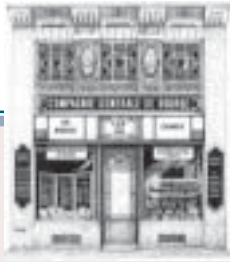


# BN *Numismatique* n°3

## Bulletin CGB - CGF

NOVEMBRE 2004



Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html) Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 12, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction.

**Correspondance privée mensuelle réservée aux clients actuels ou futurs de cgb/cgf qui en font la demande par courrier au 36 ou 46 rue Vivienne 75002 PARIS ou par e-mail à [bn@cgb.fr](mailto:bn@cgb.fr)**

Ce bulletin a été rédigé avec l'aide de :  
 AFP - Édouard ALHÉRITIÈRE  
 ANPB-Milan - François ARZENO  
 Didier BARBEREAU - Arnaud CLAIRAND  
 Geoffroy COLÉ - Laurent COMPAROT  
 Frank DAVIN - Marc DEBRUYNE  
 Claude FAYETTE - C. G. - Daniel KALFON  
 Flavio MINETTO - Bernard MARTIN  
 Marcel NACK - Jean OUTTERS  
 Yannick PRESSARD - Michel PRIEUR  
 Éric PRIGNAC - Paul ROGUES  
 Jean-Louis ROSE - Frédéric SARDIN  
 Laurent SCHMITT - François SIKNER  
 Patrick SCHWAB - Pierre T.  
 Laurent TAPPONIER - Éric THOUVENOT  
 Jean-Charles VIGUIER - David VILLEMIANE

### Un essai au type adopté découvert pour la 50 centimes Napoléon III tête laurée !



Cet essai indiscutable - 1864 E - donc avec la lettre indiquant un Essai, a la tranche striée, le bon poids et métal, les bons différents correctement placés : c'est exactement le type adopté ! Il rentrera donc dans le FRANC VI alors que les VG3659 et 3660, qui sont à tranche lisse et pas exactement au type adopté, ne seront toujours qu'en note. C'est à François ARZENO, ADF 368, que nous devons cette découverte.

F.188/1 dès le F6 !

## Éditorial

Nous voici au troisième numéro du *Bulletin Numismatique* et il faut bien se rendre à l'évidence : la gratuité, ça va quand il n'y a pas de frais, mais quand l'imprimeur et la Poste s'en mêlent, ce n'est pas viable.... Pire, les listes de monnaies diffusées dans le *BN* et qui étaient supposées le financer ne sont manifestement pas très lues.... CGB/CGF, les ADF et les AD€veulent bien offrir leur travail, mais ni l'imprimeur ni la poste ne l'acceptent...

Nous avons 1865 inscrits pour recevoir le *BN* par internet qui n'entraînent pas de frais et 1215 inscrits pour le recevoir en papier, qui malheureusement coûtent largement plus d'un euro par numéro.

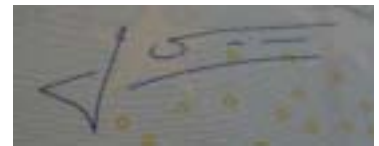
Le *BN* reste donc gratuit dans sa version internet mais nous allons demander une participation aux frais à ceux qui souhaitent le recevoir sur papier, car ils entraînent des frais d'imprimeur et de poste.

L'un dans l'autre, ces frais se monteront à 18 € pour 11 numéros annuels, mais tout achat fait dans l'une des listes de vente du *BN* donnera droit à recevoir quatre mois de *BN* gratuitement. Bien entendu, nous encourageons chaudement les non-connectés à se mettre d'accord avec un connecté pour obtenir une impression papier à partir de son ordinateur... Le but n'est absolument pas de faire travailler la Poste et l'imprimeur... Le bulletin de participation aux frais du *BN* papier est en page 12.

Nous espérons grâce à cette orientation internet avoir plus de place (nous ne serons plus limités par le tarif postal) pour publier plus de textes et beaucoup plus d'images dans une mise en page plus aérée.

Michel PRIEUR  
[prieur@cgb.fr](mailto:prieur@cgb.fr)

### Humour



BERLIN (AFP) - La police berlinoise a rappelé que certains nouveaux billets en euros comportaient la signature du président de la Banque Centrale Européenne (BCE), Jean-Claude Trichet, et non plus celle de son prédécesseur Wim Duisenberg après avoir reçu plusieurs plaintes de particuliers se croyant en possession de faux billets.

Certaines coupures de 10 euros, récemment imprimées, portent désormais la signature de M. Trichet, aux commandes de l'institut d'émission depuis le 1<sup>er</sup> novembre 2003, a-t-elle précisé dans un communiqué.

La police berlinoise pourrait toutefois avoir du mal à reconnaître d'éventuels faux billets puisque dans son communiqué, elle appelle le président de la BCE... Henry Trichet.

*Le pire est que nous pouvons confirmer cette histoire, ayant reçu plusieurs appels téléphoniques de personnes convaincues d'avoir un faux billet avec une signature bizarre.....*

## SOMMAIRE

page	
2	..... Romaines n°119
3	..... Les coins choqués : à lire !!!!!
4	..... Royales n°77
5	..... Forum des Amis Du Franc n°101
6	..... Cyber-Fayette, Librairie, Bourses
7 à 10	..... Podium Collection idéale n°2
10	..... News des e-boutiques
11	..... Forum des Amis De l'€ Billets
12	..... Trésor de Karl

### Vérifiez vos 1 franc 1855 à main/ancre (f.214/4) :



Nous avons trois images, deux main/ancre et une ancre/main (!). Il y a soit une erreur sur la photo, soit il existe deux positions. Quelle est la position des différents sur votre exemplaire ? (soulevé par Éric THOUVENOT)

# ROME n° 119

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tous frais de catalogues, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV), Londres 2000, vol. 1, 72€; vol. 2, Londres 2002, 109 €; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €  
 aur : aureus. cen : centenialis. dnr : denier. dup : dupondius. ses : sesterce. ant : antoninien. sil : siliq. fol : follis. pb : petit bronze. mrn : maiorina. m.b. : moyen bronze. g.b : grand bronze. qdrs : quadrans.  
 sol : solidus. hyp : hyperperon, asp : aspron trachy, sem : semmissis, ttr : tetradrachme, drd : tridrachme, drd : didrachme, drc : drachme, arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

