

# Bulletin Numismatique

Juillet-Août 2022

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLE DE LA SÉNA
- 8-9 RÉSULTATS LIVE AUCTION JUIN 2022
- 10-11 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION JUILLET 2022
- 12 LES BOURSES
- 13 LE COIN DU LIBRAIRE, LA COLLECTION DE POTINS  
AU SANGLIER-ENSEIGNE DE MOYENVIC
- 14-15 LE COIN DU LIBRAIRE,  
CORPUS DES MONNAIES DE MARSEILLE...
- 16-17 LE COIN DU LIBRAIRE,  
LA FABRICATION DES BILLETS EN FRANCE
- 18 ROME 57
- 19 MONETAE 31
- 20-21 CONSTANTIN LE GRAND :  
DES GRAVEURS D’OSTIE EN ARLES
- 22 JETON DES ETATS DE LANGUEDOC  
CURIOSITE (FLAN ÉPAIS) 1730
- 23 JETONS MONNAIES :  
DERNIÈRES PARUTIONS DE L’ACJM
- 24 CONSTANTIN LE GRAND :  
DES GRAVEURS D’OSTIE EN ARLES
- 26-27 L’IMPORTANCE EN NUMISMATIQUE  
DU CHOIX DU DOMAINE DE COLLECTION
- 28-29 PARFOIS JE M’ÉTONNE DES PRIX RÉALISÉS !
- 30 JETONS D’ASSURANCES
- 31 NOUVELLES NUMISMATIQUES DE MONACO
- 32 NEWS DE PCGS EUROPE
- 33 50 FRANCS CÉRÈS 1935 : LA TROUVAILLE A.1462.
- 34-35 LIVE AUCTION JUILLET 2022 :  
COLLECTION KAJACQUES !
- 36 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

Enfin ! *Le Franc* va paraître ! La nouvelle version du *Franc Poche* augmentée et mise à jour sera enfin disponible à la rentrée de septembre.

Nous avons opté pour le maintien du format poche pour deux raisons. Premièrement : il est simple à transporter, il se glisse véritablement dans toutes les poches et peut accompagner chaque collectionneur dans les salons et salles de ventes sans être pour autant une surcharge. Deuxièmement : pour des raisons économiques. L’augmentation vertigineuse du coût du papier a eu raison d’un éventuel agrandissement du format. Comme à chaque édition, ce catalogue des monnaies modernes françaises présentera son lot de monnaies ajoutées : les fameuses lignes supplémentaires créées grâce au poinçage et à la transmission de l’information des collectionneurs. Bien entendu, je n’ai pas pu prendre en compte toutes les demandes, faute de temps. Certaines monnaies, non retrouvées dans les archives, sont en revanche retirées du catalogue. J’ai également décidé de suivre la simplification de classement des Duprés bronze et argent, initiée par Philippe Therêt et Xavier Bourbon dans leur récent ouvrage entièrement consacré à Augustin Dupré. Enfin, les cotes sont intégralement revues. *Le Franc Poche*, c’est quelque 30 000 cotes que nous vérifions, comparons une à une avec les prix de vente enregistrés dans notre importante banque de données. Chaque cote évolue, mais la complexité de la numismatique et l’attachement subjectif propre à chaque collectionneur ne permettent pas d’établir des cotes sérieuses avec des algorithmes simples. Bien entendu, l’état de conservation et les quantités frappées constitueront un premier indicateur assez fiable, mais c’est sans tenir compte de l’affection pour certains millésimes ou ateliers, qui fait que, parfois, une monnaie moins rare mais très collectionnée peut voir sa cote monter en flèche. Les monnaies des régions frontalières et/ou à fort régionalisme en sont l’illustration parfaite. Ainsi, il convient de vérifier manuellement les cotes des différentes monnaies selon les 6 états de conservation habituels. La référence à la Collection Idéale est hélas momentanément supprimée, faute de temps pour en assurer une mise à jour régulière. Cette nouvelle version est l’indispensable complément de l’encyclopédie parue il y a quelques mois : *Le Franc : les monnaies, les archives*. Elle devra faire partie des ouvrages à acquérir à la rentrée !

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Association des Collectionneurs de Jetons-Monnaie - ADF - AcSearch - The Banknote Book - Bidr.ch - Bidinside - Jean-Luc BINARD - Yves BLOT - Laurent BONNEAU - Marie BRILLANT - Christian CHARLET - Joël CORNU - Emax.bid - Olivier GUYONNET - Heritage - PCGS Paris - Thomas numismatics - Jean-Paul SAILLARD - la Séna - Numisbids - the Portable Antiquities Scheme

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE  
DU 19 AOÛT 2021 À CHICAGO,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$ 45.600**



VENDU POUR  
**\$ 96.000**



VENDU POUR  
**\$ 132.000**



VENDU POUR  
**\$ 1.440.000**



VENDU POUR  
**\$ 102.000**



VENDU POUR  
**\$ 312.000**



VENDU POUR  
**\$ 96.000**



VENDU POUR  
**\$ 120.000**



VENDU POUR  
**\$ 26.400**

Contact aux Pays-Bas :  
Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com)  
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31



**[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA**

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 850 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

**cliquez ici**



## LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE VOUS COLLECTIONNEZ. NOUS PROTÉGEONS.

Le rapport de population de PCGS

Utilisez notre recensement de plus de sept millions de monnaies certifiées par PCGS.

Déterminez la rareté des pièces par répartition des populations par grade.

COMMENCER: [PCGS.com/Pop](http://PCGS.com/Pop) | [PCGSEUROPE.COM](http://PCGSEUROPE.COM)



[info@PCGSEurope.com](mailto:info@PCGSEurope.com)



+33(0)1 40 20 09 94

Le bureau de PCGS Paris est maintenant à une nouvelle adresse: **24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France**



LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.html](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU  
P.D.G de CGB Numismatique Paris  
Responsable de l'organisation des ventes  
Monnaies modernes françaises - Jetons  
[j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)



Marie BRILLANT  
Département antiques  
[marie@cgb.fr](mailto:marie@cgb.fr)



Arnaud CLAIRAND  
Département royales françaises  
(carolingiennes, féodales, royales)  
et mérovingiennes  
[clairand@cgb.fr](mailto:clairand@cgb.fr)



Pauline BRILLANT  
Département monnaies du monde  
monnaies royales  
[pauline@cgb.fr](mailto:pauline@cgb.fr)



Alice JUILLARD  
Département médailles  
[alice@cgb.fr](mailto:alice@cgb.fr)



Marielle LEBLANC  
Département euros  
[marielle@cgb.fr](mailto:marielle@cgb.fr)



Laurent VOITEL  
Département  
monnaies modernes françaises  
[laurent.voitel@cgb.fr](mailto:laurent.voitel@cgb.fr)



Benoît BROCHET  
Département  
monnaies modernes françaises  
[benoit@cgb.fr](mailto:benoit@cgb.fr)



Laurent COMPAROT  
Département monnaies du monde  
et des anciennes colonies françaises  
[laurent.comparot@cgb.fr](mailto:laurent.comparot@cgb.fr)



Jean-Marc DESSAL  
Responsable du département billets  
[jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr)



Agnès ANIOR  
Billets france / monde  
[agnes@cgb.fr](mailto:agnes@cgb.fr)



Fabienne RAMOS  
Billets france / monde  
Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués  
[fabienne@cgb.fr](mailto:fabienne@cgb.fr)

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

FRAIS DEMANDÉS  
LORS DE LA MISE  
EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#), [Emax.bid](#), [Bididr.ch](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2022



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Internet Auction juillet 2022</b> Date limite des dépôts : mardi 21 juin 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 26 juillet 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction septembre 2022</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 09 juillet 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 06 septembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction octobre 2022</b> Date limite des dépôts : mardi 20 septembre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 25 octobre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live auction décembre 2022</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 08 octobre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 06 décembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets août 2022</b> <b>DÉPÔTS CLOTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 16 août 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets octobre 2022</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 08 juillet 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 11 octobre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets novembre 2022</b> <b>DÉPÔTS CLOTURÉS</b></p>	<p>date de clôture : mardi 22 novembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets janvier 2023</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 14 octobre 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 03 janvier 2023 à partir de 14:00 (Paris)</p>



### DES VISITES POUR CET ÉTÉ

**N**ous vous invitons à vous joindre à nous pour partager de très belles visites pendant le mois de juillet :

**Le mercredi 6 juillet à 19 heures précises à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti 75006 PARIS** afin de découvrir la très belle exposition « Monnaies et Merveilles » dont nous avons rendu compte dans [le Bulletin Numismatique n°220 juin 2021, p. 32-34.](#)

Cette visite de 90 minutes environ sera suivie pour ceux qui le désirent de la prise en commun d'un repas. Rendez-vous sous le porche du 11 quai de Conti, devant le grand escalier.

**Inscription obligatoire avant le mardi 5 juillet 2022** auprès de Laurent Schmitt : [laurent.schmitt1957@gmail.com](mailto:laurent.schmitt1957@gmail.com).

Des invitations pourront être distribuées pour l'exposition du 6 juillet, après confirmation d'inscription.

## NOUVELLE DE LA SÉNA

**Le dimanche 10 juillet 2022 à 11h00 au Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert 62300 LENS** afin de visiter l'exposition temporaire « Rome, la Cité et l'Empire » qui se termine le 25 juillet 2022.

Cette visite de 90 minutes environ sera suivie pour ceux qui le désirent d'un repas pris en commun. Après celui-ci, nous pourrions visiter pour ceux qui le désirent la très belle Galerie du Temps.

Rendez-vous à l'intérieur du musée devant les caisses du Louvre-Lens afin de prendre nos billets (11€).

**Inscription obligatoire avant le vendredi 8 juillet 2022** auprès de Laurent Schmitt : [laurent.schmitt1957@gmail.com](mailto:laurent.schmitt1957@gmail.com).

Dans le mêmes conditions, nous pourrions essayer d'organiser une visite de la magnifique exposition « Pierres Gravées, camées, intailles et bagues de la collection Ladrière », qui se tient à Paris jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre dans les locaux de l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels début septembre.

En vous souhaitant à tous de bonnes vacances si vous en prenez et un très bel été.

THOMAS<sup>®</sup>  
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

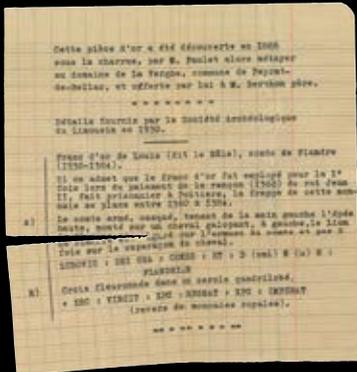
[www.thomasnumismatics.com](http://www.thomasnumismatics.com)

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Jun 2022

**cgb.fr**  
numismatique

Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur



BFE\_743263

FRANC À CHEVAL E LOUIS (DIT LE MÂLE),  
COMTE DE FLANDRE  
2 912 €



BRY\_737570

ÉCU DIT « AU BUSTE DRAPÉ À L'ANTIQUE » 1689 A  
8 736 €



FWO\_715025

2 MU 1 PE CS1228 1866  
12 320 €



BGR\_741419

TÉTRADRACHME D'ÉPHÈSE  
4 368 €



BRM\_736841

SOLIDUS DE CONSTANS  
3 976 €



BRM\_736878

AUREUS DE LUCILLE  
19 376 €



BCA\_741200

DENIER DE CARLOMAN II  
2 596 €



BRY\_737572

DOUBLE LOUIS D'OR AUX QUATRE L 1693 REIMS  
7 840 €



FWO\_714974

1 DOLLAR YUAN SHIKAI 1914  
29 120 €



BRY\_739481

SALUT D'OR ROUEN  
25 760 €

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Juin 2022

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur*



FWO\_743971

DOUBLE EXCELLENTE D'ISABELLE ET FERDINAND  
3 920 €



FMD\_738225

5 FRANCS LAVRILLIER, NICKEL 1939 F.336/8  
11 200 €



BRY\_742781

DOUBLE LOUIS MIRLITON 1724 A  
8 400 €



FME\_740448

MÉDAILLE, 40<sup>e</sup> JUBILÉ DE L'EMPEREUR,  
5<sup>e</sup> CONCOURS DE TIR FÉDÉRAL DE BASSE-AUTRICHE  
22 400 €



BGA\_737748

QUART DE STATÈRE D'OR DES PARISI, CLASSE VI  
5 600 €



BRY\_737103

DOUBLE HENRI D'OR À LA GALLIA N.D. PARIS  
30 240 €



BRM\_735975

AUREUS DE CLAUDE  
11 312 €



BRM\_736831

AUREUS DE TACITE  
10 080 €



FMD\_702627

1 FRANC CHARLES X,  
TRANCHE CANNELÉE 1830 A F.208/1  
4 368 €



FWO\_736870

5 TOMAN AHMAD CHAH QADJAR AH1332/1 1913  
10 976 €

HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Juillet 2022

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 26 juillet 2022



BGA\_733836

STATÈRE D'OR À L'HIPPOPHORE, AU BÂTON,  
DES NAMNÈTES - CLASSE ID

PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 500 €



FWO\_715029

2 MU 1 PE CS1228 1866

PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 3 000 €



FEU\_738393

BELLE ÉPREUVE MONACO 2 EURO

150 ANS DE LA FONDATION DE MONTE-CARLO

PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 300 €



BRY\_741502

DEMI-ÉCU À LA MÈCHE LONGUE 1654 RENNES

PRIX DE DÉPART 200 € / ESTIMATION 400 €



FJT\_757272

JETON SYNDICS DES TONTINES

PRIX DE DÉPART 500 € / ESTIMATION 1 000 €



FJT\_746731

JETON LE DUCROIRE - FAILLITES

PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 600 €



BGA\_733840

TÉTRADRACHME « AU MONOGRAMME D'AUDOLÉON »

PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 500 €



BRY\_751427

ÉCU DIT « DE FRANCE-NAVARRÉ » 1718 A

PRIX DE DÉPART 350 € / ESTIMATION 600 €



FJT\_750997

JETON LA COMPAGNIE DU SOLEIL 1861

PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 4 000 €

HIGHLIGHTS

# INTERNET AUCTION

Juillet 2022

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 26 juillet 2022



FMD\_724062

100 FRANCS OR, BAZOR, 1935

PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 2 200 €



BGR\_729672

TÉTRADRACHME D'ATHÈNES

PRIX DE DÉPART 800 € /  
ESTIMATION 1 500 €



FWO\_740600

5 MARK FRÉDÉRIC I<sup>ER</sup> 1907 G

PRIX DE DÉPART 280 € / ESTIMATION 550 €



BGR\_756757

TÉTRADRACHME DE PHILIPPE III

PRIX DE DÉPART 450 € / ESTIMATION 900 €



FME\_741868

MÉDAILLE, RÉCOMPENSE CHOLÉRA

PRIX DE DÉPART 150 € / ESTIMATION 300 €



BRM\_753134

DENIER D'ÆLIUS

PRIX DE DÉPART 550 € / ESTIMATION 950 €



BRM\_753119

DENIER DE SABINE

PRIX DE DÉPART 600 € /  
ESTIMATION 980 €



FWO\_743881

2 THALER DE FRANCFORT

PRIX DE DÉPART 280 € / ESTIMATION 600 €



FMD\_745351

DEMI-FRANC NAPOLÉON I<sup>ER</sup> TÊTE LAURÉE,

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, BUSTE FORT

PRIX DE DÉPART 200 € / ESTIMATION 400 €

## JUILLET-AOÛT

## JUILLET

1/2 Lausanne (CH) (N) Société Suisse de Numismatique, Journées Numismatiques (info : [www.numisuisse.ch](http://www.numisuisse.ch))

1/2 Long Beach (USA) (N), Long Beach Convention Center, (10h-17h30, entrée : 10\$), (info : <https://www.longbeachexpo.com/>)

3 Bages (66) (Ph+Cp+N), 16e Bourse multi-collections, salle Louis Noguères, 29 rue Marcel Pagnol (9h-17h) (info : [vitellius@wanadoo.fr](mailto:vitellius@wanadoo.fr))

3 Taverny (95) (N), Bourse numismatique, Salle des Fêtes, place du Général de Gaulle (8h30-16h) (info : [tavernumis@hotmail.fr](mailto:tavernumis@hotmail.fr))

7/9 Orlando (USA) (N), OCCC North Building, Hall SA1 (10h-6h30) (info : <http://www.funtopics.com/summer-fun.html>)

10 Birmingham (GB), The Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))

10 Kirchberg (L), (N+PH) Bourse d'échanges, Grand Séminaire du Luxembourg, 52 rue Jules Wilhem (8h30-12h) (info : Maurice Kirsch, [mommo@pt.lu](mailto:mommo@pt.lu))

15/16 Berlin (D) (N) Int. Sommer-Messe, Esterel Congress Center (info : [www.worldmoney.de](http://www.worldmoney.de))

16 Hosingen (LU) (N+Ph), Centre Culturel, 9 Op der Héi (9h-17h), (info : Maurice Kirsch, [mommo@pt.lu](mailto:mommo@pt.lu))

17 Revel (31) (tc), APR, Halle centrale (8h30 à 17h30) [gabriel.beanzet@outlook.com](mailto:gabriel.beanzet@outlook.com)

21/23 Saint-Louis (USA) (N), Saint-Charles Convention Center (info : [www.coinshows-usa.com/Missouri-Numismatic-Societys-Annual-Coin-Show](http://www.coinshows-usa.com/Missouri-Numismatic-Societys-Annual-Coin-Show))

23/24 Saint-Just-en-Chevalet (42), 54e Bourse aux Monnaies, Timbres et Cartes Postales (9h-18h) (info : 06 18 00 49 03)

## AOÛT

7 Leucate (11) (tc), 34e Bourse multi-collections, Complexe sportif, ave de la Caramoun (9h-18h) (info : 06 80 82 00 63)

14 Birmingham (GB), The Midland Coin Fair, National Motorcycle Museum, Bickenhill (info : [www.coinfairs.co.uk](http://www.coinfairs.co.uk))

14 Herentals (B) (N), Bourse d'été des collectionneurs EGMP, Grote Markt Herentals (8h-14h) (info : [frank.lip-pens@skynet.be](mailto:frank.lip-pens@skynet.be))

14 Thun (CH) (N), Expo Thun, Kasernstrasse 35 (info : 00 41 (0)79 356 27 33)

16/20 Chicago (Rosemont) (IL)(USA) ANA (World's Fair of Money) (info : [www.money.org](http://www.money.org))

21 Balzers (LI) (N), Gemeinenzentrum, (info : [www.numismatik-lnz.li](http://www.numismatik-lnz.li))

21 Ganges (34), 34e Bourse multi-collections, salle des Fêtes, ave Pasteur (de 9h à 7h, entrée 2€) (info 04 67 73 82 16)

28 Neuchâtel (CH) (N), Hôtel Beulac (info : 00 41 (0)76 822 46 85)

28 Dole (39) bourse toutes collections

**BOURSE TOUTES COLLECTIONS**  
**DOLE COMMANDERIE**

Jouets  
Monnaies - Billets - Livres  
Timbres - Cartes Postales  
Fèves - Pin's  
Vinyles...

de 9 h  
à 17 h

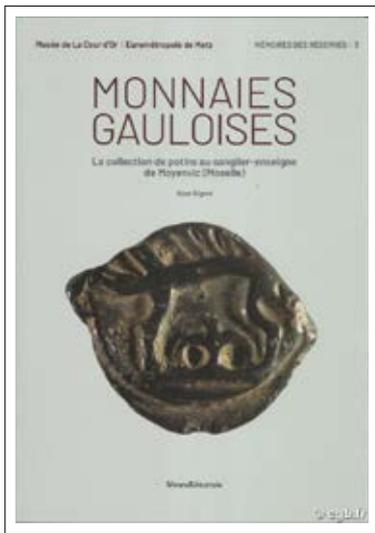
**EXPOSITION BICENTENAIRE  
NAISSANCE LOUIS PASTEUR**

Association des Collectionneurs du Jura Dolois  
numis18@hotmail.com ou 06 39 49 72 04 (après 18h00)

Site Internet : <http://acjdole.fr>

**Dimanche 28 Août 2022**

## LE COIN DU LIBRAIRE, LA COLLECTION DE POTINS AU SANGLIER-ENSEIGNE DE MOYENVIC



**R**ose BIGONI, *Monnaies gauloises. La collection de potins au sanglier-enseigne de Moyenvic (Moselle)*, musée de la Cour d'Or, Eurométropole de Metz, Mémoires des réserves 3, Milan 2021, broché avec rabat, 21 x 29,7 cm, 96 pages, illus. n&b et couleurs dans le texte. Code : **lm321**. Prix : 20€.

Ce très bel ouvrage, édité en Italie sur un papier de grande qualité avec des photos utilisables alors qu'habituellement, les potins au sanglier souvent de qualité médiocre, sont ici identifiables et reconnaissables. Mais ce n'est pas la seule qualité de cet ouvrage clair et synthétique, richement illustré et complété par des cartes et des dessins qui viennent l'agrémenter.

L'ouvrage s'articule autour de deux grands thèmes. Le premier est consacré aux monnaies celtiques conservées au musée de la Cour d'Or – Eurométropole de Metz. Le second se concentre sur l'étude typologique du potin au sanglier-enseigne SST 186, complété par le catalogue des monnaies gauloises rattachées à la collection Merciol (exemplaires identifiés), qui comprend 218 monnaies.

La préface, sous la plume de François Grosdidier, président de l'Eurométropole de Metz et maire de la cité ainsi que vice-président de la Région Grand-Est, sert d'entrée en matière à l'ouvrage et rappelle l'importance des collections du musée de la Cour d'Or et de ces monnaies en particulier (p. 5). Elle est suivie d'un avant-propos de Philippe Brunella, directeur du musée de la Cour d'Or, rappelle que l'ouvrage décrit au total 218 monnaies sur un total de 635 exemplaires et insiste sur l'importance de la collection (p. 7). Un sommaire (p. 8-9) très détaillé permettra au lecteur de suivre le cheminement de l'ouvrage.

Rose Bigoni, auteur de cette monographie, livre une petite introduction sur les origines de la monnaie gauloise et la naissance de la numismatique celtique (p. 11) en guise de préambule. La première partie, consacrée aux monnaies celtiques conservées au musée de la Cour d'Or-Eurométropole de Metz (p. 11-28) - s'attarde d'abord sur l'histoire et la composition du médaillier celtique, composé de deux grandes collections anciennes, celles du baron Marchant et de l'abbé Merciol composées respectivement de 147 pièces et 282 pièces, auxquelles viennent s'ajouter une partie du trésor de quinaires gaulois du trésor de Robache avec 61 pièces et six du site Le Hérappel, 130 monnaies restant indéterminées. L'ap-

port de la collection de l'abbé Merciol, entrée au musée, repose sur le fait que cet ensemble est constitué de matériel provenant d'un site unique, de la Côte Saint-Jean à Moyenvic (Moselle). Est ensuite abordée la constitution de la collection numismatique de l'abbé Merciol (p. 12-14) rédigée avec l'aide de Julien Trapp. Sur cet ensemble, quand en 2014 le constat fut établi que les deux grandes collections messines avaient été mélangées, sur les 282 monnaies de l'abbé Merciol, 218 purent être identifiées à l'aide des inventaires et des publications et font l'objet du présent volume. Ensuite l'auteur s'attarde sur l'étude du site de la Côte Saint-Jean à Moyenvic (p. 14-16). Elle dresse ensuite une liste des types monétaires présents dans la collection Merciol d'après l'inventaire d'E. Fridici en 1890 (p. 17-28). Cette étude repose sur l'incontournable ouvrage de La Tour publié en 1892. Pour cette partie, une monnaie en or des Trévires, 12 sur 31 des monnaies en argent et 12 sur 48 bronzes ont pu retrouver leur provenance liée à la collection de l'abbé, principalement des deniers de l'est de la Gaule, des bronzes des Médiomatriques, des Rèmes des Séquanes ou encore des Véliocasses, Turons ou Nerviens. La seconde grande partie de la collection Merciol est consacrée à l'étude du potin au sanglier-enseigne SST 186 (p. 28-39). L'auteur n'a pas retenu le classement repris par Delestrée-Tache, mais s'appuie sur celui de Simone Scheers dans le *Traité de Numismatique de Gaule Belgique*, publié en 1977 (p. 32). L'auteur en profite pour affiner et compléter le classement établi par S. Scheers (p. 36-37). Elle compare aussi le matériel de la Côte Saint-Jean avec d'autres ensembles (p. 34), comme ceux des *oppida* de Fossé de Pandours pour les Médiomatriques ; du Titelberg, de Donnersberg, de l'Heideltränk pour les Trévires, de Boviolles et du site de la Bure pour les Leuques.

La seconde grande partie de l'ouvrage est réservée au catalogue des 218 monnaies gauloises identifiées sur les 282 de départ de la collection Merciol (p. 41-88, n° 1-218) avec parfois de très beaux agrandissements (p. 51, 57, 87) pour les potins au sanglier enseigne. Chaque monnaie est scrupuleusement décrite en regard de sa photo à l'échelle 1 avec le poids, le diamètre et l'axe des coins, une bibliographie précise (mais sans le DT), le reclassement effectué par R. Bigoni, le tout complété par le numéro d'inventaire de la monnaie.

Une conclusion concise (p. 89) vient clore l'étude et rappelle l'importance du travail d'inventaire et de recollement des collections, complété par la publication qui met au service du public un outil indispensable à la compréhension des monnayages qui circulaient dans la région à l'époque antique.

Une bibliographie (p. 91-92), un glossaire simplifié et une table des abréviations (p. 93) ainsi qu'une table des illustrations (p. 95) complètent utilement l'ouvrage.

Ce beau livre, sans prétention, rigoureux et précis, mérite de rejoindre votre bibliothèque, où il viendra s'insérer entre ses grands devanciers, témoignage d'une belle collection régionale.

Laurent SCHMITT

## LE COIN DU LIBRAIRE, CORPUS DES MONNAIES DE MARSEILLE...

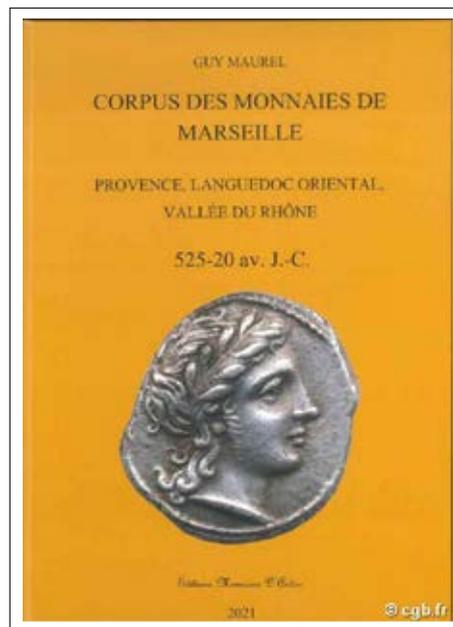
**G**uy MAUREL, *Corpus des monnaies de Marseille, Provence, Languedoc oriental, vallée du Rhône 525-20 av. J.-C.*, 2021, éditions Monnaies d'Antan, relié cartonné, 21 x 30,5 cm, 297 pages, nombreuses illus. en n&b et en couleur, 1364 n°. Code : Lc201. Prix : 69€.

