

Bulletin Numismatique

2000

Septembre 2020

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 10-11 RÉSULTATS INTERNET AUCTION BILLETS AOÛT 2020
- 12-13 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2020
- 14-15 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS OCTOBRE 2020
- 16 MONETAE 29
- 17 OR 8
- 18 LE COIN DU LIBRAIRE, PORTRAITS,
400 YEARS OF HELLENISTIC PORTRAITS
- 19 LE COIN DU LIBRAIRE,
AN INTRODUCTORY GUIDE TO ANCIENT GREEK
& ROMAN COINS, VOLUME 1
- 20-21 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 22-24 LES DIFFICILES RELATIONS MONÉTAIRES
FRANCO-LORRAINES À LA FIN DU RÈGNE
DE LOUIS XIV (ANNÉES 1700-1715)
- 25 UN NOUVEAU JETON
DES ÉTATS DE BRETAGNE 1736
- 26-27 WWW.ALL-YOUR-COINS.COM
- 28 NUMISMAZOO.COM
- 29 LE 20 FRANCS BLEU TYPE 1905
DU 25 JANVIER 1913
- 30-34 LES FAUX MINERVE ET HERCULE
- 36 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Tandis que l’été se termine, la numismatique ne connaît toujours pas de repos ! L’or a battu son record historique courant août en dépassant les 2 000 \$ l’once et en flirtant avec les 67 000 \$ le lingot... Depuis, l’once oscille tout en se maintenant à un niveau très élevé. Un bon signe pour les collectionneurs qui décideraient de vendre, mais une situation économique internationale inquiétante ! La période que nous vivons depuis le début de l’année 2020 est inédite. Nous ne pouvons qu’analyser les faits passés et nous en remettre à nos dirigeants. Néanmoins, il demeure difficile d’imaginer que l’arrêt quasi total de l’économie restera sans conséquence pour nos emplois, notre pouvoir d’achat, nos économies personnelles. Lorsque nous avons décidé de reprendre l’activité OR/ARGENT, il y a quelques années, nous entendions avant tout répondre à une demande de nos clients, offrir un service complémentaire aux collectionneurs. Aujourd’hui, le constat est double : la demande va crescendo et elle évolue. Dans les premiers temps, les acheteurs s’inscrivaient purement dans une recherche d’investissement. Aujourd’hui, leurs demandes visent essentiellement à sécuriser et diversifier une partie plus ou moins importante de leur patrimoine. C’est la raison pour laquelle nous avons opté pour la vente au détail, à la pièce. Tout le monde conviendra qu’il n’est pas très intéressant pour un collectionneur d’accumuler des piles de napoléons de 20 francs OR Coq ou des 20 francs Vreneli 1935 B. Aujourd’hui, nous vous offrons la possibilité de sécuriser votre épargne tout en développant des collections notamment basées sur le cours des métaux précieux. Ainsi, grâce aux offres en boutique à prix fixe et aux E-auctions, vous pourrez constituer une collection de monnaies en or et aurez davantage de plaisir à réunir une série de napoléons avec des dates différentes, des ateliers différents ou des états de conservation en corrélation avec vos moyens. L’idée, vous l’aurez compris, est de se constituer une collection qui sécurisera une partie de votre patrimoine tout en étant simple à revendre compte tenu de l’intérêt toujours grandissant pour le métal jaune en France et à l’étranger. Pour cela, nous éditons un catalogue à prix marqués intitulé *OR VIII* regroupant plus de 1 100 monnaies différentes en OR, toutes périodes confondues. Nous offrons également une sélection distincte de 1 000 monnaies supplémentaires en or disponible sur notre boutique internet. En parallèle, nous proposons à la vente toutes les semaines une sélection de 30 à 50 monnaies en or via nos E-auctions. Si toutefois vous avez besoin d’informations ou de conseils, n’hésitez pas à nous joindre par téléphone ou par mail : j.cornu@cgb.fr. Nous ferons le maximum pour vous conseiller en toute transparence.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - Benoit ARENE - Banque de France - The Banknote Book - banknotenews.com - Bidfr.ch - Bidinside - Marie BRILLANT - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Club Auvergne Papier-Monnaie Chamalières - Laurent COMPART - Joël CORNU - Jean-Marc DESSAL - Emox.bid - Hervé ESTEVES - Christian FOUET - MUSÉE DE LA FAUSSE MONNAIE - Heritage - Le Monde - Marc MEINIER - NGC - Numisbids - PCGS - PMG - the Portable Antiquities Scheme - Laurent SCHMITT - la SENA - Sixbid - Stack’s Bowers Galleries - Flavien VANPOULLE - Monsieur X

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE
DE NEW YORK EN JANVIER 2020,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$ 44.400



VENDU POUR
\$ 24.000



VENDU POUR
\$ 38.400



VENDU POUR
\$ 22.800



VENDU POUR
\$ 33.600



VENDU POUR
\$ 120.000



VENDU POUR
\$ 26.400



VENDU POUR
\$ 19.800



VENDU POUR
\$ 72.000



VENDU POUR
\$ 50.400

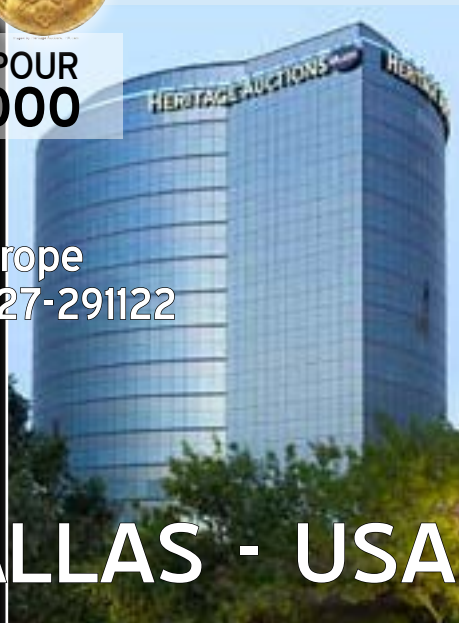


VENDU POUR
\$ 78.000

Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :



Signaler une erreur



Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES**À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes **MONNAIES** :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes **BILLETS** :

cliquez ici



PCGS EUROPE EXPRESS TOUTES LES 2 SEMAINES

PCGS EUROPE VOUS INVITE À SOUMETTRE VOS MONNAIES ET BILLETS POUR NOTRE PROCHAIN EUROPE EXPRESS - UN DE NOS SERVICES LES PLUS RAPIDES DE GRADING ET D'AUTHENTIFICATION !

POUR PLUS D'INFORMATION VEUILLEZ CONSULTER NOTRE PAGE WWW.PCGSEUROPE.COM/SUBMIT



TÉLÉPHONE - +33 (0) 1 40 20 09 94 EMAIL - INFO@PCGSEUROPE.COM

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.
















Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

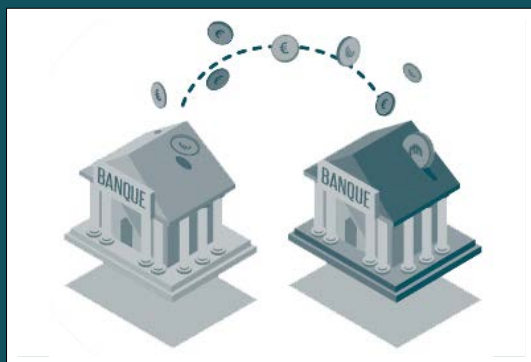
 Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr	
 Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr	 Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr
 Marie BRILLANT Département antiques (romaines) marie@cgb.fr	 Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.fr
 Pauline BRILLANT Département des monnaies royales pauline@cgb.fr	 Alice JUILLARD Département médailles alice@cgb.fr
 Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr	 Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
 Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr	 Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
 Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr	 Claire VANDERWINCK Billets france / monde Organisation de ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
 Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr	 Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE

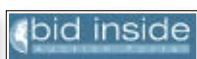


0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#), [Emax.bid](#), [Bididr.ch](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2020-2021



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Internet Auction octobre 2020 Date limite des dépôts : samedi 26 septembre 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 27 octobre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction décembre 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 10 octobre 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 8 décembre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Live Auction Billets octobre 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 juillet 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 06 octobre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets novembre 2020 Date limite des dépôts : vendredi 2 octobre 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 17 novembre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets janvier 2021 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 23 octobre 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 05 janvier 2021 à partir de 14:00 (Paris)</p>

La réunion de la SENA se tiendra le 4 septembre 2020 à 18h30 précises à la Monnaie de Paris, salle pédagogique (située au rez-de-chaussée dans la cour de l'Or), 11 quai de Conti, Paris VI^e, métro ligne 7 Pont-Neuf.

Nous assisterons à une conférence de Fabien Pilon, dont voici un résumé :

« Cette communication aborde la question des monnayages d'imitation coulés et frappés, émis dans les provinces du nord-ouest de l'Empire romain au cours de la seconde moitié du III^e siècle, et ce à partir des découvertes les plus récentes effectuées à Châteaubleau (Seine-et-Marne). Plus particulièrement, elle s'intéresse aux questions difficiles de leur statut et de la localisation de leurs unités de production.

Les travaux que nous présentons ont donné lieu à une thèse de doctorat en histoire et archéologie des mondes anciens, soutenue en 2010 et publiée après actualisation dans le 63^e supplément de Gallia en 2016. Ils ont permis de constituer un corpus de 67 lieux

d'émission pour le numéraire frappé entre la fin du I^{er} siècle et le milieu du IV^e siècle. Parmi eux, au moins 45 ont œuvré durant la seconde moitié du III^e siècle, dont trois à Châteaubleau. L'exploitation des informations recueillies, et notamment l'analyse du mobilier numismatique, instruit tant sur les critères d'implantation des ateliers que sur la métrologie de leur numéraire. Elle conclut également au caractère frauduleux des deniers et des antoniiniens produits tant par coulage dans des moules en terre cuite que par frappe, après argenteure. Pour les imitations radiées, le territoire hébergeant les structures émettrices coïncide avec l'aire de circulation principale : les Bretagnes, les Germanies, les Gaules Belgique et Lyonnaise, un espace qui correspondra quelques années plus tard aux Diocèses des Gaules et des Bretagnes. Cette réalité amène à supposer que les administrations de ces six provinces se sont accordées pour mettre en place un monnayage de nécessité commun, destiné à pallier un manque de numéraire officiel.

Les recherches archéologiques, qui se poursuivent toujours à Châteaubleau, donneront lieu à la publication de deux monographies dans les années à venir : la première sur les sanctuaires et le théâtre gallo-romains (ca 2024) ; la seconde sur les habitats et les artisans de cette agglomération antique (ca 2027), qui permettra de revenir sur la question des ateliers monétaires qui y ont prospéré ».



THOMAS[®]
NUMISMATICS.COM

MONNAIES | MÉDAILLES | BILLETS | TRÉSORS DE COLLECTION

www.thomasnumismatics.com

CALENDRIER DES BOURSES

(SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS VOIRE D'ANNULATION)

Nous vous livrons ici le premier calendrier depuis le mois de mars et le début de l'épidémie de Covid 19. À l'heure où nous mettons en ligne ce calendrier, nous sommes conscients du fait que certains événements indiqués ci-dessous risquent d'être modifiés, reportés, voire purement et simplement annulés.

Nous venons de l'apprendre, ce sera le cas pour la bourse de Tienen/Tirlemont en Belgique, la bourse plus importante du pays qui devait avoir lieu le 11 novembre 2020 comme d'habitude et qui a été tout simplement reportée au 11 novembre 2021. Avant de vous déplacer, assurez-vous auprès des organisateurs que l'événement est bien maintenu dans sa forme habituelle. Respectez les règles de distanciation et sortez couverts. Bonne reprise numismatique !

