

# Bulletin Numismatique

Juillet - Août 2018

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE  
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8 LES BOURSES
- 10 RÉSULTATS LIVE AUCTION MONNAIES JUIN 2018
- 11 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION MONNAIES  
JUILLET 2018
- 12 HIGHLIGHTS INTERNET AUCTION BILLETS  
AOÛT 2018
- 13 RETRAIT DE HUIT MONNAIES  
DE LA VENTE LIVE AUCTION DU 5 JUIN 2018
- 14 BILLETS 82  
SÉLECTION DE BILLETS DU MONDE
- 15 MONETÆ 24 : FLORILÈGE DE MONNAIES  
GRECQUES !
- 16 ROME L (50) : ANNIVERSAIRE ET VOTA !
- 17 OR VI
- 18 LE COIN DU LIBRAIRE  
DIE MEDAILLONS DER RÖMISCHE KAISERZEIT
- 19 ÉTATS DE BRETAGNE  
UN JETON DE 1701 INÉDIT AU DANIEL
- 20-21 CÉDRIC WOLKOW,  
UN PASSIONNÉ AU SERVICE DE LA NUMISMATIQUE
- 22-23 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 24-27 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE  
(DEUXIÈME MISE À JOUR)
- 28-29 LA SOI-DISANT MÉDAILLE DU VOYAGEUR
- 30-31 LE MUSÉE DU 11 CONTI :  
UNE VISITE INCONTOURNABLE
- 32 NEWS ET COMPAGNIE
- 33 JIM THORPE, L’EXCEPTIONNEL SPORTIF  
COMMÉMORÉ PAR L’US MINT
- 34 À NE PAS MANQUER...  
SUR LE SITE DE LA BANQUE DE FRANCE !
- 36-38 UN JOYAU DE LA NUMISMATIQUE PAPIER  
ALGÉRIENNE
- 40 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

**A** lors que les grandes vacances se profilent, de nouvelles réglementations sont votées au niveau de l’UE. Nous constatons que les modifications de lois sont décidées sans même prendre la peine de recueillir l’avis des professionnels. Je ne suis pas étonné, c’est une question d’habitude. Depuis quelques jours, nous lisons que le travail du numismate va de nouveau se heurter à des contraintes administratives et déclaratives. Cela est présenté comme une nouvelle étape vers la grande marche qui visera à interdire tout commerce lié aux biens culturels et donc à l’exercice de la numismatique (je parle des monnaies puisque les billets semblent pour le moment complètement désintéresser les services). Lorsqu’on approfondit les textes, on remarque que, pour cette fois, cela ne changera rien à notre profession. Il s’agit de grandes dispositions mises en place afin de lutter contre le terrorisme international. À ce stade, on se demande ce que nous, numismates professionnels, avons à voir avec le terrorisme international. En creusant, nous remarquons que c’est le blanchiment qui est visé ; l’argent demeurant le nerf de la guerre de n’importe quelle organisation. En effet, la loi vient d’inscrire les marchands d’art, les antiquaires et donc les numismates dans la catégorie des activités pouvant permettre le financement du terrorisme... Nous sommes, vous en conviendrez, choqués de l’apprendre mais c’est ainsi... La nouvelle réglementation votée obligera tous les professionnels à déclarer sous peine de lourdes sanctions toutes transactions supérieures à 10 000 €, peu importe le moyen de paiement. Pour les numismates français, cela ne changera rien puisque nous étions déjà confrontés à ces obligations déclaratives. C’est ce qu’on appelle le TRACFIN. En revanche, ce qui est plus ennuyeux, c’est que l’UE décide de doter les services appropriés de moyens supplémentaires toujours sous couvert de la lutte contre le financement du terrorisme... Le risque, vous l’aurez compris, est que les personnes en charge de faire respecter l’ordre usent une nouvelle fois de ces nouveaux moyens à des fins toutes autres... À la suite de ces propos, certains diront qu’il n’y a aucun risque, d’autres crieront au feu ! Sachant que chacun est capable de se faire son propre jugement, il ne nous reste plus qu’à vous souhaiter un agréable été de préférence sous le soleil !

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Academia - AcSearch - ADF - Argent.fr - The Banknote Book - Banque de France - Jean-Luc BINARD - Bid Inside - Arnaud CLAIRAND - Le Cercle d’Études Numismatiques - Collection Idéale - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - forum des monnaies de l’antiquité - Olivier GOUJON Numismatique - Christian GROSSOT - Heritage - Hotel cathedrale Metz - Marielle LEBLANC - Francois LHERMITE - NGC - Numisbid - NumisCorner - PCGS - Gerd-Uwe PLUSKAT - PMG - The Portable Antiquities Scheme - Laurent SCHMITT - la Séna - Sixbid - Stack’s Bowers - Jean-Pierre RIBER - Laurent ROGEON - Henri TERISSE - Docteur VIRECOULON - Cedric WOLKOW

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE DE JANVIER 2018  
QUI S'EST DÉROULÉE À NEW YORK,  
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR  
**\$22.800**

VENDU POUR  
**\$33.600**

VENDU POUR  
**\$66.000**

VENDU POUR  
**\$40.800**



VENDU POUR  
**\$19.800**

VENDU POUR  
**\$66.000**

VENDU POUR  
**\$15.600**

VENDU POUR  
**\$26.400**



VENDU POUR  
**\$33.600**

VENDU POUR  
**\$18.000**

VENDU POUR  
**\$78.000**

Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe  
Jacco Scheper : [jaccos@ha.com](mailto:jaccos@ha.com) - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :  
[Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

**www.ha.com** DALLAS - USA



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

**Signaler une erreur****Poser une question**

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**LES VENTES  
À VENIR DE CGB.FR**

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

[http://www.cgb.fr/live\\_auctions.html](http://www.cgb.fr/live_auctions.html)

Accès direct aux prochaines ventes

**MONNAIES :****cliquez ici**

Accès direct aux prochaines ventes

**BILLETS :****cliquez ici****COMPTOIR DES MONNAIES  
ÉVOLUE ET DEVIENT NUMISCORNER.COM****OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS  
DU BULLETIN NUMISMATIQUE****5%**

de réduction immédiate  
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet

**WWW.NUMISCORNER.COM**

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE\* :

**NUMISBN****NUMISCORNER.COM,  
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,  
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.**

# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

## PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.htm](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm).

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

## DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet ([www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

## LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons <a href="mailto:j.cornu@cgb.fr">j.cornu@cgb.fr</a>
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde <a href="mailto:m.dessertine@cgb.fr">m.dessertine@cgb.fr</a>
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) <a href="mailto:schmitt@cgb.fr">schmitt@cgb.fr</a>
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales et gauloises) <a href="mailto:nicolas@cgb.fr">nicolas@cgb.fr</a>
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) et mérovingiennes <a href="mailto:clairand@cgb.fr">clairand@cgb.fr</a>
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) et médailles <a href="mailto:alice@cgb.fr">alice@cgb.fr</a>
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:laurent.voitel@cgb.fr">laurent.voitel@cgb.fr</a>
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises <a href="mailto:benoit@cgb.fr">benoit@cgb.fr</a>
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises <a href="mailto:laurent.comparot@cgb.fr">laurent.comparot@cgb.fr</a>
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets <a href="mailto:jm.dessal@cgb.fr">jm.dessal@cgb.fr</a>
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués <a href="mailto:claire@cgb.fr">claire@cgb.fr</a>
	Agnès ANIOR Billets france / monde <a href="mailto:agnes@cgb.fr">agnes@cgb.fr</a>
	Fabienne RAMOS Billets france / monde <a href="mailto:fabienne@cgb.fr">fabienne@cgb.fr</a>

## DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

### UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



#### RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE



# 0

## FRAIS DEMANDÉS LORS DE LA MISE EN VENTE

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site [Cgb.fr](http://Cgb.fr) accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

### CGB ÉTAIT PRÉSENT À



# DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2018



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

*(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)*

<p><b>Internet Auction juillet 2018</b> Date limite des dépôts : <b>lundi 25 juin 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 31 juillet 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction septembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 7 juillet 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 11 septembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction octobre 2018</b> Date limite des dépôts : <b>mardi 25 septembre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 30 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction décembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>samedi 6 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 4 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>



## VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

*(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)*

<p><b>Internet Auction Billets août 2018</b> Date limite des dépôts : <b>vendredi 27 juillet 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 28 août 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets octobre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>vendredi 27 juillet 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 2 octobre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Internet Auction Billets novembre 2018</b> Date limite des dépôts : <b>vendredi 5 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 13 novembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p><b>Live Auction Billets décembre 2018</b> <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : <b>vendredi 5 octobre 2018</b></p>	<p>date de clôture : mardi 18 décembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>



**L**a SENA (Société d'études numismatiques et archéologiques) et le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole coorganisent un colloque sur « *Le monnayage à Metz et en Pays lorrain de l'Antiquité à nos jours* » **du 27 au 30 septembre 2018.**

Il se déroulera au musée de La Cour d'Or et plus précisément dans le grenier de Chèvremont, ancien grenier frumentaire de la ville de Metz datant de 1457.

#### **Jeudi 27 septembre :**

- 10 h à 10 h 30 heures : Café d'accueil au musée de La Cour d'Or

- 10 h 30 à 11 h 30 : Discours d'accueil

- 11 h 30 à 12 h 30 communications :

Bruno Jané et Kévin Kazek : Le médaillier de Metz : naissance, constitution et redécouverte d'un fonds remarquable.

Louis-Pol Delestrée : Les Médiomatrices et leurs monnaies.

- 12 h 30 à 14 h 30 : Déjeuner

- 14 h 30 à 16 h : Communications :

Rose Bigoni : La collection Merciol du Musée de la Cour d'Or - Metz Métropole : les monnaies gauloises provenant de la côte Saint-Jean à Moyenvic.

Michel Amandry : A propos du double statère faux d'Alexandre conservé au Musée de la Cour d'Or.

Dominique Hollard et Laurent Schmitt : l'aureus de Postume trouvé à Jouy-aux-Arches en Moselle.

- 16 h à 16 h 30 : Pause-café

- 16 h 30 à 18 h : Communications

Jean-Denis Laffite : La circulation monétaire durant l'Antiquité romaine et tardive à Metz, à travers les monnaies issues des fouilles de Metz-quartier Amphithéâtre et Metz-Sainte Chrétienne (2006-2009).

Fernando Lopez-Sanchez : Les monnaies d'or de Théodebert, quels ateliers, quels graveurs, quel or ?

Flavia Marani : La collection des monnaies ostrogothes du musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

- 19 h : Cocktail dinatoire pris en charge par le musée

#### **Vendredi 28 septembre :**

- 8 h 45 / 9 h : Accueil des participants

- 9 h à 10 h 30 : Communications

Arent Pol : « Some reflections on Metz, neighbouring mints and related problems : the merovingian period »

Bruno Jané et Philippe Schiesser : réattribution d'une monnaie trouvée à Metz comme denier mérovingien.

François Renard : Quelques monnaies médiévales et modernes inédites de Lorraine.

- 10 h 30 à 11 h : Pause-café

- 11 h à 12h 30 Communications

Éric Vandebossche : Une imitation inédite du gros à la fleur de lys de Philippe VI par l'évêque de Toul Thomas de Bourlemont dans l'atelier de Liverdun.

Karim Meziane : Le monnayage impérial messin de Charles IV, empereur des Romains : nouvelles données.

Dominique Anterior : Les collections messines historiques de la Monnaie de Paris.

- 12 h 30 à 14 h 30 : Déjeuner

- 14 h 30 à 16 h : Communications : présidence de Philippe Schiesser, président de la SENA

Tibault Cardon : Quelques monnaies médiévales et modernes inédites de Lorraine impériale issues des collections de la BnF.

Christian Charlet : les dernières monnaies épiscopales de Metz, frappées à Vic-sur-Seille par le demi-frère de Louis XIII (1621-1652), Henri de Bourbon duc de Verneuil.

Christian Charlet et Olivier Charlet : La médaille du retour à Metz de l'eau romaine de Gorze en 1865.

- 16 h 30-18 h : Visite du musée de La Cour d'Or avec conférencier

- 19 h 30 / 20 h : Dîner

#### **Samedi 29 septembre :**

- 8 h 45 / 9 h : Accueil des participants

- 9 h à 10 h 30 : Communications

Maurice Imhoff : 1638 à Metz, l'année des trois thalers ou quand les aigles s'envolent.

René Wack : Quelques illustrations des dernières frappes de l'atelier municipal de Metz.

Arnaud Clairand et Jean-Yves Kind : Les comptes de l'atelier municipal de Metz de 1646 à 1656.

- 10 h 30 à 11 h : Pause -café

- 11 h à 12h 30 : Communications

Arnaud Clairand : les productions de l'atelier royal de Metz de 1690 à 1753.

Ludovic Trommenschlager et Gaël Brkojewitsch : Une bourse de monnaies allemandes de la fin du XIX<sup>e</sup> découverte à Metz lors de la fouille des latrines rue Paille Maille.

Christian Charlet, Bruno Jané et Philippe Schiesser : Les coins monétaires du Musée de La Cour d'or - Metz Métropole.

- 12 h 30 à 14 h 30 : Brunch pris en charge par le musée

- 15 h à 16 h 30 : Visite de la cathédrale de Metz avec conférencier, organisée par la SENA

- 19 h 30 / 20 h : Dîner

#### **Dimanche 30 septembre :**

- 10 h à 12 h : Visite de la vieille ville de Metz avec conférencier, organisée par la SENA

- 12 h à 14 h : Déjeuner

- 14 h 30 : Visite du Centre Pompidou-Metz en conclusion

**Pour les personnes qui ne peuvent pas ou qui ne souhaitent pas participer aux déjeuners, dîners et visites, l'inscription aux séances est fixée à 25 € par personne. Elle comprend la souscription aux actes du colloque.** Le montant de la participation au programme complet est fixé à 190 € par personne. Il comprend l'inscription aux séances et inclut les actes du colloque, le dossier d'accueil, trois dîners (vendredi et samedi soir au restaurant gastronomique El Théâtre et le jeudi soir pris en charge par le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole), quatre déjeuners (jeudi, vendredi, samedi et dimanche dont le brunch déjeunatoire pris en charge par le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole) ainsi que les visites guidées du musée de La Cour d'Or, du Centre Pompidou-Metz et les deux visites de la ville.

