

Bulletin Numismatique

Avril 2022

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER - Eric PRIGNAC • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 8 LES BOURSES
- 12-13 RÉSULTATS LIVE AUCTION MARS 2022
- 14-15 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS AVRIL 2022
- 16-17 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION AVRIL 2022
- 18-20 LA GUERRE DE LA VACHE DE CINEY
- 22 NEWS DE PCGS EUROPE
- 24 LA VRAIE VALEUR DE L’OR
- 25 UNE MÉDAILLE INSOLITE DE GARIBALDI
- 26 RÉPONSE COMPLÉMENTAIRE
À R. CENTLIVRE DE MULHOUSE
- 27 JETON DE ANNE DE NOAILLES
- 28-29 POURQUOI PRIVILÉGIER LA COLLECTION
FRANÇAISE DE MONNAIES ET BILLETS LIBELLÉS
EN FRANC (OU EN ÉCU ET SES DIVISIONNAIRES)
- 30 LE 50 FRANCS RACINE ALPHABETS 298-299-300
- 32 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Frisant les 61 000 €/kg, l’once d’or connaissait il y a quelques semaines son plus haut niveau historique. Aujourd’hui, même si le contexte international ne semble pas s’améliorer, le prix du kilo d’or redescend pour stagner - probablement momentanément - autour des 56 000 €. Les mécanismes de volatilité des cours des métaux précieux sont étroitement liés à la confiance des acteurs du marché. En cas de perte de confiance, la valeur refuge est immédiatement recherchée. L’or physique, encore plus que l’or papier. Aujourd’hui, et depuis plusieurs années, l’instabilité bancaire fait craindre un effondrement du système. Viennent s’y ajouter les quantités massives d’argent distribuées en réponse à la crise du Covid-19 et l’incertitude politique qui règne en Europe de l’Est. Face à l’effet combiné de ces circonstances, la recherche de biens tangibles capables de suivre l’inflation devient une priorité pour bon nombre de collectionneurs. Le calcul est vite fait : dans un contexte de hausse des prix généralisée, votre argent vous rapportera davantage par l’acquisition de biens meubles qu’en misant sur une hypothétique augmentation du taux rémunérateur de votre livret d’épargne. Néanmoins, il convient de ne pas faire n’importe quoi et surtout de ne pas agir dans la précipitation. Si vous souhaitez diversifier votre patrimoine sans passer trop de temps à vous documenter, préférez alors les monnaies en or ou les beaux états de conservation. Bien entendu, si vous avez les moyens, optez alors pour les deux à la fois ! Dans ce contexte, vous préférerez l’acquisition de monnaies d’investissement de type Napoléon, souverain, 20 dollars ou 50 pesos, que nous proposons dans nos E-auctions hebdomadaires. Chaque semaine, une cinquantaine de monnaies d’or sont en effet proposées à la vente au prix de départ de 1 euro seulement, le collectionneur fixant le prix de vente final. À ma connaissance, vous ne trouverez cette possibilité nulle part ailleurs que sur CGB.fr. C’est dans un souci de transparence que nous maintenons cette offre, donnant ainsi la possibilité aux intéressés d’épargner progressivement en fonction de leurs capacités financières. Aujourd’hui encore plus qu’hier, l’or semble demeurer une alternative fiable pour sécuriser une partie de votre épargne.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - Bidr.ch - Bidinside - Yves BLOT - Laurent BONNEAU - Joël CORNU - Emax.bid - Heritage - PCGS Paris - Thomas numismatics - Gildas SALAÛN - la Séna - Numisbids - PCGS - Gérard PINTO - the Portable Antiquities Scheme - Yves JEREMIE - Kajacques.fr - Numista - Laurent SCHMITT - Agostino SFERRAZZA - RTBF.be -

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE
DE NEW YORK EN MARS 2021,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$ 180.000



VENDU POUR
\$ 78.000



VENDU POUR
\$ 72.000



VENDU POUR
\$ 66.000



VENDU POUR
\$ 156.000



VENDU POUR
\$ 102.000



VENDU POUR
\$ 216.000



VENDU POUR
\$ 228.000



VENDU POUR
\$ 216.000



VENDU POUR
\$ 168.000



VENDU POUR
\$ 204.000

Contact aux Pays-Bas :
Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31



www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 850 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES**À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici

**LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE**

VOUS COLLECTIONNEZ. NOUS PROTÉGEONS.

LE PRIX DE L'OR EST EN HAUSSE!

Faites expertiser et certifier vos monnaies de collection par la marque la plus fiable du marché pour une valeur, sécurité et liquidité maximum.

✉ info@PCGSEurope.com



+33(0)1 40 20 09 94

Le bureau de PCGS Paris est maintenant à une nouvelle adresse:

24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France



COMMENCER

PCGSEUROPE.COM

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
Responsable de l'organisation des ventes
Monnaies modernes françaises - Jetons
j.cornu@cgb.fr



Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
(carolingiennes, féodales, royales)
et mérovingiennes
clairand@cgb.fr



Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde
monnaies royales
pauline@cgb.fr



Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.fr



Marielle LEBLANC
Département euros
marielle@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département
monnaies modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



Benoît BROCHET
Département
monnaies modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.fr



Agnès ANIOR
Billets france / monde
agnes@cgb.fr



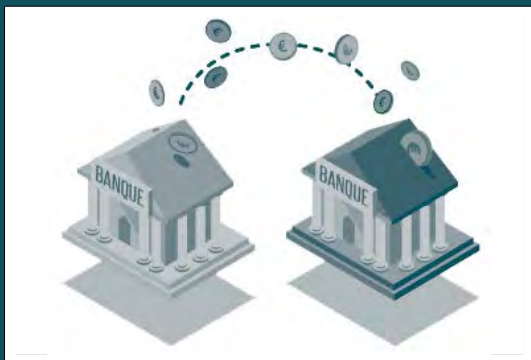
Fabienne RAMOS
Billets france / monde
Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



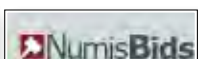
RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0
FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#), [Emax.bid](#), [Bid-dr.ch](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

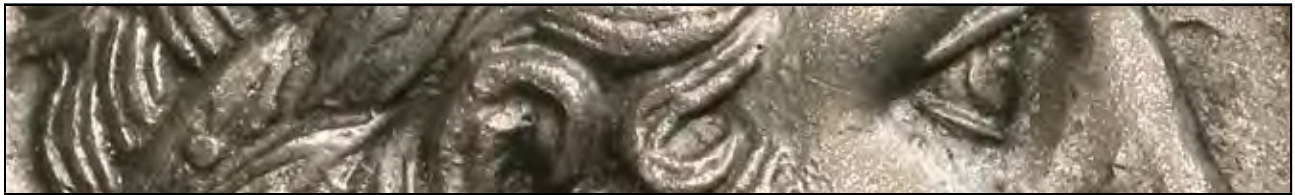
• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2022



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Internet Auction avril 2022 Date limite des dépôts : samedi 05 mars 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 26 avril 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction juin 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : dimanche 10 avril 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 07 juin 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction juillet 2022 Date limite des dépôts : mardi 21 juin 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 26 juillet 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction septembre 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 09 juillet 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 06 septembre 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Live Auction Billets avril 2022 <i>(avec le support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 14 janvier 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 12 avril 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets mai 2022 Date limite des dépôts : mardi 19 avril 2022</p>	<p>DÉPÔTS CLÔTURÉS</p>
<p>Live Auction Billets juillet 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 15 avril 2022</p>	<p>DÉPÔTS CLÔTURÉS</p>
<p>Internet Auction Billets août 2022 Date limite des dépôts : mercredi 13 juillet 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 16 août 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>

La SENA vous invite à assister en présentiel à la Monnaie de Paris (salle pédagogique, 11 Quai de Conti, 75006 Paris) le vendredi 1^{er} avril 2022 à 18 heures à la conférence proposée par Xavier Bourbon portant sur :

AUGUSTIN DUPRÉ, GRAVEUR GÉNÉRAL DES MONNAIES

Le 9 janvier 1796, les premières pièces libellées en francs étaient produites. Elles étaient en argent. Y figurent l'Hercule, allégorie de la force du peuple, réunissant la Liberté et l'Égalité. On doit à Augustin Dupré la gravure de ces monnaies, ainsi que de ses sous-multiples en cuivre où la liberté est figurée par ce profil féminin qui passera à la postérité sous le prénom de Marianne.

Quel artiste peut ainsi se targuer d'avoir eu plusieurs de ses œuvres détenues pendant plus de deux siècles par des dizaines de millions de personnes, vues sans être remarquées et pourtant si familières. Malgré cette proximité, combien sont ceux qui sont capables de mettre un nom sur ces gravures ?

Cet ouvrage entièrement consacré à Augustin Dupré rend hommage à l'artiste qu'il a été, graveur, médailleur. L'objectif n'est pas de suivre uniquement ses productions monétaires pour le système décimal. Il s'agit de présenter de manière élargie et quasi exhaustive, toute l'étendue de ses œuvres, de leurs étapes de création jusqu'à leur aboutissement. La richesse des illustrations permet d'admirer son talent au travers de dessins, de plâtres, de cires, de coins, d'épreuves, de médailles et bien sûr de monnaies. Un travail de collation de données, qui

n'avait encore jamais été mené de la sorte, a ainsi permis de regrouper des œuvres d'origines aussi variées que la monnaie de Paris, la BnF, le MAI de St Etienne et plusieurs autres institutions et musées français ou étrangers, de même que certaines collections particulières.

Cet ouvrage est également un livre d'histoire, celle de la création du Franc et de ses acteurs. On suivra ainsi les décisions politiques, les évolutions organisationnelles et techniques, la vie des ateliers ayant assuré les productions, le tout adossé à un fonds d'archives des plus complets et documentés, comparativement à des périodes plus récentes.

C'est enfin un livre pour numismates, présentant de manière très détaillée les variantes, leur rareté, l'évaluation de leurs états de conservation, permettant ainsi aux collectionneurs, débutants ou avertis, de retrouver l'ensemble de l'existant produit au cours des premières années de production monétaire dans le système décimal en France.

Bienvenue dans l'univers d'Augustin Dupré...

Xavier Bourbon, co-auteur avec Philippe Thérêt d'un ouvrage remarquable sur ce graveur de génie, sera en mesure de vous le dédicacer.

Venez nombreux, la Monnaie de Paris et la SENA vous attendent avec impatience !

