

Bulletin Numismatique

172

Février 2018

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-6 DÉPOSER / VENDRE
AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 7 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 8 LES BOURSES
- 9 RÉSULTATS LIVE AUCTION BILLETS JANVIER 2018
- 10-11 LIVE AUCTION MONNAIES MARS 2018
- 12 -13 LE COIN DU LIBRAIRE
CATALOGUE DES MONNAIES CELTIQUES
- 14-15 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 16 UN RARE DENIER DU PUY
- 18-22 SAINTE-MENEHOULD
OU LE PIED DE COCHON RÉGICIDE
FARCE NUMISMATIQUE
- 23 ESSAI UN CENTIME AN CINQ,
PROCÉDÉ DE GENGEMBRE 1797
- 24-27 LE CONCOURS POUR L’EFFIGIE DE CHARLES X
- 28-30 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE
ET AUTRES DANS LE MONDE
- 32 EXCEPTIONNELLE MISE À JOUR
DE MÉDAILLES ANIMALIÈRES
- 33 MÉDAILLE VERSAILLAISE DE MICHAUT...
- 34-35 FOCUS SUR UNE MÉDAILLE N° 38.
L’OBÉLISQUE DE LOUXOR
- 37-43 DELACROIX
- 44-45 LES DERNIÈRES SÉRIES DE BILLETS 2016-2017
- 45 LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ
- 46 EXPOSITION LUDIQUE À LA ROCHELLE
(8 DÉCEMBRE 2017 - 21 MAI 2018)
- 47 CGB NUMISMATIQUE PARIS :
MODIFICATIONS DES FORFAITS D’EXPÉDITION
- 48 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

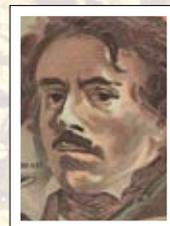
Une fois n’est pas coutume, notre Edito est consacré à une vente billets de type Internet Auction. Mieux : à un seul type de billets, le 100 Francs Delacroix.

Depuis des décennies, Claude Fayette a recherché les variantes, les raretés, les particularités du 100 Francs Delacroix. En effet, bien que relativement récent, ce billet présente plus que tout autre un nombre incroyable de spécificités mal connues. Cette enquête n’est pas terminée (le sera-t-elle un jour ?) mais il est temps que les résultats soient partagés. La prochaine vente Internet Auction est donc exclusivement consacrée à ce billet. Elle se déroulera sur deux jours (les 27 et 28 février 2018) et permettra à tous les amateurs de choisir parmi les 884 lots ceux qui rejoindront leurs classeurs.

Cette vente est exceptionnelle, à plus d’un titre : *pedigree* prestigieux, nombreuses variantes et lettres A, totalité des alphabets émis, faux, fautés... et surtout un prix de départ à seulement 1 euro par lot. Pour la première fois, les collectionneurs vont pouvoir réellement influencer sur les cotes et établir une « cotation participative ». Après cette vente, nous saurons mieux ce que valent les Delacroix. Cela permettra non seulement d’ajuster les futures cotes mais aussi de faire un point sur le marché des billets français modernes dans leur ensemble.

Attention : la vente va être épuisante, 884 lots avec certainement de très nombreuses surenchères et autant de surprises. Un conseil : misez dès la mise en ligne du catalogue sur les lots qui vous intéressent !

Jean-Marc DESSAL



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AcSearch - ADF - Gil ARQUÉ - The Banknote Book - D. BERTHOD - Bid Inside - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNU - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - R. D. - Égyptophile - Geni - Samuel GOUET - Olivier GOJJON Numismatique - Christian GOR - Heritage - Inumis - Yves JÉRÉMIE - Monnaie de Paris - NGC - Numisbid - NumisCorner - PCGS - Ruth PLIEGO - Gerd-Uwe PLUSKAT † - The Portable Antiquities Scheme - Fabienne RAMOS - Laurent SCHMITT - la Séna - Agostino SFERRAZZA - Sixbid - Stack’s Bowers - Henri TERISSE - Philippe THÉRET - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

VOICI UNE SÉLECTION DE NOTRE VENTE DE JANVIER 2018
QUI SE DÉROULERA À NEW YORK,
METTEZ VOS PIÈCES DANS NOTRE PROCHAINE VENTE !



VENDU POUR **\$10.200**



VENDU POUR **\$5.280**



VENDU POUR **\$13.200**



VENDU POUR **\$6.600**



VENDU POUR **\$10.200**



VENDU POUR **\$6.600**



VENDU POUR **\$11.400**



VENDU POUR **\$26.400**



VENDU POUR **\$40.800**



VENDU POUR **\$33.600**



VENDU POUR **\$18.000**



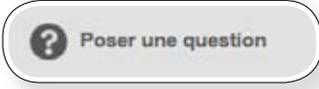
Contact au Pays-Bas : Heritage Auctions Europe
Jacco Scheper : jaccos@ha.com - Tél. 0031-627-291122

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA

**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n’hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des toutes prochaines ventes. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s’organiser à l’avance afin d’ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l’onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes

MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes

BILLETS :

cliquez ici

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT **NUMISCORNER.COM**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l’ensemble du catalogue internet

WWW.NUMISCORNER.COM

** Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.*

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

NUMISCORNER.COM,
C’EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

C'est décidé, vous vendez ou vous séparez de votre collection ou de celle de votre grand-oncle ou arrière-grand-père ! L'équipe de spécialistes de CGB Numismatique Paris est à votre service pour vous accompagner et faciliter vos démarches. Installée rue Vivienne à Paris depuis 1988, l'équipe de CGB Numismatique Paris est spécialisée dans la vente des monnaies, médailles, jetons et billets de collection de toutes périodes historiques et zones géographiques.

Deux solutions vous seront alors proposées par notre équipe : l'achat direct ou le dépôt-vente. Les cas des ensembles complets, trésors et découvertes fortuites sont, eux, traités à part. Concernant les trésors, consultez la section du site www.Cgb.fr qui y est consacrée : <http://www.cgb.fr/tresors.html>.

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez déposer/vendre des monnaies, médailles, jetons et billets ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec l'un de nos numismates :

- par courriel (contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies, médailles, jetons, billets ainsi que quelques photos/scans représentatifs de votre collection.
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous conseillons vivement de prendre rendez-vous avant de vous déplacer en notre comptoir Parisien (situé au 36 rue Vivienne dans le 2^e arrondissement de Paris) avec le ou les numismates en charge de la période de votre collection.
- en venant à notre rencontre lors des salons numismatiques auxquels les spécialistes de CGB Numismatique Paris participent. La liste complète de ces événements est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.htm.

Dans des cas très spécifiques, nous sommes susceptibles de nous déplacer directement auprès des particuliers ou professionnels afin d'effectuer l'inventaire de leur collection.

DÉPÔT-VENTE

CGB Numismatique Paris met à la disposition des personnes qui souhaiteraient déposer leurs monnaies, médailles, jetons et billets trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur des monnaies, médailles, jetons et billets : 150 € par article.
- en INTERNET AUCTION pour les monnaies, médailles, jetons et billets de valeur intermédiaire. Durée de la vente trois semaines, uniquement sur internet (www.cgb.fr), avec une clôture Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Valeur minimale des monnaies, médailles, jetons et billets mis en vente : 250 €.
- en LIVE AUCTION. Vente sur internet (www.cgb.fr) avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live (ordres en direct le jour de la clôture de la vente à partir de 14h00). Vente réservée aux monnaies, médailles, jetons et billets estimés à 500 € minimum. Les monnaies, médailles, jetons font l'objet d'un catalogue spécifique, de même pour les billets de collection.

LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES

	Joël CORNU P.D.G de CGB Numismatique Paris Monnaies modernes françaises - Jetons j.cornu@cgb.fr
	Matthieu DESSERTINE Responsable de l'organisation des ventes Département monnaies du monde m.dessertine@cgb.fr
	Laurent SCHMITT Département antiques (grecques, romaines, provinciales, byzantines) schmitt@cgb.fr
	Nicolas PARISOT Département antiques (romaines, provinciales, grecques, byzantines) nicolas@cgb.fr
	Samuel GOUET Département gauloises et mérovingiennes – médailles samuel@cgb.fr
	Arnaud CLAIRAND Département royales françaises (carolingiennes, féodales, royales) clairand@cgb.fr
	Alice JUILLARD Département royales françaises (royales) alice@cgb.fr
	Laurent VOITEL Département monnaies modernes françaises laurent.voitel@cgb.fr
	Benoît BROCHET Département monnaies modernes françaises benoit@cgb.fr
	Laurent COMPAROT Département monnaies du monde et des anciennes colonies françaises laurent.comparot@cgb.fr
	Jean-Marc DESSAL Responsable du département billets jm.dessal@cgb.fr
	Claire VANDERVINCK Billets france / monde Organisation des ventes et des catalogues à prix marqués claire@cgb.fr
	Agnès ANIOR Billets france / monde agnes@cgb.fr
	Fabienne RAMOS Billets france / monde fabienne@cgb.fr

DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

UNE GESTION PERSONNALISÉE ET SÉCURISÉE



RÈGLEMENT PAR CHÈQUE OU VIREMENT



OU



VIREMENT BANCAIRE

0

**FRAIS DEMANDÉS
LORS DE LA MISE
EN VENTE**

UNE EXPOSITION OPTIMALE DES OBJETS MIS EN VENTE

• Ventes (e-auctions hebdomadaires, Internet Auction et Live Auction) en ligne sur les plates-formes de vente internationales : [Numisbid](#), [Sixbid](#), [Bidinside](#).



• Valorisation de vos monnaies, médailles, jetons et billets sur notre site internet www.cgb.fr auprès de la communauté des collectionneurs via les mailing listes (newsletters) envoyées quotidiennement.

• Accès à une clientèle de collectionneurs au niveau mondial : site Cgb.fr accessible en sept langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe et chinois), catalogues à prix marqués et ventes Live Auction traduits en anglais, présence de CGB Numismatique Paris lors des plus grands salons internationaux (Berlin, Kuala Lumpur, Hong Kong, Maastricht, Moscou, Munich, New York, Paris, Tokyo...).

• Consultation des monnaies, billets, jetons et médailles disponibles sans limite de temps dans les archives de CGB Numismatique Paris et sur les sites de référencement de vente comme [AcSearch](#).

CGB ÉTAIT PRÉSENT À



SINGAPORE INTERNATIONAL COIN FAIR 2017 新加坡国际钱币展销会



DÉPOSER / VENDRE AVEC CGB NUMISMATIQUE PARIS

CALENDRIER DES VENTES 2018



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION MONNAIES

(Antiques, Féodales, Royales, Modernes françaises, Monde, Jetons, Médailles)

<p>Live Auction mars 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 6 janvier 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 6 mars 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction avril 2018 Date limite des dépôts : lundi 5 mars 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 10 avril 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction juin 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 7 avril 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 5 juin 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction juillet 2018 Date limite des dépôts : lundi 25 juin 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 31 juillet 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction septembre 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : samedi 07 juillet 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 11 septembre 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>



VENTES INTERNET AUCTION ET LIVE AUCTION PAPIER-MONNAIE

(Billets France, Monde, Anciennes colonies françaises et Dom-Tom)

<p>Internet Auction février 2018 VENTE SPÉCIALE DELACROIX</p>	<p>dates de clôture : du 27 au 28 février 2018 (clôture sur 2 jours)</p>
<p>Live Auction avril 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 9 février 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 17 avril 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction mai 2018 Date limite des dépôts : vendredi 20 avril 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 29 mai 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Live Auction juillet 2018 <i>(avec support de catalogue papier)</i> Date limite des dépôts : vendredi 27 avril 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 3 juillet 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>
<p>Internet Auction Billets août 2018 Date limite des dépôts : vendredi 27 juillet 2018</p>	<p>date de clôture : mardi 28 août 2018 à partir de 14:00 (Paris)</p>

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison de la vie associative et citoyenne (ancien nom de la Maison des associations) du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 2 février 2018 à 18 heures précises. M^{me} Ruth Pliego, titulaire d'un doctorat de l'Université de Séville et membre du groupe de recherche du département de la préhistoire et de l'archéologie, aura le plaisir de nous présenter la conférence suivante :

MONNAIES ET IDENTITÉ DANS HAUT MOYEN ÂGE : LE CAS DES WISIGOTHS



Les monnaies des différents peuples germaniques de l'Antiquité tardive et du début du Moyen Âge européen partageaient à l'origine un répertoire iconographique commun, façonné par les typologies monétaires de la Rome impériale. Dans l'évolution de ces premières émissions, on peut observer, cependant, l'apparition de traits distinctifs et de caractéristiques de la monnaie des derniers royaumes germaniques qui conditionnaient les usages monétaires des premiers États

médiévaux. Dans le cadre de cette étude, on analysera les aspects typologiques qui sont les plus évidents en relation avec des questions telles que la recherche de liens historiques et / ou mythologiques. On examinera aussi le degré de romanité que chaque peuple prétend détenir, la religiosité ou les innovations typologiques et s'ils répondent à des questions politiques. Du point de vue épigraphique, cette production monétaire variée fournit des données intéressantes qui vont au-delà du message strict reflété dans les pièces. Ceci nous amène à nous interroger, sur la présence ou non de l'autorité émettrice – le roi ou d'autres puissances, mentionnées de façon claire, ou non, sur la monnaie – Sur les monnaies mérovingiennes l'on retrouve le nom du monétaire alors qu'en Espagne wisigothique le nom de la ville émettrice est seule précisée. Dans ce dernier cas, un point de vue intéressant sur l'organisation spatiale et la distribution de ces monnaies sur le territoire apparaît. Considérant la frappe de la monnaie comme un produit des élites, on suppose une circulation quasi exclusive de l'or parmi les puissants. L'existence des émissions de bronze et d'argent et la circulation de celles-ci nous amène dans un autre monde, celui de l'économie domestique, dans laquelle d'autres organismes sociaux entrent en jeu. La circulation des métaux précieux n'en n'est pas absente mais on peut supposer que la circulation monétaire n'y fut pas quotidienne.