Nous vous proposons je l'espère, une fois pour toutes, la **septième** et dernière version de ce livre, publié pour la première fois en 2013 et l'avant-dernière fois en 2021. Depuis la précédente, l'ouvrage s'est étoffé de 44 pages et la numérotation s'est enrichie de 90 nouvelles entrées. De nombreux numéros se sont vus pourvus d'une photographie qui était jusque-là absente de la publication. Attention à la couverture car la nouvelle édition reprend exactement les caractéristiques de la précédente mouture en dehors du millésime. Le défaut majeur de cette édition est la correspondance de numérotation entre cette édition et la précédente, si bien qu'il est très vite impossible d'établir une filiation bibliographique entre les différentes éditions. Les utilisateurs devront donc se contenter de la numérotation ultime sans pouvoir rattacher celle-ci aux précédentes, ce qui est dommage et nuit à la qualité éditoriale de l'ouvrage.

Néanmoins, comme nous le faisons déjà remarquer dans l'avant-dernière version, ce catalogue sera très utile pour qui veut débiter une collection des monnaies de Marseille et de sa région bien que nous trouvions le titre de « Corpus » un peu exagéré car de nombreux exemplaires restent encore à découvrir, comme nous le montrent les articles, entre autres, de Jean-Albert Chevillon et Andréas Furtwangler (*BCEN*, vol. 59, n° 1, janvier avril 2022, p. 4)4), celui de Jean-Albert Chevillon et Jean-Claude Bedel in *Annales du GNCP* 2021, p. 45-46), encore et toujours dans la même revue, celui de Marie-Laure Le Brazidec et Jean-Albert Chevillon, « Marseille grecque : les très petits bronzes au trépied » *Annales GNCP* 2021, p. 65-70 ou enfin pour clore cet excursus l'article de Jean-Albert Chevillon dans les *Cahiers Numismatiques* 231, p. 9-16 « Les premières oboles de Marseille à la tête du dieu-fleuve Lacydon ».

Nous avons entre les mains la **septième version** d'un ouvrage publié en 2013, puis en 2016, 2018, 2019, 2021 et enfin aujourd'hui ! Entre toutes ces publications, l'auteur a remis sur le métier les connaissances acquises et a bien amélioré la première version, celle de 2013. Guy Maurel n'est pas un scientifique ou un historien, mais un collectionneur et un professionnel numismate. C'est surtout un amoureux de sa région, la Provence, qu'il nous fait découvrir au travers des monnaies. Nous vous invitons donc à parcourir avec nous ces pages qui vont nous familiariser avec ces monnayages provençaux si attachants, témoins de notre Histoire. Avec cette septième mouture, l'auteur a encore complètement modifié sa numérotation qui s'établit maintenant à 1 364 numéros pour l'ensemble de l'ouvrage. Mais attention aux références en marge qui sont censées renvoyer à l'édition précédente et qui ne correspondent pas.

À la page 2, l'auteur nous présente les motivations qui l'ont poussé à nous livrer cette nouvelle mouture d'un travail publié pour la première fois en 2013, mais débuté en réalité sur le terrain il y a plus de quarante ans. Une table des matières



détaillée (p. 3-4) permettra au lecteur de suivre le cours du discours. Guy Maurel a confié la rédaction de son introduction à Georges Depeyrot (p. 5-7) qui a déjà publié un ouvrage consacré au monnayage de Marseille. Cette première partie est complétée par un avant-propos (p. 8-10) de l'auteur visant à mettre en lumière les points forts de l'ouvrage. Une chronologie succincte (p. 11) et une page (p. 12) consacrée aux étalons et poids précèdent le catalogue qui occupe la plus grande de l'ouvrage (p. 13-285). Les douze premières pages restent identiques par rapport aux trois dernières éditions de l'ouvrage.



Ce catalogue, bien détaillé dans le cadre de la table des matières, contient pas moins de quarante-et-une entrées : Marseille période archaïque A, 525-500 av. J.-C. (hémidrachmes, dioboles et trihémioboles) (p. 13-14, n° 1 à 8) ; Marseille période archaïque B, 500-475 av. J.-C. (oboles et ses divisionnaires : 3/4, 1/2, 1/4 et 1/8 d'obole, d'étalon milésiaque d'après l'auteur (p. 15-28, n° 9 à 87) ; Marseille période post-archaïque, 475-460 avant J.-C. (p. 29, n° 88 à 91), suivi par des imitations pour la même période (p. 30, n° 92-94) puis par une reprise du thème précédent (p. 31-33, n° 95 à 110) ; Marseille période post-archaïque finale, 470-460 av. J.-C. (p. 34-36, n° 111 à 124) cet ensemble est donné à d'étalon phocaïque ; Gréco-Provençale - Arles ? Période archaïque Provence - Thélène, 520-475 av. J.-C. (p. 37-50, n° 125 à 205) (obole et ses divisions : 1/2, 1/4 et 1/8 d'obole) ; Ampurias période archaïque, 500-475 av. J.-C. (p. 51, n° 206 à 210) ; Marseille période préclassique, 460-450 av. J.-C. avec les différents types d'oboles et d'hémioboles au crabe (p. 52 à 57, n° 211 à 239) ; Imitations de Marseille 450-410 avant J.-C. (p. 58, n° 240-242) ; Marseille période préclassique, 450-410 av. J.-C. (p. 59 à 71, n° 243 à 311) avec les différents types de monnaies à la tête casquée ; Imitation de Marseille, 450-410 av. J.-C. (p. 71-73, n° 312 à 323) ; Marseille période préclassique, 440-410 avant J.-C. (p. 74-79, n° 324-355) ; Marseille période classique, 410-336 av. J.-C. (p. 80-85, n° 356 à 385) suivi par des imitations (p. 86, n° 386 à 390) ; Marseille période hellénistique, 336-49 av. J.-C. (p. 87-98, n° 391 à

## LE COIN DU LIBRAIRE, CORPUS DES MONNAIES DE MARSEILLE...

449) ; Imitation de Marseille, 410-49 av. J.-C. . Provence (Péri-massaliète) (p. 99-103, n° 450 à 471) ; Salyens, 150-49 av. J.-C. (p. 104-114, n° 472 à 529) ; région de Nice Nerusii ou Vediantii ou Nikae, 150-120 av. J.-C. (p. 115-116, n° 530 à 534) ; région de Nîmes ou la Vaunage, 120-49 av. J.-C. (p. 117-120, n° 535 à 552) suivi de Nîmes 120-49 avant J.-C. Ambrussum (p. 120 et n° 553) ; Marseille période hellénistique, 280-225 av. J.-C. drachme lourde (p. 121-123, n° 554 à 564) suivi des hémidrachmes (p. 123, n° 565-566) ; Marseille période hellénistique, 225-49 av. J.-C. drachmes légères ou tétrabolos (p. 124-168, n° 567 à 789) ; Segobriges – Tricores, 150-100 av. J.-C. (p. 169, n° 790 et 791) ; Saint-Blaise (?) Caecinences 150-130 av. J.-C. (p. 169, n° 792) ; Marseille période hellénistique, 250-49 av. J.-C. (p. 170-216, n° 793 à 1031) pour les différents types de bronzes au taureau et au trépied avec les différentes réductions pondérales ; divers Marseille période hellénistique, 200-130 av. J.-C. (p. 217-218, n° 1032 à 1041) ; Marseille période gallo-romaine, 49-25 av. J.-C. (p. 219 à 231, n° 1042 à 1111) ; imitation de Marseille, 150-49 av. J.-C., Basse et moyenne vallée du Rhône (p. 232 à 248, n° 1112 à 1193) ; Smanagenses, 125-60 av. J.-C. Provence ou Languedoc (p. 249, n° 1194-1196) ; Basse et moyenne Vallée du Rhône Provence et Languedoc oriental (p. 250-260 n° 1197 à 1249) ; Saint-Rémy de Provence, 160-110 av. J.-C. Glanum (p. 261, n° 1250 à 1252) ; Avignon, 125-49 av. J.-C. Avenio (p. 262-263, n° 1253 à 1258) ; Cavaillon période hellénistique et gallo-romaine, 44-23 av. J.-C. (p. 264-265, n° 1259 à 1267) ; Orange, 75-25 av. J.-C. Arausio (p. 266-267, n° 1268-1273) ; Basse vallée du Rhône période gallo-romaine Provence ou Languedoc, 30-20 av. J.-C. (p. 227, n° 1274) ; Cabasse (?) Matovo, 75-25 av. J.-C. (p. 268, n° 1275) ; Fréjus période gallo-romaine, 30-20 av. J.-C. Forum Julii (p. 268, n° 1276 et 1277) ; Antibes période gallo-romaine, 44-27 av. J.-C. et Antipolis (p. 269-270, n° 1278 à 1301) ; Région de Nîmes, 120-49 av. J.-C. Volcae Arecomici (p. 271-272, n° 1302 à 1308) ; Nîmes ou région de Nîmes, 150-49 avant J.-C. (p. 272-274, n° 1309 à 1317) ; Nîmes période gallo-romaine, 40-27 av. J.-C. et 27 avant J.-C. 14 après J.-C. (p. 275-276, n° 1318 à 1325) ; Basse et moyenne vallée du Rhône Cavares – Allobroges (p. 277-285, n° 1326 à 1364).

En fin d'ouvrage, un excursus est consacré au passage du troc à la monnaie (p. 286-287) suivi d'un petit historique et d'un tableau des équivalences du système monétaire de Phocée et pondéral attique (p. 287). Puis un volet est consacré à la métrologie de Marseille accompagné d'un table qui se trouve p. 288. Une page d'agrandissement sans numérotation consacrée aux monnaies archaïques de Marseille et gréco-proven-

çales se trouve en regard page 289, suivie d'une carte de localisation des trouvailles de monnaies archaïque gréco-provençales (Bouches-du-Rhône et Var) de Jean-Albert Chevillon (p. 290). En fin d'ouvrage, nous trouvons un alphabet grec (p. 291), deux pages pour la transcription des chiffres (p. 292-293), une liste d'abréviations (p. 294), une liste de remerciements (p. 295) et enfin une bibliographie (p. 296). L'ultime page de l'ouvrage donne la liste des différentes éditions précédentes de l'ouvrage, seulement depuis 2016.

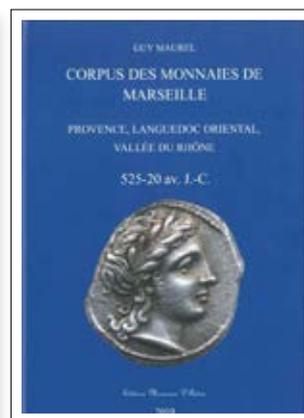
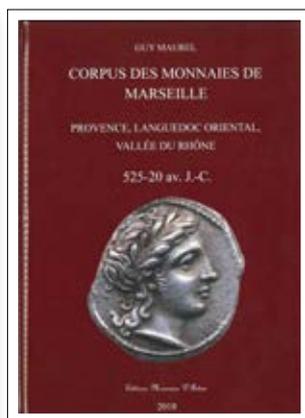
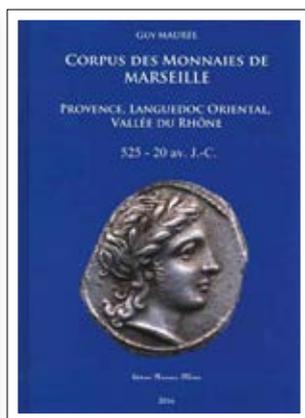
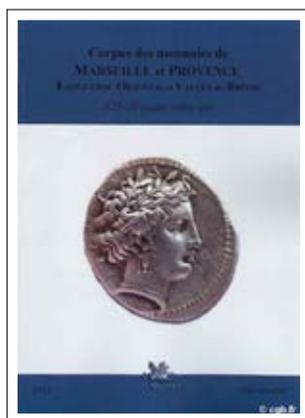


J'évoquais déjà dans mon dernier compte rendu le problème de numérotation entre les différentes éditions. Il faudrait, le cas échéant, établir un tableau de correspondance entre les différentes éditions. Pour chaque monnaie, sont présentées en regard du classement des références bibliographiques sommaires, dont celle qui renvoie à la version précédente de l'ouvrage de l'auteur. Nous prions instamment celui-ci de ne plus procéder à une renumérotation totale de son ouvrage car autrement, nous serons obligés de reclasser inlassablement nos collections. Enfin si Guy Maurel pouvait s'abstenir de nous livrer une huitième édition ou pas avant un certain laps de temps, il rendrait un grand service à la communauté numismatique. J'espère que ce message sera aussi entendu par son éditeur !

Grâce à Guy Maurel, ce compte rendu est de plus en plus facile à réaliser, se calquant sur le précédant, mais attention aux erreurs de numérotation !

Cet ouvrage rendra de nombreux services aux collectionneurs ou chercheurs malgré l'absence d'index ou de tableaux. Il nous manque toujours une grande synthèse historique et numismatique sur les monnayages provençaux, de Marseille en particulier. Malgré la réimpression dans la série MONE-TA, n° 209, Wetteren de l'ouvrage de G. Depeyrot, publié en 2017 qui n'est d'ailleurs pas reprise dans l'ouvrage de Guy Maurel, nous attendons toujours ce grand ouvrage consacré à cette région et nous espérons le voir publié de notre vivant, mais ne tardez pas trop !