**1 Anonymes/as** -157 Rome (18,52 g). Tête de Janus/ Proue de navire à dr. RCV. 712. Piqué et corrodé **B+** ..... **39**  
**2 Junia/dnr.** -91 Rome. Tête casquée à dr./ Victoire dans un bige à dr. (III). RCV. 225. Flan court. **TB** ..... **29**  
**3 Titia/dnr.** -90 Rome. Tête à dr./ Q. TITI. Pégase s'envolant à dr. RCV. 238. Piqué au droit, décentré au revers **TB+** ..... **65**  
**4 Cornélia/dnr.** -56 Fourré Faustus Sylla (fis de). Buste d'Hercule à dr./ Dinae dans un bige galopant à dr. RCV. 384. **R B** ..... **33**  
**5 Tibère/as** 22 Rome. Tête nue à g./ SC. Légende circulaire. RCV. 1771. Corrodé. **B+** ..... **25**  
**6 Caligula/as** 41 Rome. Tête nue à g./ VESTA Vesta assise à g. RCV. 1803. Une contremarque au droit. Nettoyé. **B** ..... **12**  
**7 Claude/as** 42 Rome. Tête nue à g./ SC. Minerve combattant à dr. RCV. 1862. Patine marron foncé. **B** ..... **25**  
**8 Néron/as** 66 Lyon. Tête nue à dr./ SC. Victoire volant à g. RCV. 1976 var. Sans patine (cuivre). **B** ..... **29**  
**9 Vespasien/dnr.** 74 Rome. Tête laurée à dr./ Caducée ailé. RCV. 2299. Flan piqué. **R TB** ..... **35**  
**10 Domitien/dnr.** 86 Rome. Tête laurée à dr./ Minerve combattant à dr. **B** ..... **11**  
**11 Trajan/ant.** 116 Rome. Buste lauré et drapé à dr. REX PARTHIS DATVS. Scène du couronnement de Parthaspates. RCV. 3191. **RR B** ..... **65**  
**12 Hadrien/as.** 121 Rome. Buste lauré à dr./ LIBERALITAS AVG III. Scène de distribution. RIC. 582a. Flan taché. **RR B** ..... **65**  
**13 Sabine/ses.** 136 Rome. Buste drapé à dr./ PIETAS AVG La Piété debout à g. entourée de deux enfants. RCV. 3936. **R B+** ..... **75**  
**14 Antonin le Pieux/ses.** 158 Rome. Tête laurée à dr./ TEMPLVM DIVI AVG RES COS IIII. Temple d'Auguste et de Livie. RCV. 4235. Patine verte. **RR TB** ..... **115**  
**15 Faustine mère/ses.** 141 Rome. Buste drapé à dr./ PIETAS AVG La Piété debout à g. Sacrifiant au-dessus d'un candélabre. RCV. 4631. **R B+** ..... **45**  
**16 Marc Aurèle/ses.** 163 Rome. Tête laurée à dr./ TR P XVIII IMP II COS III. Mars debout à dr. RCV. 5002. Flan taché au revers. Patine vert foncé. **TB** ..... **95**  
**17 Faustine jeune/ses.** 161 Rome. Buste drapé à dr./ MATRI MAGNAE. Cybèle assise à dr. entre deux lions. RCV. 5281. **R B** ..... **45**  
**18 Commode/as** 184 Rome. Tête laurée à dr./ VOT. Commode sacrifiant à g. RCV. 5897 var. Flan échanuré. **R B** ..... **5**  
**19 Septime Sévère/dnr.** 210 Rome. Tête laurée à dr./ Jupiter (Septime Sévère) debout à g. entre Caracalla et Géta. RCV. 6345 var. **TTB+TTB** ..... **75**  
**20 Julia Domna/mb.** 211 Phénicie, Damas. Buste drapé à dr. Temple tétrastyle à dôme circulaire. GIC. 2452 (ex. coll. Dr. Polak) **TB** ..... **65**  
**21 Caracalla César/dnr.** 198 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ MARTI VLTORI. Mars marchant à dr. RCV. 6675. **R TB+** ..... **49**  
**22 Caracalla Aug./dnr.** 215 Rome. Tête laurée à dr./ P M TR P XVIII COS III PP. Sol debout à dr. RCV. 6839. Légèrement piqué. **TTB** ..... **35**  
**23 Élagabal/dnr.** 221 Fourré. Buste lauré et drapé à dr./ SVMMS SACERDOS AVG. Élagabal sacrifiant à g. RCV. 7549. Patine foncée **TB+** ..... **35**  
**24 Alexandre Sévère/ses.** 232 Rome. Buste lauré à dr./ SPES PVBLICA. L'espérance marchant à g. RCV. 8019. Flan piqué. **TB** ..... **32**  
**25 Philippe Ier/ant.** 245 Rome. Buste radié à dr./ ANNONA AVGG. L'Annone debout à g. RC. 2553. **TTB+** ..... **39**  
**26 Otacilia Severa/gb.** 245 Phénicie, Damas. Buste à dr./ Buste de Tyche dans temple. GIC. -, ex. coll. du Dr. Polak. **R B** ..... **29**  
**27 Philippe II Aug./249** Rome. Buste radié à dr./ LIBERALITAS AVG III. Philippe père et fils assis sur une chaise curule. RC. 2664. Flan taché. **TB 9**  
**28 Trajan Dèce/ant.** 250 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ ADVENTVS AVG. Trajan Dèce à cheval à g. RC. 2691. Patine foncée. **TB** ..... **25**

**29 Volusien/ant.** 252 Rome. Buste radié à dr./ VIRTVS AVGG. LA Virilité debout à dr. RC. 2832. Jolie patine. **TTB** ..... **32**  
**30 Valérien Ier/gb.** 253 Phénicie, Héliopolis. Buste lauré à dr./ Deux bustes affrontés. GIC. -. Coll. du Dr. Polak. **R B-** ..... **25**  
**31 Gallien/ant.** 257 Asie. Buste radié et cuirassé à dr./ VICTORIA GERMAN. Gallien et la Victoire debout face à face. RC. -. Flan piqué au revers. **TTB/TB** ..... **29**  
**32 Salomine/ant.** 265 Buste drapé à dr./ PIETAS AVG La Piété sacrifiant à g. RC. 3042. Patine gris vert. **TB+** ..... **9**  
**33 Quiétus/ant.** 261 Antioche. Buste radié à dr./ INDVLGENTIAE AVG. L'indulgence assis à g. RC. 3097. **RR B** ..... **55**  
**34 Claude II/ant.** 270 Asie. Buste radié à dr./ VICTORIAE GOTHIC. Trophée avec deux captifs. RC. 3223. Patine verte. **RR TB** ..... **55**  
**35 Divo Claudio/ant.** 270 Tête radiée à dr./ CONSECRATIO. Autel. RC. 3228. **TB+** ..... **5**  
**36 Quintille/ant.** 270 Rome. Buste radié à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité militaire debout à g. RC. 3244 var. **TTB** ..... **45**  
**37 Postume/ant.** 264 Trèves. Buste radié à dr./ SAECVLI FELICITAS. La Félicité debout à g. RC. 3125. **TB+** ..... **11**  
**38 Victorin/ant.** 270 Cologne. Buste radié à dr./ PAX AVG. La Paix debout à g. RC 3166. **TTB** ..... **11**  
**39 Tétricus Ier/ant.** 273 Buste radié à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité debout à g. RC. 3176 var. **TB** ..... **5**  
**40 Aurélien/ant.** 272 Buste radié à dr./ CONCORDIA MILITVM. Aurélien et la Concorde face à face. **TB+** ..... **13**  
**41 Séverine/aur.** 275 Ticinum. Buste radié à dr. posé sur un croissant./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde debout à g. RC. 3285. Patine verte. **TB+** ..... **35**  
**42 Tacite/aur.** 275 Buste radié à dr./ CONCORD MILIT. Tacite et la Concorde se donnant la main. Patine grise. RC. -. **TB+** ..... **22**  
**43 Probus/aur.** 278 Buste radié à dr./ PAX AVGVSTI. L Paix debout à g. RC. 3359 var. Patine grise **TB+** ..... **12**  
**44 Carus/Aur.** 283 Siscia. Buste radié à dr./ SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à g. RC. 3406. Patine verte. **TB+** ..... **32**  
**45 Numérien Aug./aur.** 284 Buste radié à dr./ PROVIDENT AVGG. La Providence sacrifiant à g. RC. 3436. Patine marron. **TTB+** ..... **49**  
**46 Carin César/aur.** 283 Rome. Buste radié à dr./ PRINCIPI IVVENT. Carin debout à g. RC. 3454. Patine verte. **TB** ..... **29**  
**47 Carin Aug./aur.** 284 Rome. Buste radié à dr./ AETERNIT AVGG. L'Éternité debout à g. RC. 3463. Patine verte. **TB** ..... **29**  
**48 Dioclétien/ps. aurl.** 294 Héraclée. Buste radié à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant une victoire de Jupiter. RC. 3540. Patine verte. **TB+** ..... **15**  
**49 Maximien Hercule/ps. aurl.** 294 Cyzique. Buste radié à dr./ CONCORDIA MILITVM. Maximien recevant une victoire de Jupiter. RC. 3639. Patine verte. **TB+** ..... **17**  
**50 Constance Ier/fol.** 296 Cyzique. Tête laurée à dr./ GENIO AVGG ET CAESARVM NN. Génie debout à g. RC. 3670. Piqué. **TTB/TB** ..... **12**  
**51 Galère Aug./fol** 308 Divers. Patine verte. **TB 15**  
**52 Maximin II Aug./fol.** 311 Alexandrie. Tête laurée à dr./ GENIO AVGVSTI. Génie debout à g. RC. 3764. Patine marron foncé. **TTB** ..... **22**  
**53 Maxence/fo.** 309 Rome. Tête laurée à dr./ CONSERV VRB SVAE. Temple de Rome hexastyle. RC. 3379. Patine verte. **TB+** ..... **29**  
**54 Licinius Ier/cen.** 318 Cyzique. Buste consulaire à g./ IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter debout à g. RC. 3804. Patine verte. **TB+** ..... **16**

