

Bulletin Numismatique

Décembre 2022

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie TEULIERE - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-0110 • Version papier • contact : presse@cgb.fr



SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 8-9 RÉSULTATS INTERNET AUCTION BILLETS NOVEMBRE 2022
- 10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2022
- 12-13 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS JANVIER 2023
- 14 LES BOURSES
- 15 LES SALONS
- 17 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 18 MONDE 19
- 19 LE COIN DU LIBRAIRE, MONNAIES D’OR DE LA SUISSE 1851-1922
- 20-23 LE COIN DU LIBRAIRE ROMAN PROVINCIAL COINAGE
- 24-25 LE RMS LUSITANIA, LA PROPAGANDE ET LE MENSONGE NUMISMATIQUE
- 26-27 LA MÉDAILLE DES 400 ANS DU COLLÈGE DE FRANCE
- 28 NEWS DE PCGS EUROPE
- 30-31 A.1 - LES PETITS NUMÉROS
- 32-34 LES BILLETS DE CONFIANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : QUELQUES EXEMPLES DE FAUX EN ISÈRE
- 35 R.C.F.T.O. RÉGIE DES CHEMINS DE FER DES TERRITOIRES OCCUPÉS
- 36 INC/ CIN (INTERNATIONAL NUMISMATIC COUNCIL / CONSEIL INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE) « BYE BYE VARSOVIE, GOOD MORNING FRANCFORT »
- 38-41 CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE 2022 : VARSOVIE
- 42-43 LES AMIS DE L’EURO (AD€) AU LOUVRE
- 44 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Le 22 novembre dernier, CGB Numismatique Paris clôturait sa vente Internet Auction BILLETS spéciale Afrique. Le premier lot fut attribué dès 14h00, puis la vente s’est déroulée sur presque 12 heures. Pendant une demi-journée non-stop, les collectionneurs des quatre coins du monde étaient au rendez-vous sur le site de Cgb.fr et se sont affrontés sans relâche jusque tard dans la nuit. On ne pourra que s’en réjouir. Pouvoir organiser une vente de 12 heures avec du matériel diversifié et dépasser très souvent les estimations avec, au final, seulement une dizaine d’invendus sur plus de 800 lots, voilà autant d’éléments qui signent sans aucun doute un marché robuste, soutenu par un solide socle de collectionneurs. Quelques jours plus tôt, la vente E-auction organisée pour fêter la 500^e proposait également un nombre plus important que d’habitude de monnaies, médailles, jetons et billets, ainsi que du matériel jamais mis en vente via ce système d’enchères. Autre spécificité, des prix de départ à 1 €, sans aucun prix de réserve. Là encore, nous ne pouvons que saluer le nombre conséquent de participants, toujours plus nombreux aussi bien en France qu’à l’étranger. Tout au long de l’année 2023, nous nous efforcerons d’élargir nos offres aussi bien à prix fixe que lors des enchères hebdomadaires ou des ventes plus importantes. Grâce au travail accompli par les 25 membres de l’équipe, CGB a le plaisir d’organiser quelque 68 ventes aux enchères par an tout en alimentant chaque semaine les boutiques en ligne. C’est une belle prouesse qui suppose un travail au long cours, fait d’investissement et d’efforts à plus d’un titre. C’est la raison pour laquelle, une fois n’est pas coutume, je dédie cet édito à chacun des collaborateurs de l’équipe CGB. En espérant que 2023 voie de nouveaux talents rejoindre les rangs de CGB et faire émerger à coup sûr de nouvelles idées et de nouvelles améliorations ! Merci à eux !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - BidDr.ch - Bidinside - Laurent Bonneau - Frédéric BONTÉ - Pauline BRILLANT - Antoine CLERC - Joël CORNU - Laurent COMPARTOT - Jean-Marc DESSAL - Emax.bid - Heritage - Le Coin Collection - PCGS Paris - Thomas numismatics - Laurent SCHMITT - la Séna - SFERRAZZA Agostino - Numisbids - the Portable Antiquities Scheme

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION
DE NOTRE VENTE DE CHICAGO EN AOÛT 2022,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$ 31.600



VENDU POUR
\$ \$7.800



VENDU POUR
\$ 21.600



VENDU POUR
\$ 24.000



VENDU POUR
\$ 228.000



VENDU POUR
\$ 192.000



VENDU POUR
\$ 15.600



VENDU POUR
\$ 14.400



VENDU POUR
\$ 132.000



VENDU POUR
\$ 84.000



Contact aux Pays-Bas :
Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31



www.ha.com DALLAS - USA

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 950 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES**À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici

Un lot de monnaies identiques? Prix spécial avec le service Economie, en lot

Réservé aux Marchands Agréés & Membres
du Club des Collectionneurs PCGS
30 monnaies minimum.
Toutes doivent être du même type et pays.

Soumettez plus, obtenez un meilleur prix :
www.PCGSEurope.com/Submit

✉ info@PCGSEurope.com

📞 +33(0)1 40 20 09 94

Le bureau de PCGS Paris est maintenant à une nouvelle adresse:
24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France



LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
Responsable de l'organisation des ventes
Monnaies modernes françaises - Jetons
j.cornu@cgb.fr



Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
(carolingiennes, féodales, royales)
et mérovingiennes
clairand@cgb.fr



Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde
monnaies royales
pauline@cgb.fr



Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.fr



Marielle LEBLANC
Département euros
marielle@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département
monnaies modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



Benoît BROCHET
Département
monnaies modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.fr



Agnès ANIOR
Billets france / monde
agnes@cgb.fr



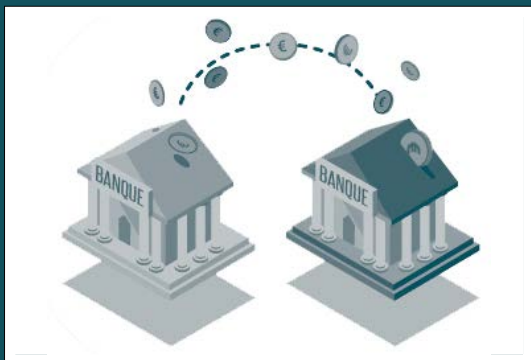
Fabienne RAMOS
Billets france / monde
Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0
FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#), [Emax.bid](#), [Bididr.ch](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2022



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Live Auction décembre 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 08 octobre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 06 décembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction janvier 2023 Date limite des dépôts : mardi 20 décembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 24 janvier 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction mars 2023 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 07 janvier 2023</p>	<p>date de clôture : mardi 07 mars 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Live Auction Billets janvier 2023 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 14 octobre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 03 janvier 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction février 2023 Date limite des dépôts : vendredi 16 décembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 21 février 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets avril 2023 <i>(avec support de catalogue papier)</i> DÉPÔTS CLOTURÉS</p>	<p>date de clôture : mardi 11 avril 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>

LECOINCOLLECTION

www.ma-shops.com/lecoincollection/

Boutique eBay : [le-coin-collection](https://www.ebay.com/str/le-coin-collection)

lecoincollection@hotmail.com



A
C
H
A
T

V
E
N
T
E



M
O
N
N
A
I
E
S

D
E

Q
U
A
L
I
T
É



THOMAS[®]
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

www.thomasnumismatics.com

RÉSULTATS INTERNET AUCTION

Novembre 2022

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur

SPÉCIALE AFRIQUE



4580811

10000 FRANCS B.C.E.A.E. 1968 P.07

3 024 €



4580537

500 FRANCS CAMEROUN 1962 P.11

1 355 €



4580665

FAUTÉ (SANS SIGNATURES) 5000 FRANCS GABON

1978 P.04x

896 €



4580086

1000 FRANCS GRAND-BASSAM 1924 P.14D

5 848 €



4580011

1000 FRANCS GUINÉE 1958 P.09

2 072 €



4580724

BON DE CAISSE 1000 FRANCS A.E.F. 1940 P.04

6 720 €



4580138

1000 FRANCS A.O.F. 1955 P.48

996 €

RÉSULTATS INTERNET AUCTION

Novembre 2022

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur

SPÉCIALE AFRIQUE



4580587

10000 FRANCS CENTRAFRIQUE 1976 P.04
1 456 €



4580045

10000 FRANCS MALI 1970 P.15E
1 523 €



4580032

5000 FRANCS MALI 1960 P.10
1 187 €



4580131

500 FRANCS BANQUE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE
1948 P.41
1 960 €



4580348

10000 FRANCS B.C.E.A.O. 1978 P.609Hb
1 456 €



4580137

500 FRANCS A.O.F. 1956 P.47
3 080 €



4580745

500 FRANCS INSTITUT D'ÉMISSION DE L'A.E.F.
ET DU CAMEROUN 1957 P.33
1 853 €



4580696

PETIT NUMÉRO 5000 FRANCS TCHAD 1973 P.04
1 848 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Décembre 2022

cgb.fr
numismatique

Clôture le 6 décembre 2022



BRY_780501

DOUBLE LOUIS D'OR À LA MÈCHE LONGUE,
À DEUX RUBANS 1640 A
4 500 € / 7 000 €



FWO_780089

SALUT D'OR DE CHARLES II
2 500 € / 4 000 €



BRY_733408

LOUIS D'OR AUX INSIGNES,
2^E TYPE, 1716 TOURS
8 000 € / 12 000 €



FJT_751002

JETON D'ASSURANCE L'ETOILE - GRÊLE
1 500 € / 3 000 €



FWO_696189

10 CASH HUNAN 1902
5 000 € / 10 000 €



FME_771635

MÉDAILLE DE RÉCOMPENSE, SOCIÉTÉ DE SECOURS
5 000 € / 10 000 €



BGR_781770

TÉTRADRACHME D'ALEXANDRE LE GRAND
3 000 € / 5 000 €



BMV_773300

TRIENS DE CLOVIS II
5 000 € / 15 000 €



BRM_781083

AUREUS DE TIBÈRE
5 500 € / 12 000 €

HIGHLIGHTS
LIVE
AUCTION
 Décembre 2022

cgb.fr
 numismatique

Clôture le 6 décembre 2022



BRY_772939

LOUIS D'OR À L'ÉCU, TYPE DÉFINITIF 1692 AMIENS
 3 000 € / 5 000 €



BRY_772924

DOUBLE LOUIS D'OR À L'ÉCU À LA TRANCHE
 CORDONNÉE 1690 A
 4 000 € / 7 000 €



BFE_770245

ÉCU D'ARGENT CHARLES III DE LORRAINE
 3 000 € / 6 000 €



FMD_622599

1 FRANC CHARLES X, TRANCHE CANNELÉE 1830 A
 1 500 € / 3 200 €



BGR_743830

SHEKEL DE JUDÉE – 1^{RE} RÉVOLTE
 5 500 € / 8 000 €



BCA_781124

DENIER AU PORTRAIT DE LOUIS IV
 6 000 € / 15 000 €



BGA_694137

STATÈRE AU « MONSTRE GRIFFU »
 7 500 € / 15 000 €



FME_705486

MÉDAILLE, COURONNEMENT D'ALEXANDRE III ET MARIA FEODOROVNA
 500 € / 1 000 €



BRM_766075

AUREUS DE CLAUDE
 8 000 € / 15 000 €



BRM_779857

AUREUS DE TRAJAN
 4 400 € / 7 500 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Janvier 2023

cgb.fr
numismatique

Clôture le 3 janvier 2023



4590147 **PCGS 65**
200 YUAN 1949 P.0838A

PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 4 000 €



4590401

5 NF SUR 500 FRANCS VICTOR HUGO F.52.02
PRIX DE DÉPART 350 € / ESTIMATION 700 €



4590599 **PMG 30**
1/4 DINAR IRAK (1942) P.016A

PRIX DE DÉPART 350 € / ESTIMATION 700 €



4590483 **PMG 65**

ESSAI 100 FRANCS LA FORTUNE TYPE 1918
NE.1918.01E

PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 5 000 €



4590252 **PMG 30**

100 FRANCS TYPE 1882 - À FILIGRANE DÉGAGÉ F.
A48.04

PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 4 200 €



4590522

25 FRANCS ROUGE GUADELOUPE (1934) P.08
PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 400 €



4590336

GRAND NUMÉRO 500 FRANCS LA PAIX F.32.47
PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 800 €



4590525 **PMG 66**

SPÉCIMEN 1000 FRANCS KARUKERA
PETIT FORMAT P.26AS
PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 4 000 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Janvier 2023

cgb.fr
numismatique

Clôture le 3 janvier 2023



4590662

100 FRANCS MAROC 1926 P.14

PRIX DE DÉPART 2 500 € / ESTIMATION 4 000 €



4590807 **PMG 63**
PAPER MONEY GUARANTY

NON ÉMIS 200 DONG 1954 P.-

PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 800 €



4590548

PETIT NUMÉRO 25 DOLLARS ÎLES CAÏMANS
(1972) P.04A

PRIX DE DÉPART 1 000 € / ESTIMATION 1 600 €



4590749 **PMG 67**
PAPER MONEY GUARANTY

10 NF SUR 500 FRANCS POINTE À PITRE
SAINT PIERRE ET MIQUELON (1964) P.33

PRIX DE DÉPART 1 800 € / ESTIMATION 3 000 €



4590248

PETIT NUMÉRO 100 FRANCS TYPE 1882 F.A48.01
PRIX DE DÉPART 6 500 € / ESTIMATION 12 000 €



4590818 **PMG 65**
PAPER MONEY GUARANTY

SPÉCIMEN 1000 DONG P.04As

PRIX DE DÉPART 9 000 € / ESTIMATION 18 000 €



4590627 **PMG 20**
PAPER MONEY GUARANTY

100 LIVRES SYRIENNES P.014B

PRIX DE DÉPART 9 000 € / ESTIMATION 15 000 €



4590713

100 NF SUR 5000 FRANCS SCHOELCHER RÉUNION
(1971) P.56B

PRIX DE DÉPART 1 300 € / ESTIMATION 2 000 €

DÉCEMBRE


2 Paris (75) Réunion de la SENA (18h à 20 h) DISTAN-
CIEL ET PRÉSENTIEL

<http://senatest.e-monsite.com/> (voir programme)

3 Paris (75) Réunion de la SFN (14h à 17h)

<http://www.sfnumismatique.org/actualites/seance-ordinaire-du-3-decembre> (voir programme)

10/11 Bern-Brünnen (CH) (N) (8h à 19 h)
(info 00 41 79 245 15 01)

11 Bagnolet (93) (N) **MONEXPO**, 

Hôtel Novotel, 1 ave de la République 93170
(entrée 4€ de 9h à 17h) (tél : +33 6 18 07 14 94)

11 Birmingham (GB) (N), The Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (10h-15h30)
(info : www.coinfairs.co.uk)

11 Wuppertal (D) (N) (9h-13h30) (info : <https://www.wuppertaler-muenzfreunde.de/>)

N = Numismatique

B = Billets

Cp = Cartes postale

Ph = Philatélie

tc = toutes collections

C = Colloque



Cgb.fr participe à ce salon

Collectionnant les monnaies
de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1^{er}
(frappes courantes, flan bruni et essais)
ainsi que les napoleonides en argent
de haute valeur faciale,
**je suis toujours à la recherche de très belles
pièces** comme celle ci-dessous
et je paye en conséquence.