Ruth PLIEGO

1,322,157 objects within 842,255 records

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation Database News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

Home » Database

Welcome to the Scheme's database

What/Where/When search

Find number:

What:

When:

Where:

Search!

MAGIANNARTIGOREVALIAELIDN

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2018

FÉVRIER

2/4 Berlin (D) World Money Fair

2 Paris (75) Réunion de la SENA

3 Paris (75) Réunion de la SFN

3 Londres (GB) (N)

4 Chevilly-la-Rue (94) (tc)

4 Revel 31) (tc)*

8 Berne (CH) AG de la Société numismatique de Berne

9/10 La Haye (NL) (N)

10 Paris (75) Assemblées Générales de la FFAN et de l'AFEP**10 Paris (75) (B) AFEP**

10 Pessac (33) (tc)*

10 Bâle (Ch)

11 Argenteuil (95) (N)

11 Aulnay-sous-Bois (93) (tc)

11 Frontignan (34) (tc)*

16 Zürich (CH) AG de la Société numismatique de Zürich

17 Dresde (D) (N)

17 Florence (I) (N)

18 Laudun L'Ardoise (30) (tc)

18 Montech (82) (tc)*

18 Strasbourg (67) (N)

18 Dortmund (D)

24 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (tc)

25 Gonesse (95) (tc)

25 Pollestres (66) (N)

25 Martigny CH) (N)

25 Wittstock (D) (N+Ph)

27/28 Paris (75) (B) Clôture de l'INTERNET AUCTION PAPIER MONNAIE février (Delacroix)

MARS

2 Paris (75) Assemblée Générale de la SENA**3 Paris (75) Assemblée Générale de la SFN****3/4 Munich (D) (N) NUMISMATA**

4 Sète (34) (N)

6 Paris (75) (N) Clôture de la LIVE AUCTION MONNAIE Mars

11 Anvers (B) (N)

11 Schönbühl (CH) (N)

16/18 Kuala Lumpur (ML) (N)**17 Aucamville (31) (N) (Réunion Comité de la FFAN)**

24/25 Turin (I) (N)

25 Bergerac (24) (tc)

25 Saint-Cyr-sur-Loire (37) (N)

25 Meaux (77) (tc)

25 Magdebourg (D) (N)

**47^e WORLD MONEY FAIR (WMF) BERLIN
2 - 4 FÉVRIER 2018**

La 47^e édition du **World Money Fair de Berlin** (Allemagne) se déroulera du 2 au 4 février 2018. Comme chaque année, ce salon, l'un des plus importants de l'année, réunit l'ensemble des intervenants de la planète numismatique, du fabricant de flans au marchand en passant par la maison d'édition spécialisée, les associations ou les différents hôtels de Monnaie. L'invité d'honneur du salon en 2018 est la Koninklijke Nederlandse Munt (KNM, Monnaie Royale des Pays-Bas, privatisée depuis 2016). Matthieu Dessertine, Alice Juillard et Claire Vandervinck se tiendront à votre disposition sur le stand de CGB Numismatique Paris du vendredi 2 février 2018 au dimanche 4 février 2018. Notre stand sera le R20 et se trouve dans la première salle juste après l'entrée principale.

Accès liste des participants : https://www.worldmoneyfair.de/wmf/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/WMF18_Ausstellerliste_180116.pdf

Accès plan du salon : https://www.worldmoneyfair.de/wmf/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/WMF18_Hallenplan_web.pdf

**LES SALONS PAPIER-MONNAIE
DE L'AFEP ET ARGENTEUIL
AU PROGRAMME DU WEEK-END
DU 10 ET 11 FÉVRIER 2018**

Le traditionnel salon de l'AFEP (Association Française pour l'étude du Papier-monnaie) se tiendra comme chaque année à l'hôtel Kyriad de Gare de l'Est (75010 Paris). Le salon se tiendra samedi 10 février 2018 et sera suivi le lendemain par la grande bourse d'Argenteuil (95). Le club d'Argenteuil et les membres de l'AFEP s'étant arrangés pour organiser leurs salons sur le même week-end. Vous retrouverez les responsables du département Billets de CGB Numismatique Paris, Jean-Marc Dessal et Fabienne Ramos. N'hésitez pas à venir les rencontrer pour déposer des billets pour une de nos prochaines ventes ou tout simplement échanger avec eux.

Joël Cornu et Benoît Brochet vous accueilleront sur le stand de CGB Numismatique Paris, le lendemain dimanche 11 février lors de la 50^e édition de la bourse numismatique d'Argenteuil (95). Elle se tiendra comme chaque année à l'Espace Jean Vilar. Pour commémorer le demi siècle d'existence de ce salon, une exposition est également organisée le 10/02 de 14h à 17h et le 11 février, toute la journée. Celle-ci est consacrée aux précédentes expositions du CNA (Club Numismatique d'Argenteuil) ainsi qu'à la commémoration de la fin de la Première Guerre mondiale (1914-1918). Yann-Noël Hénon, auteur de l'ouvrage publié aux éditions Cheval-Légers, *Un collectionneur... un billet!* sera également présent tout au long de la journée sur le stand de CGB Numismatique Paris. Vous aurez ainsi tout loisir d'échanger avec lui et de faire dédicacer votre exemplaire d'*Un collectionneur... un billet!*

LIVE AUCTION

Janvier 2018

cgb.fr
numismatique

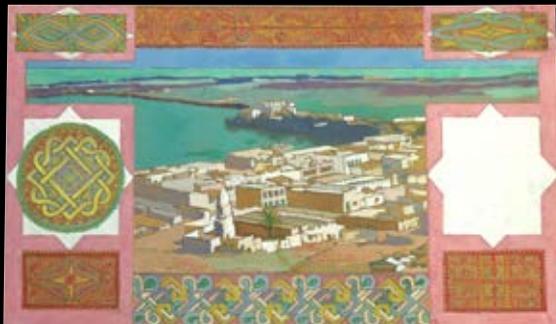
Prix réalisés + 12 % TTC de commission acheteur



**4180410 - SPÉCIMEN 1 000 FRANCS PHÉNIX
SAINT PIERRE ET MIQUELON 1943**
5 264 €



4180174
ÉPREUVE 50 FRANCS QUENTIN DE LA TOUR
2 240 €



4180298 - 5000 FRANCS DJIBOUTI 1945
2 353 €



4180312 - 1000 MARKKAA 1918
7 056 €



4180279 - 100 GULDEN 1858
3 847 €



4180353
500 FRANCS NOUVELLE CALÉDONIE 1898
9 632 €



4180109 - 5000 FRANCS FLAMENG 1918
8 400 €



4180118
SPÉCIMEN 5000 FRANCS TERRE ET MER 1949
1 568 €

Highlights

LIVE AUCTION

Mars 2018

cgb.fr
numismatique

CLÔTURE LE MARDI 6 MARS 2018



BRM_470266

AUREUS DE MARC AURÈLE
6 500 € / 9 500 €



BFE_464265

ÉCU D'OR DU BÉARN
3 500 € / 7 500 €



BBY_470460

SEMISSIS DE PHILIPPICUS BARDANES
1 800 € / 3 500 €



FMD_469431

2 FRANCS CENT-JOURS 1815 A
1 200 € / 2 200 €



FMD_471091

ESSAI DE 1 FRANC NAPOLÉON III,
TÊTE LAURÉE PAR BARRE
6 500 € / 10 000 €



BRY_471546

ÉCU D'OR AU SOLEIL HENRI IV,
1^{er} TYPE, 1594 A
4 500 € / 10 000 €



FWO_464506

COURONNE D'OR DE FRANÇOIS D'ALENÇON
5 000 € / 10 000 €



BRY_469259

DEMI-FRANC LOUIS XIII, BUSTE JUVÉNILE LAURÉ
DE BRIOT, 1626 A ET POINT 18°.
1 300 € / 2 000 €



FWO_469441

ROUBLE D'IVAN VI
8 000 € / 15 000 €

Highlights

LIVE AUCTION

Mars 2018

cgb.fr
numismatique

CLÔTURE LE MARDI 6 MARS 2018



BGR_466617

TÉTRADRACHME DE SYRACUSE
1750 € / 3 000 €



BRM_466687

AUREUS DE SABINE
3 200 € / 5 500 €



BFE_471449

BAUDEQUIN DU DAUPHINÉ
1 200 € / 3 000 €



BRM_466488

SOLIDUS DE CONSTANCE II AUGUSTE
1 200 € / 2 200 €



BRY_471528

LIS D'ARGENT LOUIS XIV, 1656 A
3 500 € / 5 800 €



BGA_469617

STATÈRE D'ÉLECTRUM À LA JOUE ORNÉE
ET À LA LYRE DES CARNUTES
2 500 € / 4 000 €



FWO_468150

10 LIRE VICTOR-EMMANUEL II, 1^{er} TYPE, 1861 T
4 000 € / 7 500 €



FWO_469527

DUCAT D'OR DE MICHEL I^{er} APAFI
2 100 € / 4 000 €



BGA_470123

QUART DE STATÈRE AU SERPENT CORNU DES SUESSIONS
1 600 € / 3 000 €



BBY_470537

SEMISSIS D'ANASTASE II
1 800 € / 3 200 €



FMD_458412

ESSAI DE 5 FRANCS BARRE
2 500 € / 4 500 €



CATALOGUE DES MONNAIES CELTIQUES

Eneko HIRIART, *Catalogue des monnaies celtiques. 2. Les monnaies à la croix*, Bibliothèque nationale de France / Musée d'Archéologie nationale, Paris, 2017, (21 x 29, 7 cm), 357 pages, illus. n&b, 1202 n°. Code : LC158. Prix : 65€.

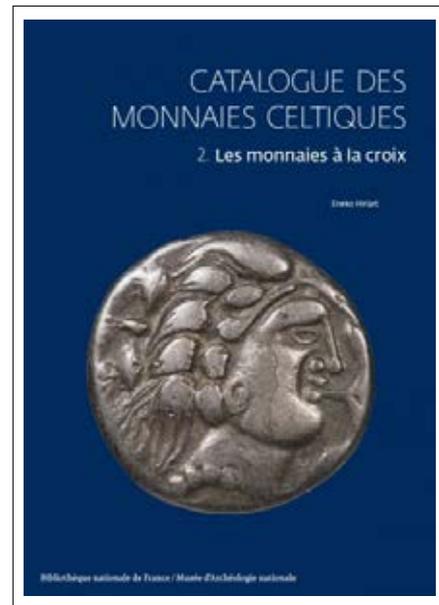
Ce volume (CMC. 2) est le deuxième d'une nouvelle collection qui vise à présenter de manière exhaustive l'ensemble des monnaies du département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France (BnF) associé au récolement des collections du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye (MAN). Il est totalement consacré aux fonds des monnayages à la croix de ces deux institutions. Ces monnayages caractéristiques de la Gaule comprise entre Garonne et Rhône permettent d'appréhender de manière globale les réalités territoriales, ethniques et économiques des peuples Aquitains à la fin de l'âge du fer.

Le catalogue lui-même présente au total 1202 monnaies provenant des deux musées. Elles sont intégralement décrites, cataloguées et photographiées, mais l'auteur a recensé 79 trésors et près de 3000 monnaies isolées réparties sur 425 classes monétaires. Chacune des classes a fait l'objet d'une étude approfondie augmentée de 17 pages de dessins où elles sont intégralement figurées. Le catalogue est précédé d'une synthèse qui reprend sur un arc chronologique de plus de deux siècles à l'aide de nombreux graphiques et d'un ensemble cartographique exceptionnel l'ensemble des monnayages à la croix à travers une étude pluridisciplinaire où sont associées les données typologiques, métrologiques, archéologiques et historiques. Ce travail complètement renouvelé ouvre de nouvelles pistes de recherches et permet d'appréhender les monnaies à la croix avec une vision d'ensemble renouvelée.