La SENA



THOMAS[®]
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

www.thomasnumismatics.com

AVRIL

1 Paris (75) Réunion de la SENA, Monnaie de Paris, (18h-20h) <http://senatest.e-monsite.com/> (voir programme)

1-2 Bern-Brünnen (CH) (N), Münzenmesse, Gilberte-de-Courgenay-Platz 10 (8h-19h)
(info : 00 41 (0)79 245 15 01)

2 Paris (75) Réunion de la SFN, journée des doctorants (14h à 17h) <http://www.sfnumismatique.org/actualites/seance-ordinaire-du-2-avril> (voir programme)

2-3 Hyères (83) (N) CNH, XVI^e Bourse aux Monnaies, Forum du Casino (9h-13h et 14-18h)
(info : patrice.delannoy@free.fr)

3 Montagny (69) (tc), CNR, Bourse Multi-collections, salle Trait d'Union, zone du Baconnet (9h-17h ; entrée : 2€) (info : 06 69 72 91 57)

3 Lex-Breuleux (CH) (N) Bourse aux monnaies et cartes postales (pas de lien)

4-5 Orléans (45) (C), Colloque ATMOCE « Métallurgie et monnaie : archéologie, numismatique et archéométrie des alliages cuivreux au second âge du Fer », Hotel Du-

panloup, 1 rue Dupanloup (lundi 9h30-12h30 et 14h-17h30 ; mardi : 9h-12h30) (info : sylvia.nieto@cnrs-orleans.fr)

10 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (N + tc) Salle l'Escalé, allée René Coulon, ANT, (9h-16h) (info : www.ant37.fr) (Laurent Schmitt)

10 Karlsruhe (D) (N)

17 Castelnaudary (11) (tc), Salon multicollections, Halle au grains, place de la République (9h-17h) (info : roger.glavier@orange.fr ou 04 68 60 43 32)

23-24 Valkenburg (NL) (B), Paper Money Fair, Valkenburg MIF (info) 00 32 (0) 496 86 73 28 ; info@mif-events.com

23-24 S Hertogensbosch (NL) (B), Paper Money Fair, the Netherlands (info : www.papermoney-netherlands.com)

29-30 Tokyo (JP) (N), TICC 2022, international Coin Convention (Fabienne Ramos & Didier Leluan)

30 Turin (I) (N), Raduno Numismatico), Novotel Corso Giulio Cesare (info : www.lamoneta.it)

CODES

N = Numismatique
B = Billets

Cp = Cartes postale
Ph = Philatélie

tc = toutes collections
C = Colloque

L'ÉQUIPE CGB

AU TOKYO INTERNATIONAL COIN CONVENTION 2022

L'équipe CGB participera prochainement à la 33^e édition du T.I.C.C. 東京国際コイン・コンヴェンション.

La convention est organisée par la Japan Numismatic Dealers Association en collaboration avec Taisei Coins et se déroulera du 29 avril au 1^{er} mai 2022 dans les salons du Royal Park Hotel de Tokyo.



<http://jnda.or.jp>

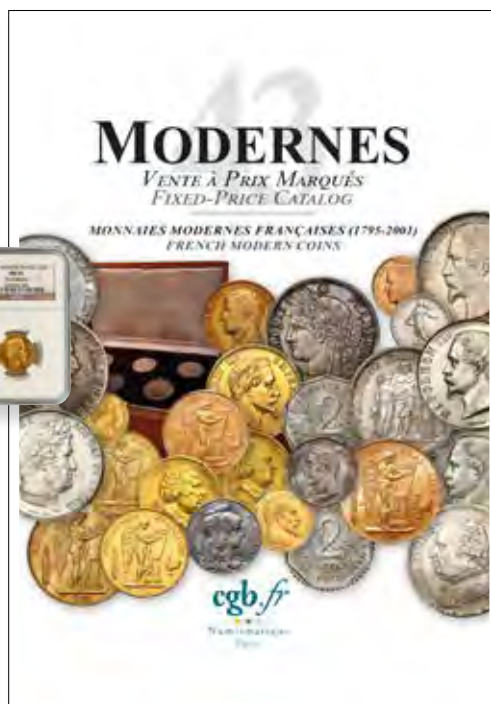
Après deux années de suspension liées au Covid, nous sommes ravis de pouvoir retrouver nos clients japonais ainsi que les professionnels japonais qui nous réservent toujours un accueil hors du commun.



N'hésitez pas à contacter l'équipe cgb.fr à asia@cgb.fr pour toute information sur les salons numismatiques en Asie.

L'équipe Cgb.fr

NOUVEAU ! MODERNES 43, CATALOGUE À PRIX MARQUÉS DISPONIBLE



Nous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série dédiée aux monnaies Modernes françaises (1795 à la fin du franc en 2001) : *Modernes 43*. Plus de 22 000 monnaies, séries et coffrets, épreuves, concours sont proposés, soit de multiples possibilités de compléter votre collection de Modernes françaises. Quel que soit votre thème ou axe de collection (valeur faciale, atelier, graveur, numéro de franc, période historique, métal, etc.), vous trouverez certainement dans *Modernes 43* la ou les monnaies manquant à vos plateaux !

Les monnaies sont visibles :

- directement sur la boutique Modernes de CGB Numismatique Paris (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche)
- via la version numérique à feuilleter du catalogue *Modernes 43*

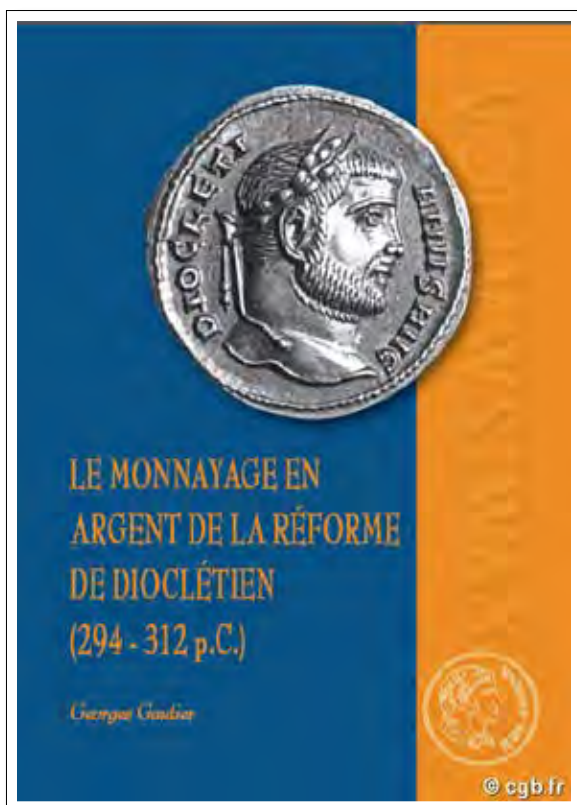
Les commandes peuvent être passées :

- directement sur la boutique Modernes de CGB Numismatique Paris (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche)
- par email : contact@cgb.fr
- par téléphone : 01 40 26 42 97
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne

L'équipe Cgb.fr

cgb.fr

LE COIN DU LIBRAIRE, LE MONNAYAGE DE LA RÉFORME DE DIOCLÉTIEN



Georges Gautier, *Le monnayage de la réforme de Dioclétien (294-312 p. C.)*, Ausonius Éditions, Numismatica Antiqua, Bordeaux, 2021, 771 pages, dont 80 pl. n&b, 2 cartes couleur dans le texte, 1048 variétés, 1 800 monnaies illustrées, 8 417 monnaies listées. Code : Lm307. Prix : 50€.



Ausonius Éditions avec Numismatica Antiqua, dont nous présentons le treizième volume, nous a habitués aux « monstres » avec des ouvrages de plusieurs centaines de pages, voire dépassant les 1300 pages avec le volume 11 de la série sous la plume de Pierre-Olivier Hochard dont nous avons rendu compte il y a peu. Le dernier volume vient confirmer cette tendance avec près de 800 pages, tout en restant « sage » au niveau du prix. Ce fait est à signaler dans une période où l'inflation reprend et où le prix du papier flambe !

Nous connaissons son auteur, Georges Gautier, depuis fort longtemps. Nous savons l'intérêt qu'il porte aux monnayages de l'Antiquité Tardive, en particulier la Tétrarchie et le règne de Constantin dont il est un spécialiste reconnu et sur lequel il nous a déjà livré de nombreux articles. Cette fois-ci, c'est

l'œuvre d'une vie qu'il nous présente avec cet ouvrage qui couronne son travail avec le monnayage en argent de la réforme de Dioclétien (294-312 p.C.).

Le plan de l'ouvrage s'articule en deux grandes parties. Les données concernant le monnayage en argent de la réforme constituent la première partie (p. 17-83). Puis l'ouvrage étudie le matériel atelier par atelier. Vient ensuite un catalogue qui occupe la plus grande partie de l'ouvrage (p. 85-585). S'y ajoutent les 80 planches de l'ouvrage. Ce plan peut paraître déséquilibré au premier abord, mais l'auteur a choisi de privilégier le catalogue et son illustration, qui en font déjà un ouvrage de référence incontournable sur le sujet, et la synthèse qui nous manquait pour comprendre une partie de l'œuvre économique de son instigateur, Dioclétien (284-305). Celui-ci voulut ainsi recréer une monnaie d'argent de référence et essayer de rétablir un bimétallisme de fait, créé par Auguste, et qui avait valu à Rome deux siècles de stabilité monétaire. Cette réforme, malheureusement, ne survécut pas à son instigateur et disparut avec la victoire de Constantin I^{er} en 312 pour donner naissance à un nouvel ordre politique et monétaire, bâti sur une nouvelle espèce, le solidus, appelé, lui, à une longévité durable.



Pour un ouvrage aussi volumineux, le sommaire tient sur une unique page (p. 5). Une sobre préface de Michel Amnadyr, ami de longue date (p. 7), offre un cadre à l'ouvrage. Une courte liste de remerciements (p. 9) précède une présentation générale (p. 11-14), véritable colonne vertébrale du livre. L'auteur résume le contenu de son ouvrage comme un préalable indispensable à la révision future du RIC VI, consacré à cette période, publié il y a maintenant cinquante-cinq ans.

La première partie de l'ouvrage s'articule autour de huit chapitres, dont le premier est la liste des musées et institutions (143) qui ont été consultés pour la constitution du corpus monétaire (p. 17-20), sans oublier les trésors, les trouvailles monétaires isolées, les collections privées, et bien sûr la masse très importante de monnaies proposées sur le marché international tant dans les versions papier que celles mises en ligne électroniquement sur la « toile ».