**55 Licinius II/cen.** 321 Héraclée. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. entre un aigle et un captif. RC. 3815. Patine verte **TTB** ..... **21**  
**56 Constantin Ier/cen.** 326 Tête laurée à dr./ PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp. RC. 3878. **TTB** ..... **11**  
**57 Divo Constantino/cen.** 337 Antioche. Buste voilé à dr./ Constantin Ier dans un char à dr. RC. 3889. Flan irrégulier. **TTB** ..... **23**  
**58 Rome/cen.** 330 Siscia. Buste casqué et cuirassé de Rome à g./ La Louve allaitant Rémus et Romulus. RC. 3894 **TTB** ..... **19**  
**59 Constantinople/cen.** 335 Imitation. Buste casqué et cuirassé à g./ Victoire debout à g. sur une proue. RC. 3890. **TB** ..... **15**  
**60 Hélène/cen.** 326 Cyzique. Buste drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICE. Hélène debout à g. RC. 3908. Flan piqué **TB** ..... **23**  
**61 Crispus/cen.** 325 Nicomédie. Buste lauré à g./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3923. Patine grise. **TB+** ..... **17**  
**62 Constantin II César/cen.** 322 Rome. Buste lauré à dr./ CAESARVM NOSTRORVM. Légende dans une couronne. RC. 3943. Patine verte. **TB+** ..... **9**  
**63 Constans César/cen.** 335 Buste lauré à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et un étendard. RC. 3962. **TB+** ..... **12**  
**64 Constance II César/cen.** 326 Buste lauré à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3984. **TB+** ..... **8**  
**65 Constans Aug./mai.** 348 Trèves. Buste diadémé à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Constans de bout à g. sur une galère. RC. 3973. Patine noire. **TB+** ..... **25**  
**66 Constance II Aug./mai.** 348 Buste diadémé à g., tenant un globe. FEL TEMP REPARATIO. Constance II debout à g. tenant le labarum avec deux captifs. RC. 4004. Patine verte **TB+** ..... **22**  
**67 Constance Galle/mai.** 352 Buste nu à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4054. Patine grise. **TB+** ..... **29**  
**68 Vétranion/mai.** 350 Siscia. Buste lauré à dr./ HOC SIGNO VICTOR ERIS. La Victoire couronnant Vétranion tenant le labarum. RC. 4042. Flan court. Patine vert noir. **R B+** ..... **49**  
**69 Magnence/mai** 351 Buste tête nue à dr./ Deux victoires soutenant un bouclier. RC. 4023. Beau portrait. **TTB** ..... **42**  
**70 Décence/mai** 352 Arles. Buste cuirassé tête nue à dr./ Deux victoires soutenant un bouclier **TB** ..... **29**  
**71 Julien II/mai.** 363 Thessalonique. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ Légende dans une couronne. RC. 4074. Patine vert foncé. **TTB** ..... **32**  
**72 Jovien/mai.** 363 Héraclée. Buste Diadémé à g./ VOT V dans une couronne. RC. 4086. Patine verte. **TB** ..... **25**  
**73 Procope/pb.** 365 Héraclée. Buste diadémé à g./ REPARATIO REI PVB. Procope debout à g. RIC. 7. **RR B+** ..... **59**  
**74 Valentinien Ier/pb.** 367 Siscia. Buste diadémé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à g. RC. 4103. Patine verte. **TTB** ..... **12**  
**75 Valens/pb.** 367 Siscia. Buste diadémé à dr./ GLORIA REIPVBLICAE. Valens debout à dr. tenant un captif et le labarum. RC. 4117. **TB** ..... **9**  
**76 Gratien/pb.** 375 Siscia. Buste diadémé à dr./ VOT XV MVLT XX dans une couronne. RC. 4145. Patine verte. **TB+** ..... **9**  
**77 Valentinien II/pb.** 383 Antioche. Buste diadémé à dr./ VRBS ROMA. Rome trônant à g. RC. -. Patine verte. **TTB** ..... **25**  
**78 Théodose Ier/pb.** 388 Trèves. Buste diadémé à dr./ SPES ROMANORVM. Porte de camp. Patine verte. **TB** ..... **11**  
**79 Aelia Flaccilla/pb.** 383 Siscia. Buste diadémé à dr./ SALVS REIPVBLICAE. Victoire assise à dr. RC. 4194. Patine vert clair. **TB** ..... **19**  
**80 Arcadius/pb.** 392 Buste diadémé à dr./ Victoire courant à g. RC. 4234. Patine verte. **TB+** ..... **7**

TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE  
 RÉGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €  
 APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr

## Les coins choqués : une explication pour certains fantômes

Certaines pièces même très bien conservées, présentent des marques légères mais nettes de dessins dans des zones inattendues. Elles semblent appartenir à d'autres motifs. À cause de leur aspect transparent à travers la gravure normale, on les a dénommées couramment « fantômes ». En fait, nous avons à faire principalement à trois types de défauts : les surfrappes, les fantômes en creux dont nous reparlerons ultérieurement, et les fantômes en relief, bien connus des numismates américains qui les appellent « clashed dies » et que nous nommerons coins choqués en bon français.

À l'égal des coins cassés, les coins choqués sont une variété de coin, qui peut se retrouver sur plusieurs pièces ainsi frappées. L'accident qui modifie les coins se produit en l'absence de flan au moment de la frappe. Les deux coins vont se rencontrer et se marquer mutuellement, peu profondément car leur métal est beaucoup plus dur que celui des monnaies, mais suffisamment pour que les pièces frappées dans le futur portent la marque de ce choc. Les coins sont devenus des coins choqués. Suivant les dessins ou la dureté des coins, les marques peuvent être plus visibles sur une face que sur l'autre.

Cet accident n'affecte que les champs, ou les parties les plus basses des motifs, car ce sont les parties les plus hautes sur les coins, donc les plus exposées.

Les schémas ci-dessous vous expliquent pas à pas ce qui se produit :

### Coin de revers



### Coin d'avers

**fig. 1 :** les coins avec les champs en gras et la frappe normale



**fig. 2 :** les coins se marquent mutuellement en l'absence de flan et se retrouvent déformés



**fig.3 :** les frappes suivantes donneront des pièces avec « fantômes » (zones orange)

Les caractéristiques d'un coin choqué sont les suivantes :

- dessins en **relief** en vue **miroir**,
- dans les **parties basses exclusivement**, les champs principalement et les dessins disparaissent sous les reliefs,
- **avers sur revers** et vice-versa,
- **tête-bêche** pour nos frappes monnaie,
- **grande finesse et netteté** mais très peu d'épaisseur du relief.

En l'absence de l'un de ces critères il faut s'orienter vers une autre explication.

Cette 50 cts Morlon 1940 présente toutes les caractéristiques du coin choqué :



**Fig. 4 :** devant la bouche de Marianne apparaît une bulle, et sous son menton des lettres.

Sur cette dernière pièce, si l'on regarde l'image inversée du revers, c'est-à-dire l'image du coin, on note que la bulle devant la bouche correspond au creux sous les 3 feuilles au sommet de la corne d'abondance, et les lettres sous le menton sont F R A de Fraternité. D'autres détails très fins apparaissent sur les deux faces.

