Blumismatique of little and control of the second s



Pour recevoir par e-mail le nouveau Bulletin Numismatique, inscrivez votre e-mail à :

http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 21, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée mensuelle réservée aux clients actuels ou futurs de cgb/cgf qui s'inscrivent à http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Éditorial

Vous trouverez dans ce bulletin 007 beaucoup d'informations sur les faux, les « améliorations », divers grenouillages... Cela ne nous plaît pas particulièrement d'aborder ces sujets, mais ils sont importants.

Nous dépensons trop d'énergie à créer des collectionneurs pour laisser sous silence des pratiques que l'expérience montre les plus efficaces pour les faire fuir, anciens comme nouveaux. La transparence, la compétence, l'honnêteté, le respect des lois, une idée non restrictive de la déontologie, c'est ce que ceux d'entre nous, qui sommes collectionneurs, recherchent chez nos interlocuteurs professionnels. Pourquoi en serait-il différemment pour les lecteurs du BN en général ?

Une bonne nouvelle quand même, MON-NAIES XV est de nouveau disponible. La vie d'éditeur est bien difficile : imprimer trop d'exemplaires les mène au pilon, en imprimer trop peu mène à des prix qui grimpent à chaque nouvel exemplaire présenté d'occasion sur e-bay.

Destinée typique, notre catalogue MON-NAIES XV, 1500 monnaies gauloises, que nous avions pu vendre dans sa première impression à 20 €(en impression, la quantité imprimée définit le prix de revient) a d'abord atteint 50 €sur e-bay, puis 70 € puis récemment 95 € dès que nous en avons manqué.

Par un concours de circonstances, nous pouvons mettre à disposition une quantité limitée, 600 exemplaires du catalogue MONNAIES XV qui, nous le pensons, correspond à la demande. Compte tenu de la faible quantité, le prix de vente a été fixé à 45 €: vous trouverez le bon de commande en dernière page de ce BN.

Lu dans Le Point 03/02/05 - N°1690 - page 11 : « Jacques Tajan, commissaire-priseur, a été mis en examen pour faux en écritures et abus de confiance aggravé lors de la vente des tableaux et d'une collection d'anciennes monnaies de Claire Baude, riche veuve d'un patron de laboratoire. »

Si l'un de nos lecteurs a des loisirs et l'occasion d'assister aux audiences, nous pensons que les lecteurs du BN seraient intéressés de connaître les faits réels et les arguments des parties. Contactez-nous si vous voulez vous charger d'informer les collectionneurs sur la manière dont il semblerait que l'on traite leurs veuves...

Michel PRIEUR

AD€ ADF Philippe BOUCHET Arnaud CLAIRAND Laurent COMPAROT Jean-Marc DESSAL Le FOUILLEUR Claude FAYETTE Olivier FOURNIER Michel GILLES Samuel GOUET LE POINT Michel PRIEUR Éric PRIGNAC

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

INSOLITE

Chris RUDD

Guy SOHIER

Gildas SALAÜN

Laurent SCHMITT

Philippe THERET

David VILLEMIANE

Alain WISNIEWSKI





www.cgb.fr www.cgb.fr

Extraordinaire faux 10 francs en platine, prévu pour MONNAIES XXIV : bien que les coins soient faux, le faussaire a surpoinçonné un A d'atelier sur le BB qu'il avait préalablement gravé!

Il a très certainement fait son BB (il ne devait pas disposer de ce signe dans son jeu de poinçons) de deux B juxtaposés, donc avec un résultat très différent du vrai poinçon de Strasbourg. Craignant de se voir facilement repérer par son BB raté, il a préféré re-poinçonner un A par-dessus, laissant au demeurant la croix de Delbecque au droit...

Bref, une monnaie où l'on suit les malheurs d'un faussaire inventif qui ne craint pas de créer un faux pourvu d'une vraie variété! Pire que les célèbres « vrais-faux » passeports...

Sommaire

2	
	Bourses, 3,05€, Chambord
	ROYALES n°80
	Forum des ADF n°105
8	Le coin du libraire
9/	12Nos activités
13	3 Forum AD€ n°8
14	1Transports, torque cassé, nettoyage
15	5Info « Améliorations »
	51814 BB suite, Fèves, Pay-Pal, Liens
17	7AN 6 W, 500€Y, UL032, 50 €
18	B/19Billets, la relève
19	0/21 Liste France modernes n°10
22	2Commander MONNAIES XV, Gauloises
	•

onnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tous frais de catalogues, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV). Londres 2000, 19€, (72€; vol. 2, Londres 2002, 109€; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49€ aureus. cen : centenionalis, dur : denier, dup : dupondius. ses : esseterce, ant : antoninien, sil : silique, fol : folis, p.b : petit bronze, mrn : maiorina. m.b.: moyen bronze, g.b : grand bronze, qdrs : quadrans, olidus. hyp : hyperperon, asp : aspron trachy. sem : semissis. ttr : tetradrachme. trd: tridrachme. drd: didrachme. drc: drachme. arg: argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

1 Anonyme/sext. -280 Italie. (44,11 g). Tête casquée à dr./Tête casquée à g. RCV. 552 var. (150£). Échancré à 12 dr./ ROMA. Proue de galère à dr. RCV. 616 (125£). Patine ROMA. Victoire couronnant un trophée. RCV. 49 (140£). Patine grise. TB 4Anomymes/ses. -211 Rome. HS. Tête casquée de Rome

à dr./ROME dans un cartouche. Les Dioscures galopant à dr. RCV. 46 (275£). R......**B+** 35€ 5 Maiana/dnr. -153 Rome. Tête casquée de Rome à dr./ La Victoire dans un bige galopant à dr. RCV. 82. Patine

6 Sempronia/dnr. -148 Rome. Fourré. Tête casquée de Rome à dr./ Les Dioscures galopant à dr. RCV. 91 (150£). Flan piqué. TB 22€ 7 Lucilia/dnr. -101 Rome. Tête casquée de Rome à dr. dans une couronne./Victoire dans un bige à dr. RCV. 202

(150£). Patine grise. **TB** 8 Julia/dnr. -85 Rome. Tête masculine avec les attributs d'Apollon, Mercure et Neptune à dr./ Victoire dans un quadrige à dr. RCV. 268 (125£). Jolie patine. **TB+ 49€ 9 Valéria/dnr.** -82 Marseille. Buste de Victoria à dr./ Aigle légionnaire entre deux étendards. RCV. 288 (240£). Cor-

rodé et piqué. R.....B 10 Naévia/dnr. -79 Rome. Tête diadémée de Vénus à dr./ Victoria dans un trige galopant à dr. RCV. 309 (140£) Contremarques dans le champ. TB+ **11** Acilia/dnr. -49 Avec Pompée. Tête laurée d'Apollon à dr./ Salus debout à g. RCV. 412 (160£). Une contreman

que devant le visage. TB 12 Carisia/dnr. -46 Rome. Fourré. Tête de Junon Moneta à dr./ Instruments de Vulcain. RCV. 447. RTB

13 Carisia/dnr. -46 Rome. Buste de la Victoire à dr./ Victoire dans un quadrige galopant à dr. RCV.

devant le nez (E). RR ... 15 Germanicus/as 40 Rome. Restitution de Caligula. Tête nue à gauche./Légende circulaire. RCV. 1822 (425£)

17 Vespasien/dnr. 70 Rome. Tête laurée à dr./TRI POT. Vesta assise à g. RCV. 2312 (65£). **TB** 18 Titus/dnr. 79 Rome. Fourré. Tête laurée à TR P VIIII IMP XIIII COS VII. Capricorne. RCV. 2510 var.

19 Domitien César/as 80 César sous Titus. Tête laurée à dr./ Minerve combattant à dr. RCV. 2691 (325£). Beau 20 Domitien Aug./dnr. 92 Rome. Tête lauée à dr./ Minerve

combattant à dr. RCV. 2734 var. (160£). B 21 Trajan/dup. 116 Rome. Buste radié et drapé à dr./ FORT RED. La Fortune trônant à g. RCV. -. Patine verte. R TB+

22 Hadrien/as 134 Rome. Tête laurée à dr./ ANNONA AVG. L'Annone debout à g. tenant des épis et un gouvernail, modius et proue à ses pieds. RCV. -. RTB 23 Antonin/dnr. 141 Rome. Tête nue à dr./AEQVITAS AVG L'Equité debout à g. RCV. 4049 var. (100£). **TB**+

24 Antonin Divus/ant. 249 Restauration de Trajan-Dèce. Tête radiée d'Antonin à dr./CONSECRATIO. Autel. RC 1310 (110£). RR TTB

25 Faustine mère/mb. 147 Rome. Buste drapé à dr./ AVGVSTA. L'Éternité marchant à g. RCV. 4650 (265£). Jolie patine verte. Petits manques de métal au revers. R

lauré et drapé d'Antonin à dr./Tête nue de Marc Aurèle à dr. RC. 4529 var. (400£). R **B**

27 Marc Aurèle/ses. 170 Rome. Tête laurée à dr./ marchant à g. RCV. -. Patine vert foncé. .. TB 28 Faustine jeune/mb. 161 Rome. Buste drapé à dr./SC Croissant et cinq étoiles. RCV. -. Revers R.TB 29 Commode/ses. 180 Rome. Buste lauré et cuirassé à

dr./IOVI VICTORI IMP III COS II PP. Jupiter nicéphore assis à g. RCV. 5760 (430£). Beau portrait, mais usure TOUTEMONNAIERENVOYÉE

RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €

RC. 3453 (45£). Patine verte. **TB**+

30 Septime Sévère/*dnr.* 199 Rome. Tête laurée à dr./ VICTORIAE AVG FEL. Victoire volant à g. RCV. 6381 CONSECRATIO. Aigle debout à g. sur un globe. RCV. drapé à dr./ SAECVLI FELICITAS. La Félicité debout à g. RCV. 7119 (665£). Patine marron. Beau portrait. R 33 Julia Domna et Géta/dnr. 202 Rome. Buste drapé de Julia Domna à dr./Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr. C. 1 (60f.). Fourré, (2,74 g) (faux d'époque). RR. **TB** 34 Caracalla Aug./as 217 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./PM TR P XX COS IIII PP. Lion passant à dr., tenant un foudre. RCV. 7002 (85£). Patine superfi-COS II. La Piété debout à dr., un enfant à ses pieds. RCV. 7282 (750£). Patine vert foncé. Un manque de métal au centre du revers. RRTB 36 Élagabal/dnr. 221 Rome. Fourré. Buste lauré et drapé à dr., cornu/ INVICTVS SACERDOS AVG. Élagabal debout à g., sacrifiant. RCV. 7518 (60£). Patine grise. Petit drapé sur l'épaule/ P M TR P XI COS III P P. Sol debout à g. RCV. 7999 var. (285£). Flan large. Beau cuirassé à dr./FORTVNA REDVX. La Fortune assise à g **39 Philippe Ier/ses.** 245 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ADVENTVS AVGG. Philippe à cheval à g. 40 Herennius Etruscus/ant. 251 Rome. Buste drapé à dr./ PIETAS AVGG Mercure debout à g. RC. 2740 (70£). Patine foncée. R TTB 41 Trébonien Galle/ant. 252 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PIETAS AVGG. La Piété debout à g., sacrifiant. RC. 2789 (30£). 42 Émilien/ant. 253 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ APOL CONSERVAT. Apollon debout â g. RC. 2852 cuirassé à dr./ ORIENS AVGG. Sol debout à g. RC. 2887. Métal légèrement corrodé......TTB 44 Gallien/ant. 254 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ CONCORDIA EXERCIT. La Concorde debout à g. RC. -. R **B+ 12€ 45 Claude II/ant.** 269 Asie. Buste radié à g. CONSER AVG. Sérapis et Tyché debout face à face. RRTB+/TB 46 Quintille/ant. 270 Siscia. Buste drapé et cuirassé à dr. VBĒRITAS AVG. La Fertilité debout à g. R**TTB 54€** 47 Victorin/ant. 270 Cologne. Poids lourd (4,96 g). Buste radié et cuirassé à dr./ INVICTVS. Sol debout à g. RC 3165 (20£). Flan irrégulier. Patine marron.**TB**+ **48 Tétricus II**/*ant.* 274 Trèves. Buste radié et drapé à dr./SPES AVGG. L'Espérance marchant à g. RC. 3190. Patine foncée. TB+ 49 Aurélien/ant. 272 Buste radié et cuirassé à dr./FORTVNA REDVX. La Fortune assise à g. RC. 3259 (25£). Jolie patine verte à reflets gris métalliques TTB 50 Probus/aurl. 278 Ticinum. Buste radié consulaire à g./VIRTVS PROBI AVG. Mars marchant à dr. RCV. 3378 (30£). Joli portrait. R TTB+ 51 Carus/aurl. 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Carus recevant un globe de Jupiter. RC. 3408 (50£). **52 Numérien Aug.** *Jaurl.* 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./VIRTVS AVGG. Numérien recevant un globe nicéphore de Jupiter. RC. 3439 (40£). Avec des restes cuirassé à dr./ PIETAS AVGG. Instruments pontificaux.

56 Maximien Hercule/fol. 303 Lyon, Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./GENIO POPVLI ROMANI. Génie ebout à g. RC. 3634 var. (65£). Beau portrait. TTB 57 Constance Ier César/aurl. 293 Lyon. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ SECVRIT PVBL. La Sécurité dr./ GENIO POVLI ROMANI. Génie debout à g. Patine 59 Galère César/1/4 fol. 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. **60 Galère Aug./fol.** 310 Cyzique. Tête laurée à dr./ VIRTVTI EXERCITVS. Mars marchant à dr. Pa-61 Galéria Valéria/fol. 310 Cyzique. Buste diadémé et drapé à dr./VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC 3730 (110£). Flan piqué TB 39€ 62 Maximin II Aug./ps.arg. 313 Trèves. Buste lauré à ., drapé et cuirassé./ Maximin sur un aigle à dr. RC g., drape et cuirasse./ Maanini ou 3762A (200£). Patine grise. RR TB 63 Maxence/fol. 308 Rome. Tête laurée à dr./CONSERV VRB SVAE/H|-//RS. Temple de Rome. RIC. 202a. Patine marron. à g./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter nicéphore debout à RIC. 9. Patine verte. TTB 65 Licinius II/fol. 321 Antioche. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. entre un aigle et un captif. RC. 3815 (25£) cuirassé à dr./ GENIO POP ROM. Génié debout à g. RC 3829 (50£). R **TB**+ 67 Constantin Ier/cen. 328 Constantinople. Tête diadémée à dr./ CONSTANTINIANA DAFNÉ. Victoire assise à g. devant un trophée et un captif. Patine mar-dr./Constantin debout à dr. RC. 3888 (18£). Patine verte. 69 Crispus/pb. 322 Ticinium. Buste lauré à dr./ Légende dans une couronne. RIC. 158 (R5). Patine marron foncé 70 Constantin II César/cen. 322 Lyon. Buste radié. drapé et cuirassé à dr./ Globe posé sur un autel. RIC. 148. cuirassé à dr./ VOT XXX MVLT XXXX dans une couronne. RC 3996 (100£). 72 Constance II/ Vétranion/mai. 350 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Constance ou Vétranion debout de face. Patine gris vert. RTTB 73 Vétranion/1/2 mai. 350 Thessalonique. Buste diadémé,

drapé et cuirassé à dr./VIRTVS -EXERCITVM. Vétranion debout à gauche, tenant un labarum. S.2043 (250£). Pa-

rassé, tête nue à, dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4054 (45£). Patine

75 Magnence/mai. 351 Lyon. Buste drapé et cuirassé tête nue à dr./ Deux victoires soutenant un bouclier inscrit. RC. 4024 (40£). Beau portrait. Flan large. Flan corrodé. R TTB+ 49€

76 Julien II/2 mai. 363 Thessalonique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REI PVB. Taureau Apis passant à dr. RIC. 225. Corrodé et piqué. Patine gris

rassé à dr./VOT/V/MVLT/X dans une couronne. RC 4087 (75£). Beau portrait. R **TTB 78 Procope/pb.** 365 Buste diadémé à dr./ REPARATIO FEL TEMP. Procope debout de face. RC. 4125 (250£). 54 Carin Aug./aurl. 284 Tripolis. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Carin et Jupite de-

diadémé, drapé et cuirassé à dr./ Légende dans une cou-

drapé et cuirassé à dr. Théodose relevant une femme agenouillée. Portrait stylisé. Patine vert olive. TB+

g./ HERCVLI PACIFERO. Hercule debout à g. B. 127 275€ APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, rue Vivienne, 75002 PARIS, tél: 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr

ES BOURSES

Nous serons présents aux bourses marquées en gras. Explication des * et

abréviations voir BN 006

MARS

5/6 Münich (Numismata) (D) (*****)

6 Amiens (80) (NC)

6 Cap d'Ail (06) (NC)

6 Châlons-en-Champagne (51) (***)

6 Limoges (87) (NC)

6 Saint-Priest (69) (***)

6 Sète (34) (****)

6 Thyez (74) (NC)

12/13 Coutras (33) (**)

12 Paris SNENNP (75) (****)

13 Berchem/Anvers (B) (***)

18 Boston (USA) (NC)

20 Poissy (78) (NC)

20 Bergerac (24) (****)

20 Piennes (54) (NC)

20 Hyères (83) (***)

20 Karlsruhe (D) (***)

20 Mulhouse (68) (NC)

20 Notre-Dame de Bondeville (76) (NC)

27 Beaumont-du-Périgord (24) (**)

28 Haguenau (67) (NC)

31 Santa Clara (USA) (NC)

AVRIL

1/3 Santa Clara (USA) (NC)

2 Fontaine-lès-Dijon (***)

2-3 Stuttgart (D) (****)

3 Annecy (74) (***)

3 Cernay (68) (NC)

IL FAUT LE LIRE POUR LE CROIRE

Les professionnels étrangers ont, comme on s'en doute, un fichier de clients à qui ils envoient des propositions, des promotions, des offres spéciales...