Laurent SCHMITT



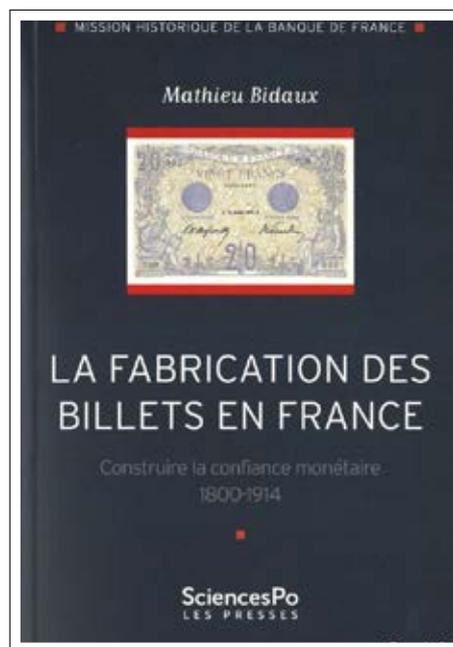
## LE COIN DU LIBRAIRE, LA FABRICATION DES BILLETS EN FRANCE

**M**athieu BIDAUX, *La fabrication des billets en France. Construire la confiance monétaire 1800-1914*, Paris, 2022 Mission historique de la Banque de France. SciencesPo les Presses, 13,5 x 21 cm, 426 pages. Code : If25. Prix : 35€.

C'est un très bel ouvrage issu d'une thèse dont nous rendons compte aujourd'hui. C'est aussi un ouvrage austère où l'illustration est rare et la seule concernant un billet se trouve sur la couverture avec un 10 francs bleu type 1905 du 2 janvier 1906 (F. 10.01/A1) décrit dans la *Cote des Billets* (édition 2019) outre les deux billets des pages 232 et 233.

Cependant, cet ouvrage mérite votre attention et la lecture de ce livre s'impose pour tous ceux qui s'intéressent à la billetterie. Il aborde un domaine souvent délaissé dans les ouvrages consacrés à ce sujet : l'aspect technique.

L'ouvrage porte dans son titre l'équation sur laquelle repose son thème, à savoir la fabrication des billets en France après l'échec de la Banque de Law sous Louis XV, de l'assignat et de ses avatars lors de la Révolution Française. Ce thème permet d'introduire le second volet du livre : « construire la confiance monétaire ». Enfin, le titre définit les limites chronologiques du sujet de la fondation de la Banque de France en 1800 à



1914, au moment du déclenchement du premier conflit mondial et la fin définitive de la convertibilité des billets de banque, pilier de la construction identitaire monétaire sur le long XIX<sup>e</sup> siècle.

Le livre se clôt au moment où, justement, cette confiance est remise en question par la suspension de la convertibilité. D'abord provisoire, elle ne sera jamais rétablie, sans que soit pour autant remise en question la notion de confiance qui constitue l'une des définitions de la monnaie fiduciaire, étant entendu que cette confiance est nécessaire, voire indispensable pour permettre à l'économie de fonctionner normalement et quotidiennement, y compris à l'heure actuelle, où elle est pourtant parfois remise en question, ballottée entre les soubresauts économiques et les crypto-monnaies qui signent peut-être la mort annoncée du billet de banque ?

Pour une fois, nous débiterons notre recension par la fin avec la table des matières (p. 423-426). L'ouvrage issu d'une forme universitaire s'articule autour d'une introduction, d'un plan en trois parties et neuf chapitres, également répartis, et d'une conclusion générale, complétés des annexes et d'une bibliographie indispensables.

Cet ouvrage s'inscrit dans une série, la collection de la Mission historique de la Banque de France, qui est un produit maison de l'Institution. La collection a déjà donné huit ouvrages portant sur des sujets historiques anciens jusqu'à l'actualité récente.

L'ouvrage s'ouvre sur deux photos, la première de l'atelier de l'imprimerie du service de la Fabrication des billets de la Banque de France à Paris, au début du XX<sup>e</sup> siècle et la seconde d'une vision d'une presse typographique Lambert pour l'impression du 5 000 F Victoire, type 1934 (F. 44) (p. 5-6).

Une table des abréviations se trouve à la page 7 et précède un glossaire qui se trouve habituellement plutôt en fin d'ouvrage, mais sera bien utile au lecteur néophyte (p. 9-11).

La préface de Gilles Vaysset, secrétaire général de la Banque de France (p. 13-15), rappelle que le billet de banque, même aujourd'hui, reste un moyen de paiement sûr, ce qui est peut-

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

## LE COIN DU LIBRAIRE, LA FABRICATION DES BILLETS EN FRANCE

être normal au regard de sa position, d'autant que son auteur indique en note qu'il s'exprime à titre personnel.

La très longue introduction de Mathieu Bidaux (p. 17-35) permet de découvrir les buts de l'ouvrage et sa problématique. L'auteur place son ouvrage dans le cadre d'une contribution à l'histoire de l'organisation des banques centrales, en mettant en avant l'histoire du billet de banque et son historiographie, au moment de sa naissance en France, bien après d'autres pays européens comme l'Angleterre. Il met l'accent sur la notion d'une étude construite autour de la longue durée, le XIX<sup>e</sup> siècle entre 1800 et 1914. Cette introduction insiste aussi sur les sources de la fabrication des billets.

La première partie de l'ouvrage, « construire la légitimité des billets : le respect des besoins monétaires (1800-1914) » (p. 37-144) s'articule autour de trois chapitres : l'évaluation du besoin et le recours à la loi (p. 41-64) suivi « de la résistance aux petites coupures : une illustration de la prudence de la Banque de France » (p. 65-91). Cette première partie se termine par un troisième et dernier chapitre sur des coupures nées des crises monétaires : des besoins indiscutables (p. 93-144).

La deuxième partie de l'ouvrage s'articule autour de la construction des conditions techniques de la confiance entre 1800 et 1914 (p. 144-156). Encore une fois, cette partie est bâtie autour de trois chapitres dont le premier, « la création du billet : inspirer une confiance matérielle dans l'objet » (p. 147-179). Mathieu Bidaux s'intéresse ensuite aux aspects techniques avec « de la fabrique à l'usine : le temps de l'atelier à la Fabrication des billets entre 1800 et 1861 » (p. 181-202). Le troisième chapitre repose sur l'organisation progressive d'une imprimerie industrielle et le perfectionnement du circuit de fabrication (1861-1866) (p. 203-256).

La troisième et dernière partie est construite sur « entretenir la confiance matérielle du billet : conception et adaptation d'un processus de fabrication de qualité (1866-1914) » (p. 257-381). Le premier chapitre traite des réformes de Frédéric Ermel avec l'apparition de presses perfectionnées, liées à l'augmentation de la productivité et l'internalisation des

tâches contre les retards (p. 259-277), avec ensuite une étude sur la synchronisation des ateliers (p. 279-331). Cette ultime partie de l'ouvrage se termine sur le constat d'innover et de rester à la pointe des techniques de l'industrie pour combattre les contrefaçons entre 1891 et 1914 (p. 333-391).

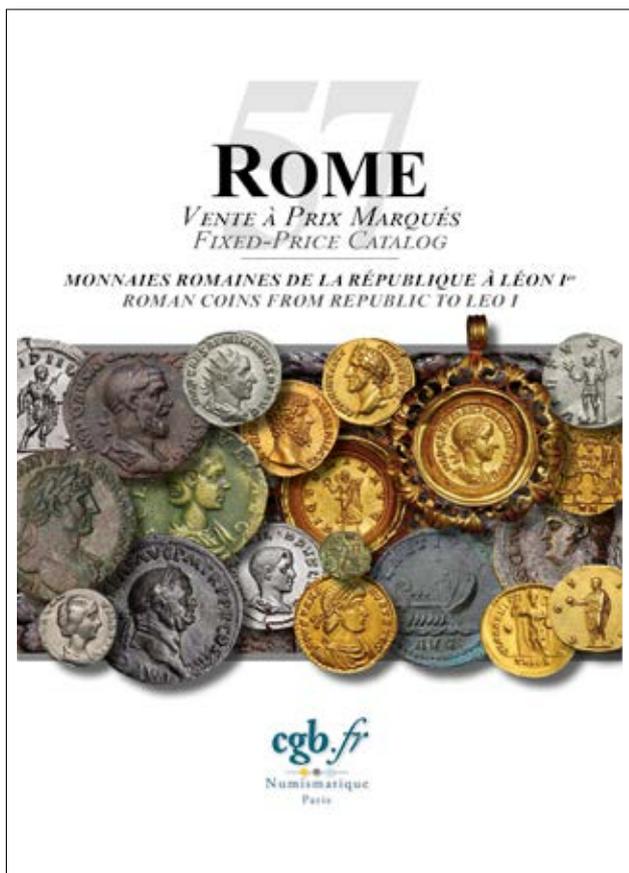
La conclusion (p. 383-392) met l'accent sur la confiance dans la monnaie. Des annexes (p. 392-396) fournissent au lecteur huit graphiques génériques très utiles, suivis par la liste des sources utilisées, puisées dans les Archives de la Banque de France, mais aussi celles de la direction générale de la fabrication des billets à Chamalières, sans oublier celles de la Monnaie de Paris et de plusieurs autres origines (p. 397-401). Une bibliographie thématique (p. 403-417) autour de dix thématiques permet d'appréhender tous les aspects de l'ouvrage. La liste des tableaux et figures (p. 419-422) précède la table des matières évoquée en introduction.

Si les coupures sont pratiquement absentes de l'ouvrage et pour le grand public, un cahier central avec des planches en couleur aurait été le bienvenu, la lecture d'un sujet parfois austère est toutefois rendue plus attrayante par de nombreux tableaux (16) et 28 figures qui éclairent la lecture de l'ouvrage.

Mathieu Bidaux a réussi sa mission. Aujourd'hui docteur en histoire contemporaine, il nous fait découvrir les aspects, parfois techniques, mais combien indispensables de la fabrication des billets en France qui a assuré la renommée de la Banque de France pendant près de deux siècles jusqu'à la création de l'Euro, dans l'Hexagone et le monde. Cette fabrication française dont les billets, issus de ses presses, étaient parmi les plus beaux et les plus sûrs, avec un savoir-faire français reconnu dans le monde entier.

Le seul bémol que je pourrais apporter à ces lignes est le prix de 35 euro, peut-être un peu élevé pour ce type d'ouvrage. Mais je vous invite à vous procurer cet ouvrage qui enrichira non seulement votre bibliothèque, mais fera également que vous ne pourrez plus jamais regarder un billet, le toucher, le sentir, sans penser à ce livre.

Laurent SCHMITT

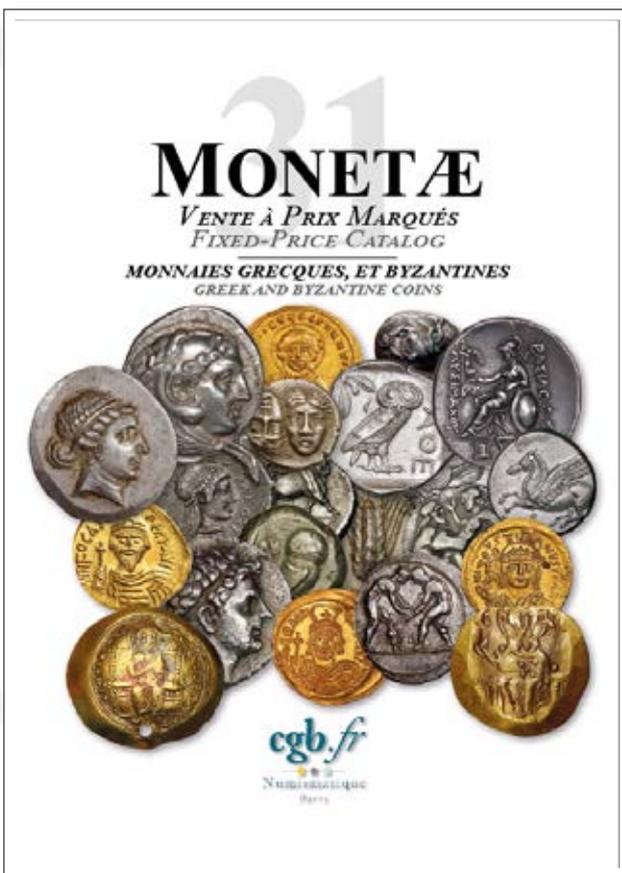


Les catalogues *ROME*, listes à prix marqués, présentent les monnaies de l'Empire romain depuis les bronzes de la République jusqu'à la fin de l'Empire romain en 491 et la naissance de l'Empire byzantin. Toutes les pièces sont référencées, pesées, mesurées et l'axe des coins est précisé. Bien plus que des listes de vente, ces catalogues constituent de véritables mines d'information.

Avec ce 57<sup>e</sup> catalogue, nous vous proposons une sélection de plus de 1 900 monnaies entre le début de la République et Zénon (474-491). Les prix varient entre 60 et 27 500 euros pour un médaillon de Constantin I<sup>er</sup>. Vous trouverez également dans ce catalogue de nombreuses monnaies républicaines, en bronze et argent, mais également une belle sélection de monnaies en or.

Marie BRILLANT





**M**ONETAE 31 propose une sélection de monnaies antiques grecques et byzantines. Dans *MONETAE 31*, vous pourrez ainsi découvrir plus de 2 000 monnaies avec des prix compris entre 75 et 8 500 euros.

*MONETAE 31* vous propose une sélection de presque 2 000 monnaies grecques de la période archaïque à la fin de l'époque hellénistique, ainsi que des monnaies frappées en Orient (Indo-grecs et Sassanides). Une petite sélection de monnaies byzantines (environ 200 monnaies) vient compléter ce catalogue. *MONETAE 31* est le catalogue idéal pour bien débiter l'été !

