

# Bulletin Numismatique

Mars 2020

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 9 LES SALONS
- 10-11 LE COIN DU LIBRAIRE, LE MONNAYAGE  
DES PRINCES-ÉVÊQUES DE VERDUN
- 12 LE COIN DU LIBRAIRE,  
L’ICONOGRAPHIE MONÉTAIRE DES EMPEREURS  
VALÉRIEN I<sup>ER</sup> ET GALLIEN
- 12 LE COIN DU LIBRAIRE, LES BILLETS DE NÉCESSITÉ  
DE LA BATAILLE DES FRONTIÈRES
- 13 ROME 53
- 14 RÉSULTATS INTERNET AUCTION JANVIER 2020
- 15 RÉSULTATS INTERNET AUCTION BILLETS  
FÉVRIER 2020
- 16-17 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION BILLETS AVRIL 2020
- 18-24 FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC,  
FRIDERICUS, FREDDY TWO L’AUGUSTE SICILIEN
- 25-27 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 28-29 LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987  
POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN, SUITE ET FIN
- 30 ROYAUME-UNI 1973-2020 :  
LES DEUX 50 PENCE DE L’AVENTURE EUROPÉENNE
- 32 LA LETTONIE GRANDE LAURÉATE DU COTY 2020
- 33 PETITS NUMÉROS... LA SUITE...
- 34-35 LIVE AUCTION AVRIL 2020,  
UNE VENTE D’EXCEPTION
- 36 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

**L**e lingot flirte avec la barre des 50 000 €, contre 36 500 € au 3 mars 2019, soit une augmentation de près de 40 % en une seule année. De quoi laisser rêveur... Bien entendu, il est toujours plus simple de constater les plus-values que de les prévoir. Ce qui ne veut pas dire qu’il ne faille pas réagir face à ces dernières. Le message envoyé est clair : la population préfère diversifier une partie de son patrimoine dans les métaux, notamment l’or. Auparavant, nous sentions une forte demande d’information de la part de notre clientèle sur l’achat d’or. Désormais, les Français sont passés à l’action et les achats s’intensifient. Aujourd’hui 50 K€, et demain ? L’actualité internationale n’est guère encourageante et fait douter à un éventuel retour à la stabilité des marchés à court terme. Tout un chacun a en tête les déclarations parfois emportées et belliqueuses de certains chefs d’États, l’instabilité au Proche et au Moyen Orient ou même la dernière crise sanitaire en cours avec la propagation d’un certain Covid-19, le tout relayé par divers médias de façon plus ou moins adroite... Lorsque ces circonstances viennent s’ajouter à d’anciennes crises encore non réglées, les spécialistes s’accordent à revoir à la baisse les estimations de croissance. Alors, face aux marchés quelque peu affolés, les épargnants préfèrent jouer la carte de la sécurité et optent pour la diversification de patrimoine. Les acheteurs passent à l’action, non pas dans l’objectif de réaliser une plus-value ou une belle opération à court terme, mais bien dans celui de protéger leurs avoirs. Nous le savons, la clé de voûte de notre système bancaire est la confiance. Si cette confiance des épargnants vient à s’effriter, c’est alors tout un pan du système qui se détricotera... et qui se refinancera sur les avoirs disponibles, donc sur le dos des épargnants. Il n’est donc pas étonnant que les achats s’intensifient et que les cours continuent de grimper ! Attention, le refuge dans l’or n’est pas l’unique solution. Il existe également les monnaies en argent, qui offrent une alternative tout à fait appropriée aux bourses plus modestes. Dans tous les cas, notre équipe reste à votre disposition pour vous guider et vous conseiller au mieux dans cette démarche.

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - Aimmedia.com - The Banknote Book - Bidr.ch - Bidinside - Marie BRILLANT - Frédéric CHAPOUR - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Coin Archives - Comptoir des monnaies de Lille - Joël CORNU - Jean-Marc DESSAL - Ebay - Emax bid - Forum ancien coins - Florent GOUZIN - Heritage - Maggie JUDKINS - Bastien MIKOLAJCZAK - Numisids - Numista - Numismatica Ranieri - Fabrice NUNES - PCGS - the Portable Antiquities Scheme - Jean-Paul RIVIERE - The Royal Mint - Paul SAMSON - Laurent SCHMITT - Agostino SFERRAZZA - Sixbid - Spink - Slack’s Bowers Galleries - Philippe THERET - Jacques VIGOUROUX - Wikipedia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2019,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$11.400**



VENDU POUR  
**\$21.600**



VENDU POUR  
**\$5.280**



VENDU POUR  
**\$5.040**



VENDU POUR  
**\$33.600**



VENDU POUR  
**\$6.600**



VENDU POUR  
**\$9.600**



VENDU POUR  
**\$13.200**



VENDU POUR  
**\$30.000**



VENDU POUR  
**\$9.600**



Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com) - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

**www.ha.com DALLAS - USA**



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES  
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes

**MONNAIES :**

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes

**BILLETS :**

**cliquez ici**

*1,485,664 objects within 948,341 records*

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation Database News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

Log in | Register

Home » Database

Welcome to the Scheme's database

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

Where:

Search!

MOGIANVARIGO REVALIAELIDON

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.htm](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

 Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons <a href="mailto:j.cornu@cgb.fr">j.cornu@cgb.fr</a>	
 Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde <a href="mailto:m.dessertine@cgb.fr">m.dessertine@cgb.fr</a>	 Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) <a href="mailto:nicolas@cgb.fr">nicolas@cgb.fr</a>
 Marie BRILLANT Département antiques (romaines) <a href="mailto:marie@cgb.fr">marie@cgb.fr</a>	 Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes <a href="mailto:clairand@cgb.fr">clairand@cgb.fr</a>
 Pauline BRILLANT Département des monnaies royales <a href="mailto:pauline@cgb.fr">pauline@cgb.fr</a>	 Alice JUILLARD Département médailles <a href="mailto:alice@cgb.fr">alice@cgb.fr</a>
 Marielle LEBLANC Département euros <a href="mailto:marielle@cgb.fr">marielle@cgb.fr</a>	 Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:laurent.voitel@cgb.fr">laurent.voitel@cgb.fr</a>
 Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:benoit@cgb.fr">benoit@cgb.fr</a>	 Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises <a href="mailto:laurent.comparot@cgb.fr">laurent.comparot@cgb.fr</a>
 Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets <a href="mailto:jm.dessal@cgb.fr">jm.dessal@cgb.fr</a>	 Claire VANDERWINCK Billets france / monde Organisation de ventes et des catalogues à prix marqués <a href="mailto:claire@cgb.fr">claire@cgb.fr</a>
 Agnès ANIOR Billets france / monde <a href="mailto:agnes@cgb.fr">agnes@cgb.fr</a>	 Fabienne RAMOS Billets france / monde <a href="mailto:fabienne@cgb.fr">fabienne@cgb.fr</a>

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

## FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](http://Numisbids), [Sixbid](http://Sixbid), [Bidinside](http://Bidinside), [Emax.bid](http://Emax.bid), [Bididr.ch](http://Bididr.ch).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](http://AcSearch).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Live Auction mars 2020</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 11 janvier 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 10 mars 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction avril 2020</b> Date limite des dépôts : samedi 14 mars 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 14 avril 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction juin 2020</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 04 avril 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 2 juin 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction juillet 2020</b> Date limite des dépôts : samedi 27 juin 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 28 juillet 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Live Auction Billets avril 2020</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 janvier 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 07 avril 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets mai 2020</b> Date limite des dépôts : vendredi 27 mars 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 12 mai 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets juillet 2020</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 avril 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 07 juillet 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets août 2020</b> Date limite des dépôts : vendredi 26 juin 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 11 août 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET RENOUELEMENT DU BUREAU

La réunion de la SENA se tiendra le vendredi 6 mars à 18h30 précises à la Monnaie de Paris, salle pédagogique (située au rez-de-chaussée dans la cour de l'Or), 11 quai de Conti, Paris VI<sup>e</sup>, métro ligne 7 Pont-Neuf.

La réunion du mois de mars est particulière puisqu'intégralement consacrée à l'Assemblée Générale statutaire. L'ordre du jour est le suivant :

- Approbation des rapports moral et financier ;
- Projets et perspectives de croissance de l'association et des *Cahiers Numismatiques* ;
- Renouvellement du Bureau.

Depuis sa création en 1963, la SENA regroupe des chercheurs, des professionnels, des collectionneurs et toutes personnes intéressées par l'histoire, la numismatique et l'archéologie ; elle a fêté ses cinquante ans d'existence en 2014 !

La SENA publie un trimestriel, les *Cahiers Numismatiques* : l'abonnement à la revue est compris dans la cotisation annuelle de 35 euros et donne également droit à l'accès aux di-



verses manifestations organisées par la Société (voyages, visites de musées ou d'expositions).

La SENA se réunit dix fois par an (sauf en juillet et en août) le premier vendredi de chaque mois à 18h30, sauf avis contraire, (voir le calendrier sur son site <http://www.sena.fr/>) à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti et propose un exposé thématique sur la numismatique (entrée libre et gratuite pour les visiteurs occasionnels).

Retrouvez notre rubrique habituelle dès le mois d'avril sur le *Bulletin Numismatique*.

# PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



## Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSeurope.com](mailto:info@PCGSeurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## CALENDRIER DES BOURSES

## MARS

1 Châtillon (92) (TC) Salon toutes collections - entrée libre, espace Maison-Blanche, métro Châtillon-Montrouge - ligne 13 ou T6. Renseignements : M<sup>me</sup> DEMOL (06.76.34.35.63)

4 Liechtenstein (LI) (N) Liechtensteinischer Numismat Zirkel

6 Paris (75) (N) AG de la SÉNA

6 Madrid (E) (N) (AENP)

7 Paris (75) (N) AG de la SFN

**7/8 Munich (D) (N) Numismata**

8 Cornebarrieu (31) (tc)

8 Meaux (77) (tc)

**10 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIE Mars**

13 Barcelone (E) (ANE)

14 Stralsund (D) (N)

14/15 Saint-Jean-de-la-Ruelle (45) (tc)

15 Albi (81) (tc)

15 Saint-Priest (69) (N)

15 Sélestat (67) (tc)

15 Altenburg (D) (N)

15 Anvers (B) (N)

15 Schönbühl (CH) (N)

18/20 Vienne (A) (N)

19/21 Baltimore (USA) (N)

20 Séville (E) (N) (Hispalis)

**21 Aucamville (31) (N)**

22 Bergerac (24) (tc)

22 Wiesbaden (D) (N)

22 Winterthur (CH) (N)

27 Alicante (E) (N)

28 Sandhausen (D) (N+Ph)

29 Castanet-Tolosan (31)

29 Magdeburg (D) (N)

29 Sponheim (D) (N)

29 Piennes (54) Rencontres numismatiques de Piennes



## AVRIL

3 Paris (75) (N) Réunion de la SÉNA

3/5 Singapour (SG) (N)

3/5 Valkenburg (NL) (B)

4 Paris (75) (N) Réunion de la SFN

4 Saint-Pryve (45) (tc)

4 Balzers (LI) Liechtensteinischer Numismat Zirkel

4/5 Hyères (83) (N)

4/5 Le Mans (72)

5 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (N)

5 Quissac (30) (tc)

12 Bruxelles (B) (N) AG de l'Alliance Européenne de Numismatique

13 Cernay (68) 35e Bourse - Exposition numismatique de Cernay

17 Madrid (E) (N) (AENP)

17/18 Bologne (I) (N+Ph) BOPHILEX

17/19 Tukwila (WA) (USA)

18 Ségovie (E) (N)

19 Lana (I) (N+Ph)

19 Mondorf-les-Bains (L) (N+Ph)

19 Wuppertal (D) (N)

19 Besançon (25) (N) 42e Bourse aux monnaies de Besançon

20 Thise (25) (N)

22/25 Schaumburg (IL) (USA) (N) (CSNS)

25 Utrecht (NL) (N+Ph) (Filanumis)

26 Aix-la-Chapelle (D) (N+Ph)

26 Pirmasens (D) (N+Ph)

**Piennes**

**21e rencontres numismatiques**

**Dimanche 29 mars 2020**



**Salle Jean Vilar**

De 9 H à 16 H

Entrée libre

Organisées par le cercle des numismates du Pays Haut Lorrain et le centre culturel Jean Vilar de Piennes

DPS

**Le cercle numismatique de Cernay**

organise sa

**35e Bourse Exposition**

Le thème de l'exposition sera le monnayage



de Murbach

**Le Lundi de Pâques 13 Avril 2020**

de 9 h à 16 h

au Cercle Familial, 24 rue de Thann à Cernay

Entrée gratuite

**D**éposez vos monnaies, médailles, billets auprès de CGB lors des prochains salons auxquels nous participons ! N'hésitez pas à venir nous rencontrer pour échanger, déposer des monnaies et/ou billets pour une de nos prochaines ventes. Ne manquez pas de venir nous rendre visite, nous vous réserverons le meilleur accueil.

### 53<sup>e</sup> NUMISMATA MUNICH 7 ET 8 MARS 2020

**L**a 53<sup>e</sup> édition du salon Numismata de Munich (Allemagne) se déroulera les samedi 7 mars et dimanche 8 mars 2020. Ce salon, l'un des plus importants de l'année, après les NYINC (New York International Convention) et World Money Fair de Berlin, constitue un rendez-vous phare de la planète numismatique. Marie Brillant ([marie@cgb.fr](mailto:marie@cgb.fr)) et Laurent Voitel ([laurent.voitel@cgb.fr](mailto:laurent.voitel@cgb.fr)) se tiendront à votre disposition sur le stand de CGB Numismatique Paris, celui-ci sera le U3.