L'auteur, jeune chercheur, attaché à la Casa Velasquez, est docteur en archéologie, spécialisé sur les monnayages celtiques et ibériques entre la Garonne et l'Èbre. Il a reçu plusieurs distinctions dont le prix européen d'Archéologie Raul Déchelette en 2016. Après avoir étendu son champ de recherche à l'Europe, « il s'interroge à présent sur le bouleversement sociétal majeur que représente l'apparition du monnayage dans le monde celtique. »

L'ouvrage débute par une présentation de l'auteur et les remerciements qu'il adresse à la communauté scientifique (p. 4-5). La table des matières très riche occupe les pages 7 à 9. La préface est de Frédérique Duyrat (p. 11) et rappelle la mission du département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BnF dont elle est la directrice et la richesse incontournable de la première collection française. Suit une entrée en matière sous la plume de Jean-Pierre Le Dantec et Laurent Olivier autour des monnaies à la croix de la collection de numismatique celtique du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye (p. 13-17) avec la présence de plusieurs trésors ou morceaux de trésors qui ont intégré les collections nationales ainsi que de nombreux apports constitués par les monnaies de fouilles de sites. Cette partie introductive est complétée par l'auteur (p. 19-20).

L'étude (p. 21-122) représente un travail qui renouvelle complètement nos connaissances et la manière d'aborder les monnaies à la croix. Divisée en quatre parties, elle permet d'aborder le monnayage différemment. C'est tout d'abord un monnayage à part (p. 23-42) qui permet de poser les fonde-



ments d'une typologie avec la définition d'une nouvelle classification, déterminés grâce aux droits et revers qui permettent d'établir les éléments discriminants de la typologie. Les tableaux des motifs du revers constituant les bases d'une sémiologie sont édifiants et valent mieux que de longues descriptions (p. 26-28). L'étude de la typologie des droits est aussi abordée avec la même précision (p. 29-32). À l'aide des analyses statistiques, l'auteur met en lumière l'analyse des composantes principales (ACP) et la classification ascendante hiérarchique (CAH) qui permettent de déterminer des faciès monétaires pour des séries déjà connues et d'en hiérarchiser le classement à l'aide des éléments de codification et de clés de lecture. Une seconde partie est consacrée à la fabrication des espèces, la chronologie et les origines des différentes séries (p. 43-65). L'auteur insiste sur les méthodes de fabrication des flans circulaires coulés puis frappés, agrémentées de nombreux dessins (p. 44-47) puis des flans quadrangulaires taillés avant et après la frappe et enfin aborde le cas des flans circulaires ou polygonaux non coulés. Dans un second temps, il s'attarde sur les origines des monnaies à la croix, à la chronologie et influences typologiques. Cette analyse aboutit sur une révision chronologique des premières émissions, que confirme l'étude des trésors trouvés en Gaule et sur le territoire ibérique avec des monnaies précoces. La métrologie permet, grâce à la chronologie et aux étalons monétaires, d'établir quatre périodes en fonction de la masse des monnaies 1) 3,00 g à 3,70 g ; 2) de 2,30 à 3,00 g 3) de 1,70 à 2,30 g ; 4) de 1,00 à 1,60 g. La troisième partie de l'étude porte sur les différentes séries des monnaies à la croix (p. 66-114). À l'aide de cartes de répartition et de trouvailles avec des graphiques, en ayant recours aux critères stylistiques des droits, au classement stylistique des revers, l'auteur se livre à une véritable enquête déjà expérimentée dans le *Diconum*.

Le dernier chapitre de cette première partie réuni sous le vocable « éléments de synthèse » permet de replacer chronologiquement les premières monnaies à la croix dans une période comprise entre 240/230 a. C. et 180/160 avant J.C. tandis que les monnaies de seconde période, marquées par une affirmation des singularités régionales, prendrait place entre 180/160 avant J.C. et 120/110 avant J.C. Les monnaies à la croix de la troisième période, tendues par la structuration d'un axe commercial, trouvent leur place entre 130/110 avant J.C. et 60 avant J.C.

LE COIN DU LIBRAIRE

CATALOGUE
DES MONNAIES CELTIQUES

La deuxième grande partie de l'ouvrage est consacrée au catalogue (p. 122-274). Le catalogue comprend les 1202 entrées des monnaies de la BnF et du MAN, mais aussi leur insertion dans le classement mis en place par l'auteur autour de 425 séries autour de 22 groupes principaux pour les drachmes et de 13 groupes principaux pour les monnaies divisionnaires.

De ce fait, nous n'avons pas seulement le catalogue des deux grandes collections nationales complétées de nombreux musées provinciaux, mais aussi un inventaire de plusieurs milliers de monnaies qui permettent d'avoir une vision globale des monnaies à la croix. Le seul bémol que je mettrai à cet inventaire est le recours aux seules collections publiques et le fait de ne pas avoir intégré le matériel très nombreux passé en vente ces cinquante dernières années, souvent illustré, qui aurait permis d'avoir une vision totale du monnayage.

En annexe, nous avons un inventaire des trésors monétaires contenant des monnaies à la croix (p. 275-279) suivi par une bibliographie détaillée (p. 280-286). Nous avons ensuite un premier index dessiné de l'ensemble des groupes et des séries qui le composent (p. 287-303) totalisant 425 entrées au total. Le deuxième index (p. 304-315) est un gigantesque tableau de concordance avec les numéros des exemplaires de la BnF (Muret et Chabouillet) du *Diconum* de Feugère et Py, du

Depeyrot et de l'incontournable ouvrage de Savès, publié en 1976. Les pages 317 à 351 sont consacrées aux planches d'une qualité de reproduction irréprochable pour un monnayage souvent ingrat et difficilement interprétable. La table des illustrations (p. 353-355) renvoie aux 135 tableaux, cartes graphiques, dessins de la première partie. Quant à l'ultime page de l'ouvrage, elle est consacrée aux différents crédits et mentions d'usage.

Ce livre est indispensable pour ceux qui s'intéressent aux monnaies à la croix en particulier, aux monnaies gauloises dans leur ensemble et aux monnaies celtiques en général. Il dépasse largement son cadre géographique, chronologique, iconographique et économique. Il est un portail d'entrée pour la compréhension du monde antique en Europe méditerranéenne entre le III^e siècle et le I^{er} siècle avant J.-C. Avec un prix attractif et un nombre important de collectionneurs de ces monnaies, il est certain que cet ouvrage devrait trouver un large public et sera certainement épuisé rapidement.

Laurent SCHMITT



OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE
CONSTRUISSONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION

VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :
www.ognumis.fr

Adresse du Magasin :
(Anciennement Panorama Numismatique)
4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS
Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60
Mail : ognumis@laposte.net

**Métro : Bourse
ou Grands Boulevards**
Du Lundi au Vendredi
10h - 12h et
14h - 18h

SIREN 800 568 222
DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier [un courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

L'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1695 À TROYES (V)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan neuf en 1695 à Troyes (V) proposé à la vente le 19 avril 2013 à Munich par la maison Kunker. D'après le *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 10 134 exemplaires, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont environ 10 076 écus qui ont été frappés sur flan neuf, pour un poids monnayé de 1129 marcs 7 onces 6 grains. Pour cette production, 6 exemplaires ont été mis en boîte.

Ces monnaies furent délivrées entre le 8 avril et le 30 décembre 1695.



LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1696 À RENNES (9)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un douzième d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1696 à Rennes (9). Cette monnaie a été proposée les 16-17 mai 2013 dans la vente sur offres n° 13 de Monnaies d'Antan. D'après le *Répertoire* de Frédéric Droulers, 110 704 exemplaires ont été réformés en 1696 à Rennes, mais aucun n'a été retrouvé par cet auteur. Nous n'avons pas retrouvé les chiffres de frappe de ces douzièmes d'écu.



PIÈCE DE QUINZE DENIERS DE LOUIS XIV FRAPPÉE SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1699 À POITIERS (G)

Monsieur Pluskat nous avait expédié la photographie d'une monnaie de sa collection, une pièce de quinze deniers de Louis XIV frappée sur flan réformé en 1699 à Poitiers (G). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nos recherches en archives ne nous ont pas permis de trouver les chiffres de frappe.



LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX HUIT L DU 2^E TYPE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1705 À LA ROCHELLE (H)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un douzième d'écu dit « aux huit L du 2^e type » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1705 à La Rochelle (H) d'après un exemplaire passé en vente en 2004 chez Heritage (USA). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Dans son édition de 2012, sur la ligne 1704 H, p. 535, il signale toutefois « 1705 H existe - - - rf » sans plus de précision. Nos recherches aux Archives nationales ne nous ont pas permis de trouver les chiffres de frappe.



LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1741 À BOURGES (Y)

Monsieur Pluskat nous a signalé un cinquième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV, frappé en 1741 à Bourges (Y) proposé à la vente chez Heritage (USA) le 29 mai 2008, sous le n° 51357. Cette monnaie est absente



de la plupart des éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Dans la dernière édition de 2012, ce dernier a toutefois ajouté une ligne après 1741 X, p. 742 en indiquant « 1741 Y existe ». Un exemplaire avait déjà été proposé à la vente dans la VSO de CGB, MONNAIES V, n° 1508. Ces deux cinquièmes d'écu sont issus des mêmes carrés de droit et de revers. Les chiffres de frappe et de mise en boîte de ces cinquièmes d'écu ne sont pas connus.

LE DEMI-LOUIS DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE DE 1748 À PARIS (A)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un demi-louis dit « au bandeau » de Louis XV frappé durant le second semestre de 1748 à Paris (A) proposé dans la vente sur offres n° 61 de Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün des 16-18 mai 2013, n° 467. Frédéric Droulers signale un chiffre de frappe de 647 exemplaires pour ces demi-louis frappés en 1748 seulement durant le second semestre. Cet auteur n'avait toutefois retrouvé aucun exemplaire. D'après nos recherches aux Archives Nationales, nous avons retrouvé le même chiffre de frappe. Ces demi-louis furent mis en délivrance suite à une unique délivrance du 14 décembre 1748. Le poids monnayé fut de 10 marcs 6 onces 7 deniers 12 grains (2,64 kg) et le chiffre de mise en boîte est de 4 demi-louis.



LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1758 À ORLÉANS (R)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un vingtième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1758 à Orléans (R) passé en vente chez Heritage (USA), le 29 mai 2008, sous le n° 51353. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, environ 8 300 exemplaires ont été frappés, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. En 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, nous avons publié le chiffre de mise en boîte (20 exemplaires).



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU DE BÉARN » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1758 À PAU (VACHE)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un dixième d'écu dit « au bandeau de Béarn » de Louis XV frappé en 1758 à Pau (vache) proposé à la vente le 29 mars 2013 sur les listes Hugon Numismatique de Frontignan. Frédéric Droulers signale une frappe de 24 330 exemplaires, mais aucun exemplaire retrouvé. D'après nos recherches menées aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, ce sont en fait 24 850 exemplaires qui ont été frappés et mis en circulation suite à une unique délivrance. Pour cette production, 29 exemplaires ont été mis en boîte.



Par une charte du 8 avril 924, citée par M. Faustin Poey d'Avant dans le 1^{er} volume des *Monnaies féodales de France*, nous apprenons que le 28^e évêque du Puy, Adalard, reçut du roi Raoul le droit de battre monnaie. Ce droit fut exercé sans discontinuer jusqu'au XIV^e siècle, nous en avons notamment une mention sous Philippe le Bel qui « écrivit pour la réformation de la monnaie » à l'évêque du Puy. En 1307 le Velay sera intégré au domaine royal.

Les frappes de l'atelier sont constituées d'oboles et de deniers présentant, tout au long de la période d'ouverture de l'atelier, une croix d'un côté et une croix à six branches ou une rosace à six pétales de l'autre. Les émissions sont constituées de monnaies appelées « pougeoises » qui perdront peu à peu leur aloi ; « une charte d'Alphonse de Poitiers datée de 1253, précise qu'il en faut quatre pour faire un denier toulousain (contre deux pour un denier de Melgueil) » (C.Vivarelli)



Denier, « pougeoise » billon, A/ + POIES, croix aux bouts arrondis, R/ + DELPVEI, rosace à 6 feuilles - Dy.842, Bd.374, PA.2237 - 0,47 g

Les monnaies sont caractérisées par leur total anonymat quant à l'autorité émettrice. Les légendes comportent, au début du monnayage, à l'avers la mention de la monnaie « MONETA » et au revers la mention du patronage de la vierge Marie « SCE MARIAE » et ses variantes (PA 2024 à 2028). Dans un second temps (nous avons) la mention de la vierge « BEATE MARIE » et de la région de frappe « PO-DIENSIS » (du Puy), enfin la mention de la cité « POIES » / « PVEI » et de la région « DELPVEI » (du Puy). À noter qu'une part importante des frappes est composée de monnaies anépigraphes ou à légende dégénérée qui ont pu être produites, pour certaines, par d'autres pouvoirs émetteurs.

Le fait que, tout au long de la frappe, aucun des évêques ne fera inscrire son nom pourra surprendre, le mot évêché (*episcopatus*) n'apparaîtra pas d'avantage dans les légendes. L'autorité émettrice est la cité, le lieu de culte marial, comme si l'autorité émanait directement du lieu de dévotion.

Ce qui va ici nous intéresser est un denier qui semble manquer aux ouvrages de référence consultés.



Denier, billon, A/ Croix cantonnée des lettres P / V / E / S, R/ Rosace à six pétales - 14 mm / 0,52 g - le E de PVES est rétrograde.

