

BN Numismatique

Bulletin CGB - CGF n°8

AVRIL 2005



Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 22, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée mensuelle réservée
aux clients actuels ou futurs de cgb/cgf qui s'inscrivent à
http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Éditorial

Si le BN n'avait qu'une seule justification, ce serait de créer la circulation d'informations qui a permis de repérer les pièces « à problèmes ». Celle du **BN007**, la 1 franc 1828 I, est exposée ci-après. Cette pièce a quand même trompé au moins deux spécialistes et un collectionneur car aucun n'avait imaginé la perversité du trucage. Maintenant, tout le monde est informé : il peut y avoir des pièces maquillées sur la lettre d'atelier.

Ce numéro 8 est une bonne occasion de faire le point sur notre lectorat : nous avons 2.404 abonnés par internet et 174 abonnés « papier ». Comme nous ignorons le nombre d'exemplaires imprimés pour distribution par ceux qui le reçoivent par internet, on peut imaginer quatre à cinq mille lecteurs. Comparé aux quatre mille visiteurs/jours du site internet, cela semble peu. À ce propos, notre record de visite

est de janvier 2005, 197500 visiteurs uniques et 33 gigas d'informations utilisées par les visiteurs... Les musées « en pierre » sont loin derrière, vivent les musées et bibliothèques virtuelles !

MONNAIES XXIV, maintenant très proche, sera de loin notre plus grosse vente. Exceptionnelle pour les françaises modernes (91 pièces Collection Idéale, c'est dire !) et pour les royales, aussi bien en rois Louis (plus de 50 pièces non retrouvées au Droulers), tant pour les raretés de types, d'ateliers, que pour les états de conservation, le plus souvent exceptionnels.

Ce sera l'occasion d'un nouveau podium de la **CI**, à paraître dans le **BN010**.

Économisez pour **MONNAIES XXIV**... vous allez avoir l'embarras du choix !

Michel PRIEUR

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADE - AFP
François ARZENO
Guy CHOAIN
Arnaud CLAIRAND
Geoffroy COLÉ
Laurent COMPAROT
Jean-Marc DESSAL
Claude FAYETTE
Olivier FOURNIER
Michel GILLES
Camille GOERGEN
Serge GUELLE
Robert Le GUEN
Joseph FERRIGNO
JBM
Olivier MICHEL
Jean-Louis MIRMAND
Pascal MONTAY
Michel PRIEUR
Éric PRIGNAC
GR.
David RIVIER
Laurent SCHMITT
Thomas SCHMIDTKRONZ
Raymond SERRURE
ET
DV
Jacques VIGOUROUX



Sommaire

- 2 Rome n°124
- 3 les bourses, la Suisse
- 4 Royales n°81
- 5-6 le prix des monnaies - An 13 K poisson
- 7 forum des Amis du Franc n° 106
- 8 le coin du libraire
- 9 erreur et découvertes
- 10 la bourse de Hyères
- 11 - 13 images de la BnF
- 14 - 15 forum AD€MONNAIES XXII
- 16 usure et manques de velours
- 17 imbécillité/Croisés/50.000 pages
- 18 faux afghans
- 19 les €billets
- 20 Bojarski authentique
- 21-22 Modernes n° 11
- 23 MONNAIES XXIV
- 24 librairie

Nous exprimons toute notre sympathie à notre collègue Merson, victime d'une tentative d'agression, heureusement déjouée par sa prudence et ses blindages.

Humour



Personne ne va me croire mais j'ai tous mes collègues du rez-de-chaussée de CGF comme témoins.... Une cliente entre et demande « Combien payez-vous la 100 francs en argent Galeries Lafayette ? » On lui a fait promettre de poser la même question, exactement dans les mêmes termes, au caissier de la BdF...

Rome n° 124

MONNAIES CHOISIES - CLASSES ET PRISES PAR Laurent SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tous frais de catalogue, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV), Londres 2000, vol. 1, 72€; vol. 2, Londres 2002, 109 €; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €
aur : aureus. cen : centenionalis. dnr : denier. dup : dupondius. ses : sesterce. ant : antoninien. sil : siliqua. fol : follis. p.b : petit bronze. mrn : maiorina. m.b : moyen bronze. g.b : grand bronze. qdrs : quadrans. sol : solidus. hyp : hyperperon. asp : aspron trachy. sem : semissis. tr : tetradrachme. drd : didrachme. drc : drachme. arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

