

# Bulletin Numismatique

Février 2020

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 9 LES SALONS
- 10-11 INTERNET AUCTION BILLETS FÉVRIER 2020
- 12-13 LIVE AUCTION MARS 2020
- 14 RÉSULTATS LIVE AUCTION BILLETS JANVIER 2020
- 15 MONETAE 28
- 16 LE COIN DU LIBRAIRE,  
NUMISMÁTICA ESPAÑOLA : UN NOUVEAU  
CATALOGUE POUR LA NUMISMATIQUE ESPAGNOLE
- 17 LE COIN DU LIBRAIRE,  
ENCORE PLUS DE NOUVEAUTÉS
- 18-19 DEUX RT SÉNA EXCEPTIONNELS PUBLIÉS EN 2019
- 20-27 LA MONNAIE DE L’ÉGYPTE ANTIQUE  
ESSAI NUMISMATIQUE
- 28 LE « EAST HARPTREE HOARD »  
(BRISTOL) – (IRBCH 1424)
- 29 UNE DÉCOUVERTE SURPRENANTE
- 30 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 32-36 LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987  
POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN - 1<sup>RE</sup> PARTIE
- 38 CHEMINOTS, GRÈVE, RETRAITES  
ET PIÈCES DE 5 FRANCS
- 39 MONNAIES COLONIALES : N’EST PAS  
DE SAINT-DOMINGUE QUI VEUT, MÊME FAUX !
- 40-43 LES BILLETS « SPECIMEN »
- 44 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

Le top-départ est donné ! Avec la tenue du grand salon international new-yorkais de l’American Numismatic Association (NYINC), la nouvelle année numismatique est officiellement ouverte. Sur plus d’une centaine de marchands, nous étions les seuls à y participer sous pavillon français, et avons été heureux de constater une fois de plus que la numismatique française passionne toujours autant. Hier New-York, demain Berlin puis Barcelone, Munich et de nombreux salons français où nous aurons le plaisir d’aller à votre rencontre pour échanger au travers de cette passion commune. Je suis rassuré de voir que les investisseurs, dont j’entends régulièrement qu’ils lorgnent la numismatique, se tiennent globalement à l’écart de la collection de monnaies et de billets. Le marché est détenu à 90 % par de vrais collectionneurs passionnés et chevronnés. Cette communauté se renouvelle solidement et ne cède pas à la tentation du profit à tout prix.

En 2020, au travers du *Bulletin numismatique*, nous nous efforcerons de nous faire l’écho des numismates amateurs ou professionnels en diffusant aussi rapidement que possible les découvertes et les travaux des collectionneurs. Nous devrions également être en mesure de proposer à la vente un ouvrage majeur sur la numismatique royale française, qui permettra de compléter les connaissances de chacun et de compiler toutes les informations publiées notamment par le *Bulletin numismatique*. Par ailleurs, nous devrions commencer à travailler sur une nouvelle édition du *Franc poche*. À ce propos, nous sommes dans l’attente d’éventuelles suggestions de votre part afin que cet ouvrage demeure un outil adapté aux collectionneurs. Toutes les idées sont les bienvenues !

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AcSearch - Antikforever.com - The Banknote Book - Banque Nationale de Belgique - Bidr.ch - Bidinside - The British Museum - Christian CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Jean-Marc DESSAL - Egyptopedia - Emax.bid - France inter - Samuel GOUET - Christian GOR - Heritage - the Portable Antiquities Scheme - Numisbids - Numista - Numismatics Coins and Coin Collecting - PCGS - Real History World Wide - Agostino SFERRAZZA - Sixbid - Stack’s Bowers Galleries - Philippe THERET - worldmoneyfair.de - Wikipedia - Wildwinds

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2019,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$25.500**



VENDU POUR  
**\$10.500**



VENDU POUR  
**\$7.800**



VENDU POUR  
**\$19.800**



VENDU POUR  
**\$9.000**



VENDU POUR  
**\$60.000**



VENDU POUR  
**\$26.400**



VENDU POUR  
**\$28.800**



VENDU POUR  
**\$162.000**



VENDU POUR  
**\$25.200**



VENDU POUR  
**\$114.000**



VENDU POUR  
**\$108.000**

Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com) - Tél. 0031-627-291122

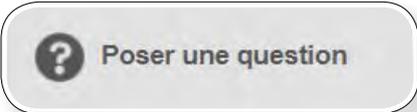
Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 500 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES  
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes

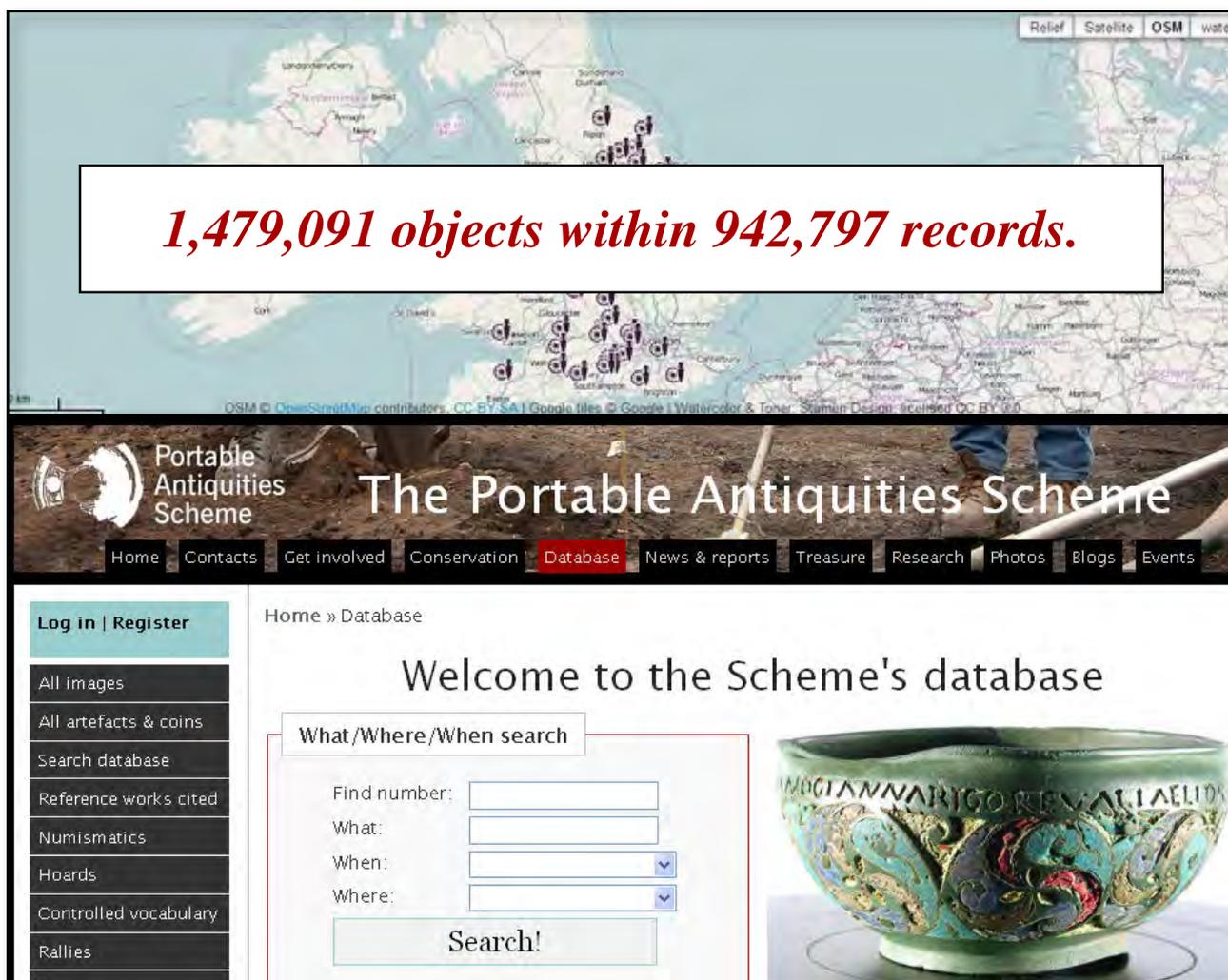
**MONNAIES :**

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes

**BILLETS :**

**cliquez ici**



**1,479,091 objects within 942,797 records.**

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home | Contacts | Get involved | Conservation | **Database** | News & reports | Treasure | Research | Photos | Blogs | Events

Home » Database

Welcome to the Scheme's database

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

Where:

**Search!**

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.htm](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

 Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons <a href="mailto:j.cornu@cgb.fr">j.cornu@cgb.fr</a>	
 Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde <a href="mailto:m.dessertine@cgb.fr">m.dessertine@cgb.fr</a>	 Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) <a href="mailto:nicolas@cgb.fr">nicolas@cgb.fr</a>
 Marie BRILLANT Département antiques (romaines) <a href="mailto:marie@cgb.fr">marie@cgb.fr</a>	 Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes <a href="mailto:clairand@cgb.fr">clairand@cgb.fr</a>
 Pauline BRILLANT Département des monnaies royales <a href="mailto:pauline@cgb.fr">pauline@cgb.fr</a>	 Alice JUILLARD Département médailles <a href="mailto:alice@cgb.fr">alice@cgb.fr</a>
 Marielle LEBLANC Département euros <a href="mailto:marielle@cgb.fr">marielle@cgb.fr</a>	 Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:laurent.voitel@cgb.fr">laurent.voitel@cgb.fr</a>
 Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:benoit@cgb.fr">benoit@cgb.fr</a>	 Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises <a href="mailto:laurent.comparot@cgb.fr">laurent.comparot@cgb.fr</a>
 Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets <a href="mailto:jm.dessal@cgb.fr">jm.dessal@cgb.fr</a>	 Claire VANDERWINCK Billets france / monde Organisation de ventes et des catalogues à prix marqués <a href="mailto:claire@cgb.fr">claire@cgb.fr</a>
 Agnès ANIOR Billets france / monde <a href="mailto:agnes@cgb.fr">agnes@cgb.fr</a>	 Fabienne RAMOS Billets france / monde <a href="mailto:fabienne@cgb.fr">fabienne@cgb.fr</a>

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0  
FRAIS DEMANDÉS  
LORS DE LA MISE  
EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbids](http://Numisbids), [Sixbid](http://Sixbid), [Bidinside](http://Bidinside), [Emax.bid](http://Emax.bid), [Bididr.ch](http://Bididr.ch).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](http://AcSearch).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Live Auction mars 2020</b> <i>(avec support catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 11 janvier 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 10 mars 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction avril 2020</b> Date limite des dépôts : samedi 14 mars 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 14 avril 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction juin 2020</b> <i>(avec support catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 04 avril 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 02 juin 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction juillet 2020</b> Date limite des dépôts : samedi 27 juin 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 28 juillet 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets février 2020</b> Date limite des dépôts : vendredi 3 janvier 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 18 février 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets avril 2020</b> <i>(avec support catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 janvier 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 07 avril 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets mai 2020</b> Date limite des dépôts : vendredi 27 mars 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 12 mai 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets juillet 2020</b> <i>(avec support catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 24 avril 2020</p>	<p>date de clôture : mardi 07 juillet 2020 à partir de 14:00 (Paris)</p>

## UN ATELIER DE FAUX-MONNAYEURS DANS L'AUDE VERS 1550

Ce mois-ci, la SENA vous convie à la Monnaie de Paris le 7 février 2020 (salle pédagogique située au rez-de-chaussée dans la cour de l'Or), 11 quai de Conti, Paris VI<sup>e</sup>, métro ligne 7 Pont-Neuf, à 18h30.

Nous assisterons à une conférence de Téreageol Florian sur un atelier de faux-monnayeurs dans l'Aude vers 1550.

La question du faux-monnayage a été largement abordée par les numismates et les historiens mais semble susciter peu d'intérêt en archéologie au-delà de découvertes fortuites d'ateliers. Pourtant il est un fait que les ateliers de faux-monnayeurs sont plus fréquemment fouillés que les ateliers officiels. Parallèlement, les interrogations quant à la réalisation de ce type de monnayage sont relativement récentes (voir notamment les travaux d'Adrien Arles). Cette situation nous a amenés à réfléchir aux moyens à mettre en œuvre pour conduire l'étude archéologique des sites de production monétaire. Grâce aux travaux universitaires d'Adrien Arles portant sur la fabrication de la monnaie au marteau en France (XIII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles), la fouille d'un atelier clandestin du XVI<sup>e</sup> siècle a été conduite dans le département de l'Aude dans le

cadre de la programmation archéologique du service régional de l'archéologie Languedoc-Roussillon. Cette opération conduite en 2007 a vu la mise en place d'une approche géochimique. L'usage *in situ* d'un appareil de fluorescence X portable a montré ainsi toute sa pertinence, autorisant la détection des zones d'activité monétaire au sein de la grotte. La fouille qui s'en est suivie a permis de spatialiser la séquence de production au sein de cet abri. Enfin, avec plus de 300 objets, la mise au jour du mobilier monétaire a conduit à une réflexion aboutie sur les modes de production et la logique économique de cette entreprise grâce à un couplage entre numismatique, archéométrie et archéologie expérimentale.



# PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



## Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSurope.com](mailto:info@PCGSurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## CALENDRIER DES BOURSES

## FÉVRIER

- 1 Paris (75) (N) Réunion de la SFN  
 1 Londres (GB) (N)  
**1/2 Berlin (D) (N) (World Money Fair)**  
 2 Chevilly Larue (94) (tc)  
 2 Revel (31) (tc)  
 2 Thyez (74) (tc)  
 6 Berne (CH) (N) AG du Numismatische Verein Bern  
 7 Paris (75) (N) Réunion de la SÉNA  
 7/8 Bergame (I) (N) 55° Convention nationale italienne  
**8 Bagnolet (93) (B) (AFEP + Assemblée Générale)**  
 8 Bagnolet (93) (AG de la FFAN)  
 8 Bâle (Ch) (N)  
**9 Argenteuil (95) (N)**  
 9 Frontignan (34) (tc)  
 16 La Rochelle (17) (tc)  
 16 Montech (82) (tc)  
 16 Strasbourg (67) (N)  
 16 Dortmund (D) (N)  
**18 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION BILLETS Février**  
 20/22 Long Beach (USA) (N)  
 21 Zürich (CH) (N) AG Numismatischer Verein Zürich  
 22 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (N) 28° salon de l'ANA  
 23 Arras (62) (tc)  
 23 Pollestres (66) (N)  
 23 Martigny (CH) (N)  
 27/29 Atlanta (USA) (N)

## MARS

- 4 Liechtenstein (LI) (N)  
 Liechtensteinischer Numismat Zirkel  
 6 Paris (75) (N) AG de la SÉNA  
 7 Paris (75) (N) AG de la SFN  
**7/8 Munich (D) (N) Numismata**  
 8 Cornebarrieu (31) (tc)  
 8 Meaux (77) (tc)  
**10 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIE Mars**  
**13 Barcelone (Esp.) (N)**  
 14/15 Saint-Jean-de-la-Ruelle (45) (tc)  
 15 Albi (81) (tc)  
 15 Sélestat (67) (tc)  
 15 Anvers (B) (N)  
 15 Schönbühl (CH) (N)  
 18/20 Vienne (A) (N)  
 19/21 Baltimore (USA) (N)  
**21 Aucamville (31) (N)**  
 22 Bergerac (24) (tc)  
 22 Winterthur (CH) (N)  
 29 Castanet-Tolosan (31)  
 29 Piennes (54)



Cgb.fr participe à ce salon

**Samedi 22 février 2020.**

**Le 28<sup>ème</sup> salon Multi-collection de L'Association Numismatique Armoricaïne (A.N.A.)**

Se tiendra à St. Sébastien/Loire 44230  
Salle Escall, rue des Berloguts

**DETECTION Passion**

Pour contacter l'A.N.A. (à partir de 17h) tél : 02 55 09 46 21  
Portable : 06 85 03 82 36  
email : ana4france@gmail.com

Site de l'A.N.A. : <http://ana.france.free.fr/>

**BAN**

**52<sup>ème</sup> BOURSE NUMISMATIQUE**

**Dimanche 9 février 2020 de 8h30 à 17h**

Exposition  
Monnaies  
Papier Monnaie  
Médailles  
Jetons

**Salle Jean Vilar  
9 bd Héloïse  
ARGENTEUIL**

Entrée libre  
Parking  
Bar Buffet

**Club Numismatique Argenteuil**

06 42 52 52 52  
06 83 00 46 34

[www.numismatiqueargenteuil.wordpress.com](http://www.numismatiqueargenteuil.wordpress.com)  
[www.pascalylie.fr/c-n-argenteuil](http://www.pascalylie.fr/c-n-argenteuil)

## WORLD MONEY FAIR DE BERLIN

La 49<sup>e</sup> édition du World Money Fair de Berlin (Allemagne) se déroulera du vendredi 31 janvier au dimanche 2 février 2020. Comme chaque année, ce salon, l'un des plus importants de l'année, réunit l'ensemble des intervenants de la planète numismatique, du fabricant de flans au marchand en passant par la maison d'édition spécialisée, les associations ou les différents hôtels de Monnaie. L'invité d'honneur du salon en 2020 sera la Monnaie Japonaise. Pauline Brilant, Matthieu Dessertine et Marielle Leblanc se tiendront à votre disposition sur le stand de CGB Numismatique Paris. Comme d'habitude, notre stand sera le R20 et se trouve dans la première salle juste après l'entrée principale.