Le chapitre 2 repose, à mon avis, sur un trop court rappel chronologique de la période comprise entre 294 et 312 (p. 21-26). Le troisième chapitre est consacré à la place et à la valeur de l'argenteus dans le cadre de la réforme monétaire (p. 27-32). Dans ce court chapitre, notons les deux cartes (p. 29-30) réalisées par Fabrice Delrieux, qui s'impose actuellement comme le cartographe de référence pour les ouvrages de la

LE COIN DU LIBRAIRE, LE MONNAYAGE DE LA RÉFORME DE DIOCLÉTIEN

série NA, mais dépasse aussi largement ce cadre. Tout aussi intéressant est le tableau de la page 32, consacré aux différentes hypothèses sur les valeurs des monnaies de la réforme de Dioclétien (294) entre 1951 et 2017. Le chapitre suivant est réservé aux caractéristiques du monnayage en argent de la réforme (p. 33-58) avec la typologie des droits et des revers, une mention spéciale sur les types de rubans des bustes du droit (p. 35). Une partie importante liste l'épigraphie des légendes de droit et de revers des *argentei* pour chacun des ateliers (p. 42-52). Non moins importante est l'étude sur les signatures des ateliers et des marques d'offices (p. 52-58). Le cinquième chapitre s'attache à la répartition de l'échantillon d'étude (p. 59-64). On aurait aimé trouver à cet endroit une étude statistique générale établie à partir des exemplaires recensés. Le sixième chapitre porte sur la composition métallique des *argentei* (p. 65-67). L'avant-dernier chapitre de cette première partie repose sur l'étude des spécificités techniques de la monnaie : métrologie, tolérance pondérale et axes des monnaies (p. 69-73). Le dernier chapitre s'appuie sur les trouvailles comportant des monnaies en argent de la réforme (p. 75-83).



La deuxième partie constitue le corps du sujet avec le catalogue qui s'articule autour de l'étude circonstanciée des quinze ateliers qui ont frappé des *argentei* et leurs divisionnaires pendant la période (294-312). Elle est précédée d'une introduction générale (p. 87-88).

L'étude de chaque atelier se présente de la même manière, encadrant le catalogue, et comporte une présentation générale, l'organisation des émissions, les caractéristiques des monnaies, les tableaux récapitulatifs des émissions de l'atelier. Elle se termine par la métrologie et les axes des monnaies. Après le catalogue de chaque atelier, nous trouvons la liste très importante des liaisons de coins.

Le classement des ateliers est géographique et débute par l'atelier de Trèves (p. 89-155). Il comprend 150 numéros et 1157 *argentei* et divisionnaires entre 294 et 310. Il est suivi par l'atelier de Lyon (p. 157-160) avec 4 entrées et cinq pièces entre 294-296 et 307. L'atelier de Ticinum (p. 161-199) présente 29 entrées et 987 spécimens entre 294 et 308. Celui d'Aquilée (p. 201-210) compte 10 entrées et 152 *argentei* entre 298 et 300-301. L'atelier de Rome, dont la production

est la plus importante pour la période, est composée de 300 entrées pour 2785 spécimens mais seulement 31 exemplaires pour la période 308-312. L'atelier d'Ostie pour Maxence (p. 357-361) est seulement recensé par 11 numéros et 23 pièces entre 309 et 312. L'atelier de Carthage, quant à lui (p. 363-375) avec 181 *argentei*, dont seulement deux au nom de Constantin I^{er} César en 307, ne comporte que 25 numéros. Arrivent ensuite les gros ateliers avec tout d'abord Siscia (p. 377-443) avec 194 entrées et 1179 exemplaires entre 294 et 305, puis Serdica (p. 445-466) entre 303 et 307 avec 378 *argentei* et 63 numéros. Suivent les ateliers de Thessalonique (p. 467-487) avec 249 pièces entre 298-299 et 303 avec 83 numéros et Héraclée (p. 489-504) 23 entrées et 251 pièces pour une courte période entre 294 et 295. Passons à l'Asie Mineure. Nous trouvons les ateliers de Nicomédie (p. 505-527) entre 296 et 298 avec 509 pièces pour 23 numéros et ensuite l'atelier de Cyzique (p. 529-536) en 294-295 avec seulement 11 entrées et 85 *argentei*. Restent les deux ateliers d'Antioche (p. 537-559) avec 362 *argentei* et 48 entrées entre 296 et 309 et enfin l'atelier d'Alexandrie (p. 561-585) pour un total de 115 pièces et 68 numéros entre 296 et 307.



Nous trouvons ensuite quatre résumés : le premier en français (p. 587-588), puis en anglais (p. 589-590), ensuite en allemand (p. 591-592), enfin en italien (p. 593-594) qui rappellent la méthode mise en place par le docteur Pierre Bastien dans ses ouvrages consacrés à l'atelier de Lyon et que l'auteur a pris comme modèle dans la présentation et le traitement de son ouvrage. Une bibliographie dans lequel sont incluses les différentes maisons de vente (p. 595-604) vient compléter l'ouvrage et précède les deux index succincts des auteurs modernes et des trouvailles (p. 605-606). 80 planches en noir et blanc de bonne qualité et un beau papier permettent de découvrir plus de 1 800 pièces ! Une table des matières détaillée (p. 769-771) vient clore ce gros ouvrage.

Vous l'aurez compris, vous ne pourrez plus classer une photo ou une monnaie divisionnaire de cette période sans avoir recours à cet ouvrage qui est désormais la « Bible » du monnayage d'argent de la période comprise entre la réforme monétaire de Dioclétien et la fin du règne de Maxence. N'attendez pas afin de vous procurer rapidement cet ouvrage qui devrait trouver facilement son public et être épuisé très rapidement. Ce monnayage souvent délaissé par les collectionneurs devrait voir ses prix augmenter rapidement dans un proche avenir. Bonne lecture !

Laurent SCHMITT (ADR 007)

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Mars 2022

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur



FMD_724050

2 FRANCS CENT-JOURS 1815 A
2 464 €



BGR_721433

TÉTRADRACHME STÉPHANOPHORE D'IONIE
7 896 €



BRY_724229

LOUIS D'OR À LA TÊTE VIRILE LAURÉE, 4^e PORTRAIT
(POINÇON DE JOSEPH ROËTTIERS) 1684 PARIS
8 960 €



BBY_715934

HISTAMENON NOMISMA DE MICHEL VII
1 456 €



FWO_684683

1 DOLLAR AN 3 1911 TIENSIN
10 976 €



FWO_711346

ESSAI 1 TOMAN AH1281 1864
28 560 €



FME_699382

MÉDAILLE, MARIAGE DU PRINCE FRÉDÉRIC GUILLAUME DE PRUSSE
ET DE LA PRINCESSE VICTORIA D'ANGLETERRE
1 624 €



BRM_719297

AUREUS DE PROBUS
9 184 €



BRM_721629

AUREUS DE GORDIEN III
2 240 €

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Mars 2022

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur



BRY_723888

LOUIS D'OR À LA MÈCHE LONGUE 1653 D

2 576 €



FWO_713667

5 LIRE JOACHIM MURAT 1813 NAPLES

2 854 €



FMD_724106

100 FRANCS OR, BAZOR, FLAN BRUNI 1935

4 130 €



BMV_725461

TRIENS DE CHILDÉRIC II POUR MARSEILLE

7 616 €



FWO_711349

ESSAI 2 TOMAN AH1281 1864

49 280 €



FME_705367

MÉDAILLE, CONSEIL DES CINQ-CENTS

1 288 €



FWO_725935

MOUTON D'OR C. 1357 VILVORDE

5 376 €



FWO_723758

ROUBLE 1741 SAINT-PÉTERSBOURG

6 608 €



BGR_710461

DEUX DRACHMES ET DEMIE

D'OR DE PTOLÉMÉE III

29 120 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Avril 2022

cgb.fr
numismatique

Clôture le 12 avril 2022



LOT 4530056 **PMG 40**

2 DOLLARS GÉORGIE PS.0835

PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 800 €



LOT 4530317

FAUTÉ 10 FRANCS BERLIOZ

SANS SIGNATURES F.63BIS.01

PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 200 €



LOT 4530042

SPÉCIMEN 100 FRANCS DJIBOUTI

PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 500 €



LOT 4530391

SPÉCIMEN 5000 FRANCS ANTILLAISE GUYANE

PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 900 €



LOT 4530031

100 DOLLARS CARAÏBES P.25L1

PRIX DE DÉPART 2 000 € / ESTIMATION 4 000 €



LOT 4530495

1000 FRANCS MADAGASCAR P.041

PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 1 800 €



LOT 4530331

PETIT NUMÉRO 100 FRANCS DELACROIX F.68.01A1

PRIX DE DÉPART 1 200 € / ESTIMATION 2 500 €



LOT 4530521

SPÉCIMEN 100 FRANCS NOUVELLES HÉBRIDES P.10s

PRIX DE DÉPART 700 € / ESTIMATION 1 400 €



LOT 4530508 **PC 935**

ÉPREUVE 100 PESOS MEXIQUE P.009P

PRIX DE DÉPART 15 000 € / ESTIMATION 20 000 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Avril 2022

cgb.fr
numismatique

Clôture le 12 avril 2022



Lot 4530380

ÉPREUVE 50 FRANCS TRÉSOR PUBLIC VF.40.00Ed
PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 8 000 €



Lot 4530290

5 NF SUR 500 FRANCS VICTOR HUGO F.52.02
PRIX DE DÉPART 1 000 € / ESTIMATION 2 000 €



Lot 4530287

10 000 FRANCS BONAPARTE F.51.01
PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 200 €



Lot 4530090

5 FRANCS NOIR F.01.23
PRIX DE DÉPART 1 000 € / ESTIMATION 2 300 €



Lot 4530080

PETIT NUMÉRO 50 FRANCS TYPE 1868 -
BLEU À INDICES NOIRS F.A38.01
PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 8 000 €



