

Bulletin Numismatique

Octobre 2021

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER - Charline HUSSON • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 10-11 LE COIN DU LIBRAIRE :
- DIE DEUTSCHEN BANKNOTEN AB 1871
- POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE LA MONNAIE
- 12-13 RÉSULTATS LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2021
- 14-15 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS
OCTOBRE 2021
- 16-17 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION MONNAIE
OCTOBRE 2021
- 18 EMILE ROUSSEAU, GRAVEUR GÉNÉRAL DES
MONNAIES DE FRANCE
- 20-21 BLANC OU GROS À L’ÉCU SOUS FRANÇOIS II
- 22-25 LE DERNIER CELESTE, PARTIE 2
- 26-29 AUDACIA FELIX DUPRÉ FECIT
- 30-33 LES GRANDES DATES DE L’HISTOIRE
MONÉTAIRE ET DU MONNAYAGE DE LA
PRINCIPAUTÉ SOUVERAINE DE CHÂTEAU-
REGNAULT ET LINCAMPES EN ARDENNE
- 34-35 LES ‘NOUVEAUX FRANCS’ DU PACIFIQUE
- 36 NEWS DE PCGS EUROPE
- 37-38 UN TRÉSOR DE RÊVE DU X^{IV}E SIÈCLE
(DANS LA LIVE AUCTION DU 7 DÉCEMBRE 2021)
- 39 NOS ÉDITIONS - MODERNES 42

ÉDITO

L'état de conservation d'une monnaie ou d'un billet est devenu primordial. Nous le remarquons systématiquement lors de nos différentes Internet et Live Auctions. Dès que le grade est certifié et dépasse les 65, les enchérisseurs se battent et les prix s'envolent.

La qualité est véritablement en train de devenir la nouvelle rareté convoitée par une toute nouvelle génération de collectionneurs.

Depuis que les archives des principales maisons de vente sont consultables en ligne et gratuitement, il n'a jamais été aussi simple de constater l'évolution des prix aux quatre coins de la planète. De surcroît, les moteurs de recherche tels qu'Assearch ou CoinArchives raccourcissent grandement les temps de recherche, moyennant bien sûr un abonnement en accès total.

La demande est forte et les acheteurs au rendez-vous sont disposés à payer le prix fort. La rareté d'une pièce ou d'un billet peut en effet prendre deux formes différentes. Soit le faible tirage ou les refontes ou destructions massives raréfient les exemplaires encore en circulation, soit la préservation exceptionnelle de la monnaie ou du billet fait que l'état de conservation peut éventuellement supplanter le faible tirage de l'objet.

En clair, à mes yeux, revendre une monnaie dans un parfait état de conservation, même si celle-ci semble relativement commune, sera toujours plus simple que revendre une monnaie rare mais dans un état de conservation plus commun. Il en va de même pour les billets. L'art de collectionner est étroitement lié à la beauté de l'objet. Pensez-y lors de vos prochains achats : privilégiez la qualité de votre exemplaire à la rareté du nombre d'exemplaires retrouvés.

Et si votre budget vous le permet, bien entendu, conciliez les deux !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

[ADF](#) - [AcSearch](#) - [The Banknote Book](#) - [Bidder.ch](#) - [Bidinside](#) - [Emax.bid](#) - [Heritage](#) - [Numis-bids](#) - [PCGS](#) - [PMG](#) - [the Portable Antiquities Scheme](#) - [la Séna](#) - [A. SFERRAZZA](#) - [Sixbid](#) - [Stack's Bowers Galleries](#) - [Philippe THÉRET](#) - [Thomas Numismatics](#) - [Wikipédia](#) - [Youtube](#)

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE
DE NEW YORK EN MARS 2021,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$ 150.000



VENDU POUR
\$ 132.000



VENDU POUR
\$ 168.000



VENDU POUR
\$ 408.000



VENDU POUR
\$ 204.000



VENDU POUR
\$ 132.000



VENDU POUR
\$ 72.000



VENDU POUR
\$ 144.000



VENDU POUR
\$ 168.000

Contact aux Pays-Bas :
Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com
Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31



www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 800 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n’hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES**À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s’organiser à l’avance afin d’ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l’onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici



PCGS 35E ANNIVERSAIRE BOÎTE SPÉCIALE COULEUR OR

1 OCTOBRE 2021 - 31 DÉCEMBRE 2021

PCGS continue de célébrer son anniversaire avec cette nouvelle boîte PCGS couleur or spéciale 35e anniversaire en **édition limitée**.

Toutes les soumissions de 5 pièces ou plus recevront une boîte PCGS couleur or jusqu’à épuisement des stocks.

Plus d’information sur [PCGS.com/CCSpecial](https://www.pcgsc.com/CCSpecial)



Email: info@PCGSEurope.com



+33(0)1 40 20 09 94



LA RÉFÉRENCE DU MARCHÉ NUMISMATIQUE / NOUS SUIVRE PROFESSIONAL COIN GRADING SERVICE / BRANCHE DE COLLECTORS UNIVERSE, INC.

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES



Joël CORNU
P.D.G de CGB Numismatique Paris
Responsable de l'organisation des ventes
Monnaies modernes françaises - Jetons
j.cornu@cgb.fr



Marie BRILLANT
Département antiques
marie@cgb.fr



Nicolas ASPLANATO
Département antiques
n.asplanato@cgb.fr



Arnaud CLAIRAND
Département royales françaises
(carolingiennes, féodales, royales)
et mérovingiennes
clairand@cgb.fr



Pauline BRILLANT
Département monnaies du monde
monnaies royales
pauline@cgb.fr



Alice JUILLARD
Département médailles
alice@cgb.fr



Marielle LEBLANC
Département euros
marielle@cgb.fr



Laurent VOITEL
Département
monnaies modernes françaises
laurent.voitel@cgb.fr



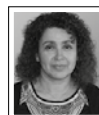
Benoît BROCHET
Département
monnaies modernes françaises
benoit@cgb.fr



Laurent COMPAROT
Département monnaies du monde
et des anciennes colonies françaises
laurent.comparot@cgb.fr



Jean-Marc DESSAL
Responsable du département billets
jm.dessal@cgb.fr



Agnès ANIOR
Billets france / monde
agnes@cgb.fr



Fabienne RAMOS
Billets france / monde
Organisation des ventes
et des catalogues à prix marqués
fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



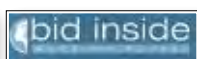
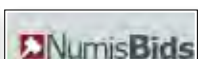
RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0
FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbids, Sixbid, Bidinside, Emax.bid, Bididr.ch.



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

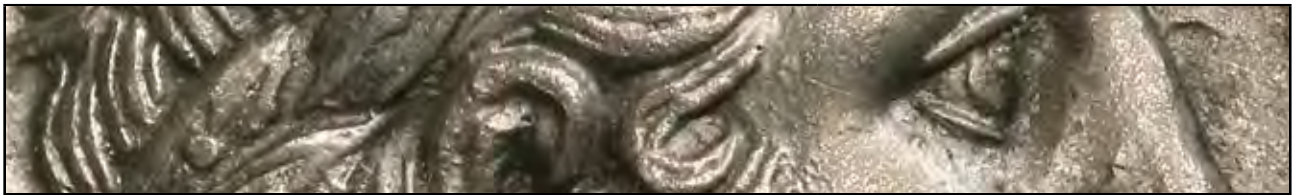
• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2021



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Internet Auction octobre 2021 Date limite des dépôts : samedi 25 septembre 2021</p>	<p>date de clôture : mardi 26 octobre 2021 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction décembre 2021 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 09 octobre 2021</p>	<p>date de clôture : mardi 07 décembre 2021 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction janvier 2022 Date limite des dépôts : samedi 04 décembre 2021</p>	<p>date de clôture : mardi 25 janvier 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction mars 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 08 janvier 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 08 mars 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes Colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Internet Auctions Billets novembre 2021 Date limite des dépôts : vendredi 01 octobre 2021</p>	<p>date de clôture : mardi 16 novembre 2021 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets janvier 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 22 octobre 2021</p>	<p>date de clôture : mardi 04 janvier 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets février 2022 Date limite des dépôts : vendredi 17 décembre 2021</p>	<p>date de clôture : mardi 15 février 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets avril 2022 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 14 janvier 2022</p>	<p>date de clôture : mardi 12 avril 2022 à partir de 14:00 (Paris)</p>



La SENA vous invite à assister à la conférence de Paul-Etienne Kaufmann, docteur en droit et passionné par le monnayage mérovingien, le vendredi 8 octobre à 18 h. Cette conférence se fera en présentiel à la Monnaie de Paris (Salle pédagogique, au RDC en face de la Cour de l'Or) et en visioconférence. Merci svp d'envoyer un courriel à president@sena.fr afin d'obtenir les codes de connexion).



«Gustave de Ponton d'Amécourt (1825-1888),
précurseur de la numismatique mérovingienne
et premier président de la SFN»

En matière numismatique, nous dissertons toujours d'attributions, certaines ou incertaines, de monnaies ou médailles, de lieux de frappe, d'aires d'émissions ou de titres de métal... mais nous ne prenons que rarement le temps de nous interroger sur nos glorieux prédécesseurs. Cette conférence n'a pas pour but de réaliser la biographie de M. le Vicomte de Ponton d'Amécourt mais de présenter l'homme, le scientifique,

le numismate et l'incroyable apport de son œuvre à la numismatique mérovingienne mais aussi à la science numismatique dans son ensemble. Toute personne s'étant un jour retrouvée confrontée à l'identification d'une monnaie mérovingienne a, sans le savoir le plus souvent, bénéficié du travail de ce grand homme dans ses recherches. Il est passionnant de constater que plus de 100 ans après son départ, ses intuitions et classements sont toujours d'actualité ! Comment ? Selon quelles méthodes ? Sur quelles bases ? C'est là tout l'enjeu de cette intervention. Et si un savant du XIXème siècle pouvait nous aider aujourd'hui dans la compréhension d'un monnayage toujours autant délaissé ? Et si nous reprenions l'étude selon les règles qu'il impulsait lorsqu'il créait la première Société Française de Numismatique ?

Présence de la SENA aux Journées Numismatiques de Metz, du 1er au 3 octobre, organisées par la Société française de numismatique, en collaboration avec le musée de la Cour d'Or, 2 rue du Haut Poirier, 5700 METZ (contact site web : sfnumismatique.org).

Présence de la SENA au salon numismatique de Pessac le dimanche 17 octobre, organisé par l'Amicale Philatélique et Numismatique de Pessac (Salle Bellegrave, Avenue du Colonel Robert Jacqui, 33600 PESSAC, courriel : apnp@laposte.net)

THOMAS[®]
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

www.thomasnumismatics.com

CALENDRIER DES BOURSES

OCTOBRE

1/2 Londres (GB) World Paper Money Fair, Blommsbury Hotel, 16-22 Great Russell Street (vendredi 9h-18h, samedi, 10h-16h) (info : demandes@wpmf.info)

1/2 Nootdrop/ La Haye (NL) (N), Holland Coin Fair 2021, Hôtel Van der Valk, Gildeweg 1 (vendredi 16-21h, samedi 10-16h) (info : <http://www.hollandcoinfair.nl>)

1/3 Metz (57) (C) Journées Numismatiques de la SFN (info:<http://www.sfnnumismatique.org/category/journees-numismatiques/>) **Laurent Schmitt**

2 Fontaine-lès-Dijon (21) (tc), Cartomonnaies 2021, Centre d'animation Pierre Jacques, 2 rue du Gal^{de} Gaulle, (entrée : 2€) (8h30-18h) (info : 0 681 476 624 entre 18h00 et 21h00)

3 Castelnau-lès-Lez (34) (tc), Complexe Kaisma, salle Lagoya, 1 rue de Crouzette (9h-17h) (info : salon-cm34@orange.fr)

3 Gannat (03) (tc), 14^e bourse, centre socio-culturel, allée des Tilleuls (9h-18h), (info : 0 470 568 099 ou 0 470 900 008.