**Si vous avez de très belles monnaies
dont vous voulez disposer,**
n'hésitez à me contacter,
nous arriverons toujours à un accord
et nous serons tous gagnants.

Yves BLOT

06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40

yvblot@hotmail.com

ADF



Vous voulez développer la numismatique
moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec
d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des
Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter



RETROUVEZ CGB AU SALON MONEXPO BAGNOLET, SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022

Le salon Monexpo Bagnolet fête sa 20^e édition samedi 10 décembre 2022. Comme les années antérieures, ce salon dédié aux monnaies et billets se tient à l'Hôtel Novotel de Bagnolet (1, avenue de la République 93170, Bagnolet) de 9h00 à 17h00. Vous y retrouverez sur le stand de CGB Numismatique Paris Fabienne Ramos et Benoît Brochet. Ils vous y présenteront notamment nos dernières publications et seront à votre disposition pour prendre vos dépôts de monnaies et billets.

N'hésitez pas à venir nous rencontrer ! Notre comptoir parisien du 36 rue Vivienne sera également ouvert ce samedi 10 décembre pour prendre vos dépôts de monnaies et billets pour l'une de nos prochaines ventes ou pour les boutiques en ligne de Cgb.fr.



51^E SALON NUMISMATIQUE INTERNATIONAL DE NEW YORK (ETATS-UNIS) – 12 – 15 JANVIER 2023



Joël Cornu, PDG de CGB Numismatique Paris, sera présent du 12 au 15 janvier 2023 à la 51^e édition du salon international de New York, la New York International Numismatic Convention (NYINC). Après deux années chaotiques dues à la pandémie de covid19, cette réunion incontournable de tous les acteurs de la numismatique s'annonce pleine de promesses. En raison de la fermeture du mythique hôtel Waldorf Astoria, le salon se tient désormais à l'Inter Continental New York Barclay Hotel situé 111 East 48 Street, New York, NY 10017.



La convention de New York est l'événement phare du début d'année avec plus de 100 marchands présents. Nous serons ravis d'y représenter la numismatique française avec les deux nouvelles éditions des ouvrages de référence : *La Cote des Billets de la Banque de France et du Trésor*, la 13^e et dernière édition du *Franc*.

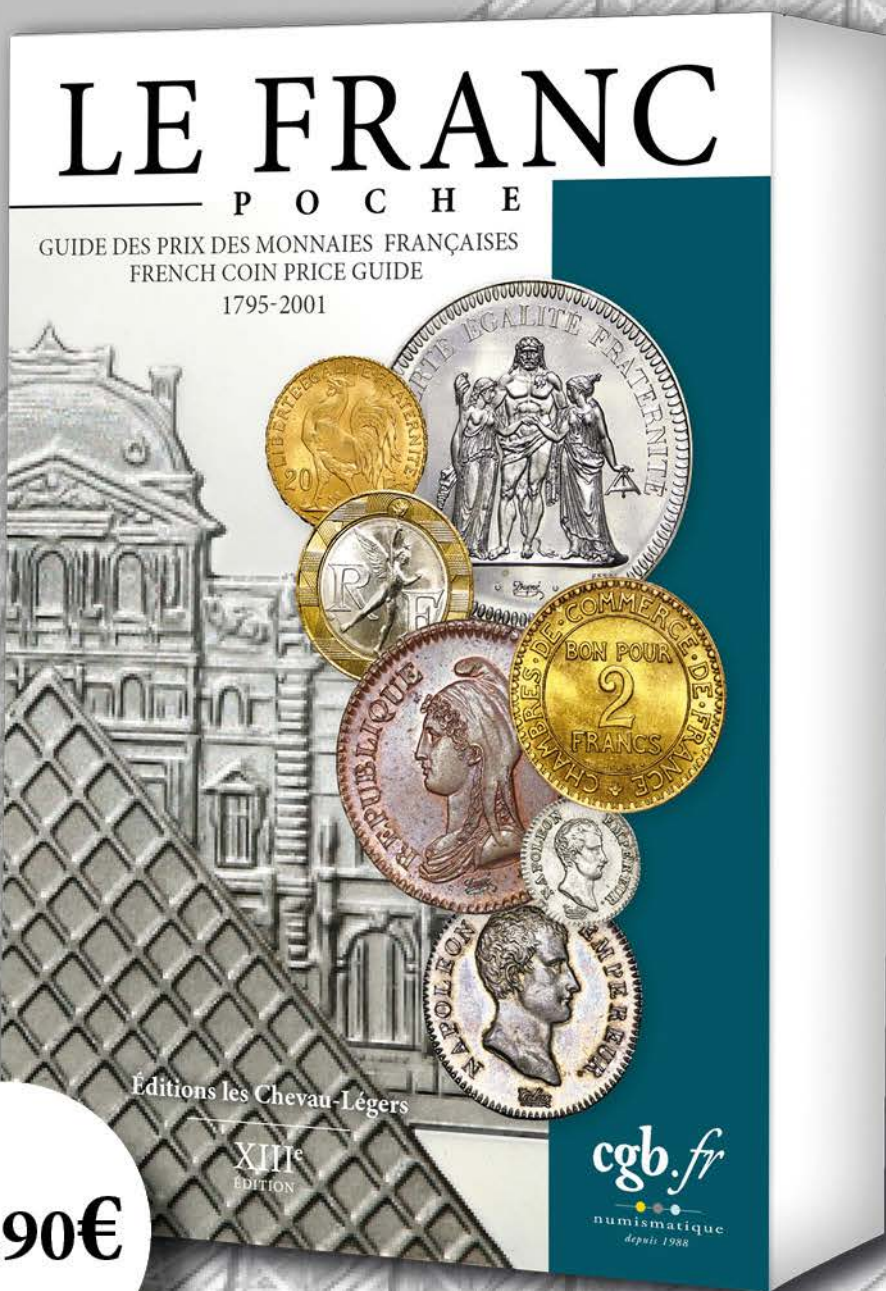
- [Lien vers le site du NYINC 2023](#)
- [Accès à l'ensemble de la liste des exposants](#)
- [Accès au plan du salon NYINC 2023](#)



PROCHAINEMENT

LE FRANC POCHE

XIII^e ÉDITION



19.90€



La SENA vous convie en présidentiel et en distanciel (*) à la Monnaie de Paris (**) le vendredi 2 décembre 2022 à 18 heures à la conférence d'Inès Villela-Petit portant sur :

LES VUES PERSPECTIVES DE NOTRE-DAME DE PARIS EN MÉDAILLES, UN CORPUS MÉCONNU

La cathédrale Notre-Dame de Paris est depuis le XVII^e siècle, et continue d'être, inspiratrice de médailles. La plus ancienne du corpus (vers 1691) est cependant très peu connue faute d'avoir été reprise dans le livre des Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Nous verrons évoluer le regard des médailleurs et de leurs commanditaires sur le monument à travers les vicissitudes de son histoire comme de la Grande Histoire, jusqu'aux créations récentes de la Monnaie de Paris.

La SENA

(*) les codes de connexion vous seront communiqués prochainement (contact courriel : president@sena.fr)

(**) salle pédagogique, en face de la Cour de l'Or, 11 Quai de Conti, 75006 Paris (M^o Pont-Neuf ou St Michel)

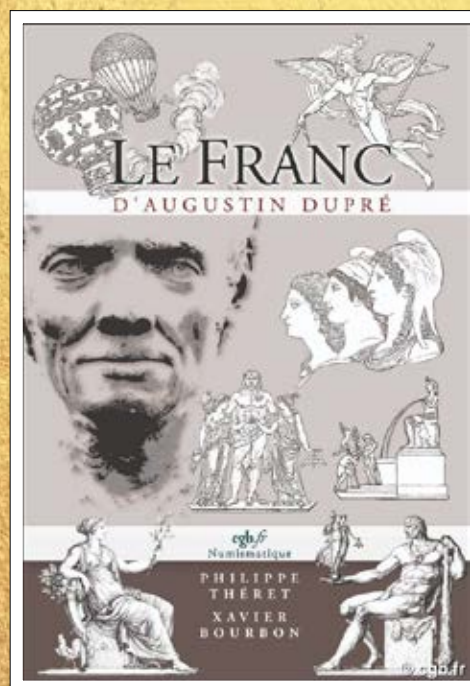


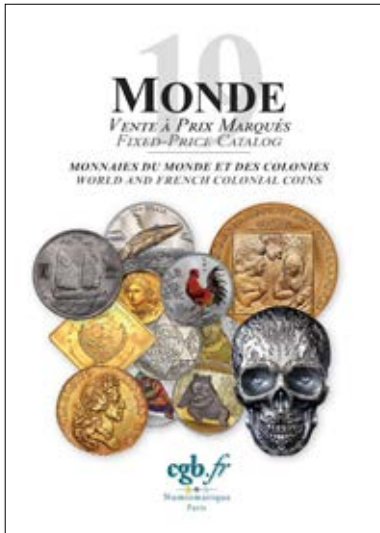
PRÉSENCE DE LA SENA AUX SALONS NUMISMATIQUES :

- le dimanche 2 décembre, Numisclub du Nord, Gymnase Sébastopol, 7 place Sébastopol, 59000 LILLE
- le samedi 10 décembre, Monexpo, Novotel Bagnolet, 1 avenue de la République, 93170 BAGNOLET

LE FRANC d'Augustin Dupré

75,00€
réf. If2021



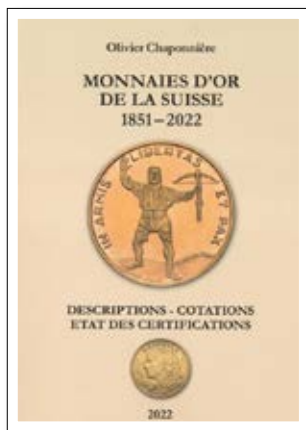


Nous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série dédiée aux monnaies du monde et des anciennes colonies françaises : *Monde 19*. Plus de 2 300 monnaies sont proposées dans ce catalogue de vente à prix fixes, soit de multiples possibilités de compléter votre collection de monnaies du monde et coloniales, quel que soit votre thème ou axe de collection (pays, personnages, période historique, métal, etc).

Pauline BRILLANT
Laurent COMPAROT



LE COIN DU LIBRAIRE, MONNAIES D'OR DE LA SUISSE 1851-2022



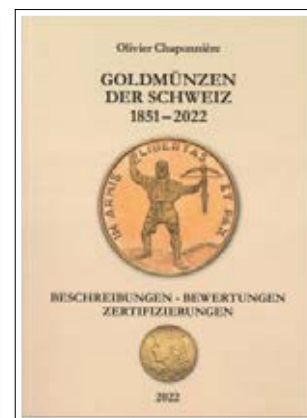
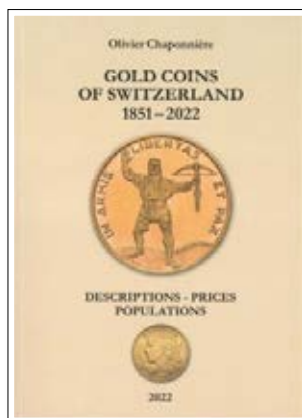
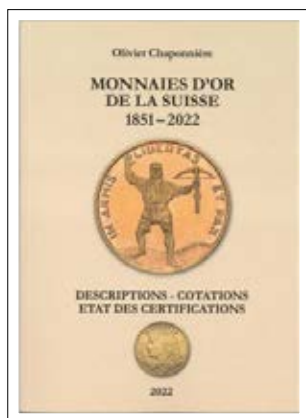
Les collectionneurs français connaissent généralement très mal les monnaies suisses et leur connaissance des monnaies en or se limite souvent à la « croix suisse » voire au seul type Vreneli.

L'auteur, Olivier Chaponnière, par ailleurs éminent numismate professionnel

de Genève, remédie à cette méconnaissance grâce à ce catalogue très exhaustif des monnaies en or de la Suisse. La période couverte va de 1851 à 2022.

Les premières monnaies de l'actuel Franc Suisse sont émises à partir de 1850 (les premiers essais en or à partir de 1851), suite à la constitution fédérale de 1848 qui attribue l'exclusivité de la frappe de monnaies aux autorités fédérales. La première tentative d'instaurer un Franc de la République Helvétique en 1798 en lieu et place des multiples types monétaires frappés par les cantons, villes, principautés ou autorités ecclésiastiques restera une expérience sans lendemain. Après l'acte de médiation de 1803, le système monétaire redevient éclaté. Finalement, c'est la Guerre du Sonderbund en 1847 et la rapide reddition des cantons sécessionnistes qui précipitent la création de l'actuelle Confédération en 1848, de fait un état fédéral avec une monnaie unique. Le Franc suisse est initié sur la base de la parité avec le Franc Français. L'ordonnance du 16 janvier 1852 entérine l'équivalence avec les monnaies françaises, belges et italiennes, la fameuse « Union Latine », et met fin à l'acceptation des monnaies allemandes dans les cantons germanophones. Les premières monnaies en or de 20 Francs telles que nous les connaissons datent de 1871 et 1873 pour des quantités fort réduites et à partir de 1883 pour les mises en circulation plus importantes. Le type Vreneli, le plus courant, sera frappé jusqu'à la fin des années 40. Quant à la 10 Francs, elle sera émise de 1911 à 1922. Les dernières monnaies de valeurs faciales de 25 et 50 Francs prévues pour la circulation et frappées entre 1955 et 1959 n'ont été finalement pas émises. Elles sont très largement refondues excepté quelques rares exemplaires offerts et un stock réduit conservé dans les coffres de la Banque Nationale Suisse.