- 1 Anonymes/dnr.** -157 Rome. Tête casquée de Rome à dr./ Victoria dans un bige à dr. RCV. 76 (224€). **TB+ 45€**
- 2 Porcia/dnr.** -125 Rome. M. Porcius Laeca. Tête casquée de Rome à dr./ ROMA. La Liberté dans un quadriga galopant à dr. couronné par la Victoire. RCV. 146 (50€). **TTB 55€**
- 3 Porcia/qnr.** -89 Rome. Tête féminine à dr./ La Victoire assise à dr. RCV. 248 (140€). **AB 15€**
- 4 Farsuleia/dnr.** -75 Rome. Tête de la Liberté à dr./ Aurige montant dans un char. RCV. 328 (225€). Fourré. **B 15€**
- 5 Auguste et Agrippa/dup.** -10 Nîmes. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa./ Crocodile enchaîné à un palmier. RCV. 1730 (300€). **AB 9€**
- 6 Auguste, Caius et Lucius/dnr.** -2 Lyon. Tête laurée à dr./ Caius et Lucius, princes de la Jeunesse. RCV. 1597 (275€). **TB 45€**
- 7 Néron/as** 65 Rome. Tête laurée à g./ Victoire volant à g. tenant un bouclier. RCV. 1976 (325€). Patine verte. **TB 45€**
- 8 Vespasien/dnr.** 72 Rome. Tête laurée à dr./ VESTA. Vesta debout à g. RCV. 2316 (75€). Usure importante. Patine grise. **B 39€**
- 9 Domitien Aug./dnr.** 95 Rome. Tête laurée à dr./ Minerve debout combattant à dr. RCV. 2734 var. (55€). **TB 39€**
- 10 Trajan/ses.** 116 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ FORT RED. La Fortune assise à g. RCV. 3193 var. (700€). **B+ 45€**
- 11 Hadrien/ses.** 123 Rome. Buste lauré à dr. drapé sur l'épaule./ RESTITVTORI ORBIS TERRARVM. Hadrien relevant une femme agenouillée. RCV. 3637 (1000€). R. **B 65€**
- 12 Antonin/ses.** 146 Rome. Tête laurée à dr./ Mars passant à dr. RCV. 4219 var. (450€). **TB/B 75€**
- 13 Faustine mère/mb.** 147 Rome. Buste voilé à dr./ AETERNITAS. L'Éternité debout à g. RCV. - R. RIC. 1158. **B 29€**
- 14 Marc Aurèle/dup.** 171 Rome. Tête radiée à dr./ PRIMI/DECEN/NALES/COS III/SC dans une couronne. RCV.5040 (80€). Patine foncée. **TB+ 125€**
- 15 Faustine jeune/ses.** 154 Rome. Buste drapé à dr./ SC. Femme debout à g. RCV. - **TB/B+ 75€**
- 16 Commode/pb.** 185 Mysie, Cyzique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ Veau à dr. SNG Mysie 743. RR. **TB 75€**
- 17 Septime Sévère/dnr.** 195 Émèse. Tête laurée à dr./ La Félicité debout à g. RCV. - **TB+ 29€**
- 18 Julia Domna/dnr.** 209 Rome. Buste drapé à dr./ IVNO. Junon debout à g. RCV. 6588 (65€). **TB+ 39€**
- 19 Élagabal/dnr.** 220 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ LIBERTAS AVG. La Liberté debout à g. RC. 2103 var. (45€). Joli revers. **TB+TTB 49€**
- 20 Alexandre Sévère/ses.** 233 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ Sol courant à g. RCV. 8003 (285€). **TB 32€**
- 21 Gordien III/ant.** 239 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité militaire debout à g. RC. 2434 (25€). **TTB+ 29€**
- 22 Philippe Ier/ant.** 246 Rome. Buste radié à dr./ ROMAE AETERNAE. Rome assise à g. RC. 2567 (25€). **TTB/TB+ 22€**
- 23 Otacilia Sévère/ant.** 246 Rome. Buste diadémé à dr./ CO/CORDIAE AVGG. La Concorde assise à g. RC. 2625 (35€). **TB 22€**
- 24 Trajan Déce/ant.** 250 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ PANNIONAE. Les deux Pannonies debout de face. RC. 2699 var. (30€). **TB/TTB 29€**
- 25 Gallien/ant.** 265 Tête radiée à dr./ APOLLO CONSER. Apollon debout à g. RC. - **TB+ 12€**
- 26 Salonine/ant.** 262 Buste diadémé et drapé à dr./ IVNO REGINA. Junon debout à g. RC. 3040 (18€). **TB 9€**
- 27 Claude II/ant.** 268 Rome. Buste radié et drapé à dr./ PROVIDENT AVG. La Providence debout à g. RC. 3217 (18€). **TB+ 19€**
- 28 Divo Claudio/ant.** 270 Rome ? Tête radiée à dr./ CONSECRATIO. Autel. RC. 3228 (25€). **TB+ 7€**
- 29 Quintille/ant.** 270 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA AVG. La Concorde debout à g. **TB+ 33€**
- 30 Postume/ant.** 263 Trèves. Buste radié à dr./ MONETA AVG. La Monnaie debout à g. RC. 3116 (25€). **TB 23€**
- 31 Victorin/ant.** 270 Trèves. Buste radié à dr./ PAX AVG. La Paix debout à g. RC. 3166 (20€). Beau portrait. **TTB/TB 12€**
- 32 Aurélien/ant.** 273 Buste radié et cuirassé à dr./ IOVI CONSER. Aurélien recevant un globe de Jupiter. RC. 3260 var. (25€). Beau portrait. **TB 19€**
- 33 Séverine/aur.** 275 Buste diadémé à dr./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde tenant deux enseignes. RC. 3285 (50€). R. **TB 29€**
- 34 Tacite/aur.** 275 Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CLEMENTIA TEMP. Rome recevant un globe de Tacite. RC. 3302 (35€). **B 5€**
- 35 Probus/aur.** 280 Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDEN DEOR. Sol et la Concorde militaire debout face à face. RC. 3362 (20€). **TB+ 15€**
- 36 Numérien Aug/aur.** 284 Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Carin et Numérien se donnant la main. RC. 3439 var. **RTTB/TB 49€**
- 37 Carin Aug./aur.** 283 Ticinum. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ FELICIT PVBLICA. La Félicité debout à g. RC. 3464 (35€). Flan large. **TB+ 39€**
- 38 Dioclétien/aur.** 287 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant une victoire de Jupiter. RC. 3510 (25€). **TB+ 17€**
- 39 Dioclétien/fol.** 301 Carthage. Tête laurée à dr./ FELIX ADVENT AVGG NN. L'Afrique debout de face. RIC. 21. Patine foncée. R. **TB+ 45€**
- 40 Maximien Hercule/ps-aur.** 296 Héraclée. Buste radié à dr./ CONCORDIA MILITVM. Maximien recevant un globe de Jupiter. RC. 3639 (25€). **TTB/TB+ 12€**
- 41 Maximien Hercule/1/4 fol.** 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. Patine verte. **TB 19€**
- 42 Constance Ier César/fol.** 300 Ticinum. Tête laurée à dr./ SACRA MONET AVGG ET CAESS NOSTR. La Monnaie debout à g. RC. 3676 (40€). **TB 15€**
- 43 Galère César/fol.** 301 Rome. Tête laurée à dr./ SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN. La Monnaie de Rome debout à g. RC. 3711 var. (40€). **TB 23€**
- 44 Galère Aug./1/4 fol.** 306 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Le Génie du Peuple Romain debout à g. Patine verte. R. **TB 15€**
- 45 Galéria Valéria/fol.** 309 Cyzique. Buste diadémé à dr./ VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC. 3730 (110€). Patine verte. **TB+ 42€**
- 46 Maximin II César/fol.** 306 Héraclée. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. - **TB 15€**
- 47 Maximin II Aug./fol.** 310 Nicomédie. Tête laurée à dr./ GENIO AVGVSTI CMH. Génie debout à g. RC. 3764 var. **B+ 7€**
- 48 Maxence/fol.** 311 Ostie. Tête laurée à dr./ FIDVS MILITVM AVG N. La Fidélité debout à g. tenant deux enseignes. RC. 3782 (45€). **TB 12€**
- 49 Licinius Ier/fol.** 310 Cyzique. Tête laurée à dr./ GENIO AVGVSTI. Génie debout à g. RC. 3793 var. **TB 13€**
- 50 Licinius II/cen.** 318 Antioche. Buste consulaire à g./ IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter debout à g. RC. - **TB+ 22€**
- 51 Consantin Ier/fol.** 311 Cyzique. Tête laurée à dr./ VIRTVS EXERCITVS. Mars marchant à dr. RC. - R². **B 12€**
- 52 Divo Constantin/cen.** 337 Constantinople. Buste voilé à dr./ Constantin dans un char s'élevant vers le ciel. RC. 3889 (18€). Patine verte. **TB 12€**
- 53 Rome/cen.** 330 Héraclée. Buste casqué et cuirassé à g./ La louve allaitant Rémus et Romulus. RC. 3895. Patine verte. **TB+ 15€**
- 54 Constantinople/cen.** 330 Rome. Buste casqué et drapé à g./ Victoire debout à g., le pied sur une proue. RC. 3890 var. Patine verte. **TB+ 11€**
- 55 Fausta/cen.** 324 Antioche. Buste drapé à dr./ SPES REIPVBLICAE. Fausta debout tenant deux enfants dans ses bras. **TB+ 39€**
- 56 Crispus/cen.** 317 Héraclée. Buste consulaire à g./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3923 var. **TTB 29€**
- 57 Constantin II César/cen.** 325 Héraclée. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3948. Patine verte. **TB 15€**
- 58 Constance II César/cen.** 333 Héraclée. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et deux étendards. RC. 3986 (10€). **TB+ 11€**
- 59 Constans Aug./mai.** 348 Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ FEL TEMP REPARATIO. Constans debout à g. avec deux captifs. RC. 3975 (35€). **TB 12€**
- 60 Constance II Aug./mai.** 348 Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ FEL TEMP REPARATIO. Constance debout à g. avec deux captifs. RC. 4004 (30€). Patine verte. **TB+ 19€**
- 61 Constance Galle/mai.** 351 Buste drapé et cuirassé tête nue à dr./ CONCORDIA MILITVM. Constance Galle debout de face tenant deux labarums. RC. - R. **TB 49€**
- 62 Julien II/mai.** 363 Arles. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier/ Légende dans une couronne, terminée par un aigle. RC. 4074 var. R. **TB+ 18€**
- 63 Jovien/mai** 364 Buste diadémé à dr./ VOT/V/ MVLT/X dans une couronne. RC. 4087 (75€). Patine verte. R. **TB+ 32€**
- 64 Procope/pb.** 365 Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ REPARATIO FEL TEMP. Procope debout à g. **B 32€**
- 65 Valentinien Ier/pb.** 367 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. La Victoire marchant à g. RC. 4103 (20€). **TB 5€**
- 66 Valens/pb.** 367 Antioche. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA REIPVBLICAE. L'empereur marchant à dr., tenant le labarum et un captif. RC. 4117. Patine verte. **TB+ 9€**
- 67 Théodose Ier/pbq.** 392 Buste diadémé à dr./ SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à g. RC. 4188 (12€). Patine verte. **TB+ 7€**
- 68 Arcadius/pbq.** 395 Constantinople. Buste diadémé à dr./ SALVS REIPVBLICAE. Victoire marchant à g. RC. 4234 (12€). **TB 3€**
- 69 Anonymes/pb.** 400 Minimi **B 1€**
- 70 Anastase/fol.** 498 Constantinople. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ M. BC. 21. **TB 25€**
- 71 Justin Ier/fol.** 518 Constantinople. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ M. BC. 62. **TB 25€**
- 72 Justinien Ier/fol.** 559 Antioche. Buste couronné et cuirassé de face tenant le globe crucigère/ M. BC. - **TB+ 35€**
- 73 Justin II et Sophie/fol.** 572 Nicomédie. Justin II et Sophie trônant de face./ M. BC. 369. **TB 29€**
- 74 Tibère II Constantin/fol.** 578 Antioche. Buste consulaire de face./ M. BC. 448. R. **B 15€**
- 75 Maurice Tibère/10 num.** 582 Carthage. Buste couronné de face./ I entre N et M. BC. 563. R. **B+ 9€**
- 76 Constantin IV/10 num.** 681 Constantinople. Buste de face avec lance sur l'épaule./ I entre une croquette et un K. BC. 1183. R. **B+ 25€**
- 77 Jean Ier/fol.** 970 Constantinople. Buste du Christ couronné de face./ Légende en quatre lignes. S. 1813. Patine verte. **TB 25€**
- 78 Nicéphore III/fol.** 1078 Constantinople. Buste du Christ rayonnant de face./ Grande croix boulétée. BC. 1889. **TB 15€**
- 79 Manuel Ier/aspr.** 1143 Constantinople. Le Christ trônant de face./ L'empereur couronné par la main de Dieu/ RC. 1962. **TB 29€**
- 80 Théodore/aspr.** 1224 Thessalonique. Le Christ trônant de face. Théodore couronné par St Demetrius. BC. 2162. **TB+ 45€**

TOUTEMONNAIERENVOYÉE
SOUS DIX JOURS EST
IMMEDIATEMENT
REMBOURSÉE

RÈGLEMENT À LA
COMMANDE + 3 € DE
FRAIS DE PORT - FRANCO
AU-DESSUS DE 61 €

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46,
rue Vivienne, 75002 PARIS,
tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr

Les bourses

LES BOURSES D'AVRIL

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 Falloudjah (NC) | 10 Besançon (25) (**) |
| 1/3 Santa Clara (USA) (NC) | 10 Paris (75) (ANECIF) (**) |
| 2 Fontaine-lès-Dijon (***) | 10 Augsbourg (D) (NC) |
| 2 Neuchâtel (CH) (NC) | 10 Hambourg (D) (***) |
| 2-3 Stuttgart (D) (****) | 10 Mons (B) (****) |
| 3 Annecy (74) (***) | 16/17 Turin (I) (***) |
| 3 Cernay (68) (NC) | 17 Bochum (D) (NC) |
| 3 Luxembourg (L) (***) | 17 Toulouse (31) (***) |
| 3 Sainte-Cécile les Vignes (Orange) (84) (NC) | 17 Würzburg/ Lengfeld (NC) |
| 3 Sint-Michiels/Bruges (B) (**) | 21/23 Atlanta (USA) |
| 8/10 Kansas City, (USA) mid-winter, ANA (NC) | 21/24 Chicago (USA)(****) |
| 9 Bern (CH) (***) | 24 Nuremberg (D) (NC) |
| 9/10 Huy (B) (NC°) | 24 Berkel-Enschot (NL) (NC) |
| 9/10 Valkenburg (NL) (Billets *****) | |
| 10 Alès (30) (NC) | |

CGB/CGF est présent aux bourses marquées en gras.

L'Association Numismatique de Dole et sa Région organise sa 22^{ème} BOURSE NUMISMATIQUE ET CARTOPHILE le DIMANCHE 1^{er} MAI 2005 de 9 heures à 18 heures à l'Ecole WILSON 19 boulevard Wilson 39100 DOLE (entrée GRATUITE).

ÉVADÉE?

Une 5 cent du Portugal de 2003 a été trouvée dans le commerce par un Ami de l'Euro, alors que cette pièce n'est censée exister qu'en BU ! Coffret cassé ou surplus de production !?

Signalez vos trouvailles à catalogue@amisdeleuro.org !

UNBEAU ZINC GRUMELEUX

Communiquée par Camille Goergen, une 10 centimes 1946 B dont le métal a « travaillé » comme seul le zinc sait le faire !



BRUTS INQUIÉTANTS EN SUISSE

En juin prochain devrait être ratifié, à moins d'un sursaut de bon sens, un arsenal de lois qui feront de la Suisse le pays le plus répressif d'Europe en matière de contrôle des numismates. Les entrées et sorties de monnaies du pays ne pourront se faire qu'avec déclarations et preuves d'origine selon la convention Unidroit de 1970 (voir dans les liens [cgb.fr](http://www.cgb.fr/liens/archeologie.html) à <http://www.cgb.fr/liens/archeologie.html>), les douanes auront donc la possibilité d'exiger à tout moment les preuves de l'origine licite de monnaies détenues par un particulier ou un professionnel et tous les particuliers devront déclarer et déposer aux autorités la liste des monnaies de leur collection, sur le modèle turc.

On se demande ce que les Suisses ont fait au Bon Dieu pour mériter un ministre comme celui qui a pondu ce texte délirant.

Il est urgent que les syndicats professionnels fassent enfin leur travail et obtiennent un statut particulier pour les monnaies. Celles-ci sont des *objets multiples* au contraire des objets archéologiques (qui sont techniquement uniques). Les lieux de trouvailles de monnaies ne sont pas usuellement dans les champs de fouilles comme les objets archéologiques mais les endroits les plus improbables et les plus reculés où elles ont été cachées à l'origine. Si le lieu de trouvaille

d'une monnaie perdue peut effectivement donner de précieuses indications sur la fréquentation du lieu à l'époque de la perte (notez toujours précisément où vous avez trouvé une pièce isolée !) le lieu de découverte d'un trésor monétaire est rarement aussi pertinent que celui d'un objet archéologique. Et surtout obtenir que l'on reconnaisse enfin le travail des collectionneurs particuliers qui sont en pratique à l'origine de tous les cabinets des médailles institutionnels que compte la planète par leurs dons et leurs contributions. Éviter, par exemple, dans un dictionnaire de Numismatique, de laisser oublier les collectionneurs dans la définition du mot « numismate »...