Marie BRILLANT



## CONSTANTIN LE GRAND : DES GRAVEURS D'OSTIE EN ARLES

**A**u printemps 313, l'atelier d'Ostie ferme au profit d'un nouvel atelier en Arles. Deux types monétaires exceptionnels attestent que son transfert fut réalisé par voie maritime :

L'un montre la Monnaie personnifiée portant une balance et une corne d'abondance, comme poussée vers le large par ce qui nous semble être l'empereur (1), avec la légende VTILITAS PVBLICA, qui laisse entendre que ce transfert est d'utilité publique (2) :



RIC 49 (3), AMA 331 (vente Rauch) (4)

La présence du globe nicéphore dans la main de Constantin pourrait évoquer sa récente victoire sur Maxence, fin 212, qui a conduit le prince à supprimer l'atelier d'Ostie créé par le vaincu. Les raisons qui avaient présidé à sa création - répression de l'usurpation de Domitien Alexander et isolement diplomatique de Maxence - ayant disparu, celui-ci faisait dès lors double emploi avec celui de Rome, tombé sous contrôle constantinien, d'autant que les ateliers de Ticinum et Aquilée avaient été réouverts lors de la campagne italienne de Constantin (5).

L'autre figure l'arrivée de la Monnaie en Arles, accueillie par Arles personnifiée à laquelle elle vient remettre la corne d'abondance - symbole d'enrichissement de la cité - avec la légende PROVIDENTIAE AVGG, exprimant probablement la clairvoyance des princes dans cette décision de transfert !



RIC 31a, AMA 339 (vente Lanz) (6)

La rapidité de mise en œuvre du nouvel atelier, avec 4 officines dès ses débuts, et les similitudes stylistiques avec les productions d'Ostie attestent qu'une partie au moins des graveurs italiens furent envoyés en Gaule pour lancer cette production arlésienne.

On peut en particulier l'observer sur certaines variantes assez rares du type SOL : de 313 à 316. Elles reprennent le style d'Ostie, où l'on figure le globe près du corps, ou le manteau flottant, comme sur ces quelques exemplaires :

Globe près du corps :



RIC -, AMA - (ex coll. A.M. Schmitt-Cadet)



RIC 16, AMA 27 (ex coll. Victor Clark) (7)

Manteau flottant :



RIC -, AMA -, off. P (coll. OG, ex trésor de Chitry n°2231) (8)



RIC -, AMA -, off. T (coll. OG, ex coll. A.M. Schmitt-Cadet) (8)

Ce type SOLI INVICTO COMITI d'Arles présente de nombreuses variantes : à gauche ou à droite, statique ou courant, globe proche ou éloigné du corps, avec ou sans fléau... En combinant ceci avec les 12 types de bustes, les deux légendes de droit, les émissions, les quatre officines, les types d'exergues et les césures de légende de revers, on obtient pas moins de 308 références dans l'ouvrage de M. Ferrando, auxquelles on peut ajouter une bonne cinquantaine d'inédits, ce qui en fait un très vaste sous-thème de collection !

### BUSTES



## STYLES



RIC -, AMA -, manteau déployé (vente Dyonisos Numismatik)

On observe, selon le décompte effectué par M. Ferrando (9), que 96% des SOL à droite ont été frappés par les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> officines, tandis que les trois quarts des SOL à gauche furent frappés par les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> officines. Or, la production des quatre officines est du même ordre de grandeur pour ce type (738 à 1 116 ex. parmi les 3 644 exemplaires examinés par Ferrando). Ces variantes sont donc clairement le fait de préférences d'officines.

## LETTRES DE CHAMP



313 - 314

314 - 315

315

315 - 316

CONSTANTIN LE GRAND :  
DES GRAVEURS D'OSTIE  
EN ARLES

316

316 - 317

317 - 318

318 RIC -, AMA - (coll. OG, ex coll. A.M. Schmitt-Cadet)

L'étude quantitative de M. Ferrando (5) montre que les émissions les plus abondantes sont les T\*/F (25%), C/S (24%) et S/F (21%). Les M/F (11%) et sans lettres dans le champ (11%) sont de moyenne importance, tandis que T/F (4%) et R/S (3%) furent beaucoup plus courtes. La P est quant à elle rarissime (7 ex. identifiés par M. Ferrando).

## EXERGUES



L'étude de M. Ferrando montre que l'écrasante majorité (91%) de la production est de type (P-S-T-Q)ARL, les exergues ARL(P-A-B-Γ-Δ) (7%) ou à croissant étoilé (1,5%) étant beaucoup plus rares. Les exergues à prisonnier sont quant à elles rarissimes : si l'on voit parfois 2 prisonniers à Lyon, il n'y en a qu'un seul en Arles. L'inversion de la position de la lettre d'atelier lorsqu'elle est en grec pourrait venir de la volonté d'éviter la répétition du A dans la 1<sup>re</sup> officine.

Singulièrement, Licinius I est exclu des émissions M/F et R/S à exergue ARL (A-B-Γ-Δ) de 316 et de 317-318. Pourtant, il apparaît dans les émissions C/S et R/S à exergue (P-S-T-Q)ARL. M. Ferrando émet l'hypothèse séduisante que ces émissions à exergue ARL(A-B-Γ-Δ) auraient été émises spécialement pour l'armée lors des campagnes contre Licinius, donc exportées en zone hellénistique. Ce conflit permettra à Constantin de prendre Siscia en 316, puis d'obtenir l'Illyrie en 317 et d'être l'unique prince législateur dans l'ensemble de l'empire.

## CESURES

Dans son étude, M. Ferrando distingue les différentes césures de revers, ayant constaté de longues séries avec une même

## CONSTANTIN LE GRAND : DES GRAVEURS D'OSTIE EN ARLES

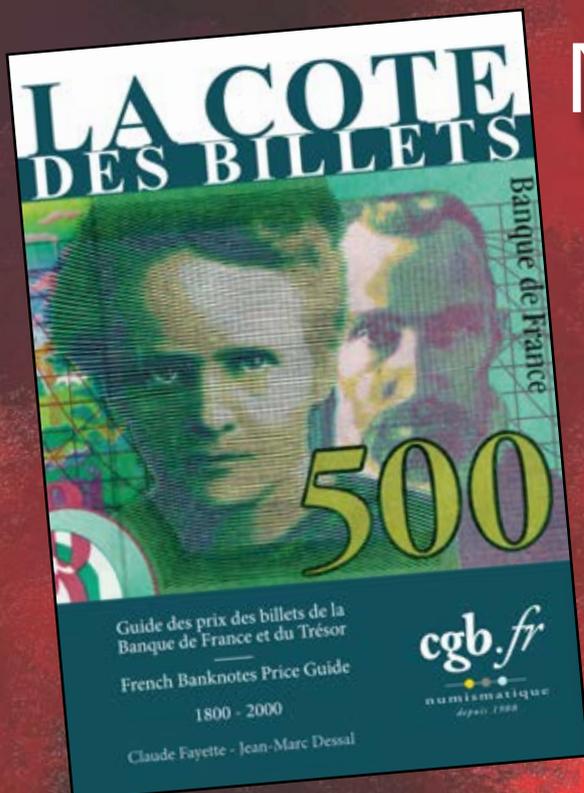
césure. Il n'a pas fait de synthèse quantitative, mais on peut observer sur les 1 113 exemplaires de la base nummus-bible II une grande prépondérance des césures INV-I-CTO (50%) et IN-VI-CTO (30%), suivies de l'absence de césure (8%), IN-VI-CTO (5%). Les césures INVIC-TO et IN-V-ICTO sont rares (2 à 3%) et les césures INV-IC-TO, I-NVI-CTO et INVI-C-TO sont quant à elles rarissimes.



INVI-C-TO. RIC 80, AMA 264 (R1, 2 ex)  
(coll. OG, ex trésor de Chitry n°2315)

Olivier GUYONNET

- (1) Cette figure allégorique est souvent décrite comme Rome personnifiée, mais sa tenue nous semble mieux correspondre à celle du prince.
- (2) L. Laffranchi, *La translation de la Monnaie d'Ostie à Arles dans la typologie numismatique constantinienne*, Revue Belge de Numismatique, 1921.
- (3) Le R.I.C. indique par erreur un buste cuirassé
- (4) <https://www.nummus-bible-database.com/monnaie-32929.htm>
- (5) Vincent Drost, *L'atelier monétaire d'Ostie, enjeux géopolitiques* : <https://doi.org/10.4000/mefra.2182>
- (6) <https://www.acsearch.info/search.html?id=115970>
- (7) <https://www.acsearch.info/search.html?id=649965>
- (8) M. Ferrando n'avait identifié aucun exemplaire de l'émission T/F avec manteau flottant.
- (9) Philippe Ferrando, *L'Atelier Monétaire d'Arles*, Décumus Editions, 2010, p. 14



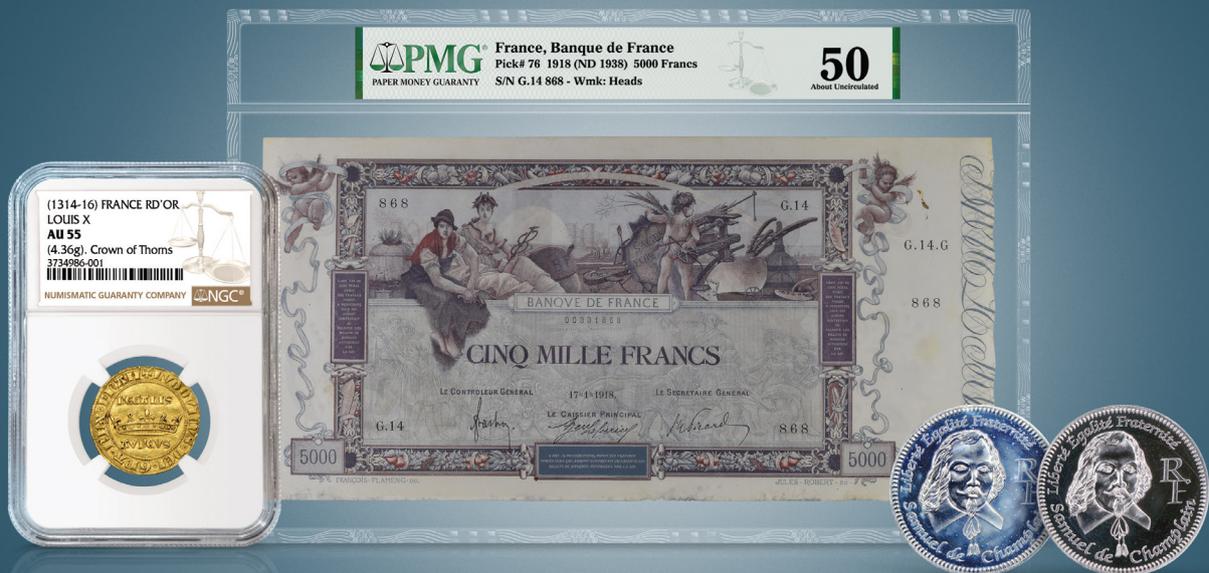
# NOUVEAU

29,00€  
réf. Ic2021

DISPONIBLE  
DÈS MAINTENANT

CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

# Confiez vos Monnaies et Billets aux Experts



Authentification,  
classement et encapsulation  
des monnaies  
[NGCcoin.de](http://NGCcoin.de)



Service de conservation  
des monnaies  
[NGCcoin.de/NCS](http://NGCcoin.de/NCS)



Authentification,  
classement et encapsulation  
des billets  
[PMGnotes.de](http://PMGnotes.de)



Pour plus d'informations, contactez le bureau de  
NGC International GmbH à Munich:

+49 (0) 89 550 66 780 | [Service@NGCcoin.de](mailto:Service@NGCcoin.de)

## JETON DES ETATS DE LANGUEDOC CURIOSITE (FLAN ÉPAIS) 1730



*flan épais*

*flan original*

Voici un jeton qui me pose question. Il s'agit d'un flan épais 1730. Description et comparaison par rapport à l'original de cette frappe absente au catalogue Georges Depeyrot : métal indéterminé (original en argent), épaisseur 2.00 mm (original 1.70), diamètre 31 mm (original idem), poids 11.65 g (original 10.43), tranche lisse sans poinçon (original tranche cannelée).

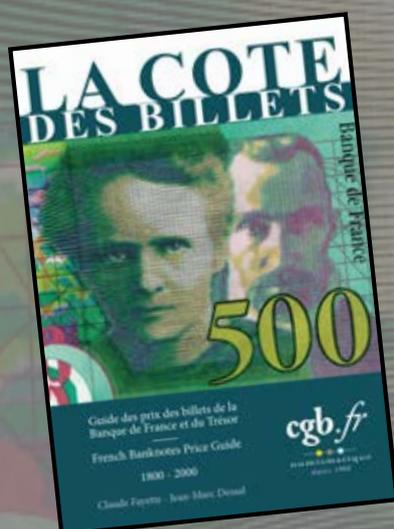
L'absence de poinçon et l'usure de ce jeton (état TTB) me font dire qu'il s'agit d'une frappe d'époque, l'original et le flan épais semblant avoir été frappés avec les mêmes coins d'avvers et de revers.

J'ai rencontré d'autres flans épais dans d'autres « provinces d'Etats » comme la Bretagne ou la Bourgogne par exemple. Question : quelle est la raison d'être de ces frappes sur flan épais dans un métal différent (et souvent plus vil) que les originaux ?

Si un collectionneur ou autre passionné peut me proposer un début de réponse, je l'accepterai avec plaisir.

Merci au CGB pour la publication de cette bouteille à la mer et à bientôt pour un inédit 1728.

