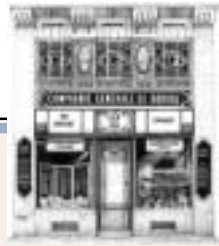


# BN Numismatique

## Bulletin CGB - CGF n°16

décembre 2005



Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html) Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 23, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée mensuelle réservée  
aux clients actuels ou futurs de cgb/cgf qui s'inscrivent à  
[http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html)

## Éditorial

Oyez ! Oyez ! Toutes les images des BN, sauf rares exceptions, ont un lien hypertexte et sont cliquables avec une image plein écran en ligne derrière. En clair, quand nous illustrons un texte, une monnaie, une saisie d'écran ou quoi que ce soit qui mérite l'agrandissement, vous pouvez y accéder en grand format.

Ceci pour les très nombreux connectés qui impriment le BN pour le lire au lieu de le consulter à l'écran... vous perdez tous les agrandissements ! Certes, dans un zèle louable, on pourrait aussi cliquer sur chaque lien et imprimer *papier* l'image qui se trouve derrière, puis faire relier *plein cuir* les 250 pages obtenues... mais n'est-il pas plus simple de lire à l'écran ?

Nous n'avons pas encore eu le temps de rédiger les commentaires sur les résultats de TRÉSORS 2, qui viennent d'arriver, ils seront dans BN017.

MONNAIES XXV, très attendue, va bientôt être en ligne puis arriver de chez l'imprimeur pour partir chez les amateurs.

PAPIER-MONNAIE VII avec des pedigree Pernoud et des illustrations du Fayette, est en pleine ébullition... Pour être informé des mises en ligne, ne téléphonez pas, n'envoyez pas, inscrivez-vous sur <http://www.cgb.fr/maillinglist.html> : chaque nouvelle mise en ligne vous sera alors automatiquement et immédiatement notifiée par e-mail !

Et ne désespérez pas que les monnaies ou les billets américains, aux USA, passent des records en millions de dollars... En revanche, j'espère que personne ne viendra jamais regretter de ne pas avoir acheté de monnaies françaises en 2005 si, un jour, leurs « records » atteignent seulement dix fois moins !

Michel PRIEUR

CÉ BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

Les AD€- Les ADF  
Alexandre BALAY  
Philippe BOUCHET  
Pascal BROULLAUD  
Monique CASTETS  
Arnaud CLAIRAND  
Geoffroy COLÉ  
Laurent COMPAROT  
Frank DAVIN  
Stéphane DESROUSSEAUX  
Jean-Marc DESSAL  
Olivier FOURNIER  
LeFOUILLEUR  
Samuel GOUET  
La Motte-Picquet GRENELLE  
HERITAGE Dallas  
Didier LELUAN  
Minefi  
Lucien MONTAY  
Michel PRIEUR  
Laurent SCHMITT  
S.d.B.  
François SIKNER

## Sommaire

2 .....	Liste ROME	132
3 .....	Les Bourses, Le Fouilleur, un record	
4 .....	Liste ROYALES	89
5/6 .....	Podium de la Collection Idéale n° 4	
7 .....	Papier-Monnaie VII, importantes mises à jour des boutiques	
8 .....	Le Coin du Libraire : Allemagne et Maroc	
9 .....	MONNAIES XXV : la partie MODERNES	
10 .....	MONNAIES XXV : la partie GAULOISES	
11 .....	Forum des Amis du Franc n°114	
12 .....	MONNAIES XXV Les royales, Un mail intéressant	
13 .....	Suite du mail et catastrophe commémorative	
14 .....	L'Ange de Paix, Alexandre	
15 .....	Billets de vote et de guerre	
16 .....	JL Bonnier suspendu !	
17 .....	Forum AD€ n°16	
18 .....	Bourses, En ce temps-là, gagner sur e-bay !	
19 .....	€billets	
20 .....	Arnaques en tous genres	
21 .....	Billets ; Un autre monde	
22/23 .....	Liste Françaises Modernes n° 17	
24 .....	MONNAIES XXV	

## INSOLITE



De la collection *La Motte-Picquet Grenelle*, un écu Louis-Philippe à montre incrustée, et deux cuillères, Napoléon III et Victor-Emmanuel, en 20 centimes...

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# Rome n° 132

MONNAIES CHOISIES - CLASSES ET PRISES PAR Laurent SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tout frais de catalogue, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV). Londres 2000, vol. 1, 72€; vol. 2, Londres 2002, 109 €; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €  
aur : aureus, cen : cententionalis, dnr : denier, dup : dupondius, ses : sesterce, ant : antoninien, sil : siliqua, fol : follis, p.b : petit bronze, mrn : maiorina, m.b : moyen bronze, g.b : grand bronze, qdrs : quadrans, sol : solidus, hyp : hyperperon, as : aspron trachy, sem : semissis, tr : tetradrachme, trd : tridrachme, drd : drachme, arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

<b>1 Tibère/as</b> 22 Rome. Tête nue à g./ SC. Légende circulaire. RCV. 1771. Corrodé. <b>B+</b> <b>19€</b>	<b>29 Alexandre Sévère/ses.</b> 232 Rome. Buste lauré à dr. drapé sur l'épaule/ P M TR P XI COS III P P. Sol debout à g. RCV. 7999 var. (285£). Flan large. Beau portrait. <b>TB+TB</b> <b>59€</b>	<b>55 Constance Ier César/fol.</b> 296 Rome. Tête laurée à dr. GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RIC. 66a. Beau portrait. <b>TTB</b> <b>35€</b>
<b>2 Caligula/qdrs</b> 40 Rome. Bonne de Liberté/ RCC. RCV. 1804 (200\$). Patine verte, bouchée. <b>TB</b> <b>22€</b>	<b>30 Maximin Ier Thrace/ses.</b> 236 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité debout à g. tenant deux enseignes. RC. 2350 (90£). Patine verte corrodé. <b>TB</b> <b>42€</b>	<b>56 Galère César/fol</b> 300 Rome. Tête laurée à dr./ SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN. La Monnaie debout à g. RC. 3711 var. Patine marron foncé. R. <b>TTB</b> <b>45€</b>
<b>3 Claude/dup.</b> 41 Rome. Tête nue à g./ CERES AVGVSTI. Cérès assise à g. RCV. 1855 (525£). Sans patine. <b>TB</b> <b>62€</b>	<b>31 Gordien III/ses.</b> 243 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ MARS PROPVGAT. Mars marchant à dr. RC. -. Beau portrait. Patine marron. <b>TB+TB</b> <b>39€</b>	<b>57 Galère Aug./1/4 fol.</b> 305 Sicisica. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Le Génie debout à g. RC. -. R. <b>TB+</b> <b>32€</b>
<b>4 Néron/as</b> 66 Rome. Tête laurée à g./ Victoire debout à g. tenant un bouclier. R. 1976. <b>B</b> <b>17€</b>	<b>32 Otacilia Sévère/gb.</b> 247 Phénicie, Héliopolis. Buste diadémé et drapé à dr./ Déesse dans le temple de Baalbeck. BMC. 24. RR. <b>B</b> <b>45€</b>	<b>58 Galéria Valéria/fol.</b> 309 Héraclée. Buste diadémé et drapé à dr./ VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC. 3730. Patine gris vert. R. <b>TB</b> <b>42€</b>
<b>5 Vespasien/dnr.</b> 78 Rome. Tête laurée à dr./ ANNONA AVG. L'Annone assise à g. RCV. 2280 (65£). Patine grise. <b>TB+TB</b> <b>54€</b>	<b>33 Trajan Déce/ant.</b> 250 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ PANNIONAE. Les deux Pannonies debout de face. RC. 2699 var. (30£). <b>TB/TTB</b> <b>25€</b>	<b>59 Maximin II César/fol.</b> 308 Cyzique. Tête laurée à dr./ VIRTUS EXERCITI. Mars marchant à dr. Patine noire. <b>B</b> <b>15€</b>
<b>6 Titus/dnr.</b> 79 Rome. Fourré. Tête laurée à g./ TR P VIII IMP XIII COS VII. Capricorne. RCV. 2510 var. (360£). R. <b>B+</b> <b>32€</b>	<b>34 Herennius Etruscus/gb.</b> 251 Phénicie, Damas. Buste lauré et drapé à dr./ Déesse debout de face. BMC. -. Usure importante. <b>AB</b> <b>29€</b>	<b>60 Maximien Aug. II/fol.</b> 307 Carthage. Tête laurée à dr./ CONSERVATORES KART SVAE. Carthage debout de face dans un temple. RIC. 59. Bel exemplaire, légèrement corrodé au droit. Patine marron. <b>SUP</b> <b>55€</b>
<b>7 Domitien César/dnr.</b> 80 Rome. Tête laurée à dr./ PRINCEPS IVVENTVTIS. Casque corinthien posé sur un trône. RCV. 2677 (240£). R. <b>TB+</b> <b>59€</b>	<b>35 Volusien/ant.</b> 252 Buste radié et cuirassé à dr./ CONCORDIA AVGG. La Concorde debout à g. RC. 2821 (30£). Patine foncée. <b>TB</b> <b>12€</b>	<b>61 Maxence/fol.</b> 310 Rome. Tête laurée à dr./ CONSERV VRB SVAE. Temple hexastyle de Rome. RC. 3779. Patine noire. <b>TB</b> <b>12€</b>
<b>8 Domitien Aug./dup.</b> 85 Rome. Buste radié à dr. avec l'égide./ VICTORIAE AVGVSTI. Victoria debout à g. tenant un trophée. RCV. 2797. Revers intéressant. R. <b>B/TB</b> <b>65€</b>	<b>36 Valérien Ier/pb.</b> 253 Phénicie, Damas. Buste radié et drapé à dr./ Double corne d'abondance. BMC. -. RR. <b>B</b> <b>25€</b>	<b>62 Licinius Ier/fol.</b> 317 Cyzique. Buste lauré consulaire à g./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter nicéphore debout à g. RIC. 9. Patine verte. <b>TTB</b> <b>27€</b>
<b>9 Trajan/dnr.</b> 116 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ FORT RED. La Fortune assise à g. RCV. 3139 (130£). Patine grise. <b>TB+</b> <b>59€</b>	<b>37 Gallien/ant.</b> 254 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ CONCORDIA EXERCIT. La Concorde debout à g. RC. -. R. <b>B+</b> <b>11€</b>	<b>63 Licinius II/fol.</b> 321 Antioche. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. entre un aigle et un captif. RC. 3815 (25£). Patine vert olive. <b>TB+</b> <b>17€</b>
<b>10 Hadrien/dnr.</b> 134 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ FORTVNAE REDVCI. Hadrien et la Fortune debout face à face. RCV. 3495 (160£). Patine foncée. <b>TB</b> <b>27€</b>	<b>38 Salonine/ant.</b> 263 Sicisica. Buste diadémé et drapé à dr./ PIETAS AVGG. La Piété debout à g. RC. 3042. <b>TTB/B+</b> <b>17€</b>	<b>64 Constantin Ier/cen.</b> 322 Tête laurée à dr./ Légende circulaire. VOT XX. <b>TB</b> <b>5€</b>
<b>11 Antonin le Pieux/ses.</b> 153 Rome. Tête laurée à dr./ LIBERTAS COS IIII. La Liberté debout à g. RCV. 4191 var. (450£). <b>TB</b> <b>59€</b>	<b>39 Quiétus/ant.</b> 261 Antioche. Buste radié à dr./ INDVLGENTIAE AVGG. L'indulgence assis à g. RC. 3097. RR. <b>B</b> <b>49€</b>	<b>65 Divo Constantino/cen.</b> 330 Nicomédie. Buste voilé et drapé à dr./ Constantin dans un char à dr. RC. 3889 (18£). Patine vert noir. <b>TB+</b> <b>32€</b>
<b>12 Antonin Divus/ant.</b> 249 Restauration de Trajan-Déce. Tête radiée d'Antonin à dr./ CONSECRATIO. Autel. RC. 1310 (110£). RR. <b>TB</b> <b>65€</b>	<b>40 Claude II/ant.</b> 268 Rome. Buste radié et drapé à dr./ PROVIDENT AVGG. La Providence debout à g. RC. 3217 (18£). <b>TB+</b> <b>15€</b>	<b>66 Constantinople/cen.</b> 335 Imitation. Buste casqué et cuirassé à g./ Victoire debout à g. sur une proue. RC. 3890. <b>TB</b> <b>11€</b>
<b>13 Faustine mère/mb.</b> 148 Rome. Buste drapé à dr./ AETERNITAS. Junon debout à g. RCV. 4636 (220£). Beau portrait. <b>TB+</b> <b>62€</b>	<b>41 Quintille/ant.</b> 270 Rome. Buste radié et drapé à dr./ La Félicité debout à g. Très beau portrait. Patine vert foncé. R. <b>TTB+TB</b> <b>42€</b>	<b>67 Rome/cen.</b> 330 Tête casquée de Rome à g./ La louve allaitant Rémus et Romulus. <b>B+</b> <b>3€</b>
<b>14 Marc Aurèle César/dnr.</b> 156 Fourré. Tête laurée à dr./ TR POT XI COS II. Apollon debout à g. tenant une patère et une lyre. RCV. -. Patine vert foncé. R. <b>TB+</b> <b>39€</b>	<b>42 Postume/ant.</b> 263 Trèves. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ MONETA AVGG. La Monnaie debout à g. RC. 3116. <b>TTB+TTB</b> <b>21€</b>	<b>68 Hélène/cen.</b> 324 Héraclée. Buste lauré et drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICE. La Sécurité debout à g. Patine verte. R. <b>TB+</b> <b>37€</b>
<b>15 Marc Aurèle/dup.</b> 171 Rome. Tête radiée à dr./ PRIMIDECEN/ NALES/ COS III/ SC dans une couronne. RCV. 5040 (80£). Patine foncée. R. <b>TB+</b> <b>115€</b>	<b>43 Victorin/ant.</b> 270 Cologne. Poids lourd (4,96 g). Buste radié et cuirassé à dr./ INVICTVS. Sol debout à g. RC. 3165 (20£). Flan irrégulier. Patine marron. <b>TB+</b> <b>29€</b>	<b>69 Fausta/cen.</b> 324 Nicomédie. Buste drapé à dr./ SPES REI PVBLICAE. Fausta debout à g., tenant deux enfants. R. <b>TB</b> <b>35€</b>
<b>16 Faustine jeune/dnr.</b> 161 Rome. Buste drapé à dr./ HILARITAS. La Joie debout à g. RCV. 5254 (100£). Joli revers. <b>TB+</b> <b>35€</b>	<b>44 Aurélien/ant.</b> 271 Buste radié à dr./ IOVI CONSER. Aurélien recevant un globe de Jupiter. RC. 3260. <b>TB+</b> <b>15€</b>	<b>70 Crispus/cen.</b> 317 Héraclée. Buste consulaire à g./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3923 var. <b>TTB</b> <b>25€</b>
<b>17 Lucius Vèrus/dnr.</b> 161 Rome. Tête laurée à dr./ PROV DEOR TR P COS II. La Providence debout à g. RCV. 5354 (180\$). <b>B</b> <b>22€</b>	<b>45 Séverine/aur.</b> 275 Buste diadémé et drapé à dr./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde debout à g. tenant deux enseignes. RC. 3285 (50£). Patine grise. Flan taché. <b>TB+</b> <b>37€</b>	<b>71 Constantin II César/cen.</b> 330 Buste lauré et cuirassé à dr./ Incus. Avec son argenture. RR. <b>TTB</b> <b>59€</b>
<b>18 Commodus/pb.</b> 185 Mysie, Cyzique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ Veau à dr. SNG Mysie 743. RR. <b>TB</b> <b>64€</b>	<b>46 Tacite/aur.</b> 276 Sicisica. Buste radié et cuirassé à dr./ ANNONA AVGVSTI. L'Annone debout à g. Patine vert grise. Flan échancré. <b>TB+</b> <b>33€</b>	<b>72 Constance II César/cen.</b> 330 Constantinople. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et deux étendards. Jolie patine marron. <b>TTB</b> <b>22€</b>
<b>19 Septime Sévère/dnr.</b> 205 Rome. Tête laurée à dr./ P M TR P XIII COS III PP. Jupiter debout à g. RCV. 6336 (65£). <b>TTB</b> <b>62€</b>	<b>47 Probus/aur.</b> 280 Sicisica. Buste radié et cuirassé à g. tenant une haste transversale./ PROVIDENT AVGG. La Providence debout à g. <b>TB+</b> <b>23€</b>	<b>73 Constans César/cen.</b> 335 Buste lauré à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et un étendard. RC. 3962. <b>TB+</b> <b>9€</b>
<b>20 Julia Domna/dnr.</b> 209 Rome. Buste drapé à dr./ IVNO. Junon debout à g. RCV. 6588 (65£). <b>TB+</b> <b>35€</b>	<b>48 Carus/aur.</b> 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTUS AVGG. Carus recevant un globe de Jupiter. RC. 3408 (50£). <b>TB+</b> <b>29€</b>	<b>74 Constance II/mai.</b> 350 Buste diadémé à dr./ FELTEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4003. <b>TB+</b> <b>15€</b>
<b>21 Julia Domna et Géta/dnr.</b> 202 Rome. Buste drapé de Julia Domna à dr./ Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr. C. 1 (60f.). Fourré, (2,74 g) (faux d'époque). RR. <b>TB</b> <b>115€</b>	<b>49 Numérien César/aur.</b> 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTUS AVGG. Carus et Numérien se donnant la main. Patine gris vert. <b>TB</b> <b>19€</b>	<b>75 Vétranion pour Constance II/cen.</b> 350 Sicisica. Buste diadémé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Constance tenant deux Labarums. Patine marron. R. <b>SUP</b> <b>62€</b>
<b>22 Caracalla César/dnr.</b> 198 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ MARTI VLTORI. Mars marchant à dr. RCV. 6675. R. <b>TB+</b> <b>39€</b>	<b>50 Numérien Aug./aur.</b> 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTUS AVGG. Numérien recevant un globe nicéphore de Jupiter. RC. 3439 (40£). Avec des restes d'argenture. R. <b>TB+</b> <b>29€</b>	<b>76 Vétranion/mai.</b> 350 Thessalonique. Buste diadémé à dr./ CONCORDIA MILITVM. L'empereur debout à g. tenant 2 labarums. RC. 4041 (225£). Patine verte. RR. <b>TB+</b> <b>69€</b>
<b>23 Caracalla Iden.</b> 198 Laodicée. Buste lauré et drapé à dr./ MINER VICTRIX. Minerve debout à gauche, tenant une victoriola, derrière un trophée. RCV. 6820 (75£). Beau portrait. R. <b>TTB+TTB</b> <b>85€</b>	<b>51 Carin César/aur.</b> 283 Tripolis. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTUS AVGG. Carin et Jupiter debout face à face. RC. -. Flan légèrement piqué. R. <b>TTB</b> <b>42€</b>	<b>77 Constance Galle/mai.</b> 351 Sirmium. Buste drapé et cuirassé tête nue à dr./ CONCORDIA MILITVM. Constance Galle debout à g. tenant deux enseignes militaires. Patine noire. R. <b>TTB/TB</b> <b>29€</b>
<b>24 Caracalla Aug./dnr.</b> 213 Rome. Tête laurée à dr./ MONETA AVGG. La Monnaie debout à g. RCV. 6821 var. (60£). Beau portrait. Flan irrégulier. <b>TTB+</b> <b>75€</b>	<b>52 Carin Aug./aur.</b> 284 Tripoli. Buste radié à dr./ VIRTUS AVGG. Carin et Numérien se donnant la main. RC. 3477 var. Avec son argenture, piqué. R. <b>TB+</b> <b>52€</b>	<b>78 Julien II/2 mai.</b> 362 Constantinople. Buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REI PVB. Taurau Apis à dr. RC. 4072 (150£). Flan large. Beau portrait. Légèrement piqué. R. <b>TB</b> <b>69€</b>
<b>25 Géta César/2 ass.</b> 200 Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ Vase. Patine vert foncé. <b>TB+</b> <b>32€</b>	<b>53 Dioclétien/aur.</b> 290 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant un globe nicéphore de Jupiter. <b>TTB+</b> <b>29€</b>	<b>79 Jovien/mai.</b> 363 Sicisica. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VOT/ V/ MVLT/ X dans une couronne. RC. 4087 (75£). Beau portrait. R. <b>TTB</b> <b>35€</b>
<b>26 Géta/as</b> 211 Rome. Tête laurée à dr./ PONTIF TR P III COS II. La Piété debout à dr., un enfant à ses pieds. RCV. 7282 (750£). Patine vert foncé. Un manque de métal au centre du revers. RR. <b>TB</b> <b>69€</b>	<b>54 Maximien Hercule/aur.</b> 289 Lyon. Buste herculéen à g./ HERCVLI PACIFERO. Hercule debout à g. B. 127 (3ex.). RRR. <b>TB+</b> <b>225€</b>	<b>80 Procope/fel.</b> 365 Buste diadémé à dr./ REPARATIO FELTEMP. Procope debout de face. RC. 4125 (250£). Beau portrait. RR. <b>TB+</b> <b>79€</b>

**APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr**  
**RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €**  
**TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE**

# LES BOURSES

## DÉCEMBRE 2005

2/3 Vienne (A) (NC)

**3 Bagnolet (93) MONEXPO (\*\*\*)**

**4 Toulouse (31) (\*\*\*)**

4 Würzburg (D) (NC)

10/11 Chamalières (63) (\*\*)

11 Saint-Étienne (42) (\*\*\*)

11 Berkel-Enschot (NL) (NC)

11 Herentals (B) (NC)

**18 Bruxelles/Evere (B) (\*\*\*)**

18 Aix-en-Provence (13) (\*\*\*)

18 Avignon (84) (\*\*\*)

## SAINTE-SAVINE : ESSAI TRANSFORMÉ !

Moins d'un kilomètre sépare la nouvelle salle de l'ancienne, celle de la Mairie de Troyes. Le déplacement n'était pas évident mais Jack Odot l'a réussi. Collectionneurs et professionnels se sont retrouvés nombreux dans la salle des fêtes de la Mairie de Sainte-Savine ce 1<sup>er</sup> novembre.

Rendez-vous l'année prochaine, même date, mêmes heures au cœur de la Champagne !

## LA BANQUE CENTRALE D'AUSTRALIE LIQUIDE SON OR

Dans le grand mouvement de dé-thésaurisation des banques centrales (cf BN015), la banque d'Australie annonce la liquidation finale de ses réserves d'or. Lingots et pièces sans intérêt ont déjà été fondues et vendues ; vont maintenant être *liquidées* (au sens propre !) les monnaies de collection... La vente, confiée à <http://www.downies.com> semble importante pour les monnaies australiennes (très peu de pièces d'autres pays sauf Afrique du Sud, USA et Japon, rien pour la France). Le catalogue, vente le 29 novembre, est en ligne et bien illustré.



Il est particulièrement impressionnant de constater que de nombreux souverains australiens offerts ne sont pas FDC, loin de là, mais que leurs prix semblent tout à fait sérieux. Il faut donc manifestement prendre garde aux ateliers de Melbourne, Perth, Sydney, même s'ils ne sont pas FDC 65...

Ne rêvons pas : hors le Médailleur, somptueux à décrire la description mais impossible à visiter, je doute qu'il reste quelque chose de « collection » à la BdF...

## FRANCFORT : FUTUR HAUT LIEU DE LA NUMISMATIQUE ?



Francfort était plutôt connu jusqu'à maintenant comme capitale européenne de la BCE (Banque Centrale Européenne), faudra-t-il s'habituer à évoquer aussi la bourse numismatique de la *Messe* (Foire) ? Cette année, pour la première fois, les 5 et 6 novembre 2005, les numismates professionnels du monde entier s'étaient donnés rendez-vous à la foire de Francfort au Hall 4. Nous nous serions plutôt crus au Mondial de l'Auto que dans un salon numismatique !

Tout était parfaitement organisé comme sait le faire le groupe *Modes Numismata* (organisateur des salons de Berlin et de Munich), mais le public n'était pas complètement au rendez-vous et si le salon fut actif, c'est grâce aux activités entre professionnels. Francfort II aura lieu l'année prochaine aux mêmes dates, 4 et 5 novembre 2006. Nous y serons. Il ne reste plus, pour que ce salon devienne incontournable, qu'à lui trouver un public !

## LE CINQUIÈME FOUILLEUR EST PARU !



Dans ce numéro du Fouilleur, qui est le 5<sup>e</sup> au compteur... vous découvrirez vos rubriques préférées : Prospection (Le billet de la rédaction ; Historiettes ; Les cistes...), Archéologie, Numismatique (Les monnaies des Rutènes...), Histoire (La suite des boutons de Poilus, par Patrice Romary ; La médaille de saint Georges...), Militaria (Les armes de poing), Matériel (De nouveaux bancs d'essai : le Discovery 2200)... sans oublier un 4<sup>e</sup> indice du « Fouilleur d'Or ».

Nous admirons l'esprit d'organisation de nos confrères qui fournissent la liste de 711 kiosques avec numéro de téléphone sur les 3000 où l'on peut trouver leur journal : <http://www.lefouilleur.com/kiosques>

## PESSAC : PARI RÉUSSI !

Ce dimanche 23 octobre, plus de 360 visiteurs sont venus à la salle Bellegrave visiter les 55 professionnels qui avaient fait le déplacement. Le FRANC VI, €3 et le nouveau Roman Coins III étaient tous très attendus. Nous n'avons pas vu la journée passer et l'équipe d'Henri Rodriguez et de la section numismatique de l'A.P.P. semblait très satisfaite. Rendez-vous les 18 et 19 février pour la bourse multi-collections et le 22 octobre 2006 pour la douzième bourse numismatique de Pessac !

## TIENEN ET LILLE, UNE SEMAINE CHARGÉE !

Ce 11 novembre, la bière coula à flots à la « folle » bourse de Thierlemont ou Tienen qui a, une fois de plus, rassemblé une multitude de marchands et de collectionneurs de l'Europe entière. Les transactions furent nombreuses. La fréquentation semblait encore plus soutenue et acharnée que l'année dernière. Dès 6 heures du matin les premiers arrivés attendaient pour entrer et la salle était presque déserte vers 16 heures ; vive la Belgique !!

Deux jours après, la bourse de Lille ne bénéficia pas de la même fréquentation. Suite aux incertitudes de la mairie sur l'obtention de la salle, les publicités locales furent tardives. Peut-être les clients « asséchés » suite à la bourse belge ne se sont-ils pas déplacés ? Une année molle pour Lille, mais la prochaine sera meilleure ; une autre salle de plein pied (*un GRAND merci au passage à celui qui aida à charger et décharger pour monter le monumental escalier !*) et capable d'accueillir tous les exposants refusés cette année, faute de place, sera mise à leur disposition. Lille 2006 sera donc un bon cru !

## PRIX RECORD !



Dans la dernière vente Leu (n°95), un sublime tétradrachme de Syracuse s'est vendu 197.984CHF avec les frais soit 130.000 € Il y a encore des gens riches qui ont du goût... cela fait plaisir de revoir des prix du niveau de la vente Gilet... de 1974 (*Kunstfreund*)

## HARELBEKE : DANS UN COIN PERDU DES FLANDRES, RÉUSSITE !

Il fallait du courage, de la perspicacité et si possible un GPS pour trouver la bourse d'Harelbeke ce 1<sup>er</sup> novembre, à 40 kilomètres seulement de Lille et les Français n'avaient pas franchi en nombre la « frontière ». Nous fûmes très bien accueillis par les membres du Club d'Harelbeke (membres de l'AEN) et pour une première, les organisateurs peuvent se montrer satisfaits, grâce à une très belle salle, quoique parfois pas assez bien éclairée. Cela manquait encore un peu de monde, mais la deuxième édition de cette manifestation est déjà prévue pour le 1<sup>er</sup> novembre 2006 et nous avons déjà réservé notre table.

# Royales n°89

## ANGOULÊME (Comté d') - Anonyme - (XII<sup>e</sup> siècle)

1 Denier, circa 1150, Angoulême, Bd.446, Flan assez large et régulier ..... **TB+ 19€**

## MAINE (Comté du) - Successeurs d'Herbert 1<sup>er</sup> - (XII<sup>e</sup> siècle)

2 Denier, circa 1150-1200, Le Mans, Bd.171, Flan large. Patine grise ..... **TB+ 22€**

## FRANCHE-COMTÉ - BESANÇON - Anonyme - (XII<sup>e</sup> siècle)

3 Denier, c.1150, Besançon, Bd.1278, Flan irrégulier ..... **B+ 10€**

## LANGUEDOC - Vicomté de Béziers - Roger II - (1167-1194)

4 Denier, circa 1190, Béziers, Bd.751 (15 f.), Flan irrégulier ..... **TB+ 60€**

## DAUPHINÉ - VALENCE (Évêché de) - Anonymes - (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)

5 Denier, c.1200, Bd.1021, Flan régulier et relief assez haut ..... **TTB 30€**

6 Obole, c.1200, Bd.1022 (2f.), Flan irrégulier. Patine grise ..... **TB+ 30€**

## BRETAGNE - PENTHIÈVRE (Comté de) - Étienne et ses successeurs - (1093-1184)

7 Denier, circa 1150, Guingamp, Bd.145/6, Flan irrégulier mais assez large ..... **TB 9€**

## VIENNE (Archevêché de) - Anonyme - (XIII<sup>e</sup> siècle)

8 Denier, c.1250, Vienne, Bd.1045, Beau portrait. Patine grise ..... **TB 8€**

## Louis XIV - (1643-1715)

9 Demi-écu à la mèche longue, 1652, Angers, F, 222.436 ex., Dr.2/301, Faibles reliefs au niveau du buste ..... **B+TB 38€**

## SAINT-AIGNAN (Seigneurie de)

10 Denier, circa 1100-1200, Saint-Aignan, Bd.321 (8 f.), Monnaie avec petit manque de métal ... **B 55€**

## ANJOU (Comté d') - Foulques (au nom de) - (XII<sup>e</sup> siècle)

11 Denier, circa 1150, Angers, Bd.152-153 var., Flan irrégulier. Tache au revers ..... **TB+TB 17€**

## Charles V - (1364-1380)

12 Blanc au K, 20/04/1365, Dy.363, Flan voilé ..... **TB 27€**

## METZ (Cité de) - Anonyme, XV

13 Gros d'argent, circa 1406-1500, Metz, W.II/F/h/3, Flan irrégulier. Jolie patine grise ..... **TTB 120€**

## Charles VIII - (1483-1498)

14 Liard, 2<sup>e</sup> émission, (12/10/1488), Atelier indéterminé, Dy.600A, Flan irrégulier. Patine grise ..... **TB 37€**

## Charles IX - (1560-1574)

15 Demi-teston au nom d'Henri II, 1560, D pointé, Lyon, 184.059 ex., Sb.4560 (2 ex.), Assez rare. Flan irrégulier avec éclatements. Exemplaire recouvert ..... **B+TB 55€**

16 Teston, 4<sup>e</sup> type, 1563, Bayonne, L, 103.326 ex., Sb.4610 (12 ex.), Joli revers. Flan irrégulier ..... **TB+TTB 120€**

17 Teston, 4<sup>e</sup> type, 1564, Bayonne, L, 122.604 ex., Sb.4610 (11 ex.), Joli revers. Flan irrégulier. Patine grise ..... **TB+TTB 120€**

18 Double sol paris, 1<sup>er</sup> type, millésime indéterminé, R, Saint-André-de-Villeneuve-lès-Avignon, Sb.4466, Flan voilé. patine grise ..... **B 7€**

## Henri III - (1574-1589)

19 Teston, 10<sup>e</sup> type au nom de Charles IX, 1575, Toulouse, M, 387.396 ex., Sb.4634, Flan un peu court. Monnaie légèrement décentrée ..... **TB/TB+ 69€**