Celle que nous venons de recevoir est effectivement spéciale et nous fait nous poser quelques questions sur la pertinence de la politique marketing - telle qu'elle est pratiquée depuis qu'il existe des commémoratives - de la Monnaie de Paris.



On nous propose en Allemagne la version 20 €en or de la Chambord, une pièce avec un bon sujet - en tout cas, pas un mauvais sujet - bien orienté exportation, pas laide, voire jolie, fabriquée à 1.000 exemplaires (autorisation de tirage, nous n'avons pas encore le chiffre réel) ce qui est peu. C'est une BE, donc avec une vraie frappe de « collection » et de qualité.

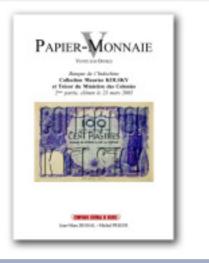
Cette pièce est commercialisée en France à 479 € On nous la propose à 269 € Cela rappelle le kilo Europe, vendu fort cher en France et proposé au public dans des publicités de journaux spécialisés, 30% moins cher en Allemagne.

www.cgb.fr www.cgb.fr

On veut bien croire que l'Europe est faite de pays à législations différentes mais n'y aurait-il pas un problème quelque part? En France, par exemple?

ILS SONT ARRIVÉS!





UNE SURCHARGE FRANCHE À DÉFAUT D'ÊTRE OFFICIELLE

En 2001, la Banque de France avait proposé aux grands magasins d'organiser une formation pour le personnel en vue du passage à l'euro.

La société Carrefour demanda une formation avec" travaux pratiques". Comme il est interdit de faire des photocopies de billets, l'Agence de la Banque de France locale (et je suppose qu'il s'agit de celle de Lyon) fit surcharger un millier de billets de 20 francs Debussy avec la mention « Contre-valeur de 3,05 euros ».

Ces billets auraient dû être détruits à la fin du cours d'instruction, puisqu'il n'y avait pas eu

BANQUI CONTRE-VALUE DE 539055 1997

de décret autorisant la fabrication. Cependant, comme c'est souvent le cas, un certain nombre de ces billets n'ont pas été détruits, mais récupérés. Un marchand lyonnais a récupéré le lot de 350 billets et ils ont rapidement été négociés. J'ai pu noter les numéros et les alphabets de ces billets : ce sont ceux de 1997 compris entre 52 et 60.

J'ai interrogé l'Institut d'émission de Chamalières qui m'a confirmé que ces billets n'étaient pas sortis de leur atelier, qu'ils n'avaient rien d'officiel et qu'ils étaient le fait d'une initiative locale. En revanche ils m'ont confirmé que ces billets pouvaient être échangé à la Banque de France pour leur contre-valeur.

J'ai pu obtenir 6 de ces billets aux alphabets D052, X 053, G054, X058, W058 et J060. On reste perplexe sur la logique du choix des billets surchargés... et sur la valeur de collection qui, techniquement, devrait plus intéresser les €pécialistes...

Philippe BOUCHET, ADF 328

BÉARN - Les Centulles - (XIIIe siècle) Denier, c. 1250, Morlaàs, Bd.525, Flan large et patine griseTTB Obole, c. 1250, Morlaàs, Bd.526, Flan large et irrégulier TB/TB+ MAINE (Comté du) - Successeurs d'Herbert Ier -Denier, circa 1150-1200, Le Mans, Bd.171, nyme - (fin du XIIe siècle) Denier, c.1200, Bd.379, Flan irrégulier avec Denier, c.1260, Nevers, Bd.347 (2 f.), Flan 6 Denier, c.1310, Dijon, Bd.1211 (2 f.), Flan Blanc au K, 20/04/1365, Dy.363, Flan irrégulier et large. Exemplaire recouvert d'une pa-Louis XI - (1461-1483) Gros de roi de Perpignan, (31/12/1461), Perpignan, P, Dy.548 (var.), Flan irrégulier, légèrement voilé, avec infime éclatement TB+ 145 Blanc à la couronne, (31/12/1461), Angers, point 7e, Dy.550, Flan irrégulier et légèrement voilé. Patine foncée François I^{er} - (1515-1547) 10 Douzain à la croisette 1er type, 19/03/1541, Lyon, D, 4.008.960 ex., Sb.4368, Flan irrégulier 11 Douzain aux croissants, 1550, Dijon, P, 602.640 ex., Sb.4380 (12 ex.), Flan irrégulier avec éclatement. Patine grise TTB 2
Charles IX - (1560-1574)
12 Teston, 4e type, 15[??], Bayonne, L, Henri III - (1574-1589) 13 Franc au col plat, 1579, Angers, 123.889 ex., SB.4714 (4 ex.), Flan irrégulier face granuleuse. Taches au revers B Double tournois, Sans millésime, Paris, A, ex., CGKL.90, Concrétions vertes B BÉARN (Seigneurie de) - Henri III de Navarre - (1572-1610) 19 Franc, 1580, Pau, Bd.600, Flan large et ir-21 Douzain aux deux H, 2e type, 1593, Tours, E, 547.920 ex., Sb.4420 (12 ex.), Flan irrégulier Montpensier - (1592-1608) 22 Douzain, 1598, Trévoux, Bd.1070; Divo n° 102, Monnaie astiquée B+ 29 CHÂTEAU-RENAUD (Principauté de) - Francois de Bourbon, prince de Conti - (1603-1614) 23 Liard, 1613, Bd.1818, Forte usureB - 6 Louis XIII - (1610-1643) 24 Double tournois, 1616, Paris, A, 1.222.560 ex., CGKL.386, Flan large et régulierTB+ 19 DOMBES (Principauté de) - Gaston d'Orléans (1628-1657) - (1608-1628) 25 Double tournois, 1640, Trévoux, CGKL.748 Monnaie légèrement décentrée B+

ORANGE (Principauté d') - Guillaume-Henri de Nassau - (1650-1702) 26 Denier tournois, 165[?], Orange, Bd.1014, Exemplaire frappé sur un flan irrégulier TB Louis XIV - (1643-1715) 27 Douzième d'écu à la mèche longue, 16[??], Aix-en-Provence, &, Dr.2/307, Patine grise et stries B, Dr.2/479, Exemplaire présentant une rayure sur le buste du roiB+/TB 29 Douzième d'écu juvénile, 1er type, 1661, Villeneuve-Saint-André-lès-Avignon, R, Dr.2/318, Ta-11.021.530 ex., Dr.2/456, Patine grise. Rayure surB+/TB 31 Quatre sols aux deux L couronnées, 1692, rf, Rennes, 9, rf, 4.380.699 ex., Dr.2/460, Flan large. rf, Dr.2/416, Rare. Tache au revers et traces de réformation. Millésime illisible TB 34 Vingt sols aux insignes, 1707, Bayonne, L, 728.045 ex., Dr.2/464, Flan large et légèrement 5 sols aux insignes, Millésime indéterminé [1702-1707], Atelier indéterminé, Dr.2/462, Flan large et irrégulier. Traces importantes de réformation.....TB+ 38 Cinq sols de Strasbourg aux insignes, 1704, Strasbourg, BB, flan neuf, 22.810.880 ex., Dr.2/TTB Lyon, D, 16.663.941 ex., Dr.2/475, Flan large.....TB+ 30 Patine griseTB+ HAGUENAU (Ville de) 40 2 kreutzers, 1666, Haguenau, Bd.1390 (4 f.), Flan large et régulier. Trace de pliure ... B 25 Louis XV - (1715-1774) 42 Dixième d'écu Vertugadin, 1716, Paris, A, rf, Dr.2/556, Flan très large. Joli portrait. Trou 566, Flan large. Patine grise. Traces de réformationTTB/TB 200 46 Écu de France, 1721, Lille, W, rf, Dr.2/566, Flan large. Patine grise avec taches TB+/TTB 220 47 Tiers d'écu de France, 1720, Paris, A, 8.374.384 rf., Dr.2/568, Flan large. Joli por-B, 477.475 ex., Dr.2/579, Exemplaire avec brillant de frappe au revers et taches au droit TTB 49 Écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Tours, E, 902.134 ex., Dr.2/579, Exemplaire avec patine grise. Reliefs nets mais plus faibles au niveau du portrait du roiTTB Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Bourges, Y, 92.030 ex., Dr.2/580, Stries d'ajustage sur le portrait du roi. Patine grise. Tache sur l'écu de France TB+ Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1730, Rouen, B, Dr.2/580, Légère patine grise. Monnaie semblant avoir été anciennement as-1726, Riom, O, Dr.2/582, Flan régulier. Relief assez

faible au niveau du buste. Petites stries d'ajustage au niveau de l'écu de France. Manque au Paris, A, 101.592 ex., Dr.2/582, Reliefs très faibles au niveau du portrait. Chocs au revers B 25
54 Vingtième d'écu dit "aux branches d'olivier" 55 Double sol de billon, 1738, Paris, A, 2.770.886 ex., Dr.2/595, Usure régulière. Flan légèrement irrégulier TB 7 56 Double sol de billon, 1739, Paris, A, 8.068.970 ex., Dr.2/595, Usure importante. Se-1.681.076 ex., Dr.2/595, Usure importante et ex. (Tilleul/Aigle), Dr.2/595, Patine griseTB 8
59 Double sol de billon, 1739, Strasbourg,
BB, 911.038 ex., Dr.2/595, Usure importante 606.993 ex., Dr.2/595, Patine grise avec tache 61 Double sol de billon, 1740, Paris, A, 1.089.992 ex., Dr.2/595, Patine grise**TB**+ 62 Sol de billon, 174[?], Dijon, P, Dr.2/595, 992.534 ex., Dr.2/584, Usure régulière. Pa-ex., Dr.2/584, Joli portrait. Taches au droit comme au revers TB+ 66 Écu au bandeau de Béarn, 1767, Pau, vache, 1.927.083 ex., Dr.2/584a, Joli portrait. Patine grise. Stries d'ajustage sur l'écu de France TB+/TTB 67 Demi-écu au bandeau de Béarn, 1767, Pau, vache, 31.508 ex., Dr.2/585a, Patine grise. Ta-Pau, vache, 775.000 ex., Dr.2/589a, Patine grise. astiquéeLouis XVI - (1774-1793) 72 Écu dit "aux branches d'olivier" du Béarn, 1786, Pau, vache, 2.554.371 ex., Dr.2/616A, Stries d'ajustage sur le portrait. Patine grise TIB 73 Vingtième d'écu à la vieille tête, 1779, Paris, A, 2e sem., 176.070 ex., Dr.2/622, Monnaie au portrait de Louis XV. Patine griseTB+ Sol à l'écu, 1791, Metz, AA, Dr.2/624, Exemplaire fortement usé..... 75 Demi-sol à l'écu, 1778, Lille, W, Dr.2/626, Exemplaire fortement usé..... Louis XVI - Constitution - (1774-1793) **76** 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lyon, D, 1er sem., R.34/41, Éclatement de flan. Joli portrait TB+ 40
77 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Nantes, T., Saumur, R.34/71, MDC. Flan irrégulier GUYANE - CAYENNE - Louis XVI - (1774-78 2 sous, 1789, Paris, A, 3.000.000 ex., Lec.20, Usure régulière B+/TB Convention **79** 2 sols à la balance, 179[3], Metz, AA, , MDC. MDC. Usure importante..... B-

TOUTEMONNAIERENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

RÈGLEMENT À LA
COMMANDE + 3 € DE
FRAIS DE PORT - FRANCO
AU-DESSUS DE 61 €

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

UN ½ FRANC D'UTRECHT STUPÉFIANT

Lorsque l'on visite le marchand mondial qu'est e-bay, on a quelque fois la surprise de tomber sur une monnaie intrigante. Tel est le cas de ce ½ franc 1812 Utrecht mis en vente par un marchand hollandais sur le site e-bay Nederland en néerlandais. La démarche n'est pas courante, car pour une monnaie de ce type, on a tendance à la valoriser sur e-bay France ou sur e-bay USA.

Le scan n'était pas fameux et la description laissait entrevoir que la lettre était un G ou un Q mal fait. Le vendeur mettait donc en vente une pièce qu'il ne connaissait pas.

J'ai procédé à une étude approfondie du scan en utilisant Photoshop et ai constaté que l'avers correspondait au profil de Napoléon que l'on rencontre sur les pièces de 5 francs et le revers à celui de la pièce d'un demi-franc. Après discussion avec Michel Prieur, il en est ressorti qu'il ne pouvait s'agir que d'une fausse pièce ou d'un essai inconnu de ce type effectué par un graveur hollandais. Poids «correct» à 2,53 grammes.



Pour en avoir le cœur net, j'ai interrogé le vendeur après la fin des enchères que j'avais remportées de haute lutte à 255 euros pour lui signaler le fait. Complaisamment, il m'a proposé d'annuler l'enchère et de m'envoyer la pièce pour en effectuer l'analyse (quel est le marchand français qui accepterait de faire un tel envoi à un inconnu !!). Une fois la pièce reçue, j'ai procédé à un scannage à 4800 DPI et avec Michel Prieur et son équipe nous avons pu confronter nos points de vue.



Pour prouver qu'il s'agissait d'un faux,

nous nous sommes basés sur l'absence de signature du graveur sur la base du cou (observation effectuée avec une loupe binoculaire x10 de minéralogiste) et sur le tranchant du bord de listel très arrondi pour une pièce de cette qualité. En y regardant de plus près, on voit bien que les détails de gravure sont moins profonds que sur l'exemplaire en SUP 62 que je possède déjà.



La question qui reste posée est la suivante : quelle est la finalité de ce faux ?

Pour tromper un collectionneur, il serait plus simple de reproduire le type connu. Cependant pour une pièce aussi rare (5070 ou 5084 exemplaires selon les ouvrages), on ne pourrait pas en mettre sur le marché plus de quelques exemplaires sans attirer l'attention. Le coût de l'opération serait bien supérieur au profit.

Pour faire de la fausse monnaie ? Mais les faux-monnayeurs de l'époque n'allaient pas s'atteler aux divisionnaires alors qu'il était plus simple et plus payant de faire des écus de 5 francs ou au moins des pièces de 2 francs.

Le problème reste entier.

En conclusion, pour éviter une mésaventure comparable à celle des internautes qui misent assez haut de fausses piastres indochinoises vendues avec des scans illisibles, il est très important de demander un scan de bonne définition avant d'acquérir une pièce de prix sur internet.

Si vous connaissez la genèse ou un autre exemplaire de cette pièce énigmatique..... arcatera.florian@laposte.net ou prieur@cgb.fr....

Philippe Bouchet ADF 328

UN NOUVEAU JOURNAL!