AOÛT

30 Dole (39) bourse toutes collections


SEPTEMBRE

4 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
 4 Madrid (E) (N) (AENP)
 5 Paris (75) (N) Réunion de la SFN
 5 Londres (GB) Bloomsbury Coin Fair
 6 Arles (13)
 6 Anvers (B) (N)
 6 Balzers (LI) (N)
 6 Dortmund (D) (N)
 8 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIES Septembre
 11/12 Lisbonne (P) (N) Numismatic Ibero
 11/12 Prague (CZ), (N) SBERATEL
 12 Nivelles (B) (N)
 13 Carpentras (84) (N)
 13 Baurzen (D) (N+Ph)
 13 Lucerne (CH) (N)
 17/19 Long Beach (USA) (N)
 19 Berne (CH) (N)
 19 Bruxelles (B) (N) Assemblée Générale de la SNRB
 19 Utrecht (NL) (N)
 19/20 Stuttgart (D) (N)
 20 Saint-Rémy (71) (N)
 25/26 Londres (GB) (N) COINEX
 25/27 Tukwila (WA) (USA) (N)
 26/27 Valkenburg (NL) (B) Paper Money Fair Maastricht
 27 Charleville-Mézières (08) (N)
 27 Bellinzona (CH) (N)
 27 Winterthur (CH) (N)

OCTOBRE

2 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
 3 Grenoble (38) (N) Colloque, Troisième journée John
 3/4 Berlin (D) (N+Ph)
 4 Limoges (87) (N)
 4 Grenoble (38) (N)
 4 Lana (I) (N)
 4 Schönbühl (CH) (N)
 6 Paris (75) (B) Clôture de l'INTERNET AUCTION BILLETS Octobre

9 Madrid (E) (N) (AENP)
 9/10 Bologne (I) (N+Ph) Bophilex
 10 Annecy (74) (N) (Association des Pays de Savoie)
 10 Nantes (44) (N)
 10 Paris (75) (B) Journée d'Études de la SFN, Histoire et Numismatique du Billet
 11 Domancy (74) (tc)
 11 Pessac (33) (N+Ph)
 11 Mondorf-les-Bains (L) (N+Ph)
 22 Saint-Gall (CH) (N)
 23/25 Monaco (MC) (N) Journées Numismatiques SFN
 24/25 Berlin (D) (N) NUMISMATA
 24/25 Zürich (Ch) (N)
 25 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N)
 27 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION MONNAIES Octobre
 30 Valence (E) (N) (AENP)



DIMANCHE 30 AOÛT 2020

DOLE BOURSE

TOUTES COLLECTIONS

EXPOSITION HISTOIRE POSTALE
CLIN D'ŒIL SUR LA POSTE A DOLE

Entrée gratuite 9h - 17h
 DOLEXPO 1 rond point des droits de l'homme
 39100 DOLE

Renseignements Association des Collectionneurs du Jura Dolois
 numis18@hotmail.com ou 06 38 49 72 04 (après 18h00)
 Site internet : <http://acjdole.fr>

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home | Contacts | Get involved | Conservation | Database | News & reports | Treasure | Research | Photos | Blogs | Events

log in | Register

Home » Database

1,504,586 objects within 962,403 records

what / where / when search

Find number:

What:

When:

Where:

Search!

cgb.fr

DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !

Nous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2^e arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

Déposer via notre transporteur, DHL Express

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse contact@cgb.fr ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : j.cornu@cgb.fr Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale contact@cgb.fr ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.

DHL
WORLDWIDE EXPRESS®

CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - contact@cgb.fr

RÉSULTATS INTERNET AUCTION

août 2020

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



LOT 4400410

1 RUPEE - 1 ROUPIE INDE FRANÇAISE 1945 P.04D
1 484 €



LOT 4400385

2 FRANCS GUYANE 1917 P.06
1 008 €



LOT 4400164

50 FRANCS JACQUES COEUR 1941 F.19.14
1 052 €



LOT 4400038

20 FRANCS BELGIQUE 1914 P.076
1 176 €



LOT 44400107

1000 FRANCS B.C.E.A.E. 1962 P.05H
823 €



LOT 4400319

FAUTÉ 100 FRANCS DELACROIX UNIFACE
1987 F.69U.11
403 €



LOT 4400501

500 LEI ROUMANIE 1925 P.032A
1 243 €



LOT 4400393

10 NF SUR 1000 FRANCS UNION FRANÇAISE GUYANE
1960 P.32
4 088 €

RÉSULTATS INTERNET AUCTION

Août 2020

cgb.fr
numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur



Lot 4400415
NON ÉMIS 5 KRONUR ISLANDE 1920 P.15R
4 032 €



Lot 4400540
PETIT NUMÉRO 50 PA'ANGA TONGA
1988 P.24A
492 €



Lot 4400029
50 FRANCS ANTILLES FRANÇAISES 1962 P.06A
1 410 €



Lot 4400517
10 RUPEES SEYCHELLES 1963 P.12C
716 €



Lot 4400391
100 FRANCS ET 1 NF SUR 100 FRANCS
LA BOURDONNAIS GUYANE 1961 P.29
1 848 €



Lot 4400279
500 NOUVEAUX FRANCS MOLIERE 1964 F.60.06
537 €



Lot 4400426
1000 FRANCS MADAGASCAR 1933 P.041
2 240 €



Lot 4400009
5000 FRANCS ALGÉRIE 1947 P.105
716 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Septembre 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 8 septembre 2020



612030

DOUBLE LOUIS D'OR À LA MÈCHE LONGUE,
À DEUX RUBANS 1640 PARIS, MONNAIE DU LOUVRE
6 500 € / 10 000 €



609968

PIÉFORT BELLE ÉPREUVE 70 ÉCUS / 500 FRANCS -
ÉPHÈBE D'AGDE 1993 PARIS F5.2103 1 VAR.
1 000 € / 2 000 €



612448

TÉTRADRACHME DE MITHRIDATE VI LE GRAND
2 200 € / 3 800 €



613229

ÉCU D'OR AU SOLEIL 1643 BORDEAUX
AVEC LA LÉGENDE SIT NOMEN
9 500 € / 15 000 €



599107

DENIER DE POMPÉE
4 000 € / 8 000 €



609489

MANEN KOBAN OU KOBAN MINI 1860-1867
1 400 € / 2 500 €



970%



591771

MÉDAILLE COMMÉMORATION DU JUBILÉ D'OR DE LA REINE VICTORIA
1 000 € / 2 000 €



HIGHLIGHTS

LIVE

AUCTION

Septembre 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 8 septembre 2020



603774

TRIENS DE RODEZ,
VENDIMIVS MONÉTAIRE
3 000 € / 3 800 €



599115

DENIER DE POMPÉE
3 700 € / 6 500 €



580874

AUREUS DE JULES CÉSAR
3 800 € / 6 000 €



610797

SOLIDUS DE JUSTINIEN II
2 800 € / 7 000 €



605053

10 ROUBLES 1764 SAINT-PETERSBOURG
2 500 € / 5 000 €



612452

QUART DE STATÈRE D'OR PARISII,
CLASSE II
6 500 € / 10 000 €



612727

STATÈRE D'OR D'ALEXANDRE III
LE GRAND
2 800 € / 4 500 €



605916

20 FRANCS OR NAPOLÉON TÊTE LAURÉE,
CENT-JOURS 1815 A F.516A/1
1 800 € / 3 500 €



609800

DOPPIA OU 2 SCUDI D'ORO 1624 ROME
4 000 € / 8 000 €



612719

STATÈRE D'ÉLECTRUM DES PICTONS,
À LA PETITE TÊTE, DROIT ET REVERS À DROITE
4 000 € / 7 000 €



612432

LOUIS D'OR DIT « AUX ÉCUS ACCOLÉS » 1786 LYON
2 000 € / 2 800 €



612325

LOUIS D'OR À L'ÉCU, TYPE DÉFINITIF 1691 MONTPELLIER
3 800 € / 5 000 €



612165

PROOF 5 POUNDS 1937 LONDRES
3 000 € / 5 500 €

HIGHLIGHTS

LIVE AUCTION

Octobre 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 2 octobre 2020



Lot 4410057  **66**^{EPQ}
100 DOLLARS BAHAMAS 1984 P.49A
1 200 € / 2 400 €



Lot 4410253  **66**^{EPQ}
100 FRANCS DELACROIX
IMPRIMÉ EN CONTINU SPÉCIMEN 1991
1 500 € / 3 500 €



Lot 4410139  **25**
100 PESETAS ESPAGNE 1876 P.011
2 500 € / 6 000 €



Lot 4410333  **58**^{EPQ}
500 RUPEES SPÉCIMEN INDE 1997 P.092s
1 700 € / 3 500 €



Lot 4410188
100 FRANCS TYPE 1882 F.A48.07
3 000 € / 5 000 €



Lot 4410256  **64**^{EPQ}
500 FRANCS PASCAL SPÉCIMEN 1991 F.71.00SPN
2 000 € / 4 000 €



Lot 4410103  **35**
1 MEXICAN DOLLAR CHINE 1890 PS.0366
5 000 € / 12 000 €



Lot 4410521  **64**
1000 DONG SPÉCIMEN VIET NAM SUD
1955 P.04As
9 000 € / 18 000 €

HIGHLIGHTS

LIVE

AUCTION

Octobre 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 2 octobre 2020



LOT 4410097 **PMG 63**^{E P Q}
50 RIELS SPÉCIMEN CAMBODGE 1956 P.03As
1 500 € / 3 000 €



LOT 4410364 **PMG 67**^{E P Q}
10000 YEN SPÉCIMEN JAPON 1993 P.102Bs
900 € / 1 800 €



LOT 4410040 **PMG 65**^{E P Q}
50 POUNDS SPÉCIMEN ANGLETERRE P.381Bs
1 100 € / 2 000 €



LOT 4410199 **PMG 62**^{E P Q}
20 FRANCS BAYARD 1916 F.11.01
1 500 € / 2 000 €



LOT 4410187
100 FRANCS TYPE 1882 F.A48.06
2 500 € / 4 000 €



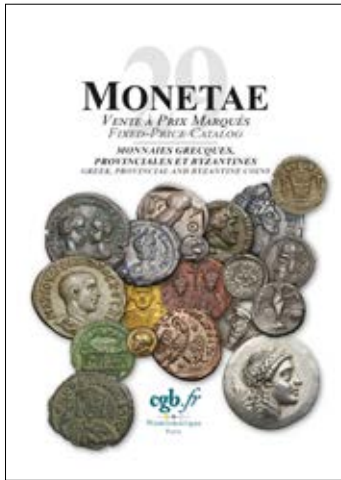
LOT 4410052 **PMG 55**^{E P Q}
100 SCHILLING SPÉCIMEN AUTRICHE P.101s
2 000 € / 5 000 €



LOT 4410225
1000 FRANCS BLEU ET ROSE 1890 F.36.02
2 200 € / 3 000 €



LOT 4410337 **PMG 62**^{E P Q}
1000 RUPEES INDE 1930 PS.267B
2 000 € / 4 000 €



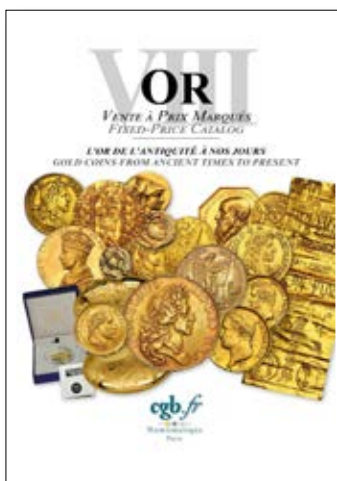
MONETAE 29 propose une sélection de monnaies antiques grecques, provinciales et byzantines. Dans MONETAE 29, vous pourrez ainsi découvrir près de 1 325 monnaies avec des prix compris entre 50 et 3500 euros.

