

Bulletin Numismatique

Mai 2020

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 LES BOURSES ET LES SALONS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8-9 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION BILLETS MAI 2020
- 10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION JUIN 2020
- 12-16 CGB NUMISMATIQUE PARIS
CENTRE DE SOUMISSION OFFICIEL
POUR L’EUROPE NGC, NCS ET PMG
- 18 LE COIN DU LIBRAIRE
MÉDAILLES DE L’OUTRE-MER FRANÇAIS
PAR RAYMOND RUEDAS
- 19 BILLETS 86
- 20 MONDE 16
- 21 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 22-23 LE POINÇON D’UN JETON DE MAIRE
DE NANTES RETROUVÉ !
- 24-26 INCIDENCE DES GRANDES REFONTES
DE MONNAIES EN ARGENT DU XIX^E SIÈCLE
SUR LES STOCKS ACTUELS
- 27-29 THE PETITION CROWN, SON HISTOIRE
- 30-31 LE « ROYAL MAUNDY » ANNULÉ POUR CAUSE
DE CORONAVIRUS, RETOUR SUR UNE TRADITION
- 32-33 PROCÈS DU VOL DE LA MAPPLE LEAF GÉANTE :
DES CONDAMNATIONS ET DES QUESTIONS
- 33 LE NOUVEAU 10 DINARS TUNISIEN :
HOMMAGE À UNE FEMME MÉDECIN
- 34-35 LIVE AUCTION BILLETS DU 8/9 AVRIL :
ANALYSES ET RÉSULTATS !
- 36-37 LES MÉDECINS SUR LES BILLETS
- 37 IN MEMORIAM
- 38 LE CHOC DU CORONAVIRUS
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

2020, marquera notamment pour CGB Numismatique Paris la mise en place d’un partenariat important avec les sociétés de grading bien connues NGC et PMG.

Un communiqué publié début mars 2020 sur les sites de ngccoin.fr et ngccoin.com annonce : NGC, NCS et PMG nomment CGB Numismatique Paris centre de soumission officiel pour l’ensemble de l’Europe. Outre une forte satisfaction professionnelle, témoin indiscutable de la confiance accordée à notre équipe, ce nouveau partenariat privilégié améliore les perspectives de développement des deux parties tout en rendant plus accessible la mise sous coque NGC pour les monnaies et PMG pour les billets auprès des collectionneurs français et européens. Désormais, une seule adresse pour la certification de monnaies de toutes périodes historiques ainsi que pour les billets. Votre contact privilégié à CGB sera Marielle Leblanc marielle@cgb.fr. Aujourd’hui, malgré le confinement, nous avons réussi à nous adapter et à poursuivre le fonctionnement de l’entreprise pour répondre à la forte demande provenant d’une part des collectionneurs désireux de parfaire leurs collections et d’autre part des déposants souhaitant renouveler leurs collections. La compagnie NGC/PMG est également parfaitement organisée pour maintenir l’activité dans le respect des consignes sanitaires actuelles. Aussi, prenez le temps de vérifier vos monnaies et billets ; certains nécessitent sûrement une certification. La certification est un plus considérable si vous souhaitez vendre ou faire assurer votre collection. Prenez le temps de jeter un œil sur la dernière vente CGB. **Lors de la LIVE AUCTION Billets de mars dernier**, nombreux billets étaient sous slab PMG. Le résultat est sans appel : 97 % de billets vendus en première phase avec des prix records. Bien entendu, le slab n’en est pas l’unique raison ! Mais lorsqu’une vente propose du beau matériel, correctement valorisé par une mise sous slab avec une maison de vente de confiance, l’effet est au rendez-vous. Si vous avez besoin d’informations, n’hésitez pas à nous contacter directement par mail.

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - The Banknote Book - banknotenews.com - Bidr.ch - Bidinside - Bloomberg Businessweek - Yves BLOT - Arnaud CLAIRAND - Geoffroy COLÉ - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Mathieu DESSERTINE - econostrum.info - Edition Numérique Collaborative et Critique de l’Encyclopédie - Emas bid - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique - Heritage - lemonde.fr - NGC - Bastien MIKOLAJCZAK - MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES - Numisbids - Open Edition - PCGS - PMG - the Portable Antiquities Scheme - Fabienne RAMOS - Gildas SALAÜN - Sixbid - Stack’s Bowers Galleries -

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2019,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$ 5.880



VENDU POUR
\$ 5.280



VENDU POUR
\$ 15.000



VENDU POUR
\$ 4.320



VENDU POUR
\$ 9.600



VENDU POUR
\$ 6.000



VENDU POUR
\$ 22.800



VENDU POUR
\$ 9.600



Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

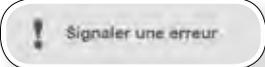
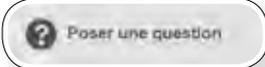
Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct
aux prochaines ventes

Accès direct
aux prochaines ventes

MONNAIES :

BILLETS :

cliquez ici

cliquez ici



cgb.fr

DÉPOSEZ VOS MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET BILLETS DE COLLECTION AUPRÈS DE CGB TOUT EN RESTANT CHEZ VOUS !

Nous vous proposons désormais diverses solutions d'acheminement des monnaies, billets, médailles ou jetons que vous souhaitez nous confier, depuis votre domicile jusqu'à nous, sans sortir de chez vous. Il peut s'agir de monnaies ou de billets pour les boutiques en ligne à prix fixe ou pour les enchères. La demande actuelle des acheteurs est très fortement soutenue, c'est donc le moment de valoriser vos doubles ou l'intégralité de votre collection. Outre la prise de rendez-vous en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (2^e arrondissement), vous avez également la possibilité de faire retirer les lots directement à votre domicile, soit par correspondance, soit via la visite de l'un de nos collaborateurs.

Déposer via notre transporteur, DHL Express

La procédure est simple et efficace et vous permet de nous adresser en toute sécurité les lots que vous souhaitez déposer pour vente via notre transporteur spécialisé, DHL Express. Les envois sont entièrement assurés par CGB et le temps de livraison entre le passage du coursier à votre domicile/bureau et nos locaux du 36 rue Vivienne est de moins de 48 heures. Il ne faut donc pas hésiter à nous solliciter dès maintenant si vous souhaitez mettre en vente des monnaies, billets, médailles ou jetons à l'adresse contact@cgb.fr ou auprès de la personne en charge de vos dépôts habituels (<https://www.cgb.fr/equipe.html>).

Convenir d'un rendez-vous avec l'un de nos collaborateurs

Si vous souhaitez qu'un de nos spécialistes se déplace à votre domicile pour évaluer votre collection en vue de la déposer à CGB, n'hésitez pas à prendre contact avec Joël Cornu : j.cornu@cgb.fr Nous organiserons notre passage à partir de la mi-mai mais pouvons dès à présent convenir d'un rendez-vous afin d'expertiser votre collection à votre domicile en toute sécurité.

Nous adresser liste et photos de vos monnaies, médailles, jetons et billets de collection pour mise en vente ou dépôt

Vous pouvez nous les adresser par email (à l'adresse générale contact@cgb.fr ou directement auprès du numismate en charge de votre période de collection <https://www.cgb.fr/equipe.html>) ou via des plateformes de transferts de photos comme WeTransfer. Nous pouvons également convenir d'un rendez-vous téléphonique pour étudier ensemble vos lots et la meilleure façon de les valoriser. N'hésitez donc pas à préciser vos coordonnées téléphoniques dans votre courriel afin que nous puissions vous recontacter.

DHL
WORLDWIDE EXPRESS

CGB NUMISMATIQUE PARIS - 36 rue Vivienne - 75002 PARIS - TEL : +33 (0)1 40 26 42 97 - contact@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

 Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr	
 Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr	 Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr
 Marie BRILLANT Département antiques (romaines) marie@cgb.fr	 Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.fr
 Pauline BRILLANT Département des monnaies royales pauline@cgb.fr	 Alice JUILLARD Département médailles alice@cgb.fr
 Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr	 Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
 Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr	 Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
 Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr	 Claire VANDERWINCK Billets france / monde Organisation de ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
 Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr	 Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



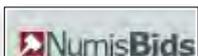
RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0
FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbids, Sixbid, Bidinside, Emax.bid, Bididr.ch.



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Live Auction juin 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 04 avril 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 16 juin 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction juillet 2020 Date limite des dépôts : samedi 27 juin 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 28 juillet 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction septembre 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 11 juillet 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 08 septembre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction octobre 2020 Date limite des dépôts : samedi 26 septembre 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 27 octobre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Internet Auction Billets mai 2020 Date limite des dépôts : vendredi 27 mars 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 12 mai 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets juillet 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 avril 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 07 juillet 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets août 2020 Date limite des dépôts : vendredi 26 juin 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 11 août 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction Billets octobre 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 juillet 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 06 octobre 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>



Vu les circonstances et en raison du confinement qui touche actuellement le monde dans son ensemble, il est illusoire de vouloir fournir un calendrier des événements qui reste pour le moment sans utilité.

NOUVELLES DE LA SENA



Le site de la Monnaie de Paris 11 quai de Conti ne rouvrira pas dans l'immédiat pour répondre au confinement décrété par le gouvernement afin d'endiguer la propagation du coronavirus. En conséquence, et pour les mêmes raisons, la conférence de la SENA du 15 mai est annulée.

1,493,734 objects within 954,915 records

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home | Contacts | Get involved | Conservation | **Database** | News & reports | Treasure | Research | Photos | Blogs | Events

Log in | Register

- All images
- All artefacts & coins
- Search database
- Reference works cited
- Numismatics
- Hoards
- Controlled vocabulary
- Rallies

Home » Database

Welcome to the Scheme's database

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

Where:

HIGHLIGHTS

INTERNET

AUCTION

Mai 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 12 mai 2020



4380036

1000 FRANCS CONGO BELGE 1955 P.29CTS
600 € / 800 €



4380345 **PMG 55**

10000 FRANCS MALI 1973 P.15A - PMG55
3 000 € / 4 000 €



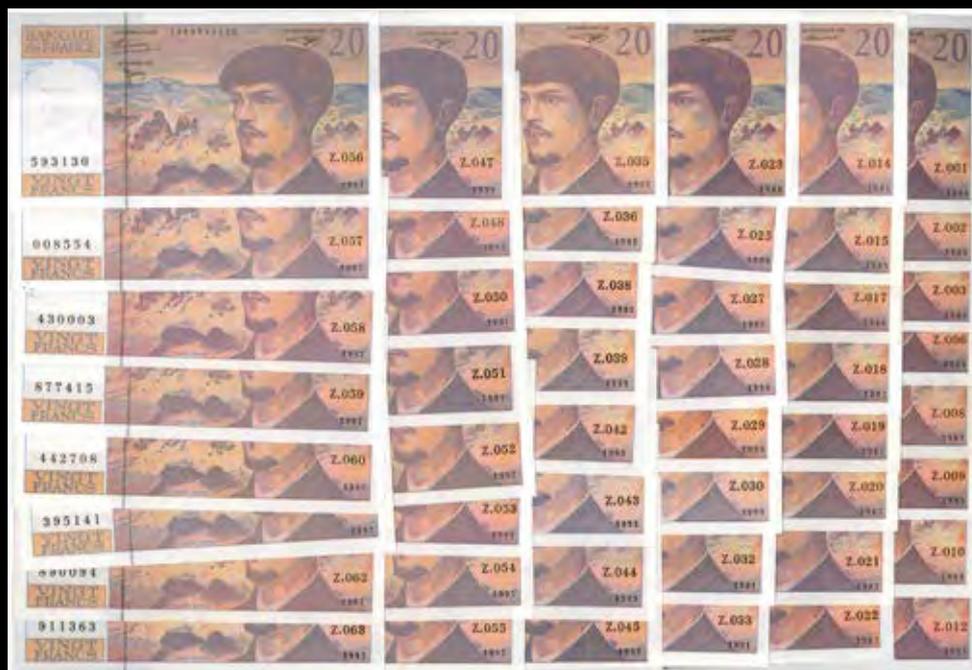
4380354

ANNULÉ 1000 FRANCS PHÉNIX 1944 P.22B
1 000 € / 2 000 €



4380336 **PMG 66**

SPÉCIMEN 500 FRANCS LUXEMBOURG 1963
P.52ACT - PMG 66EPQ
600 € / 1 100 €



4380614

LOT 20 FRANCS DEBUSSY 1980 F.66.LOT
450 € / 900 €

HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION

Mai 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 12 mai 2020



4380069

300 LIVRES AVEC COUPONS 1790 Ass.02B
900 € / 1 500 €



4380180

SPÉCIMEN 1000 FRANCS MINERVE ET HERCULE
F.41.00Sp2
800 € / 1 200 €



4380190

5000 FRANCS FLAMENG 1918 F.43.01
2 200 € / 3 500 €



4380045 **PMG 64** P P Q

500 PESETAS 1935 P.089 - PMG 64EPQ
700 € / 900 €



4380089

FAUX D'ÉPOQUE 25 FRANCS TYPE 1870
CLERMONT-FERRAND
900 € / 1 600 €



4380111

ÉPREUVE 20 FRANCS TRAVAIL ET SCIENCE 1939 F.12.00Ec
500 € / 700 €



4380252

SPÉCIMEN 50 FRANCS RACINE
1962 F.64.00SPN
600 € / 800 €

HIGHLIGHTS

LIVE

AUCTION

Jun 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 16 juin 2020



567529

AGNEL D'OR DE PHILIPPE IV
3 000 € / 4 500 €



575238

DENIER DE CHARLEMAGNE POUR L'ATELIER DE MOUZON
900 € / 2 000 €



580268

DENIER DE PLAETORIA
3 200 € / 5 500 €



590827

HÉMISTATÈRE AU LOUP DES AULERQUES EBUROVICES
5 500 € / 9 000 €



554525

20 FRANCS MARENGO 1801 U
1 800 € / 2 500 €



577058

OBOLE DE CHÂTEAU-LANDON AU NOM DE PHILIPPE I^{ER}
800 € / 1 200 €



578681

TÉTRADRACHME SICULO-PUNIQUE
2 800 € / 4 500 €



582162

DOUBLE LOUIS D'OR (AVEC DEUX RUBANS) 1641 A
3 600 € / 5 500 €



578565

ÉPREUVE UNIFACE SUR FLAN ARGENT
DE 20 CENTIMES MARIANNE
2 000 € / 3 000 €



593215

ÉPREUVE DE 5 FRANCS LOUIS-NAPOLÉON, FLAN BRUNI 1852 A
5 500 € / 12 000 €



HIGHLIGHTS
LIVE
AUCTION
Jun 2020

cgb.fr
numismatique

Clôture le 16 juin 2020



580805

SOLIDUS DE LÉON III ET CONSTANTIN V
500 € / 850 €



587385

QUART DE STATÈRE DES PARISI
7 000 € / 14 000 €



579164

LOUIS D'OR DIT « À LA VIEILLE TÊTE » 1774 A
4 000 € / 6 000 €



565030

5 TOMAN DU SHAH NASSEREDIN 1894
9 500 € / 15 000 €



579204

TÉTRADRACHME DE SYRACUSE
1 200 € / 2 200 €



583765

TRIENS, MAXIMINUS
3 000 € / 5 000 €



566435

AUREUS DE JULES CÉSAR
4 600 € / 6 500 €



568064

ÉCU D'OR AU SOLEIL, 2^e TYPE, GÈNES
2 200 € / 3 000 €



573864

LION D'OR DES FLANDRES
1 000 € / 2 000 €



582334

PIÈCE DE 30 SOLS, 2^e TYPE, 1613 SEDAN
800 € / 1 400 €

CENTRE DE SOUMISSION OFFICIEL
POUR L'EUROPE NGC, NCS ET PMG

Numismatic Guaranty Corporation™ (NGC®), Numismatic Conservation Services™ (NCS®) et Paper Money Guaranty™ (PMG®) ont choisi CGB Numismatique Paris, l'une des plus importantes sociétés numismatiques de France, pour devenir un centre officiel de soumissions en Europe.