Le FOUILLEUR est né et se trouve dans tous les « bons » kiosques et par abonnement.

Orienté détection et numismatique, il essaye d'apporter de l'air frais, des images, des conseils et des informations.

Tous les renseignements à http://www.lefouilleur.com/magazine.html

Sommaire du N°1:



Prospection: Parole de femmes, Détection dans une mare. Archéologie: Info, Détection à Arromanches

Histoire : Le 22^{eme} RI, Boucles : Identifications, La médaille de la Rue du Bac

Militaria: Reconnaître les grenades

Numismatique:Lexique des monnaies

révolutionnaires, le monnayage des légions de Marc-Antoine.

Le N° 2 sera en kiosque le 25 avril.

IL N'EST PIRE SOURD QUE CELUI QUI NE VEUT PAS ENTENDRE

Depuis quelques mois, un même individu vend sur internet les monnaies d'un trésor, dont on peut évidemment présumer qu'il n'a pas été déclaré. Comment le savons-nous ? Parce qu'aucun collectionneur ne vend trente exemplaires d'une royale du Moyen Âge à la suite car aucun collectionneur n'a trente exemplaires de la même monnaie dans sa collection.

Comme les prix de vente sont ridicules évidemment - plusieurs marchands, facilement repérables à leurs pseudos, achètent ces monnaies alors qu'ils sont aussi compétents que nous pour se rendre compte qu'il y a anguille sous roche et pour savoir qu'il existe une législation sur la déclaration des trésors monétaires.

Ce comportement s'explique aisément : tout ce petit monde pense que les archéologues français sont suffisamment stupides et retardés pour ne pas savoir ce qu'est internet, ni visiter les sites de ventes aux enchères en ligne...

Nous pensons que cette attitude est dangereuse pour tous, sinon aujourd'hui certainement demain, et nous n'avons pas acheté de ces monnaies. Nous pensons que nous vivons dans un État de droit et que les fonctionnaires concernés, dont les impôts payent le salaire, auront à cœur d'empêcher certains de confondre le sol de la France avec le tapis vert des casinos.

Michel PRIEUR

NOUS RECHERCHONS PARTICULIÈREMENT TOUTES COLLECTIONS ET ACCUMULATIONS DE BILLETS DE CHAMBRE DE COMMERCE. Contacter David à david@cgb.fr

6

COMMISSION DES MONNAIES. CONCOURS OUVERT POUR LA GRAVURE DES MONNAIES A L'EFFIGIE DE LOUIS-PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. somme de QUINZE MILLE FRANCS pour prix de la gravure L'expansion de SA MAJESTÉ étant que les monacies françaises aient toute la perfection que les progrès des acts en France de la Tote et du Revers de la pièce d'or de cent france, et parcille sonnee pour la Tête et la Revers de la pièce d'argent de cinq permettent de feur donner, cife a jugë que le plus sir moren d'atteindre ce but était d'ouvrir un concours. L'Artiste dont l'ouvrage aura été préféré pour la pièce de cent Les aspirars au prix se feront consultre par l'inscription de francs, sera chargé de graver les pièces d'or de quarante, ringé feurs nous et domicile, savoir : à Peris, au Secrétariat de la Comncision des Montales, neuel le 20 Navembre 1830; et dans les départemens, chez le Commissaire du Roi près l'Hétel des Monnaies L'Artiste dont l'ouvrage aura été préféré pour la pièce de cinq france, sem chargé de graver les pièces d'argent de deux, un, le plus voien du lieu de leur résidence, sesset le 25 Novembre, demi et quart de franc wême mois. La valour des matrices des pièces d'or de quarante, viagé et Chaque aspirant inscrit recevra une instruction qui îni îndiquera les conditions exigées pour la forme, les dimensions, le type diz france, et des matrices des pièces d'argent de denze, un , demi et quart de franc, sera payée séparément et en sus des prix ciet le relief des empreintes et légendes, Les concurrers feront purvenir, seaut le 8 Février 1831, ou dessus réglés, qui s'appliquent aux pièces de cent france pour l'or. plus tavel, à la Commission des Momanies, les poinçons, matrices. et de elog france pour l'argent. colns, &c., qu'ils vondront soumetire au concours, et dont le détail, Dans tous les cas, les Artistes qui auront concouru ne pourront garder ai reteair, après le jugement, aucun des poinçons, matrices, est énoncé dans l'instruction. Ce concours est ouvert pour la gravure de l'Effigie, du coins et autres accessoires qu'ils aurent présentés, ou seulement préparés et commencés, quand même le travail n'en serait pus ter-Revers et des Légendes que perferent la pièce d'ar de cont mint. Il feur sera délivré, s'ils le destrent, de simples clichés sur france et la pièce d'argent de cinq france. Les objets déposés pour le concours sevent remis à un Jury. étain des objets qu'ils auront soumis au concours. Toute personne, qui sera nommé après la cléture du concours, conformément à inscrite ou non inscrite pour le concours, qui aurait conservé l'article 3 de l'ordonnance royale du 8 Novembre 1830. des pièces d'essai ou des instrumens propres à la fabrication des montales, sera poursuivie conformément aux fois, On frappera, dans l'Hôtel des Monazies de Paris, en présent du Jury, avec les coins afsuls à concourir, les pièces qui serviront Paris, le 11 Navembre 1830. La Commission des Mannaies, au jugement. Les concurrens pourront assister à res épreuves. Signi Conto DE SUSSY, Pair de France, Prisident: BRUNEY La Commission des Mennales dressera procès-verbal des dires observations et jugement du Jury, ainsi que des épreuves qui auront Le Ministre Secritaire d'état des finances L'Artiste dant l'onvrage sera jugé le plus parfait, recevra la Signé J. LAFFITTE. A PARIS, DE L'IMPRINERE ROYALE. - Navembre 1820

INCROYABLE DÉCOUVERTE!

Une affiche du concours de 1831, neuve, dans un état de conservation incroyable, le papier n'est même pas cassé aux plis! La lecture du texte est passionnante : on remarquera tout particulièrement que

même les artistes ne pouvaient recevoir

de frappes de leurs œuvres autres qu'en

étain. Ceci explique l'insigne rareté - voire

l'absence - de ces essais en d'autres métaux, et le soin avec lequel étaient présentés des essais en étain (voir illustration du FRANC V page 413, lot 484 de MONNAIES XIV). On remarquera aussi la somme très importante (le «SMIC» mensuel était alors de 75 francs) versée à l'artiste vainqueur. Les ordinateurs qui génèrent actuellement

les monnaies coûtent infiniment moins cher mais n'a-t-on pas l'impression que le résultat s'en ressent, à comparer une 10 francs Mathieu et une 100 francs Jean Monnet?

Prix sur demande, téléphoner à Laurent Schmitt 01 40 26 42 97

Forum des Amis Du Franc n° 105



Certes, nous savons que les temps sont durs et que ces pièces sont de tristes états mais était-il nécessaire pour un caissier BDF de dire à l'un de nos clients qu'il pouvait les mettre à la poubelle ? Sur les 6,33 milliards de pièces rendues ? Représentant 1,4 milliard d'euros ?

COÏNCIDENCE DANGEREUSE

Communiqué par David Villemiane, un excellent exemple de 10 centimes 1941 encadré de points et souligné, d'une excellente qualité. Que constatons-nous ? Il manque la corne d'abondance dont on soupçonne seulement la forme. La conjonction d'un coin obstrué, de la surface granuleuse du zinc et du travail du métal avec le temps a complètement fait disparaître le différent de la Régie des Monnaies, différent dont on ne peut imaginer qu'il ait été oublié sur un coin (quoique, depuis les 1/2 francs 1993, on peut s'attendre à tout...).

Qu'aurions-nous pensé si, au lieu de « tomber » sur le différent, cette conjonction s'était produite sur le tiret soulignant centimes ? Tout le monde, moi aussi, aurait cru que nous avions enfin trouvé un exemplaire crédible (car en parfait état et très lisible) de la F.140/4, avec points et centimes non souligné....

Autant les frappes royales ou du début du XIX° siècle, parfois fabriquées à quelques milliers d'exemplaires seulement, ayant subi trois ou quatre guerres, une grande révolution sociale et monétaire, des refontes en cascade, toute une série d'émeutes diverses peuvent ne subsis-

ter qu'à quelques exemplaires, autant les frappes du XX° siècle (hors essais et épreuves, bien entendu), industrielles, par définition fabriquées à des centaines de milliers d'exemplaires, n'ayant subi qu'une guerre, protégées de la fonte par leurs métaux « vils » ne peuvent pas avoir disparues au point qu'il faille en chercher un exemplaire.



Si ces pièces fantômes existaient, on les trouverait. Ceci vaut pour cette 10 centimes, bien entendu, mais aussi pour la 25 centimes 1938 « sans points », autre célèbre « monstre du Loch Ness ».

LE FRANC 1828 I EXISTE!



Une découverte qui fera plaisir à tous les collectionneurs de Limoges : le franc 1828 frappé à Limoges dont nous n'avions vu ni répertorié aucun exemplaire, existe, l'exemplaire est absolument superbe et se trouve proposé dans MONNAIES XXIV!

LE DEMI-FRANC 1835 I EXISTE!



Période faste pour les collectionneurs de l'atelier de Limoges, une autre confirmation, Collection Alain Wisniewski, avec le demi-franc 1835 I dont nous n'avions encore jamais vu ni répertorié d'exemplaire.

SUITE DU BN 006 AVEC 7+5=9





Un autre exemplaire avec lecture possible en 9 nous est signalé pour le CINQ CENTIMES AN 7/5, même problème que précédemment, ce n'est pas encore un 9 *honnête* et on voit bien la boule finale du 5 en bas à gauche.

FAUX COMMÉMORATIF...

Très peu de collectionneurs se spécialisent en France sur les *faux pour servir* mais, quand ils le font, chaque pièce de leur collection est une surprise, un sourire ou un choc : « *Comment, ils ont osé faire ça!?* » Eh, oui... selon la célèbre formule de Michel Audiard, « *Le con ose tout...* »



Le coin du libraire

ENTRETIEN AVEC LAURENT COMPAROT, RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE À CGF ET SUR LE SITE www.cgb.fr.

- BN : Comment est née l'activité de librairie chez CGF ?
- Laurent COMPAROT: Aussi étrange que cela puisse paraître, il n'y a pas eu à l'origine un projet précis mais plutôt un constat sur l'état du marché français du livre de numismatique. Nous avons réellement commencé notre activité, il y a plus de 10 ans, avec la première édition du FRANC. À l'époque, nous proposions quelques titres, cette activité étant pour nous très irrégulière et marginale, juste de service pour les collectionneurs.

La première édition du FRANC a été pour nous la véritable confrontation au marché du Livre. Tout novateur qu'il soit à l'époque, notre livre a eu du mal à trouver sa place tant par l'opposition de nombreux professionnels de la Numismatique que par la difficulté pour un très modeste éditeur qui n'a qu'un seul titre à proposer à trouver un diffuseur. Fort heureusement, Laurent SCHMITT a réussi à faire présenter le livre à l'émission « Combien ça coûte ? » ainsi nous avons pu lancer LE FRANC avec le succès que nous connaissons actuellement. Parallèlement, nous avons commercialisé notre ouvrage tant auprès de certains libraires que directement aux collectionneurs. Ainsi, de volume en volumes, nous sommes devenus libraires.

Passionné d'histoire, grand lecteur et bibliophile, Laurent SCHMITT a poussé cette activité pour que nous en fassions aujourd'hui ce qu'elle est.

La décision de vraiment s'y investir et de structurer la librairie est aussi venue d'un constat : très peu de professionnels s'en occupaient, le choix était souvent restreint, le suivi inexistant et la demande, à commencer notre propre besoin pour notre fonds documentaire, importante.

- BN : Quelle est la place de la numismatique dans l'édition ?
- L.C.: Il y a plusieurs types d'éditeurs. Quelques ouvrages de vulgarisation sont édités par de grandes maisons. De leur côté, le CNRS et la Bibliothèque nationale de France se consacrent uniquement à des publications à caractère scientifique ou d'inventaires. Une poignée de petits éditeurs dont les Chevau-Légers publient quelques titres par an. Enfin, il existe une myriade de micro-éditeurs dont de nombreux publiant à compte d'auteur. L'offre, certes limitée, existe mais est vraiment atomisée.

- B.N.: Quelle est la place de la numismatique dans les librairies ?
- L.C. : Sa place est fort marginale au même titre que la documentation sur tout ce qui se collectionne. Dans les pays anglo-saxons, les bonnes librairies ont souvent un rayon « Collectibles », terme qui regroupe tout ce qui est collectionnable. En France, cette perception est différente. La littérature numismatique est souvent mal identifiée dans les librairies. Elle navigue entre les rayons Histoire, Beaux-Arts et Pratique. Il ne faut pas oublier que l'étagère numismatique de la FNAC du forum des Halles de Paris, la plus grande librairie de France, est située sous une table à 3 cm du sol et est indiquée « Numismatie »! Autant dire que s'il est difficile à Paris, qui compte une très forte concentration de librairies, de trouver un grand choix d'ouvrages numismatiques, la difficulté s'accroît pour les habitants situés loin des grandes agglomérations.

Dans un pays où un livre sur deux est vendu en supermarché et hypermarché, la place du livre spécialisé et *a fortiori* du livre numismatique est menacée, sauf sur internet.

- B.N.: Dans ce paysage, quelle est l'ambition de CGF?
- L.C.: Notre démarche est celle d'un libraire hyper-spécialisé sur la numismatique. À ce titre, nous sommes en mesure de proposer plus de 500 titres différents en neuf et plus de 200 ouvrages anciens différents, sans doute l'un des plus importants assortiments disponible en Europe, tout en offrant grâce à notre expertise de numismates des conseils et commentaires de qualité.
- B.N.: Comment choisissez-vous vos ouvrages?
- L.C.: Le choix est collectif car notre structure permet d'avoir des spécialistes pour chaque domaine de collection. Laurent SCH-MITT aura son mot à dire sur les ouvrages traitant de monnaies antiques, Samuel GOUET sur les monnayages gaulois et celtes, Arnaud CLAIRAND pour les féodales et royales, Jean-Marc DESSAL pour le papier-monnaie... La question qui se pose est toujours la même: ce livre est-il utile aux collectionneurs ou aux chercheurs?

D'autres considérations interviennent telles que le prix, la possibilité de livraison et de réassort, les frais de port, les modes de paiement... Les marges commerciales étant faibles, les frais de gestion doivent être raisonnables ce qui élimine des éditeurs qui n'ont pas une exacte perception de notre travail.

- B.N.: Comment envisagez-vous l'évolution du marché?
- L.C. : Elle est à la mesure de l'évolution du marché du livre.

D'un côté des distributeurs de plus en plus gros et puissants.

De l'autre des gros éditeurs et des milliers de petits éditeurs qui luttent de vitesse. Dans ce paysage, seuls de bons libraires ou des libraires spécialisés peuvent encore trouver leur place.

Notre succès me conforte dans cette démarche. Fort étonnamment, bien qu'une bonne partie de notre fonds soit importée, nous avons de plus en plus de clients étrangers et ce malgré le coût des frais de port qui sont importants pour l'exportation.

Actuellement, la librairie sur internet touche les numismates du monde entier.

- B.N.: Pour finir, quel conseil vous pourriez donner à un collectionneur intéressé par la bibliophilie numismatique?
- L.C.: L'expérience montre que beaucoup d'ouvrages ne font l'objet que d'une seule édition. Aussi, il ne faut jamais tarder à acheter un livre important pour son domaine de collection.

Après, il est toujours plus difficile et aléatoire de le trouver. Acheter un livre important neuf, dès sa parution, acheter un ouvrage ancien dès qu'il réapparaît d'occasion, semblent la meilleure attitude, non seulement pour collectionner « intelligent » mais aussi pour choisir à bon escient et en toute connaissance la monnaie à ne pas laisser passer!

Le catalogue LIVRES VIII, 150 pages tout en couleurs, est disponible au prix de 5 euros franco de port.

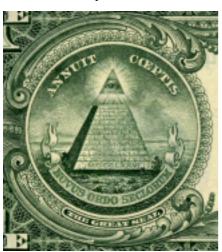
Livre VIII présente tout notre catalogue de librairie (140 pages couleurs).