Accès liste des participants : <https://www.worldmoneyfair.de/wmf/en/fair-info/list-of-exhibitors/>

Accès plan du salon : <https://www.worldmoneyfair.de/wmf/en/hall-plan/>



## NGC SEMAINE DE GRADING EUROPÉENNE DU 10 AU 18 FÉVRIER 2020

La première session européenne de certification et de grading sur site organisée par NGC se tiendra à Munich du 10 au 18 février 2020, quelques jours à peine après le World Money Fair. Le principe de la Grading Week organisée 3 à 4 fois par an dans les bureaux munichois ou londoniens de PMG est simple. Ce ne sont pas les monnaies qui sont expédiées aux Etats-Unis mais les gradeurs qui viennent jusqu'à elles en Europe. La formule est simple et rapide, et vous récupérez rapidement les monnaies confiées. Vous avez jusqu'au lundi 3 février pour nous déposer les monnaies que vous souhaitez faire grader/slabber durant la session de grading sur site munichoise de PMG (10-18 février 2020). Pour ce faire, un simple message à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) suffit. Vous pouvez également nous appeler au 01 40 26 42 97 pour plus de renseignements.

## LES SALONS PAPIER-MONNAIE DE L'AFEP ET ARGENTEUIL AU PROGRAMME DU WEEK-END DES 8 ET 9 FÉVRIER 2020



Le salon de l'AFEP (Association Française pour l'étude du Papier-monnaie) se tient désormais au Novotel Paris Est de Bagnole (1 Avenue de la République). Le salon de l'AFEP du samedi 8 février 2020 sera suivi le lendemain par la grande bourse d'Argenteuil (95), le club d'Argenteuil et les membres de l'AFEP s'étant arrangés pour organiser leurs salons sur le même week-end.

Vous retrouverez au Novotel Bagnole les responsables du département Billets de CGB Numismatique Paris, Jean-Marc Dessal ([jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr)) et Fabienne Ramos ([fabienne@cgb.fr](mailto:fabienne@cgb.fr)). N'hésitez pas à venir les rencontrer pour déposer des billets pour une de nos prochaines ventes ou tout simplement échanger avec eux.

Benoît Brochet ([benoit@cgb.fr](mailto:benoit@cgb.fr)) vous retrouvera le lendemain, dimanche 9 février à Argenteuil. Comme chaque année, la bourse numismatique d'Argenteuil (95) se tiendra à l'Espace Jean Vilar.

## PMG - SEMAINE DE GRADING EUROPÉENNE DU 24 AU 29 FÉVRIER 2020

La première session de certification et grading sur site européenne de PMG se tiendra à Munich du 24 au 29 février 2020, quelques jours à peine après la session NGC (monnaies). Vous avez jusqu'au samedi 15 février pour nous confier vos billets afin qu'ils puissent être présentés à la session de certification et grading. Pour ce faire, un simple message à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) suffit. Vous pouvez également nous appeler au 01 40 26 42 97 ou déposer vos billets directement en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne.

Highlights

# INTERNET AUCTION

Février 2020

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 18 février 2020



4360008

20 FRANCS TYPE 1871 FA46.04

900 € / 1 400 €



4360153

FAUTÉ 10 FRANCS BERLIOZ SANS SIGNATURES

F.63BIS.01

700 € / 1 200 €



4360305 

100 FRANCS BELGIQUE P.064A – PMG 25NET

3 700 € / 5 500 €



4360293

SPÉCIMEN 50 FRANCS ALGÉRIE P.079S

2 500 € / 4 500 €



4360370 

100 DOLLARS HONG KONG P.176E – PMG 55

900 € / 1 100 €



4360408

5000 FRANCS ANTILLAISE - P.36A

1 600 € / 2 500 €

Highlights

# INTERNET AUCTION

Février 2020

cgb.fr  
numismatique

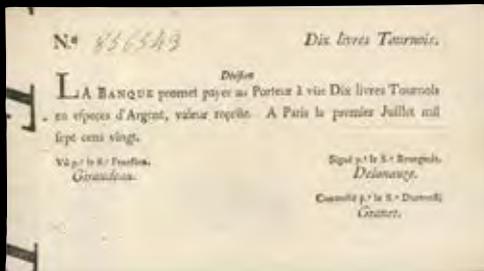
Clôture le 18 février 2020



4360204  **53**  
200 FRANCS MONTESQUIEU UNIFACE F.70U.07  
- PMG53  
900 € / 1 500 €



4360407  **64**  
SPÉCIMEN 1000 FRANCS MAROC P.47s - PMG64  
900 € / 1 500 €



4360001  
10 LIVRES TOURNOIS TYPOGRAPHIÉ DOR.22c  
1 000 € / 1 600 €



4360086  
500 FRANCS VICTOR HUGO F.35.02  
700 € / 900 €



4360456  
500 FRANCS SUISSE - P.29  
800 € / 1 500 €



4360314  **63**  
ANNULÉ 20 ESCUDOS CAP VERT P.36s - PMG 63  
1 100 € / 1 500 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Mars 2020

cgb.fr  
numismatique

Clôture le 10 mars 2020



561857

CHAISE D'OR DE PHILIPPE VI  
3 000 € / 6 000 €



558564

1 DOPPIA CHARLES EMMANUEL IV 1797  
TURIN PCGS MS 61  
3 800 € / 5 000 €



554036

40 FRANCS OR 1812 A PCGS MS64  
2 200 € / 4 500 €



560269

40 FRANCS OR AN 14 W PCGS AU50  
4 000 € / 7 000 €



565193

20 FRANCS G. GUIRAUD 1954 B  
NGC MS66  
2 500 € / 4 500 €



567017

QUART DE STATÈRE AU SANGLIER  
DES AULERQUES ÉBUROVICES  
3 000 € / 6 000 €



566703

TÉTRADRACHME DE LILYBÉE  
2 200 € / 3 500 €



566334

AUREUS D'AUGUSTE  
4 600 € / 6 000 €



567918

AUREUS DE VITELLIUS  
5 000 € / 10 000 €



563665

MÉDAILLE D'OR DU CNRS, DÉCERNÉE À RAOUL BLANCHARD  
13 000 € / 20 000 €



Highlights

# LIVE AUCTION

Mars 2020

cgb.fr

numismatique

Clôture le 10 mars 2020



570201

DOUBLE LOUIS DIT « AU BANDEAU » 1747 Q

PCGS MS 63

2 800 € / 4 200 €



559264

UNITÉ D'OR CHARLES I<sup>ER</sup> D'ECOSSE

2 800 € / 4 500 €



572490

DOUBLE LOUIS DIT « AUX LUNETTES »

OU « AU BUSTE HABILÉ » 1777 K

2 500 € / 3 500 €



572852

QUART DE STATÈRE D'OR

À LA CAVALIÈRE SANS BRAS

DES CARNUTES

2 500 € / 4 500 €



556574

SOLIDUS DE PHILIPPICUS BARDANES

1 900 € / 3 000 €



557814

ESSAI 20 FRANCS EN ALUMINIUM AH 1352 PCGS SP67

2 000 € / 4 000 €



571553

STATÈRE D'OR À L'ASTRE,

CHEVAL À DROITE DES BELLOVAQUES

2 000 € / 3 500 €



568104

THALER DE GUSTAVE II ADOLPHE PCGS MS62

1 800 € / 3 000 €



572543

TRIENS,

WARIMUNDUS MONÉTAIRE

3 500 € / 5 500 €



568683

DENIER DE CHARLEMAGNE

4 000 € / 7 500 €

# RÉSULTATS LIVE AUCTION

Janvier 2020

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés + 10 % HT frais inclus*



LOT 4350061

1000 FRANCS TRÉSOR PUBLIC 1955 VF.35.01

4 705 €



LOT 4350369

25 FRANCS MARTINIQUE 1938 P.12

1 176 €



LOT 4350176

PETIT NUMÉRO 500 NOUVEAUX FRANCS MOLIÈRE

1959 F.60.01

1 344 €



LOT 4350259

100 FRANCS ANTILLES FRANÇAISES 1967 P.10b

2 912 €



LOT 4350085

100 FRANCS TYPE 1848 DÉFINITIF F.A24.01

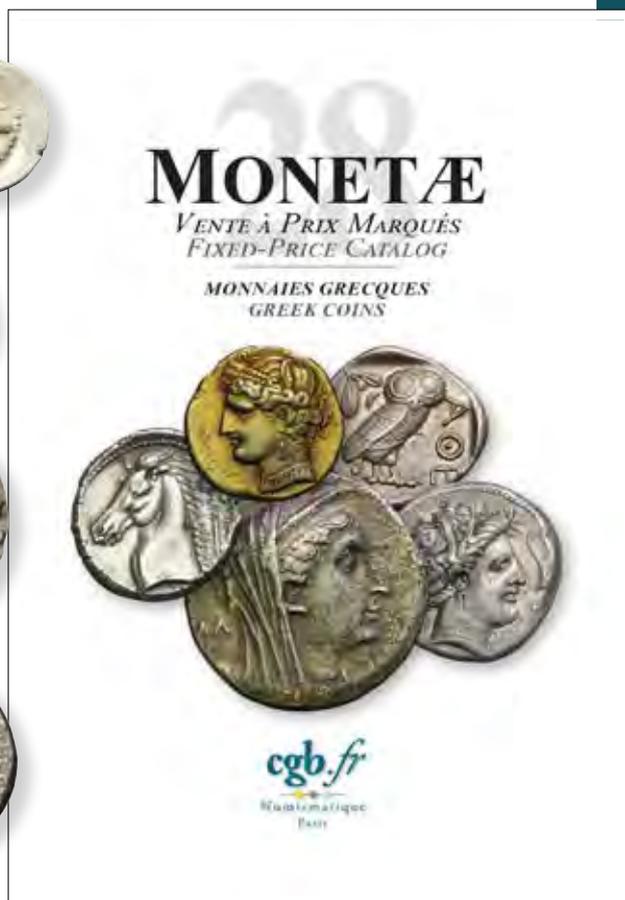
10 977 €



LOT 4350127

100 FRANCS BLEU ET ROSE 1888 F.21.01

3 393 €



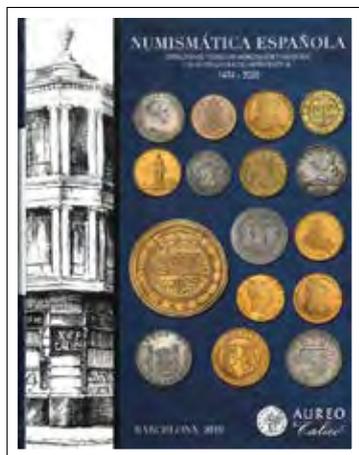
**M**ONETÆ 28 propose une sélection de monnaies antiques grecques de la période archaïque à la fin de l'époque hellénistique ainsi que des monnaies frappées en Orient (Indo-grecs et Sassanides). Dans *MONETÆ 28*, vous pourrez découvrir près de 1 000 monnaies avec des prix compris entre 75 et 15 000 euros.

*MONETÆ 28* vous propose une sélection de monnaies choisies pour leur qualité ou leur rareté, mais aussi un ensemble de monnaies divisionnaires d'argent et de monnaies de bronze et de cuivre qui constituaient le pilier de la circulation monétaire dans les cités. Dans *MONETÆ 28*, vous trouverez une sélection de plus de 400 nouvelles monnaies, des monnaies avec des prix modifiés et plus de 200 pièces à petits prix (inférieur ou égal à 200 euros). *MONETÆ 28* est le catalogue idéal pour bien débuter l'année !

Marie BRILLANT



## NUMISMÁTICA ESPAÑOLA : UN NOUVEAU CATALOGUE POUR LA NUMISMATIQUE ESPAGNOLE



La numismatique espagnole a toujours été très riche et variée et ce dès l'Antiquité. Il y a bien sûr les fameuses monnaies ibères et celtibères, puis les très nombreuses frappes de l'Hispanie romaine riche de ses très nombreuses mines, province qui donnera à Rome deux empereurs : Trajan et Hadrien. L'Espagne connaîtra aussi l'effondrement de l'Empire et ses invasions. Suèves, Alains et bien sûr Wisigoths frapperont monnaies. La Conquête musulmane de la péninsule entre 711 et 726 aboutit à la destruction du Royaume Wisigoth et change durablement la physionomie de l'Espagne. Paradoxalement, l'arrêt de l'extension du califat est aussi le début de la Reconquista à partir de la marche avec l'Empire Carolingien et des montagnes des Asturies. La production monétaire est alors divisée entre les monnayages arabo-andalous au sud et les monnaies des divers territoires hispano-chrétiens au nord.

La période couverte par le présent ouvrage commence en 1474 lorsque l'épouse de Ferdinand II d'Aragon, Isabelle I<sup>re</sup>, hérite de la couronne de Castille. En 1479, Ferdinand II hérite à son tour du Royaume d'Aragon. Les deux royaumes sont alors unis, formant le cœur de l'actuel Royaume d'Espagne. Les Rois Catholiques parachèvent la Reconquête avec la chute de Grenade en 1492.

1492 est aussi l'année du début de l'expansion ultramarine de l'Espagne avec bien sûr les Amériques mais aussi les colonies d'Afrique et d'Asie (Philippines). Outre les frappes de l'Espagne européenne, ce catalogue ne manque donc pas de répertorier toutes ces monnaies coloniales espagnoles. Le catalogue se termine avec les monnaies de l'actuel roi Philippe VI qui a succédé à son père Juan Carlos.

Le monnayage espagnol est bien sûr à son apogée lors du Siècle d'or espagnol entre l'accession au pouvoir de Philippe II de Habsbourg en 1556 et la signature du Traité des Pyrénées entre la France et l'Espagne en 1659. L'or et l'argent des Amériques a fait de la monnaie espagnole la monnaie la plus puissante d'alors, un dollar avant l'heure, universellement reconnue et acceptée. Cette hégémonie monétaire qui

s'achève avec le déclin dynastique des Habsbourg d'Espagne est un fait marquant de l'histoire monétaire mondiale, soulignant l'importance d'un tel catalogue.

Ce volumineux catalogue (576 pages en format A4, 2,7 kg !) couvre donc toutes les émissions dites circulantes de 1474 à nos jours. Précédé d'une brève introduction et d'un index des ateliers monétaires, il est divisé par règne, ce qui est le plus pertinent pour un pays qui a connu pour principal système celui de la monarchie à l'exception de quelques périodes : les première et seconde républiques et le régime de Franco. Pour chaque monarque, les monnaies sont classées par valeur faciale croissante et, à l'intérieur de chaque valeur, par atelier de frappe et enfin selon un ordre chronologique.



La présentation en double colonage est claire et soignée. Le papier est de qualité, tout comme les photographies en couleur. D'ailleurs, les exemplaires choisis pour illustrer l'ouvrage sont souvent dans des qualités exceptionnelles. Si les poids et diamètres des types sont indiqués, on regrettera que les titres des métaux or et argent ne soient pas indiqués, tout comme les nombres d'exemplaires frappés quand ils sont connus.

Les cotes sont indiquées en Euro avec une seule cote pour les monnayages les plus anciens puis pour deux cotes MBC (TB) et EBC (TTB-SUP) pour les frappes ultérieures. Elles sont bien sûr actualisées grâce aux ventes de l'éditeur, la maison de vente Aureo & Calicó mais aussi celles de grandes maisons espagnoles et internationales.

Jusqu'à présent, l'ouvrage de référence était *Monedas Españolas* d'Adolfo, Clemente et Juan Cayón publié en deux volumes en 2005. Ce catalogue couvrait une période plus large puisqu'il commençait en 411. Cependant, *Numismática Española* paraît au moment où le *Cayón* est épuisé.

Fruit d'une large équipe technique et avec la collaboration de nombreux collectionneurs et maisons de vente, ce livre ravira les collectionneurs tant par les informations apportées que par sa beauté. *Numismática Española* n'est pas qu'un catalogue de monnaies avec des cotes mais aussi un beau livre montrant de belles monnaies.