20 Teston, 2<sup>e</sup> type au nom de Charles IX, 1575, Rennes, 9, 404.495 ex., Sb.4602 (11 ex.), Flan un peu court. Monnaie légèrement décentrée ..... **TB 60€**

21 Quart d'écu, croix de face, 1579, F, Angers, 76.658 ex., Sb.4662 (4 ex.), Faiblesse de frappe ..... **B+ 15€**

22 Quart d'écu à la croix de face, 1583 ou 1585, Saint-Lô, C, Sb.4662, Flan irrégulier et patine foncée ..... **TB+ 34€**

## DOMBES (Principauté de) - Henri II de Montpensier - (1592-1608)

23 Douzain, 1597, Trévoux, Bd.1070, Flan irrégulier. Patine grise ..... **TB 35€**

## Louis XIII - (1610-1643)

24 Douzième d'écu, 2<sup>e</sup> poinçon de Warin, 1643, Paris, A, rose Monnaie de Matignon, 6.417.130 ex., Dr.2/109, Forte usure ..... **B- 28€**

25 Double tournois, 1614, Nantes, T, CGKL.378 (a2) R2, Usure importante ..... **TB 12€**

26 Double tournois, col plat, 1637, Lyon, D, CGKL.358 (?), Rare. Décentrage ... **B+ 20€**

## ORANGE (PRINCIPAUTÉ) - Frédéric-Henri de Nassau - (1625-1647)

27 Double tournois, 1640, Orange, Bd.1006, Petites concrétions vertes ..... **TB+ 18€**

## CHÂTEAU-RENAUD (PRINCIPAUTÉ DE) - François de Bourbon - (1603-1614)

28 Double tournois posthume, sd. (après 1614), Bd.1821, Monnaie recouverte d'une légère patine verte ..... **TB 9€**

## Louis XIV - (1643-1715)

29 Demi-écu à la mèche longue, 1652, Rouen, B, 302.038 ex., Dr.2/301, Faibles reliefs au niveau du buste ..... **B 27€**

30 Demi-écu au buste juvénile, 1662, Rouen, B, Dr.2/316, Nombreuses rayures ..... **B- 65€**

31 4 sols des traitants, 1676, Lyon ou Vimy, D, Dr.2/456 (A ou B), Pièce dorée ..... **TB+ 22€**

32 2 sols de Strasbourg, 1687, Strasbourg, Dr.2/507, Pièce trouée et flan voilé ..... **TB+ 45€**

33 Quart d'écu aux 8 L, 1<sup>er</sup> type, 1691, E, Tours, rf, Dr.2/403, Reliefs faibles au niveau du buste ..... **B+TB 95€**

34 4 sols aux 2 L, 1696, Lyon, D, 280.556 ex., rf, Dr.460, Usure régulière ..... **B+ 15€**

35 Écu aux palmes, 1694, flan réformé, Paris, A, 848.079 ex., Dr.2/410, Reliefs faibles sur le buste ..... **TB 145€**

36 Liard de France au buste âgé, 1698, Troyes, V, 2.888.201 ex., Dr.2/480, Cassure de coin au revers ..... **B/TB+ 20€**

37 Demi-écu aux 8 L, 2<sup>e</sup> type, 1705, A, Paris, rf, Dr.2/480, Lettre d'atelier illisible ..... **B/B+ 65€**

38 Dix sols aux insignes, 1707, H, La Rochelle, 2.731.224 ex., Dr.2/463, Usure importante ..... **B- 7€**

## Louis XV - (1715-1774)

39 Demi-sol au buste enfantin, 1720, Strasbourg, BB, , Dr.2/599, Joli portrait et patine marron ..... **TB+ 90€**

40 Dixième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1728, Paris, A, 1<sup>er</sup> sem., 615.528 ex., Dr.2/582, Flan légèrement concave ... **B/B+ 15€**

41 Écu à la vieille tête de Béarn, 1772, Vache, Pau, 1.311.492 ex., Dr.2/584a, Stries d'ajustage sur l'écu ..... **TB+TTB 120€**

42 Demi-sol à la vieille tête, 1770, Montpellier, N, 1.623.757 ex., Dr.2/607, Usure très importante ..... **B- 3€**

43 Demi-sol à la vieille tête, 1770, Montpellier, N, 1.623.757 ex., Dr.2/607, Patine marron ..... **B/TB 6€**

## Louis XVI - (1774-1793)

44 Vingtième d'écu à la vieille tête, 1779, Paris, A, 2<sup>e</sup> sem., 176.070 ex., Dr.2/622, Monnaie au portrait de Louis XV. Usure régulière ..... **B+ 15€**

45 Sol à l'écu, 1782, Orléans, R, 180.573 ex., Dr.2/624, Patine uniforme ..... **TB+ 45€**

46 Sol à l'écu de Béarn, 1787, Pau, vache, assez peu, Dr.2/624A, Patine marron. Décentrage .... **TB 50€**

47 Liard à l'écu, 1780, Paris, A, 1<sup>er</sup> sem., Dr.2/627, Patine marron ..... **B+ 12€**

48 30 sols au Génie, 1791, Paris, A, R.42/13, Usure régulière ..... **B+ 40€**

## Louis XVI - Constitution - (1774-1793)

49 2 sols au faisceau, type FRANÇAIS, 1792, Strasbourg, BB, 1<sup>er</sup> semestre, R.38-1, Cuivre. Usure importante sur le buste ..... **B+ 17€**

50 2 sols au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lille, W, 1<sup>er</sup> sem., R.37/43, MDC ..... **B- 4€**

51 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lyon, D, 2<sup>e</sup> sem., R.34/43, Cuivre ..... **TB 30€**

52 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Lyon, D, R.34/[?], Cuivre ..... **B+ 10€**

53 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Dijon, D., R.34/46, MDC. Presque TTB **TB+ 40€**

54 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Dijon, D., R.34/46, MDC ..... **TB 27€**

55 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lyon, D, 1<sup>er</sup> sem., R.34/41, Cuivre ..... **B- 3€**

56 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Dijon, D., R.34/46, MDC ..... **B 7€**

57 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Dijon, D., R.34/46, MDC ..... **B- 3€**

58 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Dijon, D., R.34/[?], MDC ..... **B- 2€**

59 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1791, Limoges, I, R.34/50, Cuivre ..... **B+ 14€**

60 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Toulouse, M, R.34/[?], Mdc ..... **B+ 15€**

61 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Marseille, MA, 1<sup>er</sup> sem., R.34/59, MDC **TB 30€**

62 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Marseille, MA, 1<sup>er</sup> sem., R.34/59, MDC **B+ 15€**

63 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Marseille, MA, 1<sup>er</sup> sem., R.34/59, MDC .. **B- 3€**

64 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Marseille, MA, 1<sup>er</sup> sem., R.34/[?], Cuivre **B- 3€**

65 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Montpellier, N, R.34/[?], Cuivre ..... **B 5€**

66 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Montpellier, N, R.34/[?], MDC ..... **B 5€**

67 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Perpignan, Q, R.34/[?], MDC ..... **B- 3€**

68 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1791, Orléans, R, R.34/24, Cuivre ..... **TB+ 40€**

69 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Orléans, R, R.34/[?], MDC ..... **B- 3€**

70 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Nantes, T, R.34/69, MDC ..... **TB+ 32€**

71 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Nantes, T, R.34/69, MDC ..... **TB 19€**

72 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1793, Nantes, T, R.34/94, MDC ..... **B+ 12€**

73 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Nantes, T, R.34/[?], MDC ..... **B+ 13€**

74 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Nantes, T, R.34/[?], MDC ..... **B 5€**

75 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Nantes, T., Saumur, R.34/71, MDC ..... **TB+ 40€**

76 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Nantes, T., Saumur, R.34/71, MDC ..... **TB 30€**

77 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Nantes, T., Saumur, R.34/[?], MDC ..... **B 5€**

78 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lille, W, R.34/72, MDC ..... **TB+ 28€**

79 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lille, W, R.34/72, MDC ..... **TB 17€**

80 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 179[?], Lille, W, R.34/[?], MDC ..... **B/B- 5€**

**APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr**  
**RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €**  
**TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE**

# Podium de la Collection Idéale n°4

*Traditionnellement, le podium CI est illustré des exemplaires les plus catastrophiques !*

**Ce podium est normalisé sur les numéros du FRANC VI**

La CI (Collection Idéale) est le grand projet lancé à partir de la collection Maurice KOLSKY (**MONNAIES VI**) de mettre en ligne sur Internet toutes les pièces françaises du Franc 1795/2001 dans le plus bel état disponible en photo pour chaque exemplaire. Les pièces sont visibles sur le site <http://www.lefranc.net/ideal.html> et l'état connu au moment de la parution est indiqué dans le **FRANC** par une cote en gras.

Sachant que la CI a 4.794 espaces, les participants ont réussi en cinq ans à trouver des photos pour 4.509 pièces : il manque encore 285 photos... malgré un peu plus de 300 participants. La liste des images encore manquantes est en fin de podium.

Et c'est toujours la même constatation avec la Collection Idéale : bien des pièces qui ont toujours eu, jusqu'au **FRANC III**, de petites cotes, sont en réalité excessivement difficiles à trouver.

## Les participants à la Collection Idéale :

Rappelons les règles du jeu : sont intégrées en CI les photos qui nous sont fournies (sous forme numérique ou en venant faire faire les photos à CGB) par n'importe quel collectionneur ou professionnel, si l'exemplaire représenté nous semble plus beau que celui qui est actuellement en ligne. N'oublions pas que les visiteurs de la CI voient des photos : on compare donc des photos entre elles, pas une pièce à une photo ; ceci explique que certaines photos particulièrement catastrophiques changent d'état de conservation quand nous obtenons une meilleure photo, plus « lisible », du même exemplaire.

*Bien évidemment*, quand un exemplaire change de mains, nous ne pouvons changer le copyright sur la photo que si nous en sommes informés. Ceci explique que bien des pièces provenant de professionnels portent toujours leurs références d'origine : leurs acheteurs collectionneurs ne se sont pas manifestés à [prieur@cgb.fr](mailto:prieur@cgb.fr) ou [amis.du.franc@cgb.fr](mailto:amis.du.franc@cgb.fr).

*Bien évidemment*, certains des participants choisissent des pseudonymes : pourquoi pas ? Vous rencontrerez bientôt Philémon, csecret, Laurent T, ANPB-Milan, CC ou DD...

*Bien évidemment*, il peut exister, musées officiels aux monnaies soigneusement invisibles, collections privées enterrées au fond de coffres obscurs, archives non dépouillées, collections étrangères oubliées, de plus beaux exemplaires. Nous espérons bien ! Et nous attendons... D'ici là, le plus bel exemplaire répertorié est celui qui est en ligne, le reste est littérature.

Quand vous soumettez des images, faites l'impossible pour donner de belles photos où l'état de conservation soit évident, même pour le néophyte et surtout des photos qui soient belles !

Il faut rappeler aux visiteurs de la CI qu'une monnaie, c'est beau !

Suite à la discussion lors de l'Assemblée Générale des Amis du Franc, un article de conseils sur la prise de photos sera publié dans un BN à venir pour aider les lecteurs à améliorer la qualité et la lisibilité.

PREMIER, Philémon, 340 pièces en ligne (moins onze) reste impérial, très loin devant...

2, Maurice KOLSKY MONNAIES VI, toujours 247 pièces en ligne (seulement moins neuf) et ...

3, ANPB-Milan, 131 pièces en ligne (moins onze) mais l'honneur suprême d'avoir l'une de ses pièces choisie pour illustrer la couverture du FRANC VI. Rappelons à ce propos la logique suivie... Il n'aurait pas été agréable d'avoir toujours la même couverture, distinguée seulement par l'année de parution. Chaque édition du FRANC demande un tel travail et est tellement différente de la précédente qu'il fallait les distinguer. Nous avons donc décidé d'illustrer par une série logique de pièces et avons choisi la série reine des monnaies françaises : les 5 francs. Nous avons commencé au FRANC I par l'Union et Force. À cette époque, les « avec glands, sans glands » n'étaient pas encore dissociées (FRANC III) et Christophe Charve n'avait pas encore déterminé tous les types différents (FRANC V). Au Franc II, nous sommes donc passés directement à Bonaparte Premier Consul et ainsi de suite. Le FRANC VI illustre donc le type transitoire de 1807.



4, VESTA, 86, moins deux, bonne résistance causée surtout par le fait que nous n'avons pas reçu d'images importantes de monnaies d'or, sa spécialité.

5, Maurice CHAUVEAU, 80 pièces en ligne (moins quatre, seulement, excellente résistance après un gros coup dur au podium n°3) d'autant plus que, comme il nous l'a dit lui-même, ce sont les royales qui sont actuellement particulièrement chères à son cœur et à son porte-monnaie...



6, Paul ROGUES, 77, plus une, de nombreux envois mais malheureusement toujours d'images ternes et floues : la photographie de cette collection entière chez nous changerait certainement la donne. À évaluer la conservation sur une photo médiocre, on prend toujours des précautions, ce qui s'en ressent sur les pièces en compétition proche.



7, Alberto OLIVEIRA, 70 (moins une) toujours une exceptionnellement performance pour un collectionneur dédié aux quarts de francs !



8, Alain Davis MONNAIES X, 68, chiffre identique, les exemplaires restants semblent indéracinables et ne disparaîtront proba-

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

blement que par les collectionneurs qui nous communiqueront ce qu'ils ont acheté et auront donc ces exemplaires à leur nom !  
9, Jean Claude DEROCHE, 57 (plus un) Une variante inédite en franc de Charles X permet cette pièce nouvelle car Jean-Claude ne semble avoir rien trié ni acheté de nouveau...



10, Javier DEL CASTILLO, 56 (plus deux) grâce à quelques envois et des améliorations de photos.

11, E.TURMEL numismatique.com, 54 (identique) aucune pièce n'a perdu sa place sur le podium mais Eric Turmel a perdu une place car Javier del Castillo a progressé !



12, Collection LEGRAND, 49, moins trois, aucune pièce nouvelle reçue...

13, Yannick PRESSARD, 48, moins deux

14, Patrick SCHWAB et Philippe THERET, 47 pièces en ligne. Philippe Theret fait un bond depuis la 20<sup>e</sup> place et 28 pièces en ligne principalement par les UF inédites dorénavant incluses dans le FRANC et qu'il a découvertes...



15, Philippe BOUCHET, 46 (moins trois) malgré quelques envois.

16, Collection Platoad, 41 pièces en ligne, position identique mais qui pourrait changer dramatiquement si nous pouvions recevoir les photos de sa collection... Les USA, c'est loin mais les photos numériques pourraient traverser facilement l'Atlantique !



17, Jacques GIROUD (moins quatre) et Gilbert SCHENI, 40 (plus quatre) bon progrès et grosse amélioration des images !



18, Jean Marc TAVERNIER, 34 (plus 5).

19, J-F. MULLER, 33 pièces en ligne (plus quatre) la concurrence est pourtant rude sur l'atelier de Nantes ! ; Et Geoffroy COLÉ, lui aussi à 33 (également plus quatre), nous verrons en fin de podium le spécial qu'il a concocté « Le Podium Rouen » ! Il faut reconnaître que, pour les collectionneurs spécialisés, le podium

général est dur puisqu'ils sont par définition désavantagés. Aux USA, il existe des podiums spécialisés par type monétaire, pour permettre aux spécialistes de se compter et de se mesurer... un jour en France ? Pourquoi pas ! Cela dépend de vous...



20, Maison PALOMBO, 32 pièces en ligne (moins quatre) : pas étonnant puisque nous ne recevons pas de photos !

21, Collection Privée « Un franc », 30 pièces en ligne : remarquable résistance !! Et Hakan ANDERSSON (moins un) : peut-être bientôt du nouveau !



22, Collection CC, 26 (moins trois) et Jean Claude CAPDEVILLE, identique à 26 monnaies.

23, 24 monnaies en ligne pour Pascal MONTAY, (plus deux) et Casey MC GEEVER (moins une).



24, 23 monnaies en ligne pour Jean Yves TABONE (plus trois) grâce à sa visite pour photos de ses achats récents) et Collection E.T. (idem).