Il nous a bien fallu nous rendre compte avec le temps que nous avions de nombreuses activités différentes et que beaucoup de nos clients ne connaissaient que l'une ou l'autre d'entre elles.

Toutes ces activités sont complémentaires et poursuivent un seul but : développer la Numismatique en France.

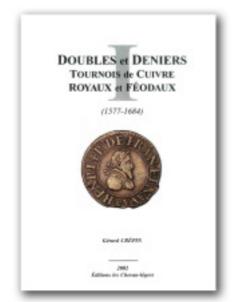
La Numismatique est une science auxiliaire de l'Histoire. Sa fonction est d'organiser pour un peuple la mémoire de sa monnaie. Or la Monnaie, n'en déplaisent aux collectionneurs d'autres domaines, est beaucoup plus dans une civilisation qu'un banal moyen de paiement. À l'intérieur d'un groupe humain, elle est le plus petit commun dénominateur des signes de la valeur, de la confiance et du Pouvoir. Excusez du peu! La monnaie cristallise l'identité d'un groupe humain à une période donnée. Vous n'en êtes pas convaincu? Prenez un signe monétaire, n'importe lequel, ancien ou contemporain, remplacez le nom de l'émetteur par «République Française» et essayez d'imaginer sa circulation ici et maintenant : il n'y a pratiquement aucune chance que cela vous semble possible!



Or, que constatons-nous ? Au lieu d'être un élément central de la recherche et de la publication historique, c'est un domaine totalement négligé pour le grand public. Nul ne devrait pouvoir écrire une biographie ou une étude sur une période, un règne, un peuple, sans consacrer au moins un chapitre à sa monnaie. Passez à la FNAC, feuilletez les livres du rayon Histoire, les ouvrages faisant mention de la monnaie concernée par le sujet du livre se comptent sur les doigts de la main.

Il nous semble donc que nous, numismates, ne remplissons pas au mieux notre fonction : contribuer à donner aux Français la mémoire de leur identité collective.

Nous pensons que c'est l'intérêt de tous que la Numismatique soit mieux connue. Parce que le nombre de collectionneurs permet d'avoir plus de chercheurs, plus de livres et d'articles. Parce qu'un plus grand nombre de collectionneurs hausse le niveau général des prix, ouvrant des domaines totalement en jachère aux publications et aux articles (combien de collectionneurs sérieux pour des dizaines d'ateliers du Moyen Âge ou de la Renaissance? Combien de collectionneurs sérieux en médailles? En jetons? En Bas-Empire romain? Qu'ont-ils publié? Souvent même pas leur propre collection, sans parler de constituer des corpus... Et l'on peut continuer longtemps l'énumération...).



Je ne voudrais pas citer des évidences mais pour un Gérard CRÉPIN qui passe des années à étudier minutieusement le monnayage bon marché par excellence, le double tournois de cuivre, combien de publications pointues dédiées aux monnaies grecques classiques ou aux aurei romains, étudiés coin par coin, infiniment mieux connus que les monnaies françaises de la Renaissance, par exemple!

Aussi étrange que cela puisse paraître, il semble qu'il existe un lien entre le prix moyen d'un type de monnaies et le nombre de publications qui lui sont consacrées. Aucune justification logique ne semble pouvoir être avancée : les monnayages de cuivre, qu'ils soient du Bas-empire romain, de Byzance ou de la monarchie française, pour ne citer qu'eux, sont les monnaies de *vraie circulation* par excellence, frappées à des dizaines de millions d'exemplaires, présents dans toutes les mains à l'époque.

Comme il n'est pas envisageable de changer la nature humaine qui semble vouloir que l'objet de ses préoccupations soit, au moins un petit peu, prestigieux, autant créer suffisamment de collectionneurs pour que tous les domaines aient leurs chercheurs, leurs livres et leurs associations! Ainsi, nous, numismates, remplirons notre rôle.

Créer des collectionneurs est long et difficile :

avant tout, l'immense majorité de la population ignore totalement que l'on peut réellement collectionner des monnaies autres que celles des porte-monnaies. Cercle vicieux, le manque de public induit un désintérêt des médias. Pour cent mille articles, émissions, sites web consacrés à la peinture, la sculpture, le cinéma, la musique, combien de sites numismatiques ? Un seul ? Probablement.



Pire, faute d'un public suffisant, les crédits publics alloués à la «Numismatique officielle» sont ridiculement faibles, qu'il s'agisse de la Recherche ou des acquisitions. La place réservée à la Numismatique, par exemple sur le site de la BnF (quinze millions de pages), est insignifiante avec quelques pages et une trentaine d'images, classées principalement dans le chapitre «Banque d'images»... Ce n'est plus *Usque non ascendam*, mais plutôt *Usque non descendam*...

CGB/CGF s'est organisée pour servir les collectionneurs d'aujourd'hui et pour créer les collectionneurs de demain. C'est ce qui justifie les différents secteurs d'activités que nous avons développés.

Vous pourrez trouver dans la liste de nos activités des domaines qui pourront vous être utiles et dont vous ignoriez peut-être l'existence, voire des domaines où par vos relations, activités professionnelles... vous aussi pourriez agir.

En ce qui concerne nos confrères qui nous font le plaisir de nous lire, nous pouvons ajouter que, bien qu'aucune de ces activités ne soit particulièrement lucrative, nous les encourageons à les pratiquer : faire connaître la numismatique au public et fournir de bons outils aux collectionneurs ne peut qu'être profitable à tous. Le texte suivant à été mis en ligne sur notre site à http:/ /www.cgb.fr/activites.html. Les commentaires en italique sont spécifiques à cet article. S'ils s'adressent avant tout à nos confrères - privés de journal professionnel depuis que Laurent Schmitt n'est plus là pour faire le Bulletin du Syndicat - ils essayent aussi de présenter «l'autre côté de la médaille» aux collectionneurs.

ACTIVITÉS CGB/CGF

Vendre vos monnaies ou vos billets Acheter des monnaies ou des billets Achat et vente d'Or de Bourse Organisation de Ventes sur Offres Éditions numismatiques Librairie et fournitures Bibliophilie numismatique Étude et déclaration, achat et vente de Expertise et évaluation Banque d'images Conseil aux media, conférences Conseils et aides aux scénaristes et accessoiristes Soutien aux associations numismatiques et culturelles

Vendre à CGB/CGF des monnaies ou des billets

Bulletin Numismatique CGB/CGF

Nous achetons directement toute monnaie ou billet qui nous manque compte tenu de notre stock à un moment donné. Pour savoir si nous sommes intéressés et à quel prix: prendre rendez-vous par courrier, téléphone ou courriel et passer nous voir avec vos monnaies ou vos billets:

- · Pour vendre des billets, passez avec ceux-ci à CGB ou contactez cgb@cgb.fr ou 01 42 33 25 99, vous serez dirigé vers la personne spécialiste présente.
- · Pour vendre des **monnaies**, passez à CGF avec celles-ci ou contactez cgf@cgb.fr ou 01 40 26 42 97, vous serez dirigés vers la personne spécialiste présente.

Bien entendu, nous achetons beaucoup à d'autres professionnels, simplement parce que nous avons - pour les objets exceptionnels -d'autres clients qu'eux...



Acheter à CGB/CGF des monnaies ou des

Nous disposons d'un stock très étendu tant en monnaies qu'en billets de toutes époques. Ce stock est principalement visible sur les boutiques de notre site internet et dans nos derniers catalogues de vente.

Pour les monnaies:

Boutique du monde, ainsi que sur la Vente sur Offres en cours.

Boutique des colonies, ainsi que sur la Vente sur Offres en cours.

Boutique Romaines, ainsi que sur la Vente sur Offres en cours et le dernier catalogue ROME, mais vérifiez aussi sur les archives, (la durée de vie active de ces catalogues très spécialisés étant longue). De plus, vous trouverez chaque mois une liste de quatre-vingt monnaies romaines à prix favorables dans le Bulletin Numismatique du mois, inscrivez-vous!

Boutique **€uro** ou les **€**uro-fautés, ainsi que sur la Vente sur Offres en cours.

Boutique Françaises modernes, ainsi que sur la Vente sur Offres en cours et le dernier catalogue MODERNES.

Jetons: consultez non seulement le dernier catalogue JETONS, mais vérifiez surtout les anciens JETONS, la durée de vie active de ces catalogues très spécialisés étant longue.

Gauloises: voyez la Vente sur Offres en cours et bientôt la boutique gauloises.

Pour tous les autres domaines, visitez la Vente sur Offres en cours. N'hésitez pas à faire une recherche sur nos archives en ligne par le truchement de Google (recherche avancée, spécifier « rechercher seulement dans cgb.fr » et utiliser un mot clé de votre domaine de recherche.) Vous aurez ainsi une idée précise de ce que nous avons déjà eu, du prix atteint par l'objet et donc ce que nous pouvons avoir pour vous dans le futur. Pour rester informé des ventes à venir, inscrivezvous sur la liste de diffusion et sur le Bulletin Numismatique.

Bien entendu, de nombreux professionnels nous achètent ou vont voir sur nos boutiques les prix pratiqués et ce qui est disponible, simplement parce que, dans leur domaine, ils ont des clients qui ne nous connaissent pas.

Proposer sur le net, mettre en vitrine avec les prix visibles, montrer des monnaies ou des billets au public est le meilleur moyen de faire prendre conscience de l'intérêt de la numismatique. C'est essentiel pour populariser notre discipline : combien de milliers de philatélistes deviendraient numismates s'ils avaient l'occasion de voir que, pour le prix d'un timbre rare, ils peuvent avoir une monnaie exceptionnelle?



Pour les billets :

Voyez la boutique BILLETS, usuellement plus de 10.000 billets illustrés recto-verso disponibles en ligne, voyez le dernier catalogue BILLETS publié et vérifiez qu'une Vente sur Offres de billets n'est pas en cours.

Vous pouvez toujours nous demander des renseignements ou des disponibilités par téléphone ou plutôt e-mail, ce qui nous donne plus de temps pour trouver ce que vous recherchez. Choisissez de contacter la personne spécialisée dans la liste des e-mails.

Achat et vente d'Or de Bourse

Nous achetons et vendons (sachets plombés sur demande) toutes monnaies d'or cotées en bourse. La transaction peut être immédiate ou à cours limité. Pour plus d'informations générales, voir notre site internet sur l'Or. Pour des réponses précises, personnalisées et chiffrées nous rendre visite à CGB ou CGF avec vos pièces.

Organisation de Ventes sur Offres

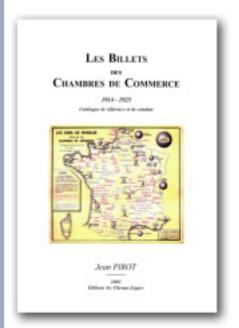
Pour un ensemble important ou pour des monnaies individuelles qui nous semblent intéressantes, nous pouvons inclure tout ou partie dans nos ventes sur offres. La vente sur offres permet une différence minimum entre ce que paye l'acheteur et ce que reçoit le vendeur. D'une manière générale, compte tenu des frais de réalisation et d'envoi des catalogues, la Vente sur Offres ne s'applique pas aux monnaies d'une valeur unitaire inférieure à 250 euros, mais tout se juge au cas par cas, en fonction des ensembles. Pour toutes précisions, nous rendre visite avec les monnaies - prendre rendez-vous avec la personne spécialisée - et lire le règlement de la dernière vente en ligne sur notre site internet.

Nous pensons que la Vente sur Offres, pratiquée honnêtement en toute transparence, est le meilleur moyen - et le moins cher pour le vendeur et l'acheteur - de trouver le vrai prix d'une monnaie peu commune. Sans frais en sus pour l'acheteur, visitée entre 15 et 20.000 fois sur internet, avec des catalogues en couleurs si fouillés qu'ils se vendent souvent ensuite en librairie, chaque vente attire aussi bien les pièces que les acheteurs. Là encore, chaque vente mise en ligne est laissée en archive et peut permettre à des collectionneurs potentiels de découvrir la Numismatique pour le plus grand bien de tous.

Éditions numismatiques

Nous sommes intéressés à éditer tout ouvrage numismatique ou pouvant intéresser des numismates. Bien entendu, nous ne pouvons éditer que des documents terminés, avec images numériques jpg, et déjà mis en page, prêt à imprimer... Nous ne pouvons pas éditer de manuscrits papier car la frappe sous informatique du manuscrit, la numérisation des images et la réalisation de la mise ne page coûtent déjà plus que ce que peut rapporter un livre «normal»... Bien entendu, si l'auteur est prêt à prendre ces frais à sa charge et que nous avons du temps, tout est possible...

Après lecture du tapuscrit par notre comité, nous discutons avec l'auteur pour voir ce qu'il est possible de réaliser. En effet, beaucoup de sujets numismatiques ne vont pas intéresser un public supérieur à quelques centaines de personnes... il n'est donc pas possible d'imprimer. En revanche, nous aidons ces auteurs à réaliser une auto-édition à leur compte et proposons ensuite leur ouvrage dans notre service librairie.



Si l'ouvrage peut intéresser un public suffisant pour être imprimé, nous prenons en charge sa réalisation après avoir décompté précisément les frais induits, qu'il s'agisse de la relecture, impérative, des compléments de mise en page, impératifs, que de l'impression proprement dite. Notre service librairie propose ensuite ce livre au public aussi bien sur notre site, dans nos boutiques, par correspondance avec nos catalogues et dans le grand public par le réseau des mille librairies principales de France. Les ventes à l'export, comme celles en librairies sont assurées par la SO-DIS/SOFEDIS qui distribue aussi de nombreux grands éditeurs.

Postez le cd-rom de votre livre à la personne spécialisée sur son sujet et au responsable librairie, ils reprendront contact.

Le nombre d'auteurs est si faible en numismatique qu'il ne faut surtout pas les décourager. Si l'ouvrage est trop coûteux et le public potentiel trop réduit, des solutions alternatives existent, que nous proposons : impression en docutech qui permet de fabriquer un livre en très peu d'exemplaires, presque à la commande, création d'un site internet...

Librairie et fournitures

Notre boutique Librairie vous propose un choix de six cents ouvrages récents, tant de numismatique spécialisée que d'histoire générale. Vous y trouverez tous les catalogues disponibles pour évaluer votre collection et toutes les fournitures nécessaires pour regarder, ranger, classer, peser vos monnaies et billets. Attention, consultez-nous avant l'achat si vous craignez que le livre nécessaire vaille plus cher que les monnaies que vous avez à classer... la librairie n'est pas une bibliothèque de prêt...



Vous trouverez aussi en boutique libraire plusieurs centaines d'ouvrages anciens et épuisés mais que nous considérons comme étant encore des références utiles ou des livres de bibliophilie.

On ne peut simplement pas collectionner sérieusement sans livres. Même si vous n'avez que dix titres disponibles à la vente, chaque livre vendu augmentera les connaissances et les envies de vos clients. Chaque livre en vitrine est une chance de voir entrer un inconnu et peut-être un futur membre de la communauté des numismates. Le livre numismatique grand public est aussi le cadeau à conseiller au collectionneur qui veut faire connaître sa passion autour de lui ou dans sa famille. Il faut donc pouvoir le fournir.

Bibliophilie numismatique

Vous trouverez des ouvrages de bibliophilie numismatique à prix marqués dans notre librairie spécialisée et, assez fréquemment, dans nos Ventes sur Offres.

Il est très important de proposer des livres de numismatique ancienne, même en très petit nombre. Ces livres démontrent aux collectionneurs qu'ils s'intègrent dans une lignée multi-centenaire de chercheurs et d'érudits. Bref, qu'entre la Numismatique et la collection de porte-clefs, il y a un monde...



Étude et déclaration, achat et vente de trésors

Il se trouve chaque année des centaines de trésors en France ou en Europe et ceux qui les trouvent n'ont usuellement aucune idée de ce qu'il faut faire, ne pas faire, et de ce qui est juridiquement nécessaire pour que ce trésor leur appartienne vraiment. Presque tous les découvreurs ignorent par exemple qu'il n'y a ni taxes, ni impôts, à condition que la procédure légale soit suivie : la déclaration.

Nous avons déclaré, acheté et vendu ces dernières années une trentaine de trésors : vous pourrez en voir quelques-uns en ligne sur notre site TRÉSORS. Vous y trouverez aussi les textes de loi, la liste des directions régionales de l'Archéologie, les conseils de base.