Lot 4530496

500 FRANCS MADAGASCAR 1966 P.047A
PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 200 €



Lot 4530369

5000 FRANCS MARIANNE VF.14.01
PRIX DE DÉPART 4 500 € / ESTIMATION 9 000 €



Lot 4530343

200 FRANCS MONTESQUIEU
ALPHABET H.402 F.70TER.01
PRIX DE DÉPART 6 500 € / ESTIMATION 8 500 €



Lot 4530383

ÉPREUVE 5 FRANCS MINES DOMANIALES
DE LA SARRE VF.52.00Ed
PRIX DE DÉPART 4 000 € / ESTIMATION 8 000 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

Avril 2022

cgb.fr
numismatique

Clôture le 26 avril 2022



FMD_682582

5 FRANCS BONAPARTE PREMIER CONSUL AN XI A

PRIX DE DÉPART 450 € / ESTIMATION 1 000 €



BCA_737607

DENIER DE CHARLES II POUR AMIENS

PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 400 €



BGR_707322

TÉTRADRACHME D'ATHÈNES

PRIX DE DÉPART 800 € / ESTIMATION 1 500 €



FWO_736947

320 REALES EN OR 1810 MADRID

PRIX DE DÉPART 9000 € / ESTIMATION 14 000 €



BFE_713800

DENIER DE BESANÇON

PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 550 €



FMD_724428

100 FRANCS OR GÉNIE 1882 A.F.552/5

PRIX DE DÉPART 2000 € / ESTIMATION 3500 €



BRY_729287

MONNERON DE 1 SOL À L'HERCULE

PRIX DE DÉPART 250 € / ESTIMATION 500 €



FME_738441

MÉDAILLE, NAISSANCE DU DAUPHIN

ET MARIAGE DES DOUZE FILLES DE PERPIGNAN

PRIX DE DÉPART 150 € / ESTIMATION 300 €



FMD_611637

2 FRANCS LOUIS-PHILIPPE 1839 B

PRIX DE DÉPART 300 € / ESTIMATION 700 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

Avril 2022

cgb.fr
numismatique

Clôture le 26 avril 2022



BGR_669520

TÉTRADRACHME STÉPHANOPHORE DE MYRHINA
PRIX DE DÉPART 450 € / ESTIMATION 850 €



FJT_737467

JETON MARIE - ANTOINETTE, REINE DE FRANCE
PRIX DE DÉPART 350 € / ESTIMATION 700 €



FMD_738255

20 FRANCS OR NAPOLÉON TÊTE LAURÉE,
CENT-JOURS 1815 A
PRIX DE DÉPART 1400 € / ESTIMATION 2000 €



FWO_728889

50 LIRE 1911 R

PRIX DE DÉPART 900 € / ESTIMATION 1 200 €



BRM_734373

DENIER DE JULES CÉSAR

PRIX DE DÉPART 400 € / ESTIMATION 800 €



BRY_707778

DENIER DE LOUIS VII POUR BOURGES
PRIX DE DÉPART 350 € / ESTIMATION 700 €



FWO_736914

100 FRANCS OR ALBERT I^{er} 1896 A

PRIX DE DÉPART 1 500 € / ESTIMATION 1 900 €



FEU_734964

2 EURO ARBRE, MONOMÉTALLIQUE, 2001
PRIX DE DÉPART 600 € / ESTIMATION 1 200 €



FWO_738849

COFFRET CANADA 3 x 25 DOLLARS « TÊTES D'ANIMAUX »

PRIX DE DÉPART 1 000 € / ESTIMATION 1 800 €

On est bête parfois et même souvent. La guerre est à l'homme ce que l'air est aux poumons. Pour Voltaire, La guerre, c'était la routine. Selon lui, l'humanité, n'a jamais connu la paix ; seulement des entre-deux-guerres. Pour Bossuet, l'homme est né pour la paix, et il ne respire que la guerre. Pour Einstein, deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, il n'en avait pas acquis la certitude absolue.

Le droit de s'éventrer légalement en bandes organisées sera à jamais la marque la plus laide laissée par l'humanité pour tout ce qui restera de mémoire. Mais, s'étriper pour une vache en Pays de Liège... ça alors ?



En 1275, un certain Engoran, paysan de Jallet, vole une vache à Ciney dans le Condroz, en terre Liégeoise.

À Andenne dans le comté de Namur, il y avait joutes de chevaliers, pendant une semaine. En même temps, s'y tenait une foire où les paysans apportaient leurs bœufs, leurs moutons, leurs porcs et leurs vaches.



Andenne se trouve sous la juridiction de Gui de Dampierre, marquis de Namur et comte de Flandre.



NAMUR - MARQUISAT DE NAMUR - GUI DE DAMPIERRE Esterlin (1264-1297) billon Diamètre : 17,5 mm Axe des coins : 9 h. Masse : masse 1,20 g. Degré de vareté : R1
AVERS [+ MA]RCHIO NAMVRC. Buste habillé de face, le cou accosté de deux sautoirs.

(Marquis de Namur). REVERS G CO-MES - FLA-DRE. Croix coupant la légende, cantonnée de trois groupes de trois besants posés en triangle et au 3 d'un quadrilobe évidé : (Guillaume, comte de Flandre). NAMUR - MARQUISAT DE NAMUR - GUI DE DAMPIERRE À la fin du XII^e siècle, le comté de Namur fut rattaché à celui de Hainaut suite au mariage d'Alix de Namur avec

Baudouin IV, comte de Hainaut. En 1199, Philippe, second fils de Baudouin IV, obtint le comté de Namur qui fut érigé en marquisat par l'empereur Henri VI. Gui de Dampierre n'entra en possession du marquisat de Namur qu'en 1264, lorsqu'il se maria avec Isabelle, fille du comte de Luxembourg. En 1280 il hérita, du côté de sa mère, du comté de Flandre. En 1297, il laissa le comté de Namur à son fils, Jean. Il mourut en captivité à Paris au mois de mars 1305.
https://www.cgb.fr/namur-marquisat-de-namur-gui-de-dampierre-esterlin-ttb,v26_1279,a.html



1/2 Esterlin à l'Ecu - Gui de Dampierre Caractéristiques Comté de Namur (Pays-Bas féodaux) Pièce courante 1263-1297 Valeur (1/6) Gros (-1429) Argent 0,47 g Frappe au marteau Références VanH Atlas# G 2161 Avers NA MVC ENS Revers GM AR Ch IO Atelier monétaire Namur, Belgique (590-1719) © Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Osnabrück and Lübke & Wiedemann KG, Leonberg.
<https://fr.numista.com/catalogue/pieces304601.html>

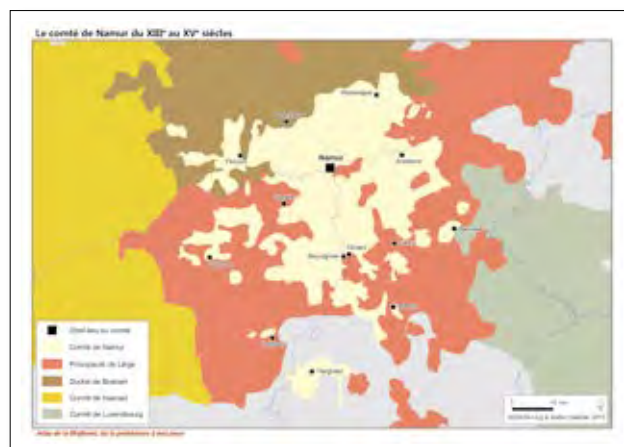
Notre voleur pensant y faire une bonne affaire, y conduit la vache qu'il a volée quelques jours auparavant. Mais pour son malheur, le propriétaire de la vache, un bourgeois de Ciney nommé Rigaud Corbion, est lui aussi à Andenne et reconnaît sa vache.

Il exige qu'on lui fasse justice ! Le maieur de Ciney et bailli du Condroz, Jean de Hallois, est présent à la foire mais se trouve hors de sa juridiction. Engoran avoue son crime et le bailli le convainc de rapporter la vache à Ciney en lui promettant l'impunité.

Engoran se fie à Jean de Hallois et entreprend de rapporter la vache là où il l'avait prise. Mais, manquant à sa promesse, dès qu'il fut en terre du Condroz le bailli l'arrête, le condamne et le fait pendre.

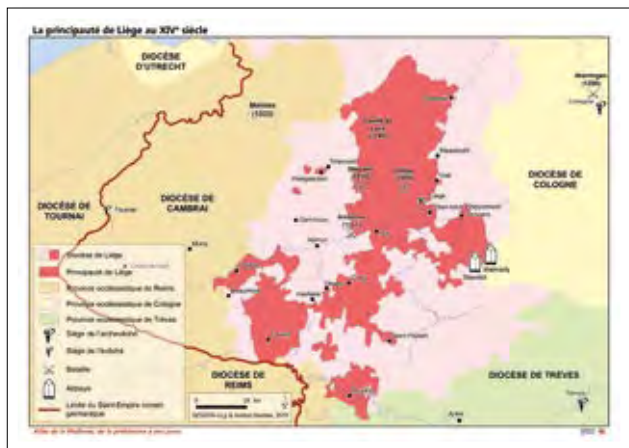
Engoran, paysan, voleur, crédule était un manant du seigneur de Goesnes, inféodé au prince de Liège, ce qui signifie qu'il était assujéti à sa justice.

Jean de Beaufort, seigneur de Goesnes avec ses parents et alliés, participait à la joute des chevaliers de Andenne.



Jean de Hallois qui n'avait aucune autorité à Andenne dans le comté de Namur, amène par fourberie Engoran, sujet de Jean de Beaufort, sur ses terres condruziennes où avait eu lieu le crime, et le fait pendre sans consulter son seigneur qui était le seul habilité à lui rendre justice.

LA GUERRE DE LA VACHE DE CINEY



Cet acte de justice brutal, expression des querelles de droit féodal entre deux suzerains, va constituer l'affront que Jean de Beaufort avec sa famille et ses alliés vont devoir laver. Il était dans les prérogatives du seigneur de Goesnes de juger Engoran.

Jean de Goesnes, Raes, châtelain de Beaufort, et Richard, seigneur de Fallais, avec les seigneurs de Celles et de Spontin, de leurs propres initiatives, prennent les armes, détruisent le château de Halloy, pillent Ciney et brûlent tout dans les alentours.

De bonne guerre, Jean de Halloy réplique en ravageant les terres de Goesnes. Il pille et brûle le hameau de Jallet.

Les frères, les neveux, les alliés du seigneur de Goesnes amènent des renforts considérables. Quoique vassaux du prince de Liège, ils vont demander l'aide du marquis de Namur, Gui de Dampierre, du comte Henri V de Luxembourg puis de son fils Henri VI, du duc de Brabant, et des comtes de Flandre.