*Numismática Española, catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos hasta Felipe VI - 1474 a 2020, Barcelona 2019, relié sous jaquette couleur (22 x 29,5 cm), 576 pages, illustrations et photographies en couleur, référence LN94, 68 €.*

Laurent COMPAROT



## LE COIN DU LIBRAIRE

### ENCORE PLUS DE NOUVEAUTÉS

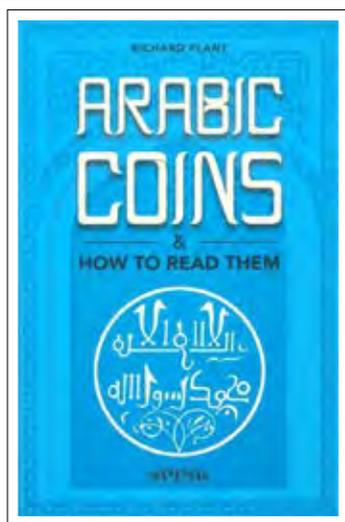
#### CATALOGUE DES MONNAIES ET BILLETS BELGES



Nous n'avions pas encore eu le temps de vous annoncer cette nouvelle édition de ce désormais classique de la numismatique belge. Ce catalogue répertorie les monnaies et billets de l'actuel Royaume de Belgique de 1832 à nos jours, du roi Léopold I<sup>er</sup> à l'actuel roi Philippe. Sous une même couverture, on retrouvera tous les billets et monnaies y compris les séries et commémoratives. Les cotes des billets et monnaies sont actualisées et données en Euro pour respectivement trois et quatre états de conservation. Très complet, ce livre est malgré son aspect austère une valeur sûre.

*Catalogue officiel 2019 - Monnaies & Billets Belges* par Frans Morin et Peter Eyckmans, Sinaai 2019, broché, (12 x 17 cm), 286 pages, cotes en Euro selon 4 états de conservation, illustrations avers et revers en noir et blanc, 14,95 €.

#### SAVOIR LIRE LES MONNAIES ARABES



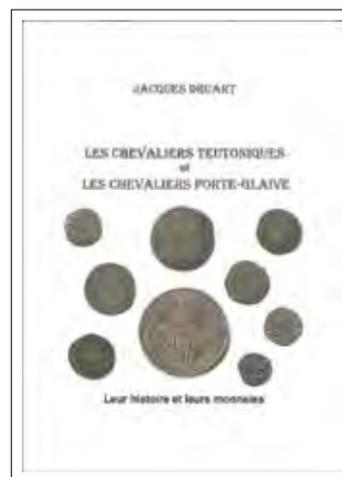
Savoir lire et identifier une monnaie arabe est toujours un défi pour tout collectionneur ne lisant pas l'arabe et connaissant mal les divers systèmes monétaires arabes. C'est à cela que propose de remédier Richard Plant dans cet ouvrage initialement publié par Seaby en 1973, puis révisé en 1980. Il ne s'agit évidemment pas d'un catalogue des monnaies arabes mais bien d'un guide permettant de lire et d'identifier les

monnaies arabes. Après quelques généralités, l'auteur présente sur plusieurs chapitres les différents grands systèmes monétaires dont les monnaies sont écrites en arabe.

Rédigé en anglais, l'ouvrage reste assez ardu mais constitue une véritable aide pour les collectionneurs. Hélas, la présentation est datée et la taille du lettrage me paraît trop réduite. L'ouvrage aurait sans doute mérité d'être remanié et remis en page, et de multiples dessins remplacés par des photographies de qualité en couleur. Encore faut-il toutefois trouver un auteur volontaire pour un tel travail et le financement qui va avec. Cependant, ce type d'ouvrage d'initiation est bien trop rare en numismatique et c'est sans doute ce qui poussé la maison Spink de Londres à le réimprimer en l'état.

*Arabic coins and how to read them* de Richard Plant, Londres 2019, (réimpression édition 2000), broché, (14,5 x 21,5 cm), 152 pages, 25 €.

#### LES MONNAIES DES « CROISÉS DE LA BALTIQUE »



Les croisades n'ont pas toujours eu pour objectif la Terre Sainte. Certes, certaines croisades se sont égarées à Tunis et à Constantinople. D'autres se sont dirigées vers d'autres horizons. C'est le cas de ces moines-soldats qui, dépités de ne pouvoir remettre pieds au Levant, se sont tournés vers la Prusse, la Courlande, la Semigalie, la Livonie, la Lituanie ou la Lettonie.

Passionné d'histoire et de numismatique, Jacques Druart, déjà auteur de nombreux ouvrages de numismatique, nous raconte l'histoire de ces ordres monastiques que sont les Chevaliers Teutoniques et les Chevaliers Porte-Glaive et nous fait découvrir leurs monnaies.

Pour les deux ordres, outre l'historique, les différentes monnaies sont présentées par ordre chronologique, illustrées avers et revers en noir et blanc, avec la retranscription des légendes. Un ouvrage qui fera découvrir aux collectionneurs une numismatique bien trop méconnue.

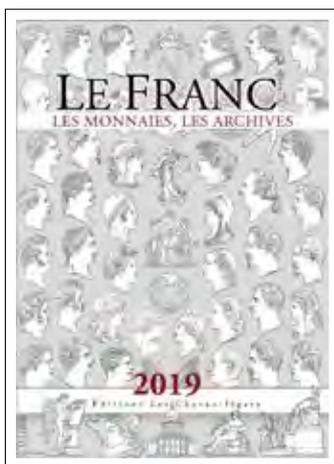
*Les Chevaliers Teutoniques et les Chevaliers Porte-Glaive - Leur histoire et leurs monnaies* de Jacques Druart, Bruxelles 2019, broché (14,7 X 21 cm) 111 pages, illustrations en noir et blanc, 20 €.

Laurent COMPAROT

## DEUX RT SÉNA EXCEPTIONNELS PUBLIÉS EN 2019

LES ACTES DES COLLOQUES DE LA SENA  
À MONACO (N° 8) ET À METZ (N°9)

Chaque mois, le *Bulletin numismatique (B.N.)* signale la parution de nouveaux livres dignes d'intérêt. Dans cet esprit se distinguent deux joyaux de l'édition pour l'année 2019 qui vient de s'achever.



C'est d'abord, chronologiquement, la nouvelle édition du *Franc*, ouvrage majeur de CGB.fr, titré : *Le Franc, les Monnaies, les Archives*. Il s'agit d'un magnifique ouvrage de 1 150 pages proposé au prix de 59€ défiant toute concurrence. Les monnaies y sont étudiées dans le détail en prenant en considération les nombreuses informations fournies par les archives.

Celles-ci ont été systématiquement dépouillées et exploitées par une équipe qualifiée, réunie autour de Xavier Bourbon et de Philippe Théret. Le résultat positif de ce formidable travail, véritable exploit, constitue désormais la référence absolue pour les monnaies nationales françaises depuis la Révolution de 1789. Saluons chaleureusement toute cette équipe qui prouve, une fois de plus, que les collectionneurs et les chercheurs indépendants, non institutionnels, venant après Victor Guilloteau (VG 1942), Jean Mazard (1965-1967), Jean-René de Mey et Bernard Poindessault (1970), Victor Gadoury (1973-2018), peuvent rédiger des ouvrages de réelle valeur scientifique tout en restant parfaitement compréhensibles pour les numismates, notamment les collectionneurs.



C'est ensuite une autre somme magistrale, l'ouvrage de 958 pages en trois volumes du collectionneur, chercheur et authentique numismate suisse Charles Froidevaux. Nous en avons, Arnaud Clairand et moi-même, rendu compte dans les *B.N.* n° 186 et 187 de mai et juin 2019. Malgré son titre qui ne dévoile pas son riche contenu, cette *Histoire économique et monétaire en Suisse occidentale*, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, n'est nullement limitée à la Suisse. Ni même aux anciennes principautés de Neuchâtel gouvernées par des princes français : les Orléans-Longueville, cousins éloignés des rois de France, du

XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis le maréchal Berthier au XIX<sup>e</sup> siècle pendant la période napoléonienne. Ch. Froidevaux, avec le concours de notre ami A. Clairand, jette un regard de connaisseur sur la fabrication massive de fausses monnaies, notamment de faux louis d'or, pendant la période des réformations sous les règnes de Louis XIV et Louis XV (1689-1723). Comme collectionneur, il est le propriétaire du double louis d'or de Louis XIV faussement réformé en 1694, avec la lettre d'atelier R, sur un double louis d'or de Dombes 1652 au nom et à l'effigie de Gaston d'Orléans (cf. *BSFN* de septembre 2019). C'est pourquoi sa magnifique et originale étude, digne d'un Pierre Prieur et de Jean Lafaurie, concerne tous les numismates français, institutionnels ou indépendants, qui s'intéressent aux monnaies des Temps Modernes (période Renaissance – Révolution) ainsi qu'à celles de l'époque napoléonienne (maréchal Berthier).

Au cours de la même année 2019, la SENA (Société d'Etudes Numismatiques et Archéologiques), dont le *B.N.* annonce gracieusement chaque mois les prochaines conférences et activités, a publié les Actes de deux de ses récents colloques, sous la forme de *RT Séna* : *RT Séna* n°8 pour le colloque de Monaco (novembre 2015) et *RT Séna* n°9 pour le colloque de Metz (septembre 2018). Entretemps, elle a publié en 2017 les Actes du colloque d'Avallon (mai 2016) sous le titre *Rencontres numismatiques n°1* tandis que les Actes du colloque d'Avignon (printemps 2017) sont en cours d'édition. Créés en 2006 par Dominique Hollard et publiés aujourd'hui par D. Hollard et Karim Méziane, les *RT Séna* s'ajoutent régulièrement aux *Cahiers numismatiques* trimestriels fondés en juin 1964 (222 numéros à ce jour).

Les deux *RT Séna* n° 8 (Monaco) et 9 (Metz) méritent d'être spécialement signalés car ils présentent un caractère exceptionnel par rapport à leurs devanciers. Ils laissent bien augurer de l'avenir en témoignant de l'évolution prometteuse de la collection.

Préfacé par S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, dont la



photo inédite accompagne les propos princiers, le *RT Séna* n°8 contient le texte de 15 communications prononcées ou adressées au colloque qui s'est tenu au musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco implanté dans le célèbre *Jardin Exotique* qui surplombe la principauté. Couvrant une très large période, depuis la Gaule marseillaise jusqu'à l'Indochine du XX<sup>e</sup> siècle (le prince Louis II de Mo-

naco était colonel de la Légion étrangère), ces exposés évoquent des aspects peu connus ou renouvellent la connaissance des thèmes suivants : trésor romain célèbre de *La Condamine* découvert en 1879 à Monaco, numismatique provençale mérovingienne et médiévale, luigini des abbés de Lérins frappés en Ligurie à Seborga, faux-monnayage dans le château de Cagnes-sur-Mer, atelier d'Aix sous Louis XIII, atelier de Marseille sous la Révolution et au XIX<sup>e</sup> siècle, billets indochinois au musée de la Légion étrangère à Aubagne,

## DEUX RT SÉNA EXCEPTIONNELS PUBLIÉS EN 2019

sceau au chevalier médiéval de Charles I<sup>er</sup> de Monaco (vers 1350) repris sur ses monnaies par Rainier III (1923-2005).

Les textes des communications sont précédés par des extraits du somptueux catalogue, préfacé également par S.A.S. le Prince Albert II, de l'exposition de prestige, *Le Roi-Soleil et les Princes de Monaco 1638-1715*, organisée au musée des Timbres et des Monnaies (MTM) de Monaco en même temps que le colloque. Ces extraits (photos) montrent l'inauguration de l'exposition par S.A.S. le Prince Albert II, le cadre des deux musées monégasques (MTM et Anthropologie), ainsi que la reproduction exceptionnelle de certains objets exposés ou conservés au Palais princier : magnifiques tableaux du prince Honoré II et du prince Louis I<sup>er</sup> avec son épouse, documents d'archives inédits dont les *Lettres patentes* de Louis XIV sur parchemin accordant en 1644 le privilège de libre circulation en France des monnaies monégasques d'or et d'argent. Enfin, illustré par le chevalier médiéval monégasque sur sa couverture, le volume montre en dernière page le Rocher de Monaco vu du *Jardin Exotique*, superbe photo de carte postale.

Sorti fin novembre 2019, le RT Séna n°9 est consacré au colloque de Metz qui s'est entièrement tenu du 27 au 30 septembre 2018 au musée de la Cour d'Or-Metz Métropole. Ce magnifique musée, précédemment municipal, est aujourd'hui celui de la métropole messine qui, par bonheur, est maintenant jumelée avec la ville de Luxembourg, l'une des capitales européennes. Ce jumelage et l'implantation récente d'une belle antenne du centre Pompidou, architecturalement beaucoup mieux réussie que la raffinerie parisienne, a véritablement dopé Metz sur le plan culturel. Le nom du musée de la Cour d'Or évoque les rois mérovingiens, Metz ayant été à leur époque la capitale du royaume d'Austrasie. Ensuite, l'antique *Divodorum* des gallo-romains devient une des grandes villes autonomes du Saint-Empire Romain Germanique ainsi qu'un évêché impérial important, gouverné par un prince-évêque, avant de devenir la capitale de la province française des Trois-Evêchés sous Louis XIV.

Grâce à une subvention accordée par Metz Métropole, l'ouvrage est somptueux. Le colloque, préparé par les dirigeants du musée (Ph. Brunella, K.A. Kazek et B. Jané) d'une part, le Bureau de la SENA alors présidé par Ph. Schiesser d'autre part, rencontra un total succès. 23 communications y furent prononcées, depuis l'Antiquité romaine et gauloise (Michel Amandry, Louis-Pol Delestrée, Dominique Hollard, Laurent Schmitt entre autres) jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en passant par les périodes mérovingienne, médiévale et des temps Modernes (Renaissance - Révolution).

Pour cette dernière période, Arnaud Clairand a fourni un magistral travail concernant l'atelier royal de Metz ouvert en 1690, ainsi que l'atelier municipal antérieur au XVII<sup>e</sup> siècle (avec René Wack). Ce travail est complété par le plan muni-

cipal (réforme de 1638) et épiscopal (Henri de Verneuil) par Maurice Imhof, Chr. et Olivier Charlet.

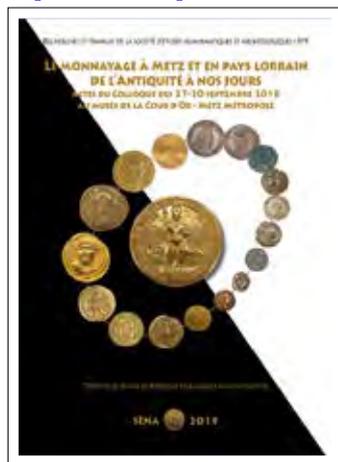
L'éminent spécialiste de la numismatique lorraine qu'est François Renard apporte trois contributions remarquables pour le Moyen Âge. Arent Pol, Fernando Lopez Sanchez, Bruno Jané et Ph. Schiesser se partagent les Mérovingiens. Le médaillier du musée ainsi que les coins monétaires lorrains qui y sont conservés sont présentés par le conservateur K.A. Kazek et B. Jané ; Ph. Schiesser étudie les techniques de fabrication. Karim Méziane et Yvon Rocher présentent un florin d'or impérial retrouvé (XV<sup>e</sup> siècle), frappé à l'occasion d'une visite impériale. Bien qu'il fût connu par les textes, son existence était mise en doute par certains auteurs récents dont E. Wendling. Thibault Cardon fait connaître des monnaies rares ou inédites qu'il a retrouvées dans les collections de la BnF (Cabinet des médailles) et Ludovic Trommenschlager une bourse allemande du XIX<sup>e</sup> siècle consécutive à l'occupation allemande de Metz (1871-1918). Le volume, riche de 357 pages, se termine par une évocation de l'aqueduc romain reliant Gorze à *Divodorum* (Metz antique), quatre fois plus long que le célèbre *Pont du Gard* ; il en reste 22 belles arches, de part et d'autre de la Moselle (Ch. et O. Charlet). Des cartes historiques judicieusement choisies complètent l'ensemble du volume qui est en tous points réussi.

Ce magnifique ouvrage invite à mieux connaître Metz et sa glorieuse histoire, son centre Pompidou, sa grandiose cathédrale Saint-Etienne patron de la cité, ses bâtiments d'architecture militaire de grande qualité rappelant le gouvernement, au XVIII<sup>e</sup> siècle, du maréchal de Belle-Isle, petit-fils de Nicolas Fouquet et fondateur de l'Académie de Metz. Sans oublier les témoignages architecturaux « colossaux » de la période allemande : l'énorme et étonnante gare où le Kaiser Guillaume II pouvait directement passer de son wagon à son cheval, la poste monumentale, etc.

Et par-dessus tout, le musée de la Cour d'Or, véritable légende des siècles, depuis ses imposants sous-sols romains jusqu'aux constructions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en surface, en passant par le Moyen Âge avec notamment le grenier de Chèvremont (XV<sup>e</sup>) où les travaux du colloque se déroulèrent autour d'une belle exposition numismatique conçue par K.A. Kazek. Signalons enfin la présence dans le musée d'un espace consacré au Judaïsme très présent à Metz (Louis XIV visita la synagogue en 1657) et rappelons que la collection de monnaies du musée compte plus de 60 000 exemplaires. Cela en fait le plus important musée de province pour la numismatique. Les exemplaires en or de cette magnifique collection sont en cours de publication sous le titre *L'or de Metz* en trois volumes (2017, 2018 et 2019).

Les RT Séna n° 8 et 9 sont proposés aux prix respectifs de 35€ (Monaco) et de 40€ (Metz).

