

Bulletin Numismatique

Novembre 2019

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SENA
- 8 LES BOURSES
- 10-11 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION OCTOBRE 2019
- 12-13 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION BILLETS
NOVEMBRE 2019
- 14-17 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2019
- 18 MONDE 15
- 19 LE COIN DU LIBRAIRE,
LES MONNAIES MÉROVINGIENNES
DU MUSÉE DOBRÉE
- 20-21 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 22-23 L’INCARNATION DU PROJET DE DUPRÉ
POUR CE QUI AURAIT DÛ ÊTRE LA PREMIÈRE PIÈCE
EN OR DU SYSTÈME DÉCIMAL
- 24-27 CETTE ANNÉE-LÀ : 1834 À NANTES
- 28 LES FAUTÉES DU LIVRE
« LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES »
- 30-34 LE CONCOURS DE 1913
ET L’ESSAI PERDU DE VERNIER
- 35 TOP QUATORZE !!!
BANQUE DE FRANCE XX^E SIÈCLE :
RÉUNIR UNE COLLECTION COMPLÈTE ?
- 36-41 LES BILLETS FRANÇAIS DU XIX^E
- 42 NOS ÉDITIONS

ÉDITO



CGB en bande dessinée ? Voilà une idée intéressante. Un prétexte ludique qui ferait découvrir au lecteur les coulisses de l’organisation des ventes, l’expertise, la publication des trésors et le quotidien bien rempli d’une escouade de 20 passionnés de numismatique. On y parlerait deniers, sesterces, louis d’or et monnaies inédites... En attendant la concrétisation hypothétique d’un tel projet, et sur les conseils d’un déposant qui me promettait une surprise, je me suis empressé de commander le dernier volume Contrefaçons de Jérôme K. Jérôme Bloche. Une fois livré, je dévorai littéralement la bande dessinée pour découvrir avec une fierté mêlée d’un brin d’émotion la vitrine de CGB illustrant une vignette de la page 38. Cherchant à vendre ses louis d’or à Paris, c’est tout naturellement que l’un des protagonistes de l’intrigue se rend rue Vivienne. On notera la qualité des informations réunies par le dessinateur : la précision de la représentation est d’une très grande fidélité. On y découvre non seulement CGB mais aussi une large partie de la rue Vivienne, flanquée de ses magasins et brasseries. Certes, nous aurions préféré apparaître dans un scénario ne mêlant pas numismatique et faux monnayage mais il en est ainsi ! Il faut avouer que la fausse monnaie pour collectionneur constitue bel et bien la bête noire de notre profession. Nous savons que les faussaires ont eu leurs heures de gloire pour tromper les collectionneurs, et les monnaies contrefaites demeurent toujours dans nombre de collections. Aujourd’hui, nous mettons tout en œuvre pour bloquer en amont des ventes les monnaies dont l’authenticité serait discutable. Mais reconnaissons-le, l’erreur reste humaine. C’est la raison pour laquelle nous accordons toujours la plus grande attention à quiconque émet des doutes sur l’authenticité de telle ou telle monnaie dans la mesure où ceux-ci sont motivés. Face aux productions modernes ou anciennes des faussaires, l’échange et la discussion resteront toujours le meilleur rempart face à la tromperie ! Bonne lecture !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - The Banknote Book - Bid Inside - Xavier BOURBON - Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Jean-Marc DESSAL - Matthieu DESSERTINE - Fayette Edition - Grand-patrimoine de Loire-Atlantique - Heritage - NGC - Numisbid - PCGS - The Portable Antiquities Scheme - Nicolas-salagnac.com - la SENA - Sixbid - Stack’s Bowers - Philippe THERET - Wikipédia - YouTube

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2019,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR
\$66.000



VENDU POUR
\$48.000



VENDU POUR
\$18.600



VENDU POUR
\$22.800



VENDU POUR
\$25.200



VENDU POUR
\$22.800



VENDU POUR
\$19.800



VENDU POUR
\$14.400



VENDU POUR
\$24.000



VENDU POUR
\$24.000



VENDU POUR
\$24.000



VENDU POUR
\$15.000



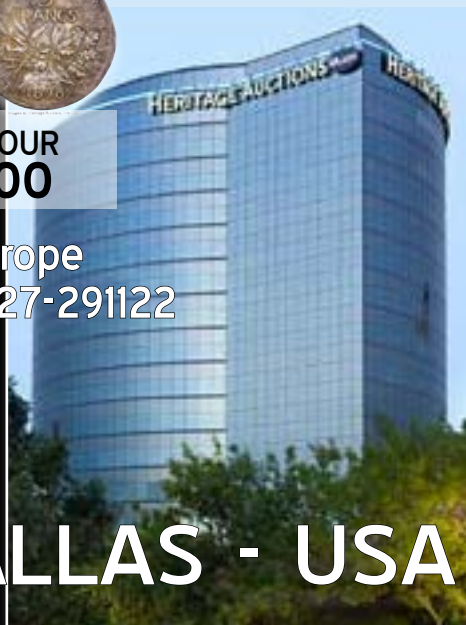
VENDU POUR
\$26.400



Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes

BILLETS :

cliquez ici

1,447,625 objects within 929,937 records.

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation **Database** News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

Log in | Register

All images

All artefacts & coins

Search database

Reference works cited

Numismatics

Hoards

Controlled vocabulary

Rallies

Home » Database

Welcome to the Scheme's database

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

Where:

Search!

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

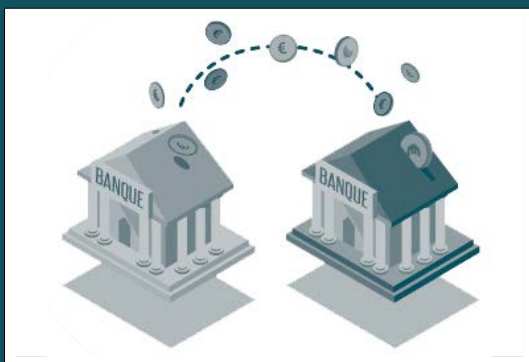
	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.fr
	Marie BRILLANT Département antiques (romaines) marie@cgb.fr
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.fr
	Alice JUILLARD Département médailles alice@cgb.fr
	Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.fr
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
	Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr
	Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbid, Sixbid, Bidinside.



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

Internet Auction octobre 2019 Date limite des dépôts : samedi 28 septembre 2019	date de clôture : mardi 29 octobre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction décembre 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 05 octobre 2019	date de clôture : mardi 03 décembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction janvier 2020 Date limite des dépôts : samedi 28 décembre 2019	date de clôture : mardi 28 janvier 2020 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction mars 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 11 janvier 2020	date de clôture : mardi 10 mars 2020 à partir de 14:00 (Paris)



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

Live Auction Billets octobre 2019 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 19 juillet 2019	date de clôture : mardi 01 octobre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction Billets novembre 2019 Date limite des dépôts : vendredi 20 septembre 2019	date de clôture : mardi 05 novembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction Billets janvier 2020 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 25 octobre 2019	date de clôture : mardi 07 janvier 2020 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction Billets février 2020 Date limite des dépôts : vendredi 3 janvier 2020	date de clôture : mardi 18 février 2020 à partir de 14:00 (Paris)

Ce mois-ci, la SENA vous convie à la Monnaie de Paris le 8 novembre 2019 (salle pédagogique située au rez-de-chaussée dans la cour de l'Or), 11 quai de Conti, Paris VI^e, métro ligne 7 Pont-Neuf, à 18h30.

Nous assisterons à une conférence de madame Bluenn Boulangé, conservatrice-restauratrice d'objets métalliques, intitulée *La problématique des objets métalliques : le point de vue du restaurateur (de la restauratrice) du patrimoine*.



Cette conférence présente le métier de restaurateur-rice d'objets métalliques du patrimoine, ses champs d'interventions, ses techniques et outillages, sa méthodologie ainsi que les problématiques de dégradation des matériaux métalliques. Des outils monétaires en acier à la porte en bronze du ministère de l'Économie et des Finances, de la plaque boucle mérovingienne en alliage ferreux damasquinée à l'enseigne médiévale en alliage ferreux peint, les objectifs restent identiques : conserver la matière, dégager les surfaces significatives, comprendre les techniques de fabrication, donner à voir au grand public le témoin de notre histoire.

PRÉSENCE PROCHAINE DE LA SENA LORS DES SALONS DE NOVEMBRE :

- Salon de l'Amicale Numismatique Rémoise le vendredi 1^{er} novembre à Gueux (10 kms de Reims), Maison des Sports, Impasse du stade, 51390 GUEUX.
- Salon international de Numismatique de Monaco à l'Hôtel Méridien Beach Plaza le dimanche 17 novembre, 22 avenue Princesse Grace, 98000 MONACO.
- Salon numismatique de Lille le dimanche 24 novembre, 7 Place Sébastopol, 59000 LILLE.

PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service
+33(0) 1 40 20 09 94, or email
info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

CALENDRIER DES BOURSES

NOVEMBRE

- 1 Caussade (82) (tc)
 1 Gueux (51) (N)
 1 Hanovre (D) (N)
 1 Harelbeke (B) (N)
 2 Londres (GB) (N)
 2 Wels (A) (N)
 3 Chassagne-Montrachet (21) (tc)
 3 Muret (31) (tc)
 3 Visan (84) (tc)
 8 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
 9 Paris (75) (N) Réunion de la SFN
 10 L'Union (31) (tc)
 10 Mons-en-Barœul (59) (tc)
 10 Karlsruhe (D) (N)
 10 Regensburg (D) (N)
 11 Tirmont/ Tienen (B) (N)
 14 Baltimore (USA) (N)
 16 Negrepelisse (82) (tc)
 16/17 Vilnius (LT) (N)
 17 La Grande-Motte (34) (tc)
 17 Mulhouse (68) (N)
 17 Pierrelatte (26) (tc)
 17 Monaco (MC) (N+Ph)
 17 Berlin (D) (N) 
22/24 Vérone (I) (N) 
 22/23 Francfort (D) (N) Numismata
 24 Castres (81) (tc)

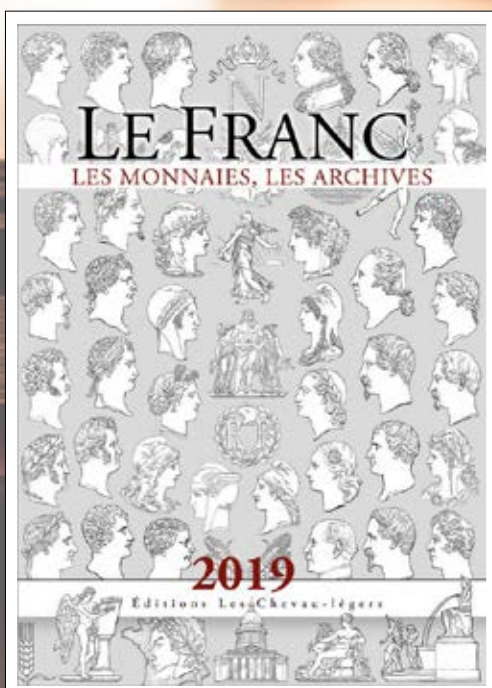
- 24 Avignon (84) (N)
 24 Lille (59) (N)
 24 Sanilhac (24) (tc)
 24 Saint-Gall (CH) (N)
[29 Clôture Internet Auction Octobre 2019](#)
 30 Vienne (A) (N) Numiphil

DÉCEMBRE

- 1 Castanet-Tolosan (31) (tc)
 1 Maubeuge (59) (tc)
 1 Hanovre (D) (N)
[5 Clôture Internet Auction Billets Novembre 2019](#)
 6 Paris (75) (N) Réunion de la SENA
 6/7 Vienne (A) (N) Numiphil
6/8 Hong Kong (HK) (N) 
 7 Paris (75) (N) Réunion de la SFN
 7 Toulon (83) (tc)
 8 Auch (32) (N)
 8 Montbéliard (25) (N)
 8 Saint-Priest (69) (N)
 8 Herentals (B) (N) 
14 Bagnolet (93) (N) Monexpo 
 21 Bruges (B) (N)



Cgb.fr participe à ce salon



Le Franc
les monnaies, les archives
 réf. LF2019

59 €

*Déposez vos Monnaies et bons de banque du Monde à
la vente aux enchères officielle de Stack's Bowers Galleries lors
de la Convention Internationale Numismatique à New-York*

qui se tient les 17 et 18 janvier 2020 à l'hôtel Grand Hyatt, New York City
la date limite des dépôts est le 12 novembre 2019

voici les prix récemment réalisés



CHINA. Reversed Dragon
Pattern Dollar (Type II), Year 3 (1911).
PCGS SP-64 Secure Holder.
Realized: \$156,000



ECUADOR. 1842-MVS 8 Escudos.
Quito mint. KM-23.2. MS-65 (PCGS).
From the Eldorado Collection.
Realized: \$102,000



ECUADOR. 1844-MV 8 Escudos.
Quito mint. KM-28. EF-45 (PCGS).
From the Eldorado Collection.
Realized: \$456,000



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692.
William & Mary (1689-94).
PCGS MS-62 Secure Holder.
Realized: \$204,000



GREAT BRITAIN. "Una and the Lion"
Fifteen Piece Proof Set, 1839.
Realized: \$432,000



INDIA. 1/4 Rupee, 1880-C.
NGC MS-64+.
Realized: \$15,600



RUSSIA. 50 Kopek, 1898-AT.
NGC PROOF-65 CAMEO.
Realized: \$40,800



SWITZERLAND. Mesocco (Misox).
Scudo d'Oro del Sole (Sonnenkronen).
ND. Marquis Gian Giacomo
di Trivulso (1487-1518).
NGC AU-55.
Realized: \$49,200



ZANZIBAR. The Zanzibar Government.
5 Rupees, 1908. P-2. PCGS Very Fine 35.
Realized: \$129,250



URUGUAY. Republica Oriental.
Pattern Doblon, 1870. NGC PROOF-62.
Realized: \$66,000

LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE



Pour plus d'informations veuillez
contacter Maryna Synytsya
de notre bureau parisien par mail :
MSynytsya@stacksbowers.com
ou par téléphone au
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Stack's Bowers
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBG BN NYINC2020 190918

HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION

Octobre 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 29 octobre 2019



553211

TÉTRADRACHME STÉPHANOPHORE D'AMPHIPOLIS
350 € / 550 €



554562

DRACHME D'ARADOS
320 € / 620 €



550935

TÉTRADRACHME D'ATHÈNES
750 € / 1 500 €



538306

1 GUINÉE (POND) AH 1377 1957
340 € / 440 €



538532

50 PESOS OR 1926 SANTIAGO PCGS MS62
400 € / 600 €



554180

40 FRANCS OR NAPOLEON TÊTE LAURÉE 1811 PARIS
800 € / 1 500 €



554042

STATÈRE DES OSISMES, DIT « À LA TENTE », VAR. 5
950 € / 1 800 €



547581

JETON LOUIS XV - COLONIE FRANÇAISE DE L'AMÉRIQUE 1751
250 € / 500 €



468505

LOUIS D'OR DIT « AU BANDEAU » 1746 LILLE
680 € / 1 200 €



511320

ÉCU DIT « AUX HUIT L » 1724 PARIS PCGS MS 61
1 000 € / 1 800 €



538999

ÉCU D'OR AU SOLEIL, 2^e TYPE N.D. BAYONNE
500 € / 750 €

HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION

cgb.fr
numismatique

Octobre 2019

Clôture le 29 octobre 2019



551522

DENIER LOUIS I^{er}, À LA LÉGENDE CHRÉTIENNE
220 € / 320 €



549611

SOLIDUS DE PHOCAS
320 € / 550 €



553078

DENIER D'OCTAVE
350 € / 550 €



538352

100 LEI 3 ROIS 1944 BUCAREST
260 € / 350 €



554480

DENIER D'AÉLIUS
250 € / 450 €



533686

ESSAI DE 25 CENTIMES MERLEY, TYPE II 1902 PARIS
200 € / 400 €



535302

5 FRANCS BONAPARTE PREMIER CONSUL 1804 PARIS
250 € / 600 €



550549

PORTE-LOUIS GRAVÉ N.D.
180 € / 300 €



461608

MÉDAILLE DE MARIAGE, NAPOLEON ET MARIE-LOUISE - DOUBLE AVERS
100 € / 200 €

HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION

Novembre 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 novembre 2019



4340461

ÉPREUVE 5000 FRANCS TUNISIE 1950 P.30s
1 300 € / 1 900 €



4340455

SPÉCIMEN 100 BAHT 1968 P.079AS
400 € / 800 €



4340448

SPÉCIMEN 500 FRANCS SUISSE 1961 P.51s
250 € / 500 €



4340419

2 PESOS RÉPUBLIQUE DOMINICAINE 1844 P.--
1 000 € / 2 000 €



4340338

SPÉCIMEN 5 DOLLARS HONG KONG 1970 P.073AS
8400 € / 300 €



4340244

1000 FRANCS BELGIQUE 1970 P.136B
400 € / 750 €



4340200

SPÉCIMEN 50 RYALS 1968 P.14AS
1 000 € / 2 000 €



4340382

1000 OUGUIYA 1973 P.03A - PMG 64EPQ
200 € / 300 €

HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION

Novembre 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 5 novembre 2019



4340181

ÉPREUVE 100 FRANCS A.E.F BRAZZAVILLE 1941 P.08P
300 € / 600 €



4340153

ÉCHANTILLON 05 FRANCS MONTAIGNE
(PETIT NUMÉRO) 1987
500 € / 900 €



4340164

1000 FRANCS SUEZ 1956 VF.43.01
1 500 € / 3 000 €



4340077

PETIT NUMÉRO 50 NF SUR 5000 FRANCS
HENRI IV 1958 F.54.01
1 200 € / 1 600 €



4340073

5 NF SUR 500 FRANCS VICTOR HUGO 1958 F.52.01
1 600 € / 2 000 €



4340054 **PMG 55**

1000 FRANCS COMMERCE ET INDUSTRIE 1941
F.39.04 - PMG 55
300 € / 450 €



4340041

500 FRANCS BLEU ET ROSE 1930 F.30.33
450 € / 700 €



4340003

ANNULÉ 100 FRANCS BANQUE DE ROUEN 1807 PS.177
1 200 € / 1 800 €

HIGHLIGHTS LIVE AUCTION

Décembre 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 3 décembre 2019



550605

5 CENT. ANVERS À L'N, GRAND MODULE 1814
1 800 € / 3 500 €



554936

ÉCU D'OR À LA CHAISE POUR ÉDOUARD III
4 500 € / 6 500 €



557149

ANGELOT D'OR POUR SAINT-LÔ
7 000 € / 14 000 €



554707

DENIER DE JULES CÉSAR
3 500 € / 7 000 €



553494

ESSAI EN OR DE 20 CENTS SUN YAT SEN
2 500 € / 5 000 €



551431

20 FRANCS AN 14 I
2 500 € / 5 000 €



549670

DENIER DE GORDIEN III CÉSAR
420 € / 720 €



554037

STATÈRE DES CARNUTES
3 500 € / 7 000 €



554314

MÉDAILLE DE MARIAGE PAR LE GRAVEUR DADLER
1 000 € / 1 800 €

HIGHLIGHTS LIVE AUCTION

Décembre 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 3 décembre 2019



520842
LÉOPARD D'OR
7 000 € / 12 000 €



551545
QUART D'ÉCU AUX INSIGNES DU DAUPHINÉ 1702
5 000 € / 10 000 €



556063
DIDRACHME DE TARENTE
550 € / 1 100 €



554316
QUART DE STATÈRE D'OR DES PARISII
7 500 € / 20 000 €



525724
ESSAI 1 DIRHAM AH1384
1 100 € / 2 000 €



554913
DENIER POUR LA SEIGNEURIE DE CHÂTEAU-MEILLANT
2 000 € / 3 500 €



556112
DOUBLE LOUIS D'OR AUX HUIT L ET INSIGNES 1701 A
8 000 € / 20 000 €



554918
SOLIDUS DE TIBÈRE III
850 € / 1 500 €



515961
MILIARENSE D'ANASTASE
1 200 € / 4 500 €



552845
DOUBLE THALER DE FERDINAND III
900 € / 1 600 €



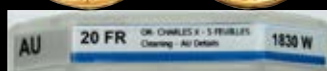
HIGHLIGHTS LIVE AUCTION

Décembre 2019

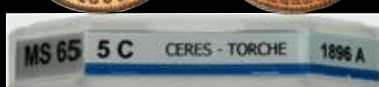
cgb.fr
numismatique

Clôture le 3 décembre 2019

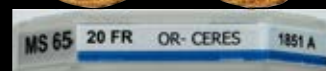
SÉLECTION DE MONNAIES SOUS SLABS GENI



551756
20 FRANCS OR CHARLES X 1830 W
800 € / 1 400 €



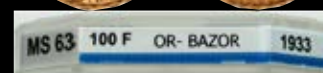
551568
5 CENTIMES CÉRÈS 1896 A
800 € / 1 500 €



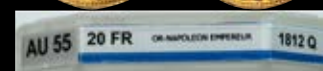
551764
20 FRANCS OR CÉRÈS 1851 A
600 € / 1 200 €



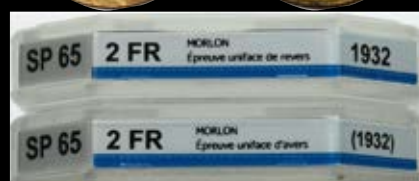
551780
ÉPREUVE DE 40 FRANCS DE JOLY
BANQUE D'ÉMISSION DE L'AFRIQUE CENTRALE
400 € / 750 €



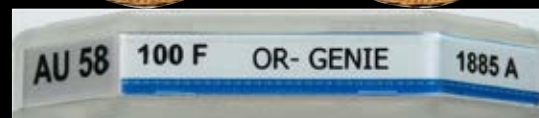
551773
100 FRANCS OR, BAZOR - GENI MS63
6 000 € / 12 000 €



551742
20 FRANCS OR NAPOLÉON 1812 Q
900 € / 1 600 €



551718
PAIRE D'ÉPREUVES UNIFACES DE LA 2 FRANCS MORLON
1 500 € / 3 000 €



551772
100 FRANCS OR GÉNIE 1885 A
1 400 € / 2 400 €

HIGHLIGHTS LIVE AUCTION

Décembre 2019

cgb.fr
numismatique

Clôture le 3 décembre 2019

SÉLECTION DE MONNAIES SOUS SLABS

GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
MONNAIES - MÉTAUX - INSTRUMENTS



551727

10 FRANCS OR NAPOLEON III, TÊTE LAURÉE,
TYPE DÉFINITIF À GRAND 10, 1863 A
800 € / 1 500 €



551751

20 FRANCS OR LOUIS XVIII, TÊTE NUE 1824 MARSEILLE
1 300 € / 2 500 €



551782

ÉPREUVE DE 40 FRANCS DE R. COCHET
400 € / 750 €



551758

20 FRANCS OR LOUIS-PHILIPPE 1831 A
700 € / 1 300 €



551788

20 FRANCS MARENGO 1801 TURIN
1 300 € / 2 400 €



551770

40 FRANCS OR CHARLES X, 2^e TYPE, TRANCHE INSCRITE
EN RELIEF - GENI CLEANING - AU DETAIL
2 000 € / 3 500 €



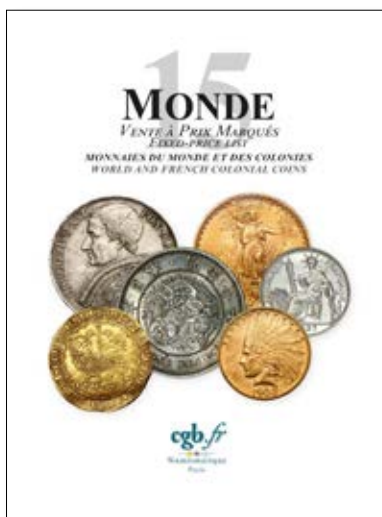
551717

PIÉFORT 2 FRANCS SEMEUSE, FLAN MAT, VIEIL ARGENT 1898 A
500 € / 1 000 €



551570

UN DÉCIME À L'N COURONNÉE 1814 BB
600 € / 1 200 €



Ce nouveau catalogue *MONDE 15* vous propose un large choix de monnaies du monde et des colonies. Bien sûr, il ne s'agit que d'une sélection limitée des monnaies actuellement disponibles dans les boutiques Monde et Colonies de Cgb.fr. Des milliers de monnaies sont également proposées chaque année dans les ventes e-auctions hebdomadaires, des centaines d'autres souvent très prestigieuses dans les ventes Live Auction et Internet Auctions.

Encore une fois, les collectionneurs ont contribué à la richesse de ce catalogue au travers de leurs dépôts. Le système de dépôts pour vente a été depuis de nombreuses années privilégié par CGB Numismatique Paris afin de permettre aux collectionneurs de revendre au mieux de leurs intérêts leurs monnaies voire des collections entières. Le dépôt constitue ce qu'on pourrait qualifier de partenariat gagnant-gagnant entre le collectionneur-déposant et nos spécialistes, les monnaies de qualité du premier étant mises en valeur et proposées par l'intermédiaire des seconds.

Vous trouverez dans ce catalogue un ensemble de monnaies papales de la Collection Alfredo Meneghin dont certaines proviennent de la célèbre Collection du Cardinal Dubois. Louis-Ernest Dubois (1856-1929) a été archevêque de Paris de 1920 à 1929. Il a constitué une collection de monnaies et médailles papales assez remarquable. En 1934, cet ensemble riche de plus de 1 000 monnaies, médailles et lots a été proposé en catalogue par Clément Platt. Vous retrouverez parmi ces monnaies papales soixante-cinq monnaies provenant de cette illustre collection.

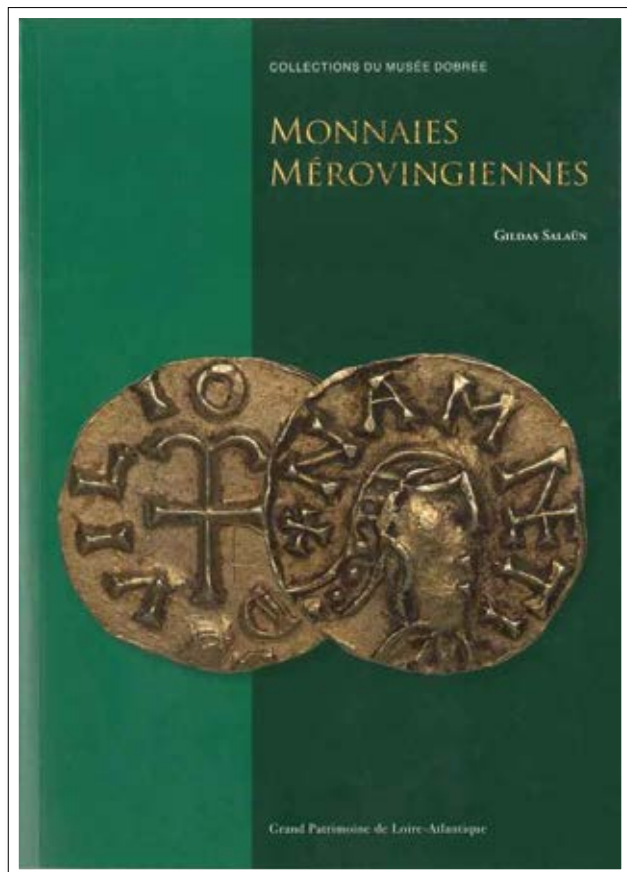
*Laurent Comparot
Matthieu Dessertine*



LE COIN DU LIBRAIRE

LES MONNAIES MÉROVINGIENNES
DU MUSÉE DOBRÉE

Le musée Dobrée de Nantes a décidé de lancer une série de publications relative à ses collections riches de plusieurs dizaines de milliers de monnaies. En 2018, Gildas Salaün, chargé des collections de numismatique et de sigillographie du musée, avait déjà fait paraître *Dépôts monétaires en Loire-Atlantique - Des trésors et des hommes. Ce nouvel ouvrage*, toujours sous la direction de Gildas Salaün, s'attache à la publication de la collection de monnaies mérovingiennes.



Les fonds numismatiques du musée Dobrée doivent beaucoup à quelques esprits éclairés. Parmi eux figure Fortuné Parenteau (1814-1882) qui, à partir de 1844, a collectionné toutes les monnaies découvertes localement en prenant soin de consigner leur provenance dans un registre qui constitue toujours une précieuse source de référence. Il rejoint ensuite la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Inférieure. Sa passion pour les monnaies et bijoux anciens le pousse à s'intéresser à l'archéologie. Les objets de la société

intègrent la chapelle de l'oratoire en 1856 et, à partir de 1881, il dresse l'inventaire de ce qui est devenu le musée départemental d'archéologie.

Le musée Dobrée possède 78 monnaies de l'époque mérovingienne datant du V^e au VII^e siècle. Chacune de ces monnaies est photographiée en couleur, très largement décrite et commentée dans la partie catalogue, elle-même divisée en trois parties : les imitations de monnaies impériales (vers 500-560, 18 monnaies), les frappes locales (vers 560-675, 57 monnaies) et les deniers (vers 675-750).