Denier - Henri V le Blondel



© smy77

Avers Chevalier galopant à gauche brandissant une épée de la main droite et se couvrant d'un écu au lion luxembourgeois de la main gauche. La légende est écrite à l'envers et débute près des pattes arrière du cheval. Le S, séparé du reste de la légende se trouve près de la tête du cheval. Le tout entouré par un grènetis extérieur. *Inscription* : hANRI S Traduction : Henri Revers Château sommé d'un donjon crénelé, surmonté d'une tête de guetteur de profil à droite. À gauche de la tour une fleur de lys, à droite une croisettes. La légende débute sur le côté gauche du châtel.

Grènetis extérieur. *Inscription* : LVSE NBOR Traduction : Luxembourg Tranche Lisse Commentaires Pièce rare, non datée, frappée à l'atelier de Luxembourg-ville.

Peu de variantes au niveau des légendes connues, trois légendes différentes pour le droit, deux pour le revers dont une où le O a été gravé au moyen d'un poinçon V retravaillé pour l'occasion. *Avers* : a. HANRI S b. hANRI Sc. hANRI S Bernays et Vannerus mentionnent un exemplaire au lys remplacé par un fleuron (BV, p. 36). Weiller conteste l'existence de cette pièce (musée de Bruxelles) et explique que la partie en question « est mal venu, mais pareille à toutes les autres pièces » (Weiller, p. 195). Probst ne mentionne pas cet exemplaire, ni aucune variante. Henri V, fils d'Ermesinde, reprit la succession des comtes de Luxembourg, Laroche et le marquisat d'Arlon. Il agrandit durant son règne considérablement le territoire du comté de Luxembourg. Son mariage avec Marguerite de Bar lui apporta la sei-

gnurie de Ligny. Par différents conflits et par inféodations, il acquit les territoires de Marville, Arrancy, Salm-en-Ardenne, la deuxième partie de Diekirch ainsi que les seigneuries d'Ambève, Saint-Vith et Neundorf.

<https://fr.numista.com/catalogue/pieces80753.html>

Denier - Henri VI au fleuron



© WAG Online Auktionen

Luxembourg Henri VI (1281-1288) Pièce courante 1281-1288 Denier Comté - Florin (963-1353) Argent 0,53 g Références L# 14-1, Weiller# 10, BV# 12, Bd# 1862 Avers Écu luxembourgeois, à simple nervure, champ burelé de 9 pièces au lion rampant et couronné, à la queue simple trilobée, à gauche, entouré par la légende débutant à 12 heures et un grènetis extérieur. x+x xhCO MES Henri comte Revers Châtel à quatre créneaux, à toit angulaire, surmonté d'un fleuron et flanquée de deux ouvrages défensifs. Légende entre un filet intérieur et un grènetis extérieur. xx DELVCEB de Luxembourg Tranche Lisse Ce denier fut frappé à l'atelier de Luxembourg-ville, ce qui était le cas pour toutes les pièces frappées sous Henri VI (6 deniers, 2 oboles). Le poids moyen de 51 pièces était de 0.53 g (Weiller, p. 13). Bernays et Vannerus mentionnent des poids extrêmes de 0.43 g. et 0.65 g. (BV, p. 51), selon eux, le numéraire d'Henri VI se caractérise par un sensible affaiblissement du poids comparé au frappes antérieures.

<https://fr.numista.com/catalogue/pieces80899.html>

Devant cette escalade de destruction et de violence, les gens du Condroz, de Dinant et de Huy se tournent vers leur suzerain le prince de Liège, Jean d'Enghien.

LIÈGE - ÉVÊCHÉ DE LIÈGE - JEAN D'ENGHIEN Esterlin n.d. Huy



Estimation : 750.00 €

Esterlin Huy billon 19 mm Axe des coins : 3 h. 1,10 g. R2 RÉFÉRENCE OUVRAGE : Ch.207 - Mig.207 AVERS: X I-OH-ANNE-SX EPCX. Lion à gauche tenant l'épée haute, dans un écusson triangulaire. (Jean, évêque). REVERS: X LE-ODI-EN-SIS, (N BOULETÉE). Croix coupant la légende, cantonnée au 1 d'un I, au 2 d'une h, au 3 d'un Y, au 4 d'un O (HOYI).

(de Liège). LIÈGE - ÉVÊCHÉ DE LIÈGE - JEAN D'ENGHIEN (1274-1281) Jean d'Enghien succéda à Henri de Gueldre à Stavelot et Liège. Il entra à Liège le 31 octobre 1274. Il mourut le 24 août 1281, victime d'un guet-apens.

https://www.cgb.fr/liege-eveche-de-liege-jean-denghien-esterlin-n-d-huy-ttb-v33_1488.a.html

Jean d'Enghien est un intellectuel obèse et indolent peu coutumier du fait militaire. Sa mollesse, la médiocrité de son intervention, vont exaspérer les Liégeois qui décident de partir en campagne malgré lui. Les milices urbaines et rurales, les vassaux de l'Église de Liège, sont convoqués sous le commandement de Burchard d'Avesnes chanoine de Saint-Lambert.

Les forces du comte de Namur entrent en Hesbaye pendant que le comte de Luxembourg ravage Ciney. De l'autre côté, les Dinantais attaquent Spontin, les Liégeois et les Hutois pénètrent sur les territoires des confédérés.

Pendant 3 ans, cette terre va connaître une guerre affreuse faites de pillages, de ravages et de massacres. On aurait compté jusqu'à vingt mille victimes et la mise à feu et à sang d'une soixantaine de villages du Condroz.

En 1278, après tant de dévastation, chacune des parties épuisées, ayant perdu beaucoup et n'ayant rien gagné, accepte la médiation du fils de Saint Louis, Philippe III dit le hardi, roi de France, et finissent par conclure une trêve. Tout rentra dans l'ordre qui existait avant les hostilités.

PHILIPPE III LE HARDI -Gros tournois n.d.



Gros tournois. 1270-1280 argent 958 ‰ 25 mm Axe des coins : 9 h. 4,14 g. R1 RÉFÉRENCE OUVRAGE : C.- - L.- - Dy.202A AVERS+ PHILIPVS. REX ; LÉGENDE EXTÉRIEURE : + BNDICTV. SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV. XPI, (PONCTUATION PAR TROIS POINTS SUPERPOSÉS). Croix. (Philippe roi ; que le nom de notre seigneur Jésus-Christ soit béni). REVERS + TVRONV.S. CIVIS.: Châtel tournois sommé d'une croisette coupant la légende ; bordure extérieure de douze lis. (Cité de Tours) 380€.

PHILIPPE III LE HARDI (25/08/1270-5/10/1285) Né en 1245, second fils de Saint Louis, Philippe III lui succéda à l'âge de vingt-cinq ans. Ayant ramené en France l'armée croisée entraînée par son père devant Tunis, il hérita dès 1271 des terres de son oncle Alphonse : Poitou et comté de Toulouse. De Pierre, cinquième fils de Saint Louis, il hérita du Perche. Il acheta les comtés de Nemours (1274) et de Chartres (1284). Mais la politique de Philippe fut essentiellement tournée vers le Midi. En 1272, il s'empara de Foix. En 1273, Édouard Ier lui prêtait hommage pour ses fiefs et, six ans plus tard, le roi de France lui céda l'Agenais. En 1274, il céda le Comtat Venaissin au Saint Siège. À partir de 1276, Philippe III se mêla des conflits liés aux successions des royaumes de Navarre et de Castille. En 1275, par le traité d'Orléans, Blanche d'Artois, reine de Navarre, fiança sa fille, Jeanne, au futur Philippe le Bel, préparant la réunion de la Navarre à la France. En Castille, le roi de France prit le parti des infants de la Cerda contre Sanche, fils d'Alphonse X, mais ne put passer les Pyrénées. Enfin, à l'instigation du Pape et de Charles d'Anjou, Philippe prit la tête d'une croisade contre l'Aragon après que le roi Pierre III ait suscité le massacre des Vêpres siciliennes (1282) contre les Angevins de Naples et ceint la couronne de Sicile (1283). En 1285, l'armée française conquiert le Roussillon et passa les Pyrénées. Après le difficile siège de Girone, le roi de France dut bientôt battre en retraite. C'est pendant cette re-

traite que Philippe mourut, à Perpignan, le 5 octobre 1285. Philippe conserva les ministres de son père, mais éleva ses favoris, tels Pierre de La Brosse, et laissa des intrigues de cours se nouer autour de son épouse, intrigues qui peuvent expliquer les erreurs de sa politique méridionale. Son règne fut marqué par les premiers anoblissements accordés par le roi et par l'interdiction faite aux seigneurs d'anoblir leurs vassaux. Veuf d'Isabelle d'Aragon, Philippe épousa, en 1274, Marie de Brabant. De sa première épouse, il eut le futur Philippe IV et Charles, tige de la maison de Valois. De la seconde, il eut notamment Louis, tige de la maison d'Évreux.

https://www.cgb.fr/philippe-iii-le-hardi-gros-tournois-n-d-ttb-,bry_688083,a.html

Et donc, en nos régions entre 1275 et 1278 on va s'éventrer, s'étripier, massacrer, brûler, détruire, ravager allégrement pour le respect du droit féodal, pour une vache...

SFERRAZZA Agostino

Récit fait par Jean d'Outremeuse
ML POTAIN Hist. De l'ancien Pays de Liège.
T2 p9 à 15

https://www.rtf.be/vivacite/emissions/detail_viva-week-end/accueil/article_c-est-l-histoire-d-un-animal-quand-les-animaux-declenchent-la-guerre?id=10780873&programId=5905
<https://www.scarymommy.com/cow-jokes-puns/>



cgb.fr

Numismatique
Paris



Numismatique
Paris

Excellent

Noté 4,9/5
Plus de 6000 Avis




CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

29,00€
réf. lc2021

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1^{er} (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale, **je suis toujours à la recherche de très belles pièces** comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.



Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer, n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

Yves BLOT
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40
yvblot@hotmail.com

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

INTRODUCTION AU GRADING : POURQUOI FAIRE GRADER SES MONNAIES ?