Adresse du salon :

MOC, Lilinthalallee 40, 80939 Munich (Allemagne)

Horaires :

Samedi 7 mars 2020 de 9h30 à 17h30

Dimanche 8 mars 2020 de 9h30 à 15h00

Détails du salon :

accès à la liste des exposants :

<https://www.numismata.de/en/munich/visitorservice/exhibitorslist/>

accès au plan du salon :

<https://www.numismata.de/en/munich/visitorservice/hall-map/>

### BARCELONE : XLIII SALÓN NACIONAL Y XVIII INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA



**D**ans la continuité du développement de CGB en Espagne, vous retrouverez Joël Cornu ([j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)) et votre interlocuteur privilégié du bureau espagnol de CGB, Nicolas Parisot ([nicolas@cgb.fr](mailto:nicolas@cgb.fr)) au salon de l'A.N.E (ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ESPAÑOLA) vendredi 13 mars 2020. La manifestation se déroulera au Gran Salon Del Hotel Avenida Palace (G.V. Corts Catalanes 605-607 – Barcelone). Le salon clôture la XLIII semaine nationale de numismatique (du 9 au 14 mars 2020) de l'A.N.E (cliquez ici pour accéder au programme du salon [https://numisane.org/semanas\\_numismaticas/avance-programa-xliiii-semana-n-n-2020/](https://numisane.org/semanas_numismaticas/avance-programa-xliiii-semana-n-n-2020/)).

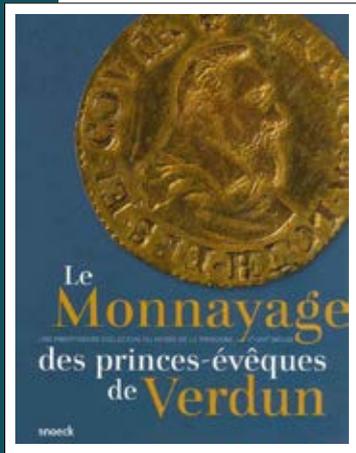
### NUMIS-EXPO TOULOUSE AUCAMVILLE SAMEDI 21 MARS 2020



**L**e samedi 21 mars 2020, l'Association Numismatique du Grand Sud Ouest organise la 9<sup>e</sup> édition du salon Numis-Expo Toulouse – Aucamville. Ce salon est devenu au fil des années le rendez-vous annuel incontournable en Occitanie. Joël Cornu ([j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)) et Marie Brillant ([marie@cgb.fr](mailto:marie@cgb.fr)) vous y accueilleront sur le stand de CGB. De multiples événements sont organisés en parallèle de la manifestation : une exposition dédiée à la communication à travers le billet de banque, une présentation du travail de Marc Dautry sur les médailles de Tarn-et-Garonne, un atelier numismatique pour les plus jeunes, des rencontres informelles avec Nicolas Salagnac (graveur médailleur, Meilleur Ouvrier de France 2000) ou encore Jean-Luc Maréchal. Un beau programme en perspective !

Plus de renseignements ici : <http://angso.org/>

## LE COIN DU LIBRAIRE, LE MONNAYAGE DES PRINCES-ÉVÊQUES DE VERDUN



**M**arion Stef, Bruno Jané, *Le monnayage DES PRINCES-ÉVÊQUES de Verdun*. Catalogue de la collection du Musée de la Princerie à Verdun, X<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle, Gand, 2019. 15€. Réf. Im297.

La glorieuse histoire, multiséculaire, de Verdun ne commence pas en 1916 et ne se réduit pas aux commémorations périodiques d'une des plus grandes et meurtrières batailles militaires de tous les temps au cours de la Grande Guerre (1914-1918).

Il existe aussi *un autre Verdun*, dont l'origine remonte à l'époque romaine où Verdun était un point de

passage obligé sur la grande route romaine menant de Reims à Metz (la *Divodorum* des romains). La cité verdunoise entre dans l'histoire par la grande porte lorsque le traité de 843, dont elle accueille les signataires, partage l'empire de Charlemagne entre ses successeurs. Comprise au départ dans le royaume des Francs, la ville et son territoire seront finalement rattachés à l'empire jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le comte de Verdun, vassal de l'empereur, est l'évêque, prince du Saint Empire Romain Germanique et le territoire verdunois se confond avec celui de l'évêché éponyme. L'empereur suzerain est loin : les évêques-comtes de Verdun seront rapidement maîtres de fait du territoire verdunois. Leurs émissions monétaires attestent de leur pouvoir et de cette évolution. Leurs premières monnaies sont au double nom de l'empereur et de l'évêque, mais rapidement elles ne montrent plus que le nom du seul évêque.

En 1648, le traité de Münster en Westphalie met fin à cette situation de large autonomie, quasi équivalente à une indépendance de fait. Il consacre l'incorporation de la ville et de l'évêché de Verdun à la France, rattachement préparé par un siècle de protection militaire française (1552-1648). Dès la fin des guerres de religion en France, le roi Henri IV s'efforce de transformer cette protection militaire, qu'il exerce en tant que *vicaire d'Empire*, en un protectorat politique mettant en cause les droits régaliens des princes-évêques de Verdun, ceux de rendre la justice et de battre monnaie notamment. Louis XIII accentue cette pression qui devient de plus en plus contraignante, notamment à partir de l'occupation de la Lorraine ducale et de la création du Parlement royal de Metz en 1633. Le traité de Münster n'innove pas : il vient finalement confirmer, sur le plan juridique, une occupation-rattachement d'intégration de l'évêché de Verdun dans le royaume de France assurée à partir de 1633.

De cette longue histoire, la ville de Verdun possède trois témoins prestigieux, antérieurs aux souvenirs de la Grande Guerre de 14-18. Le premier est sa belle cathédrale, de style original (germanique), la plus grande des cathédrales romanes de France. Remarquablement restaurée après 1918, elle a livré à cette occasion des constructions et sculptures jusqu'alors inconnues.

Le deuxième est le magnifique palais épiscopal qui jouxte la cathédrale. Chef-d'œuvre du grand architecte Robert de Cotte, il est un des plus beaux bâtiments du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il

abrite aujourd'hui le *Centre mondial de la paix*, créé en 1993, dans ce cadre somptueux et symbolique, Verdun étant un lieu privilégié pour célébrer la paix après les ravages des deux guerres mondiales du XX<sup>e</sup> siècle.

Le troisième est le *Musée d'Art et d'Histoire de Verdun*. Il est couramment appelé *Musée de la Princerie*, du nom du bâtiment d'époque Renaissance dans lequel il a été installé en 1932. Malgré sa taille réduite par rapport au *Musée de la Cour d'or* de Metz-Métropole, c'est un remarquable musée qui témoigne de l'évolution historique de Verdun depuis l'Antiquité, à travers les riches collections variées qui y sont exposées. Les monnaies ne sont pas absentes de celles-ci. Avant les pertes liées aux deux guerres et aux déménagements successifs des musées antérieurs à 1932, on en comptait plusieurs milliers. Cette magnifique collection était largement le fruit d'un travail acharné fourni pendant plusieurs décennies par un érudit qui était un remarquable connaisseur : Félix Liénard (1812-1894). Archiviste de la ville de Verdun, conservateur du musée pendant quelque quarante ans jusqu'à sa mort (1853-1894), F. Liénard enrichit considérablement la collection numismatique par des achats judicieux complétés par des nombreux dons. Outre le catalogue de celle-ci qu'il dressa avec soin, il écrivit en 1889, à l'âge de 77 ans, un ouvrage complétant celui de l'académicien Pierre-Charles Robert paru en 1885. Sa *Monographie de la Numismatique Verdunoise* est encore, de nos jours, l'ouvrage de référence pour l'étude des monnaies de Verdun, nonobstant l'ouvrage de Dominique Flon paru en 2002.

Parmi les monnaies qui ont échappé aux pillages, Marion STEF, directrice du Musée de la Princerie, et Bruno JANÉ, consultant numismatique ayant activement participé à la rédaction de l'ouvrage *L'Or de Metz* (3 vol., 2017-2020), livre récompensé en 2019 par le prix Babut décerné par la Société française de numismatique, ont isolé 86 monnaies et 6 jetons qui constituent aujourd'hui la collection de numismatique verdunoise conservée au Musée de la Princerie. Il s'agit d'une remarquable série, dans laquelle une monnaie d'or mérovingienne frappée à Verdun (600-675) et six monnaies carolingiennes, également frappées à Verdun, de Pépin le Bref à Charles le Simple (752-929), précèdent le monnayage épiscopal, riche de 79 monnaies et 6 jetons.

Comme pour les sept premières monnaies, mérovingiennes et carolingiennes, le catalogue de ces monnaies épiscopales, rédigé par Bruno Jané, est très soigné. Il débute par les premières monnaies épiscopales connues, celles d'Haimon, le 38<sup>e</sup> évêque de Verdun (98-1024), qui bat monnaie aux deux noms, celui de l'empereur Otton III (996-1002) et le sien. Puis suivent les monnaies de Rambert, le 39<sup>e</sup> évêque (1024-1039) avec le nom conjoint de Conrad II (mêmes dates) suivi par le 40<sup>e</sup> évêque Richard I<sup>er</sup> de Grandpré (1039-1046) avec l'empereur Henri III (mêmes dates). Avec Thierry, le 41<sup>e</sup> évêque de Verdun (1046-1089), la monnaie épiscopale s'affranchit de l'empereur dont le nom disparaît : désormais l'évêque monnaie seul. C'est le cas de Richer de Briey, 42<sup>e</sup> évêque (1089-1107), suivi d'un monnayage éponyme du XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à Henri de Winchester, 44<sup>e</sup> évêque (1117-1129) et Albéron de Chiny, 46<sup>e</sup> évêque (1131-1156).

Après une interruption de plus d'un siècle, les émissions monétaires reprennent sous Henri d'Apremont, 67<sup>e</sup> évêque (1312-1350) qui imite le roi de France. Il est suivi de Hugues de Bar, 69<sup>e</sup> évêque (1351-1361). Après une nouvelle interruption, le cardinal Louis de Bar, 75<sup>e</sup> évêque (1419-1430) et son successeur Louis de Haraucourt, 76<sup>e</sup> évêque (1431-1437 et 1449-1456) reprennent les émissions qui cessent de nouveau à la fin du Moyen Âge.

C'est durant la période de protection française (1552-1648) que le monnayage des princes-évêques de Verdun renaît.

## LE COIN DU LIBRAIRE, LE MONNAYAGE DES PRINCES-ÉVÊQUES DE VERDUN

### POST-SCRIPTUM

Les coquilles sont rares. Signalons p. 24 la mort de Dieu-donné (1945 au lieu de 1915), p. 32-33 (Erric n'est pas le neveu mais le frère de Charles de Lorraine, cardinal de Vaudémont, Charles ne meurt pas en 1622 mais en 1631, il résigne en 1622), p. 91 il s'agit de Conflans en Jarnisy et non en Bassigny et la carte pourrait être complétée (Marsal, Fene-trange, Salm). La liste des catalogues de ventes pourrait être également complétée : ajouter au moins Meyer 1902, Vinchon/Wormser 1982, Trampitsch 1988 et Clauoué 1993 (pour mémoire : Regnault 1878, Gariel 1885, Hermerel 1886, Hoffmann 1887).

### RÉFÉRENCES SIGNALÉES (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- VILLE DE VERDUN, *Musée d'art et d'histoire, Œuvres choisies*, Verdun 2014 (monnaies, jetons et sceaux, p. 63-64).
- P.-C. ROBERT, *Monnaies et jetons des évêques de Verdun*, Mâcon 1885 et *Annuaire de la Société française de numismatique* (SFN) 1885-1886.
- F. LIÉNARD, *Monographie de la numismatique verdunoise*, Verdun 1889.
- D. FLON, *Histoire monétaire de la Lorraine et des Trois Évêchés*, 3 vol., Nancy 2002 (voir notamment t. I p. 162 et 313-339, t. II p. 490-499 et 787-806, + preuves).
- C. CHARLET, A propos d'une trouvaille de monnaies de Verdun frappées au XVII<sup>e</sup> siècle, *Cahiers Numismatiques (CabNum)* n° 92, juin 1987, p. 257-284.
- C. CHARLET, Monnaies antidatées du prince-évêque de Verdun, *Bulletin de la SFN (BSFN)*, 1991, p. 211-212.
- C. CHARLET, Le thaler de quatre francs verdunois s.d. (1619-1620), *Bulletin numismatique* n° 158, 2016, p. 22-23 et *Numismatics International (NI) Bulletin*, vol. 52, n° 5/6, mai-juin 2017, Dallas (USA), p. 88-90 (traduction en anglais et complément d'information par Robert Ronus).
- C. CHARLET et J.Y. KIND, *Trois monnaies DES PRINCES-ÉVÊQUES de Verdun* provenant de l'ancienne collection royale conservée à la BnF, *BSFN* 2016, p. 125-126.
- C. CHARLET et A. TISSIÈRE, Datation des gros lorrains de Verdun et Château-Regnault imités des gros lorrains au XVII<sup>e</sup> siècle, *CabNum* n° 115, 1993, p. 33-34.
- R. WACK et C. CHARLET, *Gros lorrain de Phalsbourg et Lixheim et imitations du gros lorrain à l'alérion au XVII<sup>e</sup> siècle*, *BSFN* 2013, p. 273-279 (met à jour CHAUTARD 1872).  
*Pour mémoire*
- DOM CALMET, *Dissertation sur les monnoies*, Nancy 1740, p. CXXXI-CXXXIV et pl. 8 n° CLV à CLXIV (texte nouvelles p. CXX-CXXII).
- P.A. TOBIEN DUBY, *Monnoies des prélats et barons de France*, 2 vol., Paris 1790, t. I p. 46-48 et pl. XII, n° 1 à 3 (dessin du thaler tiré de Jameray-Duval, *Catalogue des monnaies impériales*, Vienne 1769).
- K. von SCHULTESS-RECHBERG, *Thaler-Cabinet*, 3 vol., Vienne-Münich, 1840-1867 (vol.2, 2e partie, Vienne 1846, p. 245-246, n° 4815-4816 et 4817).
- A. ENGEL et R. SERRURE, *Traité de numismatique du Moyen Âge*, 3 vol., Paris 1891-1897 et *Traité de numismatique moderne et contemporaine*, 2 vol., Paris 1897-1899, t. I p. 156-157.