L'objet du livre d'Olivier Chaponnière est de cataloguer toutes les monnaies en or de la Suisse et aussi du Liechtenstein de 1851 à 2022 avec leurs valeurs de collection au regard des normes actuelles de collection, ce qui induit des cotes selon l'échelle de Sheldon et donc le grading avec mise sous coque. Pour chaque type monétaire et année de frappe, on retrouvera donc les cotes pour les états usuels de VF à 67 pour les monnaies modernes et de 64 à 70 pour les monnaies contemporaines.



Le champ des monnaies en or traitées comprend les monnaies fédérales entre 1851 et 1959, les monnaies commémoratives entre 1936 et 2022, les monnaies de tir entre 1934 et 2022, les essais monétaires et de monnaies de tir et enfin les monnaies en or du Liechtenstein.

Pour chaque type, on retrouve les informations techniques, le nom du ou des graveurs, la description complète, puis pour chaque année les tirages et les cotes pour les états usuels, mais aussi de très nombreux commentaires et notes.

Les parties consacrées aux monnaies de tir et aux monnaies commémoratives sont très intéressantes car elles permettent de découvrir des monnaies de grande qualité tant en termes de gravure que de frappe. Ces dernières années, SwissMint, l'entreprise fédérale chargée de la frappe des monnaies, a eu la sagesse de ne frapper qu'un seul type monétaire en or par an mais souvent de très belle facture. La partie dédiée aux essais monétaires nous permet de découvrir ces monnaies majoritairement rarissimes.

La mise en page est claire et très agréable. Les exemplaires photographiés sont de grande qualité tout comme les photographies elles-mêmes. L'aspect pédagogique reste une ligne rouge de l'ouvrage ce qui en fait un ouvrage très accessible y compris pour les néophytes, reste un fil rouge, ce qui en fait un ouvrage restant très complet et exhaustif, de grande qualité scientifique.

Enfin, multilinguisme oblige, le livre a non seulement été édité en version française mais aussi en allemand et en anglais.

Voici donc un sympathique, utile et fort instructif ouvrage à découvrir au plus tôt.

- *Monnaies d'or de la suisse 1851-2022*, descriptions - cotations - état des certifications, Olivier Chaponnière, Genève 2022, broché (16,5 x 23 cm), 157 pages, illustrations en couleur, cotes en Francs Suisses, annexes, 25 €. Réf. lm323.

- *Gold coins of Switzerland 1851-2022*, descriptions - prices - populations, Olivier Chaponnière, Genève 2022, broché (16,5 x 23 cm), 157 pages, illustrations en couleur, cotes en Francs Suisses, annexes, 25 €. Réf. lg77.

- *Goldmünzen Der Schweiz 1851-2022*, Beschreibungen - Bewertungen - Zertifizierungen, Olivier Chaponnière, Genève 2022, broché (16,5 x 23 cm), 157 pages, illustrations en couleur, cotes en Francs Suisses, annexes, 25 €. Réf. lg78.

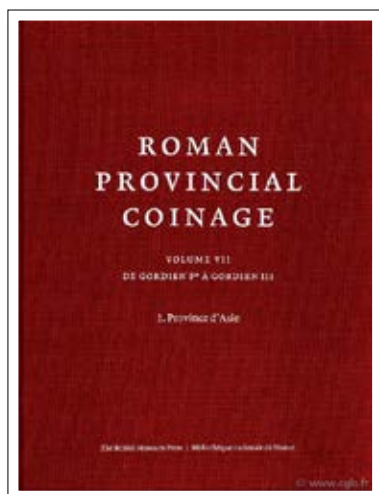
Laurent COMPAROT

LE COIN DU LIBRAIRE

ROMAN PROVINCIAL COINAGE



Jérôme MAIRAT and Marguerite SPOERRI BUTCHER, with contributions by M. Amandry, R. Bland, K. Butcher, J. Nurpetlian and U. Peter, *Roman Provincial Coinage VII.2. From Gordian to Gordian III (AD 238-244) : All provinces except Asia*, Londres – Paris, 2022, The British Museum – Bibliothèque nationale de France relié skyvert rouge 22 x 28 cm, en coffret noir 23 x 29 cm, 2 vols, XXIII + 747 pages, 252 planches en n&b, 8 cartes, 128 cités ou royaumes des Balkans à l'Égypte, 3 895 types et 27 994 monnaies. Code : lr116. Prix : 245€.



Marguerite SPOERRI BUTCHER, *Roman Provincial Coinage VII.1. De Gordien I^{er} à Gordien III (238-244 après J.-C.) : Province d'Asie*, Londres – Paris, 2006, relié toilé rouge 22 x 28 cm, 395 pages dont 67 planches n&b, 91 cités, 809 types. Code : LR65. Prix : 175 €

Il y a maintenant trente ans exactement, en 1992, paraissait le premier volume du *Roman Provincial Coinage* (RPC), nouvelle collection qui doit comporter au total X volumes, parfois en plusieurs tomes, entre la mort de César en 44 avant J.-C. et la fin des monnayages provinciaux sous la Tétrarchie pour l'Égypte et le IV^e siècle après J.-C. pour le royaume du Bosphore Cimmérien, dirigé par Michel Amnaddry, Andrew Burnett et Pere Pau Ripollès au départ. Sont publiés aujourd'hui en version papier, les volumes I, supplément I, Volume II, III, VII.1 et IX sans oublier le volume VII.2 aujourd'hui, dont nous rendons compte dans le *Bulletin Numismatique*. Le volume II consacré au monnayage de la dynastie Flavienne est actuellement épuisé. Mais ce gigantesque projet du RPC, c'est aussi un site internet hébergé par

l'Ashmolean Museum d'Oxford (<https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>) « work in progress », qui permet d'enrichir les volumes pas encore publiés : IV, V, VIII et X. C'est une œuvre colossale et collégiale qui lorsque elle aura été menée à son terme permettra de couvrir l'ensemble du monnayage provincial (avant dénommé colonial romain) pour l'ensemble de la période sur quatre siècles de l'histoire numismatique.



La parution d'un nouveau volume est toujours un événement et était attendue depuis longtemps. Il s'agit bien de l'ouvrage que nous présentons ici : le volume couvrant la période comprise entre Gordien I^{er} d'Afrique et Gordien III, soit une période très courte (238-244) et pour l'ensemble du monde romain en dehors de l'Asie, qui a déjà fait l'objet d'un premier volume (VII. 1) ; publié en 2006 et encore disponible aujourd'hui si bien que le volume VII est maintenant complet.



Faut-il rappeler que cet ouvrage est édité conjointement par le British Museum et la Bibliothèque nationale de France, mais qu'actuellement on ne peut se le procurer qu'auprès du distributeur britannique Spink ou de professionnels comme CGB.



Rendre compte d'un tel ouvrage est une gageure et presque une mission impossible. Cependant, afin de vous donner envie d'acquérir un tel type d'ouvrage et de le placer sous le sapin à l'occasion des Fêtes, nous allons nous livrer à cette entreprise. Ce volume, pour la période concernée, se présente en deux volumes (couverture rouge pour la période) réunis dans un coffret. Il est co-écrit par Jérôme Mairat et Marguerite Spoerri Butcher (déjà auteure du RPC VII. 1) avec des contributions de M. Amandry, R. Bland, K. Butcher, J. Nurpet-

LE COIN DU LIBRAIRE

ROMAN PROVINCIAL COINAGE

laian et U. Peter. Comme pour les précédents ouvrages, la première partie du volume VII. 2 est consacrée aux différentes introductions et au catalogue proprement dit et la seconde partie de ce volume aux multiples index et aux planches.

La table des matières se trouve dans le premier volume (p. V) juste après la page de titre et devra être marquée afin de pouvoir naviguer dans les deux ouvrages qui pèsent près de cinq kilogrammes, imprimés en Chine et dont le tirage n'excède pas 500 exemplaires ce qui explique qu'ils soient très vite épuisés ou réimprimés deux fois consécutivement pour le premier volume de la série.



La préface (p. VII) est signée par les éditeurs actuels de la série RPC : Michel Amandry, Andrew Burnett, Chris Howgego et Jérôme Mairat. Elle rappelle les principes qui ont donné lieu à la constitution de cette collection à l'origine en 1992, basée sur les « core » ou dix principales collections numismatiques détenues par les institutions muséales, à savoir : Berlin, Cambridge, Copenhague, Gmasgow, Londres, Munich, New York, Oxford, Paris et Vienne, auxquelles viennent s'ajouter pour ce volume Athènes, Berne, Jérusalem et Witherthur. Mais en réalité, vous pourrez découvrir dans le corps de l'ouvrage que ce cadre est largement dépassé et que les RPC constituent aujourd'hui la meilleure et la plus complète recension de l'ensemble des sources afin de connaître le monnayage provincial romain.



Vous trouverez la liste des auteurs Jérôme Mairat et Marguerite Spoerri Butcher ainsi que les contributions qui ont été apportées régionalement pour ce volume par Michel Aman-

dry, Roger Bland, Kevin Butcher, Jack Nurpetlian et Ulrike Peter (p. IX). Les remerciements d'usage prennent place aux pages XI-XII, suivis de la très riche liste des abréviations (p. XIII-XXIII) qui se décline autour de quatre thématiques : collections, ouvrages et articles, périodiques et métaux.



L'introduction, forte de 70 pages comprend cinq chapitres. Le premier est une introduction historique (p. 1-8) documentée sur la très courte période comprise entre 238 et 244, complétée par une importante bibliographie (p. 6-8). Le deuxième se concentre sur les empereurs et la famille impériale (p. 9-16) qui comprend pour cette période Gordien Ier et Gordien II d'Afrique, Balbin et Pupien, Gordien III, César puis Auguste, petit-fils et neveu des premiers et son épouse Tranquilline. Ces deux premiers chapitres sont l'occasion, outre de brosser un portrait des personnages, de revenir sur le monnayage de ces derniers. Un troisième chapitre porte sur la représentation et les inscriptions figurant sur le monnayage (p. 17-25) où sont abordés plusieurs thèmes : des monnaies sans buste impérial (p. 17-18), parfois si difficiles à placer chronologiquement, les langues utilisées (p. 18-20) : latin, grec ou phénicien ; les noms et les titres de cités (p. 20-21), les ères locales (p. 21-22) ; les différentes manières de dater les années de règne des empereurs (p. 22-23) ; les noms des personnages qui figurent sur les monnaies (p. 22) ; les monnayages d'Homonoia (relations entre les cités (p. 23). Quant au revers, ce troisième chapitre s'intéresse aux personifications représentées au revers avec quatre thèmes récurrents (p. 24-25) : les personifications, les dieux, les monuments et les jeux (agonistiques)). Quant au quatrième chapitre, il aborde le phénomène très important de production et de circulation monétaire (p. 26-41). Les auteurs s'intéressent tout d'abord à la production monétaire pour chacun des empereurs (p. 26-30) avec à chaque fois la même logique : le nombre d'exemplaires recensés, dont le nombre dans les « core collections » (CCC) et le nombre de type monétaires associés afin de présenter un résumé représentatif de la production monétaire.

LE COIN DU LIBRAIRE ROMAN PROVINCIAL COINAGE

Puis ils abordent les métaux, d'abord l'argent (billon) (p. 30-32) pour le Bosphore, la Cappadoce, la Coelé Syrie, et l'Égypte puis le bronze (p. 32-35) qui couvre l'ensemble de l'ère géophysique concernée de la Mésie Supérieure à l'Égypte. Ils s'intéressent ensuite aux ateliers et aux liaisons de coins entre ateliers, mis en lumière en son temps par K. Kraft (p. 35-37) et dressent une liste de 43 cités présentant cette particularité de la Macédoine à la Galatie en passant par l'Asie du volume VII. 1. Est abordé ensuite le thème de la circulation monétaire (p. 37-41) autour des trois métaux (or, argent et bronze) et des contremarques monétaires apposées sur le monnayage, magistralement étudié par C. Howgego. Enfin l'ultime et cinquième chapitre de cette introduction traite d'un sujet épineux et controversé, les dénominations monétaires (p. 42-55) avec une approche régionale différenciée, qui si elle ne pose pas trop de problèmes pour les monnayages d'argent et de billon reste plus problématique et parfois énigmatique pour les monnayages de bronze. Huit cartes, très détaillées, viennent compléter ce panorama (p. 57-64) où il manque cependant le réseau routier et les reliefs, en dehors de la carte 8. Nous avons ensuite un rappel qui se trouve dans chaque ouvrage sur le mode d'utilisation du catalogue (p.65) qu'il faudra aussi marquer d'un signet afin de le retrouver plus facilement, suivi par la liste des provinces et cités qui figurent au catalogue (p. 67-70) de la Mésie Supérieure à l'Égypte avec à chaque fois, le nom de l'intervenant sur le monnayage, la province et les cités concernées qui ont monnayé, les numéros du catalogue et les pages afférentes. Vingt régions sont concernées (provinces) avec au total 128 entités qui ont frappé monnaie entre 238 et 244. Ces quatre pages devront être elles aussi marquées ou photocopiées afin de faciliter l'utilisation de l'ouvrage.