**L'inscription préalable est obligatoire.**  
**Pour tous renseignements : [president@sena.fr](mailto:president@sena.fr)**

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

### JUILLET

- 1 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)\*  
1 Bages (66) (tc)  
**3 Paris (75) (B) Clôture de la LIVE AUCTION PAPIER MONNAIE juillet**  
7 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair  
12/14 Orlando (USA) (N)  
**22 Eauze (32) (N) Réunion de la FFAN.**  
**Conférence de F. Dieulafait et de L. Schmitt sur le trésor d'Eauze et les Sévères**  
28/29 Saint-Just-en-Chevalet (42) (tc)  
29 Argentat-sur-Dordogne (19) (tc)\*  
**31 Paris (75) (N) Clôture de l'INTERNET AUCTION PAPIER MONNAIE Juillet**

### AOÛT

- 4 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair  
**10/12 HKCS 2018 - Hong Kong**  
12 Leucate (11) (tc)\*  
12 Herentals (B) (N+Ph)  
14/18 Philadelphie (USA) (N) (ANA)  
19 Ganges (30) (tc)\*  
26 Vittel (88) (N)  
26 Neuchâtel (CH) (N)  
**28 Paris (75) (B) Clôture de l'INTERNET AUCTION PAPIER MONNAIE août**

### SEPTEMBRE

- 1 Londres (GB) (N) Bloomsbury Coin Fair  
2 Arles (13) (N)  
2 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)\*  
**7 Paris (75) (N) Réunion de la SENA**  
**8 Paris (75) (N) Réunion de la SFN (journée complète)**  
8 Nivelles (B) (N)  
9 Carpentras (84) (N)  
**9 Saint-Rémy (71) (N) Réunion de la FFAN**  
**11 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIE Septembre**  
16 Balzers (LI) (N)  
16 Dortmund (D) (N)  
22 Dreux (28) (N)  
22 Freiberg (D) (N+Ph)  
22 Houten (NL) (N)  
22 Hoyerswerda (D) (N+Ph)  
22 Sandhausen (D) (N+Ph)  
22 Vilvorde (B) (N)  
22/23 Stuttgart (D) (N)  
23 Mazamet (81) (N)  
23 Lucerne (CH) (N)  
23 Wiesbaden (D) (N)  
28/29 Londres (GB) (N) Coinex  
28/29 Maastricht (NL) (B)  
29 Dresde (D) (N+Ph)  
30 Charleville-Mézières (08) (N)  
30 Pont-à-Mousson (54) (tc)  
30 Bellinzona (CH) (N)  
30 Karlsruhe (D) (N)

# delcampe

cliquez  
pour visiter le calendrier  
de toutes les bourses  
établi par delcampe.net

## LEXIQUE

N = principalement numismatique  
Ph = principalement philatélie  
TC = toutes collections  
**CGB participe aux salons en gras.**



## [www.lejournaldunumismate.com](http://www.lejournaldunumismate.com)

Le magazine de juillet sera disponible au début du mois de juillet sur le site, c'est le 3<sup>e</sup> numéro du JDN.

L'abonnement est gratuit et remplir la fiche correspondante n'est pas obligatoire, seul votre email est nécessaire.  
Si vous êtes abonnés, vous allez recevoir un email lors de la sortie du prochain numéro.

Nous conseillons de télécharger le JDN dans votre ordinateur afin de pouvoir zoomer sur les images, chose que vous ne pouvez pas faire avec un navigateur du type Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome ou Safari.

Bonne lecture !!

Nous vous informons que le JDN apparait également en août.

Bonne lecture !!

Pour plus d'informations ou pour nous contacter :  
[contact@lejournaldunumismate.com](mailto:contact@lejournaldunumismate.com)

04.13.63.77.40 – 06.52.95.61.96





# Stack's Bowers AND PONTERIO

**Confiez-nous vos Pièces de monnaies  
du Monde et les billets de collection pour ces  
quatre événements numismatiques très attendus**

**An Official Auction  
of the NYINC**

**Du 11 au 12 Janvier 2019 New York, NY**  
Date limite des dépôts: le 6 Novembre 2018

**Hong Kong Auction of Chinese and  
Asian Coins & Paper Money**

**Du 1 au 3 Avril 2019 Hong Kong**  
Date limite des dépôts: le 29 Janvier 2019

**An Official Auctioneer of the  
ANA's World's Fair of Money**

**Du 6 au 9 Août 2019 Rosemont, Illinois**  
Date limite des dépôts: le 7 Juin 2019

**Hong Kong Auction of Chinese and  
Asian Coins & Paper Money**

**Du 19 au 21 Aout 2019 Hong Kong**  
Date limite des dépôts: le 21 Juin 2019

Soutenue par des décennies d'expérience dans le domaine  
des monnaies et billets du Monde, Stack's Bowers and Ponterio est  
votre premier partenaire pour obtenir les meilleurs résultats lors  
de nos ventes aux enchères à travers le Monde

Si vous souhaitez enchérir lors de ces futures événements  
vous pouvez déposer vos ordres sur notre site internet  
constamment amélioré :  
[Stack'sBowers.com](http://Stack'sBowers.com)



# Stack's Bowers AND PONTERIO

Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya  
de notre bureau parisien par mail: [MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com)  
ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Résultats

LIVE  
AUCTION

Jun 2018

cgb.fr  
numismatique

Prix réalisés + 10 % TTC de commission acheteur



LOT 482491

STATÈRE À L'ŒIL, CLASSE III DES SUSSIONS

2 744 €



LOT 477985

TRIENS À LA CROIX ANCRÉE POUR COLOGNE

6 721 €



LOT 474410

SALUT D'OR D'HENRY VI POUR ROUEN

3 696 €



LOT 472967

ÉCU AUX TROIS COURONNES DE BÉARN 1710 PAU

3 472 €



LOT 471835

40 FRANCS OR NAPOLEON TÊTE NUE,  
CALENDRIER RÉVOLUTIONNAIRE 1805 A

7 683 €



LOT 481370

8 ESCUDOS DE FERDINAND VI 1755 MEXICO

2 464 €



LOT 480593

SESTERCE D'ANTONIN ET MARC AURÈLE

2 576 €



LOT 481228

MÉDAILLE DE PALLOY POUR LES HUISSIERS  
DE LA MUNICIPALITÉ DE PARIS

9 644 €



LOT 473779

ESSAI 1 FRANC NAPOLEON III,  
TÊTE LAURÉE PAR BARRE 1860 A

2 072 €

*Highlights*

# INTERNET AUCTION

Juillet 2018

**cgb.fr**  
numismatique

*Clôture le 31 juillet 2018*



408576

STATÈRE D'ACARNANIE

480 € / 950 €



384284

2 FRANCS SEMEUSE, NICKEL,  
FRAPPE MONNAIE, 1991

400 € / 750 €



457156

QUART DE STATÈRE AU CHEVAL À GAUCHE

300 € / 450 €



495361

20 FRANCS OR NAPOLÉON TÊTE LAURÉE,  
EMPIRE FRANÇAIS, 1812 A

300 € / 500 €



409406

DRACHME DE LARISSA

380 € / 780 €



481697

DOUBLE SOL PARISIS HENRI III,  
2<sup>E</sup> TYPE, 1586, BÉZIERS

200 € / 400 €



460935

2 POUNDS (2 LIVRES)

VICTORIA « BUSTE DU JUBILÉ » 1887

750 € / 1 200 €



409411

DENIER DE PLAUTIA

360 € / 720 €



LOT 491887

LOUIS D'OR DIT « AUX LUNETTES » 1726 D

600 € / 900 €

Highlights

# INTERNET AUCTION

Août 2018

**cgb.fr**  
numismatique

Clôture le 28 août 2018



**VIET NAM**  
20 DONG 1969



**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
500 DIRHAMS 1996



**ANDORRE**  
1 PESETA 1936



**500 NOUVEAUX FRANCS**  
MOLIÈRE 1966



**ÉTATS DE L'AFRIQUE DE L'OUEST**  
SPECIMEN 5000 FRANCS 1964



**HONGRIE SPECIMEN**  
25000 KORONA 1923



**GROENLAND**  
50 ORE 1913



**50 FRANCS**  
QUENTIN DE LA TOUR 1992



**DJIBOUTI**  
LOT DE 10 PETITS NUMÉROS 1000 FRANCS 2005



**AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE**  
5000 FRANCS 1950

## RETRAIT DE HUIT MONNAIES DE LA VENTE LIVE AUCTION DU 5 JUIN 2018

# LIVE AUCTION

Placez vos ordres dès maintenant ▶



**D**écision a été prise ce jeudi 31 mai de retirer les huit lots suivants de la vente Live Auction du 5 juin 2018 :

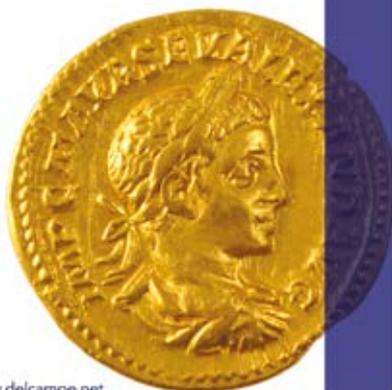
- lot 482434 - Décadrachme de Ptolémée II
- lot 480274 - Octodrachme de Ptolémée II
- lot 481851 - Aureus de Tibère
- lot 478755 - Aureus de Tibère
- lot 481996 - Aureus de Marc Aurèle
- lot 482137 - Aureus d'Antonin le Pieux
- lot 482133 - Aureus de Trajan

### • lot 482135 - Aureus d'Hadrien

Ces monnaies confiées à l'expertise auprès de la société américaine NGC (Numismatic Guaranty Corporation) dont le siège se trouve en Floride (USA) sont restées en dédouanement pendant de longues semaines. Les explications furent très longues avec les services... Les monnaies retenues en Douanes lors de la vente, sont désormais de retour et nous aurons le plaisir de les présenter à nouveau lors de la vente de Septembre.

*L'équipe Cgb.fr*

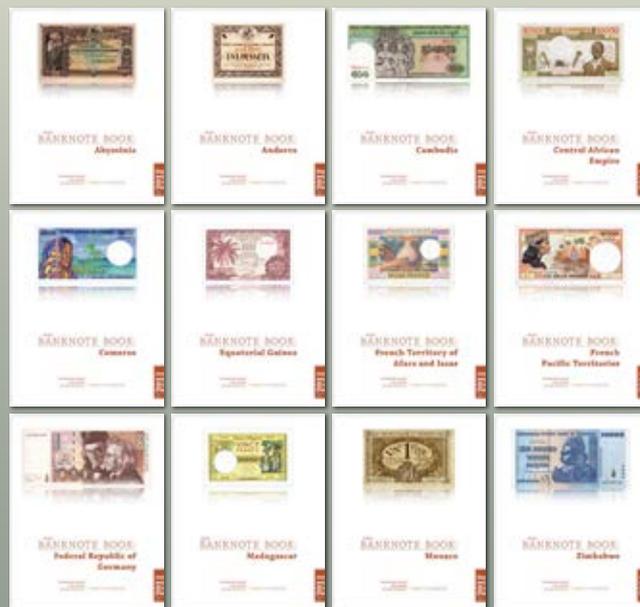
Nos utilisateurs  
sont nos plus  
belles pièces.  
**delcampe**



Nouveau site prochainement : [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

SUBSCRIBE NOW!

## THE BANKNOTE BOOK



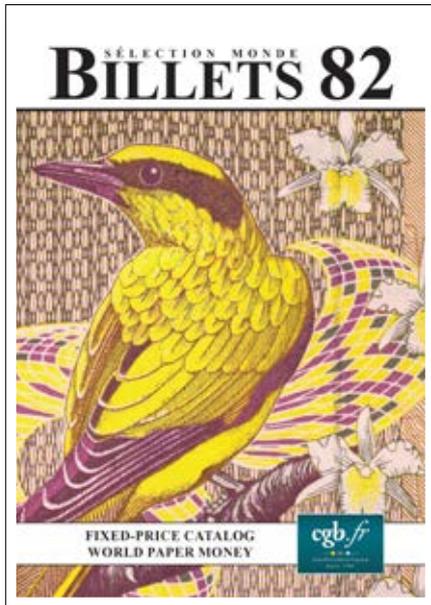
Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

## BILLETTS 82

### SÉLECTION DE BILLETS DU MONDE



**N**otre nouveau catalogue **BILLETTS 82** est paru. Consacré aux billets du monde, il propose plus de 1 200 références de 5 à 3 100 euros.

Tous les continents sont représentés. Des Îles Cocos à la Papouasie en passant par le Canada ou le Cameroun partez à la découverte de ces magnifiques documents. Collectionner les billets du monde, c'est découvrir l'histoire et la géographie, traverser les époques, comprendre les évolutions politiques tout en appréciant les prouesses techniques et artistiques des banques et instituts d'émission.

Ce catalogue offre un large choix de billets à prix fixes, qui ne sont souvent disponibles qu'à un seul exemplaire. N'attendez pas pour passer commande !

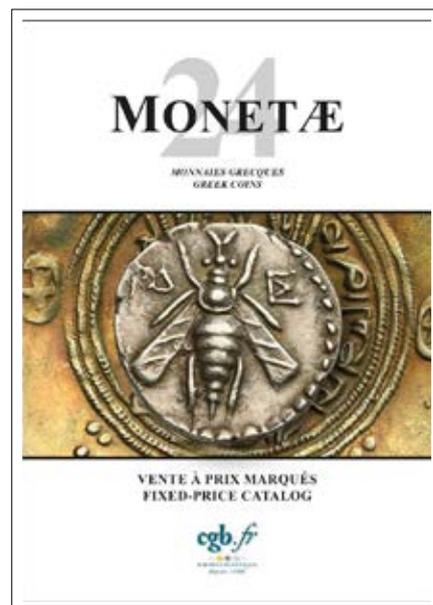
N'oubliez pas non plus que chaque semaine, 180 billets sont présentés en E-auctions avec un prix de départ à 1 euro. La clôture s'effectue le lundi en fin d'après midi, il n'y a pas de frais acheteur et le meilleur enchérisseur gagne le lot à son prix quelle que soit l'estimation.

Enfin, rendez-vous dans quelques semaines pour la vente-sur-offres qui clôturera le 28 août à partir de 14h. D'ici-là, toute l'équipe vous souhaite un bel été.

*Jean-Marc DESSAL*



## MONETÆ 24 : FLORILÈGE DE MONNAIES GRECQUES !



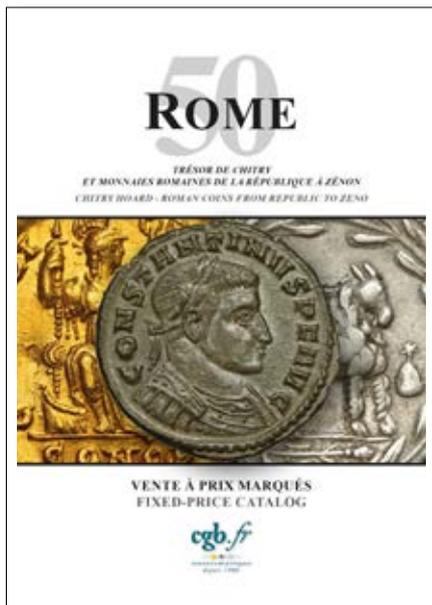
**L**e nouveau catalogue de monnaies grecques arrive avec l'été. Cette nouvelle sélection comprend plus de 1 300 monnaies dont près de 300 sont des nouveautés avec des prix compris entre 100 et 42 000 euros. Sur ce total, près de 300 monnaies ont un prix inférieur ou égal à 150 euros, soit 25 % de la sélection. Nous devons attirer l'attention du lecteur sur le choix des monnaies qui comprend un nombre non négligeable de monnaies divisionnaires de la drachme, du tetartemorion (1/4 d'obole) au tetrobole (4 oboles) et sur un nombre non moins important de monnaies de bronze. Ces deux catégories constituaient les principales coupures qui circulaient dans la cité (polis). Les grandes dénominations en argent, tétradrachme ou didrachme, en électrum et en or (statères) étaient l'apanage du commerce international, des souverains et servaient à stipendier les mercenaires, à armer les navires, à régler les dépenses somptuaires ou encore à payer les impôts. Cette petite monnaie, nommée divisionnaire pour l'argent, fiduciaire pour le bronze, était l'apanage des habitants des cités. Elle était utilisée quotidiennement sur l'agora pour régler les petites transactions.