D'abord par des jetons dont les exemplaires en cuivre sont souvent utilisés comme menue monnaie dans l'espace lorrain. Les évêques Nicolas Psaume, 84<sup>e</sup> évêque (1548-16475) et Nicolas Bousmard, 85<sup>e</sup> évêque (1576-1584) frappent de tels jetons, en argent et en cuivre.

Lorsque la Maison de Lorraine, qui a jeté son dévolu sur les trois évêchés de Metz, Toul et Verdun, ainsi que sur l'abbaye impériale de Gorze près de Metz, reprend le siège de Verdun en 1593 avec le prince évêque Erric de Lorraine-Vaudémont, 88<sup>e</sup> évêque (1593-1611), le monnayage épiscopal est rétabli avec éclat. Le prince-évêque Erric, cousin germain du duc de Lorraine Charles III, fait pour la première fois frapper des monnaies en or : le *florin*, imité de celui de Nancy. Il fait également frapper le teston d'argent et des petites espèces de billon, imitées des espèces ducales. Il affronte Henri IV qui lui demande de renoncer à son droit de monnayage et refuse. Le Musée de la Prinerie possède un exemplaire de ce rarissime florin d'or, acquis en 1894 : c'est le joyau de la collection du musée qui possède également une dizaine de petits gros de billon, émis sur le modèle de ceux de Nancy.

En 1611, sous la pression française, Erric de Lorraine-Vaudémont résigne l'évêché en faveur de son neveu Charles de Lorraine-Chaligny, 89<sup>e</sup> évêque (1611-1622). Ce dernier continue le monnayage, d'abord dans l'atelier de Dieulouard sur la Moselle (florin d'or, petits gros de billon) jusqu'en 1613, puis le reprend en 1619 dans l'atelier nouveau de Mangiennes, plus proche de Verdun. A cette date, le nouveau maître et fermier, ainsi que graveur, Nicolas Marteau y introduit la frappe mécanique ; il avait en effet occupé les mêmes fonctions de 1612 à 1615 à Arches-Charleville où il avait utilisé les machines des Briot, père (Didier) et fils (Nicolas). Marteau fait frapper des thalers d'argent de 4 francs verdunois et des quarts de thalers dits « testons », des huitièmes et des gros de billon imités du gros lorrain ; le duc de Lorraine Henri les décrit le 11 janvier 1623. La collection du Musée de la Prinerie comprend une dizaine de ces gros.

En janvier 1621, le prince-évêque Charles se rend à Paris pour y défendre ses droits régaliens de rendre la justice et battre monnaie ; trois magnifiques monnaies (florin, teston, thaler) entrent alors dans la collection royale inventoriée en 1685-1686. L'échec de ce voyage l'amena à résigner peu après son évêché en faveur de son frère François, farouche opposant à la France aux côtés du duc Charles IV de Lorraine. On ne connaît pas de monnaies de l'évêque François de Lorraine-Chaligny, exilé par la France puis réintégré en 1648 par le traité de Münster sous l'autorité de Louis XIV, bien que Dom Calmet, historien de la Lorraine au XVIII<sup>e</sup> siècle, affirme qu'il ait battu monnaie.

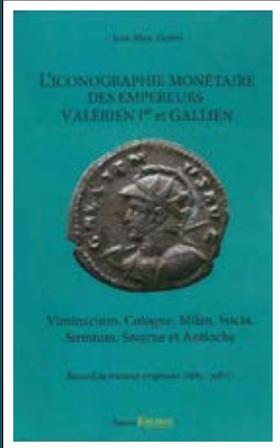
Erric et Charles rappellent leur titre de *comte de Verdun* ; Charles y ajoute celui de *prince du Saint Empire*.

Ce très beau catalogue anticipe sur une *exposition monétaire* organisée au Musée de la Prinerie à partir d'août prochain, la première du genre. Les monnaies qu'il décrit y seront exposées ainsi que d'autres monnaies prestigieuses prêtées à titre complémentaire (Musée de la Cour d'Or – Metz-Métropole et collections privées) ; plusieurs d'entre elles figurent déjà dans l'ouvrage de M. Stef et B. Jané.

En effet, celui-ci ne se limite pas au catalogue raisonné des 92 exemplaires de la collection numismatique du musée verdunois. C'est un véritable livre d'histoire monétaire qui réétudie, de façon moderne, le monnayage verdunois dans son contexte historique, économique et politique. Complétant et approfondissant les travaux de P.-C. Robert, F. Liénard et D. Flon, il constitue désormais une référence essentielle pour tout lecteur intéressé par le monnayage verdunois. Enfin, il n'est pas cher : 15€, ce qui est donné.

Christian CHARLET

## LE COIN DU LIBRAIRE, L'ICONOGRAPHIE MONÉTAIRE DES EMPEREURS VALÉRIEN I<sup>ER</sup> ET GALLIEN



Jean-Marc Doyen, *L'Iconographie monétaire des empereurs Valérien I<sup>er</sup> et Gallien, Viminacium, Cologne, Milan, Siscia, Sirmium et Antioche*. Recueil de travaux originaux (1985-1987), Besançon, 2020, 11,8 x 17,5 cm, 314 pages, nombreuses illus. N&B hors texte (plus de 500). Code : Li15 ; Prix : 17,50€

Ce petit ouvrage par la taille est important et grand par son contenu. Cet ensemble de sept articles fut publié dans le *Geldgeschichtliche Nachrichten* entre 1985 et 1987 par Jean-Marc Doyen, traduit en allemand par Hans H. Gilljam. On ne présente plus Jean-Marc Doyen, numismate belge, spécialiste des monnayages du III<sup>e</sup> siècle et de l'Antiquité tardive sans oublier les monnaies celtiques. C'est aussi un archéologue reconnu. L'ensemble des ateliers de cette période ne fut pas complété, puisqu'il manque ceux de Rome et de Samosate. Ce sont encore une fois les Éditions Bnumis de Cédric Wolkow qui nous livrent ce nouvel opus, venant compléter le panel de trois ouvrages déjà disponibles et consacrés au monnayage de cette période. Ce livre ne serait qu'une réimpression de plus, souvent nécessaire, car souvent épuisé et/ou introuvable, mais l'auteur a voulu le publier sous sa forme originale, dans la langue de Molière, le rendant ainsi accessible à un public francophone, souvent mal à l'aise avec la langue de Goethe. Chaque chapitre est complété par « *Les notes de l'auteur 30 ans après* » qui font le point sur les modifications intervenues sur le sujet pendant cette période. Si vous ajoutez que l'ouvrage est largement illustré (plus de 500 photos agrandies à 1,5), vous avez tous les éléments d'un petit « best seller » numismatique.

L'ouvrage débute par le sommaire (p. 7) précédant la préface de la nouvelle édition (2020) (p. 9-12) qui explique la dé-

marche de l'auteur, suivie de l'introduction originale de 1985 (p. 13-15). Les sept chapitres de l'ouvrage sont la reprise des sept articles publiés dans la revue allemande complétés par le commentaire actuel de l'auteur sur l'évolution de la connaissance entre la date de parution et aujourd'hui. Chacune des sept parties est suivie par l'iconographie lui correspondant et renvoyant à l'article lui-même, mise à jour et complétée par de nouvelles illustrations disponibles.

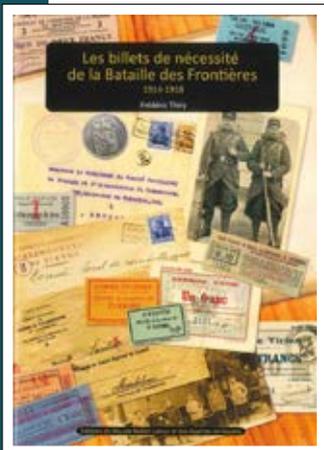
Le premier chapitre est consacré à l'atelier de Viminacium (p. 17-41) avec 47 monnaies illustrées. Le second est réservé à l'atelier de Cologne (p. 43-111) accompagné de 132 photos. Le troisième chapitre, sujet de la thèse de Jean-Marc Doyen en sept volumes (non encore publiée), a pour objet l'atelier de Milan (p. 113-142) avec 61 illustrations. La quatrième partie de l'ouvrage traite de l'atelier de Siscia (p. 143-178) et 73 illustrations. Le cinquième chapitre a pour objet l'atelier de Sirmium (p. 179-197) avec 26 photos. L'avant-dernière partie de l'ouvrage porte sur l'atelier « SPQR » (Smyrne), parfois attribué aussi à Cyzique (p. 199-219) et 46 monnaies illustrées. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à l'atelier d'Antioche (p. 221-279) et 134 monnaies. L'ouvrage est complété par l'origine des illustrations (p. 281-297) et de la bibliographie (p. 299-312). Nous attirons l'attention du lecteur sur la qualité d'impression, en particulier pour les photos, tramées, mais toujours de très bonne qualité et de haute définition. Et comme pour les ouvrages déjà parus dans la même collection, le prix de vente est très raisonnable pour un livre spécialisé : un ouvrage scientifique au prix d'un roman.

En résumé, un ouvrage bien utile, en français, par l'un des plus grands spécialistes vivant de ce monnayage si riche et si complexe. Il s'intègre dans une série déjà bien connue de nos lecteurs, et est proposé à un prix abordable dans un format pratique. Nous vous conseillons d'acquérir le plus rapidement possible ce petit format qui vous rendra de nombreux services et qui vous permettra de vous rendre compte que cette numismatique du III<sup>e</sup> siècle est vivante et évolutive et que l'auteur lui-même n'hésite pas à revenir sur des hypothèses aujourd'hui caduques.

Dans le même esprit, nous vous rappelons que Jean-Marc Doyen a publié l'année dernière, un ouvrage, composé de vingt-trois articles publiés entre 1978 et 2019, consacrés aux monnayages de Licinius et Constantin, publié aux éditions Archaion, toujours disponible !

Laurent SCHMITT (ADR 007)

## LE COIN DU LIBRAIRE, LES BILLETS DE NÉCESSITÉ DE LA BATAILLE DES FRONTIÈRES



La *Bataille des Frontières* fait référence à la Première Guerre mondiale et à l'importante bataille du mois d'août qui a lieu dans le Sud-Luxembourg belge. Dans cette zone à cheval entre Belgique et France, alors que les troupes françaises et allemandes s'affrontent entre Arlon et Neufchâteau, sont émis dès 1914 billets et bons de nécessité pour pallier l'absence de liquidités ou faciliter les échanges dans cette situation d'urgence. L'auteur s'est attaché à répertorier ces billets et bons, à les décrire et à en expliquer le contexte.

Bons communaux (belges et français), bons privés (parmi lesquels une série importante de bons originaux dans leur conception et inédits pour les Forges de Gorcy en Meurthe-et-Moselle), bons du Comité de Secours et d'Alimentation du

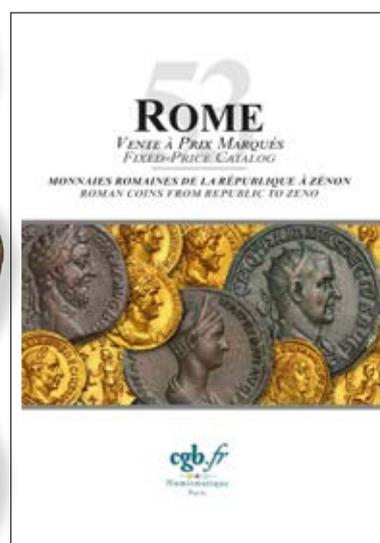
Luxembourg (CPSAL), tickets de ravitaillement du CPSAL ou encore du Comité du Nord de la France (CANF) sont répertoriés et illustrés en couleur.

Cet ouvrage illustre bien une page douloureuse de notre histoire commune avec ce terrible contexte d'une guerre qui déjà s'installe dans la durée. Écrit par Frédéric Thiry, auteur de plusieurs publications numismatiques, ce livre est édité par le Musée des Guerres en Gaume situé au cœur du village de Latour (Belgique), musée qui fait référence pour la mémoire de la Bataille des Frontières.

*Les billets de nécessité de la Bataille des Frontières 1914-1918* par Frédéric Thiry, Latour 2020, broché (21 x 29,7 cm), 60 pages couleur, 23 €.

Laurent COMPAROT

## ROME 53



Les catalogues *ROME*, listes à prix marqués, présentent les monnaies de l'empire romain depuis les bronzes de la République jusqu'à la fin de l'Empire romain en 491 et la naissance de l'Empire byzantin. Toutes les pièces sont référencées, pesées, mesurées et l'axe des coins est précisé. Bien plus que des listes de vente, ces catalogues constituent de véritables mines d'information.

Avec ce 53<sup>e</sup> catalogue, nous vous proposons une sélection de plus de 1 200 monnaies entre le début de la République et Zénon (474-491). Les prix varient entre 25 et 9 500 euros pour un rare quinaire d'or de Valérien I<sup>er</sup>. Vous trouverez également dans ce catalogue de nombreuses monnaies républicaines mais également une belle sélection de monnaies en or. La moitié des monnaies proposées ont un prix inférieur à 200 euros – cette large sélection de monnaie est donc accessible à tous pour débiter ou continuer votre collection.