Le catalogue est précédé de préfaces et d'une introduction sur les réalités du commerce et de la circulation monétaire en Gaule à l'époque mérovingienne. En fin d'ouvrage, Maryse, du Centre Ernest-Babelon de l'IRAMAT d'Orléans, présente l'analyse métallique des monnaies de la collection.

Certes, le présent ouvrage est limité à la présentation des exemplaires conservés au musée Dobrée, mais il a aussi le mérite de mettre en valeur ces monnayages mérovingiens peu connus, souvent méprisés, historiquement coincés entre les splendeurs des monnaies antiques et la renaissance monétaire du Moyen Âge. Pourtant, entre ces deux époques, il existe aussi ces témoignages numismatiques, illustrations de courants commerciaux qui vont peu à peu passer du commerce de l'Orient méditerranéen tenu par les « Syriens » au développement du commerce de l'Europe du Nord qui émerge peu à peu et connaîtra un rayonnement économique majeur.

Encore une fois, le propos est clair et pas inutilement technique. La présentation est agréable et les illustrations de qualité. Le domaine de la numismatique mérovingienne n'est pas le sujet le plus « vendeur » de la numismatique et pourtant l'auteur s'en tire bien et on ne peut que le féliciter de nous proposer ce livre à un prix très raisonnable.

Monnaies Mérovingiennes - Collections du musée Dobrée par Gildas Salaün avec la collaboration de Maryse Blet-Lemarquand, Nantes 2019, (17 x 24 cm), 128 pages, photographies en couleur, bibliographies, 20 €

Source illustrations : Grand Patrimoine, Loire Atlantique.

Laurent COMPAROT



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



QUELQUES NOUVELLES DE L'OUVRAGE CONSCRÉ AUX MONNAIES ROYALES DE LOUIS XIII À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (1610-1794)

En 1994, nous avons entrepris de travailler à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales et de la Révolution française frappées entre 1610 et 1794. Ce travail, basé en grande partie sur les archives, a nécessité de faire le tour de nombreuses archives départementales, municipales, sans oublier celles de la Monnaie de Paris ou du fonds de la Cour des monnaies. La documentation accumulée est considérable et avoisine désormais le million de photographies numériques. Il a fallu procéder à leur dépouillement. Après tant d'années, force est de constater qu'une analyse fine et complète ne peut se faire qu'en y consacrant une vie de labeur. Nous avons pris le parti de livrer le fruit d'une partie de ces recherches en publiant un corpus des monnaies de cette période. Ce sont plus de 14 000 monnaies différentes qui seront listées, classées par type, millésime atelier, variante de différent, semestre, type de flan (conversion ou réformation). Pour chaque monnaie, lorsqu'il existe, nous donnerons le chiffre de frappe retrouvé dans les archives, un indice de rareté (grille avec six indices allant de C – commun – à R4 pour des monnaies parfois uniques ou connues à seulement deux ou trois exemplaires). Des cotations en six états de conservation (de TB+ à SPL) seront placées pour chacune des monnaies retrouvées. Y figureront également les différents observés sur les monnaies, ceux-ci allant parfois jusqu'à quatre. Pour cela, nous avons dû dessiner plus de 800 différents et les numériser afin de rendre la lecture de l'ouvrage plus agréable. En l'état, l'ouvrage avoisine le millier de pages. Nous espérions le sortir fin 2019, mais nous devons reporter sa sortie au courant de l'année 2020. Les numismates disposeront désormais d'un ouvrage solide, reposant sur des monnaies vues réellement ou bien attestées par des archives analysées de manière méthodique. Cet ouvrage sera avant tout destiné aux collectionneurs, mais servira bien entendu à la communauté scientifique des numismates.

Dans quelques années, nous publierons une édition mise à jour avec ce que les collectionneurs nous auront signalé. Nous y intégrerons les nouvelles notices qui continueront de paraître régulièrement dans le *Bulletin Numismatique*. Cette seconde édition sera accompagnée d'un second volume consacré aux ateliers monétaires, aux directeurs, graveurs... en détaillant les périodes d'activité de ces derniers, le choix de leur différent (par exemple issu de leurs armoiries familiales). Les procédés de fabrication seront également abordés, avec quelques belles surprises. Chaque réforme monétaire sera détaillée (cause et conséquence), mais ne mettons pas la « charrue avant les bœufs » ! Si vous avez des monnaies que vous jugez rares, voire uniques, absente des différents ouvrages de référence, il est encore temps de les faire connaître.

LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « AUX QUATRE L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1695 À BORDEAUX (K)

En 2018, nous avons proposé à la vente sous la référence [bry_498467](#), un demi-louis d'or dit « aux quatre L » de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1695 à Bordeaux (K) (3,34 g, 21,5 mm, 6 h.). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les registres de délivrances des espèces réformées en 1695 à Bordeaux n'étant pas conservés, il est impossible d'en déterminer la quantité frappée. Les demi-louis d'or réformés sont toutefois des monnaies rares pour la quasi-totalité des ateliers monétaires.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1736 À BAYONNE (L)

Dans notre boutique internet était proposé sous le n° [bry_520285](#) un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1736 à Bayonne (L) (2,85 g, 21,5 mm, 6 h.). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce dernier lui assignant un chiffre de frappe d'environ 149 400 exemplaires. En 1996, dans *Monnaies de Louis XV, Le temps de la stabilité monétaire*, p. 75, nous avons publié pour la première fois le chiffre de mise en boîte qui était de 100 dixièmes d'écu.



LE LOUIS D'OR DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1660 À BORDEAUX (K)

Lors de la Live Auction du printemps 2016, nous avons présenté sous le n° [bry_389837](#), un louis d'or dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1660 à Bordeaux (K) (6,69 g, 24,5 mm, 6 h.). À ce millésime, la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers ne recense que des exemplaires de Montpellier, ceux issus des autres ateliers étant réputés avoir été frappés au buste dit « juvénile » (représentant en fait le roi sous la forme d'Apollon). Le nouveau poinçon d'effigie au buste apollinien ne fut déposé au greffe de la Cour des monnaies que le 9 janvier 1660 par le graveur général Jean Warin. Il ne partit de la capitale pour Bordeaux que le 7 février 1660, or l'atelier de Bordeaux délivra des louis dès le 30 janvier 1660 (AN, Z1b 348A). Les monnaies de cette délivrance sont donc nécessairement au type dit « à la mèche longue ». Les exemplaires au buste apollinien, non retrouvés à ce jour, ont donc été frappés après le 7 février 1660. En 1660 à Bordeaux, il fut frappé 9 046 louis d'or pour un poids de 250 marcs 114/145. Pour cette production, 44 exemplaires ont été mis en boîte. La dernière délivrance est du 23 décembre 1660 (AN, Z^{1b} 314).



LE DEMI-ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1709 À MONTPELLIER (N)

Dans la boutique monnaies royales de CGB, est proposé à la vente un demi-écu dit « aux trois couronnes » de Louis XIV frappé en 1709 à Montpellier (N) sous la référence [bry_529639](#) (15,21 g, 32,5 mm, 6 h., 650 euros). Ce demi-écu n'est pas retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce dernier signalant toutefois une frappe de 79 182 exemplaires. Ce chiffre de frappe est celui publié par Bruno Collin, *La Monnaie de Montpellier...*, p. 267. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe dans les Archives Départementales de l'Hérault, sous l'actuelle cote 3B12 (cote changée depuis les travaux de M. Collin). Le poids monnayé fut de 4 941 marcs 2 onces 12 deniers, et pour cette production 69 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 7 délivrances entre le 21 septembre et le 20 décembre 1709.



LE LOUIS D'OR DIT « AUX LUNETTES » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1740 À GRENOBLE (Z)

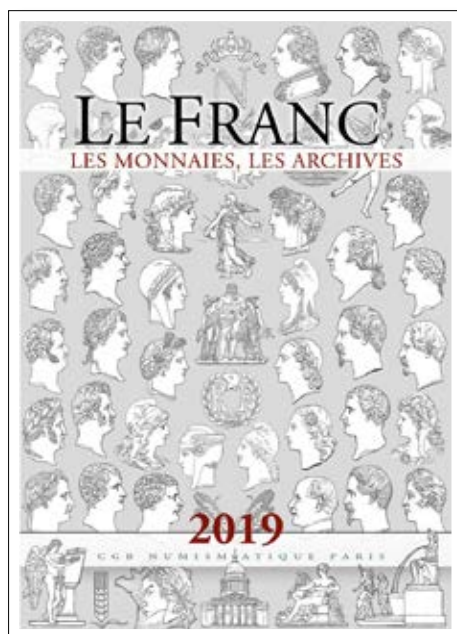
Nous avons proposé en 2012 dans la vente sur offres *Monnaies* 58, n° 171 (8,12 g, 24 mm, 6 h.), un louis dit « aux lunettes » de Louis XV frappé en 1740 à Grenoble. Cette monnaie a été présentée trop tard pour être intégrée dans la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers (2012), si bien qu'elle est signalée comme non retrouvée. Un second exemplaire est actuellement proposé dans notre boutique internet sous le n° [bry_481516](#) (8,08 g, 23,5 mm, 6 h.). Ces deux monnaies sont issues de carrés de droit et de revers différents. D'après le *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce sont 1 092 louis qui ont été frappés à ce type en 1740 à Grenoble. D'après nos recherches en archives, ce sont 3 967 louis qui ont été frappés en 1740 à Grenoble pour un poids de 132 marcs 1 once 11 deniers 3 grains et 9 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 9 délivrances entre le 13 mars et le 9 décembre 1740. En raison de l'apparition du type dit « au bandeau » courant juin 1740, Frédéric Droulers assigne 1 092 louis au type dit aux lunettes et 2 875 au type dit « au bandeau ». Le type au bandeau n'a jamais été retrouvé et les archives de la Monnaie de Grenoble ne précisent pas s'il y a eu un changement de type dans cet atelier en 1740 et si oui, à quelle date ? Pour le moment, nous assignons les 3 967 louis frappés au seul type dit « aux lunettes ». Le louis dit « au bandeau » de Grenoble au millésime 1740 est toutefois connu par un faux louis d'or qui a été proposé par CGF/CGB dans la vente sur offres *Monnaies* 26, n° 1128 (5,53 g, 24,5 mm, 6 h.)



L'INCARNATION DU PROJET DE DUPRÉ POUR CE QUI AURAIT DÛ ÊTRE LA PREMIÈRE PIÈCE EN OR DU SYSTÈME DÉCIMAL

PARTIE 1

Si le décret du 1^{er} août 1793 instaure le système décimal, c'est celui du 18 germinal An 3 (7 avril 1795) qui remplace l'unité des monnaies « la livre » par « le franc ». Quelques mois plus tard, le 28 thermidor, soit le 15 août 1795, une nouvelle création monétaire métallique est décidée.



Outre deux lois sur l'émission de monnaies en bronze épuré (cuivre) et en argent (voir leurs retranscriptions dans l'ouvrage « *Le Franc, les Monnaies, les Archives* » pages 136 et 137), une loi prévoit également une monnaie d'or :

- « I. Il sera fabriqué des pièces d'or.
 - II. Le titre sera de neuf parties de ce métal pur et d'une partie d'alliage.
 - III. La tolérance du titre sera de trois millièmes en dehors du titre fixé par l'article précédent.
 - IV. Chaque pièce sera à la taille de dix grammes.
 - V. La tolérance du poids sera d'un quatre-centième en dedans et d'un quatre-centième en dehors du poids fixé par l'article précédent.
 - VI. Ces pièces auront pour type la figure de la Paix unie à l'Abondance, avec la légende : Paix et Abondance.
 - VII. Sur le revers seront gravées deux branches entrelacées, l'une de chêne, l'autre d'olivier, avec la légende : République française. Au centre, on lira le poids de la pièce.
- L'exergue exprimera, en chiffres arabes, l'an de l'ère républicaine. Au-dessous sera gravé le signe indicatif de l'atelier où elle aura été fabriquée. »

La pièce en or ne fut jamais produite, pas même à l'état de frappe d'essai. Jusqu'à la vente de Bonhams, en avril 2014, nous n'avions aucune idée de ce à quoi aurait pu ressembler cette pièce. Heureusement, un dessin de Dupré de la

10 grammes en or faisait partie de cette vente. L'association des Amis du Franc est parvenue à racheter ce dessin à l'acheteur américain, rapatriant ainsi en France ce joyau de notre histoire numismatique. Depuis, nous avons retrouvé un autre dessin équivalent présent dans le fonds Dupré de la BNF. Le dessin est au dos d'un autre dessin et n'est pas présenté de manière visible dans l'album [BNF / Rés. ms. 70100] !



Dessin acheté par l'Association des Amis du Franc



2 dessins détenus par la BNF présents sur les deux côtés d'une même feuille. La feuille est collée dans le registre mais on voit par transparence que le dessin du verso est proche de celui acheté par l'association.



L'INCARNATION

DU PROJET DE DUPRÉ
POUR CE QUI AURAIT DÛ ÊTRE
LA PREMIÈRE PIÈCE EN OR
DU SYSTÈME DÉCIMAL

Au-delà de la beauté du trait, l'observateur est interpellé par la date présente, l'an 5, alors que la loi date de la fin de l'an 3. La retranscription de la lettre du 24 floréal an 5 (13 mai 1797) de Dupré au Citoyen Thibault représentant du Peuple, membre du Conseil des Cinq-Cents [BNF/Rés.Ms.10030 PAR MON F°(3)] nous éclaire : *Depuis le jour où j'ai conféré avec vous relativement aux types des pièces d'or et d'argent, je me suis occupé d'en former les desseins et quelque désir que j'aie eu de satisfaire plutôt à votre empressement à cet égard il m'a été impossible de vous rendre compte plus promptement du résultat de mon travail. Je vous adresse aujourd'hui les descriptions de ces types ainsi que je vous l'ai promis et demain matin je vous en ferai voir les dessins.*

Type de la Pièce d'or

Déjà la Convention Nationale par le décret proposé au mois de thermidor an 3 à la suite d'un rapport sur les monnaies avait statué par l'article 6 que la pièce d'or représenterait la figure de la paix unie à celle de l'abondance. En m'attachant à suivre cette idée j'ai cherché à éviter la complication que deux figures présentent, en réunissant dans une seule les symboles propres à caractériser cette même idée. Ainsi donc :

Le type de la pièce d'or consistera en une figure de femme assise ayant un maintien grave, tenant dans une main l'olivier de la Paix, et de l'autre s'appuyant sur l'attribut caractéristique de l'abondance.

Légende : Paix et abondance

L'exergue exprimera en chiffres arabes l'an de l'ère républicaine

Le revers sera simplement une couronne de chêne au milieu de laquelle se lira la valeur de la pièce, au dessous sera le signe indicatif de l'atelier monétaire où elle aura été frappée.