Un autre exemple parfaitement caractéristique est la 10 cts F144 de la page 98 du FRANC V.

Enfin des stries difficiles à identifier sous les oreilles de Louis XVIII, appartiennent aussi à cette catégorie et correspondent à un marquage du coin d'avers par les stries du blason.

Les coins choqués sont très anciens. Il en existerait sur des monnaies romaines, grecques, etc...

En fait il semble que cela soit assez banal d'oublier le flan avant la frappe, et certaines monnaies ne sont connues qu'en coins choqués. C'est le cas de monnaies d'argent du XVII<sup>e</sup> siècle dans les Colonies Américaines.

On constate aussi que les coins choqués apparaissent dans des contextes « industriels » difficiles : ces colonies américaines étaient isolées et ne disposaient sans doute pas des moyens de réparer facilement les coins. On connaît des exemples en Russie pendant la II<sup>e</sup> Guerre Mondiale ; sur notre exemple français de 1940 on peut penser que la priorité n'était pas de réparer les coins...

L'identification et la collection des coins choqués sont très développées aux États-Unis :



**fig. 5 :** vrai et faux coins choqués sur des One Cent américains ! À droite les lettres de LIBERTY ont été frappées par un poinçon sur toute la surface sans tenir compte du dessin.

En attendant les explications complètes sur tous les fantômes, les coins choqués en éclairent une partie ; et ils méritent d'être mieux étudiés et répertoriés. À vos collections !

Jean OUTTERS N° ADF 291



# Forum des amis du franc n° 101

## Nouvelle république décentrée



Un tout petit décentrement pour cette 1 franc République avec un petit rebord, F.229/2, communiquée par un lecteur du Sud, C.G. Ce genre de décentrement est particulièrement rare sur des monnaies aussi modernes.

## Des tranches fautées !



L'Ami du Franc François SIKNER nous signale qu'il a recensé des variétés de tranche en relief avec secteurs inversés donc avec DIEU LA FRANCE PROTEGE pour les 5 francs 1831 A (F.320/1) et 1832 A (F.324/2). Or d'après Édouard ALHÉRITIÈRE, autre Ami du Franc, nous connaissons au moins cette variété pour les 5 Francs 1838 W (collection B. MARTIN) et 1832 I (collection É. ALHÉRITIÈRE). Merci de vérifier vos exemplaires et si possible d'effectuer un pointage pour le communiquer au D. SIKNER.

## Après 1991, 1993



Après le deuxième exemplaire de la 5 francs 1991, F.341/23, avec excroissance sur le listel, Jean-Charles VIGUIER nous communique un autre millésime, le 1993, F.341/27, avec excroissance à 5 heures au revers sur le listel, à côté de la date.

## Après les 5 francs, les 10 centimes

Après deux 5 francs à reliefs sur le listel (1991, F.341/23 et 1993, F.341/27), Jean-Charles VIGUIER nous communique deux autres listels à relief, cette fois sur des dix centimes, une 1975, F.144/15, sur le revers à 6 heures, et une 2000, F.144/44, au revers à 8 heures.



## Encore la 10 centimes 1946 Paris !

Enfin, longtemps après avoir publié dans



le Forum de décembre 1997 le mystère de la 10 centimes 1946 "sans B", notre lecteur Daniel KALFON nous présente un nouvel exemplaire de cette 10 centimes et cette fois dans un état parfait. À la loupe et en lumière rasante, aucune trace du moindre B. Le problème, qui est maintenant définitivement posé, « d'où viennent ces 1946 ? » a deux solutions possibles : 1) c'est un coin de 1946 fauté où le B n'a pas été insculpé. Ce serait donc une variété de la frappe normale de Beaumont-le-Roger. 2) Il y a eu des frappes à Paris, donc sans lettre d'atelier. Deux hypothèses, une solution, les archives de la Monnaie de Paris : il faut retrouver un document, qu'il s'agisse d'une brève de délivrance, un procès-verbal, un document comptable... indiquant que l'atelier de Paris frappa des dix centimes en 1946. Si ce document est découvert, la pièce de Daniel KALFON est une nouvelle ligne dans le FRANC avec une cote très musclée. Tant que ce document n'est pas découvert, c'est une superbe variété du F.143/5. Enquête faite aux archives, nous n'avons rien trouvé... mais cela ne veut pas dire qu'aucun document n'existe !

## Une incuse napoléonienne

L'Ami du Franc Frank DAVIN nous a envoyé par Internet la photo d'une 10 centimes 1809 H, F.130/12, qui ravira les amateurs d'accidents de frappe. En effet, cette monnaie est incuse, c'est-à-dire qu'une pièce est restée bloquée à la frappe entre le flan vierge et l'un des coins, entraînant une frappe en creux pour la nouvelle monnaie. Contrairement à de nombreuses variétés de ce type, ce n'est pas un faux, la qualité de la signature *Tiolier* ne laissant pas de doutes sur son authenticité.



## Lâche

Communiquée par Laurent TAPPONIER, une satirique de Napoléon III qui sort de l'ordinaire : la légende a été complétée au poinçon pour obtenir « NAPOLÉON III LACHE EMPEREUR » et un collier avec le même mot a aussi été rajouté au portrait. Pas de valeur marchande particulière puisque trop facile à refaire mais intéressant.



## Tranche écrasée



Présenté par l'Ami du Franc Frédéric SARDIN, un écu de 5 francs 1822 A, F.309/67, à la tranche particulièrement curieuse, une virole (?) non marquée y étant passée par dessus la tranche normale sur la moitié de la monnaie. Pas d'explication plausible et premier cas répertorié. La monnaie est parfaitement "normale" par ailleurs.

## 5 francs incuse



Communiquée par notre lecteur P. ROGUES, la photo d'une superbe incuse de 5 francs Louis-Philippe type F.324 : dommage que l'on ne puisse pas référencer exactement ces erreurs de frappe si spectaculaires !

## Le coin du libraire

Une fois n'est pas coutume, la rubrique librairie va être en grande partie consacrée à un CD-ROM... : Claude FAYETTE vient de sortir (tous les détails à <http://www.fayette-editions.com>, (saluons à cette occasion son arrivée dans le cyber-espace !) un programme de gestion de collection numismatique spécialisé pour le papier monnaie, construit sur son livre.

Le résultat est remarquable : le collectionneur peut intégrer ses billets, les classer par états de conservation, voir l'exemple type, mettre (une fois qu'il l'a scanné) comme illustration son propre billet, lister ses doubles, envoyer à un autre collectionneur sa liste de doubles à vendre ou à échanger, noter toutes les informations utiles (origine, prix d'achat, évaluation, commentaires...) se faire un diaporama de sa collection, bref « la totale » ! Une fois de plus on constate la nécessité d'avoir un numéro de type et un sous-numéro de millésime : comment faire sans cette indication essentielle pour classer correctement ? Toutes les cotes sont fournies, c'est un vrai *Cyber-Fayette* ! Nous suggérons d'ailleurs que ce nom lui soit donné et lui reste !!

La classe suprême, chaque CD-ROM est gravé à la commande, numéroté comme une édition rare : on peut déjà imaginer dans dix ans que les *Cyber-Fayettes* à petit numéro (moins de cinq cents !) jouirons d'un furieux prestige par rapport aux petits nouveaux qui seront dans les cinq mille...

Conséquence logique, ne vous adressez pas à votre numismate favori pour obtenir le *Cyber-Fayette*... une seule adresse : <http://www.fayette-editions.com> !

