Bulletin Numismatique 188

Juillet - Août 2019

Éditeur : cgb.*fr* ▪ 36 rue Vivienne 75002 Paris ▪ Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER▪ Hébergement : OVH ▪ 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu ▪ ISSN : 1769-7034 ▪ Version pdf ▪ contact : presse@cgb.*fr*

cgb.*fr*

SOMMAIRE

3 PANNEAU D'AFFICHAGE
4-6 DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
7 LES BOURSES
8 LE COIN DU LIBRAIRE TRÉSORS MONÉTAIRES, TOME XXVIII
9 RÉSULTATS LIVE AUCTION JUIN 2019
10-11 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION JUILLET 2019
12-13 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION JUILLET 2019
14 MONETAE 27, NOTRE NOUVEAU CATALOGUE DE MONNAIES PROVINCIALES !
15 UN BEL EXEMPLE DE MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE
16-17 LES AMIS DES ROMAINES (ADR) SÉMINAIRE D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ROMAINES (SENR)
18 MISE À JOUR D'UN DÉPÔT MONÉTAIRE DATANT DE LA FIN DU XV^{E} À DIJON
20-21 MONNAIES ROYALES INÉDITES
22-24 LES ESSAIS EN ALUMINIUM AU MILLÉSIME 1909
26-31 LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !
32-36 QUELQUES MÉDAILLES ÉMISES PAR LA MONNAIE DE PARIS
36 JETON INCONNU DES ÉTATS DE BRETAGNE 1786
38 LA 2 EURO GRÈCE 2002 S
40-41 LE RÉGIONALISME ET LES BILLETS...
42-43 OUVERTURE DE CITÉCO, LE MUSÉE DE LA BANQUE DE FRANCE
44 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

L'été est là, les vacances sont au coin de la rue ! Une saison propice au repos pour certains d'entre nous. D'autres mettront cette période à profit pour se distraire, se documenter ou s'immerger dans leur collection et prendre *enfin* le temps de l'organiser ou de l'améliorer. Comme dans toute collection, il y a les belles pièces que chaque collectionneur affiche fièrement, il y a aussi les découvertes, les inédits et surtout… les tout premiers achats que l'on traîne depuis ses débuts. Car lorsqu'on débute une collection, les connaissances et les fonds nécessaires nous font souvent défaut… Alors, on achète pas trop cher, on pense faire de bonnes affaires rapidement, et quelques années plus tard, on se rend compte que sa propre collection commence à prendre de l'ampleur et qu'il est nécessaire de se recentrer pour l'améliorer. Pour cela, CGB offre une palette complète de supports de vente pour acheter et vendre les plus belles pièces mais aussi céder ce qui n'a plus sa place dans votre collection. Il y a bien sûr les différentes LIVE/INTERNET AUCTIONS, grâce auxquelles sont dispersés et valorisés entre 10 000 et 12 000 objets par an, mais aussi les E-AUCTIONS qui permettent chaque année la vente et l'achat de 35 000 à 40 000 objets, tout au long de l'année. Tout cela sans parler des boutiques à prix marqués et des catalogues qui tournent à plein régime, comme en témoignent leurs différentes mises à jour hebdomadaires. Ainsi, pendant ces longues journées d'été, prenez le temps de regarder et de trier votre collection afin de la renouveler, de la développer… en clair de la faire vivre. À CGB, nous considérons toutes les collections. Nous apportons des alternatives de ventes différenciées en fonction du type et de la valeur de chaque collection. Une attention toute particulière vous sera toujours accordée. Nous nous déplaçons régulièrement en salon mais également chez les collectionneurs afin d'éviter aux numismates des déplacements parfois longs et pas toujours sécurisants. Notre calendrier est à jour longtemps à l'avance https://www.cgb.fr/vendre-monnaies-billets-collection.html et la régularité des ventes permet d'éviter de bloquer vos billets ou monnaies à vendre pendant de longs mois ! Enfin, n'oubliez pas : contrairement à certaines idées reçues, nous ne vendons pas que des collections complètes. Chacune de nos ventes est la rencontre de très nombreux collectionneurs qui souhaitent parfois se dessaisir d'une seule monnaie ou d'un seul billet !

Joël CORNU

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

Academia - AcSearch - ADF - The Banknote Book - Bid Inside - J.-L. BINARD - Bfm tv - BNPS - Xavier BOURBON - capital.fr - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Laurent COMPAROT - Ebay - Heritage - NGC - Numisbid - NumisCorner - Marc MEINIER - PCGS - Gerd-Uwe PLUSKAT ✞ - The Portable Antiquities Scheme - la Séna - Sixbid - Stack's Bowers - Laurent SCHMITT - Philippe THERET - Twitter - Jacques VIGOUROUX - Wikipédia - YouTube

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique,* inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.
Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AVRIL 2019,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !

VENDU POUR
$9.000

VENDU POUR
$18.000

VENDU POUR
$15.600

VENDU POUR
$43.000

VENDU POUR
$15.600

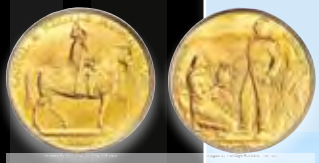
VENDU POUR
$22.800

VENDU POUR
$21.600

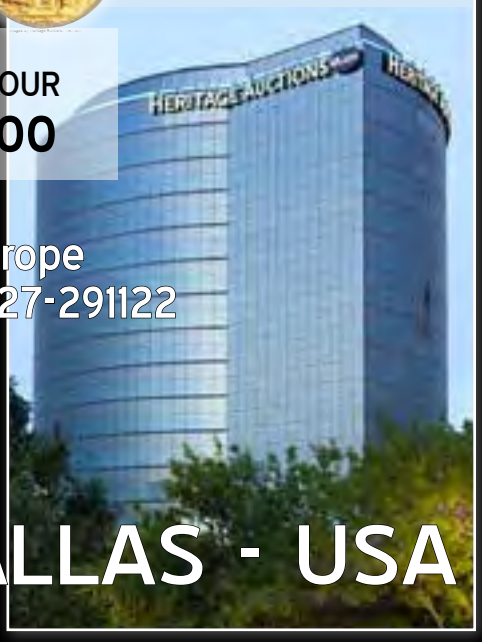
VENDU POUR
$38.400

VENDU POUR
$19.200

VENDU POUR
$13.200



VENDU POUR
$24.000



Contact aux Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA

ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.*fr* propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes
MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes
BILLETS :

cliquez ici

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.*fr* qui y est consacrée : http://www.cgb.fr/tresors.html.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

• par courriel (contact@cgb.*fr*) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.

• en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.

• en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

• à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.

• en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.

• en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.*fr*
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.*fr*
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) nicolas@cgb.*fr*
	Marie BRILLANT Département antiques (romaines) marie@cgb.*fr*
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes clairand@cgb.*fr*
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles alice@cgb.*fr*
	Marielle LEBLANC Département euros marielle@cgb.*fr*
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.*fr*
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.*fr*
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.*fr*
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.*fr*
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.*fr*
	Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.*fr*
	Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.*fr*

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE

100% FIABILITÉ · SÉCURITÉ GARANTIE · TRANSPARENCE · ACCESSIBILITÉ

RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE

0

FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : Numisbid, Sixbid, Bidinside.

SIXBID.COM · NumisBids · bid inside

• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.*fr* auprès de la communauté des collectionneurs *via* les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.*fr* accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo…).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme AcSearch.

CGB ÉTAIT PRÉSENT À

WORLD MONEY FAIR '18 2.–4. FEB

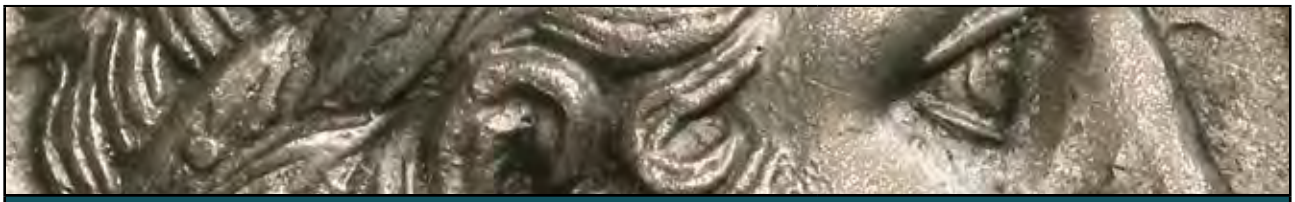
第29回 2018年4月28日(土)、29日(日)、30日(月・祝)
東京国際コイン・コンヴェンション
29th Tokyo International Coin Convention 2018. 4. 28 – 30
東京・日本橋 ロイヤルパークホテル 3階 入場無料

NYINC NEW YORK INTERNATIONAL NUMISMATIC CONVENTION

HKCS 第五屆香港國際錢幣聯合展銷會 The 5th HongKong Coin Show

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2019



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION
MONNAIES
(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

Internet Auction juillet 2019 Date limite des dépôts : samedi 22 juin 2019	date de clôture : mardi 30 juillet 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction septembre 2019 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : samedi 13 juillet 2019	date de clôture : mardi 10 septembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction octobre 2019 Date limite des dépôts : samedi 28 septembre 2019	date de clôture : mardi 29 octobre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction décembre 2019 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : samedi 05 octobre 2019	date de clôture : mardi 03 décembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)

VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION
PAPIER-MONNAIE
(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

Live Auction Billets juillet 2019 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : vendredi 26 avril 2019	date de clôture : mardi 02 juillet 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction Billets août 2019 Date limite des dépôts : vendredi 21 juin 2019	date de clôture : mardi 06 août 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction Billets octobre 2019 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : vendredi 19 juillet 2019	date de clôture : mardi 01 octobre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Internet Auction Billets novembre 2019 Date limite des dépôts : vendredi 20 septembre 2019	date de clôture : mardi 05 novembre 2019 à partir de 14:00 (Paris)
Live Auction Billets janvier 2020 *(avec support de catalogue papier)* Date limite des dépôts : vendredi 25 octobre 2019	date de clôture : mardi 07 janvier 2020 à partir de 14:00 (Paris)

CALENDRIER DES BOURSES

JUILLET

2 juillet LIVE AUCTION billets
7 Louvain (B) (N)
20 Eauze (32) (N), journée de visites sur le site de Montréal du Gers et d'Eauze
21 Eauze (32) (N), réunion FFAN, conférence sur le trésor d'Eauze, découverte du trésor au Musée d'Eauze
27/28 Saint-Just-en-Chevalet (42) (tc)
30 Clôture Internet Auction Monnaies juillet 2019

AOÛT

4 Herentals (B) (N)
6 Clôture Internet Auction Billets août 2019
11 Leucate Village (11) (tc)
11 Herentals (B) (N)
13/17 Chicago/Rosemont (USA) (N) (ANA World Fair)
25 Neuchâtel (CH) (N)

PMG GRADING SUR SITE À MUNICH (ALLEMAGNE) DU 15 AU 20 JUILLET 2019

Déposez vos billets auprès de CGB pour la prochaine session européenne de grading sur site de la société PMG (Paper Money Guaranty). Cette nouvelle session de certification et grading munichoise aura lieu du 15 au 20 juillet 2019. Cependant, du fait des délais de traitement des dossiers et du temps d'expédition, nous n'accepterons plus les dépôts de billets après le 5 juillet 2019. Pour déposer, il vous suffit de passer en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (II[e] arrondissement) ou de nous les adresser par courrier postal. Une fois vos billets déposés, nous nous chargeons de toutes les formalités ainsi que des envois aller-retour. Pour toute information adressez-nous un courriel à contact@cgb.fr

NGC GRADING SUR SITE À MUNICH (ALLEMAGNE) DU 29 JUILLET AU 3 AOÛT 2019

Déposez vos pièces auprès de CGB pour la prochaine session européenne de grading sur site de la société NGC. Cette nouvelle session de certification et grading munichoise aura lieu du 29 juillet au 3 août 2019. Cependant, du fait des délais de traitement des dossiers et du temps d'expédition, nous n'accepterons plus les dépôts de pièces après le 13 juillet 2019. Pour déposer, il vous suffit de passer en nos bureaux parisiens du 36 rue Vivienne (II[e] arrondissement) ou de nous les adresser par courrier postal. Une fois vos monnaies déposées, nous nous chargeons de toutes les formalités ainsi que des envois aller-retour. Retour des monnaies déposées entre mi-août et fin août. Attention, seules les monnaies postérieures à 450 sont éligibles à ces semaines de certification et grading sur site. Pour toute information adressez-nous un courriel à contact@cgb.fr

LE COIN DU LIBRAIRE
TRÉSORS MONÉTAIRES, TOME XXVIII

Jérôme Jambu, *Trésors monétaires*, tome XXVIII, *Trésors de monnaies espagnoles dans la France des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, 2019. Réf. CGB lt78, 80 euros. VI+182 p. + 13 pl. N&B.

Ce nouveau tome, le 28^e^ de la revue *Trésors monétaires* dirigée par Frédérique Duyrat, directrice du Département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, est un tome thématique. Il porte sur la circulation des monnaies d'or espagnoles dans la France des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles autour de trois dépôts monétaires et d'une bourse. Ces études sont l'œuvre de Jérôme Jambu[1], et pour certaines ont été écrites en collaboration avec Maryse Blet-Lemarquand, Cécile Sauvage, Marine Jaouen et Francine N'Diaye, notamment pour les analyses métalliques, les données archéologiques ou bien les méthodes de restauration. En plus de ces études de dépôts monétaires ou bourse, Jérôme Jambu nous livre une remarquable synthèse sur la circulation de l'or espagnol dans la France du XVII^e^ siècle. En 1980, Jean Duplessy s'y était essayé en dressant notamment une carte de répartition des trésors monétaires contenant de l'or espagnol. Cette carte a été largement complétée au sein même de ce nouveau tome de *Trésors monétaires*. Le travail de Jérôme Jambu ne s'est pas limité à la cartographie de ces dépôts monétaires, il a su exhumer et exploiter de nombreuses données glanées dans les archives et retracer les politiques monétaires de la France. Il en arrive à la conclusion que ces politiques, dont la plus connue est la création, en 1640, du premier louis d'or, ont été dictées par l'arrivée de l'or espagnol. Il s'est attaché à mettre en évidence les différents circuits de diffusion, les flux, les aires de contact, tant de données économiques essentielles qui n'avaient pas, ou que trop peu, été mises en évidence. Les grandes lignes, les principaux circuits sont ici dévoilés. Son travail s'inscrit dans la lignée de celui de Michel Morineau.

Pour les études de cas, les deux premiers dépôts monétaires, celui de la plage de Domville (Manche, 1623-1629) et celui de la bastide de Castillonnès (Lot-et-Garonne, 1630-1635) sont constitués exclusivement de monnaies d'or espagnoles. L'analyse métallique des pistoles de Domville permet aux auteurs de proposer certains marqueurs pour déterminer l'origine des métaux venant d'Amérique. L'étude du trésor de Castillonès a été l'occasion de publier plusieurs graffiti conservés dans la bastide et de proposer de nouvelles attributions : la femme à la mandoline est en fait une sorcière tenant un balais, les cheveux hirsutes et les seins apparents ; le personnage à la mode d'Henri IV est en fait la représentation d'un idem d'Amérique, avec sa plume et sa hache ; il est accompagné de quelques caractères indéchiffrés restant encore mystérieux. Le trésor d'Aurillac est plus récent (1665). En plus des monnaies il contenait deux bijoux : une bague et une croix. La présence de bijoux avec des monnaies est particulièrement rare. L'étude la plus marquante est celle de l'épave de la Jeanne-Élisabeth qui échoua au large de Maguelone (Hérault) en 1755 alors que, venant de Cadix (Espagne), elle se rendait à Marseille. Ce navire de commerce était notamment chargé de 200 tonneaux de blé et de 24 360 piastres espagnoles en argent. Au début des années 2000, cette épave a malheureusement fait l'objet d'un pillage si bien que seules 4000 pièces ont put être récupérées et étudiées. L'équipe du DRASSM de Marseille a pu mener plusieurs campagnes de fouilles sur cette épave livrant un mobilier abondant aussi bien en céramique qu'en couverts, assiettes, verres... et qui a notamment permis d'étudier la structure de ce navire dont le port d'attache était Stockholm. Grâce à l'exploitation des archives et aux traces archéologiques découvertes, cette étude nous fait remonter le temps. Il serait ici trop long d'en livrer toutes les données même sous la forme d'un résumé. Cette étude est une invitation au voyage sous deux formes, l'une maritime, l'autre dans le temps ! Ces monnaies sont les témoins directs des grandes traversées.

