

Bulletin Numismatique

Janvier 2022

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER- Charline HUSSON • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC
CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8-9 LES BOURSES
- 10-11 RÉSULTATS LIVE AUCTION MONNAIE
DÉCEMBRE 2021
- 12-13 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION MONNAIE
JANVIER 2022
- 14-15 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLET
JANVIER 2022
- 16 LE COIN DU LIBRAIRE :
*LES PORTRAITS MONÉTAIRES
DE LA RENAISSANCE ITALIENNE*
- 18-23 NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE
- 24 JETON ARGENT DES ETATS DE LANGUEDOC
- 26-27 5 FRANCS VIOLET / 5 FRANCS FEMME CASQUÉE
- 28-30 CRISPUS : DES BUSTES CONSULAIRES
RARES ET MÉCONNUS
- 31-34 LES MONNAIES DE 20 FRANCS DE NAPOLEON I^{er}
DE L’ATELIER DE PARIS.
- 35 LA NUMISMATIQUE AU MUSÉE CARNAVALET
(4 DÉCEMBRE 2021)
- 36-37 LA VENTE DU TRÉSOR DE LA RÉGION DE PONTIVY :
UN VÉRITABLE SUCCÈS !
- 37 FRANCE 28 : UN CATALOGUE À PRIX MARQUÉS
CONSACRÉ AUX MONNAIES CAROLINGIENNES
ET ROYALES FRANÇAISES.
- 38-39 COIN OF THE YEAR 2022 : LES LAURÉATS
- 39 POINT SUR L’OUVRAGE CONSACRÉ AUX
MONNAIES DE LOUIS XIII À LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE (1610-1794)

ÉDITO



cgb.fr
Numismatique
Paris

Joël Cornu et toute l'équipe
CGB Numismatique Paris
vous présentent leurs meilleurs voeux
pour cette nouvelle année 2022

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - AcSearch - American Numismatic Association - Amis de l'euro - ANAS - ANGSO - The Banknote Book -
Banque de France - Bidr.ch - Bidinside - Yves BLOT - BREPOLs - Jean-Marc DESSAL - Christian CHARLET - Collection Idéale -
Laurent COMPAROT - Emax.bid - Heritage - InfoNumis - Lefranc.net - Liechtensteinerischer Numismatischer Zirkel -
Monnaies-rares.com - Numismata - Numisbids - PCGS - PMG - the Portable Antiquities Scheme - Sacra moneta -
Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Stack's Bowers Galleries - Agostino SFERRAZZA -
Arnaud CLAIRAND - Pauline BRILLANT - Olivier GUYONNET - Jean-Luc BINARD

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.
Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr)
et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN
est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE
DE NEW YORK EN MARS 2021,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$ 120.000



VENDU POUR
\$ 288.000



VENDU POUR
\$ 240.000



VENDU POUR
\$ 216.000



VENDU POUR
\$ 132.000



VENDU POUR
\$ 288.000



VENDU POUR
\$ 384.000



VENDU POUR
\$ 120.000



VENDU POUR
\$ 204.000

Contact aux Pays-Bas :
Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31



www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 800 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES**À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici



RESTAUREZ LA BEAUTÉ DE VOS MONNAIES

Redonnez de l'éclat et préservez en toute sécurité vos monnaies préférées.



Email: info@PCGSEurope.com



+33(0)1 40 20 09 94



APRÈS

AVANT

Rendez-vous sur www.pcgseurope.com/restoration dès aujourd'hui !

Le bureau de PCGS Paris est maintenant à une nouvelle adresse:
24 rue du 4 Septembre, 2e étage, 75002 Paris, France

LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
Responsable de l'organisation des ventes
Monnaies modernes françaises - Jetons
j.cornu@cgb.fr



Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.fr



Nicolas ASPLANATO
Département antiques
n.asplanato@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
(carolingiennes, féodales, royales)
et mérovingiennes
clairand@cgb.fr



Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde
monnaies royales
pauline@cgb.fr



Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.fr



Marielle LEBLANC
Département euros
marielle@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département
monnaies modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



Benoît BROCHET
Département
monnaies modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.fr



Agnès ANIOR
Billets france / monde
agnes@cgb.fr



Fabienne RAMOS
Billets france / monde
Organisation des ventes
et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0
FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#), [Emax.bid](#), [Bididr.ch](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2022



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Live Auction mars 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 08 janvier 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 08 mars 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction avril 2022 Date limite des dépôts : samedi 05 mars 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 26 avril 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction juin 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : dimanche 10 avril 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 07 juin 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction juillet 2022 Date limite des dépôts : mardi 21 juin 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 26 juillet 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Internet Auction Billets février 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 15 février 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets avril 2022 <i>(avec le support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 14 janvier 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 12 avril 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets mai 2022 Date limite des dépôts : mardi 19 avril 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 24 mai 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets juillet 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 15 avril 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 05 juillet 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>



BONNE ANNEE 2022

La SENA vous présente ses meilleurs voeux pour cette nouvelle année. Ce vendredi 7 janvier à 18 heures, M. Yves Morel nous présentera une conférence sur son activité de designer et se déroulera en présentiel et en visioconférence.

DESIGN & SOCLAGE

« *Une rencontre singulière* », à la Monnaie de Paris - 7 janvier 2022 - Yves Morel

Quels points communs peuvent avoir un designer et un socleur d'art ?

Si la question peut surprendre à sa première lecture, la réponse apportera aux néophyte une définition pour ne pas dire une description - des champs d'intervention de ces deux professions.

La conférence dévoilera les secrets de 2 métiers mal connus, voire méconnus du grand public.

Le socleur d'art est un artisan de l'ombre. Il façonne, sculpte, plie, soude, découpe la matière pour créer des artéfacts dont l'objectif est de mettre en valeur une pièce de collection. Issu du secteur artisanal, son approche est guidée par le geste.

Le designer industriel est un professionnel à la croisée de deux

mondes : l'industrie et les arts. Il imagine, dessine, modélise, les objets du quotidien et reste généralement dans l'ombre des marques. Son outil de prédilection est le dessin.

Diplômé en design industriel, Yves Morel « intégrera » le petit cercle du soclage d'art par le biais d'une rencontre un jour de juillet 2005... Le temps de la conférence est un véritable moment privilégié, durant lequel le designer/socleur reviendra sur plus de 15 ans consacrés à la valorisation du patrimoine culturel français. Entre moments intimes et pics d'adrénaline, « design et soclage » vous ouvrira les coulisses de la conception des socles d'art.

À travers des études de cas sélectionnées pour leur représentativité, La conférence mettra en lumière l'objectif recherché d'un socle d'art : concilier esthétique de présentation et contraintes de conservation.

Le design industriel prend ici toute sa place et les projets présentés s'attacheront à montrer la singularité de la démarche du designer/socleur dans le monde du soclage des œuvres d'art.

La recherche d'une esthétique dans la création des supports est un préalable indispensable à la valorisation des œuvres d'art.

La SENA



CALENDRIER DES BOURSES ET ÉVÉNEMENTS NUMISMATIQUES

Ce calendrier est soumis à l'évolution de la pandémie et des contraintes sanitaires.
Merci de vérifier le cas échéant l'information avant de se déplacer.

JANVIER 2022

7 Paris (75) Réunion de la SENA Monnaie de Paris (18h-20h) DISTANCIÉ ET PRÉSENTIEL
<http://senatest.e-monsite.com/> (voir programme)

8 Paris (75) Réunion de la SFN (14h-17h) DISTANCIÉ ET PRÉSENTIEL
<http://www.sfnnumismatique.org/actualites/seance-ordinaire-du-8-janvier> (voir programme)

14-16 New York (USA) (N) NYINC www.nyinc.info

16 Combs-la-Ville (77) (tc) Gymnase le Paloisel, avenue du Paloisel (ACPV) (9h-18h)
(info 06 74 30 69 03 ; apcv@sfr.fr)

16 Dombasle-sur-Meurthe (54) (N+tc), 16e Bourse, salle polyvalente, ave Léomont (de 9h à 17h, entrée : 2€),
(info : grandpre.philippe@neuf.fr ou 06 32 88 25 14)

23 Aix-en-Provence (13) (N), Hôtel Novotel Beaumanoir 3 Sautets, rue Marcel Arnaud (de 9h à 16h)
(info : 04 42 27 71 74, groupenumismatiqueaixois@gmail.com)

23 Caissargues (30) (tc), 29e Salon multi-collections, centre Saint-Exupéry, ave de la Dame (8h-17h)

28-29 Plaisance (I) (N) Pantheon www.pantheon.piacenzaexpo.it

30 Moisselles (95) (tc) Salle municipale polyvalente, rue du Moutier (de 8h à 17h) (tél : 06 19 20 07 66)

30 La-Queue-en-Brie (94) (tc) Salon des Collectionneurs Maison pour tous ou Halles des Violettes (10h-18h) (info : 01 49 62 30 46)

Laurent SCHMITT

N = Numismatique B = Billets C = Carres postale
Ph = Philatélie tc = toutes collections C = Colloque

1^{er} Salon Numismatique International d'Ile de France "SNIIF"
Dimanche 6 février 2022
à TAVERNY
de 9h à 17h



Gymnase Jules Ladoumègue
56 Av. de Boissy
95150 TAVERNY

Entrée libre
Parking
Bar
Buffet

Clubs Numismatiques
Argenteuil
et
Taverny

06 83 00 46 34 tavernumis@hotmail.fr

**39e Salon du Papier-Monnaie
39th Paris Paper Money Show**

Paris 5 février (Feb. 5) 2022

Hôtel Novotel Bagnole
1 avenue de la République
93170 Bagnole

www.papier-monnaie.com
reservation : mm@afep.info

9:00 - 16:30  Gallieni
Association Française pour l'Etude du Papier-monnaie

SALON NUMISMATIQUE INTERNATIONAL
D'ILE DE FRANCE À TAVERNY –
DIMANCHE 6 FÉVRIER 2022

La traditionnelle grande bourse numismatique d'Argenteuil (95) fusionne en 2022 avec le salon de Taverny (95). Les clubs numismatiques d'Argenteuil et Taverny ont convenu d'un partenariat pour l'organisation d'une nouvelle bourse numismatique à Taverny dimanche 6 février 2022. La bourse se tiendra au sein du gymnase Jules Ladoumeque, 56 avenue de Boissy – 95150 Taverny – de 9h00 à 17h00.

Comme lors de l'ancienne grande bourse d'Argenteuil, 80 exposants professionnels seront présents et proposeront un large éventail de monnaies, médailles et billets. Vous trouverez également plusieurs exposants spécialisés dans la bibliophilie numismatique.

L'accès à la bourse est gratuit et un service de bar/traiteur sera assuré sur place. Un parking gratuit sera également à disposition des visiteurs.

Renseignements par email tavernumis@hotmail.fr ou téléphone au 06 83 00 46 34.

SALON DU PAPIER - MONNAIE
DU 5 FÉVRIER 2022 (BAGNOLET)

CGB vous donne rendez-vous – si les conditions et réglementations sanitaires le permettent – au prochain salon du papier-monnaie organisé par l'AFEP (Association Française pour l'Etude du Papier-Monnaie). Nous aurons le plaisir de vous y présenter la nouvelle édition complètement revue de *La Cote des Billets* de la Banque de France et du Trésor parue fin novembre 2021. Le salon devrait avoir lieu le **samedi 5 février 2022** et se déroulera comme les années précédentes :

Hôtel Novotel Paris Est
1 Avenue de la République
93177 BAGNOLET

Toutes les mesures nécessaires seront prises pour respecter la réglementation qui sera alors en vigueur et éviter tout risque sanitaire. La surface de la salle et la disposition des tables seront adaptées si besoin.

Plus de renseignements sur le site de l'AFEP :
www.papier-monnaie.com



cgb.fr

DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !

Nous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2^e arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

Déposer via notre transporteur, DHL Express

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse contact@cgb.fr ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : j.cornu@cgb.fr Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale contact@cgb.fr ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.