Fondée en 1988, CGB Numismatique est une entreprise internationale de numismatique ayant développé son propre système d'« e-auctions ». Devenue la plus importante société numismatique de France, elle organise chaque année de nombreuses ventes en ligne dont huit ventes prestigieuses en direct ainsi que des ventes hebdomadaires. CGB Numismatique publie également son propre magazine consacré à l'actualité numismatique intitulé *Le Bulletin Numismatique*, ainsi que des ouvrages de cotation et d'introduction aux différentes périodes numismatiques.

Son site internet, cgb.fr, est disponible en sept langues et propose des mises à jour constantes de nouvelles pièces et billets à la vente. En 2019, CGB a vendu un objet de collection (monnaie, médaille, jeton, billet) toutes les cinq minutes.

Au vu du nombre croissant de monnaies et billets vendus en ligne et dans le monde entier, il est devenu de plus en plus important pour les entreprises organisant lesdites ventes de pouvoir présenter à leur clientèle une offre précise, transparente ainsi qu'une tranquillité d'esprit. En travaillant plus étroitement avec NGC, NCS et PMG — trois sociétés mondialement reconnues pour leur expertise et leur impartialité — CGB Numismatique offrira à ses clients une confiance et une sécurité considérablement renforcées.

La société NGC a été créée en 1987 afin de fournir un service de tiers-certification authentifiant, classant par grade et protégeant de manière experte et impartiale des monnaies, médailles et jetons. NGC a depuis certifié plus de 45 millions de pièces de collection.

En 2005, la société PMG a été créée pour fournir des services similaires pour le papier-monnaie et a maintenant certifié près de 5 millions de billets. La société NCS offre un service professionnel de restauration de monnaies et a conservé plus d'un million de pièces depuis sa création en 2001.

Après le classement par grade, NGC et PMG encapsulent les objets de collection dans des coques exclusives, testées intensivement et garantissant une conservation à long terme. Toutes les pièces certifiées NGC et les billets certifiés PMG sont couverts par une garantie complète d'authenticité et de qualité desdites entreprises. Ces garanties offrent un recours dans les rares cas où les entreprises certifieraient par erreur une contrefaçon ou une surévaluation d'un objet de collection.

Les garanties NGC et PMG, ainsi que l'expertise des entreprises, les coques de protection et les nombreux outils de



cherche en ligne, offrent aux collectionneurs une plus grande confiance. En conséquence, les monnaies certifiées NGC et les billets certifiés PMG se vendent à des prix plus élevés et sont plus faciles à acheter et à vendre dans le monde entier.

« *CGB Numismatique partage de nombreux principes avec NGC, NCS et PMG, notamment un engagement en matière d'expertise, de transparence et d'intégrité* », a déclaré le P.-D.G. de CGB Numismatique, Joël Cornu. « *Notre nouvelle collaboration profitera à la collection en fournissant à plus de collectionneurs et de revendeurs la confiance, la sécurité et la valeur qui découlent de la certification NGC et PMG.* »

Steven R. Eichenbaum, P.-D.G. de NGC, NCS et PMG, a ajouté: « *CGB Numismatique jouit d'une excellente réputation en matière d'expertise et d'éthique. Nous sommes honorés de travailler ensemble pour mieux servir les collectionneurs et les revendeurs à travers l'Europe.* »

En tant que centre de soumission officiel, CGB Numismatique acceptera les soumissions pour NGC, NCS et PMG. CGB Numismatique peut également répondre aux questions concernant les services et avantages qu'offrent ces entreprises.

Les soumissions peuvent être faites sans rendez-vous au bureau de CGB Numismatique et aux nombreux événements numismatiques auxquels CGB Numismatique participe. Les clients peuvent également envoyer leurs lots à CGB (à l'attention de Marielle Leblanc), 36 rue Vivienne, 75002 Paris, France.

Toute personne soumettant des pièces et billets sera tenue de fournir une pièce d'identité valide. Le paiement sera effectué lorsque les monnaies, médailles, jetons et billets soumis seront retournés.

Le bureau de CGB Numismatique au 36 rue Vivienne à Paris est ouvert de 9h à 18h. Du lundi au samedi sans pause de midi. Il peut être contacté au +33 (0)1 40 26 42 97 ou contact@cgb.fr.

NGC, NCS et PMG sont des membres indépendants au sein du groupe Certified Collectibles Group® (CCG™). Basées à Sarasota, en Floride, aux États-Unis, lesdites sociétés du groupe ont également des bureaux à Londres, Munich, Hong Kong et Shanghai, ainsi qu'un réseau mondial de centres de soumission officiels, de partenaires stratégiques et de revendeurs agréés.

NGC et PMG proposent régulièrement des événements de certification directement dans leurs bureaux européens. Ces événements permettent aux collectionneurs et marchands de soumettre les objets de collection pour tiers-certification et de

CGB NUMISMATIQUE PARIS

CENTRE DE SOUMISSION OFFICIEL POUR L'EUROPE NGC, NCS ET PMG

bénéficier d'un délai d'exécution beaucoup plus rapide et sans frais supplémentaires. Le prochain événement européen de certification en direct organisé par PMG se tiendra début avril lors du salon PaperMoney de Maastricht. Le prochain événement européen de certification en direct organisé par NGC, ayant lieu sur place en Europe, se tiendra en mai 2020 à Munich. Pour une liste complète des événements auxquels participent NGC et PMG, veuillez visiter NGCcoin.de/Events

Les soumissions pour NGC, NCS et PMG sont également expédiées toute l'année (avec une couverture d'assurance) entre les bureaux européens des sociétés et leur siège américain.

Pour plus d'informations sur NGC et NCS, veuillez visiter NGCcoin.fr et pour plus d'informations sur PMG, veuillez visiter PMGnotes.com.



Lot 4370447 - Spécimen 1000 Dong Viet Nam Sud 1955 P04As
PMG 50 EPQ, 24 exemplaires gradés chez PMG, le plus haut grade attribué
à ce jour est 66 - Prix réalisé 10 752 € (frais inclus)



brm_566460 Aureus de Maximin II
NGC ch XF (Strike 5/5, Surface 2/5)



fnd_559734 100 francs or Napoléon III, tête nue 1857 A - NGC MS62

COMMENT DÉPOSER

Soucieux d'offrir un service toujours plus complet à nos clients, nous avons concrétisé mi-mars 2020 la réalisation d'un nouveau partenariat avec les sociétés de tiers-certification NGC, NCS et PMG. Marchand agréé NGC, NCS et PMG depuis de nombreuses années, nous passons au niveau supérieur en devenant centre officiel européen de soumission. A peine quelques jours après l'annonce de ce partenariat, la crise sanitaire liée au virus du covid19 déclenchait le confinement général de la population.

L'annonce de la levée partielle et progressive de ce confinement en France à partir du 11 mai ne signifie absolument pas que nous pourrions repartir sur des fonctionnements identiques à la période pré-confinement. Il se passera sans doute de longs mois avant que la communauté numismatique puisse de nouveau déambuler en toute sérénité dans les couloirs des salons numismatiques si appréciés.

Dès la levée des mesures de fermeture des magasins par les autorités gouvernementales, vous pourrez cependant et sur rendez-vous uniquement dans un premier temps déposer les monnaies, médailles, jetons et billets que vous souhaitez soumettre à la certification et au grading NGC, NCS et PMG. Il vous suffit de prendre rendez-vous au préalable par téléphone au 01 40 26 42 97 ou sur notre adresse email générale contact@cgb.fr. Il vous faudra simplement vous munir d'une pièce d'identité en cours de validité et si possible d'une liste de vos monnaies / billets.

Les collectionneurs (particuliers aussi bien que professionnels) peuvent également envoyer leurs lots directement par

voie postale à CGB ou nous demander le retrait de leurs monnaies/billets via un transporteur sécurisé (DHL – des frais de retrait supplémentaires de 30 euros seront alors ajoutés à votre facture de frais). Là encore un simple email à contact@cgb.fr ou un appel au 01 40 26 42 97 suffisent pour mettre en place ce retrait.

Une fois le dépôt effectué, vous n'avez plus aucune démarche à accomplir et bénéficiez de l'expertise de CGB en termes de transport et d'assurance. Toutes les démarches déclaratives sont par ailleurs prises en charge par CGB et aucune avance de frais ne vous est demandée.

Vous avez jusqu'au **15 juin 2020** pour nous faire parvenir vos monnaies, médailles, jetons et billets avant envoi auprès des bureaux munichois de NGC, NCS et PMG.

A noter le cas particulier des monnaies, jetons, médailles et billets déposés actuellement pour vente sur les boutiques en ligne de cgb.fr ou en cours d'étude : n'hésitez pas à contacter le responsable de votre dépôt pour étudier avec lui les possibilités de mise sous slab NGC et PMG.



bry_564197 - Écu d'or aux porcs-épics - NGC MS62

CGB NUMISMATIQUE PARIS

CENTRE DE SOUMISSION OFFICIEL POUR L'EUROPE NGC, NCS ET PMG



Grille Tarifaire CGB – Centre de Soumission Officiel NGC pour l'Europe

Catégories de soumission	Description	Valeur maximum (€)	Tarif (TVA 20 % incluse)
Unlimited Value WalkThrough / Hors catégorie, sans limite de valeur	Toutes monnaies	Illimité	300 € + 1%
Walkthrough/Hors catégorie	Toutes monnaies	100 000 €	295,00 €
Express (Express)	Toutes monnaies	10 000,00 €	90,00 €
Standard (Standard)	Toutes monnaies	3 000,00 €	50,00 €
Gold (Or)	Toutes monnaies or à l'exception des monnaies antiques	3 000,00 €	35,00 €
Economy (Économique)	Toutes monnaies à l'exception des monnaies en or – Les monnaies antiques soumises en Economy sont mises sous coque avec une description basique + grade	300,00 €	27,00 €
Modern (Moderne)	Toutes monnaies frappées de 1955 à nos jours	2 000,00 €	23,00 €
Vintage Bulk (Soumission en nombre avant 1955 - types monétaires divers)	100 monnaies minimum – Monnaies frappées avant 1955 – Monnaies de types monétaires différents (mais pas plus de 3 pays différents par soumission). Label spécial possible.	300,00 €	25,00 €
Vintage Bulk (Soumission en nombre avant 1955 - type monétaire identique)	100 monnaies minimum – Monnaies frappées avant 1955 – Monnaie de type monétaire identique. Label spécial possible.	300,00 €	23,00 €
Modern Bulk (Soumission en nombre après 1955 - types monétaires divers)	100 monnaies minimum – Monnaies frappées après 1955 – Monnaies de types monétaires différents (mais pas plus de 3 pays différents par soumission). Label spécial possible.	2 000,00 €	21,00 €
Modern Bulk (Soumission en nombre après 1955 - type monétaire identique)	100 monnaies minimum – Monnaies frappées après 1955 – Monnaie de type monétaire identique. Label spécial possible.	2 000,00 €	19,00 €