Certes, il est mal venu pour un Français de reprocher ce genre de pratiques à la Suisse puisque la France a signé (sous les auspices de Françoise de Panafieu, un nom à retenir pour tous les numismates électriciens...) cette convention Unidroit mais ne l'a heureusement pas encore ratifiée.

Si par malheur un groupe parlementaire français ou la Commission Européenne en décident la ratification définitive, il ne nous restera plus que les boîtes BU de la Monnaie de Paris ou l'émigration à Londres... pour contempler de loin un marché noir déchaîné...

UNE BEAVEC UN COIN CASSÉ ?!

Communiquée par Cédric Trautmann, la photo d'une 5 centimes 2000 en BE, dont le col porte indiscutablement une trace cassure :



et pour que la cassure soit plus visible :



Toutes ces BE sont-elles « cassées » ? Regardez la vôtre !

MONNAIES DE NÉCESSITÉ

Une exposition sur le thème des « Monnaies de nécessité de la Région Provençale » est ouverte au musée du Cabinet des Monnaies du Revest les Eaux. L'entrée y est libre les après-midi de semaine du mardi au samedi.

Renseignements à l'adresse: lenumismate1@aol.com et tous les détails dans le prochain BN !

E-BAY

Pour les amateurs, l'annonce la plus folle que j'ai jamais vue sur e-bay, où pourtant, les farfelus en tous genres sont légions, la vente 5563490518.

CGB/CGF ARATÉ LA NUMISMATA !



Hélas, les débordements de neige nous ont empêchés de prendre la route pour aller à la Numismata de Munich : avec plus d'une demie tonne de livres dans la voiture, il n'était pas évident de rouler sur verglas... L'année prochaine ! Une photo envoyée par Thomas SCHMIDTKONZ <http://www.sammler.com> donne une idée de la neige à l'entrée de la Bourse...

LES PRIX DES MONNAIES DE COLLECTION À PROPOS DE L'EXTRAORDINAIRE 5 FRANCS AN 13 K «*POISSON*».

Le prix des monnaies de collection ?

Très vaste sujet !

Pour que les choses soient claires, nous allons procéder par chapitres, tous autour de la confirmation de la 5 francs An 13 K «*Poisson*» :

- Pourquoi l'An 13 K «*poisson*» est-elle signalée dans le FRANC et pas dans le Gadoury ? Comment avons-nous su ?
- Les primes offertes ; pourquoi marquons-nous «voir et photographeur» ?
- La découverte de la 5 francs An 13 K «*Poisson*», qui a gagné la prime, son prix.
- Quels sont les éléments qui rentrent dans le prix d'une monnaie ?
- La 10 mark 1878 B.

Pourquoi l'An 13 K «*poisson*» est-elle signalée dans le FRANC et pas dans le Gadoury ? Comment avons-nous su ?

Laurent SCHMITT s'est rendu plusieurs mois aux Archives de la Monnaie de Paris et a fait le relevé complet de toutes les productions, non seulement en totaux par années mais aussi par «*délivrances*», ce qui n'avait pas été fait depuis Dewamin (1880). Le travail de celui-ci, immense précurseur, a été publié dans son monumental «*Cent ans de Numismatique française de 1789 à 1889*» mais sans ces précieuses informations concernant les *délivrances*. Ce travail a été inclus dans le FRANC, dès la première édition.



Une *délivrance* est une fabrication unitaire, réalisée en une seule fois par l'atelier, avec les mêmes coins (sauf accident) et qui donne lieu au prélèvement d'échantillons de contrôle. La production de chaque millésime, dans chaque atelier, se décompose donc en un certain nombre de *délivrances*, dont nous connaissons les jours exacts.

Émile Dewamin avait déjà fait, pensait-il, le travail de réattribution de chaque pro-

duction au maître et au millésime concernés. Pas complètement, donc, pourtant.

Sachant qu'Étienne Froidevaux - différent «*poisson*» - quitte ses fonctions à Genève le 23 germinal An 13 (13 avril 1805), que Guillaume Duthil - différent «*lampe antique*» quitte les siennes à Bordeaux le 29 thermidor An 13 (17 août 1805), qu'Étienne Froidevaux prend les siennes à Bordeaux le 24 fructidor An 13 (11 septembre 1805) nous pouvons calculer exactement quelles sont les *délivrances* frappées sous l'un et l'autre maître.



Pour Froidevaux, le total des exemplaires frappés en l'An 13 est de 2.122, en deux *délivrances*, les 24 fructidor An 13 et 13 vendémiaire An 14 (920 exemplaires). Il est même possible que seule une *délivrance*, la seconde, ait été faite à son «*poisson*». La quantité frappée pourrait donc être alors de 920 exemplaires.



Bien entendu, ce n'est pas une règle certaine puisque, encore une fois, les archives de la Monnaie de Paris donnent des chiffres comptables de la somme totale frappée, sans tenir compte de l'année marquée sur le coin utilisé, et encore moins du différent.

Ceci explique les incohérences de différents pour Toulouse, par exemple.

Dans ce cas, Laurent Schmitt a conclu que le différent étant le même (Froidevaux utilisait déjà le «*poisson*» à Genève), il ne devait pas y avoir de temps perdu et que ces deux dernières *délivrances* de l'année étaient au «*poisson*».

Personne n'avait jamais vu ni signalé cette pièce et pourtant, elle existe, puisqu'un exemplaire est en vente à «*La Parpaïolle*», chez Robert Le Guen.

Les primes offertes, pourquoi marquons-nous en note «voir et photographeur» ?

Nous étions plus qu'inquiets à propos de ce millésime et commençons à désespérer - depuis le FRANC I, cela fait quand même huit ans que nous cherchions un exemplaire. Nous avons donc mis une prime de 100€ pour «voir et photographeur un exemplaire indiscutable», histoire d'encourager ceux qui n'ont ni internet, ni ordinateur, ni appareil photo numérique à faire l'effort de venir nous voir. Pourquoi ces précautions (voir et photographeur) ? Parce qu'un bon photographeur vous fabrique l'image de ce que vous voulez en moins de temps qu'il ne faut pour le dire.



Exemple, voici une pièce très très rare (!) la 5 francs 1813 au différent «*fer à cheval*» de Gérard Bucquoy, dont l'image est fabriquée à partir d'une «*vraie*» 5 francs 1813 Q et d'un différent repris sur une pièce de 1 franc 2001.

Afin d'éviter de recevoir sans pouvoir les contrôler des images peut-être inventées, nous précisons toujours «voir et photographeur».

Dans ce cas, la prime de 100€ a été gagnée par Geoffroy Colé qui a été le premier à nous signaler la pièce avec photo, dans des conditions où le faux était inconcevable.

La découverte de la 5 francs An 13 K

«poisson»

La voici :



La pièce est tout à fait indiscutable, on remarque d'ailleurs que Froidevaux a placé son *poisson* très près du point, comme il le faisait déjà à Genève.

L'exemplaire (nous l'avons évalué en TB 24) est tout à fait honnête comme conservation et d'ailleurs, ce n'est plus trop la question pour un millésime qui manque à tous les musées et tous les collectionneurs, sauf un....

Est-elle unique ? Peut-être. Il est extrêmement difficile de se faire une idée du taux moyen de survivance : on peut penser à deux ou trois, restant inconnues faute d'être remarquées.

Il faut à ce propos regretter que notre confrère le *Gadoury* ne signale pas systématiquement, comme le FRANC, les différents pour chaque millésime. Il est tout à fait possible qu'un collectionneur utilisateur du *Gadoury* ait un exemplaire au *poisson* dans sa collection et ignore complètement qu'il possède une rareté insigne. Espérons simplement que ce collectionneur se renseignera avant de la vendre...

Et tout ceci nous amène à la question qui préoccupe tout collectionneur : Combien une pièce aussi rare vaut-elle ?

Robert le Guen, de la Parpaïolle - r.leguen@monnaies-parpaïolle.com - a répondu à cette question par un chiffre simple : 3000 € Cher ? Pour le savoir, nous allons faire un détour par la numismatique d'un grand pays voisin, l'Allemagne, après avoir passé en revue ce qui donne son prix à une monnaie de collection.

Quels sont les éléments qui rentrent dans le prix d'une monnaie ?

Avant tout, collectionner, c'est reconnaître des liens entre un objet - qui a perdu sa valeur d'usage - et un collectionneur.

Perdre sa valeur d'usage ? Certes : personne ne pense plus à utiliser les pièces ou les billets de sa collection pour ce qui est leur destination première, payer avec... Certains collectionneurs vont encore plus loin puisque les amateurs de vieilles bouteilles crient au sacrilège quand quelqu'un *boit* un millésime particulièrement rare... Les liens que le collectionneur reconnaît

entre lui-même et les objets de sa collection, seul lui-même peut les apprécier. Qui saura le lien que trouve un célèbre numismate avec les rhinocéros d'Asie ?

Simplement, certains liens sont évidents. Tout d'abord le pays ou la civilisation : plus il y a d'habitants et plus ces habitants sont riches, plus la pièce est chère ; on ne verra jamais une pièce d'un petit pays du Tiers-monde valoir plus cher, tout le reste étant égal, qu'une pièce d'un

grand pays riche.

Ensuite la période : plus celle-ci est reconstruite par de nombreux collectionneurs disposant de moyens sérieux, plus la pièce de cette période est chère. Quel que soit l'intérêt de la Bactriane, une pièce frappée à Rome, à rareté et intérêt historique égaux, sera toujours plus chère.

Ensuite, il y a la légitimité : si nous expliquons à qui veut l'entendre qu'il est inutile d'acheter des essais d'euros du Swaziland, quel que soit leur rareté, c'est parce que l'on ne peut pas créer de liens entre une monnaie qui n'est pas légitime et n'est pas le reflet réel d'un pays, d'un moment, d'une culture.



Ensuite, la présence ou non dans une série très collectionnée. Chacun a pu observer que l'essai de demi-franc 1964 en pré-série n'est pas vraiment rare (515 exemplaires frappés), et il se maintient dans les 2000 euros, infiniment plus cher que des centaines d'autres pièces françaises beaucoup plus rares. Sa présence dans une série extrêmement populaire et collectionnée est l'explication de son prix.

Ensuite, l'intérêt historique : si le denier de Brutus aux ides de Mars vaut une fortune, cent fois plus cher qu'un autre denier romain de même période et rareté, c'est qu'il se rattache à un moment crucial de l'histoire de notre civilisation.