Christian CHARLET



## LA MONNAIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE



J'ai toujours été frustré par l'absence d'un monnayage de l'Ancienne Égypte. Trois millénaires d'histoire, des milliers de caractères d'écritures et il faudrait accepter une carence numismatique crue. La monnaie pour ce qu'elle est, pas pour ce à quoi elle sert, et la numismatique, restent encore à définir. Le numismate n'est pas qu'un collectionneur, c'est un amoureux de l'histoire. Les articles fournissent des lignes, les livres assèment des pages. Le numismate, cet éternel enfant curieux, établit avec ses sens un contact avec la pensée, la raison, que nous transmet un certain témoignage de l'histoire, jusqu'à une relique et qui modifie notre esprit.

Aujourd'hui en 2018, est-il possible d'acheter une maison, une voiture, un terrain avec une monnaie « sonnante et rébuchante » ? Même les liasses de billets de banque ne trouvent plus leur place dans ce genre de transaction. Alors, des chiffres, des montants correspondant à une valeur établie, sont transmis virtuellement en confiance entre les parties. Dans cette situation et dans ce système, il n'existe plus de monnaies au sens « tangible » du terme. Pourtant, notre système monétaire, dans l'histoire de l'humanité, n'a jamais été aussi complexe et aussi présent. Ce serait, ridiculement réducteur de penser que le numismate n'étudie que des ronds de métal.

L'expression du système monétaire, la « Monnaie » prend au cours de l'histoire les formes les plus diverses. La représentation conventionnelle, l'abstraction d'une quantité de valeur va avoir pour support entre autres des coquillages, du sel, de la nacre, de l'ambre, des broches, du métal, du papier, de la porcelaine. L'or, l'argent mais aussi le bronze en ont été des supports privilégiés. La monnaie est aujourd'hui presque entièrement dématérialisée et circule majoritairement sous des formes scripturales ou électroniques. En nous rappelant que « nomos » signifie la loi, la numismatique, la notion de monnayage, prend vie au-delà du troc quand des règles établies et acceptées en confiance par une communauté régissent en justice plus qu'en équité les transactions entre les membres de cette communauté. Alors apparaît un système monétaire.

La numismatique n'étudie pas seulement la monnaie mais aussi et surtout la loi qui régit le système monétaire. La symbolisation, la matérialisation, l'étalonnage, l'abstraction de l'expression du système monétaire, de l'outil monétaire n'est qu'un détail que la communauté établit en consensus et en confiance. En fait, c'est la communauté elle-même qui garantit la valeur de la monnaie symbolique qu'elle s'est attribuée, elle en dimensionne la confiance qu'on peut lui accorder et que chaque membre de la communauté accepte. J'ai relevé dans la littérature cette définition : *la monnaie est une créance circulante sur la collectivité qui permet à son détenteur du moment de s'approprier une fraction de la richesse ou de la dette nationale.*

Aristote définit le système monétaire par trois fonctions : la fonction d'intermédiaire dans les échanges - il s'agit du paiement comme nous l'entendons, qui se défait des aléas et de l'inéquité du troc. En d'autres termes, c'est un équivalent de justice dans une société. Comme le propose Briec, la monnaie est une représentation symbolique, conventionnelle et durable de la valeur d'un travail, un moyen d'échanger le travail de l'un (symbolisé par la monnaie qu'il porte) contre le travail de l'autre (désormais démuné du fruit de ce travail, mais porteur de la monnaie qui le symbolise).

La fonction d'unité de compte. On crée une unité de compte abstraite qui tient en une parole. Ce sera la drachme, le denier, le solidus, la lire, le franc, le dollar, l'euro... L'usage de cet outil simplifie la transaction entre l'offreur et le demandeur permettant le calcul et la comptabilité. La valeur d'un travail se mesure par référence à celle, conventionnelle, de la monnaie qui le symbolise. L'utilisation d'une unité de compte pour établir une comptabilité précise est considérée depuis Adam Smith comme marquant le passage d'une économie de troc à une économie de marché. L'apparition d'une monnaie tangible est un équivalent d'ordre, de justice et d'évolution dans une société ; sa disparition ou son absence conduisent au servage.

La fonction de réserve de valeur. La monnaie peut être accumulée en vue d'une consommation différée, ou d'un échange contre un autre actif au bout d'un certain temps. La monnaie peut aussi être vue comme un instrument de réserve, de précaution contre l'imprévu. L'acquisition du symbole de la valeur conventionnelle d'un travail permet d'acquérir le fruit d'un autre travail de valeur conventionnellement identique à un moment indéterminé dans le futur, et ce même si le fruit du travail initialement échangé contre les symboles monétaires a d'ores et déjà disparu (le pain du boulanger a été mangé à Pâques, mais la pièce contre laquelle il l'a vendu n'est dépensée qu'à Noël).

Aucun objet n'est monnaie en soi. Ni le papier-monnaie, ni les dépôts n'ont une valeur de base. Intrinsèquement, un billet de un dollar n'est qu'un morceau de papier, les dépôts ne sont que des écritures comptables. Les pièces ont une valeur intrinsèque en tant que métal, mais généralement beaucoup moins élevée que leur valeur nominale. Mais alors, comment « ces objets » sans réelles valeurs peuvent-ils être acceptés en paiement ? Parce qu'ils sont investis de la confiance des gens. Une monnaie se caractérise par la confiance qu'ont ses utilisateurs dans la persistance de sa valeur et de sa capacité à servir de moyen d'échange. Elle a donc des dimensions sociales, politiques, psychologiques, juridiques et économiques. Toute monnaie est « pure confiance ».

Je souhaite ouvrir une parenthèse étymologique ; le mot « salaire » vient du sel donné en salaire aux soldats romains ; la parole « obole » vient du grec obolos qui signifie petite broche, le mot « monnaie » est attribué à Juno Moneta, littéralement Junon la Conseillère ; le mot s'est perpétué car l'endroit où Rome frappait sa monnaie jouxtait le temple de Juno Moneta ; l'action de « financer » provient du latin « finis » qui signifie la fin, mettre un terme, ce qui évoque la fin de l'échange, c'est-à-dire le remboursement de la dette ; le « sou » provient du latin solidus qui voulait dire solide, parce que le sou résistait au feu et à l'inflation... La même racine latine a donné les mots : solde et soldat ; le soldat est donc celui qui touche la solde pour salaire... Le mot « crédit » vient du latin credere qui se traduit par croire, avoir confiance ; le « débit » vient du latin debitus qui signifie ce qui est dû, la dette. Le mot « cheptel » vient du latin capes, capitis qui se traduit par la tête (de bétail). Le latin capitis a aussi donné « capital ». Le mot latin

DE L'ÉGYPTE ANTIQUE  
ESSAI NUMISMATIQUE

pecus pour bétail a donné les mots « pécunier » et « pécule ». Ce langage, s'intègre dans la vie d'une communauté et révèle l'essence d'un système monétaire.

Un système monétaire a-t-il existé en Ancienne Égypte ?

L'Égypte antique semble prendre son essor trente-et-un siècles avant notre ère, avec l'unification de la Haute-Égypte au sud et de la Basse-Égypte au nord sous le règne de Narmer, le premier pharaon. La civilisation égyptienne connaît son apogée entre 1500 et 1000 acn. Cette période dite du « Nouvel Empire » est la plus connue de toute l'histoire égyptienne. Pendant près de cinq siècles, trois dynasties (la XVIII<sup>e</sup>, la XIX<sup>e</sup> et la XX<sup>e</sup>) vont donner à l'Égypte le lustre que nous lui connaissons. Des pharaons comme Amenhotep, Thoutmôsis, Hatchepsout, Akhénaton, Toutânkhamon, Horemheb, Ramsès, Séthi, Taousert, Sethnakht assurent l'expansion territoriale de leur royaume ainsi qu'un développement culturel et architectural considérable. Après cette période de grande prospérité, le pays subit les assauts répétés de puissances étrangères et connaît un lent déclin jusqu'à ce que la terre des pharaons tombe sous le joug de Rome en 30 acn. Selon l'historien grec Hérodote, « l'Égypte est un don du Nil ». La fortune de cette terre trouve son lit dans ce fleuve sacré. Les crues du Nil apportent un limon noir qui fertilise le sol, l'enrichissement de ses rives favorise le développement de l'agriculture, l'abondance des récoltes, l'excédent de production, la prospérité avec ses corollaires qui sont le développement social, culturel, religieux, militaire et économique. L'administration par cette société de ses ressources, la création d'un système d'écriture, l'établissement de règles et de lois, la conception des mathématiques, le développement de l'architecture, la création de villes, la mise sur pied d'une armée puissante vont affirmer la domination de l'Égypte sur son espace et asseoir sa puissance dans le temps et dans l'histoire. Une armée de scribes, de fonctionnaires, d'administrateurs, d'ingénieurs, de prêtres, de comptables... sous l'égide du pharaon va assurer la cohésion de ce monde pendant plusieurs millénaires. Il est évident que ce système a fonctionné avec succès et splendeur tant son lustre nous atteint encore. La conception, l'acquisition de symboles religieux, de symboles d'écriture ne laissent aucun doute sur le fait que cette civilisation avait acquis une capacité d'abstraction des valeurs dans un contexte où une justice était établie dans une communauté qui se reconnaissait des aspirations communes. Il a fallu payer les ouvriers, il a fallu payer les soldats, il a fallu établir des relations commerciales avec les pays voisins. Les Égyptiens, dans la période pré-dynastique, établissent notamment une route commerciale avec la Nubie pour obtenir de l'or et de l'encens, une colonie stationne également dans le sud de Canaan d'où ils exportent des cruches et des céramiques. Ils nouent des liens commerciaux avec la Palestine. À partir de la deuxième dynastie, l'Égypte commerce avec Byblos pour s'approvisionner en bois de qualité. Sous la cinquième dynastie, le commerce avec le pays de Pount fournit des résines aromatiques, de l'or, de l'ébène, de l'ivoire et des animaux sauvages tels que des singes et notamment des babouins. D'Anatolie arrivent de l'étain ainsi que des réserves supplémentaires de cuivre, nécessaires à la fabrication du bronze. Le lapis-lazuli est importé du lointain Afghanistan. L'huile d'olive est achetée en Grèce et en Crète. Pour équilibrer sa balance commerciale, l'Égypte exporte surtout des céréales, de l'or, du lin, du papyrus, ainsi que d'autres produits finis parmi lesquels du verre et des objets en pierre. Il est évident qu'un système monétaire précis, rigoureux, mesuré, codifié, calculé, mémorisé et régulé a eu cours dans cette civilisation qui maîtrisait le  $\pi$ , l'abstraction du nombre et de la valeur.

Dans l'Égypte ancienne, pour les transactions courantes, les marchandises et les salaires étaient évalués en sacs de céréales, en vêtements, voire en mesures de bière ou en pains. Il serait amusant de penser que la forme ronde, plate d'une monnaie ait une quelconque relation avec la symbolisation ou la représentation d'un pain égyptien... On utilisait aussi deux mesures de poids : le séniou d'argent et le dében de cuivre. Ces matières non périssables pouvaient être thésaurisées et s'inscrire plus aisément dans un système monétaire. Dans ce contexte, un outil usagé en cuivre valait toujours son poids de métal.



Près du temple funéraire de Khephren, on a retrouvé une inscription exceptionnelle qui date de la IV<sup>e</sup> dynastie, soit entre 2670 et 2450 acn. Il s'agit des attendus d'un procès. On lit : « moi Kemapou, j'ai acheté cette maison au scribe Tjenti. J'ai donné pour elle 10 anneaux châts, à savoir une pièce d'étoffe à quatre brins (d'une valeur de) 3 châts ; un lit, (d'une valeur de) 4 châts ; une pièce d'étoffe à deux brins (d'une valeur de) 3 châts. Le scribe Tjenti, a dit : « Par la vie du roi, je donnerai ce qui est juste et tu seras satisfait à ce sujet, de telle manière que tout ce qui constitue ladite maison soit viré. Le défendeur répond alors : « Tu as entièrement effectué ces paiements (de dix châts) par virement ». Tjenti reconnaît ainsi que cette maison n'est plus sienne. Scellé au service du sceau en présence de l'Administration de la ville de la pyramide Akhet-Khoufou et en présence de témoins nombreux... » Ainsi cette maison valait 10 châts, elle aurait été acquise pour deux étoffes qui valaient chacune 3 châts, et un lit qui, lui, valait 4 châts. Le châts semble donc bien être un étalon monétaire et ceci au moins dès la quatrième dynastie.

š'i (chât)

Un inventaire réalisé sur l'ordre de Ramsès III (1188-1156) mentionne entre autres choses des entrées de cuivre pour une valeur de 26 320 dében, du lin pour une valeur de 3 722 deben, de l'encens, du miel, de l'huile pour une valeur totale de 1 047 deben, des céréales pour 309 950 deben.

Les gens de la rue utilisaient eux aussi ces « valeurs », des deben et des qites (1/10 de deben). On apprend qu'une certaine dame èrenofre aurait acheté une esclave pour la somme de 5 deben. On apprend encore que cette dame composa son paiement entre autres choses avec une couverture d'une valeur de 3 1/3 qites d'argent, un habit d'une valeur de 5 qites d'argent.



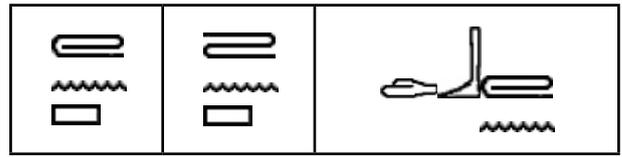
## DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE

Un papyrus découvert dans un pot de terre à el-Hiba et acheté en 1891 par Wladimir Golénischeff nous rapporte les mésaventures d'un certain Ounamon. Ce dernier aurait été chargé aux environs de 1065 acn, par le grand prêtre du temple d'Amon à Thèbes d'aller se procurer du bois de cèdre pour la construction de la barque processionnelle d'Amon-Rê de Thèbes. Ounamon serait arrivé à Byblos où il attendait d'être reçu par le roi. Mais, en route, il devait être attaqué et dépouillé de ses lettres d'accréditation et de ses cadeaux. Le document fait état de 1 000 deben d'argent pour les choses les plus diverses, de quatre cruches (comptant pour vingt deben) et un vase « kkmn » en or (comptant pour cinq deben) ; cinq cruches d'argent ; dix pièces d'étoffe en lin royal ; dix ballots de bon lin de Haute-Égypte ; 500 rouleaux de nattes ; 500 peaux de bœufs ; 500 cordages ; 20 sacs de lentilles ; 30 corbeilles de poissons ; cinq ballots de bon lin de Haute-Égypte ; un sac de lentilles ; cinq corbeilles de poissons et un petit sac d'argent de onze deben.

Le petit sac d'argent était-il rempli de petits lingots ? L'existence de tels lingots aurait été confirmée par le trésor de Tôd qui contenait douze lingots d'argent, actuellement conservés au Louvre et au musée du Caire.

Les Égyptiens auraient utilisé, dès l'Ancien Empire, un système définissant la valeur des marchandises par rapport à celle de l'or. A partir de la XIX<sup>e</sup> dynastie sous le Nouvel Empire, c'est l'argent qui devient la norme, probablement parce qu'il était plus en accord avec les pratiques commerciales au Proche Orient. Il aura, alors, été nécessaire de créer et de gérer un système d'unité de poids pour chiffrer la quantité de métal qui constitue la norme. Les prix des marchandises et des denrées sont fixés pour l'ensemble du territoire et sont consignés dans des listes pour faciliter les échanges. Le grain peut ainsi être échangé contre d'autres biens, selon la liste de prix fixes. Des sacs de grain ou des débens d'or, d'argent ou de cuivre pesant environ 91 grammes sont utilisés. Notons que sous l'ancien régime le dében d'or pesait 13,5 g. À titre d'exemple, une chemise aurait coûté cinq dében de cuivre, un simple ouvrier pouvait gagner cinq sacs et demi de céréales par mois (soit 200 kg), alors qu'un contremaître aurait gagné sept sacs et demi de céréales (soit 250 kg), le coût d'une vache aurait été de 140 dében. Un peintre de Deir el Médina reçoit en salaire « un vêtement tissé d'une valeur de 3 séniou, un sac d'une valeur d'un demi-sac de céréales, une natte avec couverture, soit un demi-séniou et un vase de bronze valant un autre demi-séniou ». Un esclave aurait été vendu pour deux dében d'argent et soixante de cuivre. Une chèvre ou un sac d'amidonner auraient valu un deben de cuivre, un récipient en bronze en aurait valu vingt soit deux qites d'argent, tandis que le prix d'un bœuf variait de trente à cinquante dében de cuivre. Chabas rapporte qu'au temps des Ramsès un couteau vaut 3 dében ; un rasoir : 1 deben ; une passoire : 3 dében ; une latte de bois : 2 deben 1/2. Le recours aux trois métaux (or, argent, cuivre) permettait donc d'avoir trois monnaies, l'équivalent de nos multiples et sous multiples.

