILÉ PROBLÈME SE COMPLIQUE

Hélas, on trouve des escrocs qui refusent de rembourser. Les prétextes les plus divers, quand on réussit enfin à les joindre, sont mis en avant, avec un record *« Mon identité a été usurpée, ce n'est pas moi qui vous ai vendu cette pièce »*...

Bien évidemment, avant d'aller plus loin, soyez parfaitement explicite, par lettre recommandée avec accusé de réception, sur vos arguments, vos preuves, votre détermination à porter plainte si vous n'obtenez pas remboursement. Comme chacun sait, un mauvais arrangement vaut mieux qu'un bon procès.

Par ailleurs, le soin que vous aurez mis à éviter de surcharger la Justice de travail ne pourra que la prédisposer en faveur de votre plainte.

Néanmoins ne laissez pas le temps passer, la date de prescription, celle où vous ne pourrez plus rien faire, de toutes façons, arrive toujours trop vite et elle commence à courir au moment de la vente et non au moment où vous vous rendez compte que vous vous êtes fait *coller* un faux.

Avant de poursuivre, quelques notions basiques de droit. Tout d'abord, en droit français, il existe deux types de plaintes, celle au civil et celle au pénal.

Dans la plainte au civil, vous portez personnellement plainte contre une personne précisément désignée, vous prenez un avocat et avez droit à des dommages et intérêts si vous gagnez. Laissons-là ce type de plainte qui, dans la réalité, coûte une fortune en avocat, dure plusieurs années, vous prend un temps fou (les avocats « normaux » ne comprennent rien à la numismatique, il faut tout leur expliquer...) et ne procurent que des

dommages et intérêts minables qu'il faut en plus aller chercher à coups d'huissier, nouveaux frais et délais.



Voyons plutôt la plainte au pénal, donc contre X. Dans ce cas, vous portez plainte (voir modèle de lettre ci-après) non contre une personne mais pour des faits que vous décrivez et prouvez. Si le Tribunal considère que vous avez dénoncé un « trouble à l'ordre public », votre plainte sera acceptée.

Le fait de vendre au public, en parfaite mauvaise foi, des fausses monnaies peut tout à fait être considéré comme « troublant l'ordre public », mais cela n'a rien d'automatique et dépend souverainement de l'appréciation du juge.



Votre plainte est donc « contre X » et ce sont les forces de police qui vont, à partir des informations que vous avez fournies, mener l'enquête et informer le tribunal. Vous n'êtes pas obligé d'avoir un avocat, mais c'est toujours recommandé si vous ne connaissez vraiment rien aux mécanismes de la Justice, vous ne vous préoccupez de rien à partir du moment où vous avez fourni toutes les informations en votre possession. Certes, vous ne pouvez pas demander de dommages et intérêts (sans importance, vous ne les auriez de toutes façons jamais effectivement touchés...) mais le vendeur va être condamné à une amende, voire à de la prison avec sursis si les faits sont considérés comme graves, voire à de la prison ferme si c'est vraiment une crapule multi-récidiviste avec de nombreuses peines avec sursis déjà reçues.

DANS LE PROCHAIN BN, COMMENT FAIRE, LES MODÈLES DE LETTRES À RÉDIGER, LE MODÈLE POUR ENREGISTRER UN TÉMOIGNAGE, COMMENT RÉUNIR LES PREUVES... tout pour lutter contre les vendeurs de faux.

Michel PRIEUR

LE CONCOURS MONÉTAIRE DE L'AN XI

Le 17 floréal an XI (7 mai 1803), sur l'inter-vention de Bonaparte en personne et sur décision de Gaudin, ministre des Finances, un double concours monétaire (un pour le perfectionnement de la gravure et un autre pour le perfectionnement du monnayage) est ouvert pour assurer au nouveau type la



réalisé des projets : Auguste, Droz, Galle, Tiolier et Vasselon. Pour le projet de la pièce de 5 francs, douze artistes ont déposé des essais : Auguste, Brenet, Droz, Galle, George, Heurthaux, Jeuffroy, Lambert, Lavy, Tiolier, Vasselon et Wielandy.