Le but premier du grading est d'attribuer une note sur une échelle permettant de décrire numériquement la qualité de la monnaie. L'utilisation d'une échelle commune à travers le monde simplifie grandement la communication entre les collectionneurs et/ou les marchands qui souhaitent acquérir et vendre leurs monnaies. Il est donc plus facile de constater la qualité de sa collection et de l'améliorer, mais aussi de la comparer avec celles d'autres collectionneurs. L'échelle évolue de façon croissante de 1 à 70. Plus le grade est élevé, plus la monnaie est considérée comme neuve. Plus le grade est bas, plus la monnaie est circulée.



F15



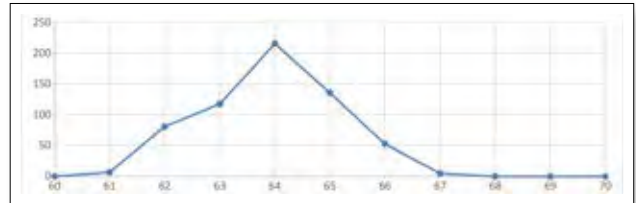
AU58



MS66

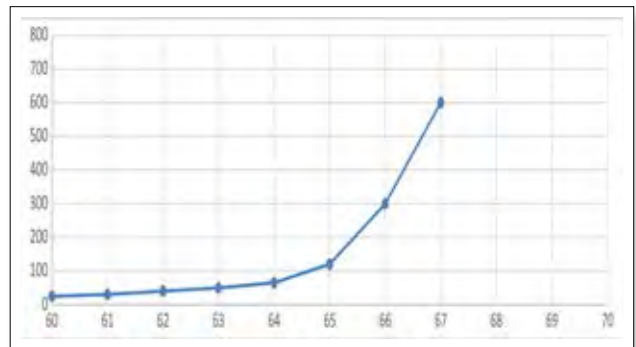
Il est ainsi possible de déterminer la rareté relative à la qualité. On constate dans la plupart des cas que les monnaies neuves sont les plus rares et que les monnaies circulées sont les plus

abondantes. Un graphique de répartition des qualités montre un pic qui représente l'état moyen des monnaies soumises au grading. Le nombre d'exemplaires diminue rapidement quand le grade augmente, car elles sont plus difficiles à trouver. Le nombre d'exemplaires diminue également dans les grades inférieurs, parce qu'elles sont plus communes et donc moins soumises au grading.



Nombre de 2 francs Semeuse argent en fonction du grade.

Ces informations aident à déterminer la valeur marchande. Celle-ci croît de façon exponentielle à mesure que la qualité augmente et que le nombre d'exemplaires diminue. Le prix résulte de la balance entre l'offre et la demande. Lorsque le nombre de monnaies très belles est inférieur au nombre de collectionneurs la souhaitant, la valeur devient très élevée même si le tirage total est important.



Prix de la 2 francs Semeuse 1920 en fonction du grade.

Le grading repose sur l'observation des éléments qui agissent sur la qualité et l'apparence de la monnaie. Les cinq critères principaux sont l'usure, le velours, les marques, la frappe et la patine. Leur impact est plus ou moins important selon où l'on se place sur l'échelle des grades.

- L'usure est le critère le plus important. Elle concerne seulement les pièces circulées, les monnaies non circulées en sont exemptes.
- Le velours, à l'inverse de l'usure, est un signe de préservation de la surface. Il est très important pour les pièces non circulées.
- Les marques ont une importance variable selon le grade. Elles sont beaucoup plus visibles sur les monnaies non circulées que sur les monnaies usées.
- La frappe a une importance faible sur l'état de conservation, elle rentre plus en compte dans l'apparence esthétique.
- La patine a aussi un effet faible sur le grade, elle joue surtout sur les monnaies de qualité élevée dont l'aspect esthétique est fort.

Chacun de ces critères sera examiné spécifiquement dans les prochains articles.

Laurent BONNEAU - PCGS Paris

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation Database News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

log in | Register Home » Database

1,578,978 objects within 1,014,746 records

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

Where:

Search!

cgb.fr

DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !

Nous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2^e arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

Déposer via notre transporteur, DHL Express

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse contact@cgb.fr ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : j.cornu@cgb.fr Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale contact@cgb.fr ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.

DHL
WORLDWIDE EXPRESS

CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - contact@cgb.fr



Lors de la clôture des marchés financiers avant l'invasion de l'Ukraine par la Russie, c'est-à-dire vers le 22 et le 23 février, le cours de l'or était de 1 905\$ l'once. L'invasion commence le 24 au matin et l'once fait un bon sur le marché parisien en quelques heures à 1 980\$, puis la bourse américaine ouvre et le cours entame une descente pour clôturer à 1 905\$. Le lendemain, vendredi, le cours de l'or continue à descendre jusqu'à 1 882\$ et finalement, lundi, après diverses fluctuations, il ferme à 1 892\$, c'est-à-dire plus bas qu'avant le conflit armé. Je ne sais pas ce que le lecteur peut en penser, mais à mon avis derrière tout ça il y a de grosses manipulations des cours !

Mon premier constat a été de confirmer que sans manipulation, l'or PHYSIQUE est bien une valeur refuge. Il est passé de 1 905\$ à 1 980\$ en l'espace de quelques heures ; il ne faut pas oublier cela, en cas de crise majeure et quelle qu'en soit la raison, ça sera toujours le cas.

Il y a eu à partir du 24 des affrontements terribles entre les forces ukrainiennes et russes qui continuent encore. Les Européens et les Américains prennent des mesures économiques qui vont impacter profondément l'économie russe, MAIS européenne aussi, sachant que le 40% du gaz utilisé par les Européens est originaire de Russie, que celle-ci produit 10% du pétrole mondial, et qu'elle est également un gros producteur et exportateur d'aluminium, de blé... Il y aura par conséquent une hausse inévitable du prix de l'énergie, ainsi que de nombreux produits ; en d'autres mots l'inflation va accélérer.

Samedi 26, Vladimir Poutine menace d'utiliser l'arme nucléaire en cas d'agression de la Russie par des pays étrangers, ce qui n'est pas fait pour arranger les choses, c'est le moins que l'on puisse dire.

Maintenant, une petite parenthèse sur les pays producteurs d'or. Le plus grand producteur est la Chine avec 380 tonnes par an, puis la Russie avec 330 tonnes suivis des USA avec 190 tonnes... De tous ces pays, ni la Chine ni la Russie et probablement aucun autre pays ne vendent leur or : ils le gardent. Ce ne sont donc pas les États Unis avec 190 tonnes de production qui fixent le cours de l'or. En réalité c'est l'or papier qui fixe ce prix, d'où la stagnation du cours. Quel est l'intérêt que peut porter le gouvernement américain à maintenir le prix de l'or à un certain niveau ; la raison est très simple, continuer à imposer le dollar comme monnaie mondiale de référence, ainsi que la garantie apportée par les bons du trésor américain. L'or ne peut pas redevenir un étalon de référence monétaire sans pénaliser le dollar !

Regardons maintenant les différentes offres du côté des ateliers de frappe :

La US Mint aux États Unis ne dispose actuellement d'aucune monnaie en or, plus rien en stock ! Le prix affiché pour la 20\$

eagle d'une once est de 2.670\$ (qui est de 22 carats, teneur d'or 1 734\$). Je rappelle que le cours d'une once 24 carats est de 1 892\$!

La monnaie de Paris présente sur son site une pièce d'une demi-once à 1 315€ (1 475\$) qu'elle n'a d'ailleurs plus en stock. Par contre, vous pouvez acheter une monnaie de cinq onces à 13 500€ (15 147\$, soit 3 029\$ l'once).

Qu'en est-il du côté des professionnels ? Voici quelques exemples :

1- 20\$ Eagle avec une prime de 18% à 1 950€ soit 2 200\$ la monnaie ou 2 400\$ l'once.

2- 20 francs Napoléon avec une prime de 7% à 345€. Avec une teneur en or de 5,8g, ce qui revient à 2 075\$ l'once.



Le fait est que le cours de l'or de bourse correspond à l'or papier mais pas à l'or physique, car personne ne vend actuellement de l'or physique au cours « officiel ».

Il y a encore du stock d'or physique sur le marché français, mais cet état de fait peut changer très rapidement en cas d'environnement économique défavorable ou de problèmes majeurs ! Et il ne faut pas compter sur un afflux d'or de l'étranger car en cas de conflits armés, personne ne vendra son or ; quant aux détenteurs d'or papier, ils demanderont à échanger l'or papier en or physique, et là ça va coïncider !



Pour finir, si le conflit russe persiste, ce qui est une possibilité, l'impression monétaire va reprendre, la masse monétaire augmenter et l'inflation s'accélérer !

Le panorama n'est pas réjouissant, mais ce n'est pas dans mon tempérament d'affirmer que tout va bien alors que ce n'est pas le cas ! Il y a beaucoup d'incertitude actuellement et dans ce cas, il vaut mieux prendre ses précautions.

L'or est par analogie comme les assurances, mieux vaut en détenir et ne pas les utiliser, plutôt que de ne pas en posséder et en avoir besoin !

Yves BLOT

UNE MÉDAILLE INSOLITE DE GARIBALDI



Récemment, lors du salon du SNIIF à Taverny (6 février) qui a remplacé la célèbre et excellente bourse d'Argenteuil, l'occasion m'a été donnée d'acheter auprès d'un marchand ambulant, installé en face du stand de Cgb.fr, une médaille de Garibaldi dont je ne soupçonnais pas l'existence.

Il existe plusieurs médailles de Garibaldi (1807-1882) dont celle par laquelle la ville de Nice l'honore en 1907 à l'occasion du centenaire de sa naissance. Les obédiences maçonniques, dont celles d'Italie, lui ont également dédié des médailles commémoratives. Quant à la République italienne et à la République de Saint-Marin, elles ont même frappé des monnaies à son effigie (3 fois à Saint-Marin), notamment à l'occasion du bicentenaire de sa mort en 2007.

La médaille acquise à Taverny ne paie pas de mine (cf. photo). Elle est en vil métal, peut-être un alliage de plomb ou d'étain. A l'avant est représenté le portrait de Garibaldi âgé, tête nue, accompagné de la légende Giuseppe (Joseph) Garibaldi. Rappelons que lorsqu'il naquit à Nice en 1807, ses parents étant italiens, la ville avait alors été rattachée à la France. Toutefois, à l'exception des Niçois qui vénèrent Garibaldi, la France s'est généralement montrée ingrate envers ce héros des Deux-Mondes (il se rendit célèbre en Amérique du Sud indépendamment de l'Italie) dont deux de ses petits-fils moururent pour la France en 1915 dans les combats de l'Argonne (monument commémoratif au Père-Lachaise)¹. Lui-même, Gari-

baldi était venu se battre pour la France en 1870-1871 contre les Prussiens bien qu'étant déjà gravement malade et obligé de se déplacer dans une carriole car il ne pouvait plus monter à cheval.