L'économie grecque semble bien plus monétarisée, dès la fin de l'époque archaïque ou le début de l'époque classique vers 480 avant J.-C., malgré la pénurie de petites monnaies retrouvées. Celles-ci, par leur taille, leur valeur réelle, circulaient beaucoup plus et en conséquence s'usaient beaucoup plus que les grosses dénominations thésaurisées.

Si un « pégase », une « chouette », un « philippe » ou bien encore un « alexandre » attisent encore aujourd'hui toutes les convoitises, cette hemiobole (1/2 obole) ou ce tetartemorion (1/4 obole) sont en fait beaucoup plus rares et ont beaucoup moins de chance de se retrouver aujourd'hui dans une collection. Artistiquement, souvent d'une gravure exemplaire, ils sont les témoignages de la maîtrise d'artistes qui n'avaient que des moyens précaires pour les graver et les fabriquer. Cependant, vingt-cinq siècles après leur fabrication, ils sont intacts pour notre plus grand plaisir. Profitez de cette période si particulière que sont les mois de juillet et d'août pour découvrir et parcourir **MONETÆ 24** et, qui sait, rencontrer l'émotion au détour d'une page !

*Laurent SCHMITT*

## ROME L (50) : ANNIVERSAIRE ET VOTA !



**P**our le cinquantième numéro du Catalogue **ROME**, une des plus anciennes séries de nos catalogues à prix marqués de CGB Numismatique Paris, nous avons choisi de vous présenter un matériel un peu différent.

**ROME 50** propose une sélection de près de 1 700 monnaies nouvelles depuis la parution de **ROME 49** en début d'année. Sur ce nombre, vous avez une sélection générale de plus de 1 100 monnaies de la République Romaine à la fin de l'Empire avec des prix compris entre 45 et 7 500€.

Sur ce nombre, près de la moitié des monnaies a un prix inférieur ou égal à 150€. Cet ensemble constitue la seconde partie du catalogue.

La première partie est consacrée au trésor de Chitry (Yonne) qui contenait 2 492 pièces et dont nous vous proposons un choix de 568 pièces dont 4 aureliani et un très bel ensemble de nummi dont les plus récents sont datés de 316-317. Dans le cas présent, nous avons 227 pièces pour l'atelier de Londres, 23 pour Lyon, 255 pour Trèves, 20 pour Ticinum, 2 pour Aquilée, 9 pour Rome, 25 pour Ostie et 1 nummus d'Alexandre tyran (308-311) pour l'atelier de Carthage. Chaque pièce est référencée par rapport à la publication de Vincent Drost, dans *Trésors monétaire XXV*, p 177-243, pl 28-33. Lors de son étude, en dehors de quelques rares monnaies, le trésor n'avait pas fait l'objet d'un nettoyage systématique, effectué depuis, qui a permis de découvrir que la plupart des monnaies conservaient la plus grande partie de leur argenture superficielle (3 à 5 % d'argent, nummi saucés). Les prix s'étagent entre 50€ et 3 500€ pour le nummus d'Alexandre Tyran. Au total dans la boutique **ROME**, en dehors d'une vingtaine de monnaies proposées dans nos LIVE ou INTERNET AUCTIONS, plus de 1 400 monnaies de ce trésor ont été classées et individualisées, dont la sélection de 568 pièces de **ROME 50**.

L'été est souvent un moment propice pour découvrir un catalogue, car les catalogues sont beaucoup moins nombreux dans cette période estivale. Il est certain que **ROME 50** fera date et restera une référence comme de nombreux catalogues **ROME** par le passé. La validité de ce catalogue sera plus longue que d'habitude. **ROME 51** devrait voir le jour pour les fêtes de fin d'année.

Laurent SCHMITT



## OR VI



Comme tous les étés depuis six ans, nous sommes heureux de vous présenter notre catalogue de vente à prix marqués dédié aux monnaies en or : **ORVI**, l'or de l'Antiquité à nos jours.

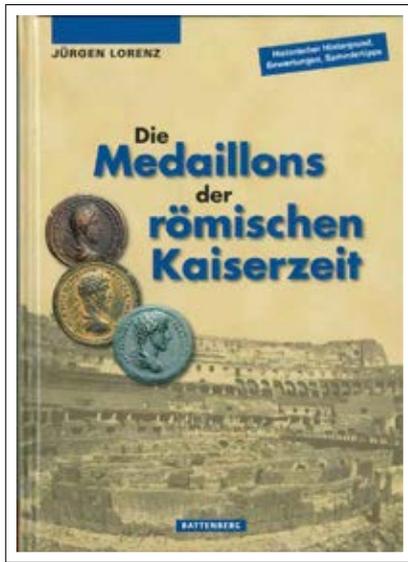
Près de 1 500 monnaies en or de la Grèce antique aux euros vous emmènent en voyage à travers plus de 2 500 ans d'histoire numismatique. Des émissions des cités-États grecques, aux monnaies des puissants États-empires européens du XIX<sup>e</sup> siècle, en passant par les symboliques francs à cheval et Louis d'or, la monnaie d'or a toujours tenu un rôle primordial et constitue bien souvent le fleuron des collections numismatiques.

Que vous souhaitiez vous offrir un morceau d'histoire ou bien investir dans des pièces en or, et sans doute les deux à la fois, ce catalogue devrait répondre à vos attentes. En effet, la

numismatique en marge de l'or d'investissement demeure une valeur à la fois sûre et tangible qui ne souffre d'aucune bulle financière... Profitez de cet été et de cette lecture pour enrichir votre collection. Vous trouverez dans ce catalogue des monnaies déposées par des clients qui ont opté pour une gestion dynamique de leur collection. Nous proposons en effet tout au long de l'année nos services pour permettre aux collectionneurs de gérer efficacement leur collection avec une large palette d'outils : Live-auction, E-auction, boutique en ligne, que ce soit sous forme d'achat ferme ou de dépôts. Dans tous les cas, vos monnaies feront l'objet de notre part du plus grand soin et vous bénéficierez de nos conseils pour optimiser leur vente et vous satisfaire. N'hésitez pas à nous contacter. Nous serons heureux de vous accueillir et de donner suite à vos demandes. Si vous envisagez de vendre tout ou partie de votre collection, prenez rendez-vous avec nous par mail ou par téléphone. Nos bureaux se situent à Paris, mais nous nous déplaçons régulièrement notamment lors des salons ou à domicile. Nous espérons que vous prendrez plaisir à parcourir ce catalogue. Cependant, nous vous conseillons de vous reporter systématiquement au site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) sur lequel vous retrouverez pour toutes ces monnaies, les photographies en couleur de l'avers et du revers, les descriptions et historiques. Il vous suffit à partir de la page d'accueil du site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) de reporter les six chiffres de la référence monnaie dans la case de recherche centrale en haut de la home. Ainsi, vous pouvez visualiser la monnaie cherchée et en vérifier la disponibilité. La commande sur le site internet est fortement conseillée et vous permet donc de réserver et de commander votre sélection de monnaies 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Il est également possible de passer vos commandes par téléphone.

*L'équipe Cgb.fr*



DIE MEDAILLONS  
DER RÖMISCHE KAISERZEIT

**J** LORENZ, *Die Medaillons der römische KAISERZEIT*, Battenberg, 2017, relié cartonné, 24 x 17 cm, 104 pages, nombreuses illustrations en couleur. Code : im244. Prix : 29,90€.

Ce petit ouvrage est une bonne introduction sur les médaillons romains. Ne cherchez pas les multiples frappés en Orient en langue grecque, vous ne les trouverez pas. Le titre est un peu trompeur et semble laisser penser que nous avons une vision complète sur les médaillons. En réalité, ce sont surtout les médaillons du Haut Empire d'Auguste à Carin et Numérien qui sont concernés. Le dernier chapitre de l'ouvrage est réservé à une introduction des médaillons du Bas Empire ou de l'Antiquité tardive.

L'auteur Jürgen Lorenz est né en 1986 et a déjà derrière lui une longue carrière consacrée à la numismatique professionnelle et scientifique. Il a déjà rédigé une dissertation consacrée aux médaillons de la dynastie sévérienne (193-211 après J.-C.) pour l'obtention du doctorat.

Il faut plutôt voir dans les médaillons de l'Empire romain une introduction sur le sujet, une sorte de mise au point un peu plus d'un siècle après la publication de l'ouvrage de référence de Gnecci, *I Medaglione Romani*, 3 vol., Milan, 1912.

L'ouvrage suit un plan chronologique précédé par une préface (p. 7) et une introduction (p. 8-12) avec un essai de définition sur ce qu'est un « médaillon » (p. 8). Il faudrait aujourd'hui modifier la terminologie et évoquer plutôt le terme de « multiple » ou de « médaillon monétiforme » plutôt que le terme de « médaillon » hérité des Antiquaires des XVI<sup>e</sup>,



XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. L'auteur en profite pour évoquer aussi les médaillons provinciaux ou coloniaux, monnaies de grand module, frappés dans la partie orientale de l'Empire, souvent en langue grecque aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles (p. 9-10). Jürgen Lorenz évoque aussi, assez sommairement, les Contorniates (p. 11-12).

Nous trouvons ensuite la place des médaillons chez les empereurs d'Auguste à Carus (p. 13-88). L'auteur en profite pour illustrer largement son propos par des multiples qui ont été vendus dans des ventes prestigieuses. Nous avons au total 121 illustrations dont nous retrouvons l'inventaire aux pages 94-96 avec les provenances.



Un chapitre est réservé aux multiples de l'Antiquité tardive (p. 89-93). Un peu rapide, nous aurions aimé le voir un peu plus développé. Une bibliographie (p. 97) vient compléter l'ouvrage.

Ce petit opuscule n'est pas un corpus, mais simplement un bon ouvrage de vulgarisation pour celui qui voudrait découvrir les multiples visages de ces témoignages qui sont souvent de véritables œuvres d'art, s'intègrent parfois dans le système monétaire classique mais restent le plus souvent des objets exceptionnels tant sur le plan de la réalisation artistique que sur les destinataires qui devaient être des personnages importants de la « *nomenclatura* » romaine quel que soit le métal (or, argent ou bronze).

Il ne faut pas oublier que les premières monnaies bimétalliques furent des médaillons avec un cœur en cuivre et une couronne en laiton (une ressemblance avec des monnaies contemporaines serait purement fortuite). Ces objets, quelle que soit la période, constituaient des récompenses avec une valeur ajoutée qui continue de nous subjuguier et de nous faire rêver, même quand ils ne sont pas toujours bien conservés.

L'ouvrage de Jürgen Lorenz est un moyen facile, une fois la barrière de la langue dépassée, de découvrir un pan de la numismatique souvent méconnu.

Laurent SCHMITT



## ÉTATS DE BRETAGNE

UN JETON DE 1701  
INÉDIT AU DANIEL

Dans son « *JETONS DES ETATS DE BRETAGNE* » de 1980, Joseph DANIEL présente 4 types pour la session de 1701 tenue à Nantes : le D50 signé R (buste Guéant-Prieur 446B, ruban en face de la barre du U de LUDOVICUS), le D51 signé H.R.F., le D52 signé R (buste Guéant-Prieur 446D, ruban entre le U et le D de LUDOVICUS) et l'hypothétique D53 signé TB en monogramme.

Le jeton signé R (Joseph Röettiers) que je présente aujourd'hui (Louis XIV, argent, 28 mm, 6.74 g) ne correspond à aucun des deux types répertoriés par Joseph Daniel qui portent la même signature pour l'année 1701. Il s'agit d'un

« combiné » entre le D50 en ce qui concerne l'avert et le D52 en ce qui concerne le revers. En effet, bien qu'il soit fortement usé sur mon exemplaire, l'avert est bien celui du D50 au buste 446B (position du ruban en face de la barre du U de LUDOVICUS et espace entre le S de MAGNUS et le R de REX plus grand que sur les bustes 446A, C et D, entre autres différences), et le revers est bien celui du D52, qui se caractérise par la disposition des mouchetures d'hermine à l'intérieur du manteau, dont deux superposées sous le troisième quartier de l'écu.

Il s'agit donc bien d'un cinquième type.

Amis jetonophiles, prenez vos loupes et cherchez bien, vous l'avez peut-être...

Merci au CGB pour la publication de cet article et à bientôt pour de nouvelles découvertes.

J'accepterai avec plaisir les commentaires de tous.

Jean-Luc BINARD.

[jean-luc.binard@orange.fr](mailto:jean-luc.binard@orange.fr)

**OLIVIER GOUJON** NUMISMATIQUE  
CONSTRUISSONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION



## VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :

[www.ognumis.fr](http://www.ognumis.fr)

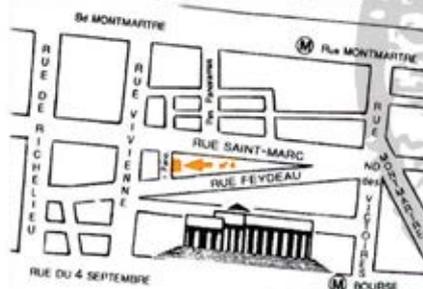
### Adresse du Magasin :

(Anciennement Panorama Numismatique)

**4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS**

Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60

Mail : [ognumis@laposte.net](mailto:ognumis@laposte.net)



**Métro : Bourse  
ou Grands Boulevards**  
Du Lundi au Vendredi  
10h - 12h et  
14h - 18h

SIREN 800 568 222  
DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION

## CÉDRIC WOLKOW, UN PASSIONNÉ AU SERVICE DE LA NUMISMATIQUE

**L**e succès en librairie des derniers ouvrages des éditions Bnumis nous a amené à nous intéresser au parcours et projets de Cédric Wolkow, numismate professionnel mais aussi auteur et éditeur de publications numismatiques. Celui-ci nous a accordé un peu de son temps afin de nous faire découvrir son activité et les projets des Éditions Bnumis.

### Pouvez-vous vous présenter brièvement ?

Après avoir travaillé 12 ans en cabinet d'expertise comptable, tout en alliant mes passions, la musique et la numismatique (celle-ci depuis l'âge de 10 ans), j'ai décidé, en 2015, de me consacrer entièrement et professionnellement à la deuxième d'entre elles.

### Quel est selon vous ce qui vous définit le mieux ? éditeur/ auteur/ vendeur/numismate/chercheur ?

Je suis avant tout numismate et marchand, officiant dans la magnifique ville de Besançon. J'ai quelques publications scientifiques à mon actif (surtout pour le C.E.N. (Cercle d'Etudes Numismatiques) de Bruxelles<sup>1</sup>) mais celles-ci ne sont pas faites à titre professionnel.