Lorthior, Joubert, Merlin et Jaley ont décidé de renoncer au concours. Le jury est composé de neuf membres. Trois ont été nommés par la classe des Beaux-Arts de l'Institut (le sculpteur Moete, le graveur Desmarests et



consentement de Gaudin, au 1er brumaire an XII uniquement pour qu'ils puissent perfectionner leur travail.

Le 6 frimaire an XII, les membres du jury procèdent de nouveau au vote. Deux scrutins sont déterminés : le premier pour la pièce d'argent et l'autre pour celle d'or. Au premier tour, il n'y a pas de majorité. Au second tour, deux artistes ont obtenu le même nombre de voix. Il y a donc un scrutin de ballottage.

Finalement, les projets de Jean-Pierre Droz (1746-1823), d'origine suisse, pour les pièces d'or, et, de Nicolas Guy Antoine Brenet (1773-1846) pour la pièce de 5 francs, sont retenus. Cette date tardive explique que le type provisoire de Tiolier de l'an XI



plus grande perfection possible.

Le concours pour le perfectionnement de la gravure porte sur la pièce de 40 francs et sur celle de 5 francs. Quinze artistes se sont inscrits au concours. Ils doivent remettre avant le 1^{er} thermidor an XI (20 juillet 1803) au secrétariat de l'administration des Monnaies les poinçons et les matrices qu'ils ont fabriqués. De plus, ils ne peuvent ni garder ni retenir aucune des pièces produites, finies ou non.

À l'expiration du délai, neuf artistes n'ont encore rien déposé. Ils sont rappelés à l'ordre par une circulaire en date du 8 thermidor. Le délai de 2 mois et demi étant trop court, il est finalement reporté au 14 thermidor.

Visconti), trois par Gaudin (le peintre Gérard et les sculpteurs Chaudet et Giraud). Les



trois derniers doivent être désignés par les concurrents. Il s'agit de Dupré (ancien graveur général), de Gatteaux (serrurier et mécanicien à la Monnaie de Paris) et de

est aussi fabriqué en l'an XII. Ce dernier affirme ses prérogatives de tout nouveau graveur général en se réservant la gravure des coupures inférieures à 5 francs.

L'ensemble présenté dans MONNAIES XXV est d'autant plus exceptionnel que les graveurs eux-mêmes n'avaient pas le droit de conserver quoique ce soit de leur travail. Contrairement à ce qui va se produire pour le concours de 1848 où les frappes des essais en étain furent généreuses, les copies en étain d'essais du concours de l'an XI sont excessivement rares, et ne parlons même pas de frappes en argent ou bronze...



Pour la pièce de 40 francs, cinq artistes ont

Moreau (professeur de dessin à l'École Centrale des Quatre Nations). Après délibération du jury le 11 fructidor, Galle, Droz, Brenet et Jeuffroy obtiennent l'unanimité des suffrages mais, comme aucun ouvrage n'a été trouvé assez parfait pour adjuger le prix, le concours est prorogé, sur la proposition de Moreau, Gatteaux et Visconti et avec le

Stéphane DESROUSSEAUX



LA FÊTE EST FINIE

EXTRAIT DE L'EXCELLENTISSIME YAHOO NEWS à <http://fr.news.yahoo.com/17012006/308/vendeur-particulier-attention-aux-sites-d-encheres.html>

Vendeur particulier ? Attention aux sites d'enchères !

Par Marc Rees

Trop de ventes, tue l'amateurisme. Tel pourrait être le résumé de cette affaire jugée en Alsace. Un homme a été condamné par le tribunal correctionnel de Mulhouse, après avoir réalisé sur deux ans, plusieurs centaines de ventes sur eBay. L'affaire n'est pas passée inaperçue compte tenu de la popularité des systèmes d'enchères sur Internet.

De fait, la justice a estimé que de par l'importance et la fréquence des ventes, son activité dépassait allègrement le cadre du vendeur occasionnel pour assimiler son statut à celui du commerçant. Pour sa défense et avec l'aide de son avocat, il plaidait l'ignorance et l'infraction non intentionnelle. Le Code de Commerce est pourtant limpide sur ces questions et le débat soulevé a, depuis longtemps, été traité par les tribunaux.