Marie BRILLANT

# RÉSULTATS INTERNET AUCTION

Janvier 2020

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur*



565861

50 STOTINKI FERDINAND I<sup>ER</sup> 1916

649 €



567424

STATÈRE À L'ANCRE DES SUESSIONS

650 €



568666

TÉTRADRACHME D'ATHÈNES

1736 €



553847

96 LIRE 1797 GÈNES

1232 €



567487

JETON EMMANUEL DE LORRAINE,  
DUC DE MERCOEUR 1593

1398 €



568873

10 FRANCS OR NAPOLEÓN III,  
TÊTE NUE, PETIT MODULE,  
TRANCHE LISSE 1854 A

1098 €



568914

5 FRANCS CÉRÈS, SANS LÉGENDE 1870 K

806 €



561421

DEMI-LOUIS D'OR  
À LA MÈCHE LONGUE 1642 A

762 €



564913

DENIER DE CLODIUS ALBINUS

920 €



559208

MÉDAILLE DE FRANÇOIS-JOSEPH I<sup>ER</sup> D'AUTRICHE, VISITE DE L'EMPEREUR AUX LIEUX SAINTS À JÉRUSALEM

974 €



# RÉSULTATS INTERNET AUCTION

Février 2020

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur*



4360153

FAUTÉ 10 FRANCS BERLIOZ SANS SIGNATURES  
1 030 €



4360009

5 FRANCS NOIR 1873 F.01.16  
706 €



4360459

500 FRANCS SUISSE 1931 P.36B  
911 €



4360141

SPÉCIMEN 500 NOUVEAUX FRANCS  
MOLIÈRE 1959 F.60.00SPN  
672 €



4360397 **PMG 64** P Q

ÉPREUVE 5000 FRANCS MADAGASCAR 1950 P.049P  
2 408 €



4360367 **PMG 58** PAPER MONEY GUARANTY

5 DOLLARS HONG KONG 1941 P.054B  
1 008 €



4360354

10000 FRANCS ÉTATS DE L'AFRIQUE EQUATORIALE 1968 P.07  
722 €



4360306 **PMG 55** PAPER MONEY GUARANTY

784 €

# HIGHLIGHTS

# LIVE AUCTION

Avril 2020

**cgb.fr**  
—•••—  
numismatique

Clôture le 7 avril 2020



4370072 **PMG** 67 <sup>E</sup>/<sub>P</sub>/<sub>Q</sub>  
SPÉCIMEN 50 DOLLARS AUSTRALIE  
1 500 € / 3 000 €



4370074 **PMG** 63  
SPÉCIMEN 1000 SCHILLING AUTRICHE  
6 000 € / 18 000 €



4370159 **PMG** 64 <sup>E</sup>/<sub>P</sub>/<sub>Q</sub>  
SPÉCIMEN 10 FRANCS MINEUR  
600 € / 1 200 €



4370161  
EPREUVE 50 FRANCS JACQUES CŒUR  
2 000 € / 3 500 €



4370447 **PMG** 50 <sup>E</sup>/<sub>P</sub>/<sub>Q</sub>  
SPÉCIMEN 1000 DONG VIET NAM SUD  
7 000 € / 15 000 €



4370365 **PMG** 65 <sup>E</sup>/<sub>P</sub>/<sub>Q</sub>  
SPÉCIMEN 10 000 DOLLARS SINGAPOUR  
3 000 € / 6 000 €

# HIGHLIGHTS

# LIVE AUCTION

Avril 2020

cgb.fr

numismatique

Clôture le 7 avril 2020



4370158 **PMG 64**  
SPÉCIMEN 5 FRANCS BERGER  
1 000 € / 2 000 €



4370073 **PMG 63**<sup>EPQ</sup>  
SPÉCIMEN 100 DOLLARS AUSTRALIE  
2 000 € / 4 000 €



4370414 **PMG 63**<sup>EPQ</sup>  
SPÉCIMEN 5 PESOS URUGUAY  
1 200 € / 2 800 €



4370447 **PMG 65**<sup>EPQ</sup>  
SPÉCIMEN 1 RUPEE - 1 ROUPIE  
600 € / 1 500 €



4370266  
SPÉCIMEN 100 LIVRES LIBAN  
6 000 € / 15 000 €



4370265  
SPÉCIMEN 250 LIVRES LIBAN  
20 000 € / 40 000 €

# FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN



Numismatique  
Paris

**J**'imagine ce gamin farouche et indompté courant dans les rues de Palerme. Tous, hommes et femmes, soldats, nobles et paysans, tous savent de qui il est le fils ; même si des mauvaises langues auraient dit que sa mère trop vieille pour enfanter aurait été engrossée par un boucher palermitain... Mais ce sont des mauvaises langues. On aura dressé sur la place principale de Jesi près d'Ancona une tente pour que sa mère Constance fille de Roger II de Hauteville enfante devant tous. Le lendemain de Noël 1194 avec l'assistance de médecins arabes, le petit Fidiricu venait au monde.

Il fut orphelin très tôt pour être placé sous la tutelle du « Monde ». Son père Henri VI de Hohenstaufen, le cruel, fils de Frédéric Barberousse, meurt en 1197. Sa mère Constance fille de Roger II de Hauteville, premier roi de Sicile disparaît en 1198. Federico Ruggero, enfant de 3 ans, roi de Sicile, roi des Romains depuis 1196, prétendant légitime à maintes couronnes, est placé ainsi que son royaume au-delà de son landau sous l'autorité du pape Innocent III.



Numismatique  
Paris

« Fidiri » enfant sicilien apprend dans les rues, dans les forts, les palais et les campagnes de Sicile à parler normand, latin, grec, arabe, allemand et sicilien. La Sicile en ce temps est un bouillon extraordinaire de cultures. Siciliens, Normands, Grecs, Romains, Romains d'orient, Arabes, Juifs, Chrétiens, Musulmans vivent en paix, génèrent ensemble toutes les meilleures énergies dans l'art, la culture, les sciences et les meilleurs façons de tolérer l'autre. C'est dans ce creuset que ce « picciottù Sicilianù » (jeune sicilien) devait devenir le « stupor Mundi », la merveille, la stupeur du monde.

Le 15 août 1209, à 14 ans il épouse Constance d'Aragon qui elle en a trente. Il s'agit bien sûr d'un mariage politique qui arrange le pape. De ce couple en 1211 naît un fils, Henri.

Au XIII<sup>e</sup> siècle la Sicile est un royaume riche et très puissant. Les prétentions légitimes de ce jeune roi, le droit de son sang inquiètent une autre puissance en mal d'hégémonie, Rome et son pape. L'union de la Germanie avec les terres d'Italie constituerait une puissance formidable qui s'imposerait en Occident. Les papes s'opposent toujours par tous les moyens à la constitution d'une telle force.

En 1198, à la requête du pape Célestin III, Philippe de Souabe, frère du père de Frédéric, est élu roi des Romains. Ce même pape avait demandé que l'enfant ne revendique rien en Germanie... Pourtant son père en était le roi... En 1209, un autre pape, Innocent III, couronne le Welf Othon IV de Brunswick empereur du Saint-Empire romain.

Pourtant, en 1211, les princes et les évêques d'Allemagne, la diète d'Empire réunie à Nuremberg, élisent Frédéric roi de Germanie. À cette époque, tout est rivalité, tromperie et trahison en ces terres, plongeant l'Empire dans le Chaos.

En 1212, pour ne pas déplaire au pape qui ne peut concevoir une union de l'Italie et de la Germanie, Frédéric fait couronner son fils Henri roi de Sicile. Au même moment Othon IV perd les faveurs du Souverain Pontife qui l'excommunie. C'est ainsi que Federico qui n'a que 18 ans quitte la Sicile avec quelques cavaliers, traverse Rome, l'Italie, les Alpes pour arriver à Constance trois heures avant l'infortuné Othon IV (qui sera défait en 1214 à la bataille de Bouvines par le roi Philippe II de France). Frédéric rallie les princes sans aucun combat. Il est confirmé comme roi à Francfort le 5 décembre 1212 et est couronné en la cathédrale de Mayence le 9 décembre de la même année. Federico, qui devient Friedrich, fait l'unanimité autour de lui. Il est reconnu par tous les princes et même par le pape. Ainsi, il est sacré une nouvelle fois à Aix-la-Chapelle sur le trône de Charlemagne, le 25 juillet 1215.



Numismatique  
Paris

Lors de ce dernier couronnement, « Fidiri » endosse le manteau royal de son grand-père maternel, Ruggero II. Cette tunique devait devenir le manteau de sacre des empereurs germaniques. Elle couvrira les épaules de 47 empereurs germaniques jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le manteau est aujourd'hui conservé à la Schatzkammer (chambre du trésor) de Vienne avec les autres insignes et le trésor des rois de Sicile.

En 1220, Frédéric revient en Italie. Il a laissé le gouvernement de la Germanie à son fils qu'il vient de faire élire roi des Romains, Henri le septième n'a que 9 ans. Au nord, le roi de Sicile qui ne peut être partout, a délégué, a concédé beaucoup de ses pouvoirs. Il a accordé au monde ecclésiastique une charte, le Confoederatio cum principibus ecclesiasticis. Plus tard, en 1232 il confèrera aux princes le Statutum in favorem principum. De ce fait ils deviendront les maîtres de la justice sur leurs terres. Un certain ordre est rétabli en Germanie.



Numismatique  
Paris

Arrivé à Rome, le nouveau pape conçoit qu'il puisse être roi de Sicile, de Germanie et accéder à la pourpre. Ainsi, en août, Honorius III évêque de Rome, couronne Frédéric qui devient empereur du Saint-Empire romain. Empereur aux conditions de renouveler son serment d'allégeance envers le pape, d'assurer le versement d'un tribut annuel de mille pièces d'or par le Royaume de Sicile, d'abdiquer le trône de Sicile et par-dessus tout de mener une croisade pour libérer les lieux saints.

En Italie, l'empereur s'évertue à réorganiser la Sicile en un Etat moderne avec une administration centralisée. En élaborant la Constitution de Melfi (1231) qui est un recueil des lois destinées à tout l'Empire, il entend rénovier le droit. Notons qu'au XIII<sup>e</sup> siècle, la loi se fait encore souvent selon le « droit coutumier » particulier en chaque région. La Constitution comporte en fait 250 articles qui prétendent régler tous les domaines. Ce Liber Augustalis n'a pour autre but, sous couvert d'une uniformisation des systèmes politico-judiciaires, que d'empêcher la mainmise des petits seigneurs sur les villes et leurs corps de métiers. Sa volonté de peser sur la vie de ses sujets et de ses villes ne fut pas reçue avec bonheur dans toute l'Italie. Ainsi, longtemps, il dut guerroyer contre la Ligue lombarde. Les villes du nord de l'Italie ne voyaient dans « l'aigle noir », symbole des Hohenstaufen, que domination et tyrannie.



Numismatique  
Paris

Blasons peut-être utilisés par Frédéric II. Les 3 lions sont pour la maison Hohenstaufen. L'aigle pour le Saint-empire romain. Deux têtes : Rome + Germanie, 3 têtes : Rome + Germanie + Jérusalem. Fond or classique, argent peut-être spécifique du Royaume de Sicile ?

Le pape, enserré entre les royaumes d'un même « souverain ambitieux », éprouvait bien du mal à exercer un quelconque pouvoir, une quelconque influence. Il fallait pour desserrer l'étau, éloigner cet oiseau noir. L'empereur avait juré d'aller libérer les lieux saints et d'abdiquer en Sicile. Le soulèvement des communes lombardes, des soucis de santé avaient contraint l'empereur de différer son départ et il avait montré encore moins d'empressement de renoncer à la Sicile.

## FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN

Le nouveau pape Grégoire IX saisit ces retards comme un manquement ; pour ne pas avoir honoré sa promesse il excommunique l'empereur le 28 septembre 1227. L'excommunication en plus de fermer les portes du paradis à Frédéric, déliait en fait tous les vassaux de leur allégeance envers leur suzerain.

En 1228, « l'imperatorem excommunicavit », Frédéric le disgracié conduit, la sixième croisade. L'homme est un Sicilien. Depuis l'enfance, il côtoie des religions, des esprits, des façons de vivre et de penser qui lui ont appris à composer avec des hommes qui ne partagent pas ses convictions. Ainsi, il se lie d'amitié avec le sultan du Caire Malik al-Kamel. Par son art et son savoir, usant de diplomatie et de stratégie, sans tuer, sans massacrer, sans bataille, Frédéric II reconquiert les territoires du royaume de Jérusalem perdus depuis la conquête par Saladin. Le 18 mars 1229, « *Federico liu Sicilianu* » se couronne lui-même roi de Jérusalem, de Bethléem et de Nazareth. Le 1<sup>er</sup> mai 1229 il rentre en Italie, sa croisade est un scandale, il est victorieux... mais il n'a pas fait couler le sang du musulman, son ami...

À sa cour, il va accueillir des savants du monde entier, nourrir son intérêt pour les mathématiques, les beaux-arts, la poésie, l'astronomie, l'astrologie, la métaphysique et l'architecture. Le beau langage pratiqué à sa cour sera transporté en Toscane pour contribuer à la naissance de la langue italienne. Pour asseoir son pouvoir, il fait édifier 250 édifices, tours, forts et châteaux dont il trace parfois les plans lui-même. Retenons le Castel del Monte qui n'est ni un palais, ni une forteresse... Passionné par les sciences et la médecine, il autorise des expériences et la dissection de cadavres humains. Il impose aux médecins un cursus d'étude sanctionné par un examen, il fixe leurs honoraires et dissocie les professions de médecin et de pharmacien. L'ère frédéricienne voit un commerce prospère, une activité artistique brillante, un monde religieux tolérant. On sent la volonté impériale d'intervenir en toute chose. Frédéric est convaincu que l'empereur est responsable de l'ordre du monde.