DHL
WORLDWIDE EXPRESS

CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - contact@cgb.fr

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Décembre 2021

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



BRM_681203
AUREUS DE PROBUS
50 400 €



FWO_704234
2 1/2 MORMON DOLLAR 1849
22 400 €



FWO_705746
ESSAI 2 LEVA 1925 POISSY
6 384 €



FME_684487
MÉDAILLE, QATAR NATIONAL MUSEUM
13 440 €



BFE_698793
THALER D'ANTOINE DE LORRAINE
11 760 €



FWO_687984
PROOF 500 LEKE 1968
6 384 €



FMD_703615
5 FRANCS UNION ET FORCE, UNION SERRÉ, SEULEMENT
GLANDS INTÉRIEURS 1803 PARIS F.300/7
4 704 €



BRM_700583
AUREUS DE FAUSTINE JEUNE
5 600 €



BGR_705013
TÉTRADRACHME D'ATHÈNES
4 536 €



FMD_702598
40 FRANCS OR NAPOLÉON TÊTE
LAURÉE, EMPIRE FRANÇAIS 1809
TOULOUSE F.541/2
4 144 €



BCA_680361
DENIER DE LOUIS IER LE PIEUX
4 704 €



BRY_702473
LOUIS D'OR À LA MÈCHE
LONGUE, 2E TYPE 1641
PARIS, MONNAIE DU LOUVRE,
3 696 €

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Décembre 2021

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



BRY_677684

COURONNE D'OR DE PHILIPPE VI
86 800 €



BRY_677723

ANGE D'OR DE PHILIPPE VI
25 200 €



BRY_677726

ANGE D'OR DE PHILIPPE VI
22 512 €



BRY_677586

LION D'OR DE PHILIPPE VI
21 287 €



BRY_677592

PAVILLON D'OR DE PHILIPPE VI
16 240 €



BRY_677698

DOUBLE D'OR DE PHILIPPE VI
9 968 €



FWO_677864

**MOUTON D'OR DE JEANNE ET WEN-
CESLAS C. 1357 VILVORDE**
7 840 €



BRY_677786

MOUTON D'OR DE JEAN II LE BON
6 944 €



BRY_677830

FRANC À PIED DE CHARLES V
5 376 €



FWO_677860

NOBLE D'OR D'ÉDOUARD III
15 232 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

janvier 2022

cgb.fr
numismatique

Clôture le 25 janvier 2022



FWO_633301
50 LIRE 1911 R
900 € / 1 200 €



BGR_707327
TÉTRADRACHME D'ATHÈNES
1 000 € / 1 800 €



FWO_687850
1/4 CENT RAJAH JAMES
BROOKE
400 € / 800 €



FJT_717367
CASINO DE MONTE CARLO
- 1000 FRANCS
600 € / 1 100 €



BFE_713800
DENIER DE BESANÇON
350 € / 550 €



BRY_703937
FRANC À PIED DE CHARLES V
500 € / 900 €



FEU_651643
BELLE ÉPREUVE 50 EURO OR JO
- PATINAGE ARTISTIQUE
300 € / 500 €



BGR_683364
TÉTRADRACHME DE TEMNOS
380 € / 800 €



FWO_717433
5 PAHLAVI SHAH MOHAMMAD
REZA PAHLAVI SH 13551
1 200 € / 2 400 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

Janvier 2022



Clôture le 25 janvier 2022



BRM_588747
SESTERCE DE TRAJAN
380 € / 800 €



FMD_700831
2 FRANCS LOUIS XVIII 1816 B
350 € / 700 €



BGA_681880
STATÈRE D'OR BIFACE AU FLAN
COURT DES AMBIENS
350 € / 500 €



FME_700424
MÉDAILLE, BATAILLE DE MINDEN
150 € / 250 €



BFE_698161
GROS TOURNOIS D'AVIGNON
300 € / 450 €



BRM_710525
DENIER DE NONIA
300 € / 500 €



BRY_704056
DIXIÈME D'ÉCU DIT «AUX
BRANCHES D'OLIVIER» 1779 A
260 € / 380 €



FMD_543238
10 FRANCS OR NAPOLÉON III,
TÊTE NUE 1857 A
250 € / 450 €



FMD_634592
BOÎTE FLEUR DE COINS 1989
250 € / 500 €



HIGHLIGHTS
LIVE
AUCTION
 Janvier 2022

cgb.fr
 numismatique

Clôture le 4 janvier 2022



4510303
100 MARK SARRE 1947 VF.49.01
 5 000 € / 8 000 €



4510261
SPÉCIMEN 50 FRANCS BLEU ET ROSE
 1920 F.14.33Sp2
 1 800 € / 2 800 €



4510098
100 DOLLARS BAHAMAS 1984 P.49A
 2 500 € / 5 000 €



4510271
SPÉCIMEN 5000 FRANCS HENRI IV
 1957 F.49.01SPN
 1 200 € / 2 400 €



4510352
SPÉCIMEN 50 ROUPIES - 50 RUPEES
INDE FRANÇAISE 1936 P.07AS
 1 500 € / 3 000 €



4510065
500 FRANCS ALGÉRIE 1958 P.117
 800 € / 1 500 €



4510290
ÉPREUVE 50 FRANCS SAINT-EXUPÉRY
 1984 NE.1989
 1 200 € / 2 800 €



4510292
SPÉCIMEN 5000 FRANCS MARIANNE
 1945 VF.14.00SN
 7 000 € / 11 000 €



4510163
100 COPPERS CHINE 1908 P.
 1 200 € / 2 500 €

HIGHLIGHTS
LIVE
AUCTION
 Janvier 2022

cgb.fr
 numismatique

Clôture le 4 janvier 2022



4510555
100 RUPEES SEYCHELLES 1972 P.18C
 2 000 € / 4 000 €



4510519
50 POUNDS NOUVELLE-ZÉLANDE 1956
 P.162C
 1 500 € / 3 000 €



4510535
500 ZLOTYCH POLOGNE 1947 P.132A
 1 200 € / 2 500 €



4510139
100 DOLLARS CARAÏBES 1986 P.20A
 1 200 € / 2 500 €



4510371
SPÉCIMEN 1000 RIALS IRAN 1938
 P.038As
 1 200 € / 2 400 €



4510452
SPÉCIMEN 500 FRANCS LUXEMBOURG
 1982 P.52As
 1 200 € / 2 400 €



4510488
500 FRANCS - 100 ARIARY MADAGASCAR
 1966 P.058A
 800 € / 1 600 €



4510275
SPÉCIMEN 500 NOUVEAUX FRANCS
 MOLIÈRE 1959 F.60.01SPN
 1 000 € / 2 000 €



4510269
5000 FRANCS FLAMENG 1918
 F.43.01
 1 200 € / 2 000 €

LE COIN DU LIBRAIRE

LES PORTRAITS MONÉTAIRES DE LA RENAISSANCE ITALIENNE

Cet ouvrage dont il s'agit de la seconde édition est consacré aux monnaies italiennes en or à portraits de la Renaissance. Il s'agit d'un catalogue raisonné qui s'attache à un moment très important de l'histoire de la numismatique, celui du retour du portrait.

La Renaissance Italienne est un des faits marquants du XV^e siècle. La redécouverte des auteurs classiques et de la culture classique débouche sur un vaste mouvement intellectuel et artistique initialement centré sur la Toscane, pour se propager dans toute l'Italie et enfin gagner l'Europe. Parmi les éléments de la culture classique redécouverte figure le portrait. La richesse des états et cités italiennes liées au fort développement du commerce avec l'Orient est phénoménale et les puissants rivalisent pour être représentés au firmament de leur puissance. La gravure monétaire n'est pas en reste. Certes la période du «gothique tardif» va produire des monnaies magnifiques, riches en détails et parfaitement frappées, mais le portrait monétaire va rapidement s'imposer, fort de la redécouverte du portrait monétaire de la Rome antique. Le Quattrocento, le XV^e siècle italien, marque bien ce retour du portrait monétaire et va faire disparaître un style gothique jugé dépassé et grossier. Cette Renaissance ouvrira la porte à une tradition du portrait monétaire qui perdure encore de nos jours.

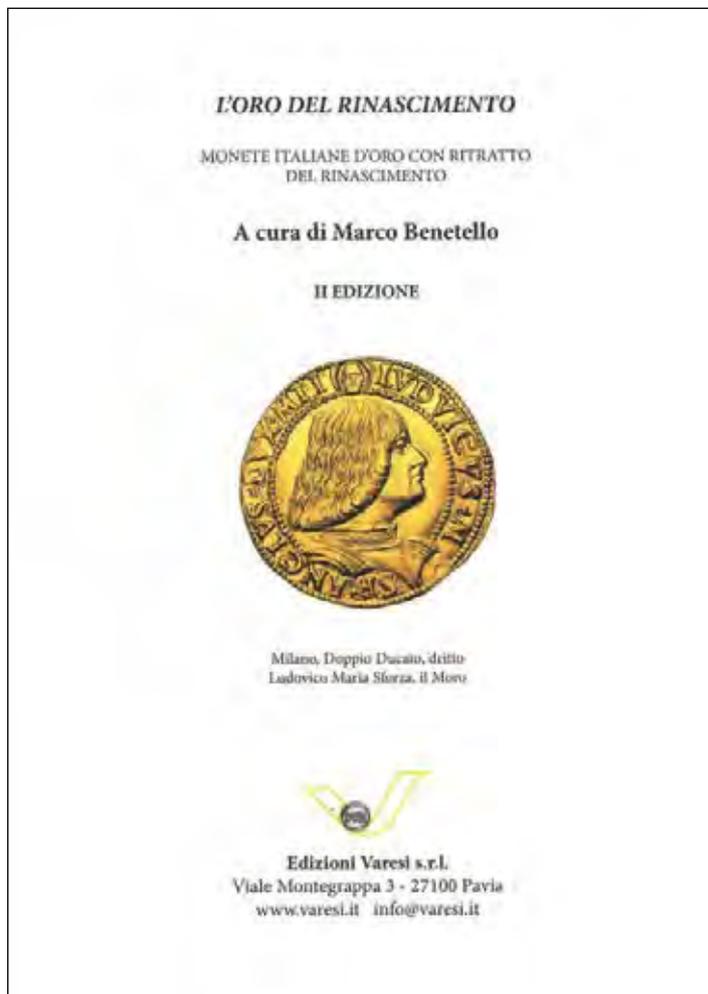
Comme l'illustre bien ce livre, les portraits se généralisent rapidement sur les monnaies en or italiennes y compris pour les papes. Les rois de France ne sont pas en reste. Leurs prétentions territoriales sur l'Italie suite à l'extinction de la lignée angevine sont à l'origine de nombreuses guerres en Italie. L'implications des rois de France dans les affaires de la péninsule les met en contact avec cette Renaissance qu'ils sauront importer en France. On retrouvera d'ailleurs des monnaies italiennes frappées à l'effigie de Louis XII (Luigi XII) et François I^{er} (Francesco I) dans le catalogue.

Classé par ville ou région, puis par personnage y compris les papes, ce catalogue présente les principaux types monétaires en or qui illustrent cette renaissance du portrait. Chaque type est illustré avers et revers en couleur et décrit. Un indice de rareté et des fourchettes de prix constatés lors de grandes ventes sont aussi indiqués.

Parmi les monnaies présentées, de très nombreux exemplaires sont exceptionnels tant en termes de qualité que de rareté. La présentation est claire et aérée, les photographies sont de bonne qualité. A noter que l'intégralité du texte est en Italien.

Ici, l'auteur et son éditeur, l'émérite maison Varesi, nous offrent un grand moment de l'histoire monétaire dans cet ouvrage très largement illustré !

Laurent COMPAROT



[L'Oro del Rinascimento - Monete Italiane d'Oro con ritratto del Rinascimento - II Edizione par Marco Benetello, Pavie 2021, broché, \(21 x 29,7 cm\), 148 pages, illustrations en couleur, introduction, index, bibliographie, \(réf. LO34\), 50 €](#)





**NOUVEAUTÉ À RETROUVER
SUR NOTRE LIBRAIRIE**

LE FRANC
D'AUGUSTIN DUPRÉ

LE FRANC
D'AUGUSTIN DUPRÉ

CGB Numismatique Paris
36, rue Vivienne - 75002 Paris - France
+33 (0)1 40 26 42 97 contact@cgb.fr

THOMAS[®]
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

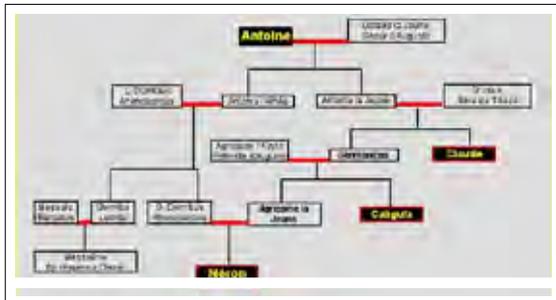
www.thomasnumismatics.com

NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE PARTIE 1

Néron est un monstre, un fou que l'Histoire a vomi. Damné, chassé des mémoires au-delà de la mort, nous ne devons le retenir que pour le maudire encore. Cet être abject a assassiné sa mère, ses deux femmes et son demi-frère. Enfant, il a étranglé son chat et aimait écraser les fourmis. Ce despote a terrorisé l'Empire et opprimé son peuple. Il a ordonné la mort d'innombrables innocents. Il a persécuté atrocement les gentils chrétiens et ordonné la crucifixion, tête en bas, du bon saint Pierre ; la décapitation du malheureux saint Paul. Pour se construire un palais démesuré, il a dilapidé le bien public, affamant les « pauvres ». Prédateur sexuel, il s'est livré dans des orgies dégoûtantes aux pires vilénies. Dépravé, il ne pensait qu'à s'amuser. Sinistre bête, affreux pyromane, il a brûlé Rome pour son plaisir. Nous avons appris à l'école que Néron était le mal absolu, peut-être l'Antéchrist. Le cinéma et Peter Ustinov auront fait le reste.



En fait, ce que nous savons de ce « sinistre » individu nous est rapporté par deux auteurs, issus de la haute société romaine, qui ne l'aimaient pas. Suétone dans *La vie des douze Césars* et Tacite dans les *Annales* construisent un empereur qu'ils n'ont pas connu et qui, au moment de la rédaction de leur ouvrage, est déjà mort depuis quarante ans... Néron, Lucius Domitius Ahenobarbus est né le 15 décembre 37 à Antium. Il est le fils unique de Gnaeus Domitius Ahenobarbus et d'Agrippine la Jeune, sœur de Caligula. Il est par son père, le petit-fils d'Antonina l'Aînée, la fille de Marc Antoine et d'Octavie. Par sa mère, il est le petit-fils de Germanicus, fils de Drusus.