Ensuite l'intérêt esthétique : une monnaie bien composée et gravée avec art vaut plus cher, toutes choses étant égales par ailleurs, qu'une monnaie mal gravée, frappée avec les pieds et d'un type disgracieux.

Ensuite le format : aussi illogique que cela puisse paraître, une grosse pièce vaudra toujours, toutes choses étant égales par ailleurs, plus cher qu'une petite (!).

Ensuite bien sûr la rareté. Elle est de deux types : la rareté intrinsèque, le nombre d'exemplaires survivants et disponibles, et la rareté relative, liée par exemple à l'état de conservation.

La rareté réserve bien des pièges : le chiffre de fabrication, voire le pointage des exemplaires retrouvés, ne donne pas toujours une bonne idée du nombre d'exemplaires disponibles, les seuls qui comptent. Je me souviens du cas d'un thaler allemand qui avait atteint un prix incroyable en vente alors que les pointages du livre de référence donnaient 51 exemplaires. Simple, m'expliqua Roland Barthold, il y en a 49 dans une trouvaille conservée en musée, un au musée de Vienne, celui qui vient de se vendre est le seul disponible...

Avant d'analyser avec ces critères notre 5 francs An 13 K «poisson», nous allons parler d'une pièce dont un exemplaire vient de se vendre récemment : la 10 marks or 1878 «B» allemande.

Frappée théorique, 14.588 exemplaires d'après le «*Grosser Deutscher Münzenkatalog*», en or, un peu plus grande qu'une 10 francs or de la même période, au type normal de Guillaume I^{er}, empereur qui n'a pas laissé un souvenir impérissable, probablement jamais mise en circulation, on suppose qu'il en subsiste une dizaine d'exemplaires.



Ces exemplaires ont pourtant circulé, c'est le cas de celui qui vient de se vendre et que nous illustrons (merci à nos collègues de Money - Trend (www.money-trend.at) et au Leipziger Munzhandlung pour la photo !)

Sachant que la 5 francs An 13 K *poisson* est évaluée à 3000 € par son vendeur, comparons maintenant ces deux pièces par les critères que nous avons définis.

Pays riches et importants, oui, l'Allemagne certes plus que la France mais ceci est compensé par la supériorité de notoriété de Napoléon contre Guillaume I^{er}.

Esthétiquement, nous dirons que les deux pièces se valent, la 5 francs gagne largement au format, les deux pièces sont dans des séries très collectionnées, Napoléon gagne certainement en rareté intrinsèque, la 10 marks est mieux conservée, mais l'amateur de Napoléon a-t-il le choix ? Pire, la 10 Marks présente un risque : on peut imaginer qu'un rouleau de cette « non-émise » dorme quelque part... ce qui est pratiquement exclu pour l'An 13.

Donc 3000 € est-ce cher ? Je me rends compte que j'ai oublié de vous dire combien s'est vendue la 10 Marks.....

93.000 € Sans commentaires...

Forum des Amis Du Franc n° 106

ÉTAT FRANÇAIS - POINT



Signalée par Monsieur Ferrigno, de la Société Numismatique de Sète, une 1 franc 1944 C avec un point, bien en relief, parfaitement placé, entre ÉTAT et FRANÇAIS.



L'un de nos lecteurs a-t-il déjà vu cela ? Peut-on penser qu'il y avait un message politique ?

DEUX FAUX TRÈS DANGEREUX

En provenance d'une vieille collection, fabriquées largement avant 1970, deux fausses 100 francs or laurées ont été détectées lors du dépôt pour vente sur offres de cet ensemble important.

Manifestement fabriqués pour collectionneurs au vu des poids presque exacts à 32,31 grammes et 32,48 grammes et de la qualité parfaite du métal, nous avons pu les détecter par des tranches un peu molles et plates, l'aspect général et le manque de planéité des champs.

Méfiez-vous !!!



COMMENT AVOIRE EN COLLECTION UNE 50 CENTIMES LA GRIFFOUL 1962 QUATRE PLIS EN FLEUR DE COIN ?

Serge Guelle d'Orléans nous donne la réponse : il suffit d'acheter le piéfort !



En effet, le piéfort, pour une raison qui nous échappe, a été frappé en utilisant la très rare matrice à quatre plis.

Comme cette variante est pratiquement introuvable en superbe état, (plus bel exemplaire en Collection Idéale en TTB 50, c'est dire !) le choix du piéfort, en attendant un miracle, est une bonne solution pour « boucher le trou ».

INCLASSABLES



De toutes les variantes de coins, celles où manque le millésime sont bien entendu les plus rares, ce détail ayant quand même une importance essentielle : l'oublier dans la fabrication du coin est vraiment un sommet. Deux pièces à problème dans cette catégorie ont été communiquées par Olivier Michel et Jean-Louis Mirmand, des UN CENTIME AN rien. Problème car il semble bien que ces coins soient incomplets et non pas seulement obstrués. Or, les deux pièces sont issues de paires de coins différents. Les détails de chaque coin sont différents et le second revers - même s'il montre de nombreux défauts et cassures ne peut

pas être un état tardif du revers du premier exemplaire.



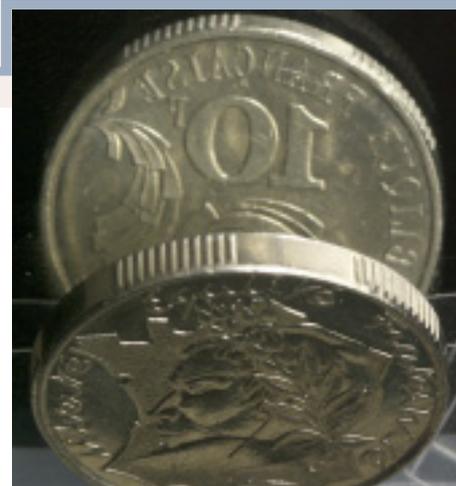
Le deuxième exemplaire ne confirme donc pas le premier. Une variante de coins, sur deux coins différents, devrait déclencher la création d'une ligne nouvelle dans le FRANC mais nous aimerions quand même nous assurer que ces monnaies ne sont pas le résultat de frappes défectueuses. Si vous avez un exemplaire de cette variante, merci de nous envoyer une bonne photo à prieur@cgb.fr. et espérons que ce ne sera pas une troisième paire de coins différente...

TROIS JIMENEZ EN MÉDAILLE



Communiqués par François ARZENO, JBM et G.R., les exemplaires de leurs collections respectives. Cette frappe médaille est vraiment bien attestée ; on remarque que sur ces exemplaires, le nez de la Bretagne ne touche pas le listel.

Une note est prête pour le FRANC VI, malheureusement aucun exemplaire n'est passé en vente publique et la cote va être bien difficile à apprécier !

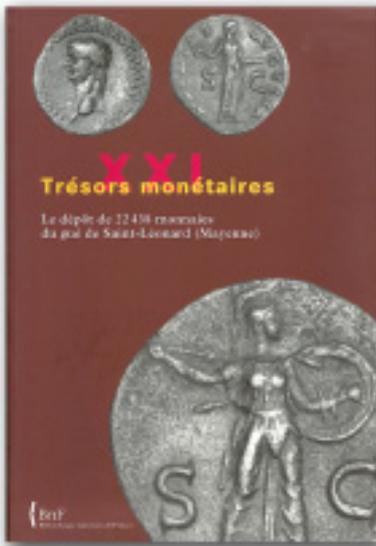


Le coin du libraire

Trésors monétaires XXI, le dépôt de 22438 monnaies du gué de Saint-Léonard (Mayenne) par Paul-André Besombes ; Paris 2005, broché, 21x29,7, 192 pages + 41 planches, annexes prix : 48 Euros (+ 5 Euros de port pour la France Métropolitaine).

Notice. En 1863, des travaux d'approfondissement du lit de la Mayenne furent entrepris près du lieu-dit «gué de Saint-Léonard».

Ce gué, qui dans l'Antiquité permettait aux voyageurs se rendant de Jublains à Avranches de traverser la Mayenne, livra alors une masse considérable de monnaies : 10641 en 1864, quelques 16000 en 1865.



En 1997, cet ensemble remarquable ne comptait plus que 22438 monnaies conservées jusqu'à présent au Musée de Mayenne et fut déposé pour étude au Cabinet des médailles.

Paul-André Besombes, tout au long de son étude, s'emploie à définir la nature de ce dépôt, accumulation d'offrandes dédiées aux eaux de la Mayenne. De constitution relativement tardive (le numéraire gaulois en est presque totalement absent), il est marqué par la présence massive de monnaies d'Auguste (près de 30 % de l'ensemble) et de Claude Ier (près de 39 %).

La rupture dans l'approvisionnement débute à partir du règne de Trajan. Le formidable ensemble de monnaies de Claude Ier a permis à l'auteur de proposer, dès 2001, dans un article paru dans la *Revue Numismatique*, un nouveau classement du monnayage de bronze de cet empereur.

À côté de ces monnaies officielles, les imitations sont nombreuses. Les analyses métallographiques réalisées par le Centre Ernest Babelon à Orléans montrent que les as imités contiennent du zinc. Certes la teneur n'est pas très élevée, toutefois

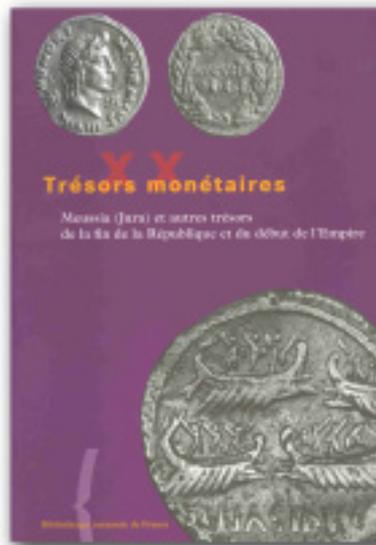
assez significative pour penser que les faussaires ne refondaient pas le numéraire officiel, mais avaient leurs propres sources d'approvisionnement.

Paul-André Besombes s'est livré à un travail méritoire - et trop rare en France - portant sur des monnaies ayant subi les affres du temps et de la circulation, ce qui n'est pas toujours le cas pour les monnaies provenant de trésors.

Selon l'auteur, ce dépôt a été constitué au fil des années dans un environnement militaire. L'hypothèse d'une présence de l'armée de Jublains pourrait être renforcée par la frappe ou le poinçonnage de centaines de contremarques diverses, dont le lien avec l'armée est établi depuis longtemps.

Trésors Monétaires : un quart de siècle consacré aux trouvailles

Nous proposons à la vente l'intégralité de la série *Trésors Monétaires* qui est destinée à publier les trouvailles monétaires faites en France récemment ou autrefois.