Avant tout : **ne dispersez rien**, même pas la poterie ou le contenant éventuel (il faut partager de l'argent de la vente, jamais des pièces dont vous ne connaissez pas les valeurs individuelles), ne nettoyez rien (vous ne pouvez faire que des dégâts), venez nous voir avec les monnaies et le contenant, nos services d'aide à la déclaration sont gratuits et sans engagement aucun. Et ne rêvez pas trop : la grande majorité des trésors ont été enterrés par de petites gens, des paysans et des bourgeois... ils n'ont pas une très grande valeur marchande, mais ils sont tout à fait importants scientifiquement et doivent donc être déclarés, quelle que soit leur valeur marchande, leur métal et leur époque. On peut aussi trouver des trésors en billets, nous en avons publié un, la Trouvaille de Roland.

Acheter et vendre des monnaies de trésors sans les déclarer et les faire étudier est non seulement illégal mais totalement imbécile. Quand on compare les prix atteints par des pièces de trésors avec pedigree, déclarées et donc vendues officiellement, et les prix des mêmes monnaies vendues sous le manteau, on a facilement des rapports de un à dix sans même rappeler les deniers payés 25 francs au découvreur et revendus 5.000.

Expertise et évaluation

Précisons d'abord le sens des mots:

Expertiser: déterminer de l'authenticité, l'époque et le classement de l'objet.

Évaluer: déterminer la valeur marchande de l'objet.

Ces services sont usuellement payants mais peuvent être rendus gratuitement quand ils présagent d'une vente par nos soins ou quand la réponse est immédiate et désagréable... nous n'allons pas vous faire payer pour vous dire que le sesterce romain acheté durant vos dernières vacances en Tunisie est un faux grossier pour touriste... et sans valeur aucune.

Responsable des déclarations Arnaud CLAIRAND clairand@cgb.fr

Contactez la personne spécialisée pour prendre un rendez-vous. Bien évidemment, ni expertise ni évaluation si nous n'avons pas la monnaie ou le billet en main.



Chaque année, seuls quelques visiteurs non numismates de cgb/cgf ont effectivement des monnaies ou billets qui leur procurent un chèque sympathique. L'immense majorité est très déçue de la valeur marchande des monnaies de la grandmère ou de celles trouvées au bord du chemin. Systématiquement, nous expliquons à ces visiteurs que beaucoup d'autres monnaies, aussi attrayantes que les leurs, existent à des prix aussi bas et que la Numismatique est une collection qui peut être très bon marché et toujours passionnante. Bref, nous essayons de transformer des déçus en des collectionneurs potentiels. Que faire d'autre avec un visiteur qui a rêvé sur son double tournois que de lui vendre un CGKL et de l'encourager à partir à la chasse ?

Banque d'images

Nous disposons d'une banque d'images numériques spécialisée en monnaies et billets qui reprend tout ce que nous avons eu à vendre depuis une douzaine d'années soit une centaine de milliers d'images.

Nous vendons ces images au prix de 50 € chacune (avers et revers) pour n'importe quelle utilisation **unique**, qu'il s'agisse d'une affiche ou d'un seizième de page.

Dans la pratique, il suffit de faire une recherche sur notre site (google recherche avancée et votre mot clé sur le site cgb.fr uniquement). Choisir parmi les images que vous trouvez celle qui vous convient le mieux. Pour réaliser la pré-maquette interne du document, recopiez cette image basse définition et utilisez-là.



Lorsque vous avez décidé d'utiliser cette photo, envoyez-nous un e-mail à prieur@cgb.fr et copie à cgb@cgb.fr avec l'URL de la page d'origine où vous avez trouvé la photo sur notre site, en indiquant la personne qui passe la commande et l'adresse de facturation.

Vous recevrez, normalement dans la journée, au pire le lendemain, la version haute définition de l'image choisie en pièce jointe par e-mail, en cd-rom par poste si le nombre d'images excède les capacités d'un e-mail.

Pour les commandes importantes ou spéciales, nous sommes toujours prêts à étudier un tarif adapté.

Vous pouvez toujours nous consulter pour recevoir des conseils : monnaies et billets sont parmi les objets les plus parlants pour illustrer une époque et un lieu, nous saurons vous aider.

Nous rappelons que la loi considère une image comme une propriété privée et comme l'objet de droits artistiques détenus par son auteur. De ce fait, notre politique a toujours été d'accepter les demandes fondées pour des utilisations non-commerciales et dont nous partagions les objectifs mais de faire tous les ennuis juridiques possibles à ceux qui se servent sans vergogne. Une image appartient à celui qui l'a faite et n'a aucun rapport avec la propriété de l'objet; elle ne «suit» pas le transfert de propriété de l'objet. Nous considérons l'activité de banque

Nous considérons l'activité de banque d'images comme essentielle au développement de la numismatique dans le public car elle permet de montrer des monnaies au plus large public. Nos clients sont avant tout des éditeurs de manuels scolaires, des journaux, des éditeurs de guides touristiques et de dictionnaires. Leurs livres mettent des monnaies sous les yeux du public le plus étendu: ils préparent les curiosités et les passions futures. Si vous connaissez des éditeurs, auteurs pouvant être intéressés par illustrer leurs œuvres, n'hésitez pas à leur fournir des images provenant de votre propre réserve ou de les envoyer sur la nôtre.

Montrer des monnaies anciennes au public est l'une des meilleurs manières de susciter des vocations.

Conseil aux media, conférences

Notre équipe regroupe plusieurs orateurs spécialisés rompus au direct en radio ou télévision et dont les multiples interventions sur les chaînes nationales ont démontré les capacités pédagogiques. Ces interventions sont usuellement gratuites.

Nous pouvons également organiser des conférences et des présentations sur le monnayage de telle ville ou région au travers des siècles. Ces présentations et conférences sont usuellement payantes.

Contacter Laurent Schmitt à schmitt@cgb.fr Bien évidemment, si vous connaissez des journalistes, présentateurs, guides touristiques, organisateurs de conférences, ne manquez jamais l'occasion de proposer de parler de l'aspect numismatique d'une région, d'une ville ou d'une époque. Lorsque vous les rencontrez, ayez toujours une monnaie sur vous : bien que professionnels de l'histoire, ces gens ont rarement l'occasion d'en

avoir un témoin dans la main! Là encore, c'est un moyen important pour parler de monnaies au grand public.

Conseils et aides aux scénaristes et accessoiristes

Le manque de culture générale numismatique et historique fait souvent commettre des impairs aux membres de ces deux professions et nous pouvons fournir relecture, commentaires et suggestions aux scénaristes, suggestions et objets aux accessoiristes.

Il est toujours désagréable pour le public cultivé d'entendre parler de sesterces d'argent ou de voir Guy de Maupassant acheter son journal (10 centimes à l'époque) avec un billet de 1000 francs (un an de SMIC de l'époque) ...

Nous pouvons bien entendu fournir les accessoires nécessaires à la reconstitution de la partie numismatique d'une scène historique.

N'hésitez jamais à contacter l'éditeur, le scénariste, l'auteur lorsque vous repérez une erreur numismatique flagrante dans une œuvre destinée au grand public. Contrairement à l'impression, ces gens sont friands d'informations et préfèrent toujours respecter la vérité historique. Malheureusement, ils croient savoir et ne connaissent aucune source d'information centralisée sur le sujet.

Soutien aux associations numismatiques et culturelles

CGB/CGF fournit un soutien matériel, logistique, iconographique et de conseil aux associations qui poursuivent des buts de diffusion de l'information numismatique et historique.

Nous soutenons actuellement les associations suivantes dans leurs différents développements: Les Amis du Franc - La Collection Idéale - Les Amis de l'Euro-Ordonnances monétaires - Archives monétaires (APAM).

Soit un total d'une centaine de milliers de pages d'informations numismatiques en ligne sur internet.

Nous contacter à prieur@cgb.fr pour nous parler de vos projets et de ce que nous pourrions faire pour contribuer à leur développement.

Bulletin Numismatique

Nous avons créé en juillet 2004 un journal mensuel d'une vingtaine de pages, gratuit dans sa version pdf en ligne, le *Bulletin Numismatique*. Pour le recevoir, il suffit de s'inscrire à http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Le *Bulletin Numismatique* publie les informations qui nous semblent pertinentes pour la vie de la communauté numismatique, des articles de fond, les nouvelles découvertes, la liste des bourses numismatiques du mois, des commentaires

sur les livres parus, les Forums des Amis du Franc et des Amis de l'Euro, et propose des monnaies à la vente à prix favorables sur les grandes périodes de la numismatique française. Les articles sont écrits par des membres de l'équipe cgb/cgf, ou reçus de lecteurs, après approbation du comité de lecture.

Pour les journalistes de la Presse générale, le BN peut fonctionner comme une agence de presse spécialisée et nos confrères sont les bienvenus de nous contacter à propos d'un article du BN sur lequel ils souhaiteraient des infor-

Le BN est ouvert à tous les articles dont nous pensons qu'ils peuvent intéresser les lecteurs... à vos plumes....

À PROPOS DE LA 1 CENTIME **DOUBLE FACE EUROPÉENNE**

Au cours de mes visites chez les marchands spécialistes d'euro, j'ai eu la surprise de me voir proposer systématiquement le 1 centime d'euro double-face entre 60 et 120 euros. Je constate que sur e-bay, cette pièce apparaît systématiquement trois fois par semaine. En discutant avec un ami marchand, j'ai appris que je pouvais, le jour-même, acquérir 50 de ces pièces puis dans les jours à venir 200 à 50 euros l'unité et que de nombreux professionnels recevaient des propositions de ce type. Ce n'est donc pas une rareté et la payer ce prix est peutêtre déjà une mauvaise affaire.



Un jour, l'histoire de la 1 cent euro double face sera racontée en détail... mais dans l'intervalle, il s'agit de la fautée monétaire la plus impressionnante et la moins chère, même à 50 euros ou plus (vous avez déjà vu beaucoup d'hybrides, vous ?!) et c'est une pièce qui mérite l'intérêt.

Par ailleurs, c'est une bonne illustration des mouvements des prix selon la taille des trouvailles : dans la vente MON-NAIES XVIII, l'une des premières 1 cent double face européenne trouvées était proposée, elle se vendit 300 € Aujourd'hui, on peut penser qu'il y en a plus de mille exemplaires découverts et le prix se situe entre 50 et 100 euros. Dans la même vente, on proposait un double-face de 2 cents France qui se vendit 775 € Aujourd'hui, trois exemplaires seulement sont répertoriés... Si la même personne a fait l'acquisition des deux, elle ne doit pas, malgré la 1 cent, regretter ses achats.

> Philippe BOUCHET, **ADF 328**

Forum AD€n° 8

LE POINT DÉBUT 2005

Les AD€sont 228 à ce jour, dont 203 connectés. Nous sommes donc l'association numismatique française qui peut fournir à ses adhérents des centaines de pages d'informations et d'images, un forum de discussion, des catalogues mis à jour en continu, des commandes groupées le tout pour 10 €par an de cotisation.

L'AFFAIRE DE LA BU 2005

Découverte des AD€ la BU 2005 France est fautée.... car dans les explications données dans le livret, la composition métallique des 1 et 2 €est identique.

WALEUR FACIALE	DIAMÈTRE	POIDS	COMPOSITION	
FACE VALUE	DIAMETER	WEIGHT	COMPOSITION	
2€	25,75	8,50	COUPONNE CROWN: CJJ ZN M CXEUR / HEART: CJJ NI	
1€	23,25	7,50	COURONNE CROWN: CU ZN M CXEUR / HEART: Cu N	

La question est bien évidemment de savoir si tous les livrets sont fautés : nous avons vérifié les nôtres et ils le sont effectivement. Malheureusement, malgré un envoi de l'information sur la liste de diffusion euro de cgb.fr, nous n'avons eu aucun mail en retour nous confirmant pour ceux qui l'avait déjà, la présence de l'erreur.

Difficile dans ces conditions de savoir s'il existe une seule version - fautée - ou deux, si l'erreur a été corrigée avant la fin de l'impression. Dans l'état actuel des choses, il semble que toutes les BU 2005 soient fautées et que nous soyons dans la situation du demi-franc 1993 sans différents ou de la plaquette tourisme de 2002 où l'auteur explique que la vallée de la Seine se termine au Mont Saint-Michel.

Va-t-il falloir, dans les catalogues de fautés, créer une rubrique de fautés « officiels » pour décrire les émissions qui sont complètement fautées, sans rémission?

UN FAUX AUTRICHIEN



Vu dans une collection hautement spécialisée dont c'est l'une des perles cette 2 euros autrichienne fausse... encore un faux pour servir qui vaut plus cher que le vrai!

UN MAIL INTÉRESSANT

Bonsoir Olivier

Comme nous en avions déjà parlé, en plus d'être membre des ADE, je suis le correspondant français des ECN (groupe de collectionneurs européens). J'en viens au but de mon message : serait-il possible que je puisse commander plus de 2 coffrets BU France 2005 ? Je voudrais demander aux amis européens si ils sont intéressés par ce BU a 24,50€et associer cette demande à la commande des ADE. Cordialement Pascal ADE106

Bonsoir Pascal,

Je ne peux malheureusement pas répondre favorablement à votre requête... En effet, comme vous le savez certainement, nombre de nos adhérents sont membres d'autres associations numismatiques et le prix proposé par les AD€en intéresserait plus d'un! Cependant, afficher un prix si bas implique une stricte limite aux adhérents... Si nous nous mettons à autoriser les responsables/participants de clubs/associations/forums à commander 8, 10, 12, 15 BU, l'adhérent chargé des envois aura vite 300, 400, 500 BU à expédier... Bien sûr, l'objectif de notre association est de développer autant que possible les commandes groupées comme le reste de nos activités, mais cela ne peut se faire qu'avec la (maigre) participation financière de 10 euros par personne et par an afin que, lorsque nous serons vraiment très nombreux et que nous aurons vraiment beaucoup de commandes à traiter, nous puissions engager quelqu'un pour préparer les envois.

Si vos amis européens sont toutefois intéressés pour devenir AD€ il leur sera possible de commander ce coffret pour 24,50 euros avec une limite de 2 coffrets par adhérent, et ils disposeront des mêmes conditions pour les frais de port que les AD€français.

Enfin, si certains deviennent AD€ et pour qu'ils puissent profiter de la présente commande groupée (et que nous puissions avoir leur commande avant le 8 janvier 2005), il serait judicieux qu'ils nous transmettent par e-mail leur adresse postale et mail afin que nous leur atribuions un numéro d'AD€avant la date butoir; ils pourront ainsi passer leur commande avant que nous ayions reçu leur cotisation qui devra suivre par courrier avant mi-janvier.

En espérant que vous comprendrez mes arguments, je vous remercie d'avance pour votre sondage à venir.

> Olivier FOURNIER Président des AD€

CE N'EST PAS EN FRANCE QUE L'ON POURRAIT RACONTER ÇA!

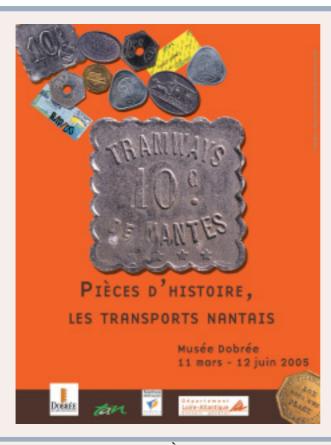


Signalé par Chris RUDD sur son site Internet, la découverte d'une extrémité (en forme d'anneau) d'un torque de cou en or. L'objet en question aurait été découvert en fin d'année 2004, dans le nord-ouest du Norfolk.

L'intérêt de cette découverte ? Le reste du torque (l'autre extrémité et le corps du torque) appartient aux collections du British Museum depuis plus de quarante ans. Chris MACKIE, le co-directeur des fouilles, ironise en comparant cette découverte exceptionnelle à la célèbre statue du musée du Louvre « C'est comme si l'on retrouvait les bras de la Vénus de Milo... »

La pratique courante de la législation francaise ne favorise malheureusement pas souvent ce genre de déclarations... combien d'objets sont fragmentés entre des Musées publics et des collections privées, sans qu'aucune des deux parties n'en soupçonne l'existence, faute avant tout de publication des collections publiques ?