*Lucius est le fils d'une illustre et estimée famille. A sa naissance, sous le règne d'un jeune Caligula, sa probabilité d'endosser la pourpre est plus que faible. Gnaeus Domitius Ahenobarbus, le père de Lucius, décède en janvier 40. Sa mère Agrippine la Jeune se remarie en février 41 avec Caius Sallustius Crispus Passienus. L'empereur Caligula est assassiné le 24 janvier 41. Il ne laisse pas d'héritier. Son oncle Claude monte sur le trône. L'Empereur est marié à Valeria Messalina, le couple a deux enfants, Britannicus (né en 41) et Octavie (née en 40). En 47, Caius Sallustius Crispus Passienus décède, Agrippine la Jeune est de nouveau veuve. En 48, Messaline accusée de conspiration contre son époux est exécutée. Le 1^{er} janvier 49, la mère de notre Lucius devient la quatrième épouse de Claude. La même année, Lucius est promis à Octavie. Début 50, le Sénat romain offre à Agrippine le titre d'Augusta, que Livie avait été la seule à porter avant elle. Le 25 février 50, Lucius est officiellement adopté par Claude sous le nom de *Nero Claudius Caesar Drusus*. Lucius, étant plus âgé que Britannicus, est l'héritier du trône. Néron est émancipé en 51, à 14 ans. Il est nommé proconsul, entre au Sénat, y fait son premier discours, apparaît publiquement en compagnie de Claude, et est représenté sur les pièces de monnaie.*



Nero. Silver Denarius (3.6 g), as Caesar, AD 50-54. Rome, under Claudius, AD 51. NERONI CLAVDIO DRVSO GERM COS DESIGN, bare-headed and draped bust of Nero right. Reverse : EQUESTER / OR-DO / PRINCIPI / IVVENT in four lines on shield, behind which stands a spear. RIC 79; BMC 93; RSC 97. rare. GOLDBERG AUCTIONS

En 53, il épouse sa sœur adoptive, Octavie. Le 13 octobre 54 Claude décède. Lucius qui n'a que 17 ans devient l'empereur de Rome sous le nom de NERON. En 55, Britannicus décède inopinément la veille de la proclamation de sa majorité. En 59, Néron perd sa chère maman. En 62, son épouse Octavie décède. Il épouse Poppée Sabina qui lui donne un enfant en 63 qui ne vit que 4 mois. En 65, Poppée enceinte décède laissant un empereur éploré à l'affection de son peuple. En ce temps, nous n'en aurions pas parlé autrement. Bien plus tard, en d'autres temps, Flavius Josèphe, Suétone, Dion Cassius, Tacite, Juvénal, Mervyn LeRoy, Henryk Adam Aleksander Pius de Oszyk-Sienkiewicz et bien d'autres encore régleront leurs comptes personnels avec Lucius, avec Néron, avec l'Époque, avec ce temps... et diront que Caligula avait des relations particulièrement étroites avec ses trois sœurs Julia Drusilla, Julia Livilla et Agrippine la jeune, que celles-ci avaient des relations incestueuses avec leur frère dément. Ils diront que le père de Lucius était un abominable débauché, cruel et violent; qu'Agrippine avait fait assassiner Caius Salluste pour hériter de son immense fortune, qu'elle avait participé à l'élimination de la putain de Messaline, l'« Augusta meretrix » avant d'empoisonner son Claude « le chétif », Claude le bègue, son empereur de mari pour asseoir le pouvoir sur sa tête et son Néron sur le trône... Il restera à l'abominable Néron d'éliminer sa propre mère, Octavie, Britannicus et de finir Poppée enceinte à coups de pieds dans le ventre. Oui mais bon...

NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE PARTIE 1

On s'accorde à considérer que sous l'égide de sa mère, de son tuteur Sénèque et du préfet de prétoire Sextus Afranius Burrus, avec les faveurs de l'armée et de la plèbe, les premières années du règne de Lucius sont des exemples de bonne administration. Il est admis selon la formule que les affaires de l'Empire sont traitées avec efficacité et que le Sénat bénéficie d'une période d'influence renouvelée dans les affaires de l'État.

Les interventions de Néron sur le plan militaire et en matière de ce que nous appellerions aujourd'hui la politique extérieure sont étonnantes, même surprenantes. Nous n'avons clairement pas affaire à un sot. Les initiatives de l'Empereur en Bretagne, en Arménie, en Judée conduisent à des campagnes victorieuses. Sous le règne de Néron la révolte de la reine Boudicca est jugulée, une paix durable est conclue avec les Parthes. Un certain Vespasien rétablit l'ordre en Judée. Lucius se montre un homme intelligent, judicieux et efficace. Nous pouvons considérer l'intronisation de Tiridate comme roi d'Arménie à Rome en 66 comme un acte de fine diplomatie. L'Empereur inaugure une espèce de théocratie ludique qui avait tout pour séduire une large partie du peuple. Les *Quinquennalia*, notamment, étaient des fêtes instituées à l'imitation des Olympiades grecques. Ce genre d'évènement avait déjà été organisé sous Jules César et Auguste en l'honneur de leur anniversaire. Néron ré-institue ces festivités, il y aurait participé activement et aurait même obligé les sénateurs et les édiles à en faire de même, amenant à des situations très hilarantes. Ces journées étaient célébrées à la fin de chaque quatrième année. Elles consistaient en concours de musique, de gymnastique, d'art équestre, de poésie et étaient appelées *Neronia*. Lucius est en avance sur son temps, ces jeux calment la plèbe et distraient les instincts agités. En communion, dans le divertissement, les Romains trouvent l'organisateur des amusements bien sympathique et pensent à autre chose... Néron est indéniablement un homme de grande sensibilité, un artiste, qui cherche à se mettre en scène, à s'exprimer, naturellement il cherche à être apprécié, aimé par son public, son peuple... En même temps il soigne sa popularité, il organise des fêtes, des combats de gladiateurs, des représentations, des récitals auxquels il prend parfois part. Il semble qu'il n'était peut-être pas dénué de talent. En 64, il donne à Naples un récital en public qui aurait été un succès... Tacite nous dit qu'il était loin d'être ridicule, et que Néron, sans être un immense artiste, était indéniablement doué. Louise-Marie Libert soutient que Néron ne semblait pas être amateur de spectacles violents, et que la vue du sang ne lui procurait aucun plaisir. Lucius semble tout aussi passionné et peut-être tout aussi doué pour l'architecture. De manière évidente il contribue à l'évolution artistique de la culture romaine. Comme tous les grands abreuvés de pouvoir, constitutionnellement mégalomane, il se fait construire au sein de Rome un palais, à sa mesure tout en démesure.



Golden House of Rome: History and Reconstruction

La Domus aurea couvre une partie importante de Rome intra muros. Il s'agit d'un ensemble monumental de 200 pièces, d'une longueur de 370 mètres couvrant 80 hectares. Le palais comporte plusieurs bâtiments, des jardins magnifiques, un lac artificiel, une salle de banquet dont le plafond en forme de voûte céleste tourne sur lui-même, jour et nuit, sans relâche imitant le mouvement du monde... Après la mort de Néron, l'espace occupé est rendu aux Romains et le Colisée est édifié sur l'emplacement du lac. La construction de la *Domus aurea* voit l'introduction dans le monde romain d'innovations architecturales et artistiques remarquables : notamment, la « *Cenatio rotunda* », une tour ronde de 20 mètres de haut avec sa coupole de 13 mètres de diamètre, ouverte en son sommet par un oculus et supportée par 8 piliers (préfigurant l'architecture du Panthéon) et sur un plateau tournant à 360 degrés grâce à un mécanisme ingénieux de roue à aube, un plancher offrant une vue rotative sur le parc, l'atrium du palais ainsi que sur la plus grande partie de la ville : le Capitole, le Forum, le Palatin et les collines de Rome. La demeure dorée était parsemée de fresques murales d'inspiration fantastique, représentant des architectures en trompe-l'œil, de fontaines d'intérieur monumentales (nymphées) qui diffusaient de la fraîcheur et des reflets lumineux qui semblaient danser sur les parois. Pour la première fois dans le monde antique, des mosaïques sont placées sur des parois verticales ou des voûtes, technique qui va se généraliser après Néron et se perpétuer pendant des siècles. C'était beau, c'était grand, il y avait du génie créatif et inventif dans cette impulsion qui devait profiter finalement à l'entièreté du monde romain, à l'art et à la technique en général...

Le grand incendie de Rome est une image infernale qui colle au personnage de Néron. Dans la nuit du 18 juillet 64, les boutiques des environs du Cirque Maxime s'enflamment. Le feu ravage la ville durant neuf jours. Trois des quatorze régions de Rome sont entièrement détruites, sept autres endommagées. Plusieurs historiens anciens, dont Suétone et Dion Cassius, accusent l'Empereur d'être à l'origine de ce sinistre. Ils rapportent ainsi que l'incendie s'est étendu dans toutes les directions sans tenir compte du vent et qu'il a repris après s'être arrêté, tandis que des hommes ont empêché les secours d'éteindre le feu en prétendant avoir des ordres de Néron ; que des bâtiments en pierre situés à l'emplacement de la future Domus Aurea de Néron ont été rasés par des engins de guerre et non détruits par l'incendie ; que Néron s'est installé sur le toit de son palais pour jouer de la lyre tout en chantant la chute de Troie en admirant l'incendie ; et qu'il s'est chargé de l'évacuation des décombres et des cadavres uniquement pour récupérer ce qui restait dans les ruines... Dans les faits, rien ne permet d'affirmer que Néron ait contribué à ce désastre, que Tacite présente comme le plus grand incendie jamais subi par Rome. L'incendie a très bien pu se répandre dans plusieurs directions sans l'aide de quiconque, et reprendre de lui-même à cause des braises. La destruction des bâtiments en pierre, que Suétone présente comme une volonté de faire de la place pour la future résidence impériale, tiendrait plus selon Tacite de la volonté de créer un espace vide pour stopper la progression du feu.

NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE PARTIE 1



De plus, les incendies à Rome, comme dans toutes les autres grandes villes antiques, étaient relativement fréquents, à cause de l'utilisation de matériaux inflammables dans les constructions combinées à l'usage de braseros et à l'é étroitesse des rues. La Rome de l'époque est une ville de plusieurs centaines de milliers d'habitants vivant dans des conditions précaires, dans des constructions très rudimentaires, fort propices aux incendies. Rien ne permet donc de conclure que l'incendie soit d'origine criminelle. D'autre part, Néron ne se trouvait pas à Rome lors du départ de l'incendie, et de nombreuses œuvres d'art qu'il appréciait ont été détruites par le feu. Enfin, Tacite reconnaît lui-même que les individus qui retardaient les secours, prétendument sur ordre de Néron, pouvaient très bien être des pillards ayant agi de leur propre chef et ayant utilisé ce prétexte pour avoir les mains libres. Les sources chrétiennes tardives font de l'incendie de Rome un immense brasier qui dura six jours. L'auteur romain Tacite en fait un incendie de cinq jours qui détruisit 10 des 14 districts de Rome. Le 18 juillet 64, Néron n'est pas à Rome, il se trouve à Antium. Il était de tradition que l'Empereur prenne part à la lutte contre le feu. Néron rentre en hâte. Lucius ouvre ses palais pour offrir un toit aux sans-abris et organise les distributions de nourriture pour éviter la famine parmi les survivants. La population est désorientée, elle cherche des boucs émissaires, et des rumeurs tiennent Néron pour responsable. Les conseils du Prince vont diriger cette colère vers une communauté qui s'établit dans Rome depuis quelques temps. Cette nouvelle communauté inquiète, on la dit intolérante, cannibale, dangereuse, séditeuse. Elle ne reconnaît pas la divinité de l'empereur. Ils sont disciples d'un juif crucifié en Judée sous Tibère qu'ils appellent Christ. Alors, pour plaire à tous... on ordonne que ces chrétiens soient jetés aux lions dans les arènes, qu'ils soient crucifiés ou brûlés vifs comme des torches. Dans les faits, le règne de Néron n'est pas réellement un règne de persécution. Les exécutions de chrétiens sont localisées uniquement à Rome, on n'assiste pas à l'édiction de lois instituant une chasse aux chrétiens. D'autre part, les supplices utilisés ne peuvent servir à démontrer l'extrême cruauté de Néron : en effet, il n'est en aucun cas l'inventeur du procédé, assez atroce, consistant à crucifier des condamnés vêtus de vêtements imbibés de poix avant de les enflammer. C'était tout simplement le châtement réservé aux incendiaires dont les méfaits avaient causé des morts. Donc, malheureusement cet incendie n'avait rien d'exceptionnel, ce n'était ni le premier, ni le dernier incendie accidentel que la Rome antique avait connu, ou allait connaître dans son histoire (en 80, Titus connaîtra un pareil désastre). De nos jours, les historiens soutiennent en majorité la thèse accidentelle. Et nous pouvons rire de cette image infernale d'un Néron fou au sommet du Quirinal qui chante, qui joue de la Lyre en contemplant Rome se consumer. Quoi qu'il en soit, Rome fut reconstruite et embellie suivant un plan urbanistique visant à la salubrité et à une plus grande sécurité.