3 Limoges (87) (N), SNL, 39^e bourse, salle Blanqui, (accès par la rue Longequeue) (9h-17h) (info : 06 83 58 42 55)

3 Maule (78) (tc) 21^e Salon toutes collections, salle de Fêtes, « les deux scènes », Place H. Dunant, chaussée Saint-Vincent (9h- 17h30)

3 Grenoble (38) (N) ANRD, 44^e Bourse, hôtel Europele 29 rue Pierre Semard (9h à 17h), contact.taylor1@gmail.com

3 Metz (57) (N+CP), 42^e salon, CNN 57 espace Corchade, 37 rue de Saulnois (8h30-16h) (info : 0 677 234 995) **Laurent Schmitt**

3 Lana (It) (N) LANAPHIL www.lanaphil.info

3 Stockholm (S) (N), Stockholm Numismatica 2021, www.stockholm.numismatica.se

3 Thun (CH) (N), Münzenmesse Thun Expo, www.munzenmesse.ch

8 Paris (75) Réunion de la SENA (18h à 20 h) DISTANTIEL ET PRÉSENTIEL <http://senatest.e-monsite.com/> (voir programme)

9 Saint-Chély-d'Apcher (48) (tc), Centre socio-culturel, place du Foirail, (9-12h et 14-17h) (info : hugon.numismatique@gmail.com)

8/9 Bern-Brünnen (CH) (N) (8h à 19 h) (info : 00 41 79 245 15 01)

10 Chemillé-Melay (49) (tc), ACC, 30^e salon, salle du grand Avault allée Phytolia (de 9 à 18 h) <http://amicale-des-collectionneurs.fr>

16 Annecy (74) (N) Rencontre Numismatique des Pays de Savoie, Salle Paroissiale des Fins, 26 avenue de Genève (8h à 12h30) (info : 06 85 50 58 50)

17 Domancy (74) (tc) Salle de la Tour Carrée, 419 route de Lettraz (9h à 17 h) (info : 06 85 58 50)

17 Pessac (33) (N) APNP, 58^e Bours'expo, salle de Bellegrave, Avenue du Colonel Robert Jacqui (9h30 à 17h30) (info : 06 95 53 17 60 - 06 64 71 42 05, apnp@laposte.net)

23/24 's-Hertogenbosch (NL) (B) [PaperMoneysfairs](http://PaperMoneysfairs.com) www.papermoney-netherlands.com

24 Thise/ Besançon (25) (N), 42^e bourse, salle des Fêtes, 26 rue de Besançon (9h-16h30) (info : c.wolkow@gmail.com)

24 Cessy (01) (tc), Bourse toutes collections, Salle du Vidole, 439 rue de la Mairie (9h-17h) (info : burdairon.pierrick@neuf.fr)

24 Monaco (MC) (N+Ph), hôtel Méridien Beach Plaza (9h à 17h) (ANNULÉ)

24 Saint-Victoret (13) (tc), 13^e bourse multicollections, salle Huguette Léotard, rue Raymond Marin 13730 (de 9h à 17h), <http://marignanenumismatique.fr/>

24 Séméac (65) (tc), GPP, 4^e Bourse multicollections, centre Léo Lagrange, rue Jules Ferry (de 9h à 18h) (06 33 20 48 77 ou 06 03 81 87 44, ggp65@laposte.net)

24 Karlsruhe (D) (N) Kongresszentrum www.muenzenmesse-karlsruhe.de

30/31 Zürich (CH) (N) (B), 49^e Münzenmesse www.nvz-ch.org

31 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N) ANC, 42^e Bourse, Espace Béaire, 12 rue Nationale (entrée 2,50 € de 8h30 à 16h)

Laurent SCHMITT

GRAS : Un membre du CA de la FFAN participe à l'événement
GRAS/ITALIQUE : Événement organisé par une association appartenant à la FFAN
ITALIQUE : Événement recommandé mais ne faisant pas partie de la FFAN

N = Numismatique

B = Billets

Cp = Cartes postale Ph = Philatélie

tc = toutes collections

C = Colloque

cgb.fr

Numismatics
Paris

Excellent

★ Trustpilot

TrustScore 4,9/5

More than 5000 reviews



cgb.fr

DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !

Nous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2^e arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

Déposer via notre transporteur, DHL Express

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse contact@cgb.fr ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : j.cornu@cgb.fr Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale contact@cgb.fr ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.

DHL
WORLDWIDE EXPRESS

CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - contact@cgb.fr

LE COIN DU LIBRAIRE

DIE DEUTSCHEN BANKNOTEN AB 1871

Voici la 22^e édition de ce classique du papier-monnaie allemand, *Die Deutschen banknoten ab 1871* par Hans-Ludwig Grabowski. Ce catalogue couvre les principaux billets émis en Allemagne depuis 1871, c'est-à-dire à partir du moment où l'Allemagne devient un État unitaire. Pour les fameux et innombrables notgelds, il convient de se reporter à la très grande série des ouvrages dédiés intitulée *Deutsches Notgeld* et publiée par Gietl Verlag.

Le nombre de billets traités dans cet ouvrage est néanmoins déjà très grand avec en premier les émissions officielles de 1871 à nos jours, billets en mark de la Deutsche Reichsbank de 1876 à 1923 y compris les billets de l'hyperinflation, les émissions de la Rentenbank, des billets en Reichsmark (1933-1945), puis les billets alliés et provisoires. Suivent les émissions en Deutsche Mark de la Bank Deutscher Länder (institution d'émission de la zone d'occupation occidentale), les émissions pour la zone d'occupation soviétique (administration directe soviétique, puis billets de la République Démocratique d'Allemagne) et les émissions en Deutsche Mark de la Banque Fédérale d'Allemagne et enfin une courte présentation des billets en Euro.

À cela, s'ajoutent les émissions d'État, celles des États allemands, des colonies (Afrique orientale, Afrique du Sud-Ouest, du Cameroun et de Nouvelle-Guinée) et les émissions des banques allemandes à l'étranger (Argentine, Chine et Mexique).

Une longue partie est consacrée aux billets des régions occupées par les troupes allemandes lors de la Première Guerre mondiale : Belgique, France, Roumanie, Russie...). De la même manière, le catalogue comprend de très nombreux billets de la Seconde Guerre mondiale tels que les billets de la Wehrmacht ou de camps, des territoires occupés (Protectorat de Bohême et Moravie, Pologne, URSS, Yougoslavie, Guernesey et Jersey, Grèce ou encore la Tunisie) et des ghettos de Litzmannstadt (Lodz) et Theresienstadt (Terezin).

Une dernière partie couvre les émissions de la Régie des chemins de fer dans la Rhénanie occupée, celles de Dantzig, Memel et de la Sarre occupée.

En fin d'ouvrage, on découvrira une table de concordance entre le Rosenberg et le Grabowski ainsi qu'une bibliographie spécialisée.

Bien que l'ensemble soit très touffu, la présentation reste claire. Il ne faut hésiter à se reporter à la table des matières située en début d'ouvrage pour s'y retrouver. Les billets sont illustrés avers et revers en couleur. Les cotes sont indiquées en euro pour deux états de conservation, I (Neuf) et III (TTB).

Le format est agréable et on apprécie la reliure cartonnée. Le principal frein à l'achat sera sans doute la barrière de la langue mais l'ouvrage reste accessible pour les non-germanistes. Pour les notes plus problématiques, le lecteur pourra toujours se débrouiller avec un traducteur en ligne.

Comme en témoigne cette 22^e édition, cet ouvrage est incontournable pour tout collectionneur ou amateur de billets allemands. La quantité d'informations contenues est impressionnante et le prix est plus que raisonnable pour un ouvrage de plus de 900 pages de cette qualité.

Laurent COMPAROT



Die Deutschen banknoten ab 1871, 22. Auflage par Hans-Ludwig Grabowski, Regenstauf 2020, relié, 14,5x21, 928 pages, illustrations couleur, cotes en euros, (en langue allemande), 39,90 €

POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE LA MONNAIE

Le titre du nouvel ouvrage de Jean-Marc Doyen pourrait faire peur au premier abord : *Pour une anthropologie de la monnaie*. En fait, il faut lire le titre complet du livre où a été rajouté : « Réflexions sur l'enseignement de la numismatique en France ». On devrait immédiatement y adjoindre « et en Belgique » dont Jean-Marc (né en 1954) est l'un des plus brillants citoyens. Il enseigne actuellement en France à l'université de Lille (HALMA), comme chercheur associé. Je connais l'auteur depuis plus de 35 ans, rencontré lors du colloque consacré « Rythmes de la production monétaire de l'Antiquité à nos jours », colloque international tenu à Paris du 10 au 12 janvier 1986, organisé conjointement par la Monnaie de Paris, le CNRS, l'université de Louvain, sans oublier la SENA.

En 210 pages et neuf chapitres, l'auteur nous livre non pas un manuel qu'il annonce rédiger actuellement, mais un « hors d'œuvre » en attendant « le plat de résistance » qu'il ne manquera pas de nous livrer dans un avenir proche. Mais alors pourquoi un tel ouvrage qui ne comporte aucune image en dehors de la photo de couverture, laquelle figure le revers d'une imitation barbare d'un semmissis de Constant I (337-350) frappé vers 337-340, portant la marque de l'atelier de Trèves et présentant une double perforation, preuve que la pièce a été portée ? Avec cette photo, nous avons en filigrane une partie du programme de l'ouvrage et la finalité de celui-ci.

Partant de la numismatique classique, l'auteur ouvre de nouvelles voies où se côtoient anthropologie, archéologie et archéonumismatique mises en œuvre par la « New Archéology » depuis plus d'un demi-siècle par l'école anglo-saxonne. Au rôle économique, classique de la monnaie, viennent s'ajouter tous les aspects sociaux et religieux, qui sont autant de nouvelles pistes qui s'ouvrent aux chercheurs, lesquels s'appuient sur un nouveau concept « d'anthroponumismatique ». À cet instant, j'espère n'avoir pas perdu la moitié du public du *Bulletin Numismatique*, lecteur attentifs de cet article. L'auteur situe son propos dans le cadre dans l'évolution de la numismatique en France, où il met en lumière le concept « d'anthropologie de la monnaie », sujet devenu à la mode, comme l'indique la quatrième de couverture, et donc constitue le sujet, et objet du présent ouvrage.

Après ces propos liminaires, j'invite le lecteur à ouvrir cet ouvrage qui se lit très facilement et qui mérite votre attention, et vous incite à vous interro-

ger sur l'ensemble des réflexions que nous livre l'auteur. Sa lecture est revigorante et instructive.

L'ouvrage est précédé d'une note liminaire intitulée « la grande misère de l'archéonumismatique » (p. 7-15). Le premier chapitre revient sur le concept de « numismatique » et de l'ambiguïté du mot lui-même (p. 15-19). Le chapitre suivant explore les trois visages du numismate (p. 23-28). Le troisième chapitre ayant pour thème : « une école belge » de numismatique ? (p. 29-33) pourrait sembler hors sujet dans le cadre défini dans le sous-titre de l'ouvrage. Il n'en n'est rien ! Le chapitre suivant est l'un des plus longs et des plus importants de l'ouvrage pour la compréhension du sujet, consacré à l'état des lieux où il retrace une brève histoire de la recherche (p. 35-80). Le cinquième chapitre de l'ouvrage est réservé à l'enseignement de la numismatique en France et en Belgique depuis le *XIXe siècle* (p. 81-90) avant de proposer une troisième voie où le numismate pourrait s'intégrer (p. 91-96). Avec le chapitre 7, nous rentrons dans le vif du sujet avec le thème de « l'archéologie du geste » ayant pour titre : le théâtre des gestes autour du concept fort de l'ouvrage autour de l'anthroponumismatique (p. 97-156), constitue le cœur de l'ouvrage complété par l'avant-dernier chapitre du livre lié aux manipulations de la monnaie dans la vie quotidienne (p. 157-166). Le dernier chapitre est un plaidoyer pour que l'enseignement de l'anthropologie de la numismatique se développe au moment où l'auteur, qui est un des théoriciens de ce concept, va prendre sa retraite de l'Université, en souhaitant avoir des successeurs sinon d'avoir créé une École et mis en place des pistes de réflexions (p. 167-188).

L'ouvrage est complété par une bibliographie succincte, mais utile (p. 189-205) et une table des matières (p. 207-210). Cet livre n'est pas aride et devrait être lu par tous ceux qui se disent « numismates » qu'ils soient collectionneurs, professionnels ou chercheurs. Il est rempli d'anecdotes, d'exemples, fruit de l'expérience d'un homme qui a consacré son existence à sa passion et ils ne sont pas si nombreux. Je ferai une toute petite remarque à Jean-Marc qui nous fait l'honneur de nous citer plusieurs fois : CGB n'est pas l'acronyme du Comptoir Général de Banque mais tout simplement au départ, le Compagnie Générale de Bourse, CQFD.

Laurent SCHMITT

Jean-Marc Doyen, Pour une anthropologie de la monnaie, Réflexions sur l'enseignement de la numismatique en France, Bruxelles, 2021, Éditions Archaion, broché, 14 x 22,5 cm, 210 pages, tableaux n&b dans le texte. Code : LP55 . Prix : 15€



RÉSULTATS LIVE AUCTION

Septembre 2021

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



BRY_684014.JPG
2 SOLS DIT «AU FAISCEAU», TYPE
FRANÇOIS 1791 B - PCGS MS64
5 376 €



BGR_682513
TÉTRADRACHME «DU
MAÎTRE À LA FEUILLE»
5 040 €



BGR_682508
STATÈRE D'OR DE CRÉSUS
6 384 €



FWO_689184
5 GUINÉES 1684 LONDRES
6 496 €



BRY_686737
ÉCU DIT «AUX BRANCHES
D'OLIVIER» 1792 A
6 832 €



BGR_674017
OCTODRACHME D'OR
DE PTOLÉMÉE II
10 192 €



BRM_686998
AUREUS DE DOMITIEN
5 600 €



BRM_665468
AUREUS DE MARC AURÈLE
4 704 €



BFE_690031
CAVALIER D'OR OU FRANC À CHEVAL
DE JEAN V DE BRETAGNE
4 592 €



BRY_683833
DEMI-LOUIS DIT «DE
NOAILLES» 1717 A
4 256 €

RÉSULTATS LIVE AUCTION

Septembre 2021

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



FWO_672204
**DUCAT D'OR DE GEORGES,
LOUIS ET CHRISTIAN 1658**
3 838 €



BFE_686677
**ÉCU D'OR DE MAXIMILIEN
DE BERGHES**
3 360 €



FMD_681220
**ESSAI EN ARGENT DE 20 FRANCS
TURIN 1929 F.400/1**
2 912 €



BBY_683388
SOLIDUS DE JUSTINIEN II
2 688 €



BRY_684794
**ÉCU D'OR AUX PORCS-ÉPICS
N.D. PARIS**
4 625 €



FME_684241
MÉDAILLE, JOHANN HEVELIUS
3 752 €



FMD_682406
**40 FRANCS NAPOLÉON I^{ER} TÊTE LAURÉE,
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1807 A F.540/1**
2 256 €



BGA_681616
**HÉMISTATÈRE AU LOUP, JOUE
TATOUÉE, DES AULERQUES
ÉBUROVICES**
1 792 €



BGR_687640
TÉTRADRACHME D'ATHÈNES
4 704 €



FWO_686065
SCUDO DE FERDINAND I^{ER} 1840 VENISE
3 472 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Octobre 2021

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 octobre 2021



4490005
20 FRANCS ALGÉRIE 1890 P.015
3 000 € / 6 000 €



4490123 **PMG 67**^{EPQ}
5000 FRANCS B.C.E.A.O. 1977 P.304CL
300 € / 600 €



4490397
10 FRANCS SAINT PIERRE ET MIQUELON
1943 P.11
150 € / 300 €



4490410
100 RUPEES SEYCHELLES 1975 P.18E
1 800 € / 3 500 €



4490380 **PMG 66**^{EPQ}
10 NF SUR 500 FRANCS POINTE À PITRE
RÉUNION 1967 P.54B
350 € / 500 €



4490166
50 FRANCS JACQUES CŒUR 1941 F.19.11
1 200 € / 2 500 €



4490423 **PMG 30**
50 LIVRES SYRIENNES 1949 P.066
2 500 € / 4 000 €



4490349
25 FRANCS MARTINIQUE 1922 P.07B
1 000 € / 1 600 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Octobre 2021