Le revers de cette médaille, entièrement rédigé en italien, comprend d'abord une légende circulaire. Celle-ci veut dire : Gloire d'Italie et Amour des Deux Mondes ; Espoir des opprimés et terreur des despotes ; vainqueur et prodige d'une antique valeur. Cette légende entoure une croix formée de feuilles, au centre de laquelle est représentée une étoile rayonnante à quatre branches. Dans les quatre alvéoles de la Croix sont inscrits de nombreux noms de lieux, en Italie et ailleurs, où Garibaldi s'est couvert de gloire dans ses combats pour la liberté : en Italie puis en Amérique du Sud, puis en Italie de nouveau. Nous y relevons en particulier les noms de Rome, Marsala et Montevideo qui évoquent la conquête de la cité vaticane en 1848, l'expédition des Mille en 1860 en Sicile, et auparavant la lutte de Garibaldi dans le Rio de la Plata.

Rappelons que c'est à l'occasion de ses combats en Amérique du Sud, au Brésil, en Uruguay (où il fut « amiral » de la « flotte » uruguayenne !) et en Argentine qu'il adopta la célèbre chemise rouge que portent encore les Garibaldiens d'aujourd'hui lorsqu'ils viennent fleurir le monument du Père-Lachaise le 11 novembre. Cette chemise rouge était celle des bouchers de Buenos-Ayres qui en donnèrent une à Garibaldi lorsqu'il se fut réfugié dans la capitale argentine : le condottiere l'adopta ainsi que ses partisans.

Pour mémoire, je signale un excellent article de feu *Numismatique et Change* publié en 2007 ainsi que mes études consacrées à la numismatique de Saint-Marin parues dans les *Cahiers numismatiques* de la SENA depuis 2007. Sans oublier bien sûr l'excellent *Montenegro* annuel en vente au magasin de Cgb.fr, 36 rue Vivienne 75002 PARIS.

Christian CHARLET

¹ En 1914, alors que l'Italie était encore neutre, le second fils de Garibaldi, sexagénaire encore vivant, recruta en Italie une légion de combattants volontaires au service de la France en lutte contre l'empire allemand du Kaiser Guillaume II. Ces volontaires italiens, parmi lesquels trois petits-fils de Garibaldi, prirent le nom de Garibaldiens de l'Argonne où ils se battirent en première ligne dans des combats meurtriers qui les décimèrent ; parmi eux deux petits-fils de Garibaldi. Les Garibaldiens de l'Argonne ont leur monument commémoratif au Père Lachaise tandis que les combattants italiens morts en France après 1915 ont leur monument au cimetière parisien d'Ivry. La ville de Paris a donné le nom de Garibaldi à un boulevard dans le 15^e arrondissement

À R. CENTLIVRE DE MULHOUSE



Dans le *Bulletin numismatique* n° 216, M. Centlivre de Mulhouse nous faisait part de son heureuse découverte d'un jeton de cuivre, peut-être inédit, portant à l'avant le portrait de Claude Bourru, doyen de la faculté de médecine de Paris, et au revers des armoiries indéterminées surmontées d'une couronne de marquis et soutenues par deux lions.

Sur la tranche, un poinçon main indicatrice et la mention « cuivre » indiquent qu'il s'agit d'une refappe du XIX^e siècle. Dans le *Bulletin numismatique* n° 217, Jean-Luc Binard apportait d'importantes précisions. Tout d'abord, la datation : entre 1845 et 1860. Il rappelait ensuite, qu'une frappe en argent est mentionnée par Feuadent sous le numéro 4684 et que cet auteur signalait également des exemplaires en cuivre sous le numéro suivant. En revanche, malgré ses recherches précises, Jean-Luc Binard n'avait pas réussi à identifier les armoiries.

Répondant à l'invitation de Jean-Luc Binard de prolonger les investigations pour attribuer les armes figurées au revers de ce jeton, je prends immédiatement ma plume pour apporter ma contribution à cette enquête collective.

Car le Nantais que je suis n'a pas eu de mal à reconnaître le blason de Pierre Richard, sieur de la Pervanchère, maire de Nantes en 1787-1788. Il portait d'azur à six macles d'or posées 3.2.1. Fils d'un armateur, Pierre Richard de la Pervanchère fut également lieutenant civil et criminel en la sénéchaussée et présidial de Nantes, député aux États de Bretagne, conseiller d'État et colonel de la milice (grade associé à son mandat de maire). Le jeton de la Pervanchère est bien connu. On le retrouve référencé au numéro 8936 de Feuadent et 4193 de Corre.



Cependant, l'identification des armoiries ne lève pas le voile sur les mystères de la frappe de ce jeton qui associe curieusement un avers de la faculté de médecine de Paris et un revers de la mairie de Nantes. Je dirais même que les ténèbres s'épaississent... Pourquoi une telle association ? Rappelons toutefois qu'il ne s'agit pas d'un cas unique. En effet, dans le *Bulletin numismatique* n° 140, je signalais déjà un jeton portant à l'avant l'effigie de Jean-Jacques Belleteste, élu par trois fois doyen de la faculté de médecine de Paris (Feuadent numéros 4635 à 4639) et au revers les armoiries de Léonard Joubert du Collet, maire de Nantes de 1762 à 1766 (Feuadent numéro 8924). Cette curiosité était répertoriée par Feuadent sous le numéro 4634, mais mal attribuée, et il ne précisait pas qu'il pouvait s'agir d'une refappe. Le cas du jeton Bourru / Pervanchère amplifie le doute.

Tout amène donc à penser que nous sommes face à des « forgeries », c'est-à-dire des faux pour collectionneurs, une pratique très fréquente au XIX^e siècle¹...

Deux cas de figures :

- soit des refappes frauduleuses faites pour duper les collectionneurs. Celles-ci n'ont généralement pas de poinçons ;
- soit des refappes produites à la demande même de collectionneurs. Celles-ci ont les poinçons de garantie de la Monnaie de Paris, dépositaire des matrices originales.

Les jetons étudiés ci-devant entrent assurément dans cette seconde catégorie.

Gildas SALAÛN

Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

¹ Le musée Dobrée, en cours de rénovation, comprendra une salle numismatique dans son futur parcours permanent. Une vitrine sera justement consacrée aux faux et forgeries du XIX^e siècle.

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter



Jeton rarissime connu à 2 exemplaires (BNF et coll PIN-TO). Cuivre, Diamètre : 33mm, Axe : 7h, 11.76 g. FDC.

Ce jeton présente une particularité inédite :

Tranche inscrite en relief :

« DOMINE SALVUM FAC REGEM » (Dieu, sauve le Roi).

Inscription qu'on rencontre sur la tranche des monnaies de l'époque !

Ajoutons que le titre de duc a été attribué en décembre 1663.

La couronne comtale atteste que ce jeton a été frappé avant

cette date. L'absence du collier de l'ordre du St Esprit autour du blason permet d'affirmer que ce jeton a été frappé avant le 31 décembre 1661 (date de la promotion dans l'ordre du St Esprit).

Anne de Noailles (1620-1678) nommé gouverneur du Roussillon en 1660.

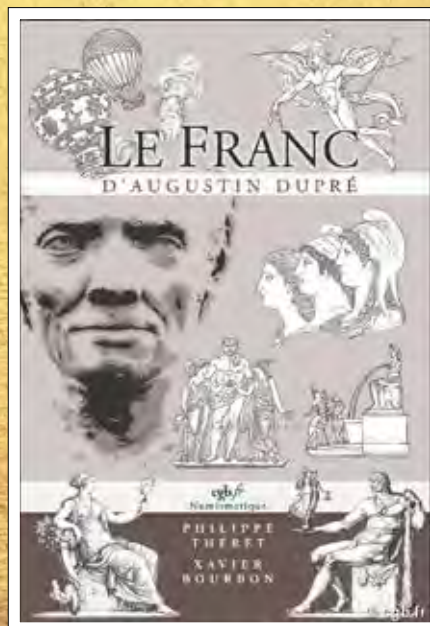
Compte tenu de ces éléments, on peut avancer que la frappe de ce jeton se situe entre 1660 et 1661.

Gérard PINTO

LE FRANC d'Augustin Dupré

NOUVEAU

75,00€
réf. If2021



POURQUOI PRIVILÉGIER LA COLLECTION FRANÇAISE DE MONNAIES ET BILLETS LIBELLÉS EN FRANC (OU EN ÉCU ET SES DIVISIONNAIRES)

Comme je l'ai signalé dans des articles précédents, les amateurs collectionnent toujours en priorité leur pays, et cela pour diverses raisons : plus d'affinité avec l'histoire du pays, facilité dans la recherche, ces circonstances s'inscrivent dans le vécu vécu individuel. Quel intérêt pour un collectionneur français de s'intéresser aux monnaies et billets du Zimbabwe ?

La numismatique française est très riche et offre de très nombreuses possibilités. Quant aux billets, il y a sans aucun doute moins de choix (je ne collectionne pas les billets) mais les possibilités sont également très nombreuses.

Dans le titre, je précise libellés en « Franc », c'est-à-dire avant l'apparition de l'Euro et bien évidemment ceci est un choix personnel.

Commençons par les billets et regardons de plus près les différences entre les émissions en Franc et celles en Euro.

La première chose qui saute aux yeux lorsqu'on a face à soi un billet de 100 francs au type Corneille et un billet de 20 euros, c'est la beauté du billet de 100 francs, cela ne fait aucun doute. La fadeur du billet de 20€ est indéniable, avec une impression pratiquement monochromatique. De plus, on ne sait pas trop à vrai dire ce qui est représenté sur le billet. À l'extrême opposé, on contemple l'œuvre artistique du billet de 100 francs, avec une palette de couleurs impressionnante, une gravure d'exception, la représentation d'un personnage célèbre. Par ailleurs, lorsque l'on a ce billet entre les mains, on reconnaît le savoir-faire français. La réalité est que lors du passage à l'Euro, la France a perdu sa souveraineté sur de nombreux sujets et parmi lesquels son identité.