PS: ci-joint un lien pour avoir une vision d'un torque de même type (en bas à droite). http://www.ifrance.com/Encycl-celt/ artisanat.html



LES ADF EN PROVINCE : UNE PREMIÈRE

Grâce au club numismatique Hyérois et à son Bureau, lors de la cinquième bourse aux monnaies le dimanche 20 mars au Forum du Casino « salle Iles d'or », Laurent SCHMITT, président des Amis du Franc fera une présentation de l'association et du travail accompli et tous les ADF disponibles sont conviés. Un lien très particulier unit les deux associations en la personne de Guy Choain qui prépare en liaison avec les ADF un site sur les essais français, alimenté par les photos de tous ceux qui voudront bien y participer. CGF a déjà communiqué les photos des essais qu'ils ont pu proposer, en particulier depuis la collection du Docteur Kolsky (MONNAIES VI). Nous espérons que cette réunion qui aura lieu après le repas sera l'occasion pour les Amis du Franc de la région de se rencontrer et de resserrer les liens avec le club numismatique Hyérois. Tous les collectionneurs sont aussi les bienvenus afin de partager nos connaissances et de construire l'avenir. Rendez-vous le 20 mars 2005.

Pour toute information, prendre contact avec Michel GEOFFROY 04 94 38 92 55 ou Laurent SCHMITT schmitt@cgb.fr

UN MAIL INTÉRESSANT

Bonsoir, j'ai 16 ans et je m'appelle Julien. Je collectionne les monnaies du XIX^e depuis que j'ai reçu une 5 francs 1817 T de la part de mon grand père. Depuis, j'ai amassé une quinzaine d'écus (de TTB- à SUP) et une dizaine de pièces d'or (20 et 40 francs). À l'achat, elles n'étaient pas très jolies jolies, enfin elles étaient bien sales... Mon grand-père m'a conseillé la gomme blanche. Donc j'ai gommé toutes mes pièces et la saleté a disparu mais le velours de frappe aussi ou pas ? Parce qu'il y a toujours les mêmes rayures qu'avant le gommage, sauf que la monnaie brille plus. Ai-je eu tort ou la gomme est-elle tolérée ? Merci de me rassurer au plus vite!

Cordialement Julien

Réponse:

Zen!

Il y a trois règles cardinales pour le nettoyage des monnaies :

- a) comme pour les médecins « primum non nocere », « d'abord, ne pas nuire ».
- b) toujours comme les médecins, on ne soigne pas tout le monde de la même manière : le traitement doit être adapté à chaque malade.
- c) contrairement aux médecins, ce n'est pas grave de tirer sur une ambulance.

J'explique:

Comme vous le verrez en regardant des monnaies neuves, le velours de frappe la surface d'origine d'une manière générale - disparaît très très vite. Au-dessous de SUP 55, il n'y a que de très faibles restes et plus rien en dessous de TTB 50. Ce que vous auriez dû faire pour ne pren-

dre aucun risque était d'abord de laver vos monnaies dans les mains à l'eau et au savon, (application de la règle A, cela ne peut pas nuire), ensuite de bien regarder vos monnaies pour voir si elles vous plaisaient ou si un traitement spécifique

devait être appliqué à certaines (règle B). En réalité la gomme est utilisée sans problème par certains collectionneurs dans un cas bien précis : certaines monnaies, assez usées, ne conservent une bonne apparence que grâce à l'accumulation de «saleté» dans ce qui reste des reliefs. Si on les nettoie pour faire partir ces « saletés », on obtient une pièce propre mais qui donne l'impression d'être ce qu'elle est, à savoir très usée et sans aucun relief. La gomme est alors utilisée plutôt que le nettoyage pour «retirer le plus gros » à des endroits bien précis et surtout pas là où la saleté « améliore » l'impact visuel. Exemple, on va gommer la joue mais surtout pas les cheveux ou les favoris.-

Michel PRIEUR

INFO «AMÉLIORATIONS»

Cette photo illustre deux choses : l'œil de Napoléon I^{er} sur un écu de 5 francs qui passe dans MONNAIES XXIV et une amélioration artificielle d'une trace de coup sur le sourcil...

Cet exemplaire, apparemment de toute beauté, est en réalité lourdement amélioré par un artiste du maquillage. Constatant que ce maquillage a trompé le collectionneur qui nous a déposé sa collection, nous pensons qu'une bonne explication évitera à nos lecteurs de sérieuses déconvenues et les encouragera à regarder attentivement les monnaies qu'ils achètent.

Au premier regard, la pièce est parfaite : une légère patine a déjà commencé de se former, les champs sont presque parfaits mais le reflet de la lumière n'est pas «normal». Réflexe donc : attraper la loupe x 10 et se mettre sous une lampe.

On découvre alors que les surfaces, même dans les champs, ne sont pas parfaitement planes (en faisant jouer dans la lumière, le reflet n'est pas uniforme) et que des zones «creuses» portent des stries parallèles ou croisées extrêmement fines, comme on les observe sur le sourcil de l'illustration. Bien entendu, de nombreuses pièces portent des traces de stries, petits chocs, de polissage de coin, de cheveux... mais toutes ces marques ont été faites au hasard, d'une manière aléatoire, sans ordre ni logique. Seules les marques de polissage de coin sont parallèles mais elles n'apparaissent évidemment que dans les champs, jamais sur les reliefs. Ce qui trahit le maquillage, c'est non seulement que l'on aperçoit encore au-dessous le choc que le maquilleur a cherché à faire disparaître, mais surtout que ces stries sont parallèles et manifestement d'origine humaine et volontaire, faites avec une micro-brosse.

Que dire d'une telle pièce, maintenant que le maquillage est irrémédiable ? Qu'elle est belle mais maquillée et c'est ainsi que nous la décrirons dans MONNAIES XXIV.

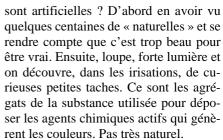
Nous avons d'abord envisagé de la rendre au collectionneur mais celui-ci n'y peut rien (il sait d'où elle provient mais la vente s'est faite sans photo, donc sans preuve) et la lui rendre ne ferait que la remettre « dans le circuit » tôt ou tard, sans bien entendu que le maquillage soit toujours signalé. Nous avons donc décidé de l'inclure dans la vente, de signaler son maquillage, bref de la publier pour que nul n'en ignore.

Il nous semble aussi très important de montrer un exemple de maquillage, de donner des conseils de détection et de rappeler qu'il ne faut jamais acheter sans regarder sauf si bonne photo fournie, ou si le vendeur a pignon sur rue et garantit ce qu'il offre comme conforme à sa description. Méfiez-vous des bourses sombres, des ventes sur internet avec photos tellement mauvaises que l'on compte les pixels à l'œil nu, bref, des « bonnes affaires »...

Autre exemple de maquillage, toujours dans MONNAIES XXIV (plus les ventes sont riches, plus il y a à dire et MONNAIES XXIV est la plus importante vente que nous ayons jamais organisée), avec une série de sublissimes écus, de Louis XIII à Napoléon I^{er}, dans des états exceptionnels et portant parfois des patines renversantes aux couleurs bleues et rouges éclatantes.

Tout ceci serait idyllique si les patines n'étaient pas dues à un artiste et absolument pas au temps et à l'environnement...

Là encore, le collectionneur déposant a acheté de toute bonne foi cette série effectivement extraordinaire et de toute beauté. Comment reconnaître que ces patines



Que dire? Les exemplaires sont sublimes, on peut - théoriquement, nous nous garderions bien de le faire - les dépatiner; les pièces sont parfaitement authentiques, leur aspect est extraordinaire... il faut simplement savoir que l'on est dans le domaine de la « patine esthétique » comme il existe une « chirurgie esthétique »... De toutes façons, ces pièces valent ce qu'elles auraient valu sans patine « spéciale » !!

Là encore, nous avons décidé de publier

les exemplaires en informant que les patines ne sont pas «naturelles».

Michel PRIEUR



ON CONTINUE DE CHERCHER UN COIN!

Dans le BN006, Éric PIOZZOLI nous communiquait la photo de son DÉCIME 1814 BB avec, apparemment, un point après DÉCIME et sans point après 1814, c'està-dire un exemplaire correspondant à la note page 83 du FRANC V « Nous n'avons jamais pu examiner de 1814 avec le point après DÉCIME seulement ».



Comme son exemplaire n'a pas une surface suffisamment neuve pour avoir la certitude qu'il ne s'agit pas d'un banal coin obstrué, il fallait trouver un autre exemplaire du même coin. Si celui-ci présentait la même absence de point, la coïncidence était improbable et nous avions la preuve que cette variante a un seul point existait.

Nous avons bien reçu des réponses et les choses se compliquent....

Nous recevons d'abord de Frank DAVIN l'image de la pièce 3955589260 d'e-bay:



Manifestement, c'est bien le même coin car toutes les petites particularités de position des lettres les unes par rapport aux autres se retrouvent sur les deux exemplaires. Donc l'exemplaire PIOZZOLI a toutes les chances d'être un coin obstrué et une pièce normale avec ses deux points puisque le deuxième exemplaire du même coin a bien ses deux points.

Mais nous recevons aussi de Julien DE-BOUCQ la photo de son exemplaire, et les choses se compliquent : ce n'est pas le même coin mais c'est la même absence de point après 1814... Autre difficulté, le coin de sa pièce est bien mieux fabriqué et ne comporte presque pas de ces irrégularités qui rendent les comparaisons de coins faciles. Or, il va bien falloir recommencer la chasse à ce nouveau coin pour vérifier de nouveau si, oui ou non, l'autre exemplaire du même coin a, ou non, ses deux points...





Peu de caractéristiques particulières, seulement couronne fermée en haut par les deux traits, boucle de gauche du nœud de la couronne plus haut, accent sur le É avancé et en tiret, le É très légèrement plus haut que la ligne... cherchons!

QUELQUES LIENS INTÉRESSANTS

On trouve des textes tout à fait intéressants sur les sites officiels.

http://www.finances.gouv.fr/Tresor_public/bocp/bocp1201/ins01132.htm est1'ordonnance officielle concernant le retrait des francs et les modalités d'échange. C'est très technique et comptable mais il est tout à fait passionnant de voir, sous l'angle officiel, comment une telle opération est mise en place. On remarque quelques bizarreries, comme le sort des « pièces de collection » qui doit être réglé par ailleurs (plus la peine de s'étonner des difficultés à faire rembourser des 100 francs « Albertville ») et l'application de la loi anti-blanchiment sans limitation de somme « Il est rappelé qu'une « déclaration de soupçon » doit être faite dès lors qu'il existe un

doute sérieux sur l'origine des sommes présentées et ce quel qu'en soit le montant. »

Le tableau des monnaies à retirer précise « Anciens francs ayant cours légal pour le centième de leur valeur nominale » et cite les 1 et 2 francs Morlon qu'il déclare en « aluminium-magnésium » (magnésium ?)

Sur le site du Sénat, les comptes de la Monnaie de Paris pour 2002 et les prévisions pour 2003 passés au crible : http://www.senat.fr/rap/102-068-340/102-068-340/2.html .

Absolument passionnant, à lire et une question, quand même : qu'est-ce qu'un « système de gravure virtuelle » budgétisé pour 60.000 €? Droz, Dupré, Barre, Roty, Bazor, Turin, est ce ainsi que l'on vous remplace ?

UN THÈME DE COLLECTION GOURMAND CRÉÉ À NANTES

Communiqué par le Conservateur du Musée Thomas Dobrée... musée à visiter sans faute, à défaut voir le site à http:// culture.cg44.fr/Musee/index.html, la réalisation d'un pâtissier, le Gourmet nantais qui a créé des fèves de galette des rois monétiformes avec neuf sujets différents liés à l'histoire de la ville. Quand on voit le succès des collections de fèves, ne doutons pas que, si l'exemple nantais est suivi dans d'autres villes et par d'autres pâtissiers, les jetons de pâtisserie seront collectionnés... La fabrication des 6000 fèves-jetons est assurée en Italie (il me semblait pourtant me souvenir d'une vieille réglementation qui donnait le monopole de la fabrication des jetons à la Monnaie de Paris - encore une règle tombée en désuétude) et les fèves-jetons semblent de belle qualité. Bibliothèque Nationale et Musée Thomas Dobrée ont fait l'acquisition d'une série... quant au pâtissier, il a vendu deux fois plus de galettes cette année que l'année précédente!

INFO UTILISATEURS PAY-PAL

Comme nous supposons que peu de nos lecteurs utilisateurs de Pay-pal ont eu l'occasion d'avoir 6.500 €sur leur compte, nous leur signalons que Pay-pal n'échappe pas à la réglementation de lutte anti-blanchiment TRACFIN : dès que votre compte atteint cette somme, vous devez expliquer à Pay-pal qui, pourquoi, comment etc... Cela semble aberrant (de l'argent Pay-pal n'a rien à voir avec des espèces, c'est de l'argent qui a une origine traçable et n'est en rien « noir ») mais c'est bien le sens du mail que nous avons reçu. Autre aspect étrange, Pay-pal n'est en rien une banque ni un service de l'État et on se demande de quel droit ces informations sont demandées, sur l'ordre de qui et à qui elles sont transmises. Si l'un de nos lecteurs est à Bercy, merci de renseigner les lecteurs du BN.

Plusieurs remarques, quand même... nous apprenons à l'occasion de ce mail que c'est la réglementation européenne que suit Pay-Pal pour demander ces informations... Quelqu'un sait-il quel est le service de Bruxelles qui est responsable et qui « traite » les informations recueillies ?

Pay-pal indique dans ce mail « PayPal (Europe) Ltd. est <u>autorisée et réglementée par la Financial Services Authority</u> (FSA) du Royaume-Uni comme une institution émettrice de monnaie électronique. » ce que confirme d'ailleurs le site...

En regard du droit français (mais existe-t-il encore?) on se demande ce qu'est cet OJNI (objet juridique non identifié)? Par ailleurs cela laisse rêveur: émetteur de monnaie électronique? Quel beau métier!

UN GROS COUP DE CHAPEAU ET UNE NOUVELLE UNION ET FORCE!

Chaleureuses félicitations à Philippe THERET qui a immédiatement repéré l'inattention dans notre dernière mise en ligne d'UNION et FORCE dans la boutique internet MODERNES.



À peine vingt minutes après que l'e-mail de la liste de diffusion (inscription à http://www.cgb.fr/mailinglist.html) ait annoncé aux 2.383 inscrits la mise en ligne de quarante nouvelles monnaies, il avait remarqué - et acquis - l'exemplaire de l'An 6 W sans les points encadrant la lettre d'atelier, nouvelle ligne du FRANC que nous n'avions pas vue en classant les Union et Force destinées à la Boutique internet... Le collectionneur spécialisé aura toujours un avantage sur le professionnel et Philippe THERET nous en a encore fait la démonstration.

JCT 20€UL032 DECOUVERT!

Trouvé et scanné le 19 février 2005 en Touraine (U27918486887) par Guy SOHIER.



On peut penser que la série va se poursuivre au moins jusqu'à UL040, compte tenu de l'importance des fabrications pour WD.

DERNIÈRES NOUVELLES POUR LES CHASSEURS D'€MONNAIES CIRCULANTES!

Seront ou sont déjà en circulation :

- 10 et 50 cents Belgique 2004! D'après le dernier Monnaie Info de la Monnaie Royale de Belgique, elles n'étaient pas censées sortir en circulation et les voilà pourtant annoncées.
- 2 euros commémorative Luxembourg 2005, bientôt une photo disponible et, espéronsle des pièces vraiment en circulation
- série des huit pièces Luxembourg 2005
- 50 cents d'Autriche 2004 qui vient terminer la série (les huit faciales sont donc maintenant en circulation)
- la série des huit pièces Finlande 2005 est sortie le 23 février d'après l'institut finlandais

Seules les 1, 2, 5 et 10 cents France 2005 seront en circulation en 2005, comme en 2003. Aucune ne se trouve pour l'instant.

Billets

L'€BILLET LE PLUS RARE POUR LA FACIALE ET LE PAYS DÉCOUVERT!

On se doute que l'on a peu de chances de découvrir un billet de 25 €ou de 250 € Voire aucune, pour peu que le billet découvert soit authentique.