Ce denier ne présente pas de légende circulaire mais une légende coupée par les branches d'une croix à l'avers, comme

de nombreux types monétaires frappés au XIII^e siècle. De plus, il ne présente une légende que sur l'avers contrairement aux autres types épigraphes de l'atelier.



Italie, Lombardie, Vérone, Frédéric II (1215-1250), denier billon A/ VERONA, Croix, R/ idem - Biaggi 2970 - 0,31 g



Archevêché d'Arles, obole anonyme, environ 1300, A/ AR / Ch / E / PI, croix coupant un cercle et la légende, R/ A / RE / L' / T', croix coupant un cercle et la légende - Caron 401, planche XVII n°11 - Duplessy 1737



Philippe le Bel (1285-1314), Tournois simple (septembre 1295 jusqu'à 1303), A/ Croix cantonnée de P / H / I / EX, R/ fronton du châtelet tournois, annelé à sa base, sommé d'une croisette et accosté de deux lis - Duplessy 230B - 0,57 g

Par rapport à la pougeoise illustrée en début d'article, qui est quasiment une monnaie de cuivre, cette nouvelle monnaie semble de couleur uniformément grise. La teneur en argent plus élevée pourrait faire penser à une frappe réalisée antérieurement à la frappe des deniers appauvris.

Une hypothèse plus audacieuse serait que ce denier aurait été frappé à l'instigation de Jean de Comynnes, « qui siégea de 1296 au 25 juin 1308 » suite à l'injonction que Philippe le Bel fit « pour la réformation de la monnaie ».

D. BERTHOD

BIBLIOGRAPHIE :

- Emile Caron, « *Monnaies féodales françaises* », 1882
- Jean Duplessy : « *Les monnaies françaises féodales* », Tome I, Paris 2004
- Jean Duplessy : « *Les monnaies françaises royales* », Tome I, Paris 1999
- Faustin Poey d'Avant : « *Monnaies féodales de France* », volume I, 1858
- Cyrille Vivarelli : « *Florilège des monnaies du musée Auguste Jacquet* », Beaucaire, 2016

Nous acceptons les dépôts pour deux événements exceptionnels!

The Stack's Bowers Galleries Official Auction of the ANA World's Fair of Money

Philadelphia, PA, USA
Vente: du 14 au 18 Août 2018
Date limite des dépôts: 15 Juin 2018

The Stack's Bowers and Ponterio August 2017 Hong Kong Auction

The Mira Hong Kong
Vente: du 6 au 9 Août 2018
Date limite des dépôts: 8 Juin 2018

voici nos résultats spectaculaires, réalisés récemment:



FRANCE. Pavillon d'Or, ND.
Philip VI de Valois (1328-50). NGC MS-65.
Price Realized: USD \$18,000



ITALY. 100 Lire, 1912-R.
PCGS MS-65 Secure Holder.
Price Realized: USD \$25,850



RUSSIA. Ducat, 1716. Peter I (The Great)
(1689-1725). PCGS AU-55 Secure Holder.
Price Realized: USD \$117,500



RUSSIA. 12 Ruble, 1831-CNB.
PCGS AU-53 Secure Holder.
Price Realized: USD \$36,425



TRANSYLVANIA. Klippe Taler, 1681-A1.
Karlsburg Mint. Michael Apafi I (1661-90).
PCGS AU-55 Secure Holder.
Price Realized: USD \$21,150



FRANCE. 2 Louis d'Or, 1716-S. Reims Mint.
Louis XV (1715-74). PCGS AU-58.
Price Realized: USD \$27,600



CAMBODIA. 4 Tical, CS 1209 (1847).
Udong Mint. Ang Duang (1841-59).
PCGS AU-50 Secure Holder.
Price Realized: USD \$71,700



KOREA. Pattern 5 Mun in Copper, Year 495
(1886). PCGS SP-64 BN Secure Holder.
Price Realized: USD \$38,240



CHINA. 500 Yuan, 1993. PCGS PROOF-69
DEEP CAMEO Secure Holder.
Price Realized: USD \$101,575



CHINA. Long Whisker Dragon
Pattern Dollar Struck in Silver, Year 3 (1911).
Tientsin Mint. NGC MS-62.
Price Realized: USD \$131,450



CHINA. Chihli (Pei Yang Arsenal).
7 Mace 2 Candareens (Dollar), Year 26
(1900). PCGS MS-64 Secure Holder.
Price Realized: USD \$95,600



CHINA. Hupeh. Tael, Year 30 (1904).
PCGS MS-63 Secure Holder.
Price Realized: USD \$89,625

Les collections célèbres, les résultats légendaires, la maison de vente mythique



Nos experts sont à votre disposition, contactez les pour faire une estimation ou un dépôt:
Pour contacter Ron Gillio vous pouvez appeler ou écrire à Maryna Synytsya,
sa collaboratrice au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03 ou par mail: msynytsya@stacksbowers.com

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1231 E. Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
123 West 57th Street, New York, NY 10019 • 212.582.2580
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBP BN Aug2018 180117

Stack's Bowers
GALLERIES

OU LE PIED DE COCHON RÉGICIDE FARCE NUMISMATIQUE

Au mois d'août, j'ai séjourné en Bourgogne. La France est belle et la région fort plaisante. Les hospices de Beaune, la Roche de Solutré creusent l'appétit du voyageur et c'est à Mâcon où je logeais que le gourmand que je suis devait découvrir la cuisine régionale. J'en avais déjà entendu parler mais je n'en avais jamais mangé, je commandai des andouillettes... C'est fort en goût, c'est particulier, il faut aimer, j'étais un peu gêné. Mon voisin, lui, semblait s'en délecter. Je lui aurais très volontiers donné ma part. J'avais très faim, j'ai mangé la salade. Quand notre hôte nous a desservis, ma pauvre andouillette à peine entamée, échouée dans cette grande assiette, souleva les épaules du grand cuisinier. Vous n'aimez pas ? C'est régional, c'est pour les gars d'ici, c'est comme les escargots, la tripe, les pieds de porc qui firent perdre sa couronne au gros Louis. J'aime bien les escargots, et la tripe aussi d'ailleurs quand c'est ma mère qui la prépare. Mon père aimait beaucoup les pieds de cochon mais quel rapport avec la couronne de Louis ? Nous laissons le restaurant, son chef bien désolé, moi affamé. Je l'ai entendu : « Ah ces Belges !... ». Je m'en fous, je suis italien...

J'y ai pensé toute la nuit, en mangeant les biscuits et les cacahuètes que j'avais trouvés dans le hall de réception de l'hôtel. C'était quoi cette histoire de pieds de cochon et de « couronne au gros Louis » ?

Au matin, avant de reprendre la route, nous avons décidé de faire quelques pas dans la ville. J'abordai la rue Carnot, surprenante cette rue, au n°40, le « Triomphe de Neptune », une des plus belles portes sculptées de Mâcon. Le n°79 est le lieu de décès d'un certain Jean-Baptiste Drouet, mort en cet endroit en 1824. L'homme avait été élu député à la Convention en 1792, il avait voté la mort du roi en 1793. Il avait été sous-préfet de Sainte-Menehould de 1800 à 1814. Exilé sous la Restauration, il était venu s'installer à Mâcon où il vivait très discrètement sous une fausse identité. Ce monsieur qui se faisait appeler Mergeaisse était recherché par la police de Louis XVIII. En vérité, notre bonhomme était passé à la postérité parce que le 21 juin 1791 il avait reconnu le roi Louis XVI qui tentait de fuir grâce à une pièce de monnaie où figurait son profil. Mes pas m'avaient entraîné là où avait vécu et là où s'était éteint l'homme qui avait contribué, grâce à une monnaie, à faire arrêter Louis XVI, Louis aux pieds de cochon, le gros Louis... C'en était trop ou pas assez, le hasard semblait vouloir me raconter une histoire, une histoire de pieds de cochon, de monnaies et de roi.



La Fayette et la famille royale à Versailles le 5 octobre 1789.
<http://louis-xvi.over-blog.net/article-05-octobre-1789-58306386.html>

La Révolution a levé une tempête en France, bousculé la fonction royale, le roi et sa famille. On peut comprendre que Louis se soit senti en insécurité et qu'il ait pu nourrir quelques craintes bien légitimes pour les membres de sa famille.



<http://musee.louis.xviii.online.fr/depVar.htm>

Le 21 juin 1791, à minuit dix, la famille royale quitte Paris dans la plus grande discrétion. Six personnes s'engouffrent dans une grosse berline verte et jaune toute neuve pour s'échapper de Paris. La marquise Louise-Élisabeth de Croy de Tourzel, au service de la reine, est la baronne de Korff, qui se rend en Russie avec ses deux enfants. Ces enfants sont en fait Marie-Thérèse et Louis-Charles, les enfants royaux. Le roi est monsieur Durand, intendant de la baronne de Korff. La reine est M^{me} Rochet, gouvernante des enfants de la baronne. La sœur du roi, Madame Élisabeth, devient dame de compagnie. Notre berline, un cabriolet avec deux femmes de chambre et trois domestiques en livrée jaune, s'ébranlent sur les routes de France. Les blés sont hauts. Le temps est caniculaire. Vers 2 heures au premier relais à l'entrée de la forêt de Bondy, Axel de Fersen quitte la famille royale. À 7 heures, le valet de chambre s'aperçoit que Louis XVI n'est pas dans sa chambre aux Tuileries. La nouvelle du départ de Louis XVI se répand dans Paris. L'Assemblée constituante, après avoir hésité entre la fuite ou l'enlèvement du roi, déclare qu'il a été « enlevé ». À 10 heures, la berline arrive à Viels-Maisons. Une heure plus tard, l'équipage arrive à Montmirail avec trois heures de retard sur l'horaire prévu. C'est à cette heure qu'à Paris, La Fayette, décide de faire arrêter la famille royale. Chaintrix, Châlons-en-Champagne voient passer le cortège. Vers 16 heures, les hussards qui devaient assurer la protection du convoi, las d'attendre et menacés par les paysans, reçoivent l'ordre de leur chef, le duc de Choiseul, de se replier à travers champs et de gagner Varennes-en-Argonne en évitant les routes. Vers 20 heures, la famille royale s'arrête à Sainte-Menehould devant l'auberge du Soleil d'Or. Le fils de la patronne du relais, mon homme de Mâcon, Jean-Baptiste Drouet, prétend reconnaître le roi. Dix minutes plus tard, la berline prend la direction de Clermont-en-Argonne, Jean-Baptiste Drouet et son ami Jean-Christosthème Guillaume montent à cheval. Ils se dirigent par la forêt d'Argonne vers le village des Islettes pour rejoindre Varennes-en-Argonne, où ils pensent que se dirige le convoi. Vers 23 heures, la berline royale s'arrête à l'entrée de Varennes. Au même moment Jean-Baptiste Drouet et Jean-Christosthème Guillaume arrivent devant la berline immobilisée et avertissent le procureur-syndic, l'épicière Jean-Baptiste Sauce, que la famille royale en fuite se trouve en haut de la ville. La garde nationale de Varennes prend le contrôle de la berline. En fait, au café le Bras d'Or, six « clients », quatre patriotes de moins de 25 ans et deux « étrangers de passage », ameutés, sortent du café pour venir

bloquer le convoi. Jean-Baptiste Sauce oblige les voyageurs à descendre et les fait entrer dans sa maison qui est à quelques pas. Le tocsin sonne, la garde nationale est mise en alerte. L'ordre d'arrêter la famille royale vient d'arriver de Paris. Il est passé minuit, nous sommes le 22 juin, dans cette nuit confuse, Monsieur Durand, intendant de la baronne de Korff, s'insurge. M'enfin, je ne suis pas le roi, nos papiers sont en ordre, nous sommes des voyageurs et nous nous rendons en Russie, je vous implore de reprendre votre bon sens et de nous laisser reprendre notre voyage au plus vite. Personne n'est certain de reconnaître Louis XVI, personne, pas même Jean-Baptiste Drouet qui aurait pu exhiber sa monnaie ou son assignat...

À Varennes, un homme a vécu longtemps à Versailles : le juge Destez. On est allé le quêrir. Il entre dans la pièce, se prosternant, un souffle saisit l'instant : Majesté ! Et bien oui mes amis, je suis votre roi. Et tous mesurant encore la dimension exceptionnelle de l'événement s'inclinent avec respect.



Louis XVI en costume de sacre, Antoine-François Callet, 1788, *château de Versailles* - https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_XVI#/media/File:Ludwig_XVI_av_Frankrike_portr%C3%A4tterad_av_AF_Callet.jpg

Louis XVI n'a probablement pas été trahi par une pièce de monnaie. Le monnayage courant sous ce roi jusqu'en 1792 figure un homme jeune, svelte, au visage fin, donc difficilement reconnaissable. Le roi n'a donc pas perdu la tête à cause d'une monnaie. Le citoyen René Wilkin m'explique que de 1774 à 1792, un seul portrait, celui de Duviivier, a été utilisé pour le monnayage d'argent, sans aucun changement. Lorsqu'il fut question d'un nouveau type, un concours a été organisé (en 1791) ; 7 graveurs y ont participé. C'est Dupré qui l'a remporté. Pour René, il est normal que le roi paraisse plus âgé que sur le modèle précédent. Il avait tout de même, 18 ans de plus. M'enfin, si c'est lui qui le dit ...? Ce brave citoyen nous informe encore qu'il y avait 22 ateliers monétaires en France, frappant tous les mêmes types, mais tous placés sous l'autorité de la Monnaie de Paris.