D'autre part, un billet de 20 euros de 2001 et de 2021 sont identiques, à l'exception de la signature du directeur de la BCE (qui n'a d'ailleurs aucun intérêt), il n'y a en réalité aucune différence particulière. Sur une période de 20 ans, les billets en franc ont évolué, ils ont été dans la grande majorité des cas remplacés par d'autres billets avec des motifs différents et on peut suivre l'évolution de l'histoire de France à travers les différentes séries qui ont eu cours et qui servaient de monnaie d'échange de tous les jours.

L'absence « d'histoire » d'un billet en euro est une réalité, alors que dans le cas des billets en franc on observe des personnages illustres de l'histoire de France, comme Pasteur, Berlioz, Voltaire, Richelieu, Bonaparte... dont on a entendu parler lors des cours d'histoire ou autres. Ces personnages sont étroitement liés à l'histoire du pays et sont les représentants directs et indissociables de la France.

Pour conclure, de mon point de vue, la différence est tellement flagrante que seule la collection de billets libellés en Franc est à mon avis intéressante.

Pour les monnaies, la comparaison est quelque peu différente car en plus de la frappe en Euro il y a en fait pour les monnaies frappées en Franc, un domaine particulier qui fait son apparition dans les années 80, la monnaie commémorative qui est toujours frappée de nos jours.

Dans la grande majorité des cas, les frappes commémoratives ne sont pas mises en circulation, bien qu'officiellement elles aient cours légal. Elles sont frappées pour commémorer certains événements ou personnalités et sont plutôt destinées aux collectionneurs avec des frappes superbes généralement assez faibles.

Les frappes en Euro apparaissent aux alentours de l'année 2000 et continuent de nos jours à être produites généralement à plusieurs dizaines de millions d'exemplaires.

Dans les deux cas précédents, il suffit chaque année de se procurer ces monnaies chez les professionnels. Il n'y a pas de recherche particulière du côté du collectionneur, la démarche est simple et ne représente pas de difficulté majeure.

POURQUOI PRIVILÉGIER LA COLLECTION FRANÇAISE DE MONNAIES ET BILLETS LIBELLÉS EN FRANC (OU EN ÉCU ET SES DIVISIONNAIRES)

Ce qui est à mon avis fondamental dans la frappe d'une monnaie est sa représentation et sa symbolique dans un contexte historique précis. Lorsque l'on a entre les mains une monnaie de Napoléon III, cela veut dire quelque chose, cette monnaie, représente une époque, un personnage, cette pièce a une signification, elle a une raison d'être. Lorsque je réalise un paiement avec une monnaie de deux euros, cela est de mon point de vue un moyen de paiement comme un autre, cette monnaie ne représente rien de particulier et je ne sais à vrai dire ni qui ni quoi y est représenté.



La grande différence entre les monnaies relativement anciennes et les récentes est le message qu'elles transmettent et c'est un fait qu'à partir d'une certaine époque, celui-ci est absent, la monnaie n'est finalement qu'un moyen de paiement qui a perdu son caractère d'origine.

Je trouve que les monnaies en Franc perdent de leur intérêt à partir des années 60, date à partir de laquelle les monnaies ne sont plus représentatives d'une époque. De nouvelles séries au type Semeuse avec une valeur faciale d'un et cinq francs sont frappées, ainsi qu'une série postérieure de deux francs ; la frappe au type Hercule est reprise pour des valeurs de 10 et 50 francs... rien de particulièrement nouveau et intéressant ; ces monnaies ne nous parlent pas, on ne les associe pas à une époque en particulier, du moins c'est mon ressenti !

Dans le cas des monnaies en francs et en particulier avant les années 60, il est fréquent de trouver des frappes d'essais, des flans brunis, des piéforts, des épreuves et cela permet de rendre la collection plus vivante et intéressante ; il y a de la recherche de la part de l'amateur, car en général ces frappes sont dérisoires et elles ne se trouvent pas facilement. Le collectionneur est souvent contraint de construire une bibliothèque correspondant à son domaine pour dénicher l'introuvable et c'est cela qui fait la différence : la recherche, l'investissement en temps alloué par l'amateur pour bâtir sa collection.



L'aspect esthétique, en particulier pour les frappes courantes antérieures à 1900, est incomparable par rapport à ce qui se fait de nos jours. La beauté d'une monnaie au type Cérés, Hercule ou autre est indéniable et n'a rien à voir avec une pièce en euro.

Il faut bien comprendre qu'à une certaine époque, et les billets n'existant pas, les monnaies étaient le reflet de la puissance économique et industrielle d'un pays et la représentation directe du monarque au pouvoir.



L'utilisation de l'or et de l'argent ayant disparu pour les frappes circulantes modernes, cela a également un effet certain sur le visuel. Certaines pièces d'argent sont vraiment magnifiques en raison de leur patine. Cela est impossible dans les frappes modernes. Quant à la sensation que dégage une monnaie d'or, cela est irremplaçable !

Finalement, quel est l'intérêt d'un collectionneur si, pour assembler sa collection, il lui suffit d'acheter tous les ans les nouvelles monnaies frappées à travers un organisme officiel ou éventuellement de s'adresser à un professionnel pour acheter les nouveautés ? Ce qui me motive et me fascine dans la numismatique est le fait de chercher car je ne sais jamais ce que je vais trouver, mais j'ai toujours des surprises et cela n'a pas de prix ! C'est vrai que ma collection me prend du temps, le temps de chercher, de comparer, d'observer, d'apprendre... mais c'est un plaisir et finalement c'est ça la vie : se faire plaisir quand on peut !

C'est ici que finissent mes élucubrations, en espérant que cela soit sujet à réflexion !

Yves BLOT

LE 50 FRANCS RACINE ALPHABETS 298-299-300

La récente vente chez Cgb.fr d'un billet de 50 francs RACINE (Fayette-Dessal 64-33b) alphabet W.300, au prix de 1 600€ plus frais, m'a remis en mémoire l'intérêt pour ces derniers billets mis en circulation pour ce type et principalement ceux avec la lettre W.

Ce billet noté 18 exemplaires dans l'inventaire Fayette-Kajacques aurait mérité, pour être plus précis, le chiffre de 9 exemplaires pour cet alphabet (et 9* exemplaires pour l'alphabet W.299).

Retrouvez le dixième exemplaire W.299 retrouvé dans la prochaine vente ! Lot numéro 319 (ref : 4530319) Clôture le 12 avril 2022 !



ALPHABET W.299 du 3 juin 1976 :

C'est la seule lettre mise en circulation pour tout l'alphabet soit 100.000 billets imprimés théoriquement (lettre de remplacement tirée à part). Donc un billet rare et convoité. Neuf billets sont recensés dans l'inventaire cité ci-dessus (dix avec celui de la vente d'avril), allant du numéro 04102 pour le plus petit connu au 87730 pour le plus grand.



ALPHABET W.300 du 3 juin 1976 :

Mêmes remarques que pour l'alphabet 299. Seulement neuf exemplaires répertoriés avec des numéros s'étalant du 12027 au 97247 (ce numéro est aussi le plus grand retrouvé pour le 50 francs RACINE). Un autre numéro est noté dans l'inventaire original de Claude Fayette portant le numéro 11497. Nota : La fiche BDF N°196201 indique un volume autorisé de création de 300 alphabets soit 750 millions de billets.



ALPHABET 298 du 3 juin 1976 :

Cet alphabet est classé seul et à part (F.64.33a) dans le dernier ouvrage *La COTE des BILLETS* avec une cotation double par rapport à la référence F.64.33 qui concerne les alphabets 293 à 297 de la même date d'émission. Dans l'édition FAYETTE 2007 sont regroupés les alphabets 293 à 298 sous la même cotation.

Il y a certainement une raison même si elle n'est pas explicitée. Essayons de trouver une explication :

En 1976, à la sortie des dernières émissions de ce 50 francs RACINE, j'avais une information, digne de foi, selon laquelle l'alphabet 298 n'avait pas été mis en circulation en totalité et qu'il était donc à surveiller. A cette époque, charmante pour les pionniers de la billettophilie, pas d'internet, pas de catalogues illustrés. Alors j'entrepris des pointages lorsque je voyais « passer » des billets.

Puis, en 1981, l'information devient plus précise avec la sortie de l'ouvrage du regretté Maurice MUZYNSKI *Les billets de la Banque de France et émissions du Trésor* Editions Le Landit. Sous la référence N° 146f, il est noté alphabet 285 à T.298 n°56000. Voilà l'information capitale qui a échappé ensuite aux autres auteurs. L'ordinateur ne m'est pas très familier mais mes fiches et documents annotés compensent cette lacune. J'ai donc réuni quelques exemplaires de cet alphabet incomplet.

Plus tard, une autre indication pouvait également corroborer cette information : les pointages de *Kajacques.fr*. Pour l'alphabet 298, une trentaine de billets sont actuellement répertoriés. Pour la lettre T seulement 2 billets dont le N°54076 le plus proche du N°56000. Les lettres U.V.X.Y.Z sont inconnues, rendant ainsi crédibles les informations recueillies. Reste le problème du W, lettre de remplacement de l'alphabet 298.



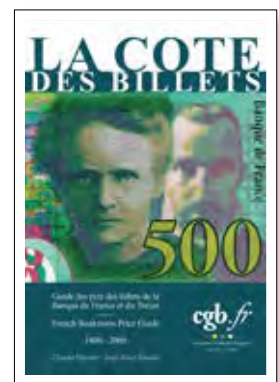
ALPHABET W.298 :

Bien que s'arrêtant - jusqu'à preuve du contraire - à la lettre T, le W de remplacement, qui est imprimé à part, a également été utilisé pour l'alphabet 298.

Il semble même beaucoup plus rare que les 299 et 300 avec seulement 4 exemplaires dans les pointages Kajacques.fr.

Alors mérite-il une cotation spécifique ? La loi du marché et l'offre feront-elles apprécier ce W.298 à sa juste valeur ? L'avenir nous le dira peut-être car, pour l'instant, il ne figure pas dans les archives de ventes de Cgb.fr.

Yves JEREMIE



Confiez vos Monnaies et Billets aux Experts



Authentification,
classement et encapsulation
des monnaies
NGCcoin.de



Service de conservation
des monnaies
NGCcoin.de/NCS



Authentification,
classement et encapsulation
des billets
PMGnotes.de



Pour plus d'informations, contactez le bureau de
NGC International GmbH à Munich:
+49 (0) 89 550 66 780 | Service@NGCcoin.de