### Quel est, à l'origine votre spécialité, votre domaine de prédilection ?

Sans aucun doute les monnaies de Gallien que je collectionnais avant d'être numismate professionnel. Je suis aussi spécialisé dans le monnayage byzantin, qui est malheureusement délaissé en France par rapport à des pays comme l'Allemagne. Je ne connais d'ailleurs que L. Schmitt, qui, en tant que numismate professionnel français, ait un attrait pour le monnayage de Byzance. Nous ne sommes donc pas vraiment nombreux. Mais j'apporte toujours quelques plateaux de monnaies dans les bourses pour faire découvrir et expliquer ce monnayage aux collectionneurs.

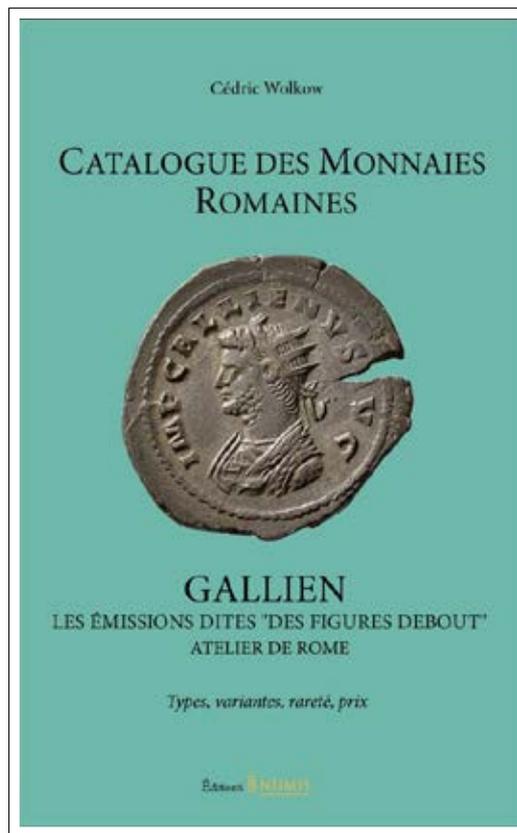
### D'où vient selon vous votre intérêt particulier pour le monnayage de Gallien ?

Il s'agit d'un règne méconnu<sup>2</sup>, mais d'un règne charnière passionnant entre le Haut et Bas-Empire. C'est un monnayage, avec d'innombrables variétés de bustes, collectionnable à bas coût (bien que beaucoup de mes amis collectionneurs ne jurent que par Probus, j'aime à leur rappeler que cette multitude de bustes exceptionnels est créée sous le règne de Gallien). Une collection ne vit que si elle s'étoffe régulièrement. Il est donc plus aisé de faire vivre une collection de monnaies du III<sup>e</sup> siècle qu'une collection de Jules César.



<sup>1</sup> <http://www.cen-numismatique.com/>

<sup>2</sup> La thèse de J.M Doyen concernant Gallien et l'atelier de Milan (1989) qui inclut un rappel historique primordial est consultable sur : <https://univ-lille3.academia.edu/JeanMarcDoyen>.



### Quel est selon vous le plus compliqué dans la rédaction de tels catalogues de classement ? Choisir le bon référencement ou établir cotes et indices de rareté ?

Les indices de rareté sont établis en détaillant tous les trésors disponibles (la série des « Trésors monétaires » éditée par la BnF pour la France ou celle des « Coin Hoards of Roman Britain » pour le Royaume-Uni, par exemple). En plus des trésors publiés, il faut passer à la loupe toutes les publications numismatiques de nombreux pays. F. de Callatay, qui est un spécialiste de ces questions, estime que l'on publie par an plus de 50 000 pages de numismatique (tous domaines confondus). Ceci est donc uniquement un (très) long (et très coûteux) travail de documentation.

De toute évidence, la vraie complexité est d'établir les cotes. Le marché de la numismatique fluctue de semaine en semaine. Certaines monnaies ont vu leurs prix diminuer de moitié en 10 ans. Par ailleurs, beaucoup de paramètres, comme le style du graveur ou la patine, jouent énormément sur le prix d'une même monnaie. Par conséquent, si mes indices de rareté sont fiables, les cotations sont toujours relatives et sont réalisées sur une moyenne de prix constatés depuis 2008 et réajustées sur l'année 2017.

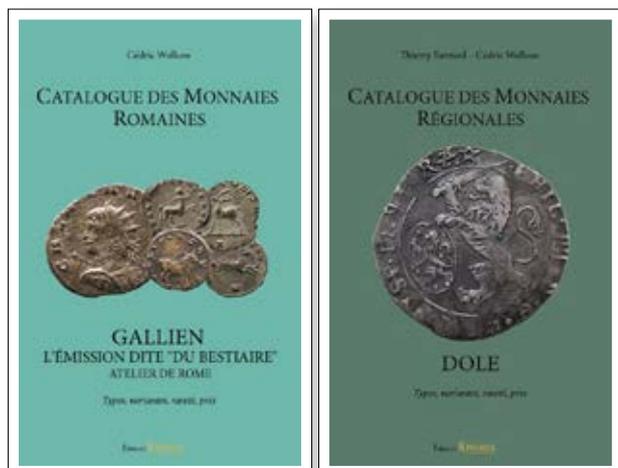
Pour ce qui est du référencement, donc de mes codifications, si elles semblent un peu complexes au premier abord, le monnayage (en tous cas pour Gallien) l'est tout autant. Cela demande donc de la réflexion. On ne peut pas faire simple et précis en même temps. J'ai préféré la précision.

### Combien d'ouvrages avez-vous actuellement au catalogue de votre maison d'édition, Éditions BNumis ? Quels sont vos projets de publication ?

Je ne me considère pas comme « maison d'édition ». Je préfère parler d'artisanat. Tous nos ouvrages sont faits par amour d'un monnayage et par passion. Je ne pense donc pas que

## CÉDRIC WOLKOW, UN PASSIONNÉ AU SERVICE DE LA NUMISMATIQUE

notre catalogue s'étoffe d'innombrables publications dans les années à venir.



Nous avons pour le moment trois ouvrages disponibles mais quelques autres sont en préparation ou en cours de mise en page (catalogue des monnaies romaines, la série des DIVI, les monnaies de restitution de Trajan Dèce ; catalogue des monnaies régionales, autres ateliers comtois du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle ; catalogue des monnaies romaines, Gallien, l'émission des figures assises).

J'aimerais aussi travailler sur un catalogue des monnaies de la Dombes, un tome concernant Probus et un autre concernant Valérien avec mes amis respectifs J.C. Laurin, C. Oliva et B. Bourdel, spécialistes de ces trois monnayages. Mais je crois qu'ils attendent la retraite pour s'atteler à la tâche (*rire*). Je travaille aussi sur un ouvrage global des monnaies de Gallien, atelier de Rome, mais d'un point de vu beaucoup plus scientifique que mes ouvrages de cotation. Enfin, les lecteurs auront noté que nous travaillons aussi sur des catalogues de monnaies Gauloises. Mais ceux-ci sont actuellement en *stand-by* à cause de certains droits à l'image compliqués à obtenir en France.

### Donc pas de tome concernant l'émission milanaise des légions donc ?

Mon ami et professeur J-M. Doyen prépare un catalogue des monnaies milanaises pour 2019. La révision du premier volume (258-261) est en cours. J'attends donc de voir si un Cmr (Catalogue des monnaies romaines) concernant les légions est complémentaire ou complètement inutile avant de travailler sur ce sujet.

### Qu'est-ce qui vous a poussé à vous lancer dans le secteur très compliqué (et peu rentable !) de l'édition d'ouvrages numismatiques ?

L'édition d'ouvrages numismatiques vient de ma passion du livre et du papier (je déteste le PDF). Je travaille essentiellement sur des sujets que je, ou nous, connaissons parfaitement bien. Concernant les tomes Gallien, nous avons envisagé en 2008 avec mon ami F. Weber (créateur du forum monnaie de l'antiquité<sup>3</sup>) de préparer un corpus des monnaies de Gallien

destiné au web. Par manque de temps, le projet n'a pas abouti (ou très partiellement) mais j'ai continué à répertorier les monnaies depuis 10 ans.

En rencontrant différents professionnels ou collectionneurs dans les bourses ou dans les clubs, je me suis rendu compte que, malgré l'enthousiasme pour cet empereur, son monnayage, surtout au niveau des bustes, était très méconnu. C'est ce qui m'a poussé à publier une version papier de mon travail à bas coût et donc accessible à tout le monde. Je vois encore, malgré tout, sur le marché de la numismatique, des monnaies très rares affichées à 10 € et des monnaies très communes en vente à 180 €. Très peu de nouveaux numismates professionnels arrivant sur le marché se soucient d'avoir une bonne bibliothèque, ce qui est primordial à mon avis. Ils se servent en priorité de ce qu'ils trouvent gratuitement sur internet, comme le R.I.C. (Roman Imperial Coinage) ou le Cohen, par exemple. Mais ce sont souvent de vieux ouvrages qui n'entrent pas dans le détail et qui sont, bien qu'utiles, souvent erronés. Pour ce qui est du R.I.C. concernant Gallien par exemple, P. Webb a omis certaines monnaies pourtant très communes et fait une multitude d'erreurs. Aussi, beaucoup de numismates ne possèdent que le Sear (*Roman coins and their values*) qui leur sert pour toutes les monnaies de l'Empire romain. Mais il s'agit d'ouvrages généralistes qui ne se soucient pas de bustes ou de variantes, donc de ce qui fait la rareté de chaque pièce. Il existe pourtant une multitude d'ouvrages spécialisés sur un seul empereur que les collectionneurs n'achètent pas à cause des prix élevés de la littérature numismatique. Voilà pourquoi j'essaie de proposer des ouvrages utiles et à bas prix.

Concernant les tomes Cmr relatifs à ma région, (Dole & autres ateliers Comtois) il m'a semblé évident de retravailler et mettre sur papier l'énorme travail de 25 années de mon ami T. Euvrard. Si le livre a moins de succès commercial que les livres sur Gallien, le pari est gagné pour nous puisqu'une multitude de musées et de médiathèques nous ont contactés pour intégrer ces livres en bibliothèque.

### Si vous ne deviez garder qu'une pièce dans votre collection, quelle serait-elle ?

Si vous parlez de pièce, je dirais... ma bibliothèque (*rire*).

Retrouvez les ouvrages des éditions Bnumis en vente sur notre librairie en ligne :

- **Catalogue des monnaies romaines - Gallien - L'émission dite « Du Bestiaire » - atelier de Rome.** 14,90 euros (réf. CGB, lc162)

- **Catalogue des monnaies romaines - Gallien - Les émissions dites « des figures debout » - atelier de Rome.** 17,50 euros (réf. CGB, lc168)

- **Catalogue des monnaies régionales - Dole - types, variantes, rareté, prix.** 14,90 euros (réf. CGB, lc163)

L'équipe Cgb.fr



**D**epuis 1994, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 500 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier [un courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND



### LE LOUIS D'OR DIT « AUX QUATRE L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À RIOM (O)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé un louis d'or dit « aux quatre L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Riom (O) qui a été proposé à la vente le 24 mars 2014 par Change et Numismatique de Toulon. Cette monnaie est signalée mais non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, elle aurait été frappée à seulement 592 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont en fait 5 536 louis qui ont été réformés à Riom entre le 4 mars et le 31 décembre 1697, chiffre pouvant comprendre des doubles louis et des demi-louis d'or.



### LE LOUIS D'OR DIT « AUX QUATRE L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1699 À LILLE (W)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé un louis d'or dit « aux quatre L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1699 à Lille (W) proposé à la vente le 31 mars 2014 par Jacques Robin d'Antic World de Paris. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur donnant une quantité frappée de 16 186 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont 14 289 louis qui ont été frappés sur des flans réformés et mis en circulation suite à 16 délivrances entre le 23 juin et le 28 décembre 1699.



### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1712 À BESANÇON (CC)

**M**onsieur Pluskat nous avait signalé un dixième d'écu dit « aux trois couronnes » de Louis XIV frappé en 1712 à Besançon (CC) proposé à la vente le 3 août 2013 par Thierry Dumez Numismatique de Mulhouse. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cet auteur donnant une quantité frappée de 14 045 exemplaires avec un arbre arraché sous le buste, différent du directeur commis Claude Arbilleur. D'après nos recherches inédites en archives, ce sont 13 826 dixièmes d'écu qui ont été frappés en 1712 à Besançon, pour un poids de 172 marcs 4 onces 12 deniers (42,235 kg). Pour cette production 4 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies ont été mises en circulation suite à 2 délivrances des 22 janvier et 1<sup>er</sup> février 1712.



### LE LOUIS D'OR DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1741 À MONTPELLIER (N)

**A**u début du mois de juillet prochain, figurera dans notre boutique internet un louis d'or dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1741 à Montpellier (8,20 g, 24 mm, 6 h), sous la référence bry\_495579 (1 800 euros). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, 4 500 exemplaires auraient été frappés, mais aucun n'a été retrouvé par ce dernier. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont 7 531 louis qui ont été frappés en 1741 à Montpellier, pour un poids de 250 marcs 7 onces 4 deniers. Pour cette production, 21 exemplaires ont été mis en boîte.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX HUIT L », AVEC LÉGENDE FAUTÉE RIGN, FRAPPÉ EN 1691 À PARIS (A)

Jean-Pierre Riber nous a aimablement laissé photographier un douzième d'écu frappé en 1691 à Paris, présentant une légende fautée avec RIGN au lieu de REGN.



### LE DEMI-ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1770 À PERPIGNAN (Q)

Monsieur Laurent Rogeon nous a adressé la photographie d'un demi-écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1770 à Perpignan (Q) qu'il avait signalé à Frédéric Droulers. Cette monnaie est toutefois absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, mais figure bien sous la forme d'une annotation manuscrite dans l'édition 2012 du *Répertoire* que Frédéric Droulers m'a cédé avec ses archives et ses droits d'auteur. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans la dernière édition de *La Monnaie de Perpignan (1711-1793)* de Georges Belluteau et Pierre-Yves Melmoux (*La Pallofe*, hors-série n° 3, 2017, n° 49t, p. 86). Ces derniers auteurs donnent une frappe de 1 948 exemplaires, chiffre issu de leur dépouillement aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales, C 1108). D'après ces archives, dont Monsieur Melmoux, nous a aimablement adressé une copie, le chiffre de 1 948, est en fait issu du registre du contrôle des flans remis aux monnayeurs et aux remises des monnaies frappées par les monnayeurs aux juges-gardes. Les juges-gardes « rebutaient » ensuite les espèces mal frappées ou légères, avant de mettre en circulation les monnaies jugées bonnes. La quantité de demi-écus délivrés en 1770 à Perpignan est donc inférieure ou égale à 1 948 exemplaires. Ces demi-écus furent certainement délivrés au mois de mars 1770, les remises de flan aux juges-gardes étant des 15 et 28 mars 1770.



### LE LIARD DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1780 À LILLE (W)

Monsieur Christian Grossot nous a aimablement adressé la photographie d'un liard de Louis XVI frappé en 1780 à Lille (3,63 g, 22 mm). Ce liard est totalement absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après nos recherches en archives (BnF, Ms fr 7776, f°96 v°-97), en 1780, l'atelier de Lille a frappé pour une valeur de 45 513 livres 15 sols en pièces de cuivre, donnant une production de 910 275 sols (chiffre comprenant sols, demi-sols et liards) et inférieure au 1 425 820 sols donnés par Frédéric Droulers.