Tacite nous fait le récit de cet épisode :

« *La prudence humaine avait ordonné tout ce qui dépend de ses conseils : on songea bientôt à fléchir les dieux, et l'on ouvrit les Livres Sibyllins. D'après ce qu'on y lut, des prières furent adressées à Vulcain, à Cérès et à Proserpine : des dames romaines implorèrent Junon, premièrement au Capitole, puis au bord de la mer la plus voisine, où l'on puisa de l'eau pour faire des aspersions sur les murs du temple et la statue de la déesse ; enfin les femmes présentement mariées célébrèrent des sellisternes et des veillées religieuses. Mais aucun moyen humain, ni largesses impériales, ni cérémonies expiatoires ne faisaient taire le cri public qui accusait Néron d'avoir ordonné l'incendie. Pour apaiser ces rumeurs, il offrit d'autres coupables, et fit souffrir les tortures les plus raffinées à une classe d'hommes détestés pour leurs abominations et que le vulgaire appelait chrétiens. Ce nom leur vient de Christ, qui, sous Tibère, fut livré au supplice par le procureur Pontius Pilatus. Réprimée un instant, cette exécration superstitieuse se débordait de nouveau, non seulement dans la Judée, où elle avait sa source, mais dans Rome même, où tout ce que le monde enferme d'infamies et d'horreurs afflue et trouve des partisans. On saisit d'abord ceux qui avouaient leur secte ; et, sur leurs révélations, une infinité d'autres, qui furent bien moins convaincus d'incendie que de haine pour le genre humain. On fit de leurs supplices un divertissement : les uns, couverts de peaux de bêtes, périsaient dévorés par des chiens ; d'autres mouraient sur des croix, ou bien ils étaient enduits de matières inflammables, et, quand le jour cessait de luire, on les brûlait en place de flambeaux. Néron prêtait ses jardins pour ce spectacle, et donnait en même temps des jeux au Cirque, où tantôt il se mêlait au peuple en habit de cocher, et tantôt conduisait un char. Aussi, quoique ces hommes fussent coupables et eussent mérité les dernières rigueurs, les cœurs s'ouvraient à la compassion, en pensant que ce n'était pas au bien public, mais à la cruauté d'un seul, qu'ils étaient immolés. »*

Rome n'est plus un petit village, elle est devenue le centre du monde. L'entretien de l'Armée, de l'Administration, de la Bureaucratie ; les aides, les faveurs de l'État, la disponibilité de métaux précieux, l'adéquation entre les importations et les exportations, la gestion de nouvelles nécessités, la gestion financière de l'Empire ne sont pas une sinécure. Après le grand incendie de 64 qui ravage Rome, la reconstruction d'une capitale encore plus belle, ajoutée aux gaspillages antérieurs vide les caisses de l'État et explique les importantes difficultés financières de celui-ci. Pour tenter de remédier à ces difficultés, Néron réforme le système monétaire. Le but de cette réforme est principalement de diminuer la masse des monnaies d'or et d'argent. Le rapport entre l'aureus et le denier reste le même, un aureus vaut toujours 25 deniers. Cette réforme prétend également revaloriser les monnaies de bronze. La réforme monétaire aurait permis de restaurer les

NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE PARTIE 1

finances de l'État, d'alléger sa dette, tout en faisant supporter aux habitants de l'Empire le prix de celles-ci, sans avoir à augmenter « officiellement » les taxes... Dévaluant les monnaies d'or et d'argent, elle permet un plus grand nombre d'espèces avec la même masse. Ainsi, le denier allégé équivalait mieux à la drachme, ce qui favorise les échanges avec l'Orient et les caisses de l'État. Des deniers d'argent de la République romaine furent refondus pour frapper de nouvelles espèces avec une masse allégée. Avant la dévaluation, des personnes initiées auraient thésaurisé l'argent, pour racheter l'or moins cher après la réforme. Donc, la réforme monétaire de Néron aurait été, selon certains, bénéfique à l'économie de l'Empire, même à long terme. Ceux-là voient une économie vivifiée, une aide à la classe moyenne et reconnaissent le mérite de Néron. D'autres considèrent que la réforme monétaire de Néron a eu des conséquences négatives dès la fin du II^e siècle... L'inflation que produit la dévaluation de la monnaie, cette taxe déguisée, amène l'augmentation des prix, le mécontentement des citoyens communs, la perte de confiance dans le système, l'emballement de l'État qui se perd en crises, la diminution de l'activité économique tout en favorisant les initiés et les spéculateurs. Une dévaluation de la monnaie est censée relancer l'économie d'un état en augmentant ses exportations, sa productivité et donc sa compétitivité. Mais la dévaluation est la conséquence d'une difficulté certainement pas le remède. Après la dévaluation, les difficultés se maintiennent au grand dam de ceux qui pensaient échapper à la nécessité de résoudre les problèmes initiaux. La dévaluation propose une monnaie plus faible qui correspond à une économie faible. Si quelques « éphémères embellies » peuvent susciter de petits espoirs pendant un certain temps, une monnaie qui reste faible conduit à une économie qui se dégrade, à l'augmentation des prix de ce qui est importé, à une perte du pouvoir d'achat, et à une diminution du niveau de vie de la population... au long cours. Quoi qu'il en soit, il semble admis par tous que sous le règne de Néron, la stabilité monétaire fut garantie et qu'on

ne connut pas de graves augmentations des prix. L'autorité impériale assura avec efficacité l'approvisionnement en monnaies du système économique. L'augmentation du volume de l'Armée et de l'Administration fait qu'un plus gros volume de métal précieux doit être partagé entre un nombre plus important d'« utilisateurs de la monnaie d'or et surtout d'argent ». Comme l'explique le professeur Kunisz, sous Caligula et plus particulièrement sous Claude la production de monnaie d'argent était minimale. Les séries de deniers émises n'avaient qu'un caractère de « prestige ». Oserais-je avancer cette idée, que dans un monde en « extrême » évolution il s'agirait plus d'une adaptation monétaire absolument nécessaire que d'une réforme monétaire à visée bassement lucrative. Nous ne pouvons pas considérer la réforme monétaire de Néron comme « un acte irréfléchi d'un souverain peu équilibré ».

A partir de 64, la masse de l'aureus est abaissée de 1/43 de Livre à 1/45 de Livre (de 7,60 g à 7,27 g), son titre reste pur à 24 carats. 24 carats, 1000 ‰ en théorie ce serait possible, mais en pratique ce n'est pas réalisable, l'or sans alliage est trop malléable, un procédé comme la frappe l'aplatirait comme une crêpe ; pratiquement on ajoutait un peu de cuivre pour « durcir » le flan monétaire. Selon le titre de cuivre (ou d'argent) ajouté, la pièce d'or est plus jaune ou plus rougeâtre. L'idéal pour une « bonne » pièce de circulation serait 950 ‰ à 980 ‰ (soit de 22,8 à 23,52 carats). La masse du denier passe de 1/89 de Livre à 1/96 de Livre (de 3,67 g à 3,40 g) avec un titre d'environ 900 millièmes. La réforme monétaire de Néron consistait aussi à utiliser l'orichalque (Cu+ Zn) pour les sesterties, les dupondius mais aussi pour les as (8,5 grammes) les semis (4 grammes) et les quadrans (2,5 grammes). Cette extension de l'usage de l'orichalque confirmé pour toutes les émissions de Rome, fut abandonnée en 65. Ces monnaies furent autorisées à circuler conjointement avec les monnaies antérieures.

	Aureus	Quinarius Aureus	Denarius	Quinarius	Sestertius	Dupondius	As	Quadrans
Aureus	1	2	25	50	100	200	400	1600
Quinarius Aureus	1/2	1	12 1/2	25	50	100	200	800
Denarius	1/25	2/25	1	2	4	8	16	64
Quinarius Argenteus	1/50	1/25	1/2	1	2	4	8	32
Sestertius	1/100	1/50	1/4	1/2	1	2	4	16
Dupondius	1/200	1/100	1/8	1/4	1/2	1	2	8
As	1/400	1/200	1/16	1/8	1/4	1/2	1	4
Quadrans	1/1600	1/800	1/64	1/32	1/16	1/8	1/4	1

En fait, c'est le système monétaire établi par Auguste que Néron réforme. Le système monétaire d'Auguste se basait essentiellement sur l'utilisation de quatre métaux : l'or, l'argent, l'orichalque (Cu+ Zn) et le bronze (Cu+Sn). Les aurei sont frappés à une masse de 7,98 grammes sur la base de 41 monnaies par livre d'or (42 en fin de règne). Les deniers d'argent

étaient frappés à la masse de 3,89 grammes à raison de 84 monnaies par livre d'argent. Les quinaires d'or et d'argent présentent la moitié de la masse des unités équivalentes (le denier et l'aureus). Les monnaies Républicaines de bronze (= aes) présentaient une masse particulièrement variable. Jules César comprit la nécessité d'avoir des monnaies de bronze

NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE PARTIE 1

stables et introduisit un nouveau métal appelé orichalque, un alliage à base de cuivre (80% de Cu et 20 % de Zn). L'orichalque était très attrayant à l'œil, avec une belle couleur jaune; ces monnaies d'orichalque furent volontairement surévaluées par le gouvernement. Auguste utilisa l'orichalque pour les monnaies de base les plus communes, c'est-à-dire les sesterces et les dupondii, tout en introduisant en 23 avant notre ère un monnayage entièrement nouveau composé de cuivre pur pour les as. Le cuivre n'était pas très cher; par conséquent, ces monnaies de faible valeur pouvaient être frappées sans perte dans de grandes quantités. Le système de l'orichalque pour les sesterces, les dupondii et le cuivre pour les as et leurs fractions fut imposé à tous les ateliers sur lesquels Auguste avait choisi d'imposer son contrôle. D'autres

monnaies de bronze d'aloi différent pouvaient circuler parallèlement aux nouvelles monnaies. Mais, comme les masses respectives des as augustéen de cuivre (11 grammes) et celui du dupondius d'orichalque (= 2 as; 13 grammes) le montrait, l'orichalque pouvait facilement passer pour le double de la valeur des monnaies de cuivre; et ces deux dénominations étaient si proches par leur taille que le choix de distinguer les types était une nécessité absolue. Ainsi le monnayage de bronze d'Auguste comprenait des sesterces d'orichalque (25 grammes), des dupondius (13 grammes), des as de cuivre (11 grammes), des semis (4,5 grammes) et des quadrans (3,5 grammes).

Voici approximativement les masses des aurei et des deniers frappés sous les Julio-claudiens :

Masse théorique de l'Aureus de César à la réforme de Néron (63-64)

Aureus	César	Auguste	Auguste après sa réforme	Tibère	Caligula	Claude	Néron avant 64	Néron après 64
Taille théorique par rapport à la livre (327,168 g)	1/40	1/41	1/42	1/42	1/42	1/42	1/43	1/45
Masse théorique en grammes	8,179 g	7,980 g	7,790 g	7,790 g	7,790 g	7,790 g	7,609 g	7,270 g

Masse théorique du Denier de César à la réforme de Néron (63-64)

Denier	César	Auguste	Auguste après la réforme	Tibère	Caligula	Claude	Néron avant 64	Néron après 64
Taille théorique par rapport à la livre (327,168g)	1/84	1/84	1/84	1/85	1/85	1/85	1/89	1/96
Masse théorique en grammes	3,895 g	3,895 g	3,895 g	3,849 g	3,849 g	3,849 g	3,676 g	3,408 g
% du titre d'argent	98%	97%	97%	97%	97%	97%	97%	93,5%

Le monnayage sous Néron est un monnayage riche, épuré, clarifié et varié. Nous ne pouvons manquer une approche numismatique du personnage. Lors de la réforme monétaire en 64, Néron instaure le monnayage d'or et d'argent à Rome. La typologie est totalement renouvelée. Les titres impériaux (Puissances tribunicienes, Consul) sont absents du revers des monnaies (ils étaient présents sur celles de Lyon). La disparition de cette « titulature » ne nous permet plus de dater la monnaie... Le portrait de Néron qui était tête nue est maintenant lauré. Le monnayage d'or et d'argent à partir de 64 se compose de trois émissions :

La première émission porte à l'avvers la titulature :

NERO CAESAR AVGVSTVS (ou NERO CAESAR), tête laurée à droite (64-66)



Denier 65-66 Rome Ag 900 ‰ Ø 16 mm 3.11 g R1 D/ NERO CAESAR - AVGVSTVS. Tête laurée de Néron à droite (O*). « Nero Caesar Augustus », (Néron César auguste D/ SALVS À L'EXERGUE Salus (la Santé) assise à gauche sur un trône à dossier, tenant une patère de la main droite. « Salus », (la Santé)
Refl C.314 (3f) - RIC.60 (R) - BMC/ RE.90 - BN/R.228 - WCN.60 - RCV.1945 (960\$) - MRK.14/24 (2000€)
(avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)