Initiée en 1979 par Jean-Baptiste Giard à l'instigation de Georges Le Rider et poursuivie par l'actuel Directeur du Département, Michel Amandry, cette série publiée par le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France a pour objectif la publication des trésors et trouvailles monétaires.

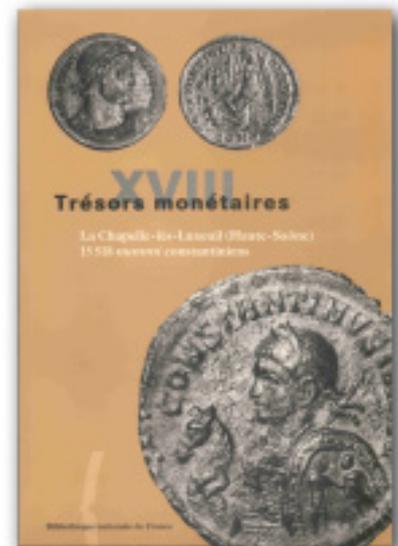
Ce type de documents longtemps considéré comme mineur se révèle être essentiel à la compréhension de la circulation monétaire d'une région ou d'un empire à une période donnée.

Ce travail exemplaire est donc mené depuis de 25 ans avec une parution quasi annuelle. Nous sommes fiers de soutenir cet effort de publication en proposant à nos clients l'intégralité de la série.

Les publications du Cabinet des Médailles

Malgré des réalités économiques difficiles, le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France a adopté une politique éditoriale ambitieuse avec la publication de plusieurs séries :

- *Trésors Monétaires* (21 volumes parus) ;
- *Roman Provincial Coinage* en coédition avec le British Museum (2 volumes et un supplément) ;
- *Monnaies de l'Empire Romain* (4 volumes disponibles) ;
- *Sylloge Nummorum Graecorum* (6 volumes disponibles) ;
- *Monnaies Chinoises* (2 volumes parus).



Au total, ce sont plus de 50 titres qui sont actuellement disponibles, contribuant à une importante diffusion des connaissances, et à un important inventaire des collections.

Ce dernier point est primordial au regard des remous qui ont récemment agité le Département des manuscrits.

Laurent COMPAROT



Erreur et découvertes

1 FRANC 1828 I: PANSURLEBN... ET TOUJOURS PAS CONFIRMÉE!

Le BN007 contenait une grosse bêtise que nous aurions dû voir et, heureusement, le collectionneur spécialisé sur l'atelier est abonné au BN et nous a immédiatement alerté par e-mail. Vérification faite, il avait parfaitement raison...

Reprenons. Page 7 du BN 007, nous annoncions avoir un exemplaire d'un millésime encore jamais vu, le 1 franc 1828 de Limoges, F.207/41, dans un état superbe... bientôt dans MONNAIES XXIV. La voici :



La pièce n'avait pas encore été classée mais nous aurions dû voir que le différent monétaire, la *feuille* d'Alexandre Vignes (Bordeaux) ne pouvait pas correspondre à une pièce de Limoges, différent *main jointes* de Jean Parant. Enquête faite, la monnaie a un pedigree, vente Bourgey juin 1986, où elle est illustrée et classée comme Limoges. Même erreur. Que s'est-il passé ?



À la loupe, sous la lampe, on distingue une infime différence de reflet à droite du I de l'atelier : une fripouille a retiré les deux barres obliques du K pour le transformer en I... et partant d'un 1828 K cotant 280 € en SUP, il a fabriqué une monnaie rarissime... non encore retrouvée, vendue 2.700 francs en 1986 dans la vente Bourgey, plus frais.

Pire, nous avons retrouvé dans la Collection Idéale une pièce de Bordeaux - avec son K complet - qui est la sœur jumelle de notre « pseudo-Limoges » :



coin droit : petit point au milieu du cou à gauche identique sur les deux pièces.

coin de revers : écrasement du nœud du ruban identique, défaut sur le 2 du millésime identique, frappe générale et listels aussi défectueux, défaut sur le 1 de

1 F identique, défaut de coin sur la feuille à gauche du 1 de 1F identique... à croire que ces deux pièces sont sorties à l'origine du même rouleau.

Si nous avons eu besoin d'une preuve supplémentaire, cette identité de coin l'aurait fournie.

Méfiance, méfiance, méfiance.... toujours et tout le temps... n'achetez ce genre de monnaies que chez des professionnels qui garantissent ce qu'ils vendent et remboursent si nécessaire...

ILEXISTE...ENCORE LIMOGES!

Signalé par un autre passionné de Limoges, un exemplaire bien médiocre du demi-franc Limoges 1826 I, F.180/7, frappe théorique 1.429 exemplaires.



Il a le « bon » différent, il existe...

ILEXISTE...ENCORE LIMOGES...BIS



Signalé par plusieurs lecteurs, le grand frère du précédent, le 1 Franc de Limoges, 1826 I, F.207/17, frappe théorique 4.200 exemplaires, lui aussi avec le bon différent.

DEMI-FRANC 1831 STRASBOURG

L'un des demi-francs de Louis-Philippe les plus rares est confirmé par Michel GILLES de Oise Collections (oise-collections@wanadoo.fr).



L'état est calamiteux mais sur une frappe de 2.755 exemplaires, cette image risque de rester longtemps celle de la CI !

ENFIN : le 1/2 franc 1809 Q en CI !

69.525 exemplaires théoriquement frappés et toujours pas d'image... la voici, Collection David RIVIER



1 FRANC 1821 PERPIGNAN



Confirmé par un exemplaire dans la Collection DV, ce millésime à 4.930 exemplaires théoriquement frappés manquait toujours à la Collection Idéale et nous ne l'avions pas encore vu. C'est fait !

LE FAUX LE PLUS NUL JAMAIS VU EN 10 CENT. À L'N COURONNÉE!



Apporté par notre lecteur E.T. qui n'en revenait pas lui-même de la nullité incroyable de ce faux.... Remarquons que non content de graver une abomination, le faussaire invente un millésime nouveau, 1810 A !

ENCORE UN MILLÉSIMÉ INVENTÉ!

Toujours présenté par notre lecteur E.T., un faux pour servir en 10 cent. à l'N couronnée tout à fait dangereux car bien réussi, seulement trahi par une signature Tiolier maladroite et dissimulé par un état de conservation très fatigué.



Millésime 1810 BB, inconnu des archives, une autre invention de faussaire qui a parfaitement pu tromper le collectionneur avant que les archives n'aient été correctement dépouillées.

LA NOTE F.207/12 DEVIENT LIGNE

Nous avons enfin une excellente photo de la surcharge du 6 de 1826 sur un 2 en 1 franc Charles X pour l'atelier de Paris. Cette variante devient un numéro plein dans le FRANC VI.



La bourse de hyères

Le Cercle Numismatique Hyérois, présidé par M. Jacques DE LUSTRAC, a organisé sa 5^e bourse aux monnaies ce 20 mars 2005. Monsieur Michel GEOFFROY, Vice Président, chargé des manifestations, est passé maître dans l'art de l'organisation des bourses numismatiques.

Dans la prestigieuse salle des Iles d'Or du Forum du Casino de la ville, près de trente-cinq exposants venus de la France entière nous ont montré de très belles monnaies datées de l'empire romain jusqu'à nos jours.

Monsieur Laurent SCHMITT exposait quant à lui une impressionnante diversité d'ouvrages numismatiques à faire pâlir plus d'un bibliothécaire.

Messieurs Xavier et Guy CHOAIN, Webmasters du site Internet :

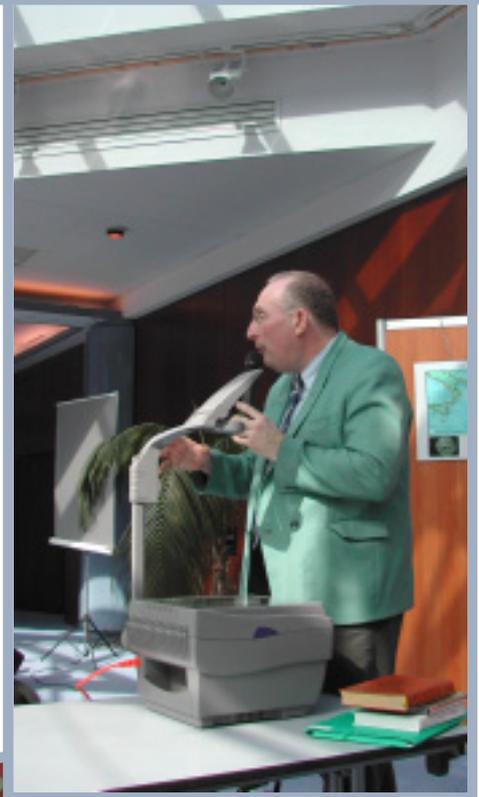
www.essaismonetaires.org

réalisé en partenariat avec « Les Amis du Franc », s'étaient proposés pour la présentation de l'exposition historique qui cette année nous faisait revivre la III^e République au travers d'essais monétaires tous plus rares les uns que les autres.

De très nombreux amateurs, collectionneurs ou non, se sont pressés tout au long de cette magnifique journée printanière afin d'apprécier la qualité des monnaies à la vente sur tous les stands. Tout le monde est reparti satisfait de la qualité de l'organisation pratiquement irréprochable du fait du grand professionnalisme de M. Michel GEOFFROY.

Rendez-vous est pris pour l'année prochaine à la même période.

Guy CHOAIN



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Nous voulons pouvoir les voir, les admirer et les étudier !

Commençons par le commencement, le communiqué de presse de la Bibliothèque nationale de France à propos de la numérisation des fonds :

<http://www.republique-des-lettres.fr/article/2005/02/17/2-bibliotheque-nationale-de-france>

La Bibliothèque nationale de France va numériser et diffuser sur internet les archives des grands titres de la presse écrite française.

Dopée par l'annonce du moteur de recherche Google qui entreprend de numériser et mettre en ligne le fonds des grandes bibliothèques internationales, la Bibliothèque nationale de France a décidé elle aussi de se lancer dans un tel chantier en numérisant 22 titres de la presse française couvrant la période 1826 - 1944. C'est bien peu face à Google et bien peu sur les quelque 62.000 titres enregistrés au dépôt légal de la BnF mais ce sont des journaux d'actualité et d'opinion incontournables pour la recherche historique. Les journaux concernés par ce projet sont *Le Figaro*, *La Croix*, *L'Humanité*, *Le Temps* (ancêtre du Monde), *Le Journal des Débats*, *Le Constitutionnel*, *La Presse*, *Le Siècle*, *Le Petit Journal*, *Le Petit Parisien*, *Le Matin*, *Ouest-Eclair* (ancêtre de Ouest-France), *L'Action Française*, *L'Aurore*, *Le Gaulois*, *La Lanterne*, *L'Intransigeant*, *La Justice*, *L'Univers*, *Le Rappel*, *Gil Blas* et *L'Echo de Paris*. Les archives complètes des quatre premiers pourront être consultées sur internet dès le début d'année 2006 et les autres suivront au rythme de 2 à 3 titres par an. À terme 3,2 millions de pages seront ainsi mises en ligne par Gallica, le département de la BnF qui oeuvre à la numérisation du fonds depuis 1997 et propose déjà sur son site web 80.000 images et 76.000 textes du patrimoine littéraire.