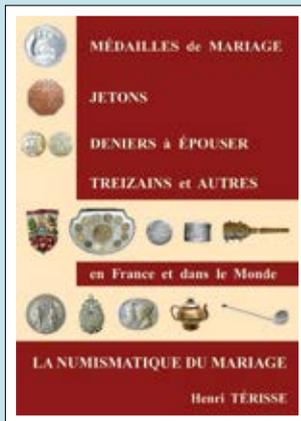
### L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1747 À BAYONNE (L)

Nous avons proposé à la vente sous le n° bry\_408399 (29,06 g, 41,5 mm, 6 h) l'exemplaire numéro 8 du dépôt monétaire de Courthézon (Vaucluse), publié par Christophe Adam. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers et, d'après cet auteur, aurait été frappée à environ 23 904 exemplaires. D'après notre ouvrage publié en 1996, *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 86, 40 exemplaires ont été mis en boîte. Avec une règle de mise en boîte d'un écu pour 72 marcs monnayés, nous obtenons bien un chiffre de frappe d'environ 23 904 écus.





## MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Têrisse, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. In86

**75€**

Cette deuxième mise à jour suit toujours la même logique que celle de l'ouvrage et le numéro indiqué correspond à celui de la page de cet ouvrage où devrait être insérée la nouvelle médaille.

Nous allons y retrouver quatre nations particulièrement représentées.

Il s'agit, par ordre alphabétique de l'Allemagne, de l'Angleterre, de l'Autriche et de la Hollande.

Nous trouvons pour l'Allemagne (et l'Autriche dans les écrits précédents) une abondance due essentiellement à la structure sociale de ces nations aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Pour l'Angleterre, ce sont des médailles commémorant des mariages dans la famille royale dont certaines ne diffèrent parfois que par deux lettres !

Pour les trois premières, il s'agit presque exclusivement de médailles entièrement frappées, mais pour l'Angleterre la tradition paraît « plus populaire » avec des médailles en métal de faible valeur dont beaucoup d'entre elles sont percées pour être portées en pendentif. Par ailleurs, c'est dans ce pays que l'on trouve le plus de monnaies commémoratives même à l'heure actuelle !

Pour la Hollande, nous avons une quantité non négligeable de médailles entièrement ou partiellement gravées qui semblent être uniques. La deuxième caractéristique est que c'est toujours en Hollande que se trouvent le plus de médailles anciennes dès le XVII<sup>e</sup> siècle.

Il faut toutefois garder en tête le fait que, malgré la quantité de médailles dans la base de données (+ de 13000) elle n'est pas exhaustive. L'accès à des pays voisins est plus facile et par la distance et par une barrière des langues plus ténue. Il est

possible que des pays d'Extrême-Orient par exemple aient eu une culture que nous ignorons et dont nous ne connaissons peu ou pas la langue. Par ailleurs, l'Amérique latine ne paraît pas représentée comme elle le devrait... (tous les pays de culture hispanique ayant une forte tradition à la fois de médailles de mariage et de treizains [appelés alors ARRAS]).

### ALLEMAGNE

#### MONNAIE COMMÉMORATIVE. THALER DE HAMBOURG. (AUTOUR DE 1620, VOIR P 306 ET 307)



2 thalers. Argent. Ø 58,5 mm. p : 47,4 g. (Pages 306 et 307)

**A** : Tétragramme hébraïque rayonnant (presque effacé). **QUOS DEUS CONIUNXIT HOMO NON SEPARET** (Que l'homme ne sépare pas ce que Dieu a uni [Matthieu, XIX, 6]). Dieu auréolé, au centre, bénit le couple qui s'unit, l'homme à sa droite, l'épouse à sa gauche. À l'exergue un motif décoratif. La légende circulaire n'est pas continue en partie basse.

**R** : Différent : une main tenant un drapeau : **IESUS CHRIST MACHET WASSER ZU WEINN · IN · CANA · GAL : IOH · II ·** (Jésus Christ transforma l'eau en vin à Cana : Galilée : Jean II). Les noces de Cana. avec 7 personnages, 6 jarres, un sol avec des carrelages dont les coins sont presque à angle droit.

Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite

# LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (DEUXIÈME MISE À JOUR)

## MÉDAILLES ET PLAQUETTES HISTORIQUES (MARIAGES ET ANNIVERSAIRES)

### Noces du Duc Eberhard Ludwig de Wurtemberg avec Jeanne Elisabeth de Bade-Durlach en 1697

**Argent.** Ø 33 mm. p : 10,5 g. (Page 312)

**A :** \*ÆTERNO SIC FOEDERE IUNGIT AMORIS. (Il (ou elle) les réunit par le pacte éternel de l'Amour). Sortant des nuées deux mains horizontales se serrent en signe de **FOI** tandis qu'une troisième main sortant aussi de nuées mais cette fois rayonnantes vient au-dessus de cette foi en signe de bénédiction.

**R :** \*COELO CONIUCTA VIREBUNT. (Unis par le ciel ils seront florissants) Petit motif floral : **SERENISSIMIS / NOVIS CONIUGIBUS / EBERH : LUDOV.D.G / DUCI WURTT : ET TEC / ET IOHANNÆ ELISAB / MARCH :BAD/THALA//MUM FELICEM /OMINATUR. / MDCXCVII \*** (Aux heureux [ou sérénissimes] nouveaux mariés, Eberhard Ludwig, par la grâce de Dieu Duc de Wurtemberg (et du Tessin ??) et Jeanne Elisabeth Marquise de Bade. Il leur prédit un heureux mariage [littéralement : un heureux lit conjugal]).



### Mariage de Frédéric I<sup>er</sup> de Prusse avec Sophie de Mecklembourg Schwerin le 28 novembre 1708

**Argent.** Ø 36 mm. p : 17,4 g. (Page 312)

**A :** **FRIEDRICH·KONIG-IN-PREVSSEN.**(Frédéric Roi en [=de] PRUSSE). Un bras masculin sortant des nuées apporte une couronne. Au-dessus : **SO GEB / ICHDIR DIE / KROHN.** (Ainsi je te donne la couronne). Au-dessous : **DV HERTZENS / KÖNIGIN.** (Toi Reine de cœur) **1708 ·**

**R :** **SOPHIA·LOYSA·HERTZOGIN·ZV·MECKL :** (Sophie Louise Duchesse de Mecklembourg). Un bras féminin sortant des nuées apporte une bague ornée d'un cœur. **Au-dessus : ICH / GEBE / RING VUND / HERTZ** (Je donne l'anneau et le cœur). **Au-dessous : DIR KÖNIG / FRIEDRICH / HIN.** (Dévoué à toi le Roi Frédéric).



### Mariage de Charles Guillaume Frédéric de Brandebourg-Ansbach et de Frédérique Louise de Prusse le 30 mai 1729

**Bronze.** Ø 65,9 mm. p : 72,5 g. (Page 312) Trouée à 12 heures. **A :** **CARL · WILH · FRID · MARCH · BR · \* FRICERICA · LVDOVICA · PR · BOR ·** (Charles Frédéric Marquis de Brandebourg et Frédérique Louise de Prusse). Leurs bustes affrontés. Sous le buste de Charles : **DIGNO · NECTENDA / VIRO.** (A lier à un homme qui en soit digne). Sous celui de Louise : **SUBOLES REGVM.** (Rejeton Royal). À l'exergue **SAC · NUPT · CELEBRATA · BEROL.** (Cérémonie de mariage célébrée à Berlin). **MDCCXXXVIII.** Signature illisible au-dessous.

**R :** **SIC GENVS AMBORVM SE GERMINE SCINDIT AB UNO.** (Ainsi la race des deux se sépare à partir d'un rejeton unique. [Vers appelé « hexamètre dactylique » employé dans la grande poésie : Virgile...])

Un homme, avec un chapeau sur la tête est assis sur le sol, le bras gauche posé sur un blason (?), le bras droit autour d'un tronc d'arbre. Cet arbre se divise en deux branches feuillues portant respectivement 6 et 4 blasons (?). Les deux branches se croisent à leurs extrémités et portent chacune un blason.



## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (DEUXIÈME MISE À JOUR)

Mariage de Carl Philipp Théodor von der Pfalz

(Comte palatin Charles IV qui deviendra électeur du Palatinat en fin 1742 et en 1777 électeur de Bavière)  
avec Marie Elisabeth Auguste von Pfalz-Sulzbach le 17 janvier 1742 à Mannheim

Argent. Ø 22 mm. p : 2,6 g. (Page 312)

A : C-PHIL-THEODOR & M-ELISAB-AUGUSTA. Leurs bustes à droite. À l'exergue : C-F-R-D-B-ICM. / DVC-SVIB.

R : CONNVBIO IUNCTIS STAT PALATINA DOMUS. (La maison palatine subsiste grâce au couple uni par le mariage). Sous une couronne, accolés, deux écus à leurs armes. À l'exergue : SENAT-ET-POP. (Le sénat et le peuple).  
MANNH-D17IAN / 1742. (Mannheim le 17 janvier 1742).



Noces d'or de Gerhard von Meinertzhagen, chevalier du Saint Empire Romain  
et de son épouse Sara Elisabeth Schluiter à Cologne le 12 juin 1761

Argent. Ø 49,5 mm. p : 43,9 g. (Page 313) A : \*  
GEHRARD EDLER.V. MEINERTZHAGEN DES  
H.R.R-RITTER GEB. 1682.J.J-APR. UND SARA  
ELIS-SCHLVITER GEB.1693.2. APR. VERM.  
1711.12 .JUNII. (Gerhard de Meinertzhagen, che-  
valier du Saint Empire Romain né le 11 avril 1682 et  
Sarah Elisabeth Schluiter, née le 2 avril 1693, mariés le  
12 juin 1711. Sur la couronne : Psaume V, verset 13).  
Leurs bustes opposés pendant qu'un ange sortant des  
nuages souffle dans une trompette : IUBEL (jubilé) et  
leur apporte une couronne sur laquelle apparaissent les  
lettres : PS.V : V13 au-dessous : DES V.MEI-  
NERTZHAGENSCHEN HAUSES / 2TES EHE :

IUBEL FEST-IN CÖLLN 1761-12-JUN (De la maison de V. Meinertzhagen la deuxième fête du jubilé de mariage célébrée  
à Cologne le 12 juin 1761). À l'exergue : den seegen hat das havpt : des geretchen / spr : SAL :C :10.V.6. (La bénédiction  
sur la tête du juste Proverbes de Salomon 10, 6).



R : DEM NACHSTEN GEDIENET · SICH TREVLIICH GELIEBET · VON DEN NACHKOMMEN GEEH RET\*  
(Dévoués à leur prochain, ils se sont aimés fidèlement et ont été honorés par leurs descendants). Dans le champ leurs armes  
sont adossées à un arbre avec deux troncs à la base. Au-dessus : PS.92.V15. (Psaume 92 Verset 15) Au-dessous : PS.:V.3. À  
l'exergue : das werde geschrieben / AVF DIE NACCHKOMMEN (Que l'on écrive cela sur nos descendants).  
PS.102.V.19.(Psaume 102 Verset 19).

Mariage du Prince Louis Charles de Prusse

avec la Duchesse Frédérique Caroline Sophie de Mecklembourg-Strelitz le 26 décembre 1793

Argent. Ø 43 mm. p : 28,2 g. (Page 315)

A : FRIEDRICH LUDWIG KARL PRINZ VON  
PRUSSEN / FRIEDRIKE KAROLINE SOPHIE  
PRINZESS · V · MECKLENB · STREL · Leurs bustes  
accolés à gauche. Signé : LOOS.

R : DEM IUNGEN HELDEN AUCH DER MYR-  
THENKRANZ (Au jeune héros [on offre] aussi la cou-  
ronne). Un personnage féminin, assis sur un nuage (?)  
apporte une couronne à un homme, en tenue militaire,  
portant déjà une couronne, adossé à un bouclier posé  
sur un amas de drapeaux et d'effets militaires. À l'exergue  
VERMÆHLT IN BERLIN / DEN 26 DECEMB. /  
1793. (Mariés à Berlin le 26 décembre 1793).



## LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (DEUXIÈME MISE À JOUR)

**Noces d'or de Frédéric Auguste de Saxe I et de son épouse Amélie des Deux Ponts-Birkenfeld en 1819**

**Argent.** Ø 37,5 mm. p : 14,6 g. (Page 316)

**A : FR . AUGUST U. MAR. AMAL. AUGUSTA K.U.K.V. SACHSEN.** Leurs bustes accolés à gauche. Signé : **R. KRÜGER**

**R : WAS LIEB' UND IUGEND ZART GEFÜGT, 1769 STEHT FEST VON IAREN UNBESIEGT, 1819.** (Ce que l'amour et la jeunesse ont tendrement ajusté reste ferme sans que les années puissent le vaincre 1769-1819). Deux couronnes de feuillage se chevauchant, maintenues en haut par le même nœud de ruban.



**Mariage de Frédéric Guillaume de Prusse (futur Guillaume IV) avec Elisabeth Ludovika fille du Roi de Bavière le 29 novembre 1823. Mariage par procuration le 16 novembre 1823.**

**Argent.** Ø 41 mm. p : 29,3 g. (Page 316)

**A : FREDERICVS WILHELMVS ELISABETHA LVDOVICA.** Leurs têtes à droite, Elisabeth portant un diadème. Sous le tranché du cou de Frédéric : **LOSCH**.

**R : VIRTUTE ET AMORE.** (Par la valeur et l'amour). La main droite accrochée à une colonne, la main gauche appuyée sur un char allant vers la gauche, tiré par un lion et un aigle, un personnage féminin va recevoir une couronne qu'un chérubin présente sur sa tête. Signé : **STICLMAIER**. À l'exergue : **MAX. IOS. REGIS. BAV. FILIA / FRID . WILL. III BOR REGIS FILLO / PRINC. HÆRED . NUPTA / FR. PROC. MON. XVI NOV. / MDCCCXXIII.** (La fille du Roi de Bavière Maximilien Joseph mariée à Frédéric Guillaume III Roi de Prusse et Prince héritier. Son frère se charge de la procuration le 16 novembre 1823).



**Mariage de la Princesse Pauline de Wurtemberg avec Frédéric Prince de Wied le 29 octobre 1898**

**Bronze argenté. ovale 54 x 64 mm.** p : 78,6 g. (Page 329)

**A : ERBPRINZ FRIEDRICH ZU WIED \* PRINZESSIN PAULINE VON WURTEMBERG \* .** (Prince héritier Frédéric de Wied. Princesse Pauline de Wurtemberg) Leurs bustes accolés en grand apparat à gauche. Au bas une composition florale. Signé : **M.&W.ST.**

**R : VERMÄHLT 29. OKTOBER .** Au bas : **STUTTGART.1898.** Un chérubin et un enfant nu maintiennent une couronne royale au-dessus d'un écusson portant le monogramme des époux : **PF.** Le tout sur un fond de guirlandes et décorations diverses



Henri TERISSE

## LA SOI-DISANT MÉDAILLE DU VOYAGEUR

**M.** François Lhermite, secrétaire de la Société Numismatique du Limousin, nous a fait part début juin 2018 de ses réflexions concernant les médailles que nous vendons depuis des années sur [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) sous la dénomination médaille de voyageur.