En revanche, la bourse de l'AFEP (Association Française pour l'Étude du Papiermonnaie pour ceux qui n'ont pas suivi les efforts du Dr. Kolsky sur les dix dernières années) a été le lieu d'une découverte incroyable! Presque aussi étonnante que celle d'un billet de 250 € Cette découverte a alimenté les conversations et les controverses des passionnés avant que Michel GILLES ne fasse disparaître ce billet loin de la concupiscence de tous les spécialistes d'€billets.... Nous lui devons les scans de cet article.



On a découvert l'existence du 500€grec, lettre Y! Ce pays manquait dans €2 pour les 500 €, personne n'avait jamais vu ce billet ni n'en avait entendu parler. Pour une faciale rare mais fréquente dans les caisses de banques où s'activent de nombreux passionnés de l'⊕laque inédite, un inédit de pays est proprement incroyable.

Pire, les confidences du découvreur prouvent que cette émission n'est pas récente mais date des premières heures de la circulation d'⊕illets, peut-être motivée par un souhait de la Grèce d'avoir aussi la plus grosse €aciale dans sa gamme nationale. En 2002, le découvreur rend visite à son ami, l'un des directeurs de la Banque de Grèce et demande des liesses payves d'⊕illets

l'un des directeurs de la Banque de Grèce et demande des liasses neuves d'⊕illets grecs pour le 500 € il ne prend que dix billets, trop forte faciale... Il met un billet neuf dans sa collection puis par erreur et faute d'avoir autre chose sur lui pour acheter des monnaies, il remet les neuf autres en paiement à

un marchand suisse en lui recommandant de les garder précieusement et intacts. Malheureusement pour les neuf billets, le professionnel suisse est un numismate «métal» qui ne comprend rien et s'empresse de mettre les neuf billets en liasse dans sa poche... et de payer avec.

Notre découvreur retourne à la Banque de Grèce mais personne ne peut plus lui donner de 500 € grecs car ils sont tous partis «dans la nature», une goutte d'eau dans un océan de 500 €allemands, lettre X. On remarque d'ailleurs que le numéro de série Y00000510481, correspond, compte tenu de la numérotation de neuf en neuf, à une soixantaine de milliers de billets. L'imprimeur est allemand et la plaque 005 (R005C4).



Nous sommes en 2005 et personne n'avait encore répertorié de 500 €grec, ce qui est ahurissant compte tenu de l'acharnement des trieurs. Sachant qu'il n'existe pas de publication officielle des plaques mises en circulation et que la volonté de la BCE est de gommer toutes les références nationales, le seul moyen de savoir ce qui est mis en circulation est de trier inlassablement des billets en vrac. En matière d'⊕illets, un accident comme celui de la 50 centimes 1862 BB que tout le monde répertorie dans les catalogues depuis un siècle sur la foi d'archives et qui n'existe pas est impossible : faute d'archives officielles, tout le monde cherche et pointe.

Ce sera certainement la plus forte cote pour un €illet dans €3.

50 ۃTAT DES LIEUX

L Finland	e D	W.D.	001	V	Espagne	M	W.D.	001 à 015	
L Finland	е н	W.D.	006	V	Espagne	M	JCT	016, 017	
M Portuga	d H	W.D.	003, 004, 007, 008	V	Espagne	P	W.D.	001	
N Autrich	е ғ	W.D.	001	Χ	Allemagne	G	W.D.	009	
P Pays-B	as G	W.D.	001, 002, 004 à 011,	Χ	Allemagne	P	W.D.	002 à 011	
			016, 017, 019 à 021	Χ	Allemagne	R	W.D.	001 à 008,	
P Pays-B	as H	W.D.	016					011 à 020	
S Italie	J	W.D.	001 à 009, 011, 13 à 15	Υ	Grèce	G	W.D.	013, 014	
S Italie	J	JCT	016 à 018	Υ	Grèce	N	W.D.	001	
T Irlande	K	W.D.	001	Z	Belgique	T	W.D.	001 à 005	
U France	L	W.D.	002 à 010						

Depuis quelques années, les choses bougent vite dans le domaine du billet et l'accélération se fait de plus en plus nette.

Côté professionnels : le bâton témoin est désormais dans les mains des 35 / 50 ans, les « grands anciens » laissent doucement la relève s'installer, les méthodes changent (les looks aussi !), même si les connaissances déjà acquises par les « quadras » auront du mal à égaler celles des seniors (l'expérience est souvent irremplaçable), l'envie est bien présente et ce sang neuf est pro-

Quelques dérives sont dangereuses et n'apportent rien à notre collection. La multiplication de revues accrocheuses sans aucun intérêt qui étalent des « informations » au mieux inutiles, au pire nuisibles, et plagient sans vergogne le travail d'auteurs réels devient pesante. Ces revues ne sont pas dangereuses pour les collectionneurs existants mais sont trompeuses pour les débutants et risquent de les dégoûter rapidement, restons donc vigilants.

Un autre problème qui devient trop fréquent est le manque de professionnalisme (l'incompétence ?) de quelques marchands qui n'indiquent même plus les qualités sur les billets qu'ils proposent lors de bourses ou de salons (parfois même, ils n'indiquent plus la référence mais juste le prix!). Pour des « petits billets » on peut le comprendre mais quand le prix devient « sérieux », c'est plus qu'anormal, presque malhonnête. Les amateurs attendent conseil, avis, expérience, garantie, ils n'ont affaire qu'à des revendeurs qui se contentent d'écrire un prix sur une étiquette (j'exagère... parfois ils lavent aussi le billet... pour le rendre plus présentable et le vendre plus cher). Je conseille donc aux collectionneurs de refuser simplement d'acheter un billet dont la qualité n'est pas clairement indiquée par le professionnel, sinon, qu'ils se préparent à accepter n'importe quoi à n'importe quel prix ; le manque de lumière, le temps, la foule empêchent déjà d'acheter sereinement dans les bourses ; si la qualité n'est même plus indiquée, c'est la porte ouverte à l'incompétence et au mépris du collectionneur. N'oubliez pas qu'un billet marqué « SPL », acheté à la va-vite dans une salle ténébreuse, pourra toujours être contesté après s'il se révèle au mieux SUP... Le même billet simplement marqué 995 €est indiscutable: vous l'avez vu, vous l'avez payé. La seule chose à laquelle s'est engagé par écrit le vendeur est de vous prendre vos

Pire, nous avons vu des cas de collectionneurs qui étaient tellement honteux de s'être fait « pigeonner » qu'ils en venaient à défendre leur achat... ce qui est à terme le meilleur moyen pour qu'ils arrêtent de collectionner définitivement. N'oubliez pas, les très bonnes affaires, sauf cas exceptionnels, ce sont toujours les vendeurs qui les font!



Côté « savoir » : c'est dans ce domaine que la révolution est la plus nette, on a plus appris - et surtout partagé - en dix ans que durant les cinquante années précédentes. Plus appris, car les archives se sont ouvertes, les chiffres réels ont été donnés, les doutes levés; mais surtout plus partagé car l'explosion de l'informatique et de l'édition a ouvert des accès jusqu'ici très réservés.

Les ouvrages de référence se multiplient, qu'ils soient ultra-spécialisés (voir les derniers ouvrages du Dr. Kolsky: une somme de données incroyable) ou plus généraux (le dernier Fayette qui a réuni le XIX^e, le XX^e et le Trésor). Bien sûr, il reste toujours les annuaires de Pick, encore très basiques, incomplets et en anglais, mais tellement incontournables! De très nombreux pays ont désormais au moins un ouvrage de référence, de qualité parfois étonnante, que nous nous efforçons de proposer dans la librairie numismatique de CGF.



Internet est l'outil idéal pour tout collectionneur, a fortiori tout collectionneur de billets pour qui l'image est fondamentale. Les sites sont souvent des sources d'informations exceptionnelles : le site de Claude Fayette est remarquable et évolue en permanence, mais aussi celui de Thierry VALET qui recense les billets fautés et bien d'autres encore, plus ou moins aboutis (découvrezles dans nos liens), sans parler évidemment du nôtre qui, entre les archives et la boutique en ligne présente une vingtaine de milliers d'images. Le culte du secret a laissé la place au partage des connaissances, la célèbre réplique de Michel Audiard « faut pas affranchir les caves... » n'a désormais plus de raison d'être dans notre domaine, et c'est un grand pas en avant!

Côté collectionneurs : la génération des « purs et durs » est passée. Même s'ils sont encore bien présents et souvent en pleine forme, ils ne font plus beaucoup d'adeptes et les plus jeunes n'ont pas les mêmes priorités pour leur collection. L'aspect « revente » est nettement plus présent, la qualité passe souvent avant la rareté, le billet un peu rare, connu et référencé, est aujourd'hui plus demandé que le très rare ou même l'unique si celui-ci n'est pas parfaitement coté, répertorié et décrit. Cette modification de la mentalité des collectionneurs a de nombreuses raisons : augmentation des prix, mauvaise information, culte du secret, manque de connaissances, manque de confiance... Je ne pense pas que cette tendance soit définitive et les « collectionneurs-chercheurs » reviendront bientôt, ne serait-ce que grâce à ce savoir de plus en plus partagé et accessible. La cohabitation entre ces différents groupes est possible et souhaitable car tous font progresser le domaine encore mal connu en profondeur du billet de collection. Le parfait exemple de ce type de comportement se remarque tout particulièrement avec les billets du XIX^e siècle, raretés insignes s'il en est, dont les prix, proportionnellement à celui d'un Flameng TTB, sont incroyablement faibles.

Grâce à Claude FAYETTE qui s'est lancé sur son site dans le répertoire complet de tous les billets XIXe par numéro de billet, nous pourrons bientôt savoir avec certitude que tel type est connu à dix, cinq, deux, un seul exemplaire... ou pas du tout! Ce sera de l'information « dure », factuelle, observée, probante, opposée à l'information « soft » qui prévaut actuellement et ne repose, faute de données, que sur des opinions et des souvenirs plus ou moins précis. L'information « dure » est ce que recherchent les nouveaux collectionneurs : pour le XIXe, ils vont être servis! (Surtout envoyez les scans de tous vos XIXe à Claude FAYETTE pour rentrer dans le Cyber-Répertoire XIX^e: plus il y aura de participants, plus les chiffres seront fiables!)

995€..



Côté marché: peu de domaines de collection ont la chance d'avoir une documentation aussi moderne, fiable et accessible, aucun autre domaine n'a la chance de n'avoir que des objets à la fois multiples et uniques grâce à la numérotation (hormis certaines exceptions et les spécimens). Peu d'autres domaines ont la chance d'avoir des chiffres d'émission, une telle qualité de fabrication, un tel lien avec l'Art, l'Histoire, le vécu, la mémoire etc... bref, notre domaine de collection a beaucoup de chance, profitons-en et apprécions au mieux ces qualités. Il subsiste cependant deux obstacles à l'accès de la numismatique « papier » au même plan que la philatélie ou la numismatique « métal ». L'un est typiquement français : collectionner de l'argent semble presque malsain dans notre société, mais les temps changent et cet obstacle « sociologique » tend heureusement à disparaître. L'autre est plus général : l'estimation de la qualité reste le problème majeur qui pousse le marché vers du « neuf à tout prix » qui pose des œillères à beaucoup trop de collectionneurs.

Le développement du savoir par le biais de

livres et de sites internet va certainement ouvrir d'autres voies que « La Banque de France » ou « Les colonies » même si ces domaines seront toujours les plus demandés. Des collections plus spécialisées vont se greffer à ces classiques. Les billets des Chambres de Commerce, les billets de Confiance, les émissions publicitaires, les fautés, les collections thématiques sur les billets du monde etc... sont autant de spécialités qui regrouperont rapidement des noyaux durs de collectionneurs sur ces domaines encore relativement très bon marché.

Tout reste possible pour qui s'en donne la peine : communiquez, écrivez des articles pour le BN, rédigez des ouvrages ou des sites de référence, il n'y a pas de limites et l'avenir reste grand ouvert!

Jean-Marc DESSAL

Modernes rançaises n les monnaies sont illustrées suffit de cliquer dessus

- Adressez vos commandes à CGF, 36 rue Vivienne, 75002 PARIS -Tél: 01 40 26 42 97, Fax: 01 40 26 42 95 -

1 F.190/8 50 Centimes Semeuse, 1901, **TB 30** 30€ 2 F.190/13 50 Centimes Semeuse, 1906, **TB 30** 30€ 3 F.204/2 1 franc Napoléon Ier tête laurée, République française, 1808 Paris, TB 15 50€ 4 F.204/4 1 franc Napoléon Ier tête laurée, République française, 1808 Strasbourg, TB 15 45€ 5 F.204/16 1 franc Napoléon Ier tête laurée, République française, 1808 Lille, TB 15 6 F.205/29 1 franc Napoléon Ier tête laurée, Empire français, 1811 Paris, TB 15 30€ 7 F.206/36 1 franc Louis XVIII, 1821 Paris, B 12 45€ 8 F.206/39 1 franc Louis XVIII, 1821 Lille,.....TB 25 45€ 9 F.207/18 1 franc Charles X, 1826 Bordeaux, B 8 40€ 10 F.207/24 1 franc Charles X, 1827 Paris,TB 20 11 F.207/36 1 franc Charles X, 1828 1867 Paris, TTB 48 **12 F.210/14** 1 franc Louis-Philippe cou- 1867 Strasbourg, **TB 30** 13 F.210/28 1 franc Louis-Philippe cou- 1867 Bordeaux, TB 30 **14 F.210/46** 1 franc Louis-Philippe 1868 Paris, **TTB 48**

15 F.210/58 1 franc Louis-Philippe couronne de chêne, 1837 Rouen, Deux exemplaires signalés dans le FRANC B 12 40€ **16 F.210/84** 1 franc Louis-Philippe couronne de chêne, 1841 Paris, **B 8** 23€ 17 F.210/109 1 franc Louis-Philippe couronne de chêne, 1846 Paris, **TB 30** 30€ 18 F.211/4 1 franc Cérès Deuxième république, 1850 Paris, **B 6** 30€ **19 F.212/1** 1 franc Louis-Napoléon, 1 852 Paris, **B 12** 50€ 20 F.214/9 1 franc Napoléon III, tête nue, 1858 Paris, Précision concernant ce millésime: Le chiffre de fabrication exact est de 5.604.142 exemplaires et sera rectifié dans le FRANC VI (5.606.916 exemplaires fabriqués moins les 2.774 exemplaires qui servirent d'échantillons) TB 25 21 F.215/1 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1866 Paris, **TTB 48** 45€ 22 F.215/2 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1866 Strasbourg, TB 20 30€ 35€ 23 F.215/4 1 franc Napoléon III, tête laurée, 40€ Paris,TB 20 35€ 24 F.215/5 1 franc Napoléon III, tête laurée, 35€ ronne de chêne, 1833 Paris, B 8 30€ 25 F.215/6 1 franc Napoléon III, tête laurée, 40€ ronne de chêne, 1834 Rouen, TB 15 45€ 26 F.215/7 1 franc Napoléon III, tête laurée, couronne de chêne, 1835 Bordeaux, 27 F.215/8 1 franc Napoléon III, tête Exemplaire du fonds CGF indiqué en laurée, 1868 Strasbourg, Petite lettre note dans le FRANC V AB 3 35€ d'atelier TTB 48

28 F.215/9 1 franc Napoléon III, tête laurée, grand BB, 1868 Strasbourg, Grande lettre d'atelier B 8...40€ 29 F.215/10 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1869 Paris, **B 12...30€** 30 F.215/11 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1869 Strasbourg, TB 20...45€ 31 F.216/1 1 franc Cérès Troisième république, 1871 Paris, Exemplaire avec un grand ATB 25.. 20€ 32 F.216/2 1 franc Cérès Troisième république, 1871 Paris, Exemplaire avec un petit A TTB 40.. 28€ 33 F.216/3 1 franc Cérès Troisième république, 1871 Bordeaux, La lettre d'atelier utilisée sur cet exemplaire est celle de la pièce de 50 centimes TTB 53...50€ 34 F.216/4 1 franc Cérès Troisième république, 1872 Paris, Très rare exemplaire avec un grand A..... B 6...45€ 35 F.216/5 1 franc Cérès Troisième république, 1872 Paris, Exemplaire avec un petit A TTB 48.. 50€ 36 F.216/6 1 franc Cérès Troisième république, 1872 Bordeaux, **TTB 40 ... 35€** 37 F.216/8 1 franc Cérès Troisième république, 1881 Paris, TTB 48...23€ 38 F.216/9 1 franc Cérès Troisième république, 1887 Paris,SUP 55...40€ 39 F.216/10 1 franc Cérès Troisième république, 1888 Paris, SUP 58... 45€ 40 F.216/12 1 franc Cérès Troisième république, 1894 Paris, SUP 55