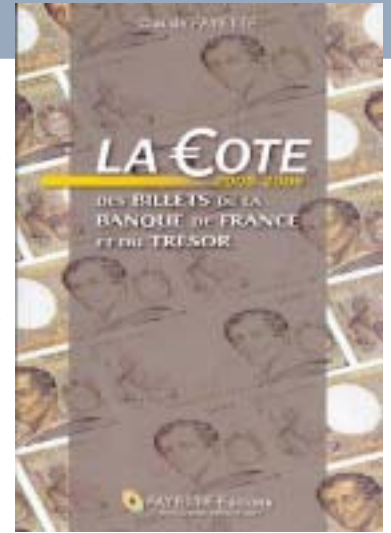
Seul bémol... une application évidente n'a pas encore été mise en place. Avec un gestionnaire de collection aussi élaboré, il est possible quand un professionnel informatisé édite une nouvelle liste de vente de faire la comparaison immédiate de la liste de vente informatisée avec le gestionnaire de collection personnel et, au lieu de perdre du temps à regarder des billets dont les dates sont déjà en collection en neuf, de voir directement ce qui manque, ce qui est en moins bon état dans la collection, bref d'aller directement à l'essentiel (avant les autres !).

Il suffit que le professionnel fournisse à Claude le catalogue de sa vente, correctement classé, que Claude le diffuse à ses *cyber-Fayettes*, le logiciel fait le travail et édite la liste des manques.. le téléphone fait le reste... Espérons que la première mise à jour sera pourvue de ce perfectionnement que CGB ne manquera pas d'appliquer immédiatement...

*La cote des billets de la Banque de France et du Trésor 2005-2006* par Claude FAYETTE, Nice 2004, broché, 14x20, 236 pages, illustrations en couleurs des recto et verso, cotes en euro pour 5 états de conservation. Prix : 29 euros (+ 3 euros de frais de port pour la France métropolitaine).

Toujours très attendu de tous les collectionneurs de billets français, « La Cote de Fayette » est enfin parue. La grande nouveauté est l'entrée des billets émis par le Trésor dans le catalogue au côté des billets de la Banque de France. Comme d'habitude, la présentation est claire et agréable. L'introduction est très complète avec pas moins de huit pages consacrées aux états de conservation. Élaborées avec le concours d'éminents professionnels, les cotes ont été révisées pour tenir compte des plus récentes évolutions du marché. « *La Cote* » 2005-2006 est l'indispensable compagnon du collectionneur de billets français, du débutant au professionnel. Vous pouvez le commander en ligne à <http://www.cgb.fr/boutique/librairie.html>

Laurent COMPAROT, ADF 52



### Bourses de novembre

<b>1 Troyes (10)</b>	19 Saragosse
5 Madrid (E)	19/21 Vérone (I)
<b>6 Fontaine-lès-Dijon (21)</b>	21 Avignon (84)
6 Londres (GB)	21 Le-Plessis-Trévisé (94)
<b>7 Lille (59)</b>	<b>21 Bondy (93)</b>
7 Nice (06)	<b>21 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45)</b>
7 Le Vaudreuil (45)	21 Saint-Priest (69)
7 Pau (64)	26 Barcelone (E)
7 Hambourg (D)	<b>27 Bagnolet (Monexpo) (93)</b>
<b>11 Thirlemont (B)</b>	28 Genève (CH)
12 Séville (E)	28 Hanovre (D)
13/14 Berlin (Numismata), (D)	

Nous sommes présents aux bourses indiquées en gras.

**NOUVEAU** : un livre fabuleux sur la ville de Rome antique, dessinée maison par maison, temple par temple, rue par rue, racontée dans tous les détails de la vie de tous les jours. *La Rome des Césars* par Gilles CHAILLET. 35 €. À NE RATER SOUS AUCUN PRÉTEXTE. <http://www.cgb.fr/boutique/librairie.html> . POUR TOUS, LIVRE MODÈLE...

### EN CE TEMPS-LÀ

— On vient de découvrir à Saint-Pourçain (Allier), un trésor enfoui à 50 centimètres de profondeur, enfermé dans un coffret en fer et dans un autre en cuivre ; ces deux coffrets étaient protégés par deux grosses pierres creusées à l'intérieur pour les contenir.

Le coffret en fer contenait 102 beaux écus de Louis XIV, senior, du type dit : Aux insignes, et frappés à Paris, à Lyon, à Rennes, à Riom, etc., de 1701 à 1704. Presque tous ces écus sont surfrappés sur des flans de Louis XIII et même de Louis XIV, ce qui ne les rend pas moins intéressants.

Toutes ces pièces sont à fleur de coin, beaucoup ont conservé le brillant de la frappe.

Le coffret de cuivre contenait trente-deux demi-louis de Louis XIV, senior, au type de la croix cantonnée de quatre L.

Comme les pièces précédentes, celles-ci sont à fleur de coin et surfrappées également sur des pièces antérieures ; c'est parfois à grand-peine que sur plusieurs l'on voit les traces de l'ancienne frappe.

F. P.

Extrait du *Bulletin* de Raymond Serrure de janvier 1901

# Podium de la Collection Idéale n°2

Traditionnellement, le podium CI est illustré des exemplaires les plus catastrophiques !



F.164/8

La CI (Collection Idéale) est le grand projet lancé à partir de la collection Maurice KOLSKY (**MONNAIES VI**) de mettre en ligne sur Internet toutes les pièces françaises du Franc 1795/2001 dans le plus bel état disponible en photo pour chaque exemplaire. Les pièces sont visibles sur le site <http://www.lefranc.net/ideal.html> et l'état connu au moment de la parution est indiqué dans le **FRANC V** par une cote en gras.

Sachant que la CI a 4.704 espaces, les participants ont réussi en cinq ans à trouver des photos pour 4.362 pièces soit 180 de plus que dans le Podium 1. Mais... comme les 129 Union et Force n'étaient pas comptabilisées dans le podium 1, ce sont simplement 51 pièces nouvelles qui se sont rajoutées : il manque encore 342 photos... malgré un peu moins de 300 participants.

Et c'est toujours la même constatation avec la Collection Idéale : bien des pièces qui ont toujours eu, jusqu'au **FRANC III**, de petites cotes, sont en réalité excessivement difficiles à trouver.

Faute de place, nous passerons directement au podium, sans pouvoir analyser les nouvelles entrées, ce qui sera fait globalement pour le podium 3.

## Les participants à la Collection Idéale :

Rappelons les règles du jeu : sont intégrées en CI les photos qui nous sont fournies (sous forme numérique ou en venant faire faire les photos à CGB) par n'importe quel collectionneur ou professionnel, si l'exemplaire représenté nous semble plus beau que celui qui est actuellement en ligne. N'oublions pas que les visiteurs de la CI voient des photos : on compare donc des photos entre elles, pas une pièce à une photo ; ceci explique que certaines photos particulièrement catastrophiques changent d'état de conservation quand nous obtenons une meilleure photo, plus « lisible », du même exemplaire.

Bien évidemment, quand un exemplaire change de mains, nous ne pouvons changer le copyright sur la photo que si nous en sommes informés. Ceci explique que bien des pièces provenant de professionnels portent toujours leurs références d'origine : leurs acheteurs collectionneurs ne se sont pas manifestés à [prieur@cgb.fr](mailto:prieur@cgb.fr) ou [amis.du.franc@cgb.fr](mailto:amis.du.franc@cgb.fr).

Bien évidemment, certains des participants choisissent des pseudonymes : pourquoi pas ? Vous rencontrerez bientôt Philémon, csecret, Laurent T, ANPB-Milan, CC ou DD...

Bien évidemment, il peut exister, Musées officiels aux monnaies soigneusement invisibles, collections privées enterrées au fond de coffres obscurs, archives non dépouillées, collections



F.182/79

étrangères oubliées, de plus beaux exemplaires. Nous espérons bien ! Et nous attendons... D'ici là, le plus bel exemplaire répertorié est celui qui est en ligne, le reste est littérature.



F.201/25

Pour présenter le podium, nous retirons les images fournies par CGB et qui n'ont pas d'autre identification, mais conservons celles des ventes de collections privées comme Maurice KOLSKY ou Alain DAVIS, tant que les pièces qui en proviennent n'ont pas le nom de leur nouveau propriétaire.