25, Alain WISNIEWSKI, 22, sans changement pour le nombre de monnaies mais quatre rangs de perdus, simplement par les progrès d'autres collectionneurs.



26, Collection AtlaZ, 21 (plus une) : toujours des difficultés avec les photos de monnaies sous coques.



27, Collection ART, 20 (idem) l'autre collection de Rouen !

### LA SUITE ET LA LISTE DES IMAGES MANQUANTES DANS LE BN017, LE MOIS PROCHAIN

# PAPIER-MONNAIE VII EST PARU !



Regroupant la dernière partie de la collection Léon Raibon-Pernoud, la collection de M.B et quelques exemplaires isolés, soit au total 454 billets français d'exception : assignats, émissions du XIX<sup>e</sup>, du XX<sup>e</sup> et Trésor. Billets rares, qualités hors du commun, spécimens, épreuves etc... ce catalogue regroupe toutes les spécialités des billets français.

La clôture de la vente est fixée au 8 décembre, les résultats seront publiés dès le 13 décembre ; si vous réglez rapidement vos enchères gagnées, vous aurez vos exemplaires avant Noël !

Depuis peu, Claude Fayette propose un inventaire répertoriant les exemplaires retrouvés pour tous les billets du XIX<sup>e</sup> ainsi que pour les raretés du XX<sup>e</sup> ce nouvel outil va bouleverser bon nombre de données jusqu'ici considérées comme intangibles.

Dans Papier-Monnaie VII retrouvez ces références et découvrez comment un 1000 Francs Richelieu (ou même un 100 Francs Merson !) peut-être plus rare qu'un Flammeng. Admirez aussi le premier exemplaire retrouvé du F.A26, appréciez les épreuves provenant de l'atelier de Clément Serveau, découvrez un billet français référencé dans le Pick et pas encore dans le Fayette, enfin,

offrez vous la possibilité d'intégrer à votre collection un billet contre-signé par un caissier de la Banque de France ou même un exemplaire illustrant le Fayette !

Comme pour le loto, la règle de la vente-sur-offres pourrait être : tous les gagnants ont tenté leur chance ! N'hésitez donc pas à miser, même si vous êtes convaincu qu'un autre misera plus, rien n'est joué d'avance et chacun a sa chance, multipliez les lignes, utilisez toutes les possibilités proposées afin d'optimiser vos offres et votre budget. N'attendez surtout pas les éventuels invendus, ils sont généralement très peu nombreux et partent dans les heures qui suivent les résultats. Si vous avez des difficultés à établir votre bordereau, relisez le règlement, consultez les exemples, demandez-nous des conseils, mais ne manquez pas votre participation. Tous les clients qui auront acheté le catalogue ou qui auront misé sur un ou des lots, recevront gratuitement les résultats dès parution.

Le catalogue Papier-Monnaie VII est disponible jusqu'au 8 décembre au prix de 10 euros, ensuite il sera en vente, accompagné des résultats, au prix de 20 euros.

Jean-Marc DESSAL



## MISES À JOUR DES BOUTIQUES :

ROME : 5664 monnaies  
COLONIES : 923 monnaies  
MONDE : 2.832 monnaies  
MODERNES : 5.235 monnaies  
EURO : 608 monnaies  
BILLETS : 11652 monnaies  
LIBRAIRIE : 640 livres neufs,  
434 livres anciens  
FOURNITURES : 219 références

## DERNIÈRE MINUTE

Une grande association indépendante de défense de la détection loisir est en train de se créer. Le Fouilleur a temporairement « prêté » son forum et ses pages à cette noble cause qui ne peut que faire avancer les choses.

Pour prendre connaissance de ce projet, participer au débat, voter pour les statuts de cette association rendez vous ici :

<http://www.lefouilleur.com/forum/viewforum.php?f=37>

## LA CHAPELLE SAINT-MESMIN



Le dimanche 6 novembre, les marchands présents à la bourse de La-Chapelle-Saint-Mesmin, près d'Orléans, étaient plutôt satisfaits de cette journée. Les élus locaux et la presse s'y sont retrouvés. Comme d'habitude, les membres du club y étaient bien sympathiques. Cette association de 56 membres est dynamique et s'active pour le bon déroulement de sa bourse annuelle. Le fléchage était irréprochable, de bonnes volontés étaient là pour aider à décharger et recharger. Bref, une bourse à laquelle on a plaisir à participer et où les clients sont au rendez-vous. Alors n'hésitez pas à faire le déplacement ! Dites-le à vos numismates professionnels, que ceux qui n'ont pas encore cette bourse dans leur agenda se préparent pour 2006 et viennent nous rejoindre, avec les marchands français (du sud, du nord ou de l'Île-de-France) mais aussi quelques étrangers.

## Le coin du libraire

Avant de présenter les dernières parutions de ce mois, nous présentons nos excuses quant aux délais de livraison du Roman Coins and their values, volume 3.

Nous avons complètement sous-estimé l'engouement de nos lecteurs pour cet ouvrage : les 250 exemplaires que nous avions prévus sont partis en trois semaines ! Une prochaine livraison de cent nouveaux exemplaires va nous permettre de satisfaire tous les amateurs.

**Pour les cadeaux des fêtes de fin d'année, nous recommandons à nos lecteurs de passer leur commande avant le 15 décembre afin que nous puissions expédier dans les meilleurs délais.**



**Catalogue des Monnaies du Maroc par Khalid BENZIANE**, Neuville de Poitou 2005, broché, 15 X 20,5, 90 pages, carte, 3 planches couleur, index, 25 € (référence LC88).

Constatant la rareté des ouvrages consacrés aux monnaies du Maroc, Khalid Benziane a décidé de remédier en partie à cette lacune en rédigeant et en publiant ce nouvel ouvrage.

Le Maroc possède certes une richesse numismatique importante, mais hormis la dynastie alaouite, celle de l'actuel roi Mohammed VI, la littérature correspondante est soit disponible de façon très parcellaire, soit introuvable.

M. Benziane nous fait partager sa passion au travers de ce livre qui a le mérite de s'adresser tant aux débutants qu'aux numismates avertis.

L'auteur se limite à la période islamique

qui commence vers l'an 700 de notre ère, (l'an 80 de l'Hégire) avec le califat omeyyade et ses monnaies arabo-byzantines, puis avec les Abassides, et enfin, les dynasties purement marocaines, des Idrissides aux Alaouites.

La présentation générale est simple et claire avec une progression du catalogue par ordre chronologique appuyée sur les arbres généalogiques des différentes dynasties. Pour chaque monnaie ou type monétaire, sont précisées les années de frappes, les ateliers concernés et un indice de rareté.

L'ouvrage est certes peu illustré et ne possède pas de cotes mais il constitue une bonne introduction sur l'ensemble des monnayages du Maroc. Et nous ne pouvions que soutenir une telle initiative de la part d'un collectionneur !



**Die Deutschen münzen seit 1871 (2005), 19<sup>e</sup> édition** par Kurt JAEGER, Regenshauf 2005, broché, 11,5 X 18,5, 808 pages, illustrations en noir et blanc, cotes en euros, (en langue allemande), 24,90 € (référence LD037).

Cet ouvrage concerne toutes les monnaies officielles frappées en Allemagne depuis la restauration de l'Empire allemand en 1871 jusqu'à nos jours, donc les monnaies en mark, retenmark, reichmark, ost-mark (RDA), deutsche mark (RFA) et euro. En bref, ce que nous qualifierions de *numismatique moderne allemande*.

L'ouvrage de Jaeger avait besoin d'une bonne remise à jour, la précédente édition datant de 2002. C'est fait, le livre gagnant au passage une cinquantaine de pages supplémentaires. La présentation est toujours aussi claire même si nous pouvons déplorer que les photographies soient toujours en noir et blanc.



**Grosser Deutscher Münzkatalog von 1800 bis heute, 21<sup>e</sup> édition 2005-2006** par Paul ARNOLD, Harald KÜTHMANN, Dirk STEINHILBER et Dieter FASSBENDER, Munich 2005, broché, 17 X 24, 640 pages, illustrations et cotes (en langue allemande), 34,90 € (référence LG33).

Ce livre, communément baptisé « AKS », est comme son nom l'indique le « Grand catalogue des monnaies allemandes de 1800 à nos jours ».

Il est la suite pour les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles du « Deutscher Münzkatalog 18. Jahrhundert » qui traite des monnaies allemandes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une importante partie concerne donc les monnaies frappées antérieurement à 1871, époque pendant laquelle l'Allemagne n'est qu'une juxtaposition de petits états morcelés et de quelques plus gros royaumes tels que la Prusse, la Bavière ou le Wurtemberg. De plus, à cette époque, à l'image d'autres pays tels que l'Italie ou la Suisse, coexistent différents systèmes monétaires.

Il en résulte une profusion monétaire difficilement classable sans un bon ouvrage. C'est à cette complexité que répond le *Grosser Deutscher Münzkatalog*. Le livre est certes touffu avec une présentation en bicolonnage et il n'est parfois pas aisé de comprendre la logique de certains systèmes monétaires. Autant dire qu'il s'agit d'un livre qui devra être feuilleté avec énergie pour trouver enfin la monnaie à identifier. Mais l'essentiel est présent et chacun y trouvera son bonheur. Encore une fois, on regrettera la qualité des photographies : à croire que la numismatique « métal » soit incompatible avec l'esthétique photographique !



# MONNAIES XXV : MODERNES

La partie modernes de MONNAIES XXV regroupe un ensemble de 600 monnaies réparties de la manière suivante : 545 modernes françaises (dont 61 pour la Cinquième République), une coloniale, trois Euro, 51 étrangères modernes (dont plusieurs coffrets émis par la Monnaie de Paris pour des pays étrangers : Bahamas, Guinée, Tchad...). Une fois de plus, le lecteur devrait trouver aisément monnaie à sa collection.



En feuilletant rapidement le catalogue, le lecteur sera peut-être surpris de découvrir près de 140 essais, épreuves et piéforts de monnaies qu'il n'a pas l'habitude de voir...



Parmi ces derniers, notons la présence de la série quasi complète des essais du concours monétaire de l'an XI pour la pièce de 5 francs. Il ne manque que les pièces des graveurs Heurthaux, Wielandy et, hélas, Droz. Ces monnaies, en étain bronzé, sont rarissimes.



Plus rare encore est l'épreuve inédite de la pièce de 2 francs. Cette épreuve en étain, attribuée au graveur Jeuffroy, est absente de tous les ouvrages de référence !

Plus avant dans le catalogue, le lecteur pourra découvrir deux impressionnants essais à l'effigie de Napoléon II qui ont

pour particularité d'être des surfrappes. En effet, le premier est un essai de 2 francs surfrappé sur une 2 francs Napoléon I<sup>er</sup> et le second un essai de 1 franc surfrappé sur une 1 franc Louis-Philippe (!). La vente propose également plusieurs essais uniface de la pièce de 5 francs pour Charles X ainsi que des pièces du concours de 1848 pour la pièce de 20 francs et pour celle de 5 francs.

Les essais et piéforts les plus nombreux sont ceux allant de la Troisième République à nos jours. En plus de la grande majorité des essais des types monétaires adoptés, on peut noter quelques raretés étonnantes



comme l'essai de la 5 francs Semeuse 1898 et celui, excessivement rare, de *un peso* par Lagrange pour le Guatemala. Cet essai, frappé à seulement 15 exemplaires, est très intéressant car ses titre, poids et diamètre sont identiques à ceux prescrits par la convention monétaire de 1865 qui crée l'Union Latine (!).



La Cinquième République n'est pas en reste avec les pré-séries sans le mot essai du 1 centime épi et du 1/2 franc Semeuse ainsi que les trois essais en argent, nickel et bronze-aluminium de la 2 francs 1959.



MONNAIES XXV est également une vente de référence par la rareté et la qualité des monnaies proposées.

Trois monnaies uniques sont proposées pour le plus grand plaisir des collectionneurs. Assez logiquement, la première d'entre elles est une 5 francs Union et Force an 7 A, union serré, avec gland du haut (F.289/002). Elle est suivie d'une Cinq centimes Dupré an 8/5, W/A et caducée sur corne d'abondance qui fera l'objet d'une ligne supplémentaire dans le Franc VII (déjà !). La monnaie inédite phare est sans nul doute l'exceptionnelle 5 francs an 13 K *poisson* qui a été longuement commentée dans le Bulletin Numismatique n° 008.

Comme à l'accoutumée, nous avons attaché de l'importance à la qualité des monnaies proposées. Huit exemplaires déjà « *Collection Idéale* » et 63 nouveaux exemplaires entrant dans la *Collection Idéale* sont offerts. Parmi ces monnaies, le lecteur pourra contempler en particulier une 40 francs an 13 A en SPL, une 20 francs 1814 W en FDC, et, une collection complète de centimes type Cérès et Daniel-Dupuis impressionnante par sa qualité. En effet, ces monnaies sont toutes SPL ou FDC.



Le collectionneur de médailles ne sera pas le laissé pour compte de cette vente puisqu'il trouvera notamment des médailles commémorant la campagne d'Egypte, la victoire de Marengo dont celle consacrée au général Desaix qui y trouva la mort, les paix de Lunéville et d'Amiens qui représente les trois Consuls, le sacre de Napoléon...

MONNAIES XXV devrait donc ravir autant les collectionneurs débutants que les chevronnés et spécialistes de séries. Il ne nous reste plus qu'à souhaiter bonnes enchères et bonne chance à chacun d'entre vous et à espérer que ces monnaies françaises d'exception trouveront acquéreur en France.

Stéphane DESROUSSEAU

# MONNAIES XXV : GAULOISES



N° 529 Agr. 250 %

Les 310 monnaies gauloises et mérovingiennes de cette vente, la dixième après MONNAIES XV, proviennent de près d'une trentaine de collections différentes.



N° 537 A/ Agr. 150 %

Celle de G. Savès, auteur du célèbre ouvrage « Les monnaies à la Croix », est largement représentée avec plus d'une quarantaine de monnaies du sud-ouest,

dont treize ont illustré son livre de référence.

Une dizaine de monnaies provient de ventes Bourgey, entre 1953 et 1973, et repassent pour la première fois en vente depuis cette époque.



N° 543 A/ Agr. 200 %



N° 558 A/ Agr. 200 %

Deux monnaies ont été publiées, mais jamais passées en vente ; le n° 536, une rare drachme imitée d'Emporia, a été publiée dans l'OGAM en 1962 par Michel Labrousse, et le n° 721, un quart de statère bellovaque

provenant du site de Digeon, figure dans la publication des monnaies de ce site dans les mélanges offerts à Colbert-de-Beaulieu.

Mis à part ces monnaies « à pedigree », bon nombre de monnaies plus modestes sont proposées dans cette vente.



N° 651 R/ Agr. 150 %



N° 654 R/ Agr. 200 %

Les monnaies du sud-est sont représentées par un échantillon du monnayage de Marseille et des oppida de Montlaurès et

d'Ensérune, intéressant tant par la diversité que par la qualité des monnaies proposées.

Les monnaies de la « Gaule chevelue » ne sont pas mises de côté, avec une série de monnaies des Arvernes à la façade atlantique (Berry, Touraine...).



N° 685 Agr. 150 %

Les Carnutes sont particulièrement bien représentés, avec une série de monnaies d'or (du statère au huitième de statère) et une série de beaux bronzes de qualité.

L'Armorique n'est pas oubliée avec des monnaies des Osismes (un statère en bon or), des Abrincatui, des Coriosolites (statères et quarts) et des Namnètes (une série de statères et quarts).



N° 688 A/ Agr. 200 %



N° 701 A/ Agr. 200 %

Les monnaies de Gaule Belgique regroupent autant de monnaies courantes, mais de qualité,

que de monnaies excessivement rares, voire inédites telles un bronze VIRICIVS (n° 729) avec le cheval à droite,



N° 727 A/ Agr. 250 %

un bronze aux sangliers affrontés (n° 727) et bien d'autres. Les monnaies ambiennes sont au nombre de dix-neuf, avec huit statères et une intéressante série de monnaies de bronze et d'argent.