La pièce d'or dessinée par Dupré en l'an 5 reste dans l'esprit de la loi du 28 thermidor mais se veut moins chargée : au lieu de deux figures (une pour la paix, l'autre pour l'abondance), une seule figure sera présente (celle d'une femme assise), la paix sera symbolisée par le rameau d'olivier et l'abondance par la corne du même nom. Au regard des contraintes technologiques et de production de l'époque pour les monnaies de petit module (le diamètre de la pièce d'or n'est pas fixé par la loi mais le poids de 10 g d'or limite la surface de gravure), le souci de simplification de la gravure est essentiel.

Ce qui frappe dans le projet de la pièce d'or, c'est qu'elle n'est pas exprimée en francs mais en poids !

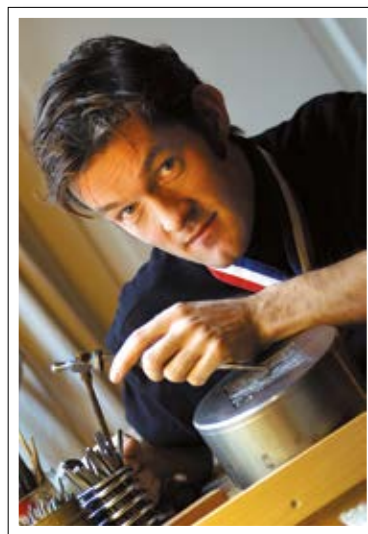
Ceci est la traduction des tergiversations et tiraillements de l'époque. Il y a à la fois la volonté d'utiliser plusieurs étalons de métaux précieux : l'or et l'argent, mais on est encore loin du bi-métallisme. Le fait que seul l'argent soit exprimé en francs transforme *de facto* l'or en une marchandise dont la valeur peut évoluer au jour le jour et, par là même, rendre complexes les échanges commerciaux. Il faudra attendre la loi

du 7 germinal an XI pour résoudre ce problème et avoir, pour le franc, un double étalon or et argent.

Nous ne savons pas encore si telle fut la raison finale de sa non-émission ou si le manque de matières premières en est la cause. En tout cas, ce projet ne fut pas incarné et les collectionneurs n'ont pas le plaisir de pouvoir l'observer dans leurs médailliers.

Enfin jusqu'à présent ! En effet, l'Association des Amis du Franc a décidé de créer une médaille à partir de ce dessin et de permettre ainsi à ses adhérents mais également à tout collectionneur de l'acquérir.

Pour relever le défi, il nous fallait un graveur de talent. Sur les conseils de Jean-Luc Maréchal, ancien maître graveur de la Monnaie de Paris, nous avons confié la création des matrices à Nicolas Salagnac, graveur médaillier, Meilleur Ouvrier de France.



Nicolas Salagnac - © Jean-Luc Mège
<http://www.nicolas-salagnac.com>

La deuxième partie de l'article, à paraître prochainement, sera consacrée au processus de création des matrices de cette médaille.

Le bureau des Amis du Franc
contact@amisdufranc.org

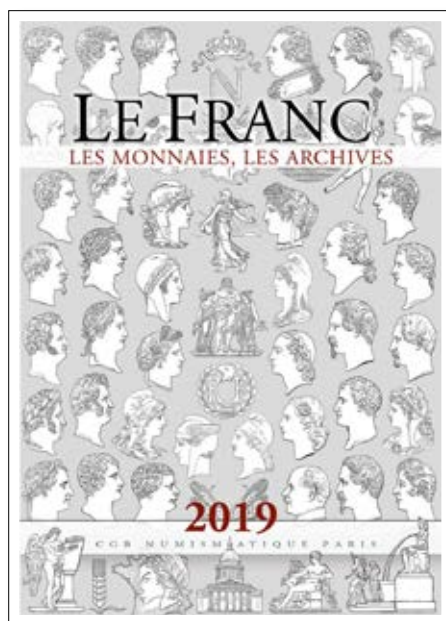
RÉFÉRENCES :

- [BNF / Rés.Ms.10030 PAR MON F°(3)] Bibliothèque Nationale de France. Graveur des monnaies. Correspondance de Dupré. Registre II : du 23 août 1796 au 23 février 1798. Registre III : du 11 mars 1801 au 13 avril 1803. 1796-1803. 282 p. XVIII^e.
- [BNF / Rés.Ms.70100 DUP 8° & DUP F°] Bibliothèque Nationale de France. Dessins du graveur général Augustin Dupré.

Dans le *Bulletin Numismatique* n°189 de septembre 2019, Gildas Salaün, responsable du médaillier au musée Dobrée, a analysé les 60 écus de 1834 de Nantes présents dans le Trésor de Clisson. Il y a détecté la progression spectaculaire d'une cassure de coin.

Il émet l'hypothèse que cette cassure de coin fut détectée rapidement mais que les cadences rendues nécessaires cette année-là par la démonétisation des anciennes monnaies duodécimales n'ont pas permis d'attendre la livraison par Paris d'un nouveau coin d'avvers et que les frappes avec la cassure de coin ont pu durer plusieurs jours voire plusieurs semaines. Il se demande s'il y a eu interruption du service qui pourrait expliquer une production annuelle en progression cette année-là de seulement 49% à Nantes par rapport à celle de 159% par exemple à La Rochelle. Il regrette l'absence de trace archivistique permettant d'éclairer ces points.

À l'occasion de la préparation du livre *Le Franc, les Monnaies, Les Archives*, nous avons numérisé un grand nombre de registres d'archives que détenait la Monnaie de Paris et qu'elle a transférés au Service des Archives Economiques et Financières à Savigny-le-Temple.



Voici les éclairages apportés par les archives aux interrogations de M. Salaün.

Tout d'abord, plongeons-nous dans le registre des délivrances de 1834 pour Nantes [MEF-MACP, SAEF / X.Ms27].

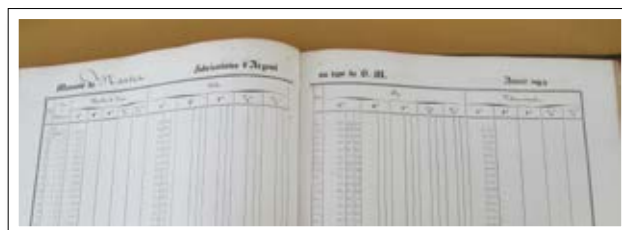


Collections historiques de la Monnaie de Paris, X.Ms27

On y découvre que les délivrances suivantes ont été effectuées à Nantes :

- 188 délivrances (dont 4 refondues) de 5 F du 7 janvier 1834 au 5 janvier 1835 pour un total de 2 118 481 exemplaires (incluant les échantillons pour tests des délivrances) ;
- 13 délivrances de 2 F du 12/02/1834 au 15/12/1834 pour un total de 104 260 exemplaires ;
- 8 délivrances de 1 F du 20/01/1834 au 18/12/1834 pour un total de 101 561 exemplaires ;
- 4 délivrances (dont 1 refondue) de ½ F du 24/01/1834 au 12/09/1834 pour un total de 55 331 exemplaires ;
- 2 délivrances de ¼ F du 25/01/1834 au 26/09/1834 pour un total de 33 561 exemplaires.

Six exemplaires pour chaque production sont utilisés pour réaliser les tests de délivrance.



Collections historiques de la Monnaie de Paris, X.Ms27

Les délivrances de 5 Francs varient de 5 158 à 22 158 exemplaires avec une moyenne qui s'établit à 11 500 exemplaires par délivrance.

Il y a un doute sur l'interprétation de la date consignée dans ce registre : s'agit-il de la date de production ou bien de celle du jugement de la délivrance ?

Quoiqu'il en soit, l'étude de la répartition des dates montre que la période d'inactivité la plus longue fut seulement de 6 jours du 3 au 8 août (le 3 était un dimanche mais nous n'avons pas de trace de l'application ou non dans les ateliers monétaires à cette époque d'un repos dominical).

Par grand bonheur, des registres de coins existent pour les monnaies de Louis-Philippe : [MEF-MACP, SAEF/Y.Ms. Fol.95] (1832 à 1847) et [MEF-MACP, SAEF/Y.Ms.Fol.96] (4^{ème} trimestre 1830 à 1843). Ces registres sont en partie redondants car ils couvrent de manière commune 1832 à 1843. Le premier registre comporte en plus le nombre de coins pérus au travail et pérus aux épreuves. La dernière étape de fabrication des coins est la trempe, une étape délicate. Lors de celle-ci, certains coins se brisent ou éclatent et sont consignés dans la colonne « coins pérus au travail ». Lorsque les coins sont livrés par le graveur général, ils sont mis à l'épreuve avant leur envoi effectif aux ateliers de fabrication. À ce stade également, les coins peuvent se briser ou éclater. Ils entrent alors dans la colonne « pérus aux épreuves ». Le Ms Fol 95 a été tenu par les graveurs généraux Nicolas-Pierre Tiolier puis Jacques-Jean Barre ou leurs représentants. Ce registre a été coté et paraphé par le commissaire général de la Monnaie : Joseph Moulard. Ces documents sont précieux car ils indiquent notamment le nombre de coins de revers et leur destination ainsi que la date à laquelle ils ont été livrés et le résultat de leurs épreuves. La date de livraison indiquée est quasi certainement celle de la

CETTE ANNÉE-LÀ : 1834 À NANTES !

livraison par le graveur général à l'Administration Centrale, correspondant à sa mise en épreuve avant expédition aux ateliers. Les coins d'avvers ne sont pas distingués par atelier (aucune marque ou différent d'atelier ne figurant sur l'avvers). Ils sont consignés avec le terme « Dépôt » dans la colonne « Destination ».



Aussi, avec ces registres nous ne pouvons pas savoir combien de coins d'avvers ont été livrés à Nantes en 1834 mais nous savons combien de coins de revers destinés à Nantes ont été livrés par le graveur général et ont résisté aux épreuves :

- 6 coins de revers de 5 Francs (14/01/1834)
- 6 coins de revers de 5 Francs (22/03/1834)
- 6 coins de revers de 5 Francs (09/04/1834)
- 6 coins de revers de 5 Francs (10/06/1834)
- 5 coins de revers de 5 Francs (08/10/1834)
- 6 coins de revers de 5 Francs (10/11/1834)

Soit un total de 35 coins de revers.



© Collections historiques de la Monnaie de Paris, Y.Ms95

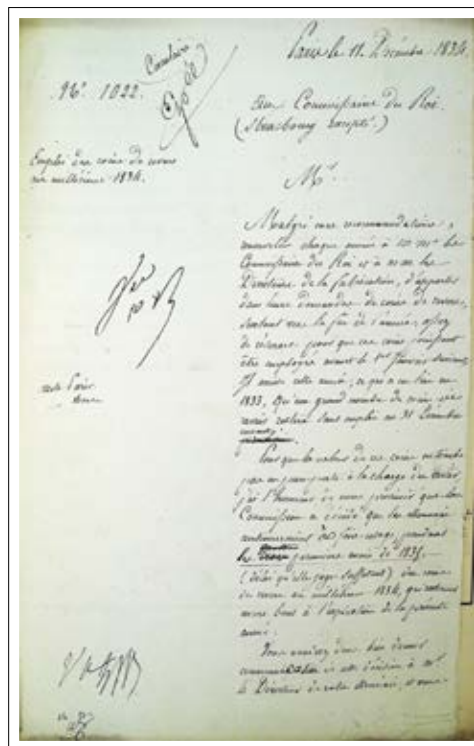


© Collections historiques de la Monnaie de Paris, Y.Ms96

À titre de comparaison, il y a eu pour Nantes 36 coins de revers livrés par le graveur général en 1833 et 10 en 1835. Les chiffres de fabrication ont été de 1 435 472 (1833), 2 118 377 (1834) et 293 311 (1835).

Peut-on pour autant en déduire que pour une production en 1834 d'environ 50 % supérieure à celle de 1833, il y a eu l'utilisation de la même quantité de coins (à un près : 35 contre 36) ?

Nullement ! Les archives de l'époque montrent clairement que l'Administration, malgré des remontrances aux ateliers, acceptait l'utilisation des surplus de coins de l'année précédente. Voici la retranscription d'un document d'archives présent dans notre ouvrage, page 434 : « Aux Commissaires du Roi (Strasbourg excepté) Malgré une recommandation, renouvelée chaque année à M.M. les Commissaires du Roi et à M.M. les Directeurs de la fabrication, d'apporter dans leurs demandes de coins de revers, surtout vers la fin de l'année, assez de réserve pour que ces coins puissent être employés avant le 1^{er} janvier suivant ; il arrive cette année, ce qui a eu lieu en 1833, qu'un grand nombre de coins de revers restera sans emploi au 31 décembre courant. Pour que la valeur de ces coins ne tombe pas en pure perte à la charge du trésor, j'ai l'honneur de vous prévenir que la Commission a décidé que les Monnaies continueraient à faire usage, pendant les quatre premiers mois de 1835, (délai qu'elle juge satisfaisant) des coins de revers au millésime 1834, qui resteront encore bons à l'expiration de la présente année. »



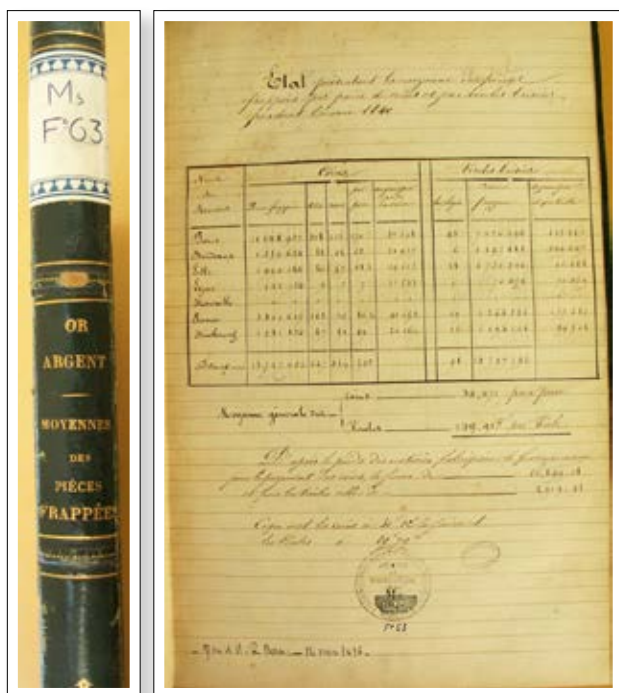
Collections historiques de la Monnaie de Paris, MEF-MACP, SAEF / E2-1

Au regard de cette information, l'utilisation en 1834 des coins de revers n'a probablement pas été de 35 mais plutôt bien supérieure. Jusqu'à la fermeture de l'atelier de Nantes en 1835, il y a eu 163 coins valides de revers de 5 Francs livrés par le graveur général et portant la lettre d'atelier T de Nantes.