F.210/47

Comme prévu lors du podium 1, **Philémon** prend la tête ! Malgré une chute de 364 exemplaires CI à 321 (aucune photo rajoutée pendant la période), il dépasse le **D<sup>r</sup> KOLSKY** qui prend la deuxième place avec 317 pièces, une baisse de 82 pièces, remplacées par les exemplaires d'autres collectionneurs...

Troisième place conservée pour **ANPB-Milan** avec 140 photos (contre 150 dans le podium 1, rien de rajouté depuis).

Quatrième à 102 photos, **Maurice CHAUCHEAU** grimpe depuis la 24<sup>e</sup> place car il nous a rendu visite pour faire photographier une grosse partie de son importante collection, le bronze et l'argent, sans pièces d'or. Il est bien possible que ce score s'améliore encore avec une comparaison minutieuse de sa collection avec la CI.

En 5, un nouveau venu, **VESTA**, avec une collection uniquement centrée sur l'or qui aligne 97 pièces CI sur 475 soumises.... Ce score pourrait encore monter car la collection étant presque complète, il ne reste plus à son propriétaire que de remplacer les « erreurs » de jeunesse, pièces courantes en état médiocre... donc de trouver des exemplaires de qualité CI !



F.210/32

En six, il était cinquième, **Paul ROGUES** avec 87 pièces contre 85 dans le podium 1. En réalité, il nous a fait parvenir plus d'une dizaine de pièces mais certaines des gagnantes dans le podium 1 ont été « battues »...

Septième, **MONNAIES X**, Collection **Alain DAVIS**, qui était quatrième, avec 85 photos, une seule battue depuis le premier podium !

Toujours huitième comme dans le podium 1, **Éric TURMEL** de numismatique.com, avec 68 photos contre 76 dans le podium 1 : aucune photo rajoutée, douze battues...

Neuvième alors qu'il était sixième, **Javier DEL CASTILLO** avec 65 photos contre 78 dans le podium 1, là encore aucune photo rajoutée, treize battues...

Dixième (contre onzième dans le podium 1) avec 59 photos,

**Yannick PRESSARD**, qui maintient ses pièces à leur place. Logique, avec une collection centrée sur Napoléon et les millésimes rares en qualités correctes, ses pièces sont très difficiles à battre.

Onzième, **Philippe BOUCHET**, pourtant très actif, perd deux places avec 57 photos contre 71 dans le premier podium, mais parfois



F.174/13

au bénéfice d'autres collectionneurs...

Douzième, **Jacques GIROUD**, toujours spécialiste d'écus Louis-Philippe avec 56 pièces (sur 186 écus possibles !).

Treizième, la Collection **LEGRAND**, exclusivement or, était septième avec 77 pièces et n'en a maintenant plus que 55 : la concurrence de la collection Vesta lui a coûté 22 pièces CI...



F.179/6

À 54 pièces contre 52 dans le podium 1, **Jean-Claude DEROCHE** s'active ! Il passe néanmoins de la 12<sup>e</sup> à la 14<sup>e</sup> place...

Passant de la 22<sup>e</sup> à la 15<sup>e</sup> place, par une politique de photos et d'achats très sérieuse, **Alberto OLIVIERA** présente 49 pièces CI contre 19 dans le podium 1, surtout des quarts de francs aussi rares que beaux.

La **Collection Privée** qui était treizième dans le podium 1 avec 50 pièces rétrograde fortement à la seizième place mais surtout à 37 pièces, plus du tiers de perdu...

Le Fonds **PALOMBO**, toujours beaucoup plus mal placé qu'il ne devrait car nous n'avons demandé que quelques images d'exemplaires manquants, pour ne pas désespérer les autres compétiteurs, gagne trois places à la 17<sup>e</sup> avec 36 monnaies, surtout dans l'or et le XIX<sup>e</sup>, ex æquo avec la **Collection CC**, spécialisée dans les Union et Force... par grâce spéciale puisque certaines photos n'ont toujours pas été reçues...

**Geoffroy COLÉ**, spécialiste de Rouen, se tient à 31 monnaies avec un nombre égal d'entrées et de sorties, donc 18<sup>e</sup>, alors qu'il était précédemment quatorzième... mais exceptionnelle performance pour le spécialiste d'un seul atelier (même Rouen, quand même assez prolifique).

**Hakan ANDERSON**, notre ami suédois, atteint 26 monnaies et la dix-neuvième place, avec là aussi un nombre égal de nouvelles pièces et de pièces battues...

Tous les deux à 25 pièces en CI et au 20<sup>e</sup> rang, **Alain WISNIEWSKI** (était 21<sup>e</sup> avec 21 pièces) et **Gilbert SCHENI** (de nombreuses entrées, très actif, était 32<sup>e</sup> avec quatre pièces CI lors du podium 1 !)

21<sup>e</sup> avec 24 pièces, chute de six places faute de nouvelles images, notre ami américain **Casey Mc GEEVER**, très handicapé par certaines pièces encoquées qu'il trouve aux USA et qui sont très difficiles à photographier dans leur plastique...

Trois 22<sup>e</sup> place à 23 pièces en ligne, **Christian JAUNAS** (quatre places et deux pièces de moins) et ses cuivres, **Jean-Marc TAVERNIER** (deux places et huit pièces de mieux) et ses divisionnaires, **Jean-François MULLER** (+10 pièces !) dont nous espérons toujours le site dédié à Nantes.

**Jean-Noël ANDRIEUX** : 23<sup>e</sup> place avec 22 monnaies CI, baisse

de cinq monnaies et sept places pour Jean-Noël.



F.260/47

24<sup>e</sup>, **Jean-Yves TABONE** était 19<sup>e</sup>, il a 21 pièces en ligne contre 22 lors du premier podium, remarquable résistance sans images nouvelles qui tient à la rareté des divisionnaires qu'il présente. Même si ces monnaies sont dans des états... pas toujours parfaits... elles sont suffisamment rares pour que personne n'arrive à les détrôner.

25<sup>e</sup> alors qu'il était dans les 24<sup>e</sup>, la Collection **Vila ALSINA** tient remarquablement sa place (15 images au lieu de 20 !) surtout dans les écus.



F.205/71

Deux collectionneurs à la 26<sup>e</sup> place, **Pascal MONTAY** et **Marc DEBRUYNE**, 19 monnaies, progrès de 10 monnaies et d'une place pour Pascal, perte de quatre places pour un nombre identique de monnaies pour Marc.

La collection **ART**, spécialisée sur Rouen, tient la 27<sup>e</sup> place avec 17 monnaies (+15 !), score très honorable quand on se limite à un atelier.

Deux personnes se partagent la 28<sup>e</sup> place à 16 monnaies, la **Collection MH** – elle aussi très spécialisée sur Rouen (cet atelier a un succès fou !) et l'homme de la V<sup>e</sup> République, **Michel CECCHINI**, seulement une pièce de battue... sans aucune nouveauté.

Trois collectionneurs à la 29<sup>e</sup> place pour quinze monnaies, **Jean OUTTERS** (22<sup>e</sup>, 19 images dans le podium 1), **Laurent FABRE** (était 26<sup>e</sup> et 12 pièces) et **Franck CLERET**, très actif (était 25<sup>e</sup> avec 13 pièces).

Deux titulaires pour la trentième place avec 14 monnaies, **Michael ONTKO**, de Californie (+11 !) et **Philippe THÉRET**, nouveau venu dans la CI, avec déjà un beau résultat.

Deux pseudonymes à la 31<sup>e</sup> place, la **Collection JOULIA**, spécialisée sur Limoges (encore les 13 monnaies du podium 1, belle résistance !) et la **Collection GR**, très éclectique, même nombre de monnaies que dans le podium 1.

En 32<sup>e</sup>, deux noms bien connus des numismates, **Patrick GUILLARD** – aucune contribution depuis longtemps, dommage – et **Bernard MARTIN**, l'homme des monnaies inédites... qui n'avait que sept images au podium 1 et a maintenant onze pièces CI.