Grille Tarifaire CGB – Centre de Soumission Officiel PMG pour l'Europe

Catégories de soumission	Description	Valeur maximum (€)	Tarif (TVA 20 % incluse)
Unlimited Value WalkThrough / Hors catégorie sans limite de valeur		Illimité	200 € + 1% valeur du marché
High Value WalkThrough/Hors catégorie, grande valeur		50 000,00 €	375,00 €
WalkThrough/Hors catégorie		25 000,00 €	225,00 €
Express (Express)		10 000,00 €	110,00 €
Standard (Standard)		3 000,00 €	60,00 €
Economy (Économique)	Tout billet à l'exception des : fautés, spécimens, épreuves, tests, essais. Tous billets américains à l'exception des : bons US BEP, tous billets non référencés dans le <i>Paper Money of the United States</i> d' Arthur et Ira Friedberg, le <i>Standard Catalog of United States Obsolete Bank Notes 1782-1866</i> de James Haxby, le <i>Confederate and Southern States Currency</i> de Grover Criswell, le <i>Military Payment Certificates</i> de Fred Schwan, le <i>Charlton Standard Catalogue of Canadian Bank Notes</i> édité par Steven Bell et le <i>Standard Catalog of World Paper Money</i> édité par Tracy Schmidt.	1 000,00 €	40,00 €
Economy Special (Économique spécial)	Tout billet émis après 1960 (1960 à nos jours), à l'exception des : fautés, spécimens, épreuves, tests, essais.	1 000,00 €	45,00 €
Modern (1960–present)	Tout billet émis après 1960 (1960 à nos jours), à l'exception des : fautés, spécimens, épreuves, tests, essais.	300,00 €	22,00 €
Bulk Submission - Consecutive Notes (Soumission en nombre avec numéros de série consécutifs)	50 billets minimum, à l'exception des : fautés, spécimens, épreuves, tests, essais et billets chinois émis de 1948 à 1953 (numéros de Pick 800 à 859). Billet de même numéro de Pick et numéros de série consécutifs	300,00 €	16,00 €
Bulk Submission - Mixed Vintage (Pre-1960) / Soumission en nombre – billets émis avant 1960 - #n° de Pick	50 billets minimum, à l'exception des : fautés, spécimens, épreuves, tests, essais et billets chinois émis de 1948 à 1953 (numéros de Pick 800 à 859). Billet de numéro de Pick et numéros de série différents admis – Billets émis avant 1960	300,00 €	22,00 €
Bulk Submission - Mixed Modern (1960–present) / (Soumission en nombre – billets émis après 1960 - #n° de Pick)	50 billets minimum, à l'exception des : fautés, spécimens, épreuves, tests, essais et billets chinois émis de 1948 à 1953 (numéros de Pick 800 à 859). Billet de numéro de Pick et numéros de série différents admis – Billets émis de 1960 à nos jours	300,00 €	18,00 €

CGB NUMISMATIQUE PARIS

CENTRE DE SOUMISSION OFFICIEL POUR L'EUROPE NGC, NCS ET PMG



Lot 4370363 - Spécimen 500 Dollars Singapour 1988 P.24s - PMG 66 EPQ, cinq exemplaires gradés chez PMG, le plus haut grade attribué à ce jour est 67 - Prix réalisé 6 482 € (frais inclus)



Lot 4370193 - 1 Rupee - 1 Roupie Spécimen Inde Française 1932 P.04cs - PMG 65 EPQ - Prix réalisé 6 384 € (frais inclus)



Lot 4370196 - Spécimen 100 Piastres Indochine Française 1925 P.051as - PMG 45, 17 exemplaires gradés chez PMG - Prix réalisé 5 152 € (frais inclus)



Lot 4370364 - Spécimen 1000 Dollars Singapour 1984 P.25bs - PMG 66 EPQ - six exemplaires gradés chez PMG, plus haut grade attribué à ce jour - Prix réalisé 2 912€ (frais inclus)



fmd_587689 40 francs or Napoléon tête nue, Calendrier grégorien 1806 A - NGC MS61



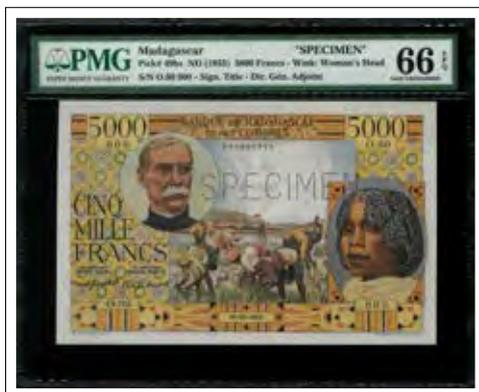
fmd_534205 40 francs or Charles X, 2^e type 1830 Marseille - NGC AU58



fvo_519460 - série complète 100 Yuan et 500 Yuan Panda - gold 1 oz panda - 1982/2013

CGB NUMISMATIQUE PARIS

CENTRE DE SOUMISSION OFFICIEL POUR L'EUROPE NGC, NCS ET PMG



Lot 4370274 - Spécimen 5000 Francs Madagascar 1950 P.049bs -
PMG 66 EPQ - Unique exemplaire gradé chez PMG, à ce jour
- Prix réalisé 2 912 € (frais inclus)



Lot 4370252 - Spécimen 50 Sheqalim Israël 1978 P.46bs - PMG 66 EPQ
- Unique exemplaire gradé chez PMG à ce jour
- Prix réalisé 1 344 € (frais inclus)



Lot 4370406 - Spécimen 1000 Francs Tunisie 1950 P.29s - PMG 64 EPQ,
cinq exemplaires gradés chez PMG, le plus haut grade attribué à ce jour est 66
- Prix réalisé 2 352 € (frais inclus)



Lot 4370226 - Spécimen 200 Piastres - 200 Dong Indochine Française 1953
P.109s - PMG 64 EPQ, 16 exemplaires gradés chez PMG, le plus haut grade
attribué à ce jour est 66 - Prix réalisé 1 288 € (frais inclus)



Lot 4370279 - Spécimen non émis 5000 Francs Mechouar Rabat 1951 P.48s
- PMG 64 - quatre exemplaires gradés chez PMG, plus haut grade attribué à ce
jour - Prix réalisé 3 248 € (frais inclus)



brm_572003 Solidus de Jovien - NGC AU (Strike 5/5, Surface 4/5)



fnd_567320 20 francs or Napoléon tête laurée, Empire français 1810 A -
NGC MS63+



fnd_532625 100 francs or Génie, tranche inscrite en relief Dieu protège la France 1906 A -
NGC MS61

EXPÉRIENCE:

Les experts de la NGC sont des professionnels hautement qualifiés et expérimentés, auteurs réguliers des dernières recherches en numismatique. Une même pièce est examinée par plusieurs experts professionnels, ce qui garantit la précision et la cohérence du classement.

DIAGNOSTICS:

Les experts consultent notre base de données contenant des millions d'images de pièces de monnaie authentiques et contrefaites, y compris des images de diagnostics très détaillés.

RÉFÉRENCES:

Notre bibliothèque de recherche complète fournit aux experts de la NGC les ressources les plus pertinentes. Ils consultent également des experts du monde entier.

TECHNOLOGIE:

La spectrométrie de fluorescence X ainsi que des évaluations gravimétriques et microscopiques, permettent de déterminer la composition de la surface et les techniques de frappe.



Les éléments du classement expert des monnaies

Chaque classement par grade effectué par la NGC repose sur un procédé précis et éprouvé. Grâce à notre expertise de pointe, plus de 43 millions de pièces, dont certaines parmi les plus extraordinaires du monde, ont été confiées à la NGC.

Pour en savoir plus NGCcoin.fr



MÉDAILLES DE L'OUTRE-MER FRANÇAIS PAR RAYMOND RUEDAS

Les plus anciens de nos lecteurs se rappelleront de ces cartes scolaires affichées aux murs des écoles de France ou de celles des dictionnaires sur lesquelles la couleur de l'empire français rivalisait avec celle de l'empire britannique. Le rêve colonial a été un aspect important de notre histoire nationale. Notre pays n'a eu de cesse de se lancer dans l'aventure coloniale tant pour des raisons économiques que politiques, avec des extensions souvent motivées par des pertes territoriales : la perte des colonies d'Amérique, l'effondrement de l'Empire de Napoléon, la perte de l'Alsace-Lorraine ou encore le relèvement après la défaite contre l'Allemagne et l'Occupation.

Comme tant de faits et de réalisations historiques, les médailles témoignent de ce passé colonial et de ce présent pour les territoires ultramarins encore français.

Nombre de ces médailles ont fait l'objet de publications, en particulier les séries commémoratives réalisées sous les règnes de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis XVIII ou encore Charles X. Bien sûr d'autres auteurs ont publié des catalogues contenant des médailles coloniales mais peu sur le domaine spécifique des colonies et territoires d'outre-mer français. Parmi les ouvrages spécialisés, on citera bien sûr Jean Le-

compte avec *Monnaies et jetons des colonies françaises*, Alain Ionnikoff avec son ouvrage *Monnaies et médailles de la Campagne d'Égypte* et surtout Philippe Escande avec *Les Médailles de l'Algérie*.

Avec ce livre, Raymond Ruedas remédie à ce manque d'un ouvrage couvrant de façon exhaustive ce domaine jusqu'à présent assez méconnu et négligé. Car l'ouvrage va au-delà de la simple compilation d'informations existantes et éparses. Naturellement, il ne néglige pas l'apport des précédentes publications et leurs auteurs mais ses recherches sont très poussées afin de compiler le maximum de médailles : une médaille d'instruction publique, celle d'une compagnie commerciale ou une autre concernant l'inauguration d'un aéroport. Raymond Ruedas a véritablement réalisé un travail considérable, démarchant les collectionneurs, consultant les catalogues de vente ou encore se rendant sur place.

L'ouvrage est ordonné sous 24 chapitres à savoir les Colonies en général, suivi de chapitres couvrant des thématiques particulières comme les armées coloniales, les personnages célèbres, la marine ou l'aviation, puis de chapitres spécifiques aux différents territoires couverts. Ces derniers sont eux-mêmes divisés en sous-chapitres thématiques.

Pour chaque médaille, l'avert et le revers sont illustrés en noir et blanc et décrits. Sont aussi indiqués le métal, le diamètre (ou les dimensions pour les plaquettes) et le nom du graveur quand il est connu. Pour nombre de médailles, une notice rappelle le contexte de l'émission. Une bibliographie et un index complètent l'ouvrage.

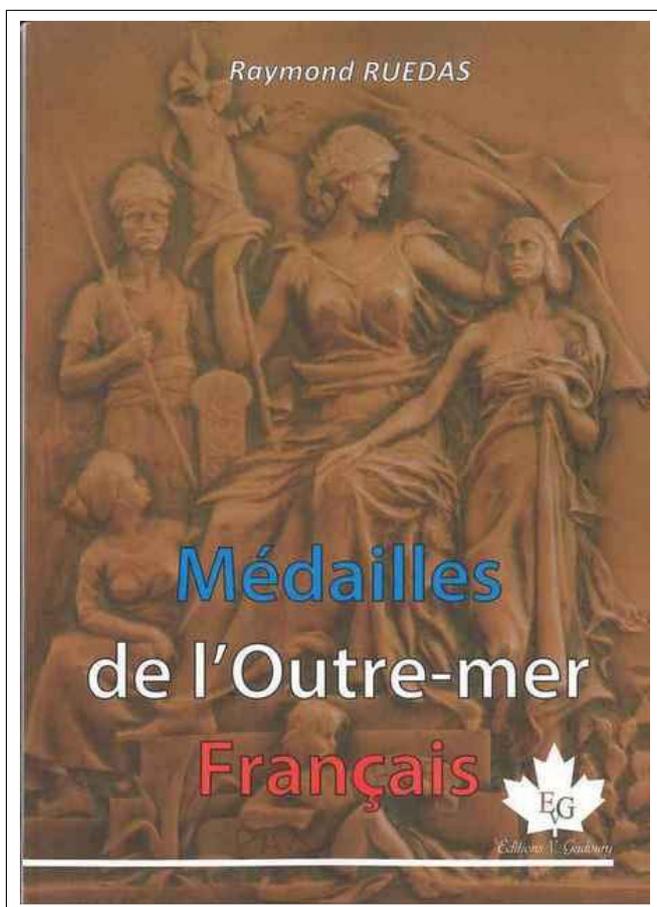
Malgré le nombre considérable de médailles contenues dans ce catalogue, la présentation est claire et aérée. On regrettera parfois la qualité de certaines photographies même si on peut admettre qu'il n'est pas toujours évident d'avoir un bon rendu en noir et blanc avec des médailles souvent en cuivre ou en bronze. Il aurait aussi été utile d'avoir une indication des poids. Enfin, on déplorera l'absence de niveau de rareté et bien sûr de cotes indicatives.

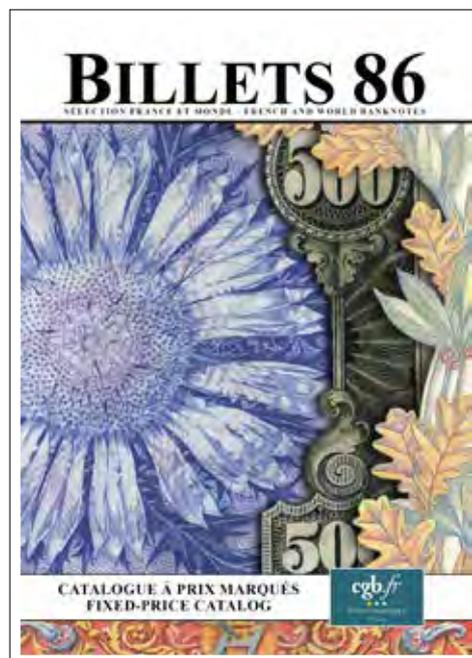
Médailles de l'Outre-mer Français reste un ouvrage remarquable qui met en lumière un vaste domaine de la collection de médailles françaises. Il ne peut certes pas prétendre être exhaustif mais il contribue largement à réduire les zones d'ombre sur cette thématique.

Médailles de l'Outre-mer Français par Raymond Ruedas, Monaco 2020, broché, (21 x 29,7 cm), 736 pages, illustrations en noir et blanc, index, bibliographie, (Réf. LM298), 59 €.



Laurent COMPAROT





Que ce soit pour la France ou le monde, un choix très important vous attend dans notre nouveau catalogue à prix marqués. Avec plus de 3 000 billets proposés, *BILLETS 86* devrait vous permettre d'ajouter quelques références à vos collections.

Plus de 1900 billets français...

Beaucoup de collectionneurs profitent du confinement pour « mettre à jour » leurs classeurs. Vérifier les états de conservation, compléter les séries, pointer les raretés mal connues, *BILLETS 86* devrait les aider dans leur classement.