*Dans votre Bulletin Numismatique, que je suis très heureux de lire régulièrement, vous demandez de vous signaler les erreurs que vous pouvez faire. Et depuis longtemps j'ai envie de vous signaler une erreur (qui est générale) qui m'agace. Il s'agit de la médaille dite « du voyageur » dont on trouve encore un exemplaire dans votre dernière liste de médailles.*



Soit-disant médaille de voyageur XIX<sup>e</sup> siècle  
réf. CGB Numismatique Paris 440890

### UNE MÉDAILLE POUR LE PÈLERINAGE DE SAINT-JACQUES ?

Il y a plus de dix ans que je vois cette médaille appelée ainsi. Il en existe des quantités d'exemplaires avec des gravures différentes, dans des métaux différents, de tailles et de formes différentes, mais toujours représentant la même chose et avec toujours les mêmes légendes. La première fois que j'ai vu cette médaille appelée ainsi (Médaille du voyageur), ce n'était pas sur le site de CGB. Celui qui la décrivait alors précisait qu'on les retrouvait sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, et que le voyage auquel se référait la médaille était autrefois surtout le pèlerinage de Saint-Jacques.

Puis les explications et descriptions s'étoffèrent petit à petit. La médaille était alors décrite le plus souvent ainsi : à l'avant Saint Georges (la médaille protégeant alors le voyageur terrestre), et au revers un bateau en perdition avec la légende *In Tempestate Securitas* (la médaille protégeant alors le voyageur sur voie maritime).

Puis on s'est aperçu que Saint Jacques de Compostelle était en fait Saint Jacques le Majeur, un des douze apôtres, frère aîné de saint Jean l'Évangéliste. Saint Jacques, après la Pentecôte, partit évangéliser l'Espagne. Puis étant revenu en Palestine, il y fut martyrisé et décapité. La légende indique qu'ensuite son corps fut ramené par bateau jusqu'au nord-ouest de la péninsule Ibérique. Sur les restes de sa prétendue tombe fut ensuite construit le sanctuaire de Saint-Jacques-de-Compostelle. Donc ce revers représenterait le retour du corps de Saint Jacques vers l'Espagne.

De notre côté la description que nous donnions de cette médaille sur notre site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) allait elle aussi dans ce sens : du temps où ni train, ni voiture ni avion n'existaient, on ne pouvait voyager que de deux manières que protègent les deux côtés de ce jeton médaille. Par Saint Georges, patron des chevaliers, c'est le voyage à cheval qui est protégé, et par Saint Jacques, grand navigateur, protecteur des navires, c'est le voyage maritime. Saint Georges était le protecteur des voya-

geurs et des pèlerins, notamment de ceux qui se rendaient vers Saint-Jacques de Compostelle. Nous rajoutions par ailleurs que l'on pourrait considérer cette médaille comme l'équivalent pré-révolutionnaire des médailles de Saint Christophe que l'on trouve parfois dans les taxis et qui protègent les conducteurs et passagers. Aux styles, nous pensions qu'elle fut fabriquée entre le XVI<sup>e</sup> et le tout début du XX<sup>e</sup> siècle.



Médaillette de voyageur - réf. CGB Numismatique Paris 440844

### UNE MÉDAILLE DE SOLDATS !

M. Lhermite nous a rappelé fort justement que nous avions tort... En voici la démonstration :

Saint Georges n'a jamais été le saint patron des voyageurs. Tout le monde sait pourtant que ce patron est saint Christophe. Saint Georges est avant tout le saint patron des chevaliers. Par extension, il est aussi celui des cavaliers. Il faut noter que ces deux mots ont la même signification étymologique. Mais il y a dans « chevalier » une dimension qu'il n'y a pas dans « cavalier ». Le chevalier est un homme de guerre, et donc saint Georges est aussi par extension le saint patron des soldats, des militaires... Et cette médaille est une médaille de soldats.

Selon le récit légendaire, Saint Georges était un officier, chrétien, de l'armée romaine. Vers 300 de notre ère, en Libye, un dragon terrorise les habitants d'une ville (Silène ?). Pour se garantir de sa mortelle haleine, les habitants devaient lui apporter chaque jour deux brebis à dévorer, mais il advint rapidement que les brebis vinrent à manquer et que l'on fut obligé de lui donner d'abord les garçons, puis les filles. Un jour, il ne resta plus que la fille du roi. Georges qui passait par là et la voyant pleurer, lui demanda ce qu'elle avait. Pendant qu'ils parlaient, le dragon s'approcha. Georges saute de son cheval, recommande son âme à Dieu, et court sur le dragon qu'il perce de sa lance. On peut remarquer que très souvent, en bas à droite à l'avant, se trouve une toute petite princesse en prière.



Enluminure de la tempête apaisée de l'Évangélaire d'Egbert

Quant au revers, il montre un bateau en perdition avec à bord trois personnages (sur quelques grandes médailles il peut y en

avoir 4 ou 5), mais toujours un personnage levant les bras et faisant comprendre que tout est perdu, un deuxième qui se penche sur le troisième couché. Ce troisième personnage a des rayons qui entourent sa tête. Les saints ont des auréoles, les représentations de têtes radiées sont réservées à Dieu le Père, ou à Jésus (ou à la colombe représentant le Saint Esprit) et quelquefois, très rarement, à la vierge Marie.

Ce qui est montré sur ce revers est tiré d'un épisode de l'Évangile, connu sous le nom de « La tempête apaisée ». Jésus avait prêché sur les bords du lac de Tibériade et avait enflammé la foule qui voulait le proclamer roi et marcher derrière lui pour chasser les romains de Palestine. Pour échapper à cette foule en délire, Jésus demande à Saint Pierre de le prendre sur sa barque et de l'amener sur la rive opposée du lac. Mais étant arrivés au milieu du lac, une brutale et violente tempête menace terriblement l'embarcation (ce qui est fréquent : le lac de Tibériade, la vallée du Jourdain et la mer Morte se trouvent dans une vallée nord-sud qui est une faille de l'écorce terrestre, les différences de température qui peuvent se produire entre le nord et le sud créent souvent brutalement des vents violents qui s'engouffrent dans cette vallée). Jésus, peut-être fatigué, bercé par le roulis, s'endormit. Pierre vient le réveiller en disant : « Maître, fais quelque chose car nous allons périr dans cette tempête. » Et Jésus lui répond : « Pierre, de quoi as-tu peur ? Vous ne risquez rien, puisque je suis avec vous ». Et c'est la signification de ce revers : vous ne risquez rien dans la tempête, c'est-à-dire dans la guerre, dans la bataille, si je suis

## LA SOI-DISANT MÉDAILLE DU VOYAGEUR

avec vous, si votre cause est juste (et au pire si vous mourez, vous irez tout droit au paradis).



réf. CGB Numismatique Paris 442219

Il semblerait que les plus anciennes de ces médailles datent de la première moitié du XVII<sup>e</sup>, et seraient apparues en Allemagne. Elles dateraient donc de la Guerre de Trente Ans, véritable guerre de religion qui déchira l'Europe de 1618 à 1648.

Rien à voir donc avec les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle... Erreur corrigée ! Il ne reste donc plus qu'à trouver un nouveau nom pour ces médailles !

*L'équipe Cgb.fr*

# PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

## Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSurope.com](mailto:info@PCGSurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)

**PCGS**  
EUROPE  
The Gold Standard for Collectors

**PCGS**  
Banknote  
GRADING

## LE MUSÉE DU 11 CONTI : UNE VISITE INCONTOURNABLE



*La cour d'honneur et une sculpture de l'artiste indien Subodh Gupta*

**I**nauguré le 25 septembre dernier, le nouveau Musée de la Monnaie de Paris mérite bien une visite. Il faut compter deux bonnes heures pour visiter les 2 000m<sup>2</sup> d'exposition consacrés à la monnaie en général, à la Monnaie de Paris et à ses productions.



*Les métaux monétaires : cuivre, plomb, étain...*

La visite commence par une section consacrée aux différents métaux monétaires (or, argent, cuivre, nickel...) avec à chaque fois une vitrine présentant minéraux, flans, lingots, médailles, monnaies, actions minières, objets divers choisis avec pertinence et goût. À ces métaux, fait suite une évocation du Laboratoire des Essais installé dès l'inauguration de l'Hôtel des Monnaies du Quai Conti en 1775.



*Outils de graveur, frappe au marteau et balancier*

La salle suivante est consacrée aux techniques de fabrication qui n'ont cessé d'évoluer des frappes primitives au marteau aux fabrications industrielles en grande quantité. Cela commence par les techniques de gravure, qui ont certes évolué avec aujourd'hui l'utilisation de techniques de conception numérique, même si les outils traditionnels des gravures restent toujours utilisés. Les techniques de fabrication ont, elles, fortement évolué, passant de la frappe au marteau à la frappe au balancier pour arriver à des machines numériques à grande capacité. L'évolution des fabrications monétaires s'est aussi enrichie de nouvelles techniques comme l'apparition des viroles de tranche, d'une amélioration des outils de métrologie...



*Tour à réduire, machine à marquer la tranche de P. Riberolle, système de virole brisée*

Outre la présentation de nombreux objets fort intéressants, la partie didactique est passionnante avec la présence d'écrans tactiles qui proposent de nombreux sujets et points de repère sur l'évolution de ces techniques dans le temps. Vous aurez même la possibilité de vous exercer à la frappe au marteau en vous efforçant de frapper fort et droit. Une attraction qui vous indiquera immédiatement votre résultat en terme de frappe, de centrage et d'inclinaison. Il suffit de vous appliquer et de répéter le geste 25 fois par minute pour vous mettre dans la peau d'un véritable ouvrier monnayeur !



*Presse industrielle et balancier de frappe, coins, monnaies et médailles, Balance-trieuse Deleuil-Séguier*

Certes les techniques évoluent mais les cadences de frappes peinent à s'affranchir des capacités humaines. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on passe de 25 à 40 monnaies par minute et il faut attendre la révolution industrielle avec l'amélioration des machines et leur motorisation pour voir les rythmes de production s'enlever.



*De gauche à droite, étapes de fabrication d'un bronze du Petit Prince, médailles et coins de frappe, étapes de fabrication de la médaille de la Légion d'Honneur*

L'autre partie de cette salle est consacrée aux autres productions de la Monnaie de Paris qui ne se limite pas à la production de monnaies mais aussi conçoit et réalise médailles, décorations, bijoux et même des bronzes d'art.



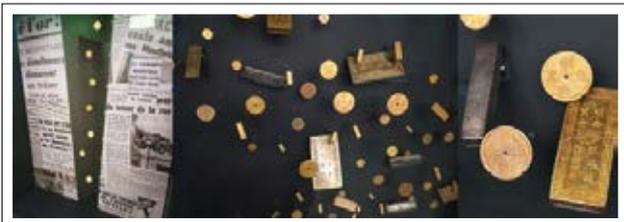
Une large salle est dédiée aux monnaies... métalliques mais pas que. Certes sont évoqués les billets, à commencer par les billets de la Banque de Law, les assignats puis les formes plus modernes de papier-monnaie mais aussi des formes monétaires beaucoup plus étonnantes comme les cauris, les étoffes, les fèves de cacao, les perles, les croisettes, les guinzés...



## LE MUSÉE DU 11 CONTI :

UNE VISITE  
INCONTOURNABLE

Une salle aux allures de salle des coffres présente des trésors monétaires : Trésor d'Authieux, Trésor de la rue Mouffetard, Trésor du Slot Ter Hooge, navire de la Compagnie Hollandaise des Indes coulé près de l'île de Madère et surtout une partie du très célèbre et spectaculaire Trésor de Hué avec ses monnaies et ses lingots en or.



*Trésor de la Rue Mouffetard, Trésor de Hué et détail*

Dans la salle suivante où trône un buste de Jean Warin, est traité l'aspect collection de la monnaie, avec de magnifiques médailliers et aussi la magnifique collection de poids Akan constituée par Henri Abel.



L'Hôtel de la Monnaie, chef-d'oeuvre de l'architecte Jacques-Denis Antoine, n'est pas seulement un palais mais aussi une usine qui employa jusqu'à 1 900 ouvriers.



*Le hall du Grand Monnayage dominé par une allégorie de la Fortune*

L'ouverture de l'usine de Pessac sonne le glas de cette aventure industrielle même si la gravure et la conception ainsi que des fabrications spécifiques demeurent sur le site parisien. Cet aspect industriel n'est pas oublié. Une passerelle permet de découvrir divers ateliers dans lesquels s'activent en semaine artisans et ouvriers. Un escalier conduit jusqu'au spectaculaire hall du Grand Monnayage dominé par une allégorie de la Fortune. Y sont présentés flans, coins de frappe, essais et fabrications étrangères, et même des contrefaçons. N'oubliez pas de visionner le film documentaire qui présente le site industriel de Pessac, cathédrale de béton pur où sont désormais frappées les monnaies de circulation.



*Flans, coins de frappe et coffret d'essais monétaires pour la monnaie de 10 Francs (1977)*

Certes, le cadre de l'Hôtel de la Monnaie est extraordinaire. Mais, on ne peut sortir qu'enthousiasmé de cette escapade tant par la richesse et la diversité des collections que par une muséographie moderne et interactive propice à une visite en famille.

Votre visite peut se poursuivre par une balade pédestre inoubliable jusqu'à la rue Vivienne. Il suffit de rejoindre le bâtiment mitoyen de l'Institut, de traverser la Seine sur le Pont des Arts, couper par la cour Carrée du Louvre, traverser la rue de Rivoli, rejoindre le Palais Royal et ses arcades, couper par la Galerie Vivienne, remonter la rue du même nom le long de la Bibliothèque nationale puis du Palais Brongniart et pousser la porte du 36 !

Adresse : Monnaie de Paris 11, quai de Conti, 75006 PARIS

Horaires : Du mardi au dimanche de 11h à 19h. Nocturne le mercredi jusqu'à 21h.

Tarif Plein : 10€ (Web : 9€), Tarif Réduit : 8€ (Web : 7€), Tarif Jeunes : 6€, Tarif Nocturne : 6€.



*Laurent COMPAROT*



**Vous voulez développer la numismatique moderne française?**  
**Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?**  
**Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?**  
**Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?**  
**Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc**

**[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)**

- Les Amis du Franc c'est :
- Plus de 3500 articles en ligne
  - Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter



## CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE NELSON MANDELA

L'Afrique du Sud commémore en 2018 le centenaire de la naissance du leader politique Nelson Mandela. Né le 18 juillet 1918 à Mvezo (province du Cap) la vie de Nelson Mandela est indissociable de l'histoire de l'Afrique du Sud du XX<sup>e</sup> siècle. Avocat d'origine, son engagement au sein du Congrès national africain (ANC) dans la lutte contre le régime ségrégationniste sud-africain le conduisit en prison pendant près de vingt-huit ans (1962-1990). Devenu un symbole vivant, il participe après sa libération en février 1990 à la politique de la réconciliation et de la négociation avec le gouvernement du président Frederik de Klerk. Prix Nobel de la Paix en 1993, il accède à la présidence de la République d'Afrique du Sud de mai 1994 à juin 1999. À l'occasion du centenaire de sa naissance, une série de billets et de monnaies commémoratifs sera émise et mise en circulation courant juillet 2018.