Le catalogue débute à la page 71 jusqu'à la page 695. Pour chaque cité ou entité, nous retrouvons le même plan avec un rappel sur l'histoire de la Province (ex. Mésie Supérieure, p. 71) avec une introduction sur l'histoire et le monnayage des cités (Viminacium, p. 71-72 par exemple) dont le monnayage commence sous le règne de Gordien III (an I = 239/240) puis le catalogue des monnaies qui comprend pour Viminacium 36 entrées pour Gordien III seulement (p. 72-78) répartis sur les six années de frappe (239/240-243/244). Pour chaque type, outre la description du droit et du revers, nous trou-

vons, le métal, le diamètre, le poids, les axes des coins, le nombre d'exemplaires dans les « core » (CCC), une ou plusieurs références bibliographiques, suivies par la liste des exemplaires recensés, celui étant en gras, figurant sur les planches dans le second volume (pl. 1-3 pour Viminacium). Ces données peuvent être complétées le cas échéant par des informations concernant des commentaires sur les légendes (ligatures de lettres par exemple) les contremarques ou bien encore les liaisons de coins entre les différents numéros du catalogue, parfois entre cités, voire entre régions ! Le catalogue comprend 3 895 entrées pour un total de 27 994 pièces signalées auxquelles il faut ajouter les 73 cités d'Asie et les 809 types du volume VII. 1. C'est donc une masse considérable qui est présentée ici pour la première fois sous une forme imprimée qui fait que le *Roman Imperial Coinage* (RPC) est un ouvrage fondamental pour l'étude des monnayages romains provinciaux.



Cet ensemble de données est complété par une série de sept index (p. 696-747) dont la table qui devra elle aussi être marquée se trouve à la page 697 : 1° les cités (p. 699-700) ; 2° les personnages (p. 701-702) avec la famille impériale les rois et régents et les monnayages sans portrait impérial ; les légendes (p. 703-716) avec les légendes de droit en latin (p. 703) et en grec (p. 704-708) et idem pour les revers (p. 709-710 et 710-716) ; 4° les noms et les titres des empereurs et de leurs familles (p. 717-725) sans oublier les noms des trois magistrats (legatus Augusti pro praetore) pour la Mésie Inférieure pour les cités de Marcianopolis et de Nicopolis ; 5° index des personnes en latin ou en grec (p. 72) qui se trouve plutôt repris dans l'index 4.2 ; 6° l'index concernant les types de droit (p. 726-730) et les types de revers (p. 730-746) ; 7° les contremarques (p. 747).



L'ouvrage se clôt par les 252 planches photographiques en noir et blanc, de bien meilleure qualité que pour le *Roman Imperial Coinage* (RIC II. 3, consacré à Hadrien) pour des monnayages souvent frustes et mal frappés. Ces planches re-

LE COIN DU LIBRAIRE

ROMAN PROVINCIAL COINAGE

prennent bien entendu les 3.895 entrées du catalogue et font de l'ouvrage un outil indispensable à l'identification pour ceux qui s'intéressent aux monnaies provinciales ou veulent se livrer à une étude plus poussée du monnayage.

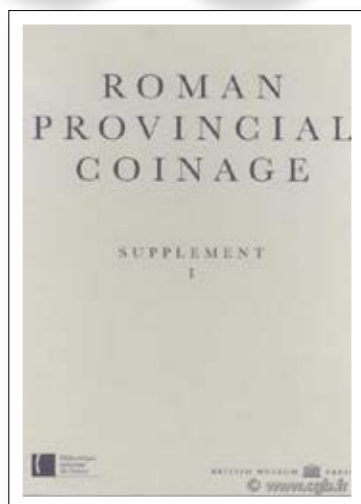
Vous l'aurez compris, il va vous falloir acquérir ce nouvel opus du RPC en attendant le volume suivant à paraître dans un délai pas trop lointain, nous l'espérons. En attendant nous nous permettons de vous rappeler les ouvrages encore disponibles afin de compléter votre série !

Laurent SCHMITT (ADR 007)

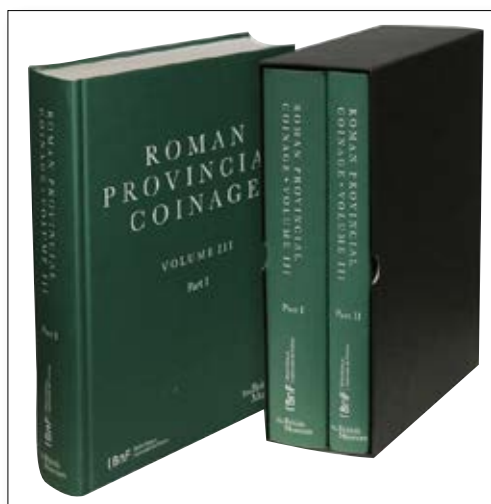
L'ensemble des monnaies qui illustrent cet article sont en vente dans la boutique Cgb.fr : Provinciales, en tapant le numéro signalé accompagné de l'identifiant bpv_ (pour boutique provinciales).



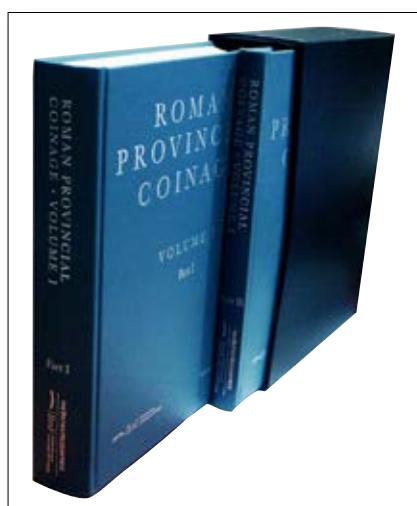
Au total vous pouvez retrouver dans la même boutique actuellement plus de 220 monnaies en vente pour cette période (238-244). À vous de jouer (sélectionner boutique Provinciales puis sélectionner les Augustes (Balbin ou Gordien III) ou Augusta (Tranquilline)) !



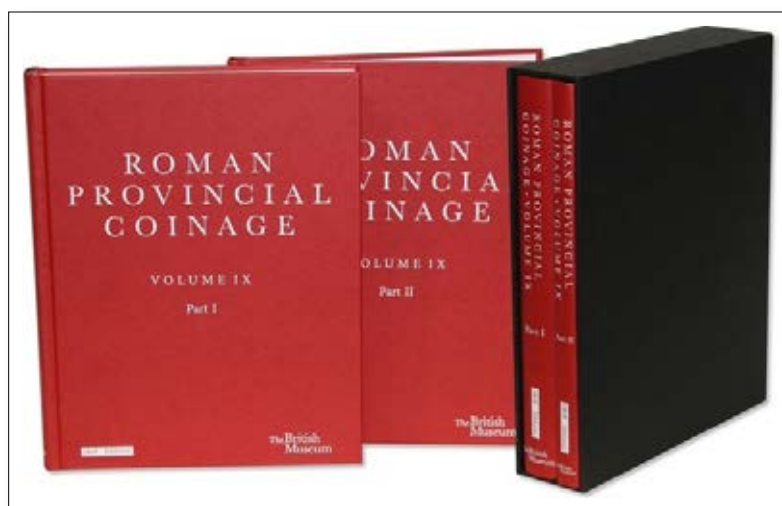
*RPC volume I Supplément
Code : LR20. Prix : 25,92€*



RPC Volume III : Code : LR83. Prix 280€



RPC volume I : Code : LR 66. Prix 219€



RPC Voume IX : Code : LR 84. Prix : 220€

noncer la responsabilité, l'inconséquence criminelle des Alliés.



7 mai 1915, pendant la Première Guerre mondiale, au large de l'Irlande, près du phare de Old Head of Kinsale, aux abords du comté de Cork, le sous-marin allemand SM U-20 torpille un navire de la réserve de la flotte britannique, le RMS LUSITANIA. Depuis le 4 février, les Allemands avaient établi un blocus autour des îles anglo-normandes déclarant tout navire s'y trouvant comme cible légitime. Vers 13h40, le commandant du U-Boote, Walther Schwieger, avec une seule torpille, envoi par le fond en 18 minutes le navire entraînant la mort de 1198 passagers, dont 128 de nationalité américaine. Quinze minutes après, il s'éloigne du drame, renonçant à tirer une deuxième torpille sur ce qu'il décrit comme une « masse d'humains broyés qui essaie désespérément de se sauver. »

Pour l'Allemagne, en plus des passagers et du fret régulier, le RMS Lusitania transportait du matériel de guerre destiné aux Alliés.

Partis de New York le 1^{er} mai à destination de Liverpool, les passagers pouvaient appréhender le danger de la traversée.

L'émotion suscitée par cette catastrophe devait contribuer à l'entrée en guerre des Etats-Unis aux côtés des Alliés tout de même deux ans plus tard...



En 1916, l'Allemagne produit quelques centaines de médailles qui commémorent l'événement, mais surtout cette médaille se voulait un objet de propagande destiné à déculpabiliser l'action légitime de la La Kaiserliche Marine et de dé-



Sur la première émission germanique, le médailleur Karl Goetz se trompe sur la date et inscrit le 5 mai 1915 au lieu du 7 mai.



Un exemplaire de cette médaille tombe entre les mains du ministère britannique des Affaires étrangères. Les Anglais vont utiliser cette erreur pour affirmer que les Huns avaient assassiné 1198 civils innocents de manière préméditée et que les médailles avaient été fabriquées à l'avance.



L'Allemagne essaiera sans succès de retirer les médailles erronées de la circulation et produira un nouveau tirage rectifié.

Les Alliés entreprennent d'exploiter l'erreur de date dans une vaste campagne de propagande antiallemande. Les Anglais émettent 300 000 médailles distribuées en Grande-Bretagne, aux USA, dans la zone alliée, dans le monde au compte de l'ennemi pour amplifier l'erreur et la preuve criminelle.

Mais le tirage anglais sera lui aussi trahi par une erreur, la graphie anglaise MAY utilisée pour le mois de mai au lieu de MAI en allemand...



LE RMS LUSITANIA, LA PROPAGANDE ET LE MENSONGE NUMISMATIQUE

Cette nouvelle erreur britannique permettra à l'Allemagne à son tour de dénoncer la cabale des Alliés et la preuve de leur criminelle responsabilité.

L'avvers de la médaille montre le Lusitania en train de couler chargé de divers matériels de guerre avec le texte « Keine Ban-nware » (pas de marchandises interdites) au-dessus. Le texte en dessous se traduit par « Le vapeur Lusitania, coulé par un sous-marin allemand, le 7 mai 1915 ».

Au dos, on voit une billetterie Cunard Line avec un squelette, représentant la mort, vendant des billets à des passagers sans méfiance.



Sur la gauche, un homme lit le journal avec le texte « U-boat danger » dessus.

Derrière l'homme, se tient l'ambassadeur allemand Johann-Heinrich von Bernstorff qui lève un doigt pour rappeler que les Allemands ont placé un avertissement dans un journal, par coïncidence, à la date du départ de New York du Lusitania, le 1er mai 1915.



pas très ressemblant...

Haut du texte « Geschäft über Alles » ou « Les affaires avant tout », ceci pour suggérer que la ligne Cunard plaçait le profit au-dessus des vies humaines.

Tout en bas les initiales KG pour Karl Goetz.

Il existe 4 variantes de la médaille allemande, avec la mauvaise date le 5 mai et avec la bonne date le 7 mai puis à nouveau en bronze et en fer.

En fer en raison des restrictions imposées par le gouvernement allemand pendant la Première Guerre mondiale. Le cuivre était nécessaire à la production de laiton pour la fabrication de munitions.

La médaille au RMS Lusitania fait partie aujourd'hui de la collection de nombreux musées dans le monde, notamment le Imperial War Museum, le National Maritime Museum ou l'Australian War Memorial.

Après l'explosion de la seule torpille allemande tirée, le paquebot fut brisé par une seconde fantastique explosion... En 1973, l'Amirauté britannique aurait admis la présence de 300 tonnes de munitions de guerre à bord du Lusitania. Les Britanniques se sont clairement servis à leur insu de passagers civiles comme bouclier humain. De plus, il apparaîtrait que les autorités militaires britanniques auraient pu éviter ce désastre...

La numismatique « menteuse », nous n'en avons jamais douté. Depuis que notre monnaie est devenue fiduciaire sa valeur repose sur la confiance que nous accordons à l'émetteur plutôt qu'à la valeur intrinsèque de l'objet. Entre ces deux notions existe une marge où l'histoire de l'économie s'amuse. Depuis que la monnaie est devenue scripturale, ces notions relèvent désormais du du rêve ou du cauchemar. Pour ce qui est des médailles, elles ne sont que hommage et propagande, étant entendu que la propagande est ma vérité tout en étant le mensonge de l'autre.

L'histoire est une suite de mensonges sur lesquels on est d'accord.

Napoleon Bonaparte.



SFERRAZZA Agostino

BIBLIOGRAPHIE

WIKIPEDIA

Gunter W. Kienast : *The Medals of Karl Goetz*. Artus Co, 1967

Gunter W. Kienast : *Goetz II : A Supplement to The Medals of Karl Goetz*. Artus Co, 1986

Karl Xaver Goetz 1875-1950. In : *Australasian Coin and Banknote Magazine*, Vol. 6, n° 11, novembre 2003

Emission TV: les mensonges de l'histoire le naufrage du Lusitania Réalisatrice : Benedicte Delfaut

LA MÉDAILLE DES 400 ANS DU COLLÈGE DE FRANCE

Le Collège de France est une prestigieuse institution fondée en 1530 par François Ier sous l'influence du savant humaniste Guillaume Budé (1467-1540), alors Maître des requêtes au Parlement de Paris. Situé dans le V^e arrondissement de Paris, il est organisé autour de chaires dans les domaines très variés des sciences, des lettres et des arts. C'est un lieu où la recherche est regroupée au sein de laboratoires et d'instituts. C'est également un lieu d'enseignement ouvert à tous et gratuit. 58 chaires, 10 Prix Nobel et 4 Médailles Fields illustrent son excellence reconnue internationalement. Une fondation, créée en 2008, soutient ses actions de recherche et de transmission des savoirs (1). Il nous semble opportun de préciser qu'en 1908 est créée une première chaire dédiée à la numismatique, la Chaire de Numismatique de l'Antiquité et du Moyen Âge, sous la direction d'Ernest Babelon. Cette chaire fait suite à une donation, en 1902, de Charles Ephrussi, représentant de la *Gazette des Beaux-Arts*, qui avait permis la fondation d'un cours complémentaire de numismatique et glyptique assuré par Ernest Babelon. Cette première chaire sera suivie en 1924 par celle de Numismatique de l'Antiquité de Théodore Reinach, elle-même suivie par celle d'Henri Breuil sur la préhistoire.