Cela peut aussi être l'opportunité de contribuer aux pointages, aux recherches, en contactant les passionnés qui font vivre les sites dédiés afin de les aider à diffuser une information plus complète :

Billets français : site de Claude Fayette (<http://www.fayette-edition.com/inventaire.php>) et Blog Kajacques (<https://www.kajacques.fr/nventaire/>)

Billets du Trésor : site de Yann-Noël Hénon (<http://www.frenchbanknotesofwar.com/index.html>)

Assignats : site de Jean-Luc Buathier (<http://assignat.fr/>)

Mais aussi les recherches plus spécialisées que vous trouverez en suivant les liens de ces sites.

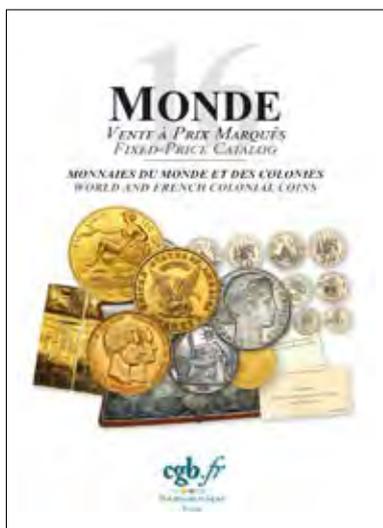
Profitons donc de l'éloignement forcé pour renforcer les liens virtuels entre collectionneurs, chercheurs et professionnels.

Plus de 1 000 billets du monde...

Des dizaines de pays différents sont aussi disponibles dans *BILLETS 86*. Le marché mondial est vaste et les surprises et les découvertes sont nombreuses (il suffit de voir les résultats de la dernière vente Live Billets !). N'hésitez pas à vous pencher sur un pays, une période, un thème, découvrez les raretés, explorez les variantes. En version papier, ou virtuelle, feuillotez le catalogue et retrouvez les images en grand format sur notre site. Si un billet vous intéresse, attention : de nombreuses références ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire. N'attendez pas !

Jean-Marc DESSAL





Chers collectionneurs,
Comme vous vous en doutez, c'est dans une période très délicate qu'a été rédigé ce nouveau catalogue *MONDE 16*.

Et pourtant, c'est avec la même passion que nous partageons tous, celle de la numismatique, que nous l'avons rédigé. Vous y retrouverez bien sûr une sélection limitée des monnaies actuellement disponibles dans les boutiques Monde et Colonies.

Nous remercions tous ceux qui, dans cette grave crise, ont su nous faire confiance tant par leurs messages de soutien que par leurs achats. Dans le même temps, nous avons su nous adapter afin d'offrir à tous déposants ou acheteurs une même qualité de service.

Encore une fois, les collectionneurs ont contribué à la richesse de ce catalogue au travers de leurs dépôts. Le système de dépôts pour vente a été depuis de nombreuses années privilégié par *cgb.fr* afin de permettre aux collectionneurs de revendre au mieux de leurs intérêts leurs monnaies voire des collections entières. Le dépôt constitue ce qu'on pourrait qualifier de partenariat gagnant-gagnant entre le collectionneur-déposant et nos spécialistes et techniciens, les monnaies de qualité du premier étant mises en valeur et proposées par l'intermédiaire des seconds.

Au cœur de la crise, nous avons réussi à mettre en œuvre des solutions adaptées afin de faciliter les dépôts de collectionneurs : alors n'hésitez pas à nous contacter.

*Laurent Comparat
et Matthieu Dessertine*





Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier [un courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1717 À RENNES (9)

L'atelier de Rennes a frappé des dixièmes d'écu dits « vertugadins » de Louis XV sur flan réformé de 1716 à 1718. Si les millésimes 1716 et 1718 ont été retrouvés, ce n'était pas le cas pour celui de 1717. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Bastien Mikolajczak l'a retrouvée et nous en a expédié une photographie (2,9 g, 22,6 mm). D'après nos recherches en archives, ce sont 292 188 dixièmes d'écu qui ont été frappés sur des flans réformés à Rennes en 1717. Gérard Crépin nous a depuis expédié la photographie d'un second exemplaire conservé dans les collections du musée de l'Ardenne (2,88 g). Ces monnaies furent mises en circulation suite à 11 délivrances entre le 30 janvier et le 24 décembre 1717.



LE QUART D'ÉCU À LA CROIX FLEURDELISÉE DE FACE DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1612 À LIMOGES (I)

Bastien Mikolajczak nous a fait parvenir la photographie d'un quart d'écu à la croix fleurdelisée de face de Louis XIII frappé en 1612 à Limoges (I) (9,42 g, 28,2 mm) figurant déjà sur le site de la Société Numismatique du Limousin http://www.snl87.fr/royales/Dy1332_1612.jpg, toujours aussi prompt à alimenter son site ! Frédéric Droulers, dans les différentes éditions de son *Répertoire*, signale une frappe de 2 041 exemplaires, chiffre comprenant des huitièmes d'écu, mais aucun exemplaire retrouvé. Le chiffre précis de frappe n'est pas connu mais peut être calculé de manière assez fidèle à partir du poids de 83 marcs que nous avons trouvé en archives (AN, Z^{1b} 320). Il se situe autour de 2 092 exemplaires. Le chiffre de mise en boîte est de 4,5 quarts d'écu, indication précieuse permettant de confirmer que ce chiffre comprend bien des huitièmes d'écu, cette dernière dénomination restant à retrouver (AN, Z^{1b} 303 et 320).



L'ÉCU D'OR DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1623 À ROUEN (B)

Goeffroy Colé nous a aimablement transmis la photographie d'un écu d'or de Louis XIII frappé en 1623 à Rouen (B). Cette monnaie n'est pas retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale toutefois une frappe d'environ 3 600 exemplaires. Les registres des délivrances ne sont pas conservés pour Rouen, ni même l'utile registre du contrôle de la recette générale des boîtes que dressait la Cour des monnaies pour tous les ateliers du royaume. Nous ne connaissons donc que le chiffre de mise en boîte qui est de 18,5 écus, chiffre comprenant donc des demi-écus. La règle de mise en boîte étant alors d'une pièce mise en boîte pour 200 écus d'or frappés, nous estimons la quantité frappée à 3 700 exemplaires, ce chiffre comprenant une part indéterminée de demi-écus d'or. Ces demi-écus restent à retrouver.



LA PIÈCE DE 15 DENIERS DITE « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV FRAPPÉE SUR UN FLAN DE CONVERSION (FLAN NEUF) EN 1692 À PAU

Dans notre prochaine Live Auction du 16 juin 2020 figurera sous le n° bry_588562 une pièce de 15 deniers dite « aux huit L » de Louis XIV frappée en 1692 sur un flan de conversion à Pau (1,19 g, 22 mm, 6 h.). Dans la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers ne sont référencés en flans neufs que des exemplaires frappés aux millésimes 1695-1697 et 1699. Les chiffres de frappe ne sont pas connus.





Vue intérieure du musée Le Secq des Tournelles © Domaine public

LA RENCONTRE

Si vous avez la chance de passer par Rouen, je ne saurais trop vous recommander la visite du musée Le Secq des Tournelles, installé dans une ancienne église du XV^e siècle, jadis dédiée à Saint Laurent. Ce musée vous offrira la découverte de ses collections aussi riches que stupéfiantes entièrement consacrées à ferronnerie d'art¹.

Il y a quelques temps, j'ai moi-même profité de cette belle expérience et j'ai ainsi pu admirer ces chefs-d'œuvre de serrurerie, ces heurtoirs aux formes surprenantes, ces étonnantes enseignes de boutiques et ces remarquables pièces de coutelleries, mais aussi quelques outillages monétaires aussi rares que discrets dans leur petite vitrine... Pourtant, l'un d'eux me fit bondir lorsque que je reconnus superbement gravées en relief sur sa face les armoiries de la Ville de Nantes, de gueules au vaisseau équipé d'or, habillé d'hermine, voguant sur une mer de sinople mouvant de la pointe et ondulée d'argent, au chef aussi d'hermine, entourées d'une corde à nœuds, appelée Cordelière, et surmontées d'une couronne murale. De toute évidence, j'étais face à un poinçon de jeton nantais, datant probablement de l'Ancien Régime. Bien sûr, j'en prenais immédiatement une mauvaise photographie à travers la vitrine avec mon téléphone portable.



Le poinçon étudié © GS

QU'EST-CE QU'UN POINÇON ?

Le poinçon était l'étape préalable indispensable à la réalisation du coin nécessaire à la frappe. C'est pourquoi leur préparation n'était confiée qu'aux graveurs les plus talentueux. Les poinçons étaient des matrices métalliques dont les motifs étaient très finement gravés en relief par taille directe et destinées à être inculpées, c'est-à-dire imprimées en creux, dans les coins monétaires qui allaient ensuite servir à marquer les pièces de monnaie, les jetons et les médailles.

On ne résiste pas au plaisir de relire ici la définition donnée avec tant de précision par l'*Encyclopédie* Diderot et d'Alambert, ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, enfin accessible sur internet dans son intégralité² :

« Poinçon, à la monnaie, sur lequel on a gravé en relief les différentes figures, effigies, armes, inscriptions, lettres, &c. qui doivent produire & être dans les quarrés ou matrices avec lesquels les flancs doivent être frappés ou marqués.

Les Monnoyeurs ont trois sortes de poinçons ; les premiers contiennent en entier & relief l'effigie ; les seconds qui sont plus petits, contiennent chacun une partie des armes, comme une fleur de lys, la couronne, la branche de lauriers, &c. & la troisième espèce de poinçon, contient les lettres, chiffres, defferens, &c. Par l'assemblage de toutes ces empreintes la matrice est formée »³.

Récemment réaménagé avec goût et intelligence, le musée de la Monnaie de Paris expose les outillages nécessaires à la frappe des monnaies et médailles, dont une magnifique série de soixante-dix de ces précieux poinçons, autant de magnifiques objets qui ne sont pourtant qu'un petit extrait des collections constituées depuis Louis XIV⁴.



Vitrine des poinçons exposés au musée de la Monnaie de Paris © GS

2 À consulter sans modération : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

3 Extrait du volume XII de 1765, page 868b.

4 Plus d'informations sur ces rares objets sous ce lien : <https://journals.openedition.org/artefact/2382#ftn6>

1 Pour découvrir ce musée : <https://museeelsecqdestournelles.fr/fr>

LE POINÇON D'UN JETON DE MAIRE DE NANTES RETROUVÉ !

QUEL COIN DE JETON CE POINÇON A-T-IL PERMIS D'EXÉCUTER ?

Quoiqu'indiscutablement mauvaise, ma photographie était tout de même suffisamment lisible pour permettre de rechercher le jeton correspondant à ce poinçon. Ce qui était difficile dans le cas présent, c'est que les jetons de l'Ancien Régime s'identifient généralement par la légende et/ou les armoiries du personnage qui en était le commanditaire. Or, là il s'agit d'une figuration anépigraphie d'armoiries municipales, celles que l'on regarde avec moins d'attention, car elles n'offrent pas beaucoup de diversité et se retrouvent invariablement représentées sur tous les jetons... Les seuls détails permettant de déterminer le type recherché étaient donc des éléments secondaires comme la forme du blason, les ornements décoratifs et le traitement de la couronne. Sur la base de la première analyse (Nantes / Ancien Régime), la recherche s'orientait naturellement vers deux séries de jetons : ceux des procureurs et ceux des maires, soit une bonne centaine d'occurrences à vérifier. Ne restait alors plus qu'à recourir à la bonne vieille méthode employée par tout numismate confronté à une pièce qu'il n'identifie pas : rechercher des illustrations de référence et les comparer jeton par jeton.

Pour cela, je pouvais m'appuyer sur la base de données du musée Dobrée, riche de plusieurs centaines de ces jetons⁵. C'est ainsi qu'après quelques heures d'attention sur écran informatique soutenues par plusieurs tasses de café, j'avais l'heureux élu : Richard de la Pervanchère, maire de Nantes en 1787-1788 ! Tous les détails absolument correspondaient, il n'y avait pas de place pour le doute.

⁵ Ces collections sont consultables sous ce lien : https://grand-patrimoine.loire-atlantique.fr/jcms/les-collections/bases-de-donnees-en-ligne/collections-numismatiques/jetons-des-maires-de-nantes/base-de-donnees-jetons-des-maires-de-nantes-fr-t1_129648



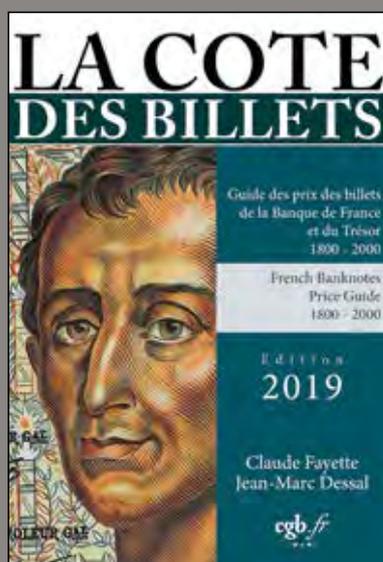
*Jetons de Richard de la Pervanchère.
Un très bel exemplaire d'argent (© CGB)
et l'un des rares spécimens en cuivre (© musée Dobrée)*

Né à Nantes en 1742, ce fils d'armateur devint lieutenant civil et criminel en la sénéchaussée et présidial de Nantes, député aux États de Bretagne, conseiller d'État et colonel de la milice avant d'être nommé maire à la veille de la Révolution. Il mourut en 1791.

Son jeton, très courant, est bien connu et apprécié des numismates nantais à cause de la belle composition héraldique de l'avers : le blason de la Pervanchère, d'azur à six macles d'or, est surmonté d'une couronne de marquis et soutenu par deux lions.

La détermination de ce poinçon, objet unique et précieux, est l'occasion de rendre un nouvel hommage au splendide travail des graveurs de la Monnaie de Paris et de donner un supplément d'âme au jeton de la Pervanchère en montrant une étape peu connue de sa conception.