33<sup>e</sup> avec 10 pièces, **Laurent T.** qui était 25<sup>e</sup> avec 13 images.

Trois 34<sup>e</sup> avec 9 pièces : **Pierre TEISSIER** (moins trois pièces), **William PAUL** de Pennsylvanie (plus une pièce), et **David RIVIER**, sept pièces de plus, très actif....

Quatre 35<sup>e</sup>, à huit pièces CI, **Collection privée suisse** (moins une pièce malgré quelques additions), **Olivier BEUCHER** (+4), **Frank DAVIN** (plus une) et **Dominique ROUTHIAU**, toujours huit monnaies en ligne.



**Daniel DIOT** (+1), toujours aussi modeste, et **Frédéric MUR** sont 36<sup>e</sup> avec sept pièces chacun.

Sept collectionneurs se partagent la 37<sup>e</sup> place avec six monnaies en ligne : Gwenaél Bohelay (=), Tony Terrain (+1), Hugues Taravel (+1), Benjamin Jacotin (+1), William Applegate (=), Franck Anner (+2) et Franck Perrin.



**F.205/31**

38<sup>e</sup> rang, cinq pièces chacun : M. et M<sup>me</sup> Marlot (+1), Yann Le Floch (-1), csecret (-1), Denis Kuhn, Frédéric Sardin (-4), David Villemiane (+3), Collection J-P. R., Patrick Poullard (+4) et Nicolas Menges (+1).

39<sup>e</sup> rang, quatre pièces chacun : Gerd-Uwe Pluskat (-1), Olivier Schwaab (-1), Michel-André Webster (-2), frogcoins (=), Collection DD (=), Collection Pais (-2), Patrice Rival, Michel Le Maout (-3), Jérôme Baubil (=) et Maurice Gonon (=).

40<sup>e</sup> rang, trois pièces chacun, Édouard Alhéritière (+1), Pierre-Luc Swirsky (+2), Frédéric Évin (+1), Collection S. G (+1), Daniel Kalfon (+1), Frédéric Maillard (=), Jean-Louis Bonnier (+1), Jean-Claude Capdeville (-1), Claude Bourges (=), Serge Guelle d'Orléans, (+2), Olivier Fournier (-1), Olivier Farjot (+1), Collections R.v.U (-2), CHP (=) et FP (=).



**F.206/37**

41<sup>e</sup>, deux pièces chacun : Donald Slawson (=), Richard Margolis (=), Jean-Louis Monvoisin (+1), Jacques Prat (=), Michel Tavernier (=), Jean-Louis Mirmand (=), Frédéric Floriant (=), Heritage - Dallas (=), Collection JM (+2), Patrick Schwab (=), Collection P. Kh. (=), François Sikner (-3), Alain Galtie, Daniel Vandel, Yann Pasteau (=), B. Coche (-1), Cyrille Lecomte (=), Domenico Binder, Laurent Boyet, José Branco (=), Yannick V. (-1), Bernard Outurquin, Michel Cuzin (+1), Ola Zaunders (+1), Laurent Fages, Jean-Marc Aubrée (=), ag.man (=), PAG (=) et Thierry Caboz.



**F.210/4**

42<sup>e</sup>, une pièce chacun (mais c'est déjà ça !) : Laurent Barnaud (=), Jean-Louis Rose (=), Jean-Marie Baderot (=), Jacques Rideau (=), Serge Fossati, Gilbert Jacquet (=), Alain Bouny, Jean-Pierre Riber (=), Yann Bourbant, Thierry Boyer (=), Jacques Daunis (=), Patrick Duyck, Sylvestre Sommier (=), Henri Terrisse (=), Jean-Pierre Guerteau (=), Jean-Claude Chavigny (=), Jean-Pascal Cotte, Bernard Burette (-2), Francesco Pastrone (=), Frédéric Nordmann (=), Didier Briche (=), J.-P. Épinoux (=), Alain Sueur (=), Philippe Profichet (-1), Yannig Le Treut (=), Roland Élie, Vincent Moutte (=), François Tastet (=), Michel Arnaud (=), François Simon (=), François Arzeno (=), François de

Calonne d'Avesnes (=), Samuel Guet (=), Anthony Roy (=), Thierry Beaugendre (=), Thomas Roy (=), Jean Michel (=), Franck Boutoile (=), Michel Martin (=), Flavio Minetto (=), Stéphane Desrousseaux (=), Jean Deschamps (=), Catherine Précis (=), Jean Laloue (=), Alain Ouerdane (=), Pierre Lancillon, Philippe Fouquet (=), Georges Friedman (=), Guy Choain, Jérôme Lespaigne, Michel Lespece, Pierre Yann Chauveau (=), Collection JLA, Franck Ferrieux, François Hede, Salah Daudens (=), Franck Lombart, Benoît Chantereau (=), J.G Sarayotis (=),



**F.250/10**

Claude Milani (=), Collection E.T., Jean-Luc Cirrode, Christophe Moudens (-2), Stéphane Cros (-5), Didier Barbereau (=), Philippe Pescatore, Alain Yungcker, Maurice Amouroux (=), Pierre Duchez, Vincent Boyet, Jean-Marc Seichepine (=), Pierre Lautissier (-2), Hamzi L. (-1), Jean-Jacques Exerdjian (=), Philipp Blasen (=), Laurent Paget (=), Marcel Nack (=), Collection Charle (=), Antonin Mangado (=), Bruno Bachelet (=), Collection DB (=), Alain Herbland (=), Léopold Verbist (=), Marc Rouyer (=), Ludovic Sense (=), Mark Shapiro (=), Collection AA, Samenta Numis, Frédéric Delivert (=), Julien Benito, Didier Griffet (=), Collection Éric 1701 (=), Alexandre Simon (=), Collection JBM (=), Christophe Davy (=), Bertrand Emery (=), Marcel Baudoux (=) et Charles Moukhtarian (=).



**F.252/14**

Conclusion générale de ce podium 2 ? Un énorme progrès ! Plus de participants donnent moins de pièces aux meilleurs mais affinent les classements. Paradoxalement, on constate que les pièces en CI sont peu remplacées et que certains petits collectionneurs sont dans la CI grâce à la même pièce depuis le début, sans que personne n'ait jamais pu les déranger. Comme quoi la CI permet surtout de mettre en valeur les pièces maîtresses de petites collections et pas seulement de tresser des couronnes aux grands collectionneurs...

Quoique...seul un musée national devrait avoir autant de pièces « plus bel exemplaire répertorié » que Philémon... Certes, aucun musée en France ne remplit ce rôle et c'est donc aux collectionneurs privés de se charger de préserver la mémoire monétaire des Français.

La CI comporte maintenant 12.600 images et s'enrichit de plusieurs centaines d'images par mois : il est très utile de disposer d'images, même d'exemplaires qui ne sont pas les plus beaux car la comparaison aide à repérer et contrôler les variétés, hybrides.... Bref, ce qui fait avancer la connaissance des monnaies françaises modernes.

Michel PRIEUR  
ADF 45  
prieur@cgb.fr



# Forum AD€n° 4

## Soldes à la Mdp ? Oui !

Confirmation de l'information sur les baisses de prix à la Monnaie de Paris sur ses produits restés invendus...

Bien qu'il ne s'agisse plus de la série franco-allemande à 13,30 € au lieu de 19 €, série qui ne semble plus être disponible sur la boutique en ligne de la Mdp, nous avons vu les séries BE 1999, 2000 et 2001 proposées dans cette boutique à 59 € au lieu de 79 €. Les séries 2000 et 2001 sont toujours disponibles en ligne à 59 € le 19/10/2004.

Que dire ??? Quelques questions à poser quand même... qui va acheter des produits au prix fort à l'émission si l'émetteur lui-même propose ultérieurement des rabais ? Comment se fait-il que ces séries soient proposées alors que nous disposons d'un document officiel Mdp datant de 2002 annonçant toutes ces séries BE comme épuisées ?