La numismatique mène à tout. Frédéric était passionné par la fauconnerie et l'ornithologie, il est l'auteur d'un traité qui reste une référence en la matière (*De arte venandi cum avibus*). Cela m'amuse de signaler qu'en page 18v on trouve le dessin d'un cacatoès qui était bel et bien en sa possession. Or cet oiseau ne vivait à l'époque qu'en Australie, en Papouasie-Nouvelle-Guinée et sur certaines des îles d'Indonésie, régions qui ne seront découvertes que 400 ans plus tard. *Le fait qu'un cacatoès arrive en Sicile prouve qu'il existait un réseau d'échanges commerciaux qui s'étendait de l'Australie à l'ouest du Moyen-Orient et au-delà* ».



Numismatique  
Paris

# FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN

Décidément, ce monde n'était définitivement pas celui que nous pensons...

Frédéric, n'est pas qu'un homme de paix et de tolérance. Il règne, l'empereur entend qu'on se soumette et qu'on lui obéisse. Il a une conception de la fonction royale telle qu'il ne peut concevoir qu'on ne puisse accepter son autorité. Ainsi il pourra se montrer brutal, violent, rude, intransigent, impitoyable...

En 1235, Henri VII son fils-roi en Germanie veut se défaire de la tutelle de l'impérial papa. Ce dernier accourt, humilie son rejeton déloyal, le déshérite, le dépose, l'emprisonne pendant sept ans, l'exile ; Henri meurt pendant un transfert d'une chute de cheval en 1242... La Germanie par la suite sera gouvernée par des représentants fidèles... (mon œil !)

Après avoir maté la rébellion en Allemagne, il passe les Alpes avec son armée pour en découdre avec la Ligue Lombarde. Depuis 1226 Bologne, Plaisance, Vérone, Brescia, Faenza, Mantoue, Vercelli, Lodi, Bergame, Turin, Alessandria, Vicenza, Padoue et Trévise avaient constitué une alliance militaire à l'instigation de la ville de Milan pour se défendre de l'hégémonie impériale, pour s'émanciper de son autorité. En novembre 1237, Frédéric, dans une des batailles les plus sanglantes du siècle, près de Cortenuova, écrase la coalition et met à mort son chef Pietro Tiepolo fils du Doge de Venise...

Au début du XIII<sup>e</sup> siècle, il existe toujours en Sicile une importante population musulmane. Les musulmans de Sicile possèdent une grande mosquée, de petites mosquées servant d'écoles coraniques, et un tribunal présidé par un cadî, c'est-à-dire un juge religieux. En 1220 un dénommé Ibn Abbad dit « Mirabetto » se rebelle contre l'autorité du roi. La révolte est réprimée très durement. Devant le nombre de morts, il finit par se rendre et est mis à mort. Sa fille reprend le flambeau de la révolte et conduit à un nouveau carnage. La mort de l'héroïne sonne le glas de la communauté musulmane du Royaume de Sicile. Jugeant dangereuse l'idée de garder une telle population si près du Maghreb qui pourrait leur venir en aide en cas de nouvelle révolte, et connaissant les trop vivaces traditions indépendantistes des montagnards et des paysans du Val di Mazzara, Frédéric fonde une cité au nord de l'Apulie (les Pouilles actuelles) qu'il appelle Lucera. Entre 1223 et 1245 près de 40 000 musulmans de Sicile y sont déportés par vagues successives. La ville leur est dédiée au grand dam du pape qui n'accepte pas qu'une ville toute entière soit livrée à cette engeance de Satan... D'un côté, comme l'explique Stefan Weinfurter, Frédéric nettoie l'île des Musulmans. Soit il les repousse, soit il les déplace, soit il les tue ! De l'autre côté, en leur accordant une ville, il transforme des ennemis féroces en alliés fidèles qui iront jusqu'à lui constituer une garde personnelle, imperméable aux sentences du pape.

*Imperator Fridericus secundus, Romanorum Caesar semper Augustus, Italicus Siculus Hierosolymitanus Arelatensis Germanicus, Felix victor ac triumphator.*

La Constitution de Melfi, le *Liber Augustalis*, commence en ces termes. Cette titulature romaine montre que FRIDERICUS se voit en empereur romain. Il est AVGVSTE. Au XIII<sup>e</sup> siècle en Occident, le monnayage est caractéristique du Moyen Âge : pauvre, laid, fruste.

L'empereur souhaite par ses monnaies ressusciter la splendeur de la Rome antique, donner du lustre à son règne. Ainsi pour sa propre gloire il se fait maître en propagande. Pensait-il déjà à un Risorgimento ? L'idée d'une Italie unifiée avec Rome en son cœur l'aura effleuré. Peut-être, sûrement, plus que l'Italie ? Je pense personnellement que Frédéric est en fait un moteur puissant de modernité. Son *primum movens* est d'améliorer tout ce qui peut l'être...

**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris

La création de l'Augustalis en 1231 est l'expression même du renouveau que Frédéric souhaite imposer au monde : il s'agit d'un « aureus » splendide avec un portrait superbe. Le portrait est révolutionnaire dans son classicisme. Jusqu'à cette date, les figurations de Frédéric avaient été traditionnellement médiévales, sur les deniers et sur les sceaux. Si j'osais, j'avancerais que la renaissance semble poindre dans cette finesse de réalisation.



Øx1,5

<https://www.coinarchives.com/w/lotviewer.php?LotID=4301092&AucID=4517&Lot=1161&Val=f216e7646c1036ca432d2011359fc20>

Royaume de Sicile. Frédéric II. 1198-1250. AV Augustale (19.5mm, 5.28 g, 6b). atelier Messine. émission entre 1231 et 1250 D/ • CESAR AVG • • IMP ROM •, buste lauré et drapé à droite l + (César auguste, empereur de Rome) R/ FRIDERICVS, Aigle tête à droite, ailes déployées. Grierson, *Coins of Medieval Europe* C9; MIR 59; Spahr 98; MEC 14, 514; Friedberg 134 (Brindisi). *Classical Numismatic Group-Triton XXIII, Lot 1161*

Cette monnaie sera émise à Messine et à Brindisi avec une masse de 5.31 g. pour 20½ carats (854/1000) de fin. Sa valeur légale est de 1/4 once sicilienne d'or. Il existe des demi-Augustalis. Il en aurait été produit un demi-million.

L'image impériale sur la monnaie comme instrument d'affirmation du pouvoir n'est pas une nouveauté. Dans la permanente lutte entre Frédéric et le Pontifex romanus, il faut rapporter un portrait monétaire, prévu en 1229 mais jamais réalisé. Frédéric, excommunié, était à la croisade, dans le même temps, le pape Grégoire IX avait envahi le royaume de Sicile. Ayant pris Gaète, le 21 juin 1229, l'un des privilèges accordés à la ville fut la frappe de deniers papaux selon les instructions suivantes :

*monnaies d'argent ayant sur un côté l'image de la tête de saint Pierre avec le nom de la ville, et sur l'autre côté l'image du pape et son nom.*

Cette monnaie ne fut jamais frappée : il était trop tard pour Grégoire, Frédéric était déjà rentré à Brindisi. Mais le projet était là, et il était important à l'époque de Grégoire IX. Depuis la fin du X<sup>e</sup> siècle, il n'y avait pas de monnaies portant l'image du pape, ni d'une autre autorité d'ailleurs. Les deniers des villes communales italiennes avaient des types républicains par excellence où il n'y avait pas de place pour l'image de « roi ». Seule exception : Venise, où l'image du doge fit son apparition en 1200 sur le monnayage d'argent. Le projet de Grégoire aurait introduit le premier portrait sur un denier de billon de l'Italie méridionale, alors que le denier au portrait de Frédéric, avant 1231, était de Messine et ne circulait pas en Italie méridionale. Deux ans après l'échec du projet du pape, Frédéric fit circuler son Augustalis. Ce fut une belle réponse.

En Sicile, depuis la deuxième réforme monétaire de Guillaume II de Hauteville (environ 1180), le système monétaire était très organisé, avec plusieurs dénominations en or, en argent et en cuivre. Les Normands en Italie méridionale avaient trouvé divers types de monnaies : des taris d'or à légende arabe, purement épigraphiques, mais aussi des monnaies byzantines avec les images des empereurs, ou de Jésus-Christ et de la Vierge. L'once de trente taris était l'unité de compte majeure ; le tari était la monnaie réelle la plus courante. À côté de cette monnaie royale d'usage général, il y avait des monnaies locales qui reflétaient les particularités ethniques ou régionales de ce royaume. Plusieurs décennies après la formation du royaume, les différentes entités territoriales avaient encore des systèmes monétaires partiellement indépendants, malgré les efforts d'unification administrative.

La production monétaire du royaume était organisée d'une manière centralisée. Les ateliers de Messine et de Palerme produisaient des taris siciliens pour tout le royaume. En 1194, l'empereur Henri VI, père de Frédéric, partait de Gênes pour la Sicile. Il avait une grande quantité d'argent, qu'il avait fait frapper dans l'atelier de Gênes sous forme de deniers génois, car le denier de Gênes était l'un des plus répandus à l'époque et qu'il était bien connu en Sicile. Mais tout de suite Henri s'occupa de la monnaie du royaume : c'était la fin de la monnaie de cuivre. Le denier de billon devint la seule espèce pour les petits et moyens échanges, alors que les taris d'or siciliens continuaient à avoir le même succès comme monnaie courante. À cette époque, les taris d'or étaient encore produits en Sicile pour tout le royaume, alors que les deniers étaient produits à Brindisi pour la partie nord et à Messine ou à Palerme pour la partie sud.

À la mort d'Henri en 1197, Constance retourne tout de suite aux traditions normandes et arabes. Deux types de taris d'Amalfi nous démontrent comment elle choisit cet atelier pour affirmer la continuité normande : le premier type porte à l'avant la légende arabe « *Fridrik malik Siqilliyah* » et dans le champ les initiales latines FRE ; au revers la légende « + C. ROMANOR IMP » autour d'une étoile ; sur les deux côtés, une légende arabe nous donne le nom de l'atelier Malf et la date 594 de l'hégire (entre novembre 1197 et novembre 1198). La présence du nom de Constance sur la monnaie est tout à fait extraordinaire et nous confirme sa volonté de marquer la continuité dynastique normande.

Constance est présente à côté du petit Frédéric pour la dernière fois sur un autre tari d'Amalfi. À l'avant, cette monnaie porte la légende « + FRE. REX. SICILIE » et en arabe la date

## FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN

de l'hégire 595 ; au revers la légende arabe « *Qustansah inbi-ratrigah Rumah* », c'est-à-dire la translittération du nom et titre impérial de Constance et la date de l'ère chrétienne, 1198, écrite aussi en arabe.

cgb.fr  
Numismatique  
Paris

Les deniers frappés entre 1197 et 1220 présentent des types inspirés de deniers contemporains de l'Orient latin ou portant l'aigle, symbole des Hohenstaufen.

En réalité, l'organisation de la production et de la distribution de la monnaie fut une des premières préoccupations de Frédéric à son retour comme empereur. Entre 1221 et 1222 il ordonne que les pièces anciennes ou étrangères soient démonétisées et que seulement les nouveaux deniers, dits *imperiales*, puissent circuler. Un seul type de denier pouvait servir de monnaie, et lorsqu'un type nouveau était introduit, généralement on démonétisait le type précédent. Cette pratique de mutations ou *renovationes monetarum* était bien répandue en Allemagne, au Danemark et en Pologne aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. En Angleterre, la même pratique avait été mise en oeuvre par les Anglo-Saxons et les Normands jusqu'en 1150 environ. Ce système permettait un fort contrôle de la circulation monétaire et l'utilisation de la distribution de monnaies nouvelles comme source fiscale, en imposant de nombreux échanges, favorables au roi, pour le type précédent, et en exigeant le paiement des impôts en monnaie nouvelle. Ce paragraphe n'est vraiment pas à mettre entre toutes les mains...

Les taris demeurèrent importants même après la création de l'Augustalis en 1231, et même encore au début du règne de Charles I<sup>er</sup> d'Anjou, contrairement à l'opinion courante qui croit que leur circulation prit fin beaucoup plus tôt. La figuration arabo-normande s'efface et l'aigle devient l'élément le plus typique de l'époque frédéricienne.

Les deniers de billon des Hohenstaufen en Sicile sont très nombreux. Tous ces deniers portent le nom de l'émetteur, mais pas le nom de l'atelier de production. Quelques types parmi eux portent l'indication dans le champ *SICI* ou *S* pour Sicile, ou *A* ou *AP* pour Apulie, mais ce sont des exceptions. Dans le catalogue de Spahr de 1976, les deniers des Hohenstaufen sont encore classés en « Messine ou Brindisi ».

# FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN



Image: Numismatica Ars Classica NAC AG

<https://www.acsearch.info/search.html?similar=189949>

Sicile-Frederick II Tari. Palerme ou Messine ? Multiple de Tari dans le sens où la masse idéale d'un Tari est de 0.89 g (1197-1220), AV 4.72 g. D/ légende pseudo-coufique : Harir qaysar awghust soit Henricus Caesar Augustus. FE. dans le champs pour FRÉDÉRIC R/légende pseudo-coufique, formes géométriques ; IC - XC / NI - KA (Jésus-Christ vainqueur) de chaque coté de la longue croix. Spahr 59. Travaini, RIN 88, p. 132, 3. MEC 14, 493. Friedberg 644. Avec l'aimable autorisation de Numismatica Ars Classica.