Année	1830	1831	1832	1833	1834	1835	Total
Coins de revers de 5 F à Nantes	14	30	38	36	35	10	163
Total frappes de 5 F à Nantes	124 860	1 259 321	1 590 537	1 435 472	2 118 377	293 311	6 821 878
Moyenne frappes/coin de revers							41 852

Avec la tolérance temporelle accordée par l'Administration, il est donc probable qu'hormis éventuellement quelques coins de 1835 (dus à la fermeture de l'atelier), tous ont été utilisés. Cela donnerait ainsi une moyenne de frappes d'environ 42 000 par coin de revers. Avec une production de 2 118 377, cela ferait une consommation d'une cinquantaine de coins pour 1834.

Doit-on en déduire que l'utilisation des coins d'avvers fut également d'une cinquantaine ? Un document d'archives nous montre que cela serait une conclusion bien trop hâtive. Il s'agit du registre [MEF-MACP, SAEF/Y,Ms.Fol.63] qui consigne les consommations de coins d'avvers et de revers ainsi que des viroles brisées, et ce par année et par atelier !



Collections historiques de la Monnaie de Paris, Y.Ms63

Malheureusement, ce précieux registre ne couvre que les années 1840 à 1875. Par conséquent, nous n'avons pas l'information pour 1834 à Nantes...

Toutefois, les informations des premières années de ce registre sont instructives et extrapolables à 1834 car la presse monétaire n'a pas encore substitué le balancier. Même s'il y a une grande disparité selon les ateliers, on constate globalement en synthèse, une nette surconsommation des coins d'avvers au regard de celle de revers :

Avec une moyenne d'environ 30 000 pièces frappées par paire de coins, cela donnerait environ 70 paires de coins utilisées en 1834 à Nantes pour la 5 Francs. Avec des coins de revers estimés à une cinquantaine (la moyenne de 42 000 frappes environ par coin de revers à la base de ce calcul - voir ci-avant - est d'ailleurs confortée par la moyenne de 40 900 observée entre 1840 et 1843), cela donnerait un nombre d'avvers utilisés proche de 100, ce qui est très plausible au vu de la surconsommation des coins d'avvers versus celle de revers.

Pour une production qui s'est étalée en 188 délivrances, cela donne *grosso modo* une durée de vie des coins de revers de 4 jours contre 2 jours ou moins pour ceux d'avvers.

L'hypothèse avancée dans l'article de M. Salaün n'est donc pas plausible. Le coin d'avvers après sa cassure n'a pas pu permettre d'assurer une production sur plusieurs semaines en attendant une nouvelle livraison ou occasionner une suspension d'activité importante. Un coin peut se briser violemment d'un coup ou bien progressivement en commençant par une simple fêlure. Quand bien même cette fissure initiale est minime, elle occasionne une faiblesse dans la structure du coin qui diminue singulièrement sa durée de vie. Cela fut le cas pour le coin d'avvers étudié par M. Salaün au travers des exemplaires retrouvés dans le trésor de Clisson. Par ailleurs, la grande présence de ce coin d'avvers particulier dans ce trésor n'est nullement représentative de son occurrence dans la production globale nantaise de 1834. Elle est en quelque sorte fortuite, due d'une part à la constitution du trésor lui-même et d'autre part à un contrôle de qualité plus ou moins tolérant effectué à l'atelier de Nantes. Il est très probable que le propriétaire du trésor avait apporté des matières d'argent (peut-être sous forme de monnaies duodécimales anciennes, mais pas forcément car, à cette époque, tout particulier pouvait apporter aux ateliers monétaires des matières d'argent ou d'or sous des formes diverses) et ainsi reçu en échange des nouvelles monnaies d'une même délivrance et de surcroît rapprochées dans la succession des frappes. Le constat aurait été tout autre si le groupe d'écus de 1834 T présent dans le trésor s'était constitué sur la base de pièces extraites de la circulation sur plusieurs années et à des endroits différents...

Il est à noter qu'à cette époque, le directeur de l'atelier n'avait pas intérêt à pousser les frappes avec des coins usés ou cassés. En effet, à l'occasion de la décision, prise le 11 juin 1829, de démonétisation des espèces duodécimales, les refontes de ces monnaies et les frappes en nouvelles monnaies vont amener un travail et un bénéfice accrus pour les directeurs des ateliers de fabrication sur les années suivantes mais également des frais supplémentaires à l'État. La commission des monnaies

Production en argent	1840	1841	1842	1843		
Total pièces frappées	18 717 942	22 003 345	17 496 038	18 184 338	76 401 663	
Coins d'avvers utilisés	627	864	941	819	3 251	23 501
Coins de revers utilisés	459	475	440	494	1 868	40 900
Moyenne pièces/paire de coins	34 471	33 165	25 338	29 238		30 553
Surplus consommation coins avers/coins revers	36,60%	81,89%	113,86%	65,79%	74,04%	

CETTE ANNÉE-LÀ : 1834 À NANTES !

en a profité pour faire accepter un changement d'importance aux directeurs d'ateliers : l'État ne prendra plus en charge les frais de fabrication des coins, qui seront reportés sur les directeurs de fabrication. Mais il y a un changement majeur qui a son importance ici : le graveur général ne sera plus payé au coin livré mais en fonction de la production des monnaies produites par les ateliers ! Après plusieurs échanges entre les trois parties, il est arrêté que le graveur général touchera 5 cts par kilogramme de matières d'or et d'argent fabriqué [MEF-MACP, SAEF / E2].

Le graveur général Tiolier obtiendra ultérieurement qu'une somme supplémentaire lui soit attribuée quand le poids des divisionnaires venait à dépasser les 1/40 du poids des 5 Francs produites, soit le ratio visé par la Commission des Monnaies. Le respect du ratio a son importance car il faut bien sûr moins de coins pour fabriquer le même poids en 5 Francs qu'en 2 Francs et ainsi de suite... Lors de ces échanges, il est aussi noté que les coins de 5 Francs frappent plus de flans que ceux de 2 Francs, ces derniers plus que ceux de 1 Franc et ainsi de suite, ce qui tient à « *leur force et à leur consistance* » (la géométrie des coins de plus en plus petits les rendant plus fragiles) [MEF-MACP, SAEF / E2].

Comme on peut le voir, le prix des coins payés par les directeurs d'atelier n'est pas lié au nombre de coins mais à la quantité de pièces frappées. Le directeur d'atelier a donc tout intérêt à les faire changer dès qu'ils sont usés ou fissurés. Tenter de pousser la production avec de tels coins lui amène plus de risques (celui d'endommager le balancier ou de voir sa délivrance refusée donc refondue à ses frais) et ce pour des bénéfices qui seraient, eux, pour le graveur général. Cela a d'ailleurs poussé les directeurs à faire des demandes de livraisons de coins surestimées. Pour cette raison, il est très peu probable que Nantes se soit retrouvé en rupture de stock de coins (ce que l'étude des périodes d'inactivité au vu des dates de délivrances nous laissait entendre également).

Tiolier ayant négocié avec l'Administration « *qu'il soit indemnisé des coins qui pourraient lui rester à la fin de chaque exercice et qui deviendraient sans emploi, soit par un changement de millésime, ou par toute autre circonstance indépendante de la volonté de ce fonctionnaire.* », cela avait poussé cette dernière à autoriser l'utilisation des coins d'un millésime les premiers mois de l'année suivante comme nous l'avons évoqué plus haut dans cet article. Cette pratique ne cessera d'ailleurs que quand les frais des surplus de coins demandés et non utilisés par les ateliers seront facturés en plus aux directeurs d'ateliers !

Voici terminé ce tour d'horizon des apports des archives à la problématique soulevée par M. Salaün dans son intéressante étude autour du Trésor de Clisson. Nous regrettons que le registre de correspondance ait été contaminé par les champi-

gnons au moment de notre phase de numérisation. L'avenir nous apportera donc peut-être encore d'autres éléments au sujet des écus frappés à Nantes en 1834 !

Philippe Thérêt

ADF 481

unionetforce@free.fr

RÉFÉRENCES

[MEF-MACP, SAEF / E2] Série E2, les technologies mécaniques appliquées au monnayage (1791 à 1946).

[MEF-MACP, SAEF / X.Ms27] Registre de fabrication Or et Argent 1834.

[MEF-MACP, SAEF / Y.Ms63] Or – argent. Moyennes des pièces frappées. 1840-1895.

[MEF-MACP, SAEF / Y.Ms95] Registre. Tirage et livraisons. Mars 1832 – juin 1847.

[MEF-MACP, SAEF / Y.Ms96] Type Louis Philippe Roi des français. Enregistrement des fournitures de coins et coussinets. Depuis le 9 août 1830.



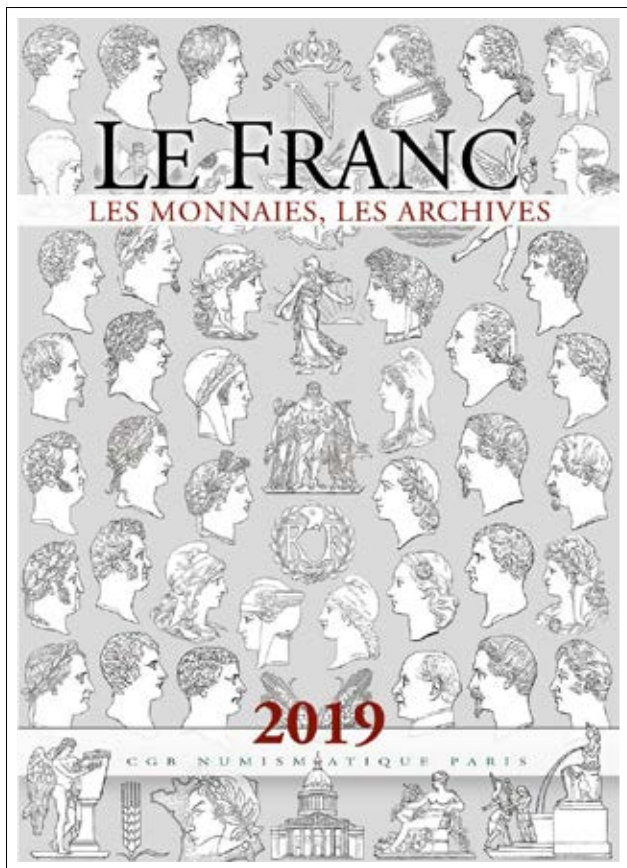
Vous voulez développer la numismatique moderne française?
Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?
Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?
Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?
Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
- Le site Dupré
- Une newsletter

« LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES »



Les erreurs de frappes n'existent pas uniquement pour les monnaies. Près de six mois après la sortie de l'ouvrage, nous avons le recul pour présenter les erreurs qui ont été découvertes. Nous ne relèverons pas ici les fautes d'orthographe ou de mise en page qui ne changent pas le sens du contenu.

L'erreur la plus fâcheuse est située page 910 où les lignes de la 5 Francs Lavrillier Aluminium 1949 (9 ouvert et 9 fermé) sont inversées. Les cotes étant très significativement différentes, cela peut être source de confusion lors des transactions. L'erreur déjà présente dans le Franc Poche a malheureusement été ici reproduite. *Errare humanum est, perseverare diabolicum*...

Page 77, dans la définition de l'axe/orientation des coins, il faut lire « si le 1 est à l'envers » en lieu et place de « si le 2 est à l'envers ».

Page 106, dans la légende des pastilles de couleur illustrant les variations de type, la pastille associée à la variation « Type décrété mais non produit » ne devrait pas être en cercle noir mais en cercle rouge.

Dans les fiches signalétiques suivantes, la couleur du rabat situé au coin haut droit et qui illustre la variation de type, est erronée :

- Page 159 : au lieu de marron, la couleur devrait être violette pour le type « Un Centime Dupré » (F100) ;
- Page 395 : au lieu de verte, la couleur devrait être violette pour le type « ½ franc Charles X » (F180) ;

- Pages 526 et 527 : au lieu de bleu marine, la couleur devrait être saumon pour les types « 5 Francs Louis-Napoléon » (F328 et F329). De même, page 519, dans l'arbre des types, les variations de la 5 Francs de Louis-Napoléon Bonaparte ne doivent pas être en bleu marine mais en couleur saumon ;

- Page 581 : au lieu de bleu marine, la couleur devrait être violette pour le type « 1 Franc, Napoléon III tête laurée » (F215) ;

- Page 1041 : au lieu de violette, la couleur devrait être saumon pour le type « 5 Francs écu d'or de Saint-Louis » (F349) ;

Page 179, pour le tableau des lignes du type « Un Décime Dupré Modification du 2 décimes » (F127), l'icône de l'hybride ne devrait pas posséder le « 1 » puisque l'avvers utilisé à cette époque ne pouvait être que celui du Décime petit module et non du « Un Décime ».

Page 185, dans le tableau des lignes du type des « Un Décime Dupré grand module » (F129), la dernière ligne en bas à gauche associée à l'an 8/5 AA hybride avec l'avvers de 5 centimes est en fait une AA/A Casque/Corne.

Page 200, il faut lire « Critères d'états de conservation valables pour le type F100 » et non F113.

Page 205, l'illustration de l'état FDC de l'avvers des « 5 Centimes Dupré grand module » a été faite via un essai uniface en étain d'un avers de « Un Décime » (qui sont différenciables par le positionnement du E de FRANÇAISE).

Page 321, dans la légende avant le tableau du type « Un Décime à l'N couronné, léger » (F131 A), il faut lire 1815 et non 1814.

Page 514, dans les tableaux consacrés aux hybrides avec les revers de Gayrard, les titres (face/profil) ont été inversés.

Pages 678 et 679, les illustrations des essais des colonnes de droite attribués à Becker (depuis Mazard) sont à mettre à l'actif de Pillet.

Page 855, dans la fiche signalétique du type « 20 Centimes Etat Français en fer » (F154) la tranche est indiquée en cannelures fines alors qu'elle est lisse.

Si vous avez relevé d'autres erreurs, prenez contact avec les auteurs au travers de l'adresse mail : lefranclesarchives@amisdufranc.org.

Les erreurs ici présentées sont également publiées sur le site des amis du Franc à l'adresse suivante :

<http://www.amisdufranc.org/spip/spip.php?page=errataFranc2019>

Cette page web sera mise à jour au fur et à mesure des nouvelles découvertes que nous espérons les plus rares possibles !

Les auteurs du livre

« Le Franc, les monnaies, les archives »
lefranclesarchives@amisdufranc.org



CATALOGUES • AUCTIONS • LIVE AUCTIONS • BOUTIQUES

LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**



1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**



MARAJA Srl
Via Tre Settembre 99
47891 Repubblica di San Marino
E-mail: info@bidinside.com
Phone: +39 393 8589723

bidinside.com

LE CONCOURS DE 1913 ET L'ESSAI PERDU DE VERNIER

Les recherches menées dans le cadre de la rédaction du *FRANC, les monnaies, les archives* ont permis au cours de l'étude du concours de 1913, de rendre à son auteur un essai qui de longue date était attribué à un autre.