Fig 1 : avers de la médaille ©collection privée



Fig 2 : revers de la médaille ©collection privée

À l'occasion des quatre cents ans de sa fondation, l'institution commande à la Monnaie de Paris, en juin 1929, la frappe et la livraison de 500 médailles commémoratives en bronze « moneta » et 10 en argent (2). Les Archives du Collège de France possèdent un dossier sur cette médaille qui nous permet de suivre sa réalisation.

La médaille, en bronze, que nous présentons ici, a un diamètre de 68 mm, un poids de 143,90 g, la tranche lisse avec poinçon corne et BRONZE.

À l'avvers on trouve un buste à gauche de l'allégorie de la Science tenant un flambeau et la titulature SCIENTIA. (Fig1)

Au revers, la statue de Guillaume Budé en pied (1467-1540) par Maximilien Louis Bourgeois. Comme titulature MDXXX - MCMXXX / QUATRIÈME - CENTENAIRE / DE LA - FONDATION / DU COLLÈGE - DE FRANCE // et sous la statue G. BUDÉ. (Fig2)

La création de la médaille est confiée au graveur Pierre Turin âgé de 38 ans (1891-1968). Après avoir suivi les enseignements de l'École des beaux-arts de Paris, il remporte, en 1920, le premier Grand Prix de Rome de gravure en médailles. En 1929, il crée un nouveau type de monnaie, à la tête de Marianne portant le bonnet phrygien ceint d'une couronne d'Olivier à l'avvers et aux épis de blé au revers. Le type « Turin » sera utilisé pendant de nombreuses années, jusqu'en 1949 pour les pièces de dix francs et jusqu'en 1939 pour les vingt francs (3).



Fig 3 : Courrier de Pierre Turin ©Collège de France. Archives

Pierre Turin doit remettre une maquette de la médaille le 1^{er} mars 1930 au plus tard pour une livraison au 15 juillet de la même année. Suggestion lui est faite de réserver au-dessous de la statue de Guillaume Budé une plinthe pour graver le nom d'une personne à qui on l'offrirait. Dans un courrier du 22 janvier 1930, Pierre Turin refuse car « cela nuirait à la composition de la médaille ». En effet, un cartouche est déjà prévu avec écrit G. BUDÉ (4). Par ailleurs, la gravure prend du retard. Aussi est-il menacé, par courrier reçu à son domicile, de considérer cette commande annulée s'il n'y remédie pas. Dans un courrier daté du 12 mars 1930, Pierre Turin admet le retard et promet d'y remédier et de terminer la médaille sous dix jours, ce qui « laisse largement le temps pour l'exécution de l'outillage et la frappe de la médaille » (Fig 3). Le 16 octobre 1930, Monsieur Dally, directeur des Monnaies et Médailles, informe Monsieur Joseph Bédier, alors administrateur du Collège de France, que, suite à un accident de fabrication, la livraison est retardée d'une quinzaine de jours. Nouveau courrier le 13 décembre : les instruments de frappe sont terminés et la frappe a commencé. La livraison est prévue sous un mois.

LA MÉDAILLE DES 400 ANS DU COLLÈGE DE FRANCE

Or, un échange de courriers de janvier 1931 nous apprend que, si la Monnaie de Paris a consenti à livrer au Collège de France, « au tarif ordinaire », des médailles frappées en alliage « moneta », la frappe s'est révélée, vu le grand tirage, plus longue et plus difficile que prévu. Le bronze monétaire est un alliage typique des années 1920-1930 à la teneur fixe suivante : 95% de cuivre, 4% d'étain, 1% de zinc. La tolérance était de 0,1 % pour le cuivre et de 0,5 % pour l'étain comme pour le zinc (5). En effet, pour les cinq cents médailles commandées, les coins ont cassé presque régulièrement après la frappe d'une cinquantaine d'exemplaires. Ces accidents ont retardé considérablement la fabrication. Finalement la médaille voit le jour au cours du premier semestre 1931. Selon son contrat signé le 5 mai 1930, Pierre Turin cède à la Monnaie de Paris la propriété artistique contre 5000 Francs pour le modèle en fonte ; l'exécution des instruments de frappe « poinçons et coins » restant à la charge de l'institution. L'administrateur des Monnaies versera, pendant trente ans, les droits d'auteur correspondant aux ventes de l'année précédente. Il reçoit, à titre gracieux, deux exemplaires en bronze de la médaille et la possibilité de disposer d'exemplaires fondus ou obtenus par galvanoplastie d'un module supérieur à 150mm (6).

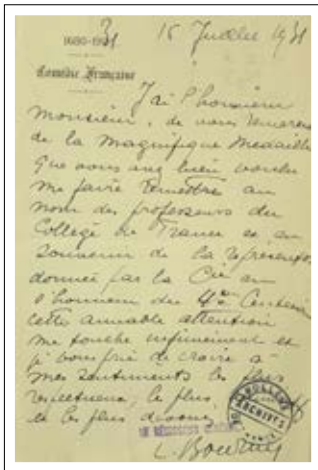


Fig 4 : courrier de remerciements du Régisseur général de la Comédie française.
©Collège de France. Archives

Une exposition commémorative « les quatre siècles du Collège de France » se tient, du 16 juin au 4 juillet 1931, à la Galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale, à Paris. Plus de 600 objets sont présentés (7). Jean Babelon, conservateur adjoint du département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale, fait partie du comité d'organisation. Parmi les objets exposés, on note, pour la numismatique, la médaille gravée en 1910 à l'occasion du congrès international de numismatique et d'art de la médaille de Bruxelles par Godfroid Devreese et Rudolph Bosselt représentant Ernest Babelon à l'avant et Athéna au revers. Le cabinet des Médailles apporte son concours en présentant une plaque de Paul Richer pour Marey, un médaillon par David d'Angers pour Daunou, une médaille d'Antoine Bovy pour Cuvier, une plaque de Jules Clément Chaplain pour Berthelot.

La médaille commémorative est envoyée en août-septembre 1931 à un certain nombre de personnalités qui adresseront leurs remerciements à Joseph Bedier, administrateur du Collège de France (8). On note des personnalités de la presse

(*L'Echo de Paris, Le Figaro, Le Journal des Débats, La revue Etudes*), des députés, des sénateurs, le secrétaire général de la Présidence de la République, du Conseil Municipal de Paris, le Garde des Sceaux, l'administrateur général de la bibliothèque nationale, le régisseur général de la Comédie Française (Fig 4)...

Un des nombreux remerciements, celui de Georges Le Comte, romancier et dramaturge, membre de l'Académie Française, résume bien cette médaille qualifiée de « caractéristique de la rigoureuse simplicité que recherche l'art aujourd'hui, simple, puissante, expressive ».

Frédéric BONTÉ

RÉFÉRENCES

- 1- Site du Collège de France <https://www.college-de-france.fr/>
- 2- Archives du Collège de France 2cdF 23-1/3.
- 3- Curriculum vitae manuscrit de Pierre Turin accompagné d'une copie d'attestation de son service pendant la Première Guerre mondiale. Archives du Collège de France cdF 23-2
- 4- Cette statue de G. Budé figure sur d'autres médailles émises par le Collège de France.
- 5- Le bronze « moneta » semble utilisé uniquement pour de petits tirages. Sa composition nous a été aimablement communiquée par M. Dominique Antérion, chargé des collections et du médailler de la Monnaie de Paris.
- 6- Archives Monnaie de Paris CAEF cote RP-0000018/4 Traité relatif à l'édition par la monnaie de Paris sous le régime des droits d'auteurs de la médaille : quatrième centenaire de la fondation du Collège de France.
- 7- Les quatre siècles du Collège de France. Exposition commémorative, Bibliothèque nationale, Paris MCMXXXI, impr. Frazier-Soye.
- 8- Archives du Collège de France cdF 2/23-3

Abstract :

The 400th anniversary medal of the Collège de France

The Collège de France, located in Paris, is a prestigious institution founded in 1530 and is a place of research and teaching open to all. In 1908, the first chair dedicated to numismatics was created, the Chair of Numismatics of Antiquity and the Middle Ages, under the direction of Ernest Babelon. It was followed in 1924 by the Chair of Ancient Numismatics of Theodore Reinach. In June 1929, on the occasion of the four hundredth anniversary of its foundation, the institution commissioned the Monnaie de Paris to strike and deliver 500 commemorative medals, mostly in bronze. The creation of these medals was entrusted to the famous French engraver Pierre Turin (1891-1968). Thanks to unpublished documents kept in the archives of the Collège de France, this article shows us the different stages of the creation, the delicate striking in "moneta" bronze and its history.

LES VARIÉTÉS DE LA 1 FRANC SEMEUSE 1959 ESSAI

L'essai de la pièce de 1 franc Semeuse 1959, comme pour la 5 francs vue précédemment (*Bulletin Numismatique n° 223*), présente plusieurs variétés qui sont fonction du positionnement des chiffres de la date.

Cette monnaie est conçue par Raymond Joly, d'après l'œuvre d'Oscar Roty. Grand Prix de Rome en 1942, Raymond Joly devient graveur général des Monnaies en 1958 en succédant à Lucien Bazor. Il se retrouve en charge du changement de monnaie pour le passage à la Ve République. Celles-ci sont en nouveau franc, valant 100 anciens francs, suite à la réforme monétaire de Charles de Gaulle entrant en vigueur au 1^{er} janvier 1960.

Les essais de la pièce de 1 franc existent en argent, en or et en argent piéfort. Pour réaliser ses fabrications, on constate que Raymond Joly a gravé plusieurs coins de revers avec les chiffres du millésime de taille ou d'emplacement différents.



Date avec 5 bas et 1 bas :

Le 5 est plus bas que le sommet des 9, le sommet du 1 est aligné sur celui du 9. Ce revers est utilisé sur une partie des essais en nickel.

PCGS #411371, variété #907550



Date avec 5 bas et 1 haut :

Le 5 est plus bas que le sommet des 9, le sommet du 1 est plus haut que celui du 9. Ce revers se trouve sur une partie des essais en nickel.

PCGS #411371, variété #913317



Date avec le 5 très bas :

La base du 5 est plus basse que celle des 9, les 9 sont fins. Ce revers est utilisé sur les essais piéfort en nickel et les essais en or.

PCGS #112791 (piéfort) et #73643 (or)



Date avec 95 bas :

Le sommet des chiffres 95 est plus bas que celui des premier et dernier chiffres. Ce revers se trouve sur une partie des essais en nickel.

PCGS #411371, variété #907551



Date avec 95 très bas :

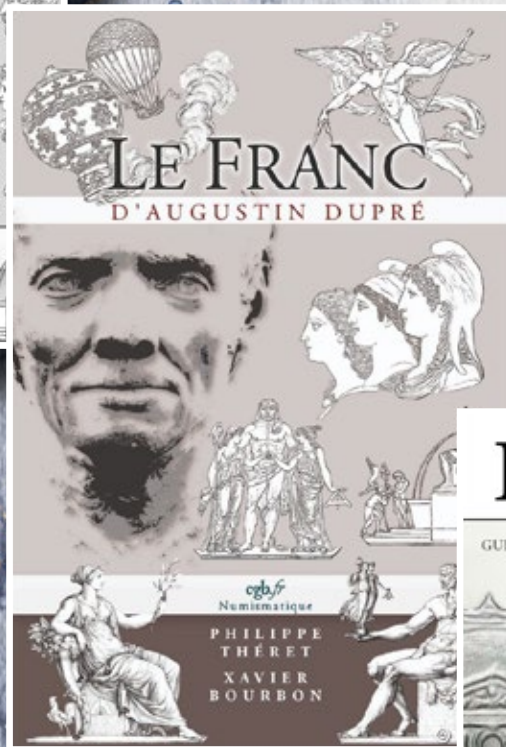
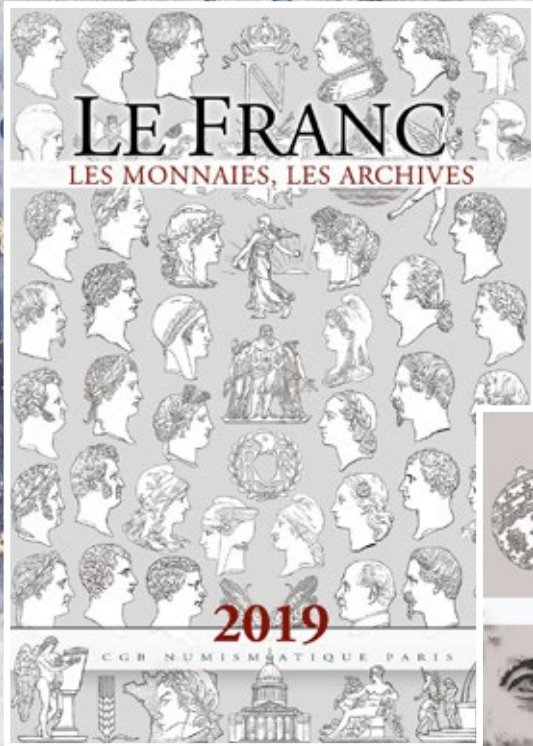
Le sommet des chiffres 95 est beaucoup plus bas que celui des premier et dernier chiffres. Ce revers se trouve sur une partie des essais en nickel.

PCGS #411371, variété #907552

Les monnaies envoyées à la certification recevront par défaut le numéro générique. Pour bénéficier de l'attribution des variétés ci-dessus, il suffit de les soumettre en demandant le service Variété (des frais s'appliquent).

Laurent BONNEAU - PCGS Europe

RETROUVEZ L'HISTOIRE DU *FRANC*



NOUVEAU
AUTOMNE
2022

à la vente
sur **Cgb.fr**

LES PETITS NUMÉROS

Dans le monde entier la recherche des petits numéros bat son plein, quels que soient le pays, la valeur de base du billet ou même la qualité, les collectionneurs sont nombreux à partager cette quête.