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 octobre 2021



4490052

1 DOLLAR BERMUDES 1927 P.05B

2 000 € / 4 000 €



4490147

5 FRANCS NOIR FRANCE 1873 F.01.14

300 € / 600 €



4490068 **PMG 64**

5000 FRANCS CAMEROUN 1962 P.13

1 500 € / 3 000 €



4490087 **PMG 30**

10000 YUAN CHINE 1949 P.0854A

250 € / 500 €



4490314 **PMG 58 EPQ**

500 FRANCS KATANGA 1960 P.09S

300 € / 600 €



4490427 **PMG 55**

5000 FRANCS TCHAD 1973 P.04

1 400 € / 2 000 €



4490257

1000 FRANCS ART MÉDIÉVAL TYPE 1983

EPREUVE 1980 NE.1983.00

2 000 € / 4 000 €



4490424

500 FRANCS TAHITI 1938 P.13Bs

1 000 € / 2 000 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

Octobre 2021

cgb.fr
numismatique

Clôture le 26 octobre 2021



BRM_686634
SESTERCE DE MARC AURÈLE
350 / 700 €



BGA_664399
STATÈRE D'OR UNIFACE
DES AMBIENS
600 € / 1 000 €



FJT_648655
JETON ESSAI DE MONNAYAGE
DE POISSY
250 € / 500 €



BFE_693106
FRANC D'HENRI III DE NAVARRE 1583 PAU
300 € / 500 €



BGR_686782
STATÈRE DE CORINTHE
420 € / 720 €



FWO_693072
DUCAT JOSEPH II HONGRIE 1785
350 € / 550 €



BRY_700611
ÉCU DIT «AU GÉNIE», TYPE FRANÇOIS 1792 A
400 € / 800 €



FWO_696693
1 ARGENTINO 1886
350 € / 500 €



BGA_699368
DRACHME AU LOUP ET AU
CHEVAL DES CARNUTES
450 € / 800 €



BMV_700259
DENIER À LA CROIX BOU-
LETÉE, BOURGES
500 € / 900 €



BRM_697401
DENIER DE TRAJAN
350 € / 600 €



BRY_693350
ÉCU DIT «VERTUGADIN» 1716 N
350 € / 600 €

HIGHLIGHTS

INTERNET AUCTION

cgb.fr
numismatique

Octobre 2021

Clôture le 26 octobre 2021



FWO_626355 50
LIRE VICTOR-EMMANUEL III NGC MS61
950 € / 1 400 €



BRY_700712
ÉCU À LA MÈCHE LONGUE 1653 P
600 € / 1 100 €



FMD_699274
ESSAI DE 1 FRANC EN ARGENT,
SANS ACCENT 1816
350 € / 600 €



BCA_693581
DENIER DE RAOUL
300 € / 600 €



BGR_698750
TÉTRADRACHME D'ATHÈNES
750 € / 1 200 €



BRY_693069
LOUIS D'OR DIT «AUX ÉCUS
ACCOLÉS» 1786 D
380 € / 750 €



BRM_694068
SESTERCE D'HADRIEN
300 € / 600 €



FME_691746
MÉDAILLE, ÉCOLE DE COMMERCE DE PARIS, 1912
150 € / 300 €

ÉMILE ROUSSEAU, GRAVEUR GÉNÉRAL DES MONNAIES DE FRANCE

Un grand bravo pour l'excellent article concernant Emile Rousseau qui est honoré aujourd'hui par un [site internet](#) (B.N. n°209, juin 2021, p.29), il le méritait bien !



Fig.1 :fwo_334149

Grâce au maître graveur de la Monnaie de Paris, Bernard Bouyon, aujourd'hui retraité, à l'origine des présentations, j'ai pu rencontrer ce grand artiste il y a une trentaine d'années et dialoguer avec lui à la Monnaie de Paris. Rappelons que parmi ses nombreuses et remarquables créations, il a gravé en 1989 une très belle pièce en argent de 100F pour le 40^e anniversaire de règne du prince Rainier III de Monaco (fig.1) ; le

portrait du souverain monégasque, alors âgé de 65 ans, est particulièrement réussi et attachant.



Fig.2 :fwo_447595

La même année 1989, Emile Rousseau a également gravé pour Monaco une magnifique pièce commémorative de 10F en cupro-nickel-alu pour le 25^e anniversaire de la mort du prince Pierre de Monaco (fig.2). Né comte de Polignac, appartenant à la célèbre famille des princes éponymes originaires des environs du Puy-en-Velay, Pierre de Polignac (1895-1964), ami de Marcel Proust, était le père du prince Rainier III. Par son mariage avec la princesse héritière Charlotte Grimaldi de Monaco (1898-1977), fille du prince Louis II, il était devenu le prince

AN.R.D. Bienvenue ! Bienvenue !

DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 de 9h00 - 17h00

44^{ème}

BOURSE NUMISMATIQUE DU DAUPHINÉ

MONNAIES / BILLETS / MÉDAILLES
Entrée : 2 €

donnant droit au tirage au sort de 1 monnaie de 10 Francs or
Entrée gratuite : Etudiants et moins de 18 ans sur présentation d'une pièce d'identité

HOTEL EUROPOLE
29 Rue Pierre Semard, 38000 Grenoble
A 30 secondes de la gare à pied

RESPECT DES MESURES COVID-19 EN VIGUEUR
Pass sanitaire et port du masque obligatoire
Pour plus de renseignements voir le site de l'association
<http://a.n.r.d.free.fr/page5.htm>
Renseignement : 06 79 39 40 08 - email : contact.taylor1@gmail.com
Association Numismatique de la Région Dauphinoise www.anrd.free.fr

Membre à l'association : 20 € par an, laquelle comprend des réunions, accès à la bibliothèque, etc.



Pierre de Monaco. Il a, entre autres, donné son nom à un prix littéraire annuel apprécié et recherché.

La composition d'Emile Rousseau pour la pièce montre Pierre de Monaco, ami des arts, entouré d'un décor dans lequel les objets évoquant les arts et les lettres entourent l'écu aux armes de Monaco, rappelant ainsi le prix décerné au nom du prince Pierre.

Christian CHARLET

Stack's Bowers Galleries

les prix spectaculaires réalisés lors de la vente à
ANA 2021 en Août



FRANCE. Anglo-Gallic. Salut d'Or, ND (1422-49). St. Lo Mint; mm: Lis. Henry VI. NGC MS-67.
Realized \$9,300



FRANCE. Henri d'Or, 1557-N. Montpellier Mint. Henry II. NGC MS-63.
Realized \$9,600



FRANCE. Louis d'Or, 1653-Y. Bourges Mint. Louis XIV. PCGS MS-62 Gold Shield.
Realized \$5,760



FRANCE. Louis d'Or, 1717-A. Paris Mint. Louis XV. PCGS MS-64+ Gold Shield.
Realized \$13,200



FRANCE. 1/2 Ecu, 1741-A. Paris Mint. Louis XV. PCGS PROOF-64+ Gold Shield.
Realized \$15,600



FRANCE. 5 Francs, AN 12 (1803/4)-A. Paris Mint. Napoleon (as First Consul). PCGS MS-61 Gold Shield.
Realized \$3,840



FRANCE. 20 Francs, 1812-A. Paris Mint. Napoleon I. PCGS MS-65 Gold Shield.
Realized \$4,080



FRANCE. Les Cent-Jours. Silver 5 Francs Pattern, 1815-A. Paris Mint. Napoleon I. PCGS PROOF-63+ Gold Shield.
Realized \$60,000



FRANCE. 100 Francs, 1936. Paris Mint. PCGS PROOF-65 Deep Cameo Gold Shield.
Realized \$6,600

Nous acceptons dès à présent les dépôts pour la vente aux enchères officielle de Stack's Bowers Galleries lors de la Janvier 2022 NYINC à New York

LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Stack's Bowers
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer
800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1550 Scenic Ave. Suite 150, Costa Mesa, CA 92626 • 949.253.0916
470 Park Ave., New York, NY 10022 • 212.582.2580
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBG PR AugANA2021 210839

BLANC OU GROS À L'ÉCU SOUS FRANÇOIS II, ATELIER DE NANTES

HISTORIQUE

François II est né le 23 juin 1435 à Clisson, il est le petit-fils de Jean IV. Il succède à Arthur III (1457-1458) et prête successivement hommage à Charles VII en 1459, et à Louis XI en 1461. Il fait partie de la Ligue de bien public qui combat Louis XI en 1465, puis signe la paix avec le roi le 23 décembre 1465. Pendant les douze années suivantes, il louvoie entre le roi de France, le duc de Bourgogne Charles le Téméraire et essaie de s'allier au roi d'Angleterre Édouard IV afin de préserver l'indépendance bretonne. Il se réconcilie avec le roi en 1475, puis en 1477 après la mort de Charles le Téméraire devant Nancy. Après la mort de Louis XI, il soutient le duc d'Orléans contre les Beaujeu dans la régence de Charles VIII. Il forme une ligue contre la France le 13 décembre 1486. Les Français envahissent la Bretagne et font le siège de Nantes. François est définitivement battu à Saint-Aubin de Cormier le 28 juillet 1488, et meurt quelques semaines plus tard, plus exactement le 9 septembre 1488 (à 53 ans) à Couëron, ne laissant que deux filles : Anne et Isabeau.

DESCRIPTION DU BLANC OU GROS À L'ÉCU DE FRANÇOIS II DUC DE BRETAGNE, ATELIER DE NANTES

L'émission de Gros débute avant 1466 et se termine fin 1488.

Gros à l'écu de François II (Nantes). Jézéquel 413.



Monnaie d'argent (978/1000^{ème} de titre lors des premières émissions, puis le titre diminuera au cours des différentes années de frappe.) ronde à tranche lisse d'environ 28 mm de diamètre, ayant un poids d'environ 3,399 g.

Avers : Ecu triangulaire de Bretagne à six mouchetures d'hermine posées 3,2,1. Inscription : + : FRANCISCVS : BRITONVM : DVX : N. * : (François, duc des Bretons).

Revers : Croix feuillue cantonnée de 4 annelets portant un N (atelier de Nantes) en son cœur
Inscription : + : SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM : (Béni soit le nom du Seigneur).

ETUDE DES VARIÉTÉS DU GROS À L'ÉCU DE FRANÇOIS II DUC DE BRETAGNE, ATELIER DE NANTES

En examinant les Gros à l'écu de François II de ma collection (photo ci-dessous d'un exemplaire de ma collection), je me suis rendu compte en consultant différents sources qu'il existait un très grand nombre de variétés.



Gros à l'écu de François II (Nantes) collection Veronesi.

Désirant en savoir plus sur ces différentes variétés, je me suis basé pour mon étude sur les archives en ligne de différents sites numismatiques couvrant une période allant de l'an 2000 jusqu'en 2021 (bases de données de CGB, Sixbid, Biddr, Acsearch, Coinsarchives, sites marchands et musée Dobrée). A partir de ces archives, j'ai répertorié 65 exemplaires répartis en 24 variétés (Tableau ci-dessous).

ADF

Vous voulez développer la numismatique moderne française?
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

Différent en fin de légende Avers	Différent en fin de légende Revers	Nombres d'exemplaires
DVX : N : * :	BENEDICTVM :	19
DVX : N : * :	BENEDICTVM	1
DVX : N : * :	BENEDICTVM : *	1
DVX : N : * :	BENEDICTVM : * :	1
DVX : N *	BENEDICTVM :	1
DVX : N : * :	BENEDICTVM . . .	2
DVX : N *	BENEDICTVM . . .	1
DVX : N * :	BENEDICTVM :	5
DVX : N *	BENEDICTVM : * :	1
DVX : N * :	BENEDICTVM : * :	1
DVX : N : * :	BENEDICTVM * :	8
DVX N : * :	BENEDICTVM * :	3
DVX : N : * :	BENEDICTVM * :	1
DVX : N * :	BENEDICTVM * :	1
DVX : N : * :	BENEDICTVM : * :	1
DVX : N * :	BENEDICTVM : * :	5
DVX : N *	BENEDICTVM *	2
DVX : N : * :	BENEDICTVM : * :	2
DVX : N *	BENEDICTVM N *	1
DVX : N : *	BENEDICTVM : N * :	1
DVX : N *	BENEDICTVM N : * :	1
DVX : N *	BENEDICTVM : * o	1
DVX : N : * o	BENEDICTVM * o	4
DVX : N : * o	BENEDICTVM : * o	1

* : hermine ; * : étoile ; o : anneau ; : : deux points ; . : un point. 1 : La base de l'écu est pointée.

L'échantillonnage n'est certes pas exhaustif, mais ce résultat semble donner un bon aperçu des différentes variétés existantes. Avis aux collectionneurs, regardez bien vos Gros à l'écu de François II, atelier de Nantes et vous découvrirez peut-être de nouvelles variétés.

Christophe
VERONESI

Références

Yannick JEZEQUEL, 1998. *Les Monnaies des Comtes et Ducs de Bretagne*. Edition Maison Florange. 304 pages.

Salon numismatique en Champagne Lundi 1er novembre 2021



Maison des Sports – Impasse du stade 51390 GUEUX
à 10 Kms de REIMS - Parking et accès véhicule via le 11 rue du Moutier à GUEUX
GPS N49.249627 - E3.915976



Napoléon Bonaparte



Franc Germinal An XI

Achat – Vente – Expertise – Conseil
Bourse - Exposition de 9H à 16H
Ouverture des portes au public à 9H00

Exposition sur Napoléon 1^{er}

Tarif Entrée : 2€
donnant droit à 1 billet de tombola
Entrée gratuite pour les moins de 14 ans

Tombola : 2€ le billet
1 pièce de 10€ en or, des bons d'achat
et bien d'autres lots à gagner !