Si l'on se plonge dans ses pages, l'article L121-1 du Code indique ainsi que « sont commerçants ceux qui exercent des actes de commerce et en font leur profession habituelle ». Et l'article L 110-1 de considérer comme acte de commerce le fait d'acheter pour revendre un bien, notamment.

Laissée à la libre appréciation des juges, la notion de « profession habituelle » implique une certaine répétition dans ces actes. Combien ? 2, 3, 100... Nul ne le sait. Mais si aucun seuil n'a été donné par le législateur, c'est surtout pour donner aux tribunaux une grande latitude d'analyse. Vendre trois boîtes d'allumettes de collection n'a pas la même force de conviction que vendre trois Lamborghini chaque mois. Ce qui est certain c'est qu'autant une vente de temps à autre laissera le juge indifférent, autant 470 ventes d'objets de collections engendreront l'étiquette de professionnel. De vilaines habitudes, en somme.

Du même coup, comme un château de cartes qui s'écroule, ce qualificatif implique une série d'obligations auxquelles sont soumis les commerçants « déclarés » : la tenue des livres comptables, les différentes déclarations fiscales, les différents registres auprès de l'URSSAF, etc. des obligations jamais respectées par définition dans le cas

présent et dont l'ignorance est pourtant condamnée pénalement.

Au final, l'intéressé aura été condamné pour « exécution d'un travail dissimulé et non tenue d'un registre par un revendeur d'objets mobiliers ». Le juge a fixé à 3800 euros le montant de l'amende dont 2300 avec sursis. Les biens vendus provenaient d'un héritage et d'achats effectués sur des marchés aux puces. L'ebayeur avait décidé d'écouler son stock après quelques disputes avec sa concubine, lassée de cette collection de bric et de broc. Or, dans le lot, un vase s'avérerait être volé : le propriétaire dépossédé reconnu son bien sur le site d'enchères et mit ainsi en route cette procédure, par une plainte à la gendarmerie.

En France il n'est bien sûr pas interdit de vendre aux enchères, mais dès lors que l'opération prend la tournure d'une habitude pour des valeurs de plus en plus conséquentes, il est alors conseillé d'opter pour un régime fiscal tel celui de la micro entreprise. A défaut, on pourra toujours convaincre sa moitié sur l'utilité d'amasser mille et une choses dans son appartement.

Sur le même sujet, voir aussi <http://www.journaldunet.com/0601/060117vendeurbay.shtml>

Toujours de Marc Rees, mais sur le site de PCIMPACT à http://www.pcinpact.com/actu/news/Attention_au_commerce_electronique_entre_particuli.htm.

Le Forum des droits de l'internet (FDI) à vient de publier une série de recommandations sur le « commerce entre particuliers » (PDF).

CLIQUER ICI POUR TELECHARGER LE DOCUMENT EN PDF

Avec internet, des particuliers ont dorénavant la possibilité de mettre en vente tous les produits d'occasion dont ils souhaitent se défaire. Le hic est que le Code de la consommation a toujours traité les relations entre professionnel et consommateur, non entre consommateurs eux-mêmes. Or, il s'agit de « deux acteurs économiquement faibles et souvent mal informés sur leurs droits et obligations, pouvant créer une certaine insécurité juridique ». L'étude du FDI veut donc faire un rappel des règles de base en la matière et des différents risques encourus.

Aux vendeurs, on rappelle ainsi la nécessité de respecter « des règles fiscales et sociales pour les particuliers dont le

niveau d'activité de vente en ligne s'assimile à celui d'un professionnel de la vente à distance » et l'obligation de s'identifier clairement. S'il tire une grande part de ses revenus de ces types de ventes en ligne, l'intéressé peut être considéré « comme réalisant des activités paracommerciales concurrençant de manière déloyale les activités opérées par d'autres professionnels respectant ces obligations ». Selon les hypothèses, avec une activité régulière, lucrative et la volonté d'avoir une activité commerciale, le particulier vendeur peut voir son statut automatiquement basculer vers le mode professionnel avec tout ce que cela implique (obligation commerciale, fiscale, sociale, etc.).

Aux acheteurs, le FDI recommande l'évidence. Celle d'utiliser des outils de paiement sécurisés (carte bancaire, chèque, virement postal, etc.) notamment pour l'achat de biens de forte valeur.