MONETAE 29 vous propose une sélection de presque 700 monnaies grecques de la période archaïque à la fin de l'époque hellénistique ainsi que des monnaies frappées en Orient (indo-grecques et sassanides). Vous pourrez également découvrir 450 monnaies provinciales, avec notamment une large sélection de tétradrachmes syro-phéniciens. Une petite sélection de monnaies byzantines (environ 200 monnaies) vient compléter ce catalogue. MONETAE 29 est le catalogue idéal pour bien débuter la rentrée !

Marie BRILLANT



OR 8



Comme tous les étés depuis huit ans, nous sommes heureux de vous présenter notre catalogue de vente à prix marqués dédié aux monnaies en or : *OR VIII*, l'or de l'Antiquité à nos jours. Plus de 1 100 monnaies en or de la Grèce antique aux euros vous emmènent en voyage à travers plus de 2 500 ans d'histoire numismatique. Des émissions

des cités-États grecques, aux monnaies des puissants États-empires européens du XIX^e siècle, en passant par les symboliques francs à cheval et louis d'or, la monnaie d'or a toujours tenu un rôle primordial et constitue bien souvent le fleuron des collections numismatiques. Que vous souhaitiez vous offrir un morceau d'histoire ou investir dans des pièces en or, et sans doute les deux à la fois, ce catalogue devrait répondre à vos attentes. En effet, la numismatique en marge de l'or d'investissement demeure une valeur à la fois sûre et tangible qui ne souffre d'aucune bulle financière... Profitez de cette fin d'été et de cette lecture pour enrichir votre collection. Vous trouverez dans ce catalogue des monnaies déposées par des clients qui ont opté pour une gestion dynamique de leur collection. Nous proposons en effet tout au long de l'année nos services pour permettre aux collectionneurs de gérer efficacement leur collection avec une large palette d'outils : Live-auction, E-auction, boutique en ligne, que ce soit sous forme d'achat ferme ou de dépôts. Dans tous les cas, vos monnaies feront l'objet de notre part du plus grand soin et vous bénéficierez de nos conseils pour optimiser leur vente et vous satisfaire. N'hésitez pas à nous contacter. Nous serons heureux de vous accueillir et de donner suite à vos demandes. Si vous envisagez de vendre tout ou partie de votre collection, prenez rendez-vous avec nous par mail ou par téléphone. Nos bureaux se situent à Paris, mais nous nous déplaçons régulièrement notamment lors des salons ou à domicile. Nous espérons que vous prendrez plaisir à parcourir ce catalogue. Cependant, nous vous conseillons de vous reporter systématiquement au site internet www.Cgb.fr sur lequel vous retrouverez pour toutes ces monnaies, les photographies en couleur de l'avvers et du revers, les descriptions et historiques. Il vous suffit à partir de la page d'accueil du site internet www.Cgb.fr de reporter les six chiffres de la référence monnaie dans la case de recherche centrale en haut de la home. Ainsi, vous pouvez visualiser la monnaie cherchée et en vérifier la disponibilité. La commande sur le site internet est fortement conseillée et vous permet donc de réserver et de commander votre sélection de monnaies 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Il est également possible de passer vos commandes par téléphone.

L'équipe Cgb.fr

cgb.fr

LE COIN DU LIBRAIRE, PORTRAITS, 400 YEARS OF HELLENISTIC PORTRAITS

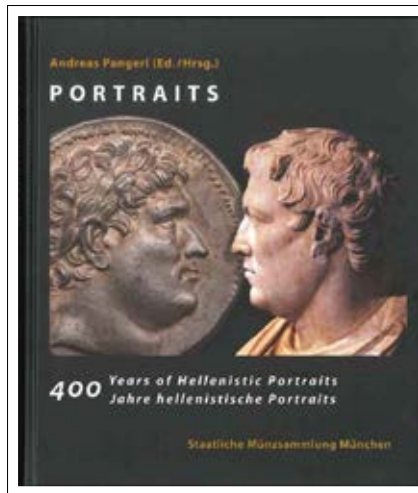
Andreas Pangerl, (Ed./ Hrsg.), *PORTRAITS, 400 Years of Hellenistic Portraits/ 400 Jahre hellenistische Portraits*, Staatliche Münzsammlung München, München, 2020, relié cartonné, 25 x 29,5 cm, 411 pages, nombreuses illustrations en couleur dans le texte (511). Code : LP51. Prix : 75€.

Vous vous rappelez peut-être le compte-rendu dithyrambique que nous avions proposé dans le *Bulletin Numismatique* (BN 175, p. 22) en mai 2018 à l'occasion de la publication d'un premier volume consacré aux portraits romains édité par Andreas Pangerl. Aujourd'hui dans les mêmes conditions, le Staatliche Museum de München nous offre un second volume cette fois-ci consacré aux portraits hellénistiques. L'ouvrage est présenté d'une manière similaire au premier opus réservé aux monnaies romaines. Mais plusieurs différences notables sont à signaler et à souligner par rapport au livre consacré aux monnaies romaines. Le point le plus important à noter est que les auteurs et l'éditeur ont compris, la nécessité d'une version bilingue (anglais/allemand). Si ce nouveau volume est encore fortement imprégné par la langue de Goethe, plusieurs résumés en anglais parmi les quatorze contributions sont proposés dans la langue de Shakespeare ainsi que l'introduction sous la plume d'A. Pangerl lui-même. Autre nouveauté notable par rapport au volume consacré aux monnaies romaines : tous les revers ou autres côtés de la monnaie sont regroupés en fin d'ouvrage.

Le livre débute par la table des matières (p. V), est suivi par le mot de l'éditeur et photographe A. Pangerl (p. VII), lui-même suivi de la préface de Dietrich Klose, conservateur en chef du musée de München (p. IX). L'introduction, comme déjà signalé, est signée de l'éditeur (p. 1-9). Elle est largement illustrée par des photos de qualité irréprochable avec un riche appareil de notes et une bibliographie thématique adaptée, complétée d'un crédit photographique qui se retrouve dans chacune des contributions.

L'ouvrage est divisé en deux grandes parties, complétées par de nombreuses annexes. La première partie est constituée par le catalogue (p. 11-196) agrémenté de 511 photos en couleur, légendées, le plus souvent très largement agrandies, bien que l'échelle ne soit pas précisée, ce qui est un peu dommage - remarque que nous avons déjà formulée dans le premier volume. Mais chaque photo est une véritable œuvre d'art digne de figurer dans un musée et n'est jamais présentée de cette manière dans les lieux de conservation et de mémoire collective habituels (les musées).

Cette première partie est complétée de nouveau par quatorze synthèses consacrées aux portraits hellénistiques qui occupent la deuxième partie de l'ouvrage (p. 197-367). Le premier sous la plume d'Harald Schulze, qui nous offre aussi trois contributions complémentaires, s'intéresse au portrait du souverain hel-



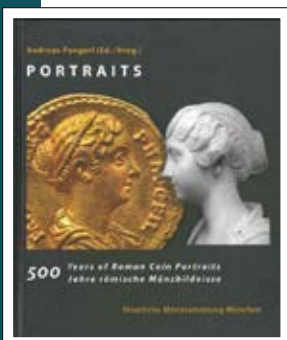
lénistique (p. 198-205). Il est suivi d'une contribution d'Herta Schwartz consacrée au portrait des monnaies grecques sur les monnaies archaïques et classiques (p. 206-211). Le troisième chapitre de Wilhelm Müseler est réservé au développement du portrait dans le monnayage de l'espace gréco-perse (p. 212-229). Nous retrouvons H. Schulze pour une contribution sur les premiers portraits d'Alexandre le Grand (p. 230-245). Tandis que Hans Christoph Mosch nous propose une synthèse sur Alexandre le Grand et Olympias sa mère (p. 246-261). Marion Meyer propose une problématique consacrée aux femmes face aux crises au

travers des rares bustes monétaires des reines seleucides (p. 262-275). Quant à Julian Wünsch, il nous propose une série monétaire des rois séleucides barbus (p. 276-291). Stephan Lücke, quant à lui, nous illustre la représentation des souverains hellénistiques avec des attributs divins (p. 292-313). Dans le même esprit, Kay Ehling s'intéresse aux bustes hellénistiques avec la dépouille d'éléphant (p. 314-325). Rudolf Känel nous propose à l'étude un petit marbre d'un jeune souverain lagide en costume gréco-égyptien (p. 326-337). G. R. F. Assar publie un tétradrachme pour un souverain resté inconnu de l'Histoire, Hippocrate Nicéphore daté de 232 de l'ère seleucide (soit 81/80 avant J.-C.) (p. 338-343). Harald Schulze s'intéresse ensuite à Mithridate VI du Pont (132-63 avant J.-C.) (p. 344-351) puis ensuite à Juba II et Ptolémée de Maurétanie, son fils (p. 352-355). La dernière synthèse de Christian Gliwitsky (p. 356-367) traite du portrait romain de la fin de la République romaine, typiquement romain ou d'inspiration hellénistique.

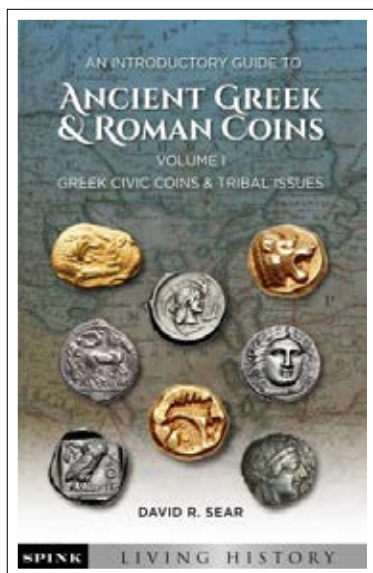
Dans les annexes de l'ouvrage, déjà signalées, nous trouvons aux pages 369-402 le revers ou le second côté des 511 monnaies de la première partie. Nous avons ensuite successivement la liste des personnages représentés dans le catalogue selon l'ordre alphabétique (p. 402-403) puis une brève liste bibliographique (p. 404-405) suivie d'un classement succinct des différentes monnaies du catalogue (p. 405-408) et d'une liste des crédits photographiques des images (p. 409). L'ouvrage se clôt par deux cartes du monde hellénistique tirées d'un atlas allemand de 1912 (p. 410-412) et d'un cahier publicitaire (15 pages), une pratique devenue de plus en plus courante ces dernières années afin de supporter une partie du coût souvent exorbitant de tels ouvrages.

Cet ouvrage est à acquérir le plus rapidement possible. Je vous rappelle que le premier volume sur les monnaies romaines a été très rapidement épuisé et a nécessité un retraitage immédiat. Ce nouvel opus d'une grande qualité éditoriale et d'imprimerie devrait connaître très rapidement un sort identique. Nous attendons avec impatience la publication d'un troisième volet consacré aux monnaies grecques, ou aux monnaies provinciales, pourquoi pas aux monnaies byzantines ou aux monnaies celtiques... autant d'idées qui doivent certainement « trotter » dans la tête d'Andreas Pangerl, photographe et éditeur des deux premiers volumes.

Laurent SCHMITT



LE COIN DU LIBRAIRE, AN INTRODUCTORY GUIDE TO ANCIENT GREEK & ROMAN COINS, VOLUME 1



David R. SEAR, *An Introductory Guide to Ancient Greek & Roman coins, Volume 1, Greek Civic coins & Tribal issues*, Living History, Londres, 2020, Spink, relié cartonné, 14 x 22 cm, 495 pages, illus. en couleur. Code : LI18. Prix : 58€.

On ne présente plus David Sear, auteur de plusieurs dizaines d'ouvrages depuis plus d'une soixantaine d'années. Cet infatigable travailleur après une série consacrée aux monnaies romaines en cinq volumes - *Roman Coins and their Values*, Londres, 2000-2014 - débute une nouvelle trilogie consacrée aux monnaies antiques, grecques et romaines.