Écu dit « aux branches d'olivier », 1774, Paris. Quantité frappée : 90037, argent 917 ‰ Ø 42 mm. Masse : 29,33 g. Tranche : (fleuron) (rose) (fleuron) (rose)

SAINTE-MENEHOULD OU LE PIED DE COCHON RÉGICIDE FARCE NUMISMATIQUE

DOMINE (fleuron) (lis) (fleuron) SALVUM (rose) (fleuron) (fleuron) (lis) (fleuron) FAC (fleuron) (lis) (fleuron) REGEM Degré de rareté : R2 Avers: Titulature avers : LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Description avers : Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. B DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous un héron. Traduction avers : (Louis XVI, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre). Revers: Titulature revers : .SIT NOMEN DOMINI - A - BENEDICTUM (MG) 1774. Description revers : Écu de France ovale, couronné entre deux branches d'olivier. Traduction revers : (Béni soit le nom du Seigneur).(cgb.fr)



x1

FRANCE Louis XVI Écu dit « aux branches d'olivier » 1791 Paris Catalogue: C.2187 SCF.24A (198 ex.) SCF.24A (198 ex.) Sobin128 G.356 Dr.606 masse 29.47 g Quantité frappée : 1756156 argent 917 ‰ Ø 41,5 mm Tranche : (fleuron) DOMINE (fleuron) (lis) (fleuron) SALVUM (fleuron) [(rose) (rose) (fleuron)] (lis) (fleuron) FAC (fleuron) (lis) (fleuron) REGEM AVERS: LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste de Louis XVI à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux (blonds) noués sur la nuque par un ruban. B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (Mm) Louis XVI, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre). Revers : .SIT NOMEN DOMINI - A - BENEDICTUM (Mg) 1791 Écu de France ovale, couronné entre deux branches d'olivier (Béni soit le nom du Seigneur).(cgb.fr)



x1

Écu dit « aux branches d'olivier » 1792 Paris Quantité frappée : 345000 argent 917 ‰ Ø 42 mm Masse:29,45 g. Tranche : (fleuron) (rose) (fleuron) DOMINE (fleuron) (lis) (fleuron) SALVUM [(fleuron) [(rose) (rose) (fleuron) (lis) (fleuron) EAC (fleuron) (lis) (fleuron) REGEM Degré de rareté : R2 Titulature avers : LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX.avers : Buste de Louis XVI à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (Mm). (Louis XVI, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre).Revers: Titulature revers : .SIT NOMEN DOMINI - A - BENEDICTUM (MG) 1791.Écu de France ovale, couronné entre deux branches d'olivier, (Béni soit le nom du Seigneur). Millésime particulièrement rare pour ce millésime et cet atelier. La république est proclamée le 21 septembre 1792 (cgb.fr)

Selon moi, depuis 1790, le portrait du roi sur les monnaies s'est élargi, figurant une plus grosse tête. En fait, depuis 1789 le roi réside aux Tuileries, il ne va plus à la chasse, se dépense moins physiquement et il prend du poids. Le monnayage contemporain de l'époque « de la monarchie constitutionnelle » semble moins clément sur la représentation du monarque... En 1791, le roi n'a que 36 ans.

OU LE PIED DE COCHON RÉGICIDE FARCE NUMISMATIQUE



x1

15 sols dit « au génie », type FRANÇAIS 1791 Bordeaux, argent 666 ‰, Ø 23, 5 mm. Masse : 5,00 g. Tranche : fleuronée Degré de rareté : R3 Titulature avers : Louis XVI ROI - DES FRANÇAIS. / 1791. Avers: Description avers : Tête de Louis XVI à gauche, les cheveux noués dans le cou ; au-dessous (Mm). Revers: Titulature revers : REGNE - DE LA LOI., À L'EXERGUE L'AN 3 DE LA / LIBERTE. EN DEUX LIGNES. Description revers : Génie gravant la Constitution posée sur un autel à droite, entre 15 et SOLS ; (Mg) sous le chiffre 15 et la lettre d'atelier sous le mot SOLS.(cgb.fr)

Dans son témoignage devant l'Assemblée constituante, le 24 juin 1791, Jean-Baptiste Drouet affirme : « Je crus reconnaître la reine ; et apercevant un homme dans le fond de la voiture à gauche, je fus frappé de la ressemblance de sa physionomie avec l'effigie d'un assignat de 50 livres. » Entendant cette déclaration, les députés qui avaient souvent vu le roi, auraient éclaté de rire, le tenant comme une bonne plaisanterie. Quoi qu'en dise le sujet René, l'assignat de 50 livres montre un portrait grossier du roi de France.



102x191 mm

D'ailleurs à cette époque, en ces endroits qui connaissent le roi ? Qui l'a déjà rencontré ? Ou simplement vu ? Bien peu de gens en fait. De plus, la population déjà contaminée par des campagnes de diffamation, par des caricatures, imagine un roi veule, petit, obèse tenant plus du cochon que de ce grand gaillard de 6 pieds, 4 pouces (1,93 m), sobre, cordial et avenant qui se tient devant eux.

cgb.fr
Numismatique
Paris

Louis XVI, Roi de France et de Navarre (1754-1793)
par Joseph Siffred Duplessis (Musée National du Château et des Trianons)

Et le pied de cochon ? Le 21 juin 1791 vers 20 heures, 2 voitures, un cabriolet et une grosse berline verte et jaune tirée par 6 chevaux, 11 passagers dont deux dames de chambres et 3 domestiques en livrée jaune canari entre dans Sainte-Menehould. Dans le genre discret, on aurait pu faire mieux... Franchement on pourrait se demander comment le « Drouet » aurait pu manquer de remarquer une pareille affaire... De plus, en vérité, il semblerait que mon homme de la rue Carnot, le sauveur de la Nation, ait oublié de réclamer leur passeport aux voyageurs, et ça, c'est une faute qui pourrait lui coûter cher ! D'autant plus qu'une rumeur se répand, le roi serait en fuite. Quoiqu'il en soit, un certain Camille Desmoulin aurait crié que le roi s'était fait arrêter bêtement à Varennes, parce qu'il avait voulu goûter aux pieds de cochon à la Sainte-Menehould ! Le gourmand s'était trop attardé à table... sa gourmandise l'aura perdu.

cgb.fr
Numismatique
Paris

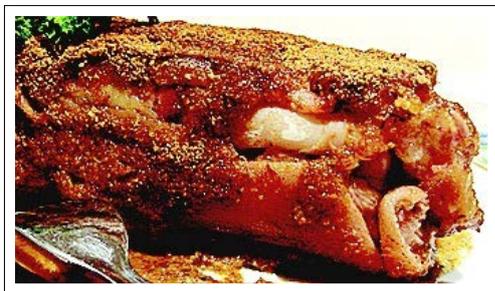
cgb.fr
Numismatique
Paris

La caricature va se saisir de l'événement pour désacraliser la personne royale. Du pied de porc c'est le roi lui même qui devient le gros cochon qu'on va saigner...



<http://www.caricaturesetcaricature.com/article-11666874.html>

En vérité, les pieds de cochons panés, délicatement grillés et cuits avec vin blanc, bouquet garni et oignons seraient une spécialité de Sainte-Menehould, mais l'équipée fantastique arrivée vers 20 heures n'aurait jamais eu le temps d'y goûter, car comme nous le savons elle n'y sera restée qu'une dizaine de minutes, juste le temps de changer de chevaux. À Sainte-Menehould, le destin aura joué au roi et à sa famille un tour de cochon...



<http://www.cuisine-francaise.org/blog/2009/01/15/pieds-de-porc-sainte-menehould-recipe-cuisine-francaise/>

Le tocsin sonne et de plus en plus de paysans et de gardes nationaux arrivent à Varennes. Vers 7 heures, les patriotes, avec les envoyés de l'Assemblée législative, officiers de la garde nationale de Paris, décident de renvoyer la famille royale à Paris. Alertée par le tocsin qui sonne partout, une foule énorme vient border la route. Encadrée par la garde nationale varennoise et les dragons ralliés aux patriotes, la berline royale reprend la route de Paris.

SAINTE-MENEHOULD

OU LE PIED DE COCHON RÉGICIDE FARCE NUMISMATIQUE

Paris, où une pétition, signée de 30 000 noms, réclame la République. Paris, où, dès l'aube, la ville s'est couverte de pamphlets violents, injurieux pour le roi et la reine. Paris, où, l'Assemblée nationale vient de décréter la suspension de Louis XVI. Au passage de la berline royale, la foule est immense, silencieuse, ou presque : on entend quelques cris de « Vive Drouet ! Vive la Nation ! Vive la brave garde nationale ! ». Lorsque la voiture royale arrive aux Tuileries, la fureur de la foule éclate. Il s'en faut de peu que Marie-Antoinette ne soit écharpée. À l'entrée des Tuileries, la garde nationale forme la haie, mais la crosse en l'air, comme pour un enterrement. Le silence a été ordonné : « Quiconque applaudira le roi sera bâtonné, quiconque l'insultera sera pendu ».

L'arrestation du roi marque véritablement un tournant dans la Révolution. L'idée d'une république commence à faire son chemin. Les partisans de l'abolition de la Monarchie vont utiliser cet événement pour dépeindre Louis XVI en ennemi de la Révolution et des Français. Le sieur Capet entame son chemin funeste qui le conduit le 21 janvier 1793 sur l'échafaud.

Cinquante mètres séparaient la famille royale d'un petit pont, et, derrière lui, c'était la liberté. Juste derrière le pont de Varennes, à quelques pas de la maison de Jean-Baptiste Sauce, à quelques tours de roues de la berline immobilisée, attendaient les hussards du roi, une route sécurisée, un autre destin, une autre histoire...

Le roi s'est évadé de Paris pour gagner le bastion royaliste de Montmédy d'où il espérait à la tête de son armée revenir dans sa capitale pour y mater la révolution et rétablir l'ordre. Louis XVI, tout au long de sa vie, a eu une obsession : ne pas faire couler le sang des Français. Tout au long de son règne, il aura essayé de réformer les institutions, l'économie, les impôts sans jamais y parvenir, l'égalité devant l'impôt ! Prisonnier de Paris, placé sous surveillance étroite au palais des Tuileries, le roi, la fonction royale ne pesait plus rien dans le débat politique. Hors de Paris, Louis aurait espéré retrouver son aura et l'amour de son peuple. Le lion n'a que faire de ce que pense l'agneau. Fort d'une armée, il aurait pu participer au débat national, s'exprimer et se faire entendre. Il voulait participer à l'élaboration de la Constitution qui devait faire de la France une monarchie constitutionnelle avec un exécutif puissant et autonome vis-à-vis de l'Assemblée. Le 20 juin 1791, avant de s'enfuir, le roi avait rédigé un document manuscrit de 16 pages intitulé : « Déclaration de Louis XVI à tous les Français à sa sortie de Paris », ce document qui a été considéré comme son testament politique dit en substance :

« Français, et vous surtout Parisiens, vous habitants d'une ville que les ancêtres de Sa Majesté se plaisaient à appeler la bonne ville de Paris, méfiez-vous des suggestions et des mensonges de vos faux amis, revenez à votre roi, il sera toujours votre père, votre meilleur ami. Quel plaisir n'aura-t-il pas d'oublier toutes ces injures personnelles, et de se revoir au milieu de vous lorsqu'une Constitution qu'il aura acceptée

OU LE PIED DE COCHON RÉGICIDE FARCE NUMISMATIQUE

librement fera que notre sainte religion sera respectée, que le gouvernement sera établi sur un pied stable et utile par son action, que les biens et l'état de chacun ne seront plus troublés, que les lois ne seront plus enfreintes impunément, et qu'enfin la liberté sera posée sur des bases fermes et inébranlables.

À Paris, le 20 juin 1791, Louis. »

226 ans nous séparent de cet événement. Nous ne voudrions aucun mal à ce pauvre roi, à cet homme que nous pourrions anachroniquement trouver sympathique. Pourtant la misère, l'inégalité, l'injustice ont soulevé la colère d'un peuple au point de le rendre enragé. Une assemblée a tué un homme pour que la République abolisse le pouvoir absolu. De régicide en parricide, il émerge, peut-être, un mal français, un manque, presque un remord sans être un regret d'avoir décollé la tête de cet homme-là, de n'avoir qu'un président sur un trône en un monde meilleur...

Dans un entretien accordé au journal allemand *Der Spiegel*, le 13 octobre 2017, le président Macron s'exprimait en ces termes : *Je ne me prends pas pour un roi. Mais que cela plaise ou non, l'histoire de la France est unique en Europe. En forçant le trait, on pourrait dire que la France est un pays de monarchistes régicides, ou encore que les Français élisent un roi mais qu'ils veulent à tout moment pouvoir le renverser.*

Quoi qu'il en soit, j'ai pas beaucoup aimé les andouillettes...

cgb.fr
Numismatique
Paris

À Daniel, d'un républicain à un monarchiste...