Protocole sanitaire en vigueur
Parking - petite restauration - Buvette

Salon organisé par l'Amicale Numismatique Rémoise - Renseignements au 06.33.77.53.80



MAAF Assurance-
REIMS CENTRE



COMPTOIR DES MONNAIES - REIMS



AMICALE NUMISMATIQUE RÉMOISE

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com



Suite et fin de l'article commencé au numéro 211 du *Bulletin Numismatique*.

STATUETTES PROVENANT DE L'ÉQUATEUR

BOLIVIE, COLOMBIE ET AMÉRIQUE CENTRALE

On a retrouvé aussi en Bolivie, en Colombie et en Amérique Centrale, une vingtaine de bijoux en or, fabriqués par les Qimbayas, d'environ 5 centimètres, datant du V^e au XI^e siècle. Les miniatures colombiennes en or présentent des éléments de construction aérodynamiques. Ils sont introuvables dans la nature, un fait confirmé par les experts en aéronautique.



MAQUETTE D'AVION – ÉGYPTE

Découvert dans une tombe en 1898 à Saqqarah en Egypte, un objet ailé daté de 200 ans acn. Il est d'abord répertorié comme figurine d'oiseau en bois et classé sous le n° 6347 dans le « rayon jouets » du musée du Caire. En 1969, le D. Khalil Messiha, qui étudiait les maquettes des anciens Égyptiens, fut intrigué : Formes aérodynamiques comparables à nos planeurs modernes, queue verticale et non horizontale, avec comme inscription : « don d'Amon », le dieu du vent. L'objet est en sycomore léger, pèse 39 grammes, fait 14 centimètres de longueur pour 18 d'envergure, ses ailes sont en dièdre inverse, ce qui procure une grande stabilité en vol. De plus, il est parfaitement « centré » car son centre de gravité se situe au tiers de la corde de l'aile. Cette maquette d'avion peut donc voler comme l'ont démontré les répliques en balsa qui ont été faites, en y ajoutant une pièce fendue à l'endroit marqué sur la queue, faisant office de gouverne de profondeur. Il est maintenant étiqueté comme maquette d'avion. Les Égyptiens étaient connus pour faire des maquettes de leurs projets de construction ainsi que des objets familiers au mort afin de les placer dans sa tombe pour l'éternité.

STATUETTES SUMÉRIENNES

Des artistes sumériens ont sculpté ces statuettes d'environ 14 centimètres, au corps d'humanoïdes mais à tête étranges. Ces statuettes sont exposées au musée de Bagdad et datent de 4000 acn.

DANS LA BIBLE

Nombre de personnages sont « montés » au ciel dans une boule de feu. Elie est enlevé dans un tourbillon de feu,

LE DENIER CÉLESTE

PARTIE 2

LA CRUCIFIXION - KOSOVO (1350)

Ces deux objets proviennent d'une fresque intitulée « La crucifixion » datant de 1350. Elles sont au Kosovo dans le monastère Visoki Decani, placées au-dessus de l'autel.

BELGIQUE

Peinture sur bois se trouvant dans le château des Contes Dotremond en Belgique. Moïse reçoit les tablettes, il y a plusieurs objets dans le ciel tout près. Date et artiste inconnu.

LA « MADONE ET SAINT GIOVANNINO »

A été peint au 15^e siècle par Domenico Ghirlandaio (1449-1494) et fait partie de la collection « Loeser » (Palazzo Vecchio). Au-dessus de l'épaule de Marie, un homme regarde un disque volant !

dans un char traîné par des chevaux ardents. (Ecclésiastique -48). La Vierge Marie, le Christ et bien d'autres, sont montés au ciel. « Levant les yeux, je vis un rouleau qui volait. L'Ange me dit : que vois-tu ? – Un rouleau qui vole, répondé-je; il a vingt coudées de long et dix de large ». (Zacharie -5). Voici l'étrange voyage fait par Jean (Apocalypse, 20-11) : « Je vis alors un grand trône blanc et Celui qui siégeait dessus (Dieu). » Dans la Bible, on parle de la « Jérusalem céleste », une ville dans le ciel, et qui se pose de temps en temps (Mont Sinäï). Lorsqu'elle se pose, elle est entourée d'un halo blanc, Jean compare cela à un voile de mariée. Les Romains parlent de « boucliers ardents » qu'ils voient apparaître au-dessus de leurs troupes. En Inde : Un texte sanscrit décrit les machines volantes appelées « vimana ».

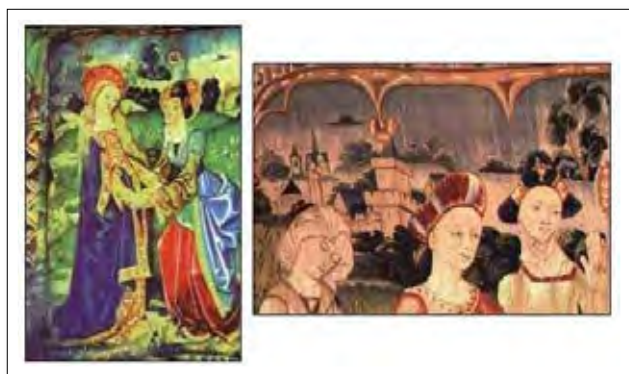
CATHÉDRALE SVETISHOVELI - GEORGIE

Fresque du 17^e siècle dans la Cathédrale Svetishoveli, ville de Mtskheta en Géorgie. Remarquez les deux objets sur les côtés du Christ. Ce n'est pas la seule oeuvre où le Christ est représenté ainsi.



TAPISSERIE DE BEAUNE - FRANCE (XIV^E)

Deux tapisseries du 14^e siècle de la basilique Notre-Dame à Beaune, dépeignent la vie de Marie. On peut clairement voir des objets dans les deux tapisseries. Il s'agirait de la représentation d'un chapeau de cardinal.



LE DENIER CÉLESTE

PARTIE 2



« LE BAPTÊME DU CHRIST »

De l'artiste Aert de Gelder peint en 1710 et visible dans le Fitzwilliam Museum, Cambridge. Un disque et des rayons lumineux au-dessus du Baptiste de Jésus. De ce qui apparaît comme un disque ressortent bien quatre rayons lumineux qui éclairent le terrain autour du Baptiste et du Christ. Donc le côté étrange ne serait pas seulement lié au disque mais aussi au fait qu'il en parte des rayons. C'est l'intervention de Dieu dans la scène du Baptême : « Et aussitôt, remontant de l'eau, il vit les cieux se déchirer et l'Esprit comme une colombe descendre vers lui, et une voix vint des cieux : « Tu es mon Fils bien-aimé, tu as toute ma faveur. » » (Marc 1,10)

« Dès que Jésus eut été baptisé, il sortit de l'eau. Et voici, les cieux s'ouvrirent, et il vit l'Esprit de Dieu descendre comme une colombe et venir sur lui. Et voici, une voix fit entendre des cieux ces paroles : Celui-ci est mon Fils bien-aimé, en qui j'ai mis toute mon affection. » (Mathieu 3,16-17)

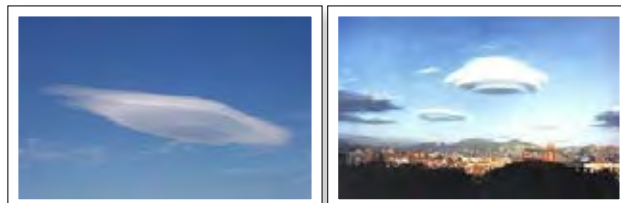
« Or il advint, une fois que tout le peuple eut été baptisé et au moment où Jésus, baptisé lui aussi, se trouvait en prière, que le ciel s'ouvrit, et l'Esprit Saint descendit sur lui sous une forme corporelle, comme une colombe. Et une voix partit du ciel : « Tu es mon fils ; moi, aujourd'hui, je t'ai engendré. » » (Luc 3,21)

« Et Jean rendit témoignage en disant : « J'ai vu l'Esprit descendre, tel une colombe venant du ciel, et demeurer sur lui. » » (Jean 1,32)

LÉGENDE DE LA VRAIE CROIX
PAR PIETRO DELLA FRANCESCA (1453-1484)



Représentation dans le ciel de formations nuageuses connues en météorologie sous le nom de altocumulus lenticularis, tout en gardant à l'esprit que l'artiste peignait peut-être les nuages de cette façon, ou qu'il voulut rapporter un phénomène observé.



Altocumulus lenticularis ou nuages lenticulaires

EXALTATION DE L'EUCCHARISTIE (PART. DE LA TRINITÉ) DE VENTURA SALIMBENI

Eglise de Saint Pierre, Montalcino Le « Spoutnik » de Montalcino. C'est ainsi, en effet, que cet objet, représenté dans l'église de Saint Pierre à Montalcino, est souvent nommé sur les sites qui traitent des OVNI. Par exemple dans la page de Edicolaweb on trouve qu'il « rappelle justement les satellites artificiels russes ». Mais cet objet, présent dans une multitude de toiles qui traitent du sujet de « La Trinité », est le symbole de la Sphère Céleste, et en particulier dans ce cas, il contient la représentation du Soleil et de la Lune.



Il semble que depuis toujours il soit rapporté des événements qui échappent à la compréhension du temps. Phénomènes physiques, météorologiques, hallucinations, manipulations, méprises ; les comptes rendus manquent souvent de crédibilité. En matière de numismatique, absolument rien ne soutient la représentation de ces phénomènes sur une quelconque émission monétaire. Tout au plus, la représentation graphique de certains symboles aurait pu être influencée par les descriptions rapportées et véhiculées par l'imaginaire populaire exalté.

SFERRAZZA A.



RÉFÉRENCES

SITES

CGB [Cgb.fr](http://cgb.fr) vous donne accès à toutes ses archives, vous pouvez accéder à près de 800 000 fiches détaillées de monnaies, billets, jetons ou médailles. Une base de données unique en accès illimité.

WILDWIND www.wildwinds.com Archive with search function that lists Roman coins by Emperor or by Sear number, Greek coins by Sears number or city and Byzantine coins by Sears number...

WIKIPEDIA Articles de nature encyclopédique sur tous les sujets, créés et édités bénévolement par des contributeurs anonymes. Wiki basé sur le logiciel libre Mediawiki.

ARTE E UFO ?no grazie, solo arte per favore... http://www.sprezzatura.it/Arte/Arte_UFO_7.htm

EDICOLAWEB <http://www.edicolaweb.net/ufost16a.htm>

PHILCAT ufofilatelia <http://www.philcat.it/ufonum.htm>

Les ovnis dans l'Histoire <http://www.lidi5.com/ovni/histovni7.php>

Emperors Courtyard <http://emperorscourtyard.blogspot.com/>
We watched lots of movies about Roman Empire and always wondered how emperors really looked. Well, we collected photos of statues, drawings and other visual information about Roman emperors in one place, so you also can easily see them all.

TESORILLO.COM www.tesorillo.com monedas antiguas, monedas romanas, monedas griegas, monedas hispánicas, monedas bizantinas, emperadores romanos,

LIVRES

La Bible, Ezéchiel, ch.10, Jn.19

J.Blumrich, *The Spaceships of Ezekiel*

J.Vallée, Bantam, 1974, *UFO's in space - Anatomy of a Phenomenon*

D.Knight Ballantine Book, 1974, *UFOs: A pictorial History from Antiquity to the Present*

LE DENIER CÉLESTE

PARTIE 2

C.Piens McGraw-Hill, 1979, *Les OVNI du passé*, Marabout, 1977

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle* livre II, XXIV

TITE LIVE, *Histoire Romaine*

Cicéron, *De Divinatione*, livre I, Chap. 43.

Ciel et Espace, *OVNIS L'avis des astronomes*, 268, avril 1992, p26.

Samuele Ghilardi, Amos Migliavacca et Elenio Salmistraro l'article intitulé *IL SATELLITE DI MONTALCINO*.

Piero Pecoraro *MAREMMA NEWS Un ufo nelle monete dell'imperatore* Publio Elio Pertinace

Gilbert Charles Picard, *Pertinax et les prophètes de Caelestis*, *Revue de l'histoire des religions*, 155-1,1959, p. 41-62

La curiosa interpretazione iconografica di un denario di Pertinace (in *Rivista Italiana di Numismatica e scienze affini*, Vol. CIV, 2003, pagg. 561-564)

Dictionary of Roman Coins

Gianni Settimo, direttore della Rivista *Clypeus*. Redazione scheda di Giovanni Rizzi Scavi Uff. *Beni Archeologici della Provincia di Bolzano*, 2003-2005 ; diretti da Umberto Turchiati e condotti dall'equipe della Società Ricerche Archeologiche s.n.c di Giovanni Rizzi & Co di Bressanone, intrapresi in InVia Cimitero-garagi sotterranei, PF. 18/5.

C.42. RIC 11a. BMC, p.3,11 e p. 2,7. Anne Robertson, *Roman Imperial Coins, vol III*, nr.3, Plate 1.

Cohen 39. Anne Robertson, *Roman Imperial Coins, vol III*, p. XI, 1977.

Cohen vol III - Pertinax, nota 1, pag. 394.

G. Settimo a U. Tratto dal sito di Philcat, a cura di Giancarlo D'Alessandro, 2005.

La Numismatica n°2, 1979 - *Notiziario Ufo n°85*, 1979 - *Il Giornale, quotidiano, n° 78*, 1979 - *Il Giornale dei Misteri n° 214*, 1989 - *Cronaca Numismatica n°38*, 1993.

P. Kolosimo : *Non è terrestre*, Sugar 1974

U.Cordier : *Dizionario dell'Italia misteriosa*

Sugar 1991 - *Clypeus n°95*, 1993 ; n° 96, 1994 ; n°101, 1995.