Ce programme de numérisation (...) est financé par la BnF à hauteur de 3,5 millions d'euros (plan 2005-2009) et soutenu par le Sénat qui apporte une contribution de 150.000 euros par an.

Pour Jean-Noël JEANNENEY, président de la BnF, il s'agit de « rendre mieux accessible la mémoire de la presse française » et de protéger un patrimoine fragile en raison de la détérioration du support papier. Revenant sur le vaste projet de *bibliothèque Google* (numériser d'ici 2015 quinze millions de livres, 4,5 milliards de pages) Jean-Noël Jeanneney pense que la France et l'Europe sont à « un moment historiquement

essentiel » et que les décideurs politiques doivent s'organiser pour assurer une « présence » face à ces grands chantiers numériques menés dans « un esprit américain ».

Il estime qu'il est nécessaire de faire un effort pour la numérisation des collections et il souhaite que des accords interviennent avec Google afin d'oeuvrer ensemble à « une autre numérisation à dominante européenne ».

En clair, une excellente idée pour un mauvais motif (si Google n'avait pas prévu de réaliser une méga-bibliothèque virtuelle, rien n'aurait donc été entrepris ?).

Et une question : quid des monnaies ?



Soyons objectifs, il y a une cinquantaine d'images de monnaies sur le site de la BnF, pour quinze millions de pages de livres.... et nous, numismates ?

Les 500.000 monnaies, 20.000 billets, 35.000 objets archéologiques du Cabinet des Médailles resteront-ils éternellement cachés aux amateurs sous prétexte que Google n'a pas décidé de numériser les collections de l'American Numismatic Society ?



Que l'on ne vienne pas me dire que ces monnaies sont visibles....

D'abord, il me semble personnellement indécemment de déranger dans leurs recherches et publications des conservateurs qui sont en moyenne à Bac+12 pour regarder une monnaie.



Ensuite, dans la pratique, les gens qui ont le temps matériel de se rendre au Cabinet des médailles et y vont effectivement rentrent simultanément dans trois catégories a) numismate b) parisien c) retraité ou étudiant. À vue d'œil, cela concerne 500 personnes sur les 27 millions de contribuables



français qui soutiennent par leurs impôts le fonctionnement du Cabinet des médailles.



Par ailleurs, pour demander à voir une monnaie, encore faut-il savoir qu'elle y existe... qui pouvait imaginer que le Cabinet des médailles avait ce que j'illustre dans cette page ?



Bien plus grave, regarder une monnaie ne sert à rien si on ne peut pas la comparer avec d'autres, voire la re-consulter ultérieurement : en clair, il faut en avoir une photo utilisable. Or, pour de sombres raisons syndicales et de droits d'auteur... il est interdit de prendre des photos sauf passe-droits chichement accordés à des éditeurs amis.



Cet argument n'a évidemment aucun sens puisqu'il limite l'utilisation effective de l'information par le public pour le bénéfice exclusif de trois ou quatre photographes officiels judicieusement syndiqués.



Si cette règle malthusienne avait existé quand j'ai commencé d'étudier les tétradrachmes syro-phéniciens (1200 exemplaires au Cabinet des médailles, la plus importante collection publique au monde sur le sujet) je n'aurais même pas envisagé d'entreprendre cette étude (1200 x 60 euros

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



Or une collection de 500.000 monnaies en ligne, pour des directeurs artistiques et des documentalistes, c'est aussi un catalogue en accès direct, la possibilité de commander et recevoir avec quelques heures de délai, comme chez nous, et non pas en six mois, comme c'est souvent le cas à la BnF...



Peut-on penser que la BnF ferait un chiffre d'affaires annuel six fois supérieur au nôtre en droits d'auteur si les 500.000 monnaies de sa collection étaient mises en ligne ? Oui, évidemment... Dans ce cas, les frais de la mise en ligne sont couverts jusqu'au dernier cent.



J'illustre cet article avec une poignée des objets sublimes que recèlent les collections numismatiques et glyptiques nationales, lesquels dorment dans leur immense majorité loin des yeux de ceux qui les ont payés : vous, nos frères contribuables....



Oui, nous avons eu l'autorisation de les présenter (en version basse définition) quand j'ai expliqué que j'avais l'intention de faire un article élogieux du site internet de la BnF. Je crois l'avoir fait : pour le présent, les objets que j'illustre et qui sont visibles avec quelques autres à http://gallica.bnf.fr/scripts/catalog.php?Fonds=Fonds_Basile (498 objets et monnaies souvent à couper le souffle) et pour un futur qui est parfaitement possible.

Ce « Fonds Basile » présente également des camées, intailles et médailles dont nous présentons un tout petit aperçu. Si vous rencontrez quelqu'un de la BnF, renseignez-vous, demandez pourquoi on ne met pas en ligne les 500.000 monnaies des collections nationales....

Michel PRIEUR
prieur@cgb.fr



MONNAIES XXII



L'unique demi-patagon de Dôle au millésime 1631 n'est pas vendu (n° 677) et peut être acheté au prix de départ à 700 euros et



le rarissime thaler de Montbéliard de Louis-Frédéric de 1622 provenant de la collection Clauet (n° 751) est toujours disponible à 3000 euros.

209 monnaies sont toujours disponibles au prix de départ jusqu'au 12 avril 2005. De 20 à 9000 euros, elles sauront satisfaire le collectionneur débutant comme le plus avancé.

Arnaud CLAIRAND.



n° 256

n° 384

n° 974

n° 912

n° 1077

n° 308

n° 938

n° 150

n° 797

n° 665

n° 683

Quelques invendus



n° 899



n° 388



n° 765

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

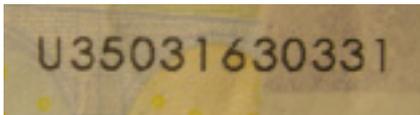
www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



INFO - DES FAUX : Ce lot a été rapporté vers 2000 par un soldat français en poste en Afghanistan. Les pièces ont été acquises sur place. Fabrication semi-industrielle, avec des modèles parfois inventés, tranches striées ; les pièces ont subi un patinage et une "pré-usure", les coins sont apocryphes, les poids assez justes, parfois un peu légers, le métal est un zamac et sonne très mal. MORALITÉ, même au fin fond de l'Afghanistan, le petit commerce local a quand même des faux à vous proposer....

€Billets

À LA CHASSE AU TRICHET....



On trouve parfois un faux dans sa propre poche ! Numéro grossier, hologramme moyen, teintes passées, code faux, bien sûr, pourtant un éminent ADE s'est fait prendre... Soyez prudents ! Le fait d'être ADE ou numismate ne vous immunise pas contre l'inattention !

BARGELD IST DEUTSCH

En français courant *le liquide coule en Allemagne* : encore une nouvelle plaque, la 009, pour les 500 €Trichet X. Il faut croire qu'il y a de la demande !

RFID: L'INQUIÉTUDE CROÎT



Nous avons dénoncé comme attentatoire aux libertés individuelles l'utilisation de puces RFID dans les billets de banque (voir Euro 2 page 156) et avons proposé une solution alternative.

Malheureusement, les RFID dans les billets ont déjà été adoptées dans d'autres pays et on constate des réactions violentes sur différents sites, allant jusqu'à recommander de passer les billets au micro-onde pour « carboniser » la puce... voir [http://conspiracy.ca/control/20\\$can/rfid_20\\$_canadien.html](http://conspiracy.ca/control/20$can/rfid_20$_canadien.html)

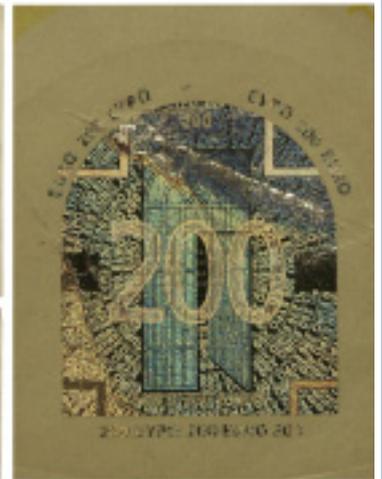
Le premier 5 euros Trichet est arrivé - il est Français !



Scan envoyé par Camille Goergen, code UL 017, ce billet prend la suite exacte des Duisenberg qui se sont terminés à la plaque 016.

ENFIN UNE PHOTO DU 200 EURO FAUX - LA FABRICATION LITHUANIENNE

Rassurons tout de suite les lecteurs, ce faux n'est dangereux que si l'on ne prend pas en main... Autant c'est un chef-d'œuvre d'impression et d'hologramme (c'est un vrai !!!) autant le papier est nul, presque du papier pour photocopieuse de bureau.



Test parfait : la bande métallique est imprimée, déchirez à l'emplacement

BILLETS

BOJARSKI : DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX !

Comme pour les passeports - en d'autres temps - il y a les vrais billets, les faux, les vrais faux, les faux vrais et les faux faux.

Bojarski fut un faussaire de génie, le meilleur, sans conteste. Ses billets s'arrachent à prix d'or et tout collectionneur rêve de posséder au moins un essai, un exemplaire terminé ou, le nec plus ultra, une paire avec numéros identiques. Mais est-ce bien le nec plus ultra ? Non ! Le "diamant" (expression chère à Claude Fayette) c'est : une paire à numéros identiques composée d'un Bojarski et du billet original de la Banque de France. Jusqu'ici, à notre connaissance, personne n'a réussi à réunir une telle paire. La recherche est très difficile car il est plus facile de reconnaître (pour un œil exercé) un Bojarski que de retrouver un numéro spécifique parmi des milliers, il faudrait une liste, une machine même !

Vous en rêviez ? Il l'a fait.

Sur son site (gratuit...comme le nôtre) Claude Fayette vous propose un nouveau jeu : le VRAI FAUX BOJARSKI. Le principe est simple : vous prenez un billet de 100NF Bonaparte, beau ou moche peu importe (beau,

c'est mieux) vous tapez son numéro dans le cartouche de gauche et l'alphabet dans le cartouche de droite (attention : bien respecter la majuscule et le point sinon, vous perdez à chaque fois !!!) et vous validez...