Le Forum recommande enfin aux plateformes de mise en relation (ebay, etc.) de proposer aux utilisateurs les outils permettant de respecter toutes les

formalités imposées par le droit français, notamment sur les données d'identifications des vendeurs (la plupart des enseignes le fait). Afin d'assainir certaines pratiques, on recommande enfin à l'Etat d'assimiler ces intermédiaires à un véritable hébergeur. L'intérêt ? Il sera de pouvoir les attaquer en responsabilité si, ayant eu « connaissance d'une annonce au contenu manifestement illicite », ils n'ont pas procédé à leur suspension ou suppression.

En clair, à la première plainte pour vente de faux, le vendeur peut non seulement être condamné mais encore se voir fiscalisé comme un professionnel.

Egalement très intéressant, un site comme e-bay ne pourra plus se défausser de sa responsabilité sur le vendeur et pourra être poursuivi pour avoir hébergé un vendeur de faux contre lequel il aura été prévenu !

Michel PRIEUR



- Adressez vos commandes à CGE, 36 rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95 -

1 Réf_fmd_104565 F.207/19 1 franc Charles X, 1826 Bordeaux, Légère trace de fantôme avec le portrait qui transparait sous l'écu . TTB 53 320€	16 Réf_fmd_114921 F.308/7 5 Francs Louis XVIII buste habillé, 1814 Bordeaux TTB 45 370€	35 Réf_fmd_111238 F.5100/5 Série Belle Epreuve, 1994 5 cts col à 4 plis - Coffret légèrement éraflé FDC 70 570€
2 Réf_fmd_111738 F.425/3 50 Francs Guiraud, 1950 TTB 40 320€	17 Réf_fmd_122857 F.360/9 10 Francs Turin, 1937..... SUP 58 380€	36 Réf_fmd_114893 F.307/62 5 Francs Napoléon Empereur, Empire Français, 1813 Rouen, Remarquable exemplaire avec un joli brillant de frappe, du velours sur les reliefs, quelques marques de circulation. Il présente deux variétés, d'une part un léger désaxé à 5 heures 30 et d'autre part une tranche en SUP 58 580€
3 Réf_fmd_118601 F.226/3 1 Franc Semeuse nickel, 1960 Exemplaire avec le 0 du millésime plus gros et légèrement décalé vers le haut SUP 58 320€	18 Réf_fmd_130027 F.315/20 5 francs type Tiolier avec le I, tranche en creux, 1831 Bordeaux TTB 53 385€	37 Réf_fmd_111243 F.5000/6 Boîte Fleurs de Coins, 1967 Rebord sous la feuille au 1 centime épi FDC 70 600€
4 Réf_fmd_122886 F.266/4 2 Francs Semeuse, 1900 TTB 50 320€	19 Réf_fmd_110987 F.375/11 10 Francs Génie de la Bastille, 1994 Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte BU FDC 70 390€	38 Réf_fmd_131295 F.272/15 2 Francs SEMEUSE NICKEL, 1991 SUP 60 630€
5 Réf_fmd_122951 F.403/5 20 Francs Mont Saint-Michel, 4 cannelures, \ / ouvert, 1992 Pessac, Le V est ouvert (\ /). SUP 62 320€	20 Réf_fmd_111250 F.5000/46 Boîte Fleurs de Coins Triptyque de 3x10 Frs Bicolore, 1989 Coffret comportant les 10 francs bimétalliques Génie de la Bastille - Montesquieu - Monaco .. FDC 70 390€	39 Réf_fmd_103165 F.5100/3 Série Belle Epreuve, 1992 5 cts col à 4 plis FDC 70 650€
6 Réf_fmd_118033 F.401/3 20 Francs Georges Guiraud, 4 faucilles, 1950 Beaumont-Le-Roger TTB 45 325€	21 Réf_fmd_102939 F.5000/7 Boîte Fleurs de Coins, 1968 1ère émission sans boîte FDC 70 395€	40 Réf_fmd_103166 F.5100/4 Série Belle Epreuve, 1993 5 cts col à 4 plis FDC 70 650€
7 Réf_fmd_104572 F.207/45 1 franc Charles X, 1828 Bordeaux SUP 58 330€	22 Réf_fmd_102989 F.5000/41 Boîte Fleurs de Coins, 1984 FDC 70 400€	41 Réf_fmd_120927 F.262/2 2 Francs Napoléon III tête nue, 1854 Paris TB 35 650€