Martin Mistère *Almanacco del mistero*, Bonelli 1994

R.Pinotti : *Angeli, Dèi e astronavi*, Mondadori 1991 -

Dizionario ufologico in *Ufo dossier X*, Fabbri 1995.

La curiosa interpretazione iconografica di un denario di Pertinace (in *Rivista Italiana di Numismatica e scienze affini*, Vol. CIV, 2003, pagg. 561-564)

Umberto CORDIER *GUIDA AI DRAGHI E MOSTRI IN ITALIA* di (SUGAR CO Edizioni 1986)

J.P. Cave-L. Forenan: *UFO ed Extraterrestri* - Mondadori 1990, p.19

Ovide (*Fasti*, livre III)

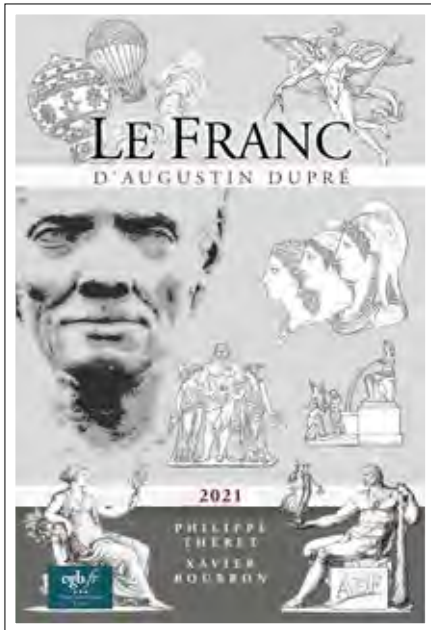
Gilbert Attard

Fabino, *Vers les origines de l'humanité ; depuis les Sumériens, des dieux ovnis*.

Remerciements particuliers à Monsieur Giancarlo d'ALESSANDRO.

Giancarlo D'Alessandro, passionné d'ufologie, est né en 1957. Après avoir obtenu son diplôme en médecine à l'Université de Florence en 1984, il a travaillé dans la Force aérienne italienne. Il est actuellement basé à Milan en tant que lieutenant-colonel. Il est à l'origine de nombreux rapports en la matière et créateur en autres choses de PHILCAT.

Dans le cadre de la rédaction de l'ouvrage *Le Franc d'Augustin Dupré*, nous nous sommes immergés dans les œuvres du célèbre graveur et pas uniquement celles liées aux monnaies.



Attardons-nous dans cet article à une médaille qui commémore les premiers vols aérostatiques.

Les frères Montgolfier, Etienne et Joseph, papetiers à Annonay au sud de Lyon, eurent les premiers l'idée de remplir un ballon d'air chaud pour bénéficier de la force de la poussée d'Archimède et s'affranchir de la pesanteur. Pour cela l'aérostat doit embarquer un brûleur et du carburant (qui était de la paille au début).

Après plusieurs expérimentations réussies, dont une majeure réalisée le 4 juin 1783 devant les députés du Vivarais, une démonstration devant le Roi et la cour a lieu le 19 septembre 1783. La nacelle emporte un canard, un coq et un mouton qui deviennent ainsi les premiers passagers aériens de l'Histoire !



Estampe de la démonstration du 19/09/1783 à Versailles
© Musée Carnavalet-Histoire de Paris / Nadar2028

Le titre de l'estampe est : « Vuë de Versailles / prise du côté de la Chapelle. » ; et la légende au-dessous de l'image indique : « 1^{RE} EXPERIENCE FAITE A VERSAILLE le 19 7^{me} 1783 dans la grande Cour du Chateau. Mr de Montgolfier ayant construit une Machine Aerostatique de 57^{eds} de hauteur sur 41 de diametre, de toile de fil et de coton, peinte en dehors et en dedans a la detrempe, qu'il remplit en 11 minutes, de Gaz ou vapeur de 80 livres de paille et 5 liv. de laine hachée, a 1 heure après midi, elle s'éleva très pompeusement en présence de leurs Majestés de la famille Royale et d'un concours de monde immense ; entrainant avec elle une Cage d'ozier renferm' 1 mouton, 1 coq et 1 canard. Ce Ballon monta a 280 toises, resta 8 minutes en l'air et tomba dans le Bois de Vaucresson Carrefour Maréchal distance de 1700 toises de son départ, si doucement que les animaux ni la cage qui les enfermoit n'éprouvèrent aucun derangement ».

Le ballon atteint ainsi une altitude d'environ 500 mètres et parcourt une distance de 1,7 km avant d'atterrir.



© BnF / Gallica

Le premier vol humain a lieu le 19 octobre 1783, effectué par Pilâtre de Rozier et deux compagnons. Toutefois, par sécurité, ce vol est effectué avec le ballon amarré au sol par une corde.

Le premier vol libre (sans amarrage) a lieu le 21 novembre 1783 avec un vol d'environ 9 km entre le château de la Muette à la lisière du bois de Boulogne et la butte aux cailles dans l'actuel 13^e arrondissement. Les deux pilotes sont Jean François Pilâtre de Rozier et François Laurent d'Arlandes.



Estampe © Musée Carnavalet-Histoire de Paris / G.38829

AUDACIA FELIX DUPRÉ FECIT

Dans la légende de l'estampe située au Carnavalet illustrant l'expérience du 21/11/1783 figure le rapport que firent les représentants de l'Académie des Sciences, dont Benjamin Franklin était membre en plus d'être l'ambassadeur des États-Unis en France :

« Aujourd'hui 21 novembre 1783, au château de la Muette, on a procédé à une expérience de la machine aérostatique de M. de Montgolfier. Le ciel étant couvert de nuages dans plusieurs parties, clair dans d'autres, le vent nord-ouest. A midi huit minutes, on a tiré une boîte qui a servi de signal pour annoncer qu'on commençoit à remplir la Machine. En huit minutes, malgré le vent, elle a été développée dans tous les points et prête à partir, M. le marquis d'Arlandes et M. Pilastre de Rosier étant dans la galerie. La première intention étoit de faire enlever la machine et de la retenir avec des cordes, pour la mettre à l'épreuve, étudier les poids exacts qu'elle pouvoit porter, et voir si tout étoit convenablement disposé pour l'Expérience importante qu'on alloit tenter. Mais la Machine poussée par le vent, loin de s'élever verticalement, s'est dirigée sur une des allées du jardin, et les cordes qui la retenaient, agissant avec trop de force, ont occasionné plusieurs déchirures, dont une de plus de six pieds de longueur. La machine, ramenée sur l'estrade, a été réparée en moins de deux heures. Ayant été rempli de nouveau, elle est partie à une heure 54 minutes, portant les mêmes personnes : on l'a vu s'élever de la manière la plus majestueuse, et lorsqu'elle a été parvenue à environ 250 pieds de hauteur, les intrépides voyageurs, baissant leurs chapeaux, ont salué les Spectateurs. On n'a pu s'empêcher d'éprouver alors un sentiment mêlé de crainte et d'admiration. Bientôt les Navigateurs aériens ont été perdus de vue; mais la machine, planant sur l'horizon, et étalant la plus belle forme, a monté au moins à trois mille pieds de hauteur, où elle est toujours restée visible : elle a traversé la Seine au dessous de la barrière de la Conférence, et passant de là entre l'Ecole militaire et l'Hôtel des Invalides, elle a été à portée d'être vue de tout Paris. Les voyageurs satisfaits de cette Expérience, et ne voulant pas faire une plus longue course, se sont concertés pour descendre; mais s'apercevant que le vent les portoit sur les maisons de la rue de Seve, F.S.G. Ils ont conservé leur sens froid, et développant du Gaz, ils se sont élevés de nouveau, et ont continué leur route en l'air jusqu'à ce qu'ils aient eu dépassé Paris. Ils sont descendus alors tranquillement dans la campagne au-delà du nouveau boulevard, vis-à-vis le moulin de Croulebarbe, sans avoir éprouvé la plus légère incommodité, ayant encore dans leur galerie les deux tiers de leur approvisionnement; ils pouvoient donc, s'ils l'eussent désiré, franchir un espace triple de celui qu'ils ont parcouru ; leur route a été de 4 à 5 milles toises, et le temps qu'ils y ont employé, de 20 à 25 minutes. Cette machine avoit soixante-dix pieds de hauteur, 40 pieds de diamètre : elle contenoit 60000 pieds cubes, et le poids qu'elle a enlevé étoit d'environ seize à dix sept cents livres. Fait au château de la Muette, à cinq heures du soir. Signé le duc de Polignac, le duc de Guines, le comte de Polastron, le Comte de Vaudreuil, d'Hunaud, Benjamin Franklin, Faujas de Saint Fond, Delisle, Leroy, de l'Académie des Sciences ».

Jacques Charles est un physicien chimiste. À l'annonce des premières expériences des frères Montgolfier à Annonay, il eut l'idée de remplacer l'air chaud par de l'hydrogène qui est beaucoup plus léger que l'air. Il savait le produire en grande quantité en versant de l'acide vitriolique sur de la limaille de fer. Un premier vol non habité a lieu le 27 août 1783 parcourant

une distance d'environ 16 kilomètres. Jacques Charles et les frères Robert fabriquent alors un ballon capable de supporter deux personnes. Le premier vol habité de la Charlière a lieu le 1^{er} décembre 1783, peu de temps après celui de la montgolfière. Jacques Charles et Noël Robert volent ainsi pendant deux heures et parcourent une distance d'environ 35 kilomètres !



Estampe représentant le vol de Charles & Robert le 1^{er} décembre 1783 © BnF

Sur l'estampe ci-dessus illustrée on peut lire un extrait du procès-verbal de l'expérience : « Ce globe fut enlevé le 1^{er} décembre 1783 à une heure quarante minutes dans le jardin du palais des Tuilleries, et est descendu à 3 heures 3 quarts dans une Plaine, entre Nesle et Hedouville près Beaumont ; M^{gr} le Duc de Chartres et plusieurs Seigneurs arrivèrent à l'instant de sa descente, ou se trouverent les Curés de Nesles, d'Hedouilles, et beaucoup d'autres personnes qui ont signé le Procès verbal. Mr Charles est reparti à 4 heures et un quart dans la même machine en présence des mêmes témoins ».

Il est à noter que 7 janvier 1785, un ballon gonflé à l'hydrogène sera le premier à traverser la Manche dans le sens Angleterre-France. Il est piloté par Jean-Pierre Blanchard et le duc de Jeffries. Pilâtre de Rozier et Pierre Romain tentent de leur côté le 15 juin 1785 la traversée dans le sens France-Angleterre. Leur ballon est un ballon mixte à air chaud et à gaz qu'ils ont dénommé l'aéro-montgolfière. Ils trouveront la mort dans cette tentative.

Le roi commande une médaille pour commémorer les deux premiers vols aérostatiques habités. Cette magnifique médaille représente à l'avant la montgolfière et la charlière.

La légende est « AUDACIA FELIX » qui peut être traduite par l'audace couronnée de succès. A l'exergue figurent sur 5 lignes en latin les noms des pilotes et les dates des deux vols : AERA PERMEARUNT XXI. NOV./ L. F. DARLANDES ET F. PILATRE./ I. DEC. J. A. C. CHARLES/ ET M. N. ROBERT/ ANNO MDCCLXXXIII.

Au revers dans un cercle d'étoiles, on trouve un hommage aux frères Montgolfier avec l'inscription en neuf lignes « PATEFACTO/ PER AERA ITINERE/ A JOSEPHO ET STEPHANO/ MONTGOLFIER/ V. JUNII MDCCLXXXIII./ REI MEMORIAM/ POSTERITATI TRADI JUSSIT/ LUDOVICUS XVI./ ANNO MDCCLXXXIV. » i.e. « Le moyen

de voyager dans les airs ayant été découvert par Joseph et Etienne Montgolfier le 5 juin 1783. Louis XVI a ordonné de livrer à la postérité le souvenir de cette expérience, l'an 1784 ».



Médaille en bronze de 50,8 mm de diamètre © Collections du musée Carnavalet-Histoire de Paris / ND 968 / Photo ADF

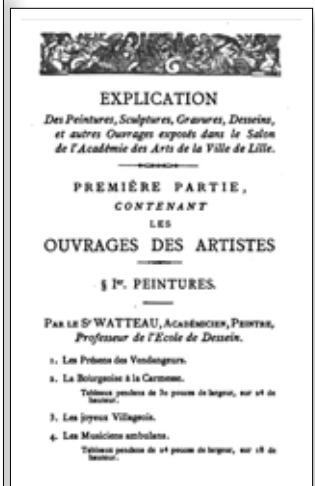
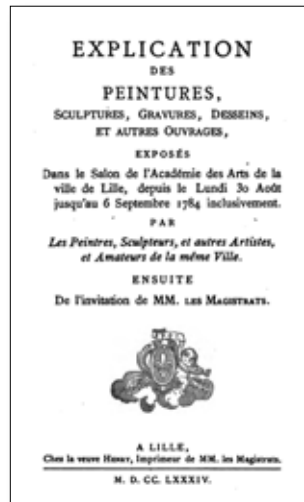
La date du 5 juin 1783 qui est commémorée au revers est en fait celle du rapport que firent les députés du Vivarais à destination de l'Académie des Sciences de l'expérience réalisée la veille et qui est considérée être le premier vol aérostatique de l'histoire.

Cette superbe médaille n'est pas signée mais est régulièrement et abusivement attribuée, dans les catalogues de vente, à Augustin Pajou.



Portrait de Pajou, sculpteur (1783) par Adélaïde Labille-Guyard, Paris, musée du Louvre.

Pajou en a certes conçu le dessin comme Houdon l'a fait pour une autre médaille sur un thème similaire, réalisée par Gatteaux (qui lui l'a signée). La médaille « Audacia Felix » est bien gravée par Dupré. Plusieurs éléments démontrent cette assertion. Tout d'abord nous avons, dans les archives de la Monnaie de Paris, une liste des œuvres de Dupré établie par son fils Narcisse où figure cette médaille. Par ailleurs Narcisse Dupré a fait un don à la ville de Saint-Etienne le 17 septembre 1839 de 72 médailles de son père où figure également cette médaille. Mieux, cette médaille fait partie des six médailles présentées par Dupré au Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille qui eut lieu entre le 30 août et le 6 septembre 1784. Nous reproduisons ci-dessous un extrait parfaitement explicite du livret du salon qui fut réimprimé en 1882 par Léon Lefebvre.