La réponse est immédiate : image 1 vous avez perdu, rejouez ;

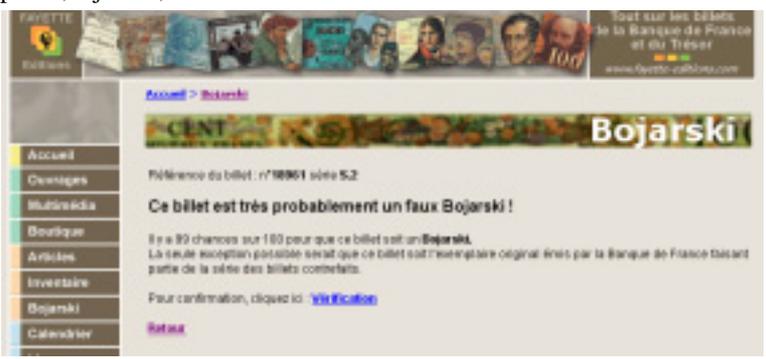


image 2 vous avez gagné ! Reste à déterminer votre lot : soit c'est un VRAI Bojarski (bravo !), soit c'est un authentique billet Banque de France mais avec un numéro Bojarski et là : BINGO ! Vous avez le faux-faux, il ne vous reste "plus qu'à" trouver le vrai-faux (ou le contraire ?). Il y a aussi une troisième image possible qui indique d'autres faussaires, pas plus intéressants que ceux qui réussissent actuellement à vendre des fac-similés à prix d'escrocs sur un site de vente aux enchères bien connu.

Bref, c'est simple, c'est efficace et en plus c'est ludique (vous pouvez aussi visiter

le reste de son site... les articles sont excellents) !

Jean-Marc DESSAL

Possédez-vous un faux billet authentique ?

Cette question peut paraître saugrenue et pourtant la réponse qu'il est aujourd'hui possible de donner avec certitude va satisfaire tous ceux d'entre vous qui espèrent posséder ou découvrir un « BOJARSKI ».

Les faux billets sont par définition aux antipodes de toute collection billetophile et hormis quelques exceptionnels billets du XIX^e, seuls les célèbres « BOJARSKI » sont des billets à part entière et excitent toutes les convoitises des collectionneurs. Je suis très souvent interrogé afin de savoir si tel ou tel billet est susceptible d'appartenir à la série de ces fameuses vignettes et je peux toujours répondre avec exactitude car j'ai en ma possession les archives exclusives qui classent les numéros des 7047 billets répertoriés rentrés dans les caisses de la Banque de France du 16 Novembre 1962 au 28 Mars 1975. Pratiquement tous les alphabets du n°2 au n°254 ont été utilisés par Bojarski qui changeait sans cesse de numérotation en fonction des fabrications de la Banque de France. Plusieurs lettres pour un même alphabet existent, soit avec le même numéro, soit avec des numéros différents.



Sur le site <http://www.fayette-editions.com>, il est donc aujourd'hui possible, grâce à la nouvelle rubrique BOJARSKI, de répondre immédiatement à tous ceux qui veulent vérifier la provenance d'un billet de 100 Nouveaux Francs « Bonaparte ».

Parmi les trois coupures contrefaites par Bojarski (dont le 1000 F « Bleu » et le 5000 F « Terre et Mer »), seules pour l'instant les coupures du 100 NF « Bonaparte » peuvent être vérifiées avec exactitude.

L'état TB ou TTB d'une coupure ne facilite pas toujours l'examen et seule cette expertise permet de savoir avec certitude s'il s'agit d'un vrai « BOJARSKI » ou d'un banal faux billet de 100 NF, réalisé par tel ou tel faussaire, sans grand intérêt pour la collection. Lors d'une vérification, il est possible également de trouver un des exemplaires authentiques imprimés par la Banque de France et contrefait par Bojarski. Cela relève du hasard chanceux et dans ce cas, il faut classer et considérer ce billet de façon toute particulière car ce billet devient quasiment aussi intéressant et collectionné qu'un « BOJARSKI ». Le nec plus ultra d'une collection est de pouvoir aligner une paire ayant des numéros identiques, preuve irréfutable de coupures apocryphes.

Enfin dans la spirale inversée hissant le collectionneur vers les hautes sphères de la découverte, le Graal serait de découvrir le billet authentique portant la même numérotation que son « BOJARSKI » ! On peut toujours rêver...

Claude FAYETTE
<http://www.fayette-editions.com>

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Modernes Françaises n°11

toutes les monnaies sont illustrées
il suffit de cliquer dessus

- Adressez vos commandes à CGF, 36 rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95 -

1 F.190/8 50 Centimes Semeuse, 1901, TB 30 30€	28 F.221/7 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 Castelsarrasin, TTB 53 45€	54 F.337/8 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1946 Castelsarrasin, pièce astiquée TTB 50 45€
2 F.190/13 50 Centimes Semeuse, 1906, TB 30 30€	29 F.221/11 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1947 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 50€	55 F.339/3 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert TTB 53 40€
3 F.217/1 1 franc Semeuse, 1898 Paris, SUP 55 35€	30 F.221/16 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1950, SPL 62 50€	56 F.339/4 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945 Castelsarrasin, 9 ouvert TB 30 40€
4 F.217/3 1 franc Semeuse, 1899 Paris, TTB 53 30€	31 F.221/21 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1958 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 45€	57 F.339/6 5 Francs Lavrillier aluminium, 1946 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert exemplaire de la collection idéale SUP 58 45€
5 F.217/6 1 franc Semeuse, 1901 Paris, TTB 53 50€	32 F.223/4 1 Franc Francisque, Légère, 1944 Beaumont-Le-Roger, TTB 50 40€	58 F.339/7 5 Francs Lavrillier aluminium, 1946 Castelsarrasin, 9 ouvert TTB 40 48€
6 F.217/7 1 franc Semeuse, 1902 Paris, TTB 48 30€	33 F.223/5 1 Franc Francisque, Légère, 1944 Castelsarrasin, SUP 55 35€	59 F.339/8 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947, 9 ouvert SUP 62 35€
7 F.217/11 1 franc Semeuse, 1906 Paris, TB 35 45€	34 F.226/2 1 Franc Semeuse nickel, 1960, SUP 58 45€	60 F.339/10 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947 Beaumont-Le-Roger, TTB 53 43€
8 F.217/12 1 franc Semeuse, 1907 Paris, TTB 40 50€	35 F.226/3 1 Franc Semeuse nickel, 1960, Exemple avec le 0 du millésime plus gros et légèrement décalé vers le haut TTB 45 35€	61 F.339/11 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé SUP 58 30€
9 F.217/13 1 franc Semeuse, 1908 Paris, TTB 40 40€	36 F.226/5 1 Franc Semeuse nickel, 1962, TTB 40 38€	62 F.339/12 5 Francs Lavrillier aluminium, 1948, 9 ouvert SUP 58 45€
10 F.217/14 1 franc Semeuse, 1909 Paris, SUP 55 45€	37 F.226/22 1 Franc Semeuse nickel, 1979, FDC 65 50€	63 F.339/18 5 Francs Lavrillier aluminium, 1949 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé SUP 60 35€
11 F.217/15 1 franc Semeuse, 1910 Paris, TTB 53 30€	38 F.226/23 1 Franc Semeuse nickel, 1980, Exemple sous plastique soudé découpé d'une boîte FDC FDC 70 35€	64 F.339/20 5 Francs Lavrillier aluminium, 1950 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé TTB 50 38€
12 F.217/16 1 franc Semeuse, 1911 Paris, TTB 53 38€	39 F.226/25 1 Franc Semeuse nickel, 1982, FDC 65 45€	65 F.341/13 5 Francs SEMEUSE nickel, 1981, FDC 67 31€
13 F.217/17 1 franc Semeuse, 1912 Paris, C'est l'exemplaire de la COLLECTION IDÉALE SUP 60 45€	40 F.226/27 1 Franc Semeuse nickel, 1984, TTB 45 35€	66 F.341/14 5 Francs SEMEUSE nickel, 1982, FDC 67 41€
14 F.217/18 1 franc Semeuse, 1913 Paris, SUP 60 38€	41 F.226/31 1 Franc Semeuse nickel, 1988, FDC 65 35€	67 F.341/15 5 Francs SEMEUSE nickel, 1983, Exemple sous plastique soudé découpé d'une boîte FDC. FDC 70 39€
15 F.217/19 1 franc Semeuse, 1914 Paris, SPL 63 45€	42 F.226/33 1 Franc Semeuse nickel, 1990, SUP 62 50€	68 F.347/1 5 Francs STATÈRE DES PARISI, 2000, Pièce issue de la série spéciale 2000 ans de Monnaies Françaises. Pièce s'inspirant du statère en or frappé par les Parisii, habitants du Paris antique au Ier siècle avant J.C. . FDC 70 39€
16 F.218/2 1 franc Chambres de commerce, 1920 Paris, SUP 60 50€	43 F.226/34 1 Franc Semeuse nickel, 1991, Exemple Belle Epreuve FDC 65 30€	69 F.364/12 10 Francs Hercule, 1973, FDC 67 45€
17 F.218/3 1 franc Chambres de commerce, 1921 Paris, SUP 60 45€	44 F.226/41 1 Franc Semeuse nickel, 1995, FDC 65 50€	70 F.365/25 10 Francs Mathieu, 1985 Paris, SUP 60 45€
18 F.218/4 1 franc Chambres de commerce, 1922 Paris, SPL 63 45€	45 F.226/44 1 Franc Semeuse nickel, 1998, Exemple BU FDC 65 50€	71 F.365/26 10 Francs Mathieu, 1985 Beaumont-Le-Roger, SUP 60 45€
19 F.218/5 1 franc Chambres de commerce, 1923 Paris, SUP 60 35€	46 F.226/46 1 Franc Semeuse nickel, 2000, FDC 65 45€	72 F.374/2 10 Francs Robert Schuman, 1986, Exemple sous plastique découpé d'une boîte FDC FDC 70 45€
20 F.218/6 1 franc Chambres de commerce, 1924 Paris, SUP 60 45€	47 F.336/7 5 Francs Lavrillier nickel, 1938, TTB 40 45€	73 F.375/5 10 Francs Génie de la Bastille, 1990, Etonnant effet de halo sur l'insert en nickel FDC 65 30€
21 F.218/7 1 franc Chambres de commerce, 1925 Paris, SUP 58 38€	48 F.337/1 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1938, TTB 48 45€	74 F.375/15 10 Francs Génie de la Bastille, 1998, FDC 65 45€
22 F.218/8 1 franc Chambres de commerce, 1926 Paris, TTB 53 32€	49 F.337/3 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1939, TTB 48 35€	
23 F.218/9 1 franc Chambres de commerce, 1927 Paris, SUP 58 35€	50 F.337/4 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1940, SUP 56 50€	
24 F.219/2 1 franc Morlon, 1931 Paris, SPL 64 38€	51 F.337/5 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1945, TTB 53 50€	
25 F.219/6 1 franc Morlon, 1935 Paris, TTB 40 40€	52 F.337/6 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1945 Castelsarrasin, TTB 45 40€	
26 F.221/3 1 franc Morlon, légère, 1944 Castelsarrasin, SUP 55 40€	53 F.337/7 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1946, exemplaire de la collection idéale SUP 58 48€	
27 F.221/6 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 45€		