Cet ouvrage est bien différent des catalogues de référence ou pour collectionneurs qu'a rédigé l'auteur pendant sa très longue carrière numismatique, depuis 1958. Comme l'indique son titre anglais, c'est un guide d'introduction consacré aux monnayages grec et romain. En conséquence, ne cherchez pas de numérotation ou de cotation, mais une introduction historique et numismatique.

Après la table des matières (contents), l'ouvrage débute par la préface et les remerciements de l'auteur depuis Los Angeles où il réside depuis longtemps (p. 1-2). Une longue introduction (p. 3-61) précède les sept chapitres de l'ouvrage. Cette riche présentation est découpée en plusieurs parties. Elle débute par – pourquoi collectionner les monnaies antiques (p. 3-4), suivie d'une chronologie succincte (p. 4-7), complétée par une courte introduction historique (p. 7-20) qui se clôt en revanche par un riche glossaire (p. 21-61) d'abacus à zodiaque. Le monde grec entre la fin du VII^e siècle avant J.-C. et la fin du I^{er} siècle avant J.-C. est divisé en sept chapitres

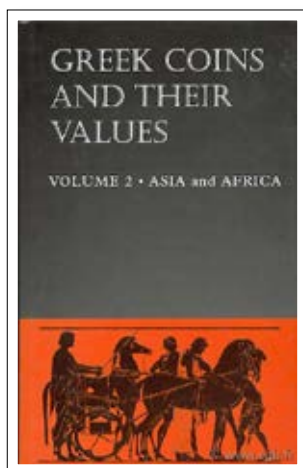
géographiques qui suivent approximativement le plan de Strabon. Chaque chapitre comprend une description des principaux monnayages de chaque cités abordées, accompagnée d'une riche iconographie empruntée aux sources informatiques disponibles actuellement sur le marché.

Le premier chapitre est consacré aux monnaies des Celtes et des colonies grecques dans la partie occidentale de la Méditerranée (p. 63-78) suivi par le monnayage de l'Italie et de la Sicile dans un second chapitre (p. 79-113). Le suivant est consacré au monnayage de la Grèce et de ses îles (p. 115-144). Le quatrième chapitre traite du monnayage des territoires du Nord et de la mer Noire (p. 145-188). Le chapitre suivant décrit les monnayages des îles de la mer Égée et de la Crète (p. 189-215). Le sixième et avant-dernier chapitre de l'ouvrage est réservé au très important monnayage de l'Asie Mineure (p. 217-370). Enfin le septième et dernier chapitre du livre dévoile les monnayages de Chypre, du Levant et de l'Afrique du Nord (p. 371-445). Ne cherchez pas les monnayages des grandes monarchies hellénistiques d'Alexandre III le Grand à Cléopâtre VII. Nous devrions les retrouver dans le second opus de cet ouvrage en trois parties. Cependant une note de l'auteur (p. 447-450) dans une invitation à découvrir - « Further Reading » semble justifier cette absence. En effet, comme l'indique le rédacteur, ce premier volume est une introduction au monnayage des cités ! Cependant, nous y découvrons aussi bien les monnaies de Crésus ou des Achéménides ou bien encore le monnayage royal macédonien jusqu'à Philippe II ainsi que de nombreux petits dynastes grecs des régions concernées.

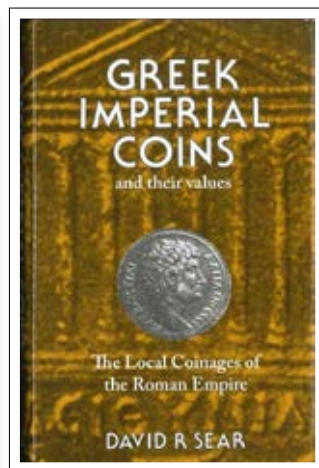
L'ouvrage se termine par une série de cartes (p. 451-462) empruntées au *Greek Coins and their values*, 2 volumes, Londres, 1978-1979 et par deux index, le premier consacré aux ethniques grecs (p. 465-487) très utile pour le lecteur non familiarisé avec la lecture du grec ancien et le second qui est un index des cités par ordre alphabétique d'Abbaïtis en Phrygie à Zilis en Maurétanie (p. 489-495).

Cet ouvrage rendra de très nombreux services aux nouveaux

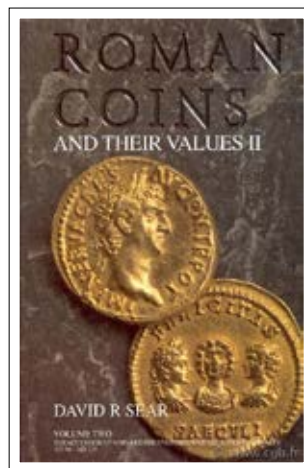
collectionneurs de monnaies grecques et permettra aux autres de faire des révisions, parfois nécessaires quand on collectionne un domaine aussi vaste que le monde grec. Table des matières, introduction et index seront d'une utilité toujours renouvelée. Nous n'espérons plus qu'une chose : que les deux autres ouvrages de cette série viennent rapidement enrichir nos bibliothèques.



Monnayage grec



Monnayage provincial



Monnayage romain

Laurent SCHMITT



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier [un courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

LE LIARD DIT « AU BUSTE ENFANTIN » DE LOUIS XV AVEC LA LÉGENDE LUDOVCLUS FRAPPÉ EN 1721 À BESANÇON (CC)



Monsieur Hervé Esteves nous a signalé un demi-sol dit « au buste enfantin » de Louis XV frappé en 1721 à Besançon (CC). Ce liard présente une légende erronée avec LUDOVCLUS au lieu de LUDOVICUS. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers.

LE SOL DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1778 À LILLE (W) SANS DIFFÉRENT DE DIRECTEUR

Monsieur Hervé Esteves nous a aimablement adressé la photographie d'un sol dit « à l'écu » de Louis XVI frappé en 1778 à Lille (W). Cette monnaie est *a priori* commune et connue d'autant plus qu'elle a été frappée d'après nos recherches en archives à 2 103 005 exemplaires (378 exemplaires en boîte). Ces monnaies furent mises en circulation suite à 12 délivrances du 31 janvier au 29 décembre 1778. Pourquoi présenter une telle monnaie ? Contrairement aux exemplaires connus, celui-ci ne présente pas le chevron sous le buste, différent du directeur Lepage. Il s'agit probablement d'un oubli du graveur.



LE LIARD DIT « À LA VIEILLE TÊTE » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1770 À STRASBOURG (BB), AVEC LE BB DANS LE SENS DE LECTURE DES LÉGENDES

Monsieur Hervé Esteves nous a adressé la photographie d'un liard dit « à la vieille tête » de Louis XV frappé en 1770 à Strasbourg (BB). Cette monnaie est plutôt commune. L'exemplaire présente toutefois la particularité d'avoir le BB placé dans le sens de lecture des légendes.



LE DEMI-SOL DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1789 À MONTPELLIER (N) AVEC UN POINÇON DE LIARD

Monsieur Hervé Esteves nous a expédié la photographie d'un demi-sol dit « à l'écu » de Louis XVI frappé en 1789 à Montpellier. Cet atelier a frappé 891 120 demi-sols qui furent mis en circulation suite à neuf délivrances entre le 11 avril et le 16 décembre 1789. Cet exemplaire présente la particularité d'avoir un petit 7 au niveau du millésime. Monsieur Esteves a fait la comparaison avec un liard de la même période et en conclut, à juste titre, que le graveur a utilisé par erreur un poinçon de 7 de liard en gravant son carré de demi-sol.



LE LIARD DIT « À LA VIEILLE TÊTE » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1770 À STRASBOURG (BB), AVEC LE BB DANS LE SENS DE LECTURE DES LÉGENDES

Monsieur Hervé Esteves nous a adressé la photographie d'un liard dit « à la vieille tête » de Louis XV frappé en 1770 à Strasbourg (BB). Cette monnaie est plutôt commune. L'exemplaire présente toutefois la particularité d'avoir le BB placé dans le sens de lecture des légendes.



LE QUART D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1652 À AMIENS (X)

Monsieur Christian Fouet a aimablement attiré notre attention sur un quart d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1694 à Toulouse (M) (CGB, bry_599697). Cette monnaie est réformée sur un quart d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1652 à Amiens (X). La monnaie réformée est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, ce sont 9 914 exemplaires qui ont été frappés à Amiens en 1652. D'après nos recherches inédites en archives, ce sont en fait 9 149 quarts d'écu qui ont été délivrés entre le 10 mai et le 31 décembre 1652 et 14 exemplaires ont été mis en boîte. Nous connaissons par ailleurs un autre exemplaire non réformé qui a été proposé dans la vente iNumis n° 48, 3 mars 2020, n° 386.



LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1693 À RIOM (O)

Monsieur X... nous a adressé la photographie d'un demi-louis d'or dit « à l'écu » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1693 à Riom (O) et figurant dans sa collection. Cette monnaie est signalée comme « non retrouvée » dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, ce sont environ 42 837 exemplaires qui ont été réformés. Nos recherches en archives ne nous ont pas permis de retrouver un quelconque chiffre de frappe.



L'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1721 À BORDEAUX (K)



Dans la live auction du 8 septembre 2020 est présenté un écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan réformé en 1721 à Bordeaux (K) (bry_612917, 24,08 g, 38,5 mm, 6 h.) D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, 266 883 exemplaires auraient été frappés des flans réformés mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. D'après nos recherches en archives, le chiffre de frappe est plus élevé avec 332 888 exemplaires mis en circulation suite à 7 délivrances entre le 9 janvier et le 19 décembre 1721. Nous avons déjà retrouvé un autre exemplaire proposé à la vente aux États-Unis (Heritage, vente 3063, 16 janvier 2018, n° 34238, sous coque PCGS AU50, n° 844705.50/80744016).

LES DIFFICILES RELATIONS MONÉTAIRES FRANCO-LORRAINES À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV (ANNÉES 1700-1715)

LE CAS DES PIÈCES DE BILLON DE XXX DENIERS ET DE XV DENIERS :
UNE « PARTIE DE CACHE-CACHE »
NUMISMATIQUE ENTRE LE ROI-SOLEIL
ET LÉOPOLD I^{ER} DE LORRAINE ?

En restituant à Léopold de Lorraine, petit-neveu de Charles IV, les duchés de Lorraine et de Bar, occupés par la France de 1633 à 1662 puis de 1670 à 1697, le traité de Ryswick (1697) allait être involontairement la source de difficultés monétaires entre la France et la Lorraine ducale, après la réouverture de l'atelier monétaire de Nancy en 1698-1700.

Dans un premier temps, Louis XIV donna libre cours en France aux « léopolds » d'or et aux « léopolds » d'argent du duc de Lorraine, alignés sur ses propres louis d'argent, ces derniers appelés communément écus. Puis il en vint, après 1706, à décrier en France l'ensemble des espèces lorraines car celles-ci étaient massivement introduites dans le royaume, en « aspirant » les espèces royales hors de France pour le plus grand profit des spéculateurs sur les monnaies appelés « billonneurs ». Ceux-ci étaient protégés de fait par Léopold I^{er}, peut-être même de connivence avec son entourage proche.

L'exemple de deux espèces modestes de billon, les pièces de XXX deniers et de XV deniers, répertoriées trop rapidement par F. de Saulcy (1841) suivi par D. Flon (2002) malgré la correction apportée en 1933 par le général (alors colonel) Jacques Lhéritier, me paraît à cet égard très significatif.

En 1708 Nicolas Desmaretz, neveu de Colbert, sorti de sa disgrâce après le scandale des pièces de 4 sols (voir Le Blanc 1690/1692 et le *BSFN* de mars 2015, p. 62-67), remplace comme « contrôleur général » des Finances (équivalent de ministre), Michel Chamillart, le partenaire préféré de Louis XIV au billard. Plutôt que de faire ordonner par le Roi-Soleil une cinquième réformation après celles de décembre 1689 (1^{re}), septembre 1693 (2), septembre 1701 (3^e), et mai 1704 (4^e), il préfère procéder à une refonte totale des espèces. Comme en 1640-1641, précédente refonte, il y aura frappe de nouvelles monnaies, d'un poids plus élevé pour l'or et l'argent avec une valeur fortement augmentée : celle du louis d'or est portée à 20 livres (10 en 1640), celle du louis d'argent ou écu à 5 livres (3 en 1641).