NÉRON - (13/10/54-9/06/68) Nero Claudius Caesar Drusus Germanicus Denier, 65-66, Rome, (Ag, Ø 17,5 mm, 3,17 g.) (masse th. 3,38 g, taille 1/96 L. A/ NERO CAESAR AVGVSTVS. (Néron César Auguste). Tête laurée de Néron à droite (O*). R/ VESTA. Temple hexastyle de Vesta, posé sur trois marches avec une statue de la déesse au centre. C.335 (10f.) - RIC2.1/62 - BMC.104 - WCN.61 - BN.2/230 - RC.676 (450€). Le temple de Vesta est l'un des plus anciens de Rome. Sept édifices se succédèrent sur le site. Bâti en 394 avant J.-C. le second temple fut détruit par l'invasion gauloise. Le troisième temple fut incendié en 241 avant J.-C. Le cinquième temple fut reconstruit en marbre par Auguste et fut réduit en cendres par l'incendie de 64. Néron entreprit de le reconstruire, il sera inauguré par Vespasien en 73. Il sera rasé par un nouvel incendie en 191. Le dernier fut reconstruit à l'instigation de Julia Domna. Le culte de Vesta fut supprimé par Théodose I^{er} en 394. (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)



AUREUS 64-65 Rome Au 1000 ‰ Ø 19 mm 7.21 g R3 D/ NERO CAESAR. Tête laurée de Néron à droite (O*). « Nero Caesar », (Néron César) AVGVSTVS - GERMANICVS : Néron en toge radié de face tenant une branche dans la main droite et un globe Nicéphore dans la main gauche Augustus Germanicus », (Auguste germanique). Le revers représente très probablement le célèbre colosse de bronze de Néron. C.44 (50f.) - RIC.46 (R) - BMC/RE.56 -

La seconde émission porte à l'avers la titulature :
IMP NERO CAESAR AVGVSTVS, même buste (66-67)



Denier 66-67 Rome Ag 900 ‰ Ø 17,5 mm 3,16 g R1/ D/ IMP NERO CAESAR - AVGVSTVS. Tête laureée de Néron à droite (O*). Imperator Nero Caesar Augustus », (L'empereur Néron César auguste Père de la Patrie). Tête laureée de Néron à droite (O*). R/ SALVS À L'EXERGUE. Salus (la Santé) assise à gauche sur un trône à dossier, tenant une patère de la main droite Salus », (La Santé). C.318 (3f.) - RIC.67 (R) - BMC/RE.96 - BN/R.237 - WCN.64 - RCV.1945 (960\$) - MRK.14/124 (2000€) (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr).

La troisième émission porte à l'avers la titulature :
IMP NERO CAESAR - AVG PP, même buste (67-68).



Denier, 67-68, Rome, Ag, Ø 17,5 mm, 3,40 g masse théorique 3,38 g, 900 ‰, taille 1/96 L., 3 scrupules ou 18 siliques, 4 sesterces. A/IMP NERO CAESAR - AVG [PP]. (L'empereur Néron César auguste Père de la Patrie). Tête laureée de Néron à droite (O*). R/SA-LVVS. Salus (la Santé) assise à gauche sur un trône à dossier, tenant une patère de la main droite. C. 1/300-320 (12f.) corr. - RIC. 2-1/154-72 - BN/R. 145/243 - WCN. 68 (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)



Denier 67-68 Rome Ag 900 ‰ Ø 18 mm 3,35 g R2 D/ Tête laureée de Néron à droite (O*). Imperator Nero Caesar Augustus Pater Patriae, (L'empereur Néron César auguste père de la patrie R/ IVPPIITER - CVSTOS trônant à gauche, tenant un foudre de la main droite et un sceptre long de la gauche. « Iuppiter Custos », (Jupiter protecteur). C.123 (3f.) - RIC.69 - BN/R.239 - RCV.1943 (960\$) (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)



Denier 68 Rome Ag 900‰ Ø 18 mm 3,29 g R1 D/ IMP NERO [CAESAR] - AVG P P Tête laureée de Néron à droite (O*). « Imperator Nero Caesar Augustus Pater Patriae », (L'empereur Néron César auguste père de la patrie R/ ANÉPIGRAPHE. Aigle romaine entre deux enseignes militaires. La dernière émission comporte un revers particulier : un aigle légionnaire entre deux étendards. Ce revers symboliserait la formation d'une nouvelle légion pour défendre l'empire. RCV.1947 (1360\$) - RIC.68 (R2) - BMC/RE.107 - BN/R.238 - WCN.69 - C.356 (10f.) - MRK. (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)

Néron César



Denier 51 Lyon Ag 950 ‰ Ø 21 mm 3,68 g R3 D/ NERONI CLAUDIO DRVSO GERM COS DESIGN Nuste drapé, tête nue de Néron à gauche, vu de trois quarts en avant (A°01) Neroni Claudio Druso Germanicus Consuli Designati », (À Néron Claude Drusus germanique, consul désigné) R/ EQVETER/ OR. DO/ PRINCIPI/ IVVENT Legendé en quatre lignes dans un bouclier votif, traversé verticalement par une lance. Equester Ordo Principi Iuventutis », (L'ordre équestre au prince de la jeunesse ref: C.97 (20f.) - RIC.79 - BMC/RE.93 - RSC.97 (350€) - RCV.1917 (1520\$) - MRK.14/12 (2000€) - BN/R.94 - Giard/L2.89/17a Sur les monnaies qui représentent les différents titres du César, Néron est âgé de 14 à 17 ans (51 à 54 ap. J.-C.). Sa beauté est comparée à celle d'Apollon. Sur d'autres séries d'aurei et de deniers, Néron est au revers tandis qu'au droit se présente le portrait de Claude ou d'Agrippine. Toutes les monnaies d'or et d'argent sont émises à l'atelier impérial de Lyon (jusqu'à la réforme monétaire

NÉRON LE MONSTRE, LUCIUS LE BRAVE PARTIE 1

de Néron en 64). Rappelons que les monnaies de Néron César ont été frappées sous le règne de Claude. En 49 après J.-C., l'empereur Claude épouse Agrippine la Jeune, soeur de Caligula, et adopte son fils Lucius Domitius Ahenobarbus, le futur Néron. Le 25 février 50, Lucius devient Néron sous le nom de Tiberius Claudius Nero. Peu de temps après, Claude le nomme César au détriment de son propre fils Britannicus et Néron prend alors le nom de Nero Claudius Caesar Drusus. Le 4 Mars 51, Néron prend la toge virile, le titre de prince de la jeunesse (Principi Juvent) avec admission dans l'ordre équestre (Equester Ordo) et le titre de membre des grands collèges sacerdotaux. (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)

Néron empereur



AUREUS janvier-novembre 55 Lyon Au 1000 ‰ Ø 18 mm 7,71 g R3 D/ NERO CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P COS Bustes accolés de Néron et d'Agrippine Jeune à droite Nero Claudius Divi Filius Augustus Germanicus Imperator Tribunicia Potestate », (Néron Claude fils du divin Claude auguste germanique). R/ AGRIPP AVG CLAVD NERONIS CAES MATER/ EX. S. C Jupiter (?) et Claude (?) assis dans un quadrigé d'éléphants allant à gauche ; Jupiter (?) tient un sceptre surmonté d'un aigle de la main droite ; Claude (?) tient un sceptre vertical de la main gauche Agrippina Augusti Claudii Neronis Caesaris Mater », (Agrippina mère de Néron Claude auguste César ref: C.3 (120f.) - RIC.6 (R3) - BMC/RE.7 - BN/R.10 - RCV.2042 (12000\$) - Giard/L2.6/1a, pl. XVI (16 ex.) - MRK.13/11 (7500€) - Cal.397 - WCN.2 Le 12 Octobre 54, Claude est empoisonné par Agrippine. Néron reçoit le titre d'Auguste. Il est alors âgé de 17 ans. Une première émission d'aurei et de deniers représente à leur avers le Divin Claude. Une autre émission représente au droit les bustes de Néron et d'Agrippine en regard. L'année suivante, une seule émission représente encore le buste de Néron et celui d'Agrippine mais cette fois accolés ; tandis qu'au revers Divin Claude et Divin Auguste sont assis dans un quadrigé conduit par quatre éléphants. (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)



Denier fourré après 59-60 imitation Lyon Ag Ø 18 mm 8,78 g R3 D/ NERO. CAESAR. AVG. IMP. Tête nue de Néron à droite (O°). Nero Caesar Augustus Imperator », (Néron César auguste empereur R/ PONTIF. [MAX.] TR. P. VI. P. EX. S. C dans une couronne de chêne (la couronne civique Pontifex maximus tribunicia potestate sextus pater patriae », (Grand pontife revêtu de la sixième puissance tribunitienne père de la patrie) EX. S. C. - Ex. Senatus Consulto. (Par un décret du Sénat ou par un Senatus Consultum). Quand ces lettres se rapportent à des pièces d'or et d'argent romaines, elles signifient non pas que le sénat les ait fait frapper, mais que la monnaie en ait eu le sénatus-consultum ou la sanction sénatoriale, par l'autorité du Sénat. ref:C.212 (6f.) (Paris) - RIC.18 (R4) (cf. note) - BMC/RE.21 var. (cf. note) - BN/R.54 - Giard/L2.- - WCN.- - RCV.- En 56, Agrippine disparaît des monnaies. Cette année-là, Néron fait tuer son demi-frère Britannicus. Pendant cette période l'iconographie monétaire relève d'une propagande traditionaliste : l'avers des monnaies représente l'effigie de Néron tête nue à droite, sur leurs revers apparaît la couronne civique (à l'intérieur de laquelle les lettres EXSC). Ce type va être utilisé jusqu'en 61. En 61, la couronne civique apparaît pour une dernière fois, elle est accompagnée puis remplacée par des figures allégoriques : celle de la Vertu (voir), de Rome et de la déesse Cérès. Ces types furent utilisés jusqu'en 64, année pendant laquelle l'atelier impérial de Lyon (Lugdunum) cessa la frappe des métaux précieux. Les monnaies d'or et d'argent furent alors émises à Rome. (avec l'aimable autorisation de Cgb.fr)

Approchons le monnayage de bronze. L'atelier de Rome commence la frappe des monnaies de bronze en 62. Celui de Lyon commence cette même frappe en 64 et cesse la frappe des monnaies de métal précieux. Les monnaies de bronze de l'atelier de Lyon se distinguent facilement de celles de Rome par un petit globe à la pointe du cou de Néron au droit.

Vous retrouverez la suite de l'article de M. SFERRAZZA dans le prochain numéro du Bulletin Numismatique.



JETON ARGENT DES ETATS DE LANGUEDOC NON DATÉ (1754) VARIANTE INEDITE



JeLa n°251 : avers + revers

Le jeton en argent des Etats de Languedoc non daté (1754) est décrit & présenté en photo par Georges Depeyrot (MONETA, WETTEREN 2007) sous le n° 251 (1 exemplaire vendu par le CGB en 2016). Diamètre 30.63 mm. Poids 9.63 g. Axe 6 heures. Tranche cannelée sans poinçon. Le coin d'avers (buste Guéant-Prieur 612 B) a été réutilisé pour le jeton de 1755.

J'ai le plaisir de vous présenter ci-après une variante inédite de ce jeton que nous appellerons 251 VAR (inconnue chez Depeyrot, chez Pinto & dans les Archives du CGB). Diamètre 30.83 mm. Poids 9.83 g. Axe 6 heures. Tranche cannelée sans

poinçon. L'avers (buste Guéant-Prieur manque mais proche du 612 B) & le revers sont différents du précédent :



JeLa n°251 VAR : avers + revers

AVERS :

- * Point après REX au pied du X sur le 251 VAR (il est sur l'axe médian du X sur le 251),
- * Bout du ruban en regard du L de LUD sur le 251 VAR (il est entre le L & le U sur le 251),
- * Boucles de cheveux en regard du X de XV différentes,
- * Signatures (JCR en lettres cursives monogrammes) différentes...

REVERS :

- * Sur le 251 VAR, la branche que tient le génie (ou ange) est plus éloignée du grènetis & la gravure en est différente,
- * Entre 3 & 4 heures, le nuage près du grènetis repart vers le haut sur le 251 VAR (alors qu'il repart nettement vers le bas sur le 251),
- * Entre 7 & 8 heures, le pied du génie (ou ange) est plus proche de COM sur le 251 VAR,
- * A 9 heures, le nuage près du grènetis repart vers le haut sur le 251 VAR (alors qu'il repart nettement vers le bas sur le 251). Le bout des ailes du génie (ou ange) est différent...

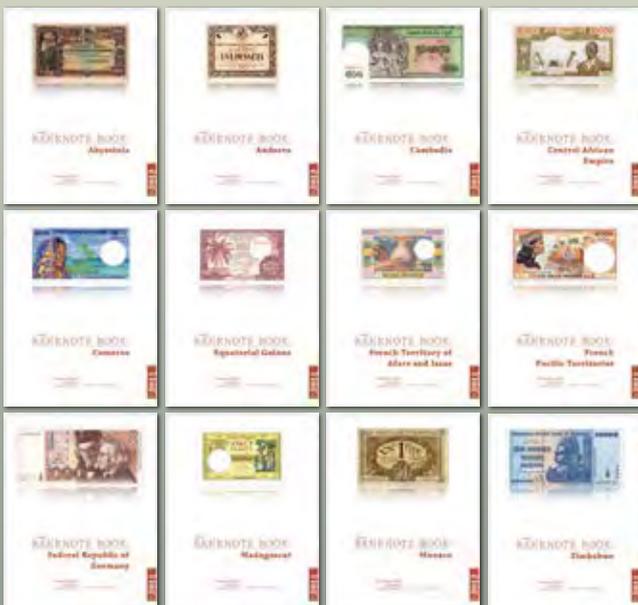
Il se peut qu'il y ait d'autres différences...