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

41 F.216/13 1 franc Cérès Troisième république, 1895 Paris, SUP 55 35€ 42 F.217/1 1 franc Semeuse, 1898 Paris,...... SUP 55 35€ 43 F.217/3 1 franc Semeuse, 1899 Paris,..... TTB 53 30€ 44 F.217/6 1 franc Semeuse, 1901 Paris,..... TTB 53 50€ 45 F.217/7 1 franc Semeuse, 1902 Paris,..... TTB 48 30€ 46 F.217/10 1 franc Semeuse, 1905 Paris,..... TTB 48 20€ 47 F.217/11 1 franc Semeuse, 1906 Paris,.....TB 35 45€ 48 F.217/12 1 franc Semeuse, 1907 Paris,..... TTB 40 50€ 49 F.217/13 1 franc Semeuse, 1908 Paris,..... **TTB 40 40€** 50 F.217/14 1 franc Semeuse, 1909 Paris,.....**SUP 55** 45€ 51 F.217/15 1 franc Semeuse, 1910 Paris,..... TTB 53 30€ 52 F.217/16 1 franc Semeuse, 1911 Paris,..... TTB 53 38€ 53 F.217/17 1 franc Semeuse, 1912 Paris, C'est l'exemplaire de la COLLEC-TION IDÉALESUP 60 45€ **54 F.217/18** 1 franc Semeuse, 1913 Paris,.....SUP 60 38€ **55 F.217/19** 1 franc Semeuse, 1914 Paris,.....SPL 63 45€ 56 F.217/21 1 franc Semeuse, faux d'époque en plomb, 1915 Paris, Faux d'époque en plomb..... TB 23€ 57 F.217/22 1 franc Semeuse, 1916 Paris, C'est l'exemplaire de la COLLEC-TION IDÉALESPL 64 32€ 58 F.217/23 1 franc Semeuse, 1917 Paris,......SPL 64 20€ **59 F.217/25** 1 franc Semeuse, 1919 Paris, C'est l'exemplaire de la COLLEC-TION IDÉALE **FDC 66** 60 F.217/26 1 franc Semeuse, 1920 Paris,..... FDC 65 25€ 61 F.218/2 1 franc Chambres de commerce, 1920 Paris, SUP 60 50€ 62 F.218/3 1 franc Chambres de commerce, 1921 Paris,SUP 60 45€ 63 F.218/4 1 franc Chambres de commerce. 1922 Paris, SPL 63 45€ 64 F.218/5 1 franc Chambres de commerce, 35€ 65 F.218/6 1 franc Chambres de commerce, 1924 Paris,SUP 60 45€ 66 F.218/7 1 franc Chambres de commerce, 38€ 67 F.218/8 1 franc Chambres de commerce, 1926 Paris, TTB 53 32€ 68 F.218/9 1 franc Chambres de commerce, 1927 Paris, SUP 58 69 F.219/2 1 franc Morlon, 1931 Paris, SPL 64 70 F.219/3 1 franc Morlon, 1932 Paris, SPL 63 25€ 71 F.219/4 1 franc Morlon, 1933 Paris, SUP 60 25€ 72 F.219/5 1 franc Morlon, 1934 Paris, SUP 60 23€ 73 F.219/6 1 franc Morlon, 1935 Paris,TTB 40 40€ 74 F.221/2 1 franc Morlon, légère, 1944 Pa-75 F.221/3 1 franc Morlon, légère, 1944 Castelsarrasin, SUP 55 40€ **76 F.221/6** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 45€ Beaumont-Le-Roger, SUP 55 77 F.221/7 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 Castelsarrasin, TTB 53 45€ 78 F.221/8 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1946, SPL 63 28€ **79 F.221/9** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1946 Beaumont-Le-Roger, SUP 60 25€ 80 F.221/11 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1947 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 81 F.221/16 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1950, SPL 62 82 F.221/21 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1958 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 83 F.223/2 1 Franc Francisque, Légère, 1943 Beaumont-Le-Roger, B 12 84 F.223/4 1 Franc Francisque, Légère, 1944 Beaumont-Le-Roger, TTB 50 40€ 85 F.223/5 1 Franc Francisque, Légère, 1944 Castelsarrasin, SUP 55 35€ 86 F.288/34 5 francs Union et Force avec glands, An 8 Bayonne, **B 8** 44€ 87 F.294/8 5 francs Union et Force sans gland, An 6 Bordeaux, **B 6** 38€ 88 F.294/9 Union et Force UNION serré, sans glands., AN 6/5 Bordeaux, Millésime indistinct..... B 14 45€ 89 F.301/1 5 Francs Bonaparte Premier Consul, AN XI Paris, **B 10** 90 F.301/19 5 Francs Bonaparte Premier Consul, AN 12 Toulouse, Intéressant problème de laminage au revers .. B 12 45€ 91 F.307/30 5 Francs Napoléon Empereur, Empire Français, 1811 Paris, Grave et curieux accident de tranche, marques en losange sur la joue, pas d'explication connue TTB 50 92 F.307/31 5 Francs Napoléon Empereur, Empire Français, 1811 Rouen, **TB 30** 45€ 93 F.307/44 5 Francs Napoléon Empereur, Empire Français, 1812 Paris, . TB 15 94 F.307/45 5 Francs Napoléon Empereur, Empire Français, 1812 Rouen, TB 20 40€ 95 F.309/59 5 Francs Louis XVIII tête nue, 1821 Paris, **TTB 40** 34€ 96 F.309/66 5 Francs Louis XVIII tête nue, 1821 Lille, TB 35 38€ 97 F.309/67 5 Francs Louis XVIII tête nue, 1822 Paris, **TTB 45** 38€ 98 F.309/88 5 Francs Louis XVIII tête nue, 1824 Lyon, **TB 30** 48€ 99 F.309/92 5 Francs Louis XVIII tête nue, 1824 Bayonne, TB 30 45€ 100 F.311/2 5 Francs Charles X 2e type, 1827 Rouen, TB 30 101 F.311/8 5 Francs Charles X 2e type, 1827 Bayonne, TB 35 **102 F.311/10** 5 Francs Charles X 2e type. 1827 Marseille, TB 30 103 F.311/13 5 Francs Charles X 2e type, 1827 Lille, **TTB 40** 45€ 104 F.311/14 5 Francs Charles X 2e type, 1828 Paris, **TTB 40** 105 F.311/21 5 Francs Charles X 2e type, 1828

106 F.311/26 5 Francs Charles X 2e type, 1828 Lille, **TTB 40** 35€ **107 F.311/27** 5 Francs Charles X 2e type, 1829 Paris, **TB 35 48€** 108 F.311/28 5 Francs Charles X 2e type, 1829 Rouen, **TB 20** 38€ 109 F.311/34 5 Francs Charles X 2e type, 1829 Bayonne, **TB 30 45€** 110 F.311/40 5 Francs Charles X 2e type, 1830 Paris, **TB 30** 111 F.311/41 5 Francs Charles X 2e type, 1830 Rouen, **TTB 40** 112 F.311/52 5 Francs Charles X 2e type. 1830 Lille, **TTB 40** 113 F.313/1 5 Francs TYPE TIOLIER SANS LEI, Tranche en creux, 1830 Paris, **B** 10 50€ 114 F.315/2 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1830 Rouen,.....TB 18 24€ 115 F.315/7 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1830 Bordeaux, Usure supporle mais grave faiblesse de frappe au centre du revers ... B 12 45€ 116 F.315/13 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I. Tranche en creux, 1830 Lille, TB 28 35€ 117 F.315/14 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Paris, Large graffiti "A" au revers**TTB 40 25€** 118 F.315/15 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Rouen, Intéressante cassure de coin au droit avec un partie importante légèrement enfoncée TB 18 25€ 119 F.315/17 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Lyon, TB 20 23€ 120 F.315/19 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Limoges,..... B 14 35€ 121 F.315/20 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Bordeaux,TB 30 122 F.315/23 5 francs type Tiolier avec le I, tranche en creux, 1831 Marseille, TRANCHE B **TB 20** 123 F.315/24 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Perpignan, B 13 124 F.315/25 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Nantes, TB 25 125 F.315/26 5 francs type Tiolier avec le I, tranche en creux, 1831 Lille, TRANCHE A TB 35 126 F.316/4 5 francs type Tiolier avec le I, tranche en relief, 1831 Lille, TRANCHE B**TB 30 28€ 127 F.319/1** 5 francs Ier type Domard, tranche en creux, 1831 Strasbourg, TRANCHE B**TB 15** 128 F.319/2 5 francs Ier type Domard, tranche en creux, 1831 Lyon, TRANCHE B **TB 15** 129 F.320/4 5 francs Ier type Domard, tranche en relief, 1831 Lyon, **TB 20 130 F.320/12** 5 francs Ier type Domard, tranche en relief, 1831 Nantes, TB 15 29€ 131 F.324/10 5 francs, Ile type Domard, 1832 Marseille, **TB 35**

Bayonne, Qualité équivalente à celle de l'exem-

plaire Collection Idéale TB 30

www.cgb.fr

21

132 F.324/26 5 francs, He type Domard, 1833 Lille, **TTB 40** 23€ 133 F.324/40 5 francs, IIe type Domard, 1834 Lille, **TTB 54** 35€ 134 F.324/81 5 francs, IIe type Domard, 1839 Lille, **TTB 40** 29€ 135 F.324/93 5 francs, IIe type Domard, 1841 Lille, Exemplaire de la Collection IdéaleTB 35 45€ 136 F.324/95 5 francs, IIe type Domard, 1842 Rouen, **TTB 40** 24€ 137 F.325/5 5 francs, IIIe type Domard, 1844 Lille, **TTB 48** 23€ 138 F.325/10 5 francs, IIIe type Domard, 1845 Lille, **TTB 40** 139 F.330/7 5 francs Napoléon III tête nue, 1856 Strasbourg, **TB 25 140 F.334/13** 5 francs Hercule, 1874 Bordeaux, TTB 45 23€ 141 F.334/19 5 francs Hercule, 1877 Paris,SUP 60 48€ 142 F.334/20 5 francs Hercule, 1877 Bordeaux, TB 35 29€ 143 F.334/22 5 francs Hercule, 1878 Bor-38€ deaux, TB 30 144 F.336/2 5 Francs Lavrillier nickel, 1933, **TTB 53** 28€ 145 F.336/7 5 Francs Lavrillier nickel, 1938, **TTB 40** 45€ 146 F.337/1 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1938, TTB 48 45€ 147 F.337/3 5 Francs Lavrillier bronze-alu-35€ minium, 1939, TTB 48 148 F.337/4 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1940, SUP 56 149 F.337/5 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1945, TTB 53 150 F.337/6 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1945 Castelsarrasin, TTB 45 40€ 151 F.337/7 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1946, exemplaire de la collection idéale SUP 58 48€ 152 F.337/8 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1946 Castelsarrasin, pièce astiquée TTB 50 45€ 153 F.339/3 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert TTB 53 40€

154 F.339/4 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945 Castelsarrasin, 9 ouvert TB 30 155 F.339/6 5 Francs Lavrillier aluminium, 1946 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert exemplaire de la collection idéale SUP 58 156 F.339/7 5 Francs Lavrillier aluminium, 1946 Castelsarrasin, 9 ouvert**TTB 40** 48€ 157 F.339/8 5 francs Lavrillier en aluminium, 1947,9 OUVERT **SUP 58** 158 F.339/9 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947, 9 fermé SUP 58 28€ 159 F.339/10 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947 Beaumont-Le-Roger, TTB 53 43€ 160 F.339/11 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé SUP 58 30€ 161 F.339/12 5 Francs Lavrillier aluminium, 1948, 9 ouvert SUP 58 45€ 162 F.339/16 5 Francs Lavrillier aluminium, 1949, 9 fermé SPL 63 28€ 163 F.339/18 5 Francs Lavrillier aluminium, 1949 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé SUP 55 22€ 164 F.339/19 5 Francs Lavrillier aluminium, 1950, 9 fermé SPL 63 165 F.339/20 5 Francs Lavrillier aluminium, 1950 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé TTB 50 166 F.400/2 20 Francs Turin, 1929,.....SUP 58 38€ 167 F.400/5 20 Francs Turin, 1933, Rameaux courts. Infimes points noirs à l'avers et au revers. Nombre d'exemplaires incluant la variété avec rameaux longs. .. SUP 55 168 F.400/6 20 Francs Turin, 1934, **SUP 58** 169 F.400/8 20 Francs Turin, 1937,.....**TTB 50** 170 F.400/9 20 Francs Turin, 1938,.....**SUP 60 171 F.401/1** 20 Francs Georges Guiraud, 3 faucilles, 1950, Exemplaire de la Collection Idéale. SPL 64 172 F.401/2 20 Francs Georges Guiraud, 3 faucilles, 1950 Beaumont-Le-Roger,.....SUP 55 173 F.402/5 20 Francs G. Guiraud, 3 faucilles, 1950 Beaumont-Le-Roger, Nombre d'exemplaires incluant la variante à 4 faucilles. **TB 35**

174 F.402/12 20 Francs G. Guiraud, 1953 Beaumont-Le-Roger, TTB 50 20€ 175 F.425/5 50 Francs Guiraud, 1951,SUP 62 25€ 176 F.425/6 50 Francs Guiraud, 1951 Beaumont-Le-Roger, TTB 53 177 F.425/9 50 Francs Guiraud, 1952 Beaumont-Le-Roger, TTB 50 28€ 178 F.425/11 50 Francs Guiraud, 1953 Beaumont-Le-Roger, SUP 55 179 F.425/12 50 Francs Guiraud, 1954, **TB 30** 50€ **180 F.425/13** 50 Francs Guiraud, 1954 Beaumont-Le-Roger, pièce nettoyée TTB 40 45€ 181 F.450/4 100 Francs Cochet, 1955, ruban normalSUP 60 20€ **182 F.450/5** 100 Francs Cochet, 1955, ruban large SPL 63 22€ 183 F.450/8 100 Francs Cochet, 1956, **TB 30 45€** 184 F.450/9 100 Francs Cochet, 1956 Beaumont-le-Roger, ... TTB 40 20€ 185 F.450/10 100 Francs Cochet, 1957, **TTB 45 25€** 186 F.450/11 100 Francs Cochet, 1957 Beaumont-le-Roger, TTB 40 25€ 187 F.450/12 100 Francs Cochet, 1958, **TTB 45** 20€ 188 F.450/14 100 Francs Cochet, 1958 Beaumont-le-Roger, TB 30 30€ **189 F.1251/1** Belle Epreuve 6,55957 francs - Art Roman, 1999, Exemplaire dans son écrin de la Monnaie de Paris - CertificatFDC 70 50€ 190 F.1621/2 Belle Epreuve 100 francs - Delacroix, 1993, Exemplaire dans son écrin de la Monnaie de Paris - CertificatFDC 70 45€ **191 F.1623/1** Belle Epreuve 100 francs - Mona Lisa, 1993, Exemplaire dans son écrin de La Monnaie de Paris - CertificatFDC 70 45€ **192 F.1648/3** Essai Belle Epreuve 100 francs - Alfred Hitchcock, 1995, Exemplaire encapsulé **FDC 70** 193 F.1668/1 Belle Epreuve 100 francs -Pierre et Marie Curie, 1997, FDC 68

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
D	DTICIDATION	A LIV ED A IC DII	DAIDA DIED DAIID	LES NUMÉROS 8 à 1
P_{μ}	ARTICIPATION	AIIX MKAISIJII	RN PAPIRR PUIIR	. I.B.S INTIIVIB.RUS 8 9 1

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes <i>Bulletin Numisma</i> -						
tique de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'y ajouter.						
Nom :	Prénom :	N° Clier	nt:			
Adresse :	•••••	•••••	••••••			
CP:	Ville :	E-mail :	•••••			
Pavs ·	Tél·	Fay ·				