[https://www.cgb.fr/italie-royaume-de-sicile-frederic-ii-et-henry-vi-denaro-denier-n-d-brindisi-ttb,fre\\_327913,a.html](https://www.cgb.fr/italie-royaume-de-sicile-frederic-ii-et-henry-vi-denaro-denier-n-d-brindisi-ttb,fre_327913,a.html)

ROYAUME DE SICILE - FRÉDÉRIC II ET HENRY VI Denaro (denier) Brindisi Denaro (denier) Brindisi argent 14,5 mm 4 h. 0,60 g. R1 D/ + E INPERATOR. Aigle debout de face, les ailes déployées, la tête à gauche. Henri, Empereur. R/FRÉDÉRIC' REX. Buste couronné et drapé de face avec pendilia. Frédéric roi). Avec l'aimable autorisation de Cgb.fr



[https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-n-d-tb,fre\\_309782,a.html](https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-n-d-tb,fre_309782,a.html)

SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE - FRÉDÉRIC II DE HOHENSTAUFEN Denier 1246 argent 15 mm 7 h. 0,61 g. R1 D/Buste de face. R/Aigle. Avec l'aimable autorisation de Cgb.fr



[https://www.coinarchives.com/cf8c384de4d9238ad1bd3a83591cc485/img/leu\\_winterthur/le10/image02171.jpg](https://www.coinarchives.com/cf8c384de4d9238ad1bd3a83591cc485/img/leu_winterthur/le10/image02171.jpg)

Sicile-MESSINE ou BRINDISI FEDERICO II (1197-1250) MULTIPLE DE TARI Au gr. 1,68 11 mm D/ Aigle couronné tête à gauche, ailes déployées R/ Longue Croix IC XC NI KA. (Jésus-Christ Vainqueur) Spahr66.



[https://www.cgb.fr/sicile-royaume-de-sicile-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ttb,fre\\_305630,a.html](https://www.cgb.fr/sicile-royaume-de-sicile-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ttb,fre_305630,a.html)

SICILE - ROYAUME DE SICILE - FRÉDÉRIC II DE HOHENSTAUFEN Denier 1221: Messine argent 18 mm 6 h. 0,59 g. R1 D/REX SICIL. Aigle de face, les ailes déployées surmonté d'une couronne. Roi de Sicile. R/ + IMPERATOR. Croix. Empereur. Avec l'aimable autorisation de Cgb.fr



[https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ou-brindisi-ttb,fre\\_308138,a.html](https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ou-brindisi-ttb,fre_308138,a.html)

Sicile-SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE - FRÉDÉRIC II DE HOHENSTAUFEN Denaro (denier) Messine ou Brindisi 1246 argent 17 mm 11 h. 0,63 g. R1 D/ +. F. ROMANORVM. Oméga au-dessus d'un I et P barré.

Frédéric, roi des Romains... R/+ R IERL' ET SICIL' Croix. Roi de Jérusalem et de Sicile). Avec l'aimable autorisation de Cgb.fr



[https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-imperial-n-d-bergame-ttb,fre\\_319171,a.html](https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-imperial-n-d-bergame-ttb,fre_319171,a.html)

SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE - FRÉDÉRIC II DE HOHENSTAUFEN Type : Denier impérial 1236 Bergame argent 16,8 mm 3 h. 0,84 g. D/+ IMP. FEDRICVS. Buste de Frédéric II à droite, devant lui un anneau. Frédéric Empereur. R/PGA MVM. Pergamum. Avec l'aimable autorisation de Cgb.fr



<http://www.forumanciencoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-129835>

GERMANIE Aix-la-Chapelle Frédéric II Empereur (1220 -1250) Denier 1.45 g (Menadier 62), D/ + • FRID RIC' • ; Empereur assis R/ ✠ INP R TOR; Buste de Charlemagne sous un château ou une cathédrale ?



Sicile. Frédéric II (1197-1250). Denier. Messine, vers 1225 D/ +. F. INPERATOR. Croix cantonnée de trois globules en 2 et 3. R/ : +. IRL SICIL RE. Tête couronnée à gauche. MIR 93. MEC 545. 0,87 g. (cp)



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=1528&lot=1266>

Royaume Sicile Frédéric II, denier, c.1242 Messine ou Brindisi D/+ . F. ROM. IP. SEMP AVG sous une tilde R/+ R. IERL. ET. SICIL Croix Billon 18,0 mm 0,77 g 3 h MIR.95. Sp.124 MEC.14.553



<https://www.numisbids.com/sales/bosted/artcoinsromale38/image01174.jpg>  
Sicile, Messine. Federico II (1197-1250).Denier (17mm, 0,74g, 6h). D/ Large FR. au centre IMPERATOR R/ Croix SICILIE REX. Spahr 109; MIR 90.



<https://www.ebay.it/itm/Brindisi-Federico-II-BI-Denaro-Grande-F-1223485229236>

Brindisi. Federico II. Denier. Brindisi. 1249. (16,1 x 17,6mm, 0,77 g) D/ croix FR NPERATOR ROM Grand F accosté de 2 étoiles à 6 rayons. R/ + IERS'L ET SICIL R Croix cantonnée par 4 étoiles à 6 branches MIR 300 var. MI. g. 0.89 RRRR. Spahr 150.



<https://www.numismaticarineri.it/archivoscheda/4597-milano-federico-ii-di-svevia-imperatore-e-re-ditalia-1220-1250-denaro-piano.aspx>

MILAN- FREDERIC II Denier IMPERIALE Ag 17 mm 0.78 D/ IPRT ImPeRaTor en croix rosette au centre dans le champ FREDERICUS R/ MEDIOLANUM en 3 lignes trèfle et rosette C.N.I 20 murari 27.28 negr var 40



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3403>

Frédéric II avec son épouse Constance d'Aragon.

Bractéate (du latin *bractea*, morceau mince de métal), désigne un type de monnaie ou de médaille, où l'empreinte est en relief sur la face et en creux sur le revers. Le mot « bractéate » est aussi bien masculin que féminin. Nordhouse en Thuringe, AR 0.60 g. Le couple royal assis de chaque côté d'une croix. En dessous un pont surmonté de 3 tours. Berger 2164. Buchenau, Fd. von Seega -. Slg. Bonhoff 1199. Ex Künker 154, 2009, 680.



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3405>

Frédéric II Bractéate (1235). Ulm, AR 0.46 g. Buste de face couronné, ailé avec croix Bordure de croix et de carré Ulmer, 104. Berger 2596. Ex Künker sale 175, 2010, 4337.



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3410>

Frédéric II. Gros de 6 deniers Bergame. 1231 Le gros, appelé en allemand Groschen et en italien grosso, désigne dès la fin du Moyen Âge et durant les temps modernes un ensemble très divers de pièces d'argent dont le poids et la valeur différaient sur l'ensemble du continent européen... Saint Louis créa le gros tournois qui valait alors douze deniers. AR 2.03 g. D/ FREDERI / CVS - IMPRT Buste lauré sur le modèle de l'Augustale. Rev. (Verticalement) PGA - MVM (PERGAMUM) Eglise surmontée d'une croix avec 4 tours. Image de Bergamo « alta ». Selon Lorenzelli (CNB, passim) ce type de gros de 6 deniers impériaux aurait été émis après la mort de Frédéric II entre 1260 et 1265. CNI 138. CNB 5. Künker sale 175, 2010, 4337.



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3414>

Frédéric II, Gros de 6 deniers. Come, AR 2.08 g. D/ FREDERICVS IMPERT Buste couronné à droite tenant un sceptre à gauche et un globe à droite R/ + CIVITAS CVMANA Aigle de face tête à droite, ailes déployées et logue queue. CNI 36. Bellesia 2011, 26a Zecche 2011, p. 613; Bellesia 2011

*Numismatica Ars Classica*



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3420>

Frédéric II. Gros de 12 deniers. (1228-1230) Pise, AR 1.59 g. D/ + S MAR D' PISIS. Dans le champ Vierge nimbée de face tenant un enfant nimbé Rev. + IMPERATOR Dans le champ F avec 2 rosettes de chaque côté. CNI 10v. Baldassarri 2010, p. 215.

*Numismatica Ars Classica*



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3425>

Frédéric II Gros de 4 deniers. Emission incertaine mais probablement Vittoria

## FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN

près de Parme, 1247, AR 1.31 g. D/+ FRIDERICVS II Tête couronnée à droite. R/ + ROM IMPR AVG. Grande croix avec un trèfle dans chaque quartier. Zecche 2011, 124. Bazzini and Ottenio 2022. De Wit 3824.

*Numismatica Ars Classica*



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=287&lot=3419>

Frédéric II Gros de 10 deniers. Pise, (1220-1230) AR 1.52 g. D/ + CIVITAS PISA dans le champ R/ + IMPERATOR, grand F. CNI 7. (variété avec N au lieu de M dans IMPERATOR) Baldassarri 2010, p. 206.

*Numismatica Ars Classica*

L'empereur continue fatalement à se heurter au pape, qui depuis le XI<sup>e</sup> siècle veut imposer à l'Occident son *dominium mundi*. Les conflits entre Frédéric et le pape Grégoire IX, puis Innocent IV, en fait ne cessent jamais. Grégoire appelait Frédéric, l'« Antéchrist ». Dans tout l'Empire, la sédition règne. Des cités de Lombardie prennent parti pour Frédéric, constituant le groupe dit des gibelins, les cités plus nombreuses qui s'opposent au pouvoir impérial pour prendre le parti du pape sont les guelfes. Frédéric triomphe des villes lombardes le 27 novembre 1237 à Cortenuova. Après cette bataille, il offense, le pape, à qui il réclame une partie des villes lombardes en récompense de sa victoire.

Dès les années 1237-1238, il suit de près les affaires en Provence, il était roi d'Arles. Le royaume d'Arles était incorporé dans le Saint-Empire depuis 1032. En 1245, Innocent IV fuit Rome et annonce la déposition de l'empereur accordant même à ceux qui partiraient en guerre contre lui le statut de croisés. Il faut dire que Frédéric menait une campagne de dénigrement enragée, intolérable contre le pape et que de surcroît il avait décidé de marcher sur Rome avec ses troupes. En 1246 les évêques électeurs proclament un autre empereur qui meurt en 1247, un autre roi des Romains est élu et couronné en 1248 sans s'imposer en Germanie. Finalement, la guerre civile va continuer, indécise tant en Italie qu'en Germanie. Frédéric II meurt le 13 décembre 1250 des suites d'une courte maladie à Fiorentino en Calabre sans connaître l'épilogue de tous ces troubles. Il repose dans la cathédrale de Palerme auprès de ses aïeux normands de Sicile et de sa première épouse, Constance d'Aragon.

Normand, allemand, il est le roi de Sicile. Roi des Romains, roi de Germanie, roi d'Arles, roi de Jérusalem, roi de Bethléem, roi de Nazareth, empereur du Saint-Empire Romain, il court dans les rues de Palerme.

Il fut au monde entier plus qu'à une terre, une région, un royaume ou une partie. Pour son temps il fut le « *stupor mundi* », le « prodigieux transformateur des choses », le « *mutator Mundi* ». Roi qui ne peut mourir, il entre dans la légende, il vit dans la profondeur d'une caverne, il dort d'un sommeil magique dans le cratère de la « Montagna\* » et les Siciliens attendent son

# FEDERICO, FIDIRICU, FRIEDRICH, FRÉDÉRIC, FRIDERICUS, FREDDY TWO L'AUGUSTE SICILIEN

retour. Au lendemain de sa mort, son fils, Manfredi écrit :  
« *Le soleil du monde s'est couché, qui brillait sur les peuples, le soleil du droit, l'asile de la paix* ».

**Lu sò mperu fu spissu 'n guerra cù Statu Pontificiu, e pirciò nun fa maravigghia chi vinissi scumunicatu pi di voti. Lu papa Gregoriu IX arrivau a chiamàrilu l'Anticristu e chistu forsi causau doppu la sò morti la liggenna chi avia a turnari doppu 1000 anni. Fidiricu II di Svevia era nu sicilianu e citatinu dû munnu, sutta u sò regnu i siciliani, ammiscasta di vari stirpi, accuminzaru a sintìrisi pòpulu e accanzari cuscienza dà propia storia.**

*Son empire fut souvent en guerre avec les états pontificaux, et il ne faut donc pas s'étonner qu'il fût excommunié à deux reprises. Le pape Grégoire IX en était arrivé à l'appeler antéchrist et c'est sûrement ce qui créa après sa mort la légende selon laquelle il devait revenir après 1000 ans. Frédéric de Souabe était un Sicilien et un citoyen du monde, sous son règne les Siciliens mélangés de diverses races commencèrent à se sentir un peuple et à prendre conscience de leur propre histoire.*

\*L'Etna, pour les Siciliens, est 'A Muntagna, « La Montagna »

Agostino SFERRAZZA



## RÉFÉRENCES

- <https://www.youtube.com/watch?v=yihyAwGKo70>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kSQ0spGKnMA>  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Federico\\_II\\_di\\_Svevia](https://it.wikipedia.org/wiki/Federico_II_di_Svevia)  
<https://institut-iliade.com/frederic-ii-un-empereur-de-le-legendes/>  
<https://litalieparsestimbres.files.wordpress.com/2013/06/carte-de-frc3a9dc3a9ric-ii-author-unknown.gif>  
[https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2018/06/26/d-australie-en-sicile-le-voyage-du-caca-toes-de-l-empereur-frederic-ii\\_5321581\\_4832693.html](https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2018/06/26/d-australie-en-sicile-le-voyage-du-caca-toes-de-l-empereur-frederic-ii_5321581_4832693.html)  
<https://www.akg-images.fr/archive/-2UMDHUSWE4N.html>  
[http://www.casteldelmonte.eu/il\\_castello/storia.php?id=42](http://www.casteldelmonte.eu/il_castello/storia.php?id=42)  
<https://www.coinarchives.com/w/lotviewer.php?LotID=4301092&AucID=4517&Lot=1161&Val=f216e7646c1036ca432d2011359fec20>  
[https://www.cgb.fr/italie-royaume-de-sicile-frederic-ii-et-henry-vi-denaro-denier-n-d-brindisi-ttb,fr\\_327913,a.html](https://www.cgb.fr/italie-royaume-de-sicile-frederic-ii-et-henry-vi-denaro-denier-n-d-brindisi-ttb,fr_327913,a.html)  
[https://www.coinarchives.com/cf8c384de4d9238ad1b-d3a83591cc485/img/leu\\_winterthur/e10/image02171.jpg](https://www.coinarchives.com/cf8c384de4d9238ad1b-d3a83591cc485/img/leu_winterthur/e10/image02171.jpg)  
[https://www.cgb.fr/sicile-royaume-de-sicile-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ttb,fr\\_305630,a.html](https://www.cgb.fr/sicile-royaume-de-sicile-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ttb,fr_305630,a.html)  
[https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ou-brindisi-ttb,fr\\_308138,a.html](https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denaro-denier-n-d-messine-ou-brindisi-ttb,fr_308138,a.html)  
[https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-imperial-n-d-bergame-ttb,fr\\_319171,a.html](https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-imperial-n-d-bergame-ttb,fr_319171,a.html)  
[https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-n-d-tb,fr\\_309782,a.html](https://www.cgb.fr/italie-saint-empire-romain-germanique-frederic-ii-de-hohenstaufen-denier-n-d-tb,fr_309782,a.html)  
<http://www.forumancientcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-129835>  
<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=1528&lot=1266>  
<https://www.numisbids.com/sales/hosted/artcoinsroma/e38/image01174.jpg>  
<https://www.numismaticarabinieri.it/archivoscheda/4597-milano-federico-ii-di-svevia-imperatore-e-re-ditalia-1220-1250-denaro-piano.aspx>

Cgb.fr

London ltd

Numisbids

Numismatica Ars Classica

WIKIPEDIA

Travaux de M<sup>me</sup> TRAVAINI Lucia

Travaux de WEINFURTER Stefan

Travaux de RADER Olaf

Travaux de Knut Görich

*La monnaie à l'époque de Frédéric II* Lucia Travaini

Grierson, Philip; Travaini, Lucia (1998). *Medieval European Coinage. Volume 14: Italy III: South Italy, Sicily, Sardinia*. Cambridge University Press. p. 455. ISBN 978-0-521-58231-5.