GILDAS SALAÛN



CLAUDE FAYETTE
ET JEAN-MARC DESSAL

19,90€
réf. lc2019

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

DES GRANDES REFONTES DE MONNAIES EN ARGENT DU XIX^E SIÈCLE SUR LES STOCKS ACTUELS

Comment se fait-il que pour la valeur faciale de 5 francs, avec plus de 21 millions de pièces frappées au type Union et Force, plus de 160 millions à l'effigie de Napoléon I^{er} et plus de 120 millions pour Louis XVIII, les exemplaires de très belle qualité soient si rares ? L'explication est qu'en fait il y eut au cours du XIX^e siècle pour les pièces françaises, deux grosses refontes de monnaies en argent et cela pour deux raisons différentes :

- Les monnaies en argent des rois Louis, ainsi que celles frappées lors de la Révolution, sous Napoléon I^{er}, Louis XVIII et Charles X, avaient une très faible teneur en or, de l'ordre de 0,1 %. Les méthodes d'affinage ayant été améliorées, il y eut aux alentours de 1830 une refonte massive principalement par des affineurs privés de monnaies en argent, des écus, demi-écus, 5 francs, 2 francs... afin de récupérer l'or contenu dans les pièces. Bien évidemment, pour que cela soit rentable, il fallait fondre de grandes quantités de pièces et malheureusement, cette information fait défaut, mais il est fort probable que des dizaines de millions de monnaies aient ainsi fini à la fonte.

- Les découvertes d'importants gisements d'or en Californie et en Australie vers 1850 entraînent une offre considérable d'or sur les marchés, qui fait automatiquement augmenter le prix de l'argent (la quantité d'argent disponible n'ayant pas augmenté). En France, le rapport or/argent utilisé reste inchangé alors qu'il aurait dû diminuer. En conséquence, le prix du métal argent contenu dans une pièce de 5 francs est supérieur à 5 francs. Le résultat ne se fait pas attendre avec d'une part la disparition des monnaies de 5 francs, 2 francs et autres qui sont exportées pour la refonte et d'autre part la frappe très faible des nouvelles monnaies de 5 francs. Selon les estimations, plusieurs centaines de millions de pièces d'argent furent exportées et fondues entre 1850 et 1860. Par contre, une faible quantité de pièces atteignirent les ateliers de frappe en France. Étant donné la pénurie d'argent, le gouvernement préféra alors frapper des monnaies en or de 5 francs et 10 francs à la tête laurée à partir de 1862, ce qui était aussi bien plus rentable économiquement.

Si l'on consulte les catalogues, on peut voir que les quantités frappées de 5 francs à l'effigie de Napoléon III au type à la tête nue diminuent dramatiquement à partir de 1856, passant de 9 millions pour l'année 1856 à 72 614 en 1857, puis



26 734 l'année suivante et 3 357 en 1859. La monnaie de 2 francs subit un sort similaire avec 1 280 monnaies frappées en 1858 et 886 en 1859.

À partir d'informations que je viens d'avoir grâce au site Numista, j'ai pu me procurer l'article « Les refontes spéculatives de monnaies au XIX^e siècle » d'Henri Petit et on y trouve des informations très intéressantes dont j'extrai les textes suivants :

- Un seul affineur de Paris a dans l'année 1828 fondu en lingots près de 60 millions de matières et espèces d'argent.

- La valeur nominale des espèces duodécimales d'argent remises aux Hôtels des monnaies du 1^{er} janvier 1830 au 31 décembre 1834 s'élève à 410 816 626 francs et qu'il fut versé aux changes, pendant cette même période des lingots dits « d'affinage » d'une valeur de 244 931 957 francs ; ces lingots provenaient de pièces duodécimales, de piastres, de pièces de 5 francs du premier Empire et de la Restauration fondues et affinées par l'industrie privée.

Sachant que l'affinage avait commencé avant 1828 et s'est poursuivi bien après 1834, il est impossible d'établir une estimation cohérente car il n'y a aucune information complète à ce sujet, mais on peut affirmer d'ores et déjà que les quantités de monnaies refondues ont été très importantes. Il n'est pas illogique de penser que plusieurs centaines de millions de pièces d'argent (et d'or) ont fini au creuset.

De nos jours, on peut cependant déduire des choses intéressantes à partir d'informations qui sont à la disposition de tous les collectionneurs.

Actuellement, d'une part les catalogues de cotation le *Franc* et le *Gadoury* donnent les frappes correspondantes à tous les ateliers pour les différentes valeurs, types, ateliers et, d'autre part, les maisons de grading mettent à disposition des collectionneurs la base de données de toutes les monnaies gradées. En regroupant ces deux informations, on arrive en effet à des résultats qui confirment qu'à une certaine époque, de grandes quantités de pièces ont été retirées de la circulation.

Afin de réaliser cette étude, nous avons considéré uniquement les monnaies de 5 francs par type lors de leur apparition sous la Révolution, jusqu'à la dernière frappe de cette valeur au XIX^e siècle en 1889.

Nous avons pris en compte uniquement les monnaies gradées SUP et plus, c'est-à-dire :

SUP = AU58-MS62

SPL = MS63 – MS64

FDC = M65 et plus.



INCIDENCE

DES GRANDES REFONTES
DE MONNAIES EN ARGENT
DU XIX^E SIÈCLE
SUR LES STOCKS ACTUELS

TYPE	Qté frappée	58-62	%000	63-64	%000	65	%0000
Hercule AN 4-AN 11	23 630 861	42	0.18	23	0.10	1	0.04
Bonaparte AN XI-AN 12 F301	11 543 746	39	0.34	14	0.12	2	0.17
Napoléon I ^{er} AN 12 F302	1 482 217	7	0.47	6	0.40	2	1.35
Napoléon I ^{er} AN 13-AN 14 F303	9 850 495	32	0.32	10	0.10	1	0.10
Napoléon I ^{er} 1806-1807 F304	3 175 686	16	0.50	12	0.38	2	0.63
Napoléon I ^{er} 1808 F306	9 378 548	11	0.12	3	0.03	0	0.00
Napoléon I ^{er} 1809-1814 F307	126 032 759	188	0.15	80	0.06	6	0.05
Napoléon I ^{er} 1815 F307A	1 383 888	24	1.73	15	1.08	1	0.72
Louis XVIII 1814-1815 F308	15 177 577	24	0.16	51	0.34	8	0.53
Louis XVIII 1816-1824 F309	104 199 521	105	0.10	88	0.08	12	0.12
Charles X 1824-1826 F310	23 549 612	23	0.10	21	0.09	2	0.08
Charles X 1827-1830 F311	99 677 955	85	0.09	38	0.04	3	0.03
Louis Philippe 1830-1831 F315	41 087 284	39	0.09	36	0.09	6	0.15
Louis Philippe 1832-1848 F324	232 481 312	232	0.10	192	0.08	47	0.20
Hercule 1848-1849 F326	51 911 437	59	0.11	92	0.18	93	1.79
Cérès 1849-1851	37 697 365	215	0.57	214	0.57	25	0.66
Louis Napoléon 1852	16 158 041	39	0.24	64	0.40	28	1.73
Napoléon III tête nue 1854-1859	14 150 830	47	0.33	47	0.33	15	1.06
Napoléon III tête laurée 1861-1870	48 464 783	219	0.45	188	0.39	68	1.40
Cérès 1870-1871	1 867 841	52	2.78	48	2.57	11	5.90
Hercule 1870-1889 F334	73 043 963	408	0.56	721	0.99	346	4.74

Note : Le pourcentage pour les grades 58-62 et 63-64 est calculé pour 100 000 pièces frappées et pour le grade 65 pour un million de pièces, c'est-à-dire qu'un 1 dans la colonne %0000 correspondante à 65 signifie une monnaie en MS65 pour un million d'exemplaires frappés. Par exemple pour la 5 francs Napoléon I^{er} (F303) le pourcentage étant de 0,1 pour l'état FDC, cela signifie qu'il n'y a jusqu'à présent dans cet état de conservation qu'un seul exemplaire pour dix millions de pièces frappées. Pour la dernière série, au type Hercule (F334) il existe 4,74 monnaies en FDC par million de pièces frappées et étant donné qu'il y a eu 73 millions de pièces frappées, cela veut dire qu'il y a $4,74 \times 73 = 346$ monnaies FDC. Il faut cependant toujours regarder les chiffres de façon

plus précise, car sur les 346 FDC, plus de la moitié correspondent à l'année 1873.

À part la 5 francs Napoléon au type transitoire et celles des Cent-Jours (1815), dont les pourcentages sont relativement et mystérieusement importants par rapport aux autres frappes, on peut remarquer que toutes les frappes avant 1848 ont des pourcentages très faibles et qu'ils augmentent fortement surtout pour les types de 1870-1889. Il faut savoir en plus que de nombreux exemplaires de la série 1870-1889 ne sont pas gradés car le grading étant relativement cher et ces pièces relativement bon marché, seuls les très beaux exemplaires sont gradés.

Les monnaies FDC de 5 francs au type Union et Force, à l'effigie de Napoléon I^{er} et Charles X, se comptent sur les doigts d'une main. Ces monnaies sont en réalité très rares et je suis toujours perplexe quand je vois les cotes ridicules de 3 000€ ou même 5 000€ pour des monnaies introuvables et que d'ailleurs les éditeurs de catalogues n'ont jamais vues ! À partir de la fin du règne de Louis-Philippe, on commence à trouver plus facilement des



DES GRANDES REFONTES DE MONNAIES EN ARGENT DU XIX^E SIÈCLE SUR LES STOCKS ACTUELS



exemplaires FDC, en particulier pour la série Hercule de 1870/89 où on arrive à 346 exemplaires !

Les exemplaires SPL ne se trouvent pas facilement pour de nombreux types et bien qu'il existe par exemple 80 exemplaires splendides (MS63/64) pour les monnaies de Napoléon I^{er} à la tête laurée (F307), il faut quand même remarquer que plus de 126 millions d'exemplaires ont été frappés. Pour l'atelier de Paris et l'année 1811, il y a 24 monnaies MS63/64. Par contre, pour de nombreux ateliers et selon l'année, aucun exemplaire SPL n'existe !

On arriverait exactement à la même conclusion pour les autres monnaies en argent du XIX^e siècle. Quelle que soit la valeur faciale, il y a eu sans aucun doute des refontes très importantes.

Les exemplaires en argent de valeur faciale inférieure se trouvent proportionnellement dans de meilleurs états de conservation, car les monnaies sont de plus petites tailles, mais les quantités frappées étant bien inférieures à celles de 5 francs, elles sont dans de nombreux cas bien plus rares !

Il en est de même pour les monnaies en argent de Louis XIII jusqu'à Louis XVI et on peut donc affirmer que les monnaies royales de vraiment belle qualité sont extrêmement rares (à quelques exceptions près) surtout si l'on considère les problèmes de frappes de l'époque comme l'ajustage, les reformations et les frappes molles. Dans la grande majorité des cas, les exemplaires d'exception proviennent de trésors, ce qui est le cas par exemple de l'écu constitutionnel de Louis XVI, que l'on arrive à trouver en très bel état de conservation. Je l'ai toujours dit et je le maintiens, les monnaies royales en argent de très belle qualité sont sous-cotées par rapport à la rareté réelle de ces monnaies dans des états de conservation supé-



rieure et si c'est votre domaine de collection, alors n'hésitez pas, lorsque l'on vous propose une monnaie que vous trouvez relativement chère, mais qui par contre est exceptionnelle, car vous ne la reverrez probablement jamais !

Un grand nombre de monnaies royales et du XIX^e siècle en argent ont été refondues et c'est pour cette raison que finalement la connaissance de la quantité frappée par type, date et atelier, bien que très intéressante, n'apporte aucune information quant à la rareté actuelle d'une pièce de très belle qualité. Par contre, elle permet de comparer la rareté entre monnaies d'un même type.

Les monnaies en or sont en revanche bien plus abondantes en très belle qualité, car elles ont été tout simplement thésaurisées alors que c'était rarement le cas pour les monnaies en argent ou en cuivre.

C'est finalement extraordinaire - et cela tient du miracle - de voir certaines monnaies qui ont plusieurs siècles d'existence et qui sont pratiquement dans leur état d'origine. Sur ce point, je comprends les chanceux collectionneurs qui peuvent s'offrir de tels joyaux, et je ne peux que les admirer !

Nous ne sommes pas éternels, loin de là, et c'est un fait qu'une fois le prix oublié la qualité demeure. Qui plus est, contempler une belle monnaie chargée d'histoire est toujours un plaisir intense et inexplicable pour l'heureux possesseur. Alors, finalement, pourquoi s'en priver ?

Yves BLOT



SON HISTOIRE



C'est sans aucun doute la monnaie anglaise en argent la plus convoitée par les collectionneurs du monde entier, et l'aura qui entoure cette pièce est unique, à tel point que cette monnaie a un nom propre, « the Petition Crown ».

Cette monnaie n'a pas été émise pour circuler, c'est un essai frappé par l'exceptionnel graveur Thomas Simon en 1663. La « Petition Crown » est vraiment magnifique et d'une qualité de frappe tellement exceptionnelle que même de nos jours on ne fait pas mieux, c'est-à-dire plus de 350 ans après !!

C'est la monnaie anglaise la plus chère et de loin devant la 5 pounds en or de la reine Victoria de 1839 ; il faut au minimum déboursier un demi-million pour un exemplaire de qualité et il faut être très patient, car ce n'est pas tous les jours qu'un exemplaire apparaît sur le marché numismatique. Tous les exemplaires ont leur pedigree qui, en général, remonte jusqu'en 1800 et tous proviennent de collections illustres telles que celles de Hyman Montagu, John Murdoch...

Avant de vous présenter cette monnaie, il faut tout d'abord remonter dans le temps et comprendre le contexte historique très compliqué de l'époque et les événements liés au graveur Thomas Simon, pour comprendre la raison pour laquelle il a frappé cette monnaie et quels ont été les moyens utilisés.