Agostino SFERRAZZA



SOURCES

WEB

- WIKIPEDIA
- CGB.Fr
- « Sans Varennes, Louis XVI aurait sauvé sa tête », pense l'historienne Mona Ozouf. Le JDD raconte la nuit du 21 juin 1791 où le destin s'est noué... dans trois cafés.
<http://www.lejdd.fr/Societe/Actualite/Varennes-la-derniere-nuit-de-la-royaute-Ces-cafes-qui-ont-fait-l-histoire-530383>.

• Déclaration de Louis XVI à tous les Français à sa sortie de Paris.

https://fr.wikisource.org/wiki/D%C3%A9claration_de_Louis_XVI_%C3%A0_tous_les_Fran%C3%A7ais,__%C3%A0_sa_sortie_de_Paris 21 juin 1791 la fuite à varennes

• https://www.herodote.net/21_juin_1791-evenement-17910621.php

• Sainte-Menehould, Louis XVI et le pied de cochon fatal
<https://fr.anecdodotrip.com/anecdote/sainte-menehould-louis-xvi-et-le-pied-de-cochon-fatal-par-vinaigrette>

• La petite histoire de l'arrestation de Louis XVI : pile ou farce ?

<http://lewebpedagogique.com/lapasserelle/2013/02/11/la-petite-histoire-de-l-arrestation-de-louis-xvi-pile-ou-farce/>

• Patrimoine 51, histoire de la Marne

<http://patrimoine51.blog50.com/archive/2007/01/02/le-pied-de-cochon-a-t-il-perdu-louis-xvi.html>

• http://www.fnarh.com/documents/Cahiers_FNARH_101_Charbon_Drouet-Varennes.pdf

• <http://maria-antonia.justgoo.com/t2920-varennes-et-pied-de-cochon>

• <https://royalistes.net/histoire/personnages/louis-xvi-la-mort-du-roi-fut-le-principe-durable-de-la-division-des-francais/varennes-fuite-evasion-de-louis-xvi-et-arrestation/>

LECTURES

• *SUR LES ROUTES DE VARENNES* Broché – 1984 de GIRAULT DE COURSAC PAUL ET PIERRETTE

• *Louis XVI* de Jean-Christian Petitfils aux éditions Perrin, 2005

• « *Les billets comme mass media : de « la Fortune » de 1803 aux « portails, fenêtres et ponts » de 2002* », publié dans *Economies et Sociétés*, Tome XXXVI, n°1, janvier 2002, p. 35/54

• *Dictionnaires des personnages de la Révolution* de Roger Caratini

• *Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le mémoire inédit de M. le marquis de Bouillé*. – Paris : Baudouin frères, 1823. – VIII-324 Archives départementales de la Marne (Service éducatif). – Recueil de documents et d'analyses de documents sur la Révolution, 1789-1799, dans la Marne, accompagnés de commentaires / éd. Georges Dumas. –

Châlons-sur-Marne : Archives de la Marne, 1989. –

• *Choiseul, Claude-Antoine-Gabriel de (1760-1838)*. – *Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791*, écrite en août 1791 dans la prison de la Haute Cour nationale d'Orléans... – Paris : Baudouin frères, 1822. – III-237 p. – (Collection des mémoires relatifs à la Révolution française) .

• *Dumas, Alexandre (1802--1870)*. – *La Route de Varennes / postf.* André Bellon. – Paris : Ed. Mille et une nuits, 2005. – 206 p. ill. – (Collection Mille et une nuits).

[Alexandre Dumas La Route de Varenne](#), publié en 1860.

• *Dumas, Alexandre (1802--1870)*. – *La Route de Varennes / postf.* André Bellon. – Paris : Ed. Mille et une nuits, 2005. – 206 p. ill. – (Collection Mille et une nuits).

[Alexandre Dumas La Route de Varenne](#), publié en 1860.

TV

• Ce jour-là, tout a changé, [série télévisée française](#) de documentaires diffusée en 2009 sur France 2.

Remerciements aux Professeurs René Wilkin et Jean-Christian Petitfils pour leurs conseils.

ESSAI UN CENTIME AN CINQ, PROCÉDÉ DE GENGEMBRE 1797

Philippe Gengembre, alors mécanicien des Monnaies, inventa et établit dans le courant de l'an 5 une machine qui, en même temps, coupait le flan et frappait la pièce. Cette machine ne fut employée que pour des pièces de petit diamètre, c'est-à-dire pour les monnaies d'un centime. Pour la circonstance, des essais furent créés : on distingue plusieurs variantes : sur le revers : signature Gengembre cursive et absence de fleuron en dessous ou signature Gengembre non cursive et fleuron en dessous, avec ou sans grènetis. Sur l'avvers la différence se situe sous le buste par deux points ou une étoile, les deux points préfigurent les points qui encadreront la signature Dupré plus tard. Cet avers présente aussi la particularité d'avoir une écriture serrée. Ces essais se trouvent dans différents métaux en argent, étain, bronze et en étain bronzé.

LES 4 TYPES D'ESSAIS CONNUS

Signature Gengembre non cursive avec fleuron en dessous

Métal : étain bronzé, diamètre : 17 mm, poids : 1,34 g, axe des coins : 3 h.

Avers : étoile sous le buste, grènetis de 50 perles.

Revers : signature non cursive avec fleuron en dessous, sans grènetis.



Signature Gengembre non cursive avec fleuron en dessous

Métal : étain bronzé, diamètre : 17 mm, poids : 1,34 g, axe des coins : 3 h.

Avers : sans étoile sous le buste mais avec deux points qui préfigurent les points qui encadrent la signature Dupré, grènetis de 50 perles.

Revers : signature non cursive avec fleuron en dessous, sans grènetis.



Signature Gengembre

non cursive avec fleuron en dessous.

Métal : bronze, grènetis de 50/53 perles, diamètre : 17,61 mm, poids 1,12 g.

Avers : étoile sous le buste, grènetis de 50 perles.

Revers : signature non cursive avec fleuron en dessous, grènetis 53 perles.



Signature Gengembre cursive et sans les deux fleurons en dessous.

Métal : étain bronzé, diamètre : 17,35, poids : 1,57 g, axe des coins : 8 h.

Avers : étoile sous le buste, grènetis de 50 perles.

Revers : signature non cursive avec fleuron en dessous, sans grènetis.



LES DIFFÉRENTS TYPES DE REVERS



LES DIFFÉRENTS TYPES D'AVERS



Christian GOR

LE CONCOURS POUR L'EFFIGIE DE CHARLES X

Louis XVIII meurt le 16 septembre, son frère Charles X devient roi. L'administration des monnaies avertit les fonctionnaires de l'hôtel des monnaies avec une mention spéciale dans le registre de correspondances (Ms141) pour Tiolier où il est indiqué qu'il est averti à 10:30 doublement souligné. L'administration des Monnaies fournit immédiatement au ministre des Finances un essai à l'effigie du nouveau roi. Il a donc fallu que Tiolier s'y soit préparé à l'avance. Mais le ministre des Finances répond, le 18 septembre 1824, à l'Administration : « J'ai présenté au roi, messieurs, la pièce d'essai à l'empreinte de Charles X que vous m'avez adressée. Sa Majesté veut que la fabrication au type actuel soit provisoirement continuée jusqu'à ce que par le résultat d'un concours qui doit être ouvert le plus promptement possible, l'Administration des Monnaies ait obtenu un modèle aussi parfait que l'état des Arts en France peut le faire espérer. Le revers aux armes de France gravé par le S^r Michaut sera conservé dans les monnaies nouvelles, et le concours n'aura lieu dès lors que pour le côté de la pièce qui porte l'effigie de Sa Majesté... » (Archives de la Monnaie de Paris, Série G1, Concours pour Charles X, Savigny-le-Temple).

Très vite le concours de gravure est ouvert pour définir le nouvel avers des monnaies d'or et d'argent. Quelques contraintes sont exigées dans les instructions fournies aux concurrents : la tête doit regarder la droite du spectateur pour les pièces d'or et la gauche pour les pièces d'argent, le buste doit être nu, sans attributs et coiffé à l'antique. La date limite d'inscription est fixée au 10 octobre pour Paris et au 15 octobre pour la province, et les candidats ont deux mois pour remettre leurs ouvrages sur la base du module de la 5 francs pour l'argent et celui de la 40 francs pour l'or.

Trente-six graveurs s'inscrivent au concours : Binfield, Dubour, Dubois, Montagny, Salmon, Pingret, Caqué, Chardigny, Ameling, Desboeufs, Barye, Jaley, Leclerc, Regnault, Herwilt, Henrionnet, Depaulis, Peuvrier, Caunois, Barre, Domard, Brun, Regnier, Tournier, Desnoyers, Diffoth, Brenet fils, Gatteaux, Petit, Benoît, Brenet, Tiolier, Gayraud, Marie et De Lambert, Vivier.

Parmi ceux-là, certains seront disqualifiés le 29 octobre 1824 par le ministre des Finances car le concours est réservé aux graveurs de nationalité française. Sont concernés William Binfield et John Herwilt qui sont anglais.

Les candidats doivent remettre avant le 10 décembre 1824 leurs matrices, poinçons et coins. Ils seront finalement 19 à déposer leurs ouvrages et donc concourir : Ameling, Barre, Barye, Caqué, Caunois, Depaulis, Desboeufs, Diffoth, Domard, Dubois, Dubour, Gatteaux, Henrionnet, Leclerc, Montagny, Peuvrier, Salmson, Tiolier et Tournier.

Contrairement au concours de 1814 pour Louis XVIII, le jury ne comportera pas 9 membres mais sera restreint à 5 membres. Le 9 décembre l'Institut des Beaux-arts, sur demande du ministre des Finances, désigne trois membres pour le jury : Galle, Lemot et Legros.

Le 11 décembre, les concurrents sont convoqués pour désigner deux membres du jury. Bosio, premier sculpteur du roi et Gérard, premier peintre du roi sont ainsi désignés par les

concurrents eux-mêmes (Cartellier et Dupré également cités par des concurrents n'obtinrent pas assez de votes).



Signatures de membres du jury
et des dirigeants de l'Administration des Monnaies

Les graveurs n'ont pas tous proposé des projets pour les deux pièces. Il y eut 17 projets de la 5 francs :

5 FRANCS					
AMELING		BARRE		BARYE	
CAQUÉ		CAUNOIS		DEPAULIS	
DESBOEUF		DIFFOTH		DOMARD	
DUBOURG		GATTEAUX		HENRIONNET	
LECLERC		MONTAGNY		PEUVRIER	
SALMSON		TOLIER			

LE CONCOURS POUR L'EFFIGIE DE CHARLES X

Et il y eut moins de projets pour la 40 francs :

40 FRANCS			
BARRE		CAUNOIS	
DUBOIS		DUBOURG	
HENRIONNET		MONTAGNY	
TOURNIER			
		DESBOEUF	
		GATTEAUX	
		TIOLIER	

Le 13 décembre, les membres du jury se réunissent et doivent au préalable prêter serment qu'ils n'ont pris aucune part indirecte au concours et qu'ils n'ont ni fabriqué ni retouché aucun des ouvrages des concurrents (probablement pour éviter ce qui s'était passé lors du concours de Louis XVIII avec la collaboration entre Galle et Michaut) ! Ils examinent les coins, poinçons et matrices des concurrents et font trois groupes de sélection :

- Un premier groupe de 9 graveurs qu'ils déclarent inadmissibles au concours car présentant un portrait du roi peu ressemblant ou par non-respect des consignes ou des conditions monétaires : Dubour (qui n'a pas respecté l'orientation de l'effigie du roi), Salmson, Caqué, Ameling, Desboeufs, Henrionnet, Peuvrier, Tournier et Diffoth.
- Un deuxième groupe de 3 graveurs qui sont mis en réserve : Dubois, Montagny et Caunois.
- Un dernier groupe de 7 graveurs qu'ils sélectionnent pour passer l'épreuve des frappes : Gatteaux, Tiolier, Leclerc, Depaulis, Barre, Barye et Domard.

La séance de frappe a lieu le 15 décembre en présence de 6 des 7 concurrents retenus (Domard est absent). Il est décidé de frapper pour chaque coin 11 pièces : 3 pour essai et 8 tirées à fond. Barye est le premier à passer mais son coin de 5 francs « foule » après 3 pièces. Celui de Depaulis « foule » également mais après 5 pièces. Pour tous les autres, 11 pièces sont frappées. Une douzième est faite pour Barre pour sa 40 francs, à sa demande, car une saleté sur le coin avait laissé une empreinte. Pour Tiolier, il y eut également une douzième frappe pour son coin de 5 francs car une des frappes s'était retrouvée hors virole.

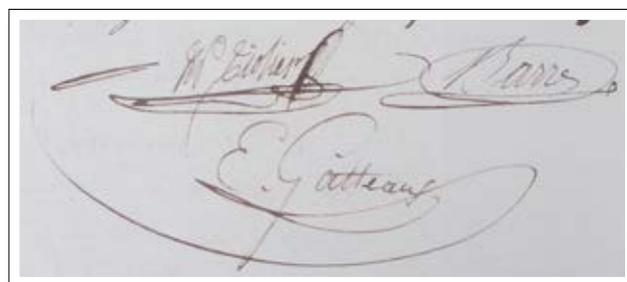
À la suite de ces frappes le jury décide de sortir les coins des graveurs mis en réserve, Dubois, Montagny et Caunois, et de procéder aux mêmes frappes même si les trois graveurs n'avaient pas été convoqués à cette séance. Le coin de 5 francs de Caunois foulera après 5 pièces.