Créé en avril et mai 1709 pour l'or et l'argent, ce dispositif est complété par l'émission d'une pièce de billon de XXX deniers en septembre, puis de celle d'une pièce de cuivre de 6 deniers ou double liard en octobre. Frappée exclusivement à Lyon et à Metz par un traitant, cette pièce de XXX deniers remplaçait une pièce de 15 deniers, à peine plus légère, créée en octobre 1692 (fig. 1)

Dès la mise en circulation de cette pièce de XXX deniers, dont la frappe débute à Metz le 21 décembre 1709 avec une quantité de 573 010 ex. selon E. Wendling (site internet 2013), Léopold I^{er} réagit car cette fabrication à Metz favorise la diffusion de cette nouvelle espèce dans ses états en raison de l'imbrication géographique et économique existante entre la



Fig.1 - septembre 1709

Lorraine ducale des Trois-Évêchés. Par un édit du 3 janvier 1710 (cf. Flon, t. III, Preuves, n° 1029, p. 708-709), il ordonne la frappe dans sa Monnaie de Nancy de pièces de billon de trente deniers, « pareilles » (mêmes caractéristiques de poids, titre, valeur, etc.) à « celles des pays voisins », c'est-à-dire la France. D'où la pièce lorraine de XXX deniers (fig. 2). Venant concurrencer la pièce française, elle montre deux L cursifs (L pour Léopold), motif déjà utilisé en 1691 pour Louis XIV (L pour Louis) pour ses pièces nouvelles de 4 sols. J'apporte plus loin les preuves de mon affirmation qui contredit le classement adopté par F. de Saulcy en 1841 et repris en 2002 par Dominique Flon en dépit de la correction apportée par J. Lhéritier en 1933.

Léopold I^{er} ne s'en tint pas à son édit du 3 janvier 1710. Pour amplifier le succès de sa nouvelle monnaie de billon dans les Trois-Évêchés, au détriment de la pièce française de XXX deniers frappée à Metz, il décide sept mois plus tard de créer une pièce divisionnaire de XV deniers. C'est l'objet de son nouvel édit du 9 août 1710 qui ordonne la frappe de pièces (nouvelles) de XV deniers » avec la même empreinte qui a été ci-devant donnée à celles de trente deniers » (Flon, t. III, Preuves, n° 1035, p. 712-173). Ce texte est d'une clarté absolue : puisque la pièce de XV deniers doit avoir la même empreinte que celle de la pièce de XXX deniers ci-dessus (fig. 2) et qu'elle montre les deux L cursifs (fig. 3), il est évident que la pièce de XXX deniers créée par l'édit précité du 3 janvier 1710 est obligatoirement celle aux deux L cursifs et non celle aux deux L droits (fig. 4) qui sera de ce fait frappée ultérieurement (en 1711, voir plus loin).

En l'occurrence, F. de Saulcy en 1841 puis D. Flon en 2002 se sont ainsi trompés en classant la pièce lorraine aux deux L droits avant celle aux deux L cursifs qui lui est incontestablement antérieure : j'en apporte plus loin deux preuves supplé-



Fig.2 - 3 janvier 1710

LES DIFFICILES RELATIONS MONÉTAIRES FRANCO-LORRAINES À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV (ANNÉES 1700-1715)



Fig.3 - 9 août 1710

mentaires. De Saulcy a sans doute ici travaillé trop vite alors qu'il avait accès aux archives ducales : A. Dieudonné lui reproche parfois, respectueusement à l'égard du savant éminent qu'il fut, un excès de précipitation. D. Flon a sans doute cédé à la facilité en suivant de Saulcy. A-t-il lu le texte de l'édit du 9 août qu'il publia ? On peut se le demander. Et pourquoi écarte-t-il sans motif l'excellente correction apportée par Jacques Lhéritier dans la *RN* de 1933 (p. 210-219) ? En la circonstance, le saint-cyrien se montre mieux inspiré que le polytechnicien académicien et l'économiste nancéen.

Mais alors, à quel moment est frappée la pièce de lorraine de XXX deniers aux deux L droits, qui comme les deux précédentes (30 et 15 deniers) aux deux L cursifs, ne montre pas de millésime ? Nous allons le savoir, l'étude des documents d'archives venant suppléer cette absence de millésime.

Dès l'automne 1710, ces deux pièces lorraines non millésimées créent, en addition aux testons de Léopold I^{er} frappés à Nancy, des désordres monétaires importants dans les Trois-Évêchés ainsi que dans les provinces françaises voisines de la Lorraine ducale : Champagne, Alsace, Franche-Comté. Les intendants s'en plaignent par écrit auprès du contrôleur général Desmaretz. Le 1^{er} avril 1711, ce n'est pas un « poisson d'avril », l'intendant des Trois-Évêchés à Metz, de Saint-Contest, écrit à Desmaretz une longue lettre de récriminations (Boislisle 1897, t. III, n° 368, p. 1023-1024). Après avoir décrit les préjudices causés par la circulation des pièces lorraines dans les Trois-Évêchés, il demande la fabrication d'une pièce française de 15 deniers pour contrecarrer les effets négatifs de l'espèce lorraine semblable créée en août 1710 comme on l'a vu plus haut.

Le 5 mai 1711, un arrêt du Conseil du Roy rendu à Marly, ordonne la continuation de la fabrication des pièces françaises de XXX deniers dans les ateliers de Lyon et de Metz. Contrairement aux écrits de Jean Lafaurie, Edgar Wendling et F. Droulers, trompés par une confusion figurant dans les états des chiffres de fabrication, cet arrêt ne crée pas la pièce française de XV deniers. Mais l'examen des travaux préparatoires à la rédaction de cet arrêt (dossier conservé aux Archives nationales) montre qu'à cette date du 5 mai Desmaretz et ses collaborateurs envisagent de créer une pièce de XV deniers de billon sur le modèle de celle de XXX deniers créée en septembre 1709. Le 19 mai, lorsque le Conseil accorde au traitant Claude Frigault un résultat concernant la continuation de la fabrication des pièces de XXX deniers, aucune mention

concernant les pièces de XV deniers ne figure dans ce résultat : la décision n'est pas encore prise.

Mais le 23 mai 1711, d'Audiffret, envoyé spécial de Louis XIV en Lorraine, la ville de Nancy étant occupée par les troupes françaises depuis 1702, avertit Desmaretz que le Conseil des Finances lorrain vient de décider la création confidentielle de nouvelles pièces de XXX deniers, « entièrement semblables aux nôtres hors qu'au lieu de fleurs de lys, il y aura de fort petites croix de Lorraine ». Cette description est exactement celle de la pièce de XXX deniers aux deux L droits (fig. 4).

Desmaretz réagit immédiatement, avant la fin du mois de mai, sur deux plans. D'une part, il écrit aux quatre intendants précités en leur ordonnant d'arrêter l'introduction des espèces ducales dans leurs provinces respectives. D'autre part, il fait signer d'urgence par le roi, dans les derniers jours de mai, un édit peu connu créant la pièce de XV deniers. Ce texte, dont le colonel Lhéritier, alors débutant en numismatique, avait découvert l'existence en 1928 sans en saisir la portée, était resté inédit jusqu'à ce que je le publie en 2014 avec le concours de Ludovic Trommenschlager : il avait échappé à J. Lafaurie, E. Wendling et F. Droulers ! (cf. *BSFN*, septembre 2014, p. 221-228).

Sans attendre l'enregistrement de cet édit qui sera effectué le 15 juin par le Parlement de Metz, sans aucun enregistrement à Paris d'où l'ignorance des numismates précités, Desmaretz donne l'ordre dès le 7 juin à l'intendant de Metz de faire frapper la pièce française nouvelle de XV deniers (fig. 5). Celle-ci n'aura cours que dans les Trois-Évêchés et la Sarre et jamais au Canada, contrairement à une affirmation de Victor Guillo-teau écrite en 1942 dans son V.G. des *Monnaies françaises* et recopiée par certains auteurs. La quantité à frapper sera prélevée sur le quota messin des pièces de XXX deniers. Le 14 juin, l'intendant de Metz confirme les propos de Audiffret concernant la nouvelle pièce de Lorraine de XXX deniers. Selon les états de fabrication, c'est le 21 août 1711 qu'aurait débuté la frappe des pièces messines de XV deniers.

Suite à cette contre-attaque royale, Léopold I^{er} ne créera pas de pièce de XV sols aux deux L droits pour accompagner sa nouvelle pièce de XXX deniers. Sans doute au courant du projet de création de la pièce française de XV deniers, par espionnage à la Cour de France tout comme il était espionné à Nancy et Lunéville par d'Audiffret, il décide, par un arrêt du 25 mai 1711 de son Conseil des Finances, postérieur de deux jours à la lettre d'Audiffret du 23, de reprendre la fabrication



Fig.4 - mai 1711

LES DIFFICILES RELATIONS MONÉTAIRES FRANCO-LORRAINES À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV (ANNÉES 1700-1715)



Fig.5 - mai-juin 1711

d'une ancienne pièce de 5 liards (= 15 deniers), arrêtée depuis 1708, en remplacement de la pièce lorraine de XV deniers créée le 9 août 1710 avec un poids supérieur. Ainsi, jusqu'à la fin du règne de Louis XIV, le Roi-Soleil et Léopold I^{er} de Lorraine joueront « à cache-cache » avec leurs émissions monétaires : d'autres exemples que celui-ci existent.

Pourquoi ai-je choisi cet exemple ? Pour montrer qu'en numismatique l'étude systématique des archives est indispen-

sable. Associée à une rigoureuse observation des monnaies elles-mêmes, elle permet d'éviter des erreurs importantes auxquelles l'imagination fait succomber même les meilleurs tels que F. de Saulcy et D. Flon.

Je dédie donc ce petit article à mon ami Arnaud Clairand qui, depuis un quart de siècle, dépouille méthodiquement et sagement les archives, à l'instar de mon regretté contemporain de deux ans Fernand Arbez. Avec beaucoup d'autres numismates, j'attends avec impatience son ouvrage sur les monnaies royales 1610-1793, complément naturel du *Franc Archives* et de la somme neuchâteloise de Charles Froidevaux. Comme ces deux ouvrages de référence, indispensables à tout numismate, il remettra à l'heure nombre de pendules affolées par l'imagination incontrôlée.

Christian CHARLET

P.S. Pour la bibliographie utile, voir le *BSFN* 2014, les publications citées dans le texte ci-dessus et y ajouter le fonds G⁷ des Archives nationales.

ADEF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

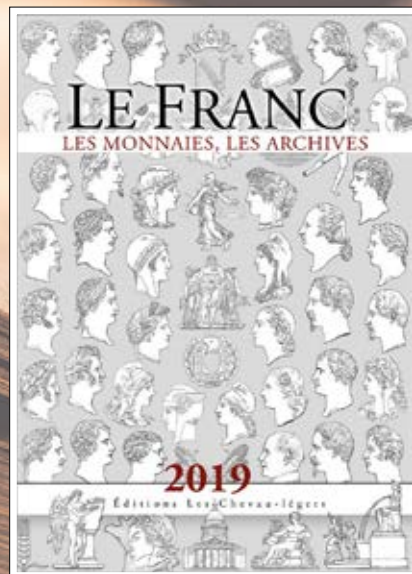
Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter



**LE FRANC LES MONNAIES,
LES ARCHIVES**

réf. LF2019

59 €

UN NOUVEAU JETON DES ÉTATS DE BRETAGNE 1736

Tout le monde pensait que la tenue des états de Bretagne de 1736 n'avait produit qu'un seul jeton. Eh bien détrompez-vous ! Si Joseph Daniel donne le numéro 89 à celui que l'on trouve régulièrement, un jeton différent a été émis, il faudrait lui attribuer le n°89bis.