Tout d'abord, nous allons regarder comment les monnaies étaient frappées aux alentours de 1600 en Angleterre et pour cela, il faut chercher du côté de la France pour comprendre l'évolution.

En Angleterre comme en France, on utilise la frappe au marteau et Nicolas Briot (médailleur français) vers 1620, essaie d'introduire la frappe au balancier (dont des essais avaient été faits auparavant) en remplacement de la frappe au marteau. Se heurtant constamment au conservatisme de la Cour des Monnaies et au corporatisme des ouvriers de la frappe au marteau, il quitte la France pour l'Angleterre en 1625. Après quelques travaux pour la couronne d'Angleterre, il devient chef graveur en 1628 de l'atelier de frappe, dont Edward Greene est le graveur en chef. Vers 1630, il est nommé responsable par le roi d'Angleterre Charles I de la frappe des médailles et il installe ses machines à l'atelier de la tour de Londres. En 1634 et 1635, il est nommé graveur des coins et directeur de la fabrication des monnaies de l'Ecosse.

Maintenant, regardons de près le contexte historique en Angleterre qui à cette époque est très mouvementé.

Le décès en 1603 de la reine Elizabeth, qui n'a aucune descendance, met fin au règne de la Maison des Tudor en Angleterre, laquelle est remplacée par la Maison des Stuart.

En 1625, c'est Charles I qui est roi, mais le pouvoir étant partagé entre le roi et le Parlement, il y a de nombreux conflits et à partir de 1629, Charles I décide de gouverner sans le Parlement.

En 1642 la guerre civile éclate et le Parlement s'empare de l'atelier de la Tour de Londres ; le personnel qui y travaille doit faire son choix entre le Parlement ou le roi. Le graveur en chef Edward Greene choisit d'être du côté du Parlement et Nicolas Briot, soi-disant fidèle au Parlement, fournit secrètement des poinçons au roi et cela jusqu'à sa mort en 1646 à Londres.

Charles I est fait prisonnier et il est condamné pour haute trahison, il sera exécuté en janvier 1649.

Un gouvernement se crée en 1649, connu sous le nom de Commonwealth jusqu'en 1653. À partir de cette date est créé un Protectorat avec Oliver Cromwell à sa tête et jusqu'à la mort de celui-ci en 1658 ; le Commonwealth prend fin en 1660 lors de la restauration de la royauté avec Charles II (fils aîné de Charles I), qui règnera jusqu'à sa mort en 1685.

Après cette brève introduction historique qui est nécessaire afin de situer les différents protagonistes de ce sujet, on revient à la frappe des monnaies.

Thomas Simon est né à Londres en 1618 et grâce à son talent artistique, il devient apprenti d'Edward Greene, le graveur en chef de l'atelier de frappe de la Tour de Londres en 1635. Bien qu'il travaille directement sous les ordres de Greene, son apprentissage est plutôt dû à Nicolas Briot qui travaille également à l'atelier de frappe. Il est logique de penser que Thomas Simon se rend compte de l'importance des machines de Nicolas Briot et donc de la frappe au balancier.

Le premier travail reconnu de ce jeune graveur est une médaille de 1639 qui commémore le traité de Berwick.



Au début de la guerre civile en 1642, Simon restant loyal au Parlement, continue à travailler à l'atelier de la Tour. Simultanément, le roi Charles I nomme Thomas Rawlins (toujours loyal au roi) comme graveur en chef pour tous les ateliers de frappe de sa majesté. En 1644, Greene décède, laissant donc le poste de graveur en chef disponible et Thomas Simon, ainsi qu'un autre graveur, Edward Wade, partagent le poste de graveur en chef à la demande du Parlement.

Nicolas Briot décède en 1646, ainsi qu'Edward Wade en 1648, et Thomas Simon devient alors graveur en chef en 1649.

Le roi Charles I est exécuté en 1649 ; le Parlement décide alors d'enlever le portrait royal, ainsi que son blason sur le monnayage, ce qui donne naissance à une nouvelle monnaie, celle du « Commonwealth », qui est techniquement et artistiquement loin d'être une réussite.



À l'époque, en raison principalement du fait que les monnayeurs s'opposent à tout changement, la frappe des monnaies se fait encore au marteau, avec les nombreux défauts que suppose ce type de frappe.

Le Parlement ayant connaissance des techniques modernes de frappe utilisées en France par Jean Warin pour la frappe des monnaies de Louis XIII, décide alors de faire appel à Pierre Blondeau.

Pierre Blondeau est un ingénieur qui travaille à l'atelier de frappe de Paris depuis 1640. Il a conçu et amélioré la technique d'inscription des lettres sur la tranche. Blondeau arrive en septembre 1649 et présente les techniques visant à améliorer la frappe des monnaies, à partir de la frappe au balancier. Il y a, selon lui, deux méthodes d'inscription des lettres sur la tranche afin de décourager la contrefaçon et le rognage ; la première est celle que l'on appelle la virole brisée, avec l'inconvénient que la monnaie doit être plus épaisse ; et la seconde, sa propre méthode, inconnue auparavant et applicable à une monnaie standard.

Durant l'année 1650, Blondeau fait plusieurs propositions au Parlement, mais il se heurte aux monnayeurs qui « défendent » la frappe au marteau qui est soit-disant supérieure sur biens des points à celle au balancier. Finalement au deuxième trimestre de 1651, le comité de la frappe chargé de l'étude de la fabrication des monnaies décide, afin de départager les opposants, de réaliser un concours et des échantillons doivent être présentés. Les monnayeurs travaillent à l'atelier de frappe de la Tour, tandis que Blondeau travaille chez Thomas Simon et peut utiliser les équipements appartenant à celui-ci.

Les échantillons (patterns) de Blondeau sont de qualité supérieure et l'inscription sur la tranche de la monnaie est bien plus longue, mais il faut se rappeler que Blondeau est un ingénieur et, en fait, le graveur c'est Simon. Cependant, aucune décision n'est prise, le système de Blondeau n'est pas adopté et celui-ci se « contente » de petits travaux jusqu'en 1656, où patronné par Oliver Cromwell, un nouveau monnayage est envisagé.



À partir de 1649 Thomas Simon, en tant que graveur en chef de l'atelier de la Tour, voit sa réputation grandir et il s'affirme

dans son poste. Vers 1651, une médaille en l'honneur de Cromwell, le Lord Protector, est commandée à Simon et Cromwell est tellement satisfait du résultat que Simon produira d'autres médailles à son effigie.



À l'été 1656, le Gouvernement décide de réaliser des frappes expérimentales en or et en argent, à l'effigie du Lord Protector et Pierre Blondeau est recruté à l'atelier de la Tour afin d'assister Simon dans la réalisation du nouveau monnayage. Une frappe courante est entreprise en 1658, mais Oliver Cromwell décède cette même année, et leur circulation n'étant pas actée par le Parlement, leur vie est de courte durée.



La mort de Cromwell a des conséquences importantes qui donnent lieu à une crise politique qui mènera à la restauration de la monarchie.

Charles II monte sur le trône et devient roi d'Angleterre en mai 1660. Thomas Simon demande au roi de le maintenir à son poste en tant que graveur en chef, mais sa requête est rejetée car Thomas Rawlins qui avait été nommé graveur en chef par Charles I en 1644 conserve son titre de chef graveur, Charles II considérant qu'il lui était redevable à l'égard de sa fidélité envers son père Charles I.

En août 1660 le roi donne des instructions à Simon pour l'élaboration de coins à son effigie, le plus rapidement possible, afin de remplacer les monnaies du Commonwealth, qu'il désire démonétiser.

Entre temps, Blondeau est rentré en France et seule la frappe au marteau est possible. Simon montre peu d'enthousiasme face à l'élaboration de coins aboutissant à une frappe au marteau, retardant ainsi la frappe des monnaies.

Finalement les premiers échantillons font leur apparition à la fin de 1661, mais étant donné la qualité moyenne de la

THE PETITION CROWN

SON HISTOIRE

Truly drawn & embossed more grace fully ordered and more accurately engraven to releive him

Thomas Simon très humblement prie votre majesté afin qu'elle compare cet essai avec le hollandais et si

il est mieux dessiné et frappé avec plus de grâce et avec plus de précision, de le relayer.

frappe, le roi ordonne que les monnaies soient frappées au balancier aussi tôt que possible. Pour cela, il faut l'aide de Blondeau qui est reparti en France et Thomas Simon part pour la France à sa recherche.

Afin d'accélérer le procédé de fabrication, les frères Roettiers qui demeurent aux Pays Bas, sont invités à exercer leurs talents dans l'élaboration des coins à l'effigie de Charles II.

Étant donné l'urgence d'émettre une nouvelle monnaie, l'idée de Charles II est que Thomas Simon et les frères Roettiers travaillent ensemble pour aller plus vite, mais Simon interprète ce geste comme un manque de confiance à son égard et des problèmes font surface rapidement.

Dans le but de mettre fin au conflit, il est demandé en février 1662 aux Roettiers et à Simon de présenter des échantillons à sa majesté le roi, début mai. Les frères Roettiers présentent un essai daté de 1662, mais Simon n'en présentant aucun, Charles II accepte l'essai proposé et il est demandé à John Roettiers de préparer les coins pour frapper les monnaies. Il est nommé chef graveur.



Essai de 1662 des frères Roettiers

Pierre Blondeau arrive à Londres en début d'année 1662, pour prendre en charge la frappe des monnaies à l'atelier de la Tour.

Simon accepte mal la décision du roi de choisir si rapidement l'essai présenté par les Roettiers, car selon lui il n'a pas disposé d'assez de temps pour présenter son essai.

Une fois sa décision prise, difficilement le roi fera marche arrière, mais en avril 1663, Charles II ordonne de faire de légères modifications au revers de la monnaie. Simon voit cela comme l'opportunité de présenter son essai au roi pour lui démontrer que celui-ci est supérieur en tout point à celui des Roettiers.

Le résultat de cet essai est la « Petition Crown » qu'il présente en avril 1663 afin de faire changer le roi d'avis.



Essai de 1663 de Thomas Simon

Le travail de gravure de cette pièce est supérieur en tout point à celui des Roettiers et cette monnaie a la particularité d'avoir une pétition sur deux lignes sur la tranche qui a une largeur de 3,5mm et qui dit textuellement :

Thomas Simon most humbly prays your majesty to compare this his tryall piece with the dutch and if more



Malgré une gravure et une frappe beaucoup plus belles que celles de l'essai des Roettiers, l'essai de Thomas Simon, sa « Petition Crown », n'est pas adopté comme type courant et demeure ainsi comme un essai.

Thomas Simon décède en août 1665, sans avoir été nommé à nouveau graveur en chef. Quant à Pierre Blondeau, il meurt en mars 1672, après avoir travaillé pendant plusieurs années avec Simon et Roettiers.



Thomas Simon demeure dans l'histoire du monnayage britannique comme un des plus grands graveurs de tous les temps grâce à sa « Petition Crown ».

Bibliographie : Thomas Simon his life and work 1618-1665 By Alan Nathanson

Yves BLOT

LE « ROYAL MAUNDY » ANNULÉ POUR CAUSE DE CORONAVIRUS, RETOUR SUR UNE TRADITION

L'épidémie de coronavirus a causé l'annulation d'une cérémonie qui se tient chaque année le jeudi saint en Angleterre, le « Royal Maundy », une occasion de revenir sur cette cérémonie très particulière à laquelle participe le monarque britannique.



Le Royal Maundy est une cérémonie religieuse qui commémore Jésus lavant les pieds des apôtres lors du dernier souper, cérémonie, au cours de laquelle le monarque britannique offre l'aumône à des sujets âgés méritants, un homme et une femme pour chaque année de l'âge du souverain... Selon une tradition en vigueur depuis le roi Édouard I^{er}, deux bourses sont offertes. La bourse rouge contient de la monnaie ordinaire en lieu et place de la nourriture et des vêtements. La bourse blanche contient de la monnaie à concurrence d'un penny pour chaque année de l'âge du souverain. Depuis 1822, le souverain britannique offre les fameux Maundy Coins au lieu des monnaies ordinaires. Pour cette occasion, sont spécialement frappées des monnaies de 1, 2, 3 et 4 pence qui ont cours légal. Cette cérémonie est itinérante d'une année à l'autre dans des églises d'Angleterre et du Pays-de-Galles et en 2006 pour la première fois en Irlande du Nord dans la cathédrale d'Armagh.



Heureux récipiendaires de 2020 tenant leurs bourses exceptionnellement expédiées par la poste

Cette année, à cause de la pandémie, la cérémonie qui devait se tenir dans la chapelle royale du château de Windsor a été annulée. Les bourses ont été bénies puis expédiées aux récipiendaires.

C'est sous le règne de Charles II que commença cette coutume d'offrir des séries de monnaies en argent de 1 penny à 4 pence. Les frappes en argent étant souvent peu nombreuses et irrégulières, les séries pouvaient être composées de différents millésimes. Durant les guerres napoléoniennes entre 1800 et 1815, la frappe de monnaies en argent est théoriquement prohibée. Aussi les frappes sont toutes datées 1800. Depuis 1816, les spécifications des monnaies des Maundy Sets sont inchangées :

Dénomination	Poids (g)	Poids (Once troy)	Diamètre (mm)	Diamètre (in)
1 penny	0,47	1/66	11,15	0,440
2 pence	0,94	1/33	13,44	0,529
3 pence	1,41	1/22	16,26	0,640
4 pence	1,89	2/33	17,63	0,694

Depuis 1822, les frappes sont annuelles.