8 Réf_fmd_120527 F.252/6 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier grégorien, 1806 Bayonne TB 25 330€	23 Réf_fmd_102991 F.5000/43 Boîte Fleurs de Coins, 1986 FDC 70 410€	42 Réf_fmd_111244 F.5000/9 Boîte Fleurs de Coins, 1968 3ème émission avec boîte .. FDC 70 700€
9 Réf_fmd_127433 F.267/9 2 Francs Chambres de Commerce, 1927 TB 30 330€	24 Réf_fmd_102993 F.5000/49 Boîte Fleurs de Coins, 1989 FDC 70 420€	43 Réf_fmd_103007 F.5200/13 Série Brillant Universel, 1991 FDC 70 730€
10 Réf_fmd_121339 F.1007/2 1 franc Semeuse or, BU (Brillant Universel), 2001 Monnaie dans sa boîte d'origine de la Monnaie de Paris avec son certificat portant le numéro 6953 FDC 70 345€	25 Réf_fmd_103006 F.5200/12 Série Brillant Universel, 1989 FDC 70 440€	44 Réf_fmd_103010 F.5200/17 Série Brillant Universel, 1994 FDC 70 750€
11 Réf_fmd_104562 F.207/13 1 franc Charles X 26/2, 1826 Paris, Le 6 final est sur-poinçonné sur un 2 SUP 58 350€	26 Réf_fmd_112625 F.313/4 5 Francs TYPE TIOLIER SANS LE I, Tranche en creux, 1830 Lille TTB 48 450€	45 Réf_fmd_120004 F.226/42 1 Franc Semeuse nickel, 1996 Exemplaire BU SPL 63 780€
12 Réf_fmd_104825 F.211/7 1 franc Cérès Deuxième république, 1850 Strasbourg, Semble être le quatrième exemplaire connu de cette très rare variété avec la main indicatrice en lieu et place de l'abeille TB 30 350€	27 Réf_fmd_121338 F.1007/1 1 franc Semeuse or, BU (Brillant Universel), 2000 FDC 68 450€	46 Réf_fmd_114542 F.337/9 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1947 petits coups sur la tranche TTB 48 840€
13 Réf_fmd_114588 F.339/1 Essai de 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945 9 ouvert SUP 62 350€	28 Réf_fmd_122844 F.330/5 5 Francs Napoléon III tête nue, 1855 Lyon, Pièce nettoyée. Rayure devant le visage. Exemplaire de la Collection Idéale TTB 53 450€	47 Réf_fmd_103013 F.5200/21 Série Brillant Universel, 1996 FDC 70 950€
14 Réf_fmd_132324 F.189/3 50 centimes Cérès Troisième République, 1872 Paris SPL 63 350€	29 Réf_fmd_074308 F.5000/5 Boîte Fleurs de Coins, 1967 plastique abimé FDC 68 480€	48 Réf_fmd_123847 F.770/0 Piéfort or de 5 francs Semeuse, 1970 Dans son coffret cartonné de la Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 980€
15 Réf_fmd_132712 F.255/61 2 francs Napoléon empereur, Empire français, 1813 Toulouse, Seul un exemplaire en SUP 55 est signalé par la note des auteurs du FRANC V (celui de la COLLECTION IDÉALE) ; les autres sont B 12, 10, 8 ou 6 ! TTB 48 350€	30 Réf_fmd_104532 F.206/24 1 franc Louis XVIII, 1819 Paris TTB 53 480€	49 Réf_fmd_132321 F.508/2 10 francs Cérès, Troisième république, 1889 Paris, Flan bruni. Frappé à 100 exemplaires à l'occasion de l'Exposition universelle FDC 65 6500€
	31 Réf_fmd_112622 F.313/2 5 Francs TYPE TIOLIER SANS LE I, Tranche en creux, 1830 Rouen, Impressionnante cassure de coin sur la légende de droit TTB 40 490€	50 Réf_fmd_068751 F.316/2 5 francs type Tiolier avec le I, tranche en relief, 1831 Paris, TRANCHE B SUP 60 390€
	32 Réf_fmd_103168 F.5100/7 Série Belle Epreuve, 1996 5 cts col à 4 plis FDC 70 500€	51 Réf_fmd_068476 F.324/25 5 francs, Ile type Domard, 1833 Nantes SUP 55 350€
	33 Réf_fmd_102994 F.5000/50 Boîte Fleurs de Coins, 1990 FDC 70 530€	52 Réf_fmd_068970 F.1655/1 Belle Epreuve 100 francs Or - Romy Schneider, 1995 Exemplaire encapsulé FDC 70 330€
	34 Réf_fmd_103149 F.5000/47 Boîte Fleurs de Coins, 1989 Boîtier illustré par Folon - Sceau jaune FDC 70 550€	