En France, où en sommes nous ?

Les plus petits numéros connus sont répertoriés sur le site de Claude Fayette et / ou sur le Blog Kajacques Ces données sont essentielles et j'invite tous les collectionneurs à communiquer leurs découvertes.

Le petit numéro est avant tout spectaculaire. Tout le monde est habitué à voir des chiffres sans logique apparente sur les billets. Pourtant, dès que l'on montre à un « non-amateur » un A.1 n°0000... il s'étonne, questionne et comprend très vite l'intérêt du document et la passion du collectionneur.

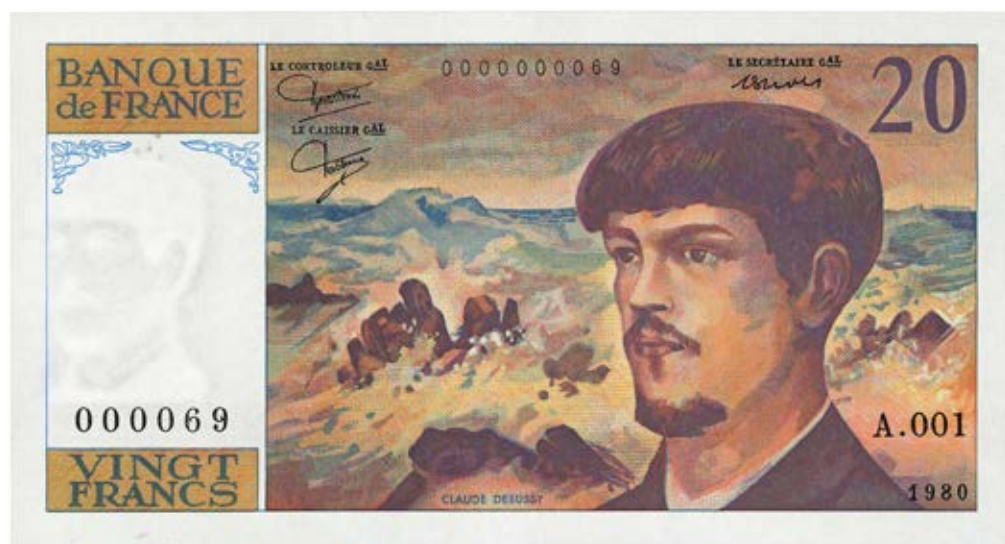
La logique est simple : obtenir le plus petit numéro possible. La rareté est évidente, le challenge sans cesse remis en cause, sauf pour les incroyables chanceux qui obtiennent un numéro 1 !

Bon nombre de A.1 petits numéros sont encore inconnus, surtout sur les émissions d'avant-guerre, mais ils existent très probablement. C'est aussi tout le charme et l'attrait de cette spécialisation. Le billet peut être neuf ou TB, d'un type rare ou commun, seul son numéro compte.

Les plus petits numéros connus de chaque billet sont répertoriés. Être dans le top 3 est l'objectif, s'en approcher est déjà une vraie satisfaction. Beaucoup d'amateurs restent sur les « moins de 100 » voire « moins de 1000 », les regrouper sur plus d'une dizaine de types est déjà une performance.

Les prix des petits numéros sont très difficiles à établir. Plus que jamais, c'est l'offre et la demande qui les déterminent. La demande est importante, l'offre rare, seuls les quatre billets de la dernière gamme se trouvent facilement (sauf les moins de 100), les premières séries ayant parfois été conservées ou fait l'objet de distributions à des clubs ou autres.

Jean-Marc DESSAL



A.1

LES PETITS NUMÉROS

Voici donc un tableau résumé des plus petits numéros connus actuellement.

Type	Plus petit connu	
5 F Noir	G.6 n°801	Pas de A.1 connu
5 F Bleu	K.1 n°289	Pas de A.1 connu
5 F Violet	A.1 n°009	
5 F Berger	A.1 n°1148	
10 F Minerve	A.1 n°009	
10 F Mineur	A.1 n°00974	
20 F Noir	J.1 n°839	Pas de A.1 connu
20 F Bleu	J.4 n°561	Pas de A.1 connu
20 F Bayard	A.1 n°007	
20 F Travail et Science	C.1 n°384	Pas de A.1 connu
20 F Pêcheur	A.1 n°02435	
50 F Bleu et Rose	C.9 n°058	Pas de A.1 connu
50 F LOM	C.1 n°591	Pas de A.1 connu
50 F Cérès	A.1 n°229	
50 F Jacques Coeur	A.1 n°08257	
50 F Le Verrier	A.1 n°00009	
100 F Bleu et Rose	A.10 n°710	Pas de A.1 connu
100 F Merson	A.1 n°001	En collection privée
100 F Sully	C.1 n°351	Pas de A.1 connu
100 F Descartes	A.1 n°00075	
100 F Jeune Paysan	A.1 n°00009	
300 Francs	A 004901	
500 F Bleu et Rose	S.6 n°018	Pas de A.1 connu
500 F La Paix	O.1 n°843	Pas de A.1 connu
500 F Châteaubriand	A.1 n°00009	
500 F Victor Hugo	A.1 n°00001	En collection privée
1000 F Bleu et Rose	G.11 n°935	Pas de A.1 connu
1000 F Cérès et Mercure	N.1 n°667	Pas de A.1 connu
1000 F Commerce et Industrie	H.1 n°343	Pas de A.1 connu
1000 F Déesse Demeter	P.1 n°750	Pas de A.1 connu
1000 F Minerve et Hercule	A.1 n°48898	
1000 F Richelieu	A.1 n°00001	En collection privée
5000 F Flameng	A.1 n°096	
5000 F Victoire	B.1 n°157	Pas de A.1 connu
5000 F Empire Français	Y.1 n°170	Pas de A.1 connu
5000 F Terre et Mer	A.1 n°00004	
5000 F Henri IV	A.1 n°00014	
10000 F Génie Français	A.1 n°004	
10000 F Bonaparte	A.1 n°04430	
5 NF Victor Hugo	A.1 n°28144	
10 NF Richelieu	A.1 n°72951	
50 NF Henri IV	A.1 n°08802	
100 NF Bonaparte	A.1 n°04430	A.1 n°00001 à la BDF
500 NF Molière	A.1 n°00075	A.1 n°00001 à la BDF
5 F Pasteur	A.1 n°00052	A.1 n°00001 à la BDF
10 F Voltaire	A.1 n°00030	A.1 n°00001 à la BDF
10 F Berlioz	A.1 n°00028	
50 F Racine	A.1 n°00027	A.1 n°00001 à la BDF
100 F Corneille	A.1 n°00026	A.1 n°00001 à la BDF
20 F Debussy	A.001 n°000029	
50 F Quentin de la Tour	A.1 n°000017	
100 F Delacroix	A.1 n°000002	
200 F Montesquieu	A.001 n°003163	A.001 n°00001 à la BDF (premiers numéros réellement émis : entre n°3100 et 3200)
500 F Pascal	A.1 n°00138	A.1 n°00001 à la BDF
50 F St Exupéry	A n°000000016	A n°000000001 à la BDF
100 F Cézanne	A n°000000032	
200 F Eiffel	A n°000000014	
500 F Curie	A n°000000024	

LES BILLETS DE CONFIANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : QUELQUES EXEMPLES DE FAUX EN ISÈRE

Les billets de confiance ont été émis en 1792 pour parer temporairement à un double problème monétaire : le manque de petite monnaie métallique, et la trop forte valeur des assignats les plus petits. Comme pour toute monnaie, des faux ont été réalisés, soit pour être utilisés pendant leur période d'émission, soit bien plus tard, pour tromper des collectionneurs.

LES FAUX POUR SERVIR

Les billets de confiance sont généralement monochromes et les différentes coupures de format identique. Pour les protéger de la contrefaçon, les billets sont numérotés et signés par différents officiers municipaux, et le verso des différentes coupures d'une même émission est coloré différemment.

Certains billets ont été altérés en modifiant leur valeur, pour être utilisés pour un montant plus élevé que prévu : on trouve ainsi des billets dont la valeur initiale a été grattée et réécrite à l'encre.



Figure 1 – Barraux, billet de cinq sous altéré en cent sous (Collection Christian Porcheron – Musée de la Fausse Monnaie)



Figure 2 - Grenoble, billet de cinq sous altéré en vingt sous (Collection Christian Porcheron – Musée de la Fausse Monnaie)

Par exemple, un billet de cinq sous de Barraux (figure 1) et un de Grenoble (figure 2) ont été modifiés en *cent* et *vingt* [sic] sous. Cependant, les rappels de la valeur, à droite et à gauche dans le cadre du billet n'ont pas été retouchés. Ces billets altérés étaient facilement identifiables, leur nouvelle valeur ne faisant pas partie de l'émission autorisée. Les faux billets identifiés étaient biffés d'une grande croix sur le recto avec, parfois, ajout de la mention « faux ».



Figure 3 - Grenoble, billet de dix sous par altération de cinq sous (Ville de Grenoble, bibliothèque municipale, R.9671)

En revanche, la première émission de Grenoble du 18 février 1792, qui comportait deux coupures différentes, causa rapidement des problèmes à ses émetteurs. La coupure de cinq sous, au verso bleu, était facilement altérable en dix sous (figure 3), au verso rouge¹ : « des hommes guidés par une rapacité sans exemple donnaient par falsification, aux billets de 5 sols, la valeur de ceux de 10. Ils peignaient le papier du revers bleu en rouge, grattaient les chiffres arabes et romains de 5. pour y substituer ceux de 10. »² Lors de la seconde émission le 13 mars, la Ville de Grenoble ne poursuivit pas l'émission de billets de dix sous et invita à échanger ceux émis précédemment contre des billets de cinq sous.



Figure 4 - Vienne, cinq sous dessiné à la main (Collection Christian Porcheron – Musée de la Fausse Monnaie)



Figure 5 - Grenoble, trente sous dessiné à la main (Ville de Grenoble, bibliothèque municipale, R.9671)

1 Le billet illustré figure 3 est collé sur une feuille de papier et ne permet pas d'illustrer son verso coloré.

2 Vellein 1925 p. 26, d'après Archives Municipales de Grenoble LL13.

LES BILLETS DE CONFIANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : QUELQUES EXEMPLES DE FAUX EN ISÈRE

Il existe aussi des billets entièrement dessinés à la main, comme un cinq sous de Vienne (figure 4) reproduisant les billets émis, ou un billet de trente sous de Grenoble (figure 5) totalement inventé. Ce dernier, conservé à la Bibliothèque municipale de Grenoble, provient de la collection d'Eugène Chaper qui l'avait lui-même acquis de celle d'Achille Colson. Il l'accompagne du commentaire suivant : « Dans la collection Colson se trouvait un assignat de trente sous que j'ai recueilli et qui, bien que fort médiocrement imité, avait trompé un amateur. Il est dessiné sur papier jaune, et d'après un type qui n'est même pas Dauphinois. [...] Cette pièce est certainement du temps, et vient probablement, comme une grande partie de la Coll. Colson, des Archives du Gard. » Enfin, certains billets contrefaits ont été réalisés par collage de fines bandes de papier pour en changer la valeur.

LES FAUX POUR COLLECTIONNEURS

Les billets de confiance se rencontrent, pour la plupart, assez rarement, car ils ont été émis sur une courte période et leur remboursement fut facilité dès l'émission d'assignats nationaux de petite valeur.



Figure 6 - Grenoble, troisième émission, faux billet de cinq sous (collection Antoine Clerc)



Figure 7 - Grenoble, troisième émission, faux billet de vingt sous (collection Antoine Clerc)

Pour l'Isère, les billets de confiance de Grenoble semblent les plus courants, mais ce sont en réalité des faux qui sont proposés pour la grande majorité. Ces faux, réalisés au XIX^e siècle (on en trouve plusieurs dans la collection Chaper), sont tous de la troisième émission du 10 avril 1792 et présentent tous la signature tamponnée de Baudot. L'étude d'un grand nombre d'entre eux montre que le papier n'est pas toujours de

qualité équivalente. Les numéros sont généralement petits, et de nombreuses variantes s'observent dans le positionnement du rappel de la valeur dans le cadre.

L'élément déterminant pour caractériser ces billets comme faux est leur valeur : il existe des faux billets de cinq (figure 6), huit, dix, douze et vingt sous (figure 7), alors que seuls des billets de cinq sous étaient autorisés par l'émission. Ces billets sont référencés comme authentiques par Kolsky.



Figure 8 - La-Côte-Saint-André, faux billet de 2 sous 6 deniers (collection Antoine Clerc)

De faux billets similaires, de 2 sous 6 deniers, ont été produits pour La-Côte-Saint-André, portant tous la signature tamponnée de Jardinet (figure 8).

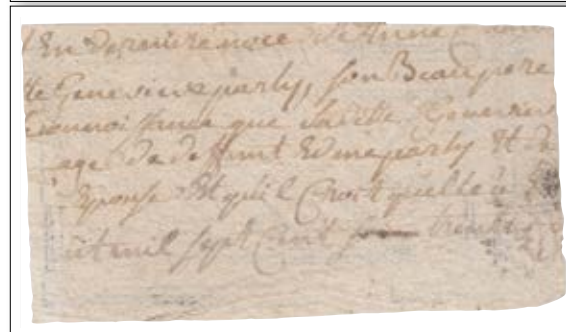


Figure 9 - Pont-de-Beauvoisin, faux billet de cinq sous moderne sur papier ancien (vente eBay ficnet15)

Plus récemment sont apparus sur eBay des faux billets de confiance, produits par une imprimante moderne, mais sur du papier d'époque, portant parfois des annotations sans rapport avec la monnaie. Ces billets se distinguent à la loupe, des pigments rouge ou bleu apparaissant, mais peuvent facilement tromper sur de mauvaises photographies. L'exemplaire

LES BILLETS DE CONFIANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : QUELQUES EXEMPLES DE FAUX EN ISÈRE

illustré (figure 9) a été réalisé d'après l'exemplaire illustrant le Kolsky, dont le numéro 13741 a été modifié en 14741. On peut remarquer que les deux 4 sont exactement identiques.