Quelques différences sont visibles : la distance entre les boutons de la vareuse n'est pas la même, l'écart est plus grand entre le 2^e et dernier bouton sur le 89 bis. Le mot CHRISTIANISS. est légèrement déplacé. De ce fait le point (de CHRISTIANISS) est beaucoup plus rapproché du buste. L'encolure de la manche est plus étroite. Les mèches de cheveux au-dessus du front et derrière l'épaule sont différentes.

Plus curieux, je n'ai pas trouvé cette sorte de buste dans l'ouvrage de référence GUEANT/PRIEUR.

À noter que les revers sont identiques.

Certains d'entre vous ne se sont pas laissés tromper. Un jeton de ce type a été vendu sur le site de CGB pour 160 euros alors que ceux « courants » le sont à moins de 100 euros.

Je profite de cet article pour remercier M. Jean-Luc BINARD pour les réponses précises et très argumentées qu'il nous apporte concernant le jeton de 1681 et la refraque de 1756 (BN n°199).

Marc MEINIER



À gauche le jeton non référencé, à droite le Daniel 89 commun.



Www.all-your-coins.com est un site informatif. C'est en 2018 que j'ai commencé ce projet. Je l'ai développé avec une agence web réputée. Cette agence web a très bien travaillé et le résultat donne une interface agréable et une navigation fluide.

Plusieurs raisons m'ont poussé à la création du site. La première était de réunir beaucoup de connaissances et d'éléments au même endroit. C'est un problème que l'on rencontre dans beaucoup de domaines : des informations éparpillées. De ce fait, tout le monde perd beaucoup de temps à chercher. De plus, le point majeur est qu'en déplacement on ne peut pas emmener tous les livres, c'est beaucoup trop volumineux. Avec mon site, vous n'en avez plus besoin et vous gagnez du temps de recherche. Il vous suffit de chercher directement la monnaie dans le moteur ou d'affiner les résultats par métal, atelier, année, type monétaire...

Ce n'est pas le seul intérêt de ce site. J'y ai incorporé de gros tutoriels pour débutants et même collectionneurs avancés. Vous trouverez par exemple « Comment identifier les monnaies romaines » comprenant des dizaines de pages. Mais aussi « Comment identifier une fausse monnaie ». Ces tutoriels comprennent également des exercices permettant au lecteur de vérifier s'il a bien progressé.

Beaucoup d'autres articles sont présents dans le blog. Ils s'adressent aux connaisseurs mais je les développe toujours de manière à ce qu'un débutant comprenne.

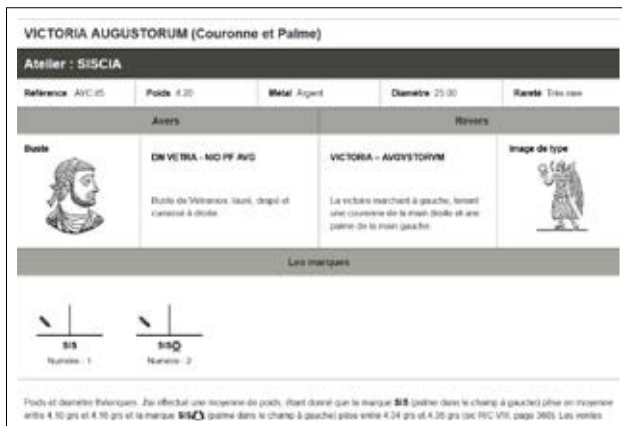


fig.1

Avant de parler des autres fonctionnalités de mon site, je souhaite parler un peu de moi. Je m'intéresse aux monnaies depuis l'âge de 10 ans. C'est d'ailleurs à cet âge que j'ai eu mon premier livre de cotation. Je me suis longuement spécialisé dans les monnaies modernes françaises, puis vers 25 ans, j'ai commencé à étudier les monnaies antiques. Voici ce qui explique que mon site aborde toutes les monnaies : modernes, royales, romaines, byzantines, parthes. Je passe plusieurs heures par jour à travailler sur mon site. J'ajoute donc beaucoup de contenu régulièrement.

Les ouvrages posent deux problèmes. Le premier est qu'une fois publiés on ne peut plus les modifier. Le deuxième c'est que si une erreur s'est glissée ou qu'une monnaie listée doit être retirée car on a constaté qu'il s'agit d'un faux, cela reste dans l'ouvrage. On rencontre ce problème de manière flagrante avec de nombreux livres. Et ces éléments continuent à induire en erreur toutes les personnes non averties. Pour ma part, quand je travaille sur une période... un empereur... je

ne copie pas ce qui existe déjà, je pars de zéro et je cherche les variantes, les coupures de légendes, les globules... tout ce qui peut changer et qui n'avait pas été répertorié. Le grand intérêt de mon site, y compris pour moi-même, ce sont les dizaines de milliers de photos présentes. Je peux donc voir et comparer énormément de monnaies d'un simple clic. Cela m'a permis de trouver déjà beaucoup de variantes. Je cite entre autres : le Tremissis de l'atelier de Constantinople pour Aelia Verina (variante avec main de Dieu), des variantes de buste pour Balbin, ou encore un portrait de Constance II avec la légende de Vétranion... Contrairement aux livres, le site permet aussi de sauvegarder une preuve photographique visible pour chaque monnaie listée. On peut également ajouter beaucoup de commentaires. Je n'hésite pas à donner toutes les informations et données que j'ai pu enregistrer sur chaque monnaie.

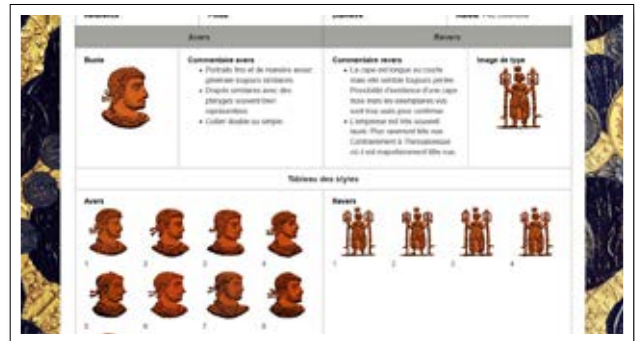


fig.2

Je ne peux pas énumérer tous les détails, mais je peux tout de même vous lister tout ce qui est déjà présent. Vous avez accès à un blog avec des articles classés par période « moderne » et « antique ». Une base de données antique avec les monnaies romaines impériales et provinciales, byzantines, les imitations de monnaies romaines circulant en Inde antique, les monnaies fourrées, les moules de faux d'époque, les faux modernes pour les monnaies romaines, byzantines, gauloises et grecques. Chaque empereur ajouté est complet (ou en cours d'ajout) et bénéficie d'une présentation permettant de tout visualiser facilement. Les marques d'ateliers sont affichées suivant leurs positions (fig 1). J'utilise une police de symboles pour compléter ces marques. De plus, de nombreuses monnaies antiques ont déjà une estimation ! J'ai aussi effectué un travail de recherche stylistique, permettant d'isoler des détails uniques à certains ateliers et permettant d'identifier un atelier pour une monnaie ayant sa marque effacée (fig 2). Pour la partie moderne, toutes les monnaies sont estimées. Je base mes estimations en fonction du marché « collectionneur » sans prendre en compte les prix incluant un travail de grading, de recherche de pédigrée et autres éléments faisant monter parfois les prix. Vous trouverez donc toutes les mon-



naies estimées (hormis celles jamais passées en vente) pour : les rois Carolingiens de Pépin Le Bref à Louis Le Pieux avec un travail unique de classification des légendes, globules, liaisons de coins. Les monnaies françaises royales. Les françaises de 1795 à 2001 ainsi que des centaines d'essais, piéforts, dont certains n'étaient encore listés nulle part. Les poids monétaires. Les monnaies de Monaco. Corses avec des variantes inédites. République Subalpine. Ligurienne. Royaume d'Italie. Duché de Parme. Royaume des deux Siciles. de Westphalie et de la Sarre. (fig 3)



fig.3

Pour continuer, le site contient un moteur de recherche par image avec plus de 1 000 portraits d'empereur classés par métal, ainsi que plus de 900 revers différents coté romains. Ce moteur existe aussi pour les monnaies parthes et bientôt existera la même chose pour les monnaies gauloises. Vous pourrez y voir plusieurs portraits différents pour un même empereur si celui-ci voit son portrait évoluer sur ses monnaies, classés dans l'ordre (César, empereur, par atelier). Les revers sont classés par types. Exemple : animaux, allégorie debout, allégorie assise. (fig 4) et fig (5) Cet outil permet d'identifier une monnaie usée, mais constitue également une bibliothèque visuelle pour un spécialiste. Plusieurs points notables : je lie les revers aux empereurs, de ce fait on peut voir tout de suite si un attribut pour une allégorie existe pour un empereur ou non (en cours de travail). Le deuxième point est le travail de restauration des portraits ou revers très rares ! Par exemple, j'ai retravaillé la barbe, les cheveux, les traits avec un logiciel. J'ai simplement repassé les détails presque invisibles. Le résultat final montre à quoi ressemblait la gravure à l'origine. (fig 6)



fig.4



fig.5

Pour terminer, la partie « archives » (qui arrive en septembre) permettra d'avoir, en complément de la base de données, un classement sans commentaire de chaque monnaie avec sa photo. Vous pourrez y affiner les résultats. Exemple : « empereur » puis « métal » ou type de revers ! Il est aussi possible de sélectionner « LIBERALITAS » si c'est le type de revers que vous recherchez dans la liste. Cette partie du site est une sauvegarde visuelle de tout ce qui est connu pour un empereur, un roi ou un pays. J'isole aussi les plus beaux exemplaires vus ! C'est une sorte de « collection idéale » à la manière de cgb qui avait eu cette excellente idée pour les monnaies modernes.

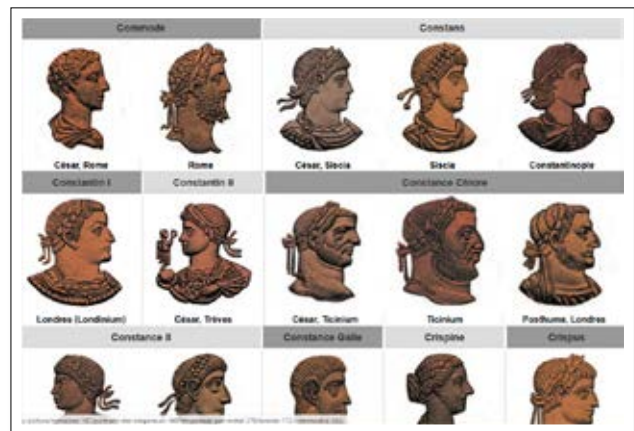


fig.6

Tout ce que vous pouvez voir actuellement est un travail de seulement deux ans. Autant dire que je compte bien en ajouter beaucoup plus. Mon but étant que ce site devienne la plus gigantesque base de données et bibliothèque possible. Vous pouvez m'envoyer vos monnaies à référencer ou simplement me demander de l'aide, directement sur mon site dans la partie « faites référencer vos monnaies ».



Flavien VANPOULLE



numismazoo
LE BESTIAIRE DU PAPIER-MONNAIE

English

Le Zoo Atlas Participation

Tout a commencé avec ces images. On les gagnait pour 10 bons points.

Curieusement la plupart d'entre elles représentaient des animaux. Des animaux familiers et d'autres plus exotiques, mystérieux, magnifiques, terrifiants... Des heures durant j'ai contemplé, manipulé ces petits trophées de papier puis je les ai soigneusement conservés.