Le châ avait un multiple, le deben, lequel valait 12 châs. Le qite valait un dixième de deben. D'autres unités auraient été utilisées : le Shât, le Shenâ (ou Shenâou, Shenât, Shenâty)... Vers l'époque des Ramsès II (pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie, 1279-1212 acn), le châ disparaît complètement des textes comptables, ceux-là ne faisant plus référence qu'au deben.



dbn - <http://fr.wikipedia.org/wiki/Deben>

Le deben (ou *tabonon* ou encore *dabnou*) signifie littéralement *anneau de métal*. Dans l'Ancien Empire, le deben pesait 13,5 grammes, puis, au Moyen et au Nouvel Empire, sa valeur est définie entre 90 et 91 grammes. Le deben était subdivisé en 10 qites (ou kite ou quedet ou qité) (1 *qité* = 9,1 grammes) ou en 12 séniou (ou *châts*). Un séniou équivaut à environ 7,6 grammes.

Certains ont pressenti qu'il aurait pu exister un support monétaire que l'archéologie ne nous a pas encore restitué. Les unités de comptes de l'Égypte ancienne : le châ, le deben évoqueraient la notion d'anneau de métal. Comme le rapporte Pirenne : *un acheteur donne-t-il à un marchand de légumes un anneau en lui disant : « Tiens, voici pour toi une châ excellente, c'est ton dû »*. Anneau, chaînon manquant... qui apparaît tout de même sur les parois de tombes de l'Égypte Antique...



Tombe de Nebamon, TT181, Louxor <http://www.nbbmuseum.be/fr/2012/05/nederlands-geldgebruik-in-het-oude-Égypte.htm>

Remarquez que l'on pèse des anneaux d'or à l'aide d'un poids...



Le général Horemheb recevant « l'or de la récompense », ©Rijksmuseum van Oudheden, Leiden.

<http://www.nbbmuseum.be/fr/2012/05/nederlands-geldgebruik-in-het-oude-Égypte.htm> et <http://www.ancientresource.com/lots/egyptian.html>

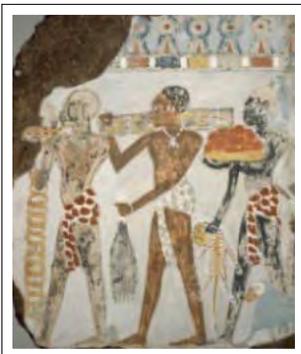




cgb.fr

Numismatique  
Paris

La collection de poids du musée du Louvre. La tête de veau pèse 216,5 g et provient du temple de Ramsès III à Médinet Habou. Le deben pèse 13,5 grammes lorsque l'on pèse de l'or, et 27,3 grammes lorsqu'on mesure du cuivre. Au Nouvel Empire, le deben adopte un poids fixe de 91 grammes. Les poids utilisés sont quasiment toujours de pierre ou de bronze. Si certains sont en forme de sphères et d'autres en forme de palets dont la base est aplanie et le sommet bombé, certains poids, surtout au Nouvel Empire et à la Basse Époque, prennent la forme d'animaux. La collection de poids du département des antiquités égyptiennes du musée du Louvre présente des poids d'un vingtième de deben (4,8 g), 1/10e (10,36 g), 1/5e (17,71 g), 1/2 (45,16 g et 45,2 g, soit 5 qités), 1 deben (97,6 g, 89,12 g ou encore 92,43 g en forme de bouquetin), 3 deben en forme de lièvre (274,7 g), 6 deben en forme de lièvre (532,7 g), 24 ou 25 deben (2,346 g, sous forme de sphère et palets), et un poids de plus de 3 kg. <http://egyptopedia.fr/img-entrees/deben.jpg>



Fragment de fresque de la tombe de SOBHOPTÉ à Thèbes, XVIII<sup>e</sup> dynastie, British Museum, 922 [http://realhistorywww.com/world\\_history/ancien/Canaan\\_1a.htm](http://realhistorywww.com/world_history/ancien/Canaan_1a.htm)

Il semble pourtant que même si l'on déclarait que tel produit valait tel poids d'argent, les Égyptiens répugnaient à matérialiser ce poids de métal par une masse palpable. L'or était la chair des dieux, et l'argent leurs os. Remarquons que les Chinois n'ont pas utilisé l'argent et l'or dans leur monnayage, que les anciennes civilisations, notamment grecques et romaines, réservaient l'usage de monnaies d'or et d'argent pour des transactions importantes ou prestigieuses et que notre système monétaire n'utilise plus ces matières « précieuses » pour le « paiement de tous les jours », le réservant entre autres à la bijouterie. Mon ami Philippe Graulich m'expliquait qu'une trop grande valeur intrinsèque d'un signe monétaire risquerait d'être un obstacle à sa fonction, dans la mesure où il serait alors retiré de la circulation pour être thésaurisé. Il cesserait d'être une monnaie pour devenir une valeur, comme le jade, l'or, l'argent, les pierres précieuses. Certains ont émis l'hypothèse que l'usage de métaux précieux dans le monnayage, ou tout simplement l'usage d'un monnayage tangible, plaçait le

## LA MONNAIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE

système monétaire à la merci d'éventuelles fraudes... Chassinat évoque l'apparition au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère de l'argent « ouotekh ». Il s'agissait d'un lingot marqué, **ἀργύριον ἐπίσημον**, provenant surtout du trésor de Ptah à Memphis. En 525 acn, après une phase de déclin ponctuée de nombreuses invasions, l'Égypte est conquise par Cambyse II, roi Achéménide. La terre des pharaons tombe sous la domination perse et devient une satrapie. Elle est astreinte à un tribut annuel de 700 talents d'or et à la fourniture au grand roi de produits en nature. Elle doit de plus subvenir à l'entretien de l'armée perse d'occupation estimée à 120 000 hommes.



Sicle d'argent datant du règne de Cambyse II  
<http://antikforever.com/Persel/Achemenides/Images/achemenide08.jpg>

Les Perses connaissaient et utilisaient la monnaie. Les gouverneurs, appelés satrapes, avaient le pouvoir de frapper des monnaies d'argent, l'émission de monnaies d'or étant l'apanage du Grand roi.



PERSE - ROYAUME ACHÉMÉNIDE Darique d'or 14,5 mm Poids : 8,35 g RI N° dans les ouvrages de référence : B. traité- pl. 86/2 - GC.4679 - B.- pl. 1/16 D/Anépigraphie. Archer barbu (Le Grand roi) à demi agenouillé courant à droite, couronné (cidaris), tenant une lance de la main droite et un arc de la gauche. R / Carré creux informe.

C'est donc pendant cette période et dans ce contexte que la monnaie comme nous l'entendons caricaturalement, ronde, sonnante et trébuchante est introduite en Égypte depuis l'étranger. Les Perses seront chassés par les derniers pharaons autochtones en 404 acn.



Museum number 1925,0808.1 Description Gold coin. (obverse) Head of Athena, right, wearing Attic helmet. (reverse) Owl standing right, head facing; to left, papyrus stem. Ruler : Tachos Minted in : Egypt gold Dimensions Weight : 8.27 grammes Die-axis : 9 o'clock Inscription Script Greek Inscription Position reverse Inscription Language Greek Inscription Content ΤΑΩ Inscription Transliteration TAO Donated by : Calouste Sarkis Gulbenkian Acquisition date 1925 Department Coins & Medals Registration number 1925,0808. [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=1273458&partId=11](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1273458&partId=11) (BRITISH Museum)

De 404 à 343 acn, trois dernières dynasties égyptiennes (XXVIII<sup>e</sup> à XXX<sup>e</sup>) existeront encore. Au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, l'empire Achéménide qui se remet de ses péripéties dynas-

# LA MONNAIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE

tiques et des révoltes des territoires conquis, reprend peu à peu une politique impériale, réduisant toute résistance par la force, et finalement tourne à nouveau ses vues vers l'Égypte. Le pharaon Téos (Tachos), associé au trône de son père Nectanebo I<sup>er</sup> depuis 365, qui règne seul depuis 362, doit faire face à cette nouvelle menace d'invasion.



Tetradrachme athénien à la chouette 17.2g, c. 431-393 BC, Sear 2526, SNG Cop. 38, SNG Fitz.3070, SNG Lewis 661, Dewing 1621, Kröll 8c, Szego 15.



Tetradrachme égyptienne à la chouette (imitation) du IV<sup>e</sup> siècle (?), 17.1g, c. 413-343 BC, SNG Delepiere 1457-1459, Buttrey/Flament Style X, van Alfen plate 11 no. 1.

<http://rg.ancients.info/owlsimitations.html>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Reid Goldsborough

Je ne peux m'empêcher de vous soumettre ces deux monnaies et de vous proposer une comparaison. Au droit, les différences essentielles portent sur l'œil, la bouche et le profil. Au revers sur les ailes, les plumes, les yeux de la chouette. Téos prélève de lourdes taxes notamment auprès des temples afin de battre monnaie pour pouvoir payer des contingents de mercenaires qu'il appelle à son secours. Le pharaon Téos tout comme Nectanebo II plus tard, ne peut que faire appel à des soldats grecs qui, eux, ont l'habitude d'être payés en argent comptant. On voit alors apparaître des pièces imitant le monnayage grec et des monnaies d'or dites « nb nfr » assez rustiques, inspirées des monnaies perses, mais dont l'usage restera limité. C'est de leur règne que datent les plus anciennes pièces de monnaies égyptiennes conservées à ce jour. C'est pour cette raison que ces pharaons sont présentés comme les premiers pharaons à avoir fait frapper une « monnaie égyptienne ». Notons tout de même qu'une monnaie en argent se trouvant au British Museum, du type athénien, porterait au revers entre la chouette et AΘE la marque, **w3h** qui pourrait être le cartouche du pharaon Akoris...



AE 16mm - 4.24g - 1h. / au Droit : béliet courant à gauche, tête retournée, grènetis autour au Revers : balance, grènetis autour. Réf. : Weiser page 16 n° 1 ; Hougego pl. 9 n°192



Freeman & Sear, Mail Bid Sale 14, 285

PHARAONIC EGYPT. Nectanebo II (ca. 360-ca. 343 BC). Æ 16 (3.09 gm). Ram springing left, head reverted, dotted border / Scales, countermark with helmeted head right (here facing downwards) between balances of scale, dotted border. Weiser, Köln, p. ... <http://www.acsearch.info/search>.

[html?search=similar%3A369845](http://www.acsearch.info/search?similar%3A369845) Prix: 1815 USD Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Freeman & Sear.



Numismatica Ars Classica NAC AG, Auction 59, 656

Greek Coins Pharaonic Egypt, Nectanebo II 359 - 340 Bronze circa 359-340, 3.09 g. Ram springing l. and looking backwards. Rev. Scales; below, three pellets. Weiser p. 16, 1. Hougego pl. 9, 192. Green patina and extremely fine The attribution of th... <http://www.acsearch.info/search>.

[html?search=similar%3A369845](http://www.acsearch.info/search?similar%3A369845) Prix: 1300 USD Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Numismatica Ars Classica



LHS Numismatik AG, Auction 102, 317

Egypt and Kyrenaika Egypt and Kyrenaika, Nectanebo II, Pharaoh of Egypt, 361-343 Estimate: CHF 2'500.00 Bronze (AE, 2.64 g, 15 mm, 12), Memphis (?). Ram running to left, head turned back to right. Rev. Pair of scales with two pellets below. Hougego... <http://www.acsearch.info/search>.

[html?search=similar%3A369845](http://www.acsearch.info/search?similar%3A369845)

Il me semble important, à ce stade, de signifier que l'attribution de ce type de monnaie de bronze, « au béliet et à la balance », à Nectanebo II n'est pas reconnue par tous et que la production de ce monnayage sur le sol égyptien est plus qu'incertaine, voire spéculative. Kevin Butcher estime que ces monnaies ont été produites au nord de la Syrie, d'autres en Cilicie ou à Antioche.



Stater d'or - Ø16 - 8.21g - au Droit : cheval sauvage caracolant à droite. Au revers : collier pectoral avec six perles pendantes (en hiéroglyphe neweb « or »), croisant horizontalement un cœur et une trachée-artère (en hiéroglyphe nefer « bon, beau »). Réf. : Svoronos 9 var. ; Sear 6230 p. 577 ; G.K. Jenkins, « pièces de monnaie grecques récemment acquises par British Museum », Chronique numismatique 1955, p.145, n°24, pl. 13 ; SNG Copenhagen 1. E-F. / très rare <http://www.wildwinds.com/coins/greece/egypt/i.html>



Numismatica Ars Classica NAC AG, Auction 52, 190

Part I Greek coins pharaonic Egypt, Nectanebo II, 359 - 340 Daric or stater 395-340, AV 8.33 g. Horse prancing r. Rev. Two hieroglyphs: collar with six beads (nub = gold), heart and windpipe (nefer = good). SNG Copenhagen 1 (these dies). S... Prix : 115200 USD <http://www.acsearch.info/search>.

[html?search=similar%3A369845](http://www.acsearch.info/search?similar%3A369845) Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Numismatica Ars Classica

Ces monnaies d'or présentent au droit, un cheval caracolant surmonté du signe nb qui signifie or ; le cheval caracolant se lit nfr ; c'est donc la marque de l'or parfait. Au revers, l'inscription a la même valeur phonétique, mais les signes hiéroglyphiques sont plus classiques : collier nb traversé par le signe du cœur et de la trachée nfr ; de chaque côté, un cadre de grènetis. La masse de chacune de ces monnaies est assez variable, mais, en moyenne, elle est voisine de 8,40 g, ce qui la rapproche beaucoup de celle de la darique, pour Jenkins,

## LA MONNAIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE

ou des statères d'or de Philippe et d'Alexandre de Macédoine, pour Chassinat. Téos lève une armée dans le pays et marche avec ses alliés contre les Perses avant que leurs troupes ne se rapprochent trop du Double pays. Toutes ces mesures lui attirent une impopularité telle qu'il laisse la régence du pays à son frère Tjahépimou prince de Mendès qui, profitant du mécontentement général contre Téos et bénéficiant de l'appui du roi de Sparte, Agésilas II, fait proclamer roi son fils Nakhthorhebyt, le futur Nectanebo II. Téos est forcé de s'enfuir et trouve refuge auprès du Grand roi perse ! Nectanebo II, né aux environs de 360 acn est le troisième et dernier pharaon de la XXX<sup>e</sup> dynastie. Sous son règne, l'Égypte connaît ses dernières années de paix et d'indépendance. Pendant dix-huit années il réussit à éloigner la menace toujours présente de l'invasion perse. En 351, le roi perse Artaxerxès III Okhos attaque, au même moment, une rébellion éclate en Asie Mineure. Le grand roi décide de marcher tout de même sur l'Égypte. Après une année de lutte contre le pharaon, une épidémie de peste se déclare dans son armée. Il est alors contraint de se retirer. Cet échec donne aux peuples soumis de son empire un espoir de liberté. Des villes, des régions se soulèvent, Chypre et la Phénicie proclament leur indépendance.



*Image Remarks: Artaxerxes III Chariot Coin. Artaxerxes 3 of Persia (ca. 425 BC – 338 BC) was the Great King (Shah) of Persia and the eleventh Emperor of the Achaemenid Empire, as well as the first Pharaoh of the 31st dynasty of Egypt [http://fouman.com/Y/Picture\\_View-Artaxerxes\\_III\\_Chariot\\_Coin.htm](http://fouman.com/Y/Picture_View-Artaxerxes_III_Chariot_Coin.htm)*



*ÉGYPTE - ARTAXERXÈS III OCHUS Tetrachme 343-338 acn Ag 27,5 mm 16,34 g R3 référence : BMC.- - Mit.9 b, p. 15 - Cop.2 - GC.6231 (1500E) D/ Anépigraphie. Tête d'Athéna à droite, l'œil vu de profil, coiffée du casque attique à cimier, orné de trois feuilles d'olivier et d'une palmette avec un collier et boucle d'oreille R/Légende démotique (Artaxerxès pharaon). Chouette debout à droite, la tête de face ; derrière, une branche d'olivier et un croissant.*

L'Égypte manque l'occasion de prendre la tête des peuples révoltés. Après quelques déboires, Artaxerxès III matte les révoltes et reprend le contrôle de son empire. Selon Diodore de Sicile, dans la 18<sup>e</sup> année du règne d'Artaxerxès III et de Nectanebo II, en décembre 342, le roi attaque sur trois fronts et place à la tête de chacun un Perse et un Grec. Les commandants grecs étaient Lacratès de Thèbes, Mentor de Rhodes, et Nicostratès d'Argos et les Perses étaient Rhossacès, Aristazanes et Bagoas, le chef des eunuques. Artaxerxès III aligne plus de 330 000 hommes ; 14 000 Grecs fournis par les cités grecques d'Asie Mineure, dont 4 000 commandés par Mentor de Rhodes (3 000 envoyés par Argos et 1 000 par Thèbes), qui depuis 346/345 après la chute de Sidon combattait pour le roi et 80 trirèmes. Le pharaon Nectanebo II, avec de l'aide de Chypre et de la Phénicie, se défend avec une armée de 100 000 hommes, dont 20 000 étaient des mercenaires grecs et 20 000 des Libyens. L'armée égyptienne dans un premier temps repousse les Perses. Mais Artaxerxès III ne s'avoue pas vaincu. Il prend la citadelle de Péluse qui protège l'entrée du delta, puis la ville de Bubastis et met le siège devant Memphis

où s'est réfugié le pharaon. Nectanebo II doit fuir le pays vers la Nubie ou en Ethiopie où il demande asile. L'Égypte redevint une satrapie. Cependant à la lumière d'un document trouvé à Edfou, Nectanebo II aurait réussi à maintenir l'indépendance du sud du pays durant deux années supplémentaires. La fuite du pharaon marqua la fin de la dernière dynastie indigène.