Maundy Set de 1827 à l'effigie de Georges IV dont les revers sont conservés jusqu'à présent. Live Auction CGB - Décembre 2018

Comme on l'imagine, ces monnaies spécifiques n'ont pas tardé à intéresser les numismates britanniques et étrangers :



Maundy Set de 1921 - Vente CGB MONNAIES XI - Janvier 2002

n'était pas rare qu'à la sortie de la cérémonie les récipiendaires se voient proposer des sommes conséquentes pour le rachat de leurs bourses. Ces monnaies étaient prisées et d'ailleurs la production dépassait les seuls besoins de la cérémonie (jusqu'à 60 fois au XIX^e siècle). Ainsi en 1846, la reine Victoria demanda pour son usage privé pour 10 livres sterling soit 2 400 pence de ces monnaies par an. Certaines de ces monnaies étaient aussi offertes dans d'autres occasions, par exemple aux élèves de la Westminster School, un usage introduit sous le règne d'Élisabeth I. Tout au long du XIX^e siècle, l'engouement ne cesse de croître. Les frappes passent de 1584

LE « ROYAL MAUNDY » ANNULÉ POUR CAUSE DE CORONAVIRUS, RETOUR SUR UNE TRADITION

exemplaires en 1820 à 4158 en 1838, puis double en 1893 pour passer à 8976 exemplaires. En 1909, la Royal Mint décide de réduire la frappe à seulement 1983 exemplaires. Ces dernières années les frappes sont d'environ 1 600-1 800 exemplaires.

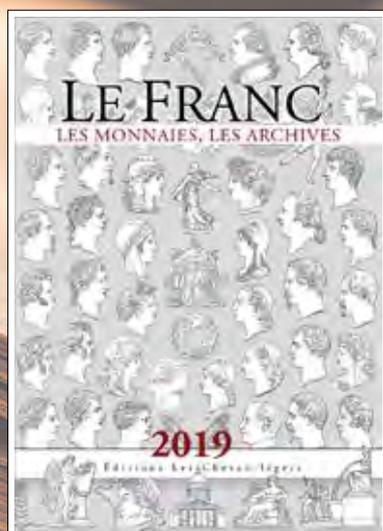
Alors que les bénéficiaires du Royal Maundy continuent de recevoir les monnaies dans une bourse, de nos jours sous la forme d'un blister carré contenant les quatre monnaies, les autres sets sont proposés dans des coffret spécifiques.

Cette année, fort exceptionnellement, la cérémonie traditionnelle n'a pas eu lieu mais cette tradition séculaire devrait reprendre ses droits dès l'an prochain... pour le plus grand plaisir des collectionneurs !

Sources images : compte Twitter et site de la Royal Family, ventes CGB



Laurent COMPAROT



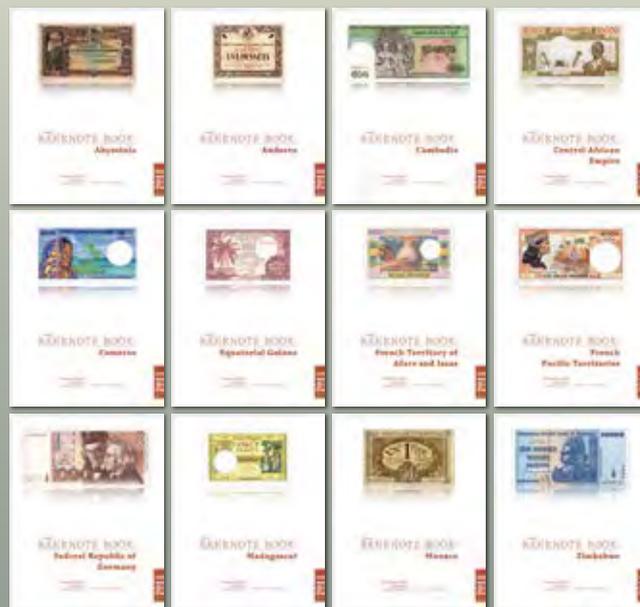
LE FRANC LES MONNAIES, LES ARCHIVES

réf. LF2019

59 €

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

PROCÈS DU VOL DE LA MAPPLE LEAF GÉANTE : DES CONDAMNATIONS ET DES QUESTIONS



UN VOL AUDACIEUX

C'est un des vols de monnaies les plus emblématiques de la décennie. Comme nous vous l'avions relaté sur notre blog, le 27 mars 2017 des cambrioleurs ont réussi à dérober une monnaie de 100 kg d'or pur, la Mapple Leaf, au musée Bode de Berlin où elle était exposée.



Les gardiens et systèmes d'alarme du musée Bode situé sur l'île aux musées de Berlin n'ont visiblement pas empêché des voleurs de s'emparer d'une monnaie de 100 kg en or fin. Cette fameuse « Mapple Leaf », monnaie canadienne à la feuille d'érable, a été dérobée par d'audacieux monte-en-l'air qui se sont introduits dans le musée vers 3h30 du matin ce lundi à partir d'une échelle depuis la ligne de S-Bahn (le RER berlinois).

LA POLICE BERLINOISE MOBILISÉE

Cette affaire a vite mobilisé la Police Criminelle de Berlin puisque le 12 juillet 2017 au matin près de 300 policiers ont effectué des perquisitions dans 14 lieux différents, essentiellement dans le quartier berlinois de NeuKöln. Quatre individus ont été arrêtés dont trois formellement identifiés par des caméras de surveillance et des traces ADN. Ils faisaient partie d'un clan criminel kurde d'origine libanaise. Par ailleurs, des traces d'or à la pureté spécifique à cette Mapple Leaf ont été retrouvées dans le coffre d'un véhicule.



LE SCENARIO DU VOL

Comme nous l'évoquons dans le *Bulletin Numismatique n°167 de septembre 2017*, la police a également détaillé le film possible des événements de la nuit du 27 mars 2017. Au moins deux voleurs seraient entrés dans le musée vers 2h00/3h00 du matin en s'aidant d'une échelle prise sur les voies du chemin de fer entre les stations Hackescher Markt et Friedrichstrasse. Ils auraient alors atteint une fenêtre au troisième étage par laquelle ils auraient pénétré dans les salles du Cabinet des médailles. Ils auraient ensuite cassé la vitrine, à l'épreuve des balles, sans doute avec un marteau, puis fait le chemin du retour par la même route - tout cela sans éveiller l'attention du seul gardien de sécurité présent au musée cette nuit-là ni activer l'alarme. Le surveillant du musée, après avoir fourni plusieurs témoignages contradictoires, a été interrogé par les enquêteurs et s'est révélé être un complice.



Extrait de la bande dessinée publiée par Bloomberg Businessweek

Les voleurs auraient ensuite utilisé une brouette pour remorquer la monnaie de 100 kg sur les voies ferrées et se diriger vers le parc Monbijoupark. En juin 2018, la police a saisi pour neuf millions d'Euro de biens immobiliers et a arrêté seize personnes de cette même famille mafieuse pour blanchiment.

PROCÈS DU VOL

DE LA MAPPLE LEAF GÉANTE : DES CONDAMNATIONS ET DES QUESTIONS

LE PROCÈS DES VOLEURS ET DES QUESTIONS EN SUSPEND

Après une instruction retardée par les très expérimentés avocats de la défense, le procès s'est tenu en début d'année. Confrontés aux multiples preuves telles que des traces d'ADN retrouvées sur une corde abandonnée sur place, celles du gardien complice découvertes sur la seule fenêtre dépourvue d'alarme, les bandes vidéo ou encore les écoutes téléphoniques, ces avocats n'ont pu éviter la condamnation des voleurs. Deux des voleurs ont été condamnés à quatre ans et six mois de prison et le gardien à trois ans et quatre mois. La quatrième personne a été acquittée. Le jeune âge des auteurs qui avaient tous moins de 20 ans au moment des faits a plaidé en leur faveur mais aussi la conviction qu'ils n'étaient que de simples exécutants au service d'une famille mafieuse. En revanche, alors que la fameuse monnaie n'a jamais été retrouvée, ils ne pourront pas impunément bénéficier de leurs méfaits à leur sortie de prison. Les deux principaux protagonistes ont en effet été aussi condamnés à voir leurs biens confisqués pour un montant de 3,3 millions d'Euro, et l'ancien gardien à une amende de 100 000 Euro.

Contrairement à de nombreux vols d'oeuvres d'art de grande valeur, la Mapple Leaf géante n'a jamais été retrouvée et on imagine bien qu'elle ait fini en morceaux, refondue pour la seule valeur de son or. Cette issue ne satisfait pas le propriétaire privé de la monnaie qui l'avait prêtée au Bode-Museum d'autant plus que l'assureur Allianz ne l'a indemnisé qu'à hauteur de 800 000 Euro. Un second procès devrait donc opposer le propriétaire qui réclame 4,2 millions d'Euro à l'assureur qui fait valoir les graves lacunes de sécurité ainsi que les négligences révélées par l'enquête judiciaire.

Sources : *BZ* _ *Berliner Zeitung* : *Bulletin Numismatique / Twitter*

Extrait Bande Dessinée : « *It took only 16 minutes for thieves to swipe a Million-Dollar Gold Coin _ The Big Mapple Leaf and the inside job* » (Il n'a fallu aux voleurs que 16 pour dérober une monnaie en or de plusieurs millions de dollars - La Big Mapple Leaf et l'employé véreux) par Benedikt Kammel et Karin Matussek sur le site de [Bloomberg Businessweek](#).



Laurent COMPAROT

LE NOUVEAU 10 DINARS TUNISIEN : HOMMAGE À UNE FEMME MÉDECIN



La Banque Centrale de Tunisie a émis un nouveau billet de 10 Dinars, le 27 mars dernier, à l'effigie de Tawhida Ben Cheikh, première femme médecin en Tunisie. Ce choix est un double hommage : à la femme tunisienne et au personnel soignant.

Tawhida Ben Cheikh est une grande figure tunisienne. Elle consacra carrière de médecin à s'occuper des populations les plus défavorisées, à permettre à chacun d'accéder aux soins et est à l'origine du droit à l'avortement.

Encore une fois, un billet de banque n'est pas un simple morceau de papier à but d'échange commercial mais bien un support vecteur de symboles et de valeurs. Je dirais donc que ce nouveau billet de 10 Dinars caractérise bien l'humanisme, le courage et la solidarité, qualités d'autant plus importantes aujourd'hui en pleine crise sanitaire mondiale.

En conclusion, « *L'idée était de rendre hommage au personnel soignant [...] en première ligne dans cette crise du Covid-19* », souligne Marouane El Abassi, gouverneur de la BCT, dans un communiqué.

Sources : [econostrum.info](#), [lemonde.fr](#), [banknotenews.com](#)



Fabienne RAMOS

DU 8/9 AVRIL :
ANALYSES ET RÉSULTATS !

Dans le *Bulletin Numismatique de février 2020* Jean-Marc Dessal indiquait dans un article dédié aux billets spécimens :

« Ce n'est pas la rareté qui peut définir un prix mais l'offre et la demande. Les spécimens n'échappent pas à cette règle, tous les prix sont possibles, de quelques euros à plusieurs dizaines voire centaines de milliers. Cette règle est intangible, mais compte tenu du petit nombre d'exemplaires effectivement imprimés, le marché est très réactif et il suffit de quelques dizaines de collectionneurs pour le bouleverser. »

Les résultats de la vente Live Auction BILLETS des 8/9 avril montrent à quel point cela est vrai et combien les prix peuvent être totalement imprévisibles. Depuis toujours, nous nous attachons à essayer d'indiquer des prix d'estimation cohérents, basés sur les ventes précédentes, sur les ouvrages de références, sur les informations de raretés auxquelles nous avons accès. Cette vente Live est décidément hors normes, hors limites.



Lot 4370193 - Spécimen 1 Rupee - 1 Roupie 1932 P.04cs
Prix réalisé 6 384 € (frais inclus)



Lot 4370195 - Spécimen 20 Piastres 1927 P.050s
Prix réalisé 4 480 € (frais inclus)

Avec plus de 96 % de vendus, nul doute que les spécimens sont recherchés, dès lors qu'ils sont correctement décrits (ou certifiés et gradés par une société de tiers-grading) et dès lors

que les prix de départ sont raisonnables. Ensuite le marché réel entre en jeu, et là, sans référence, sans archives, mais avec la rareté évidente de beaucoup de spécimens, tout devient possible. Concernant les billets de la Banque de France et des anciennes colonies françaises et Dom-Tom, le marché et les prix sont connus : pour la plupart des billets proposés, on constate de très bons résultats mais pas de surprises exceptionnelles.

Les surprises viennent d'ailleurs !



Lot 4370105 - Spécimen 50 Leva 1999 P.119s1
Prix réalisé 705 € (frais inclus)

Les émissions de Bulgarie de 1999 (Lots 4370100 à 4370105, P.114s à 119s). Ces billets cotent de 1\$ pour le 1 Lev, à 45 \$ pour le 50 Leva. Les spécimens ne sont pas cotés et leur rareté est mal connue, aussi nous les avons estimés sur les mêmes bases que la série précédente, aux environs de 150 euros. Résultat ? Les six exemplaires proposés ont réalisé au moins 600 euros chacun !



Lot 4370102 - Spécimen 5 Leva 1999 P.116s1
Prix réalisé 672 € (frais inclus)

Le marché des billets d'Israël (Lots 4370242 à 4370253) est assez bien connu, il est d'autant plus inattendu d'y découvrir des surprises. La série de 1958 réalise des prix cohérents par rapport aux cotes indiquées dans le Pick, mais les séries suivantes s'envolent avec une moyenne de 1000 euros par exemplaire. Ces spécimens ne sont pas cotés, les collectionneurs

LIVE AUCTION BILLETS

DU 8/9 AVRIL :
ANALYSES ET RÉSULTATS !

spécialisés connaissent toujours mieux que les professionnels les raretés réelles !



Lot 4370252 - Spécimen 50 Sheqalim 1978 P.46bs
Prix réalisé 1 344 € (frais inclus)



Lot 4370253 - Spécimen 200 New Sheqalim 1991 P.57as
Prix réalisé 1 052 € (frais inclus)

Comme la Bulgarie, la Roumanie a créé la surprise, les sept spécimens des années 1991 à 1996 ont trouvé preneurs entre 200 et 400 euros alors que nous les estimions à 60 sur des cotes à 50 \$. Là encore le marché réel bouleverse les rares données connues.