Génération spontanée ou circuits commerciaux opaques aux collectionneurs ? Si quelqu'un pense que ces méthodes peuvent encourager les collectionneurs à s'intéresser aux produits Monnaie de Paris, qu'il y écrive pour les féliciter....



## Records en Autriche

Deux records battus par la Monnaie d'Autriche ! La pièce la plus lourde en euro et celle qui découragera le mieux de collectionner les €pièces ! Ils ont trouvé spirituel de frapper à 15 exemplaires une «pièce» d'une faciale de 100.000 € pesant 31,10 kilos d'or fin, donc d'une valeur métallique de 350.000 € au cours actuel.... La bête est officiellement «circulante» et possède juridiquement un pouvoir libérateur comme n'importe quelle honnête pièce de votre porte-monnaie. Conséquence immédiate, les collectionneurs de commémoratives euros passent encore plus pour des loufoques auprès des collectionneurs de monnaies normales, de format et de valeur réalistes, que des «vraies» personnes ont eues dans leurs poches pour payer «dans la vraie vie».

Pire ! À supposer qu'il y ait sur terre des collectionneurs ayant eu, en 2001, l'ambition d'avoir toutes les €monnaies, c'est terminé ! Sachant que l'esprit collectionneur est avant tout de constituer des séries complètes et cohérentes, on ne pouvait pas trouver une idée plus destructrice que celle-là. Lamentable. PS. En plus, on aurait pu penser qu'il y aurait un effort artistique... et bien non ! La bête représente le modèle standard «philarmonique». Nul.

## 100 € sans encre changeante :

Vu le E001 B5 U06037094111, aucune manipulation détectée, semble original.

## Un faux horrible...



On savait que les €monnaies italiennes n'étaient pas toujours de la meilleure frappe mais le faux 50 cents que nous envoi le D' SIKNER est une insulte à la Monnaie de Rome, quels que soient les défauts de ses productions normales.

## 50 cents 2004 circulants ??

Oyez oyez ! D'après l'AD€58, des 50 cents France 2004 auraient été trouvées en circulation à Calais ces dernières semaines. Comme vous le savez sans doute, ces pièces n'étaient pas destinées à la circulation ; un pointage s'impose donc ! Si vous trouvez cette pièce en circulation, merci de contacter : vice-president@amisdeleuro.org en précisant la date et le lieu de découverte. Résultats du pointage dans un prochain BN.

# Billets

Toujours en pleine rédaction de BILLETS 38, 1500 billets du monde à petits prix et de PAPIER-MONNAIE V, la vente Kolsky Indochine. Tous les détails dans le BN004.

# €Billets

## Les derniers Trichets vus :

Signalés par Alexandre BALAY et par notre lecteur parisien LG, les 500€ allemands R007 et R008. Signalé par André Simon de Blois un 50€ Italien plaque J.016 et par Philippe METGE le même en J.017.

## Un fauté et une erreur !



Il manque la bande holographique sur ce 5€ ceci a été vu à l'imprimerie et la feuille a été marquée au feutre noir pour être retirée, remplacée et détruite. Mais... comme ce billet se retrouve en circulation, signalé par un AD€ c'est donc que la feuille est partie au massicotage sans être détruite...

## Le point sur les 5€vus dans la série 2002

Lettre	Pays	Impr.	Sign.	N° de plaque
L	Finlande	D	W.D.	001
M	Portugal	U	W.D.	001, 002
N	Autriche	F	W.D.	001 à 003
P	Pays-Bas	G	W.D.	001, 003, 004, 006
P	Pays-Bas	P	W.D.	006
P	Pays-Bas	F	W.D.	003
S	Italie	J	W.D.	001 à 005
T	Irlande	K	W.D.	001
U	France	L	W.D.	001 à 014, 016
V	Espagne	M	W.D.	001 à 003
X	Allemagne	P	W.D.	001 à 004, 006 à 010
Y	Grèce	N	W.D.	001
Y	Grèce	P	W.D.	005
Z	Belgique	T	W.D.	001

## Pas de nouveaux euros

Que des mauvaises nouvelles ce mois-ci : la BCE vient d'annoncer officiellement qu'aucun des dix nouveaux pays n'est qualifié pour entrer dans la zone euro... il faut dire que seuls trois sur dix ont moins de 3% de déficit et que Banque Centrale échaudée par la France et l'Allemagne craint le laxisme...

# Le trésor de Karl est à vendre

Souhaitant garder l'anonymat, l'inventeur Karl, fils de la propriétaire de la maison du Loiret où fut découvert le trésor, a baptisé ce dépôt monétaire de son prénom « le trésor de Karl ».

Il fut découvert fortuitement le 7 septembre 2003 lors de travaux de restauration.

Le 14 octobre 2003, ce trésor a été déposé pour étude à CGF et a été déclaré le jour même auprès du Service Régional de l'Archéologie de la région Centre. Plusieurs photographies ont été prises par l'inventeur au moment de la découverte : on y voit notamment les deux poteries cachées par une tuile, une autre tuile protégeant leur partie supérieure. Des morceaux de tissu de récupération obturaient la partie supérieure des poteries. L'une d'elle contenait des écus et un seul louis d'or emballé dans un morceau de papier, l'autre poterie conservait des écus, et douze louis d'or placés au fond.

Les poteries sont en grès et devaient être d'anciennes bouteilles dont le col a été cassé afin d'y placer des monnaies. Au total, ce dépôt monétaire était composé de 161 monnaies (13 louis d'or et 148 écus d'argent) qui n'ont pas nécessité de nettoyage. La composition de cet ensemble est assez classique pour un trésor enterré sous la Révolution française, - durant le premier semestre 1791 - il contenait uniquement des monnaies au nom de Louis XV (1715-1774) et de Louis XVI (1774-1793), frappées à partir de la grande réforme monétaire de 1726. Une analyse minutieuse de ce trésor a permis de détecter trois fausses monnaies (n° 159-161 du catalogue), dont un faux probablement réalisé à la Monnaie de Paris, par un monnayeur indélicat. On ne peut s'empêcher de mettre en relation l'enfouissement de ce trésor avec l'insécurité de la période révolutionnaire.

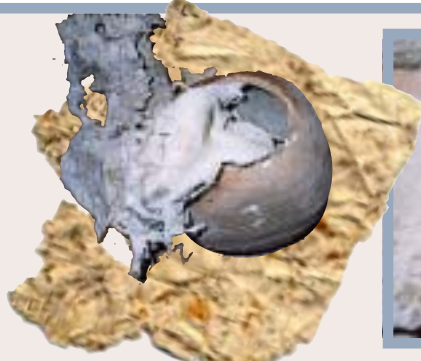
L'inventeur et le propriétaire du terrain souhaitant vendre ce trésor « en bloc » (monnaies et poteries), vous pouvez l'acquérir pour 17.000 € Les monnaies sont visibles sur notre site à :

<http://www.cgb.fr/monnaies/tresors/t19/index.html> et sont visibles en nos locaux en prenant rendez-vous avec Arnaud Clairand ([clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr)) ou en téléphonant au 01 40 26 42 97.

A. CLAIRAND

## CONTENU DU TRÉSOR

- Louis XV (1715-1774) : 1 louis d'or dit « aux lunettes »
- 34 écus dits « aux branches d'olivier »
- 1 louis d'or dit « au bandeau »
- 34 écus dits « au bandeau »
- 10 écus dits « à la vieille tête »
- Louis XVI (1774-1793) : 10 louis dits « à la tête nue »
- 68 écus dits « aux branches d'olivier »
- Faux-monnayage (Louis XVI) : 1 faux louis d'or dit « à la tête nue »
- 2 faux écus dits « aux branches d'olivier »



### Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur la moindre image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du BN en PDF(cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

### PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES NUMÉROS 4 à 15.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : ..... Prénom : ..... N° Client : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : ..... E-mail : .....

Pays : ..... Tél : .....