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

75 F.400/9 Fausse 20 francs Turin en plomb, 1938, Faux de qualité exceptionnelle. TTB 52 35€	93 F.451/4 100 Francs Panthéon, 1984, SUP 55 30€	107 F.1600/3 Brillant Universel 100 francs - Marie Curie, 1984, Exemple dans son étui de la Monnaie de Paris - Certificat..... FDC 70 45€
76 F.425/6 50 Francs Guiraud, 1951 Beaumont-Le-Roger, TTB 53 35€	94 F.452/2 100 Francs Marie Curie, 1984, SUP 55 30€	108 F.1602/6 Brillant Universel 100 francs - Liberté, 1986, Exemple dans son étui de la Monnaie de Paris FDC 70 45€
77 F.425/11 50 Francs Guiraud, 1953 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 40€	95 F.454/1 Essai de 100 Francs Liberté (Statue de la), 1986, exemplaire brossé. SUP 60 50€	109 F.1606/1 Belle Epreuve 100 francs - Ski alpin/Mont Blanc, 1989, Exemple dans son écrin Albertville 92 - Certificat FDC 65 30€
78 F.425/12 50 Francs Guiraud, 1954, TB 30 50€	96 F.454/2 100 Francs Liberté (Statue de la), 1986, SUP 55 30€	110 F.1621/2 Belle Epreuve 100 francs Delacroix, 1993, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - sans certificat FDC 70 40€
79 F.425/13 50 Francs Guiraud, 1954 Beaumont-Le-Roger, pièce nettoyée TTB 40 45€	97 F.455/1 Essai de 100 Francs Égalité - La Fayette, 1987, SUP 60 45€	111 F.1623/1 Belle Epreuve 100 francs - Mona Lisa, 1993, Exemple dans son écrin de La Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 45€
80 F.427/2 50 Francs Hercule, 1974, Exemple sous plastique soudé, découpé d'une boîte FDC FDC 70 30€	98 F.456/2 100 Francs Fraternité, 1988, SUP 60 32€	112 F.1648/3 Essai Belle Epreuve 100 francs - Alfred Hitchcock, 1995, Exemple encapsulé FDC 70 40€
81 F.427/4 50 Francs Hercule, 1976, FDC 65 30€	99 F.460/1 Essai de 100 Francs Jean Monnet, 1992, Exemple sous capsule, légèrement frotté sur toute la surface SUP 60 40€	113 F.1901/1 Belle Epreuve 1 1/2 Euro / 10 Francs - La Source d'Ingres, 1996, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 40€
82 F.427/5 50 Francs Hercule, 1977, Exemple sous sachet plastique soudé FDC 65 30€	100 F.460/2 100 Francs Jean Monnet, 1992, SUP 58 32€	114 F.5000/2 Boîte Fleurs de Coins, 1964, Boîtier écriture grasse FDC 70 35€
83 F.427/6 50 Francs Hercule, 1978, Exemple sous plastique soudé, découpé d'une boîte FDC FDC 70 35€	101 F.904/ Piéfort 100 francs Droits de l'Homme, 1989, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat SUP 60 45€	115 F.5000/3 Boîte Fleurs de Coins, 1965, FDC 70 45€
84 F.450/4 100 Francs Cochet, 1955, ruban normal. Exemple Collection Idéale SPL 61 30€	102 F.1206/1 Brillant Universel 5 francs Semeuse, 2001, dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat. FDC 70 40€	116 F.5000/14 Boîte Fleurs de Coins, 1973, FDC 70 43€
85 F.450/8 100 Francs Cochet, 1956, TB 30 45€	103 F.1301/3 Belle Epreuve 10 francs - Millénaire capétien, 1987, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 35€	117 F.5000/16 Boîte Fleurs de Coins, 1974, FDC 70 35€
86 F.450/9 100 Francs Cochet, 1956 Beaumont-le-Roger, TTB 50 30€	104 F.1302/2 Belle Epreuve 10 francs - Roland Garros, 1988, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 35€	118 F.5000/18 Boîte Fleurs de Coins, 1975, FDC 70 50€
87 F.450/10 100 Francs Cochet, 1957, TTB 50 30€	105 F.1302/3 Brillant Universel 10 francs - Roland Garros, 1988, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 30€	119 F.5200/38 Série Brillant Universel, 2001, FDC 70 50€
88 F.450/11 100 Francs Cochet, 1957 Beaumont-le-Roger, TTB 50 30€	106 F.1307/1 Belle Epreuve 10 Francs - Uruguay, 1996, Exemple dans son écrin de la Monnaie de Paris - Certificat FDC 70 30€	
89 F.450/12 100 Francs Cochet, 1958, SUP 55 35€		
90 F.450/14 100 Francs Cochet, 1958 Beaumont-le-Roger, TB 30 30€		
91 F.451/2 100 Francs Panthéon, 1982, SUP 60 32€		
92 F.451/3 100 Francs Panthéon, 1983, SUP 58 32€		

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES NUMÉROS 9 à 19.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : **Prénom :** **N° Client :**

Adresse :

CP : **Ville :** **E-mail :**

Pays : **Tél :**

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

C.G.B.

Compagnie Générale de Bourse

46 rue Vivienne

TÉL : 33 (0)1 42 33 25 99

Arnaud CLAIRAND - Samuel GOUET

Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

75002 PARIS

http : //www.cgb.fr

E-mail : cgf@cgb.fr

C.G.F.

Comptoir Général Financier

36 rue Vivienne

TÉL : 33 (0)1 40 26 42 97

Toutes les monnaies seront visibles en couleurs et en plein écran sur le site www.cgb.fr

MONNAIES

VENTE SUR OFFRES

Date de clôture : 24 juin 2005

VENTE GÉNÉRALE

**CATALOGUE
EN COULEURS**

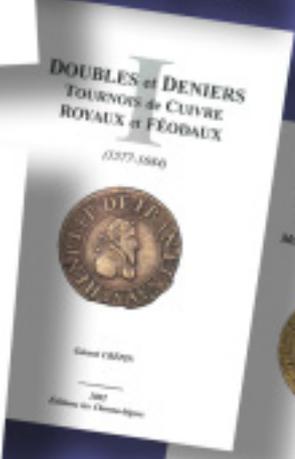
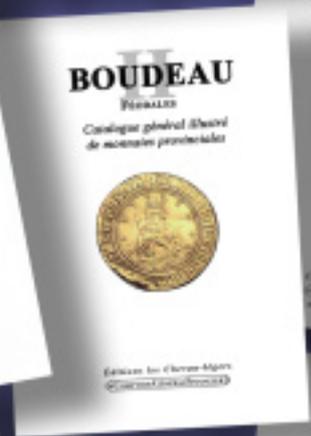
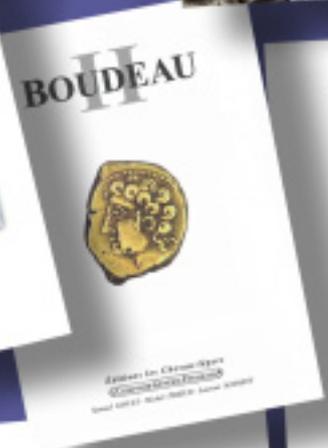
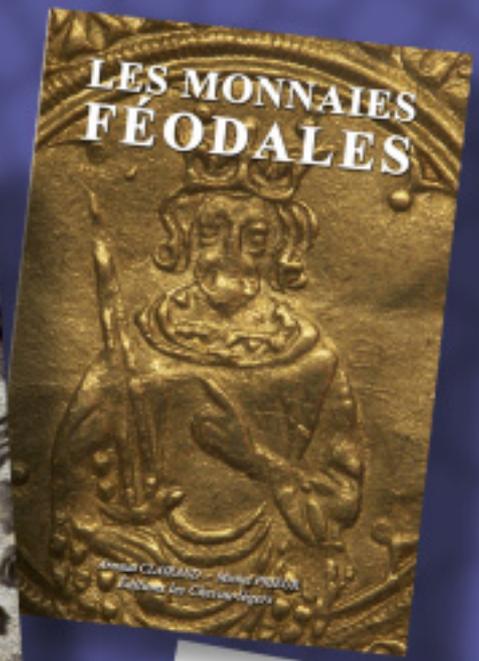
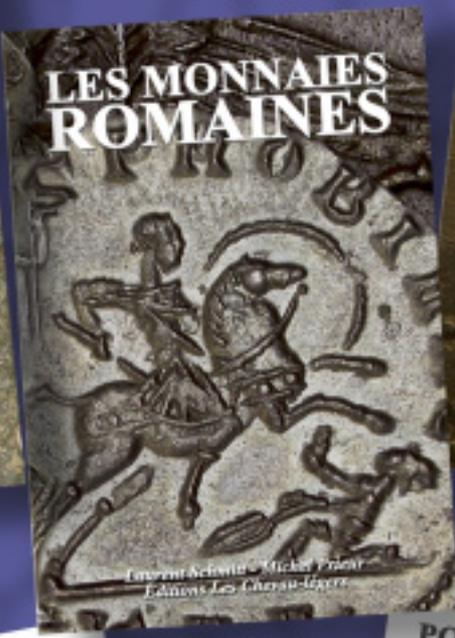
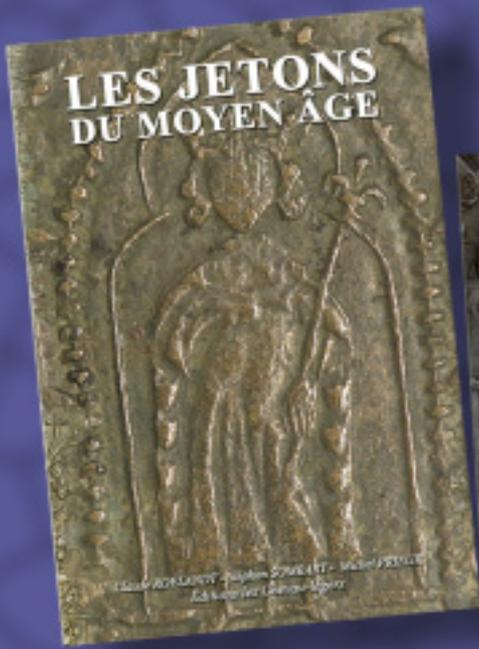
15 €
franco de port

Nom : Prénom : N° client :
 Adresse.....
 C.P..... Ville..... E-mail.....
 Pays : Tél : Télécopie :

**MONNAIES XXIV vous sera adressé sur demande contre
la somme de 15 € (franco de port)**

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



**Retrouvez nos éditions
chez votre libraire
et économisez les frais de port !**