Extraits du livret du salon de 1784 de l'Académie des Arts de la ville de Lille [Lefebvre, 1882]

De surcroît, en 1943, la Bibliothèque nationale de France acquiert pour 55 000 francs auprès du professionnel Jules Florange un lot fabuleux d'œuvres d'Augustin Dupré ayant appartenu au graveur : dessins, plâtres, cires, épreuves, registres et documents. Parmi ces œuvres figure une impressionnante sculpture en cire sur ardoise préparatoire à la gravure en taille directe de cette médaille !



Cire rouge sur ardoise de 58 mm de diamètre © BnF / Département des monnaies, médailles et antiques / photo ADF

Enfin dans un article en anglais paru dans la revue *Numismatist* de l'American Numismatic Association en novembre 1983, Evelyn Malpas indique avoir trouvé un document d'archives (malheureusement non référencé) qui, après une description de ce que doit être la médaille et sa légende, mentionne : « Cela serait une bonne idée que M. Dupré consulte

AUDACIA FELIX DUPRÉ FECIT

M. Pajou qui a dessiné les deux faces de cette médaille, et M. Dassier [NDA : Joseph Dacier], secrétaire de l'Académie des Belles Lettres qui vit rue Chabonois ». Cette formulation est la traduction en français de la citation traduite en anglais par E. Malpas et peut donc différer dans sa forme de l'original.

À cette époque les médailles commandées par Louis XVI avaient un motif conçu par un dessinateur officiel tel Pajou, une légende rédigée par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, et pour réalisateur le graveur général Duvivier. Quand ce dernier était indisponible, un autre graveur était choisi, ce qui fut le cas ici pour Dupré.

Il est probable qu'un exemplaire en or devait être attribué à chacune des personnes célébrées par cette médaille en plus du Roi et de la Reine. Deux exemplaires sont aujourd'hui connus (probablement ceux du Roi et de la Reine) et se trouvent dans les médailliers du département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BnF.

Cette magnifique médaille commémorant de surcroît des événements extraordinaires de la conquête de l'air mérite d'être désignée non plus simplement sous le titre « AUDACIA FELIX » mais complétée par « DUPRÉ FECIT » autrement dit réalisée par Dupré !

Philippe THÉRET

[Lefebvre, 1882] livret du salon de 1784 de l'Académie des Arts de la ville de Lille. Réimpression de 1882 par Léon Lefebvre.

[Malpas, 1983] « First manned balloon flight », Evelyn Malpas, *The Numismatist*, ANA, novembre 1983.

Nous remercions Philippe Charnotet du musée Carnavalet-Histoire de Paris, Jean-Yves Kind et Paul Froment du département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France.



© BnF / Département des monnaies, médailles et antiques / photo ADF

LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE MONÉTAIRE ET DU MONNAYAGE DE LA PRINCIPAUTÉ SOUVERAINE DE CHÂTEAU-REGNAULT ET LINCAMPES EN ARDENNE (1564-1631)

1564 – A la suite de la mort en 1561 du prince François de Clèves, duc de Nevers, comte de Rethel, prince souverain de Château-Regnault en Ardenne, puis de ses deux fils peu après, ses possessions en France et dans l'Empire (Château-Regnault) sont partagées en 1564 entre ses trois filles, Henriette, Catherine et Marie de Clèves.

L'aînée Henriette reçoit le duché de Nevers et le comté de Rethel ainsi que la petite terre souveraine d'Arches-sur-Meuse, détachée de la principauté souveraine de Château-Regnault. Elle est l'épouse de Louis de Gonzague, prince de Mantoue, troisième fils du duc de Mantoue. Elle sera la mère du prince Charles de Gonzague-Nevers qui devient duc de Mantoue fin décembre 1627 (guerre de la succession de Mantoue en 1628-1630).

Sa sœur puînée Catherine de Clèves (1548-1633) reçoit la principauté souveraine de Château-Regnault sur la Meuse, amputée du petit territoire d'Arches-sur-Meuse. Elle est l'épouse d'Antoine de Croy, prince de Château-Porcien

(1541-1567) qui est le chef du parti protestant en Champagne. A l'occasion de ce mariage, elle a abjuré le catholicisme et embrassé la religion réformée de son mari. Le couple n'a pas d'enfant.

La cadette, Marie de Clèves, reçoit le marquisat d'Isle (Isle-Aumont, près de Troyes). Elle épouse en 1572 Henri de Bourbon, prince de Condé, chef du parti protestant en France. Elle meurt en 1574.

1567 – Mort inopinée d'Antoine de Croy, prince de Château-Porcien et de Château-Regnault, à l'âge de 25 ans, après avoir renforcé les défenses de Château-Regnault.

1570 – Veuve d'Antoine de Croy, Catherine de Clèves épouse le célèbre duc de Guise, Henri de Lorraine, dit « le Balafré » (1550-1588). Cousin du duc Charles III de Lorraine, « le Balafré » est le chef du parti catholique en France. A cette occasion, Catherine abjure le protestantisme et revient au catholicisme. Devenu un danger pour le roi de France Henri III, « le Balafré », chef de la Ligue, sera assassiné fin 1588 à Blois sur l'ordre de Henri III. Catherine de Clèves lui survivra 45 ans. « Le Balafré » marquera de son empreinte la principauté de Château-Regnault sur laquelle il régnera 18 ans.

1573 – Désireux de renforcer les défenses de sa principauté, « le Balafré » acquiert la terre souveraine de Lincamps qui, pendant les luttes entre les rois de France (François I^{er}, Henri II) et les rois d'Espagne (Charles-Quint, Philippe II), a été usurpée par un aventurier, Jean de Louvain. La forteresse de Lincamps a subi un siège mémorable en 1555. « Le Balafré » la reconstruit.

1575 – Face à la principauté souveraine protestante de Sedan, riveraine de celle de Château-Regnault, où la famille de La Marck fait rayonner la religion réformée, « le Balafré », duc de Guise, affirme son autorité souveraine. Il fait proclamer par ses officiers la Sentence générale des Terres souveraines de Château-Regnault. Cette ordonnance de référence rappelle que le seigneur souverain de Château-Regnault tient son autorité de Dieu seul et elle énumère dans le détail ses droits régaliens. Parmi ceux-ci, la *Sentence lui reconnaît dans son article V le droit de « forger monnaie au coin de ses armes »*. Le souverain de Château-Regnault peut également lever l'impôt, rendre la justice, etc.

Bien que leur voisin, le prince de Sedan, duc de Bouillon, batte monnaie à partir de 1577, Henri de Lorraine et Catherine de Clèves, duc et duchesse de Guise, ne battent pas monnaie comme la Sentence leur en reconnaît le droit. Le duc de Guise guerroyait contre le prince de Sedan, un des principaux chefs du parti protestant, avec Sully, auprès du roi de Navarre, le futur Henri IV.

Collectionnant les monnaies de 5 francs et 2 francs de Napoléon 1^{er} (frappes courantes, flan bruni et essais) ainsi que les napoleonides en argent de haute valeur faciale, je suis toujours à la recherche de très belles pièces comme celle ci-dessous et je paye en conséquence.



Si vous avez de très belles monnaies dont vous voulez disposer, n'hésitez à me contacter, nous arriverons toujours à un accord et nous serons tous gagnants.

Yves BLOT
06.52.95.61.96 - 04.13.63.77.40
yvblot@hotmail.com

1584 – Création de la Ligue catholique à Nancy, sous le patronage du duc de Lorraine Charles III. «Le Balafgré», duc de Guise, prince souverain de Château-Regnault, en est le chef.

1585-1588 – Combats entre les troupes de la Ligue commandées par «le Balafgré» et les troupes protestantes commandées par le prince de Sedan, duc de Bouillon, Guillaume-Robert de La Marck.

1586 (2 octobre) – Le duc de Guise complète la *Sentence générale* par des Ordonnances politiques des terres souveraines de Château-Regnault et dépendances. Ces ordonnances comprennent 30 articles formant règlement général de police et de sécurité publique. Mais il ne fait toujours pas usage de son droit de battre monnaie.

1587-1588 – Affrontements entre l'armée de la Ligue et l'armée protestante recrutée à l'étranger par le prince de Sedan, duc de Bouillon. Victoire du «Balafgré». Mort à Genève de Guillaume-Robert.

1588 (23 décembre) – Assassinat à Blois, sur l'ordre de Henri III, du duc de Guise devenu «le roi de Paris» après la Journée des Barricades ainsi que de son frère Louis dit le «Cardinal de Lorraine». La duchesse, Catherine de Clèves, reste veuve. Elle administre seule la principauté de Château-Regnault et Linchamps jusqu'en juillet 1605. Elle ne bat pas monnaie.

1605 (24 juillet) – La princesse Louise-Marguerite de Lorraine-Guise (1577-1631), fille de la princesse Catherine de Clèves, duchesse douairière de Guise et de feu «le Balafgré», épouse au château de Meudon le prince François de Bourbon-Condé (1558-1614), prince de Conty, fils et frère du prince de Condé, prince du sang, cousin de Henri IV. Il s'agit d'un mariage arrangé par Henri IV, de convenance et d'intérêt politique : le but recherché est le rapprochement des maisons de Bourbon et de Lorraine-Guise. Le prince de Conty est âgé, veuf, sourd, bègue au point d'en être muet et, dit-on, impuissant. De son côté Louise-Marguerite a vécu une jeunesse trop déluée pour espérer un meilleur mariage. Les deux époux ne vivront d'ailleurs pas ensemble : le prince dans l'abbaye de St Germain-des-Prés dont il est abbé commendataire ; la princesse au Louvre auprès de Marie de Médicis.

A l'occasion de ce mariage, Catherine de Clèves donne en dot la principauté de Château-Regnault à sa fille Louise-Marguerite. Le prince et la princesse de Conty régneront conjointement sur la principauté jusqu'en août 1614.

1606 (6 mai) – Cousin germain de Louise-Marguerite de Lorraine-Guise, princesse de Conty, par sa mère, Charles de Gonzague-Nevers qui a succédé à sa mère Henriette de Clèves à son décès en 1601, décide de créer une ville nouvelle dans sa petite principauté d'Arches. On ignore encore aujourd'hui les raisons de cette création alors que Charles de Gonzague venait de vendre à Sully sa principauté souveraine de Boisbelle en Berry le 31 août 1605. Peut-être a-t-elle un lien avec l'expédition récente de Sedan en mars-avril 1606 qui met fin à la rébellion du duc de Bouillon.

1607 (22 septembre) – Charles de Gonzague-Nevers décide d'ouvrir un atelier monétaire dans sa principauté d'Arches. Il accorde un bail pluriannuel au monnayeur Didier Briot, originaire de Damblain-en-Bassigny. Celui-ci est assisté de son

fils Nicolas Briot, tailleur général des monnaies de France. Ce bail est complété par des articles en forme de Lettres patentes accordées le 14 janvier 1608.

1608 (23 avril) – La ville nouvelle créée en principauté d'Arches le 6 mai 1606 par Charles de Gonzague prend le nom de Charleville.

1610 (19 janvier) – Après avoir accru le territoire de leur principauté par l'acquisition, le 3 février 1607, des terres de Mohon, La Francheville et Montcy-Notre Dame, le prince et la princesse de Conty accordent le 19 janvier 1610 à Aymé de Croys, seigneur de Turquan, résidant à Paris et à Provins en Brie, un bail général de la principauté. Ce bail est enregistré à Paris chez les notaires du Châtelet Bontemps et Legay. Il contient des dispositions monétaires autorisant de Croys et ses associés à frapper les espèces suivantes :

- Pistoles d'or et demies

- Florins d'or

- Rixdalles d'argent (thalers) et demies

- Pièces de 30 sols d'argent et demies

- Pièces de 5 sols et de 6 blancs au titre des gros de la monnaie de Metz

- Liards, doubles et deniers de cuivre (de) «rozette» comme ceux de France

Le montant annuel du bail est fixé à 400 livres tournois. L'atelier monétaire devra être installé dans la «basse-cour» du château de Château-Regnault : «le lieu et maison où est l'auditoire de Château-Regnault avec ajout d'une grange dans la basse-cour du château». La fabrication ne débutera pas avant 1613.

1610 (28 janvier) – Un nouvel acte notarié passé à Paris chez les notaires du Châtelet autorise Aymé de Croys et ses associés à installer dans la principauté des «manufactures» pour la fabrication des monnaies, en supplément de la basse-cour du château. Les «manufactures» sont des moulins pour les espèces de cuivre.

1610 (14 février) – Charles de Gonzague-Nevers, prince souverain d'Arches-Charleville, accorde aux Briot, Didier et Nicolas, un avenant prolongeant leur bail.

1611 (30 août) – Le prince et la princesse de Conty vendent à leur cousin Charles de Gonzague-Nevers une colline située en face de Charleville, appelée la «motte du Châtelet». Charles de Gonzague la transforme en Mont Olympe et la fortifie.

1612 – Révocation du bail des Briot et attribution du bail de la Monnaie de Charleville à Nicolas Marteau, maître et graveur. Celui-ci exercera les mêmes fonctions, de 1619 à 1621, à Mangiennes, pour le compte du prince-évêque de Verdun. Les Briot deviennent libres de travailler pour la Monnaie de Château-Regnault ainsi que pour celle de Sedan.

1613 – Début de la fabrication monétaire en principauté de Château-Regnault et Linchamps, en exécution du bail du 19 janvier 1610. Frappe d'espèces de cuivre : liards imités des Pays-Bas espagnols et de l'évêché de Liège (atelier à Bouillon), doubles tournois imités de ceux de France avec les armes de Bourbon-Condé.