Du latin Liber Constitutionum Regni Siciliæ ou encore Constitutiones Melphitanæ.

Sylvain Gouguenheim, *Frédéric II. Un empereur de légendes*, Perrin, 2015.

Carlo Ruta, *Federico II e il suo tempo* (con Ferdinando Maurici, Teresa Sardella e Ferdinando Raffaele), EdS, 2016.



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne

- Un forum de discussion

- Le site Dupré

- Une newsletter

Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



### LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ DURANT LE 1<sup>ER</sup> SEMESTRE DE 1756 À PARIS (A)



Monsieur Frédéric Chapour nous a aimablement adressé la photographie d'un cinquième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé durant le 1<sup>er</sup> semestre de 1756 à Paris (A). Le 6 du millésime a été gravé sur un 5. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur signalant une frappe de seulement 3 870 exemplaires. Le chiffre de mise en boîte est de 10 exemplaires (cf. A. Clairand, *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, Paris, 1996, p. 95).

### LE LOUIS D'OR DIT « À LA TÊTE NUE » DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1790 À NANTES (T)

Monsieur Paul Samson nous a aimablement signalé un louis d'or dit « à la tête nue » de Louis XVI frappé en 1790 à Nantes (T). Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Ce dernier signale une frappe de 22 297 louis d'or. Nous n'avons pas pu retrouver d'archives nous livrant la quantité frappée à Nantes cette année-là.



### LA PIÈCE DE 5 SOLS DE LOUIS XIV FRAPPÉE SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1703 À POITIERS (G)

Monsieur Paul Samson nous a apporté, pour en faire une photographie, une pièce de 5 sols de Louis XIV frappée sur flan réformé en 1703 à Poitiers (G) (1,25 g, 21 mm, 6 h). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nous n'avons pas pu retrouver les chiffres de frappe des espèces réformées en 1703 à Poitiers.



### LE QUART D'ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1712 À BORDEAUX (K)

Monsieur Florent Gouézin nous a aimablement adressé la photographie d'un quart d'écu dit « aux trois couronnes » de Louis XIV frappé en 1712 à Bordeaux (K). Cette monnaie est totalement absente de la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après nos recherches en archives, ce sont 37 580 quarts d'écu qui ont été frappés en 1712 à Bordeaux pour un poids de 1174 marcs 2 onces. Pour cette production, 16 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 27 avril 1712.





### LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1736 À BOURGES (Y)

Monsieur Paul Samson nous a aimablement signalé un cinquième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1736 à Bourges (Y). Cette monnaie est particulièrement rare et seuls deux exemplaires ont été mis en boîte (A. Clairand, *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 75). Elle est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur estimant sa frappe à environ 1992. Cette estimation est basée sur le chiffre de mise en boîte en appliquant une règle qui devait être appliquée depuis 1728. En fait, l'atelier de Bourges appliquait alors une règle de mise en boîte différente. D'après celle-ci, ce sont environ 5 976 cinquièmes d'écu qui ont été frappés en 1736 à Bourges.



### LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE DE 1742 À PARIS (A)

Monsieur Bastien Mikolajczack, du Comptoir des Monnaies de Lille, nous a aimablement adressé la photographie d'un vingtième d'écu dit « au bandeau » frappé durant le second semestre de 1742 à Paris (A). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Il signe une frappe de 6 280 exemplaires. Nous avons trouvé le même chiffre de frappe lors de nos recherches en archives. Le poids monnayé fut de 37 marcs 7 onces 6 deniers, et 5 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 15 décembre 1742.



### LA PIÈCE DE QUATRE SOLS DITE « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉE EN 1699 À BORDEAUX (K)

Monsieur Jean-Paul Rivière a eu l'amabilité de nous faire parvenir la photographie d'une pièce de quatre sols dite « aux deux L » de Louis XIV frappée en 1699 à Bordeaux (K). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nous n'avons pas retrouvé les chiffres de frappe des espèces réformées à Bordeaux en 1699.



### LE HUITIÈME D'ÉCU DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1725 À LIMOGES (I)

Jacques Vigouroux, de la Société Numismatique du Limousin, nous a aimablement adressé la photographie d'un huitième d'écu dit « aux huit L » de Louis XV frappé en 1725 à Limoges (I) qui manquait au site de cette société. Cette monnaie particulièrement rare est non retrouvée dans les différents ouvrages de référence (Gadoury, Droulers). Ce dernier, dans son *Répertoire*, donne une quantité frappée d'environ 5 976 huitièmes. Le chiffre de frappe précis n'est pas connu. En revanche un seul exemplaire a été mis en boîte. La règle de mise en boîte était alors d'une pièce mise en boîte pour 72 marcs délivrés. La quantité peut en effet être estimée à 5 976 exemplaires.



### LA PIÈCE DE QUATRE SOLS DITE « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉE EN 1698 À BORDEAUX (K)

Grâce à la vigilance de Monsieur Jean-Paul Rivière, la pièce de quatre sols dite « aux deux L » de Louis XIV frappée en 1699 à Bordeaux (K) est désormais attestée. Cet exemplaire a été proposé en août 2018 sur ebay. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nous n'avons pas retrouvé les chiffres de frappe des espèces réformées à Bordeaux en 1698.



## LA PIÈCE DE QUATRE SOLS DITE « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉE EN 1698 À DIJON (P)

Monsieur Jean-Paul Rivière a eu l'amabilité de nous faire parvenir la photographie d'un bel exemplaire d'une pièce de quatre sols dite « aux deux L » de Louis XIV frappée en 1698 à Dijon (P). Comme les autres espèces de Dijon de cette période, elle porte LUD. XIV au lieu de LVD. XIII et SALVVM au lieu de SALVVM. Cette monnaie est totalement non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur donne une quantité frappée de 6 343 exemplaires. Le chiffre de frappe est en fait de 8 343 exemplaires (erreur de frappe probable dans le Droulers). Ces monnaies furent mises en circulation suite à cinq délivrances entre le 12 février et le 7 octobre 1698.



## LE QUART D'ÉCU DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1692 À DIJON (D)

Monsieur Fabrice Nunes nous a gentiment expédié la photographie d'un quart d'écu dit « aux huit L » de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1692 à Dijon (D) (6,6 g., 27,5 mm). Cette monnaie n'a pas été retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale une quantité frappée de 49 255 exemplaires. D'après nos recherches en archives, ce sont en fait 47 850 exemplaires qui ont été frappés. Le chiffre donné par Frédéric Droulers comprend par erreur 1 405 quarts d'écu réformés en janvier et février 1693. Les monnaies de Dijon présentent la particularité d'avoir LUD XIV au lieu de LVD XIII et le style des poinçons utilisés pour le millésime, notamment celui des 1, est très élégant et diffère de ceux du royaume. La gravure et la frappe des monnaies de cet atelier sont souvent très soignées.



## LE LOUIS DIT « AU BUSTE HABILÉ » DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1777 À BAYONNE (L)

Dans la vente de la maison Elsen du 13 juin 2015, sous le lot n° 1773, a été proposé un louis d'or dit « au buste habillé » de Louis XVI frappé en 1777 à Bayonne (L). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur signale une frappe de 813 exemplaires. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe d'après nos recherches en archives. Le poids monnayé fut de 27 marcs 15 deniers et pour cette production 4 exemplaires ont été mis en boîte. Ce louis a été frappé durant les quatre premiers mois de 1777 sous le directeur Pierre d'Arripe de Casaux. Pour la Monnaie de Bayonne, il s'agit de la dernière émission d'or sous l'Ancien Régime, l'atelier frappant presque exclusivement de l'argent depuis la fin du règne de Louis XV.



## LE LIARD DIT « AU BUSTE » ÂGÉ DE LOUIS XIV FRAPPÉ AVEC UN CARRÉ DE DROIT DE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX PALMES » À LILLE (L COURONNÉE)

Monsieur Bastien Mikolajczak, du comptoir des monnaies de Lille, nous a adressé la photographie d'un liard dit « au buste » âgé de Louis XIV frappé avec un carré de droit de douzième d'écu dit « aux palmes » à Lille (L couronnée). Il s'agit bien entendu d'une monnaie hybride dont il est impossible de déterminer l'année de frappe, le millésime se trouvant au droit sur les liards et au revers sur les douzièmes d'écu. Les carrés de buste étaient si proches entre liards et douzièmes d'écu que des hybrides de douzièmes d'écu dits « aux palmes » utilisant un carré de droit de liard sont connus pour Rouen en 1699 et Troyes en 1697 (Duplessy 1523 A d'après P. Josset, *BSFN*, 1979, p. 503-505 et J. Darbot et J. Godin, *Cahiers Numismatiques*, n° 132, juin 1997, p. 35-37).



# LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987 POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN SUITE ET FIN

				
N°85 Eric Merlin	N°87 Michel Viala	N°88 Patrick Roy	N°89 Georges Yoldjoglou	N°91 Isabelle Very
				
N°92 Valentine Zeile	N°94 Simone Delayen-Boyer	N°95 Michel Brennetot	N°96 Sylvie Giovinnazzi	N°98 Bilou
				
N°99 Marie-Christine Roy-Parmentier	N°100 Jean-Luc Celce	N°101 Philippe Gaudry	N°103 Nathalie Rivière	N°104 Mireille Lefrançois
				
N°105 Dominique Devillers	N°106 Olivier Noël	N°107 Christine Garson	N°108 Miryam Barry-Delongchamps	N°109 Louis Roblin

# LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987 POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN SUITE ET FIN

				
N°110 Pierre Théron	N°114 Alain Paoli	N°115 Michel Lorentz	N°116 Christian Jouan	N°117 Bernard Beaudry
				
N°118 Didier Vinet	N°120 Michel Thibaudeau	N°121 Jean-Marc Gidoin	N°122 Olivier Bello	N°123 Lionel Goetz
				
N°125 Christian Lamy	N°127 Werner Gio	N°128 Nestor Salas	N°129 Dominique Rassouw	N°130 Didier Saint-Vignes
				
N°132 Margaret Harmsworth	N°133 Philippe Laine	Inconnu		

# ROYAUME-UNI 1973-2020 : LES DEUX 50 PENCE DE L'AVENTURE EUROPÉENNE



Les longues négociations ont donc repoussé le Brexit effectif au 31 janvier 2020, même si dans les faits la véritable date est celle du 31 décembre 2020.



La sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne, plus connue sur le nom de Brexit, a été l'occasion pour le Royal Mint, l'institut d'émission monétaire britannique, d'émettre une monnaie de 50 Pence commémorant cet évènement. La monnaie arbore la mention « Peace, prosperity and friendship with all nations » (Paix, prospérité et amitié avec toutes les nations) et la date « 31 January 2020 » (31 janvier 2020).



Certes, la sortie de cette monnaie a été fortement popularisée en raison de son exposition dans la presse mais elle témoigne du profond malaise de la société britannique fortement clivée et divisée sur le sujet de l'Europe. Cette monnaie ne connaîtra sans doute pas le même succès que la monnaie 50 Pence 2019 Sherlock Holmes ou la 50 Pence 2018 de l'ours Paddington, sans parler de celle de 1973, la 50 Pence de l'adhésion du Royaume-Uni à la Communauté économique européenne frappée à 89 775 000 exemplaires !

Une émission pas aussi radieuse et sereine que cela car le projet devait initialement voir le jour en 2019 et arbore la date du 29 mars 2019 (voir ci-dessus) soit deux années au jour près du 29 mars 2017, date du déclenchement du processus de retrait de l'Union européenne. Ce processus était, rappelons-le, la conséquence directe du référendum du 23 juin 2016 à l'issue duquel, par une courte majorité de 51,9 % des suffrages exprimés, les Britanniques décidaient de quitter l'Union européenne.