N° 729 R/ Agr. 200 %



N° 745 R/ Agr. 200 %

Les Rèmes ont à leur actif les trois statères d'or n° 778 à 780, de type LVCO-TIOS, VOCARANT et anépigraphe.



N° 749 Agr. 150 %

Les dernières monnaies exceptionnelles sont certainement le magnifique quart des Trévires, le statère et sa division des Séquanes ou des Helvètes,



N° 785 Agr. 160 %

et enfin les trois statères « Regenbogenschüsselche » d'or et un quatrième en bronze de l'Allemagne du sud.



N° 804 Agr. 160 %

Pour ce qui est des onze mérovingiennes, elles se divisent comme suit : quatre triens dont trois wisigothiques, trois deniers du continent (Orléans, Chalon-sur-Saône et Lyon) et trois sceattas.



N° 805 Agr. 150 %



N° 808 Agr. 150 %

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# Forum des Amis Du Franc n° 114

## UN MAIL TRÈS INTÉRESSANT

Bonjour,

Juste pour info, je suis tombé sur une pièce de 10c 1888... K, très lisible disons TB+, au salon numismatique de Pau ce week-end.

D'abord surpris, j'ai pensé à une faute de date dans le coin, pourquoi pas, mais je n'en avais jamais ni vu, ni entendu parler.

Après la surprise, l'esprit critique est revenu et en regardant pendant au moins une minute, j'ai trouvé des défauts qui pouvaient passer pour des traces de coups et je me suis rendu compte qu'il s'agissait en fait d'un habile montage de deux pièces.

La minute suivante a été passée à bien regarder ce montage qui est devenu de plus en plus évident, la couleur des pièces n'étant pas tout à fait la même, les jointures entre les deux pièces au niveau des ronds centraux étant visibles et, curieusement, un morceau de la légende ayant été remplacé avec un léger décalage des lettres.

Le vendeur avait l'air informé du fait que la pièce n'était pas « standard » mais je n'ai pas pu savoir si il la considérait comme un « bricolage » ou comme une fautée.

Dans le doute, j'ai quand même voulu l'acheter à bas prix (20 €) pour le côté amusant et bien fait tout de même, mais il ne voulait pas à moins de 50.

J'ai laissé tomber parce que je n'avais pas envie de cautionner ce genre de montage.

Cordialement

Pascal Brouillaud - Atelier K

Merci de l'info ! Si j'ai bien compris, c'est la recette que je décris en bas de la page 144 de €3 appliquée à une 10 centimes Cérés ? Pas moyen d'avoir une photo de cette pièce ? Entre nous soit dit, ce n'est pas encore trop méchant car la manip est évidente puisque l'année est impossible. En revanche, sur le même type, prendre un revers de 1872 K avec un avers de 1871 A, on fabrique une 1871 K, pièce à 90 € avec une « matière première » de 9 €..

Comme toujours la détection la plus simple se fait à l'oreille, le faux fait *toc toc*, l'authentique fait *pling pling*...

Michel PRIEUR

### CENTIMES : UNE PIÈCE AU DOSSIER



Suite à l'article du BN014 concernant une 5 cts An 5 BB « CENITMES », prenons en exemple une photo de la CI, la F115\_060\_35. Imaginons qu'il y ait un coin bouché sur en haut à droite du T de telle sorte que la partie à droite de la barre verticale soit effacée (« L » retourné). Nous aurions la même impression que sur la CENITMES du BN014, non ?

Frank DAVIN

### UNE BELLE CASSURE DE COIN !



Communiquée par François Sikner, ADF 038, cette 50 centimes 1922 dont il manquait vraiment un gros morceau du coin quand elle fut frappée !

### COIN CHOQUÉ... EN BOÎTE BU !!!

Sans bête jeu de mot, c'est quand même choquant !



Communiquée par Lucien Montay, cette pièce de 10 centimes 1997, évadée par découpage de sa boîte BU, présente sans discussion la marque du coin choqué des Lagriffoul : les traces du foulard dans le 0 de la valeur... Devons-nous considérer que c'est une rare variété de la boîte 1997 ?

### PODIUM DE LA COLLECTION IDÉALE DE L'ATELIER DE ROUEN.



Réalisé par Geoffroy Colé par pointage, voici le premier podium spécialisé :

Geoffroy COLÉ : 33 pièces en ligne

Collection ART : 20

PHILÉMON : 15

Collection M.H : 14

Alberto OLIVEIRA : 12

ANPD MILAN : 7

Paul ROGUES : 6

Olivier SCHWAAB et Javier del CASTILLO : 5

Jean-Claude DEROCHE, Maurice KOLSKY, Alain DAVIS, Jacques GIROUD : 4

Collection CC : 3

Jean-Noël ANDRIEUX, Philippe BOUCHET, Laurent BOYET, Collection FP, Michael ONTKO, Yannick PRESSARD, Jean-Marc TAVERNIER, Éric TURMEL, Collection VESTA : 2 pièces en ligne

**SIVOUS ÊTES COLLECTIONNEUR SPÉCIALISÉ, N'HÉSITEZ PAS À POINTER LA COLLECTION IDÉALE POUR NOUS COMMUNIQUER VOTRE PODIUM SPÉCIALISÉ !**

### LE CHIEN DE PAPET DANS LE QUATRE



Apportée pour photographie par un visiteur dont nous avons malheureusement perdu les coordonnées, cette amusante collision millésime/différent...

# MONNAIES XXV : ROYALES

# UN MAIL INTÉRESSANT

MONNAIES XXV présente un ensemble assez important de monnaies carolingiennes (n° 811-850).



N° 811

Parmi celles-ci on doit noter la présence d'une rare obole de Carloman ou de Charlemagne (n° 811),



N° 816

d'un denier inédit de Dorestadt (n° 816), d'un rare denier de Boson frappé à Vienne, certainement entre 879 et 884 et



N° 844

d'une obole inédite d'Angers de Charles III le Simple (n° 844).

Avec une vente que nous avons voulu proche des 2000 numéros, la partie consacrée la période 987-1498 a été limitée à 32 monnaies (n° 851-882). *A contrario*, une collection assez importante de testons nous ayant été déposée, la partie consacrée aux monnaies de la Renaissance est particulièrement riche et présente de très jolis exemplaires à portrait



N° 900

(cf. notamment le teston du Dauphiné n° 900). Notons la présence d'un piéfort de poids quadruple du demi-teston de Charles IX frappé à Paris en 1573



N° 933

(n° 933) et de carrés d'outillage servant à frapper de faux demi-francs au nom d'Henri III (n° 945).

Les monnaies des « rois Louis » se taillent la part du lion. Le règne de Louis XIII est bien représenté avec plusieurs demi-francs, quarts de franc



N° 963

(le n° 963 frappé à Toulouse en 1641, est si bien conservé, gravé et frappé, qu'il orne la couverture du catalogue), doubles et deniers tournois.

Le règne de Louis XIV est notamment illustré par un louis à la mèche longue au millésime 1653 et frappé à Arras, un rare écu à la mèche longue frappé à Paris en 1646



N° 1013

(n° 1013) et de nombreux écus non retrouvés par G. Sobin (n° 1094, 1110).

Les règnes de Louis XV et Louis XVI et la Révolution sont particulièrement fournis en monnaies d'or. Une série de trois rares Palloy (n° 1317-1319) termine la partie consacrée à la Révolution.

La partie consacrée aux monnaies féodales est forte de 50 monnaies (n° 1324-1383) dont un double tournois de Louis II frappé à Trévoux en 1576 et un liard de Gaston d'Orléans, issu du même atelier et probablement frappé en 1651. Signalons également un double tournois de Guillaume-Robert de la Marck frappé à Sedan en 1587, probablement le plus bel exemplaire connu à ce type. Parmi les 27 monnaies étrangères (n° 1384-1410) soulignons la présence d'outillages de faux monnayeur (n° 1392) destinés à frapper de faux écus d'or espagnols.



n° 1392

Bonjour;

*Suite à la lecture de tous vos (excellents) articles sur le site des amis du Franc, je m'interrogeais sur le prix à payer pour toutes les monnaies en nouveaux francs qui se trouvent en FDC presque uniquement quand elles sont issues des séries FDC (a priori de 1964 à environ 1975 dans un article).*

*Est-ce à dire qu'il faut payer une 1F 1969 FDC tirée à 70 millions d'exemplaires plus de 45 EUR (prix minimum que j'ai trouvé, on la trouve plus couramment au-delà de 100 EUR) parce que la série FDC est rare? Même question pour toutes les pièces de 1967, 1968 et 1969.*

*Aussi, comment trouver en bon état des pièces de 1962 (10c, 20c, 1F par exemple) ?*

*En résumé, pour toutes ces monnaies qui étaient assez courantes en circulation, est-il logique d'avoir un écart très important entre les états courants et le FDC ? Si oui, toutes les monnaies de 1960 à 1963 et celles de 1967 à 1969 (sauf pièces en argent) sont donc rares et il serait normal de payer cher pour ces monnaies.*

*Qu'en pensez-vous? En espérant que vous m'aidiez à y voir plus clair...*

>cordialement

>S. D. B.

Bonjour !

Plus une monnaie est commune, c'est à dire plus elle est facile à trouver pour son type et son millésime, plus la différence entre son prix « courant » et son prix dans un état exceptionnel est grande.

L'exemple type de cette situation est la numismatique américaine : les séries sont fabriquées à l'échelle d'un continent, donc en très grandes quantités, et elles circulent très longtemps (techniquement une pièce de 1 cent Lincoln de 1917 peut parfaitement être utilisée aujourd'hui dans un magasin : même type, même métal). La conséquence est que ces pièces sont courantes, au moins assez courantes et « trouvables » sans délai mais sont le plus souvent en état assez ou très « circulé ».

Le collectionneur qui s'attaque à une série très rare est tellement heureux d'avoir trouvé un exemplaire qu'il



# L'ANGE DE PAIX : ALEXANDRE

MONNAIES XXV, dont la clôture est prévue pour le début de l'année 2006, offrira un large éventail d'essais, de monnaies de très belle qualité, de jetons et de médailles. Parmi ces dernières, on peut noter la présence de la très rare médaille en argent, au module de la pièce de deux francs, connue sous le nom de « Ange de paix ». Nous présenterons également la frappe en bronze de cette *pièce de plaisir*. Ceci nous donne l'occasion de revenir sur les circonstances de sa frappe.

La campagne de France, débutée en janvier 1814 et marquée par quelques victoires de Napoléon, échappe à l'Empereur à la fin du mois de mars.

Le 29 mars, alors que sa manœuvre, menée à Troyes depuis quelques jours, sur les arrières des troupes coalisées – Russes, Prussiens et Autrichiens – pour tenter de les détourner de Paris, échoue, l'impératrice Marie-Louise, le roi de Rome et le Conseil de régence, présidé par Joseph, se résignent à quitter la ville avant leur arrivée imminente.

Le 30, la bataille s'engage devant Paris, en l'absence de l'Empereur qui, apprenant les événements, essaye de revenir au plus vite. Mais, il arrive trop tard – il est à Juvisy dans la nuit – et ne peut donc rien faire pour éviter la capitulation de sa capitale.

Sur l'autorisation de Joseph, jugeant avant de partir que la situation était catastrophique, Marmont signe, dans la nuit, avec les alliés une convention de paix qui doit leur livrer le lendemain les barrières de Paris à 8 heures du matin.

Le 31, les forces alliées entrent dans la capitale par la barrière de la Villette, le tsar Alexandre I à leur tête suivi du roi de Prusse Frédéric-Guillaume III et du prince de Schwarzenberg qui représente l'empereur d'Autriche François 1er, resté à Dijon avec Metternich. Le tsar apparaît donc en position de force et devient seul maître du destin de la France. Dès son arrivée, il cherche un interlocuteur. Il ne reste alors à Paris que les deux préfets – Chabrol, à l'Hôtel de Ville, et Pasquier à la préfecture de police – ainsi que Talleyrand qui aurait dû partir avec le Conseil de régence. Pasquier, dans ses mémoires[1],

révèle par quel tour de passe-passe il réussit à rester. Pour sortir de la capitale, il fallait être muni d'un passeport qui était réclamé par les gardes contrôlant les barrières. Arrivé aux portes de la ville, son fiacre est arrêté, son passeport demandé. Pendant plusieurs minutes, il le cherche dans sa veste... rien. Il descend ensuite de son fiacre, fouille dans ses bagages... toujours rien. Devant l'impossibilité dans laquelle il se trouve de leur présenter son passeport, les gardes lui interdisent alors de quitter Paris et lui demandent de regagner son domicile, rue Saint-Florentin. En réalité, Talleyrand a joué la comédie pour pouvoir rester : son passeport était dans la poche de sa veste ! C'est ainsi qu'il se trouve à Paris au moment de l'arrivée des alliés et, devant l'absence de gouvernants, il a toutes les cartes en main pour négocier avec eux.



Le soir de son arrivée, le tsar Alexandre, qui cherche à se loger, refuse dans un premier temps de s'établir, par délicatesse, dans le palais des Tuileries... délicatesse que Napoléon n'avait pas eue à Moscou. On lui propose le palais de l'Élysée mais la rumeur court qu'il est miné. C'est alors que Talleyrand lui offre l'hospitalité dans son hôtel de la rue Saint-Florentin, l'actuel hôtel de Matignon. Le tsar accepte. Il lui reste maintenant à l'influencer. Le maintien sur le trône de Napoléon étant impossible, quatre solutions se présentent à lui : la régence qui permettrait au roi de Rome de succéder à son père, le rétablissement de la République, la dictature de salut public confiée à Bernadotte, et, la restauration des Bourbons. Tout dépend d'Alexandre. Souhaitant établir une paix durable, il s'oppose à tout arrangement avec Napoléon mais ne se prononce pour aucune des solutions. Il semble disposé à laisser la France libre de son choix. Talleyrand décide alors de prendre les choses en mains et de mettre les alliés devant le fait accompli. Il parvient, le 2 avril, à obtenir du Sénat, où il exerce une incontestable influence, la déchéance de l'Empereur et la suppression de l'hérédité. Deux jours plus tôt, le conseil municipal de Paris s'était déjà prononcé pour le rétablissement du pouvoir monarchique dans la personne de Louis XVIII. Le 6 avril, Napoléon abdique et Louis XVIII peut monter sur le trône[2].





Dès son arrivée, le tsar manifeste l'envie de visiter la Monnaie des Médailles et l'hôtel des Monnaies de Paris. Le 5 avril, l'administration des Monnaies est en mesure de présenter à Talleyrand, pour qu'il puisse l'approuver, le dessin de la pièce à frapper lors de la visite du tsar à l'hôtel des Monnaies. Elle lui demande de lui indiquer la quantité à frapper afin d'évaluer la dépense qui doit être couverte par une partie des matières non monnayées existant en dépôt à la caisse de la Monnaie de Paris. Une dizaine de jours plus tard, il lui annonce l'adoption du projet mais il lui demande que la légende du revers soit en latin. Le changement est rapidement exécuté par Tiolier et, le matin du 15 avril, les coins sont trempés même si la substitution de la légende latine pose problème car, pour la réaliser, il faut graver de nouveaux poinçons ce qui est impossible si Alexandre diffère sa visite jusqu'au 19 avril. Mais fort heureusement pour l'administration des Monnaies, Alexandre

ne peut finalement pas venir. Elle a donc tout le temps de modifier la légende de la pièce.

Au même moment, l'empereur d'Autriche et le roi de Prusse expriment eux aussi leur intention de visiter la Monnaie de Paris. La fabrication des monnaies étant suspendue suite aux événements, seule la visite des ateliers et des machines, sans en montrer l'emploi, est possible sauf si une pièce analogue à celle destinée au tsar peut être exécutée pour les deux souverains. Le 19 avril, l'ordre est donné au Graveur général Tiolier de frapper trois pièces. Le revers est commun pour les trois souverains. Il comporte l'écusson des armes de France avec la légende *Gallia Reddita Europae*. L'avers de chaque pièce est différent. Sur celui de la pièce pour la Russie, on trouve l'initiale du prénom du tsar et la légende *Au Pacificateur de l'Europe* suivie de la mention de l'hôtel des Monnaies de Paris (Paris) et de la signature de Tiolier. Pour la Prusse et pour l'Autriche, on trouve le nom du souverain et la légende Ange de paix suivie également de la mention de l'hôtel des Monnaies de Paris et de la signature de Tiolier[3].