CONCLUSION

Ce court article s'inscrit dans une étude plus globale sur les billets de confiance de l'Isère, basée sur de nombreuses archives et collections. Si vous conservez de tels billets, ou des documents les concernant, je serais heureux d'en prendre connaissance.

Antoine CLERC
antoineclerc97@gmail.com

BIBLIOGRAPHIE :

COLSON Achille, Les billets de confiance émis dans les 83 départements et qui ont eu cours de monnaie de 1790 à 1793, *Revue numismatique*, Paris, 1852, p. 257-287.

KOLSKY Maurice, *Les billets de confiance de la Révolution française 1790 1793*, Paris, 2005, p. 228-232.

VELLEIN G., Etude sur la circulation des assignats et les émissions de billets de confiance dans le département de l'Isère, 1792, *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, 2^e série, tome 2, Grenoble, 1925, p. 9-31.

Remerciements : Gaillot, Christian Porcheron.



**DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE
COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !**

Nous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2^e arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

Déposer via notre transporteur, DHL Express

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse contact@cgb.fr ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : j.cornu@cgb.fr Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale contact@cgb.fr ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.




CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - contact@cgb.fr

R.C.F.T.O. RÉGIE DES CHEMINS DE FER DES TERRITOIRES OCCUPÉS



C'est Yann Noël Hénon qui s'est lancé dans cette étude. Après ses deux publications *Un Collectionneur... Un billet* (généraliste) et *Les Billets d'urgence de 1940* (la référence sur le sujet), il s'est donc attaqué à cette petite série de dix billets émise il y a exactement un siècle.



En 1923, le mark allemand s'effondre, les billets sont remplacés en permanence et leur valeur n'a plus de sens. Le responsable de la Régie des Chemins de Fer - installée en Rhénanie après la première guerre - décide d'émettre une série de billets en francs afin de pouvoir poursuivre les échanges sans utiliser le mark.

Nous ne le répèterons jamais assez, même si Internet apporte une masse d'informations utiles, le livre de référence est essentiel pour qu'un thème de collection puisse vivre et évoluer.

Encore faut-il que l'ouvrage soit bien écrit, bien structuré, pratique et apporte des données inédites.

Jusqu'à aujourd'hui, les émissions de la R.C.F.T.O. n'avaient pas la chance de bénéficier d'une analyse complète. C'est désormais chose faite.



Dix valeurs, de 5 centimes à 100 francs, des spécimens, des faux, des séries, tous les éléments sont présents pour que naisse un thème de collection. Yann Noël Hénon a effectué un gros travail de recensement des exemplaires retrouvés et des données d'archives connues. Ces recherches aboutissent aujourd'hui à un fascicule de 60 pages très complet et parfaitement présenté qui référence et cote enfin cette émission.

Édité à compte d'auteur, avec un prix de vente à 15 euros, nul doute que les 300 exemplaires disponibles trouveront rapidement leur place dans les bibliothèques !

Demandez vite votre exemplaire directement à M. Hénon : yann.henon@orange.fr

Jean-Marc DESSAL



INC/ CIN (INTERNATIONAL NUMISMATIC COUNCIL / CONSEIL INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE) « BYE BYE VARSOVIE, GOOD MORNING FRANCFORT »

Nous avons déjà évoqué plusieurs fois dans les colonnes du *Bulletin Numismatique* le Congrès International de Numismatique qui s'est tenu à Varsovie du 11 au 16 septembre 2022. C'était la seizième édition. Le premier s'est tenu à Bruxelles en 1891 et le précédent à Taormine en 2015.

Seule la pandémie a empêché la tenue en 2021 du Congrès à Varsovie qui a été reporté de douze mois.

Entre ces deux dates, 2015 et 2022, l'INC était gouverné par un Conseil présidé par Michael Alram (Vienne) composé de dix membres dont Aleksander Bursche, secrétaire, chargé de l'organisation du Congrès de Varsovie.

Un moment important du Congrès était consacré à l'Assemblée Générale de l'INC qui se tenait le mercredi 14 septembre 2022 à 14 heures. L'INC est composé de 143 membres dont 13 français, répartis sur les cinq continents. Nous représentons les Amis de l'Euro (ADE) lors de cette réunion. Outre les rapports du président (Michael Alram) et du trésorier



(Berhard. Weisser), qui furent adoptés à l'unanimité, plusieurs points furent discutés dont l'augmentation de la cotisation qui passe de 150 à 200 euro !

Mais les deux points à l'ordre du jour étaient l'élection du nouveau bureau de l'INC et le choix de la ville qui accueillerait le prochain Congrès en 2027.

Outre le président du Conseil qui ne peut briguer un second mandat, les deux vices-présidents étaient sortants : Maria Caccamo-Catalbiano (Italie) et Pere Pau Ripollès (Espagne). Après avoir voté sur les différents points et élu le nouveau bureau, les résultats furent proclamés le vendredi 16 septembre après-midi, lors de la séance de clôture du Congrès.

La nouvelle présidente du CIN est Ute Wartenberg Kagan (New York). Elle est entourée d'Aleksander Bursche (secrétaire du Congrès de Varsovie en 2022), François de Callatay (Bruxelles), Frédéric Duyrat (Paris), Haim Gitler (Jérusalem), Cecilia von Heijne (Stokholm), Fleur Kemmers (Francfort), Andrew Meadows (Oxford) et Bernhard Weisser (Berlin).

C'est ce bureau qui va gouverner l'INC pour la période 2022-2027, un peu courte en raison de la pandémie et du décalage du Congrès de Varsovie.

Fleur Kemmers est chargée en tant que secrétaire d'organiser le prochain Congrès International de Numismatique qui se tiendra à Francfort du 12 au 17 septembre 2027.

Faut-il rappeler que 2027 marquera le 25^e anniversaire de l'introduction de l'Euro ?

Nous pouvons être persuadés que ce nouvel événement sera l'occasion de se retrouver encore plus nombreux qu'à Varsovie où plus de 700 d'entre nous avaient pris part à ce Congrès. Nous vous donnons rendez-vous dans cinq ans si vous le voulez bien à Francfort !

Laurent SCHMITT

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

Obtenez les Meilleurs Prix pour Vos Pièces du Monde avec Stack's Bowers Galleries!

Nos dernières ventes :



CZECHOSLOVAKIA. 10 Ducats, 1938.
Kremnica Mint. NGC MS-67.
From the Augustana Collection.
Realized: \$204,000



POLAND. 80 Ducats, 1621-SA//II-VE.
Bromberg Mint. Sigismund III.
PCGS AU-50.
From the Clifton-Wild Collection.
Realized: \$900,000



ELAGABALUS, 218-222.
AV Aureus (7,03 g),
Mint d'Antioche, 218-219.
NGC Ch MS★, Frappe : 5/5 Surface : 4/5.
Realized: \$312,000



GREAT BRITAIN.
Gold "Una and the Lion" 5 Pounds
Pattern, 1839. London Mint. Victoria.
NGC PROOF-64.
Realized: \$408,000



INDIA. 2 Mohurs Restrike, "1835"-(C).
Calcutta Mint. William IV.
NGC PROOF-65 Ultra Cameo.
Realized: \$108,000

À la pointe dans tous les domaines de la numismatique, **les Experts de Stack's Bowers Galleries** sont la référence pour tous les passionnés depuis près de 90 ans. Contactez-nous dès aujourd'hui pour garantir les meilleurs prix pour vos envois ou achats de pièces.

Pour obtenir les Meilleurs Prix – Contactez Maryna Synytsya ou Ron Gillio



Pour contacter
Maryna Synytsya dans nos
bureau de Paris :
MSynytsya@stacksbowers.com
Tél. : 06 14 32 31 77



SBG BN Consign 221101

Pour contacter
Ron Gillio dans nos
bureaux de Californie:
RGillio@stacksbowers.com
Tél. : +1 805 637 5081



CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE 2022 : VARSOVIE

Nous avons déjà eu plusieurs fois l'occasion d'évoquer les activités du Conseil International de Numismatique (CIN/INC en anglais, <https://www.inc-cin.org/>) dans le *Bulletin Numismatique*. Mais 2022 était une année particulière, marquée d'un pierre blanche, puisque les numismates du monde entier qui auraient dû se retrouver l'année passée s'étaient donné rendez-vous à Varsovie du 11 au 16 septembre 2022 pour le XVI^e Congrès international de Numismatique ([inc2022.pl](https://www.inc2022.pl)). Le dernier congrès s'était tenu à Taormine en Sicile en 2015 et le prochain aura lieu en 2027 à Francfort.



Malgré la pandémie et ses conséquences ainsi que la guerre en Ukraine qui s'est déclenchée le 24 février 2022 et qui a fait que les savants russes et biélo-russes se trouvaient interdits de participation, nous étions plus de 700 personnes avec les accompagnants à nous retrouver à Varsovie pour cet événement majeur. Pour la première fois de l'histoire de l'institution, le *Survey of Numismatics* qui rassemble les contributions bibliographiques depuis le dernier Congrès, soit la période comprise entre 2015 et 2021, était livré en version PDF et comporte un total de 1242 pages, réunis en deux volumes. L'ouvrage des résumés quant à lui (version PDF) est fort de 320 pages, tandis que le programme qui nous fut livré avec notre sac, en tant que participants, est composé de 216 pages et regroupe l'ensemble du programme autour des 97 sessions, de près de 500 communications et de plus de 500 communicants dont une quarantaine données en hybride, programme complété de 64 posters (contributions numismatiques sur un sujet) qui se trouvaient présentés autour de « l'Auditorium Maximum ». Le congrès se déroulait à l'Université de Varsovie, en plein cœur de la capitale, à peu de distance du palais présidentiel et du centre historique de la ville avec le Château Royal.



La réunion plénière d'ouverture se tenait le dimanche 11 septembre et débutait à 15 heures, avec les discours d'usage, où les différents intervenants officiels polonais et de la CIN indiquaient le plaisir de se retrouver pour cette occasion. Cette séance inaugurale était suivie d'un concert consacré à Chopin et de la conférence d'ouverture d'Alan Sthal (Princeton University) ayant pour thème les trouvailles monétaires d'Antioche revisitées. Cette conférence fut suivie par une triple exposition au musée du Campus, spécialement organisée à cette occasion, afin de nous présenter les activités des sociétés et associations numismatiques polonaises. Elle avait pour thèmes l'histoire des cabinets numismatiques de l'Université avec ses vicissitudes, les raretés numismatiques des collections polonaises et un retour sur l'histoire du milieu numismatique en Pologne. La soirée d'ouverture se terminait au Château Royal par un gigantesque cocktail sponsorisé par Künker.



Les communications se déroulaient dans les locaux de l'Université autour de deux pôles (Auditorium Maximum et Old Library) et d'un espace d'exposition, la salle des colonnes du Collegium Historicum où plusieurs sponsors présentaient leurs activités (Samerhuset Group CO, Fritz Rudolf Künker GmbH & Co KG, IANP (professionnels) Coins Weekly (Ursula Kampmann), le Musée National de Varsovie et la Société Polonaise de Numismatique ainsi que les éditeurs d'ouvrages Brepols (Belgique), ABALON (Tchéquie) et ÖAW de Vienne. Enfin un espace éphémère (Educational Tent) permettait aux congressistes de se retrouver au moment des pauses entre deux sessions, en prenant une boisson, autour d'un petit buffet. C'est là aussi que devaient prendre fin nos travaux le vendredi soir, 16 septembre, autour encore une fois d'un très beau buffet, le tout sponsorisé par Smalerhuset.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE 2022 : VARSOVIE



Toutefois, nous ne venions pas seulement pour partager des agapes et des discussions, mais aussi pour assister à des sessions articulées autour de 3 ou 4 communications, complétées par des tables rondes où sept à douze intervenants participaient à des thématiques particulières. Les séances débutaient chaque matin à 9h00 jusqu'à 10h30, puis reprenaient à 11h00 jusqu'à 12h30. Après la coupure du déjeuner, les travaux se continuaient de 14h00 jusqu'à 15h30, suivis d'une seconde session de 16h00 jusqu'à 17h30, et pouvaient se continuer par une présentation générale ou des visites de musées et/ou d'expositions. Le programme était donc très chargé et il était bien entendu impossible de suivre l'ensemble des communications. Le plus compliqué était donc de se concocter un programme à partir de l'organigramme qui nous avait été distribué et de faire des choix drastiques entre les différents thèmes, les différentes conférences et les différents intervenants. Pour ma part, outre les deux conférences que je devais faire le lundi matin à partir de 10 heures avec une demi-heure de battement entre les deux, j'ai pu participer au total à 18 sessions plus la séance inaugurale et la séance de clôture, soit un total de près d'une centaine de communications réparties sur les cinq jours de Congrès. Nous rappelons que les cinq langues du CIN sont : l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français et l'italien. La plupart des communications furent délivrées en anglais.

Outre les tables rondes qui s'articulaient autour de thématiques précises comme la numismatique et l'informatique ou les trouvailles monétaires ou bien encore sur les faux ou les musées et la digitalisation des collections sans occulter plusieurs thèmes régionaux, nous avons eu des sessions réparties par grandes thématiques.

Autrement les sessions s'organisaient autour des grands thèmes de la numismatique : le monde grec antique avec 20 sessions ; l'Antiquité en général (6 sessions), associée parfois au Moyen Âge (5 sessions) ; le monde celtique (3 sessions) ; le monde romain (21 sessions) ; l'Antiquité tardive et le début du Moyen Âge (4 sessions) ; le monde byzantin (1 session) ; le début du Moyen Âge (2 sessions) ; le Moyen Âge (12 sessions) ; la fin du Moyen Âge (1 session) ; les périodes médiévales et modernes (2 sessions) et enfin la période des Temps modernes (5 sessions) sans oublier les Médailles (3 sessions). Ces sessions étaient complétées par des thèmes plus spécialisés comme un atelier sur les liaisons de coins ou deux sessions consacrées aux poids monétaires et aux jetons, sans oublier plusieurs sessions traitant de informatique et de la numismatique avec les très nombreuses bases de données développées ces dernières années (RPC, RIC, CHRR, NUMISTA par exemple). Deux sessions étaient consacrées aux collections et collectionneurs, à l'histoire des collections (1 session), à la collection, aux vols et aux faux (1 session) ; les graffiti sur les monnaies (1 session) et les techniques de fabrication monétaire (1 session) sans oublier les différentes thématiques des tables rondes déjà abordées plus haut. La numismatique polonaise était bien sûr bien représentée et montre une école numismatique de grande qualité qui rayonne depuis Varsovie sur l'ensemble du pays avec Cracovie, Catowice, Posnan, Thorn, Vratislavié...