Lot 4370342 - Spécimen 500 Lei 1991 P.098bs
Prix réalisé 448 € (frais inclus)

Les mêmes écarts se retrouvent sur la Slovaquie et la Tchécoslovaquie : les pays de l'Est de l'Europe se révèlent extrêmement actifs et ont constitué un socle de collectionneurs sérieux et réactifs, à suivre !



Lot 4370373 - Spécimen 200 Korun 1995 P.26s
Prix réalisé 604 € (frais inclus)



Lot 4370398 - Spécimen 100 Korun 1989 P.097s
Prix réalisé 235 € (frais inclus)

Enfin... Singapour.

C'est nettement la plus grosse surprise de la vente, si les valeurs faciales importantes (500, 1 000 ou 10 000 Dollars) sont connues pour être recherchées et souvent chères, les

« petits billets » sont communs et de faible valeur. Le 1 \$ Singapour cote 5 \$ US en neuf, le 5 cote 10, le 10 cote 15, etc. Mais pour les spécimens ? Que proposer ? Les ventes sont rares, mais tout de même... 1 \$ Singapour c'est - a priori - un spécimen à quelques dizaines d'euros, nous estimons donc le 1 à 40 euros, le 5 à 60, le 10 à 80....



Lot 4370358 - Spécimen 1 Dollar 1987 P.18bs
Prix réalisé 3 472 € (frais inclus)



Lot 4370363 - Spécimen 1500 Dollars 1988 P.24s
Prix réalisé 6 482 € (frais inclus)

Ils étaient entre 6 et 8 participants sur ces huit billets... la bataille a été âpre et assez incroyable. Au final 4 vainqueurs se les sont partagés avec des résultats qui pulvérisent nos estimations.

Lot 4370358, 1 \$: estimation 40 €, réalisé 3 100 €
Lot 4370359, 5 \$: estimation 60 €, réalisé 1 950 €
Lot 4370360, 10 \$ estimation 80 €, réalisé 2 500 €
Lot 4370361, 50 \$: estimation 120 €, réalisé 1 850 €
Lot 4370362, 100 \$: estimation 200 €, réalisé 1 350 €
Lot 4370363, 500 \$: estimation 600 €, réalisé 5 788 €
Lot 4370364, 1 000 \$: estimation 1 500, réalisé 2 600 €
Lot 4370365, 10 000 \$: estimation 6 000, réalisé 4 700 €

Ces huit billets reflètent bien la difficulté d'établir un prix dès qu'il s'agit de spécimens : pas de règle établie, une offre et des demandes.



Lot 4370360 - Spécimen 10 Dollars 1988 P.20s
Prix réalisé 2 800 € (frais inclus)

Nous donnons rendez-vous à tous les collectionneurs pour notre prochaine vente Internet Auction dont la clôture Live est fixée au 12 mai prochain. En ces moments de confinement le réseau Internet est très sollicité et les serveurs ont parfois du mal à suivre : n'attendez pas le dernier moment pour proposer vos ordres !

Jean-Marc DESSAL
et toute l'équipe de CGB

LES MÉDECINS SUR LES BILLETTS



L'année 2020 est celle de la médecine, le monde entier est confronté à une maladie nouvelle et compte sur les médecins pour enrayer l'épidémie.

Tous les pays sont touchés et la pandémie met en lumière les failles d'un système dans lequel la médecine,

et plus généralement la protection de l'humain, tient une place anecdotique par rapport au profit, à l'économie, au pouvoir de l'argent. Les dirigeants, qui, pour « équilibrer leur budget », serraient hier la vis aux hôpitaux, aux chercheurs et au monde médical, se tournent désormais vers eux pour... sauver l'économie.

Espérons que, dans quelques mois, l'hommage journalier vis-à-vis des soignants reste une valeur essentielle et que la mémoire collective saura la pérenniser.

Par le passé, quelques médecins, infirmières, chercheurs, ont eu l'honneur rare d'être consacrés sur un billet de banque. Petit tour du monde non exhaustif de ces personnalités...



France : Louis Pasteur (1822-1895) vaccin contre la rage - 3622480



Autriche : Karl Landsteiner (1868-1943) groupes sanguins - 3979016



Angleterre : Florence Nightingale (1820-1910) infirmière - 3860047



Équateur : Eugenio Espejo (1747-1795) médecin et satiriste - 3780446



Grèce : Georgios Papanicolaou (1883-1962) médecin - 3971999



Tunisie : Tawhida Ben Cheikh (1909-2010) première femme médecin de Tunisie, voir article blog : <https://blog.cgb.fr/le-nouveau-10-dinars-tunisien-hommage-a-une-femme-medecin,11639.html>

Bien entendu ces chercheurs et soignants sont à différencier d'autres médecins - de formation - qui ont préféré le pouvoir politique, avec un résultat pas toujours en cohérence avec leur ambition première... Leur présence sur des billets est liée essentiellement à cette seconde fonction. En Indonésie : Soetomo (1888-1938) 3591119, au Malawi H.K.Bamda (1898-1997) 3946621, Sun Yat Sen en Chine 3918908 ou François Duvalier en Haïti 3934982.



Afin de compléter cette série, notons aussi que les hôpitaux ont parfois leur place :

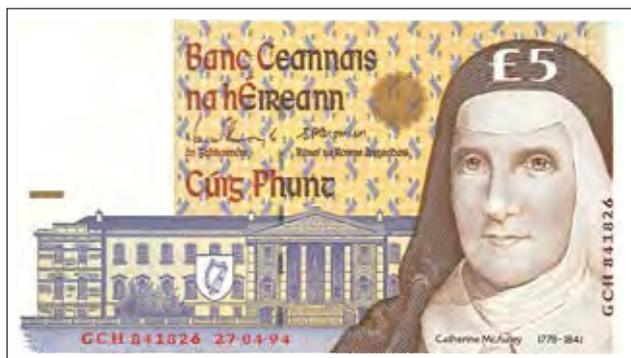
LES MÉDECINS SUR LES BILLETS



Ghana P.09 - 3972123



Tanzanie P.35 - 3975296



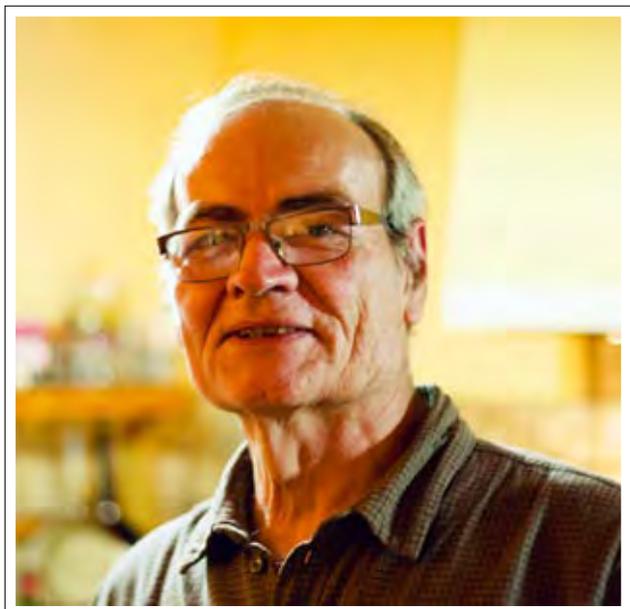
Irlande P.75 - 3690516



Laos P.27 - 3670710

Jean-Marc DESSAL

IN MEMORIAM



« **N**e le 25 juillet 1950, notre grand ami numismate Patrick Gatet s'est éteint à l'âge de 69 ans, des suites d'un cancer. C'est après un combat acharné contre la maladie qu'il a rendu son dernier souffle le jeudi 9 avril.

Collectionneur dans l'âme, il avait ouvert son magasin à Aix-en-Provence « Au sol d'Aix » en 1996, magasin qu'il n'a fermé qu'à

contre-cœur fin 2019. Il a toujours exercé son métier plus comme un amateur de belles pièces que dans un esprit mercantile.

Passionné par l'histoire et l'archéologie, il aimait transmettre son savoir. Certains de ses clients, devenus des amis, s'accordent à dire de lui qu'il leur a beaucoup appris.

Patrick aimait par-dessus tout sa famille à laquelle il a consacré sa vie.

Il laisse un immense vide autour de lui. »

Patrick était un ami. Dans son métier de numismate professionnel, son intégrité et sa sympathie le faisaient aimer de tous. C'était un numismate qui s'intéressait aux gens et les collectionneurs étaient plus des amis que des clients. En vrai passionné, il était autant à l'aise avec les monnaies antiques que les pièces du monde ou encore les billets.

De la part de toute la communauté numismatique, nous adressons à sa famille (et notamment sa femme et ses deux enfants Fiorie et Mathieu) nos plus sincères et amicales condoléances.

Patrick, tu vas beaucoup nous manquer, tous tes amis et collègues numismates sont bien tristes.

Michel TAILLARD

Personne n'aurait pensé cela il y a encore quelques mois. Nul n'aurait imaginé le monde confronté à une telle épreuve, qui nous a contraints à nous remettre en question à maints égards.

Aucun pays n'était prêt pour affronter un problème sanitaire comme le corona virus, mais il faut reconnaître que certains ont géré mieux que d'autres cette situation complexe.

Mais pourquoi parler de coronavirus dans une revue de numismatique ? Apparemment, il n'y a aucun lien. Apparemment...

La question que l'on peut se poser dans ce cas précis ne concerne pas le virus en soi mais les conséquences économiques qui en découlent. Afin d'endiguer le ralentissement économique ou plutôt la paralysie temporaire, tous les pays ont fait tourner la planche à billets avec des montants très importants, sachant qu'auparavant ces mêmes pays détenaient une dette colossale et qu'en plus ils étaient en déficit. Malheureusement, dans de nombreux pays, cette injection monétaire ne va pas empêcher de nombreuses sociétés de faire faillite, d'autres de diminuer les salaires de leurs employés, et les déficits des gouvernements d'augmenter. Il y a donc beau-



coup d'incertitudes dans le futur proche.

Certains économistes prédisent une récession économique très importante, d'autres affirment que cela est passager... et finalement, on ne sait plus quoi penser, ni quoi faire ; en fait tout dépendra du temps que dure le confinement.

Vous êtes numismates et en général vous « dépensez » de l'argent dont vous n'avez pas réellement besoin, avec toujours cette idée d'acheter en priorité des

belles monnaies. Vous pouvez dans un premier temps et par mesure de « sécurité » diminuer le montant assigné à vos achats ou carrément les stopper en vous donnant un peu de temps, en attendant de voir ce qui se passe.

L'erreur à ne pas commettre pour un grand nombre de personnes est de stopper toute dépense considérée « non indispensable » pour économiser, car c'est l'argent qui circule qui a un effet boule de neige et qui dynamise l'économie. L'argent à la banque n'a aucun effet sur la croissance économique et en plus cela ne rapporte rien. Continuez de vivre normalement ainsi que vous le faisiez auparavant, continuez de dépenser comme par le passé.

Vous êtes collectionneur et vous désirez vous séparer de votre collection, car vous pensez que la numismatique française est en déclin ou que tout simplement vous avez décidé de ne plus collectionner. Je peux comprendre cette démarche si derrière vous avez un projet, quel qu'il soit, un voyage, une voiture, une bouteille d'un grand cru... Mais vendre un bien qui est un actif tangible (c'est du concret), pour placer l'argent à la banque ne représente à mon avis aucun intérêt, bien au contraire.

Étant donné que nous nous dirigeons vers une période économique « turbulente », une montée des prix pour les monnaies rares et/ou de très belle qualité, ne m'étonnerait pas du tout. Actuellement, il y a très peu de matériel de qualité proposé sur le marché numismatique français et les ventes aux enchères sont rares. Quant aux experts et aux professionnels, ils n'ont pas grand-chose en stock pour la simple raison que les belles pièces, quand ils en ont, partent très rapidement.

Il est fort probable que l'on voie dans un futur très proche de nouvelles enseignes « d'experts numismates » à la recherche de pigeons, proposant des placements exceptionnels dans des « monnaies de collection ».

Pour ma part, je ne vais pas laisser passer l'occasion d'acheter une monnaie que je recherche depuis des années car la bourse a perdu 25 % ou parce qu'il y a 500 000 chômeurs en plus... Mon achat ne va absolument rien changer à cet état de fait, alors pourquoi m'en priver ?

L'avenir proche sera compliqué, c'est certain, et il est fort probable qu'il y ait des changements économiques et/ou politiques importants en France et au sein de l'Union européenne ; il n'y a rien de plus incertain que l'avenir !

Yves BLOT

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française ?
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs ?
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs ?
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC ?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter



Stack's Bowers

GALLERIES

Confiez-nous vos Pièces de monnaies
du Monde et les billets de collection pour ces
quatre événements numismatiques très attendus

**An Official Auctioneer of the
ANA's World's Fair of Money**

Du 4 au 7 Août 2020 Pittsburgh, Pennsylvania

Date limite des dépôts: le 29 Mai 2020

**Hong Kong Auction of Chinese and
Asian Coins & Paper Money**

Du 17 au 20 Août 2020 Hong Kong

Date limite des dépôts: le 9 Juin 2020

**Collector's Choice Vente uniquement en ligne
Antiques, Monnaies et les Billets du Monde**

Du 20 au 22 Octobre 2020 StacksBowers.com

Date limite des dépôts: le 8 Septembre 2020

An Official Auction of the NYINC

Du 15 au 16 Janvier 2021 New York, NY

Date limite des dépôts: le 4 Novembre 2020

Soutenue par des décennies d'expérience dans le domaine
des monnaies et billets du Monde, Stack's Bowers and Ponterio est
votre premier partenaire pour obtenir les meilleurs résultats lors
de nos ventes aux enchères à travers le Monde

Si vous souhaitez enchérir lors de ces futures événements
vous pouvez déposer vos ordres sur notre site internet
constamment amélioré :

StacksBowers.com



Pour plus d'informations veuillez
contacter Maryna Synytsya
de notre bureau parisien par mail:
MSynytsya@stacksbowers.com
ou par téléphone au
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