En 342, Artaxerxès III se proclame pharaon. Pendant onze ans l'Égypte subit un règne de terreur. Retenons encore qu'un certain Khababach s'insurgea en Haute-Égypte contre la domination perse, s'autoproclamant roi d'Égypte peut-être de 337 à 335 acn. Le 1<sup>er</sup> novembre 333 acn, Darius III Codoman (380-330 acn), dernier roi de la dynastie achéménide, est défait à la bataille d'Issos par Alexandre le Grand. Le Macédonien libère l'Égypte, se fait couronner pharaon et couvre l'Égypte et le monde de son monnayage...



*ROYAUME DE MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND Tetradrachme 332-323 acn. Atelier Memphis, Égypte Ag 25,5 mm p 17.26 g R2 N° dans les ouvrages de référence : M.124 - MP3971 - Gülnar 2/2208 D/ Anépigraphie. Tête d'Héraklès à droite, coiffée de la léonté. R/ Zeus aétrophore, les jambes croisées, assis à gauche sur un siège avec dossier, nu jusqu'à la ceinture, tenant un aigle posé sur sa main droite et un long sceptre bouleté de la gauche ; les pieds reposent sur un marchepied ; dans le champ à gauche une rose. ALEXAND[OU]|| [DI-O]. Ce type se rencontre dans le trésor de Demanhour (IGCH. 1664), découvert en 1905, enfoui vers 318 avant J.-C. et qui aurait contenu plus de 8000 pièces d'argent dont trente-huit exemplaires avec la rose sur 217 tétradrachmes donnés à l'atelier d'Alexandrie (Memphis). Ce type est daté par O. Zervos de 325 avant J.-C. Cet exemplaire présente plusieurs particularités pour un monnayage frappé du vivant du conquérant : au revers, les jambes de Zeus sont croisées et au droit la crinière de la léonté d'Héraklès n'est plus parallèle. Normalement ce type serait postérieur à la mort d'Alexandre III, le 13 juin 323 avant J.-C. Ce type était précédemment donné à l'atelier d'Alexandrie, donc daté à partir de 320-317 avant J.-C. au plus tôt. Les auteurs du trésor de Gülnar conservent cette attribution traditionnelle alors que M. Price, suivant O. Zervos donne ce type à l'atelier de Memphis. Cet atelier aurait été ouvert, au moment où le conquérant se trouvait en Égypte. Pour cette émission qui appartient à la première série du monnayage, O. Zervos a relevé un total de 186 exemplaires pour trois variétés avec douze coins de droit. (cgb.fr) [http://www.cgb.fr/macedoine-royaume-de-macedoine-alexandre-iii-le-grand-tetradrachme,v18\\_0067,a.html](http://www.cgb.fr/macedoine-royaume-de-macedoine-alexandre-iii-le-grand-tetradrachme,v18_0067,a.html) (cgb.fr)*



L'Égypte ancienne produit indiscutablement un monnayage propre caricatural dès le IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Nous pouvons être certains que depuis la première occupation perse au VI<sup>e</sup> siècle, la société égyptienne connaît le monnayage aché-

## LA MONNAIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE

ménide. Entendant que la production de pièces de monnaies, de « rondelles », ne correspond pas forcément à l'apparition d'un système monétaire, c'est-à-dire la « Monnaie » que le numismate peut étudier, l'histoire doit retenir qu'au moins vingt-six siècles avant notre ère, les Égyptiens maîtrisaient l'abstraction des valeurs. Dès l'Ancien Empire, il existait un étalon monétaire, le chât. Il me plaît d'avancer que l'Égypte ancienne a très probablement disposé d'un système monétaire qui combinait la fonction d'unité de compte, de moyen de paiement et de réserve de valeur. Ce système monétaire par de nombreux aspects ressemble à celui que nous connaissons de nos jours. À partir d'une base complexe, il repose sur la virtualité et sur la confiance. Pour lutter contre la fraude, nos « financiers » préconisent la disparition de la monnaie tangible (la rendant suspecte...). Notre système monétaire aurait alors pour supports des cartes bancaires, des numéros de Gsm, des codes, des adresses e-mail, nos empreintes digitales... Que restera-t-il de ces moyens de paiement dans quatre mille ans ? L'idée légitime que nous n'aurions pas eu de « Monnaie ». S'il fallait admettre le fait que pour empêcher la fraude, les Égyptiens auraient préféré un système monétaire virtuel, alors force serait de reconnaître que cette orientation n'a pas marqué l'histoire...



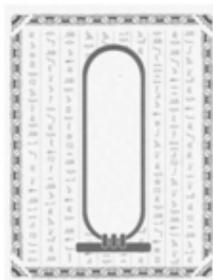
Un lingot en forme de goutte d'une hauteur de 42 mm, d'une longueur de 20 mm et d'une épaisseur de 7 mm pour une masse de 41,55 g apparaît dans une vente publique.

Un deben égyptien a une masse de 91 g, nous serions en présence d'un demi deben (ou de 5 qites, 1 deben valant 10 qites). La déviance de 8,7 % sur la masse attendue de 45,50 g ne donnera aucun souci au commun de la numismatique.

Cette larne d'argent provient de la collection Roger Pereire (décédé en 1968) et d'une collection privée genevoise depuis (sa fille ayant cédé ces lingots dans les années 70). L'objet en question qui était le lot 101 était proposé par la maison de vente *NUMISMATICA GENEVENSIS SA* dans ses enchères n°12 qui ont eu lieu le 18 et le 19 novembre 2019.

L'arête sur le haut du lingot montrerait la marque de la tenaille qui aurait sectionné le métal avant sa solidification. Ce lingot est en argent avec une pureté de 98,54 %, il a donc été artificiellement raffiné par un orfèvre. L'Égypte ne possédait aucune mine d'argent. On peut imaginer que le métal précieux provenait d'échanges avec des cités du Proche-Orient, telles qu'Ougarit, Byblos ou Beyrouth. La rareté et le raffinement du métal donne à cet objet un caractère particulier.

On observe un poinçon en forme de cruche, de broc, de vase à anse ou de jarre. Dans cette empreinte qui n'est pas un cartouche on lit : « *Toutânkhamon, T-ou-t-an-kh-Imen heqa-Iunu-shema* » (L'image vivante d'Amon, seigneur de l'Héliopolis de Haute-Égypte).



Le nom du pharaon n'est pas entouré du cartouche royal usuel soit : un ovale souligné d'un trait, symbolisant l'universalité de la royauté pharaonique. Toutankhâmon est inscrit dans un cartouche en forme de jarre. La jarre aurait une traduction hiéroglyphique : « *hmm* », que l'on retrouve dans l'expression « *hmm m hd* », qui signifierait « incrusté dans l'argent ». De plus, la forme même du broc rappellerait la forme du hiéroglyphe signifiant « lingot ». Je subodore que la forme de cette empreinte a une certaine importance mais je ne saurais en dire plus.

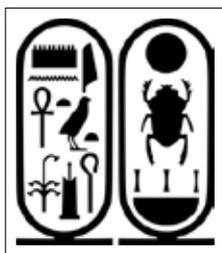


w9

Cet élément aurait très probablement été produit sous le règne de ce pharaon entre 1345 et 1327 acn, sous la XVIII<sup>e</sup> dynastie.



## LA MONNAIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ESSAI NUMISMATIQUE



A gauche: le 4<sup>e</sup> nom, à droite le 5<sup>e</sup> nom.

Chaque pharaon avait plusieurs noms, de famille, d'enfance, religieux, de couronnement. Pour Toutânkhamon, sous le règne d'Akhenaton il a été d'abord Toutânkhaton avant le rétablissement du culte d'Amon. Les cartouches qui lui sont le plus fréquemment attribués sont le 4<sup>e</sup> nom : titre de fils de Rê : T-ou-t-ankh-Imen heqa-lunu-shema (L'image vivante d'Amon, seigneur de l'Héliopolis de Haute-Égypte) et le 5<sup>e</sup> nom, le plus connu, celui du couronnement : le titre de roi de Haute et Basse-Égypte : Neb-Kheperou-Ré (les manifestations divines de Rê).

Ce rarissime lingot constituerait ainsi le premier objet monétaire daté au monde. La monnaie n'aura pas été inventée par le roi Crésus qui aurait tiré sa fortune de la rivière Pactole. En revanche, des petits lingots d'argent ont été retrouvés à d'autres endroits en des temps divers. Qui aura été le premier ? L'expression monétaire ne serait-elle pas un des premiers éléments constitutifs d'une société en tout temps et en tout lieu ?

Pauvre Crésus, ce ne serait pas en Lydie au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère que serait née la monnaie, mais en Égypte, que l'histoire avait laissée orpheline de toutes structures monétaires.

Agostino SFERRAZZA



CGB.fr  
Wikipedia  
<https://monnaie.wikispaces.com/Monnaie>  
<http://histoiredechiffres.free.fr/IE5/compter/entaille.htm>  
<http://www.sixbid.com/>  
<http://www.zeno.ru/>  
<http://egyptopedia.fr/img-entrees/deben.jpg>  
<http://antikforever.com/Perse/Achemenides/Images/achemenide08.jpg> [http://fouman.com/Y/Picture\\_View-Artaxerxes\\_III\\_Chariot\\_Coin.htm](http://fouman.com/Y/Picture_View-Artaxerxes_III_Chariot_Coin.htm)  
<http://www.nbbmuseum.be/fr/2012/05/nederlands-geldgebruik-in-het-oude-Égypte.htm>  
[http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight\\_objects/cm/s/silver\\_tetradrachm\\_of\\_artaxerxes.aspx](http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/cm/s/silver_tetradrachm_of_artaxerxes.aspx)  
<http://rg.ancients.info/owls/imitations.html> <http://cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=166158>  
[http://www.moneta.be/volumes/moneta\\_080.htm](http://www.moneta.be/volumes/moneta_080.htm)  
Freeman & Sear  
Numismatica Ars Classica  
LHS Numismatik AG

### BIBLIOGRAPHIE

Jean-Pierre Morenon *L'invention de la Monnaie*.  
MA COTTERET, *Métrologie et enseignement*, thèse de doctorat N° 0312495T, UFR Paris 8, mars 2003.  
Jean-Guy DEGOS : La Mésopotamie berceau de la finance et de la comptabilité, in « *Cahiers de l'Institut de Recherche en Gestion des Organisations* » Université de Bordeaux-4.  
JC DUPERRÉ, *Mathématiques et valeurs*, ESEN, 31 janvier 2008.  
André FINET, *Le Code de Hammourabi*, Ed. du Cerf, 5<sup>e</sup> Ed., Paris 2004.

C. et E. GILLON, *Histoire des chiffres*

Alain TESTART, Jean-Jacques GLASSNER, François THIERRY, Bernadette MENU : *Aux Origines de la Monnaie*, Ed. Errances, Paris 2002.

GENTET Didier et MAUCOURANT Jérôme, « *La question de la monnaie en Égypte ancienne* », dans *Revue du Mauss*, octobre 1991, 13, p.157. DAUMAS François, « *Le problème de la monnaie dans l'Égypte antique avant Alexandre* », dans *Mélanges de l'École Française de Rome*, 1977, vol. 89, n°89-2, p.425-442. GENTET Didier et MAUCOURANT Jérôme, « *Une étude critique de la hausse des prix à l'ère ramesside* », dans *Dialogues d'histoire ancienne, année 1991, vol.17, n°17-1*, p.13-31. GENTET Didier et MAUCOURANT Jérôme, « *La question de la monnaie en Égypte ancienne* », dans *Revue du Mauss*, octobre 1991, 13, p.155-164. Bernadette MENU, *Égypte pharaonique, nouvelle recherche sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'Ancienne Égypte, Harmattan/Pirenne, Histoire de la Civilisation de l'ancienne Égypte*, Neuchâtel-Paris, 1961, 1, p. 194.

Pirenne et Van de Walle 1937 P3 - 4 : Der Manuelian 1998, p.372

THEODORIES. A. « l'acte de vente de l'Ancien Empire » *Revue Internationale des Droits de l'Antiquité* (26), pp.31-83. Maucourant J. Pratiques monétaires et redistributions en Égypte ancienne, *Cahiers Monnaies et financement*, Université Lyon 2, pp.41-79.

*Mavrogordato*, 1908, p.201 ; Jenkins, 1955, p.148

*Bull. Soc. fr. de numismatique*, 1974, p.572. Kevin Butcher, *Coinage in Roman Syria, Northern Syria, 64 BC – AD 253* (RNS 2004)

E. Chassinat, un type d'étalon monétaire sous l'Ancien Empire, dans *recueil des travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptienne et assyrienne*, 39 (1920) pp.79-88

Manfred Gutgesell, *Arbeiter und pharaonen. Wirtschafts- und Sozialgeschichte im Alten Ägypten*. Hildesheim 1989.

David M. Schaps, *The Invention of Coinage and the Monetization of Ancient Greece*. Ann Arbor 2007.

Michel Valloggia, Note sur deux lingot d'argent de Toutânkhamon in *Revue d'égyptologie* 68 (2017-2018), pp. 141–152, Société Française d'Égyptologie 2019.

<https://www.bidder.ch/auctions/ngsa/browse?a=791&l=831356>

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-tresor-de-tod>

<https://egyptophile.blogspot.com/2015/02/temple-de-tod-un-tresor-venu-dailleurs.html>

[https://coinsweekly.com/do-we-have-to-predate-the-beginning-of-coinage-by-half-a-millennium/?fbclid=IwAR3mKmJz3FmA970\\_UvUv0RJa\\_J3rihp94zmVImumI0q\\_-Zcs7fKk-prEaKWg](https://coinsweekly.com/do-we-have-to-predate-the-beginning-of-coinage-by-half-a-millennium/?fbclid=IwAR3mKmJz3FmA970_UvUv0RJa_J3rihp94zmVImumI0q_-Zcs7fKk-prEaKWg)

<https://lesecretduzodiaquededenderah.files.wordpress.com/2012/11/deben-anneaux.jpg>

### REMERCIEMENTS

CGB.fr

Freeman & sear et Rob freeman

Numismatica ars classica et Kira Eisenach

Philippe Graulich

Reid Goldsborough

Amelia Dowler Curator of Greek Coins, British Museum

Gabriel Vandervort, Ancient Resource

Jean Marc DOYEN

## LE « EAST HARPTREE HOARD » (BRISTOL) – (IRBCH 1424)

Ce trésor, désormais fameux, a été découvert en novembre 1887 par William Currell, un ouvrier en quête d'une nouvelle source sur les collines de Mendip. L'été 1887 ayant été particulièrement sec, l'approvisionnement en eau du village de Harptree était insuffisant et avait besoin d'être complété. C'est en sondant le sol qu'il explosa un vase en étain (ou autre métal blanc) renfermant le trésor à seulement 15 cm sous la surface du sol marécageux.

Ce trésor contenait 1496 monnaies d'argent du 4<sup>e</sup> siècle (en grande partie dans leur état de frappe), 5 lingots d'argent et une bague en argent avec intaille en cornaline renfermés dans un vase de 23,5 cm de haut, 18 cm de diamètre et 10 cm à la base. Les siliques représentaient la quasi-totalité des monnaies, mais il ne faut pas oublier de mentionner les 15 miliarens (1 % de l'ensemble). Cette proportion est assez faible comparée à d'autres trésors contemporains de la région.



La bague en argent avec son intaille du dieu Mars portant un trophée et une lance.



Dessin du contenant, tel qu'illustré dans l'article de John Evans en 1888.

La période couverte par les 1 496 monnaies d'argent commence sous le règne de Constantin I<sup>er</sup> le Grand (306 après J.-C.) et s'achève avec des monnaies de Gratien (367-383 après J.-C.). Si la majorité des ateliers sont gaulois (Arles, Lyon et Trèves), d'autres ateliers plus lointains sont aussi représentés (Antioche, Aquilée, Constantinople, Nicomédie, Rome, Sirmium, Siscia et Thessalonique).

Ce trésor a été mis à disposition du British Museum peu après sa découverte et son étude, réalisée par John Evans, est parue dans le *Numismatic Chronicle* de 1888, p. 22-46. Le British Museum conserva 25 monnaies représentatives, parmi les plus intéressantes. Le vase et une partie du trésor (volés depuis) avaient été offerts par le fils du propriétaire à l'église locale pour y être exposés. Le reste du trésor est resté en l'état de 1888 à 2016, lorsque ce trésor a de nouveau fait parler de lui pour être dispersé par SPINK à Londres. Comme trop souvent lors de la dispersion d'un trésor, les monnaies ont été vendues à l'unité pour 53 d'entre elles, mais en 118 lots pour toutes les autres. À ces 171 lots venaient s'ajouter un lot pour trois lingots et un autre pour la bague.