Fig.1:pistole d'or -1614

1614 – Poursuite de la fabrication des liards et des doubles tournois de cuivre avec de nouveaux portraits. Création de la pièce de XXX sols d'argent, 1^{ère} émission.

1614 (3 août) – Mort du prince de Conty à Paris dans son abbaye de St Germain-des-Prés (13 août, date erronée fréquente). Poursuite des émissions monétaires de la princesse devenue veuve.

1614 (août-décembre) – Fabrication de liards et de doubles tournois de cuivre non identifiés. 2^e émission de la pièce de XXX sols d'argent. Emission de la pistole d'or donnée en novembre 1614 à Marie de Médicis (Malherbe). Gravure possible par Nicolas Briot grâce à la révocation de 1612 à Charleville (cf. supra 1612).

1614 (5 décembre) – Ordonnance du Roy sur le fait et règlement de ses monnoyes.

Cette Déclaration royale de la Régente Marie de Médicis ordonne le décri en France des espèces étrangères parmi lesquelles toutes celles d'Arches-Charleville et de Sedan ainsi



Fig.2 :florin d'argent de xxx sols - 1614

que les liards et les doubles tournois de Château-Regnault. Les pistoles d'or et les pièces de XXX sols d'argent échappent au décri. MF 190 et 191 au Cabinet des médailles.

1615 – Fabrication de doubles tournois millésimés 1615 et arrêt de la fabrication des liards et des pièces de XXX sols d'argent.

1615-1616 – Fabrication, sans millésime, de quarts d'écu d'argent, de douzains de billon et de doubles tournois (à la Tour-à-Glaire ?).

1616 – Fabrication de pièces de 6 blancs au millésime 1616 avec les armes de Bourbon-Condé frauduleuses (1 ex. connu depuis 2009).

1616 (19 décembre) – Arrest de la Cour des Monnoyes portant deffences d'exposer, prendre & recevoir en payment les pieces estrangeres descrites par le dernier edict & autres nouvellement introduictes & fabriquées dont les empreintes sont cy-après déclarées. MF 193 et 194 au Cabinet des médailles. Cet arrêt, accompagné des dessins des monnaies décriées

(empreintes) complète et confirme la Déclaration du 5 décembre 1614. Sont notamment décriées les espèces de cuivre : liards et doubles tournois de Sedan, Arches-Charleville et Château-Regnault ainsi que les quarts d'écu d'argent (1^{ère} émission à l'écusson parti) et les douzains de billon (1^{ère} émission) de Château-Regnault nouvellement fabriqués. La pièce de 6 blancs 1616 n'est pas mentionnée. La princesse utilise le nom et parfois même l'effigie (doubles tournois) de son défunt époux.

1617 – Après l'arrêt ci-dessus du 19 décembre 1616, cessation de la fabrication des espèces décriées. Permissions données par la princesse à Paul Manlick, ancien maître des monnaies de Bouillon et de Sedan (atelier de Raucourt) de fabriquer des pièces impériales ou flamandes de billon de 4



Fig.3 :Thaler d'argent s.d (vers 1617)

sols ou dreibätzner (3 batzen), de 12 Kreuzers et de 3 Kreuzers. Création de l'atelier de Linchamps sur la Semoy. Frappe d'exemplaires millésimés 1617.

Fabrication du thaler d'argent millésimé 1617, imité du thaler de Francfort. Fabrication probable (mais possible également en 1618 ou 1619) du thaler au buste de François de Bourbon, non millésimé, frappé au rouleau de type allemand (machine de Briot ?).

1618 (15 septembre) – Décri de pièces de 12 Kreuzers et de 3 Kreuzers par la Ville de Francfort.

1619 (12 avril) – Décri de pièces de 4 sols (3 batzen) et 6 batzen par la Ville de Strasbourg.

1619 (23 avril) – La princesses confirme à Paul Manlick les permissions qu'elle lui a précédemment accordées depuis 1617. Celles-ci concernent notamment les pièces de 4 sols. Existence de pièces de 12 Kreuzers frappées à Linchamps, au millésime 1619 et sans millésime.

1619-1620 – Les décri prononcés dans les villes impériales (Francfort, Strasbourg, etc.) entraînent l'arrêt de la fabrication des espèces imitées de l'Empire (4 sols, 12 Kreuzers, 3 Kreuzers)

1620 – Reprise de la fabrication d'espèces françaises non millésimées, doubles tournois et peut-être douzains. Début probable de la fabrication du florin d'or avec utilisation de poinçons d'effigie du double tournois. Début possible de la frappe des gros imités de Lorraine.

1621 (25 mai) – Arrest de la Cour des Monnoyes portant deffences d'exposer, prendre et recevoir les Doubles fabriquez sous le nom de feu sieur le Prince de Conty & de la Demoiselle de Montpencier, marquez d'une barre entre les fleurs de Lys. MF 200 avec empreintes. Suite à ce décri, arrêt

de la fabrication des doubles tournois non millésimés. La date de reprise de cette frappe est inconnue.

1622 – Fabrication, à ce millésime, du patard de billon imité de celui des Pays-Bas. Poursuite de la fabrication du gros de billon, imité de celui de Lorraine, ainsi que du florin d'or.

1623 (11 janvier) – Décri à Nancy, par le duc de Lorraine Henri, des gros de billon imités du gros lorrain à Château-Regnault et à Mangiennes, atelier de l'évêché de Verdun.

1624 (26 janvier) – Arrest de la Cour des Monnoyes portant deffences de prendre, recevoir ny exposer autres especes d'or, argent, billon et cuivre, autres que celles permises et spécifiées par le présente Arrest. MF 203 au Cabinet des médailles.

Par cet arrêt sont spécialement visés les douzains étrangers, imités ou non des douzains français, dont ceux de la principauté.

1625 – Fabrication à ce millésime du patard de billon imité de celui des Pays-Bas.

1625 (24-25 février, 6 mars) – Articles et bail de la Monnaie de Château-Regnault accordés par la princesse de Conty à Andres de Altuna autorisant la fabrication des espèces suivantes : -toutes espèces de tous pays, voisins et étrangers - les douzains et les doubles tournois imités de France et de Dombes-les douzains de type français - toutes espèces d'or, d'argent, de cuivre, d'alliage semblables à celles de Lorraine, Metz, Toul, Verdun, Mangiennes, duchés, évêchés, archevêchés, souverainetés, empire, royaume, pays et républiques voisines, etc, parmi lesquelles des pièces à l'image d'un aigle, d'un paon, d'un lion armé, etc.

Le maître pourra choisir un remède double du remède officiel des espèces imitées. Il pourra recruter des ouvriers protestants et pourra frapper à Château-Regnault, Monthermé, Braux et La Tour-à-Glaire. Non cités dans ce bail, les patagons seront ajoutés.

1625-1626 – Emission d'espèces millésimées : patard, escalins de 6 patards au paon et au lion, patagons (1 ex. connu).

1625-1627 – Quarts d'écu d'argent (2^e émission) et dou-



Fig.4 : patagon d'argent s.d (1625-1627)

zains, non millésimés, florin d'or sans date, pièces de 3 patards et patagons non millésimés.

1625 (25 novembre) – Ordonnance de Charles de Gonzague-Nevers, prince souverain d'Arches-Charleville prescrivant la fabrication de ducats d'or à l'homme armé (imitation de Hollande) et de thalers de 45 sols.

1626 (30 mars) – Arrêt de la Cour des monnaies ordonnant le décri des douzains et des patards et interdisant les paiements par douzains en sacs.

1627 (27 mars) – Ordonnance du roi d'Espagne Philippe IV, avec placard, donnée à Bruxelles, indiquant les monnaies ayant cours aux Pays-Bas espagnols et décrivant les florins d'or imités de l'Allemagne (Château-Regnault aux armes de Lorraine) ainsi que les patagons et leurs divisions frappées à Château-Regnault et la Tour-à-Glaire. Imprimé à Anvers avec tarif par Jérôme Verdussen.

1627 (27 juillet) – Arrest de la Cour des Monnoyes, portant deffenses d'exposer ny recevoir aucune pièces de Flandre appelées Patagons qui s'exposent pour trois, six, douze, vingt-quatre et quarante-huit sols, ensemble toutes les autres espèces étrangères décriées par les edicts et ordonnances et les espèces d'or à plus haut prix qu'il n'est porté par icelles sur les peines y contenues. MF 206.

Cet arrêt ordonne le décri des patagons et de leurs divisions (escalins, patards), il est confirmé par les arrêts du 7 septembre 1628 (MF 207) et du 12 juin 1629 (MF 208). En ce qui concerne les patagons de Château-Regnault et leurs divisions (escalins, patards) il est à rapprocher de l'ordonnance de Philippe IV précitée du 27 mars 1627.

1628 – Fabrication de patagons à ce millésime (2 ex. connus). Fabrication (lieu inconnu) de faux patagons millésimés 1627 et 1628 (3 ex. connus)

1628 (6 juillet) – Remontrances au roi présentées par la Cour des monnaies concernant la circulation d'espèces décriées parmi lesquelles des doubles tournois de Château-Regnault au nom du feu prince de Conty.

1629 – Fabrication de doubles tournois à ce millésime, dernière émission, au buste et au nom du prince de Conty.

1629 (10 mars) – Contrat d'échange entre Louis XIII et la princesse de Conty qui cède au roi la principauté de Château-Regnault et Linchamps pour la somme de 1 million 700 000 livres dont le tiers sera constitué par des terres (Pont-sur-Seine).

1629 (31 décembre) – Ratification du contrat d'échange qui prend effet au 1^{er} janvier 1630.

1631 (30 avril) – Mort de la princesse de Conty, sans descendance, à Eu en Normandie où elle avait été exilée après la « Journée des Dupes » fin 1630. D'après certains, elle aurait épousé secrètement, pendant son veuvage, le maréchal de Bassompierre, emprisonné à la Bastille après cette « Journée ». Les suites du contrat d'échange sont traitées par la mère de la princesse, Catherine de Clèves, duchesse douairière de Guise, qui lui avait donné en dot la principauté en 1605. Catherine de Clèves meurt en 1633 ; elle est également enterrée à Eu avec le "Balafre" (monument).

1635 – Louis XIII accorde puis confirme une permission d'installer une fabrique de doubles tournois à Mézières, Château-Regnault ou Mouzon. Ce projet n'aura pas de suite, sans doute en raison de l'arrêt de la fabrication des doubles tournois durant l'été 1635. Le comte de Soissons qui fabriquait ses doubles tournois à Stenay sur la Meuse proche y fabrique désormais ses doubles lorrains.

N.B. La référence MF (cf. supra) concerne la collection d'imprimés monétaires royaux Morel-Fatio, consultable au Cabinet des médailles de la BnF.

Christian CHARLET

LES "NOUVEAUX" FRANCS DU PACIFIQUE

L'actualité de la pandémie de Covid-19 qui frappe gravement la Polynésie Française et dans une moindre mesure la Nouvelle-Calédonie a occulté cette petite révolution monétaire qui touche nos lointaines possessions de l'Océan Pacifique.

A partir du 1^{er} septembre 2021, l'IEOM (Institut d'émission d'outre-mer) lance une nouvelle gamme de monnaies destinées à remplacer les frappes monétaires en circulation dans la Polynésie Française, la Nouvelle-Calédonie et Wallis-et-Futuna.



Affiches pour la Nouvelle Calédonie, la Polynésie Française et Wallis-et-Futuna

L'IEOM a été créé le 22 décembre 1966. A partir du 1^{er} avril 1967, il obtient le privilège de l'émission autrefois détenu par la Banque de l'Indochine. Il remplace donc sur cette zone la vénérable Banque de l'Indochine qui est présente sur la zone depuis 1888. Les amateurs de papier-monnaie connaissent bien les billets émis pour ces territoires avec des surcharges Papeete ou Tahiti pour la Polynésie et Nouméa pour la Nouvelle-Calédonie. Le privilège d'émission qui courait jusqu'au 31 mars 1956 est modifié et supprimé par une convention du 10 juillet 1947 ratifiée par la loi du 25 septembre 1948. Depuis 1966, l'IEOM est donc la banque centrale de la Polynésie Française, la Nouvelle-Calédonie et Wallis-et-Futuna et gère donc sa monnaie, le Franc CFP*. Le Franc CFP a une parité fixe avec le Franc français depuis le 20 septembre 1949

sur la base de 100 F CFP = 550 aFRF, puis 100 F CFP = 550 FRF au 1^{er} janvier 1960 lors de l'introduction du nouveau Franc. Au 1^{er} janvier 1999, le Franc CFP se retrouve arrimé à l'Euro sur la base de 1 000 F CFP = 8,38 € soit 100 F CFP ≈ 5,497 FRF.

Après avoir renouvelé sa gamme de billets en 2014, l'IEOM s'attaque désormais aux monnaies. Cette décision a sans doute été retardée par les tergiversations autour d'une éventuelle adoption de l'Euro dans ces territoires. Alors que l'exécutif polynésien est plutôt favorable au remplacement du Franc CFP par l'Euro, les incertitudes liées au futur statut de la Nouvelle-Calédonie n'ont pas permis d'avancer sur le sujet. L'IEOM introduit donc une gamme réduite de six monnaies allant de 5 Francs à 200 Francs.



- **monnaie de 5 F** : la flore avec, au centre, les fleurs de tiaré et de frangipanier et, en couronne, les pins colonnaires et les feuilles de taro.

- **monnaie de 10 F** : la pirogue au centre, et la faune marine en couronne, sternes blanches, raies, huîtres et leur perle.

- **monnaie de 20 F** : la faune avec les poissons Napoléon, Ange, Cocher et du corail au centre, tortues et petits poissons incrustés en couronne.

- **monnaie de 50 F** : le cagou au centre, et en couronne, des perruches cornues, l'arbre à pain, les feuilles de fougère et de niaouli.

- **monnaie de 100 F** : l'habitat avec au centre un faré, et en couronne, des cases rondes, fale, massues, pilons, tapa et flèches faitières.

- **monnaie de 200 F** : la culture avec au centre, trois flèches faitières, tambour et ukulélé, et en couronne, tapa de Wallis, tiki, chambranles de case.