Après la visite, le 26 avril 1814, de l'empereur d'Autriche, et celle, le 6 mai, du roi de Prusse, l'administration des Monnaies reçoit, le

24 mai, le tsar Alexandre. Accompagnée du général Sacken, Gouverneur militaire de la place de Paris, des fonctionnaires généraux des Monnaies et des fonctionnaires particuliers de la Monnaie de Paris, elle l'accueille à la descente de sa voiture et le conduit successivement dans plusieurs salles dont celle du monnayage où sont frappées en sa présence des pièces en or et en argent.

La fabrication des médailles distribuées aux souverains des puissances alliées et à leurs suites lors de leur visite de la Monnaie de Paris aura coûté 6 118 francs 85 centimes. Les pièces frappées, appelées pièces de plaisir, ne servaient qu'à constater leur présence et n'étaient donc pas destinées à être distribuées au public ce qui explique leur rareté. Quelques unes seulement ont été remises aux souverains et aux personnes les accompagnant. Pour les trois souverains alliés, les archives de la Monnaie de Paris révèlent que des pièces en or, en argent et en bronze ont été frappées pour chacun d'eux sans malheureusement indiquer le chiffre exact de ces fabrications[4].

Stéphane DESROUSSEAUX

- [1] Pasquier, Mémoires, t. II, p. 232.
- [2] Jean Tulard, Les vingt jours, Paris, Fayard, 2001, pp. 15-32.
- [3] Archives de la Monnaie de Paris, Ms Fol. 126, fol. 50 recto ; Ms Fol. 140, fol. 87 recto – 88 recto ; Ms Fol. 183, fol. 67.
- [4] Archives de la Monnaie de Paris, Ms Fol. 183, fol. 88, 97-98.

**AMIS DES GAULOISES**

Nous avons reçu trois e-mails très intéressés... certes cela suffit techniquement pour monter une association mais nous attendrons quand même un peu plus de volontaires...

**LE FAUX BILLET, ARME DE GUERRE !**

Les services américains accusent la Corée du Nord de produire en masse des copies de très haute qualité de billets de 100 \$, tellement parfaites qu'elles sont connues des initiés sous le nom de « Supernotes ». On ne connaît pas les caractéristiques de ces billets contrefaits (probablement parce qu'il n'y en a pas pour les distinguer des vrais !) mais le mal est suffisamment grand pour que le gouvernement US ait décidé de lancer une nouvelle gamme de billets de 100 \$ pour l'année prochaine. Arme de guerre ? Tout à fait. On se souvient que voici une vingtaine d'années, les Américains avaient accusé l'Iran d'avoir produit pour des milliards de billets contrefaits... les ennemis changent, les faux billets restent !

**TURQUIE RAYÉE**

Suite à l'article du BN014 sur les « Billets de vote » et concernant la Turquie à rayer sur la carte des billets euros, nous avons reçu plusieurs demandes « les billets resteront-ils valables ? ». Angoisse...

Réponse juridique parfaitement claire : « Un billet portant deux traits a toujours cours légal ».

Notice légale : Ces deux traits constituent un « graffiti » selon les termes du Ministère des Finances. Un billet portant graffiti est toujours valide et utilisable.

Un billet avec un graffiti de ce genre n'EST PAS REFUSÉ par les banques et EST TOUJOURS VALIDE.

Arrêté du 20 juin 2005 portant approbation des conventions types conclues en application du décret n° 2005-487 du 18 mai 2005 relatif au recyclage des pièces et des billets en euros NOR: ECOT0514475A

« 10. Graffitis Dans la mesure où, à l'heure



actuelle, peu de machines sont dotées de capteurs pouvant détecter de manière fiable les graffitis, aucun seuil de tri n'a été défini. Il n'existe aucune norme obligatoire. » Source : <http://www.legifrance.gouv.fr/> Mais, bien entendu, ce n'est pas parce que ce n'est pas formellement interdit que c'est chaudement applaudi par la BCE...

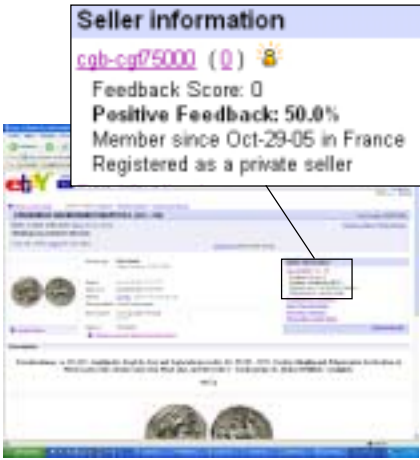
# J-L BONNIER SUSPENDU DE E-BAY ! POUR COMBIEN DE TEMPS ?

Pour une fois que, pour protéger les collectionneurs, nous obtenons un résultat pertinent sur e-bay, nous sommes presque au regret de n'y être apparemment pour rien...

L'histoire en quelques lignes...

Suite à notre dernier article, Jean-Louis Bonnier avait abandonné toute activité sur ses différents pseudos connus.

Voici quelques jours, nous recevons des e-mails d'e-bayeurs scandalisés : un nouveau pseudo e-bay, cgb-cgf75000, vend des faux sous notre nom !



Un rapide coup d'œil, e-bay Allemagne, texte de description copié sur un catalogue Lanz, manifestement sans en comprendre les nuances, localisé à « Eu » en France, un faux de belle qualité à vendre, Jean-Louis Bonnier était revenu ! Le choix narquois du pseudo était d'ailleurs à lui seul une signature...

Nous lançons le constat d'huissier, contactons nos deux avocats spécialisés, l'un sur le droit des marques, l'autre sur les négociations avec les autorités (elle a réussi à obtenir la TVA à 5,5% sur les livres numismatiques, voir « *Merci Bercy* » dans le BN 010), la section « *Objets d'Art* » de la BRB : enfin, nous avons un motif pour faire un procès à Jean-Louis Bonnier : l'utilisation de notre nom pour vendre un faux !

Nous préparons aussi un courrier pour e-bay (la section juridique internationale d'e-bay est en Suisse !?).

Quelques extraits de ce courrier pour montrer comment on utilise *photoshop* pour étudier une pièce suspecte.

Première chose à faire, recopier l'image et l'ouvrir dans *photoshop*. Ensuite aller consulter le site de centralisation des faux <http://www.forgerynetwork.com/>. Vous vous inscrivez si ce n'est déjà fait (c'est gratuit) et vous cherchez les faux répertoire du type de votre suspecte.

L'image de la pièce vendue sous le n° 8350470348 est :



Une rapide recherche sur <http://www.forgerynetwork.com/> nous fait déboucher sur un excellent candidat :



Reste à utiliser la fonction « calques » de photoshop pour superposer les deux :



Coincidence parfaite, donc ce n'est justement pas une coïncidence !

Forgery network indique que ces faux sont apparus dans la région de Toronto, mais nous pensons qu'ils sont au départ bulgares. En effet, la technologie est avancée, le style (un peu barbare mais pas trop), et le type (très commun avec toutes les variantes possibles de style), sont bien choisis pour un faux. L'origine géographique des « vrais » va du centre des Balkans à la Roumanie, bref, tout indique un faussaire compétent et intelligent, disposant de modèles originaux à copier et d'une bonne technologie. Bref, un faux bulgare.

Pour voir un « vrai », il suffit d'aller voir la vente Lanz n° 123, monnaie n° 173, du 30 mai 2005, où Jean-Louis Bonnier a recopié sa description en allemand :



D'ailleurs, comment savons-nous qu'il l'y a recopiée ? Simple : sa description inclus, comme celle de Lanz, la mention « *kleiner Prüfhieb* » qui signifie « petite entaille d'essai » laquelle est effectivement parfaitement

visible sur l'exemplaire Lanz mais n'existe pas sur le faux bulgare. Un recopiage trop servile trahit toujours la copie : par exemple, il est toujours flagrant de trouver les mêmes fautes de frappe, au même endroit, dans deux documents différents supposés originaux...

Suite des évènements ? Cette vente allait clôturer avant que les avocats aient pu lancer la procédure. Comme il fallait agir, j'ai attendu dix secondes avant la clôture et j'ai mis un ordre à 2.000 € afin d'être certain de l'avoir. Elle a clos à 190 € sur huit ordres et dès que je reçus la facture, je répondis qu'il était hors de question que je paye un faux.

Là, les évènements se bousculent et, quelques minutes après, je reçois d'e-bay une proposition d'annuler mon ordre. Je réponds qu'il n'en est pas question et que je ne peux déontologiquement laisser vendre une fausse, même si je ne suis pas la victime, si j'ai le moyen de l'empêcher. En effet, il était évident que si j'acceptais d'annuler la vente, le meilleur enchérisseur derrière moi était bon *comme la romaine*...

Dimanche, je reçois un mail d'e-bay Allemagne, comme enchérisseur de cette vente. J'apprends que le pseudonyme usurpateur est supprimé, que je ne dois surtout pas payer la facture de cette vente, annuler le chèque ou la carte de crédit si c'est déjà fait... Bref, que Jean-Louis Bonnier est suspendu... ou s'est désinscrit...

Et voilà notre procès à l'eau ! Encore raté ! Mais tant mieux pour le malheureux qui allait acheter le faux. Et il nous reste le constat d'huissier en cas de récidive.



Mais que se passerait-il si Jean-Louis Bonnier choisissait un pseudonyme discret ? Surveillez e-bay pour détecter le retour de Jean-Louis Bonnier... s'il vend des fausses, bien sûr, car l'écoeuvrant de l'histoire est qu'il vend aussi des vraies !

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr







# €Billets

## Le point sur la taille des feuilles de billets français.

L001 à L014 - H4

Pas de plaque L015 connue

L016 et L017 - probablement H4 (maximums vus H1 et H3)

L018-L019 - J6 (10x6)

Nous pouvons penser que jusqu'à L017, le format de feuille est 8x4 (lettre x chiffre) et que la Banque de France imprime depuis une certaine date sur des feuilles plus grandes de 10x6 billets comme la majorité tous les pays émetteurs sauf la Grèce (Y/N001) et la Finlande (L/D001) de billets de 5 €

La Grèce semble d'ailleurs ne pas avoir émis de billets de 5 € depuis la mise en circulation de l'euro.

La BCE a peut être pris une nouvelle décision quand à la taille des feuilles dans un texte. Dans ce cas il faudra alors regarder pour toutes les valeurs...

NB : Le cas des 10 € français U/L mentionné dans € serait alors différent car les autres pays utilisent des plaques de 9x6 billets.

plaques 004 à 010 (7x4)

>010 (8x4) - la plaque L016 est également de 8x4 billets

Alexandre Balay / ADE 266

## TOUTES LES PLAQUES TROUVÉES DEPUIS LA PARUTION D'€

Seuls des billets JCT sont apparus, on trouve comme je l'ai dit lors de l'AG de moins en moins de nouvelles séries en Duisenberg.

10 €: T/K 006 - N/F 007 - X/P 008

20 €: M/U 010

50 €: P/G 023 - V/M 018

Tous ces billets sont certains et encore très courants d'après les observations.

Alexandre BALAY / ADE 266

## AFFAIRE D'INITIALES



Les initiales de la Banque Centrale Européenne changent pour certains nouveaux pays qui rejoindront peut-être la zone euro :

\* Pologne = EBC : Europejski Bank Centralny

\* Hongrie = EKB : Európai Központi Bank Seront-elles sur le prochain type de billets euro ?

Alexandre BALAY / ADE 266

## RETOUR DES BILLETS DE 1 ET 2 €

Le débat concernant l'émission de billets de 1 et 2 euro continue... La majorité des membres du parlement européen vient de demander à la Commission, au Conseil et à la BCE d'émettre ces coupures, afin de ne pas désavantager les nouveaux pays qui entreront prochainement dans la zone euro et pour lutter contre l'inflation. On peut remarquer que les signataires sont surtout des personnages politiques des 10 nouveaux pays. Leur poids va t-il avoir des conséquences ?

Source : [http://www.amisdeleuro.org/autres\\_textes/petites\\_coupures.pdf](http://www.amisdeleuro.org/autres_textes/petites_coupures.pdf)

Alexandre BALAY / ADE 266

Pourquoi cette question est-elle aussi importante ? Parce que l'inflation induite sur les petits prix est celle que les populations ressentent le plus et en premier.

Dans la psychologie des utilisateurs, un billet c'est du « vrai argent », une pièce, c'est de la « petite monnaie ». On réfléchit avant de dépenser du vrai argent, on dépense sans compter la petite monnaie.

Résultat, le prix de base où l'euro commence à réfléchir est au-dessus de 5 € Soit 33 francs français, or le billet le plus petit du Franc était à 20 francs. En Italie, c'est une catastrophe avec le billet de 1000 lire, soit 4 francs ! Hors l'Irlande avec son billet de 5 livres irlandaises, tous les pays de la zone euro avaient comme plus petit billet une valeur faciale inférieure à 5 € (En Allemagne, on était à parité avec le 10 DEM).

Mais dans les pays « nouveaux entrés potentiels », c'est dramatique !

Le plus petit billet polonais est équivalent à 2,47 € mais le plus petit billet hongrois est à 0,80 €.. inflation induite garantie et dévastatrice... Rappelons que l'Italie et la Grèce



ce ont déjà lourdement demandé l'introduction, au moins, du billet de 2 €!

Pourquoi la BCE fait-elle la sourde oreille ? Pour le savoir, il faut se demander comment est financée la fabrication d'un billet. Ce sont les intérêts sur la somme qu'il représente (cet argent, vous le confiez à la banque en échange du billet que vous acceptez) pendant sa durée de vie. Plus petit est le billet, plus sa vie est courte. Plus petit est le billet, moins les intérêts, en valeur absolue, sont importants. Un 2 € ? Durée de vie probable, un an au mieux. Coût de fabrication, probablement 15 cents (?). Intérêts générés à 3% (optimiste) : 6 cent, soit la moitié du coût du billet... Pas étonnant que la BCE n'ait aucune envie de subventionner un petit billet. Ne parlons pas d'un billet d'un euro, même coût et durée de vie mais seulement 3 cents d'intérêts générés.

Mais le coût de l'inflation des petits prix et la colère des populations ne coûteront-elles pas, *in fine*, beaucoup plus cher ? Il faut quand même remarquer que les pays où l'europhobie est la plus forte sont les pays du Sud, habitués à de très petites coupures : aurons-nous le même problème avec les « nouveaux entrants », faute de billets de 2 € ?

Du point de vue collectionneur, nous appelons évidemment de tous nos vœux la création de ces coupures : le billet de 20 francs n'était-il pas le plus collectionné de tous les billets de la Bdf ?

Michel PRIEUR / AD€045

## APPEL À NUMÉROS !

Page 244 de l'€, nous avons présenté parmi les objets de l'Euro l'enveloppe postale contenant un 100 francs Cézanne et 15 € en un billet de 5 et un billet de 10. Nous n'avons pas noté les numéros de ces billets euro dans €, n'imaginant pas que quelqu'un irait les dépenser après avoir fait

trois heures de queue Poste du Louvre pour avoir un objet symbolique de la transition... Eh bien, si, j'en ai rencontré un qui n'a plus que l'enveloppe et qui m'a dit « Ben quoi, j'en prends deux dans ma poche et je vous la refais ! » Donc appel à tout propriétaire de cette enveloppe pour que nous puissions donner dans € les « vrais numéros ».



# ARNAQUES EN TOUS GENRES...

## INFO MINISTÈRE DES FINANCES...

Source : [http://www.minefi.gouv.fr/DGCCRF/03\\_publications/com\\_ddp/csce251004.htm?ru=0-25/10/2004](http://www.minefi.gouv.fr/DGCCRF/03_publications/com_ddp/csce251004.htm?ru=0-25/10/2004) Escroquerie par voie de messagerie électronique

Le Centre de Surveillance du Commerce Electronique (CSCE) de la DGCCRF vient d'identifier une escroquerie circulant depuis quelques jours par la voie de la messagerie électronique.