RÉPARTITION PAR EMPEREUR		RÉPARTITION PAR ATELIER	
Constantin I <sup>er</sup> le Grand	1	Antioche	22
Constans	4	Aquilée	1
Constance II	340	Arles	553
Décence	1	Constantinople	4
Julien II	718	Lyon	574
Jovien	8	Nicomédie	4
Valentinien I <sup>er</sup>	165	Rome	99
Valens	199	Sirmium	6
Gratien	60	Siscia	1
		Thessalonique	12
		Trèves	207
		Incertaines	13



Monnaies vendues en lots...



Miliarens de Valentinien I<sup>er</sup> à l'unité.

Les pièces étaient couvertes de chlorures lors de leur découverte, mais une fois lavées et brossées, elles sont apparues en excellent état à John Evans. La qualité globale des monnaies est effectivement excellente (surtout pour les plus récentes et les ateliers les plus proches), avec de très légères concrétions de surface. Laissées en l'état depuis leur restitution par le British Museum en 1888, les monnaies offrent une agréable patine de collection ancienne.

La date d'enfouissement du trésor est estimée à 375, date à laquelle la présence romaine dans cette région minière du sud-ouest de l'Angleterre se fait de plus en plus discrète... mais les raisons d'un enfouissement si précipité (à seulement 15 cm sous terre) restent un mystère.

Samuel GOUET

**NB :** le trésor a été dispersé en septembre 2016 par SPINK Londres et des monnaies se retrouvent depuis épisodiquement sur le marché aux USA et en Europe. [Vous pouvez retrouver une sélection des monnaies de ce Trésor en vente sur Cgb.fr en cliquant ici.](#)

Pour plus d'informations, voir ;

- *INSIDER* Spink Issue 25, Summer 2016, p. 32-36.  
- John Evans, « On a hoard of roman coins found at East Harptree, near Bristol », *The Numismatic Chronicle and Journal of the Numismatic Society*, Third Series, Vol. 8 (1888), p. 22-46.

## UNE DÉCOUVERTE SURPRENANTE

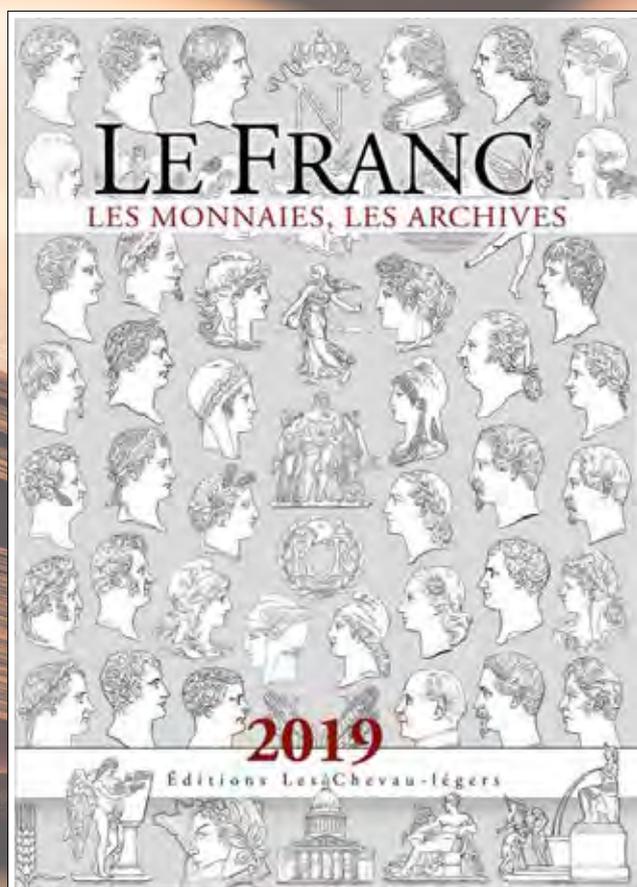
Une découverte surprenante. Les monnaies de Dupré sont en cuivre à un titre supérieur à 98 % avec une tolérance qui a été au moins temporairement à 97 %. L'origine de ce cuivre provenait pour la plupart de métal de cloche qui fut épuré pour respecter ce seuil. Un test réalisé avec un aimant néodyme sur une cinquantaine de pièces a permis de faire une découverte surprenante : une pièce sur 57 a réagi à l'aimant. L'or et l'argent manquent à cause des thésaurisations, le prix du minerai de cuivre est élevé et face à l'urgence de remplacer toutes les anciennes pièces par une monnaie nouvelle, il a fallu faire appel à de nombreuses fonderies. Des entrepreneurs indéclicats ne devaient pas hésiter à ajouter du fer dans la fabrication des lingots de cuivre devant servir pour la préparation des flans. Une

question se pose : en est-il de même pour les autres types Dupré ?



*Pièce réagissant à l'aimant 2,7 g.*

*Christian GOR*



### LE FRANC LES MONNAIES, LES ARCHIVES

réf. LF2019

**59 €**



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



### L'ÉCU D'OR DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1642 À MONTPELLIER (N)

Dans la prochaine live auction du 10 mars 2020 sera présenté sous le n° bry\_572462, un écu d'or de Louis XIII frappé en 1642 à Montpellier (N) (3,41 g, 23,5 mm, 6 h.). Cette monnaie n'est pas retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers donnant une estimation de frappe de 3 400 exemplaires. Le registre des délivrances n'étant pas conservé, nous ne connaissons que le chiffre de mise en boîte : 27 écus d'or. La règle de mise en boîte étant alors d'un écu d'or mis en boîte pour 200 exemplaires frappés, le chiffre de frappe estimé et devant être retenu est de 5 400 exemplaires.



### LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1727 À TOULOUSE (M).

Nous avons proposé dans la vente sur offres Monnaies 39, n° 525 un vingtième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1727 à Toulouse (1,32 g, 17,5 mm, 6 h.), puis dans la boutique internet consacrée aux monnaies royales un second exemplaire sous le n° bry\_422568 (1,38 g, 17,5 mm, 6 h.). Ce vingtième d'écu est signalé mais non retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce dernier signalant une frappe d'environ 11 952 exemplaires. En 1996, dans *Monnaies de*

*Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 66, nous avons publié le chiffre de mise en boîte. Un seul exemplaire a été mis en boîte. La règle de mise en boîte étant d'une pièce pour 72 marcs de pièces délivrés, l'estimation de frappe donnée par Frédéric Droulers est exacte. Elle souffre toutefois d'une grande imprécision, mais faute de mieux...



ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter

### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1728 À TOULOUSE (M).

Nous avons proposé dans la vente sur offres Monnaies 39, n° 524 un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV

frappé en 1728 à Toulouse (2,70 g, 21,5 mm, 6 h.). Cette monnaie a été proposée de nouveau dans la boutique internet consacrée aux monnaies royales sous le n° bry\_213310. Ce dixième d'écu est signalé mais non retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce dernier signalant une frappe d'environ 11 952 exemplaires. En 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 67, nous avons publié le chiffre de mise en boîte. Seulement deux exemplaires ont été mis en boîte. La règle de mise en boîte étant d'une pièce pour 72 marcs de pièces délivrés, l'estimation de frappe donnée par Frédéric Droulers est exacte.



# Stack's Bowers Galleries

Les prix spectaculaires réalisés lors de la vente  
à NYINC 2020 en Janvier



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692.  
London Mint. William & Mary.  
NGC MS-62.

**Realized: \$312,000 USD**



ITALY. Venice. Gold Ducatone of  
20 Zecchini Weight, ND (1741/2)-FP.  
Pietro Grimani. NGC MS-61.

**Realized: \$120,000 USD**



NETHERLANDS. Gelderland.  
Double Rose Noble, ND (1583-84).  
PCGS MS-63 Gold Shield.

**Realized: \$108,000 USD**



POLAND. Lithuania. 5 Ducats, 1622.  
Vilnius Mint. Sigismund III.  
PCGS Genuine-Mount Removed,  
AU Details Gold Shield.

**Realized: \$72,000 USD**



FRANCE. 24 Livres, 1793-W.  
Lille Mint. Republic.  
NGC MS-63.

**Realized: \$15,600 USD**



PARAGUAY. 4 Pesos Fuertes, 1867.  
NGC EF-40.

**Realized: \$48,000 USD**



RUSSIA. Gold 2 Rubles Novodel  
(Pattern), 1727. Peter II.  
NGC MS-62.

**Realized: \$38,400 USD**



CARUS, A.D. 282-283.  
AV Aureus (4.59 gms), Ticinum Mint.  
NGC MS, Strike: 5/5 Surface: 4/5.

**Realized: \$31,200 USD**

LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE



Pour plus d'informations veuillez  
contacter Maryna Synytsya  
de notre bureau parisien par mail:  
[MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com)  
ou par téléphone au  
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

**Stack's Bowers**  
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office  
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916  
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580  
[Info@StacksBowers.com](mailto:Info@StacksBowers.com) • [StacksBowers.com](http://StacksBowers.com)  
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris  
SBG PR NYINC2020 200121

# LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987 POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN - 1<sup>RE</sup> PARTIE

**P**our la pièce commémorative de 10 francs 1987, c'est le millénaire de l'avènement de Hugues Capet qui est mis à l'honneur. Le concours a réuni 133 projets qui ont été adressés avant la date limite fixée au 1<sup>er</sup> septembre 1986. La procédure de vote du jury (composé de 13 personnes) se déroule de manière habituelle en trois tours :

- 1<sup>er</sup> tour : les dessins ayant obtenu au moins une voix sont retenus pour le deuxième tour ;
- 2<sup>e</sup> tour : les dessins ayant obtenu au moins 3 voix sont retenus pour un 3<sup>e</sup> tour ;
- 3<sup>e</sup> tour : vote à bulletin secret pour le choix des 3 meilleurs projets.

À l'issue du vote, le classement du jury est :

- 1<sup>er</sup> : Hervé Duetthe (63) ;
- 2<sup>e</sup> : Edmond Hubschwerlin-Chevalier (40) ;
- 3<sup>e</sup> : Gérard Baldrati (51) ;
- 3<sup>e</sup> ex-aequo : Georges Yoldjoglou (89) ;

DUETTJE		
	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9
HUBSCHWERLIN-CHEVALIER		
	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9
BALDRATI		
	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9
YOLDJOGLOU		
	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9	© Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF/RG9

Jean Belaubre, membre du jury et conservateur à la Monnaie de Paris, écrit au directeur de la Monnaie, le 10 septembre 1986, la lettre suivante :

« A la suite de la réunion du jury, j'ai eu des doutes sur la validité du type monétaire choisi par l'artiste pour figurer au droit de la future pièce de 10 francs.

J'ai donc effectué une recherche et il m'est apparu que le droit du denier représenté avec la titulature GRATIA DI REX n'est qu'un démarquage des deniers ducaux de l'atelier de Paris portant GRATIA DI DUX. Or, un habile faussaire du début du siècle, nommé Farigault, s'est autorisé cette licence pour « émettre des faux deniers d'Hugues Capet roi, auxquels tous les grands numismates de l'époque se sont laissés prendre et, après eux, Lafaurie qui les a dûment accueillis dans son catalogue scientifique des monnaies de rois de France. C'est dire que consacrer un tel faux sur une pièce de la République serait pour le moins osé et entraînerait automatiquement des critiques des spécialistes.

On peut donc demander à l'artiste de substituer DUX à REX. Ce genre de mésaventure suscite de prendre des mesures pour qu'elle ne se reproduise pas. Il faudrait, lorsqu'un sujet comporte des aspects d'ordre scientifique, que les projets des artistes soient d'abord passés au crible de spécialistes avant d'être soumis au jury. Un délai de 24 heures précédant la réunion m'aurait permis de mener cette petite enquête avant la présentation du projet et d'informer le jury de ces résultats.

Cela méritait un examen plus approfondi que celui qu'on a pu accorder à chacun des 130 et quelques projets qui ont défilé sous nos yeux dans un temps si court qu'il était impossible de critiquer chacun d'eux dans les détails. » [MEF-MACP, SAEF/RG6].

De ce fait, le directeur de la Monnaie, Jacques Campet, adresse le 3 octobre 1986, au ministre des Finances, le classement du jury avec cette mention :

« En ce qui me concerne, je tiens à indiquer au Ministre d'Etat qu'un membre du jury a fait observer que le sceau reproduit sur le dessin classé n°1 est un faux. En outre, tant pour des motifs esthétiques que pour des raisons d'ordre commercial (frappe de monnaies de collection), je me permets d'attirer l'attention du Ministre d'Etat sur l'intérêt que me paraît présenter le projet de M. Gérard Baldrati. » [MEF-MACP, SAEF/RG9].

Le ministre des Finances écoute le directeur de la Monnaie et le classement officiel final devient :

- 1<sup>er</sup> : Gérard Baldrati
- 2<sup>e</sup> : Hervé Duetthe
- 3<sup>e</sup> : Edmond Hubschwerlin-Chevalier
- 3<sup>e</sup> ex-aequo : Georges Yoldjoglou

Le type mis en production sera légèrement modifié par rapport au dessin, avec notamment le déplacement de la légende « REPUBLIQUE FRANCAISE » de l'avvers vers le revers. En voici le descriptif officiel :

• « Avers : Représentation en pieds de Hugues capet (inspiré du gisant de la Basilique Saint-Denis (93)). De part et d'autre du personnage, constellation de 39 « croisettes » (forme de croix de Malte), croisettes que l'on peut trouver sur les deniers parisis en argent de l'époque de Hugues Capet. Sur le pourtour de la pièce les inscriptions sont les suivantes : en partie haute à gauche du visage de Hugues Capet le mot « MILLENAIRE » et à droite du visage « CAPETIEN ». Le bas des lettres de ces deux mots est tourné vers le centre de la pièce. En partie basse à droite des pieds de Hugues capet l'inscription 987 séparée du mot « MILLENAIRE » par une croisette, à gauche des pieds l'inscription 1987 séparée du mot « CAPETIEN » par une croisette. Le haut des chiffres 987 et 1987 est tourné vers le centre de la pièce. Toutes les inscriptions de l'avvers sont des lettres capitales du type « Egyptienne anglaise » nommée « Proteus médium ».

## LE CONCOURS

DE LA 10 FRANCS 1987  
POUR LE MILLÉNAIRE  
CAPÉTIEN - 1<sup>RE</sup> PARTIE

• *Revers* : Au centre est inscrite la valeur de la pièce « 10 » en chiffres et le mot « Francs » (en toutes lettres) inscrit en dessous. Dessous encore et centré, le millésime « 1987 », de part et d'autre du millésime se placent les deux « différents » de l'Administration des Monnaies et Médailles et du Graveur Général des Monnaies. Sur le côté droit, la signature de l'auteur « G.BALDRATI ». Sur le pourtour en partie haute par rapport à un diamètre horizontal l'inscription « REPUBLIQUE FRANCAISE » le bas des lettres tourné vers le centre de la pièce. Sur le pourtour de la pièce en partie basse, l'inscription « LIBERTE EGALITE FRATERNITE », le bas des lettres tourné vers le centre de la pièce. Les deux groupes de mots sont séparés par des « croisettes ». Un filet circulaire sépare cette couronne de lettres, des inscriptions du centre de la pièce. Toutes les inscriptions du revers sont en lettres capitales, sauf le mot « Francs » (F capitale et le reste bas de casse). Lettres de type « Egyptienne Anglaise » nommée « Proteus médium » » [MEF-MACP, SAEF/RG9].

La modification du positionnement de la légende « REPUBLIQUE FRANCAISE », de l'avvers vers le revers, est dû au commentaire d'un conseiller technique du Ministre : « C'est une gravure type « image d'Epinal », moins originale que la précédente. Le fait que l'inscription « REPUBLIQUE FRANCAISE 987-1987 soit présentée sur une même ligne laisse à penser que la République a été fondée en 1987. » [MEF-MACP, SAEF/RG9].



Normalement la pièce aurait dû être produite au nouveau format de la 10 Francs République, *i.e.* en nickel et au diamètre de 21 mm, mais le rejet par la population de ce nouveau format a poussé à revenir en arrière et reprendre le format et la composition de la 10 Francs « Mathieu ».

Dans les registres des archives [MEF-MACP, SAEF / RG9] figurent 108 dessins sur les 133 candidats enregistrés. Sur les dessins ne figurent pas les noms mais des numéros afin de ne pas influencer les membres du jury. Nous avons retrouvé également la liste de correspondance entre les numéros et les noms. Nous n'avions pas la place dans *Le Franc, les monnaies, les archives* de publier tous ces dessins.

Nous le faisons à travers le *Bulletin Numismatique*. Vous pouvez ainsi vous mettre à la place du jury : auriez-vous fait les mêmes choix ?

Philippe THÉRET  
ADF 481 - unionetforce@free.fr

## RÉFÉRENCES :

[MEF-MACP, SAEF / RG6&RG9] Le concours monétaire de la 10 Francs 1987 pour le millénaire capétien.