Le concours « 1913 » est créé par le décret du 4 août pour le remplacement de la petite monnaie. Il s'agissait de remplacer toutes les monnaies de cuivre par de la monnaie de nickel et de retirer de la circulation la 25 centimes de H.A. Patey qui ressemblait par trop à la pièce de 1 franc et qui était source de confusion.

Ce concours a été ouvert à tous et en particulier à tous les graveurs français, même si initialement, comme pour les monnaies précédentes, il était plutôt question de désigner un graveur pour ce travail [FRANC, 2019]. Il porte sur la pièce de 25 centimes, avec les instructions suivantes [MEF-MACP, SAEF/GMM0003], [RapMinFin, 1913-1914] :

- La pièce fait 24 mm de diamètre avec un trou central de 5,5 mm ;
- La pièce doit être à fond poli ;
- Les artistes doivent faire figurer : « République Française » ou « RF » ; « Liberté – Égalité – Fraternité » ; la valeur faciale ; le millésime, en laissant la place de part et d'autre pour y ajouter les différents de la régie des monnaies et du graveur général.

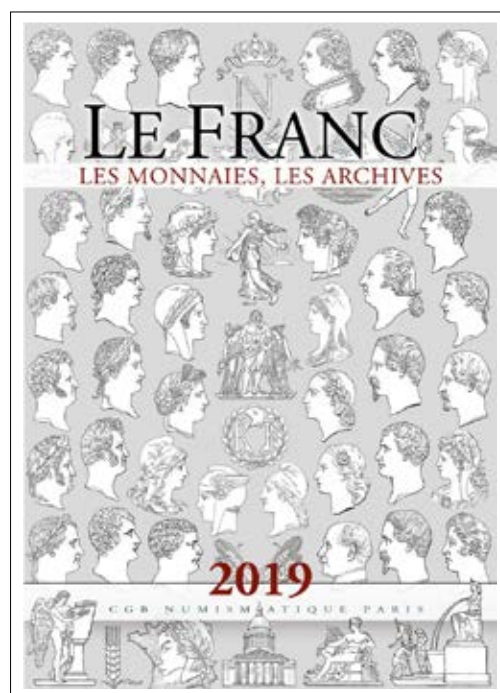
On notera que le cahier des charges ne contraindait que très peu les graveurs. Pour le reste, la plus grande liberté est laissée aux participants quant aux représentations et motifs, tant à l'avant qu'au revers. Afin d'anticiper les éventuels problèmes de réalisation et eu égard au grand nombre potentiel de médailleurs parmi les candidats, il est toutefois précisé qu'il ne s'agit pas de graver une médaille, mais bien une monnaie. Les gravures doivent donc permettre de la faire venir d'un seul coup de balancier et dont les gravures doivent être protégées de l'usure par un listel, tant sur le pourtour de la pièce que de la perforation centrale, un grènetis identique sur les deux faces et permettant de les empiler correctement.

Par extension, le projet de 25 centimes, objet du concours, devait être repris à l'identique pour les 10 et les 5 centimes. Il devait donc être possible de réduire la monnaie sans en modifier ni altérer la gravure.

Le concours étant ouvert au plus grand nombre, ses organisateurs ont opté pour une réalisation en deux temps :

- Pré-sélection : cette étape a été ouverte à toutes les personnes qui souhaitaient se manifester. À l'issue de cette étape, dix candidats (au maximum) doivent être retenus pour la deuxième phase. Cette première phase est réalisée sur dessins ;
- Sélection : la sélection de dix projets issus de la première étape donne lieu à la réalisation d'outils afin de réaliser des frappes d'essais.

La constitution du jury est essentiellement « à la main » du ministre des Finances. En effet, sur les 9 membres du jury, cinq seront désignés directement par le ministre. On trouvera ainsi : le directeur de l'administration des monnaies et



médailles ; le graveur général ; un sénateur, un député et trois personnes choisies dans les milieux artistiques (critiques d'art ou personnes reconnues pour leurs compétences dans le domaine). En plus de ces sept membres, deux personnes seront choisies par les concurrents parmi les membres de l'académie des beaux-arts ou les prix de Rome en gravure en médaille. À ces neuf membres est adjoint un secrétaire. Les décisions ne sont entérinées que si au moins six membres sont présents.

Désigné par arrêté du ministre des Finances le 4 août, le jury est constitué de François Arnauné (directeur de l'administration des monnaies et médailles), Henri Auguste Patey (graveur général), M. Couyba (sénateur) et Adrien Veber (député), tous deux rapporteurs de la loi sur la monnaie de nickel, Henri Marcel, directeur des musées nationaux, Ernest Babelon, conservateur du cabinet des médailles à la BNF et M. Benedite, conservateur du musée national du Luxembourg. M. Delamarche, du cabinet du sous-secrétaire d'État des Finances, est nommé secrétaire. M. Bottée (grand prix de Rome de gravure en médaille) et Luc Olivier Merson, à qui l'on doit les billets de 50 et 100 francs type 1906, complètent ce jury.

Le calendrier est assez serré puisque les candidats ont jusqu'au 22 août pour se manifester et indiquer leur souhait de participer (soit moins de trois semaines pour prendre connaissance du concours et faire acte de candidature). La remise des dessins pourra intervenir jusqu'au 8 septembre inclus, soit un mois après la promulgation du décret ouvrant ce concours. À dater de la décision du jury, les dix candidats retenus pour la deuxième phase du concours, auront trois mois pour fournir les coins devant servir à la réalisation des frappes d'essais, soit un poinçon de face, un poinçon de revers, deux coins de face et deux coins de revers. Pour le lauréat, la prime prévue est de 20 000 francs, à charge pour lui de faire réaliser pour chacune des trois coupures de 5, 10 et 25 centimes, les 25 outils demandés par l'administration.

C'est un concours qui a rencontré un succès très important. En témoigne le nombre de projets proposés lors de la pre-

LE CONCOURS DE 1913 ET L'ESSAI PERDU DE VERNIER

mière phase. Ce ne sont pas moins de 174 projets sous forme de dessins plus ou moins détaillés voire commentés, d'esquisses plus ou moins abouties, qui sont parvenus à l'administration des monnaies et médailles. Même après l'échéance fixée pour la remise des dessins, des candidats continueront à se manifester [MEF-MACP, SAEF/GA0001/4], [RapMin-Fin, 1913-1914].

La préservation de nos archives monétaires, aujourd'hui au centre d'archives économiques et financières (CAEF) à Savigny le Temple, nous a permis de découvrir près d'une soixantaine de ces projets ! Fait exceptionnel puisque ces dessins initiaux n'étaient pas destinés à être conservés, en tout cas pas par l'administration des monnaies. C'est sur la base de ces esquisses, de ces dessins, que le jury s'est prononcé. On trouve de tout au milieu de cette collection de dessins au crayon ou à la plume, au crayon gras ou même à l'aquarelle, de l'esquisse griffonnée sur un bout de papier à lettre dont les auteurs conviennent que « *n'ayant jamais su dessiner...* » il convient de confier leur projet à quelqu'un qui saura le mettre en valeur, ou encore « *si l'idée plait un dessinateur peut la mettre au point* »... jusqu'à des dessins parfaitement aboutis, manifestation de la main d'artistes confirmés [MEF-MACP, SAEF/GA0001/4], [MEF-MACP, SAEF/U-TL13].

Les séances des 23 et 25 septembre 1913 ont permis au jury de sélectionner dix candidats retenus pour la deuxième phase du concours. Par ordre alphabétique : Becker, Coudray, Delpech, Guis, Lindauer, Peter, Pillet, Prouvé, Varenne et Vernier.

E. BECKER

On notera que si le projet respecte les conventions monétaires, émetteur à l'avvers et faciale au revers, le projet frappé pour le concours contrevient à cette convention avec l'émetteur et la faciale du même côté. Cette caractéristique avait été notée lors du jugement des essais.



[MEF-MACP, SAEF/GMM0003]

On notera sur le commentaire rédigé au dos du cliché, qui ne reprend pas exactement l'ordre des essais présentés, en particulier une inversion entre Varenne et Vernier.

Sur ce cliché on trouve en effet :

- sur la première ligne, les essais de Becker, Coudray, Delpech, Guis et Pillet
- sur la seconde ligne, les essais de Peter, Prouvé, Lindauer, Varenne et Vernier.



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

L. COUDRAY



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

J. DELPECH



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

LE CONCOURS DE 1913 ET L'ESSAI PERDU DE VERNIER

H. GUIS

Tout comme l'essai de Becker, celui-ci ne respecte pas les conventions de placement de la faciale et de la puissance émettrice.



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

E. LINDAUER



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

V. PETER



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

CH. PILLET

Charles Pillet est sur les rangs depuis près de deux ans lorsque le concours 1913 est officiellement lancé. En même temps que Patey, Grégoire et Varenne, il a déjà fait parvenir des dessins, voire des essais au ministre des Finances [FRANC, 2019]. Il a fait frapper à ses frais plusieurs essais, avec plusieurs avers et revers. Le dessin qui se trouve dans les archives de la Monnaie n'est pas celui dont on conserve l'essai comme celui soumis au concours. Toutefois, il faut garder en mémoire la possibilité de soumettre dans une première étape, trois projets... ce que Pillet ne s'est pas privé de faire, avec trois avers et trois revers. On notera qu'un ultime projet, celui qui sera jugé lors du concours, place le coq non pas sous la perforation centrale mais à gauche. La raison tient à la taille des pièces de cinq et dix centimes. La réduction de taille rendait la gravure du coq très compliquée du fait d'une place particulièrement réduite sur les petits modules. Ch. Pillet a donc choisi de le déplacer pour faciliter cette opération.



Erratum : dans l'ouvrage Le FRANC, les monnaies, les archives [FRANC, 2019], cet essai a, par erreur, été attribué à Becker (pp 678-679). La signature sur le dessin ne laisse aucun doute au sujet de son auteur (signature remplacée par le mot « ESSAI » sur la pièce frappée). Il s'agit bien de l'un des trois essais de Ch. Pillet, que Mazard (1969) a attribué de manière erronée à Becker et repris depuis comme tel... et de rendre à Ch Pillet ce qui n'a jamais appartenu à E. Becker.



LE CONCOURS DE 1913 ET L'ESSAI PERDU DE VERNIER

E. VERNIER

L'essai avec à l'avant le faisceau de lecteur placé horizontalement ne sera pas présenté au concours de 1913. Par ailleurs, il faut remarquer que dans le coffret de présentation des essais du concours [FRANC, 2019], les essais de Pillet sont les seuls manquants. Il s'était fait faire son propre coffret en présentant les trois faciales prévues, 5, 10 et 25 centimes.



Essai frappé

V. PROUVÉ



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

H. VARENNE

Henri Varenne a ré-utilisé le premier avers envoyé au ministre des Finances avant que le concours ne soit lancé, pour faire ce projet proposé pratiquement deux ans plus tard.



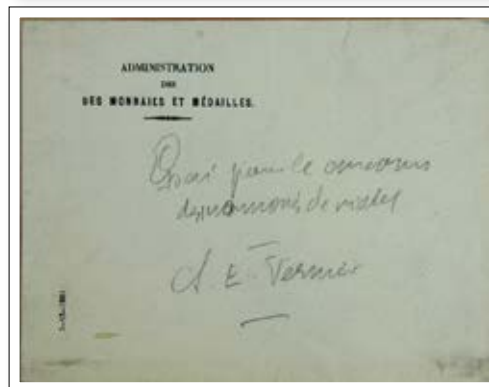
Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

Dans cette mine d'information sur le travail de conception que sont les dossiers dans lesquels on trouve cette soixantaine de projets [MEF-MACP, SAEF/GMM003] [MEF-MACP, SAEF/U-TL13], on remarque la réponse à une question sur le projet d'un candidat retenu. En effet, dans ces dix projets sélectionnés, nulle trace d'un dessin signé de Vernier. Il s'y trouve pourtant bien, sous le N°38.

Ainsi, l'essai, que l'on trouve de longue date, attribué à Ch. Pillet, voire nommé « *Pillet 4^e projet* », n'est autre que celui d'Emile Vernier. Injustement attribué depuis des décennies, cet essai complète la série des dix projets sélectionnés pour la deuxième phase du concours. Guilloteau (1942), repris par Mazard (1969), indique cet essai comme « *non signé, attribué à Pillet* » (G. N°4812 ; M. N°2156 et 2156^a). Manifestement aucune vérification aux archives n'a été faite alors. Étaient-elles seulement accessibles à ce moment ? Le fait est qu'aucun auteur ne s'est penché ensuite sur l'attribution exacte de cet essai, tous se contentant de reprendre l'information de Guilloteau et de Mazard. Taillard & Arnaud (2014) le mentionnent même comme le 4^e essai de Pillet (tout en gardant en mémoire que seuls trois projets étaient autorisés au concours, un 4^e projet était donc impossible à présenter ou à soumettre). Ils ajoutent même que celui-ci s'est inspiré de son étude de 1910 sur la « décime », ce qui est manifestement erroné. Il y a bien eu des épreuves avant les essais de 1913 mais ceux-ci ont été retouchés et un seul projet a fait l'objet de la deuxième phase du concours. Rendons donc à Emile Vernier ce qui lui a toujours appartenu.



LE CONCOURS DE 1913 ET L'ESSAI PERDU DE VERNIER



Projet soumis [MEF-MACP, SAEF/U-TL13]



Essai frappé

Le jury a rendu ses conclusions le 18 février 1914 et désigné Emile Lindauer comme lauréat du concours, suivi des projets de Peter et de Becker en deuxième et troisième positions respectivement. Certaines retouches seront demandées au graveur par la commission et elles sont terminées début mai. Il s'agit surtout d'ajouter les différents de la régie (la corne d'abondance) et du graveur général (la torche de Patey). Il s'agit de mettre au millésime, pour aboutir à la frappe d'essai de 1914 consacrant le type définitif (à l'avant, les trois feuilles de chêne qui se trouvent à la base de la couronne seront remplacées par deux glands et une cupule) et pour finir, de retirer le mot « essai ». Le 18 juillet 1914, Emile Lindauer fournissait à l'administration, 25 outils originaux pour chacune des coupures prévues par la loi, soit 75 au total.



Essai du concours



Type définitif



Type définitif

Xavier BOURBON

BIBLIOGRAPHIE

Archives de la monnaie de Paris, Centre des archives économiques et financières, Savigny le Temple.

[MEF-MACP, SAEF/GA0001/4] : Série GA, dossier GA-1, sous-dossier 4 : monnaie de nickel : correspondances

diverses, pièces d'essai, 1874 à 1914.