Un message invite les internautes à contacter, par téléphone, une entreprise auprès de laquelle ils auraient effectué des achats.

Le message (toujours le même) est le suivant :

« Cher client,

Votre carte bancaire a été débitée avec succès pour la commande suivante.  
Référence : 22 74 92

Numéro de client : 20 21 81

Articles : 69.96 euros

Frais d'expédition : 23.47 euros

Total : 93.43 euros

Pour toute question concernant cette commande,  
veuillez appeler le 00 88 213 883 454

Nota bene : notre numéro n'est accessible que depuis les portables. »

Nous conseillons aux internautes de ne pas appeler ce numéro. Ce message ne correspond en effet à aucun achat et l'invitation à téléphoner conduit à appeler le numéro surtaxé d'un réseau international avec indicatif partagé, c'est-à-dire un numéro satellitaire.

En clair, l'arnaque est de vous débiter des unités téléphoniques au kilomètre pendant que vous essayez de prouver votre bonne foi. Ce qui me fascine quand même est que personne n'arrive à remonter au compte bancaire qui reçoit le produit de l'escroquerie...

## PHOTOCOPIAGE : DANGER !

Nous avons signalé - et protesté contre la confidentialité du procédé - dans €, la programmation des imprimantes couleurs qui « signent » leur production. Confirmation par une protestation de l'EFF (Electronic Frontier Foundation, <http://www.eff.org/>) expliquée sur <http://www.generation-int.com/actualites/9697/Confidentialite-imprimantes-trop-bavardes>.

Les imprimantes couleurs des marques Brother, Canon, Dell, HP, Epson, Lexmark, Ricoh, Kyocera, ou encore Xerox (au moins) marquent chacune des feuilles

imprimées d'un code en points jaunes microscopiques qui indiquent apparemment date, heure et numéro de série de la machine utilisée...

Encore une fois, si cette information était publiée dans tous les manuels d'utilisation, moins de cornichons s'essayeraient à fabriquer des 20 € faux avec leur PC... Ne pas indiquer cette fonction est à la limite du pousse-au-crime.

Par ailleurs, *Big Brother* et *1984*, seraient-ils des marques d'imprimantes ?

## NOS EFFORTS D'EXPLICATION PRODUIRAIENT-ILS UN EFFET ?

Une vente e-bay, 8344474254, présente une zouzouille exactement identique à celle dont nous avons décrit la fabrication dans le BN014, sauf qu'il s'agit de l'Espagne et non de l'Italie.



La description est aussi rigoureusement identique à celle offerte dans BN014, prudente et sans faille, « LA PIECE EST AU DIMENSION DE LA PIECE NORMAL DE 5 CENTS. IL A LA RESSEMBLANCE D'UNE PIECE DE 2 EURO MAIS C'EST UNE PIECE DE 5 CENTS. » avec les mêmes fautes de grammaire et d'orthographe mais, comme c'est curieux, le vendeur est « différent » : ce n'est plus le Power Seller *goliat2005* mais le Power Seller *mygale63*... aaaahhh, les *Power Sellers*, on peut vraiment leur accorder à tous une formidable confiance ! D'ailleurs dans ce cas, il n'y a pas photo : le vendeur donne ses nom et adresse, identiques pour les deux pseudos...

La grande satisfaction est que cette nouvelle vente n'a pas donné le résultat fastueux de la précédente (56 € pour une 5 cent !), elle s'est terminée avec une seule offre (à « pseudo confidentiel », pouffe, pouffe)... Je sens qu'il y en a encore qui vont vouloir me faire un procès pour avoir compliqué la chasse aux pigeons...

## FAUX BILLETS

Une fin de parcours trouvée sur yahoo.news en provenance de l'AP :

AIX-EN-PROVENCE (AP) - Michel Vialle, 45 ans, le « Mozart de la fausse monnaie », comme l'ont surnommé certains policiers, a été condamné mardi soir par la cour d'assises des Bouches-du-Rhône à huit ans de prison ferme.

Accusé d'avoir monté un véritable atelier de fabrication de fausses coupures de 50 et 100 euros, il avait été arrêté le 17 novembre 2003. Son laboratoire était dissimulé à son domicile marseillais dans un réduit d'un mètre sur trois derrière une penderie. Il comprenait imprimante,

ordinateur et scanner. Les policiers avaient saisi une machine à dorer, des planches de reproduction de faux billets et des bandes métallisées pour la confection des pastilles holographiques. Ils avaient vu dans cette mise au jour, à Marseille, dans le quartier de la Blancarde, l'un des laboratoires les plus performants depuis la naissance de l'euro.

Michel Vialle a reconnu avoir confectionné 30.000 contrefaçons. Il revendait cinq euros le faux billet de 50 euros et huit euros l'imitation de 100 euros. Sur une période de 18 mois, il aurait fait un bénéfice de 180.000 euros qu'il flambait ensuite au jeu. AP

Hélas, nous n'avons pas la moindre idée de quel type de faux a été réalisé par ce « Mozart », titre certainement usurpé car nous n'avons jamais vu de 50 ou 100 € faux d'une qualité particulièrement exceptionnelle... Bojarski ne risque pas d'être détrôné !

Si l'un de nos lecteurs connaissait le moyen de repérer les « œuvres » de ce faussaire, merci de nous les signaler. Après tout, les « Vialle » pourraient avoir leur intérêt de collection ?

Michel PRIEUR

# BILLETS

Le délire se fait de plus en plus pesant sur e-bay : dernièrement s'est vendu un vrai-faux billet particulièrement lamentable : un 50 NF Henri IV (qui semble authentique) surchargé... 5000 Anciens Francs (si si... vous aviez bien lu !). Référence 8338489450, fin le 3 octobre, elle ne restera pas longtemps visible, voici donc l'illustration.

Que des inventions aussi stupides soient proposées c'est une chose, qu'elles se vendent en est une autre... mais que le prix final monte à 276 euros, là on nage en plein délire. Pire encore il y a eu 11 enchérisseurs différents (et 5 de plus qui se sont rétractés, ils ont eu bien raison), ajoutez à cela un vendeur dont les évaluations sont confidentielles (mais une seule vente en un mois, avec évaluation neutre...) et vous obtenez : l'arnaque du mois.

Je ne vous ferais pas l'affront (si, quand même, au cas ou !) de vous expliquer que l'on a jamais surchargé de billet NF en Anciens francs, et que cette surcharge est totalement fantaisiste.

E-bay, on le sait, est devenu un terrain de chasse aux pigeons, heureusement il y a beaucoup plus de gens honnêtes que de margouilins mais ceux-là pâtissent des exactions de ces escrocs.

J'ai rencontré plusieurs collectionneurs qui s'amusent de ces ventes, même si je les comprends, il faut tout de même rester vigilant et ne pas les considérer à la légère. Quand un faux évident comme ce billet reçoit plus de 500 visites et que 16



personnes (a priori je n'ai pas repéré de faux pseudos) sont prêtes à dépenser de l'argent pour l'obtenir, il y a un vrai danger : le discrédit de l'ensemble des billets.

Quand on cherche des 50 NF Henri IV sur e-bay, on constate qu'un beau TTB+, proposé par un vendeur honnête, ne se vend pas à 139 euros (achat immédiat), qu'un autre en SUP+ ne part pas à 235 euros. Le problème est là, évidemment on peut sourire de la bêtise d'un acheteur, mais, amis collectionneurs, sourirez-vous toujours quand vos vrais billets (que vous avez payés !) se vendront moins chers que des fantaisies ?

Contre ce mal, une seule solution : informer. Déjà, plusieurs ebuyeurs nous préviennent lorsqu'ils voient passer des arnaques, certains même contactent les acheteurs afin de les avertir, c'est une excellente méthode.

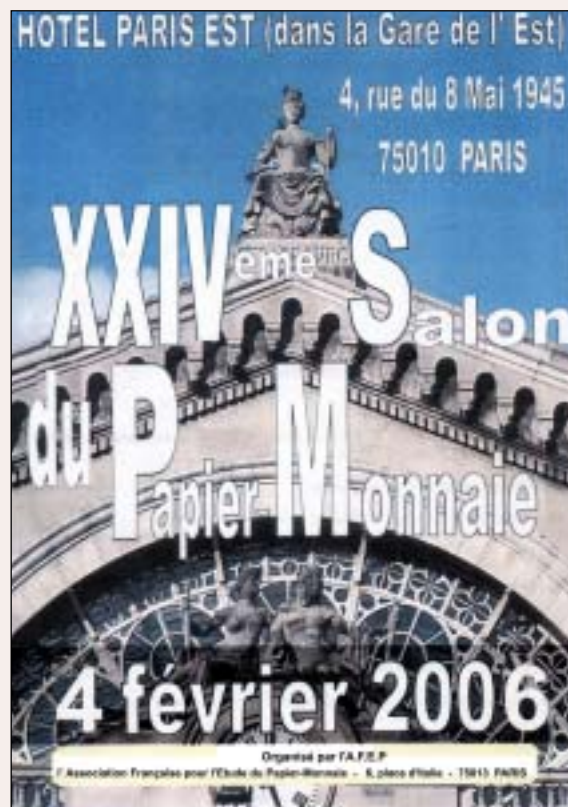
Claude Fayette aussi prévient les collectionneurs sur son site (article « arnaques sur internet »). En cas de doute, n'hésitez pas à joindre des professionnels ou des clubs numismatiques. Il est totalement inutile de contacter e-bay, ils ne feront rien. En attendant, vous pouvez toujours trouver de bons billets sur Papier-Monnaie VII, et début 2006 sur Billets 43 spécial France...

Jean-Marc DESSAL

PS : Une bonne blague ? Dans Papier-Monnaie VII, une erreur a supprimé une partie du commentaire du 50 F Quentin de la Tour numéro 326 : il est FAUX ! (les amateurs l'auront vu d'eux-mêmes, la date ne correspond pas à l'alphabet). Mais, rassurez-vous il n'est pas estimé à 276 euros et c'est un « vrai » faux !

## UNAUTRE MONDE

Nos confrères de *Dallas Heritage*, <http://www.heritagecoins.com> viennent de tenir leur grande vente « Signature » avec 5.373 lots. Organisée en urgence à Dallas alors qu'elle devait se tenir en Floride (dévastée par l'ouragan Wilma), elle a réuni 3.027 collectionneurs, dont seulement 1.015 ont obtenu au moins un lot. Le total de la vente représente 35 millions d'euros... Parmi ce qui impressionnera certainement le plus nos lecteurs : une 20 \$ frappée en 1927 à Denver (minuscule lettre D au dessus de la date) en état exceptionnel : MS 67 (coque PCGS). Elle s'est vendue 1.500.000 € Quand on répète que pour les monnaies françaises, la qualité et la rareté mériteraient aussi d'être payées un « vrai prix »...



# Modernes Françaises n°17

toutes les monnaies sont illustrées  
il suffit de cliquer dessus

- Adressez vos commandes à CGF, 36 rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95 -