N°1 Bernard Carruesco	N°3 Marie-Laure Huart	N°4 P. Renaudin	N°5 Corinne Ferla	N°6 Martine Sanna
N°7 Jean-Louis Montel Pouzet	N°8 Philippe Carron	N°9 Claude Petitjean	N°10 Rémy Caranta	N°11 Jean-Jacques Brunie

# LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987 POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN 1<sup>RE</sup> PARTIE

N°12 Jean-Pierre Dulucq	N°14 Michel Favier	N°15 Christian Regnault	N°16 Bruno Bernardi	N°17 Jacqueline Ponsot-Turpy
N°18 Philippe Bernard	N°19 Luis Costa Bonino	N°20 Alain Gaiffe	N°21 Didier Bossuyt	N°22 Jean-Philippe Durand
N°23 Martine Gravagna	N°25 Georges Raynaud	N°26 Frédéric Baca	N°27 Pierre Stoll	N°28 Jean-Michel Capron
N°29 Jean Samyn	N°30 Gilbert Ferroul	N°31 Rémi Fontaine	N°33 Bernadette Coquignier	N°34 Ludovic Montagard

# LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987 POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN 1<sup>RE</sup> PARTIE

N°35 Jacqueline Moysan	N°37 Michel Ventrone	N°38 Roger Calot	N°39 Jean Rozie	N°40 Edmond Hubschwerlin-Chevalier
N°41 Jean Strobel	N°42 Michelle Benali	N°43 André Pécori	N°44 Michel Wieber	N°45 Hughes Erhart
N°46 Albert Herreng	N°47 Sylvain Bret	N°48 Jean Dupont-Rouyet	N°49 Roger Duvanel	N°50 Rosi Fernandez-Diaz
N°51 Gérard Baldrati	N°53 Denise Vague-Jouve	N°54 Jean-Henri Boussac	N°55 Jean Letourneur	N°56 Olivier Bailly

# LE CONCOURS DE LA 10 FRANCS 1987 POUR LE MILLÉNAIRE CAPÉTIEN 1<sup>RE</sup> PARTIE

N°57 Bernard Minne	N°58 Max Loyrion	N°59 Maryse Labarre	N°60 Jean Starck	N°61 Albert Decaris
N°62 Denis Decor	N°63 Hervé Duetthe	N°65 Edouard Righetti	N°66 Camille Berg	N°67 Michel Durand-Mégret
N°68 Denis Elgueta	N°69 Hugo Cleis	N°70 Karine Vasseur	N°72 M <sup>me</sup> Jacob	N°73 Pascal Merlin
N°75 Bernard Turlan	N°76 Pierre Rouge-Pullon	N°78 Claude Lesot	N°81 Daniel Delayen	N°83 Christophe Rouil



CATALOGUES • AUCTIONS • LIVE AUCTIONS • BOUTIQUES

## LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

## COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**



1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**

MARAJA Srl  
Via Tre Settembre 99  
47891 Repubblica di San Marino  
E-mail: [info@bidinside.com](mailto:info@bidinside.com)  
Phone: +39 393 8589723

**bidinside.com**

# CHEMINOTS, GRÈVE, RETRAITES ET PIÈCES DE 5 FRANCS

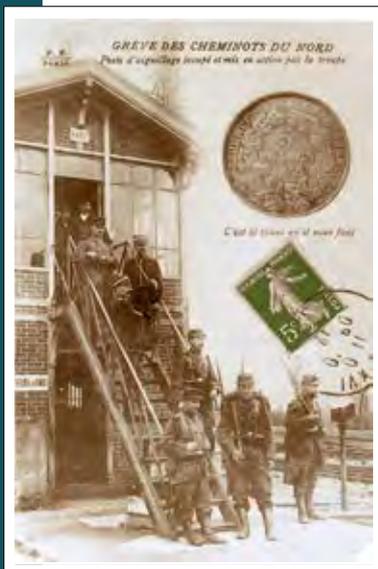
Si vous êtes numismate et cartophile, vous serez probablement attiré par des cartes postales où figurent des revers de pièces de 5 Francs Cérès ou Hercule, et ce avec les légendes « *C'est la thune qu'il nous faut* » ou « *C'est la thune qu'ils auront* ».

Ces cartes représentent des scènes de la grève des cheminots de 1910 qui est considérée comme la première grève générale de cette profession.

Les revendications portent d'une part sur l'instauration d'un salaire minimum journalier de cinq francs et d'autre part sur la rétroactivité des retraites des cheminots qui ont été instaurées par une loi en 1909. En argot, la thune désigne la pièce de 5 francs et c'est tout naturellement que la grève endosse le nom de « grève de la thune » !

La « grève de la thune » se déroula entre le 11 et le 18 octobre 1910. Pour briser la grève, Aristide Briand, qui a succédé à Clémentineau en juillet 1909 comme Président du Conseil, emploie les grands moyens : il fait occuper les installations ferroviaires par l'armée, arrêter les membres du comité de grève et ordonner la mobilisation des cheminots. Il s'en suit une lourde répression avec 3 300 révocations de grévistes.

Toutefois la grève ne fut pas un échec : les revendications seront satisfaites en 1911.



Philippe THÉRET

# MONNAIES COLONIALES : N'EST PAS DE SAINT-DOMINGUE QUI VEUT, MÊME FAUX !

**S**ous le titre « Les mystérieuses monnaies de Saint-Domingue » paru dans le *Bulletin Numismatique* n°192 de décembre 2019, le collectionneur et Ami du Franc Marc Bazoge a attribué à Saint-Domingue une fausse monnaie de 5 Centimes Dupré.

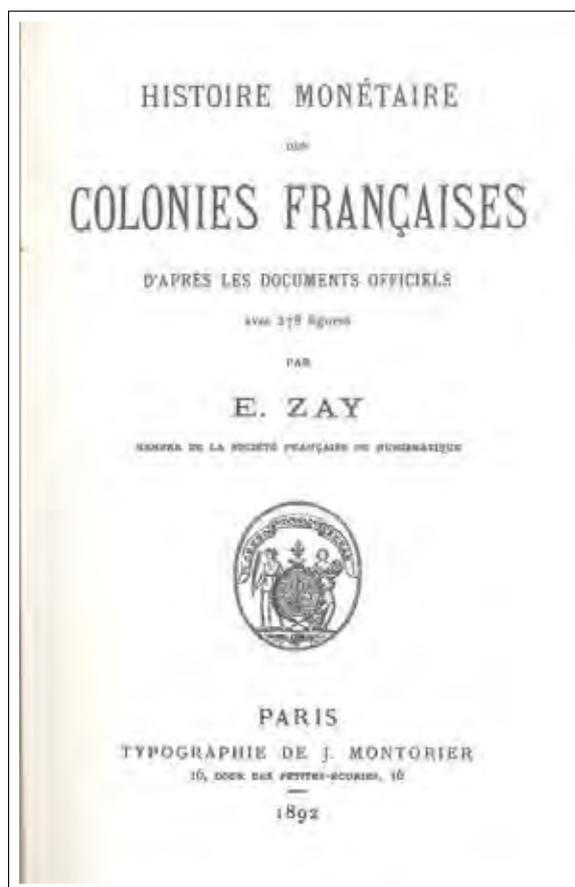
- le faux sol aux balances de 1801, le moins rare des quatre (n°85)
- le faux décime de l'an 8 avec une âme de plomb illustré dans l'article (n°86)
- un faux 2 Sols Louis XVI constitutionnel à condition que la lettre d'atelier soit celle de Lyon (répertorié dans le supplément du Zay).



Cet article a fait réagir plusieurs de nos lecteurs dont un collectionneur spécialisé qui nous a communiqué de nombreux éléments invalidant la thèse de l'attribution de ce faux à Saint-Domingue.

Ce dernier se base sur l'historiographie de la numismatique à commencer par l'ouvrage d'Ernest Zay, *Histoire monétaire des colonies françaises* publié à Paris en 1892 et son supplément paru en 1904. Ernest Zay a travaillé à partir des textes et archives (ordonnances, édit de fabrication, rapports, etc.) distinguant les monnaies frappées en France et les monnaies émises par les colonies. L'ouvrage d'Ernest Zay avec son supplément est réputé exhaustif, l'auteur recensant des monnaies faussement attribuées aux colonies françaises.

Il mentionne quatre faux révolutionnaires :  
- le faux sol aux balances de 1793 (n°84)



Ces faux dûment répertoriés sont très rares et même très rares à se retrouver sur le marché de la collection.

Du fait de cette rareté, l'attribution de faux métropolitains à Saint-Domingue est bien tentante mais repose dans ce cas précis sur de très faibles indices de similarité qui ne justifient en aucun cas une attribution certaine, documentée et sincère.

Depuis les travaux d'Ernest Zay, le nombre de types monétaires supposément coloniaux se retrouvant sur le marché s'est hélas élargi, en particulier toutes ces fameuses monnaies dotées de poinçons qui pour les connaisseurs suscitent plus d'interrogations que d'engouement.

N'en déplaise à certains collectionneurs, il n'est pas pertinent d'abonder cette catégorie des monnaies coloniales douteuses et d'alimenter en conséquence une inflation plus qu'artificielle.

Ainsi, n'est pas de Saint-Domingue qui veut, même faux !

Laurent COMPAROT



Lorsqu'une banque sélectionne un nouveau type de billet, elle doit le faire connaître.

À la population, bien sûr, mais aussi et surtout aux professionnels en charge de distribuer, de vérifier les billets et de détecter les faux. Les exemplaires spécimens sont faits pour ça, ils sont la dernière étape de la création d'un billet avant son émission. Leur impression se doit d'être parfaite et identique en tous points aux billets émis.

Afin d'éviter que ces fabrications ne soient détournées de leur utilisation, les numéros sont généralement 000, la date peut-être réelle, fictive ou elle aussi en 000 et l'annulation est assurée soit par une perforation (SPECIMEN, ANNULÉ, simples trous) soit une surcharge SPECIMEN, ANNULÉ avec ou sans numéro. Tous les pays du monde ont adopté ce principe, le SPECIMEN peut alors être MUESTRA, MUS-TER, GIAY MAU...



Si la banque émettrice n'imprime pas de spécimens, elle peut aussi parfois utiliser une des premières séries émises et lui ajouter une mention, une annulation. Le cas se présente souvent sur des anciennes émissions comme celles de la Banque de l'Indochine mais cette particularité peut aussi se retrouver sur des émissions récentes dans certains pays. Il faut alors bien vérifier que cette annulation est officielle et correspond à une série spécifique.

Si un billet noté SPECIMEN n'est pas signé, sans filigrane, ou diffère de l'émission publique (mis à part la numérotation ou la date) il faut alors considérer que c'est une épreuve.

Enfin certaines banques émettent des séries de billets destinés aux collectionneurs souvent surchargées SPECIMEN, ces séries sont référencées dans les ouvrages de référence et repérables en général par des signes ajoutés à la numérotation.

SUBSCRIBE NOW!

## THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.

More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)



Série du Tonga pour collectionneurs,  
avec petite croix de Malte devant les numéros

### RARETÉ

Lors d'une émission de billets, tous les spécimens correspondants sont rares. Imprimés à quelques centaines d'exemplaires, parfois quelques milliers, il est évident qu'en comparaison avec un tirage destiné à la population d'un pays, ces chiffres sont très faibles, mais la destination d'un spécimen est à l'opposé de celle d'un billet émis car le spécimen est fait pour être conservé, de préférence dans le plus bel état possible.

Cette utilisation fait que certains billets émis deviennent plus rares que leur spécimen, les premiers étant remboursés, abîmés ou détruits alors que les seconds sont préservés, à l'abri des banques, des imprimeurs ou des instituts d'émission. Cette particularité est généralement réservée aux billets anciens, souvent à forte valeur faciale, pour lesquels les détenteurs n'oublient pas de les apporter au remboursement lorsqu'il sont démonétisés.



Spécimen du 300 Francs, une quinzaine d'exemplaires connus,  
avec ou sans numéro



Très peu d'exemplaires retrouvés



Les spécimens de République Dominicaine se trouvent facilement



1000 Piastres 1948 connu uniquement en spécimen

### PRIX

Ce n'est pas la rareté qui peut définir un prix mais l'offre et la demande. Les spécimens n'échappent pas à cette règle, tous les prix sont possibles, de quelques euros à plusieurs dizaines voire centaines de milliers. Cette règle est intangible, mais compte tenu du petit nombre d'exemplaires effectivement imprimés, le marché est très réactif et il suffit de quelques dizaines de collectionneurs pour le bouleverser.



Prix record de 26 100 euros hors frais pour ce spécimen du 20F Noir daté de 1904, seul exemplaire connu



Les spécimens de Syrie ou du Liban sont activement recherchés et atteignent régulièrement des records de vente



### COLLECTIONNER

Les amateurs de spécimens sont de plus en plus nombreux. Constituer une collection sur ce thème permet d'avoir généralement des exemplaires en bel état, un seul billet par type, une recherche simplifiée et une réelle « chasse à la rareté », car faute de données sur les tirages et les diffusions réelles, les surprises sont fréquentes.

Des cotes existent, mais sont souvent mises à mal par les résultats de ventes, et il n'est pas rare de voir des prix s'envoler sur des billets mal connus.

Un autre avantage des spécimens est que pour la plupart ils sont au minimum en état superbe, et souvent neufs ou presque neufs, ce qui permet de créer de belles séries et d'éviter bon nombre de tracas sur les évaluations de qualités ou les exemplaires arrangés.



## L'AVENIR

Rareté établie, cohérence de collection, nombreuses possibilités de découvertes, les spécimens ont un bel avenir devant eux. Actuellement, on peut en trouver des centaines du monde entier à moins de cinquante euros. Il est donc encore temps de se lancer dans cette recherche, le marché évolue vite ! Notre vente d'avril présentera un choix exceptionnel de spécimens de tous pays, avec de très grandes raretés mais aussi de nombreux petits prix.

Ce catalogue sera une occasion unique de découvrir ces billets.

En attendant, il vous suffit de taper SPECIMEN dans le moteur de recherche de notre site pour voir les billets disponibles ou de décocher la case « en stock » pour accéder à plus de 5000 exemplaires déjà vendus sur notre site !

Les spécimens disponibles :

[https://www.cgb.fr/boutique\\_recherche,KA14E741C841FE2D.html](https://www.cgb.fr/boutique_recherche,KA14E741C841FE2D.html)

Les archives :

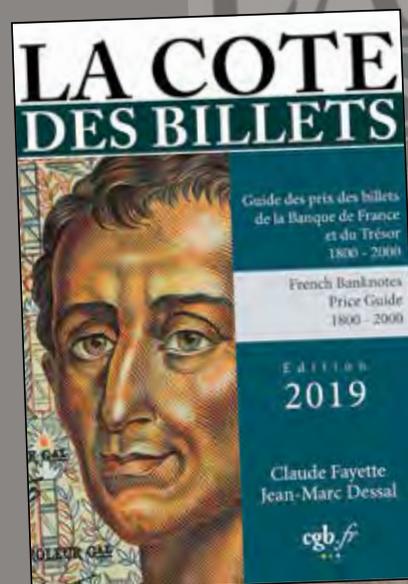
[https://www.cgb.fr/boutique\\_recherche,KA1455DB3413FEA1.html](https://www.cgb.fr/boutique_recherche,KA1455DB3413FEA1.html)

Rendez-vous mi-mars pour une vente d'exception ! (clôture le 7 avril)

*Jean-Marc DESSAL*



*les séries de spécimens sont toujours spectaculaires*



CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL

19,90€  
réf. lc2019

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT



**MONETÆ**  
*VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG*  
MONNAIES GRECQUES  
GREEK COINS



**e gb . fr**  
Numismatique  
Paris

**INTERNET  
AUCTION**  
Février 2020



*Date de clôture : 18 février 2020  
Closing date: February 18<sup>th</sup> 2020*

**e gb . fr**

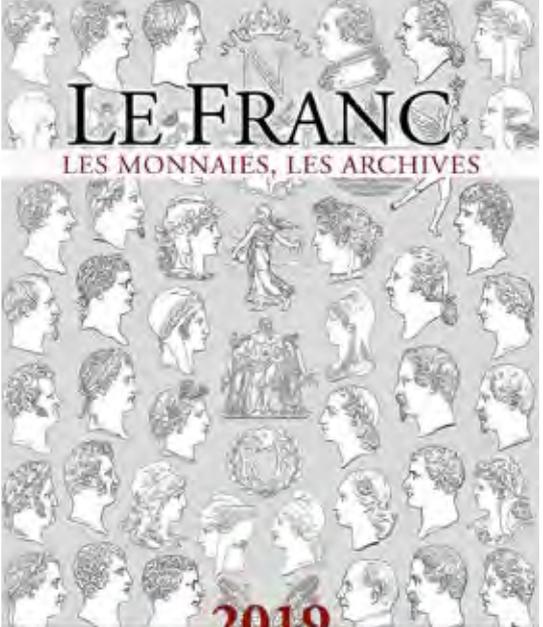
**LIVE AUCTION**  
Mars 2020



*Date de clôture : 10 mars 2020  
Closing date: March 10, 2020*

**e gb . fr**

**LE FRANC**  
LES MONNAIES, LES ARCHIVES



**2019**

CCP NUMISMATIQUE PARIS