[MEF-MACP, SAEF/GMM0003] : Série G-RG, dossier GMM0003, concours 1913.

[MEF-MACP, SAEF/U-TL13] : Série U, Dossier TL13 : dessins concours 10 Francs Robert Schuman ; dessins

concours 100 Francs Liberté ; dessins concours 1913...

[FRANC, 2019] : Ph. Thérêt, X. Bourbon, Ch. Charve & F. Perrin. *Le FRANC, les monnaies, les archives*. Ed. Les Chevaliers, 2019, Paris.

[Guilloteau 1942] : *Monnaies françaises. Colonies 1670-1942. Métropole 1774-1942.*, Victor Guilloteau, Versailles 1937-1942.

[Mazard, 1969] : *Histoire monétaire et numismatique contemporaine. Tome 2 1848-1967.*, Jean Mazard, Bourgey, Éd. Paris (1969).

[RapMinFin, 1913-1914] : Rapport au ministre des Finances 1913-1914. Administration des monnaies et médailles.

[Taillard & Arnaud, 2014] : *Essais monétaires et piéforts français. 1870-2001*, Michel Taillard et Michel Arnaud. Éditions Victor Gadoury, Monaco.

TOP QUATORZE !!!

BANQUE DE FRANCE XX^E SIÈCLE :
RÉUNIR UNE COLLECTION COMPLÈTE ?

Si l'on excepte les alphabets spéciaux, les A.1 et les fautes, il existe un peu moins de 1 800 références différentes pour les billets émis de la Banque de France qui ont circulé au XX^e siècle..

En imaginant un crédit illimité et quelques années de recherche, est-il possible de réunir TOUTES ces références dans une collection ?

Presque !

D'après nos archives de vente et l'inventaire de Claude Fayette, seules quatorze références n'ont pas été retrouvées à ce jour. Et encore... Sur ces quatorze, six ont été émises fin XIX^e (en orange) et sept n'ont peut-être pas été réellement émises (en rouge). Seules deux entrent donc dans la stricte catégorie « émis au XX^e » (en vert).

Voici donc les quatorze, répartis sur seulement quatre types :

- F.30.05** 500 Francs BLEU ET ROSE
26 octobre au 07 novembre 1893
- F.30.06** 500 Francs BLEU ET ROSE
19 juillet au 10 août 1894
- F.30.07** 500 Francs BLEU ET ROSE
22 août au 13 septembre 1895
- F.30.08** 500 Francs BLEU ET ROSE
08 avril au 24 avril 1897
- F.36.01** 1000 Francs BLEU ET ROSE
07 au 29 novembre 1889

- F.36.15** 1000 Francs BLEU ET ROSE
23 janvier au 10 février 1902
- F.36.16** 1000 Francs BLEU ET ROSE
23 octobre au 04 novembre 1902
- F.39.07** 1000 Francs COMMERCE ET INDUSTRIE
01 juin 1944
- F.39.08** 1000 Francs COMMERCE ET INDUSTRIE
23 juin 1944
- F.40.32** 1000 Francs DÉESSE DÉMÉTER
29 juillet 1943
- F.40.34** 1000 Francs DÉESSE DÉMÉTER
02 septembre 1943
- F.40.35** 1000 Francs DÉESSE DÉMÉTER
23 septembre 1943
- F.40.36** 1000 Francs DÉESSE DÉMÉTER
07 octobre 1943
- F.40.37** 1000 Francs DÉESSE DÉMÉTER
21 octobre 1943

Vous êtes collectionneur ? Vous possédez un de ces billets ? N'hésitez pas à nous faire parvenir un scan de votre exemplaire et entrez dans le TOP QUATORZE ! Bien entendu, vos coordonnées resteront strictement confidentielles si vous le désirez.

Jean-Marc DESSAL



Lors de la dernière édition en format poche de *La Cote des billets*, nous avons décidé, avec Claude Fayette, de réintroduire l'ensemble des billets du XIX^e afin de proposer un catalogue complet des billets de la Banque de France. Toutes ces émissions sont rares et même pour celui que l'on rencontre le plus souvent, le 20F type 1871 (FA46), seuls 246 exemplaires sont référencés dans l'inventaire toutes dates confondues soit presque deux fois moins que le 5000F Flameng (F.43) !



Il y a une cinquantaine de types pour le XIX^e, totalisant 219 références différentes. Dans ses ouvrages antérieurs, plus détaillés, Claude Fayette avait déterminé nettement plus de variantes, mais face à l'extrême rareté de certains types, nous avons réduit ces listes afin de proposer une série plus accessible aux collectionneurs.



Certains billets types sont inconnus en collection privée mais conservés dans les archives de la Banque de France. Pour ces billets, les chances d'en retrouver sont maigres mais les surprises sont toujours possibles...



Sur les 219 références proposées, 87 ne sont pas connues en mains privées. Il est plus que probable que certains collectionneurs possèdent quelques exemplaires non encore inventoriés, cet article les poussera peut-être à nous les faire découvrir.

L'inventaire de Claude Fayette (http://www.fayette-edition.com/inventaire_XIX/index_XIX.php) répertorie un peu moins de 800 billets du XIX^e. Ces informations détaillées sont essentielles pour les collectionneurs.

Jean-Marc DESSAL

THE BANKNOTE BOOK

SUBSCRIBE NOW!



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.

More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com



RÉFÉRENCE	FACIALE	DATE	ANNÉE	CONNU
EA01.01	500 Francs type Caisse de Comptes Courants	11 nivôse An VII et 02 ventôse An VII (1799)	1799	Archives BDF
EA02.01	1000 Francs type Caisse de Comptes Courants	12 ventôse An VII et 06 germinal An VII (1799)	1799	Archives BDF
EA03.01	500 Francs type Ancien	02 messidor An VIII et 05 brumaire An XI (1802)	1802	Archives BDF
EA04.01	1000 Francs type Ancien	02 messidor An VIII, 08 floréal An X et 05 brumaire An XI (1802)	1802	Archives BDF
EA05.01	1000 Francs type Germinal	17 avril 1805 au 16 avril 1812	1812	Archives BDF
EA06.01	500 Francs type Germinal	19 février au 29 août 1806	1806	Collection privée
EA07.01	250 Francs type 1808 Comptoirs	27 septembre 1810 au 02 janvier 1812	1812	Archives BDF
EA08.01	1000 Francs type 1814 Provisoire	25 avril 1814 au 04 avril 1816	1814	Archives BDF
EA09.01	1000 Francs type 1817 Définitif	17 avril 1817 au 14 mai 1829	1817	Collection privée
EA10.01	500 Francs type 1817 Définitif à légende verte / blanche	02 janvier 1818 au 03 juillet 1828	1818	Archives BDF
EA11.01	500 Francs type 1829 à légende blanche	05 mars 1829 au 15 septembre 1831	1829	Archives BDF
EA12.01	1000 Francs type 1829	26 novembre 1829, 25 mars 1830, 03 février 1831	1829	Archives BDF
EA13.01	500 Francs type 1831	15 septembre 1831 au 13 juillet 1843	1831	Collection privée
EA14.01	1000 Francs type 1831	15 septembre 1831 au 25 novembre 1841	1831	Archives BDF
EA15.01	250 Francs type 1836 Comptoirs	09 juin 1836 au 13 août 1846	1836	Archives BDF
EA16.01	1000 Francs type 1837 Comptoirs	23 février 1837 au 02 juillet 1846	1837	Archives BDF
EA17.01	500 Francs type 1842	22 février - 05 septembre 1844	1844	
EA17.02	500 Francs type 1842	02 mai - 27 novembre 1845	1845	
EA17.03	500 Francs type 1842	28 juin 1846	1846	
EA17.04	500 Francs type 1842	11 mars - 21 octobre 1847	1847	
EA17.05	500 Francs type 1842	21 avril 1848	1848	
EA17.06	500 Francs type 1842	12 avril - 13 décembre 1849	1849	
EA17.07	500 Francs type 1842	13 juin - 30 octobre 1850	1850	Collection privée
EA17.08	500 Francs type 1842	06 mars - 23 octobre 1851	1851	
EA17.09	500 Francs type 1842	26 février 1852	1852	
EA17.10	500 Francs type 1842	08 juin - 05 octobre 1854	1854	
EA17.11	500 Francs type 1842	12 juillet - 04 octobre 1855	1855	Collection privée
EA17.12	500 Francs type 1842	06 mars - 25 septembre 1856	1856	Collection privée
EA17.13	500 Francs type 1842	12 février - 12 novembre 1857	1857	
EA17.14	500 Francs type 1842	11 mars - 28 octobre 1858	1858	
EA17.15	500 Francs type 1842	17 février - 25 août 1859	1859	Collection privée
EA17.16	500 Francs type 1842	02 février - 11 octobre 1860	1860	
EA17.17	500 Francs type 1842	14 février - 26 décembre 1861	1861	
EA17.18	500 Francs type 1842	13 février - 30 octobre 1862	1862	Collection privée
EA17.19	500 Francs type 1842	15 janvier 1863	1863	
EA18.01	1000 Francs type 1842 Définitif	25 juin - 24 octobre 1842	1842	
EA18.02	1000 Francs type 1842 Définitif	09 mars - 28 septembre 1843	1843	
EA18.03	1000 Francs type 1842 Définitif	04 avril - 24 octobre 1844	1844	
EA18.04	1000 Francs type 1842 Définitif	19 juin - 27 novembre 1845	1845	
EA18.05	1000 Francs type 1842 Définitif	13 mars - 22 octobre 1846	1846	
EA18.06	1000 Francs type 1842 Définitif	11 mars 1847	1847	
EA18.07	1000 Francs type 1842 Définitif	21 avril - 30 novembre 1848	1848	
EA18.08	1000 Francs type 1842 Définitif	01 février - 06 décembre 1849	1849	
EA18.09	1000 Francs type 1842 Définitif	1850 ou 1851	1851	
EA18.10	1000 Francs type 1842 Définitif	06 mars - 23 octobre 1851	1851	Collection privée
EA18.11	1000 Francs type 1842 Définitif	12 avril - 03 décembre 1852	1852	Collection privée
EA18.12	1000 Francs type 1842 Définitif	24 février - 15 décembre 1853	1853	Collection privée
EA18.13	1000 Francs type 1842 Définitif	23 février - 05 octobre 1854	1854	
EA18.14	1000 Francs type 1842 Définitif	11 janvier - 25 octobre 1855	1855	Collection privée



RÉFÉRENCE	FACIALE	DATE	ANNÉE	CONNU
EA18.15	1000 Francs type 1842 Définitif	10 janvier - 02 octobre 1856	1856	Collection privée
EA18.16	1000 Francs type 1842 Définitif	15 janvier - 17 décembre 1857	1857	
EA18.17	1000 Francs type 1842 Définitif	14 janvier - 8 juillet 1858	1858	
EA19.01	500 Francs type 1846	28 mai 1846	1846	Archives BDF
EA20.01	1000 Francs type 1848 Succursales	12 octobre 1848, 22 octobre 1848 et 27 septembre 1849	1848	Archives BDF
EA21.01	100 Francs type 1848 Provisoire 1	16 mars au 30 mars 1848	1848	Archives BDF
EA22.01	100 Francs type 1848 Provisoire 2	11 avril au 21 avril 1848	1848	Collection privée
EA23.01	100 Francs type 1848 Provisoire Transposé	04 mai et 15 juillet 1848	1848	Collection privée
EA24.01	100 Francs type 1848 Définitif	14 septembre - 30 novembre 1848	1848	Collection privée
EA24.02	100 Francs type 1848 Définitif	04 janvier - 26 juillet 1849	1849	Collection privée
EA24.03	100 Francs type 1848 Définitif	01 mars 1851	1851	Collection privée
EA24.04	100 Francs type 1848 Définitif	12 août 1852	1852	Collection privée
EA24.05	100 Francs type 1848 Définitif	11 août 1853	1853	
EA24.06	100 Francs type 1848 Définitif	1854 jour inconnu	1854	
EA24.07	100 Francs type 1848 Définitif	28 juin - 27 décembre 1855	1855	Collection privée
EA24.08	100 Francs type 1848 Définitif	03 janvier - 24 janvier 1856	1856	Collection privée
EA25.01	100 Francs type 1848 Définitif Transposé	07 février au 02 octobre 1856	1856	Collection privée
EA25.02	100 Francs type 1848 Définitif Transposé	12 novembre 1857	1857	
EA25.03	100 Francs type 1848 Définitif Transposé	14 mai au 30 décembre 1858	1858	Collection privée
EA25.04	100 Francs type 1848 Définitif Transposé	17 février au 15 septembre 1859	1859	
EA25.05	100 Francs type 1848 Définitif Transposé	12 janvier au 08 novembre 1860	1860	
EA25.06	100 Francs type 1848 Définitif Transposé	31 janvier au 28 mars 1861	1861	
EA26.01	100 Francs type 1848 Définitif à l'italique 1	16 mai au 21 novembre 1861	1861	Collection privée
EA27.01	100 Francs type 1848 Définitif à l'italique 2	26 décembre 1861	1861	Collection privée
EA27.02	100 Francs type 1848 Définitif à l'italique 2	13 février au 04 décembre 1862	1862	Collection privée
EA27.03	100 Francs type 1848 Définitif à l'italique 2	08 janvier 1863	1863	Collection privée
EA28.01	200 Francs type 1847 1	10 juin au 21 octobre 1847	1847	
EA28.02	200 Francs type 1847 1	27 janvier au 30 novembre 1848	1848	Collection privée
EA28.03	200 Francs type 1847 1	18 janvier au 03 mai 1849	1849	Collection privée
EA28.04	200 Francs type 1847 1	janvier 1853	1853	Collection privée
EA28.05	200 Francs type 1847 1	16 janvier au 28 septembre 1854	1854	Collection privée
EA28.06	200 Francs type 1847 1	11 janvier au 20 décembre 1855	1855	
EA28.07	200 Francs type 1847 1	26 février au 18 décembre 1856	1856	Collection privée
EA28.08	200 Francs type 1847 1	02 janvier 1857	1857	
EA28.09	200 Francs type 1847 1	17 avril au 02 octobre 1862	1862	Collection privée
EA28.10	200 Francs type 1847 1	15 janvier au 03 mars 1863	1863	Collection privée
EA28.11	200 Francs type 1847 1	06 mai au 27 octobre 1864	1864	
EA29.01	200 Francs type 1847 2	09 mars et 30 mars 1848	1848	Archives BDF
EA30.01	200 Francs type 1848 Succursales	17 août 1848	1848	Collection privée
EA30.02	200 Francs type 1848 Succursales	09 novembre 1848	1848	Collection privée
EA30.03	200 Francs type 1848 Succursales	27 septembre 1849	1849	Collection privée
EA30.04	200 Francs type 1848 Succursales	28 janvier 1850	1850	
EA30.05	200 Francs type 1848 Succursales	04 juillet 1850	1850	
EA30.06	200 Francs type 1848 Succursales	01 août 1850	1850	
EA31.01	1000 Francs type 1842 Transposé	19 août au 13 novembre 1858	1858	
EA31.02	1000 Francs type 1842 Transposé	27 janvier au 15 décembre 1859	1859	Collection privée
EA31.03	1000 Francs type 1842 Transposé	05 janvier au 13 décembre 1860	1860	Collection privée
EA31.04	1000 Francs type 1842 Transposé	31 janvier au 21 novembre 1861	1861	Collection privée
EA31.05	1000 Francs type 1842 Transposé	09 janvier au 13 novembre 1862	1862	
EA32.01	1000 Francs type 1848 Succursales Modifié	28 janvier 1850 au 30 août 1860	1850	Archives BDF



RÉFÉRENCE	FACIALE	DATE	ANNÉE	CONNU
EA33.01	50 Francs type 1864	02 mars au 06 juin 1864	1864	Collection privée
EA33.02	50 Francs type 1864	03 novembre au 22 décembre 1864	1864	
EA33.03	50 Francs type 1864	16 février au 31 octobre 1865	1865	
EA33.04	50 Francs type 1864	26 avril au 08 juin 1866	1866	Collection privée
EA34.01	100 Francs type 1862 Indices Bleus	08 janvier au 31 décembre 1863	1863	
EA34.02	100 Francs type 1862 Indices Bleus	07 janvier au 15 décembre 1864	1864	Collection privée
EA34.03	100 Francs type 1862 Indices Bleus	05 janvier au 21 décembre 1865	1865	Collection privée
EA34.04	100 Francs type 1862 Indices Bleus	04 janvier au 19 juin 1866	1866	Collection privée
EA35.01	500 Francs type 1863 Impression Bleue	05 novembre 1863 au 02 avril 1868	1863	Archives BDF
EA36.01	1000 Francs type 1862 À la griffe bleue	04 décembre 1862 au 02 novembre 1866	1862	Archives BDF
EA37.01	1000 Francs type 1862 Succursales	04 décembre 1862 au 01 juin 1865	1862	Archives BDF
EA38.01	50 Francs type 1868 Indices Noirs	26 novembre au 04 décembre 1868	1868	
EA38.02	50 Francs type 1868 Indices Noirs	11 février au 09 décembre 1869	1869	Collection privée
EA38.03	50 Francs type 1868 Indices Noirs	10 décembre au 23 décembre 1869	1869	Collection privée
EA38.04	50 Francs type 1868 Indices Noirs	21 avril au 15 octobre 1870	1870	Collection privée
EA38.05	50 Francs type 1868 Indices Noirs	12 juin au 04 décembre 1871	1871	Collection privée
EA38.06	50 Francs type 1868 Indices Noirs	01 février au 03 décembre 1872	1872	Collection privée
EA38.07	50 Francs type 1868 Indices Noirs	09 janvier au 31 décembre 1873	1873	Collection privée
EA38.08	50 Francs type 1868 Indices Noirs	02 janvier au 18 décembre 1874	1874	
EA38.09	50 Francs type 1868 Indices Noirs	07 janvier au 31 décembre 1875	1875	Collection privée
EA38.10	50 Francs type 1868 Indices Noirs	03 janvier au 18 février 1876	1876	Collection privée
EA38.11	50 Francs type 1868 Indices Noirs	08 décembre au 12 décembre 1881	1881	Collection privée
EA38.12	50 Francs type 1868 Indices Noirs	11 janvier au 30 décembre 1882	1882	Collection privée
EA38.13	50 Francs type 1868 Indices Noirs	02 janvier au 16 novembre 1883	1883	Collection privée
EA39.01	100 Francs type 1862 Indices Noirs	23 août au 31 décembre 1866	1866	Collection privée
EA39.02	100 Francs type 1862 Indices Noirs	10 janvier au 17 décembre 1867	1867	Collection privée
EA39.03	100 Francs type 1862 Indices Noirs	30 janvier au 30 décembre 1868	1868	Collection privée
EA39.04	100 Francs type 1862 Indices Noirs	28 janvier au 11 septembre 1869	1869	Collection privée
EA39.05	100 Francs type 1862 Indices Noirs	13 septembre au 14 décembre 1869	1869	Collection privée
EA39.06	100 Francs type 1862 Indices Noirs	13 janvier au 31 décembre 1870	1870	Collection privée
EA39.07	100 Francs type 1862 Indices Noirs	02 janvier au 11 décembre 1871	1871	Collection privée
EA39.08	100 Francs type 1862 Indices Noirs	25 janvier au 31 décembre 1872	1872	Collection privée
EA39.09	100 Francs type 1862 Indices Noirs	02 janvier au 22 décembre 1873	1873	Collection privée
EA39.10	100 Francs type 1862 Indices Noirs	08 janvier au 21 décembre 1874	1874	Collection privée
EA39.11	100 Francs type 1862 Indices Noirs	07 janvier au 31 décembre 1875	1875	Collection privée
EA39.12	100 Francs type 1862 Indices Noirs	03 janvier au 30 décembre 1876	1876	Collection privée
EA39.13	100 Francs type 1862 Indices Noirs	02 janvier au 09 avril 1877	1877	Collection privée
EA39.14	100 Francs type 1862 Indices Noirs	02 mai au 17 juin 1878	1878	Collection privée
EA39.15	100 Francs type 1862 Indices Noirs	19 juin au 31 décembre 1879	1879	Collection privée
EA39.16	100 Francs type 1862 Indices Noirs	02 janvier au 31 décembre 1880	1880	Collection privée
EA39.17	100 Francs type 1862 Indices Noirs	03 janvier au 30 décembre 1881	1881	Collection privée
EA39.18	100 Francs type 1862 Indices Noirs	11 janvier au 13 avril 1882	1882	Collection privée
EA40.01	500 Francs type 1863 Indices Noirs	25 juin au 21 décembre 1868	1868	
EA40.02	500 Francs type 1863 Indices Noirs	08 avril au 17 mai 1869	1869	
EA40.03	500 Francs type 1863 Indices Noirs	27 janvier au 21 février 1870	1870	Collection privée
EA40.04	500 Francs type 1863 Indices Noirs	12 juin au 27 juillet 1871	1871	
EA40.05	500 Francs type 1863 Indices Noirs	22 février au 04 avril 1872	1872	Collection privée
EA40.06	500 Francs type 1863 Indices Noirs	24 avril au 16 septembre 1873	1873	Collection privée
EA40.07	500 Francs type 1863 Indices Noirs	21 mai au 14 juillet 1874	1874	
EA40.08	500 Francs type 1863 Indices Noirs	21 janvier au 29 décembre 1875	1875	Collection privée



RÉFÉRENCE	FACIALE	DATE	ANNÉE	CONNU
EA40.09	500 Francs type 1863 Indices Noirs	24 février au 05 décembre 1876	1876	Collection privée
EA40.10	500 Francs type 1863 Indices Noirs	22 mars au 11 décembre 1877	1877	
EA40.11	500 Francs type 1863 Indices Noirs	17 janvier au 19 janvier 1878	1878	
EA40.12	500 Francs type 1863 Indices Noirs	19 janvier au 21 octobre 1878	1878	
EA40.13	500 Francs type 1863 Indices Noirs	09 janvier au 22 décembre 1879	1879	Collection privée
EA40.14	500 Francs type 1863 Indices Noirs	05 février au 20 novembre 1880	1880	Collection privée
EA40.15	500 Francs type 1863 Indices Noirs	14 et 15 avril 1881	1881	Collection privée
EA40.16	500 Francs type 1863 Indices Noirs	02 février au 19 juin 1882	1882	Collection privée
EA41.01	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	20 mai au 12 novembre 1867	1867	Collection privée
EA41.02	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	09 janvier au 23 octobre 1868	1868	Collection privée
EA41.03	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	24 octobre au 29 décembre 1868	1868	Collection privée
EA41.04	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	05 janvier au 26 août 1869	1869	Collection privée
EA41.05	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	17 février au 01 juin 1870	1870	
EA41.06	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	02 février au 30 décembre 1871	1871	
EA41.07	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	02 janvier au 27 février 1872	1872	Collection privée
EA41.08	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	16 janvier au 05 novembre 1873	1873	Collection privée
EA41.09	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	05 février au 22 décembre 1874	1874	Collection privée
EA41.10	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	07 janvier au 29 décembre 1875	1875	Collection privée
EA41.11	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	03 février au 07 novembre 1876	1876	Collection privée
EA41.12	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	18 janvier au 17 décembre 1877	1877	Collection privée
EA41.13	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	17 janvier 1878	1878	
EA41.14	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	18 janvier au 19 septembre 1878	1878	Collection privée
EA41.15	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	09 janvier au 28 novembre 1879	1879	Collection privée
EA41.16	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	05 février au 24 décembre 1880	1880	
EA41.17	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	10 février au 29 juillet 1881	1881	
EA41.18	1000 Francs type 1862 Indices Noirs	15 juin au 16 août 1882	1882	
EA42.01	1000 Francs type 1862 Succursales Indices Noirs	06 février 1868 au 12 mai 1881	1868	Archives BDF
EA43.01	25 Francs type 1870 Paris	16 août au 17 novembre 1870	1870	Collection privée
EA44.01	25 Francs type 1870 Clermont-Ferrand	15 septembre au 05 décembre 1870	1870	Collection privée
EA45.01	50 Francs type 1870 Clermont-Ferrand	15 septembre au 27 octobre 1870	1870	Collection privée
EA46.01	20 Francs type 1871	23 décembre au 31 décembre 1870	1870	Collection privée
EA46.02	20 Francs type 1871	02 janvier au 28 décembre 1871	1871	Collection privée
EA46.03	20 Francs type 1871	11 janvier au décembre 1872	1872	Collection privée
EA46.04	20 Francs type 1871	02 janvier au 29 mai 1873	1873	Collection privée
EA46bis.01	20 Francs type 1871 Dates erronées	11 janvier 1873	1873	Collection privée
EA46bis.02	20 Francs type 1871 Dates erronées	12 janvier 1873	1873	
EA46bis.03	20 Francs type 1871 Dates erronées	23 février 1873	1873	Collection privée
EA47.01	50 Francs type 1884 Indices Noirs	01 août au 31 décembre 1884	1884	Collection privée
EA47.02	50 Francs type 1884 Indices Noirs	02 janvier au 23 octobre 1885	1885	Collection privée
EA47.03	50 Francs type 1884 Indices Noirs	02 janvier au 15 février 1886	1886	Collection privée
EA47.04	50 Francs type 1884 Indices Noirs	18 octobre au 04 décembre 1888	1888	Collection privée
EA47.05	50 Francs type 1884 Indices Noirs	17 janvier au 04 mars 1889	1889	Collection privée
EA48.01	100 Francs type 1882	02 janvier au 10 janvier 1882	1882	Collection privée
EA48.02	100 Francs type 1882	11 janvier au 30 décembre 1882	1882	Collection privée
EA48.03	100 Francs type 1882	02 janvier au 31 décembre 1883	1883	Collection privée
EA48.04	100 Francs type 1882	02 janvier au 31 décembre 1884	1884	Collection privée
EA48.05	100 Francs type 1882	02 janvier au 31 décembre 1885	1885	Collection privée
EA48.06	100 Francs type 1882	02 janvier au 31 décembre 1886	1886	Collection privée
EA48.07	100 Francs type 1882	03 janvier au 31 décembre 1887	1887	Collection privée
EA48.08	100 Francs type 1882	02 janvier au 13 juillet 1888	1888	Collection privée



RÉFÉRENCE	FACIALE	DATE	ANNÉE	CONNU
EA48.09	100 Francs type 1882	16 juillet au 11 septembre 1888	1888	Collection privée
EA48bis.01	100 Francs type 1882 Lion inversé	1882 à 1885 juillet uniquement	1882	Collection privée
EA48bis.02	100 Francs type 1882 Lion inversé	1886 à 1888 juillet uniquement	1886	Collection privée
EA48bis.03	100 Francs type 1882 Lion inversé	1888 juillet uniquement	1888	Collection privée
EA49.01	500 Francs type 1863 Indices Noirs modifié	20 juin au 20 décembre 1882	1882	Collection privée
EA49.02	500 Francs type 1863 Indices Noirs modifié	18 janvier au 11 décembre 1883	1883	Collection privée
EA49.03	500 Francs type 1863 Indices Noirs modifié	24 avril au 26 août 1884	1884	
EA49.04	500 Francs type 1863 Indices Noirs modifié	14 janvier au 11 mai 1886	1886	Collection privée
EA49.05	500 Francs type 1863 Indices Noirs modifié	27 janvier au 03 février 1887	1887	
EA49.06	500 Francs type 1863 Indices Noirs modifié	11 août au 20 août 1887	1887	
EA50.01	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	17 août au 26 décembre 1882	1882	Collection privée
EA50.02	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	08 mars au 21 septembre 1883	1883	Collection privée
EA50.03	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	28 février au 30 juillet 1884	1884	Collection privée
EA50.04	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	29 janvier au 01 décembre 1885	1885	Collection privée
EA50.05	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	02 janvier au 31 décembre 1886	1886	Collection privée
EA50.06	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	03 janvier au 11 janvier 1887	1887	
EA50.07	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	17 février au 19 décembre 1887	1887	Collection privée
EA50.08	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	19 avril au 30 avril 1888	1888	
EA50.09	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	26 juillet au 06 août 1888	1888	Collection privée
EA50.10	1000 Francs type 1862 Indices Noirs modifié	07 février au 28 juin 1889	1889	Collection privée

LA COTE DES BILLETS



Guide des prix des billets
de la Banque de France
et du Trésor
1800 - 2000

French Banknotes
Price Guide
1800 - 2000

Édition
2019

Claude Fayette
Jean-Marc Dessal

cgb.fr

CLAUDE FAYETTE
ET JEAN-MARC DESSAL

19,90€
réf. lc2019

**DISPONIBLE
DÈS MAINTENANT**



INTERNET AUCTION

Octobre 2019



Date de clôture : 29 octobre 2019
Closing date: October 29, 2019

cgb.fr
Numismatique
Paris

INTERNET AUCTION

Novembre 2019



Date de clôture : 5 novembre 2019
Closing date: November 5th 2019

cgb.fr
Numismatique
Paris

LIVE AUCTION

Décembre 2019



Date de clôture : 3 décembre 2019
Closing date: December 3, 2019

cgb.fr
Numismatique
Paris

15 MONDE

VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE LIST

MONNAIES DU MONDE ET DES COLONIES
WORLD AND FRENCH COLONIAL COINS



cgb.fr
Numismatique
Paris