*Jean-Luc BINARD*  
[jean-luc.binard@orange.fr](mailto:jean-luc.binard@orange.fr)

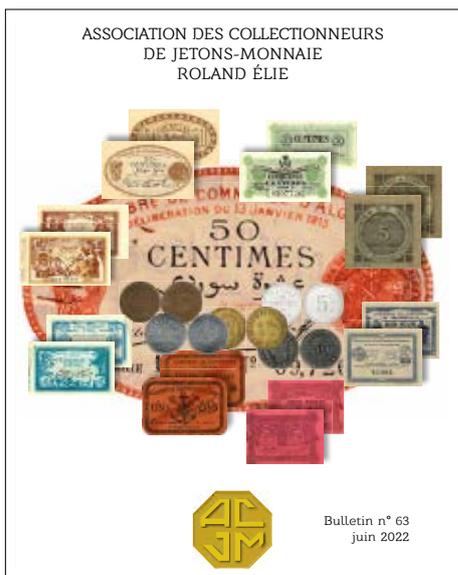


CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

29,00€  
réf. lc2021

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

## JETONS MONNAIES : DERNIÈRES PARUTIONS DE L'ACJM



L'Association des Collectionneurs de Jetons-Monnaie loi 1901 regroupe plus d'une centaine de membres qui partagent leurs passions des jetons et monnaies de nécessité. Ces jetons ont été émis pour pallier le manque de monnaie divisionnaire mais aussi pour répondre aux besoins propres de leurs émetteurs.

Le numéro semestriel de leur revue de juin vient de sortir et son sommaire comprend les articles suivants :

- les jetons de paiement d'impôt au Congo Belge ;
- l'autre bataille d'Alger qui traite des difficultés qu'ont rencontrées les Chambres de commerce d'Algérie pour émettre de la monnaie de nécessité en 1914 ;
- une émission des sapeurs pompiers de mines d'Amélie de Wittelsheim (68) ;
- les jetons émis pour les tirage au sort militaires ;
- le « mystère » du 2c ½ sur les jetons de pain notamment ;
- de Bourbon à la Réunion, une histoire de jetons ;
- quand une maison close se transforme en open bar ou est traitée la difficulté de classer des jetons de maisons-closes.

Ce numéro peut être obtenu auprès de l'association (5 euros) à l'adresse suivante : [acjm@orange.fr](mailto:acjm@orange.fr)

Un numéro spécial concernant les jetons de pain et les jetons-monnaie émis par les Boulangeries-coopératives vient également de paraître.

On y trouve un historique du contexte de la naissance des quelques centaines de ces établissements depuis 1850 environ et leur répartition sur toute la France.

Le particularisme de ces boulangeries lié aux régions, au contexte politique et syndical y est abordé ainsi que le mode d'intéressement des coopérateurs au bon fonctionnement de la coopérative.

Les différents type de jetons et une tentative de typologie de ceux-ci trouvent leur place dans ce fascicule de 32 pages, où les références et exemples sont nombreux.



Prix de vente 15 euros à commander à [acjm@orange.fr](mailto:acjm@orange.fr).

L'Association des Collectionneurs de Jetons-Monnaie



Numismatique  
Paris

# Excellent

Noté 4,9/5

Plus de 6000 Avis



## L'IMPORTANCE EN NUMISMATIQUE DU CHOIX DU DOMAINE DE COLLECTION

J'ai commencé à rédiger cet article cela fait quelque temps, puis je l'avais mis de côté, mais voilà que ces jours-ci un article dans *Coinweek*, une revue américaine, a attiré mon attention. Il évoquait en effet ce sujet et l'auteur de l'article n'est autre que Q. David Bowers, un des fondateurs de Stacks Bowers, avec plus de 50 années d'expérience en numismatique. L'article en question est intitulé « Croissance et chute du marché des monnaies commémoratives », lequel fait allusion aux séries commémoratives américaines émises entre 1892 et 1954. L'article dit plus ou moins la chose suivante :

Si vous avez suivi le marché (américain) ces dernières années, vous pouvez vous rendre compte que les prix des monnaies en 1988 correspondent à une fraction des prix actuels, que les monnaies soient de l'époque coloniale, des pièces d'or, des cents... pratiquement tout et si vous comparez les prix atteints lors de la dispersion de la collection de Louis Eliasberg en 1996 et 1997 avec les prix de nos jours, c'était vraiment très bon marché.

Il y a cependant une seule exception à cela, ce sont les monnaies en argent commémoratives. À une certaine époque, de très nombreux amateurs de monnaies américaines collectionnaient les commémoratives. Il suffit de regarder le magazine *The Numismatist* des années 1950 à 1960. Vous y verrez de nombreuses publicités proposant ces pièces, et le marché était très actif. Certaines années avaient une frappe très faible de

5 000 pièces voire moins avec en plus des monnaies pratiquement neuves, donc de quoi attirer le numismate. Vers le milieu des années 1980, des investisseurs commencèrent à s'intéresser aux monnaies et à investir en particulier dans les monnaies commémoratives de très belle qualité. Les prix explosèrent. Autour de 1988, les prix étaient tellement élevés que de nombreux collectionneurs abandonnèrent ce domaine de collection, refusant de payer 3 000\$ une monnaie qui quelques années auparavant en valait 500\$. Beaucoup décidèrent alors de vendre. Une grande quantité de monnaies commémoratives se retrouvèrent en vente au même moment sur le marché et, en absence d'acheteurs potentiels à des prix élevés, les prix commencèrent à baisser et à baisser. De nos jours, pratiquement toutes les monnaies en argent commémoratives se vendent à une fraction du prix qu'elles avaient en 1988 et 1989.

Voici quelques exemples de prix de monnaies de 50 cents en MS65 (FDC) entre 1990 et aujourd'hui, en 2022 :

- 1892 Columbian : 1990 : \$3,850 • 2022 : \$275
- 1915-S Panama-Pacific : 1990 : \$4,500 • 2022 : \$1,325
- 1921 Pilgrim : 1990 : \$2,400 • 2022 : \$275
- 1925 Stone Mountain : 1990 : \$650 • 2022 : \$175
- 1927 Vermont : 1990 : \$2,400 • 2022 : \$460
- 1928 Hawaiian : 1990 : \$10,500 • 2022 : \$3,500
- 1935 Connecticut : 1990 : \$2,000 • 2022 : \$375
- 1936 Bridgeport : 1990 : \$1,200 • 2022 : \$180
- 1937 Roanoke Island : 1990 : \$700 • 2022 : \$230
- 1938 New Rochelle : 1990 : \$1,025 • 2022 : \$375
- 1946 Iowa : 1990 : \$400 • 2022 : \$110

L'auteur conclut son article en disant qu'à son avis, cette série est très intéressante en raison de la beauté des pièces et de leur histoire respective et il recommande de les rechercher en MS64 ou en MS65 avec de jolies patines. Aucun intérêt d'acheter des MS67 ou MS68 dont le prix est bien supérieur.

Il y a eu avec cette série de monnaies ce que l'on appelle une bulle, c'est-à-dire une évolution très rapide des prix sans justification particulière, et finalement la bulle a explosé, entraînant avec elles de nombreux perdants. Une fois que la confiance se perd, il est très difficile de la rétablir et les collectionneurs ont tendance à attendre avant d'acheter étant donné que peut-être demain le prix sera encore plus bas.

Cela démontre bien que tous les domaines ne fluctuent pas de la même façon et que pour éviter des désagréments ultérieurs, il faut en tout premier lieu avoir un minimum de logique et rester toujours attentif à l'évolution des prix et des différentes tendances, à savoir domaine, qualité...

Il faut d'abord privilégier toujours la qualité, et plus la monnaie est courante, plus la qualité recherchée doit être élevée.

Dans le cas des monnaies françaises, il faut éviter celles qui sont très courantes, car elles le seront toujours. Il faut rechercher des monnaies dont la frappe n'a pas été de plusieurs dizaines de millions d'exemplaires, car en général on les trouve assez facilement. Éviter également celles qui sont trop récentes, même si la frappe est faible.

Si vous décidez de collectionner les euros et que vous les payez pratiquement à leur valeur faciale, le risque est très limité, par contre si vous optez pour les séries BU, la facture peut rapidement monter, en particulier si vous décidez de rechercher toutes les années et tous les pays.

Évitez d'éparpiller votre collection et concentrez-vous plutôt sur quelques domaines assez restreints, recherchez plutôt la spécialisation.

**SUBSCRIBE NOW!**

# THE BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

## L'IMPORTANCE EN NUMISMATIQUE DU CHOIX DU DOMAINE DE COLLECTION

Bien évidemment, votre choix, dépend en tout premier lieu de votre budget, et selon l'évolution de celui-ci, vous pourrez toujours faire des modifications. Il faut cependant comprendre que plus votre budget est important, plus vous devez faire attention, car des mauvais choix peuvent vous coûter très cher. Pour les éviter, il faut lire, apprendre, effectuer des recherches et cela prend du temps. Demandez conseil, pas seulement à des professionnels, mais également à des amateurs de longue date, cela vous sera très utile.

Personnellement, je recherche plutôt les monnaies qui sont associées à un moment historique. Lorsque vous tenez dans votre main une belle monnaie romaine, vous ne pouvez pas rester indifférent devant ce petit morceau de métal et pour moi c'est ça, la numismatique.

Un retournement de marché quel qu'il soit n'arrive pas du jour au lendemain. Il en est de même pour la numismatique. En d'autres termes, si les prix d'un domaine en particulier commencent à monter ou à descendre, cela est un signe pré-

curseur qu'il faut prendre en considération et suivre attentivement. Il faut regarder régulièrement les ventes aux enchères en France et à l'étranger (selon votre domaine de collection) et analyser les tendances. À partir de ces informations, vous pourrez envisager éventuellement de vendre ou d'acheter, comme en bourse en quelque sorte.

Collectionner n'a pas pour but de générer une plus-value, mais il est bon dans la mesure du possible d'éviter de perdre de l'argent tout en se faisant plaisir !

Et rappelez-vous que bâtir une collection cohérente prend des années. Quant à vos achats, dépensez uniquement l'argent dont vous n'aurez pas besoin dans un futur proche, car toutes les monnaies ne se valorisent pas du jour au lendemain, bien au contraire et si vous décidez de vendre des monnaies dont vous avez fait récemment l'acquisition, dans la grande majorité des cas, vous y laisserez des plumes !

*Yves BLOT*



**DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !**

**N**ous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2<sup>e</sup> arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

**Déposer via notre transporteur, DHL Express**

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

**Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs**

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : [j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr) Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

**Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt**

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.



CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)

## PARFOIS JE M'ÉTONNE DES PRIX RÉALISÉS !

**A** lors que certaines monnaies modernes françaises en or, comme par exemple les essais de la 100 francs de Napoléon III, atteignent des prix qui dépassent le demi-million d'euros, pour d'autres monnaies françaises tout aussi rares, c'est exactement le contraire. Comprenne qui pourra !

Dans la dernière vente en Live organisée par CGB, il y avait quelques monnaies très rares dans les qualités proposées et à mon grand étonnement, les prix réalisés de mon point de vue ne correspondent pas du tout ce que j'attendais.



La première pièce est un double Henri d'or à la Gallia, monnaie très rare connue à quelques exemplaires et dans un très bel état. La collection Gallia dispersée par Christie's à Londres en 1987 présentait un exemplaire de cette pièce dans une

qualité bien inférieure. Depuis, il est fort probable que d'autres exemplaires soient apparus sur le marché, mais cette pièce ne court pas les rues, c'est le moins que l'on puisse dire. L'enchère de départ était fixée à 25 000€ qui est une somme assez conséquente, mais je suppose qu'il y a quand même des amateurs fortunés qui ont les moyens de s'offrir cette pièce. Deux participants ont enchéri sur cette pièce qui a été adjugée 27 000€ sur une estimation de 60 000€.



La deuxième monnaie, monnaie est celle qui a attiré particulièrement mon attention : l'écu aux trois couronnes de Louis XV de 1715. C'est une monnaie rare. Dans cette qualité elle est très rare et je pense que c'est un des plus beaux exemplaires connus. Cela fait des années, j'ai vu la photo d'un exemplaire de cette pièce qui était je pense splendide ou FDC, mais je n'ai aucune idée d'où se trouve cette pièce. L'exemplaire proposé par CGB provient de la collection Grundy, une magnifique collection de monnaies françaises, laquelle a été dispersée en janvier 2009 par Heritage aux USA. L'écu en question a été vendu à l'époque 46 000\$ ce qui avec un change de 1,40\$ = 1 euro revient à 33 000€. Le prix de départ lors de la vente chez CGB était de 40 000€, mais depuis 2009, l'euro a baissé énormément et il est actuellement à 1,07\$ = 1 euro, par conséquent, le prix en dollar de départ était de 43 000\$. Curieusement, le prix en dollar n'a pratiquement pas changé en l'espace de 13 ans, ce qui me laisse assez perplexe étant donné la rareté et surtout la qualité de cette pièce que l'on rencontre de temps en temps, mais en général avec de nombreuses stries d'ajustage ou avec une forte usure. Rien à voir avec l'exemplaire proposé. La vente vient de finir et cette monnaie est restée invendue. Une pièce chinoise ou américaine similaire en termes de qualité et de rareté, dépasserait largement le million, mais ce n'est pas du tout le cas en France.

Je trouve cela assez inquiétant dans la mesure où les monnaies royales sont principalement collectionnées par des amateurs français. Ce manque d'intérêt pour une monnaie aussi rare signifierait tout simplement que le nombre de collectionneurs de royales avec des moyens conséquents est relativement faible, ce qui est un mauvais indicateur pour la numismatique française, du moins pour ce qui touche à la collection d'écus royaux.