Le « cru 2022 » était largement dominé par la numismatique antique et les thèmes récurrents qui lui sont associés, sans pourtant délaisser les autres périodes. Nous notons la part prise par le développement et l'augmentation des tables rondes autour de sujets factuels et prédéfinis et la part des posters qui permettent à des chercheurs qui ne peuvent se déplacer ou ne veulent pas prendre la parole de présenter leurs travaux.

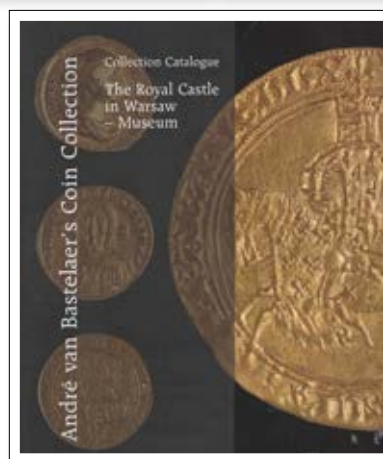
CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE 2022 : VARSOVIE



Depuis mon premier Congrès international à Londres en 1986, le nombre et l'âge des chercheurs s'est bien renouvelé et je fais maintenant figure « d'ancien », le professeur Stanislaw Suchodolski, que j'ai connu en 1980/1981 au cours de l'EPHE de Jean Lafaurie, né en 1937 et polonais était le doyen des communicants et en français s'il vous plaît ! De nombreux jeunes doctorants voire étudiants en master participaient à leur premier congrès. La part des intervenants polonais et des pays avoisinants, Bulgarie, Roumanie, Moldavie, Tchéquie était aussi importante, sans oublier la participation de collègues ukrainiens qui avaient fait le déplacement malgré la guerre. La délégation française ne l'était pas moins. L'accueil de nos amis polonais était à la hauteur de leur réputation et nous avons partagé des moments de convivialité en dehors des réunions plénières. De nombreux étudiants avaient bénéficié de bourses afin de participer au Congrès, allouées par la CIN, le Centre numismatique de Varsovie (pour les Ukrainiens), le ministère de l'Éducation et des Sciences polonais, la Monnaie autrichienne l'ING et l'ÖNG autrichiens, l'AIN et le CoIN italiens, la RNS et la BNS britanniques. La SFN (Paris), l'ANS (New York) et le NNKLABD allemand complétaient ce panel.



L'ambiance générale du Congrès était studieuse, mais détendue et le niveau scientifique était à la hauteur des attentes de ce type de conférence. Les actes du CIN seront publiés avant le prochain Congrès à Francfort et devraient voir le jour d'ici la fin de l'année 2024 ou le début de l'année 2025.



Mais un Congrès international, c'est aussi un événement festif comme nous avons pu le découvrir pour la journée inaugurale du Congrès le 11 septembre. Le mardi 12 septembre, dans le cadre du Musée National Polonais, nous pouvions découvrir une exposition thématique afin de fêter dignement le centenaire du département des Monnaies et Médailles ayant pour titre « Sense and Sensible » avec un très intéressant ouvrage publié à la clé. Le mercredi soir, les congressistes se retrouvaient au Château Royal, dans la vieille ville, afin de visiter l'exposition « The Golden Collection, André van Bastelaer's coins at the Royal Castle » et découvrir le très riche Cabinet des médailles. Le mercredi soir était réservé au dîner de gala au Palais des Sciences et de la Culture. Une conférence plénière était donnée le jeudi 15 septembre pour la présentation de l'ouvrage *Ars critica numaria. Joseph Eckel (1732-1798) and the Transformation of Ancient Numismatics* qui vient d'être publié à Vienne en 2022. Enfin, la cérémonie de clôture du Congrès venait prendre place le vendredi 16 septembre à partir de 18h00, précédant la réception organisée dans l'enceinte de l'Université qui était l'occasion de se voir une dernière fois en promettant de se retrouver nombreux en 2027 à Francfort (cf. *BN 225*).

J'allais oublier, mais le Congrès, c'est aussi l'occasion de renouveler le Comité de la CIN, en charge d'organiser le pro-

CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE 2022 : VARSOVIE



chain Congrès. Cette Assemblée Générale nous occupait l'après-midi du 14 septembre (cf. *BN 225*).



Les accompagnants n'étaient pas en reste et ont pu se livrer à de nombreuses activités à Varsovie. Pour ceux qui le désiraient, une extension était possible vers Cracovie (cf. *BN 224*) et les principales villes de Pologne, sans oublier le mémorial d'Auschwitz.



La médaille du Congrès de Varsovie 2022 a été réalisée par Robert Kotowicz (né en 1960) mais était fort chère (200 € pour version en bronze et 750 € pour la version en argent). Vous pourrez découvrir le logo du Congrès de Varsovie (gravé par Aleksander Bak) inspiré par une des premières monnaies polonaises anonymes qui fait référence à Bleslav le Vaillant (967-1025), roi de Pologne en 1025. Le paon qui figure au droit de la pièce (logo) fait peut-être référence au martyr de saint Aldalbert de Prague (956-997), patron de la Pologne.



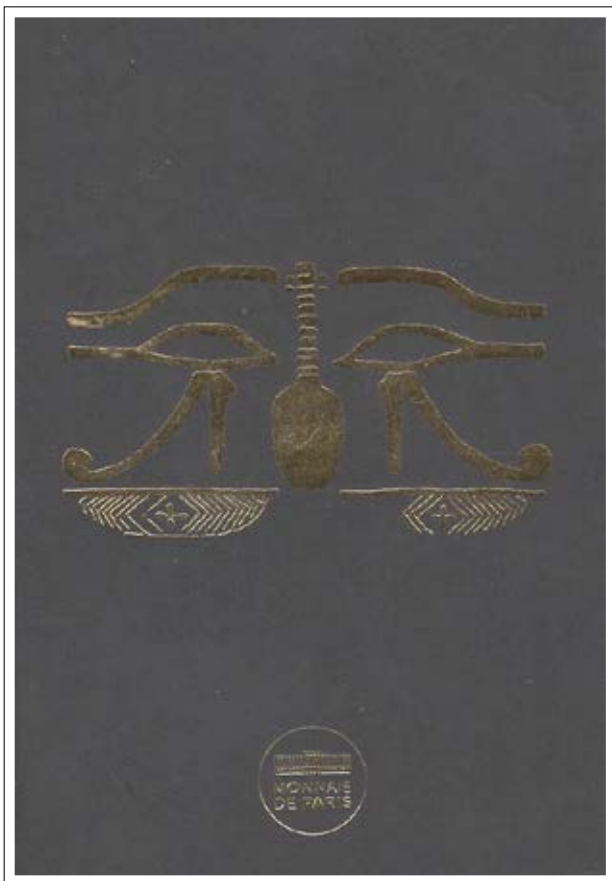
Quant à moi, c'était la première fois que j'avais l'occasion de communiquer dans ce type de congrès le lundi 12 septembre dans le cadre de la session 79 consacrée aux Temps Modernes, en association avec Xavier Bourbon et Philippe Théret dans le cadre d'une communication ayant pour thème : « Les outils monétaires d'Augustin Dupré pour le Franc ». La seconde communication avec Marie-Laure Le Brazidec (session 50), qui malade, n'avait pu se joindre à moi, portait sur « Un multiple de 2 solidi de Constantin I^{er} de l'atelier de Trèves trouvé en forêt de Compiègne (Oise) ». À l'Assemblée Générale de la CIN, le mercredi 14 septembre, je représentai les Amis de l'Euro (AD€) et la Fédération Française des Associations Numismatiques (FFAN), accompagné d'Olivier Charlet, président de la Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (SÉNA).

Laurent SCHMITT (AD€ 005)





Nous nous sommes retrouvés le jeudi 27 octobre 2022 au musée du Louvre pour une soirée exceptionnelle de présentation. Nous figurions parmi les 300 personnes invitées conjointement par Laurence des Cars, nouvelle directrice du musée du Louvre depuis 2021 et par Marc Schwartz, président de la Monnaie de Paris, à l'occasion du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion le 27 septembre 1822 et la découverte de la tombe de Toutankhamon par Howard Carter le 3 novembre 1922.



Ces deux commémorations servaient de cadre à la présentation de la nouvelle collection d'exception sur les Trésors de l'Égypte dans le cadre du thème « l'excellence à la française » qui a déjà été mis en valeur grâce à la collaboration avec des maisons prestigieuses comme Dior pour la mode, Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron pour la joaillerie, Baccarat pour la cristallerie ou Guy Savoy pour la restauration.



Jean-François Champollion, né le 23 décembre 1790 à Figeac dans le Lot et mort à Paris le 4 mars 1832, surnommé « l'Égyptien » est considéré comme l'un des fondateurs de l'Égyptologie. Subjugué par la Campagne que Bonaparte avait menée en Égypte (1798-1799), à laquelle son frère Joseph-Jacques dit Champollion l'Aîné ou Champollion-Figeac (1790-1867) avait pris part, Jean-François apprend l'hébreu, l'arabe, l'araméen et le copte. La découverte de la Pierre de Rosette par les Français en 1799, avant le transport de cette dernière à Londres au British Museum en 1802, après la capitulation du Général Menou, l'année précédente, va permettre à Jean-François de s'atteler à la traduction à partir d'estampages de ce monument de 762 kilogrammes (stèle incomplète de 1,14 mètre de hauteur, 72 centimètres de large et 27 d'épaisseur). C'est un décret de Ptolémée V Épiphané, pharaon Lagide (204-180 avant J.-C.) trilingue en grec, démotique et hiéroglyphe, qui est transcrit sur la pierre. Aux termes de longues études et de vicissitudes nombreuses, Jean-François perce finalement le secret des hiéroglyphes et présente en 1822 sa lettre à Monsieur Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres où il livre le fruit de ses découvertes. À partir de cette date, ces multiples travaux, publiés même après sa mort, marquent une étape importante dans la connaissance de l'Égypte ancienne et suscitent un engouement auprès du public qui ne s'est toujours pas démenti.



La découverte de la tombe de Toutankhamon en 1922 par l'archéologue britannique Howard Carter (1874-1939) entouré d'une équipe internationale et grâce au mécénat de Lord Carnarvon, cent ans après le déchiffrement des hiéroglyphes, marque une nouvelle étape dans l'intérêt de tout ce qui touche à l'Égypte. Ce jeune souverain égyptien, douzième pharaon de la XVIII^e dynastie (1345-1327 avant J.-C.), mort à 18 ans, n'a régné que de 1330 à 1321 avant J.-C. Il est le fils d'Akhénaton (le souverain hérétique d'Amarna qui avait voulu imposer le culte d'Aton en remplacement des cultes égyptiens traditionnels). Toutankhamon était pratiquement inconnu avant la découverte de sa tombe dans la Vallée des Rois à Thèbes (KV 62) sur la rive ouest en face de Louxor où plus de 5 000 objets furent découverts et sont toujours conservés au Musée égyptien du Caire. Il suffit de se rappeler l'engouement que provoqua la venue en 1967 à Paris, au Petit Palais, d'une partie de ce trésor dont le masque en or du jeune sou-

verain grâce à Christiane Desroches Noblecourt (1913-2011).



Afin de commémorer ces deux événements espacés d'un siècle, le musée du Louvre et la Monnaie de Paris se sont associés afin de donner tout le lustre nécessaire à ces deux anniversaires. Le premier a organisé un parcours dans les collections du musée. Le second, au savoir-faire irremplaçable et séculaire, a réalisé une collection d'exception construite autour d'une monnaie de 1 kilogramme en or au titre de 999 ‰, d'un diamètre de 100 millimètres, d'une valeur faciale de 5 000 €, en qualité BE frappée à seulement 14 exemplaires au prix de 125 000 €. Cette monnaie, réalisée dans les ateliers de gravure de la Monnaie de Paris est l'œuvre de Joaquin Jimenez (né en 1956), Graveur Général de la Monnaie de Paris. Au droit, nous découvrons le grand sphinx de Tanis (Ancien Empire, c. 2600 avant J.-C.), acquis par le musée du Louvre en 1826, associé à la représentation du dieu Lune Khonsou et de la divine adoratrice Chépénoupet, œuvres conservées au seing du Musée. Au revers figure une statue du dieu Amon protégeant le jeune Toutankhamon, découverte par Auguste Mariette (1821-1881) à Karnak en 1857. La monnaie a été intégralement gravée à la main et rend hommage aux collections égyptiennes du musée du Louvre et aux trésors d'Égypte. Pièce d'exception, elle est présentée dans un coffret dont le couvercle, ajouré d'une pyramide, laisse apercevoir en transparence la monnaie.



Ce joyau est accompagné d'une collection qui se décline avec trois autres pièces en or de 500, 200 et 50 € et d'une pièce en

argent de 10 €. Notez la présentation particulière et innovante des coupures de 200 € en or et de 10 € en argent qui prend la forme du sphinx de Tanis et où vient s'incruster la statue de Toutankhamon de l'autre côté.



Après les discours d'usage et de présentation des différents intervenants de cette magnifique soirée, une visite exceptionnelle et guidée nous tendait les bras et nous permettait de découvrir, en compagnie des conservateurs du musée, un parcours aménagé d'une partie des salles égyptiennes, mettant en valeur les principales pièces de la collection du Musée. Avec en conclusion un cocktail, cette visite, nous avait replongés dans l'histoire millénaire d'une des civilisations les plus attachantes de notre passé et nous quittons ces lieux en nous promettant d'y revenir et d'arpenter ces salles avec d'autres yeux !

Laurent SCHMITT (AD€ 005)