- 1 Réf\_fmd\_074757 F.42/** Monnaie satirique Lt 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille. Sur cet exemplaire, on constate que " l'aigle-hibou " du revers est droit ..... **TTB 45 40€**
- 2 Réf\_fmd\_074758 F.42/** Monnaie satirique Lt 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille. Sur cet exemplaire, on constate que " l'aigle-hibou " du revers est droit ..... **TTB 45 30€**
- 3 Réf\_fmd\_074761 F.42/** Monnaie satirique Br 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille. Sur cet exemplaire, on constate que " l'aigle-hibou " du revers est légèrement penché vers la droite ..... **TTB 48 32€**
- 4 Réf\_fmd\_074762 F.42/** Monnaie satirique Lt 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille. Sur cet exemplaire, on constate que " l'aigle-hibou " du revers est légèrement penché vers la droite ..... **TTB 50 40€**
- 5 Réf\_fmd\_074765 F.43/** Monnaie satirique Br 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille. Légère trace de cassure du coin au revers entre F et R. De même coin de revers que l'exemplaire de la vente Tissière, MONNAIES XVII, n° 2684 avec cette cassure de coin caractéristique et le 8 de 1851 bouché ..... **TTB 48 32€**
- 6 Réf\_fmd\_074770 F.43/** Monnaie satirique Lt 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille. Exemplaire frappé probablement avec le coin avec trace de cassure entre F et R, mais antérieurement à cette cassure ..... **SUP 55 40€**
- 7 Réf\_fmd\_074774 F.44/** Monnaie satirique Br 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille ..... **SUP 55 45€**
- 8 Réf\_fmd\_074775 F.44/** Monnaie satirique Br 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille ..... **TTB 48 35€**
- 9 Réf\_fmd\_074777 F.44/** Monnaie satirique Lt 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille ..... **TTB 48 40€**
- 10 Réf\_fmd\_074778 F.44/** Monnaie satirique Lt 27, module de 5 centimes, 1870, Frappe médaille ..... **TB 35 25€**
- 11 Réf\_fmd\_074656 F.113/1** 5 centimes Dupré, petit module, An 4 Paris, **TTB 52 120€**
- 12 Réf\_fmd\_074664 F.113/2** 5 centimes Dupré, petit module, An 4 Limoges, ..... **TB 20 55€**
- 13 Réf\_fmd\_074736 F.116/30** Monnaie satirique, module de 5 centimes, regravée, 1855 Lille, Gravure au droit dont les fonds sont de la couleur de la patine ..... **TB 20 45€**
- 14 Réf\_fmd\_074737 F.116/34** Monnaie satirique, module de 5 centimes, regravée, 1856 Strasbourg, Intéressante gravure au droit avec le portrait modifié, notamment la barbe qui a été ôtée et l'avant du visage refait. Le personnage est affublé d'un bonnet inscrit 117 et d'un col ..... **TB 35 58€**
- 15 Réf\_fmd\_076057 F.118/1** 5 centimes Cérès, 1871 Paris, ..... **SUP 58 80€**
- 16 Réf\_fmd\_076063 F.118/4** 5 centimes Cérès, 1871 Bordeaux, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... **SUP 60 990€**
- 17 Réf\_fmd\_076065 F.118/5** 5 centimes Cérès, 1872 Paris, ..... **SUP 58 75€**
- 18 Réf\_fmd\_076072 F.118/6** 5 centimes Cérès, 1872 Paris, Exemplaire avec un petit A, poinçon de lettre de la pièce de 1 centime ..... **TB 15 90€**
- 19 Réf\_fmd\_076074 F.118/7** 5 centimes Cérès, 1872 Bordeaux, ..... **TTB 48 30€**
- 20 Réf\_fmd\_076086 F.118/9** 5 centimes Cérès, 1873 Bordeaux, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... **TTB 48 110€**
- 21 Réf\_fmd\_076088 F.118/10** 5 centimes Cérès, 1874 Paris, ..... **SUP 58 90€**
- 22 Réf\_fmd\_076096 F.118/12** 5 centimes Cérès, 1875 Paris, ..... **SUP 58 90€**
- 23 Réf\_fmd\_076102 F.118/14** 5 centimes Cérès, 1876 Paris, ..... **SUP 55 80€**
- 24 Réf\_fmd\_076107 F.118/15** 5 centimes Cérès, 1876 Bordeaux, ..... **TB 20 23€**
- 25 Réf\_fmd\_076110 F.118/16** 5 centimes Cérès, 1877 Paris, ..... **TTB 48 55€**
- 26 Réf\_fmd\_076118 F.118/20** 5 centimes Cérès, 1879 Paris, ..... **SUP 58 120€**
- 27 Réf\_fmd\_076125 F.118/22** 5 centimes Cérès, 1880 Paris, Exemplaire de qualité équivalente à celui de la COLLECTION IDÉALE ..... **SUP 60 125€**
- 28 Réf\_fmd\_076137 F.118/23** 5 centimes Cérès, 1881 Paris, ..... **SUP 58 75€**
- 29 Réf\_fmd\_076143 F.118/24** 5 centimes Cérès, 1882 Paris, ..... **SUP 58 65€**
- 30 Réf\_fmd\_076150 F.118/25** 5 centimes Cérès, 1883 Paris, ..... **B 12 4€**
- 31 Réf\_fmd\_076163 F.118/28** 5 centimes Cérès, 1885 Paris, ..... **TTB 45 15€**
- 32 Réf\_fmd\_076177 F.118/31** 5 centimes Cérès, 1888 Paris, ..... **SPL 63 60€**
- 33 Réf\_fmd\_076182 F.118/32** 5 centimes Cérès, 1889 Paris, ..... **SUP 58 38€**
- 34 Réf\_fmd\_076187 F.118/33** 5 centimes Cérès, 1890 Paris, ..... **SUP 58 28€**
- 35 Réf\_fmd\_076197 F.118/34** 5 centimes Cérès, 1891 Paris, ..... **SUP 55 25€**
- 36 Réf\_fmd\_076203 F.118/35** 5 centimes Cérès, 1892 Paris, ..... **B 8 3€**
- 37 Réf\_fmd\_076205 F.118/36** 5 centimes Cérès, 1893 Paris, ..... **SUP 58 48€**
- 38 Réf\_fmd\_076218 F.118/38** 5 centimes Cérès, 1896 Paris, ..... **SPL 63 40€**
- 39 Réf\_fmd\_076228 F.118/39** 5 centimes Cérès, 1896 Paris, Rare exemplaire avec la torche de Patey ..... **TB 35 275€**
- 40 Réf\_fmd\_076231 F.118/41** 5 centimes Cérès, 1897 Paris, ..... **SPL 63 40€**
- 41 Réf\_fmd\_076243 F.118/42** 5 centimes Cérès, 1898 Paris, ..... **TTB 48 23€**
- 42 Réf\_fmd\_076250 F.119/5** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1898, ..... **SPL 63 48€**
- 43 Réf\_fmd\_076271 F.119/7** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1899, ..... **SUP 60 38€**
- 44 Réf\_fmd\_076283 F.119/9** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1900, ..... **SUP 55 28€**
- 45 Réf\_fmd\_076296 F.119/11** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1901, ..... **SUP 60 60€**
- 46 Réf\_fmd\_076304 F.119/12** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1902, ..... **SUP 58 65€**
- 47 Réf\_fmd\_076318 F.119/13** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1903, ..... **B 8 8€**
- 48 Réf\_fmd\_076320 F.119/14** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1904, ..... **SUP 58 65€**
- 49 Réf\_fmd\_076330 F.119/15** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1905, ..... **B 12 15€**
- 50 Réf\_fmd\_076334 F.119/16** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1906, ..... **SUP 55 38€**
- 51 Réf\_fmd\_076343 F.119/17** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1907, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... **SPL 64 70€**
- 52 Réf\_fmd\_076358 F.119/19** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1908, ..... **SUP 60 45€**
- 53 Réf\_fmd\_076365 F.119/20** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1909, ..... **SUP 58 38€**
- 54 Réf\_fmd\_076376 F.119/22** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1910, ..... **TTB 48 38€**
- 55 Réf\_fmd\_076383 F.119/23** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1911, ..... **SUP 58 28€**
- 56 Réf\_fmd\_076392 F.119/24** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1912, ..... **SUP 60 25€**
- 57 Réf\_fmd\_076402 F.119/25** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1913, ..... **SUP 58 14€**
- 58 Réf\_fmd\_076410 F.119/26** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1914, ..... **SUP 58 20€**
- 59 Réf\_fmd\_076420 F.119/27** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1915, ..... **TTB 40 5€**
- 60 Réf\_fmd\_076424 F.119/28** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1916, ..... **SUP 60 18€**
- 61 Réf\_fmd\_076436 F.119/29** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1916, Avec l'étoile : exemplaire fabriqué à partir de flans venant de Madrid, Berne et Utrecht ..... **SUP 62 20€**
- 62 Réf\_fmd\_076461 F.119/30** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1917, ..... **SPL 63 23€**
- 63 Réf\_fmd\_076474 F.119/31** 5 centimes Daniel-Dupuis, 1920, ..... **TTB 48 32€**
- 64 Réf\_fmd\_076557 F.121/2** 5 centimes Lindauer, grand module, 1918 Paris, ..... **TTB 40 3€**
- 65 Réf\_fmd\_076570 F.121/3** 5 centimes Lindauer, grand module, 1919 Paris, ..... **TTB 40 2€**
- 66 Réf\_fmd\_076573 F.121/4** 5 centimes Lindauer, grand module, 1920 Paris, Un exemplaire FDC 66 a réalisé 106 euros sur une offre maximale à 152 euros dans notre vente MONNAIES XIV, n° 1140, avec quinze ordres reçus ..... **FDC 65 70€**
- 67 Réf\_fmd\_076680 F.122/3** 5 centimes Lindauer petit module, 1921 Paris, ..... **SUP 55 7€**
- 68 Réf\_fmd\_076687 F.122/4** 5 centimes Lindauer petit module, 1922 Paris, ..... **SUP 55 10€**
- 69 Réf\_fmd\_076690 F.122/5** 5 centimes Lindauer petit module, 1922 Poissy, Exemplaire de qualité équivalente à celui de la COLLECTION IDÉALE ..... **SUP 55 35€**
- 70 Réf\_fmd\_076696 F.122/6** 5 centimes Lindauer petit module, 1923 Paris, ..... **TTB 40 5€**
- 71 Réf\_fmd\_076699 F.122/7** 5 centimes Lindauer petit module, 1923 Poissy, ..... **TTB 40 2€**
- 72 Réf\_fmd\_076703 F.122/8** 5 centimes Lindauer petit module, 1924 Paris, ..... **TTB 40 2€**
- 73 Réf\_fmd\_076705 F.122/9** 5 centimes Lindauer petit module, 1924 Poissy, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... **FDC 65 48€**
- 74 Réf\_fmd\_076711 F.122/10** 5 centimes Lindauer petit module, 1925 Paris, ..... **SUP 55 5€**

75	Réf_fmd_076716	F.122/11	5 centimes	Lindauer petit module, 1926 Paris, ..... SUP 58	19€
76	Réf_fmd_076723	F.122/12	5 centimes	Lindauer petit module, 1927 Paris, ..... TTB 40	29€
77	Réf_fmd_076727	F.122/13	5 centimes	Lindauer petit module, 1930 Paris, ..... SUP 58	5€
78	Réf_fmd_076733	F.122/14	5 centimes	Lindauer petit module, 1931 Paris, ..... TTB 48	2€
79	Réf_fmd_076737	F.122/15	5 centimes	Lindauer petit module, 1932 Paris, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... TTB 48	3€
80	Réf_fmd_076741	F.122/16	5 centimes	Lindauer petit module, 1933 Paris, ..... TTB 54	18€
81	Réf_fmd_076746	F.122/17	5 centimes	Lindauer petit module, 1934 Paris, ..... TTB 48	4€
82	Réf_fmd_076749	F.122/18	5 centimes	Lindauer petit module, 1935 Paris, ..... TTB 54	1,5€
83	Réf_fmd_076753	F.122/19	5 centimes	Lindauer petit module, 1936 Paris, ..... TTB 48	0,5€
84	Réf_fmd_076756	F.122/20	5 centimes	Lindauer petit module, 1937 Paris, ..... TTB 48	0,8€
85	Réf_fmd_076760	F.122/21	5 centimes	Lindauer petit module, 1938 Paris, ..... TTB 48	0,5€
86	Réf_fmd_076763	F.123/3	5 centimes	Lindauer, Mailliehort, 1938 Paris, ..... SUP 55	2€
87	Réf_fmd_076769	F.123/5	5 centimes	Lindauer, Mailliehort, 1939 Paris, ..... SUP 55	1€
88	Réf_fmd_076812	F.124/3	5 centimes	Épi, 1961, ..... SUP 55	1€
89	Réf_fmd_076814	F.124/4	5 centimes	Épi, 1962, ..... SUP 55	1€
90	Réf_fmd_076816	F.124/5	5 centimes	Épi, 1963, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... SUP 60	3€
91	Réf_fmd_076818	F.124/6	5 centimes	Épi, 1964, ..... SUP 60	3€
92	Réf_fmd_077064	F.125/1	Essai de flan de 5 centimes, s.d., ..... SUP 55	35€	
93	Réf_fmd_076945	F.125/2	5 centimes	Marianne, 1966, ..... SUP 55	1,5€
94	Réf_fmd_076948	F.125/3	5 centimes	Marianne, 1967, ..... TTB 48	5€
95	Réf_fmd_076951	F.125/4	5 centimes	Marianne, 1968, ..... SUP 55	1€
96	Réf_fmd_076956	F.125/5	5 centimes	Marianne, 1969, ..... TTB 48	0,5€
97	Réf_fmd_076958	F.125/6	5 centimes	Marianne, 1970, ..... SUP 55	2€
98	Réf_fmd_076961	F.125/7	5 centimes	Marianne, 1971, ..... SUP 55	1,5€
99	Réf_fmd_076965	F.125/8	5 centimes	Marianne, 1972, ..... SUP 55	1,5€
100	Réf_fmd_076968	F.125/9	5 centimes	Marianne, 1973, ..... FDC 70	3€
101	Réf_fmd_076973	F.125/10	5 centimes	Marianne, 1974, ..... SUP 58	0,5€
102	Réf_fmd_076975	F.125/11	5 centimes	Marianne, 1975, ..... SUP 58	0,5€
103	Réf_fmd_076977	F.125/12	5 centimes	Marianne, 1976, ..... SUP 58	0,5€
104	Réf_fmd_076979	F.125/13	5 centimes	Marianne, 1977, ..... SUP 58	0,5€
105	Réf_fmd_076981	F.125/14	5 centimes	Marianne, 1978, ..... SPL 63	1,5€
106	Réf_fmd_076984	F.125/15	5 centimes	Marianne, 1979, ..... SPL 63	1,5€
107	Réf_fmd_076988	F.125/16	5 centimes	Marianne, 1980, Exemplaire Fleur de Coin découpé d'une série ..... FDC 70	8€
108	Réf_fmd_076993	F.125/17	5 centimes	Marianne, 1981, ..... SUP 58	0,5€
109	Réf_fmd_076996	F.125/18	5 centimes	Marianne, 1982, ..... SUP 58	0,5€
110	Réf_fmd_076997	F.125/19	5 centimes	Marianne, 1983, ..... SPL 63	1€
111	Réf_fmd_077000	F.125/20	5 centimes	Marianne, 1984, ..... SPL 63	1€
112	Réf_fmd_077002	F.125/21	5 centimes	Marianne, 1985, ..... SPL 63	1,5€
113	Réf_fmd_077004	F.125/22	5 centimes	Marianne, 1986, ..... SPL 63	1€
114	Réf_fmd_077007	F.125/23	5 centimes	Marianne, 1987, ..... SUP 58	0,5€
115	Réf_fmd_077009	F.125/24	5 centimes	Marianne, 1988, ..... SPL 63	1€
116	Réf_fmd_077014	F.125/26	5 centimes	Marianne, 1990, ..... SUP 58	1€
117	Réf_fmd_077017	F.125/27	5 centimes	Marianne, 1991, ..... SUP 58	0,5€
118	Réf_fmd_077019	F.125/29	5 centimes	Marianne, 3 plis, 1992, ..... SUP 58	1€
119	Réf_fmd_077021	F.125/30	5 centimes	Marianne, 4 plis, 1992, ..... SUP 58	0,5€
120	Réf_fmd_077023	F.125/32	5 centimes	Marianne, 3 plis, 1993, ..... SUP 58	0,5€
121	Réf_fmd_077025	F.125/33	5 centimes	Marianne, 4 plis, 1993, ..... SUP 58	23€
122	Réf_fmd_077026	F.125/35	5 centimes	Marianne, 3 plis, 1993, ..... SPL 63	1€
123	Réf_fmd_077029	F.125/36	5 centimes	Marianne, 3 plis, 1994, ..... SUP 58	0,5€
124	Réf_fmd_077030	F.125/37	5 centimes	Marianne, 3 plis, 1995, C'est le nouvel exemplaire de la COLLECTION IDÉALE ..... SPL 63	1€
125	Réf_fmd_077033	F.125/38	5 centimes	Marianne, 3 plis, 1996, ..... SUP 58	1,5€
126	Réf_fmd_077034	F.125/39	5 centimes	Marianne, 4 plis, 1996, ..... SPL 63	1€
127	Réf_fmd_077038	F.125/40	5 centimes	Marianne, 1997, ..... SPL 63	0,5€
128	Réf_fmd_077039	F.125/41	5 centimes	Marianne, 1998, ..... FDC 65	1€
129	Réf_fmd_074668	F.2336/1	5 centimes	siège d'Anvers, 1814 Anvers, atelier Wolschot, ..... SUP 55	180€
130	Réf_fmd_074669	F.2336/2	5 centimes	siège d'Anvers, 1814 Anvers, atelier Wolschot, ..... TB 35	85€
131	Réf_fmd_074670	F.2336/3	5 centimes	siège d'Anvers, 1814 Anvers, atelier Wolschot, ..... TB 20	55€
132	Réf_fmd_074676	F.2336/4	5 centimes	siège d'Anvers, 1814 Anvers, atelier Wolschot, ..... B 12	32€
133	Réf_fmd_074682	F.2340/1	5 centimes	siège d'Anvers, 1814 Anvers, l'Arse- nail, ..... TB 15	48€
134	Réf_fmd_074692	F.3290/1	Essai de bronze au module de 5 centimes, Bonaparte, 1851 Paris, ..... SUP 55	155€	
135	Réf_fmd_074704	F.3367/1	Module 5 centimes, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, ..... SUP 60	75€	
136	Réf_fmd_074705	F.3367/2	Module 5 centimes, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, ..... SUP 55	60€	
137	Réf_fmd_074706	F.3367/3	Module 5 centimes, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, ..... SUP 55	55€	
138	Réf_fmd_074708	F.3367/4	Module 5 centimes, doré, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, Exemplaire qui a été doré, peut-être pour servir de treizain de mariage ..... TTB 50	48€	
139	Réf_fmd_074709	F.3367/5	Module 5 centimes, doré, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, ..... TTB 48	45€	
140	Réf_fmd_074710	F.3367/6	Module 5 centimes, doré, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, ..... TTB 40	38€	
141	Réf_fmd_074711	F.3367/7	Module 5 centimes, doré, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, ..... TB 35	29€	
142	Réf_fmd_074701	F.3368/1	Module 5 centimes argent, visite impériale à Lille les 23 et 24 septembre, 1853 Lille, SUP 58	125€	
143	Réf_fmd_077048	F.3847/1	5 centimes, 1873, Essai en étain ..... TTB 45	65€	
144	Réf_fmd_074802	F.4639/1	Essai en aluminium de 5 centimes Rude, 1909 Paris, Exemplaire sur flan épais avec virole brisée en trois parties ..... SUP 55	90€	
145	Réf_fmd_074803	F.4639/2	Essai en aluminium de 5 centimes Rude, 1909 Paris, Exemplaire sur flan mince sans trace de virole brisée ..... SUP 55	90€	

#### Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du BN en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

#### PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES NUMÉROS 17 à 27.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : ..... Prénom : ..... N° Client : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : ..... E-mail : .....

Pays : ..... Tél : .....

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# MONNAIES

*VENTE SUR OFFRES*

*DATE DE CLÔTURE : 26 janvier 2006*



• COMPTOIR GÉNÉRAL FINANCIER •

*Arnaud CLAIRAND - Stéphane DESROUSSEAUX - Samuel GOUET  
Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT*

**Nom :** ..... **Prénom :** ..... **N° client :** .....

**Adresse**.....

**C.P.**..... **Ville**..... **E-mail**.....

**Pays :**..... **Tél :** ..... **Télécopie :** .....

**MONNAIES XXV** vous sera adressé sur demande contre la somme de 15 € (+5€ de frais port)  
envoyée à CGF, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95