Jetonophiles, à vos loupes ! Merci au CGB pour la publication de ce nouvel article qui, j'en suis sûr, attisera la curiosité des collectionneurs & fera grossir leur mancoliste. A bientôt pour une curiosité 1730. N'hésitez pas à me contacter pour commentaires.

Jean-Luc BINARD
jean-luc.binard@orange.fr

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

nos pièces d'exception présentées lors de la vente aux enchères de

Stack's Bowers Galleries en Janvier 2022

Du 14 au 20 Janvier 2022 • New York City



CONSTANS, A.D. 337-350.
AV 1 1/2 Solidi (6.69 gms),
A.D. 342-43.
NGC MS, Strike: 5/5 Surface: 3/5.
From the Michael Rogers Collection.



GREAT BRITAIN. Anglo-Saxon.
Kings of Wessex. Penny, ND (ca. 920-24).
Mint in East Anglia; Uncertain moneyer.
Edward the Elder. PCGS MS-62.
From the Runze Collection.



ELAGABALUS, A.D. 218-222.
Av Aureus (7.03 gms), Antioch Mint,
A.D. 218-219. NGC CHOICE
MINT STATE★, Strike: 5/5 Surface: 4/5.
From the Michael Rogers Collection.



GREAT BRITAIN.
Prince Regent George/Battle of
Waterloo Silver Medal, 1815.
From the Gem Collection.



ITALY. Bruttium. Kaulonia.
AR Stater (Nomos) (8.34 gms),
ca. 535-500 B.C. NGC Ch AU★,
Strike: 5/5 Surface: 5/5. Fine Style.
From the Salton Collection.



GREAT BRITAIN. Anglo-Saxon.
Kings of Wessex. Penny, ND (ca. 880).
London Mint. Alfred the Great. PCGS AU-58.
From the Runze Collection.



SICILY. Syracuse. Dionysios I,
406-367 B.C. AR Dekadrachm,
ca. 405-400 B.C. NGC Ch VF★,
Strike: 5/5 Surface: 5/5. Fine Style.
From the Salton Collection.



POLAND. 10 Ducats, 1595.
Vilnius Mint. Sigismund III.
PCGS AU Details.
From the Salton Collection.



SICILY. Syracuse. Dionysios I,
406-367 B.C. AR Dekadrachm
(43.27 gms), Reverse die signed by
Euainetos, ca. 405-390 B.C. NGC Ch EF★,
Strike: 5/5 Surface: 4/5. Fine Style.
From the Salton Collection.



POLAND. 80 Ducats, 1621-II VE SA.
Bromberg Mint. Sigismund III.
PCGS AU-50.



RUSSIA. 5 Rubles, 1840/39-CNB.
St. Petersburg Mint. Nicholas I.
PCGS PROOF-63 Cameo.
From the Salton Collection.

**Pour plus d'informations veuillez
contacter Maryna Synytsya
de notre bureau parisien par mail:
MSynytsya@stacksbowers.com
ou par téléphone au
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03**

Stack's Bowers
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

1550 Scenic Avenue, Suite 150
Costa Mesa, CA 92626 • 949.253.0916
470 Park Avenue, New York, NY 10022 • 800.566.2580
1735 Market St., Philadelphia, PA 19103 • 267.609.1804
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • Philadelphia • New Hampshire
Oklahoma • Hong Kong • Paris

SBG BN NYINC22 HJs 211220

Dans la dernière édition de *La Cote des Billets*, le 5 Francs Violet est devenu 5 Francs Femme casquée, nous avons adopté l'intitulé de la Banque de France afin de mieux correspondre à leurs références.

La fiche Banque de France dédiée à ce 5 Francs Femme casquée apporte de nouvelles variantes intéressantes.

Le premier type est donc le *5 Francs BDF type 1917 «Femme casquée» - BDF191701* (premier billet de 1917). Une seule combinaison de signatures : Paul Ernest Picard et Alfred Julien Laferrrière.



BDF191701

Dès 1920, le type est modifié et devient *type 1917 adapté 1920 - BDF192001*.

En effet à partir de l'alphabet 4001 du 7 octobre 1918, il est nécessaire d'ajouter un 0 au numéro de contrôle. Ces changements au niveau du numéro de contrôle se retrouvent sur plusieurs types. Les alphabets étant de 25 lettres, arrivé à 400, 4000 ou 40000 alphabets, le numéro de contrôle change de nombre de chiffres. Si ce changement n'était pas anticipé, la Banque doit revoir son billet et créer un modèle «adapté».

Dans *La Cote des Billets*, la référence F.03.02 a donc été scindée en deux entre les alphabets 201 à 4000 d'une part (ref. F.03.02) et 4001 à 5096 d'autre part (ref.F.03.02a).

Ce type adapté perdure jusqu'en 1930 et se voit attribuer quatre combinaisons de signatures différentes.



BDF192001 ajout d'un chiffre au numéro de contrôle (9 chiffres)

Le 11 mars 1929, arrive l'alphabet 40001... qui entraîne à nouveau une modification du billet par l'ajout d'un chiffre au numéro de contrôle et la création du *type 1917 adapté 1930A - BDF193001*. La référence F.03.13 est donc scindée en F.03.13 pour les alphabets 38609 à 40000 et F.03.13a pour les 40001 à 40888.



BDF193001 ajout d'un chiffre au numéro de contrôle (10 chiffres)

Le 10 juillet 1930, à partir de l'alphabet 40913, c'est l'ajout d'une seconde lettre entourant la date qui provoque une nouvelle modification avec le *type 1917 adapté 1930B - BDF193002* et la séparation F.03.14 (alphabets 40889 à 40912 ou 40913) et F.03.14a (alphabets 40913 à 43384).



BDF193002 ajout d'une seconde lettre entourant la date

Ces deux changements successifs entraînent une nouvelle rareté car le 10 juillet 1930, seuls 24 alphabets sont du type BDF193001. Attention, la référence F.03.14 sera désormais très recherchée par les amateurs !

En décembre 1933, cette coupure est privée de son cours légal. Mais à l'approche de la guerre, elle est remise en circulation dès le 13 juillet 1939 (F.04) avec un changement de signataire : le Caissier Général remplace le Caissier Principal, et une nouvelle référence : type 1917 adapté 1939 - BDF193902. Elle sera retirée en 1951 et privée de son cours légal en 1963.



BDF193902 Caissier Général au lieu de Caissier Principal

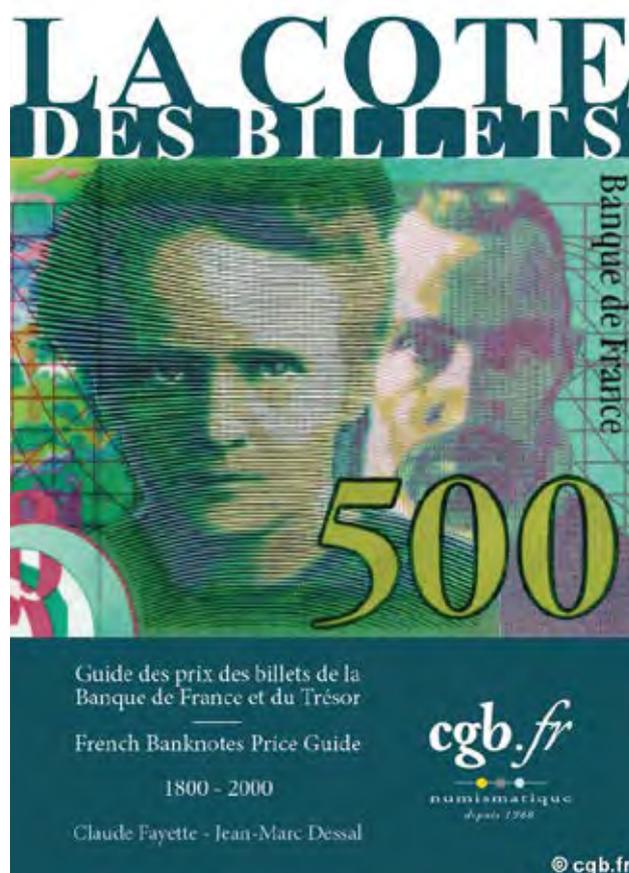
On peut se demander comment a été gérée la circulation des deux types F.03 et F.04 sachant que les différences sont minimes et que l'un était privé de son cours légal depuis 1933 et que l'autre ne l'a été qu'en 1963.

Au final, la Banque de France répertorie donc cinq types pour le 5 Francs Femme casquée.

Dans *La Cote*, retrouvez toutes ces variantes de dates, de signatures et de références Banque de France.

Cette coupure relativement commune est néanmoins rare en belle qualité, il ne faut pas négliger les exemplaires SUP ou SPL. Le 5 Francs Femme casquée nous réserve certainement encore bien des surprises !

Jean-Marc DESSAL



Éditions *La Cote*

CRISPUS : DES BUSTES CONSULAIRES RARES ET MÉCONNUS

Les nummi à buste de Crispus revêtu de la trabea sont rares. Ils ne furent émis qu'en faibles quantités à Trèves (RIC 376, 399, 400 et 405), à Lyon (RIC 137, 138 et 174), et plus marginalement encore à Thessalonique (RIC 40).

1- TRÈVES

En 318, l'atelier de Trèves émet pour Crispus une courte série de nummi du type PRINCIPI IVVENTVTIS avec un premier buste consulaire (K1), si discret que les ouvrages numismatiques de référence ne l'ont pas noté. En effet, la posture de Crispus reste la même que sur le buste cuirassé à droite, mais les ptéryges disparaissent, le dessus d'un bras drapé de la trabea apparaît, et le vêtement gagne en décoration :



Ce buste vient célébrer le premier consulat du prince : c'est tout l'intérêt de cette monnaie, première en Gaule à signaler le nouveau titre honorifique de Crispus, et la seule du type PRINCIPI IVVENTVTIS (notons qu'un multiple de 2 solidi – RIC 470, buste K3 – du même type sera émis pour Constantin II en 326, après l'exécution de son frère aîné).

Nous n'en avons identifié que trois exemplaires, issus de trois coins de droit différents de la première officine :



CGB brm_314615, ex vente Mike Vosper (01/2012), ex coll. F. de La Viuda (note 1)



Trésor de Chitry n°1607 (coll. OG)



Nummus Bible II #78383

A l'occasion du 2^e consulat de Crispus et du 1^{er} consulat de son frère (321), l'atelier lance de nouvelles émissions à bustes consulaires (K3), sur le type VIRTVS puis sur le BEATA. La lettre d'atelier redevient latine :



RIC – (Nummus Bible II # 24816) (note 2)



RIC -, RMBT - ex coll. F. de La Viuda (coll. OG)



RIC 399, RMBT 202 (SH 3) (coll. OG)



RIC – RMBT - (coll. OG)



RIC -, RMBT 106 (SH 12)

Toutefois, d'autres bustes sont également émis sur le type BEATA TRANQVILLITAS:

Buste à gauche :



RIC - (vente CGB brm_585132, coll. OG)



RIC -, RMBT 188 (SH12) (N.- Bible II #34872)



RIC 400var, RMBT- (nummus-bible II #24841)

Buste à droite, portant un globe nicéphore et un sceptre sans aigle



RIC -, RMBT 211 a (SH 12) (Nummus Bible II #94564)

2- LYON :

Lors de la réouverture de l'atelier lyonnais (318), le premier consulat de Crispus est en cours. Aucun buste consulaire n'y est gravé pour le prince. L'atelier, fortement concurrencé par celui de Trèves, produit peu en 319 et 320, puis il émet quelques bustes consulaires à droite et à gauche pour le second consulat de 321, avant de réduire à nouveau sa production en 322-323 :



RIC -, Bastien 85 (3 ex) (nummus bible II #61217)



RIC -, Bastien -, CGB brm_616605 (coll OG)

Une légende d'avvers exceptionnelle avec mention du deuxième consulat est même émise, avec deux bustes à gauche:



RIC -, Bastien 88 (1 ex) (nummus bible II #64781)



buste au globe nicéphore, RIC - (vente CGB) - (nummus bible II #64781)

3- THESSALONIQUE

La 5^e officine de cet atelier ne gravera que quelques très rares coins à buste consulaire en 318, à l'occasion du premier consulat, mais ne célébrera pas les consulats suivants. La particularité de ces bustes tient au fait que l'aigle du sceptre porte une couronne dans son bec, une configuration tout à fait inhabituelle :



RIC 40 (Nummus Bible II #21538)



légende courte, RIC – (coll. OG)

(1) Signalé dans le « not in RIC » par Lech Stepniewski : <https://www.forumanciencoins.com/notinric/7tri-142.html>

(2) Signalé dans le « not in RIC » par Lech Stepniewski : <https://www.forumanciencoins.com/notinric/7tri-284.html>

Olivier GUYONNET

cgb.fr

Numismatics
Paris

Excellent

TrustScore 4,9/5

More than 5000 reviews

Trustpilot

LA COTE DES BILLETS

500

Guide des prix des billets de la Banque de France et du Trésor
French Banknotes Price Guide
1800 - 2000
Claude Fayette - Jean-Marc Dessal

cgb.fr
numismatique
depuis 1988

CLAUDE FAYETTE
ET JEAN-MARC DESSAL

29,00€
réf. lc2021

DISPONIBLE
DÈS MAINTENANT

LES MONNAIES DE 20 FRANCS DE NAPOLÉON IER DE L'ATELIER DE PARIS.