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du BN en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES NUMÉROS 19 à 29.

Merci d'adresser à CGE, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : Prénom : N° Client :

Adresse :

CP : Ville : E-mail :

Pays : Tél :

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

MONNAIES

VENTE SUR OFFRES

DATE DE CLÔTURE : 26 janvier 2006



COMPTOIR GÉNÉRAL FINANCIER
Arnaud CLAIRAND - Stéphane DESROUSSEAUX - Samuel GOUET
Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

Une nouvelle variété de l'Essai de 50 centimes Morlon hybride sans date (1930).



Un Ami du Franc vient d'attirer notre attention sur une nouvelle variété de l'essai de 50 centimes Morlon hybride sans date (1930) présenté dans MONNAIES XXV (lot n° 1846). L'essai de cette monnaie, déjà mentionné par Mazard, Guilloteau et Gadoury en bronze-aluminium et en argent, semble avoir une composition métallique inédite. Décrite initialement comme étant en aluminium pur et avec un poids de 1,99 g - poids qui correspond aux 50 centimes type Chambres de commerce en bronze-aluminium -, il semblerait que sa composition métallique doive être remise en cause. En effet, si on prend pour référence le type Morlon dont cet essai annonce l'émission, son poids en aluminium pur devrait être, par analogie de module (18 mm), de l'ordre de 0.7 à 0.8 g et non de 1,99 g. Cette pièce n'est donc pas en aluminium pur.

Après de nouveaux examens, nous sommes arrivés aux résultats suivants : la pièce ne peut pas être en argent parce que, par analogie avec les 50 centimes type Semeuse, la masse devrait être de l'ordre de 2.5 g. La monnaie n'est pas non plus en nickel puisqu'elle n'est pas attirée par un aimant, ce qui exclut également tout alliage avec du nickel, en particulier le cupro-nickel et le maillechort qui est un alliage de cuivre, de nickel et de zinc. Il semblerait donc que la pièce soit en bronze aluminium recouverte d'une plaque d'aluminium ce qui expliquerait sa couleur blanche. Cependant, Jean-Claude Deroche, pour sa part, pense que la pièce serait en maillechort. Quoiqu'il en soit, nous n'avons aucune certitude et si un lecteur possède des informations sur ces hybrides, nous le remercions de bien vouloir nous les faire partager.

Errata MONNAIES XXV

Vous trouverez dans Monnaies XXV, sous le n° 1391, un denier d'Albert de Rethel (1191-1194) classé à Maastricht. Cette attribution fautive a été donnée à partir du Engel et Serrure, II, p. 577. Il s'agit en fait bien d'un denier d'Albert de Rethel, mais de l'atelier de Huy et pour l'évêché de Liège (d'après Mignolet, Les monnaies de la principauté de Liège, n° 131).

Nous profitons de ces quelques lignes pour signaler que la référence au Divo du n° 1349 est fausse. Lire n° 53 au lieu de 54 et 7 exemplaires retrouvés au lieu de 2.

Pour le N° 870ce salut est un EL270c et non un a.

n° 1070 et 1071 ; photos inversées.

n° 1572 ; commentaire exemplaire faux ; 1 délivrance.

n° 1923 ; pas 100 exemplaires mais 21.

Nom : **Prénom :** **N° client :**
Adresse.....
C.P...... **Ville**..... **E-mail**.....
Pays : **Tél :** **Télécopie :**

MONNAIES XXV vous sera adressé sur demande contre la somme de 15 € (+5€ de frais port)
envoyée à CGF, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 40 26 42 97