Le lendemain, le 16 décembre, le jury se réunit pour examiner ces épreuves. Mais en préalable il décide de réintégrer les coins de Desboeufs qui avaient été mis dans le groupe des coins inadmissibles. Des épreuves sont ainsi réalisées pour ses deux coins de 5 francs et 40 francs en l'absence du graveur. Après un examen attentif des différentes épreuves, le jury décide de ne pas octroyer les prix mais désigne deux ouvrages pour chacune des pièces devant être distingués et préférés.

Le jury commence par la pièce de 5 francs. Au premier tour de scrutin, Gatteaux obtient trois suffrages et Desboeufs (repêché en dernière minute) en obtient deux ! Gatteaux est ainsi le premier nommé. Un deuxième scrutin donne Desboeufs et Barre avec deux voix et Barye une. Comme il y a égalité un troisième scrutin est effectué qui donne Desboeufs en tête avec trois voix et Barre deux voix. Mais le Jury, après nouveau examen, constate qu'il n'y a pas identité entre le poinçon et le coin qui ont été fournis par Desboeufs. Il est donc disqualifié et un 4^e tour de scrutin donne Barre avec 4 suffrages et Leclerc une voix. Pour la pièce de 5 francs, Gatteaux arrive donc premier et Barre deuxième.

Pour la 40 francs, le premier tour de scrutin donne Gatteaux avec 3 voix et Tiolier avec 2 voix. Gatteaux est ainsi le premier nommé. Un deuxième tour de scrutin donne 4 voix pour Tiolier et une pour Dubois. Tiolier est ainsi placé en deuxième position derrière Gatteaux.

Pour ces quatre ouvrages gagnants, une dernière vérification est faite pour constater la conformité d'identité entre les poinçons et les coins. Le procès-verbal est établi et transmis au ministre des Finances. Celui-ci leur répond le 26 décembre 1824 qu'après s'être entretenu avec le roi : il a été décidé de remettre à ces trois artistes leurs ouvrages pour qu'ils les améliorent avec une date butée fixée au 15 janvier et qu'il fallait continuer en attendant à frapper les monnaies avec les coins de Louis XVIII et au millésime de 1824.



Signatures des graveurs distingués par le jury

La date butoir sera repoussée au 15 février, Barre et Tiolier retouchent leurs ouvrages mais Gatteaux a préféré remettre ses ouvrages sans apporter de retouche.

Alors que l'on s'attend à une décision parmi ces trois artistes, un coup de théâtre intervient car Michaut et Gayard sont autorisés par le ministre des Finances à proposer des projets. Gayard initialement inscrit au concours n'avait rien fourni le 10 décembre et Michaut ne s'était même pas inscrit au

LE CONCOURS POUR L'EFFIGIE DE CHARLES X

concours. À ce sujet voici les informations disponibles dans le livret des mémoires de Michaut, que nous a transmis sa descendante Catherine Roucairol :

« À l'avènement de Charles X mon père reçut à Versailles une lettre du Ministre des finances qui le prévenait qu'un concours allait être ouvert pour les monnaies nouvelles, et qu'il comptait sur lui. Il répondit immédiatement par l'estafette qui lui apportait la lettre du Ministre que ne voulant pas s'exposer aux chances d'un concours, sa monnaie de Louis XVIII pourrait être mise en comparaison avec les pièces, résultat du concours qui allait s'ouvrir. Le concours eut lieu sans lui. Sur 34 graveurs, 30 furent d'abord écartés par le jury : 4 furent admis à retoucher leur travail.

Mon père fût alors rappelé par le Ministre qui, lui montrant ces 4 pièces, lui dit « vous le voyez M^r Michaut ces pièces sont très inférieures à celle de Louis XVIII. Le roi veut que vous graviez la pièce de 5 Frs qui sera jugée avec celles-ci, après que leurs auteurs vont les avoir retouchées. Mon père pria le Ministre de l'excuser auprès du roi et de lui dire que sa détermination de ne pas concourir était irrévocable. Or voici le dialogue qui eut lieu entre M^r de Villèle et mon Père : « - (Le Ministre) Mais Mr Michaut comment, après votre belle monnaie de Louis XVIII ne fûtes vous pas nommé graveur général des monnaies ?

- Monseigneur, je ne le fus pas.

- Le Ministre : c'est contraire à la beauté des pièces de monnaies dans la circulation : la fabrication des coins qui les frappent devraient toujours être dirigée par l'auteur du travail original par celui enfin qui a remporté le prix au concours... C'est une injustice... Mais je vous donne ma parole d'honneur que si vous voulez vous rendre à l'invitation du roi, graver la pièce de 5 francs et consentir à ce qu'elle soit jugée avec les 4 admis à la retouche ; ayant le prix vous serez nommé graveur général. Le Ministre lui tendit la main, dans laquelle mon père mit la sienne et le marché fut conclu. »

Mi-avril Michaut dépose un coin de 5 francs et de 40 francs, et Gayrard dépose son projet pour la 5 francs.

Les 16 et 19 avril 1825, des épreuves de frappe ont lieu pour les ouvrages des 5 graveurs en leur présence.



Projet de Gayrard pour la 5 francs

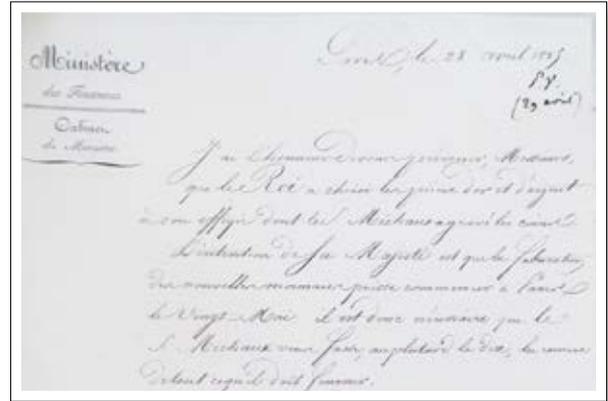


Projet de Michaut pour la 5 francs



Projet de Michaut pour la 40 francs

Le 28 avril 1825, le ministre des Finances annonce à l'Administration que le roi a choisi les pièces d'or et d'argent de Michaut !



Série G.1. Lettre du ministre des Finances désignant Michaut vainqueur !

Le 29 avril Michaut demande à récupérer des poinçons qu'il avait faits pour Louis XVIII afin de finaliser les ouvrages pour Charles X et assurer une identité du revers. Il annonce pouvoir remettre les ouvrages définitifs de 40 francs et 5 francs pour le 10 mai.

Le 1^{er} mai une ordonnance royale légalise ce nouveau type et prévoit un début des frappes pour le 20 mai. Bien que l'on soit en 1825, il est prévu qu'un quota représentant 4 millions de francs, soit fait au millésime de 1824 !

Le 7 juin 1825, les monnaies frappées pour départager les finalistes sont biffées. L'état des lieux donne : 67 pièces de 5 francs en argent (10 de Tiolier, 12 de Barre, 2 de Gatteaux, 26 de Gayrard, 17 de Michaut) et 36 pièces de 40 francs en or (13 de Tiolier, 10 de Barre, 2 de Gatteaux et 11 de Michaut).

Le 18 juillet il est effectué un tirage de 2 000 clichés en étain des ouvrages présentés au concours pour être remis à chacun des graveurs. La dépense relative à ces clichés s'est montée à 392,50 F.

Le 16 novembre une indemnité de 3 000 francs sera accordée à chacun des trois graveurs distingués par le jury lors du concours : Gatteaux, Barre et Tiolier ainsi qu'à Gayrard qui a participé à l'étape finale. Michaut touchera, lui, la somme de 35 000 francs pour ses différentes livraisons, aux différentes faciales, et retouches.

Parmi des projets hors concours, on peut noter celui de Char-digny et ceux des Brenet père et fils (qui étaient pourtant inscrits au concours mais qui n'ont rien déposé à la date butoir) et celui de Galle (qui était membre du jury).



Projet de 5 francs de Brenet



Projet de 40 francs de Brenet

LE CONCOURS POUR L'EFFIGIE DE CHARLES X



Projet de 5 francs de Brenet fils

Dans les mémoires de Michaut rédigés par son fils, il est néanmoins signalé que Galle aurait participé à cette deuxième phase du concours : « 15 jours après, sa pièce réunie avec les autres retouchées (de ce nombre était celle du graveur Galle) le Jury prononça en faveur de celle de mon père. ». De même dans un article du journal « Le Constitutionnel » du 05/06/1825, le nom de Galle est évoqué par Michaut et par le journaliste qui lui répond, et ce comme candidat effectif à ce « second concours ». Selon les dires de Michaut dans cet article, Dupré était alors membre du Jury (contrairement à la première phase). Dans ce contexte, il ne serait pas illogique qu'il ait fallu remplacer Galle comme membre du Jury

Cette information, de la présence de Galle à cette seconde phase du concours, n'est pas cohérente avec les autres informations que l'on a dans le dossier des archives dédiées au concours que l'on a mises en lumière ci-avant (le nom de Galle n'est par exemple pas cité pour recevoir 3 000 francs comme les autres candidats perdants de cette seconde phase). Il faudra donc explorer d'autres documents pour éclaircir ce point et la présence de l'épreuve de Galle, ci-dessous illustrée, dans cette deuxième phase du concours.



Projet de 5 francs de Galle

Malgré la promesse du ministre des Finances, de Villèle, Michaut ne devint pas graveur général. Le ministre tenta de l'amadouer en demandant sa nomination au titre de chevalier de l'ordre de S^t Michel. Mais le quota de cent était déjà atteint et il fallait attendre une vacance. Sur ce, 15 jours plus tard, le ministre était remplacé...

Philippe THÉRET
ADF N°481, unionetforce@free.fr

Mes remerciements à Catherine Roucairol pour m'avoir transmis les documents de son ancêtre le graveur Michaut et à Stéphanne Monneau, ADF N°566, pour son travail précieux de retranscription du dossier G1 sur le Concours Monétaire de Charles X.

Les photos illustrant l'article proviennent de Patrick Guillard, Monnaies d'Antan et CGB.fr.

RÉFÉRENCES

- Série X. Ms141. Archives de la Monnaie de Paris. Registre de correspondances de l'Administration des Monnaies.
- Série G1. Archives de la Monnaie de Paris, Concours pour Charles X.
- Livrets de « quelques souvenirs de la vie artistique et privée de Michaut » rédigé par son fils. Documents transmis par sa descendante Catherine Roucairol.
- Journal « Le Constitutionnel », édition du 05/06/1825.



Vous voulez développer la numismatique moderne française?
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :
 - Plus de 3500 articles en ligne
 - Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

RUSSIE (SUITE DES MISES À JOUR)

Page 475, **Bronze doré (?)**. Ø : 70 mm, p : 216,6 g.

A : Un couple, en tenue de mariage, de dos, se dirige vers une église orthodoxe. **R** : Un ange, au-dessus d'une banderole portant : **JOYEUSES NOCES** surplombe le champ destiné à l'attribution. Au-dessous deux colombes volent l'une vers l'autre au-dessus d'un ensemble comportant des roses, deux cœurs et deux anneaux superposés.



Page 475, **Métal doré**. Ø : 79 mm, p : 168 g.

Trouée A : En périphérie : **1981 / Serge / Svetlana**. (Séparés par des petits motifs décoratifs). Au centre le nom de famille : **Sotnikov**.

R : Toujours avec en bordure les mêmes petits motifs décoratifs et au centre sous l'inscription **NOCES** ou **MARIAGE**, l'époux passe l'alliance au doigt de l'épouse.



Mariage du Tsar Alexandre II avec Marie de Hesse-Darmstadt le 28 avril 1841 (calendrier Grégorien et 16 avril 1841 en calendrier Julien)

Page 475, **Maillechort**. Ø : 35 mm, p : 24,7 g.

A : **V.K.ALEXANDROVNA * V.K. ALEXANDRE NICOLAIEVITCH**. (*VK = Grand Duc ou Grande Duchesse*). Leurs bustes nus à gauche avec une couronne fleurie sur la tête de Marie. Sous le tranché des bustes : **H. GUBE . FECIT**.

R : Au centre leur monogramme : **AM** / Au-dessus la couronne impériale. De part et d'autre deux anges dont l'un tient un arc et l'autre un rameau fleuri. Signé : **GUBE**. À l'exergue **16 avril 1841**.



SUÈDE

Noces d'argent d'Oscar II et de Sophie (née de Nassau) le 6 juin 1882

Page 478, **Argent**. Ø : 69 mm, p : 165,5 g. **A** : Leurs têtes affrontées dans deux médaillons portant leurs prénoms et titres (Oscar II Roi de Suède et de Norvège / Sophie Reine de Suède et de Norvège). Au-dessus dans des rameaux en sautoir (l'un de chêne, l'autre portant des fleurs) la couronne royale d'où partent des banderoles entourant les rameaux. Au-dessous plusieurs fleurs dont une pleinement épanouie au centre. Contre le listel : **MDCCCLVII VI JUNII MDCCCLXXXII**.