Sources images : The Royal Mint

Laurent COMPAROT

# Stack's Bowers Galleries

Les prix spectaculaires réalisés lors de la vente  
à NYINC 2020 en Janvier



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692.  
London Mint. William & Mary.  
NGC MS-62.

**Realized: \$312,000 USD**



ITALY. Venice. Gold Ducatone of  
20 Zecchini Weight, ND (1741/2)-FP.  
Pietro Grimani. NGC MS-61.

**Realized: \$120,000 USD**



NETHERLANDS. Gelderland.  
Double Rose Noble, ND (1583-84).  
PCGS MS-63 Gold Shield.

**Realized: \$108,000 USD**



POLAND. Lithuania. 5 Ducats, 1622.  
Vilnius Mint. Sigismund III.  
PCGS Genuine-Mount Removed,  
AU Details Gold Shield.

**Realized: \$72,000 USD**



FRANCE. 24 Livres, 1793-W.  
Lille Mint. Republic.  
NGC MS-63.

**Realized: \$15,600 USD**



PARAGUAY. 4 Pesos Fuertes, 1867.  
NGC EF-40.

**Realized: \$48,000 USD**



RUSSIA. Gold 2 Rubles Novodel  
(Pattern), 1727. Peter II.  
NGC MS-62.

**Realized: \$38,400 USD**



CARUS, A.D. 282-283.  
AV Aureus (4.59 gms), Ticinum Mint.  
NGC MS, Strike: 5/5 Surface: 4/5.

**Realized: \$31,200 USD**

LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE



Pour plus d'informations veuillez  
contacter Maryna Synytsya  
de notre bureau parisien par mail:  
[MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com)  
ou par téléphone au  
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

**Stack's Bowers**  
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office  
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916  
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580  
[Info@StacksBowers.com](mailto:Info@StacksBowers.com) • [StacksBowers.com](http://StacksBowers.com)

California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris

SBG PR NYINC2020 200121



Comme nous l'évoquions sur notre blog et dans le *Bulletin Numismatique n°193* de janvier dernier, la cérémonie de remise des prix du COTY 2020 (Coin Of The Year) s'est tenue le 1<sup>er</sup> février dernier dans le cadre du World Money Fair de Berlin.

Pour la 37<sup>e</sup> année consécutive, cette compétition vise à promouvoir la création numismatique. Pour cette édition 2020 qui prend en fait en compte les productions de l'année 2018, pas moins de 1 000 monnaies provenant de 45 ateliers ou fabricants ont été répertoriées, puis un panel d'experts en a retenu seulement 100 dans les dix catégories. À l'issue de cette sélection, parmi ces monnaies nominées, dix d'entre elles sont primées pour dix catégories différentes et enfin une de ces monnaies est sacrée monnaie de l'année, Coin Of The Year.

La cérémonie a été présentée par *World Coin News* et sponsorisée par *The Journal of East Asian Numismatic*. Les monnaies lauréates dans les différentes catégories avaient déjà été dévoilées. Restait à découvrir « la monnaie de l'année ».



Primée dans la catégorie de la meilleure monnaie d'un point de vue artistique, c'est finalement la monnaie en argent plaquée or de 5 Euro de la Lettonie 2018 qui est sacrée monnaie de l'année.

Il est vrai que le dessin de Artūrs Analts est audacieux tout en restant sobre. Pour restituer l'apport des abeilles à la biodiversité, ont été restitués les rayons qu'on imagine gorgés de miel. Certes la forme est assez surprenante mais agréable et colle au sujet. La gravure est sobre et harmonieuse et en tout cas évite un grand nombre de travers des frappes contemporaines.



C'est l'incontournable Thomas Michael, émérite auteur des *World Coins*, rédacteur du magazine *World Coin News* et pour l'occasion maître de cérémonie, qui a remis le trophée au visiblement très ravi Jānis Blūms, directeur du département des espèces et membre du directoire de la Banque Centrale de Lettonie.

On rappellera qu'à l'occasion de cette édition du COTY, la Monnaie de Paris a été sacrée meilleure monnaie historique pour sa monnaie de 10 Euro en argent colorisée illustrant la liesse populaire suite à l'armistice de la Grande Guerre.

Source images : Active Interest Media

Remerciements à Maggie Judkins de [aimmedia.com](http://aimmedia.com)

Laurent COMPAROT

## LA SUITE...

Dans le *Bulletin Numismatique* de septembre dernier (p.34), je comparais les petits numéros des billets anglais et la rigueur avec laquelle ils étaient répartis auprès de la famille royale et des grands serviteurs de l'État.

Le 12 février dernier, la société Spink a organisé une vente de charité composée presque exclusivement de petits numéros d'un 20 Pounds de la Bank of Scotland émis le 1<sup>er</sup> juin 2019. Un outil parfait pour comparer les petits numéros, numéros spéciaux et autres.

Voici les résultats (hors frais... ajouter environ 20%)

Petits numéros :

AA 000001 : 7200 euros

AA 000002 à 7 : entre 600 et 700 euros

AA 000008 : 1600 euros

AA 000009 : 1000 euros

AA 000010 : 1700 euros

AA 000011 au 22 entre 400 et 700 euros

AA 000023 au 30 : entre 350 et 400 euros

AA 000031 à 50, les billets sont proposés par paires de numéros consécutifs, résultats entre 500 et 600 euros les deux.

Numéros spéciaux :

AA 000123 : 450 euros et AA 123456 : 1700 euros

AA 000111 à 000999 entre 250 et 300, sauf le AA 000888 qui réalise 720 euros

AA 111111 à AA 999999 entre 700 et 1100, sauf le AA 888888 qui réalise 2300 euros



Un autre 20 Pounds avec une vignette légèrement différente était proposé à la suite, les résultats sont à peu près identiques. Venaient ensuite deux autres types, les tendances sont similaires.

Alors... qu'en penser ?

C'est une vente pour le moins originale dont seuls les anglosaxons ont le secret : organiser une vente de charité en France avec des billets à petits numéros est difficile à concevoir !

Bien que l'intérêt réel soit faussé par le fait que la Banque émettrice réserve le début d'émission à cette vente, les résultats sont excellents. Plus de 7 000 euros pour les numéros 1, sachant qu'il y a plusieurs émissions différentes du 20 Pounds, c'est remarquable. Les numéros suivants, et c'est normal, ont des écarts faibles, que ce soit le 2 ou le 7, le résultat est sensiblement identique. Les suites sont aussi très prisées et tous les billets proposés sont partis à bon prix. En revanche, on observe clairement la recherche systématique des chiffres 8. À chaque numéro spécial basé sur le 8, le prix est doublé voire plus.

En Chine, le chiffre 8 est un porte-bonheur extrêmement prisé. Que soit pour un numéro de téléphone, une plaque d'immatriculation ou un étage d'immeuble, la prime au "8" est toujours importante. Le marché du billet de la Bank of Scotland est-il donc chinois ? Non, bien sûr, mais nous mesurons avec cette vente d'une part l'importance que prennent les petits numéros et les numéros spéciaux, et d'autre part la présence et la forte influence des amateurs chinois sur le billet de collection.

La vente spink : <https://www.spink.com/auction/20028>

Jean-Marc DESSAL

**SUBSCRIBE NOW!**

# THE BANKNOTE BOOK


Collectors everywhere agree,  
*"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"*

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
 Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
 More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

## LIBAN

Les billets du Liban sont très rares et recherchés. Nous avons le plaisir de proposer trois exemplaires différents extrêmement rares. Si les billets émis sont souvent les plus difficiles à trouver, leurs états de conservation sont généralement très moyens. Les spécimens permettent d'obtenir des qualités supérieures mettant en valeur le style et la beauté de ces véritables œuvres d'art.

## 25 Livres 1939...



Ce billet est l'un des plus rares de la Banque de Syrie et du Liban (1939-1964). Il n'est dépassé en rareté que par son homologue, le 50 Livres du 1<sup>er</sup> avril 1939.

Dans le livre de M. Abdo AYOUB *La Monnaie du Liban de ses origines à nos jours* version française de décembre 2004 en pages 81, 83 et 85, le nombre d'exemplaires retrouvés est extraordinairement faible. Quinze ans plus tard, mis à part sur le 250 Livres, les chiffres ont peu changé.

	Décembre 2004	Aujourd'hui
25 livres	1	2
50 livres	0	1
250 livres	4	11

Ce billet est donc le deuxième exemplaire connu. Bien qu'en état très moyen et restauré, il mérite toute sa place dans une collection prestigieuse.

## 250 Livres 1939 SPECIMEN...



Ce magnifique billet est exceptionnellement rare et dans un état de conservation remarquable.

Connu à 11 exemplaires en émis (voir ci-dessus), il se négocie en condition aUNC à 65 000 \$ et en XF à 30 000 \$. Seul un autre spécimen est référencé chez PMG, gradé 25.

Quelles sont les raisons de la rareté de ces billets ?

1 - le tirage est minime ;

2 - vu l'extrême fragilité de ces billets, les autorités libanaises ont officiellement demandé à la Banque de France de les retirer et de les remplacer (émissions de 1945-1950) ;

3 - ils ont circulé trop peu de temps ;

4 - les 5, 25, 50 ont été estampillés Syrie 1939 à cause d'un besoin urgent de ces valeurs en Syrie ;

5 - les billets réalisés par Bradbury Wilkinson and Co de septembre 1939 ont remplacé très vite ceux de février 1939.

## 100 Livres 1945 SPECIMEN...



Seulement cinq exemplaires du spécimen sont répertoriés par PMG. Ce type est certainement le plus représentatif des billets libanais. Choisi par Abdo AYOUB pour la couverture son ouvrage, il est aussi le dernier de fabrication française.

## AUTRICHE

Dans cette vente, un spécimen autrichien retiendra l'attention des amateurs.

Le 1000 Schilling 1930 (4370074) non émis est introuvable, aucun exemplaire répertorié chez PMG !



Ce spécimen est pourtant coté dans le Pick, difficile de savoir sur quelle base ces chiffres ont été choisis mais si l'on s'en tient aux écarts constatés entre d'autres raretés autrichiennes, toutes les surprises sont possibles.

## VIETNAM

Le 1000 Dong spécimen (4370447) est sans conteste le billet le plus rare et certainement le plus spectaculaire pour le Vietnam. L'exemplaire proposé dans cette vente est magnifique. Bien que plié en quatre, il a la chance de ne pas avoir été numéroté au tampon rouge comme les quelques autres exemplaires connus. Le grade est donc moins élevé que pour les exemplaires UNC mais le visuel est sans conteste nettement meilleur !

# LIVE AUCTION AVRIL 2020, UNE VENTE D'EXCEPTION



## UNE CLÔTURE AU 7 AVRIL 2020

De nombreuses surprises sont à attendre dans cette vente, que ce soit avec la très rare série Australie, le 5 Pesos Uruguay (4370414) réalisé par la Banque de France ou les billets pour Singapour, l'Indonésie, l'Inde Française ou les DOM-TOM, cet ensemble de spécimens est le plus beau et le plus varié que nous ayons proposé à la vente.



La collection Banque de France est, elle aussi, bien présente avec onze spécimens dont la série Berger (4370158) / Mineur (4370159) / Pêcheur (4370160) si difficile à trouver : moins de dix exemplaires connus pour chacun d'eux !



Cette vente est donc exceptionnelle par le nombre et le choix de spécimens, et quelques émis rares qu'elle propose. Plus de soixante-dix pays sont présents, ce qui devrait ravir de nombreux collectionneurs.

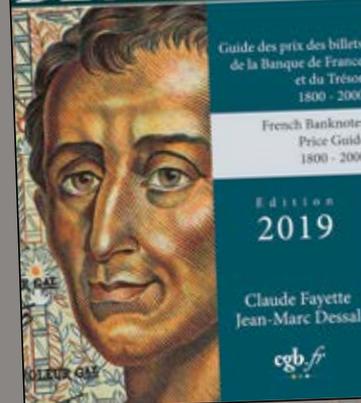
Si les spécimens sont des documents souvent rares, ils ne sont pas nécessairement des objets chers. Dans la vente, des dizaines de spécimens sont à moins de 50 voire moins de 20 euros, de quoi se lancer facilement dans une collection. Même les spécimens considérés comme communs sont des émissions de qualité avec des tirages toujours faibles, généralement de quelques centaines d'exemplaires (peut-être quelques milliers dans de rares cas).

Pour rappel, les spécimens sont imprimés pour servir de référents dans l'authentification des billets émis, il doivent donc être identiques aux fabrications massives qui suivent : avec numérotation (généralement en 000), date ou pas, et filigrane (sauf indication contraire bien sûr). Ils peuvent être perforés et / ou surchargés. Dans certains cas, ce sont des billets émis qui servent de spécimen, soit par ajout d'un tampon soit par une perforation « SPECIMEN » ou « ANNULÉ ». Les séries utilisées sont souvent connues, mais ce n'est pas toujours le cas. Il convient alors de se méfier des surcharges fantaisistes.

La clôture est fixée au 7 avril, n'attendez pas le dernier moment pour ajouter vos offres !

*Jean-Marc DESSAL*

## LA COTE DES BILLETS



CLAUDE FAYETTE  
ET JEAN-MARC DESSAL

19,90€  
réf. lc2019

DISPONIBLE  
DÈS  
MAINTENANT



# LIVE AUCTION

Mars 2020



*Date de clôture : 10 mars 2020*  
*Closing date: March 10, 2020*

**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris

# LIVE AUCTION

Avril 2020



*Date de clôture : 7 avril 2020*  
*Closing date: April 7, 2020*

**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris

## 52 ROME

*VENTE À PRIX MARQUÉS*  
*FIXED-PRICE CATALOG*

*MONNAIES ROMAINES DE LA RÉPUBLIQUE À ZÉNON*  
*ROMAN COINS FROM REPUBLIC TO ZENO*



**cgb.fr**  
Numismatique  
Paris