Il est fort probable que deux des raisons de ce manque d'intérêt soit d'une part la diminution du nombre de numismates et d'autre part la hausse des prix de certaines pièces, hausse que je considère assez souvent justifiée à cause de la qualité ou de la rareté des monnaies. En réalité, il faut relativiser la hausse de certaines monnaies, car les monnaies de qualité moyenne ont vu leur prix chuter alors que les exemplaires de premier choix ont au contraire augmenté de prix, ce qui est tout à fait cohérent. Ce n'était pas logique qu'une monnaie

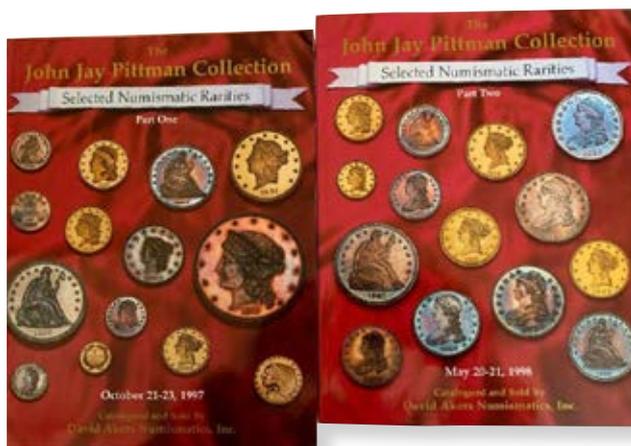
Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1<sup>er</sup> (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale,

**je suis toujours à la recherche de très belles pièces** comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.

**Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer,** n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

**Yves BLOT**  
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40  
yvblot@hotmail.com

## PARFOIS JE M'ÉTONNE DES PRIX RÉALISÉS !



royale en TTB coûte 1 000€ et que la même en SPL vaille le double ou un peu plus, sachant que les exemplaires en SPL se comptent sur les doigts d'une main ! Quelques connaisseurs sont disposés à payer un prix bien plus élevé pour de la qualité que l'on ne voit jamais, chose que je comprends parfaitement et que j'applique !

Cela me rappelle l'histoire du collectionneur américain John Pittman qui, dans les années 50, travaillait en tant qu'ingénieur dans une entreprise américaine et qui était un grand

amateur de monnaies. Mr. Pittman n'était pas quelqu'un de fortuné, loin de là. Cependant, quand fut dispersée la collection Farouk en Egypte en février 1954, il était présent lors de cette vente avec un capital qui provenait d'un prêt qu'il avait contracté en hypothéquant sa maison. Après le décès de John Pittman, sa collection fut vendue aux enchères entre 1997 et 1999 pour un montant qui dépassait les 30 millions de dollars. La majorité des monnaies provenaient de la collection Farouk !

Alors qu'auparavant la grande majorité des numismates collectionnaient les monnaies royales, de nos jours celles en or sont recherchées. Par contre celles en argent semblent délaissées, alors que mon choix serait plutôt pour les écus et demi-écus qui, à cause de leur taille, permettent une vision plus nette des détails.

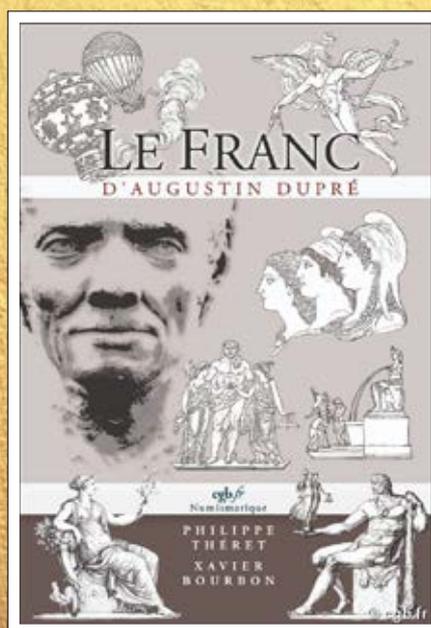
Ma conclusion est que les domaines de la numismatique française qui sont relativement collectionnés de nos jours ne sont finalement pas nombreux et, en absence de collectionneurs, les prix resteront stables ou augmenteront peu, sauf dans le cas des monnaies exceptionnelles.

*Yves BLOT*

# LE FRANC d'Augustin Dupré

NOUVEAU

75,00€  
réf. If2021



Depuis quelques semaines, nous avons l'immense plaisir de présenter à la vente une large partie d'une de plus belles collections de jetons et médailles des assurances. De nombreux jetons sont illustrés dans la dernière édition de l'ouvrage de Raymond Gailhouste *Numismatique de l'assurance française*. Cette collection présente de très rares jetons ainsi que des inédits. Une large partie passera en vente en boutique à prix fixe, mais certains apparaîtront aux enchères dans les prochaines ventes Internet Auction et Live Auction. Ci-dessous, vous trouverez quelques mots rédigés à notre demande afin de nous expliquer le cheminement d'une telle collection.



« Collectionneur dans l'âme, ce n'est pourtant que très fortuitement que je me suis intéressé à la numismatique de l'assurance. J'étais alors membre du Comité de Direction du groupe d'assurances Mutuelles Unies à l'époque où nous avons repris le Groupe Drouot, alors que le groupe Bouygues avait tenté de l'acheter pour lui éviter une nationalisation éventuelle, que l'élection de François Mitterrand en 1981 rendait plausible.



La taille du groupe Drouot étant double de la nôtre, et son image plus brillante, il fallait tenter de rendre l'intégration un peu moins douloureuse pour l'équipe de direction de Drouot ; nous avons donc prévu un grand dîner d'accueil avec tous les

directeurs et leurs épouses, ou conjoints, dans notre château de Belbeuf, jouxtant notre siège social près de Rouen ; nous devons trouver des idées de cadeaux de bienvenue symboliques : des bracelets pour les femmes, manifestant une nouvelle union, et pour les hommes, j'avais imaginé un objet également symbolique, l'inclusion de deux jetons provenant des deux groupes dans un bloc de bakélite transparent faisant presse-papier ; je savais que nous possédions en réserve un stock de jetons de toutes nos sociétés, de Seine-

Maritime, du Calvados ou de l'Orléanais ; l'idée avait été jugée bonne et je suis alors parti à la chasse aux jetons au Groupe Drouot, mais je suis rentré bredouille : ils avaient tous disparu... Nous avons tout de même conservé l'idée en incluant une mutuelle de la Seine-Inférieure et une du Calvados, mais le symbole définitif n'était pas à la hauteur de l'idée initiale.



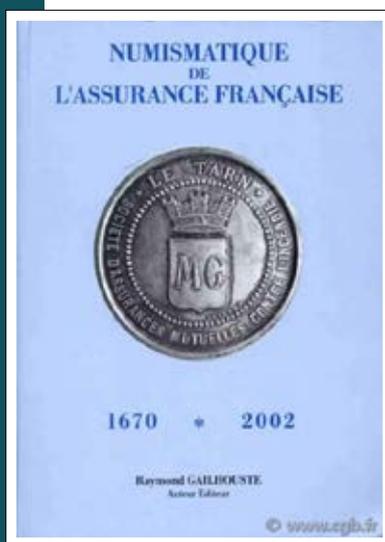
C'est alors que, conquis par les gravures des jetons et médailles, j'ai initié une nouvelle collection, les recherchant chez les principaux numismates parisiens, assez nombreux à l'époque, ou dans les salons spécialisés, comme celui organisé régulièrement à la Bourse ; j'ai eu également la chance de connaître Etienne Page dans les dernières années de sa carrière, qui m'a transmis ses connaissances, fourni les deux éditions du Gauvin, 1907 et 1913, premiers répertoires existants, et vendu une bonne partie de sa très belle collection...

À l'occasion d'un salon de la Bourse, j'ai alors fait la connaissance de Raymond Gailhouste, assureur dans le Tarn, qui m'a expliqué son projet d'éditer un nouveau répertoire, beaucoup plus documenté que les Gauvin et comportant toutes les photographies et des estimations de prix ; j'ai tout de suite donné mon accord pour lui apporter mon concours, et il en est résulté une relation très agréable entre nous, physique à Paris, Rouen ou Castres, et surtout épistolaire puisque nous échangeons très régulièrement des informations sur nos nouvelles pièces, frottis sur papier à l'appui, qui servaient de préludes aux séances photos ultérieures. D'où trois éditions successives, 1986, 1993 et 2002, peu à peu enrichies de nouvelles trouvailles, surtout de sociétés de secours mutuels vers la fin. Si j'ai été je crois un collaborateur prolifique sur la matière de ces livres, je reconnais tout de même que Raymond Gailhouste a pris en charge la totalité de sa réalisation, conception, mise en page, documentation, photographies, corrections des épreuves et édition définitive, et tout ceci avec un dynamisme et une détermination, qui ont forcé mon admiration.



La dernière étape de ma collection a été l'élargissement aux sociétés d'assurances étrangères, surtout européennes, certaines répertoriées par Giacomo Landi. Mais, contrairement aux assurances françaises, ce nouveau territoire de recherches n'avait pas de limite et m'a conduit à m'arrêter puisque les « pièces manquantes » étaient trop nombreuses... »

Jean-Paul SAILLARD



## NOUVELLES NUMISMATIQUES DE MONACO



La principauté va bien et même très bien en ce qui concerne la numismatique. Après la somptueuse vente aux enchères de la célèbre collection Fernand David en mars dernier par la Maison Gadoury et Alain Weil, venu spécialement de Paris pour l'occasion, c'était le tour de la maison MDC (Monnaies de Collection) les 3 et 4 juin de présenter une remarquable série de 1 267 lots répartis sur une journée et demie. Les prix atteints, sauf pour les monnaies gauloises qui font exception, ont largement dépassé les estimations, plusieurs monnaies atteignant la somme de 200 000€. Le summum a été atteint à 440 000€.

Notons pour les monnaies françaises que le franc à cheval de Charles VII a été vendu 240 000€ (+frais 25%). En revanche, le rarissime demi-louis d'or Louis XIII de Darmand Lorfelin et Louis de la Croix, qui manque au Cabinet des médailles de la BnF, n'a pas trouvé preneur à 35 000€, alors que le louis correspondant, moins rare, a été vendu 50 000€.

La présence du président directeur général de la Monnaie de Paris, M. Marc Schwartz, accompagné de notre ami Dominique Antérion, chargé des monnaies, a été très appréciée, d'autant que la Monnaie de Paris a réalisé plusieurs achats importants, dont plusieurs par préemption. En revanche, le Cabinet des médailles de la BnF était absent : on ne peut que le regretter car plusieurs raretés en monnaies françaises furent vendues alors qu'il ne les possède pas.

La débâcle des monnaies gauloises, pourtant de grande qualité et souvent rares, interpelle. On sait que les collectionneurs étrangers ne s'intéressent pas à ces monnaies. Mais que dire des collectionneurs français ? Il y a aujourd'hui contradiction entre le volume des publications consacrées en France aux monnaies gauloises et le manque d'intérêt des collectionneurs importants et avisés. Il y a là matière à réfléchir. Comme d'habitude, la vente a été complétée par un fort agréable dîner en présence de S. E. l'Ambassadeur de France à Monaco,

M. Laurent Stéfanini\*, ainsi que du P. d. G. de la Monnaie de Paris M. Schwartz.

À noter : la période du 13 au 16 octobre de cette année. Les 13 et 14 aura lieu la prochaine vente de prestige MDC. Le 15 la vente de prestige des Editions Gadoury de Monaco et le 16 la bourse annuelle de l'Association numismatique, d'autant qu'à cette date la pièce commémorative de 2€ 2022 (centenaire d'Albert I<sup>er</sup>) sera disponible. Trois semaines auparavant, lors des Journées du Patrimoine, aura lieu le grand Colloque international consacré au centenaire d'Albert I<sup>er</sup> : S. E. l'Ambassadeur de France Laurent Stéfanini et Christian Charlet présenteront la numismatique sous le règne d'Albert I<sup>er</sup>.

En outre, on peut penser que la pièce monégasque de 2€ 2023 sera consacrée au prince Rainier III dont ce sera le centenaire puisqu'il était né le 31 mai 1923. Des festivités importantes sont prévues, sous l'égide d'un comité du Centenaire de Rainier III présidé par la princesse Stéphanie de Monaco.



Signalons par ailleurs que la Monnaie de Paris a décidé de frapper cette année deux monnaies commémoratives, l'une consacrée au prince Albert I<sup>er</sup>, membre de l'Institut de France, l'autre à l'actrice Grace Kelly devenue en 1956 princesse Grace de Monaco, mère du prince Albert II ainsi que des princesses Caroline et Stéphanie de Monaco.

*Christian CHARLET*

\* Grand numismate spécialiste des médailles, membre titulaire de la Société française de numismatique (SFN)

## LE PREMIER PRIX DU SET REGISTRY PCGS A 20 ANS !

Le Set Registry, créé en 2001, est l'inventaire des collections de pièces certifiées PCGS enregistrées par les collectionneurs. Il vous suffit du numéro de certificat de vos monnaies pour commencer à constituer votre collection sur le site et qu'elle devienne ainsi la plus complète et la plus belle d'entre toutes !

Les collections sont organisées par séries, un grand nombre est déjà disponible sur le site. Il est cependant possible de faire la demande pour en créer de nouvelles. Ce peut être par exemple une série de millésimes par dénomination (toutes les dates du 1 franc Semeuse argent), une série de millésimes et dénominations par type monétaire (toutes les pièces de Morlon), une série de types par période historique (une pièce par type de la Troisième République), etc.