La série des billets commémoratifs (10, 20, 50, 100 et 200 Rand) possède les mêmes caractéristiques techniques que les coupures actuellement en circulation. De même pour le portrait de Mandela âgé au recto. Seul le verso des billets a été modifié. En lieu et place de représentations des cinq grands animaux emblématiques de l'Afrique du Sud (rhinocéros, lion, buffle, panthère, éléphant) le revers présente un portrait de Nelson Mandela jeune en costume traditionnel.

Parallèlement, une nouvelle 5 Rand commémorative circulante sera émise en juillet 2018. Un ensemble de trois monnaies commémoratives non circulantes (bronze – argent – or) montrant Nelson Mandela à divers âges de sa vie sera aussi disponible. Petite innovation technique pour la Monnaie sud-africaine avec pour la première fois l'utilisation du procédé de l'image latente. Selon l'angle de vue, les années 1918 et 2018 alterneront. La série de billets commémoratifs et la 5 rand commémorative seront mises en circulation pendant une durée limitée, en double circulation avec la série actuelle des billets.



Marielle LEBLANC

## NOUVEAU REBONDISSEMENT DANS LA SAGA DES 1 ET 2 CENT EURO

Un échange sans précédent a eu lieu entre le Portugal et l'Irlande : des 1 et 2 Cent Euro en échange de pièces de 2 Euro. En 2017, le Portugal a eu besoin de plus de pièces de 1 et 2 Cent Euro. Plutôt que de se lancer dans la fabrication de pièces supplémentaires, la Banque du Portugal a simplement acheté 272 millions de pièces de 1 et 2 cents à la Bank of Ireland. La Banque du Portugal a déclaré que l'échange avait été convenu en juin 2017. « Il s'agissait de la plus grande opération logistique depuis l'introduction de l'euro et le retrait de l'escudo », selon le rapport annuel de la banque, publié le 30 avril 2018. L'Irlande a délaissé la production et l'utilisation des pièces de 1 Cent Euro et 2 Cent Euro depuis 2015.



Plus précisément, la Banque du Portugal a acheté à la Bank of Ireland 148,8 millions pièces de 2 Cent Euro et 123,2 millions pièces de 1 Cent Euro. Achat qu'il a réglé avec 2,1 millions pièces de 2 Euro envoyées en Irlande. Les coûts de fabrication pour les euros de 1 et 2 centimes étant supérieurs (1,75 Cent Euro, 1,94 Cent Euro pour la pièce de 2 Cent Euro) à leur valeur nominale, l'échange a permis au Portugal de réaliser une belle économie.

Marielle LEBLANC

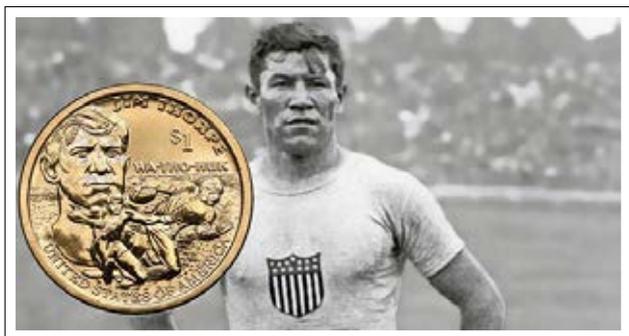
## 2 EURO COMMÉMORATIVE SLOVÈNE, JOURNÉE MONDIALE DES ABEILLES

L'écologie est un thème peu abordé en numismatique Euro. Si, bien souvent, la Nature, les paysages typiques des pays sont mis en avant comme sur les séries finlandaises, il est rare de voir un institut monétaire s'emparer de manière forte du sujet. La première journée mondiale des abeilles s'est tenue le 20 mai 2018 à l'initiative de l'ONU et de l'Organisation des nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO). Cet événement a été commémoré par la Banque de Slovaquie qui lui a dédié une 2 Euro commémorative circulante émise à 1 million d'exemplaires.



Marielle LEBLANC

## JIM THORPE, L'EXCEPTIONNEL SPORTIF COMMÉMORÉ PAR L'US MINT



### LE DERNIER PROGRAMME DE FRAPPE DE MONNAIES DE 1 DOLLAR

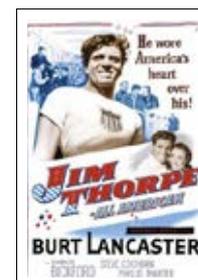
L'US Mint vient d'émettre **une monnaie de 1 dollar à l'effigie de Jim Thorpe** dans le cadre du programme dit des « Native American series », série mettant en valeur la contribution des Amérindiens. Ce programme d'émission est autorisé par la loi publique 110-82 adoptée par le Congrès des États-Unis d'Amérique le 20 septembre 2007. Cette loi stipule entre autres qu'au moins 20 % des monnaies de 1 dollar frappées soient à l'effigie des Native Americans. Alors, **le programme des dollars présidentiels (2007-2016)** commence avec la ferme intention de l'administration américaine de remplacer dans les poches des Américains les trop fragiles billets de 1 dollar par des monnaies métalliques de la même valeur. Pour ce programme, on reprend l'avers de la monnaie de 1 dollar représentant l'indienne Sacagawea et son fils Jean-Baptiste Charbonneau mise en circulation en 2000-2001 puis limitée à la collection entre 2002 et 2008. La première émission sort en 2009 avec un type par an. Les frappes de 2009 à 2011 sont largement diffusées. Cependant, les Américains boudent ces monnaies et continuent à chérir le green-back. Les stocks s'accumulent et, avec l'échec patent de l'introduction des monnaies de 1 Dollar, la diffusion est réduite à la diffusion auprès des collectionneurs. Depuis 2017, le dollar des « Native American series » est la seule monnaie dite de circulation à être émise par l'US Mint.

### JIM THORPE, UN SPORTIF D'EXCEPTION DANS UNE SOCIÉTÉ SÉGRÉGÉE

James Francis « Jim » Thorpe (1888-1953) est un Indien métis né d'un père irlandais et d'une mère nord-américaine Sauk et Fox. Son nom indien est Wa-Tho-Huck, « Sentier Brillant ». Malgré des qualités sportives exceptionnelles, le jeune Thorpe peine à s'imposer dans le monde sportif alors que les Amérindiens restent des citoyens de seconde classe (les Amérindiens ne bénéficieront de la pleine citoyenneté qu'en 1924). Aujourd'hui, il est considéré comme un des sportifs les plus polyvalents de son époque ayant pratiqué au plus haut niveau le football américain, le basket-ball et le base-ball. Il se distingue aussi en athlétisme, remportant aux Jeux Olympiques de 1912 la médaille d'or du pentathlon et du décathlon.



En 1913, ses médailles lui sont retirées pour cause de professionnalisme et il est radié à vie. Son seul tord était d'avoir touché de l'argent pour des épreuves de baseball avant les jeux, alors que de nombreux sportifs de l'époque pratiquaient professionnellement leur discipline sous des pseudonymes. Il entame une brillante carrière dans le domaine du baseball, jouant avec les Giants de New York, les Reds de Cincinnati et les Braves de Boston. Parallèlement, il joue aussi au football américain.



En 1929, il arrête sa carrière sportive à l'âge de 41 ans alors que le pays est frappé par la crise économique. Il entame une carrière au cinéma mais est cantonné à faire de la figuration jouant bien souvent les chefs indiens auprès des stars de l'époque comme Tom Mix. Pour survivre, il multiplie les petits boulots : maçon, terrassier, videur, vigile ou encore marin. Il meurt d'un cancer en 1953 dans un relatif dénuement. En 1951, Burt Lancaster incarne Jim Thorpe dans le film Jim Thorpe - All American. Mais il faut attendre 1982, 29 ans après sa mort, pour que ses médailles soient restituées par le CIO à titre posthume. En 2000, un sondage pour ABC Sport le désigne plus grand athlète du XX<sup>e</sup> siècle devant Mohammed Ali, Jesse Owens, Jack Niklaus ou encore Michael Jordan.

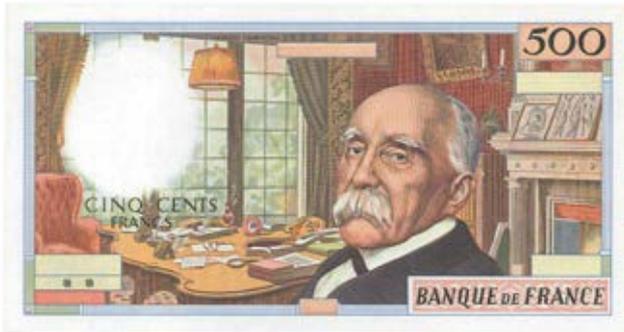
### QUAND JIM THORPE DEVIENT UNE VILLE

Après la mort de Jim Thorpe, il est initialement prévu de l'enterrer dans son Oklahoma natal. Une souscription est prévue mais le gouverneur de cet État oppose son veto. Dans le même temps, la petite ville de Mauch Chunk en Pennsylvanie et sa troisième et dernière épouse se mettent d'accord : les restes y sont enterrés, un monument érigé et la petite ville en mal de notoriété est rebaptisée officiellement Jim Thorpe.

Cette monnaie est à retrouver sur [Cgb.fr](http://Cgb.fr).

Laurent COMPAROT

## SUR LE SITE DE LA BANQUE DE FRANCE !



**D**epuis quelques temps, la Banque de France intègre à son site internet des informations essentielles pour les collectionneurs, il n'est pas vraiment simple de les trouver, aussi voici le lien direct :

<https://www.banque-france.fr/la-banque-de-france/patrimoine/les-anciens-billets-en-francs>

(sinon : <https://www.banque-france.fr/> puis cliquez sur : *La Banque de France*, puis *Patrimoine*, puis *Les anciens billets en francs*).



Deux catégories sont présentées :

- Billets émis par la Banque de France :

Si le nombre de fiches détaillées est encore restreint, on ne peut que saluer la précision des descriptions proposées. Accessibles par valeur faciale puis par types, les billets sont illustrés et décrits, le visuel bien sûr, mais aussi l'historique de chaque vignette et son évolution au cours des différentes émissions. Les informations sont, pour la plupart, déjà connues et indiquées dans le Fayette 2007, mais pour tout ceux qui n'ont que l'édition poche, c'est une mine de nouvelles données. Les explications sont claires et l'on comprend très bien les évolutions des types, les différences de papier ou d'imprimeur, les modifications de numérotation ou de signatures.



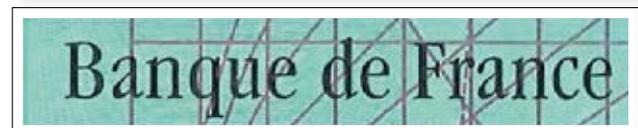
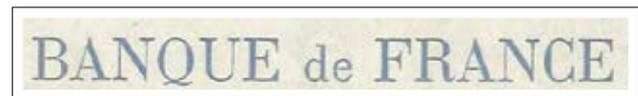
Nous attendons avec impatience les descriptions du XIX<sup>e</sup>, les précisions de la dernière gamme et tous ces éléments qui rendent la collection de billets anciens riche et passionnante.

- Billets ouvragés et non émis :

Une vingtaine de non-émis sont décrits et illustrés, certains sont connus, d'autres jamais vus à la vente, tous sont étonnants et feront rêver les amateurs. Les explications historiques et techniques sont nombreuses et apportent parfois une nouvelle vision de ces documents rares et recherchés. Saluons aussi la mise en lumière des artistes, dessinateurs, graveurs et techniciens qui ont participé à la réputation de la Banque de



France. Ces quelques non-émis montrent une gamme de styles et une qualité artistique remarquable et très vite, l'enthousiasme laisse place à une certaine frustration... que de trésors cachés ! À quand la suite ?



Autres liens :

Magnifiques projets de Lucien Jonas :

<https://www.banque-france.fr/conferences-et-medias/galerie-photos>

En attendant l'ouverture prévue pour 2019, retrouvez les articles sur le Clemenceau, le Flameng, les assignats et autres sur le site de Citeco :

<https://www.citeco.fr/rubriques/pièces-et-billets>

Si ce futur musée de l'économie tient ses promesses, la collection de billets devrait connaître un nouvel engouement et attirer de nombreux amateurs !

Jean-Marc DESSAL





auction web-based software  
numismatic media network

[www.bidinside.com](http://www.bidinside.com)

**catalogues de ventes**  
**ventes aux enchères**  
**live bidding**

## DE LA NUMISMATIQUE PAPIER ALGÉRIENNE

**A**vril 2017 a vu l'apparition sur le marché d'un billet exceptionnel pour l'Algérie : un 5 francs « bleu » (G.26/149) du 22 avril 1873, à ajouter à la poignée de billets algériens connus en non annulés pour le 19<sup>e</sup> siècle. Expliquons sa singularité.

Historiquement, les Français débarquent en Algérie (alors appelée « Maghreb central ») en 1830 et s'y installent, en faisant une colonie de peuplement qui va perdurer jusqu'à l'indépendance en 1962. La Banque de l'Algérie est créée en 1851 à Alger, avec le droit d'émettre des billets.

Ces billets algériens peuvent être classés en 5 périodes :

- d'abord celle des précurseurs, émis jusqu'en 1872 : cette période est désormais parfaitement connue grâce à la récente publication de la maison Palombo. Il subsiste environ une trentaine de précurseurs émis ; il semble qu'ils ont essentiellement été conservés grâce à un ou deux dirigeants de la Banque de l'Algérie, ce qu'illustre le fait que tous sont annulés à l'exception d'un seul : un 100 francs pour Alger du 1<sup>er</sup> septembre 1868, le Q.4/470.

- la seconde est la période bleue : outre l'impression en bleu, qui donne son unité à l'ensemble, apparaît une seconde caractéristique : la surcharge à destination de la Tunisie. Le plus ancien exemplaire non annulé qui soit certain est le 10F (WPM n°14) du 10 février 1871 de la collection Kolsky : N2/64 ; cependant, un étrange D2/(293 ?), très mal photographié, en très mauvais état, portant différentes annotations et tampons privés (« Caïa (?) Blanche » en cursif italique et « FÉVRIER 1871 » en lettres bâton bleues), semble authentique.

- la 3<sup>e</sup> est la période polychrome, avec des émissions de 1913 à 1942.

- la 4<sup>e</sup> est centrée sur la Seconde Guerre mondiale, et marquée par un style spécifique et une réduction des formats ; il y a persistance de la surcharge pour la Tunisie ; la période s'étend de 1938 à 1946, voire 1948 si l'on tient compte du type de transition vers la période suivante (le 20F « Arabesques »).

- la 5<sup>e</sup> et dernière période est spécifique à chacun des 2 pays, Algérie et Tunisie, et s'étend pour l'Algérie jusqu'à 1961 avec l'émission en Nouveaux Francs.

La période bleue est celle qui nous intéresse ici. Elle eut un succès comparable à celle des billets bleu & rose en métropole, avec des valeurs émises pendant 55 ans, de 1870 à 1925, et s'échelonnant du 5F au 1000F. La principale distinction qu'on peut apporter au sein de ces coupures est d'opposer les premières imprimées, dont la date est précédée de la mention « Alger, le », de celles où la date figure sans : ainsi, le 20F a été émis au moins de 1873 à 1892 avec mention (WPM n°15), et en 1903 et 1910 sans mention (WPM n°72), conduisant à deux références indépendantes, alors même que la numérotation du second poursuit celle du premier.