Les prémices d'une âme de collectionneur ? Plus tard, j'ai fait de l'image animée mon métier. Cela m'a permis de parcourir le monde et de tous ces voyages j'ai rapporté des quantités d'images, des films, des photographies et aussi des billets de banque.

La valeur fiduciaire de ce papier-monnaie n'a jamais rien représenté pour moi. Seuls les traits, les couleurs, les ambiances, le talent des illustrateurs et des graveurs, ont motivé cette passion. Ainsi a débuté ma collection qui, peu à peu, au fil des contributions d'amis et d'amis d'amis, a pris du volume. J'ai décidé alors de la spécialiser autour du thème des animaux.

Août 2020 - 233 Billets (dont 66 participations), 548 Détails d'animaux, 113 pays et 3 Territoires.



Imaginé et initié par un passionné pour les passionnés, ce site internet n'est pas un site marchand, encore moins une simple vitrine de collectionneur. Numismazoo est essentiellement un site participatif fondé sur l'idée de partage et de co-construction.

Mon but est de créer le bestiaire du papier monnaie le plus exhaustif (possible !).

Ma maigre collection ne pourra suffire à atteindre ce but. C'est pourquoi je propose à chacun de partager ses sources, par simple envoi de scans, pour faire grandir ce projet. Chaque participant sera mentionné et pourra bénéficier d'un lien vers son activité s'il le souhaite.



L'accès aux représentations animales est proposé de deux façons.

Sélection par genre d'animaux : Mammifères-Oiseaux-Poissons-Reptiles et Autres. Sélection par pays catégorisés par continents : Afrique-Amérique-Asie-Europe-océanie.

Toutes ces pages sont également accessibles en version anglaise.

À ce jour (25 août 2020), numismazoo recense 234 billets (dont 66 participations) et 352 zones d'agrandissement d'illustrations animales provenant de 113 pays et 3 territoires.

Il reste tant et tant de merveilles à collecter !

Rejoignez-nous...



Benoit ARENE



LE 20 FRANCS BLEU

TYPE 1905

DU 25 JANVIER 1913

Sur son site, la Banque de France propose des fiches détaillées d'une bonne partie des billets émis par ses services (et quelques non-émis).

De nombreuses informations mal connues ou inexploitées sont à découvrir.

Parmi celles-ci, voyons le 20 Francs Bleu daté du 25 janvier 1913... À cette date, l'ajout d'un chiffre au numéro de contrôle est rendu indispensable par la quantité nécessaire à émettre. C'est le type « adapté 1913 (BDF191301) » : *Ajout d'un neuvième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 4001 daté du 25 ou 26 janvier 1913), en raison de l'accroissement de la production dans le contexte des tensions internationales qui conduiront à la Première Guerre mondiale.*

Daté du « 25 ou 26 janvier », étonnant non ?

Nous avons proposé 3 exemplaires du 25 janvier, aucun du 26.

- N.4000 n°316 numéro de contrôle 99987316 (Ebillets octobre 2017)
- Z.4003 n°612 numéro de contrôle 100073612
- B.4004 n°369 numéro de contrôle 100076369 (Papier-Monnaie 3, Collection Mattei)

Manifestement c'est donc bien le 25 janvier que cette modification a eu lieu. Au total 4236 alphabets ont été émis, la variante « adapté 1913 » avec 236 alphabets est donc à prendre en compte et à répertorier. À vos classeurs pour retrouver un alphabet 4001 avec un numéro d'ordre proche du 0 !

Ce type d'information et ces versions « adapté » reviennent sur plusieurs billets. Nous essayerons d'en tenir compte dans la prochaine édition de *La Cote des Billets* tout en conservant une logique de classement proche de l'existant afin de ne pas bouleverser l'ensemble des références actuellement utilisées.

Jean-Marc DESSAL



LES FAUX MINERVE ET HERCULE



Bojarski, Cazale, Rocher, Versini, dès l'après-guerre les faussaires se sont déchaînés sur le 1 000 Francs Minerve et Hercule. La Banque de France elle-même reconnaît que ce billet n'était pas suffisamment sécurisé :

Engagée en 1940, la création de ce billet s'inscrit tout d'abord dans la mise au point de coupures sécurisées par l'ajout d'une impression délicate, fine et noire, donnant un relief visuel et tactile aux motifs principaux de la vignette du recto : la taille-douce. La guerre interrompt ce travail et ce n'est qu'en septembre 1944, après la libération de Paris, que l'on reprend sa préparation dans l'objectif de remplacer les coupures émises pendant la guerre par la Banque de France et par les Alliés après le débarquement de Normandie (6 juin 1944). Mais la pénurie des ressources industrielles (main d'œuvre, matières premières, énergies, transports...) contraint à abandonner l'impression en taille-douce et à allonger les plannings de production. Ainsi le billet ne sera pas prêt pour le remplacement de toutes les coupures début juin 1945 ; il ne sera émis que le 2 juillet et sans grande protection anti-contrefaçon. Sa vulnérabilité sera exploitée par les ateliers d'impression clandestins qui s'étaient fortement développés durant l'Occupation allemande, puis par des faux monnayeurs expérimentés et bien équipés, dont Czeslaw Bojarski plus connu depuis pour ses contrefaçons du billet de 100 nouveaux francs « Bonaparte » référence : https://www.banque-france.fr/sites/default/files/e_1000fbdf1945_minerve_hercule.pdf

Les faux Minerve et Hercule sont nombreux mais mal connus. Nous en considérerons trois catégories distinctes : ceux de grande qualité, affaire de Saint-Tropez (sur papier authentique) et Bojarski, ceux de Rocher et Versini car l'affaire est très importante et les ramifications nombreuses, et tous les autres, plus ou moins bien réussis.

L'AFFAIRE DE SAINT-TROPEZ (AFFAIRE CAZALE OU CASALE)

Sur son site, Christian Porcheron indique : « Employé aux papeteries de Rives (Isère) Roger Douin préposé à la garde des stocks du papier filigrané fabriqué spécialement pour la Banque de France se laissa entraîner par le repris de justice François Campana et en 4 mois il détourna 60 kilos de papier filigrané qu'il remit à Alexandre Doin (presque son homonyme et propriétaire d'un bar louche de Toulon), et Charles Biaggini dit : « Cha-

lou ». Campana agissait pour le compte du gangster Ange Salicetti (propriétaire du restaurant « la rascasse ») et le fameux Lucien Scola, chef du gang des tractions avant du midi. Le gang aurait imprimé 40 à 50 millions de faux billets de 1000 F. » référence : <https://www.fausse-monnaie.com/les-faux-billets/faux-billets-du-20eme-siecle/>

Voir aussi l'article des archives du *Monde* de 1950 :

« La brigade financière de Paris qui, avec la sûreté de Toulon, enquête sur l'affaire d'émission de faux billets de banque de 1 000 francs vus récemment en circulation sur la Côte d'Azur, et qui avait déjà arrêté Edouard Jougon, caissier de la Société marseillaise de crédit, et Paul Capuro, marin pêcheur à Saint-Tropez, vient de procéder à quatre nouvelles arrestations : Jules Casale, cinquante ans, né à Toulon, repris de justice, condamné à vingt ans de travaux forcés pour intelligence avec l'ennemi, propriétaire de l'hôtel de Paris, à Draguignan, gracié depuis peu ; son amie, Aline Van Dendale, vingt-deux ans, se disant infirmière et demeurant à Lille ; Louis Blanc, commerçant à Cuers (Var), propriétaire du café du Commerce, et enfin sa belle-sœur, Thérèse Aliani, née en janvier 1914 à Toulon, épouse d'Auguste Blanc, qui est actuellement recherché. Jules Casale, l'instigateur du trafic, avait, par l'intermédiaire de Paul Capuro, acheté moyennant 40 000 francs la complicité d'Edouard Jougon, le caissier de la banque, Aline Van Dendale, l'amie de Casale, se fit alors ouvrir un compte à la succursale de la Société marseillaise de crédit à Saint-Tropez en versant 500 000 francs en faux billets. Puis peu après elle retira la somme en trois fois au siège de la banque Marseille. Ces retraits précipités éveillèrent les soupçons du gérant de la banque... »

Devenir faussaire à cette échelle requiert un groupe de personnes important et un cloisonnement des savoirs. Trouver du papier, réaliser une gravure, imprimer, écoulé les billets, chaque étape doit être gérée de façon autonome de sorte que si l'un des maillons cède il n'emporte pas l'ensemble de la chaîne. Durant la guerre, Bojarski employa ses talents à réaliser des faux papiers, en lien avec cette équipe. Il est plus que probable qu'il réalisa tout ou partie des gravures du Minerve et Hercule.

Nous sommes en présence d'un faux exceptionnel et redoutable, une impression « vulnérable » de la Banque de France et du papier authentique pour les faussaires. Si l'on ajoute à cela l'intervention plus que probable d'un certain... Bojarski, on obtient un cas unique et des faux historiques.



LES FAUX

MINERVE ET HERCULE

Comment les reconnaître ? Aspect général : Au recto, l'impression n'est pas parfaite très légèrement floue, mais sur un exemplaire abîmé ou selon les émissions, la différence n'est pas toujours visible. Le verso est généralement plus flou et un peu plus orangé. Bien entendu le papier étant celui de la Banque de France, inutile de compter sur un filigrane moins net ou un craquant moins fort !

L'AFFAIRE BOJARSKI

Bien avant son chef-d'œuvre (le 100 Nouveaux Francs Bonaparte), Czeslaw Bojarski s'est essayé à deux autres billets, le 1000 Francs Minerve et Hercule et le 5 000 Francs Terre et Mer. En contact avec les équipes de l'affaire de St. Tropez, il peut récupérer du papier Banque de France encore vierge, cela lui permettra de l'étudier avant impression et... de le reproduire ! D'après ses déclarations, il achète un poulet pour le soir de Noël 1949 avec un de ses premiers faux. Dès décembre 1950 et la chute de l'équipe de St. Tropez, il se met à son compte, imprime et écoule ses Minerve et Hercule. Son 1 000 Francs est une réussite mais la quantité émise est faible ; il renonce à le produire pour reprendre ses inventions à la fin 1953. Le billet est démonétisé le 6 décembre 1955. Les exemplaires retrouvés sont donc infiniment plus rares que ceux du 100 NF.



Comment les reconnaître ? Aspect général : comme sur le St Tropez, les différences sont à peine visibles, l'impression est moins nette à certains endroits mais plus nette à d'autres, on ne peut s'y fier. Le verso est aussi un peu plus coloré et moins net que sur l'original. Comme on le sait déjà, le papier de Bojarski est exceptionnel et, à l'œil comme au toucher, il est presque impossible de le différencier de l'original.

ALORS, ST. TROPEZ, BOJARSKI
OU AUTHENTIQUE ?

Le papier ne peut pas être pris en compte, l'impression générale doit faire douter pour les deux faux dès lors qu'on les compare à un billet authentique mais ce n'est pas toujours suffisant. Il faut donc trouver des détails de gravure simples permettant de différencier ces trois types sans prise en compte de l'encre ou de la précision d'impression en elle-même.