La nouvelle série mise en circulation comprend donc une nouvelle valeur faciale, à savoir la 200 Francs bimétallique d'une valeur équivalente à 1,66 €. Elle devrait assez rapidement être adoptée par la population, sa valeur correspondant à de petits achats comme une baguette de pain ou un café. Cette nouvelle série aura aussi la qualité de permettre d'alléger les porte-monnaies. En revanche, sont éliminées les monnaies de 1 Franc et 2 Francs. Ces nouvelles monnaies devant circuler indifféremment dans les trois territoires concernés, il n'y sera donc plus mentionné Nouvelle-Calédonie ou Polynésie Française. L'IEOM élimine donc deux séries de sept monnaies (1, 2 et 5 Francs aluminium, 10, 20 et 50 Francs cupro-nickel, 100 Francs bronze-aluminium), soit quatorze types monétaires différents pour ne gérer plus que six nouveaux types monétaires.

Même si cela ne change rien pour les paiements par carte bancaire, par chèque ou par virement, cette suppression des monnaies de 1 Franc et 2 Francs a induit de nouvelles règles d'arrondis pour les paiements en espèces par pièces de 5 Francs. Le total est arrondi au 0 inférieur pour les totaux finissant par 1 ou 10, au 5 inférieur pour les totaux finissant pas 6 ou 7, au 5 supérieur pour les totaux finissant par 3 ou 4, au 0 supérieur pour les totaux finissant par 8 ou 9.

Il a été aussi fixé un calendrier d'échange avec une période de double circulation (anciens types et nouveaux types) du 1^{er} septembre 2001 au 31 mai 2022. A partir du 1^{er} juin 2022, seules les nouvelles monnaies pourront légalement circuler.



	Le total est arrondi au 0 inférieur
	Le total est arrondi au 5 inférieur
	Le total est arrondi au 5 supérieur
	Le total est arrondi au 0 supérieur

PÉRIODE TRANSITOIRE

PAYEZ D'ABORD AVEC VOS ANCIENNES PIÈCES



À PARTIR DU 1^{ER} JUIN 2022, VOUS N'AUREZ QUE LES NOUVELLES !



Cette nouvelle série va définitivement faire entrer dans le domaine de la collection des séries de monnaies dont les plus vieilles ont été conçues par Lucien Bazor il y a plus de 70 ans. Mais, il s'agit peut-être d'une série transitoire entre un monnayage purement colonial* et de futurs monnayages de territoires qui cherchent leur place à des milliers de kilomètres de la Métropole, entre indépendance et autonomie plus large, entre le maintien des liens avec la France et l'intégration dans un espace Pacifique qui reste à définir.

Note () : la première signification de Franc CFP à sa création en décembre 1945 est Franc des « Colonies Françaises du Pacifique », rebaptisé par la suite Franc « Communauté financière du Pacifique », devenu aujourd'hui en Franc « Change Franc Pacifique », bien qu'il semble qu'aucun texte législatif ait abrogé la première dénomination.*

Laurent COMPAROT

COPERNIC, LA THÉORIE HÉLIOCENTRIQUE

Plusieurs pays ont produit des monnaies incluant un échantillon de météorite, ou fabriquées entièrement en météorite. En 2016, le Burkina Faso a émis une pièce de 1000 Francs 2016 sur Copernic, c'est la seule à ce jour comportant cinq échantillons terrestres et extraterrestres.

Nicolas Copernic est né en Pologne en 1473, il part étudier en Italie et se passionne pour la géographie et l'astronomie. Il étudie également la médecine, dans l'université où Galilée enseignera un siècle plus tard. A son retour en Pologne, il rédige un traité entre 1507 et 1515 sur les principes de l'astronomie héliocentrique, qui ne sera publié qu'au XIX^e siècle, puis un traité sur la Monnaie en 1517. Son œuvre majeure, «Révolutions des sphères célestes», est finalisée en 1530. Sa dépouille est identifiée en 2008 grâce à l'analyse ADN de cheveux retrouvés dans un livre lui ayant appartenu.

La théorie héliocentrique place le Soleil au centre de l'univers, elle remplace celle du géocentrisme, qui plaçait la Terre au centre de l'univers. Avant-gardiste, cette théorie rencontrera l'opposition de nombreux scientifiques jusqu'au XVIII^e siècles. Aujourd'hui on sait que le Soleil n'est pas le centre de l'univers mais le centre de notre système solaire, notre Soleil étant lui-même en rotation dans notre galaxie.

L'originalité de cette pièce réside dans les cinq différents échantillons de corps célestes de notre système solaire qui la composent :

- **Un fragment de tectite de la Terre.** La tectite est un verre naturel issu de la fusion du sol lors de l'impact d'une météorite.

- **Un fragment de météorite de la Lune.** Seulement 481 météorites lunaires sont connues, soit 0,7% de toutes les météorites trouvées sur Terre.

- **Un fragment de météorite de Mars.** Très rare également, seulement 313 échantillons recensés, soit 0,5% des météorites.

- **Un fragment de météorite de Vesta.** C'est le plus gros corps de la ceinture d'astéroïdes, gravitant entre Mars et Jupiter.

- **Un fragment de météorite de Mercure.** C'est la météorite qui provoque le plus de polémiques. L'échantillon NWA7325 de 354g, découvert dans le désert marocain en 2012, a été analysé par le laboratoire de l'université de Washington. La composition est proche de celle de Mercure, mais cette hypothèse demande à être confirmée par une comparaison avec un échantillon de la planète, et une telle mission n'est actuellement pas du tout prévue.

Chaque année, les ateliers nationaux et privés rivalisent d'ingéniosité pour proposer aux collectionneurs des produits numismatiques toujours plus originaux, tant d'un point de vue technologique qu'extravagant. En plus de grader et authentifier les monnaies anciennes, PCGS se positionne également en acteur majeur au niveau mondial pour les monnaies modernes. La certification et la mise sous coque de celles soumises en Europe s'effectuent à Paris dans un délai réduit de deux semaines.

Laurent BONNEAU - PCGS Paris



UN TRÉSOR DE RÊVE DU XIV^E SIÈCLE DANS LA LIVE AUCTION DU 7 DÉCEMBRE 2021

La période troublée de la guerre de Cent Ans (1337-1453) a été particulièrement propice aux mutations monétaires. Celles-ci permettaient de tirer des revenus conséquents afin de renflouer les caisses royales exsangues suite aux paiements des troupes ou des fortifications des villes. À ces conflits s'ajouta la terrible peste noire (1346-1353) emportant entre 30 et 50 % de la population européenne. Comme durant toute période d'insécurité, l'économie se grippa. Nombre de dépôts monétaires furent constitués en attendant des temps plus cléments et beaucoup ne purent être récupérés par leurs propriétaires. Si pour cette période les dépôts monétaires de monnaies d'argent ou de billon ne sont pas rares, ceux constitués de monnaies d'or sont presque inexistants.

PAR UN BEAU JOUR DE NOVEMBRE 1994 : LA DÉCOUVERTE.

En novembre 1994, dans une petite commune du Morbihan, M. X. a commencé à décaisser le sol d'un ancien bâtiment doté d'une large cheminée de pierre datant certainement du XIV^e siècle. Il mit au jour une poterie fragmentaire contenant des monnaies, et quelles monnaies ! 117 monnaies d'or dites « gothiques » frappées entre 1326 et 1365. La céramique et les monnaies avaient été enterrées devant l'âtre de la cheminée et étaient restées là depuis environ 625 ans. L'inventeur et sa famille ont eu la sagesse de déclarer cette découverte au Service Régional de l'Archéologie de leur région ; ce service les a récupérées avant de les confier pour étude au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France. En 1997, travaillant dans ce département de la BnF, pour le centre d'étude des trésors monétaires, Michel Dhénin m'avait gentiment confié l'étude de cet ensemble extraordinaire composé de 117 monnaies d'or. Je lui en ai toujours été reconnaissant, car la plupart des autres dépôts monétaires que j'avais pu étudier comprenaient peu ou pas d'or, ce qui n'enlevait rien à leur intérêt. Les monnaies du trésor présentaient encore un peu de terre à leur surface. Elles n'avaient pas été nettoyées par les propriétaires ; ceux-ci ont été exemplaires en tout point. Les quelques monnaies devant être illustrées dans la publication ont été débarrassées du peu de terre les recouvrant par le service de restauration du Cabinet des médailles. Courant 2021, les propriétaires ont souhaité procéder à la vente de cet ensemble. Ils ont dû déterrer une nouvelle fois leur découverte ! Ils l'avaient soigneusement replacée devant la cheminée du XIV^e siècle, dans un bocal de verre hermétiquement fermé. J'ai retrouvé intactes les monnaies dans leurs pochettes papier faites en 1997 et pu en faire une nouvelle estimation. Une fois les monnaies arrivées à CGB, j'ai continué le nettoyage sur les monnaies présentant des inclusions terreuses. Ce nettoyage s'est limité à les plonger une à une dans un petit récipient de verre contenant de l'eau distillée placé 30 secondes dans une cuve à ultrasons. Ainsi, avons nous redécouvert avec émotion ces monnaies avec

l'éclat qu'elles avaient vers 1365, au moment de leur enfouissement. Afin de les protéger, ces monnaies ont été envoyées au grading auprès de NGC ; désormais elles sont toutes sous coque.



Couronne d'or de Philippe VI (Réf.bry_677684)

QUELQUES FLEURONS DE LA PROCHAINE LIVE AUCTION.

Ces 117 monnaies seront proposées à la vente dans la live auction du 7 décembre 2021.

Le fleuron de cet ensemble est la très rare couronne d'or de Philippe VI (bry_677684). NGC lui a donné un grade MS65, c'est-à-dire fleur de coin ! De son côté le plus haut grade donné par PCGS est MS64 (SPL). Il s'agirait du plus bel exemplaire connu et le seul entrant dans la catégorie FDC. Ce monument de la numismatique française devrait réaliser un prix conséquent, s'agissant pour les XIII^e et XIV^e siècles de la monnaie la plus recherchée après le célèbre écu d'or de Saint Louis. A n'en pas douter, sa présence dans un dépôt monétaire lui confèrera une « cote d'amour » supplémentaire de la part des collectionneurs.

Ce dépôt monétaire contenait également un lion d'or de Philippe VI remarquablement bien frappé, avec son brillant de frappe. Il a été gradé MS64 par NGC (bry_677586). De son côté PCGS a donné un grade MS63 à deux lions d'or, mais jamais de grade au-dessus. Là encore, il s'agirait du plus bel exemplaire connu.

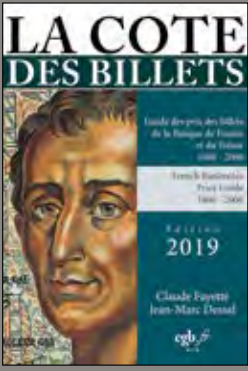
Neuf pavillons d'or, dont cinq en SPL (4 en MS64, 1 en MS63), cinq doubles d'or (dont un en MS61 et deux en MS62), neuf anges d'or (de MS61 à 64+) - alors qu'il n'y a qu'un seul exemplaire gradé MS63 chez PCGS -, de nombreux moutons, francs à cheval et francs à pied... complètent cet ensemble.

Nous donnerons plus de détails sur cette fabuleuse découverte dans le prochain numéro du *Bulletin Numismatique*.

Arnaud CLAIRAND.



Lion d'or de Philippe VI (Réf:bry_677586)



**LA COTE
DES BILLETS**

Claude Fayette
Jean-Marc Dessal

19,90€
réf. lc2019

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

MODERNES 42

Nous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série dédiée aux monnaies Modernes françaises (1795 à la fin du franc en 2001) : *Modernes 42*. Plus de 3 500 monnaies, séries et coffrets, épreuves, concours sont proposés, soit de multiples possibilités de compléter votre collection de Modernes françaises. Quel que soit votre thème ou axe de collection (valeur faciale, atelier, graveur, numéro de franc, période historique, métal, etc.), vous trouverez certainement dans *Modernes 42* la ou les monnaies manquant à vos plateaux !



LES MONNAIES SONT VISIBLES :

- sur la boutique Monnaies Modernes françaises ;
- en feuilletant la version numérique du catalogue *Modernes 42*.

LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES :

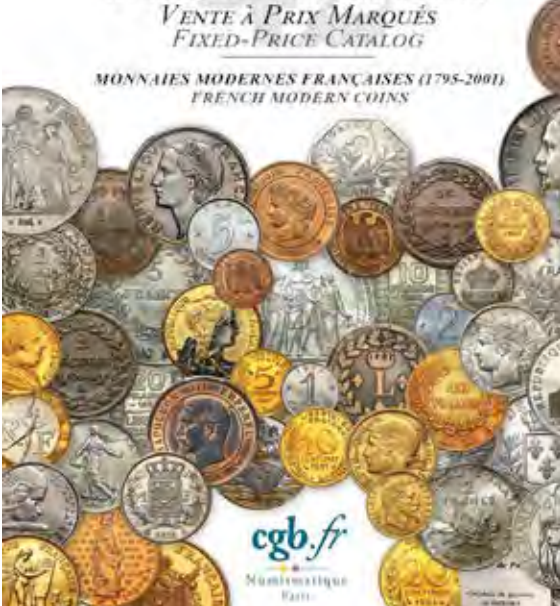
- directement sur le site internet www.cgb.fr (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche) ;
- par email : contact@cgb.fr ;
- par téléphone : 01 40 26 42 97.






MODERNES
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG

MONNAIES MODERNES FRANÇAISES (1795-2001)
FRENCH MODERN COINS



cgb.fr
Numismatique
Paris

LIVE AUCTION
Octobre 2021



Date de clôture : 5 octobre 2021
Closing date: October 5, 2021

cgb.fr
Numismatique
Paris

INTERNET AUCTION
Octobre 2021



Date de clôture : 26 octobre 2021
Closing date: October 26, 2021

cgb.fr
Numismatique
Paris