Arnaud CLAIRAND

1 Conservateur chargé des collections de monnaies étrangères, Département des monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France. Université de Lille, IRHiS, UMR CNRS 8529.

Résultats

LIVE AUCTION

Juin 2019

cgb.fr numismatique

Prix réalisés + 10% HT de commission acheteur

524843

Piastre Decaen 1810 Port-Louis

4 144 €

524821

20 francs or Napoléon tête laurée, Empire français 1813 Utrecht PCGS MS64

8 069 €

527600

Gros parisis de Philippe VI de Valois

6 272 €

532756

Statère d'or de Philippe II

4 256 €

501052

Aureus de Néron

4 611 €

500986

Proof 500 Piastres pour le mariage de Farouk

AH 1357 1938 PCGS PR64CAM

4 380 €

533245

Franc à cheval de Jean II Le Bon

2 800 €

526938

Quart de statère « au pontife-forgeron » des Namnètes

8 680 €

527620

Médaille d'encouragement décernée à Monsieur Dufaud

8 400 €

532989

Marabotin de Sanche Ier

16 801 €

Highlights

LIVE AUCTION

Juillet 2019

cgb.fr numismatique

Clôture le 2 juillet 2019

4310409
Spécimen 100 Pesos 1866
3 000 € / 6 000 €

4310143
Faux 50 Francs type 1868 Indices Noirs
6 000 € / 9 500 €

4310132
1000 Livres de la Caisse d'Escompte
15 000 € / 22 000 €

4310366
1000 Francs Madagascar
1 200 € / 2 200 €

4310243
Spécimen 50 NF sur 5000 Francs HENRI IV
2 000 € / 3 000 €

4310237
Épreuve 10000 Francs BONAPARTE
1500 € / 2 000 €

4310271
Trouvaille de l'Ecluse. Numéros proches, paire de billets l'un fauté l'autre non
1 300 € / 1 600 €

Highlights

LIVE AUCTION

Juillet 2019

cgb.fr numismatique

Clôture le 2 juillet 2019

4310134

Annulé 500 Francs Caisse d'Escompte du Commerce

5 000 € / 10 000 €

4310046

Spécimen 500 Angolares

1 700 € / 2 800 €

4310192

Petit Numéro 100 Francs

Luc Olivier Merson avec LOM

1 350 € / 2 000 €

4310445 PMG 64

1000 Francs Suisse – PMG 64

1 800 € / 2 300 €

4310371

Deux dessins de 5000 Francs, sur calques par Clément Serveau

2 200 € / 4 000 €

Highlights

INTERNET AUCTION

Juillet 2019

cgb.fr numismatique

532827
20 francs or Napoléon tête laurée 1813 A
400 € / 750 €

512062
2 francs Semeuse 1901 PCGS MS63
200 € / 400 €

531604
50 Lire 1912 R
1 000 € / 1 600 €

531623
Scudo à la croix au nom de Antonio Priuli
200 € / 400 €

526665
Denier de Caracalla
280 € / 450 €

533124
Médaille, Melchior, Cardinal de Polignac, 1730
180 € / 350 €

534857
Denier de Charlemagne
1 200 € / 2 000 €

Highlights

INTERNET AUCTION

Juillet 2019

cgb.fr numismatique

532992
Écu dit « aux branches d'olivier » de Béarn 1785
300 € / 480 €

531393
50 Franken 1956
400 € / 600 €

531397
10 Dollars or « Indian Head », 2e type, 1929 Philadelphie, PCGS MS64
600 € / 1 000 €

531635
Speciedaler ou pièce de 60 schilling 1808 Altona
150 € / 250 €

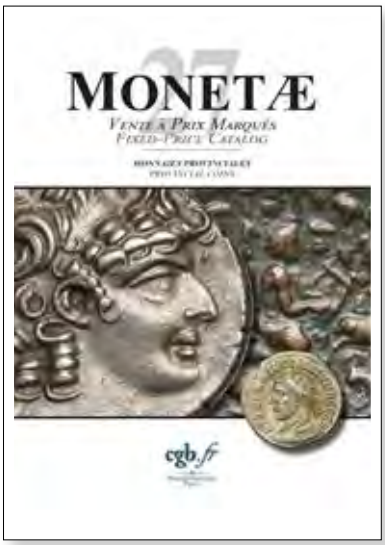
531605
1 Souverain Victoria type Saint-Georges 1884 M
350 € / 600 €

533107
Médaille, Canal entre la Somme et l'Escaut, 1785
180 € / 350 €

533446
Dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » 1788 H
200 € / 350 €

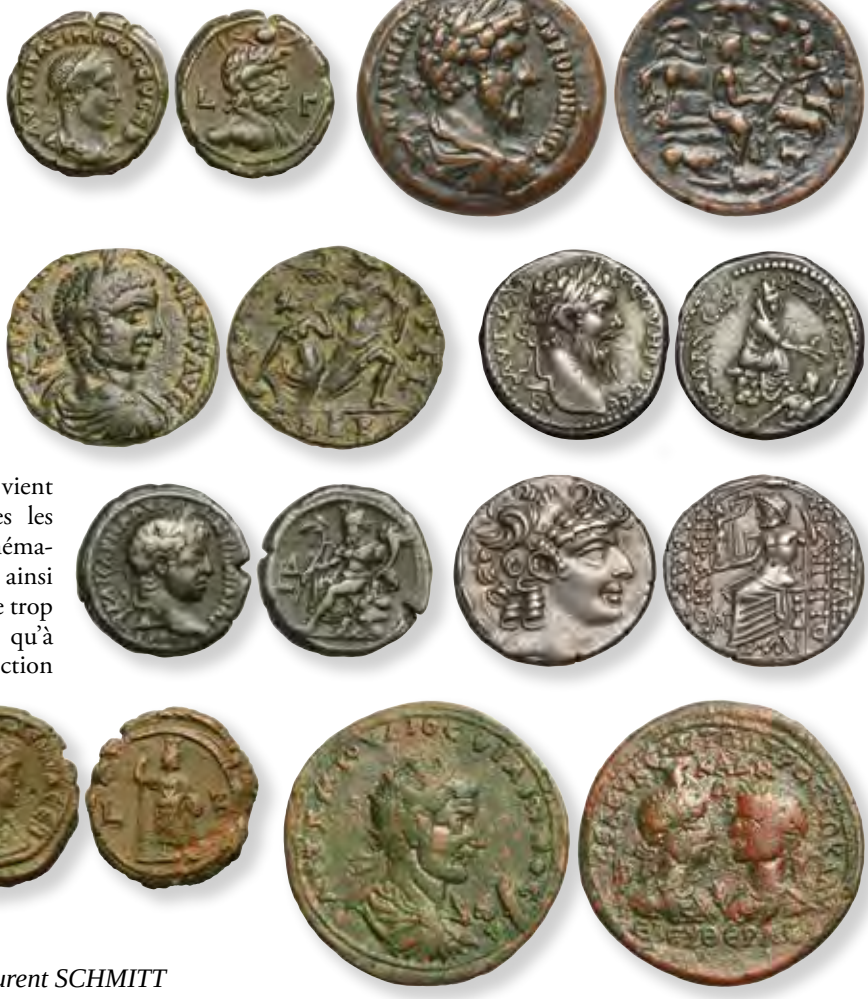
MONETAE 27

NOTRE NOUVEAU CATALOGUE DE MONNAIES PROVINCIALES !



Nous n'avions pas proposé de catalogue consacré aux monnaies provinciales depuis ***MONETAE 19***. Nous sommes heureux de vous présenter une sélection de plus de 1250 pièces dont plus de 650 nouvelles monnaies avec des prix compris entre 20 et 3 500 euros. Sur cet ensemble, plus de la moitié des exemplaires ont un prix inférieur ou égal à 150 euros. La moitié des monnaies n'avaient jamais été proposées en catalogue !

De cet ensemble se dégagent deux thématiques : la première, déjà bien connue par les travaux de Michel Prieur, est consacrée aux monnayages syro-phéniciens du I^er^ siècle avant J.-C. au milieu du III^e^ siècle après J.-C. avec près de 400 pièces provenant de diverses collections ; la seconde, grâce à deux collections qui se complètent, nous offre une sélection de monnaies d'Alexandrie pour l'Égypte romaine entre Auguste et la Tétrarchie. Au total, nous découvrons une sélection de près de 600 monnaies composées de tétradrachmes et de monnaies en bronze de la drachme jusqu'au dichalque. Une sélection de monnaies choisies, en particulier d'Asie Mineure vient compléter ce panorama. Nous sommes les seuls en France à proposer ce type de thématique et de catalogue et nous espérons ainsi développer un thème de collection encore trop peu connu de nos concitoyens alors qu'à l'étranger ce type de monnaies et de collection possède un public de passionnés. Nous espérons que ***MONETAE 27*** aidera à la diffusion de cette thématique et nous vous invitons donc à venir découvrir ce thème. ***MONETAE 27*** arrive avec l'été et les vacances, deux moments propices à la détente et à la découverte.



Laurent SCHMITT

UN BEL EXEMPLE DE MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

© DNW/BNPS

Depuis quelques jours, on lit sur tous les journaux en ligne, spécialisés ou non, l'histoire du record de prix de vente d'une monnaie romaine en or.

Oui, l'aureus d'Allectus a bien été vendu aux alentours de 620 000 € récemment à Londres. Tous les journalistes s'extasient devant ce record. Il s'agit des mêmes journalistes qui s'insurgeaient hier contre les opposants à la récente loi patrimoine visant à rendre l'État propriétaire à 100 % de toutes nouvelles découvertes monétaires. Les mêmes journalistes qui s'offusquaient de l'utilisation des détecteurs de métaux y compris dans les champs et les propriétés privées… Il faut bien voir que grâce à la législation britannique relative aux objets archéologiques, un rarissime aureus a été préservé d'une éventuelle fonte, publié dans un ouvrage de vente par une maison reconnue et sérieuse, et enfin étudié par le très célèbre British Museum. C'est un des avantages non négligeables de cette législation qui n'interdit pas la détection mais qui l'encadre. Partant du principe qu'il y aura toujours des détectoristes et qu'il est préférable de les mettre à contribution plutôt que de lutter contre. Il est bon de savoir que les détectoristes peuvent représenter une aide, une main-d'oeuvre très importante pour les archéologues. Les détectoristes sont majoritairement des passionnés d'histoire. Bien entendu, il n'est pas question de les hisser au même rang que les archéologues, seuls spécialistes scientifiques, mais de les amener petit à petit vers une coopération plus étroite, toujours dans le but de préserver l'information, plutôt que la possession. En France, la découverte d'une telle pièce n'aurait probablement pas été déclarée et la monnaie aurait été mise en vente ailleurs. Ainsi, nous aurions perdu toutes informations relatives à ce monnayage connu aujourd'hui à seulement 24 exemplaires.

Joël CORNU

LES AMIS DES ROMAINES (ADR)
SÉMINAIRE D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ROMAINES (SENR)

Le succès est au rendez-vous. Dès la rentrée 2019, nous pourrons nous retrouver pour entamer une deuxième année, cette fois-ci complète. Des voyages, des visites pourront être envisagés. Notre session, cette année, débutera par un voyage ayant pour thème : Eauze et son trésor, les samedi 20 et dimanche 21 juillet 2019. Puis nous nous retrouverons en Arles afin de découvrir ses nombreux trésors le samedi 31 août et le dimanche 1er septembre 2019. D'autres manifestations seront organisées au cours de l'année

Nos réunions se tiendront au restaurant le Bouillon, 10 rue Saint Marc 75002 Paris, de 9h30 à 12h00. La séance débutera par le partage d'un café avant d'attaquer les choses sérieuses et se terminera, pour ceux qui le désireront, par un déjeuner commun qui permettra de prolonger nos discussions.

Les séances se dérouleront de la manière suivante : la première demi-heure (9h30-10h00) sera consacrée à l'échange et à l'identification et permettra le partage des connaissances. La seconde demi-heure (10h00-10h30) sera réservée à l'actualité du monde romain : livres, articles, expositions, réunions, visites. L'heure suivante (10h30-11h30) sera réservée à une conférence d'une heure maximum, questions comprises, sur des sujets dont vous trouverez le planning ci-dessous. Enfin la dernière demi-heure (11h30-12h00) permettra de découvrir une facette du monnayage romain.

Le Séminaire permettra de découvrir la numismatique romaine dans tous ses états depuis la République Romaine jusqu'à la fin de l'Empire Romain d'Occident avec également des incursions dans la numismatique de l'Empire Romain d'Orient jusqu'à la conquête musulmane. La monnaie romaine n'est pas seulement celle de langue latine, mais aussi celle de l'espace hellénophone et des monnaies de la partie latine plus connue aujourd'hui sous le nom de monnayage provincial (les anciennes grecques impériales). Des *excursus* nous permettront aussi de découvrir, les voisins (Grecs, Celtes, Parthes, Sassanides, Juifs) ou les ennemis de Rome suivant les périodes afin de comprendre comment la Cité puis « l'empire universel » a pu naître, se construire et enfin disparaître. Si la monnaie restera notre principal centre d'intérêt, il ne sera bien sûr pas le seul. L'histoire et l'archéologie seront aussi nos compagnons afin d'appréhender dans sa globalité un monde qui nous passionne encore, plus de 1 500 ans après sa disparition.

CALENDRIER ET THÈME DE L'ANNÉE 2019-2020 : LES GRANDS TRÉSORS DE MONNAIES D'OR

RÉUNIONS, RESTAURANT LE BOUILLON,
2 rue Saint Marc 75002 Paris (9h30-12h00)

- 14/09 : Introduction générale sur la notion de trésor (concernant les monnaies d'or en particulier) ;
- 12/10 : Le trésor de Liberchies (Belgique) (aurei de Néron à Marc Aurèle et Lucius Vérus) ;
- 16/11 : Les trésors de monnaies d'or à Paris et le Trésor du Lycée Henri IV (aurei de Claude à Septime Sévère) ;
- 21/12 : Le trésor d'Eauze, un trésor mixte enfoui sous Postume ;
- 18/01 : Le trésor de Rennes (aurei de Néron à Aurélien, patère en or et aurei montés en bijoux) ;
- 29/02 : Le trésor de Corse (Lava) (aurei et multiples d'or, orfèvrerie de Néron à Aurélien) ;
- 14/03 : Le trésor de Partenico (Méditerranée) (aurei et multiples d'époque tétrarchique) ;
- 25/04 : Le trésor de Beaurains (dit d'Arras) (trésor mixte avec des aurei, des solidi et des multiples d'or) ;
- 30/05 : Les trouvailles de monnaies d'or isolées dans l'occident Romain ;
- 13/06 : Les monnaies d'or transformées en bijoux ou démonétisées .

Laurent SCHMITT (ADR 007)

FRAIS D'INSCRIPTION 2019/2020 (septembre-juin)
50 € (dont adhésion ADR 10 €) (règlement par chèque à l'ordre des ADR ou espèces)

Nom : ..... Prénom :.....