Napoléon I^{er} est sans aucun doute la personnalité française la plus connue dans le monde entier et cela est particulièrement vrai pour les numismates. Les monnaies frappées à l'effigie de Napoléon I^{er}, sont nombreuses, en termes de valeurs faciales, d'ateliers et d'années, ce qui fait que l'on trouve de nombreux collectionneurs de cette période historique.

Un domaine particulièrement intéressant est celui des correspond aux monnaies de 20 francs qui sont les premières monnaies en or émises avec cette valeur faciale, ainsi que celles de 40 francs.

La première frappe a lieu sous le calendrier révolutionnaire en l'ANXI (1802/1803) à Paris, le général Bonaparte est à cette époque Premier Consul et cette frappe est en réalité assez faible, avec un tirage de 58.262 exemplaires. La frappe uniquement à Paris de l'AN12 est bien plus importante, elle s'élève à 988.244 exemplaires. La même année Napoléon étant proclamé Empereur, la pièce subit des modifications importantes, c'est le type dit intermédiaire. Ce nouveau type est produit uniquement à l'atelier de Paris avec une frappe de 428.143 monnaies. C'est à partir du type suivant connu sous le nom de tête nue et calendrier révolutionnaire que ces monnaies sont frappées dans d'autres ateliers en France et également à l'étranger. Il y a en tout et pour tout en tenant compte des ateliers et des millésimes 74 pièces de 20 francs différentes, MAIS arriver à trouver toutes ces pièces dans de très beaux états de conservation est très difficile et cela prendra de

nombreuses années. Il existe un très rare flan bruni de 1812 et un autre pour 1815, les deux pour l'atelier de Paris ; ils sont très rares et connus à quelques exemplaires seulement.

Dans cet article, je vais m'intéresser aux monnaies frappées dans l'atelier de Paris, ce qui représente un total de 16 monnaies et uniquement dans le cas de très beaux exemplaires. La raison de ce choix est simple et c'est toujours la même, les exemplaires de qualité gardent bien plus leur valeur marchande que ceux dans une qualité moyenne.

Il n'est pas rare de nos jours de trouver des 20 francs de Napoléon I^{er} lors de ventes aux enchères à travers la France, car cette monnaie a été frappée à environ 20 millions d'exemplaires en tout, dont 18 millions pour le seul atelier de Paris. On peut d'ores et déjà remarquer que seuls deux millions de pièces ont été frappés dans les autres ateliers, ce qui fait que dans de nombreux cas, les frappes ont été très faibles. Il est en réalité bien plus facile de trouver des monnaies en or dans des états de conservations supérieurs que pour des monnaies en argent ou en bronze, pour la simple raison que les monnaies en or ont été thésaurisées et cela depuis fort longtemps. Le cas des monnaies en argent est très particulier, étant donné que de nombreuses pièces ont été refondues à travers le temps.

Comme à mon habitude, je vais chercher le nombre de monnaies gradées chez NGC et PCGS afin de savoir ce qu'il en est ; je présente ces chiffres dans le tableau suivant :

Type Année	Frappe	MS62	MS63	MS64	MS65	MS66
ANXI Premier Consul	58.262	1	1			
AN12 Premier Consul	988.244	11	6	1		
AN12 Empereur	428.143	13	6	4		
AN13 Tête Nue	518.217	5	4			
AN14 Tête nue	148.176	1	1			
1806 Calendrier Grégorien	962.929	20	8	3		
1807 Tête nue transitoire	581.382	8	5	6		
1807 Tête laurée République	244.182	5		1		1
1808 Tête laurée République	1.448.569	21	7	4	3	
1809 Empire	687.508	13	6	7		
1810 Empire	1.934.466	26	15	17	2	1
1811 Empire	3.702.681	53	44	27	6	
1812 Empire	3.069.719	40	27	30	12	1
1813 Empire	2.796.027	42	25	17	7	
1814 Empire	327.237	8	3	2	1	1
1815 Empire	435.501	10	11	7	4	1

Note : Les chiffres indiqués en rouge correspondent à des monnaies vendues dans ces états lors d'enchères que l'on retrouve



dans le tableau suivant.

On peut à partir de ce tableau observer des choses intéressantes et par conséquent prioriser la recherche de certaines années.

En premier lieu, il est logique de penser que plus la frappe sera importante et plus le nombre d'exemplaires de belle qualité sera élevé, ce que l'on peut constater pour l'année 1808 et en particulier à partir de 1810 et jusqu'en 1813. Les belles monnaies de 1810, 1811, 1812 et 1813 se trouvent relativement « facilement », mais c'est loin d'être le cas pour d'autres années comme par exemple l'ANXI et l'AN14 qui sont très

rares ! Il faut se rappeler que la frappe de l'AN14 est très particulière, car c'est au cours de cette année que Napoléon I^{er} restaure le calendrier grégorien avec comme conséquence, une frappe faible pour l'AN14.

Il n'y a pas aujourd'hui d'exemplaires gradés FDC pour 9 années sur les 16, avec des frappes allant dans certains cas jusqu'à un million de monnaies !

Ce que j'ai observé et écrit dans des articles précédents est à nouveau valable dans ce cas et cela ne m'étonne pas du tout, à savoir la rareté des monnaies de très belle qualité !

Dans un premier temps, je vous présente dans le tableau ci-dessous des résultats récents lors de ventes chez MDC et GADOURY.

Type Année	Grade	Date vente/Maison	Adjudication €
ANXI Premier Consul	62	Oct 2020/MDC	3.750
AN12 Premier Consul	62	Oct 2020/MDC	2.750
AN12 Premier Consul	62	Oct 2021/GAD	3.100
AN12 Empereur	63	Nov 2019/MDC	3.375
AN12 Empereur	64	Nov 2019/MDC	5.250
AN14 Tête nue	62	Nov 2019/MDC	2.550
1806 Calendrier Grégorien	62	Nov 2019/MDC	2.750
1806 Calendrier Grégorien	62	Oct 2020/GAD	1.600
1807 Tête nue transitoire	63	Nov 2019/GAD	3.500
1807 Tête nue transitoire	62	Oct 2021/GAD	2.500
1807 Tête laurée République	62	Nov 2019/MDC	2.000
1807 Tête laurée République	64+	Oct 2021/GAD	6.900
1809 Empire	64	Nov 2019/MDC	2.750
1809 Empire	64	Oct 2020/GAD	3.500
1809 Empire	62	Oct 2021/GAD	1.600
1810 Empire	63	Nov 2019/MDC	1.250
1810 Empire	66	Oct 2020/MDC	8.125
1811 Empire	63	Oct 2020/GAD	1.500
1811 Empire	64	Oct 2021/GAD	2.375
1812 Empire	64	Nov 2019/GAD	2.000
1812 Empire	64+	Oct 2020/MDC	2.250
1812 Empire	65	Oct 2020/MDC	4.250
1812 Empire	63	Oct 2020/GAD	1.750
1813 Empire	65	Nov 2019/MDC	6.000
1813 Empire	63	Nov 2019/GAD	950
1813 Empire	62	Oct 2021/GAD	1.250
1815 Empire	63	Nov 2019/MDC	3.750

A partir de ce tableau, nous pouvons déduire des choses très intéressantes :

Aucune monnaie apparue en vente pour les années AN13, 1808 et 1814 ; l'absence d'exemplaire pour l'AN13 peut s'expliquer par la rareté de cette pièce, quant aux autres années,

c'est peut-être dû au hasard !

La monnaie de l'AN14 vendue en novembre 2019 chez MDC était une occasion unique à ne pas rater, étant donné qu'il existe un seul exemplaire gradé MS62 et un seul autre en MS63. Dans l'incertitude de trouver des exemplaires de qua-

lité équivalente ou supérieure, mieux vaut un tu l'as que deux tu l'auras !

Si nous regardons du côté des enchères les plus élevées, qu'observons-nous :

Un exemplaire de l'AN12 au type empereur en MS64, a été adjugé à 5.250€, c'est le plus haut grade connu, avec seulement trois autres exemplaires.

Pour l'année 1807A à la tête laurée, une monnaie en MS64+ est partie à 6.900€. En sachant que c'est l'unique pièce gradée MS64 et qu'il y a une seule monnaie avec un grade supérieur, ce montant n'est pas étonnant.

Une MS66 de 1810 a trouvé preneur à 8.125€, c'est la seule avec ce grade. Il faut remarquer que sur les 20 millions de pièces frappées, il n'y en a que cinq qui sont MS66 ! Il faut reconnaître qu'une monnaie qui est MS66 est magnifique et je comprends l'engouement que cela peut susciter auprès des aux numismates.

Finalement pour l'année 1813 qui pourtant n'est pas spécialement rare en très belle qualité, une pièce en MS65 s'est vendue 6.000€, c'est le plus haut grade connu avec six autres monnaies.



© MDC & GADOURY

Dans la majorité des cas, ces monnaies en MS62/63 se négocient (ou plutôt se négociaient) aux alentours de 2.000€/3.000€, mais pour les grades supérieurs, c'est vraiment au cas par cas, et oubliez le hasard, car de nos jours TOUTES les ventes sont visibles sur internet et elles sont épluchées par de nombreux amateurs et professionnels, ce qui fait qu'aucune monnaie ne passera inaperçue !

A partir des deux tableaux précédents, on voit l'intérêt que peut apporter l'étude plus approfondie d'une série en particulier. Lorsque vous collectionnez un domaine spécifique, il faut toujours rechercher le plus d'informations possibles correspondant à cette série, car c'est cette recherche qui vous orientera dans vos achats futurs.

Dans le tableau suivant, je compare les prix réalisés (tableau simplifié) avec les cotes du catalogue *Le Franc* uniquement (par souci de simplification, car à la différence du Gadoury, *Le Franc* donne les cotes en fonction des grades PCGS et NGC), bien que celles-ci datent de 2019. Il faut par conséquent ajuster ces prix à la hausse de 2% à 3% par an pour avoir une idée un peu plus cohérente au moment d'établir la comparaison. Je tiens cependant à signaler que les cotes sont des estimations et qu'elles ne reflètent pas exactement le prix que l'on pourra observer pour les monnaies lors de ventes aux enchères. De nombreux paramètres rentrent en compte et il est impossible de donner une valeur exacte ; il suffit par exemple qu'il y ait deux collectionneurs très intéressés par le même lot, pour que celui-ci soit vendu à un prix hors cote.

Vous voulez développer la numismatique moderne française ?
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs ?
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs ?
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC ?
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc
www.amisdufranc.org
 Les Amis du Franc c'est :
 - Plus de 3500 articles en ligne
 - Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

Cela est très souvent le cas pour des monnaies rares et dans des états de conservation que l'on ne voit jamais !

Type Année	Grade	Adjudication €	Cote équivalente
ANXI Premier Consul	62	3.750	3.320
AN12 Premier Consul	62	2.900	2.000
AN12 Empereur	64	4.300	2.500
AN14 Tête nue	62	2.550	3.100
1806 Calendrier Grégorien	62	2.150	2.450
1807 Tête nue transitoire	62	2.500	2.150
1807 Tête nue transitoire	63	3.500	2.500
1807 Tête laurée République	62	2.000	2.800
1807 Tête laurée République	64+	6.900	3.500
1809 Empire	62	1.600	1.700
1809 Empire	64	3.150	2.100
1810 Empire	63	1.250	1.800
1810 Empire	66	8.125	5.400
1811 Empire	63	1.950	1.100
1812 Empire	64	2.000	800
1812 Empire	65	4.250	2.000
1813 Empire	62	1.250	1.000
1813 Empire	63	950	1.100
1813 Empire	65	6.000	2.000
1815 Empire	63	3.750	3.000

J'ai colorié en jaune les monnaies dont les prix atteints sont bien supérieurs aux cotes. On peut observer que les grades de ces lots commencent à partir de MS64 ; c'est à partir de ce grade que l'écart avec les cotes se creuse. Les grands collectionneurs sont disposés à mettre le prix sur les plus beaux exemplaires et ils n'ont pas tort étant donné la rareté réelle de ces pièces dans ces états de conservation.

J'avais déjà fait le constat de l'évolution dans la façon de collectionner en France et fort probablement en Europe.

Les « anciens » n'avaient pas un domaine de collection particulier, ils collectionnaient les monnaies françaises dans tous les états de conservation. Ce qui se faisait auparavant n'est plus d'actualité et de nos jours on assiste à une collection par domaine avec une préférence pour la qualité ; la rareté dans n'importe quel état de conservation et à des prix élevés a perdu de son intérêt.

Il y a certains domaines de la numismatique française qui sont délaissés, mais par contre il y en a d'autres qui sont très recherchés ; c'est le cas pour cette série. Quant aux ateliers rares, les prix peuvent devenir prohibitifs dans certains cas, car c'est un fait qu'ils sont rarissimes ! Les amateurs qui ont fait ce choix depuis longtemps ne le regretteront sûrement pas, bien au contraire !

Ces derniers mois, j'ai pu observer un phénomène très particulier sur le marché numismatique mondial, l'explosion des

prix de nombreuses monnaies ; des pièces qui ont augmenté de 100% ou 200% en l'espace de trois ou quatre ans !