Après examen minutieux et les recherches de Yves Jeremie, il y a bien quelques différences repérables :

• **Le rameau** en haut à gauche du recto : sur le billet authentique, les feuilles sont nettes et très rectilignes, sur le St. Tropez elles sont plus floues et plus pointues et arrondies, sur le Bojarski se sont presque des lignes simples. De plus, sur les authentiques, le bout du rameau côté droit se fond dans les feuilles suivantes, sur les deux faux, il se termine par deux petites feuilles écartées du motif de droite. Les liens entre Bojarski sont évidents, il est même très probable que la gravure des St. Tropez ait été réalisée par Bojarski.



authentique 1



St. Tropez



authentique 2



Bojarski

• **La pomme** située au-dessus des numéros de gauche : sur le billet authentique la partie haute est divisée en deux quartiers, sur le St. Tropez comme sur le Bojarski cette division est à peine visible.



authentique



St. Tropez



Bojarski

MINERVE ET HERCULE

• **La colonne** située à droite : sur le billet authentique la partie de droite descend en arrondi, sur le St.Tropez cette partie n'est pas nette, et sur le Bojarski elle débute par un trait horizontal.



authentique



St. Tropez



Bojarski

Bien entendu, d'autres détails peuvent être retenus, mais compte tenu de la qualité du travail de Bojarski, ne comptez pas sur une erreur grossière facilement repérable ! Yves Jérémie signale l'absence d'accent sur **SECRETARE** pour les faux. Sur les exemplaires rencontrés ce n'est pas forcément le cas, même chose sur le point final du texte de loi au verso.

Ces détails et informations vous aideront à déterminer l'authenticité - ou non - d'un billet dont le papier est - ou semble - bon. En revanche les différences entre les St. Tropez et les Bojarski sont très difficiles à confirmer faute d'exemplaires à comparer. Nous invitons donc les collectionneurs à partager leurs découvertes et à diffuser des illustrations, afin que chacun puisse étudier et apporter sa contribution pour une meilleure connaissance de ces faux d'exception.

L'AFFAIRE ROCHER - VERSINI ET SORCIO

Les faux Rocher - Versini sont nettement moins bien réalisés que les précédents, mais l'affaire est très importante, la somme de faux billets imprimés est évaluée à 40 millions de francs ! [Retrouvez notre article dans le Bulletin Numismatique avril 2012 p.24.](#)

Écouler 40 millions n'est pas chose aisée, il faut de nombreux complices, parmi ceux de Rocher et Versini, un certain Noël Sorcio. Ce malfaiteur était un intermédiaire grossiste et fut arrêté avec de nombreux billets comportant deux numéros

différents : S.403 n° 44520 et L.504 n°23952, une affaire dans l'affaire ! Il est possible que Sorcio soit mêlé à une autre affaire et ait écoulé des 1000 Francs d'un autre faussaire.



Les faux Rocher Versini sont de bonne qualité mais les faussaires ne se préoccupaient pas des concordances de date / alphabet / signatures. Généralement les dates ne correspondent pas aux alphabets, ils firent un effort sur ceux du 27 mai 1948 (B.443 n°52582 et B.422 n°92438) mais se trompèrent de signatures en mettant Cormier à la place de Rousseau. Cormier n'étant en place qu'en juin 1950, cela montre bien que la fabrication n'a débuté qu'à la fin de l'émission officielle du Minerve et Hercule.

ET LES AUTRES !

Des faux assez grossiers dans l'affaire dite des « Rhodaniens » ou d'autres plutôt corrects pour l'affaire Boirayon ou Langlois. (Précision de Christian Porcheron, les journalistes de l'époque ont écorché le nom de ce faussaire qui, en réalité, se nommait Galbois).



Boirayon



Rhodaniens

LES FAUX

MINERVE ET HERCULE

FAUX MINERVE ET HERCULE, QUELQUES NUMÉROS CONNUS

Pour les faux d'origine incertaine, nous indiquons le présumé faussaire en italique.

Ce tableau, comme l'ensemble de l'article, n'est pas gravé dans le marbre. Il doit servir de base de recherche et sera sans doute amené à être modifié.

Alphabet	Numéro	Date	Affaire	Détails
H.31	35699	12 juillet 1945		Mauvaise qualité
N.34	34902	12 septembre 1945	Rhodaniens	La date et l'alphabet ne correspondent pas
K.59	67543	26 août 1950	Rocher Versini	La date et l'alphabet ne correspondent pas
L.60	62872	28 juin 1945	St. Tropez	
X.118	51214	23 août 1945	Langlois ou Galbois	D'après Yves Jeremie, c'est la première affaire importante décelée par la Banque de France, faux de bonne qualité, l'institution remboursera les X.118 ainsi que les V.321 de cette fabrication
O.159	89374	20 avril 1950	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
K.208	56478	21 février 1946	Bojarski	
V.257	10234	26 août 1948	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
Z.301	85014	20 avril 1950	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
L.375	23019	17 février 1949	St. Tropez	
N.378	93703	21 février 1946	Rocher Versini	La date et l'alphabet ne correspondent pas
S.403	44520	20 avril 1950	Rocher Versini / Sorcio	La date et l'alphabet ne correspondent pas
B.410	27036	05 mai 1948	Bojarski	
B.410	94971	05 mai 1948	Bojarski	
B.422	92438	27 mai 1948	Rocher Versini	Seul exemple de correspondance date / alphabet sur un Rocher Versini. Des B.422 existent aussi pour les St. Tropez
D.422	12229	27 mai 1948	Bojarski	
B.443	52582	27 mai 1948	Rocher Versini	La signature correspond pas
L.458	78756	15 juillet 1948	Bojarski	
T.471	82193	26 août 1948	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
T.481	62433	30 juin 1949	Boirayon	
A.486	37337	26 août 1948	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
L.504	23952	20 avril 1950	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
L.509	71473	01 septembre 1949	<i>St. Tropez</i>	
B.554	69374	07 avril 1949	Bojarski	
A.645	40432	21 février 1946	<i>Rocher Versini</i>	La date et l'alphabet ne correspondent pas
T.712	31177	30 juin 1949	<i>Boirayon</i>	Alphabet impossible

Les faussaires privilégiant l'efficacité, il est fort probable qu'ils aient économisé leurs ressources et réutilisé le plus possible de visuels. Par recoupement, on constate que les chiffres des dates des Rocher Versini ont plusieurs réutilisations pour des alpha-

MINERVE ET HERCULE

bets différents, la concordance date / alphabet était pour eux sans importance. Nous avons noté 5 dates différentes. Sur ces 5 dates : 4 jours (tous commençant par 2), 3 années, 5 mois (dont 3 commençant par un A) : 26 août 1950, 20 avril 1950, 26 août 1948, 21 février 1946, 27 mai 1948.

De la même façon, les deux exemplaires de Boirayon que nous avons notés portent des dates identiques et des lettres d'alphabets identiques.

Enfin, une curiosité mériterait une recherche approfondie : B.422 du 27 mai 1948 (ref. CGB 4390237) semble bien être un Rocher Versini et le seul exemplaire vu dont la date et l'alphabet correspondent, un faux de même alphabet / date D.422 (ref. CGB 5110321) semble bien être un Bojarski. Étonnant que les faussaires aient réalisé des faux avec le même numéro d'alphabet et la même date !

LES VARIANTES DE LA BANQUE DE FRANCE :

Billet vulnérable et imprimé dans l'urgence, le Minerve et Hercule a deux variantes indiquées par la Banque de France : Type 1945 adapté 1945 (BDF194511) : le papier

« purs chiffons » remplace le mélange « ramie-chiffons » en mai 1945, en raison de la pénurie de matières premières. Le papier perd un peu de sa rigidité, de sa solidité à la pliure et de son sonnant.

Type 1945 adapté 1948 (BDF194801) : ajout d'un dixième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 401 daté du 5 mai 1948)

https://www.banque-france.fr/sites/default/files/e_1000fbdf1945_minerve_hercule.pdf

Cet article a été fastidieux à réaliser, il apporte quelques réponses mais pose aussi beaucoup de questions. Espérons qu'il poussera de nombreux amateurs à mieux examiner les 1000 Francs Minerve et Hercule douteux et à partager leurs découvertes.

Retrouvez les recherches de deux passionnés :

• **Yves Jeremie** :

Causeries du Club Auvergne Papier-Monnaie Chamalières :

<http://auv.papier.monnaie.free.fr/>

• **Christian Porcheron** : <https://www.fausse-monnaie.com/>

Jean-Marc DESSAL

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK

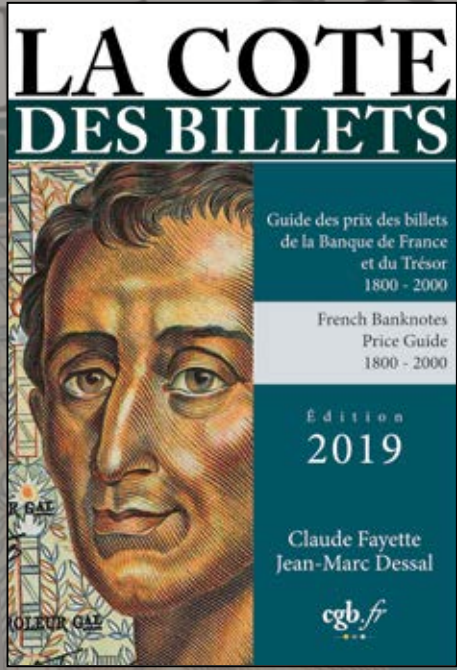


Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

LA COTE DES BILLETS



Guide des prix des billets
de la Banque de France
et du Trésor
1800 - 2000

French Banknotes
Price Guide
1800 - 2000

Édition
2019

Claude Fayette
Jean-Marc Dessal

**CLAUDE FAYETTE
ET JEAN-MARC DESSAL**

19,90€

réf. lc2019

Stack's Bowers Galleries

les résultats exceptionnels lors de nos dernières ventes



FRANCE. 24 Livres, 1793-W.
Lille Mint. Republic.
NGC MS-63.
Realized: \$15,600 USD



FRANCE. 100 Francs, 1855-A.
Paris Mint. Napoleon III.
PCGS MS-64+.
Realized: \$11,100 USD



FRANCE. Ecu, 1724-V.
Troyes Mint. Louis XV.
PCGS MS-65 Gold Shield.
Realized: \$6,050 USD



FRANCE. Salut d'Or, ND (1423-36).
Paris Mint; im: Crown. Henry VI.
NGC MS-65.
Realized: \$4,080 USD



FRANCE. Rouen
Freemasons/Skeletons
Silver Medal, ND (ca. 1807-32).
PCGS AU-58 Gold Shield.
Realized: \$780 USD

FRANCE. Mint Error –
Flipover Double Strike, 2nd Strike Rev.
Brockage & 85% Off Center –
Ecu, 1774-A. Paris Mint. Louis XV.
PCGS AU-55 Gold Shield.
Realized: \$5,520 USD



FRANCE. Banque de France.
5000 Francs, 1918 (ND 1938). P-76.
PMG Very Fine 30.
Realized: \$2,760 USD



GADELOUPE. Caisse Centrale
de la France D'Outre-Mer.
1 Nouveau Franc, ND (1960). P-41.
PMG Gem Uncirculated 65 EPQ.
Realized: \$1,200 USD

Nous acceptons dès à présent les dépôts pour la vente aux enchères officielle de Stack's Bowers Galleries lors de la «International Numismatic Convention» à New York

LA VENTE AURA LIEU DU 15 AU 16 JANVIER 2021

LA DATE LIMITE DES DEPOTS : LE 4 NOVEMBRE 2020



Pour plus d'informations veuillez
contacter Maryna Synytsya
de notre bureau parisien par mail:
MSynytsya@stacksbowers.com
ou par téléphone au
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Stack's Bowers
GALLERIES


America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
470 Park Avenue, New York, NY 10022 (Fall 2020) • 800.566.2580


Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Oklahoma • Hong Kong • Paris
SBG BN Consign 200817




LIVE AUCTION
Septembre 2020



Date de clôture : 8 septembre 2020
Closing date: September 8 2020




MONETAE
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG
MONNAIES GRECQUES,
PROVINCIALES ET BYZANTINES
GREEK, PROVINCIAL AND BYZANTINE COINS




cgb.fr
Numismatique
Paris

VIII
VOR
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG
L'OR DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS
GOLD COINS FROM ANCIENT TIMES TO PRESENT



cgb.fr
Numismatique
Paris

LIVE AUCTION
Octobre 2020



Date de clôture : 6 octobre 2020
Closing date: October 6, 2020