Tél :.....

Adresse : .....

CP :..... Ville : .....

Courriel :..... Profession : ..... Âge : .....

Les Amis des Romaines (ADR) 36 rue Vivienne 75002 PARIS (laurent.schmitt1957@gmail.com – 06 29 11 57 89)

LES AMIS DES ROMAINES (ADR)
SÉMINAIRE D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ROMAINES (SENR)

Vous pouvez facilement consulter le programme de conférences du Séminaire d'Études Numismatiques Romaines (SENR) dans le cadre de l'association les Amis des Romaines (ADR). Mais connaissez-vous nos activités consacrées aux visites et aux voyages ?

Dans le cadre du programme 2019-2020, déjà disponible, qui comprendra dix séances de septembre à juin, à raison d'une fois par mois, nous prévoyons plusieurs visites de musées et d'expositions, consacrées à la numismatique ou à l'Antiquité. Dès la reprise, au mois de septembre, plusieurs visites seront programmées à la Monnaie de Paris et au tout nouveau musée de l'Économie, sans oublier le musée du Louvre. Ces visites auront lieu en soirée ou en nocturne, le mercredi pour la Monnaie de Paris et le Louvre, le 1er jeudi de chaque mois pour le musée de l'Économie. Nous essaierons de visiter des expositions temporaires à Paris, en province et pourquoi pas aussi à l'étranger.

Notre programme, très riche, va débuter cet été par un périple en Occitanie (Montréal-du-Gers, Eauze, Saint-Bertand-de-Cominges et Toulouse du 20 au 23 juillet 2019. Ce premier opus sera complété par une double visite de deux sites incontournables, Nîmes et Arles les 30 et 31 août ainsi que le 1er septembre 2019. Ces deux événements s'articuleront autour de la XVIe bourse numismatique et archéologique d'Eauze, le dimanche 21 juillet et celle d'Arles, organisée le 1er septembre 2019.

PROGRAMME D'EAUZE/ SAINT-BERTAND-DE-COMINGES/ TOULOUSE (20-23 JUILLET 2019)

MONTREAL-DU-GERS – EAUZE, samedi 20 juillet 2019
10h00: rendez-vous à Montréal du Gers pour la visite de la villa de Séviac (1h30)
12h30 : repas en commun à Eauze
14h30 : visite du musée d'Eauze
16h30 : visite de la domus d'Elusa
19h00 : soirée libre (repas possible aux Fêtes d'Eauze)

EAUZE, dimanche 21 juillet 2019
08h30 : bourse numismatique et archéologique d'Eauze
11h00 : Réunion FFAN des associations numismatiques
12h30 : repas pris en commun à la bourse
15h00 : conférence sur le trésor d'Eauze (Laurent Schmitt)
16h00 : visite et découverte du Trésor d'Eauze

SAINT-BERTRAND-DE- COMINGES, lundi 22 juillet 2019
10h00 : visite de la journée consacrée à Saint-Bertrand de Cominges
12h30 : repas pris en commun
14h00 : suite de la visite.
18h00 : soirée libre

TOULOUSE, mardi 23 juillet 2019
10 h00 : rendez-vous pour la visite du musée Saint-Raymond à Toulouse
12h30 : repas pris en commun
14h00 : visite de Saint-Sernin et du centre ville de Toulouse (fin de la visite vers 16h00)

PROGRAMME DE NÎMES/ARLES (30-31 AOÛT ET 1ER SEPTEMBRE 2019)

NÎMES, vendredi 30 août 2019
11h30 : rendez-vous pour la visite du musée de la Romanité à Nîmes
13h30 : déjeuner restaurant la table du 2
15h00 : visite de l'exposition Pompei, un récit oublié
16h30 : visite de la ville antique de Nîmes (Porte de France, Rempart, Arènes, Maison Carré, Jardin de la Fontaine)
18h30 : soirée libre

ARLES, samedi 31 août 2019
09h00 : rendez-vous, visite de la ville d'Arles (le Rhône, les remparts, Amphithéâtre, le théâtre antique, Forum, Saint-Trophime, l'obélisque, les Alyscamps
13h00 : déjeuner
15h00 : visite des thermes de Constantin, de l'Amphithéâtre et du musée de l'Arles Antique
18h00 : soirée libre

ARLES, dimanche 1er septembre 2019
09h00 : bourse numismatique d'Arles
12h00 : déjeuner
14h00 : deuxième visite du musée d'Arles
16h30 : fin des journées

Pour ces voyages EAUZE/TOULOUSE et NÎMES/ARLES, prévoir des frais d'inscription de 100€ par personne pour les visites et les repas du midi.
Transports, hôtels, le cas échéant et repas du soir, seront à la charge des participants.

Laurent SCHMITT (ADR 007)

MISE À JOUR D'UN DÉPÔT MONÉTAIRE DATANT DE LA FIN DU XVE À DIJON

Les détails de la découverte d'un dépôt monétaire réalisée en janvier dernier dans le cadre de fouilles préventives des équipes de l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) viennent d'être publiés. La mise à jour du trésor a eu lieu dans un bâtiment en pierres de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle du centre de Dijon, à quelques mètres de l'ancienne abbaye Saint-Bénigne. Le dépôt se compose d'un ensemble de trente-quatre monnaies (dix en or, les vingt-quatre autres en argent) ainsi que d'un pendentif en or émaillé (vert et blanc, probablement un médaillon de mariage). La majorité des pièces proviennent d'États du Saint-Empire Germanique (Brabant, duché de Savoie, Palatinat) ou de principautés italiennes (Milan, États pontificaux, Ferrare, Venise…). Les monnaies présentent également une certaine homogénéité chronologique. Toutes furent en effet émises dans la seconde moitié du XVe siècle. La plus ancienne est une monnaie en or du Brabant, émise entre 1432 et 1467. Il s'agit donc là d'un ensemble monétaire homogène et cohérent. Rappelons que Charles VIII, roi de France de 1483 à 1498, avait interdit la circulation des monnaies étrangères, espérant ainsi profiter d'une manne financière pour financer ses ambitions de reconquête du royaume de Naples. Ambitions qui passèrent par l'annexion… du duché de Bourgogne. On peut donc légitimement envisager que ce dépôt fut enterré pour échapper à d'éventuelles confiscations lors de l'arrivée des troupes du monarque dans les murs de Dijon.

Autre intérêt ainsi dévoilé par l'étude de ce trésor : la galerie de portraits des princes italiens de la toute fin du Moyen-Âge : Hercule d'Este duc de Ferrare, Galeazzo Maria Sforza duc de Milan, Philippe Ier du Palatinat, le pape Innocent VIII, le doge Nicolo Tron.

Sur le site de l'ancien bourg de Saint-Bénigne, les archéologues de l' INRAP ont mis à jour d'anciens sarcophages. Cette découverte a permis de confirmer l'existence d'un ancien cimetière au IVe siècle.

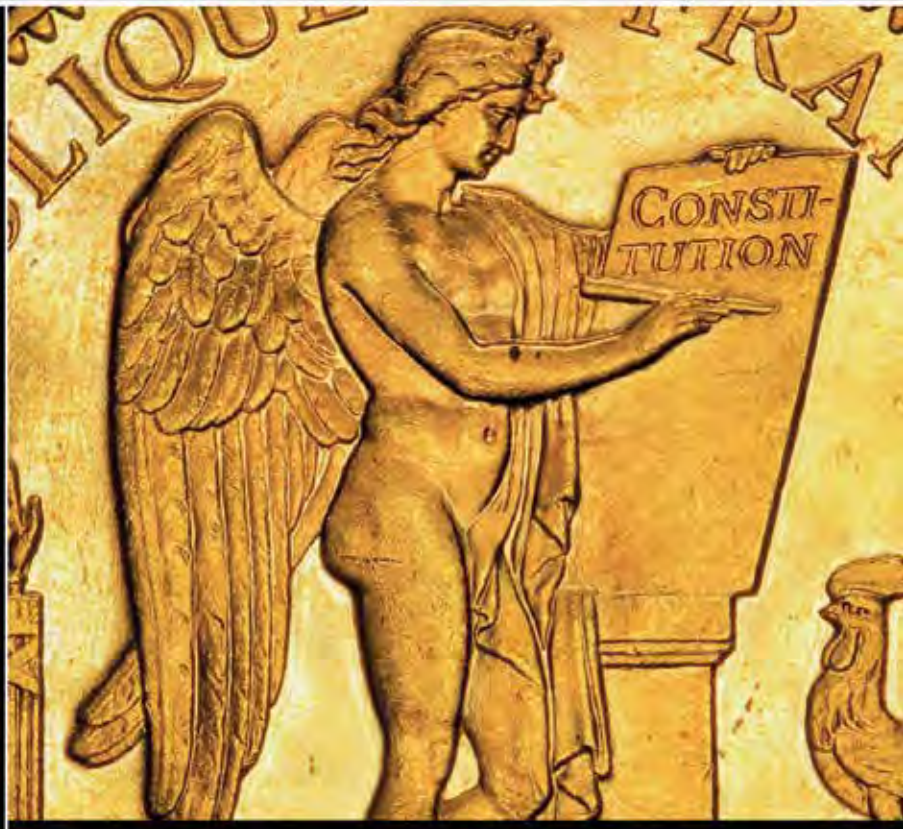
Le dépôt devrait être présenté au musée archéologique de Dijon dans les mois (années ?) à venir.

Marielle LEBLANC

cgb.fr

numismatique

depuis 1988



ACHAT - VENTE
MONNAIES - BILLETS - JETONS
LIVE AUCTION
DÉPÔTS
LIBRAIRIE ET EDITIONS

36, rue Vivienne - 75002 Paris - France
+33 (0)1 40 26 42 97

contact@cgb.fr

IBNS MEMBER

cgb.fr numismatics

NGC

PCGS AUTHORIZED DEALER

MONNAIES ROYALES INÉDITES

Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

LE DENIER TOURNOIS DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1622 À POITIERS (G)

Dans la live auction de septembre prochain figurera un denier tournois de Louis XIII frappé en 1622 à Poitiers (réf. : bry_541691, 1,80 g, 17,5 mm, 12 h.). Les auteurs du CGKL soupçonnaient son existence sans toutefois en avoir retrouvé un exemplaire. Les doubles et deniers tournois frappés en 1622 ont été frappés suite à un arrêt de la Cour des monnaies du 19 novembre 1621 prorogeant la frappe de trois mois à Poitiers. Pour cette prolongation, 6 093 marcs de métal furent délivrés et 598 doubles tournois mis en boîte.

LE DEMI-ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1651 À DIJON (P)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2015 un demi-écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1651 à Dijon (P). Cette monnaie a été proposée à la vente le 19 septembre 2015 par « adamus2805 » de Rezszow en Pologne. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 29.086 exemplaires mais n'a pas été retrouvée. D'après nos recherches en archives, ce sont environ 23.698 exemplaires qui ont été frappés en 1651 à Dijon, pour un poids 1 328 marcs 7 onces. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 49 délivrances entre le 7 juillet et le 19 décembre 1651.

LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « AUX HUIT L ET AUX INSIGNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1702 À BORDEAUX (K)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2015 un demi-louis d'or dit « aux huit L et aux insignes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1702 à Bordeaux (K). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres détaillés des espèces réformées à Bordeaux en 1702 ne sont pas connus.

LE DEMI-ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1748 À BOURGES (Y)

Dans la boutique Monnaies royales de CGB est présenté sous le n° bry_541666 un demi-écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1748 à Bourges (Y) (14,55 g, 32 mm, 6 h). Cette monnaie est absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, 2 248 exemplaires ont été frappés en 1748 à Bourges. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe d'après nos recherches en archives. Le poids monnayé fut de 135 marcs 2 onces 6 deniers, et 2 exemplaires ont été mis en boîte pour cette production. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 18 septembre 1748.

LE DEMI-ÉCU DIT « AUX HUIT L » DU 2E TYPE DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1705 À NANTES (T)

Monsieur Pluskat nous a signalé en août 2015 un demi-écu dit « aux huit L » du 2e type de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1705 à Nantes (T). Cette monnaie a été proposée le 26 juillet 2015 sur le site ebay-France par Robert Le Guen de Marseille. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, 153 670 demi-écus ont été réformés à Nantes en 1705 mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. D'après nos recherches en archives, ce sont en fait 151 346 exemplaires qui ont réformés et mis en circulation suite à 45 délivrances entre le 7 janvier et le 14 novembre 1705.

LE DOUBLE LOUIS D'OR DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1748 À LIMOGES (I)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2015 un double louis d'or « au bandeau » de Louis XV frappé en 1748 à Limoges proposé dans la vente Gadoury de Monaco du 14 novembre 2015, lot n° 337. Cette monnaie figure sur le site de la Société Numismatique du Limousin, http://snl87.fr/royales/Dy1642_1748.jpg. Dans les différentes éditions du Répertoire de Frédéric Droulers, cette monnaie est signalée comme non retrouvée. Cet auteur donne une quantité fabriquée de 3 002 exemplaires mais aucun exemplaire retrouvé. D'après nos recherches en archives, ce sont en fait 3 009 exemplaires qui ont été mis en circulation suite à 8 délivrances entre le 30 janvier et le 24 décembre 1748. Le poids monnayé fut de 200 marcs 3 onces 19 deniers 11 grains, et pour cette production, 11 exemplaires ont été mis en boîte.

LE DEMI-ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1775 À NANTES (T)

Monsieur Pluskat nous avait signalé en 2015 un demi-écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XVI frappé en 1775 à Nantes (T). Cette monnaie a été proposée à la vente le 28 juillet 2015 par « jpnadal » de Toulon sur le site ebay-France. Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur signale que cet exemplaire a été frappé à 1 644 exemplaires, mais aucun exemplaire retrouvé. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe. Il n'y eut que deux délivrances en 1775 à Nantes et 6 exemplaires ont été mis en boîte.

LE LOUIS D'OR DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1690 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Monsieur Pluskat avait attiré notre attention sur un louis d'or dit « à l'écu » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1690 à Aix-en-Provence (&). Cette monnaie a été présentée dans la vente n° 275 de la maison Künker d'Osnabrück des 16-17 mars 2016 sous le n° 4062. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, environ 116 000 louis d'or ont été frappés sur des flans neufs mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. D'après nos recherches en archives, ce sont environ 115 456 louis qui ont été frappés pour un poids de 3 185 marcs. Pour cette production, 290 exemplaires ont été mis en boîte.

LES ESSAIS EN ALUMINIUM AU MILLÉSIME 1909

De longue date, un essai, dont on trouve majoritairement des exemplaires en aluminium datés de 1909, est attribué à Rude. Le premier à le mentionner comme tel est semble-t-il Mazard, le référençant comme un « *essai au type de Rude* », sous les N° 2279 à 2288 (Mazard, 1969). Le rapport de la commission de la monnaie d'aluminium (1910), pour laquelle ces essais ont été frappés, nous livre une vision différente des choses et par la voix même de ceux qui y ont travaillé, permet de réattribuer cette gravure à son auteur.

La commission de la monnaie d'aluminium est mise en place par décret, en date du 27 août 1909. Elle a pour objectif, entre autres choses, d'évaluer les possibilités de substitution du bronze par l'aluminium ou l'un de ses alliages pour la monnaie du quotidien. Elle est composée de dix membres, MM. Violle, Le Chatelier, Schloesing, Hanriot, Bordas, Badin, Coez, Mannheim, Guillet et Matignon, qui travaillent pendant près d'un an sur le sujet. La dernière des dix réunions de cette commission s'est tenue le 8 juillet 1910 dans la salle des commissions de l'Hôtel de la Monnaie. Le rapport final est édité à l'issue de ces travaux.
Le remplacement du bronze par l'aluminium ne devait pas se faire au détriment de la qualité des monnaies et de leur tenue dans le temps, compte tenu de ce que la manipulation quotidienne impose. Différents métaux et alliages ont ainsi été testés dans des conditions d'usure mécanique (chocs et frottements) et d'usure chimique (agressions par différents environnements courants : savons, acides ou bases, solutions salines).
Les tests ont tout d'abord été faits avec des pièces de 5 et 10 centimes au type « Dupuis » frappées dans un premier temps par la Monnaie, avec de l'argent monétaire, de l'aluminium « pur », du bronze monétaire puis avec deux alliages d'aluminium (dits « R4 » et « A5 » – *cf.* tableau 1). Ce type étant en circulation, il n'était pas question d'utiliser les coins au millésime en cours. C'est la raison pour laquelle on le trouve au millésime de 1908, avec le ré-emploi d'outils existants (ayant récemment terminé leur service) avec la mention « essai » au revers, sous la valeur faciale.

Essais au type Daniel-Dupuis, 1908, en aluminium et en argent

Un autre type de monnaie a été employé pour ces tests, une monnaie non circulante et frappée exprès pour ces travaux. Elle est dite « *au type de Rude* » depuis que J. Mazard l'a appelée comme telle, sans qu'il soit possible aujourd'hui d'en indiquer clairement la raison. Guilloteau ne les référence que sous le vocable « *essai* » sans plus de précisions, si ce n'est qu'elles ont été frappées en aluminium comme en bronze, sans signature (N° 4635 à 4640 ; Guilloteau, 1943). Depuis que Mazard a décidé de les attribuer à ce sculpteur, certains utilisent un raccourci en parlant de *l'essai de Rude*, voire indiquent que le graveur est François Rude (Taillard & Arnaud, 2014).
Le rapport de la commission nous éclaire sur ce qui a effectivement été employé puisque comparativement à la monnaie au type 'Dupuis', une autre, au type « Dubois », est indiquée. Elle est décrite comme ayant *un module de 21 mm et présentant à l'avers une tête de femme dans une cavité circulaire, protégée par un large listel ; sur le revers la marque 10 centimes.* François Rude n'y est ainsi pour rien et c'est bien Henri Dubois, fils et petit-fils de graveur, graveur en médaille lui-même, qui est à l'origine de cette gravure. Henri Dubois, pendant un temps élève de son père, Alphée Dubois, n'est pas sans avoir connaissance des contraintes liées à la production d'une monnaie par rapport à une médaille (Martin, 1898). En effet, son père et son grand-père ont tous deux participé aux concours monétaires de la première moitié du XIX^{e} (Louis XVIII et Louis-Philipe). Second grand prix de Rome en gravure de médaille et pierre fine en 1878, il se trouvait tout à fait en mesure de fournir rapidement un projet pouvant être frappé et utilisé par la commission mise en place. Il semble que pour cela, il se soit inspiré d'une médaille qu'il avait déjà gravée (*cf.* toute fin de cet article).

LES ESSAIS EN ALUMINIUM AU MILLÉSIME 1909

Cette pièce d'essai, frappée pour les tests des alliages monétaires à base d'aluminium et millésimée « 1909 », a donc été gravée par H. Dubois. Son attribution à F. Rude (1784-1855) est ainsi à ranger en de mauvaises lectures.

Dans le rapport final de la commission, trois masses sont indiquées comme ayant été utilisées : des pièces d'environ 2,48 g ; 1,80 g et 0,93 g qui, si elles sont en aluminium, correspondent aux trois modules de 24, 21 et 19 mm. La faciale n'est à cet endroit pas indiquée dans le rapport. On peut de prime abord penser aux trois pièces de 25, 10 et 5 centimes. On connaît toutefois une pièce de 10 centimes avec un module de 24 mm.

La pièce de 25 centimes est la plus rare des trois. Elle ne semble pas avoir été employée de manière significative lors des tests, au profit des deux autres faciales. On gardera en mémoire que la pièce de 5 centimes au type gravé par JB. Daniel-Dupuis a un module de 25 mm pour une masse de 5 g dans sa version en bronze monétaire et entre 1,5 et 2,3 g en alliage d'aluminium, donc très proche de cette pièce d'essai de 25 centimes.

COMPOSITION DES MÉTAUX ET ALLIAGES UTILISÉS POUR LES ESSAIS DE LA COMMISSION DE LA MONNAIE D'ALUMINIUM

‰	Al	Cr	Mn	Fe	Ni	Cu	Zn	Ag	Sn	Si
Aluminium	995			1,7						2,1
Al – 3%Cu	970					30				
R4	950		4,5	2,5		35,6		3,8		1,4
A5	915			0,8		37		3,5		2,4
D13	961			3,3	30					5,6
D135	956	4		3,9	31,7					4,1
D75	984	7,1		3,7						5,4
TH2	987			5,3		1,4	2			4,2
TH10	957,6			26,8		6	6,5			3,1
JDJ	928,6			6,7	26	22			14	2,7
GL	894,2			7,2	34	28		11,5	23,8	1,3
Kallium100	976,2			4,1	3,2	12				3,0
Kallium 250	943,5			10,2	11,5	32,5				3,2
Br-Al 7%	67,4			3,4		928,7				0,2
Br-Al 9%	91,1			2,5		906				0,4
Br-Al 2%Mn	99,1		24,5	0,2		876				0,2
Br-Al 1%Mn	88,2		12,2	0,7		898,5				0,4
Montby	943,2			19	19	1		15		2,8
Argent monétaire								835		

Trois de ces compositions n'ont pas été frappées avec les pièces au type « Dubois » (aluminium pur, argent monétaire et alliage A5). Il est ainsi possible de trouver cet essai dans 16 compositions différentes, dont 12 sont en aluminium avec un titre supérieur ou égal à 900 ‰. Dans ces conditions, il est difficile de faire la différence sans procéder à une analyse chimique exacte de l'alliage. Celles de 10 centimes que l'on trouve aujourd'hui dite « en aluminium » ont un poids compris entre 1,82 et 2,01 g et celles de 5 centimes entre 0,93 et 1,09 g. Il ne s'agit pas de frai ou d'usure (ces pièces n'ont pas circulé et celles ayant subi les tests ont très certainement été détruites ensuite), mais de la variation inhérente à la nature même de l'alliage employé.

Si l'on se base sur les masses volumiques théoriques de ces différents alliages, on peut toutefois avoir une idée de ce qui nous est parvenu. Avec un petit pointage rapide sur une trentaine d'exemplaires de 10 centimes, ce sont 6 à 8 alliages qui peuvent être distingués ; pour la vingtaine de 5 centimes passées en revue, ce sont probablement 3 alliages qui peuvent être identifiés.

Les alliages de masses volumiques les plus élevées semblent avoir été privilégiés pour les petits modules. On retrouve en effet majoritairement des pièces avec une mase volumique faible (des teneurs en aluminium entre 955 et 995 ‰) pour les 10 centimes, contre des pièces majoritairement avec des masses volumiques les plus élevées (des teneurs en aluminium inférieures à 950 ‰) pour les 5 centimes.

De la même manière, celles que l'on retrouve en bronze sont difficilement discernables les unes des autres si ce n'est par leur couleur, permettant une distinction entre des bronze-Alu et des bronzes monétaires. Celles-ci sont beaucoup plus rares que celles en aluminium.

Dans certains cas on trouve aujourd'hui des exemplaires avec des annotations griffées sur les tranches, des poinçonnements. Ces indications, qui peuvent paraître disgracieuses, sont toutefois essentielles pour attribuer les exemplaires à tel ou tel alliage, provenant de tel ou tel essai. Ces informations sont contemporaines des essais et ont été faites à dessein. Elles correspondent à une numérotation permettant d'identifier, après test, les pièces dont il s'agit.

LES ESSAIS EN ALUMINIUM AU MILLÉSIME 1909

La Monnaie avait réalisé en propre, avant l'établissement de cette commission, un certain nombre d'essais. On trouve ainsi de manière beaucoup plus rare des essais datés de 1905 en nickel ou en maillechort. A noter que ces pièces ne portent pas la mention 'essai' et que le visage féminin est légèrement différent. Trois de ces pièces ont été employées à titre comparatif lors de tests d'usure dans le cadre des travaux de la commission de la monnaie d'aluminium. Leur masse et une réaction à l'aimant permettent de les distinguer très facilement. Pour le reste des monnaies au type « Dubois », elles ont été frappées exclusivement dans le contexte de ces travaux.

Le rapport de la Commission de la Monnaie d'Aluminium ne donne pas d'indications sur les quantités totales qui ont été frappées pour l'ensemble de ses travaux. On relèvera toutefois que quatre groupes de tests ont été réalisés avec les alliages d'aluminium et de cuivre. Les trois premiers ont utilisé le type 5 centimes gravé par J.B. Daniel-Dupuis ; le quatrième groupe de tests n'a employé que le type gravé par H. Dubois. Les trois premiers groupes ont testé au moins 467 pièces contre 368 pour le quatrième. Un cinquième groupe d'essai a été réalisé spécifiquement sur l'alliage Br-Al. Un total de 120 flans ont été commandés à sept entreprises différentes, soit un total de 840 flans en bronze-alu. Le nombre exact testé et donc ce qu'il a pu rester de ces 840 flans à l'issue des essais, n'est pas mentionné.

Concernant plus particulièrement l'essai de Dubois, un minimum de 368 pièces en aluminium et alliages ont été testées. Les alliages sont issus de huit entreprises différentes. On peut raisonnablement imaginer qu'un nombre de frappes équivalent à ce qui a été fait pour les Br-Al ont été faites dans les différents alliages d'aluminium pour avoir les quantités suffisantes pour les essais (Guilloteau (1943) ne mentionne aucun chiffre de fabrication). Soustraction faite des 368 pièces soumises aux tests, ce serait donc vraisemblablement un total de 350 à 400 pièces qui subsisteraient encore aujourd'hui, dans les différents alliages testés.

ON TROUVE AUJOURD'HUI CES ESSAIS…

En aluminium (compositions variables) (fichier monnaie fmd_313114).

En bronze-alu (fichier monnaie fmd_313115).

En bronze monétaire (fichier monnaie v14_1112).

Aux trois modules (fichier monnaies fmd_405232).

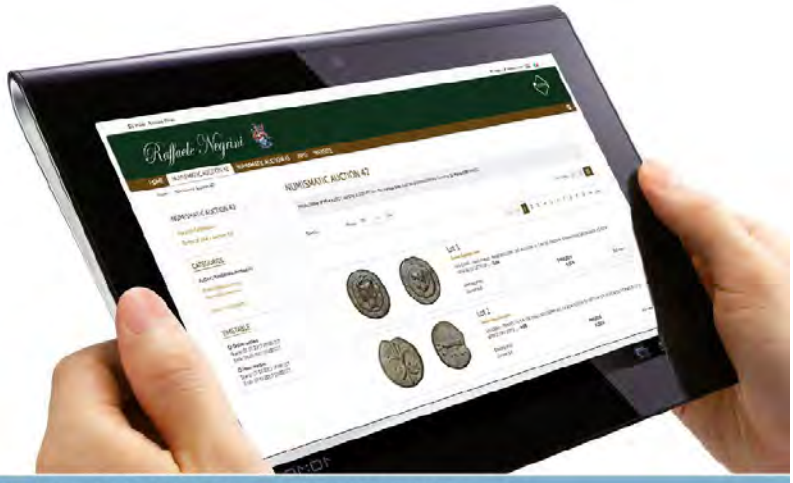
S'il était besoin de signer cette gravure et d'apporter une preuve supplémentaire, je ne renverrais qu'à une médaille, qui elle est signée…

Xavier BOURBON

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES :

- *Commission de la monnaie d'aluminium* (1910) Rapport final. Paris.
- Guilloteau V. (1943) *Monnaies Françaises. Colonies 1670-1942 - Metropole 1774-1942.* VG Numismate, Versailles 1937-1942.
- Martin J. (1898) *Nos peintres et sculpteurs, graveurs, dessinateurs. Tome II.* E. Flammarion Ed. Paris.
- Mazard J. (1969) *Histoire monétaire et numismatique contemporaine. Tome II : 1848-1967*. Bourgey Ed. Paris.
- Taillard M. & Arnaud M. (2014) *Essais monétaires et Piéforts français*. Editions Victor Gadoury.

bid inside



CATALOGUES · AUCTIONS · LIVE AUCTIONS · BOUTIQUES

LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER

Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.

Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

COMMENT MISER

Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**

bid inside network

bid inside web app

1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**

MARAJA Srl
Via Tre Settembre 99
47891 Repubblica di San Marino
E-mail: info@bidinside.com
Phone: +39 393 8589723

bidinside.com

LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !

Philippe Théret coordinateur de l'ouvrage *Le Franc, les Monnaies, les Archives* a eu la gentillesse de consacrer quelques heures de son temps pour nous faire partager l'aventure de cette nouvelle édition. Maître d'œuvre de cette encyclopédie du franc, il y a consacré deux années entières parcourant les archives et accomplissant un énorme et unique travail de catalogage.

• Vous êtes celui que l'on pourrait qualifier de chef de chantier du *Franc, les Monnaies, les Archives*, pouvez-vous vous présenter aux lecteurs du *Bulletin Numismatique* ? Quel est votre parcours de numismate ?

J'ai 55 ans et de formation je suis ingénieur Télécom Paris et docteur en informatique (Intelligence Artificielle).
J'ai travaillé au début de ma carrière dans des centres de recherche de la Défense puis je suis devenu directeur de la veille technologique d'une société informatique. Avec l'éclosion d'Internet, j'ai créé une société de services informatiques puis quelques années après une société d'édition logicielle. Depuis une dizaine d'année j'ai ralenti le rythme, je me suis installé à Rio de Janeiro et j'ai gardé une petite activité d'éditeur logiciel et de consultant.
J'ai 40 ans de collection derrière moi. Très vite je me suis spécialisé sur le motif Hercule d'Augustin Dupré et les 5 Francs Union et Force. Le *Bulletin Numismatique* m'avait gentiment consacré un numéro spécial en avril 2008 (*BN* N°46). Outre des monnaies, ma collection comprend également des documents anciens : lettres, contrats et dessins d'Augustin Dupré. J'éprouve une très grande admiration pour cet artiste majeur qui est pourtant si méconnu du grand public…

L'objet le plus insolite de ma collection n'est pas une monnaie mais un petit cadre regroupant une mèche de cheveux de Dupré et un bout du ruban de la légion d'honneur que La Fayette avait réussi à lui obtenir peu de temps avant sa mort et en signe d'une reconnaissance tardive de la nation.

• Quand avez-vous découvert la série *Le Franc* ?

Tardivement. J'ai collectionné très jeune (à partir de 14 ans) mais ensuite, très pris par ma vie professionnelle, j'avais mis ma collection en suspens. Je ne l'ai reprise que vers 2003 et c'est là que je découvre *le Franc* (dans sa version V) avec plein d'informations nouvelles sur les Union et Force. C'est à cette époque que j'entre en contact avec CGB et que j'adhère ensuite à l'association des Amis du Franc.

• *Le Franc, les Monnaies, les Archives* est l'aboutissement d'un travail collégial débuté il y a plus de vingt ans avec la parution du premier *Franc* en 1995. Pour cette nouvelle édition augmentée et complétée par un vaste travail de recherche en archives, comment avez-vous réparti les rôles, notamment au sein de l'association *Les Amis du Franc* ?

Nous avons lancé fin 2016 le projet de rédaction d'un ouvrage à quatre avec Franck Perrin (Président des ADF), Xavier Bourbon (Trésorier) et Christophe Charve (Secrétaire). Après les décès de Michel Prieur et Stéphane Desrousseaux, l'idée n'était pas de faire une simple mise à jour du *Franc* mais de procéder à une refonte complète centrée sur les archives. Joël Cornu a adhéré rapidement au projet et nous a mis à disposition tout le fonds photographique CGB, les versions précédentes, et a pris en charge la relation avec les autres professionnels numismates pour les droits photos.
Pour pouvoir mener ce projet dans un délai raisonnable, j'ai mis mes activités professionnelles en suspens afin de m'y consacrer à plein temps. J'ai organisé la rédaction entre nous quatre de la manière suivante : Franck s'est consacré aux états de conservation et leurs illustrations. Christophe a débroussaillé les dossiers de concours de Louis-Philippe, 1848 et Pétain et il a pris la rédaction du chapitre sur la quatrième République. Xavier a ingurgité tous les rapports annuels au ministre des Finances de 1896 à 1947. Nous misions beaucoup sur cette source d'informations mais au final peu d'informations numismatiques y figuraient. Mais on ne pouvait pas négliger cette piste… Il a pris également en charge l'établissement des nouvelles entrées dans les lignes Dupré cuivre (son thème de collection) et il a surtout rédigé la partie 1897-

Philippe Théret

Xavier Bourbon

LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !

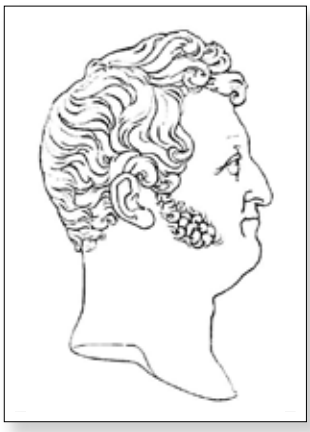
Christophe Charve

Franck Perrin

1920 du chapitre sur la III[e] République traitant des oeuvres de Roty, Chaplain, Daniel-Dupuis, Patey, Lindauer…
Pour ma part, j'ai rédigé chronologiquement les chapitres un par un en intégrant au passage les contributions évoquées ci-avant de mes trois autres compères. Et j'ai terminé par la rédaction de l'introduction avec notamment une présentation des techniques monétaires et un trombinoscope des graveurs/artistes. Fin juillet 2018, le livre était rédigé dans sa première version complète.
Naïvement, je pensais une sortie possible avant les fêtes de fin d'année mais il restait à faire les relectures, les compléments et la mise en page qui ont été très chronophages.

• Quels furent les autres contributeurs remarquables à l'ouvrage ?

Stéphane Monneau a été très précieux dans l'exploitation de certaines archives. Il a fait de la retranscription systématique sur les dossiers de concours Louis XVIII et Charles X. Puis il a fait de l'indexation sur des registres de correspondance de l'Administration. Cela m'a fait gagner beaucoup de temps au moment de l'analyse des informations et de la rédaction.
Alors que l'ouvrage était déjà très avancé, nous avons découvert par hasard les talents graphiques de l'*Ami du Franc* Jean-Philippe Marie. Nous avions pour projet dès le début d'iconifier de manière explicite toutes les variantes possibles dans *le Franc* afin d'éviter toute note de bas de page et de faire en sorte que ligne soit explicite et se suffise à elle-même, pour qu'elle soit également compacte, ce qui permettait aussi de présenter les lignes en bi-colonne et de libérer beaucoup d'espace pour les informations d'Archives. Jean-Philippe a non seulement créé ces icônes mais il a accepté également de créer les dessins de tous les types. Ceux-ci illustrent le trombinoscope des graveurs, les débuts de chaque chapitre et surtout la couverture composée par Eric Prignac.



L'*Ami du Franc* Jean-Baptiste Storz, outre l'aide apportée à la numérisation d'archives de la Monnaie de Paris, s'est déplacé spécialement à Bordeaux et a permis de découvrir des informations d'importance sur les Cérès fabriquées en 1870 et 1871 à Bordeaux avec les coins fabriqués localement par Marchais.
Parmi les ADF, il ne faut pas oublier Christian Gor, François Sikner, Marc Bazoge et Alain Maes qui ont apporté des éléments d'expertise, effectué des relectures ou bien aidé à la numérisation.
Le périmètre de l'ouvrage incluant les monnaies commémoratives non circulantes de la V[e] République, il y avait besoin d'une mise à jour des cotes qui dataient de leur dernière présence dans l'édition du *FRANC V* en 2003. Franck Perrin a réactualisé le recensement et Laurent Voitel a pris en charge la mise à jour des cotes.
Laurent Schmitt a joué un rôle très important également car il a participé très activement à la numérisation des archives mais également à la négociation avec l'imprimeur et ce afin d'obtenir un ouvrage de la plus belle qualité possible dans une enveloppe économique raisonnable.
Il y a eu également tout le travail d'éditeur piloté par Joël Cornu avec notamment les relectures poussées de Philippe Cornu et Arnaud Clairand permettant des corrections orthographiques, des homogénéisations de présentation du texte, des références…
Je terminerai par le contributeur sans qui cet ouvrage n'aurait probablement pas eu toutes les louanges qu'il a reçu : Eric Prignac. Avec ses grands talents d'infographiste et de photographe, il a rendu cet ouvrage très agréable voire esthétique permettant de mettre en valeur le riche mais parfois austère contenu informationnel. Le nombre de photos à traiter fut colossal puisqu'il y en a pas moins de 3 500. Et ce ne fut qu'une petite partie du travail nécessaire de mise en page !

• Depuis combien de temps mûrissiez-vous l'idée de vous lancer dans un tel travail de compilation d'archives ? Pourquoi entreprendre ce travail aujourd'hui et inversement pourquoi ne pas avoir souhaité l'entreprendre il y a 15 ans ?

Si je me suis lancé initialement dans l'exploitation des archives, c'est grâce à Michel Prieur. C'est lui qui m'a poussé à y aller pour approfondir mon thème de collection (les 5 Francs Union et Force). Ensuite, avec la rencontre de Xavier Bourbon qui a fait le même chemin que moi pour les Dupré cuivre puis de Franck Perrin et Christophe Charve, l'idée de la création d'un site spécialisé sur les monnaies décimales de Dupré avec une compilation des archives s'est faite naturellement. Ce premier projet mis en place, on a commencé à accumuler progressivement les numérisations d'archives sur les périodes suivantes. Nous avons commencé à les exploiter en publiant des articles dans le *Bulletin Numismatique* avec pour objectif un jour de pouvoir les compiler dans un ouvrage.
Néanmoins, avec ce même rythme, il nous aurait fallu encore une bonne dizaine d'années voire beaucoup plus pour at-

LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !

teindre notre objectif. Mais on a eu l'inconscience de se fixer deux ans pour le réaliser. *On ne savait pas que c'était impossible alors on l'a fait* [Mark Twain] !

• Vous semblez accorder une attention toute particulière aux états de conservation. Sont-ce les prémices d'un prochain ouvrage intégralement consacré à la graduation des monnaies et donc à la définition des états de conservation ?

S'il y a un obsessionnel des états de conservation, c'est bien Franck Perrin. Et c'est tout naturellement lui qui a pris en charge la rédaction de ces parties. Nous avons beaucoup débattu sur le choix de certaines illustrations de monnaies en SUP, SPL et FDC. Certaines FDC paraissaient moins bien que des SPL et des SPL moins bien que des SUP. Le problème à la base de cela est que l'état de conservation ne tient compte souvent que de l'usure de la monnaie et pas de l'usure du coin ni de la qualité de frappe. Or l'esthétisme des monnaies dépend des trois facteurs. Certes, pour les monnaies frappées à partir de la deuxième moitié du XIX^{e} siècle, la qualité de frappe devient homogène (avec l'utilisation des presses monétaires) et on change plus facilement les coins avant qu'ils ne soient usés (leur coût de revient est plus bas qu'auparavant). Mais quid des monnaies antérieures ? Ne serait-on pas en droit d'avoir plusieurs notes et notamment une note particulière sur la qualité de frappe pour les exemplaires à partir de SUP ?
Par ailleurs, je suis souvent en désaccord sur les grades des 5 Francs Union et Force mises sous slabs. Le problème de base vient que ce sont des monnaies essentiellement frappées sans virole et que les reliefs ne sont absolument pas homogènes d'une pièce à une autre. Se baser pour ces monnaies-là uniquement sur quelques critères (comme on l'a d'ailleurs fait dans l'ouvrage) est bien trop réducteur.
Nous avons le projet avec Franck et Xavier de travailler sur de nouveaux critères (beaucoup plus nombreux) et des règles de synthèse pour établir un état de conservation plus fiable de ces monnaies particulières. Outre ce projet, il y a le fait d'élargir l'illustration des états de conservation au-delà des six états classiques pour chacun des types. Le travail est d'importance mais réalisable au sein de l'association en faisant participer des collectionneurs spécialisés et motivés.
Après je ne sais pas si cela aboutira à un ouvrage ou à un site. L'avenir nous le dira…

• Pour *Le Franc, les Monnaies, les Archives* la structure d'origine du livre a été légèrement modifiée. La présentation n'est en effet plus par valeur faciale croissante mais par période historique. Pourquoi ce choix ? Quels autres changements ont été apportés ? Quelle place y tient *La Collection Idéale* ?

La structuration chronologique est en fait la seule qui permette de comprendre l'enchaînement des événements historiques et monétaires. De plus ce contexte est très généralement commun à plusieurs faciales. Si on avait maintenu une présentation principale par faciale, il aurait fallu faire des redites ou des renvois et on aurait perdu en cohérence et en compréhension.
La présentation principale par faciale est en fait très pratique pour le diagnostic et l'obtention d'une cote. Si on veut aller très vite, on utilisera donc de préférence son *Franc Poche*.
Toutefois la partie 2 de chaque période est organisée par faciale croissante, ce qui permet d'arriver assez rapidement à l'information sur les types et les lignes.
L'autre changement marquant concerne la notion de type qu'on a voulue moins fourre-tout et plus nuancée. On parle par exemple de type Semeuse, de type Semeuse argent, de type Semeuse 1 Franc argent. Il s'agit pourtant de niveaux différents, mais le terme « type » est toujours employé. Dans notre ouvrage, à défaut d'introduire un nouveau vocabulaire qui aurait rebuté certains, on a pris le parti de détailler succinctement cette hiérarchie par un arbre des types présenté dans chaque chapitre et une codification de couleur indiquant la nature de la nuance (variation de faciale, de métal, de poids, de retouche…) ce qui rend l'ensemble visuellement très simple à comprendre et permet d'identifier des liens immédiats entre certains « types ». Au plus haut niveau, il y a finalement peu de types pour nos monnaies circulantes : une grosse cinquantaine ! Et ce sont eux qui sont illustrés sur la couverture de notre ouvrage.

Découverte des Archives de la Monnaie quai Conti en 2005

Catalogue des fonds d'archives de la Monnaie de Paris. JM Darnis

LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !

Diverses séances de numérisation dans le site actuel de conservation des archives situés à Savigny-le-Temple

La *Collection Idéale* (CI) a bien sûr permis de contribuer aux illustrations. Par ailleurs, hormis pour les nouvelles lignes et les monnaies commémoratives non circulantes, les cotes sont pratiquement celles du dernier *Franc Poche* de 2017. Néanmoins les indications en gras dans les tableaux de cotes permettant de signaler l'état de l'exemplaire CI ont, elles, en revanche, été complètement réactualisées.

• Le travail de recherches en archives est considérable et constitue un apport unique dans l'histoire numismatique française du XX^e^ siècle. Comment celui-ci s'est-il déroulé ?

Pour des raisons d'efficacité, les visites que nous avons effectuées aux Archives n'ont pas été dédiées à la lecture mais à la seule prise de photos numériques. Suivant la taille des documents, registres, la prise de photo est manuelle ou au contraire automatisée *via* une potence contrôlée par ordinateur. Au cours de nos visites, nous avons cumulé plus de 100 000 photos.

Pour les Archives de la Monnaie de Paris (localisées maintenant dans les archives du ministère des Finances à Savigny-le-Temple), on s'est reposé sur le classement réalisé par Jean-Marie Darnis. Il a été possible ainsi de se focaliser tout d'abord sur les documents qui nous sont apparus les plus essentiels. Ainsi par exemple, les dossiers des concours monétaires sont des sources à très haute valeur ajoutée où l'on était sûr de récolter des informations précieuses. De même pour les registres de correspondances, de délivrances, de livraison de coins, les dossiers des graveurs généraux, des graveurs…

Nous avons ensuite pu étendre à d'autres dossiers techniques, organisationnels, logistiques, législatifs…

En terme d'exhaustivité il nous a manqué principalement quelques registres de correspondance contaminés par des champignons et par là même inaccessibles, et quelques registres de délivrances du XX^e^ siècle qui sont particulièrement nombreux.

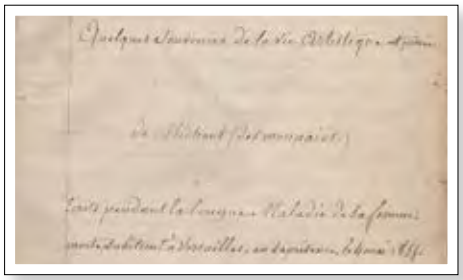
Il reste du travail à faire ! Seul un travail systématique nous permettra un jour de pouvoir nous satisfaire pleinement. Les Archives de la Monnaie de Paris furent notre source principale mais il ne faut pas oublier la BnF (archives Dupré) et la quête des informations sur Camélinat qui nous a menés à Vincennes (Service Historique de la Défense), à Bobigny (Archives Départementales de la Seine Saint-Denis où sont situées des archives du Parti Communiste Français) et à Pierrefitte (Archives Nationales).

Le musée Carnavalet dispose de véritables trésors numismatiques. Nous y avons été très bien reçus et nous avons été au-

Recherche à la BnF

LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !

torisés à prendre des photos et à les publier dans l'ouvrage. Merci à Philippe Charnotet (Chargé des collections numismatiques) et à Valérie Guillaume (Directrice).



Souvenirs de Michaut

Et enfin je ne pourrais jamais oublier la rencontre avec la descendante du graveur Michaut qui nous a ouvert les archives familiales avec des informations de toute première importance !

• Quelle a été l'implication de la Monnaie de Paris et des conservateurs du 11 Conti dans ce projet ?

Elle a été fondamentale pour la découverte initiale des Archives. Jean-Marie Darnis (conservateur des Archives) était à cette époque encore en activité et il nous a guidé dans nos première recherches. Jean-Luc Desnier (ancien conservateur du Musée) avait ouvert lui l'accès aux coins de Dupré.
Elle a été essentielle pour le projet par l'autorisation donnée par M. Victor Hundsbuckler (conservateur du patrimoine/responsable du Musée de la Monnaie de Paris) pour l'utilisation des photos prises aux archives et au Musée. Sans cela l'ouvrage aurait apporté quasiment le même niveau de connaissances mais aurait été très austère ! Dominique Antérion (chargé de conservation du Patrimoine), grand artisan du nouveau musée du 11 Conti-Monnaie de Paris, nous a particulièrement encouragés dans nos recherches et nous a fourni la photo d'une virole TRAVAIL GARANTIE NATIONALE faite sous Camélinat qui illustre notre ouvrage.
Parmi les acteurs de la Monnaie de Paris, je ne saurais oublier Jean-Luc Maréchal (maître-graveur retraité de la Monnaie de Paris) qui nous a consacré avec enthousiasme du temps pour des entretiens. Grâce à lui, nous avons eu des informations de première importance sur les techniques de gravure et sur l'origine de certaines de nos monnaies de la V^{e} République.

• Avez-vous fait des découvertes inattendues ? Quelle fut votre plus grande surprise ?

Ma crainte au démarrage du projet était d'aboutir à un ouvrage déséquilibré qui ferait la part belle au XIX^{e} siècle et qui négligerait le XX^{e}. Au final, il n'en est rien, les informations nouvelles, les « scoops » sont bien présents dans toutes les périodes. Les découvertes inattendues ont été nombreuses (un certain nombre mais pas toutes, loin s'en faut, ont d'ailleurs fait l'objet d'articles publiés dans le *Bulletin Numismatique*) et il est difficile de n'en retenir qu'une. Toutefois si vous me poussez à répondre, je pense qu'il s'agit de l'apparition d'André Galle dans le panorama des graveurs de nos monnaies circulantes. Et ce à double titre : comme auteur du revers de la 5 F Louis XVIII et Charles X (attribué avant à Michaut), et comme auteur du premier type monétaire produit sous Louis-Philippe (qui avait été pris de manière erronée pour un essai).

Jean-Luc Maréchal

Œuvres d'André Galle

• Et inversement quels sont vos regrets, si vous en avez, et vos futures pistes de recherche ?

Mes regrets sont triples :
- Ne pas avoir pu accéder aux registres contaminés par les champignons. Forcément des informations d'importance y sont présentes. Comme peut-être la raison du choix de Bouvet alors que Barre était officiellement mandaté pour réaliser les pièces de 5 francs sous Napoléon III.
- Ne pas avoir pu accéder aux médailliers de la BnF qui sont enfermés dans des coffres en banque en attendant la fin des travaux. Il est dommage de devoir se contenter encore de nos jours d'illustrations issues du Dewamin.
- Ne pas avoir pu examiner les médailliers de la Monnaie de Paris.

• Avez-vous déjà des premiers retours des adhérents ou acheteurs du *Franc, les Monnaies, les Archives* ?

Les retours sont pour l'instant très positifs tant pour le fond que pour la forme. Cela nous fait très plaisir. Nous avons également reçu de nouvelles adhésions. C'est bien pour l'avenir et nos projets.

• Quels sont les projets de l'association pour les 20 prochaines années ? Une mise à jour du *Franc, les Monnaies, les Archives* est-elle déjà programmée ?

Le prochain projet à court terme va être la réalisation d'une médaille reprenant le motif que Dupré avait préparé pour ce qui aurait dû être la première monnaie en or de notre système décimal. Notre association a racheté ce dessin à l'acquéreur américain qui avait remporté un lot global issu d'une succession Dupré. Ce dessin figure dans notre ouvrage page 138.
On a déjà évoqué des travaux d'étude sur les états de conservation, il va falloir les lancer et les organiser.

LE FRANC, LES MONNAIES, LES ARCHIVES DÉCOUVREZ LES AUTEURS !

On souhaite lancer également à court terme, *via* le forum des ADF, un recensement, par observation du marché numismatique, des exemplaires remarquables (par leur rareté ou par leur état) pour des variantes ou des types spécifiques. Cela permettrait de réactualiser et d'affiner le niveau d'information que l'on avait auparavant dans les notes de bas de pages des versions précédentes du *Franc* et d'alimenter aussi la base de la *Collection Idéale*.

Par ailleurs, il nous paraît anormal que pour un pays au passé si riche et dont les habitants sont aussi intéressés par l'Histoire (il suffit de regarder la fréquentation des musées, le succès des émissions TV sur l'histoire…), il y ait finalement si peu de collectionneurs de monnaies ! La mission de notre association est également de promouvoir la numismatique auprès du grand public. Il nous faut avancer sur ce sujet. Comment faire ? Plusieurs pistes mais la présence sur Internet et les réseaux sociaux est désormais un passage obligé pour atteindre le grand public. Avec quel contenu et sous quelle forme ? C'est encore en réflexion, en discussion… Pour ma part je préconise d'utiliser la vidéo et les talents de Laurent Schmitt, à la fois pour ses compétences d'expert mais également et surtout pour celles de vulgarisateur et communiquant sans pareil, capable de captiver son auditoire. Je ne sais pas s'il saura faire « court » mais on a assurément notre « Pierre Bellemare » de la numismatique (là il va me tuer :-)) !

Comme évoqué auparavant et en fil rouge, il va être nécessaire de reprendre les activités de numérisation aux archives à Savigny-le-Temple.

Enfin, pour le futur (mais bien avant 20 ans !) il y a quatre sujets que l'on aimerait finaliser ou explorer :

- *Un livre sur Dupré*. On a réalisé avec Xavier Bourbon, au travers de nos études respectives, l'ébauche d'un livre sur le graveur Augustin Dupré. On veut prendre notre temps pour qu'il soit le plus complet possible.

- *L'analyse des matériaux*. Grâce aux compétences et au réseau professionnel de Xavier Bourbon, on a pu effectuer une première analyse sur quelques Union et Force sacrifiées sur l'autel de la science. Cette étude avait été relatée dans le *Bulletin Numismatique* n°148. La méthode avait été intrusive : les pièces ont été coupées en deux. Nous espérons pouvoir un jour avoir accès à des méthodes non destructives et poursuivre ces études !

Union et Force sacrifiée sur l'autel de la science

- *La reconnaissance d'image*. L'intelligence artificielle a fait des progrès fulgurants ces dernières années et la reconnaissance d'images par réseaux de neurones est devenue une technique mature. La mise à disposition de sa technologie par Google ouvre la porte à des expérimentations dans le cadre des monnaies. Serait-elle efficace pour distinguer des variantes qui posent problème aux collectionneurs (glands/olives pour les UF, ruban large/ruban étroit pour les 100 Francs Cochet, buste fort/buste fin pour les demi-franc Napoléon I^{er} lauré…) ? Serait-elle pertinente pour établir des états de conservation ? Mon passé de chercheur (Docteur en intelligence artificielle) me donne vraiment envie de mener ces expérimentations. Pour ce faire, il va falloir une base d'images volumineuse et de très bonne qualité. Notre partenariat avec *CGB Numismatique Paris* devrait permettre d'avancer rapidement sur ce sujet.

- *La modélisation 3 D*. Quand on voit ce que peuvent faire les scanners 3D sur des petits objets et quand on voit les animations visuelles que ça peut apporter (voir par exemple ce qui est fait dans le nouveau musée monétaire de la Monnaie de Paris), il est clair que c'est l'avenir de la présentation des monnaies de collection en permettant de présenter enfin la tranche et les reliefs. Le corollaire positif à cela sera de pouvoir envisager un jour des critères totalement rationnels sur l'usure des monnaies (en effet, on pourra appliquer informatiquement des modèles d'usure progressive et en voir le résultat). Le corollaire négatif c'est qu'à partir d'un modèle 3D et de l'évolution inexorable des imprimantes 3D, les faux risquent de devenir parfaits ! Ok, ce n'est pas pour demain mais d'ici 20 ans c'est quasi certain. Il convient donc de s'y préparer et de trouver des parades. L'une d'elle pourrait consister à faire mettre sous coque sa monnaie non plus pour en faire établir son état de conservation mais seulement pour certifier qu'elle existait avant que la technologie ne permette de la reproduire artificiellement…

Comme vous pouvez le voir, ce ne sont pas les idées et les projets qui manquent ! C'est plutôt le temps disponible et les bonnes volontés. Si des lecteurs sont intéressés par travailler sur un sujet, il leur faut contacter notre président *via* l'email contact@amisdufranc.org.

• Une mise à jour du *Franc, les Monnaies, les Archives* est-elle déjà programmée ?

Elle n'est pas programmée. Cela dépendra déjà de l'intérêt suscité par cette édition avec tout le recul nécessaire. Et, enfin et surtout, cela dépendra des nouvelles informations que nous aurons ou pas à y apporter. Au vu des réponses à votre question sur mes éventuels regrets, vous savez déjà qu'il y a plusieurs pistes.

• Question rituelle, s'il ne devait rester qu'une seule monnaie, laquelle serait-elle ?

La 5 F Union et Force bien sûr :-) !

QUELQUES MÉDAILLES ÉMISES PAR LA MONNAIE DE PARIS

Dans un vide-grenier, nous avons trouvé une médaille ayant à l'avers la représentation de la Monnaie de Paris et, au revers, l'inscription sur trois lignes : SOUVENIR / D'UNE VISITE / A LA MONNAIE DE PARIS.

De retour à la maison, voulant en savoir plus sur cette médaille, après recherches sur Internet, nous nous sommes aperçu qu'il y en avait de plusieurs types. De même, il est apparu qu'il existait d'autres médailles qui, sans se rapporter à la visite de la Monnaie, pouvaient être rattachées à ce genre. Il s'agit principalement des médailles concernant la visite du stand de la Monnaie lors de la Foire de Paris. Les médailles frappées à l'occasion de visites de l'établissement effectuées par des personnalités ne seront pas abordées. L'idée est venue d'en établir une liste qui fait l'objet de la présentation d'aujourd'hui. Nous n'avons pas la prétention de croire qu'elle soit complète, aussi comptons-nous sur les membres de notre Société pour nous signaler des modèles qui auraient échappé à nos recherches. Toutes ces médailles ont été frappées par la Monnaie de Paris. Malheureusement, nous ne connaissons pas toujours le nom du graveur et n'avons aucune référence.

Commençons par les médailles ayant trait à la visite de la Monnaie. Nous en avons trouvé quatre modèles.

PHOTO	CARACTÉRISTIQUES	DATES
	Diamètre : 32 mm Poids : 14 à 17 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur avers : Charles Norbert ROETTIERS Filius F(ecit).	1935-19..
A/ : La Monnaie surplombant la Seine. AURO ARGENTO ÆRI FLANDO FERIUNDO. En exergue : ÆDES ÆDIFICATÆ / MDCCLXX. R/ : SOUVENIR / D'UNE VISITE / A LA MONNAIE Le visiteur pouvait faire graver son nom et la date de la visite. Nous ignorons à partir de quand cette médaille a été distribuée. L'attribution la plus ancienne que nous avons retrouvée est du 25 avril 1935.		
	Diamètre : 32 mm Poids : 13,80 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur avers : Charles Norbert ROETTIERS Filius F(ecit).	Non datée
A/ : La Monnaie surplombant la Seine. AURO ARGENTO ÆRI FLANDO FERIUNDO. En exergue : ÆDES ÆDIFICATÆ / MDCCLXX. R/ : SOUVENIR / D'UNE / VISITE / A LA / MONNAIE		
	Diamètre : 36 mm Poids : 18 à 20 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Atelier de gravure de la Monnaie de Paris.	1960
A/ : FONDEURS D'OR ET D'ARGENT 1830 Ouvriers monnayeurs préparant un lingot R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE A LA MONNAIE . PARIS 1960 . Au centre : MUSÉE MONETAIRE / . / ATELIERS DE FABRICATION / . / GALERIES DE VENTE DE MÉDAILLES /.		

QUELQUES MÉDAILLES ÉMISES PAR LA MONNAIE DE PARIS

PHOTO	CARACTÉRISTIQUES	DATES
	Diamètre : 35 mm Poids : 18 à 20 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Atelier de gravure de la Monnaie de Paris.	Non datée

A/ : FONDEURS D'OR ET D'ARGENT 1830 Ouvriers monnayeurs préparant un lingot
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE A LA MONNAIE . PARIS .
Au centre : MUSÉE MONETAIRE / . / ATELIERS DE FABRICATION / . / GALERIES DE VENTE DE MÉDAILLES / .

L'ouverture de l'établissement de Pessac n'a pas interrompu la frappe de telles médailles. Un seul modèle est venu à notre connaissance.

	Diamètre : 41 mm Poids : 31,50 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Jean-Baptiste DANIEL-DUPUIS	Non datée

A/ : MONNAIE DE PARIS BR poinçon Corne ETABLISSEMENT DE PESSAC
Au centre : vue aérienne sur l'usine monétaire de Pessac et ses bâtiments annexes.
R/ : légende circulaire : Souvenir / d'une visite
Au centre : la Semeuse, inspirée de Roty, sur fond d'outillages monétaires.

Voyons maintenant celles émises pour la Foire de Paris. Nous avons rencontré dix gravures différentes.

	Diamètre : 32 mm Poids : 13 à 16 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Pierre TURIN	1950

A/ : Vue de Paris depuis la Seine
R/ : SOUVENIR / D'UNE VISITE / AU STAND / DE LA MONNAIE FOIRE DE PARIS / 1950 Corne

	Diamètre : 37 mm Poids : 22,50 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Pierre TURIN	1951

A/ : Plusieurs monuments de Paris avec, au centre, l'inscription FOIRE DE / PARIS 1951
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE Corne BR

QUELQUES MÉDAILLES ÉMISES PAR LA MONNAIE DE PARIS

Diamètre : 33 mm
Poids : 15,50 g
Métal : bronze
Tranche : lisse
Graveur : ?

1952

A/ : Quatre monuments de Paris avec, au centre, l'inscription FOIRE / DE PARIS / 1952
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE BR Corne

Diamètre : 31 mm
Poids : 15 à 16 g
Métal : bronze
Tranche : lisse
Graveur : ?

1953

A/ : LA VILLE DE PARIS Vue de Paris depuis la Seine
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE BR Corne
Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1953 surmontant un cartouche.

Diamètre : 31 mm
Poids : 15 à 16 g
Métal : bronze
Tranche : lisse
Graveur : ?

1953-1954

A/ : LA VILLE DE PARIS Vue de Paris depuis la Seine
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE BR Corne
Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1954

Diamètre : 32 mm
Poids : 13,50 à 16 g
Métal : bronze
Tranche : lisse
Graveur : Pierre BERNIER

1955
et 1958

A/ : DANT PRETIUM Balancier monétaire P.B.
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE BR Corne
Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1955

Diamètre : 32 mm
Poids : 15,50 g
Métal : bronze
Tranche : lisse
Graveur avers : Marcel RENARD

1956

A/ : MARCEL RENARD PARIS Une représentation de Paris et du bateau de la ville
R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE …. Corne
Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1956

QUELQUES MÉDAILLES ÉMISES PAR LA MONNAIE DE PARIS

PHOTO	CARACTÉRISTIQUES	DATES
	Diamètre : 32 mm Poids : 13,50 à 16 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Aleth GUZMAN	1957
A/ : La tour Eiffel. En exergue : 1889, A. GUZMAN R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE … BR Corne Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1957		
	Diamètre : 32 mm Poids : 13 à 15 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur avers : Charles Norbert ROETTIERS Filius F(ecit).	1959-1960
A/ : La Monnaie surplombant la Seine. AURO ARGENTO ÆRI FLANDO FERIUNDO. En exergue : ÆDES ÆDIFICATÆ / MDCCLXX. R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE BR Corne Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1959		
	Diamètre : 36 mm Poids : 17,50 à 20 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur : Atelier de gravure de la Monnaie de Paris.	1961-1962
A/ : FONDEURS D'OR ET D'ARGENT 1830 Ouvriers monnayeurs préparant un lingot R/ : légende circulaire : SOUVENIR D'UNE VISITE AU STAND DE LA MONNAIE BR Corne Au centre : FOIRE / DE PARIS / 1962		

Pour la publicité, la Monnaie de Paris s'est également servi du support qu'est la médaille. Nous en avons retrouvé deux modèles pour sa boutique, où se vendent les monnaies, médailles et autres objets de sa fabrication, et un pour le musée de la Monnaie.

	Diamètre : 31 mm Poids : 15,50 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur avers : Charles Norbert ROETTIERS Filius F(ecit).	Non datée
A/ : DANT PONDUS En exergue : AJUSTEURS DE LA / MONNOYE DE / PARIS 1767 Comptoir de monnayeurs NF R/ : Légende circulaire : ADMINISTRATION DES MONNAIES ET MEDAILLES. Au centre : MAGASIN / DE / VENTE / 10 RUE DU / QUATRE-SEPTEMBRE / PARIS / BR Corne		

QUELQUES MÉDAILLES ÉMISES PAR LA MONNAIE DE PARIS

PHOTO	CARACTÉRISTIQUES	DATES
	Diamètre : 27 mm Poids : 8,50 g Métal : bronze Tranche : lisse Graveur avers : Charles Norbert ROETTIERS Filius F(ecit).	1950
A/ : La Monnaie surplombant la Seine. AURO ARGENTO ÆRI FLANDO FERIUNDO. En exergue : ÆDES ÆDIFICATÆ / MDCCLXX. R/ : NOUVEAU / MAGASIN / DE VENTE / 10 RUE DU / QUATRE-SEPTEMBRE / PARIS / … / OUVERTURE / 1ER JUILLET / 1950		

La médaille a également servi pour faire la publicité du musée de la Monnaie.

	Diamètre : 27 mm Poids : 8 g Métal : métal blanc Tranche : lisse Graveur avers : Charles Norbert ROETTIERS Filius F(ecit).	Non datée
A/ : La Monnaie surplombant la Seine. AURO ARGENTO ÆRI FLANDO FERIUNDO. En exergue : ÆDES ÆDIFICATÆ / MDCCLXX. R/ MUSÉE / DE LA / MONNAIE Corne		

Quand nous avons acquis cette médaille, nous étions loin d'imaginer qu'il en découlerait cette communication. Nos remerciements vont à CGB Numismatique qui nous a permis d'utiliser quelques photos pour l'illustration et à notre ami Claude Frugier qui a pris le temps d'en détourer certaines.

Jacques VIGOUROUX

JETON INCONNU DES ÉTATS DE BRETAGNE 1786

Bonjour, passionné par la collection des jetons des états de Bretagne, je tiens à vous faire part de la découverte d'un jeton inconnu de 1786.

J'ai acquis ce dernier à l'occasion d'une vente aux enchères le 24 mai dernier auprès de la maison Briscadieu Bordeaux.

Il n'apparaît ni chez J. Daniel ni dans la collection du musée Dobrée : il semble unique.

L'avers de ce jeton représente Louis XVI, buste nu, sans signature mais est attribué à Nicolas Gatteaux. Ce buste est répertorié dans l'ouvrage de Guéant-Prieur sous le numéro 742-O (1787)

La session de 1786 des états de Bretagne s'est réunie de décembre 1786 au printemps 1787.

Le revers est exactement identique aux jetons inventoriés par J. Daniel sous les n°135 et 136 (le 3^{e} type étant différent).

Il est important de noter la frappe médaille et le poinçon CORNE ARGENT sur la tranche, les deux indiquant très clairement que nous sommes en présence d'une refrappe postérieure à 1880. Ce jeton, bien qu'il s'agisse d'une refrappe moderne, semble parfaitement inédit. C'est la raison pour laquelle nous vous demandons de vérifier vos médailliers et de nous transmettre vos résultats !

J.-L. BINARD et M. MEUNIER

voici notre sélection des pièces antiques et pièces du monde de la Vente aux enchères Officielle

Stack's Bowers Galleries

Lors de la convention ANA World Fair of Money®

du 13-16 Août 2019 Rosemont, Illinois

CARACALLA, A.D. 198-217.
AV Aureus (7.42 gms),
Rome Mint, A.D. 214.
NGC Ch EF, Strike:
5/5 Surface: 4/5. Fine Style.

VALERIAN I, A.D. 253-260.
AV Quinarius (or Light Aureus)
(1.89 gms), Colonia Agrippinensis
Mint, A.D. 257-260.
NGC AU★, Strike:
4/5 Surface: 4/5.

BRAZIL. 1000 Reis, 1752.
Lisbon Mint. Jose I.
NGC MS-68+.

BOHEMIA. Friedland & Sagan.
Ducat, 1633.
Albrecht Wallenstein.
PCGS AU-53.

GREAT BRITAIN. Angel, ND
(1584-86). Elizabeth I.
PCGS MS-62 Gold Shield.

GREAT BRITAIN.
Silver Crown Pattern, 1817.
NGC PROOF-64.

POLAND. DANZIG.
Ducat, 1673-DL. Michael Korybut.
NGC AU-55.

VENEZUELA. Tachira.
Brass 2 Reales Token, 1872.
NGC MS-66.

RUSSIA.
Platinum Medal, 1826. Nicholas I.
PCGS SPECIMEN-61 Gold Shield.

RUSSIA.
Ruble, 1842-CIIB AY. Nicholas I.
PCGS PROOF-63+ Gold Shield.

Pour plus d'informations veuillez
contacter Maryna Synytsya
de notre bureau parisien par mail :
MSynytsya@stacksbowers.com
ou par téléphone au
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Stack's Bowers GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBG BN ANA2019 190620

LES COLLECTIONS CÉLÈBRES | LES RÉSULTATS LÉGENDAIRES | LA MAISON DE VENTE MYTHIQUE

LA 2 EURO GRÈCE 2002 S

Pas une heure ne passe depuis plusieurs semaines sans que nous ne soyons sollicités par téléphone ou directement en notre comptoir concernant une rarissime 2 Euro avec une énigmatique lettre S vue à la vente sur internet à plusieurs dizaines de milliers d'Euros. Disons-le dès maintenant, il n'existe aucune rareté ou anomalie sur la 2 Euro Grèce 2002 S, pas plus que sur la 1 Euro à la chouette 2002 S. Pas plus davantage que sur les 2, 5, 10, 50 cent Grèce 2002 F… Eût-il fallu pour le savoir que les journalistes ayant relayé les annonces parues sur le grand site de vente d'annonces de vente entre particuliers se renseignent sur ce qu'était une… marque d'atelier.

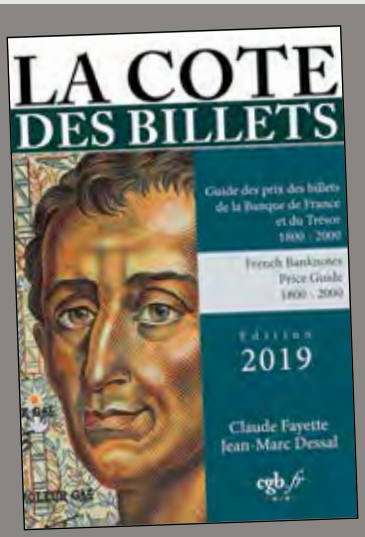
Au démarrage de l'Euro, la monnaie nationale grecque a en effet choisi de faire frapper certaines coupures Euro par divers ateliers monétaires. La Monnaie de Paris (marque d'atelier F) et la Suomen Rahapaja (Hôtel des Monnaies finlandais, marque d'atelier S) remportèrent les appels d'offres et frappèrent donc chacune des monnaies Euro grecques en y apposant leurs marques d'ateliers respectives. Un simple coup de fil auprès de professionnels aurait suffi pour que nous leur expliquions qu'une monnaie émise à 70 000 000 d'exemplaires ne peut en aucune manière être vendue 80 000 euros. La cote en FDC de la 2 Euro Grèce 2002 S s'établissant en réalité entre 5 et 6 euros.

Il s'agit donc bien d'une arnaque relayée par de grands sites d'information comme Capital (https://www.capital.fr/economie-politique/une-piece-de-2-euros-en-vente-au-prix-de-80-000-euros-sur-ebay-1322333) ou BFM (https://www.bfmtv.com/economie/pourquoi-cette-piece-de-2-euros-est-mise-en-vente-a-80-000-euros-sur-ebay-1605862.html)…

À l'heure actuelle, les annonces qui présentaient à la vente les 2 Euro 2002 S à 80 000 ont été retirées des sites de ventes d'annonces. Mais le mal est fait et la 2 Euro Grèce 2002 S, bien qu'archi-commune, est destinée à rejoindre la 1 F 1960 au panthéon des monnaies célèbres, non pour leur rareté, mais du fait du manque de conscience professionnelle de certains médias avides de sensationnalisme et peu regardants sur la véracité des informations qu'ils véhiculent. Le phénomène n'est d'ailleurs pas limité à la France. Depuis plusieurs mois nous sommes aussi noyés par les demandes concernant les 5 Rand Mandela ou la 50p. Peter the Rabbit.

Marielle LEBLANC

CLAUDE FAYETTE ET JEAN-MARC DESSAL



19,90€
réf. lc2019

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

Confiez vos Billets à des Experts

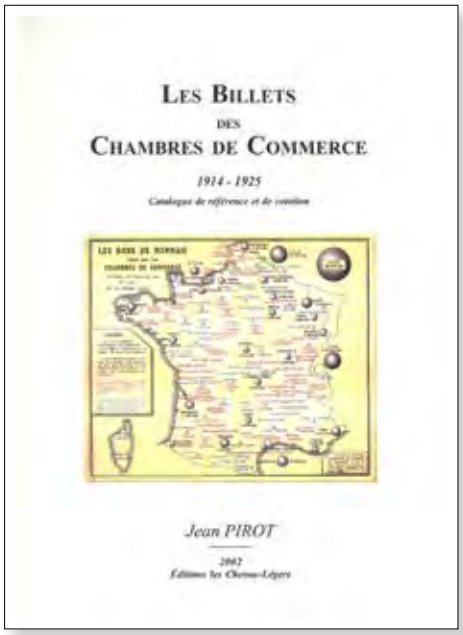
La PMG a été créée en 2005 pour fournir des services experts et impartiaux d'authentification, de classement par grade ("grading") et de conservation de billets de banque. Aujourd'hui, elle est le premier tiers-certificateur de papier-monnaie au monde, reconnue dans le monde entier pour son classement précis, cohérent et impartial ainsi que sa garantie considérée comme la plus complète de l'industrie.

Pour en savoir plus : PMGnotes.de/about

PMG®

LE RÉGIONALISME ET LES BILLETS...

Collectionner les billets du monde, voyager sur les cinq continents, se transporter sur les deux derniers siècles, explorer l'art, la culture, la politique du monde entier.
Rechercher les billets de France, retrouver notre histoire commune, stimuler notre nostalgie ou se fixer des objectifs précis par séries, dates ou alphabets.
Et pourquoi pas le régionalisme ?

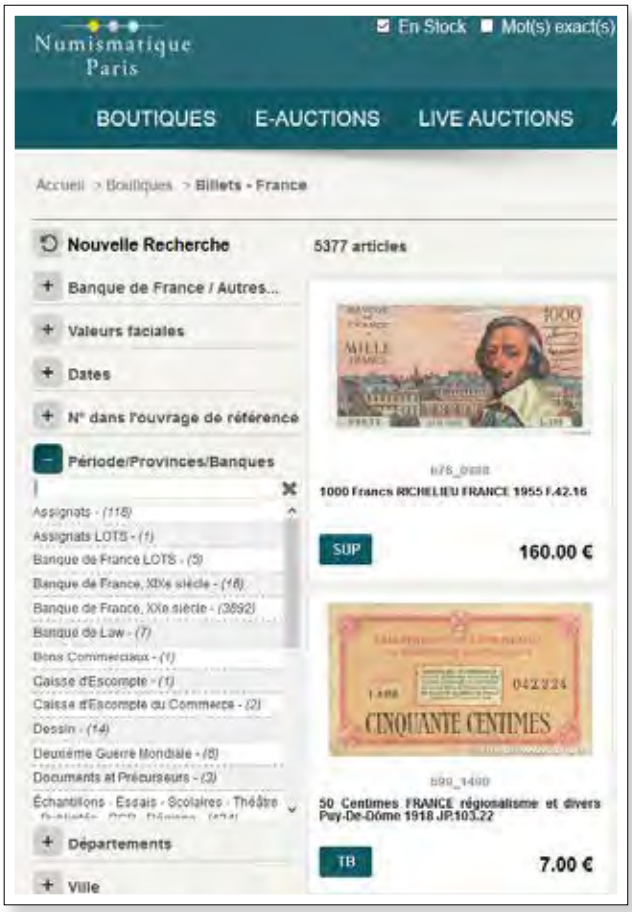


Il y a déjà dix ans, Jean Pirot nous quittait, une vie entière de recherches, de découvertes de passion et de partage. Collectionneur et chercheur hors pair, il a permis de structurer les billets des Chambres de Commerce et ceux des Communes et des Villes émis durant la Première Guerre mondiale : un travail colossal. On peine à imaginer comment il est possible d'effectuer un tel labeur sans Internet, sans base de données, sans appareil numérique… et pourtant ses ouvrages sont toujours des références incontournables pour tous ceux qui se lancent dans une collection basée sur le régionalisme.

Toutes les périodes troublées ont connu leurs émissions de billets temporaires, de confiance, ou de siège, les émissions de 1870, les Chambres de commerce, les communes et villes, les émissions de juin 1940, les monnaies locales.

Les deux séries d'émissions principales sont celles des Chambres de commerce et - surtout - des communes et des villes durant la Première Guerre mondiale. Si les premières sont bien structurées, les autres, nettement plus nombreuses, et avec peu d'archives, obligent à une recherche et une étude systématiques des exemplaires retrouvés.

Les émissions des communes et villes sont souvent rares. Regroupements commerciaux, mairies, usines ou entreprises… entre 1914 et 1918 toute structure était à même d'émettre des billets. Les productions pouvaient être importantes ou confidentielles, l'utilisation régionale ou très locale, les fabrications artisanales ou semi-industrielles. L'ouvrage de Jean Pirot en recense plus de 14 000 et les nouvelles découvertes sont toujours possibles. Les collectionneurs sont nombreux mais leurs domaines de recherches éparpillés sur l'ensemble du territoire, par régions, villes ou villages. Aussi les prix sont presque toujours très abordables et il est fréquent de dénicher un exemplaire très rare pour quelques dizaines d'euros.
N'hésitez pas à vous lancer dans une quête passionnante : régions, villes ou villages, sociétés, cafés, boulangeries tous les thèmes sont possibles !



Le régionalisme et les billets sur notre site internet www.cgb.fr : Pour retrouver les différents thèmes sur la Boutique ou sur les archives, utilisez la rubrique Période/Provinces/Banques.

CHAMBRES DE COMMERCE

Actuellement plus de 900 billets des Chambres de commerce sont disponibles !

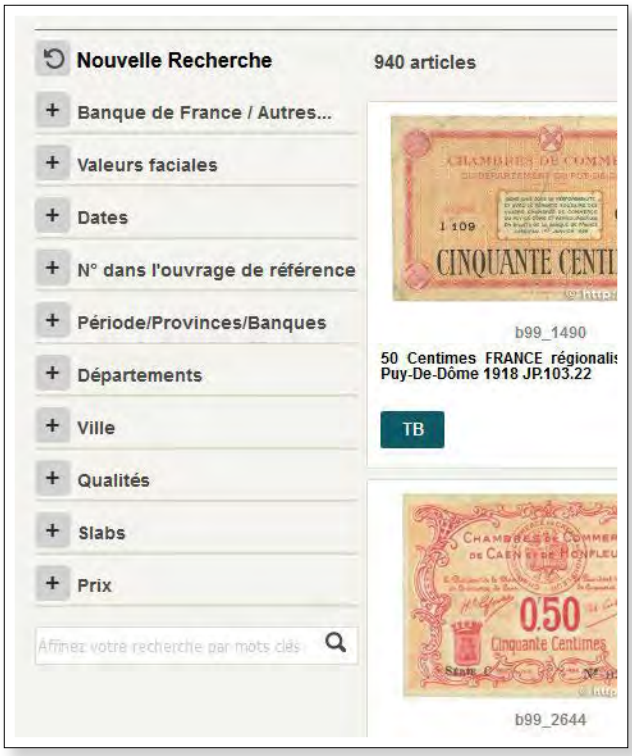
https://www.cgb.fr/boutique_recherche,JF14164A34910A0C.html

COMMUNES ET VILLES

Actuellement plus de 120 billets disponibles et des centaines en préparation.

https://www.cgb.fr/boutique_recherche,JF1430F71135E594.html

Pour tout ces billets, une recherche précise est possible à partir des rubriques Département et Villes :



LE RÉGIONALISME ET LES BILLETS...

Enfin, pour ceux qui n'auraient pas encore leur billet de région de 15 euros, voici l'émission de la CGB de 2008. Cette série exclusive réalisée par nos soins a été imprimée à 1 000 exemplaires !

LES RÉGIONS

https://www.cgb.fr/boutique_recherche,JF14170FFEC1A780.html

LA SÉRIE COMPLÈTE :

https://www.cgb.fr/boutique_recherche,JF140DB90D951E5A.html

Jean-Marc DESSAL

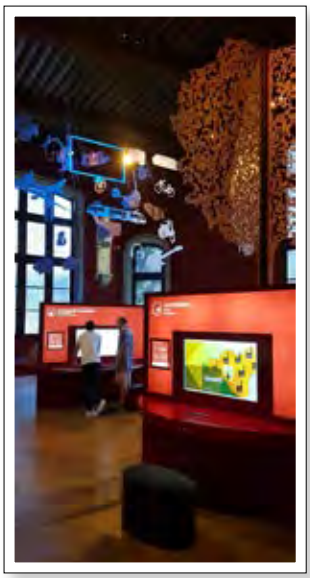
OUVERTURE DE CITÉCO, LE MUSÉE DE LA BANQUE DE FRANCE

Maintes fois annoncée et reportée, Citéco, le musée de la Banque de France, vient officiellement d'ouvrir ses portes au public le 14 juin 2019. Baptisé Citéco, Cité de l'Économie, le musée a pris ses quartiers dans un des bâtiments historiques de la Banque de France, le magnifique Hôtel Gaillard.

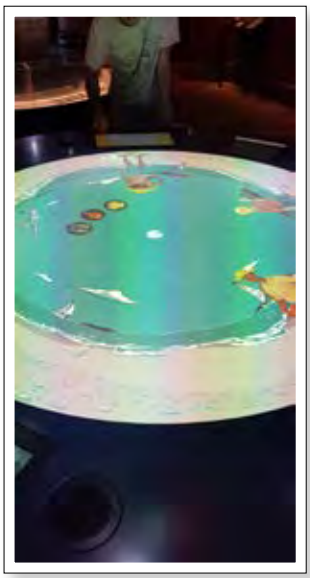
Tourelles en briques et pierre de taille, verrière, plafonds ornés et boiseries gothiques, salle de bal… le bâtiment construit par le banquier Emile Gaillard en 1878 près du parc Monceau fut acquis en 1906, après son décès, par la Banque de France. L'édifice fut ensuite aménagé et transformé en succursale de la Banque de France, fonction qu'il occupa de 1923 à 2006. L'ouverture de Citéco était prévue initialement pour 2015. Mais transformer un tel bâtiment historique en espace muséographique s'est révélé bien plus compliqué et onéreux qu'envisagé au départ. Les dérapages financiers se sont accumulés (plusieurs dizaines de millions d'euros et un budget d'exploitation en déficit annuel permanent de 6,7M€) à tel point que le projet fut épinglé par la Cour des Comptes en 2018. Quatre ans et demi plus tard le public peut désormais découvrir ce bijou architectural tout en découvrant ou s'initiant à l'économie. Rien que pour le bâtiment classé monument historique, la visite vaut le détour.

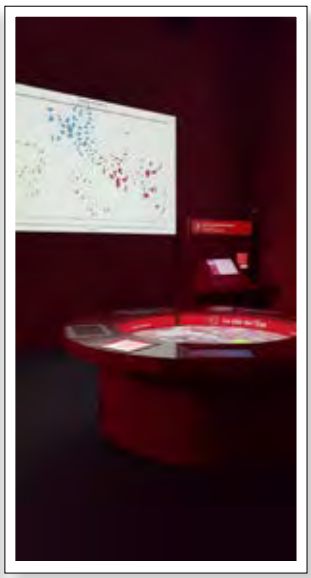
Mais quelle économie ? Autre polémique suscitée par l'ouverture de ce musée. Citéco, pilotée par la Banque de France, peut-elle être offrir une présentation impartiale dans son offre pédagogique ? Est-il possible de proposer une description neutre des mécanismes économiques, dépourvue de parti pris théorique ? Valeur du travail, capitalisme, inégalités sociales, salariales, mouvements économiques et commerciaux, régulation du marché, etc., les thèmes apportés sont forcément et fortement objets de polémique. Le défi ? Illustrer les différents courants idéologiques tout en restant accessible et apolitique.

OUVERTURE DE CITÉCO, LE MUSÉE DE LA BANQUE DE FRANCE



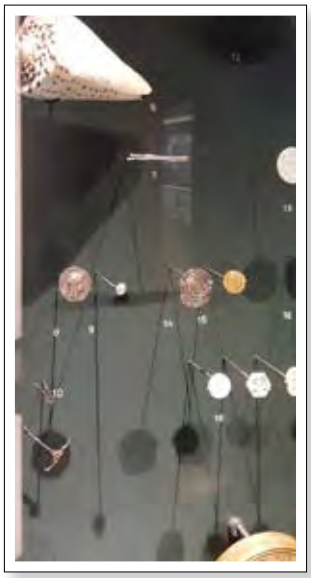
Conçu pour retracer et expliquer l'économie et son histoire, le parcours muséographique a été crée de manière résolument interactive afin de casser les codes d'une discipline souvent perçue comme austère et technique. Le cadre de l'Hôtel Gaillard se révèle un écrin de toute beauté pour les différentes structures interactives et ludiques mises en place. Les 2 400 mètres carrés ont été aménagés en six grands espaces : Echanges - Acteurs - Marchés - Instabilités - Régulation - Trésors. Entre les divers panneaux expliquant l'histoire du bâtiment et des salles, la présentation est résolument didactique et ludique. Tout comme le musée 11 Conti, la muséographie est fortement axée sur l'interactivité avec le visiteur. Le premier public visé étant les néophytes mais aussi les scolaires et enseignants. Panneaux, infographies, vidéos, jeux de rôles, jeux vidéos, etc., aucun outil de présentation ne dépasse les trois minutes. « Le développement des plateformes numériques menace-t-il l'emploi ? », « Comment limiter les excès des marchés financiers ? ». Le tout vous sera expliqué en moins de trois minutes…





Point d'orgue de la visite, la salle des coffres au sous-sol. L'accès à la partie Trésor du musée s'effectue via un ancien pont mobile chevauchant des douves profondes de 4,50 mètres. Une porte blindée de 80 cm d'épaisseur y donne accès.
La création et la fabrication des monnaies et billets y sont expliquées au visiteur via de multiples panneaux, vidéos et ateliers. On peut y voir un lingot d'or, revivre la crise de 1929, fabriquer soi-même son propre billet. Surtout y sont exposées des presses monétaires anciennes dont une presse à assignats datant de la Révolution française. Des vitrines présentent également un ensemble didactique de monnaies. On peut regretter cependant que le patrimoine historique de la Banque de France ne soit mis plus en valeur. La collection de billets de la Banque de France, l'histoire du billet français, auraient mérité une place bien plus importante. L'histoire des artistes comme Pierrette Lambert ou l'évolution de l'iconographie en fonction des régimes politiques successifs sont des sujets à part entière qui auraient mérité un traitement approfondi.

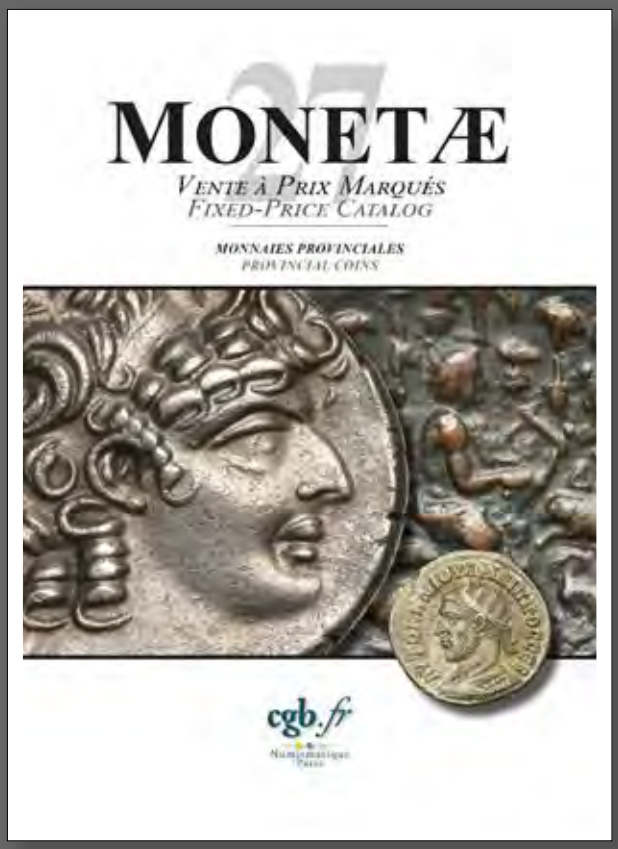
À noter également la forte implication des équipes de Citéco sur les réseaux sociaux sur lesquels ils partagent énormément de contenus, aussi bien sur leur chaîne YouTube (https://www.youtube.com/user/citedeleconomie) ou Twitter par exemple (https://twitter.com/citedeleconomie?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor)

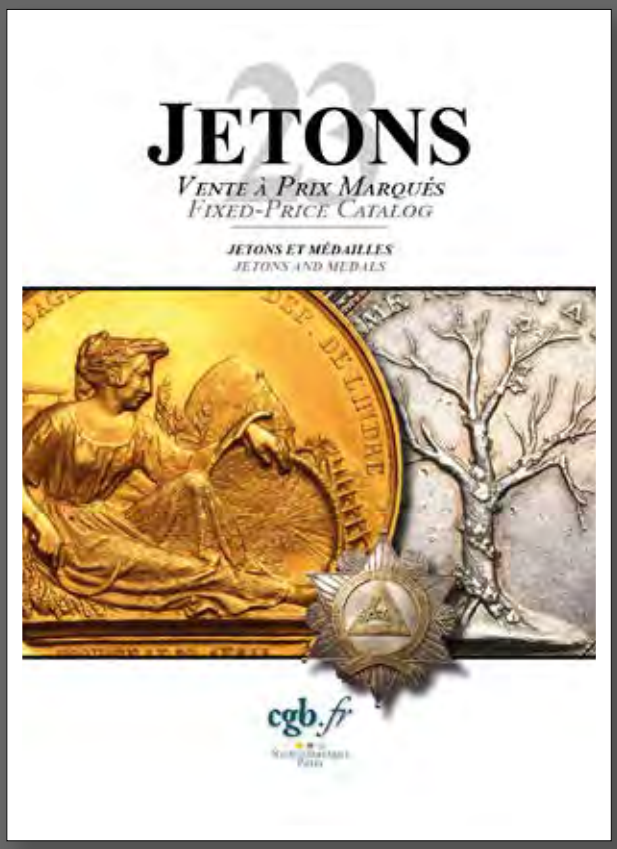


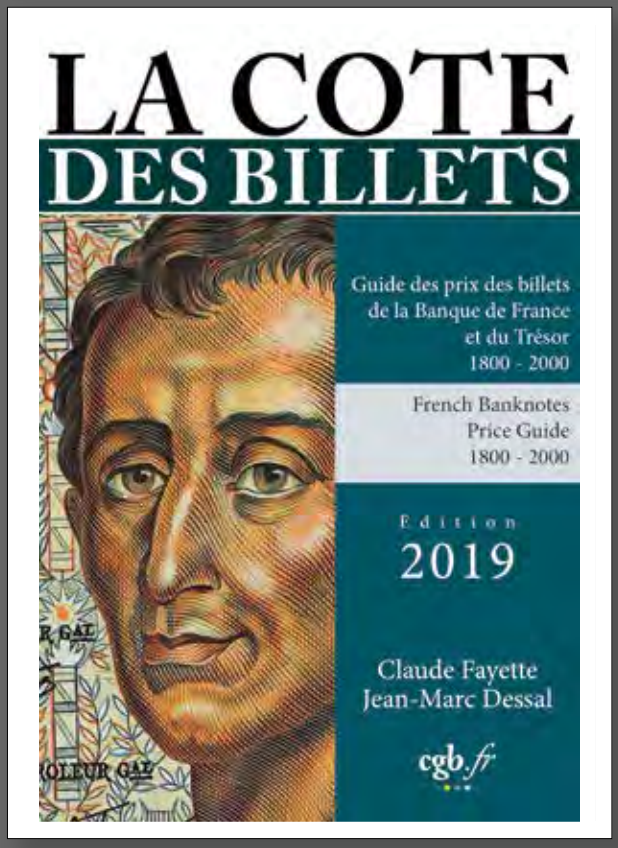
Après le 11 Conti, musée de la Monnaie de Paris, la capitale se dote ainsi d'un second espace dédié à la monnaie et à l'économie, l'un et l'autre étant complémentaires. Dans les deux cas, l'accent a été mis sur l'interactivité et la pédagogie afin d'éveiller l'intérêt du plus grand nombre pour ces disciplines rarement mises en avant.

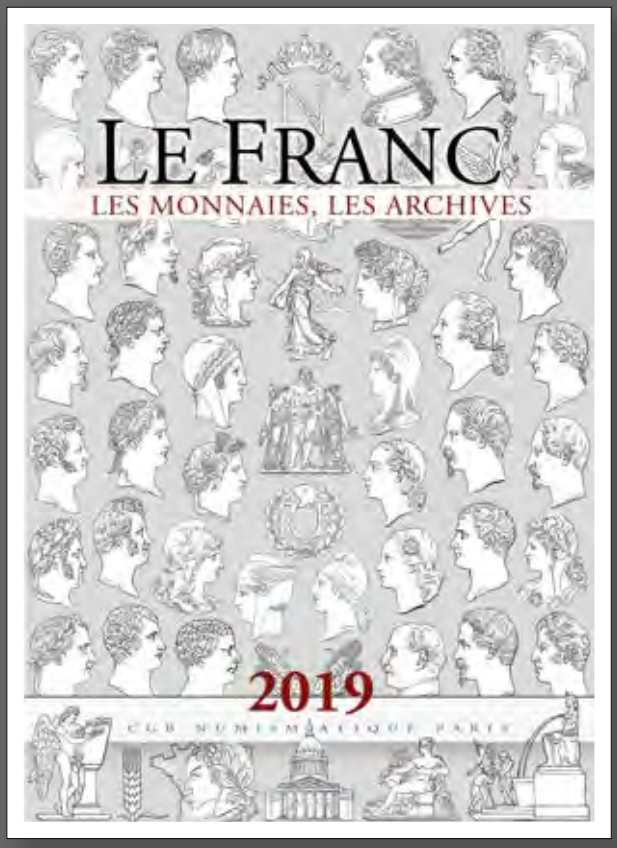
Citéco, Cité de l'Economie. 1 place du Général Catroux. Paris 17e. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, samedi jusqu'à 19h00. Plein tarif, 12 €.

Marielle LEBLANC


MONETÆ
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG
MONNAIES PROVINCIALES
PROVINCIAL COINS
cgb.fr


JETONS
VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE CATALOG
JETONS ET MÉDAILLES
JETONS AND MEDALS
cgb.fr


LA COTE
DES BILLETS
Guide des prix des billets de la Banque de France et du Trésor 1800 - 2000
French Banknotes Price Guide 1800 - 2000
Edition
2019
Claude Fayette
Jean-Marc Dessal
cgb.fr


LE FRANC
LES MONNAIES, LES ARCHIVES
2019