Je crains fort que l'énorme injection monétaire des banques centrales qui d'ailleurs continue, ait créé des distorsions dans le marché boursier, le marché immobilier et je me demande si la numismatique haut de gamme n'est pas également fortement affectée. Il y a un fait avéré, c'est le retour de l'inflation, quoi qu'en disent le gouvernement et les banques centrales et avec des taux d'intérêts bancaires extrêmement bas, l'épargne se dirige vers d'autres placements plus rentables.

Pour conclure et pour le plaisir des yeux :



Voici l'exemplaire de la 20 francs 1815 en flan bruni, ex collection Mortimer Hammel.

Yves BLOT

LA NUMISMATIQUE AU MUSÉE CARNAVALET (4 DÉCEMBRE 2021)

On ne présente pas le musée Carnavalet qui est le premier et le plus prestigieux des musées municipaux de la Ville de Paris. Ce musée, qui comprend des objets de toutes époques, est réputé pour être par excellence le musée de la Révolution française en raison de ses remarquables collections sur ce sujet. En revanche, on sait moins qu'il est aussi un musée important et passionnant en ce qui concerne la numismatique.

Grâce à Philippe Charnotet, conservateur chargé du médaillier et des autres fonds de numismatique au musée Carnavalet, une journée d'étude avait été organisée le samedi 4 décembre toute la journée sous l'égide du Musée et de la Société française de numismatique présidée par Sylvia Nieto-Pelletier, directrice de recherches au CNRS, directrice de l'IRAMAT d'Orléans. Introduite par Virginie Guillaume, directrice du musée Carnavalet, cette journée fut consacrée à la présentation des collections de monnaies, de médailles et de documents relatifs à la numismatique conservées au Musée.

Grâce à Philippe Charnotet, premier communicant, on apprit que le musée Carnavalet possédait une collection de 15000 monnaies ainsi que plusieurs milliers de médailles, des essais et des épreuves, de l'outillage, ainsi que de nombreux documents. Anthony Hostein, professeur à l'INHA et vice-président de la SFN, présenta le fonds Vacquer avec Andreas Questier constitué par des trouvailles de monnaies découvertes à Paris. Puis notre ami Laurent Schmitt fit revivre le trésor de monnaies d'or du Lycée Henri IV à partir d'un magnifique aureus de Faustine. Christian Charlet termina la matinée avec la présentation de la belle collection de monnaies royales et modernes françaises donnée au Musée en 1919 par le numismate Anatole Lemoine de la Durandière.

L'après-midi, après la séance ordinaire de la SFN présidée par Sylvia Nieto-Pelletier, nos amis Philippe Théret et Xavier Bourbon présentèrent leur nouvel et remarquable ouvrage consacré à Dupré, rédigé en liaison avec le musée Carnavalet. Puis Eric Bauchard présenta des médailles, conservées à Carnavalet, de la Révolution de 1848, consacrées aux femmes. Enfin, Michel Amandry, ancien directeur du Cabinet des Médailles, clôtura la journée en évoquant avec brio les médailles de l'exposition 1900.



Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1^{er} (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale,
je suis toujours à la recherche de très belles pièces comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.

Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer, n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

Yves BLOT
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40
yvblot@hotmail.com

Rappelons que déjà en 2015 le musée Carnavalet avait accueilli la Société française de Numismatique pour une semblable journée d'études, consacrée cette fois à l'anniversaire de la mort de Louis XIV en 1715 (tricentenaire de sa mort). On ne peut que se féliciter de l'initiative prise par le musée Carnavalet, récemment rénové, notamment son orangerie où s'est déroulée la journée d'étude. Il est important de faire savoir aux collectionneurs et aux chercheurs que les 15000 monnaies du musée Carnavalet sont visibles dans d'excellentes conditions, étant parfaitement classées.

Christian CHARLET

LA VENTE DU TRÉSOR DE LA RÉGION DE PONTIVY (7 DÉCEMBRE 2021) : UN VÉRITABLE SUCCÈS !

L'un des événements numismatiques de cette année 2021 fut incontestablement la vente du dépôt monétaire découvert en 1994 dans la région de Pontivy (Morbihan). Les 117 monnaies composant cet ensemble étaient proposées à la vente dans la live auction du 7 décembre dernier. Nombre de collectionneurs étaient au rendez-vous. Des offres avaient été placées dès les premiers jours suivant la mise en ligne. Deux jours avant la clôture, les offres sont arrivées en masse, nombre de collectionneurs se positionnant généralement au dernier moment. À partir de 14 heures, la phase live a été particulièrement suivie. Au final, les 117 monnaies ont été vendues. Le total de la vente a dépassé les 640000 euros hors frais. Six collectionneurs étaient intéressés par la couronne d'or de Philippe VI (bry_677684).



bry_677684

Elle a réalisé 77500 euros sur une offre maximale de 111000 euros. Pour cette monnaie, il s'agit d'un record de vente mondial. Il faut dire qu'elle avait obtenu le grade MS65 de la part de NGC. Le lion d'or de Philippe VI (bry_677586)



bry_677586

a également suscité l'intérêt de six participants et a été vendu 19007 euros. Ce prix apparaît plutôt bas au regard de sa rareté, de son état de conservation et des prix réalisés par les autres monnaies de cet ensemble. Notons quelques prix soutenus pour le pavillon d'or de Philippe VI (bry_677592)



bry_677592

vendu à 14500 euros, le double d'or de Philippe VI (bry_677692)



bry_677692

vendu à 18007 euros, les quatre anges d'or (bry_677709, bry_677722 et bry_677723, bry_677726) ont respectivement trouvé preneurs à 14557, 18200, 22500 et 20100 euros.



bry_677709

bry_677722



bry_677723

bry_677726

Pour des monnaies plus communes, comme les moutons, de très hauts prix ont été atteints pour des exemplaires remarquablement bien conservés : 6600 euros pour les moutons en SPL 64 (bry_677738 et bry_677750),



bry_677738

bry_677750

5850 euros pour le mouton en SPL 63 (bry_677751) ou 6200 (bry_677786),



bry_677751



bry_677786

6089 euros (bry_677788) et 6650 euros (bry_677791) en SUP 62. Parmi les francs à pied de Charles V, l'un d'eux (bry_677830) a reçu 11 offres et a été vendu à 4800 euros. Le noble d'or d'Edouard III (fwo_677860), particulièrement bien frappé, a atteint 13600 euros...



Après la vente le 21 septembre dernier du dépôt monétaire de Plozevet, dont les monnaies avaient réalisé des prix soutenus, les résultats obtenus par le dépôt monétaire de Pontivy confirment l'attrait des collectionneurs pour des monnaies issues de trésors. Outre le « pedigree », ils ont l'assurance que les monnaies qu'ils achètent sont authentiques avec souvent peu de chance d'avoir subi les outrages de nettoyages agressifs. Pour la petite histoire, certains acheteurs ont déjà fait procéder à l'enlèvement de la coque NGC de manière à pouvoir les présenter plus facilement leurs monnaies dans leurs médailliers. La famille propriétaire de ce dépôt monétaire a pu suivre la vente et a été particulièrement ravie d'en constater les résultats obtenus, le total ayant dépassé de 100000 euros l'estimation haute qui leur avait été fournie. Un Noël avant l'heure !

Arnaud Clairand

FRANCE 28 : UN CATALOGUE À PRIX MARQUÉS CONSACRÉ AUX MONNAIES CAROLINGIENNES ET ROYALES FRANÇAISES.

Le catalogue FRANCE 28 est arrivé, vous l'avez peut-être déjà reçu, ou il ne devrait pas tarder à arriver chez vous. Nous avons sélectionné près de 2100 monnaies de notre boutique internet, dont 180 monnaies carolingiennes et 1920 monnaies royales françaises émises après l'élection d'Hugues Capet en 987.

Vous y trouverez des monnaies rares, dans différents états de conservation. Notons un teston au croissant d'Henri II en TTB+ à 5500 euros (bry_651310) et le très rare demi-teston au croissant à 5000 euros (bry_696901) ;



ce demi-louis dit « de Noailles » de Louis XV frappé en 1717 à Paris en état SPL à 6500 euros (bry_675979),



un louis d'or aux deux L frappé en 1720 à Nantes frappé sur flan neuf en état SUP à 5500 euros (bry_650096).



Nombre de monnaies de moindre prix, dans des états variés, sont également proposées et permettront de compléter vos collections. En consultant le catalogue, si une monnaie vous intéresse, n'hésitez pas à consulter la notice complète correspondante sur notre site internet. Vous aurez ainsi la possibilité d'y consulter les photographies en haute résolution.

Arnaud Clairand et Pauline Brillant.

COIN OF THE YEAR 2022 : LES LAURÉATS

Comme chaque année, se tient le concours de la meilleure monnaie, le Coin Of The Year (COTY) 2022. Cette année, compte tenu du processus de désignation, seront primées les monnaies émises en 2020. Dans un monde frappé par la pandémie de Covid-19, la production de monnaies en 2020 n'a pas faibli. A partir d'un ensemble de 400 types monétaires de 50 pays et produits par une quarantaine d'ateliers monétaires, ont été sélectionnées 100 monnaies.

Un panel et des personnalités du monde de la numismatique se sont déjà prononcés sur dix monnaies primées dans les dix catégories suivantes :



- meilleure monnaie en argent : Hongrie - 30.000 Forint - 30 ans de Liberté



- meilleure monnaie monnaie en termes historiques : Grèce 200 Euro en or - Les Guerres Perses



- meilleure monnaie au format écu : Kazakhstan - 500 Tenge - 30 ans de la fermeture du site d'essais nucléaires de Semipalatinsk



- meilleure monnaie pour un évènement contemporain : Tchad - 5.000 Francs CFA - Pandémie de Covid-19



- meilleure monnaie de circulation : Japon - 500 Yen - Jeux Para-Olympiques de Tokyo, Dieu du vent



- meilleure monnaie en or : Suisse - 1/4 Francs - Albert Einstein (plus petite monnaie en or dans le monde)



- meilleure monnaie bimétallique : Australie - 5 Dollars - équipe para-olympique australienne



- meilleure monnaie en terme artistique : Chine - 30 Yuan
- Culture - grue



- meilleure monnaie en termes d'inspiration :
Ukraine - 5 Hryvnias - La ligne de Front



- meilleure monnaie en termes d'innovation :
Mongolie - 500 Togrog - aigle majestueux

Parmi ces dix monnaies, une monnaie sera choisie pour devenir la meilleure monnaie 2020. Le choix final de ce concours organisé par AIM Media et sponsorisé par *The Journal of East Asian Numismatics* sera dévoilé sous peu.

On rappellera que la France, plus précisément la Monnaie de Paris, avait obtenu cette récompense l'an dernier.

Laurent Comparot

Sources images : AIM Media -
[Numismatic News](#) - [World Coin News](#)

POINT SUR L'OUVRAGE CONSACRÉ AUX MONNAIES DE LOUIS XIII À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (1610-1794)

L'ouvrage consacré aux monnaies de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793), annoncé pour l'automne 2021, a pris encore un peu de retard mais arrive enfin dans sa phase finale. Il s'agit de garantir au lecteur l'information la plus juste et la plus détaillée possible tout en éliminant de nombreux critères subjectifs ou légendes nés de l'esprit de certains numismates parfois épris de sensationnel.

Tous les chapitres de la période 1715 à 1794 ont déjà été fusionnés et relus par cinq correcteurs, tous spécialisés en numismatique, collectionneurs et/ou universitaires.

En quelques chiffres :

- Pour le règne de Louis XV (1715-1774), sur 6661 monnaies 5056 ont été retrouvées (75,90 %).

- Pour celui de Louis XVI (1774-1792) au type royal, sur 1157 monnaies 980 ont été retrouvées (84,70 %).

- Pour les monnaies au type de la Convention et de la Constitution (1791-1794), sur 379 monnaies 376 ont été retrouvées (99,21 %).

Le règne de Louis XIII (1610-1643) partira en relecture à la veille de Noël. Ce règne ne comprend pas beaucoup de monnaies, avec actuellement 1578 potentiellement frappées et 1226 retrouvées (77,69 %). La numismatique de ce règne est toutefois compliquée. Il a notamment fallu isoler les monnaies protestantes de La Rochelle, Montauban, Montpellier et Nîmes, les séries des doubles tournois de 1635 et des doubles lorrains associés... et décrypter tous les différents se trouvant sur les louis d'or et écus d'argent frappés à la Monnaie du Louvre par Jean Warin entre 1640 et 1643.

Le règne de Louis XIV (1643-1715) a été particulièrement

bien travaillé, toutefois nous n'avons retrouvé que 68,14 % des monnaies (4718 sur 6923). Une fois l'ouvrage publié, ce règne devrait faire l'objet de nouvelles découvertes. Actuellement, nous avons 12221 monnaies retrouvées sur 16563 frappées, soit 73,78 %.

Je suis toujours à la recherche de deux illustrations : celle du demi-louis frappé en 1640 ou 1641 au marteau par Louis Delacroix (éventuellement le double pour améliorer l'état, donc j'avais réalisé un dessin), du quart d'écu à la cravate longue et fournie frappé en 1684 à Paris (cf. dessin). Je recherche également un beau lis d'or de 1656 ou 1657 en meilleur état que celui que j'ai actuellement.



Illustration : Arnaud Clairand

Arnaud Clairand