Un classement est établi et un jury décerne chaque année des prix de différents niveaux, qui sont signalés par une petite étiquette dans le set registry. Lors de la première année des récompenses en 2002, seules 15 séries ont été primées. Vingt ans plus tard, le site compte environ 150 000 séries...

Afin de prétendre aux prix suivants, votre collection doit être complète à plus de 95% ou comporter plus de 500 monnaies :



*Best of the registry :*

Attribué aux meilleures séries complètes à plus de 95%.



*Platinum level :*

Attribué aux séries qui ont été les meilleures pendant au moins 5 ans.



*10 Year anniversary :*

Attribué aux séries qui ont été les meilleures pendant au moins 10 ans.



*Gold level :*

Attribué aux meilleures séries parmi 9 catégories majeures.



*Hall of fame :*

Attribué à la meilleure série de tous les temps.

Afin de vous permettre de progresser dans le classement, le site permet de lister les pièces à trouver et la qualité à atteindre. Vous pouvez connaître la moyenne des grades de votre collection, le nombre de monnaies top pop (les plus hautes gradées) ainsi que les top pop uniques (la plus haute

gradée sans ex aequo) qu'elle contient. C'est un outil très utile pour classer et améliorer votre collection, cela aide aussi les autres participants à voir ce qui existe et donc à se fixer des objectifs. Le site vous offre également un moyen de communiquer entre collectionneurs.

La section des monnaies française n'est pas encore très remplie, malgré le nombre important de collections de qualité en France. Nous tenons à féliciter particulièrement :

**Geonaute**, premier du classement, qui détient 57 récompenses avec 15 séries complètes, dont les Dupuis, les Lindauer, les Chambre de Commerce, les Morlon et les Cochet. La moyenne des grades par série se situe entre 65,42 et 67,43 ! Ses collections contiennent le nombre époustouffant de 163 pièces top pop, dont 40 top pop uniques. Les séries de Geonaute : <https://www.pcg.com/setregistry/geonaute/othersets/48186>

**Typetone**, en deuxième, détenant 28 récompenses avec 5 séries complètes, dont les Dupuis et les Semeuse en argent. La moyenne des grades est comprise entre 65,11 et 66,15 ! Ses collections contiennent 59 top pop dont 15 top pop uniques. Ses extraordinaires séries de Semeuse présentent 15 millésimes en MS67 sur les 22 existant dans les populations. Les séries de Typetone : <https://www.pcg.com/setregistry/gregsamorajski/otherets/249>

Nous remercions également les collectionneurs suivants qui ont tous au moins une série complète : BRANRUZ, Cérés, DDRMunzen, Grands Lacs Collection, J-M Deyts, jhd2000, kirk1947, kwayoo, m4family, orpailleur, Rooster Roster et sagittarius.

Nous vous invitons à rejoindre le set registry sur la page <https://www.pcg.com/setregistry>. Les collections de tous les pays sont disponibles sur le site, les monnaies françaises sont visibles sur la page <https://www.pcg.com/setregistry/europe/france/256>. Il vous suffit de trouver la série qui vous intéresse, de saisir les numéros de certificats et de commencer à assembler la plus belle collection !

Laurent BONNEAU - PCGS Paris

## 50 FRANCS CÉRÈS 1935 : LA TROUVAILLE A.1462.



Il y a quelques mois, des exemplaires du 50 Cérès 1935 sont apparus sur des sites d'enchères. La qualité est exceptionnelle pour le type : un épingle discret, une trace de comptage.

Dans notre base, sur plus de 800 exemplaires du 50 Francs F.17, seuls 15 sont SPL (8 de 1935) et un seul NEUF (collection Pernoud). Cette découverte est donc d'importance et doit permettre aux collectionneurs d'ajouter – enfin – un beau Cérès à leur classeur.

Le F.17 est mal connu, le papier est très fragile, la vignette claire se dégrade vite, les nombreuses dates (40 références) et la variante de signataire (Caissier Général au lieu de Caissier Principal) F.18 et ses 43 autres dates n'arrangent rien ! Réunir une série complète même en TTB est extrêmement compliqué. Pourtant, en belle qualité, le style de Clément Servau et l'élégance de ce type sont évidents, il mérite plus de considération et d'attention de la part des amateurs.

Une trouvaille est donc une bénédiction ! Encore faut-il qu'elle soit correctement gérée.

Le marché du billet français est solide mais a besoin de confiance, de clarté et une trouvaille doit être dispersée avec le plus de rigueur possible en s'appuyant sur trois points essentiels : quantité découverte, qualité homogène, prix cohérent.

L'inventeur de ce Trésor, car c'en est un, n'a pas suivi ces recommandations, si bien que les prix de vente réalisés ont été très divers : entre 100 et 300 euros. Un exemplaire est même passé chez PCGS et en est sorti slabé 63 (pr.NEUF...), nous l'avons proposé en début d'année (avec notre état de conservation SPL). Son prix a atteint 570 euros.

Le lot d'origine est donc d'ores et déjà en partie dispersé. Tous les billets sont de l'alphabet A.1462, outre ceux passés sur divers sites. Nous avons proposé le 131 en janvier 2022 (sous Slab), les numéros 122, 127, 128, 129, 134 et 136 ont disparu lors d'un envoi postal (*conservez l'information et n'hésitez pas à nous signaler tout billet qui réapparaîtrait*) et nous présentons aujourd'hui l'intégralité des 15 exemplaires que nous avons pu obtenir : 155 à 161, 171, 179 à 183, 193 et 194. Nous avons aussi vu passer le 198, donc actuellement les numéros extrêmes sont 122 et 198, une trentaine ont été vus (y compris ceux ici présents). Si la suite est complète, il peut y avoir 80 billets.

Ces quinze billets sont proposés à un prix très attractif (entre 260 et 290 euros). Cela ne durera pas. Après cette offre exceptionnelle, les exemplaires restants seront transférés dans la Boutique à des prix plus standards, entre 450 et 650 euros. Profitez-en !

Jean-Marc DESSAL

### Liste des 15 billets avec liens sur le site :

- 3964522 A.1462 n°155  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964523 A.1462 n°156  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964524 A.1462 n°157  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964525 A.1462 n°158  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964526 A.1462 n°159  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964527 A.1462 n°160  
Un épingle trois trous discrets, une trace de comptage  
SPL 260€
- 3964528 A.1462 n°161  
Un épingle trois trous discrets, une trace de comptage  
SPL 260€
- 3964529 A.1462 n°171  
Un épingle trois trous discrets, une trace de comptage  
SPL 260€
- 3964530 A.1462 n°179  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964531 A.1462 n°180  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964532 A.1462 n°181  
Un épingle trois trous discrets, une trace de comptage  
SPL 260€
- 3964533 A.1462 n°182  
Un épingle trois trous discrets, une trace de comptage  
SPL 260€
- 3964534 A.1462 n°183  
Un épingle trois trous discrets, une trace de comptage  
SPL 260€
- 3964535 A.1462 n°193  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€
- 3964536 A.1462 n°194  
Un épingle discret, une trace de comptage  
SPL 290€

## LIVE AUCTION JUILLET 2022 : COLLECTION KAJACQUES !

**D**ans quelques jours la vente de juillet verra son dénouement. Cette Live auction est particulière, car entièrement dédiée à un collectionneur lui aussi particulier : Jacques Dutang, que tous les amateurs connaissent sous son pseudonyme : Kajacques.

Chaque catalogue dédié à un collectionneur est un événement, que ce soit un ensemble de forte valeur ou pas, que ce soit des raretés du XIX<sup>e</sup> ou une série de 100 Francs Delacroix, une collection du Trésor ou une sélection par type. Avoir la chance de présenter le fruit d'années de recherches fait toujours progresser la connaissance pour tous les amateurs.

Jacques Dutang (Kajacques) est un passionné récent, seulement une dizaine d'années qu'il s'est intéressé aux billets. Intéressé, le terme est faible. Il a plongé comme un requin baleine sur un banc de sardines ! Ramassant tout ce qu'il croisait... en ouvrant grand sa bouche ! (ce qui ne lui a pas fait que des amis...)

En 2015 il avait avalé 37 701 billets, dès 2016, plus de 243 000. Avec près de 70 000 billets recensés par an, il en est aujourd'hui à plus de 600 000 exemplaires pointés. Répertoire 200 billets chaque jour pendant huit ans est une performance incroyable, diffuser ces données est un cadeau fait aux collectionneurs.

Attention c'est du vrac. Faisant fi des états de conservation (dommage !), il a répertorié tout ce qui passait en vente sur Internet, partout, quel que soit le prix, la rareté ou la qualité. Au départ, cela semblait absurde mais avec le temps et la masse énorme de données récoltées, il est parvenu à mettre un projecteur statistique performant sur de nombreuses raretés et particularités.

Je sais bien que cette vente dédiée sera considérée de diverses façons, et m'attirera sans doute les foudres de certains. Kajacques n'est pas un diplomate, ses informations ou ses critiques parfois injustes ou infondées ont pu être mal vécues, y compris chez nous. Mais le blog et les informations - gratuites - qu'il offre sont consultés par tous les amateurs et probablement les professionnels, et a clairement fait progresser notre collection. Il n'était donc pas concevable de diviser l'ensemble proposé. Au contraire, il fallait mettre en valeur ces années de recherches et de découvertes.

Au final cela a permis aussi de voir à quel point la plupart des informations données il y a une trentaine d'années par Claude Fayette sont concordantes avec la réalité des statistiques de ventes effectives. L'expérience et les archives d'un côté, le pointage systématique de l'autre nous offrent désormais une vision beaucoup plus claire des réalités.

Les prix ne suivent pas toujours car les modes, les trouvailles, les tendances provoquent des remous difficiles à évaluer. Nous en avons fait l'expérience en réalisant *La Cote des Billets*, essayant de guider les amateurs vers un marché solide mais en mouvement, à la fois évolutif et cohérent. La collection de billets de la Banque de France est aujourd'hui une des mieux référencées au monde, soyons en fiers !

Rechercher et découvrir provoque parfois l'achat. Petit à petit, Jacques Dutang a réuni des centaines de billets dans un ensemble à l'image de son blog, les états de conservation étant

secondaires. Les alphabets rares en état médiocre cotoient les spécimens en neuf. On ne peut pas tout conserver, il faut savoir se recentrer, choisir des thématiques préférées et disperser le reste. Un catalogue dédié permet de sauvegarder le résultat de dix ans de recherches, c'est l'objectif de cette Live auction.

La sélection s'est donc organisée sur les thèmes que le blog a su éclairer : les alphabets rares, les petits et grands numéros, les 000, les particularités. Kajacques n'est pas fortuné et ne prête que peu d'intérêt aux états de conservation. Le catalogue est donc largement ouvert à tous les budgets. Les prix de départ sont volontairement bas, ces collections « satellites » ont leurs amateurs dont la recherche de qualité n'est pas la priorité. Notre travail est aussi de permettre à chacun de participer, de progresser dans ses thèmes favoris et d'avoir le plaisir de la recherche dans un catalogue bien réalisé.

Qu'on ne s'y trompe pas, la vente recèle des pépites déjà révélées ou en devenir, qui raviront les collectionneurs exigeants, dispersées au gré des pages... Il faudra savoir les repérer !

Que chacun se rassure, Jacques Dutang n'abandonne pas le billet, il recentre ses recherches et continuera de faire de son blog le site sur les billets le plus consulté... après Cgb.fr...

*Jean-Marc DESSAL*

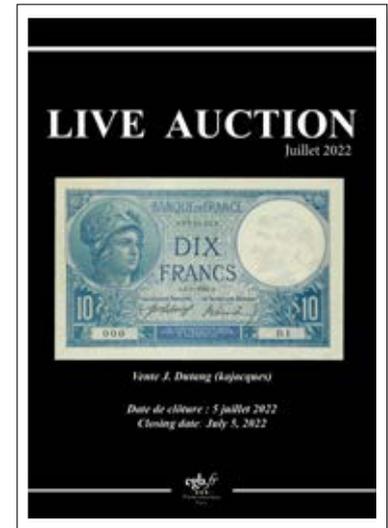
Au fil des pages, de nombreux billets méritent toute l'attention des amateurs, voici quelques exemples...



4550013 : 4<sup>e</sup> exemplaire connu pour le Spécimen numéroté du 10F Mineur



4550084 : un des 5 exemplaires connus pour l'alphabet 148



# LIVE AUCTION JUILLET 2022 : COLLECTION KAJACQUES !



4550326 : 3<sup>e</sup> plus petit numéro répertorié



4550353 : plus grand numéro répertorié



4550357 : plus grand numéro répertorié



4550370 : plus petit numéro répertorié



4550387 : magnifique numéro



4550388 : plus grand numéro répertorié



4550489 : seul numéro 000 retrouvé pour le 20F Noir



4550495 : seul numéro 000 retrouvé pour le 20F Travail et  
Science, prix de départ : 10 euros !



4550500 : seul numéro 000 retrouvé pour le 50F Merson



4550544 : fauté, numéro de contrôle dans la marge



455610 : ceci n'est pas un billet ...



**57**  
**ROME**  
*VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG*

*MONNAIES ROMAINES DE LA RÉPUBLIQUE À LÉON I<sup>er</sup>*  
*ROMAN COINS FROM REPUBLIC TO LEO I*



**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris

**31**  
**MONETÆ**  
*VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG*

*MONNAIES GRECQUES, ET BYZANTINES*  
*GREEK AND BYZANTINE COINS*



**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris

**INTERNET  
AUCTION**  
Juillet 2022



*Date de clôture : 26 juillet 2022*  
*Closing date: July 26, 2022*

**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris

**10**  
**MONDE**  
*VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG*

*MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES*  
*WORLD AND FRENCH COLONIAL COINS*



**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris