

# Bulletin Numismatique

Décembre 2018

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8-9 LES BOURSES
- 10 RÉSULTATS INTERNET AUCTION  
BILLETS NOVEMBRE 2018
- 11 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION JANVIER 2019
- 12-13 HIGHLIGHTS LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2018
- 14 LE COIN DU LIBRAIRE  
LES BILLETS D’URGENCE DE 1940  
PAR YANN-NOËL HÉNON
- 15 LE COIN DU LIBRAIRE  
LE NOUVEAU « GADOURY BLANC »
- 16 LE COIN DU LIBRAIRE  
CATALOGUE DES MONNAIES ROMAINES - GALLIEN
- 17 LE COIN DU LIBRAIRE  
WAR COINS OF THE SUN WARRIORS
- 18 FRANCE 23
- 20 BILLETS 83
- 22 DUPONDIUS DE NÎMES,  
UNE TECHNIQUE DE DÉCOUPE
- 22 QUAND LES MONNAIES GAULOISES SE PEIGNENT...
- 24-25 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 26-29 À LA DECOUVERTE D’UN NOUVEAU TYPE  
CIRCULANT POUR LOUIS-PHILIPPE :  
LE TYPE GALLE !
- 30-32 LES DIFFÉRENTES VARIANTES DE LA 10 F TURIN :  
DES EXPLICATIONS DANS LES ARCHIVES
- 34-37 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE  
(SUITE DES MISES À JOUR)
- 38-41 LA COTE DES BILLETS
- 42-44 INTERVIEW : YANN-NOËL HÉNON  
LES BILLETS D’URGENCE DE 1940 !
- 46-47 EXPOSITION « 14-18, LA MONNAIE  
OU LE TROISIÈME FRONT » À LA MONNAIE DE PARIS
- 48 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

À la demande des collectionneurs et clients de [Cgb.fr](http://Cgb.fr), nous développons actuellement une nouvelle interface sécurisée permettant aux déposants particuliers, mais surtout professionnels, de monnaies et de billets de gérer au mieux leurs dépôts, leurs collections, toujours dans un souci de transparence. Dès le début de l’année prochaine, les clients déposant auprès de [Cgb.fr](http://Cgb.fr) auront accès à plusieurs nouvelles fonctionnalités depuis leur compte [Cgb.fr](http://Cgb.fr). En effet, le déposant accèdera facilement à un état des lieux de ses dépôts en cours, aux enchères ou à prix fixe, sur nos boutiques en ligne. Il pourra également suivre les articles commandés lui appartenant et en attente de règlement, ainsi que les articles commandés et facturés et qui lui seront payés le mois suivant. Enfin, il pourra consulter les archives des anciens bilans. Ainsi, chaque déposant connecté pourra suivre au plus près l’état et la vente des articles déposés, ce qui lui permettra d’apprécier les futures rentrées d’argent. Ce projet est actuellement en phase finale de test et sera en ligne dès début janvier 2019. Bien entendu, nous serons attentifs à vos éventuelles remarques afin de faire évoluer l’interface dans la mesure du possible. Ce projet imaginé à la demande des professionnels toujours plus nombreux sur [Cgb.fr](http://Cgb.fr), mais aussi des particuliers, permettra à tous de mieux anticiper les ventes au jour le jour et plus seulement en fin de mois. Parce que nous faisons notre maximum pour fluidifier les relations entre CGB et déposants/clients, n’hésitez pas à nous faire remonter toutes idées ou dysfonctionnements. Nous porterons un intérêt tout particulier à vos requêtes et à vos idées.

Les fêtes de fin d’année approchant, n’oubliez pas les chèques cadeaux numismatiques, valables un an sur l’ensemble des boutiques CGB Numismatique Paris. Leurs divers montants s’adaptent à toutes les bourses. L’idéal pour un cadeau de dernière minute ! <http://blog.cgb.fr/pour-les-fetes-pensez-auchequ-cadeau-cgb-numismatique-Paris,9115.html>. Nous vous souhaitons d’agréables fêtes de fin d’année !

Joël CORNU



## CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - The Banknote Book - Bid Inside - D. BERTHOD - Catawiki - Olivier CHARLET - Christophe CHARVE - Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Delcamp - Monsieur DOMINIX - French banknotes of war - GENI - Yann-Noël HÉNON - Heritage - Kajacques - Marielle LEBLANC - Jean-Philippe MARIE - Karim MEZIANE - Bastien MIKOLAJCZAK - NGC - Numisbid - NumisCorner - PCGS - Romuald PÉNING - PMG - The Portable Antiquities Scheme - Monsieur PLUSKAT - Jean-Pierre Ribet - Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Stack’s Bowers - Henri TERISSE - Philippe THÉRET - Monsieur WV - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE D'AOÛT 2018  
QUI S'EST DÉROULÉE À PHILADELPHIE,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$35.000**



VENDU POUR  
**\$52.800**



VENDU POUR  
**\$50.400**



VENDU POUR  
**\$156.000**



VENDU POUR  
**\$18.000**



VENDU POUR  
**\$36.000**



VENDU POUR  
**\$26.400**



VENDU POUR  
**\$132.000**



VENDU POUR  
**\$144.000**



VENDU POUR  
**\$36.000**

Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com) - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

! Signaler une erreur

? Poser une question

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES****À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes

**MONNAIES :**

**cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes

**BILLETS :**

**cliquez ici**

# COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS  
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

# 5%

de réduction immédiate  
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

**WWW.NUMISCORNER.COM**

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE\* :

**NUMISBN**

**NUMISCORNER.COM,**  
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,  
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.htm](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons <a href="mailto:j.cornu@cgb.fr">j.cornu@cgb.fr</a>
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde <a href="mailto:m.dessertine@cgb.fr">m.dessertine@cgb.fr</a>
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) <a href="mailto:schmitt@cgb.fr">schmitt@cgb.fr</a>
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) <a href="mailto:nicolas@cgb.fr">nicolas@cgb.fr</a>
	Marie BRILLANT Département antiques (romaines) <a href="mailto:marie@cgb.fr">marie@cgb.fr</a>
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes <a href="mailto:clairand@cgb.fr">clairand@cgb.fr</a>
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles <a href="mailto:alice@cgb.fr">alice@cgb.fr</a>
	Marielle LEBLANC Département euros <a href="mailto:marielle@cgb.fr">marielle@cgb.fr</a>
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:laurent.voitel@cgb.fr">laurent.voitel@cgb.fr</a>
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:benoit@cgb.fr">benoit@cgb.fr</a>
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises <a href="mailto:laurent.comparot@cgb.fr">laurent.comparot@cgb.fr</a>
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets <a href="mailto:jm.dessal@cgb.fr">jm.dessal@cgb.fr</a>
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués <a href="mailto:claire@cgb.fr">claire@cgb.fr</a>
	Agnès ANIOR Billets france / monde <a href="mailto:agnes@cgb.fr">agnes@cgb.fr</a>
	Fabienne RAMOS Billets france / monde <a href="mailto:fabienne@cgb.fr">fabienne@cgb.fr</a>

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

## FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2018



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Live Auction décembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 6 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 4 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction janvier 2019</b> Date limite des dépôts : <b>samedi 22 décembre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 29 janvier 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction mars 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 05 janvier 2019</b></p>	<p>date de clôture : mardi 05 mars 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction avril 2019</b> Date limite des dépôts : <b>samedi 02 mars 2019</b></p>	<p>date de clôture : mardi 09 avril 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction juin 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 06 avril 2019</b></p>	<p>date de clôture : mardi 04 juin 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets novembre 2018</b> Date limite des dépôts : <b>vendredi 5 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 13 novembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets décembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>vendredi 5 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 18 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets février 2019</b> Date limite dépôts : <b>21 décembre 2018</b></p>	<p>date de clôture : 05 février 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets avril 2019</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite dépôts : 18 janvier 2019</p>	<p>date de clôture : 02 avril 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets mai 2019</b> Date limite des dépôts : vendredi 22 mars 2019</p>	<p>date de clôture : 07 mai 2019 à partir de 14:00 (Paris)</p>

# NOUVELLES DE LA SÉNA

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison de la vie associative et citoyenne (ancien nom de la Maison des associations) des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> arrondissements, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 7 décembre 2018 à 18 heures précises. Karim Meziane, Secrétaire adjoint de rédaction des cahiers numismatiques de la SENA, et Olivier Charlet, Secrétaire général, auront le plaisir de vous présenter une conférence sur les Médailles des numismates gravées par Raymond Corbin.

L'œuvre de Raymond Corbin est prodigieuse. Académicien, membre de l'Institut, sculpteur, graveur, successeur d'Henri Dropsy, Lauréat du prix Germain Pilon, notre ancien président et président d'honneur a su créer grâce à son incomparable talent plus d'une centaine de médailles, dont certaines représentent des numismates célèbres parmi lesquels : Jean-

Baptiste Colbert de Beaulieu, Adrien Blanchet, Félicien de Saulcy, Max Le Roy, Paul Lafolie, Jean Babelon.

En ce mois de décembre, correspondant au 55<sup>e</sup> anniversaire de la SENA, nous nous efforcerons de faire revivre la mémoire d'un homme hors du commun en vous présentant plusieurs de ses médailles dont la symbolique et la qualité artistique ne peuvent laisser indifférent.

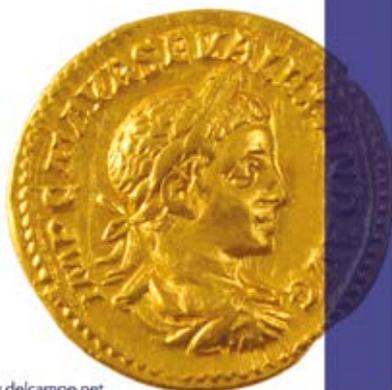
Nous rendrons également un hommage appuyé à son épouse Charlotte Corbin, Présidente de notre Société et surtout connue comme Directrice des *Cahiers Numismatiques* qu'elle dirigea pendant près de 40 ans.

Ce 55<sup>e</sup> anniversaire sera fêté comme il se doit. Venez nombreux !

*Karim MEZIANE et Olivier CHARLET*



Nos utilisateurs  
sont nos plus  
belles pièces.  
delcampe



Nouveau site prochainement : [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

SUBSCRIBE NOW!  
THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

cliquez  
pour visiter le calendrier  
de toutes les bourses  
établi par delcampe.net

## CALENDRIER DES BOURSES

## DÉCEMBRE

- 1 Paris (75) (N)**  
*AG des Amis de l'Euro (AD€)*
- 1 Paris (75) (N)** *Réunion de la SFN*
- 1 Vienne (A) (N+Ph) Numiphil
- 1 Londres (GB) (N)  
Bloomsbury Coin Fair
- 1 Saint-Gall (CH) (N)
- 1/2 Dübendorf (CH) (N)
- 2 Bondy (93) (N)
- 2 Hanovre (D) (N)
- 4 Paris (75) (N)** *Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIE Décembre*
- 7 Paris (75) (N)**  
*Réunion de la SENA*
- 7/9 dec Hong Kong International Numismatic Fair The Mira Hotel**
- 8 Paris (75) (N)**  
*Colloque Jean Babelon*  
*(40<sup>e</sup> anniversaire de sa mort)*  
*(École des Chartes)*
- 9 Auch (32) (tc)
- 9 Berlin (D) (N+Ph)
- 9 Herentals (B) (N)
- 15 Bagnolet (93) (N)**
- 15 Hoyerswerda (D) (N+Ph)
- 16 Neusäss (D) (N+Ph)
- 18 Cloture de la Live auction billet decembre paris**

## JANVIER 2019

- 5 Paris (75) (N)** *Réunion de la SFN*
- 6 Saint-Etienne (42) (N)

- 6 Taverny (95) (N)
- 10/13 New York (USA) (N)**  
**NY International Numismatic Convention Grant Hyatt**
- 11 Paris (75) (N)**  
*Réunion de la SENA*
- 12/13 Modène (I) (N)
- 13 Dombasle-sur-Meurthe -54) (tc)**
- 20 Friedrichshafen (D) (N)
- 25/26 Plaisance (I) (N)
- 26 Paris (75) (N)** *AG des ADF*
- 29 Paris (75) (N)**  
**Clôture de l'INTERNET AUCTION MONNAIE Janvier**



Toute l'équipe  
de *CGB Numismatique Paris*  
vous souhaite  
de joyeuses fêtes de fin d'année

## L'ASSOCIATION NUMISMATIQUE DU FOREZ

L'association numismatique du Forez organise sa 39<sup>e</sup> bourse aux monnaies, billets, médailles, décorations, dimanche 6 janvier 2019 (Maison de quartier du Soleil – Saint Etienne)



L'Association  
Numismatique du Forez  
organise sa  
39<sup>e</sup>  
Bourse Nationale  
aux Monnaies

- Billets - Médailles - Décorations -  
Estimations

Le DIMANCHE 6 janvier 2019  
De 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Qui aura lieu à la MAISON DE QUARTIER DU SOLEIL

24 rue Beaunier à 42000 SAINT ETIENNE. Entrée 2 €

L'ANF est adhérente à la « Fédération Française des Associations Numismatiques »

## LE NYINC (NEW YORK INTERNATIONAL NUMISMATIC CONVENTION)



Incontournable de la scène numismatique, le NYINC (New York International Numismatic Convention) se tiendra en 2019 du lundi 7 janvier au dimanche 13 janvier. Joël Cornu et Nicolas Parisot y seront présents du jeudi 10 janvier au dimanche 13 janvier 2019 (dates d'ouverture du salon au public). Le 47<sup>e</sup> salon annuel de New York, NYINC, se déroulera cette année encore au Grand Hyatt Hotel, 109 East 42<sup>nd</sup> Street.

## 7<sup>E</sup> HKINF (HONG KONG INTERNATIONAL NUMISMATIC FAIR)

Didier Leluan et Fabienne Ramos se rendront au 7<sup>e</sup> HKINF (Hong Kong International Numismatic Fair) qui se déroulera du 7 au 9 décembre 2019.

La liste complète des exposants est disponible ici  
<http://www.etsernity-hkinf.com/pages/exhibitors.list.php>



Le calendrier complet des ventes Monnaies et Papier-Monnaie de CGB Numismatique Paris (dates de clôture des dépôts et de vente) est consultable en ligne : calendrier Internet et Live Auction

L'intégralité des dates des salons français et internationaux auxquels nous participons est également disponible sur notre site Cgb.fr :

Liste des salons numismatiques

Nous nous réjouissons de vous retrouver lors de ces événements !

## MONEXPO 2018

Le salon Monexpo 2018 aura lieu cette année le 15 décembre 2018. Comme tous les ans, ce salon dédié aux Monnaies et Billets se tiendra à l'Hôtel Novotel de Bagnolet. Vous y retrouverez Benoît Brochet et Laurent Voitel sur le stand de CGB Numismatique de Paris. Ils vous présenteront la nouvelle édition de *La Cote des Billets* et se tiendront à votre disposition pour prendre en dépôt vos monnaies et billets pour l'une de nos prochaines ventes.

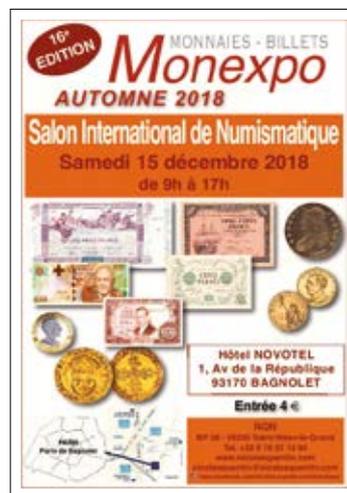
Lieu : Hôtel Novotel  
1, av. de la République 93170 Bagnolet

Horaires : 9h00 - 17h00

Prix d'entrée : 4€

Renseignements téléphoniques :  
Nicolas Quentin au 06 18 07 14 94

Mail : [nqn.nicolasquentin@gmail.com](mailto:nqn.nicolasquentin@gmail.com)



Résultats

# INTERNET AUCTION

Novembre 2018

**cgb.fr**  
numismatique

*Prix réalisés, frais acheteurs 10 % HT inclus*



4260424

100 KORUN 1920

605 €



4260327

5000 FRANCS MALI 1984

498 €



4260423

50 KORUN 1919

1 512 €



4260125

10 FRANCS BERLIOZ 1973 F.63.02

358 €



4260321 

500 LITU 1924

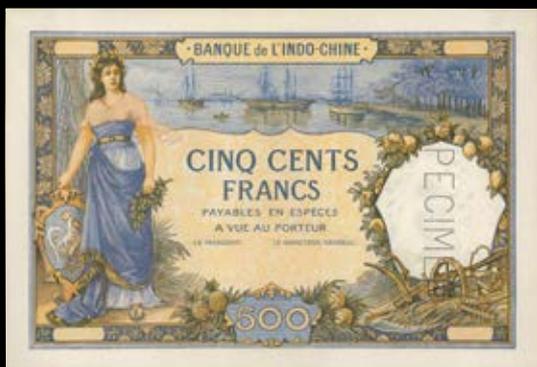
1 288 €



4260082

5000 FRANCS FLAMENG 1918

1 495 €



4260408

ÉPREUVE 500 FRANCS TAHITI

1 093 €



4260242  

LOT SPÉCIMENS 1000 YUAN 1949

896 €

Highlights

# INTERNET AUCTION

Janvier 2019

**cgb.fr**  
numismatique

COLLECTION JACQUES GIROUD spéciale Louis-Philippe



Lot 514639  
5 FRANCS I<sup>ER</sup> TYPE DOMARD,  
TRANCHE EN RELIEF, 1831 B  
180 € / 350 €



Lot 514435 - 5 FRANCS TYPE TIOLIER AVEC LE I,  
TRANCHE EN CREUX, 1830 I.

*C'EST SEULEMENT LA TROISIÈME FOIS QUE NOUS PROPOSONS  
UN EXEMPLAIRE À LA VENTE ! IL S'AGIT D'UN ANCIEN EXEMPLAIRE  
DE LA COLLECTION IDÉALE.*

200 € / 400 €



Lot 513797  
5 FRANCS II<sup>E</sup> TYPE DOMARD, 1832 T  
150 € / 300 €



Lot 513804  
5 FRANCS II<sup>E</sup> TYPE DOMARD, 1840 A  
*MONNAIE ANORMALEMENT RARE*  
200 € / 400 €



Lot 513806 - 5 FRANCS, II<sup>E</sup> TYPE DOMARD,  
1839 W.

*ACTUEL EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION IDÉALE.*

180 € / 350 €



Lot 514632 - 5 FRANCS I<sup>ER</sup> TYPE DOMARD,  
TRANCHE EN CREUX, 1831 Q.

*ANCIEN EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION IDÉALE.*

160 € / 320 €



Lot 513800 - 5 FRANCS TYPE TIOLIER  
AVEC LE I, TRANCHE EN CREUX, 1830 W  
200 € / 400 €



Lot 510875 - 20 FRANCS OR LOUIS-PHILIPPE,  
DOMARD, 1844 W  
250 € / 450 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Décembre 2018

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 4 décembre 2018



502992

100 BOLIVARES 1886  
1 500 € / 3 000 €



500966

LOUIS D'OR À LA TÊTE VIRILE LAURÉE,  
4<sup>E</sup> PORTRAIT, 1689 A  
3 000 € / 5 000 €



491385

LOUIS D'OR JUVÉNILÉ À LA TÊTE NUE 1680 D  
2 800 € / 4 200 €



501082

AUREUS DE MAXIMIEN HERCULE  
3 800 € / 7 500 €



485279

ESSAI DE 5 FRANCS BARRE  
1 300 € / 2 500 €



507497

STATÈRE DES OSISMES  
3 800 € / 6 000 €



504994

EXPOSITION NATIONALE 1849  
4 000 € / 8 000 €



501045

AUREUS DE JULES CÉSAR  
2 800 € / 4 500 €



503924

STATÈRE D'OR  
À L'HIPPOCAMPE DES VÉNÈTES  
3 700 € / 6 000 €

Highlights

# LIVE AUCTION

Décembre 2018

cgb.fr  
numismatique

Clôture le 4 décembre 2018



503272

SOLIDUS D'ANASTASE II  
1 200 € / 2 500 €



510268

DENIER DE PÉPIN LE BREF  
3 800 € / 6 000 €



460184

20 FRANCS OR 1809 A  
1 300 € / 2 500 €



478012

10 FRANCS OR CÉRÈS, II<sup>E</sup> RÉPUBLIQUE  
(OREILLE HAUTE) 1850 A  
1 200 € / 2 200 €



503196

STATÈRE D'OR DÉCALITRE DE CYRÈNE  
2 500 € / 4 500 €



490860

DOUBLE LOUIS D'OR À LA MÈCHE LONGUE 1640 A  
3 200 € / 5 000 €



503232

NOBLE D'OR À LA ROSE  
1 500 € / 2 500 €



490727

MÉDAILLE DE LA BATAILLE NAVALE DE LÉPANTE  
20 000 € / 90 000 €

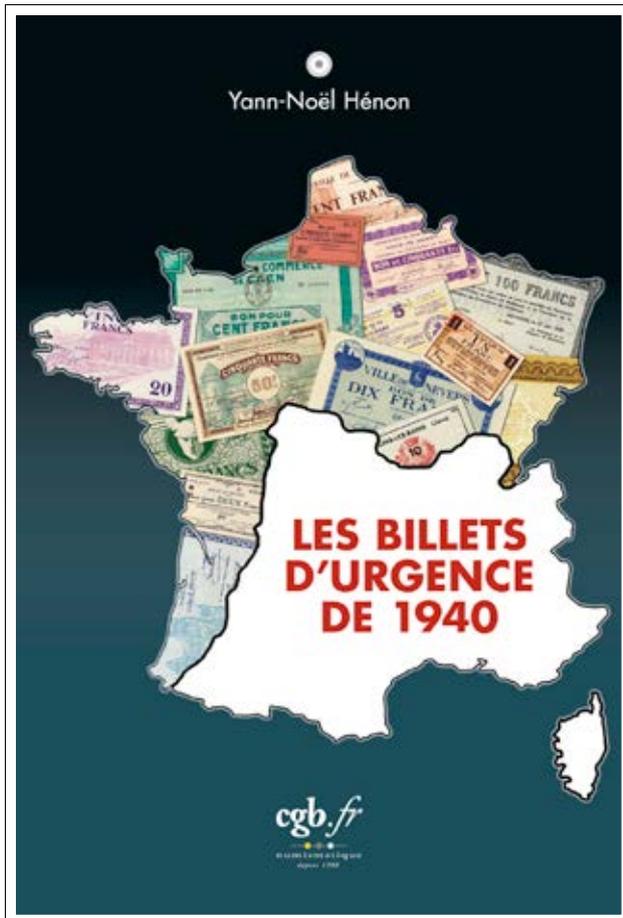


451366

DÉCADRACHME DE PTOLÉMÉE II  
3 900 € / 6 500 €

## LE COIN DU LIBRAIRE

### LES BILLETS D'URGENCE DE 1940 PAR YANN-NOËL HÉNON



On connaît très bien les billets de nécessité de la Première Guerre mondiale grâce, entre autres, aux travaux de Jean Pirot (par exemple, *Les billets des chambres de commerce 1914-1925*, que nous avons édité.) En revanche, on connaît beaucoup moins ces émissions de nécessité consécutives à la débâcle des armées françaises entre mai et juin 1940. D'ailleurs connaît-on bien cette période de quelques semaines qui voit les armées françaises s'effondrer face à la ruée des troupes allemandes, et la Troisième République, régime vieux de soixante-dix ans qui avait traversé le drame de la Première Guerre mondiale, disparaître ? Cette page peu glorieuse de notre histoire, si peu enseignée, reste encore à découvrir. Et que dire de la numismatique ? Pour ce dernier point, c'est une lacune désormais comblée par Yann-Noël Hénon, auteur de ce catalogue sur *Les Billets d'Urgence de 1940*.

Une partie des Français sont alors happés par le tourbillon de l'exode, emmenant leurs maigres biens sur les routes exposées à l'aviation allemande, circulant entre les lambeaux de ce qui fut l'Armée Française, talonnés par l'avancée rapide et inexorable de la Wehrmacht. Aussi paradoxal que cela puisse être, toutes les administrations françaises sont aussi sur les routes ; on déplace les prisons, les musées, les archives, etc. La Banque de France déménage aussi ses fonds et son or, imitée par les

banques commerciales. Dans ce chaos d'un pays en retraite dirigé par un gouvernement aux abois, il faut pourtant payer salaires, pensions et traitements, permettre les échanges régionaux. Face à la pénurie, on s'organise localement et on fait au plus vite. On imprime donc du papier-monnaie en fonction des moyens dont on dispose. Les premiers billets de la commune de Sommevoire, dans le département de la Haute-Marne, sont sommaires et numérotés à la main. Le département de l'Ille-et-Vilaine est plus chanceux : grâce à la présence de l'imprimerie Oberthur à Rennes, il est possible d'imprimer des billets illustrés par le Parlement de Bretagne doté d'un verso et même sur papier filigrané.

Spécialiste des billets français de guerre, Yann-Noël Hénon s'est efforcé de retrouver et répertorier toutes les émissions de cette période troublée. Au total, 34 émissions ont été recensées, totalisant 118 références à collectionner. Pour chaque référence, l'auteur a défini des cotes pour cinq états de conservation. Les types sont très soigneusement décrits avec de très nombreuses notes. Mais ce livre ne se résume pas à un simple catalogue de cotes. En effet, l'auteur a recherché à chaque fois les circonstances des émissions, un travail de fourmi soigneusement retranscrit dans le catalogue sous la forme d'une page « contexte » précédant chacune des émissions.

L'auteur n'est pas seulement un « collectionneur-chercheur » passionné mais aussi graphiste de profession. Encore une fois, il a présidé à la mise en page de cet ouvrage avec une présentation claire et moderne, aérée malgré la densité du texte et l'abondance des informations. Après une préface d'Yves Jérémie, place à une introduction en français et en anglais. Dans la partie catalogue, les billets sont illustrés par de magnifiques exemplaires en recto et verso, majoritairement en page de gauche, descriptions et cotations leur faisant face sur la page de droite. Une importante bibliographie et un glossaire complètent l'ensemble.

L'ouvrage se veut exhaustif sur le sujet, reprenant d'ailleurs les travaux initiés par Raymond Habrekorn ou Maurice Kolsky, même si l'auteur n'exclut pas l'apparition d'inédits jusqu'à présent soigneusement cachés. Certes, il s'agit d'un domaine très spécialisé du papier-monnaie français, mais ce livre dépasse largement le domaine de la collection proprement dit et saura séduire, au travers des objets présentés et de leur histoire, tout numismate ou passionné de cette période trop méconnue.

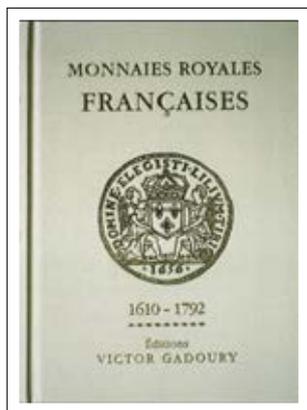
*Les Billets d'Urgence de 1940* par Yann-Noël Hénon, Paris 2018, broché, (16,5 x 24cm), 320 pages, illustrations en couleur, réf. lb74, 35 €.



Laurent COMPAROT

## LE COIN DU LIBRAIRE

## LE NOUVEAU « GADOURY BLANC »



Amateurs de monnaies royales françaises, voici la nouvelle édition de ce que nous appelons communément le « Gadoury blanc », par analogie au « Gadoury Rouge », ouvrage essentiellement consacré aux monnaies françaises du système Franc.

Cette nouvelle édition comble un vide :

la cinquième édition du *Répertoire général des monnaies de Louis XIII à Louis XVI* de Frédéric Droulers est épuisée depuis longtemps et la précédente édition du « Gadoury blanc » date de 2012. Comme Michel Prieur le disait : « pas de livre, pas de collectionneur ». Même à l'ère des bases de données en ligne et des moteurs de recherche des ventes passées, il reste important pour tout collectionneur sérieux de disposer d'ouvrages de référence sérieux et fiables.

Cette nouvelle édition coïncide avec le quarantième anniversaire de la première édition réalisée en 1978 par un Victor Gadoury déjà soucieux d'offrir un catalogue de référence s'adressant à tous, du simple néophyte au plus chevronné des collecteurs.

Pour cette édition 2018, si le format reste identique, la pagination est réduite de 506 à 376 pages, réduction de pagination obtenue par une mise en page en deux colonnes. Cette mise en page revue et repensée permet d'avoir un livre plus compact et même de le proposer à 39 € au lieu de 49 € pour l'édition de 2012.

Francesco Pastrone, judicieusement assisté de spécialistes des monnayages de la période tels que Christian Charlet ou René Wack, nous offre une nouvelle édition entièrement revue avec un effort sur la cotation des monnaies. *Les monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI* n'échappent pas aux grandes tendances de la numismatique contemporaine avec depuis quelques années une flambée des prix sur les monnaies présentant des états de conservation exceptionnels et dans le même temps une relative stagnation pour des monnaies en état B et TB. L'exigence de qualité et sa mise en valeur symbolisées par le développement du grading poussent à la valorisation des monnaies les plus exceptionnelles. Dans le même temps, ces dernières années ont été marquées par d'importantes découvertes et éclaircissements obtenus tant par des travaux scientifiques que par des contributions de collectionneurs, améliorant encore notre connaissance de ces monnayages.

Après une brève introduction, le lecteur découvrira un guide d'emploi, des explications quant aux états de conservation et aux évaluations, puis une importante partie sur les différents monétaires classés par ordre alphabétique de lettres d'ateliers. Le catalogue suit l'ordre traditionnel avec un classement par règnes à l'intérieur desquels on retrouve les trois familles de monnaies (cuivre, argent et or) puis un classement par types monétaires, années et ateliers. Les cotations sont indiquées pour trois états de conservation TB, TTB et SUP, auxquels s'ajoutent parfois sous le label MS (Mint State) des cotes ob-

servées pour des états exceptionnels. Chaque type est au moins illustré par un exemplaire en couleur. Les monnaies illustrées ont été soigneusement choisies et les photographies sont de bonne qualité.

Bien sûr, les plus chagrins des lecteurs pointeront quelques erreurs ou remettront en cause les cotes sur le thème du « pas assez cher », « trop cher », « cotes de marchands », « cotes de collectionneur », etc., alors qu'on sait que le travail de cotation est toujours difficile et délicat, loin d'être une science exacte.

Les amateurs et collectionneurs de monnaies royales françaises ne peuvent que se féliciter de disposer d'un tel outil aussi complet et détaillé, ce qui est loin d'être le cas de bien nombreux domaines de la numismatique. Aussi, nous ne pouvons que recommander ce livre qui ne présente guère de difficultés de compréhension pour les débutants.

*Monnaies Royales Françaises 1610-1792* par Francesco Pastrone, Monaco 2018, relié, (15 x 21 cm), 376 pages, photos avers et revers des types, cotes pour 3 états de conservation, 39 €, réf. lm290.



Laurent COMPAROT



Vous voulez développer la numismatique moderne française?  
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?  
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?  
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?  
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

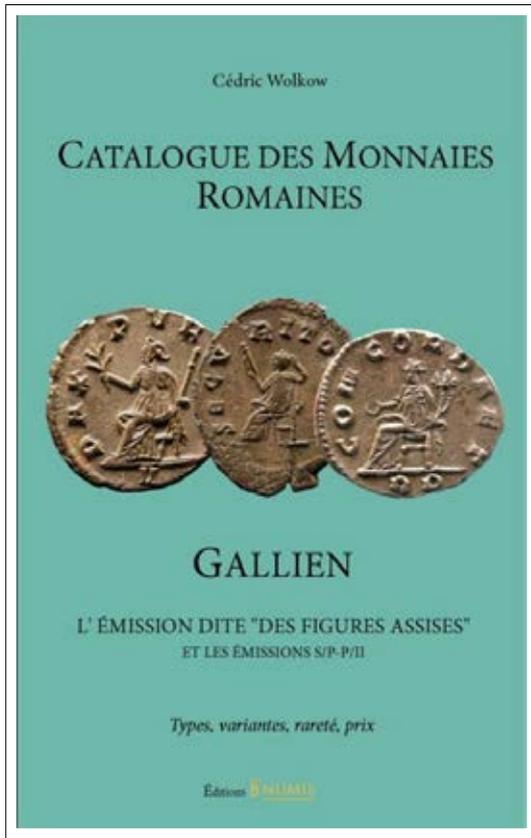
[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

## LE COIN DU LIBRAIRE

### CATALOGUE DES MONNAIES ROMAINES - GALLIEN



**C**édric Wolkow, *Catalogue des monnaies romaines. Gallien, l'émission dite « des figures assises » et les émissions S/P–P/II, Atelier de Rome, types, variantes, raretés, prix*, Besançon, 2018, broché, 10,5 x 17,5 cm, 90 pages, nombreuses illustrations n&b. Code : Lc171. Prix : 8.90€.

Après « le bestiaire » et « des figures debout », Cédric Wolkow nous offre un troisième volume consacré au monnayage de Gallien seul (260-268) pour l'atelier de Rome avec l'émission dite « des figures assises ». L'ouvrage se présente de la même manière que les deux précédents et l'ensemble des trois volumes permet d'avoir une vision de l'atelier de Rome entre 263 et 268. Cette émission est beaucoup moins riche et im-

portante que ses deux devancières. Néanmoins, l'auteur s'est livré au même travail de recension et de mise en forme.

Le sommaire (p. 7) sera encore une fois nécessaire afin de suivre le développement de l'ouvrage. Passé l'introduction (p. 9), la liste des abréviations (p. 10) et le guide de consultation bilingue, en français (p. 11-13) et en anglais (p. 14-16), nous découvrons le tableau des bustes, dressé en fonction du code Bastien avec ses variantes (p. 17-23), complété par la liste et le tableau des officines au nombre de 6 pour cette émission et le très important tableau de correspondance des bustes entre le code de l'ouvrage (Bastien), le code anglais des Coins Hoards et le MIR (Göbl).

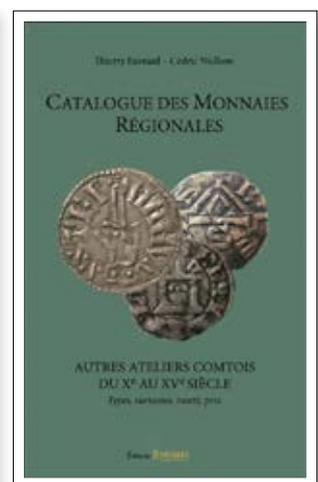
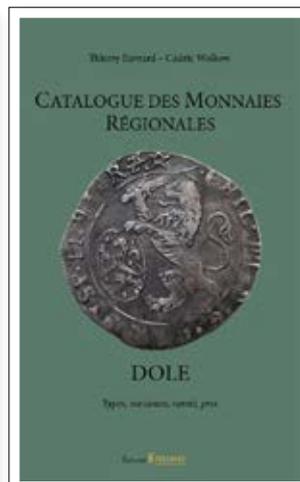
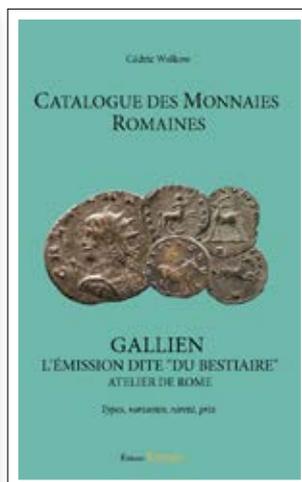
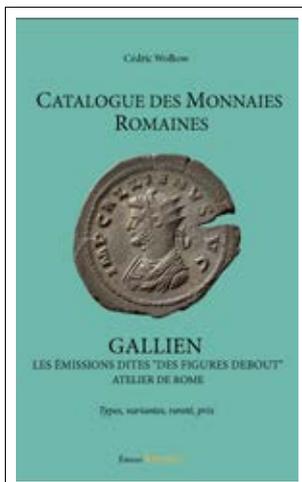
Pour cette émission, nous avons cinq revers principaux pour Gallien : FELICIT PVBL (p. 29-30), FORTVNA REDVX (p. 31-32), INDVLGENT AVG (p. 33-36), PAX PVBLICA (p. 37-39) et SECVRT ORBIS (p. 41-46) avec deux variantes. Quant à Salonine, elle a deux revers : CONCORD AET et CONCORDIA AET (p. 49-52) et PVDICITIA (p. 53-54).

À cette émission, l'auteur a joint les antoniniens de l'atelier S/P – P/II, précédemment attribué à l'atelier de Siscia depuis les travaux d'Andreas Alföldi et aujourd'hui réattribué à l'atelier de Rome. Des notes liminaires (p. 55-58) servent de justification à cette nouvelle attribution et sont suivies du catalogue : VICTORIA AET pour Gallien (p. 59-60), PIETAS AVG pour Salonine et Gallien, comme hybride (p. 61-63) et PROVID AVG et ses variantes pour Gallien (p. 65-67).

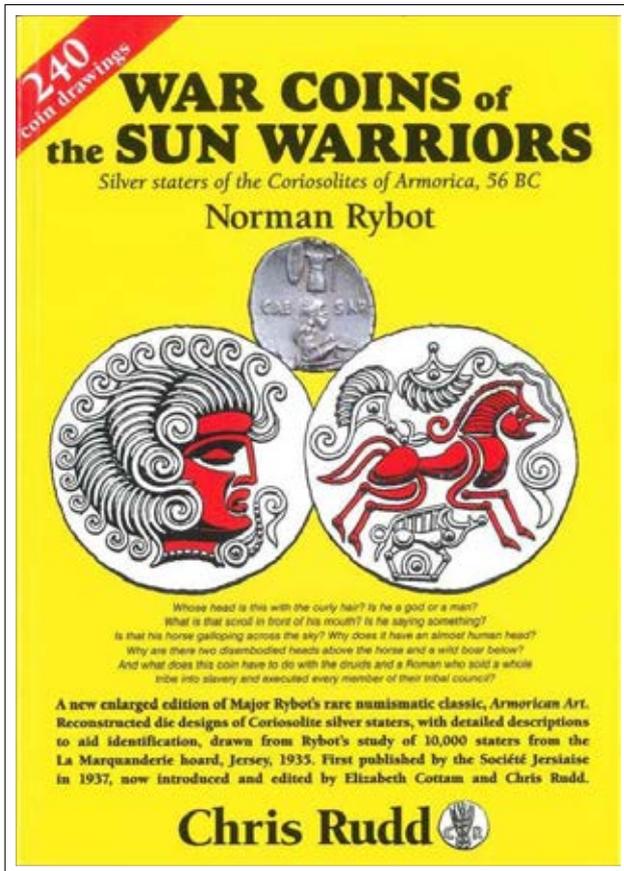
Suivent les références (p. 69-72), la bibliographie (p. 73-76) et les planches (p. 70-90) qui reproduisent 51 antoniniens de Gallien et de Salonine.

Ce petit ouvrage, sans prétention, vient compléter avantageusement une série de trois ouvrages consacrés aux monnaies antiques et deux aux monnaies de Franche-Comté.

*Laurent SCHMITT*



## WAR COINS OF THE SUN WARRIORS



**N**orman Rybot, *War Coins of the Sun Warriors, Silver staters of the Coriosolites of Armorica, 56 BC*, Aylsham, broché, 15 x 21 cm, 88 pages, nombreuses illustrations en couleur et en n&cb, nouvelle édition à partir de la première édition publiée en 1937, mise à jour par Elizabeth Cottam et Chris Rudd. Code : LW17. Prix : 18,90€.

Cet ouvrage est une nouvelle édition de celui publié par la Société Jersaise en 1937 sous la plume du Major Rybot à partir de l'étude du trésor de La Marquanderie en 1935, composé de plus de 10 000 statères Coriosolitae en billon. Sous la plume d'Elizabeth Cottam et de celle de Chris Rudd, *War Coins of the Sun Warriors* retrouve une nouvelle jeunesse pour un livre épuisé depuis longtemps, introuvable et surtout fort cher.

La dédicace de l'ouvrage (p. 3) est dédiée aux pères respectifs des auteurs et se trouve être un plaidoyer pour le pacifisme et rappelle l'horreur de la guerre des Gaules menée par Jules César afin de satisfaire son ambition. Une telle page ne se rencontre pas souvent et méritait d'être citée car elle montre un autre visage de cette guerre, celui des perdants. Dans la même veine (p. 4), nous trouvons une notice sur l'auteur de l'ouvrage, Norman Rybot (1876-1961), et une très courte sur les éditeurs de l'ouvrage.

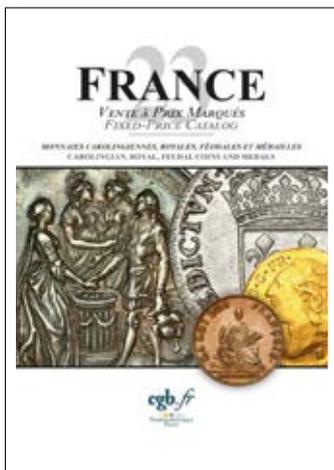
La table des matières (p. 5) sera très utile pour le lecteur. Nous découvrons d'abord les cinq lignes de force de l'ouvrage : le

manuel de Norman Rybot est un modèle et reste toujours utile aujourd'hui pour celui qui s'intéresse au monnayage des Coriosolitae. Ces monnaies sont frappées pour financer la guerre et pas pour des motifs commerciaux. Les messages véhiculés par ce monnayage sont d'inspiration mythique et religieuse, influencés par la présence des druides. Ce livre vise à proposer un classement qui facilite l'identification. Enfin, cet ouvrage est un appel à encourager le travail et la publication qu'effectuent des chercheurs (comme Philip de Jersey). Nous découvrons en premier lieu plusieurs cartes qui rappellent que les Coriosolitae étaient un peuple qui vivait près de la mer et qui avait des liens très forts avec la Bretagne insulaire (p. 8-9). Les aspects religieux sont abordés avec les « Sun Warriors » (p. 10-11). Les deux pages suivantes sont consacrées à la présence de César en Armorique (57-56 av. J.-C.). Ces monnaies de billon sont frappées pour la guerre (p. 14-16) et plusieurs pages sont réservées à la fabrication de ces statères à l'aide d'une bande dessinée (p. 17-19). Les liens entre les druides et les Coriosolitae sont évoqués (p. 20-21) et complétés par Ogmios et le verbe (p. 22-23). Une description détaillée du type est réalisée (p. 24-25). Les auteurs évoquent ensuite les liens qui unissent les Coriosolitae et la Bretagne insulaire (p. 26). Puis viennent les nombreux trésors trouvés sur l'île de Jersey (neuf au total) dont le plus récent, inventorié en 2012 et qui contenait plus de 70 000 monnaies dont des Coriosolitae et des bijoux (Le Catillon II) sont cités (p. 27-28). L'ouvrage se poursuit avec une planche et un petit quizz d'identification des différents statères Coriosolitae (p. 29). Deux pages sont consacrées au Major Rybot « Warrior in the sun » et à sa carrière militaire (p. 30-31). La page 32 est une présentation de l'ouvrage de Rybot. Les pages 33-78 sont réservées à la réimpression de l'article publié en 1937 avec sa pagination originale (p. 3-52). De nombreux dessins répartis sur XIV planches illustrent le classement. La page 79 est consacrée aux ouvrages publiés depuis l'article de Rybot. Une page avec des évaluations de prix est donnée page 80. Trois pages donnent les correspondances entre les classements de Hooker et de Rybot : 91 types ont été identifiés avec quinze groupes, un classement très différent de celui de J.-B. Colbert-de-Beaulieu établi il y a près de soixante ans. Deux pages sont consacrées aux ouvrages traitant du même sujet (p. 84-85). Un index des peuples et géographique se trouve à la page 87.

Cette nouvelle édition est la bienvenue et confirme le rôle que joue Chris Rudd dans le rayonnement de la numismatique celtique depuis plus de cinquante ans, puis par Liz Cottam, aujourd'hui. Ils sont des acteurs importants de la diffusion de la connaissance en Grande-Bretagne et par extension en Gaule.

Laurent SCHMITT





**N**ous sommes heureux de vous présenter notre nouveau catalogue de vente à prix marqués de la série France dédiée aux monnaies carolingiennes, féodales et royales. Une sélection pointue de médailles se rapportant aux différentes périodes collectionnées est également proposée dans le catalogue France 23.

Plus de 1 500 monnaies et médailles sont présentées dans France 23, soit de multiples possibilités de compléter votre collection. Quel que soit votre thème ou axe de collection (type, atelier, graveur, période historique, personnages, fiefs, seigneuries, etc.). Vous y trouverez certainement la monnaie ou la médaille, manquant à vos plateaux !

#### LES MONNAIES ET MÉDAILLES SONT VISIBLES :

- dès réception du catalogue papier France 23 ;
- en feuilletant la version numérique du catalogue France 23.

#### LES COMMANDES PEUVENT ÊTRE PASSÉES :

- directement sur le site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) (en renseignant la référence à six chiffres dans le moteur de recherche) ;
- par email : [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ;
- par téléphone : 01 40 26 42 97 ;
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne.

*L'équipe Cgb.fr*





CATALOGUES • AUCTIONS • LIVE AUCTIONS • BOUTIQUES

## LA PLUS SIMPLE MANIERE DE COLLECTIONNER



Découvrez les meilleures ventes aux enchères de monnaies et placez vos offres.



Choisissez la pièce que vous aimez et miser.

## COMMENT MISER

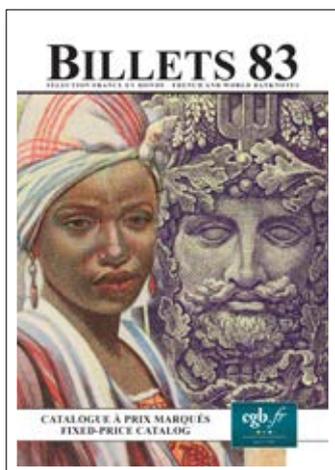
Inscrivez-vous et placez vos offres sur les ventes au enchères présentées sur **Bid Inside**



1. Allez sur **bidinside.com**
2. Recherchez les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**
3. Cliquez sur le **lien d'inscription**
4. Complétez le formulaire d'inscription et **validez votre adresse e-mail**
5. Fait! Maintenant, vous pouvez **vous connecter et placer vos offres** sur les ventes accessibles sur la plateforme **Bid Inside**

MARAJA Srl  
Via Tre Settembre 99  
47891 Repubblica di San Marino  
E-mail: [info@bidinside.com](mailto:info@bidinside.com)  
Phone: +39 393 8589723

**bidinside.com**



Pour cette fin d'année, CGB Numismatique Paris vous propose un catalogue à prix marqués *Billets 83* plus complet que les précédents. Il vous permettra de choisir parmi plus de 600 billets français et plus de 1 500 billets du monde. En effet, contrairement aux éditions précédentes des catalogues *Billets*, la sélection de celui-ci combine donc billets France et Monde.

De l'Afghanistan au Vietnam, en passant par les États-Unis, vous trouverez de très nombreux pays représentés ; de quoi, nous l'espérons, satisfaire chaque collectionneur ! En feuilletant *Billets 83* vous parcourrez également l'évolution des billets au travers des pays du monde entier, au travers des continents et au fil du temps. La sélection Banque de France est, quant à elle, riche et variée. Classement et prix de vente tiennent compte de la nouvelle édition de *La Cote des billets de la Banque de France et du Trésor*.

Tous les billets du catalogue sont classés par ordre alphabétique du pays, puis par référence croissante. Tous les types sont illustrés, accompagnés de leur référence à sept chiffres ; vous permettant ainsi de chercher facilement le billet qui prendra place dans vos classeurs. Il s'agit d'un catalogue à prix marqués et la plupart des billets ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire, alors ne tardez pas à chercher le billet qui manque à votre collection !

À réception du catalogue papier ou/et dès sa mise en ligne sur [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) vous pourrez placer vos commandes :

- de préférence directement sur le site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) (en renseignant la référence à sept chiffres dans le moteur de recherche) ;
- par email [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) ;
- par téléphone au 01 40 26 42 97 ;
- en notre comptoir numismatique parisien du 36 rue Vivienne (2<sup>e</sup> arrondissement).

*L'équipe CGB.fr*



*Nous acceptons dès à présent les dépôts pour la vente aux enchères officielle de Stack's Bowers Galleries lors de la «International Numismatic Convention» à New York*

**LA VENTE AURA LIEU DU 11 AU 12 JANVIER 2019  
LA DATE LIMITE DES DEPOTS : LE 6 NOVEMBRE 2018**

Confiez-nous vos pièces de monnaies du Monde et les billets de collection pour cet événement exceptionnel très attendu. Nous allons pouvoir exposer vos objets aux nombreux collectionneurs avisés toujours présent lors de la «International Numismatic Convention» et sans doute vous apporter les meilleurs prix comme celles réalisés lors de notre dernière vente!

RUSSIA. Birth of Grand Duke Alexander Pavlovich Medal Struck in Gold by J.B. Gass/J.C.G. Jaeger, 1777. Catherine II (the Great) (1762-96). PCGS Genuine-Edge Repaired, Unc Details.

**Realized: \$105,750**



ECUADOR. 1844-MV 8 Escudos. Quito mint. KM-28. EF-45 (PCGS). From the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins.

**Realized: \$456,000**



COLOMBIA. Banco de la República. 1 Peso, 2 Pesos, 5 Pesos, 10 Pesos. July 20, 1923. P-361, 362, 363, 364a. PMG Mixed Grades.

From the Eldorado Collection of Colombian Paper Money.

**Realized: \$84,000**



CANADA. 50 Cents, 1921. Ottawa Mint. PCGS SP-62.

**Realized: \$84,000**



COLOMBIA. 1622-E 2 Escudos. Cartagena mint. Phillip III (1598-1621), posthumous issue. Restrepo M10.1. AU-58 (PCGS). From the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins.

**Realized: \$66,000**



COLOMBIA. 1848 pattern 16 Pesos. Popayán (i.e. Royal Mint, London?) mint. Gold. Restrepo-60. SP-64 (PCGS). From the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins.

**Realized: \$96,000**



FRANCE. 2 Louis d'Or, 1716-S. Reims Mint. Louis XV (1715-74). PCGS AU-58.

**Realized: \$27,600**



GREAT BRITAIN. 5 Guineas, 1692. William & Mary (1689-94). NGC AU-53.

**Realized: \$42,300**



ITALY. Venice. 40 Zecchini, ND. Paolo Renier (1779-89). PCGS EF-45 Secure Holder.

**Realized: \$180,000**



JAPAN. 50 Sen, Year 7 (1874). NGC MS-62.

**Realized: \$48,000**



RUSSIA. 50 Kopek, 1898-AT. NGC PROOF-65 CAMEO.

**Realized: \$40,000**



BRITISH HONDURAS. Government of British Honduras. 1 Dollar, 1894 Issue. P-1. PMG Very Fine 20 Net. Ink Stamp.

**Realized: \$57,600**



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: [MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com) ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

**Stack's Bowers**  
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office  
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916  
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580  
Info@StacksBowers.com • Stacksbowers.com  
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris  
SBB BN NYINC2019 180917

## DUPONDIUS DE NÎMES, UNE TECHNIQUE DE DÉCOUPE

Le dupondius au crocodile frappé à Nîmes, et probablement dans d'autres oppida des Volques Arécomiques, notamment pour le type II « gaulois », a souvent été coupé en deux par manque de monnaies divisionnaires et d'as en particulier. Les as seront abondamment imités en Gaule jusqu'au règne de Néron pour suppléer les frappes gauloises censées disparaître avec la conquête.

Techniquement, la découpe semble avoir été facilitée par les deux bustes situés à l'avert. Il suffisait de placer un ciseau entre eux puis de frapper avec une masse comme expliqué dans l'ouvrage de M. Terrien *As de Nîmes rime avec énigme*, la réponse à la question technique semble d'une claire évidence. Cependant, l'opération n'était pas assurée d'un complet succès compte tenu de l'épaisseur du flan, de ses éventuels défauts, de la difficulté de le couper, de la largeur du ciseau à la disposition de l'opérateur... et pouvait aboutir à une séparation imparfaite avec une moitié plus lourde que l'autre.



3 demi-dupondii imparfaitement séparés

Différentes techniques semblent avoir été utilisées pour essayer d'obtenir deux moitiés parfaites, la plus courante devant être un rainurage préalable au travail de découpe entre les

deux bustes. Un procédé est révélé par un dupondius de Nîmes au stade de la pré-découpe.



Dupondius de Nîmes, type III, 13,20 g – Coll. J. Langleur

Cet exemplaire présente un trou central, au revers une rainure part du trou vers le ventre du crocodile. Le trou devait, selon toute vraisemblance, permettre une séparation de la monnaie : une première découpe commençait ici vers le centre du saurien, ensuite le ciseau aurait procédé à une séparation vers le haut, ce qui permettait une prise optimale et une séparation respectant au mieux le poids des deux parties. Le travail n'ayant, par bonheur, pas été terminé, je suppose que l'officier devait rainurer de part et d'autre de l'orifice avant la découpe, le trait visible au revers révèle cette intention.

D. BERTHOD

### BIBLIOGRAPHIE :

- Jean-Claude Terrien *Les As de Nîmes rime avec énigme*, Chervin, 2015
- Sous la direction de J.B Giard *Trésors monétaires – VI*, trousseau de Villeneuve-en-Châtelot, Paris, 1984

## QUAND LES MONNAIES GAULOISES SE PEIGNENT...

On connaît tous la très légendaire passion d'André Breton pour les monnaies gauloises. Quand un journaliste du *Figaro Littéraire* lui demanda quel était le principal événement de l'année 1953, l'écrivain chef de file du surréalisme déclara : *À coup sûr, la découverte du trésor de Vix. J'aurais donné, dit-il, une part de ma vie pour être là, le 8 janvier 1953 à la nuit tombante, quand Moisson, « cultivateur et fossoyeur » (sur la voie de l'alchimie) découvrit la première anse du vase, qui lui parut une « selle de cheval ».*

Les monnaies gauloises ont depuis très longtemps fasciné au point qu'il a fallu tout le travail et la rigueur des conservateurs et numismates des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour enfin avoir une approche scientifique du domaine.

Auteur du très sympathique livre *As de Nîmes rime avec énigme*, Jean-Pierre Terrien n'est pas insensible aux beautés mystérieuses de ces monnaies gauloises et l'exprime d'une manière assez originale, au travers de la peinture. Quand une passion rejoint une autre passion...



Huile sur toile 72 x 50 cm - © Jean-Pierre Terrien 2018

Laurent COMPAROT

Claude FAYETTE et Jean-Marc DESSAL

# LA COTE DES BILLETS



Guide des prix des billets  
de la Banque de France  
et du Trésor  
1800 - 2000

French Banknotes  
Price Guide  
1800 - 2000

Édition  
2019

Claude Fayette  
Jean-Marc Dessal

*cgb.fr*

19,90€  
réf. lc2019

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT



Depuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



### L'ÉCU D'OR DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1631 À BORDEAUX (K)

Dans notre boutique internet sera présenté prochainement à la vente, sous le n° bry\_513740, à 2 000 euros, un écu d'or de Louis XIII frappé en 1631 à Bordeaux (K) (2,81 g, légèrement rogné, 26 mm, 10 h). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après nos recherches inédites aux Archives nationales, 9 exemplaires ont été mis en boîte en 1631, permettant d'estimer la production de ces écus d'or à 1 800 exemplaires.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1659 À RENNES (9)

Monsieur Romuald Pénin nous a aimablement adressé la photographie d'un douzième d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1659 à Rennes (9). D'après Frédéric Droulers, environ 693 310 exemplaires auraient été frappés cette année-là à Rennes, et il signale dans la dernière édition de son *Répertoire*, que cette monnaie a été retrouvée, sans toutefois en donner l'origine. En raison de la rareté de cette monnaie, ce chiffre de 693 310 exemplaires semble discutable d'autant plus que ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 18 janvier 1659. Le chiffre de mise en boîte, de 360, est toutefois important et semble aller dans le sens de cette quantité. Nous avons cependant pu retrouver le registre original des délivrances indiquant que le poids monnayé fut de 150 marcs, permettant d'estimer le chiffre de frappe à seulement 16 050 exemplaires. Comment expliquer une telle différence entre le chiffre de frappe et le chiffre de mise en boîte ? Il faut se reporter au contexte d'émission. En 1659, le maître est Mathieu des Rieux, commis pour travailler sous la main du roi « aux risques et périls du fermier général Pierre Tissier » des Rieux ayant pour différent une rose. Lorsqu'un maître et commis sous la main du roi, lors de son entrée en fonction, il ne dépose pas de caution auprès de la Cour des monnaies, mais une caution sous la forme de « deniers emboîtés extraordinaires » c'est-à-dire supplémentaires par rapport aux règles de mises en boîte édictées par la Cour des monnaies. Les règles de mise en boîte habituelles ne s'appliquent donc pas au chiffre de mise en boîte de 360, ce qui a conduit Frédéric Droulers à surestimer la production de l'atelier de Rennes en 1659. Notons que cette monnaie présente un point secret sur le drapé, au niveau du torse du roi. Il s'agit d'un point secret adopté par le graveur particulier de la Monnaie de Rennes, Denis Mathias, en plus de son différent, une étoile à cinq rais placée en début de légende du revers.



### LE LOUIS D'OR DIT « AUX QUATRE L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1694 À MONTPELLIER (N)

En septembre 2015, Monsieur Pluskat nous avait signalé un louis d'or dit « aux quatre L » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1694 à Montpellier (N). Cette monnaie est passée dans la vente Gadoury de Monaco du 14 novembre 2015, n° 348. Frédéric Droulers signale dans les différentes éditions de son *Répertoire* une frappe de 21 835 louis sur des flans neufs, mais aucun exemplaire retrouvé. Bruno Collin, dans son ouvrage *L'atelier monétaire de Montpellier et la circulation monétaire en Languedoc de Louis XIII à la Révolution (1610-1793)*, 1986, p. 259, donne une quantité frappée de 21 858 louis pour un poids de 602 marcs 3 onces. D'après nos recherches aux Archives nationales (Z<sup>1b</sup> 297 et 323), le poids monnayé fut de 602 marcs 4 onces 13 deniers 17 grains, donnant une production d'environ 21 843 louis. Le chiffre de mise en boîte est de 50 louis. Ces monnaies furent délivrées entre le 22 janvier et le 31 décembre 1694.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV, AVEC LÉGENDE FAUTÉE (RIGN), FRAPPÉ SUR UN FLAN NEUF EN 1691 À PARIS (A)

Jean-Pierre Riber, spécialiste des monnaies fautées, nous a aimablement signalé un douzième d'écu dit « aux huit L » de Louis XIV frappé sur un flan neuf en 1691 à Paris (A) présentant la légende RIGN au lieu de REGN.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À PARIS (A)

Monsieur Bastien Mikolajczak nous a aimablement adressé la photographie d'un douzième d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Paris (A). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres de frappe détaillés des espèces réformées en 1697 à Paris ne sont pas connus.



### LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « AUX QUATRE L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À DIJON (P)

En septembre 2015, Monsieur Pluskat nous avait signalé un demi-louis d'or dit « aux quatre L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Dijon (P). Cette monnaie figurait dans la vente Gadoury de Monaco le 14 novembre 2015 sous le n° 329. Dans les différentes éditions de son *Répertoire*, Frédéric Droulers signale 774 exemplaires frappés sur des flans réformés, mais aucun exemplaire retrouvé. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont en fait 934 demi-louis qui ont été réformés en 1697 à Dijon, suite à 14 délivrances entre le 5 mars et le 21 décembre.



### LE SIXIÈME D'ÉCU DIT « DE FRANCE » FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1722 À POITIERS (G)

Monsieur WV nous a aimablement permis de photographier un sixième d'écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan réformé en 1722 à Poitiers (G) et figurant dans sa collection. Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres de frappe des espèces réformées ne sont pas conservés.



### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1743 À REIMS (S)

Monsieur Dominix (pseudo), nous a aimablement adressé la photographie d'un dixième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1743 à Reims (S) (2,97 g 22 mm). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur mentionne toutefois une frappe de 28 895 exemplaires. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe d'après nos dépouillements menés aux Archives nationales. Le poids monnayé fut de 347 marcs 2 onces 18 deniers 21 grains, et 83 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 26 septembre 1743.



## À LA DECOUVERTE D'UN NOUVEAU TYPE CIRCULANT POUR LOUIS-PHILIPPE : LE TYPE GALLE !

Charles X a abdicé le 2 août 1830 et Louis-Philippe lui succède le 9 août 1830.

Dès le lendemain de l'avènement de Louis-Philippe, la Commission des monnaies, dans sa séance du 10 août, élabore un projet d'ordonnance pour l'ouverture d'un concours monétaire destiné à créer les nouvelles monnaies à l'effigie de Louis-Philippe I, Roi des Français et projette la création de pièces d'or de 10 F et de 100 F. En attendant l'organisation et le résultat d'un éventuel concours, l'ordonnance royale du 17 août 1830 fixe le type des nouvelles monnaies :

### **Ordonnance du Roi à Paris le 17 Août 1830**

*Louis-Philippe, Roi des Français, Sur le rapport de notre Ministre Secrétaire d'Etat des Finances, nous avons ordonné et ordonnons ce qui suit :*

*Art. 1<sup>er</sup>.*

*« Les monnaies d'or et d'argent seront gravées à notre effigie et porteront pour légende ces mots : Louis-Philippe I., Roi des Français. Le revers portera une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de laurier, au milieu de laquelle seront inscrites la valeur de la pièce et l'année de fabrication. La tranche des pièces de 40 F, 20 F et 5 F portera ces mots : Dieu protège la France. Les pièces de 2F, 1F, 50 c et 25 c seront frappées en virole cannelée. ».*

*Art. 2.*

*Provisoirement et jusqu'à ce que le nouveau coin soit terminé, les ateliers monétaires continueront à fabriquer avec les carrés actuellement en usage.*

*Art. 3*

*Notre Ministre des Finances est chargé de l'exécution de la présente ordonnance qui sera insérée au Bulletin des lois.*

Joseph-Dominique Louis, plus communément appelé le Baron Louis, alors ministre des Finances, refuse au Comte de Sussy, Président de la Commission des Monnaies, l'organisation d'un concours et demande spécialement à André Galle, membre de l'Institut, de graver l'effigie du nouveau Roi. De Sussy évoque une décision datée du 21 août 1830 et l'on retrouve un arrêté ministériel rédigé ainsi [Série G1-4,5] :

*« Le Ministre, Secrétaire d'État des Finances, Vu l'ordonnance du Roi en date du 17 du mois courant relative à la fabrication des nouvelles monnaies à l'effigie de S. M. Louis-Philippe, arrête :*

- *Art. 1 – Le Sieur Galle, membre de l'Institut est chargé de la gravure du coin des nouvelles monnaies qui seront fabriquées à l'effigie de S. M. Louis-Philippe, Roi des Français.*

- *Art. 2 – Le présent arrêté sera déposé au secrétariat G<sup>nl</sup> et notifié à qui de droit.*

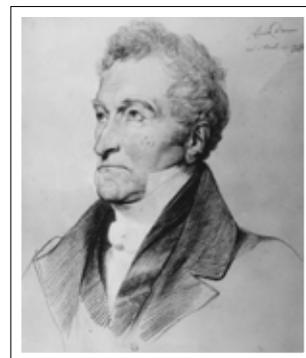
*Paris le 21 août 1830, Signé Louis. Pour ampliation, le Secrétaire Général des Finances (signé De Boubers) ».*



Comte de Sussy  
(Vente Monnaie d'Antan)



André Galle  
par Oudiné



Baron Louis

Les archives nous apprennent ensuite que Galle livre à la Commission des Monnaies des poinçons et matrices pour la pièce de 5 F, les 28 et 30 octobre 1830. Cela permet au graveur général Tiolier de fabriquer les coins de ce type. On apprend ainsi dans le registre Série Y. Ms°97 que Tiolier en a tiré 62 coins de tête et 57 de revers.



Date	Vite	Revers	Expéd.	Observations
28 Oct	11	11	11	
30 Oct	11	11	11	
31 Oct	11	11	11	
Total	33	33	33	

Registre Série Y.Ms°97

Parmi eux, 17 paires de coins seront livrées les 2 et 3 novembre 1830 pour pouvoir démarrer les frappes.

Le projet est alors présenté au Roi et l'on apprend que Tiolier, de sa propre initiative, s'est également livré à l'exercice et a proposé son projet. Dans le même temps, le 2 novembre, le gouvernement est remanié, Jacques Laffitte est nommé ministre des Finances en lieu et place du Baron Louis.

Dans une lettre de De Sussy, le président de la Commission des Monnaies au ministre des Finances Laffitte en date du 3 novembre, nous apprenons des informations essentielles sur ces présentations et sur la monnaie du type Galle [Série G2-6,7] :

*« Monsieur le Ministre, N'ayant pas eu l'honneur de vous rencontrer chez vous, ni au Ministère, j'ai chargé M<sup>r</sup> Collot de vous*

## À LA DECOUVERTE D'UN NOUVEAU TYPE CIRCULANT POUR LOUIS-PHILIPPE : LE TYPE GALLE !

remettre une lettre du Roi par laquelle S. M. vous fait connaître son opinion sur les nouvelles monnaies.

L'intention du Roi est que le coin gravé par M<sup>r</sup> Galle et non encore terminé [pour toutes les faciales] ne soit pas employé à la fabrication des monnaies de l'État, et S. M. désire qu'on refonde toutes les espèces exécutées depuis deux jours avec ce coin. (note en marge : et s'élevant à la somme totale de 222 575 f).

Le Graveur général des monnaies (M<sup>r</sup> Tiolier) avait gravé, comme essai, un coin de 5 F à l'effigie de Louis-Philippe [barré in extenso], Roi des Français que S. M. préfère à celui de M<sup>r</sup> Galle et elle désire que la fabrication soit faite avec ce dernier coin.

Je vous demande, Monsieur le Ministre, de vouloir bien m'autoriser 1° à refondre les fabrications en pièces de 5 F exécutées les 2 et 3 novembre à la monnaie de Paris avec le coin de M<sup>r</sup> Galle. 2° à employer provisoirement pour Paris et les Départements, le coin de M<sup>r</sup> Tiolier pour la fabrication en pièces de 5 F et de 20 F. Cet artiste auquel une retouche a été indiquée de la part du Roi, livrera à la Commission des Monnaies des coins le 6 de ce mois, en sorte que le 7, jour de l'anniversaire de la bataille de Jemmapes, il sera exécuté à la monnaie de Paris et mis en circulation une fabrication considérable d'espèces à l'effigie de S. M.

M<sup>r</sup> Tiolier livrera de même le 15 de ce mois, le coin de la pièce de 20 F si nécessaire pour la prompte fabrication des lingots venant d'Alger.

J'aurai l'honneur d'adresser demain à votre Excellence les propositions de la Commission des Monnaies pour la mise au concours de l'effigie de S. M., mesure que j'avais proposée au Ministre votre prédécesseur, par ma lettre du 10 août dernier et à laquelle le Roi s'est définitivement arrêté, pour donner aux artistes le temps et les moyens de produire une effigie satisfaisante sous le rapport de l'art et de la ressemblance. Je sollicite de vos bontés, Monsieur le Ministre, une très prompte réponse... ».

Ce courrier est approuvé par le sous-secrétaire d'État des Finances le 5 novembre.

### PROJET GALLE



Vente Palombo 2015

### PROJET TIOLIER



Vente Monnaie d'Antan

Sur la refonte des deux jours de production aux coins de Galle, représentant 44 515 pièces de 5F, un autre document d'archive, Série Y, Ms4°297-vol 10, p. 113, apporte une précision de taille :

« Nota : Il n'a été fait qu'une délivrance de 630F de ces pièces que l'on peut rencontrer dans la circulation, le surplus de la fabrication a été refondu conformément aux instructions du Roi. »

630 francs représentent 126 pièces mises en circulation. Le recueil précise la description de la pièce en question, laquelle apparaît être frappée en virole brisée et tranche en relief. Nous n'avons retrouvé dans les archives qu'un procès-verbal de refonte de ces pièces [G2-6]. Il date du 27 novembre 1830 et ne concerne que 54 pièces provenant du Caissier de la Maison d'Orléans.

Il est très rare de découvrir un nouveau type qui ne soit pas juste une variante de matrice d'un type connu. Elle a longtemps été classée à tort comme pièce d'essai ou épreuve du Concours Louis-Philippe (Galle participera en effet ensuite au concours mais avec un poinçon nettement différent).



Pièce de 5 Francs de Galle mise en circulation. Vente Palombo 2008



Epreuve Galle du concours

À notre connaissance, seul F. Droulers avait, avant nous, évoqué ce type Galle comme type de monnaie circulante [N&C n° 296, p. 25, juillet 1999]. Son article, dont le sujet n'était toutefois pas exclusivement dédié à ce nouveau type, n'a malheureusement pas eu l'écho qu'il aurait mérité pour permettre l'introduction du nouveau type dans le Gadoury et le Franc. Au passage nous rectifions l'erreur présente dans son article : les 630 F évoqués ci-avant n'ont pas pu être le paiement de la confection de 62 coins d'avvers et de 57 coins de revers. Par fonction, c'est le graveur général, Tiolier, qui a confectionné les coins à partir des poinçons originaux fournis par Galle. Avant la production des exemplaires au type Galle qui eurent lieu les 2 et 3 novembre 1830, Tiolier avait écrit à la Commission des monnaies pour faire changer son différent et remplacer ainsi l'initiale T de son nom pour une petite étoile. La

## À LA DECOUVERTE D'UN NOUVEAU TYPE CIRCULANT POUR LOUIS-PHILIPPE : LE TYPE GALLE !

Commission adopta le jour même, le 30 octobre 1830 ce changement lors d'une délibération qui précise [SérieX. Ms199] : « *Le choix du nouveau différent fait par le Graveur gal est et demeure approuvé ; mais ce différent sera placé au bas du revers, au lieu de l'être comme précédemment, au-dessous de l'effigie. La présente disposition aura lieu pour toute les monnaies de l'État qui seront frappées au type de Louis-Philippe I<sup>er</sup>, Roi des Français.* ». Ainsi cette étoile est bien présente au revers dès le type Galle.

L'information d'un chiffre de 126 exemplaires mis en circulation nous paraît trop faible. En effet, on dénombre au moins 9 exemplaires survivants :

- Vente Poindessault du 28 décembre 1999, lot n°469, SUP à FDC, flan bruni ;
- Un même exemplaire présent dans trois ventes : Vente aux enchères Palombo 2004 n° 1 Lot 392, Palombo Vente n° 10 Lot n° 494 le 27/11/2011 et Vente n° 14 Palombo Genève / lot n° 329 (état PCGS 55) ;
- VSO Burgan n° 47 / Lot n° 280 (état TTB à SUP) 20/07/2007 ;
- Palombo Vente n°6 Lot n° 168 12/10/2008 SUP ;
- Vente Baron Ribeyre Vente 11/04/2014 Lot n° 5, SUP ;
- Hess Divo Vente n° 327 lot n° 354, 22/10/2014 puis vente n° 333 lot n°410, 30/11/2017, Superbe ;
- CGB e-monnaie Décembre 2016 Lot n° 413031 (état TB 25) ;
- Vente Gadoury 2 décembre 2017 Lot n° 689 (PCGS 61).
- MDC Monaco Vente n° 4, 15 novembre 2018, Lot n° 648 (presque SUP)



Un extrait du livret manuscrit des *Mémoires de Michaut*, écrit par son fils, et transmis par sa descendante Catherine Roucaïrol, traite de cette monnaie de Galle : « *A cette époque, sa position, ses hautes relations l'avaient mis en rapport avec le Ministre Thiers qui l'avait autorisé à graver la pièce de 5 frs à l'effigie du nouveau souverain ; lui promettant la place de Graveur Général des monnaies de France, une fois son travail fait.*

*Le Directeur de la Monnaie eut ordre de faire frapper 6 ou 8 000 pièces que l'on mit dans la circulation. Cette nouvelle monnaie n'ayant pas soutenu la comparaison avec celles dans les mains de tout le monde, de Louis XVIII et Charles X, on en revint au concours.* ».

Ce tirage mis en circulation serait plus conforme avec le nombre d'exemplaires retrouvés.

Par ailleurs, on trouve de temps en temps sur le marché des frappes sur flan or. Dans une lettre datée du 27 octobre 1830 de la Commission des Monnaies à Tiolier, on le prévient qu'il va être incessamment livré des poinçons de Galle, et on lui demande de préparer les coins. Outre le fait qu'il doit en préparer des ustensiles à la fois pour la frappe en tranche en relief (virole brisée) et pour la frappe en tranche en creux (coussinets), ce qui donne en théorie la possibilité de retrouver aussi des exemplaires en tranche en creux, il est indiqué dans cette lettre : « *Il sera frappé d'abord, avec les mêmes coins, vingt pièces d'or d'essai, sur des flans du même diamètre des pièces de 5 Francs, dont je viens d'ordonner la préparation.* » [G2-6]. L'habitude étant d'offrir ce type de pièces au Roi et à la famille du Roi. Néanmoins, les exemplaires que l'on retrouve sur le marché peuvent être apocryphes et avoir été faits pour les collectionneurs et à leur demande. La Monnaie de Paris avait, à une époque, un catalogue de prix pour utiliser les coins qu'elle conservait au Musée Monétaire. Dans le registre SérieY. Ms128 qui recense les coins, poinçons, viroles, coussinets conservés à la Monnaie de Paris, on trouve bien une paire de coins au type Galle.



Vente 2004 Palombo n°1 lot 391, ex Vente Vinchon 9/10 dec 1997



Registre SérieY.Ms128

Ces coins avaient été confiés au Musée Monétaire suite à un rapport de M. Moulard, Commissaire général de la Commission des Monnaies présenté dans la séance du 10 février 1831 [G2-6] :

« ... *il est intéressant de conserver, dans le musée monétaire, l'ouvrage de Mr Galle comme type de l'un des coins qui ont pas-*

## À LA DECOUVERTE D'UN NOUVEAU TYPE CIRCULANT POUR LOUIS-PHILIPPE : LE TYPE GALLE !

*sagement servi à la fabrication de quelques pièces de monnaies qui ont été avec l'autorisation du ministre des Finances livrées à la circulation. »*

**Cette monnaie, longtemps oubliée dans les limbes de l'histoire, fera donc son entrée dans la prochaine édition du FRANC !**



Collection P.Théret (Vente Gadoury 2 décembre 2017 Lot n° 689)

Christophe CHARVE, ADF n° 286  
& Philippe THÉRET, ADF n° 481,  
[unionetforce@free.fr](mailto:unionetforce@free.fr)

### RÉFÉRENCES

Série G1& G2. Archives de la Monnaie de Paris, *Concours pour Louis-Philippe*. Savigny-le-Temple.

Série Y. Ms°97. *Type Louis-Philippe. Fabrication des coins, coussinets, viroles brisées*. 1830-1832. Archives de la Monnaie de Paris, Savigny-le-Temple

Livrets de « *quelques souvenirs de la vie artistique et privée de Michaut* » rédigé par son fils. Documents transmis par sa descendante Catherine Roucaïrol.

Série Y. Ms4°297-vol 10. Documents Monétaires. Legislation. Archives de la Monnaie de Paris, Savigny-le-Temple.

Série X. Ms°199. Registre des délibérations de la Commission des Monnaies. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple.

Registre SérieY.Ms°128. *Inventaire des coins, viroles, coussinets, poinçons détenus dans l'armoire à 3 clefs*, 27 mars 1832. Archives de la Monnaie de Paris, Savigny-le-Temple.

[N&C n° 296, p.25, juillet 1999] « *Complications monétaires de Charles X à Louis-Philippe (1827 à 1832)* », F. Droulers. *Revue Numismatique & Change* n° 296, p.25, juillet-août 1999.

PCGS ASSURE  
LA RENTABILITE  
MAXIMALE



Rentabilisez vos  
collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSurope.com](mailto:info@PCGSurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## DE LA 10 F TURIN : DES EXPLICATIONS DANS LES ARCHIVES

BREF HISTORIQUE DU TYPE GRAVÉ  
PAR PIERRE TURIN

C'est à la naissance du Franc « Poincaré », en 1928, que Turin présente les premiers modèles qui donneront naissance à la 10 F. Lors du concours de 1928, lancé le 25 juin, les épreuves concernent le module de 100 F pour l'or et le module de 10 F pour l'argent.

Turin se propose pour les deux projets.



Le 29 janvier 1929, les résultats le classent troisième pour l'or et premier pour l'argent. Dès ce début d'année, la question se pose de savoir quel type sera adopté pour le module de 5 F prévu en nickel. Les difficultés de frappe d'un tel métal méritent une étude spécifique qui est confiée à Morlon. Le projet de frappe en nickel étant repoussé, Morlon reste sollicité pour les modules de 0,5, 1 et 2 F pour lesquels il repart de son épreuve du concours pour la 10 F, projet qui sera adopté.



Mais le module de 5 F risquant de manquer à la circulation, une étude est menée, à la mi-mai 1929, pour l'intégrer à la série Turin (10 et 20 F), en argent. Cette étude traîne en longueur et retarde la mise en production des 10 et 20 F dont l'échéance est fixée par la loi, en 1932, pour remplacer les billets de 5, 10 et 20 F.

Au final, le nickel sera adopté en 1933 pour le module de 5 F, avec les œuvres de Bazor puis Lavrillier et les 10 et 20 F Turin en argent entreront en circulation à cette occasion. La montée des tensions internationales, dès 1936, amènera le gouvernement à anticiper l'éventualité d'une guerre et à étudier, dès 1938, le remplacement de l'argent pour le nickel pour les monnaies au type de Turin.



Lors de l'éclatement du conflit et l'invasion de la France, les monnaies d'argent seront confisquées par l'occupant au titre du butin de guerre. Au sortir de la guerre, le besoin du module de 10 F dans la circulation verra renaître le type de Turin qui sera pour le coup adopté en cupro-nickel.

Dans le cadre de la préparation du prochain ouvrage sur le FRANC qui sortira premier trimestre 2019, nous avons effectué de nombreuses recherches dans les archives de la Monnaie de Paris. Elles nous ont permis de retracer ces éléments historiques mais aussi d'apporter des éclairages francs et probants sur différentes variantes constatées et recensées par les collectionneurs.

### LES DIFFÉRENTES VARIÉTÉS DES 10 F TURIN D'APRÈS-GUERRE

Pour les productions en argent, le type est relativement constant et régulier. Les matrices ont été gravées avec les deux premiers chiffres de la date, ce qui explique des variations mineures des derniers chiffres, insculpés directement dans les coins au moment de la fabrication. Cependant, il existe une variété bien connue pour la 20 F de 1933 qui distingue des rameaux courts et des rameaux longs. Cette touche de matrice a manifestement eu lieu en 1933, le type définitif, aux rameaux courts, étant le seul à subsister ensuite.

Très tôt, à la libération, la nécessité de recommencer la production de monnaies républicaines et le besoin en circulation de monnaies de module important (10 F, 20 F et 50 F) font réapparaître la 10 F de Turin. La pénurie de métal précieux fait opter pour le cupro-nickel.

On connaît depuis longtemps les différentes variantes pour cette 10 F « nouvelle génération ». Rameaux courts et rameaux longs, petite tête et grosse tête sont les principales modifications répertoriées jusqu'à maintenant.

Suite à différentes observations faites par André Milhorat et les Amis du Franc, Gilles Renaud et Jean-Philippe Marie, on sait qu'il existe deux matrices d'avers à la « grosse tête », l'une avec les rameaux longs et l'autre avec les rameaux courts. L'essai de frappe de 1945 est aux rameaux longs alors que l'essai de la 20 F est aux rameaux courts (voir illustrations ci-dessous).



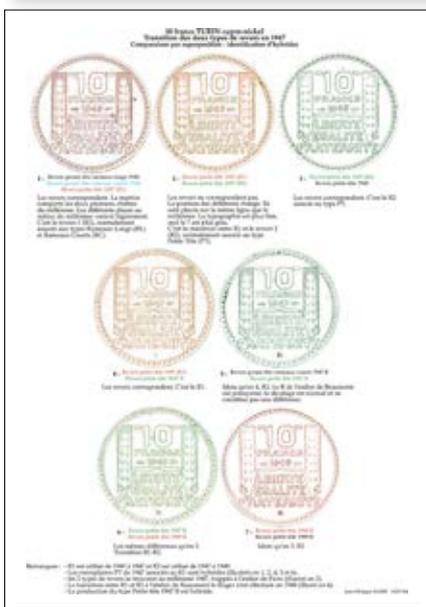
# LES DIFFÉRENTES VARIANTES DE LA 10 F TURIN : DES EXPLICATIONS DANS LES ARCHIVES

Pour l'avers « petite tête », dont on peut également signaler une position de la signature sous le buste plus éloignée du listel, seule la version aux rameaux courts est connue. Un signalement a également été fait d'une signature à une position intermédiaire sur un exemplaire à grosse tête à Beaumont-le-Roger pour 1947.

La modification de la matrice du revers est plus légère et ne porte, a priori, que sur le relief. La différence se fait en considérant des caractères plus gras pour la première émission que pour la deuxième. Cependant une autre différence plus « notable » est la position légèrement plus basse des différents sur la deuxième émission que sur la première.

## CE QUE LES COLLECTIONNEURS ONT VU

Jean-Philippe Marie propose quelques éléments d'étude tout à fait intéressants.

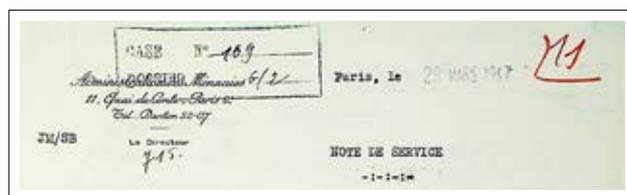


La question des difficultés de frappe du nickel, évoquée dès 1938, revient rapidement sur le devant de la scène, en 1945. Réalisée dans la continuité des types d'avant-guerre, cette émission va souffrir d'avoir à changer de métal consécutivement à l'effondrement du Franc.

## CE QUE NOUS APPRENNENT LES ARCHIVES

L'existence de deux variantes, rameaux courts et rameaux longs, n'a pas trouvé d'explications en archives, mais il est à noter que les essais montrent que la 10 F avait les rameaux longs, tandis que la 20 F avait des rameaux courts. Il ne semble pas que cette variante soit le fait d'une décision particulière.

En revanche, une note de service du directeur de la Monnaie retrouvée en archives [MEF-MACP, SAEF / H34], nous permet d'en apprendre un peu plus sur le changement de matrice passant d'une grosse à une petite tête.



© Collections historiques de la Monnaie de Paris - MEF-MACP, SAEF / H34

Cette note, datée du 29 mars 1947, précise que :

« Le modèle primitif de la pièce de 10 F établi par M. Turin a été modifié :

- 1) - en diminuant le relief de la face et du revers,
- 2) - en diminuant le volume de la tête.

Des essais seront faits pour constater si ces modifications permettent d'obtenir un meilleur rendement. Monsieur l'Ingénieur, Chef de l'Exploitation fera entreprendre la frappe industrielle de ces nouveaux modèles jusqu'à usure complète des coins. Si les résultats sont satisfaisants, les pièces seront mises en circulation, dans le cas contraire elles seront cisailées. »

Une autre note, du 31 mai 1947, précise que la production des 10 F sera poursuivie avec les outils modifiés, actant le changement de matrice. Enfin, une note du 23 décembre 1947, [MEF-MACP, SAEF / H34] précise que la Banque de France demande que la production des 10 F soit accélérée pour répondre à un besoin estimé à 150 à 200 millions par mois pour 1948.

L'existence de la grosse tête, en début de production de ce type et de la petite tête dans les productions suivantes est parfaitement légitimée par des demandes officielles visant à améliorer la qualité et le rendement de la frappe. Ces modifications portant également sur le revers. L'existence de « types intermédiaires » reste à prouver formellement. Toutefois, l'existence d'hybrides entre les deux types est désormais attestée par les études évoquées plus haut.

En résumé, il y a donc deux types, l'un à grosse tête à l'avers et caractères « gras » au revers et le deuxième à petite tête à l'avers et caractères fins au revers. La modification de la matrice du revers est plus légère et ne porte, a priori, que sur le relief. La différence se fait en considérant des caractères plus

## DE LA 10 F TURIN : DES EXPLICATIONS DANS LES ARCHIVES

gras pour la première émission que pour la deuxième. Cependant, une autre différence plus « notable » est la position légèrement plus basse des différents sur la deuxième émission que sur la première. Et, entre les deux types, l'existence d'hybrides est également attestée.

### LES TYPES DE LA 10 F TURIN ÉMISSION D'APRÈS-GUERRE

Entre observations des collectionneurs et recherches aux archives, on obtient la synthèse suivante :

<p><b>Premier type :</b> Avers : Grosse tête Signature contre le listel Revers : Légendes grasses Différents au milieu de la date En haut, variante rameaux longs En bas, variante rameaux courts</p>	
<p><b>Deuxième type :</b> Avers : Petite tête Signature détachée du listel Revers : Légendes maigres Différents en bas de la date</p>	

Ces modifications sont suffisamment subtiles pour que l'on retrouve un hybride, en 1947 pour Beaumont-le-Roger et

Paris, avec un avers à la petite tête et un revers en légende grasse. En effet, un œil non exercé ou peu attentif aura confondu les coins et associé le nouvel avers avec l'ancien revers. Une autre explication à l'existence d'hybrides peut simplement tenir compte de l'économie consistant à utiliser les coins de l'ancienne matrice malgré les demandes de changement.

<p><b>1947 Beaumont</b> Petite tête Hybride</p>	
<p><b>1947 Paris</b> Petite tête Hybride</p>	

Pour Beaumont-le-Roger, tous les exemplaires vus de 1947 sont des hybrides. Pour Paris, la répartition entre les deux serait de l'ordre de deux exemplaires normaux pour un hybride. Pour le premier type, aucune explication n'est donnée en archives sur la longueur des rameaux. Mais les frappes d'essais de 1945 montrent que la 10 F était en rameaux longs et la 20 F en rameaux courts.

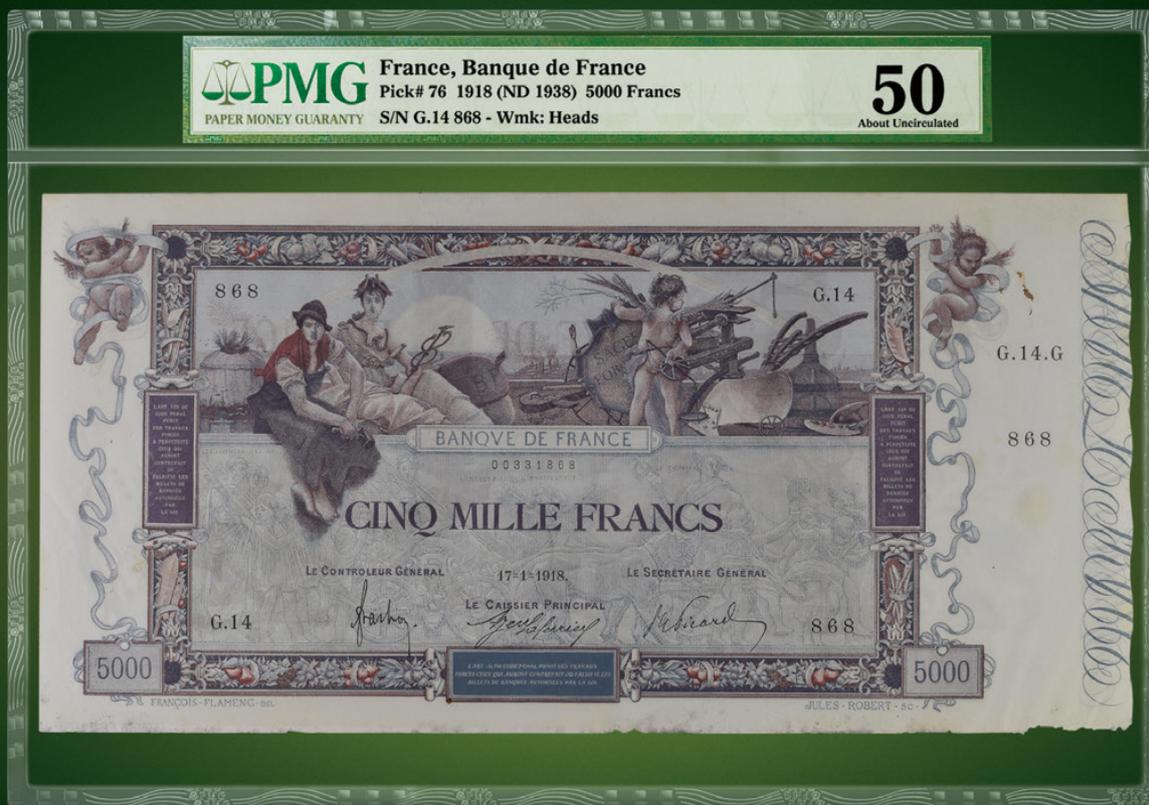
De quoi faire une belle mise à jour dans le prochain *Franc*.

*Christophe CHARVE  
Jean-Philippe MARIE*

## OFFREZ OU FAITES-VOUS OFFRIR DES BONS D'ACHATS

	<p>Chèque cadeau</p> <p>de ..... à .....</p> <p><b>20€</b> <i>cgb.fr</i></p>		<p>Chèque cadeau</p> <p>de ..... à .....</p> <p><b>50€</b> <i>cgb.fr</i></p>
	<p>Chèque cadeau</p> <p>de ..... à .....</p> <p><b>100€</b> <i>cgb.fr</i></p>		<p>Chèque cadeau</p> <p>de ..... à .....</p> <p><b>250€</b> <i>cgb.fr</i></p>

Disponibles en ligne sur [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)



## Confiez vos Billets à des Experts

La PMG a été créée en 2005 pour fournir des services experts et impartiaux d'authentification, de classement par grade ("grading") et de conservation de billets de banque. Aujourd'hui, elle est le premier tiers-certificateur de papier-monnaie au monde, reconnue dans le monde entier pour son classement précis, cohérent et impartial ainsi que sa garantie considérée comme la plus complète de l'industrie.

Pour en savoir plus : [PMGnotes.de/about](http://PMGnotes.de/about)



# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

ANGLETERRE

## AUTRES PAYS AYANT ÉMIS DES MONNAIES OU MÉDAILLES COMMÉMORATIVES CONCERNANT LA MONARCHIE ANGLAISE (SUITE) ALDERNEY (ILE D') (BAILLAGE DE GUERNESEY)

*Monnaie officielle de l'engagement Royal du Prince William et de Catherine Elisabeth Middleton en octobre 2010,  
il s'agit donc d'une médaille de « prémices » de mariage !*

5 Livres, tranche striée **Cupro-nickel**. Ø 38,5 mm. p : 28,5 g. Page 389.  
A : **ALDERNEY FIVE POUNDS ELIZABETH II 2010**. Sa tête diadémée à droite. Sous le tranché du cou : **IRB**.

R : **CELEBRATING THE ENGAGEMENT OF WILLIAM AND CATHERINE**. Leurs têtes accolées, Catherine de face, William de profil.



GIBRALTAR

### 10<sup>e</sup> anniversaire du mariage du Prince de GALLES et de Lady Diana SPENCER le 29 juillet 1991

Une Couronne, tranche cannelée, bustes satinés. **Cupro-nickel**. Ø 38,5 mm. p : 28,7 g. Page 390. A : **ELISABETH II GIBRALTAR · 1991** · Son buste jeune couronné à droite.

R : **10<sup>TH</sup> WEDDING ANNIVERSARY · ONE CROWN** ·

La tête du Prince de trois quarts à gauche.



MAN (ILE DE)

### 10<sup>e</sup> anniversaire du mariage du Prince de GALLES et de Lady Diana SPENCER le 29 juillet 1991

Une Couronne, tranche cannelée, bustes satinés. **Cupro-nickel**. Ø 38,5 mm. p : 28,5 g. Page 392. A : **ELISABETH II ISLE OF MAN · 1991**. Son buste jeune couronné à droite.

R : **10<sup>TH</sup> · TH WEDDING ANNIVERSARY · ONE CROWN**.

La tête de Lady Diana de trois quarts à gauche.

Une Couronne, tranche cannelée, bustes satinés. **Cupro-nickel**. Ø 38,5 mm. p : 28,5 g. Page 392. A : **ELISABETH II ISLE OF MAN · 1991**. Son buste jeune couronné à droite.

R : **10<sup>TH</sup> · TH WEDDING ANNIVERSARY · ONE CROWN** ·

La tête du Prince de trois quarts à droite.



AUTRICHE

## MONNAIE COMMÉMORATIVE

### Mariage de Joseph de Hasbourg et Wilhelmine-Amélie de Brunswick-Lunebourg le 24 février 1699 1/4 de ducat frappé par Johann Ernst von Thun archevêque de Salzbourg

Or. Percée, Ø 13,5 mm. p : 0,9 g. Page 399. A : **IO·ER·A·P·S·INTRANSITV·F·F·9FE** · Au centre monogramme WAS couronné.

R : **·AMORE· · TIMORE·** (Par l'amour et la crainte). **MDCIC**. Au centre monogramme couronné : **SIR**

Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite



# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

## MÉDAILLES D'ANNIVERSAIRE DE MARIAGE

### Noces d'or d'Adolf Ignatz et Julie Marceline Mautner von Markhof le 27 juin 1881

Bronze. Ø : 37,5 mm, p : 31,5 g. Page 412 A : \* ADOLF IGNATZ UND JULIE MARCELINE MAUTNER VON MARKHOF. (Adolphe Ignatz et Julie Marceline Mautner de Markhof). Leurs têtes nues accolées à droite. Sous le tranché du cou de l'époux : A. SCHARFF. R : A l'intérieur d'une couronne ouverte formée de deux tiges de roses en fleurs : ZUR / ERINNERUNG / AN DIE / GOLDENE / HOCHZEIT / 27. JUNI 1881. (En mémoire des noces d'or / 27. juin 1881). La couronne est fermée au bas par le blason des Chevaliers de MARKHOF (à gauche sur une poutrelle 3 feuilles de trèfle ; à droite : une TOUR avec un toit pointu) surmonté de deux heaumes ailés. Sur un ruban passant par derrière : **FLEISS U WILLE** (Diligence et volonté ; maxime des Chevaliers de MARKHOF). Adolphe Ignatz Mautner, chevalier de MARKHOF, dynastie industrielle des Mautner, né en 1801 (Smirschitz, Bohême), décédé en 1889 (Vienne) propriétaire de la brasserie Saint Marx à Vienne. Elle était, par erreur, attribuée à l'Allemagne et décrite en fin de page 352.



## BELGIQUE

### MÉDAILLES HISTORIQUES

#### Noces d'argent de Léopold II et de Marie Henriette, née de Habsbourg-Lorraine, les 22-26 août 1878

Laiton. Ø : 17 mm, p : 1,7 g. Page 418 A : **LEOPOLD II ROI DES BELGES - M. HENRIETTE REINE DES BELGES.** Leurs têtes accolées à gauche. R : **SOUVENIR / DES / NOCES D'ARGENT / DE LEOPOLD II / ROI DES BELGES / & MARIE HENRIETTE / REINE DES BELGES / 22, 26 AOUT / 1878.**



## EGYPTE

#### Mariage du Roi Farouk avec sa première épouse Safinaz Zulfikar (Reine Farida) le 20 janvier 1938

Or. Ø : 24 mm, p : 8,5 g. tranche cannelée. Page 427.

A : Buste de Farouk 1<sup>er</sup> à gauche.

R : Au centre : **LE ROYAUME D'EGYPTE / AH 1357 (=1938).**



100 piastres or jaune 1938, pièce commémorant le mariage 10 000 pièces furent fabriquées en deux couleurs d'or : jaune et rose.

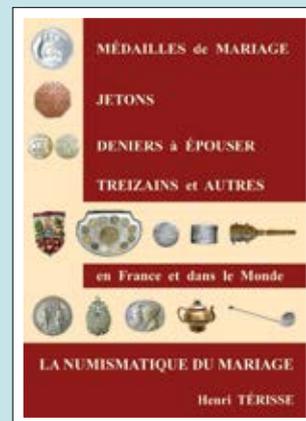
## HOLLANDE

### MÉDAILLES HISTORIQUES

#### Mariage de Guillaume d'Orange-Nassau Prince d'Orange (fils de Guillaume V) avec Wilhelmine de Prusse (fille de Frédéric Guillaume II de Prusse) le 1<sup>er</sup> octobre 1791

Argent. Ø : 32 mm, p : 30 g. Page 441. A : **WILHELM. FRIDERIC. PR.HEREDIT. ORAN.ET NASSOV. DIETZ // FRID. LVIS.WILHELMINA PR.BORVSSIAE REG. FILIA.** Leurs bustes habillés accolés à gauche. Signé : **F. LOOS. IVN :**

R : **SEMPER TECVM FLOREBIT.** Il (ou Elle) fleurira toujours pour toi. De part et d'autre d'un autel portant un rosier en fleur, un ange tend une rose à un personnage féminin en tenue antique. Les armoiries de la Prusse figurent sur la base de l'autel, celles d'Orange sur un écu surmonté d'une couronne et adossé à l'autel. À l'exergue : **CELEBRAT. NUPTIAE / D. I OCTOBRIS. / MDCCXCI.** (mariage célébré le 1<sup>er</sup> octobre 1791).



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Térissé, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. ln86

**75€**

## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

**Mariage de Heinrich, Wladimir, Albrecht, Ernst, Duc de Meklembourg  
avec Wilhelmina des Pays-Bas Reine de Hollande le 7 février 1901**

**Argent.** Ø : 32 mm, p : 18,3 g. Sur la tranche : 0,990. Page 441.

**A :** H.M.KON. WILHELMINA D. NED. EN Z.H.HERTOG HENDRIK V. MECKLENB. Leurs bustes en grand apparat à gauche. **R :** \* TER HERINNERING AAN HET HUWELIJKSFEEST \* / 7 FEBRUARY 1901. (En mémoire de la fête du mariage) Sur des rameaux de laurier, leurs armes accolées sous une couronne royale.



**Noces d'or de Juliana Reine des Pays Bas mariée le 7 janvier 1937 avec le Prince Bernhard zur Lippe Biesterfeld.**

**Laiton.** Ø : 35 mm, p : 15,8 g. Fond poli miroir. Page 445.

**A :** Dans deux cercles tangents leurs têtes presque face à face. Celui dans lequel est la Reine a une position un peu plus haute. Au-dessus : JULIANA · PRINCESS. Au-dessous : ·BERNHARD · PRINS · DER · NEDERLANDEN. **50** entre leurs cous et au-dessous sur trois lignes décalées : 1937 / 7 JAN · / 1987.

**R :** En partie supérieure : BEATRIX·IRENE·MARGRIET·CHRISTINA, en partie inférieure : NEERLANDS · GLORIE.

Dans le champ trois tulipes.



### MÉDAILLES DE MARIAGE ET D'ANNIVERSAIRE DE MARIAGE (CLASSÉES PAR DATE)

**Noces d'or de Arent Vinck et Anna Nieupoort le 1 novembre 1726**

**Argent.** Ø : 45,5 mm, p : 31,5 g. Page 455. Bemolt n°

802. **A :** \* ARENT VINCK EN ANNA NIEUPOORT GETROUWT OP DEN 1 NOVEMBER 1676. (ARENT VINCK ET ANNA NIEUPOORT MARIÉS LE 1 NOVEMBRE 1676. Sous un soleil rayonnant portant un triangle dans son centre : d'un côté un aigle avec dans ses serres un médaillon enrubanné avec la lettre L (50); en face, un autel sur une prairie avec leurs armoiries lambrequinées accolées sur la face et dans une corbeille posée sur le dessus deux cœurs. **R :** HET / VYFTIG YARIG-/ BRUYLOFS FEEST / ISSELDEN OYTBELEEFT- / GEWEEST, / VAN HEM, DIE DOEN HY IS- /GETROUWT, / RUymeEN EN VEERTIGYAAR / WAS OUWT, / NOCHTANS MET SOO GE- / WENSTE VREUGT / DE GOEDE GODT ONS- / NU VERHEUGT. / DEN 1e NOVEMBER / 1726.

Il est rare que les noces d'or soient vécues par une personne, qui quand elle s'est mariée avait largement quarante deux ans; cependant le Bon Dieu nous réjouit maintenant d'une joie si souhaitée. Le 1 novembre 1726.



**Noces d'or de Jan Backer et Anna Catharina Ten Grootenhuys le 7 janvier 1737**

**Argent.** Ø : 37,5 mm, p : 22 g. Page 455. Bemolt n° 905.

**A :** \* IAN BACKER EN ANNA CATHARINA TEN GROOTENHUYS. Au centre deux blasons (à leurs armes ?) suspendus par un ruban, soulignés d'un trait avec la date 1687 au-dessous. **R :** DANK ZY DEN GOEDEN / GODT / DOOR WIEN DIT PAAR / IN VOLLEN ZEGEN. / MET EERST / IN HUNNERSTAM / DIT / LOT / DES GOUDEN / TROUW DAGS / HEEFT / VERKRE- CEN. / 1737. (Grâce au Bon Dieu ce couple a reçu, en pleine bénédiction, pour la première fois dans leur famille, leurs noces d'or, 1737).



## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

**Noces d'or d'A. A. van der Lely et M. J. Schaagen le 19 octobre 1744**

**Bronze.** Ø : 54 mm, p : 6 g. Epreuve uniface probablement reproduite par galvanoplastie. Page 455. Bemolt n° 990.

**ADRIAAN ADRIAANSZ. VAN DER LEIT en MARIA JOCBSD. VAN SCHAAGEN// VEREENT 19 OCTOBRE 1694. ADRIAAN ADRIAANSZ VAN DER LELY EN MARIA JACOBSD VAN SCHAAGEN // VEREENT 19 OCTOBRE 1694.** Ecussons des époux liés entre eux dans un ouroboros surmonté d'un palmier portant deux écus accrochés à ses palmes.

Graveur : Holtzhey.



**Noces d'argent de Jacobus Van Der Ruyt Catharina Van Meurs le 21 avril 1746**

(Ne serait connu qu'à deux exemplaires)

**Argent.** Ø : 42,5 mm, p : 38,5 g. Page 455.

Bemolt n° 1009.

**A :** Bustes opposés du couple tandis qu'une main céleste fait tomber une pluie de fleurs.

**R :** Gravé : **Der / Silvere Bruyloft / van / Iacobus van der RUYT / gebor den 18 September 1682 / en / CATHARINA van MEURS / gebor den 22 Januar 1693 / getrouwt den 21 Ap 1721 / geviert den 21 Apr / 1746.** (A l'occasion des noces d'argent de Iacobus van der Ruijt, né le 18 septembre 1682, et Catharina van Meurs, née le 22 janvier 1693, mariés le 21 avril 1721, célébrés le 21 avril 1746). Au-dessous deux palmes en sautoir.



**Noces d'argent de Jacob Luden et Elsina Wooningh mariés le 5 juin 1738**

**Argent.** Ø : 49 mm, p : 44,8 g. Page 455.

Bemolt n° 1191.

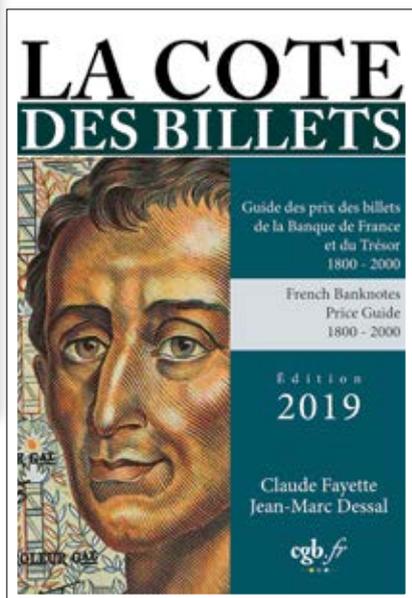
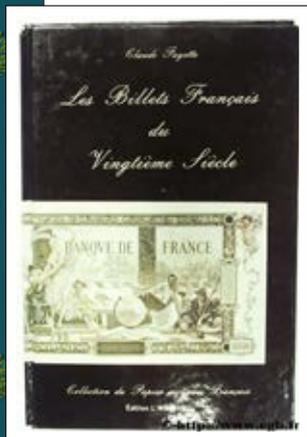
**A :** **IACOB LUDEN EN ELSINA WOONINGH. IACOB LUDEN ET ELSINA WOONINGH.** Sous l'œil de Dieu au sein de nuées rayonnantes et au-dessus d'un autel enflammé un couple, en tenue antique, face à face se serrent la main droite en signe de **FOI**. L'époux pointe son index vers l'épouse qui tient un rameau de sa main gauche. Sur la plinthe : **I.G.HOLTZHEY.FEC.** Au dessous :

**VEREENT 5 IUNY / 1738.** (Unis le 5 juin 1738).

**R :** **'TVERTROUWENOPGODSZEGN, VERZEKERT ALLER WEGEN.** (Soyez mariés avec la bénédiction du Seigneur, protégés sur tous chemins). Sous les rayons du soleil, une femme, de face, en tenue antique, assise sur une jarre se déversant, tient dans sa main gauche un caducée et deux écus armoriés. De sa main droite elle écrit sur un document. Une corne d'abondance gît à côté de son pied droit ainsi que deux tonneaux. À l'exergue : **'T ZILVRE FEEST / GEVIERT.** (La fête des noces d'argent célébrée)1763. En arrière plan deux bateaux à voile.



Henri TERISSE



### UNE NOUVELLE ÉDITION

Dans le monde des collectionneurs, chaque nouvelle édition de *La Cote des Billets français* est un événement. Depuis 1987 et son premier livre, Claude Fayette a régulièrement mis à jour les cotations, ajouté les découvertes, anticipé les tendances. Cet acharnement à faire évoluer la collection nous a permis à tous, amateurs comme professionnels, de posséder un outil remarquable de précision et de sérieux.

Aujourd'hui, après trente ans à la barre, il nous a demandé de prendre le relais, sans quitter le navire, mais en nous laissant toute latitude quant au cap à prendre pour poursuivre son travail et atteindre notre objectif commun : apporter aux collectionneurs un livre fiable et pratique, aussi bien photographie du marché actuel que fondation des évolutions à venir.

Depuis trente ans, aussi, notre maison de vente, CGB, est devenue un incontournable acteur de la collection du billet français. Les supports sont multiples : catalogues de ventes sur offres ou à prix marqués, archives en ligne, boutique internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)). Dès les débuts de la CGB, Michel Prieur a voulu que l'information circule, que les catalogues soient illustrés, que les descriptions soient précises, que les états de conservation soient le plus objectif possible. Il aurait été fier de la confiance que nous témoigne Claude Fayette aujourd'hui.

En trois décennies, le monde a incroyablement changé. Les imprimantes, scanners, ordinateurs, logiciels et, bien sûr Internet ont révolutionné le marché. Nous avons suivi et parfois précédé ce bouleversement ; notre site internet et nos catalogues ou livres sont tous « faits maison » ! (sauf l'impression finale, bien sûr). Cette autonomie nous permet de continuer d'évoluer et d'avoir une grande réactivité, qualités essentielles dans notre domaine.

Les premiers objectifs de l'édition 2019 de *La Cote des billets de la Banque de France et du Trésor* étaient clairs : ouvrir l'accès

du billet français aux étrangers en traduisant l'essentiel des informations, utiliser un format réduit, notre expérience du *Franc poche* ayant été probante ; et enfin, élargir encore le public en proposant un livre complet à moins de 20 euros. Ces trois priorités établies, il fallait repenser certaines choses pour réussir à concevoir un livre pratique, lisible malgré le format et le plus complet possible aussi bien pour les détails et cotes des billets que pour les explications annexes.

#### SOMMAIRE

PRÉFACE DE CLAUDE FAYETTE.....	4
INTRODUCTION .....	6
COLLECTIONNER LES BILLETS FRANÇAIS	
BIEN DÉBUTER.....	8
LES GRANDS CHAPITRES .....	11
MODE D'EMPLOI .....	14
LES ÉTATS DE CONSERVATION.....	16
LES BILLETS GRADÉS .....	18
LES BILLETS FAUTÉS .....	20
LES FAUX BILLETS .....	22
LES NUMÉROS SPÉCIAUX.....	24
LES BILLETS AMÉLIORÉS.....	26
SPÉCIMENS ET ÉPREUVES.....	27
GLOSSAIRE.....	30
COMPOSITION D'UN BILLET.....	32
BANQUE DE FRANCE XIX <sup>e</sup> .....	67
BANQUE DE FRANCE XX <sup>e</sup> .....	134
LES BILLETS DU TRÉSOR.....	425
LES NON ÉMIS ET ÉCHANTILLONS .....	485
SIGNATURES .....	529
BIBLIOGRAPHIE .....	532
ARTISTES .....	533
CORRESPONDANCE F. / BDF.....	535

3

### LES CHAPITRES

Dans les dernières éditions de *La Cote des billets* en format poche, Claude Fayette ne pouvait intégrer toutes les émissions du XIX<sup>e</sup> siècle. Utiliser le renvoi systématique à l'édition complète de 2007 ([disponible à la vente sur notre site www.cgb.fr sous la référence Lb23](http://www.cgb.fr)) devenait compliqué. Dans l'édition 2019, tous les billets du XIX<sup>e</sup> sont donc bien présents. Pour certaines raretés, les références ont été réduites à une seule ligne et les variantes indiquées en nota. Les informations plus précises sont toujours disponibles dans l'édition 2007, mais les données et les cotes sont désormais mises à jour. Nous avons aussi décidé de coter systématiquement tous les billets du livre. En tant que professionnels, si un billet nous est confié, nous nous devons de l'estimer, de proposer une fourchette de prix. Dans *La Cote des billets* 2019, même le 5000 Francs Rouge type 1846 a une cotation, nous n'avons pas beaucoup d'espoir que le seul exemplaire non rentré en banque arrive rue Vivienne, mais... sait-on jamais !

Pour le XX<sup>e</sup>, toutes les références sont conservées à l'identique, parfois avec une variante ou un détail supplémentaire. Quelques billets tels le Debussy ou le Delacroix ont fait l'objet d'ajouts de références afin de permettre, aussi bien au spécialiste qu'au débutant, d'évaluer son exemplaire.

Avec l'aide de Yann-Noël Hénon, les émissions du Trésor ont été complétées afin d'être au plus près de la réalité du marché ainsi que des découvertes et des connaissances actuelles. Les raretés de certaines séries méritent encore des recherches et des pointages. L'évolution de ce chapitre est attendue par de plus en plus d'amateurs et les cotes sont destinées à s'affiner encore.

Afin de conserver une continuité dans le livre, les billets non-émis font l'objet d'un chapitre spécial, en fin d'ouvrage. Il nous est impossible de référencer tous les non-émis. Nous en avons donc choisi une cinquantaine. Un référencement cohérent par année et type permettra à ce chapitre d'évoluer si nécessaire dans les prochaines éditions.

Découvrir le monde du billet de collection n'est pas chose facile. Les trente pages d'introduction devraient permettre à tout débutant de se familiariser avec les termes, les spécificités et la structure de cette collection. La version anglaise est identique et ouvrira la porte, nous l'espérons, à de nombreux amateurs étrangers.

En fin d'ouvrage, le lecteur dispose d'un tableau des signatures apposées durant deux siècles sur les billets français, d'une liste des artistes ayant travaillé pour le papier-monnaie français, et enfin d'une table de concordance des références utilisées par les collectionneurs (« F. ») et de celles utilisées par la Banque de France sur les fiches de leur site internet.

## LES TABLEAUX DE COTES

Il nous a semblé essentiel de différencier clairement les billets émis des documents les concernant. Chaque type est donc séparé en deux tableaux distincts : le premier ne concerne que les billets mis en circulation, le second les spécimens, épreuves et parfois faux intéressants ou autres documents.

F.A18		1000 FRANCS		TYPE 1842 DEFINITIF	
 <p>130 x 220 mm - Émission : 25 juin 1842 au 8 juillet 1858            Signatures : Le Comptroller, Le Caissier Principal, Le Secrétaire Général            Gravure et Dessin / Engraving and Design : Barre</p> <p><b>Filigrane</b> : 1000 F. Banque de France. <b>Watermark</b> : 1000 F. Banque de France.            Alphabets : 63 de 25 lettres, 1000 billets par lettre.</p>					
F.A18		F	TB	SPL	NEUF
Sign: Garat (fils), Ville, De Groussas-Crozet					
01	1842	23 juin - 24 octobre	15000	25000	40000
Alph 38 (25000 billets)					
02	1843	03 mars - 29 septembre	12000	18000	25000
Alph 39 et 40 (50000 billets)					
03	1844	04 avril - 24 octobre	12000	18000	25000
Alph 41 et 42 (50000 billets)					
04	1845	19 juin - 27 novembre	12000	18000	25000
Alph 43 et 44 (50000 billets)					
05	1846	13 mars - 22 octobre	12000	18000	25000
Alph 45 et 47 (50000 billets)					
06	1847	11 mars	12000	18000	25000
Alph 48 (25000 billets)					
07	1848	21 avril - 30 novembre	10000	15000	20000
Alph 49 à 51 (75000 billets)					
Sign: Ville, Doléy De Groussas-Crozet					
08	1849	01 février - 05 décembre	9000	14000	18000
Alph 52 à 57 (150000 billets)					
09	1850	1850 ou 1851	12000	18000	25000
Alph 58 et 59 (50000 billets)					
10	1851	03 mars - 23 octobre	10000	14000	19000
Alph 60 à 62 (75000 billets)					
11	1852	12 avril - 03 décembre	10000	14000	19000
Alph 63 à 66 (100000 billets)					

Les références et sous-références des billets émis sont dans la continuité de celles usuellement utilisées. Nous y avons ajouté des précisions qui devenaient nécessaires : A1, alphabet ou lettre spécifique. Ainsi chaque particularité peut être référencée de façon plus précise, ce qui devrait permettre aux amateurs de façon plus précise, ce qui devrait permettre aux amateurs de façon plus facilement structurer leur collection.

Jusqu'ici, les cotations étaient établies pour cinq états de conservation, de B à SPL ou de TB à NEUF. Désormais la proposition de six états, de B à NEUF, est uniformisée. Même si de nombreux billets sont introuvables en parfait état ou si d'autres sont peu intéressants en état minimum. Cet élargissement de l'échelle des valeurs permet une meilleure vision

des écarts de prix selon les qualités et une présentation des colonnes sans ambiguïté.

Dès que cela est possible, les notas généralement reléguées en bas de page, sont intégrées aux tableaux. Alphabets rares, ou non émis, lettres inconnues ou variantes sont visibles directement sur la ligne de la référence concernée.

F.32		500 FRANCS		LA PAIX TYPE 1939	
 <p>00:42 (1940) (date 00.00.0-0000.00            Alph 0.000 n°1000</p> <p><b>Épreuve non perforée, sans filigrane, avec signatures et numérotation. Date avec pour 4 deux chiffres, mois à un seul.</b>  <b>Non-perforated proof note without watermark, with signatures and numbering. Date with two-digit day and one-digit month.</b></p> <p>Sans signatures / Without signatures</p> <p>48 (1945) 6 exemplaires connus - - - - - 1500 2200 2500</p> <p><b>Impression recto verso avec filigrane. Pas de date, pas de numérotation, ni signature.</b>  <b>A face and back printing with watermark. No dates, no numbering or signatures.</b></p> <p>49 (1945) 6 exemplaires connus - - - - - 1300 2000 2500</p> <p><b>Épreuve du verso avec filigrane. Pas de date, ni de numérotation.</b>  <b>Ces deux planches de 6 exemplaires, une verso seul et une recto verso (F.32.48 et F.32.49) ont été découvertes au début des années 2000. D'après Claude Fayette ces documents ne sont pas des épreuves mais des planches correspondant à l'émission de 1945 jamais émise. Découppées depuis, il existe donc six exemplaires de chacun de ces documents filigranés.</b>  <b>Proof of the back with watermark. No dates or numbering. These two sheets of 6 specimens - one with the back only and one with the face and back (F.32.48 and F.32.49) - were found in the early 2000s. According to Claude Fayette, these documents are not proof notes but sheets from 1945 that were never issued. They were cut-off afterwards. So six specimens of each of these documents with watermarks exist.</b></p>					
 <p>F.32.49</p>					

Le second tableau, bandeau rouge « DOCS », répertorie des spécimens, épreuves ou autres documents liés au billet concerné. La liste n'est pas complète mais intègre l'essentiel des spécimens connus, de nombreuses épreuves rencontrées et quelques faux intéressants.

Une codification spéciale permet de référencer ces documents : S pour un spécimen, Sp s'il est perforé, Spn s'il est perforé et numéroté, etc. Les épreuves, lorsque c'est possible, sont notées Ed pour épreuve définitive, E ou Ec épreuve de création pour les autres. Il est très difficile de structurer parfaitement ces documents et il y aura certainement des modifications à venir.

Ce type de référence autorise surtout des évolutions, en intégrant le billet concerné plus précisément. Un spécimen F.37.05Sp pour un 1000 Francs Cérès et Mercure de 1930 ou une épreuve F.37.08Ed pour une épreuve avec signatures de 1933 correspondant au F.37.08 permettent non seulement de situer le document mais aussi d'en intégrer de nouveaux en cas de découverte.

Les cotes du second tableau sont des indications fixées à partir des rares billets rencontrés, les prix réalisés sont très fluctuants et les surprises nombreuses.

## LES NOUVELLES RÉFÉRENCES

Les collectionneurs sont de plus en plus nombreux à rechercher des particularités : alphabets, petits numéros, variantes.

Pour chaque type, nous avons intégré une double cotation pour les alphabets A1, la première pour les exemplaires proches du 1, la seconde pour les autres jusqu'à un chiffre logique par rapport à l'émission ou aux inventaires actuels (100, 1000 ou 100000). Bien entendu, les billets très proches

du 1 peuvent atteindre des prix d'amateurs. La courbe de prix n'est pas régulière et les écarts sont souvent très importants. Certains billets sont inconnus en A.1, d'autres ont été conservés dès leur émission et se trouvent plus facilement.

F.19 50 FRANCS JACQUES CŒUR TYPE 1941		T	TTB	VF	SPL	NEUF
F.19		VF	VF	VF	VF	VF
01A1	1940 13 juin proche du n°1 Alph.A.1 proche du n°100000	100	200	400	600	1200 1500
01	1940 13 juin Alph.1 & 12 (12)	2	10	25	50	110 250
02	1940 05 septembre Alph.1 & 15 (2)	2	10	25	50	110 250
03	1940 26 septembre Alph.15 & 24 (8) alph.24 rare	2	5	10	30	45 70
04	1940 05 décembre Alph.25 & 27 (3) réel : 1.2 alph.25 rare	20	50	100	200	350 600
05	1941 23 janvier Alph.28 & 39 (12) réel : 7 alph.28, 32, 33 non vus	2	6	10	35	50 80
06	1941 13 février Alph.40 & 41 (2)	10	20	80	120	250 500
07	1941 13 mars Alph.42 & 53 (12) réel : 10.1 alph.52 rare, alph.53 non vu	1	4	8	25	40 70
08	1941 17 avril Alph.54 & 65 (12) réel : 5.7 alph.54, 56, 65 rares, alph.63 non vu	2	5	10	40	60 100
09	1941 24 avril Alph.66 & 77 (12)	1	4	8	20	35 60
10	1941 03 mai Alph.78 & 79 (2)	5	15	40	90	150 300
11	1941 15 mai Alph.80 & 91 (12) réel : 7 alph.80 et 91 rares, 87, 88, 89 non vus	2	5	10	25	40 70
12	1941 17 juillet Alph.92 & 103 (12) réel : 8.5 alph.98 et 99 rares, 103 non vu	2	5	10	30	50 80
13	1941 04 septembre Alph.104 & 115 (12) réel : très peu, vu alph.114	-	2500	5000	8000	-
14	1941 11 septembre Alph.116 & 117 (2)	5	20	50	90	150 350
1941	02 octobre Alph.118 & 129 (12) réel : 3.9 alph.120, 122, 123, 127 rares, alph.118, 119, 121 non vus	2	10	20	50	120 250

Des billets types comme le Jacques Cœur ou le Delacroix font l'objet de recherches poussées par des collectionneurs. Nous avons intégré quelques informations dans cet ouvrage mais les passionnés devront se référer aux blogs ou articles sur le sujet pour se tenir informés des découvertes.

Depuis longtemps, les fautés de la dernière gamme avaient besoin d'un classement logique permettant d'intégrer les nouveautés et de structurer l'existant.

Avec les différents fautés répétitifs de la dernière gamme (50 Francs St. Exupéry, 100 Francs Cézanne, 200 Francs Eiffel et 500 Francs Pierre et Marie Curie) il devenait indispensable de concevoir un référencement stable et pratique.

Nous avons opté pour une série construite à partir de la référence de base (F.72, F.73...) suivie d'un code selon le fauté (f1, f2...) et de la sous-référence normale. Ainsi un Cézanne de 1997 (F.74.01) devient un F.74f4.01 s'il est sans strap, de même un Eiffel de 1997 avec le pont coupé en deux passera de F.75.04 à F.75f2.04.

Le code des fautés étant toujours le même quelles que soient les faciales, les éventuelles découvertes à venir permettront d'intégrer les nouvelles références sans décalage :

- f1 : signe décalé (mouton pour le 50 Francs, montagne pour le 100 Francs, pont pour le 200 Francs et symbole du Radium pour le 500 Francs)
- f2 : signe coupé en deux
- f3 : l'absence de signe
- f4 : l'absence de Strap
- f5 : le manque de couleurs
- f6 : le filigrane coupé en deux.

Certains de ces fautés n'ayant pas été découverts, ils ne sont pas encore répertoriés (F.73f3, F.74f2). Actuellement, pour le f6 (filigrane coupé en deux), seul le Pierre et Marie Curie est connu.

LES COTES

Bien entendu, une nouvelle édition est attendue pour ses changements de cotes : évolutions, hausses, baisses, toute modification sera scrutée, commentée sujette à controverse.

Lorsque, dans les éditions précédentes, Claude Fayette parlait des cotes comme d'une matrice, d'un ensemble de prix qu'il tentait d'équilibrer, de rendre cohérent, il décrivait parfaitement le problème.

Pourquoi augmenter tel prix, ou baisser tel autre ? Comment proposer une cotation à la fois objective et réaliste ?

Effectivement c'est une matrice, une sorte d'horloge complexe dans laquelle chaque petit changement peut influencer des séries entières. Se baser uniquement sur les chiffres d'émission est absurde, ne tenir compte que des pointages l'est tout autant, et imaginer que les résultats des ventes suffisent à établir un prix est illusoire. Toutes ces données factuelles négligent l'humain, les tendances, la beauté, l'intérêt historique, la passion.

On ne choisit pas une cote, il faut la penser dans la globalité, fusionner le tangible, l'instinct et l'équilibre et la laisser s'imposer.

La tendance générale est à la hausse, parfois forte, pour les billets neufs. Cette évolution gagne aussi sur certains billets gradés en Splendide.

Les états intermédiaires sont stables ou se tassent (TTB et SUP). En effet ces qualités sont mal définies et sont celles pour lesquelles la dissonance selon les vendeurs est la plus large, entraînant une prudence de la part des acheteurs et de forts décalages de prix.

Les nouveaux collectionneurs et les chercheurs spécialisés permettent aux états TB et B d'être solides et probablement destinés à augmenter. Les premiers car les billets français en faible état de conservation sont à des prix très abordables et

**F.72f1 50 FRANCS SAINT-EXUPÉRY MOUTON DÉCALÉ TYPE 1992**

80 x 123 mm - Émission : 1992 & 1993  
Signatures : Le Secrétaire Général, Le Contrôleur Général, Le Caissier Général (2)

Identique au F.72 mais le mouton à l'encre fluorescente normalement situé en bas du filigrane est placé nettement plus haut, parfois jusqu'à la marge supérieure.

F.72f1	T	TTB	VF	SPL	NEUF
01	1992	50	100	150	200 250
02	1993	50	100	150	250 350

La cote peut varier selon l'importance du décalage. Pour les F.72f1 (2 et f3) les exemplaires trouvés sont de la série 002 242 000 à 002 242 300 pour différentes lettres.  
The value may vary depending on the misalignment magnitude. For the F.72f1 (2 and f3) the values are from the number 002 242 000 to 002 242 300 and various letters.

---

**CÉZANNE SANS MONTAGNE TYPE 1997 F.74f3**

80 x 133 mm - Émission : 1997 & 1998  
Signatures : Le Secrétaire Général, Le Contrôleur Général, Le Caissier Général (1 var.)

Identique au F.74 mais absence de la montagne à l'encre fluorescente normalement située en bas du filigrane (attention aux billets indigènes).  
Identical to F.74 without the mountain in fluorescent ink, usually placed at the bottom of the watermark (beware of doctored notes).

Filigrane : Paul Cézanne.  
Watermark: Paul Cézanne.  
Lettres : A à Z (sauf I et O), numéro à neuf chiffres.  
Letters: A to Z (I and O excepted), nine-digit number.

F.74f3	T	TTB	VF	SPL	NEUF
01	1997	100	200	400	600 700 800
02	1998	100	200	400	600 700 800

permettent de constituer une collection intéressante à petit prix. Les seconds car la spécialisation fait fi des qualités. Les numéros spéciaux, les alphabets ou les lettres repérés par les pointages provoquent un engouement pour des exemplaires potentiellement rares et ne nécessitant pas un investissement important.

Le développement vers l'étranger pousse aussi ces petits prix par l'intermédiaire d'acheteurs de lots destinés au télémarketing. Il y a quelques années, ils cherchaient des billets en état Neuf, mais l'offre est souvent impossible. La recherche s'adapte et se tourne de plus en plus vers des états de conservations plus faibles. Si ce marché se développe un tant soit peu, nous assisterons à un assèchement rapide des stocks et une augmentation des prix tous états confondus.

Pour la première fois, cette édition propose au moins une cote pour tous les billets, même les plus rares, même les introuvables. L'accumulation de hors-cote n'est plus possible car deux billets non-cotés peuvent avoir un écart de 1 à 10, voire 100. Nous nous devons donc de proposer des prix, même si ceux-ci ne sont que des repères. Ils permettront tout de même de visualiser que le prix d'un billet du XIX<sup>e</sup> connu à trois exemplaires n'est pas comparable à un petit numéro au changement de signature pour un Delacroix.

## LES TROUVAILLES, LES POINTAGES

Le billet français est un thème de collection exceptionnel : dès l'origine, chaque exemplaire a été conçu pour éviter les faux et sa numérotation en fait un élément unique. C'est certainement la collection la plus sécurisée qui soit et la plus simple à répertorier.

Le croisement des données de fabrication et des pointages permet d'affiner les connaissances, de mettre au jour des raretés, des incohérences voire des énigmes.

Le 100 Francs Descartes en est un bel exemple. Avec une fabrication de 152, 125 ou 120 alphabets selon les données prises en compte, il y aurait, a minima, 3000 possibilités de combinaisons alphabets / lettres possibles (A.1, A.2... B.1, B.2... ) et pourtant les pointages en signalent moins de 400, dont les trois quarts pour la première date ! Si l'on écarte cette date (F.27.01), 27 lettres seulement ont été répertoriées sur les 2500 théoriquement possibles. Pourtant les références F.27.01 et F.27.04 à F.27.08 ont sensiblement les mêmes cotes.



Des trouvailles anciennes expliquent cette singularité : les F.27.04 à F.27.08 ont fait l'objet de découvertes de quelques dizaines, quelques centaines de billets. Sur son blog, Kajacques

(<https://www.kajacques.fr/>) a répertorié 50 billets pour le F.27.04, mais 49 sont des B.81, et un seul O.82. Rien pour les 10 autres alphabets ni les 298 autres lettres !

Si la spécialisation continue -et c'est dans l'ordre des choses- de nombreux billets français seront un jour répertoriés par alphabet et par lettre. Ces recherches existent déjà pour le 50 Francs Jacques Coeur, le 100 Francs Descartes, le 100 Francs Delacroix, le 5 Francs Berger et bien d'autres. Plus le billet se raréfie, plus les collectionneurs se spécialisent, plus les collectionneurs sont nombreux, plus les spécialisations sont affinées.

Les pointages provoquent et attisent ces recherches, les trouvailles les bouleversent. Un nouvel alphabet du Descartes est découvert en état TB ? Il s'arrachera à dix fois la cote... si c'est une liasse de cent en état neuf, sa cote restera presque inchangée !

Mais les trouvailles sont de plus en plus rares. Dans cette édition, nous en indiquons quelques exemples qui trompent sur la rareté réelle de certaines coupures en bel état de conservation (100 Francs Merson, 1000 Francs Cérés et Mercure par exemple).

		1000 FRANCS CÉRÉS ET MERCURE TYPE 1927 MODIFIÉ						F.38
F.38		S	TB	SPL	NEUF	NEUF	NEUF	
							NEUF	
41	1940	18 janvier	3	10	20	90	150	350
		Alph 8561 à 8724 (144)						
42	1940	08 février	3	10	20	90	150	350
		Alph 8725 à 8888 (144)						
43	1940	29 février	3	10	20	90	150	350
		Alph 8889 à 9012 (144)						
		(les alph 8969 et 8988 n'ont pas circulés)						
44	1940	31 mars	2	7	15	60	110	250
		Alph 9013 à 9136 (144)						
45	1940	11 avril	2	7	15	40	70	200
		Alph 9137 à 9444 (288)						
46	1940	18 avril	3	7	20	70	120	250
		Alph 9445 à 9588 (144)						
47	1940	23 mai	3	7	20	70	120	300
		Alph 9589 à 9732 (144)						
48	1940	30 mai	3	7	20	70	120	300
		Alph 9733 à 9876 (144)						
49	1940	20 juin	3	7	15	60	100	250
		Alph 9877 à 10236 (360)						
50	1940	18 juillet	3	10	20	80	150	330
		Alph 10237 à 10511 (275)						
		alph 10511 imprimé jusqu'à la lettre J						

■ Très rares en NEUF, exception faite de quelques trouvailles anciennes, les 1000 F Cérés et Mercure ont des différences de cotes très importantes dès que les états de conservation augmentent.

Quelques exemples de trouvailles :

F.38.29 pr NEUF alph. S. 3988  
 F.38.24 pr NEUF alph. V.6480  
 F.38.30 pr NEUF alph. X.7098  
 F.38.37 SPL/NEUF alph. S.7689 et U.7689  
 F.38.38 SPL alph. L.8144  
 F.38.44 SPL alph. Z.9076

■ Very rare in UNIC, except for a few old finds. The prices of the 1000 F Cérés et Mercure increase significantly in higher grades.

A few examples of finds:

F.38.29 pr NEUF alph. S. 3988  
 F.38.24 pr NEUF alph. V.6480  
 F.38.30 pr NEUF alph. X.7098  
 F.38.37 SPL/NEUF alph. S.7689 and U.7689  
 F.38.38 SPL alph. L.8144  
 F.38.44 SPL alph. Z.9076

257

Pour beaucoup de billets en état SPL ou NEUF, la plupart les grands collectionneurs historiques des années 1970/1980 possédaient des alphabets identiques, des numéros proches. Bon nombre de trouvailles de cette période n'ont pas eu de suite, nous vivons sur les acquis, les vieux coffres-forts et les greniers sont désormais vides.

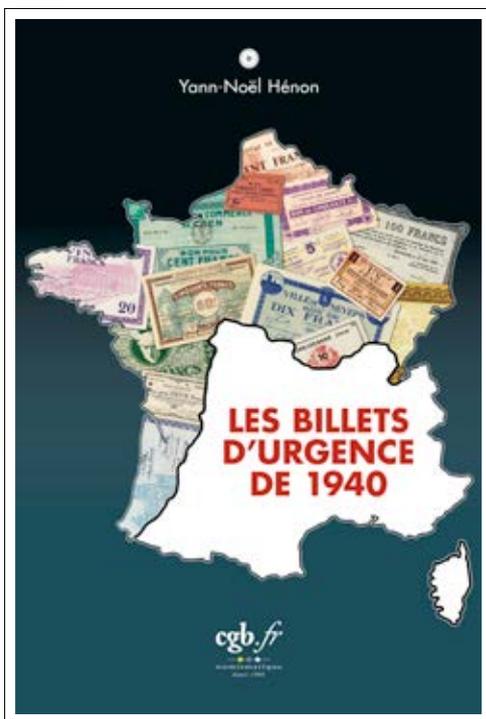
## LES CORRECTIONS

Malgré nos multiples vérifications, la réécriture de cette édition a probablement provoqué des imprécisions, des erreurs dans les descriptions, les dates ou les alphabets. Si vous en détectez, n'hésitez pas à nous les faire parvenir afin que nous mettions nos fichiers à jour et que la prochaine édition soit la plus irréprochable possible ! N'hésitez pas à adresser vos remarques à [jm.dessal@cgb.fr](mailto:jm.dessal@cgb.fr).

Jean-Marc DESSAL



## INTERVIEW : YANN-NOËL HÉNON LES BILLETS D'URGENCE DE 1940 !



**Pouvez-vous rapidement expliquer à ceux qui ne les connaîtraient pas ce que sont les billets d'urgence de 1940 ?**

En 1940, l'occupation brutale et soudaine du pays par les armées allemandes entraîne l'arrêt complet de l'activité économique du pays. Devant l'urgence de la situation et pour faire face à une pénurie monétaire croissante, plusieurs villes, en majorité situées au nord de la ligne de démarcation, décident de procéder à des « émissions de nécessité à circulation locale » avec parfois l'accord de l'occupant. Certaines de ces villes sont accompagnées par le Département, mais surtout par les chambres de commerce. Ces bons et billets émis au cours du printemps et de l'été de 1940 sont donc des coupures dites « de nécessité » (je préfère dire « d'urgence ») et sont à classer dans le même groupe que « Les billets de nécessité français de la guerre de 1870-1871 »<sup>(1)</sup>, « Les billets des chambres de commerce de 1914-1925 »<sup>(2)</sup> et « Les billets de nécessité des communes et villes de 1914-1919 »<sup>(3)</sup>.



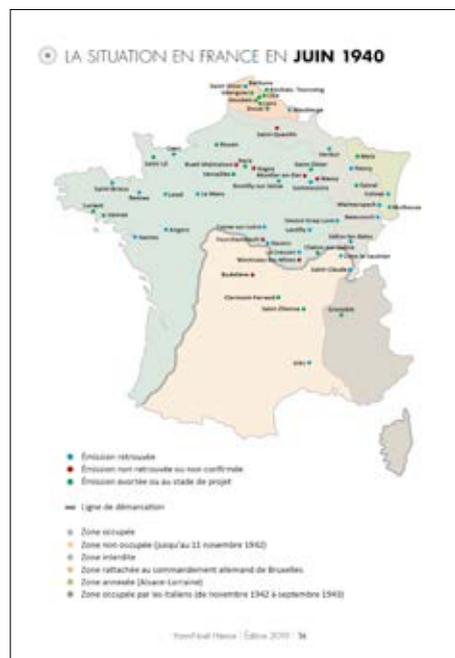
Réf : BU72.1 / 100 francs Paris Type 1940. Seul exemplaire connu à ce jour !

**D'où vous vient cet intérêt pour cette période si particulière de l'histoire de France et du billet ?**

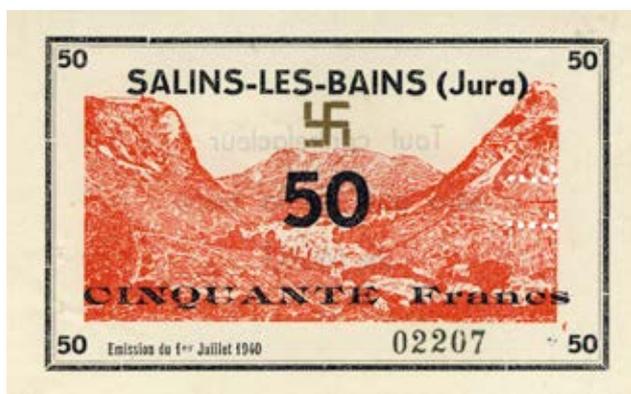
Remontons un peu en arrière, voulez-vous ! Je découvre l'univers de la collection des billets de la Banque de France et du Trésor en 2002. Je suis donc encore un « jeune » collectionneur, comme certains anciens continuent à m'affubler ! Mais il faut bien un début à tout. C'est le passage à la monnaie européenne qui provoque un électrochoc en moi, un révélateur de la richesse et de la beauté de nos Francs. Je collectionne alors frénétiquement pendant plus de dix ans. En 2013, je vends ma collection<sup>(4)</sup> en pensant passer à autre chose, mais comme me l'avait prédit M. Jean-Marc Dessal, j'ai cette passion trop bien chevillée au corps et je deviens presque naturellement un « collectionneur-chercheur ». Je crée d'abord le site web « FBOU » ([www.frenchbanknotesofwar.com](http://www.frenchbanknotesofwar.com)), spécialisé dans les billets du Trésor et de la Seconde Guerre mondiale. À partir de là, mon intérêt pour les billets de guerre m'amène à cette période très courte de mai-juin et juillet 1940. Mes recherches sur ce sujet commencent sérieusement à partir du 26 mai 2015 (je m'en souviens parce que c'est la date d'anniversaire de mon fils !). Ce même jour, j'achète par curiosité un billet de 100 francs « Paris » Type 1940<sup>(5)</sup> (voir ci-dessous et pages 200 et 201 du livre)... La rédaction des 320 pages est en marche.

**Quelle fut l'implication du Club Auvergne Papier-Monnaie Chamalières dans la rédaction de cet ouvrage ?**

Cette implication s'est traduite en la personne de Yves Jérémie, Président-fondateur du Club, dont je suis l'un des membres du bureau (c'est une promotion récente). Yves est mon père spirituel de la Biletophilie. C'est un grand honneur de travailler à ses côtés et pour le bien de tous les collectionneurs qui partagent cette passion commune du billet de banque. Yves, qui collectionne depuis plus d'un demi-siècle, a mis gracieusement à ma disposition son formidable fonds documentaire, dans lequel j'ai pu puiser et trouver les premières pierres à poser pour commencer le livre. Je tiens également à signaler les contributions de MM. Serge Hamm, Jean-Yves Lemerle, Olivier Michel et Jacques Tanguy que je remercie encore très chaleureusement.



## INTERVIEW :

YANN-NOËL HÉNON  
LES BILLETS D'URGENCE  
DE 1940 !

Réf : BU95.1 / 50 francs Salins-les-Bains 1940. 18 billets ne sont pas rentrés !

### Comment avez-vous établi les cotes ?

C'est toujours difficile d'établir des cotes, ou de choisir d'en mettre d'ailleurs. Et puis comment définir l'indice de rareté d'un billet ? Dans les ouvrages de référence de mes prédécesseurs<sup>(6) (7)</sup>, les cotes étaient soit absentes, soit définies par rapport à un seul état TTB ! J'ai donc pris la décision de fixer des cotes pour 5 états de conservations (TB, TTB, SUP, SPL et NEUF), sauf pour quelques non émis, en m'appuyant tout d'abord sur un inventaire personnel de 4 486 billets (commencé en 2013, à retrouver en pages 311-312 du livre). Ensuite, j'ai compilé les catalogues papier-monnaie des professionnels, les ventes en ligne et les ventes aux enchères (live-auctions), afin d'en tirer une estimation la plus actuelle et la plus pertinente possible. Enfin, je tiens à préciser que la cote d'un billet est toujours à la merci d'une trouvaille possible, car cette période troublée de notre histoire peut encore nous réserver quelques surprises ! Un exemple très concret : le billet de 100 francs Saint-Omer Type 1940 (Réf : BU93.1 dans l'ouvrage, voir ci-contre). Dans les années 1980, ce billet est considéré comme rare. Ainsi, en octobre 1984, l'exemplaire en état SUP n° 3700 de la série « A » est proposé à 1 600 francs (244 euros) dans le catalogue Vannier #20 (lot #2128). En décembre de la même année, soit 2 mois plus tard, une trouvaille fortuite de plusieurs milliers d'exemplaires du 100 francs Saint-Omer est découverte lors de travaux réalisés par une entreprise de maçonnerie dans une ancienne chambre forte de l'Hôtel des impôts de la ville de Saint-Omer ! C'est à présent l'un des billets les moins chers du livre (30 euros en état NEUF).

**La partie historique et descriptive de chaque type est particulièrement soignée et détaillée, quelles furent généralement vos sources et références ? Étaient-elles facilement accessibles ?**

Je tiens à dire que je n'ai jamais pensé cet ouvrage comme un simple catalogue de cotes. Mon objectif avoué a toujours été de relier la présentation des coupures à l'histoire locale (comment, pourquoi, par qui ?). J'ai donc mis l'accent sur le contexte afin de sensibiliser le collectionneur futur à mieux

appréhender la genèse et la réalisation de ces émissions de nécessité. D'un point de vue matériel et géographique, comme je suis encore en activité professionnelle, il m'était impossible de faire un tour de France des villes pendant les 4 années de préparation du livre. J'ai donc envoyé une bonne centaine de mails aux archives municipales et départementales, aux mairies et aux chambres de commerce concernées. J'ai obtenu, à ma grande surprise, un retour presque systématique et une disponibilité sans faille de mes interlocuteurs. Je ne me suis finalement déplacé que dans les villes suivantes : Le Creusot, Nevers, Salins-les-Bains, Saint-Brieuc et Versailles.

**Quel est, selon vous, le billet le plus représentatif de cette période ?**

Votre question est un piège, car c'est pour moi très difficile de choisir. J'aime toutes les coupures de ce livre, pour des raisons diverses, avec 118 références à collectionner. Par facilité, je pourrais choisir le plus beau billet, comme le 1000 francs Laval Définitif (Réf : BU35.3 dans l'ouvrage, voir page suivante) La série des billets de Salins-les-Bains est sans doute la plus emblématique. Ce sont 3 billets (10, 50 et 100 francs) imprimés en deux couleurs (noir et rouge). Ils ne sont techniquement et artistiquement pas très beaux mais ils provoquent l'effroi lorsqu'on les découvre. Ce sont les seules coupures de 1940 imprimées avec une croix gammée apposée en doré au recto et un texte sinistre au verso indiquant que : « tout contrefacteur sera puni de la peine de MORT ». On peut donc imaginer en quoi l'occupation subie dès les premiers jours par nos compatriotes fut bien douloureuse.

**Dans quelle condition ces billets ont-ils été produits ? Ont-ils réellement été utilisés ? Ont-ils circulé ?**

Presque tous ces billets ont été imprimés en urgence, parfois en quelques jours ou en une seule nuit d'impression, comme à Colmar ! D'autres ont été émis et n'ont pas circulé du tout (Lons-le-Saunier, Saint-Omer, Sommevoire). Certains n'ont circulé que quelques jours ou quelques heures (Angers, Caen).



Réf : BU93.1 / 1000 francs Saint-Omer Type 1940 « Série A ».

## INTERVIEW : YANN-NOËL HÉNON LES BILLETS D'URGENCE DE 1940 !

**Pensez-vous que d'autres trouvailles sont possibles ? Des découvertes sur le sujet sont-elles encore envisageables selon vous ?**

Oui, tout est possible car 10 émissions n'ont toujours pas été retrouvées et les collectionneurs vont sans doute reprendre leurs classeurs et découvrir qu'ils ont des billets d'urgence de 1940.

**Vous fourmillez d'idées, pouvez-vous dès à présent nous dévoiler votre prochain projet ?**

Ah ! Je rêve de réaliser un livre d'art sur les billets les plus rares et les plus beaux de la Banque de France, du Trésor et des colonies. Mais concevoir et réaliser un ouvrage papier représente beaucoup d'investissement personnel et je viens d'en publier deux<sup>(8)</sup> d'affilée sur les 4 dernières années écoulées. Je pense que je vais regarder un peu ailleurs. L'un de mes mentors m'a dit un jour que j'aurais réussi ma vie terrestre lorsque j'aurais... trouvé l'amour, eu des enfants, construit ma maison, planté un arbre et écrit un livre ! Et bien, il ne me reste plus que la maison à construire !

Yann-Noël HÉNON



Ref: BU35.3 / 1000 francs Laval Type 1940.

### NOTES :

- (1) « *Les billets de nécessité français de la guerre de 1870-1871* », par Yves Jérémie, Cournon-d'Auvergne, 2009.
- (2) « *Les billets des chambres de commerce de 1914-1925* », par Jean Pirot, Paris 2002.
- (3) « *Les billets de nécessité des communes et villes de 1914-1919* », par Jean Pirot, Paris 2006.
- (4) « *Papier-Monnaie #24, Vente sur Offres* » par Jean-Marc Dessal et Michel Prieur, édition Compagnie Générale de Bourse, 2013.
- (5) « *Un collectionneur... Un billet* », par Yann-Noël Hénon, édition Cgb.fr, Paris 2017, voir pages 42-43.
- (6) « *Monnaies de nécessité, émissions locales françaises* », par Raymond Habrekorn, Société Française de Numismatique, Paris 1976, voir pages 154 à 191.
- (7) « *Les billets de juin 1940, les bons de monnaie des dépôts de PGA (1945-1948)* », par Maurice Kolsky, édition Histoire du Papier-Monnaie Français, Paris 2013.
- (8) « *Un collectionneur... Un billet* », par Yann-Noël Hénon, édition Cgb.fr, Paris 2017.

**BU76 20 FRANCS RENNES**

© CONTEXTE : cf. page 207.

© DESCRIPTION : le bon pour 20 francs est imprimé au recto en deux couleurs violet foncé et rose sur un papier utilisé pour les titres de ventes sur l'État. Pas de fond de sécurité, mais un filigrane représentant trois divinités dans la texture du papier (cf. page 206). Au recto, sur le fond, une vue du Palais de justice de Rennes et de ses jardins à la française. Un cadre de 5 mm composé d'une ligne ornementale simple et répétitive entoure la vignette. À l'intérieur de celle-ci, on trouve d'abord en lettres capitales, le texte « DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE », puis juste au-dessous au centre, la valeur en lettres capitales « VINGT FRANCS ». Sur la gauche, les 3 signatures manuscrites imprimées : « LE PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL (Rapin) », « LE PRÉFET (Gouany) » et « LE TRÉSORIER-PAYEUR GÉNÉRAL (Desaut) ». La date d'émission n'est pas mentionnée. Au bas du bon, la valeur en chiffres dans le coin droit « 20 » et dans un cartouche rectangulaire incorporé au cadre, un numéro à 7 chiffres est apposé mécaniquement en rose, le nom de l'imprimeur « OBERTHUR, RENNES, PARIS » et le nom de l'atelier « BARNAV, DEL » sont imprimés en petits caractères à l'intérieur de la vignette. Des traces résiduelles de petits traits de coupe d'impression peuvent être présentes dans les angles des cartons coupés.

le verso, sans cadre, est imprimé en une seule couleur violet foncé. On y trouve de haut en bas : « DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE », puis un monogramme composé des lettres « I & V » accolées au centre d'un triple cartouche composé d'un double-cercle et de deux losanges, dont l'un est décoré d'arabesques. Au bas du bon, on retrouve la valeur en chiffres « 20 » disposée de chaque côté de la mention « LE CONTREFACTEUR SERA PUNI DES PEINES PRÉVUES PAR LA LOI ». Celle-ci est imprimée en réserve dans un cartouche violet foncé et rappelle en deux lignes, l'article 147 du Code Pénal !

© DATE D'ÉMISSION : émission probable en date du 28 juin 1940.

© TRAJET : traçe inconnu. Quelques séries spécimens identifiées.

© FLUGRANE : hors divinités en médaille : République, Minerve et Mercure.

© FORMAT : 128 x 80 mm.

© INFO : 5 billets couvrables sont recensés à ce jour : tout d'abord l'exceptionnel N° 0.000.001 en état TTB (collection Marcel Gallier), puis les N° 0.023.430 en état TTB, N° 0.047.782 en état TB (collection personnelle), N° 0.065.656 en état P TB et le N° 0.086.992 en état TB. Ce dernier a été proposé à la vente à 61 euros par la Maison Plat, catalogue de septembre 2001 (lot # 1528). L'exemplaire spécimen en état NEUF et qui illustre la page ci-contre fait partie des 4 billets spécimens actuellement connus. Un spécimen en état NEUF a été proposé à la vente à 180 euros par la Maison Plat, catalogue permanent de novembre 2002 (lot # 4397 avec photo en planche N° 65).

© COTATION :

N°	DATE DE CRÉATION	TYPE	SERIE	TB	TTB	SLP	SP	NEUF
1)	28-06-1940	20 francs	Sans	70	110	150	190	230
2)	28-06-1940	20 francs spécimen	Sans	-	-	200	240	280

Les billets d'urgence de 1940 | 213

# Sélection de Noël

de la boutique Fournitures numismatiques de [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)

À offrir (ou se faire offrir !) les outils indispensables à tout collectionneur :  
loupes, balances, classeurs, valises mais aussi médailliers et coffrets de prestige.

La boutique Fournitures numismatiques de [Cgb.fr](http://www.cgb.fr)  
présente un vaste assortiment pour toutes les bourses et niveaux de collection.



**29.95€**

Mini-balance numérique de poche  
LIBRA (0,01 - 100g)  
Réf. fdw5



**52.00€**

Valise numismatique avec 8 plateaux  
assortis (pour 355 monnaies)  
Réf. f2338



**29.00€**

Classeur Louis rouge bordeaux  
Monnaies avec 10 pages assorties.  
Réf. fl275bo



**9.60€**

Loupe de poche x 20 avec LED.  
Réf. flu30led



**69.95€**

Coffret bois 3 plateaux  
pour 2 Euro sous capsules.  
Réf. fhmk3t2eucaps



**38.00€**

Valise Alu pour 30 slabs.  
Réf. f2330



**84.00€**

Petit coffret bois 1 plateau 20 cases  
(avec protection en plexiglas).  
Réf. falm220



**349€**

Médaillier 6 plateaux 24 cases carrées  
(pour monnaies diamètre max.  
47mm). Réf. fcag06-24

## « 14-18, LA MONNAIE OU LE TROISIÈME FRONT » À LA MONNAIE DE PARIS

Parallèlement aux différentes émissions de monnaies et médailles commémoratives de la fin de la Première Guerre mondiale, la Monnaie de Paris organise du 6 novembre 2018 au 24 février 2019, une exposition temporaire au sein du Musée du 11 Conti intitulée « 14-18, La monnaie ou le troisième front ».



©MonnaieDeParis

Cette exposition a été mise en place par la Monnaie de Paris à partir de son fonds propre composé de près de 24 000 billets couvrant les conflits de 1870 et 14-18 et de documents



d'Archives, prêts de divers institutions partenaires. Elle aborde les différents usages de la monnaie pendant le conflit, aussi bien du côté français qu'allemand. Les commissaires d'exposition entendent expliquer notamment comment la France s'est organisée monétairement pour soutenir le conflit et survivre aux frais générés par celui-ci : démonétisation progressive de l'or puis de l'argent, montée en puissance des alliages non ferreux, et surtout accroissement de l'usage du papier monnaie et du chèque postal !

Le but de l'exposition est donc de rappeler qu'en plus des fronts armés à l'avant et du front arrière tenu par les civils et les ouvriers pour soutenir l'effort de guerre, un troisième existait, le front monétaire.

- 1<sup>re</sup> partie : La disparition de l'or courant et la communication faite autour de sa remise à l'Etat. Cette section aborde la circulation monétaire en France en 1914, le coût de déclenchement de la guerre, la démonétisation progressive des monnaies or, 10 et 20 francs or, ou encore les Bons de Défense Nationale, un des moyens de financement les plus importants de l'effort de guerre.

- 2<sup>e</sup> partie : Le développement de la monnaie de nécessité (notamment papier) et ses usages.



Billets de nécessités ©MonnaieDeParis

- 3<sup>e</sup> partie : L'art de la monnaie papier de guerre allemande. Plus que l'aspect historique en temps que tel, le développement du papier-monnaie de guerre allemand y est présenté sous un angle plus thématique et stylistique (qualité des papiers et des gravures notamment).

## EXPOSITION

« 14-18, LA MONNAIE  
OU LE TROISIÈME FRONT »  
À LA MONNAIE DE PARIS**Informations pratiques :**

Dates : du 06 novembre 2018 au 24 février 2019

Lieu : musée du 11 Conti, Monnaie de Paris - 11 Quai Conti, Paris 6<sup>e</sup>

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 11h00 à 19h00

Commissariat : Dominique Anterion (Monnaie de Paris), Axelle Janiack (Ecole des Chartes, Master TNAH)

Muséographie & Production : Nicolas Metro (Monnaie de Paris), Manon Sendeki (Monnaie de Paris), Pernille Soldat (Monnaie de Paris)

Cette exposition vient compléter tout un parcours mémoriel initié par La Monnaie de Paris dès 2014 avec la série annuelle d'émissions commémoratives dédiée au centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale (1914-1918) : « Les Hommes et les Femmes dans la Grande Guerre ». Chaque année depuis 2014, divers épisodes du conflit, de la mobilisation générale jusqu'à l'armistice, furent illustrés. La série se clôture en toute logique en 2018 avec deux thèmes illustrés : la Liesse Populaire et la Paix.



Belle Épreuve 10 Euro Liesse Populaire et Armistice



©MonnaieDeParis



2 Euro commémorative circulante 2018 - Le Bleuet

Point d'orgue de la communication de l'institut monétaire : la 2 Euro commémorative circulante 2018 - Le Bleuet, sortie en milieu d'année et émise à 15 000 000 d'exemplaires. Cette monnaie arborant le bleuet, symbole en France de la mémoire de la Grande Guerre et de ses sacrifices humains, se retrouve dans les porte-monnaies de tout un chacun, rappel de cette douloureuse époque.

*Marielle LEBLANC*



D'autres supports monétaires alternatifs – monnaies timbres, jetons, etc. – sont également présentés, témoignant de la nécessité de soutenir les économies locales durant le conflit, tant en France qu'en Allemagne.



# FRANCE

VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG

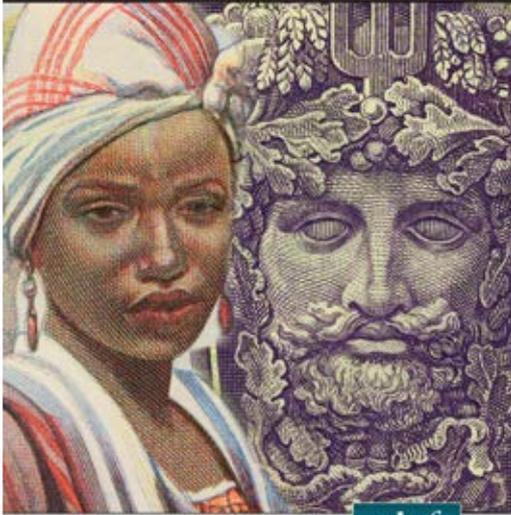
MONNAIES CAROLINGIENNES, ROYALES, FÉODALES ET MÉDAILLES  
CAROLINGIAN, ROYAL, FEUDAL COINS AND MEDALS



**cgb.fr**  
Maison d'Or  
Paris

# BILLETS 83

SÉLECTION FRANCE ET MONDE - FRENCH AND WORLD BANKNOTES



CATALOGUE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG

**cgb.fr**  
Maison d'Or  
Paris

# LIVE AUCTION

Décembre 2018



Date de clôture : 18 décembre 2018  
Closing date: December 18, 2018

**cgb.fr**  
Maison d'Or  
Paris

# LIVE AUCTION

Décembre 2018



Date de clôture : 4 décembre 2018  
Closing date: December 4<sup>th</sup> 2018

**cgb.fr**  
Maison d'Or  
Paris