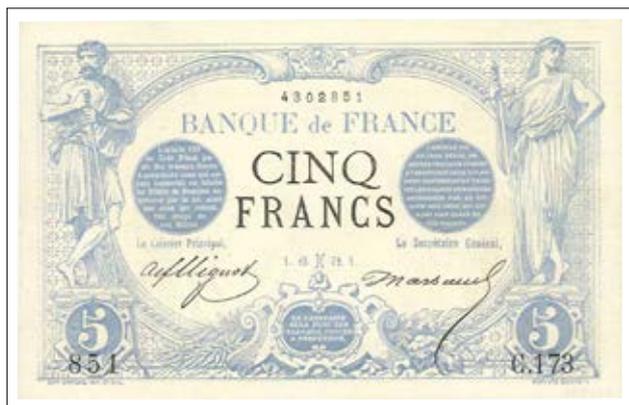
Le 5F, œuvre de Cabasson figurant au recto, assis, Mercure à gauche et un paysan à droite, est représentatif de cette longévité puisque les premiers exemplaires datent de 1873 (l'œuvre originale portant le millésime 1872, inscrit en marge infé-



rieure au recto et au verso) quand les derniers furent imprimés en 1925. La date n'a jamais été précédée de la mention « Alger, le » et la numérotation est continue : on pourrait donc penser à un type unique. Pourtant, alors que le KM ne fait effectivement pas de distinction, tant le *World Paper Money* qu'Aubert distinguent deux types successifs : en effet, à l'image du 5F « noir » métropolitain, les premiers billets de 1873 (WPM n°13 ; Aubert n°15) ont réellement été mis en circulation cette année-là, quand les suivants (WPM n°71 ; Aubert n°21) ne l'ont été qu'en 1914. Cela mérite précision, car le WPM se trompe pourtant, en opposant simplement l'année 1873 aux suivantes ; les choses sont plus complexes, avec un phénomène comparable au 5F « noir métropolitain » : rappelons en effet que pour ce billet français, les 2275 premiers alphabets ont bien été émis au 19<sup>e</sup> siècle, quand les 1125 derniers, bien que datés 1873, ont été gardés en réserve et émis en août 1914. Le même principe en Algérie a également conduit à des 5 francs datés 1873 et émis cette même année, et des 5 francs datés 1873 mais émis en 1914 seulement.



## UN JOYAU

DE LA NUMISMATIQUE  
PAPIER ALGÉRIENNE

Dans le cas du 5F « noir » français, aucun auteur n'individualise les 2 sous-groupes, quand aussi bien les inventaires en ligne (Fayette et Kajacques) que les cotes du Fayette, montrent clairement une opposition entre les premiers 5F « noir », rares et authentiques billets du 19<sup>e</sup> siècle, et les derniers, qui ne sont proportionnellement pas plus difficiles à trouver que des 5F « bleu » métropolitains (Fay. n°2) et constituent l'essentiel des billets proposés.

Pour l'Algérie, le choix des deux auteurs qui proposent 2 références différentes pour les 5F « bleu », s'explique par le fait que les 5F « bleu » algériens datés jusqu'au 6 juin 1873 inclus ont été émis en 1873-74 puis **retirés de la circulation** par la loi du 5 avril 1880, alors que les suivants, en théorie datés à partir du 3 juillet 1873, ont été gardés en réserve et émis en 1914.

En pratique, cela a dû renforcer la rareté du 1<sup>er</sup> type : les exemplaires oubliés de 1873 ont pu à nouveau servir 34 ans plus tard et théoriquement jusqu'à la démonétisation définitive de l'ensemble des coupures de 5F en... 1949, soit 75 ans après leur émission ! Pour être exhaustif, Aubert nous apprend qu'officiellement, ce 5F est le 11<sup>e</sup> type chronologique de la Banque de l'Algérie, créé le 2 janvier 1873 et émis à partir du 3 mars 1873.

Dans ce contexte, quelle est la rareté exacte d'un 5F « bleu » algérien et de celui-ci en particulier ?

De façon générale, sans tenir compte ni du millésime, ni de la signature, ni de l'éventuelle surcharge (nous parlerons de « super type »), mes relevés indiquent que l'exemplaire B.3855/653 pour la Tunisie, actuellement (avril 2018) à la vente aux Pays-Bas, est le plus grand numéro connu et

conduit à une estimation de 96 375 000 billets du super type imprimés. J'en ai à ce jour inventorié 305 exemplaires. La comparaison de ce chiffre à l'inventaire actuel (tableau 1) des autres vignettes que j'ai déjà traitées pour l'Algérie-Tunisie, montre bien que ce super type est assez facile à trouver : il est effectivement le billet le plus simple à dénicher pour la période bleue.

**Tableau 1** : nombre d'exemplaires actuellement inventoriés (14 mai 2018)

Type/particularité	Nombre d'exemplaires
Algérie – 500F « Chamelier – violet » du 15/9/1944	97
Algérie – 5000F « Apollon – Banque de l'Algérie » de 1946	15
Algérie – 5000F « Apollon – Banque de l'Algérie » de 1947	96
Algérie – 500F « Bacchus » - alph. W normalement surchargé	2
Tunisie – 50F « Arabesques » du 3/2/1949 avec « TUNIS »	48
Tunisie – 50F « Arabesques » du 3/2/1949 sans « TUNIS »	17
Tunisie – 1000F « Temples romains » de 1950 – date sans lettres	116
Tunisie – 1000F « Temples romains » de 1950 – date avec lettres	23
Tunisie – 1000F « Temples romains » de 1951	2
Tunisie – 5000F « Apollon de Tunis »	54

Bien entendu, pour ce 5F « bleu », chaque combinaison date/signature/surcharge (plus d'une vingtaine au total) est plus difficile à trouver ; il est cependant trop tôt pour en publier l'inventaire précis, car le travail sur les archives apportera des précisions déterminantes. Au regard de notre sujet, on peut néanmoins préciser que seuls 5 billets datés 1873 sont connus. Ils portent la combinaison de signatures du secrétaire général Alfred Sauné et du caissier général Emmanuel Delahaye. Aubert en cite 2 exemplaires : le U.44/298, en photographie, avec rien de moins qu'une triple annulation (un 1<sup>er</sup> tampon horizontal en très grandes lettres « ANNULÉ », un 2<sup>nd</sup> tampon oblique « ANNULÉ » en plus petits caractères, et une perforation avec 3 trous disposés en triangle), et un X.44 sans plus de précision, tous les deux du 31 mai 1873 et correspondant donc, comme notre exemplaire, au 1<sup>er</sup> type (circulation effective en 1873). Les deux autres billets référencés, le O.59/674 du 5 juillet 1873, illustré dans le WPM, et le T.73/316 d'octobre 1873 (maison Palombo) appartiennent au 2<sup>nd</sup> type (émission en 1914). Pour fixer les idées, notre exemplaire est donc d'une rareté supérieure au 5F « noir » métropolitain de 1871 (Fay. 1/1), et d'une rareté équivalente au 5F « noir surchargé » (Fay. 1ter), mythique et désormais connu à 4 exemplaires. Son état est agréable : il est non annulé, le papier est très frais, les couleurs vives, le filigrane magnifique ; cependant, ses marges supérieure et inférieure, maladroïtement découpées, ont été doublées de 6 morceaux de bandelettes gommées d'une planche de timbres, de couleur

## UN JOYAU DE LA NUMISMATIQUE PAPIER ALGÉRIENNE

vieux rose : de ce que j'ai pu apprendre, ce billet était inséré comme souvenir dans un album de famille, le vendeur (Christophe Vivien Collections) l'ayant acheté à un membre de cette même famille. On peut, je pense, s'accorder sur un TB+, et il n'y a bien entendu aucun intérêt à une « restauration », qui ne serait que saccage.

Récapitulons : ce billet est le plus petit 5F « bleu » connu. Surtout, il est l'un des trois exemplaires ayant circulé au 19<sup>e</sup> siècle, et a priori le seul connu en non annulé, appartenant donc à la poignée des exceptionnels billets algériens du 19<sup>e</sup> siècle connus en non annulé, et peut-être le 4<sup>e</sup> plus ancien. Ce monument de la numismatique algérienne est entré dans ma collection pour 864€, ce qui semble très raisonnable au regard des 2862€ + 12% = 3205€ auxquels a été acquis le 10F « bleu » de 1871 de la collection Kolsky évoqué plus haut. Mais il s'agit bien entendu d'un billet hors cote, dont le prix dépendra toujours de l'offre, mais aussi de l'intérêt, des moyens financiers du moment et de la motivation des collectionneurs. Pour ma part, il constitue bien l'un des bijoux de ma collection.

Docteur VIRECOULON

### REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier Christophe Vivien pour ses précieux renseignements, et Jérémy Pureur pour sa relecture.

### BIBLIOGRAPHIE

- *Billets de la Banque de l'Algérie (les), Tome 1 1851-1870*, Editions Maison Palombo, 2016.
- *Billets de la Banque de l'Algérie et de la Banque de l'Algérie et de la Tunisie (les)*, Jean-Luc Aubert, 2002.
- *Billets du Maghreb et du Levant (les)*, Maurice Muszynski et Maurice Kolsky, Editions Victor Gadoury, 2002 (KM)
- *Billets XX* (vente à prix marqués CGB) – 1999.
- *Cote des billets de la Banque de France et du Trésor*, Claude Fayette, Editions Numismatique & Change, 2009.
- *George Thomas Collection (the), a public auction sale*, Numismatic & Antiquarian Service Corporation of America, 1980.
- *Papier-Monnaie 18* (vente sur offres CGB) Algérie – Tunisie – Maroc, collection Maurice Kolsky, 2010.
- *Standard Catalog of World Paper Money*, 12<sup>e</sup> édition, 2008 (WPM).

TOUTES  
VOS MONNAIES  
SONT UNIQUES  
PROTÉGEZ-LES !



#### TARIFS :

- **12€<sup>TTC</sup>** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€<sup>TTC</sup>** Valeur monnaie supérieure à 1001€

**UN SERVICE UNIQUE :**  
AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.  
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.  
ÉCHELLE DE SHELDON, GRADE DE 1 À 70.



MADE IN  
FRANCE

**GENI**  
GRADATIONS & EXPERTISES  
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE  
GRADATIONS  
ET D'EXPERTISES

Bientôt disponible sur  
Google play

Bientôt disponible sur  
App Store

Application mobile  
disponible en juillet

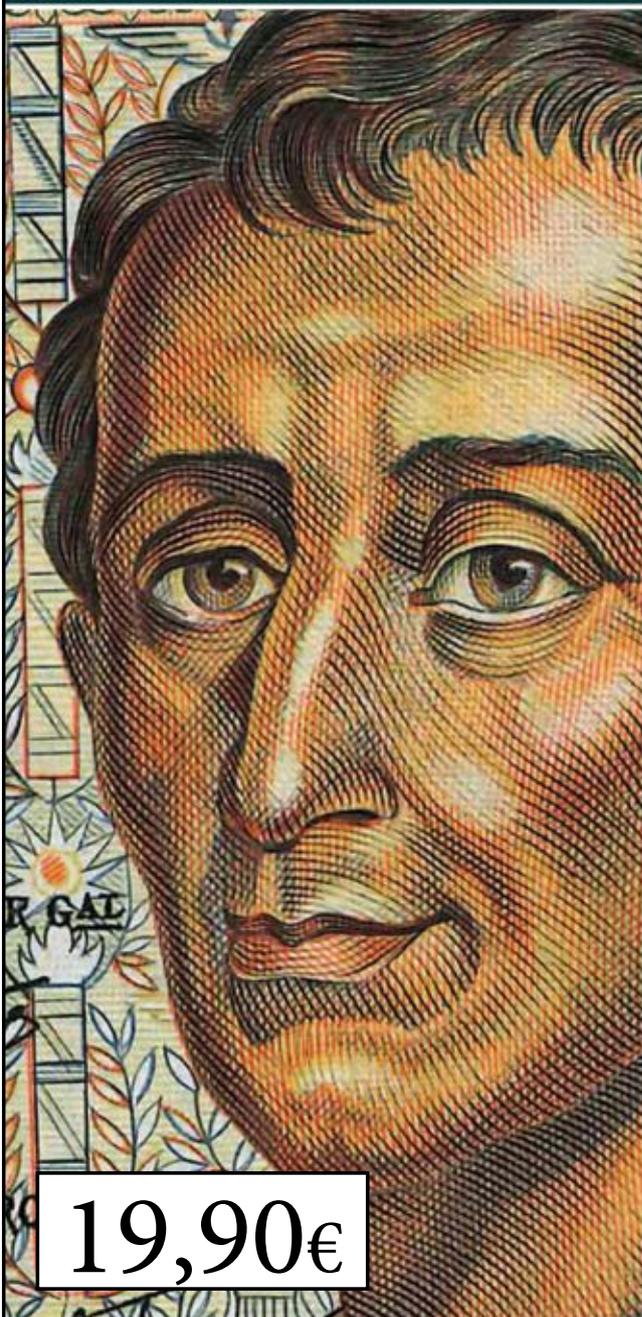
contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72

www.geni.expert

**GENI**

Claude Fayette et Jean-Marc Dessal

# LA COTE DES BILLETS



Guide des prix des billets  
de la Banque de France  
et du Trésor  
1800 - 2000

French Banknotes  
Price Guide  
1800 - 2000

Édition  
2019

Claude Fayette  
Jean-Marc Dessal

cgb.fr

19,90€

SORTIE AUTOMNE 2018



**24**  
**MONETÆ**  
MONNAIES GRECQUES  
GREEK COINS



VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG



**VI**  
**OR**  
VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG

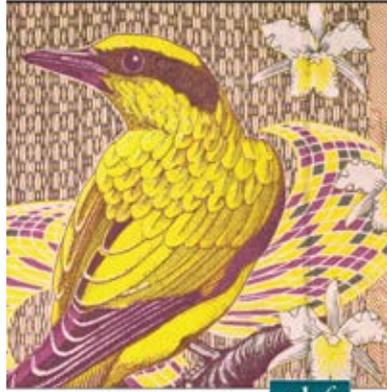
L'OR DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS  
GOLD COINS FROM ANCIENT TIMES TO PRESENT



VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG



SÉLECTION MONDE  
**BILLETTS 82**



VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG  
WORLD PAPER MONEY



**50**  
**ROME**  
TRÉSOR DE CHITRY  
ET MONNAIES ROMAINES DE LA RÉPUBLIQUE À ZÉNO  
CHITRY HOARD - ROMAN COINS FROM REPUBLIC TO ZENO



VENTE À PRIX MARQUÉS  
FIXED-PRICE CATALOG



**INTERNET AUCTION**  
Août 2018



Date de clôture : 28 août 2018  
Closing date: August 28<sup>th</sup> 2018



**INTERNET AUCTION**  
Juillet 2018



Date de clôture : 31 juillet 2018  
Closing date: July 31, 2018



**VENTE EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET  
INTERNET AUCTION ONLY**