R : **SOCIETAS NEPTUN. REGI ET REGINÆ D. NUPT. XXV CELEBRANTIBUS PIE GRATILATUR**. (la Société Neptunienne présente ses respectueuses félicitations au roi et à la reine qui célèbrent leurs 25 ans de mariage). **NEPTUNE** sur le dos d'une baleine, de face, tenant son trident de sa main droite. Tout autour deux cercles formés par des cordes et se terminant au bas par un nœud compliqué enserrant dans ses deux extrémités pendantes un ouroboros traversé par une pelle et un trident en sautoir, le tout posé sur une ancre.



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

Mariage de Charles XVI Gustave de Suède avec Silvia Sommerlath le 19 juin 1976.

Page 478, **Argent**. Ø : 45 mm, p : 35,3 g.

A : KONUNG (Roi) CARL XVI GUSTAF · DROTTNING (Reine) SILVIA · 19.6.1976. Leurs têtes nues accolées à gauche.

R : Dans un paysage hivernal, un couple, de dos, se dirige vers un chalet. Au bas : JULEN 1976.

Signé : F.BAHNSEN.

Plusieurs poinçons non identifiés sur la tranche.



Page 478, **Bronze argenté**. Ø : 45 mm, p : 35,3 g.

A : * CARL · XVI · GUSTAF · deux anneaux entrelacés SILVIA * // KONUNG · OCH · DROTTNING · AV · SVERIGES. Leurs têtes nues accolées à gauche.

R : Eros, debout, de face, tenant son arc de la main gauche et une flèche dans sa main droite foule un sol où poussent des fleurs. Sous la flèche, la date : 19 JUNI / 1976.

Signé LB des deux côtés. Toute une série de poinçons sur la tranche. Dans un superbe étui en bois à leur noms (20,5 x 75 x 80 mm) représenté ci-contre.



TCHÉCOSLOVAQUIE

Médaille d'anniversaire de mariage de l'époque communiste en Tchécoslovaquie.

Page 480, **Bronze**. Ø : 70,5 mm, p : 165,2 g.

A : Un personnage féminin avec un bouquet de fleurs en premier plan, devant d'autres personnages des deux sexes.

R : Une foule de personnages alignés sur 6 rangées. On distingue un landau sur la première rangée.

Au bas 60.



URUGUAY

Noces d'argent de Garayalde et Echeto le 25 juillet 1932.

Page 481, **Argent**. Ø : 23 mm, p : 7,3 g. Forme vaguement octogonale avec une bélière incorporée et un aspect « bosselé » dû à des épaisseurs voulues irrégulières.

A : BODAS DE PLATA / GARAYALDE = / == ECHETO.

R : 1907 / 25 de JULIO / 1932

Signé : TA(?)NARRD (?)



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE

Noces de Mailhos et Pujadas le 14 novembre 1932.

Page 481, Argent. Ø : 27,5 mm, p : 9,6 g.

A : De part et d'autre d'une montée de marches aboutissant à un soleil levant rayonnant les initiales des prénoms en minuscules d'un côté et de leurs noms en majuscules de l'autre : **vj** et **PB**.

R : **Bodas / Mailhos / Pujadas : 14 Novembre 1932.**



Noces d'argent Gorazzoli et Garcia le 9 décembre 1965.

Page 481, Argent. Ø : 27 mm, p : 10,10 g.

A : = **LO QUE DIOS UNIO NO LO SEPARA EL HOMBRE.** (Que l'homme ne sépare point ce que Dieu a uni). Au centre deux anneaux entrelacés à l'intérieur d'un carré inscrit dans un cercle.

R : **BODAS / DE PLATA / (Noces d'argent) *- GORAZZOLI / GARCIA 1940-9- XI -1965.**



REMARQUES

Ces mises à jour ne représentent qu'une année de collecte de données par les moyens les plus courants : essentiellement eBay France et les ventes en France.

L'utilisation d'autres moyens moins classiques (eBay à l'international, ventes à l'étranger) mais aussi d'autres sites de vente en France (spécialisés ou non) aurait certainement permis de doubler peut-être même de tripler le nombre de ces mises à jour.

Le collectionneur qui veut agrandir sa collection n'a pour l'instant que l'embaras du choix d'autant plus que les prix sont fortement tirés à la baisse par la conjoncture actuelle, particulièrement dans notre pays.

Depuis la première parution de ces compléments de l'ouvrage sur LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE, d'autres nouveaux objets, même en France, sont venus s'ajouter dans la base de données et vont faire l'objet d'une seconde série de mises à jour.

Certes, il est plus facile de trouver des nouveautés étrangères mais cette prochaine série prouvera qu'il y a encore beaucoup à faire en France.

Par exemple il est possible de découvrir des médailles historiques françaises qui ne figurent ni dans mon dernier ouvrage, ni dans le Collignon, ni dans les Divo !

D'où des recherches très intéressantes !

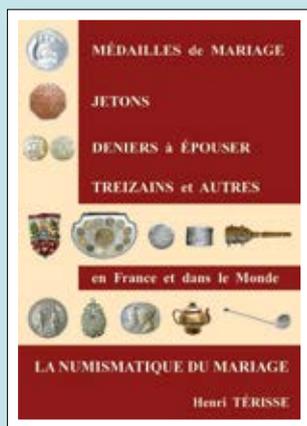
La partie internationale, qui peut devenir très ardue si l'on ne connaît pas un peu la langue et en l'absence de traducteurs compétents, permet d'abord de faire ressortir notre spécificité : une médaille sur un des supports « standard » personnalisée par des gravures, ce qui la rend unique !

Les médailles des autres pays sont presque toutes entièrement frappées en de nombreux exemplaires.

Il y a quelques exceptions, pour l'essentiel : la Hollande avant le 19^e siècle et très peu en Allemagne avec la médaille allemande « standard » utilisée uniquement en PRUSSE et dont l'avvers présente GUILLAUME et AUGUSTA DE PRUSSE.

Mais il faut être prudent car l'échantillon est loin d'être représentatif : l'ouvrage ne comprenait que 3 types de médailles russes, guère plus d'un an après la mise à jour en compte 7 !

Henri TERISSE



La publication des mises à jour fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Terisse, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. In86

75€

Les collectionneurs préfèrent les MONNAIES FRANÇAISES NGC

NGC est le plus important service de certification indépendant de monnaies au monde.

Existant depuis plus de 30 ans, NGC fait figure d'autorité dans ce domaine.

Notre expertise précise, cohérente et impartiale ainsi que notre garantie d'authenticité et l'objectivité des pièces gradées par NGC nous permettent d'accroître en permanence le nombre de collectionneurs soumettant leurs monnaies à NGC.

Couvrant l'authenticité et le grade, notre garantie est la plus complète de l'industrie.

Apprenez-en plus sur NGCcoin.fr



Les polymères d'archivage scellés par procédé sonore et extrêmement robustes offrent une protection stable de qualité utilisée par les musées les plus importants du monde

Transparent et résistant aux rayures, le support EdgeView® est un gage de qualité de visibilité et de présentation sans égal

Toutes les informations de certification pertinentes et les images numériques sont consignées dans une base de données et accessibles 24/7 en ligne

L'analyse métallurgique aux rayons X fluorescents permet de détecter les contrefaçons

Couvrant l'authenticité et le grade, notre garantie est la plus complète de l'industrie

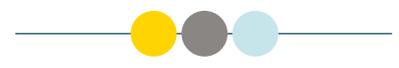
Les filigranes, la micro-impression, les hologrammes fusionnés—et quelques autres astuces que nous ne dévoilerons pas—protègent contre la contrefaçon

 **NGC**[®]
Numismatic Guaranty Corporation

NGCcoin.fr | +49 89 255 47 545

Amérique Du Nord | Europe | Asie

EXCEPTIONNELLE MISE À JOUR DE MÉDAILLES ANIMALIÈRES



Les médailles commémorent généralement des personnages, des lieux, des monuments ou des événements...



Et parfois les médailles sont « juste des œuvres d'art », comme le sont les sculptures, les peintures, les gravures... [c'était le cas des 131 médailles proposées début janvier sur notre site internet.](#)

Acquises par un même collectionneur entre 1978 et 1987, ces médailles ont été produites et commercialisées par la [Monnaie de Paris](#), l'un des établissements les plus réputés pour la qualité de ses productions et aussi l'un des plus anciens au monde !



Ces médailles ne sont pas à regarder comme des monnaies, ni comme des médailles de commémoration ou de récompenses, mais plutôt comme de petits bas-reliefs, des prétextes d'expression pour toute une série d'artistes. Certains sont fameux et leurs sculptures (principalement animalières) ou peintures font de très bons prix lorsqu'elles passent en vente aux enchères. D'autres sont presque des anonymes... comme si leur travail artistique était resté confidentiel jusqu'à leur collaboration avec la Monnaie de Paris. Les uns n'ont eu que très peu de commandes de la Monnaie de Paris alors que d'autres ont eu une longue collaboration avec plusieurs centaines de médailles différentes à réaliser.

Tout amateur d'art apprécie le travail artistique, la personnalité et l'histoire de l'artiste, l'œuvre en elle-même, mais s'inquiète parfois des multiples. Ces médailles sont toutes numérotées en séries limitées (sur 100 exemplaires pour la plupart et quelques-unes sur 150, 200, 300 ou 500). Les collectionneurs apprécieront les n° 1/100 (tout premier exemplaire réalisé) ou les n° 100/100 (dernier réalisé). Chaque fiche reprend un résumé de nos connaissances sur le graveur et quelques informations sur l'animal représenté (glanées sur [Wikipédia](#)).

Les médailles de cette série passent rarement sur le marché et en proposer 131 à la fois est tout à fait exceptionnel !

**Qui d'entre vous ne connaît pas quelqu'un
qui collectionne les éléphants,
les dauphins ou les chouettes ?**



N'hésitez pas à utiliser le menu déroulant par GRAVEUR de notre [Boutique Médailles](#) pour apprécier la diversité d'artistes. Les relations des uns et des autres avec de grands noms de la sculpture sont particulièrement intéressantes. Certains ont passé du temps dans de fameux ateliers... Si la plupart des noms sont d'origine française, notons un graveur chinois, quelques Russes et une Américaine ; à vous de chercher !



Sur cet ensemble, outre différents styles de gravures, vous trouverez divers métaux, avec des recherches variées sur l'aspect de surface et sur les patines ; en voici un échantillon ci-dessous ;



Samuel GOUET

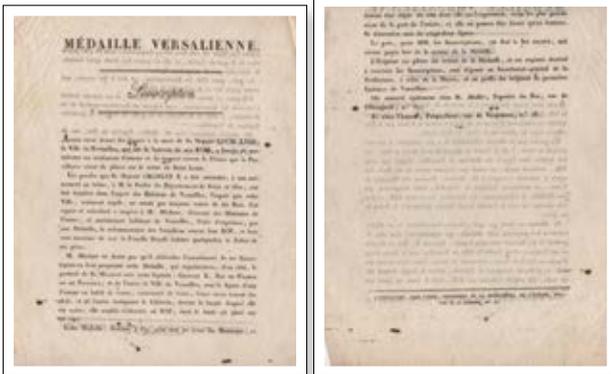
MÉDAILLE VERSAILLAISE DE MICHAUT...

Après les médailles consacrées à Louis-Philippe provenant de l'atelier du graveur Auguste-François Michaut, mises en vente fin novembre, nous vous proposons aujourd'hui cinq médailles appartenant à une même série liée au nouveau roi Charles X et à la ville de Versailles ! La Boutique Médailles proposait déjà deux médailles de cette série :



À l'avènement de Charles X, Michaut imagine la médaille dite « *des vœux des habitants de Versailles* » exprimant le souhait qu'avaient les Versaillais pour le retour du roi dans ses appartements de Versailles.

MÉDAILLE VERSALIENNE.



Selon le *Journal des débats politiques et littéraires* du 18 novembre 1824, « *les paroles que S. M. Charles X a fait entendre, à son avènement au trône à M. le préfet du département de Seine et Oise ont fait renaître dans l'esprit des habitants de Versailles l'espoir de voir la Famille royale habiter quelquefois le palais de ses pères. M. Michaut, graveur des monnaies de France et maintenant habitant de Versailles ne doit pas douter qu'il obtiendra l'assentiment de ses concitoyens en leur proposant une médaille qui représentera d'un côté le portrait de S. M., avec cette légende Charles X, roi de France et de Navarre, et de l'autre la ville de Versailles sous la figure d'une femme en habit de veuve couronnée de tours, d'une main tenant des clefs, et de l'autre indiquant le château devant la façade duquel elle est assise ; elle semble s'adresser au Roi dont le buste est placé sur un cippe. Cette médaille destinée à être mise sous les yeux du monarque et devant être digne du vœu dont elle est l'expression, exige les plus grands soins de la part de l'artiste et elle ne pourra être livrée qu'en janvier. Sa dimension sera de 22 lignes. Le prix, pour MM. les souscripteurs, est fixé à 6 fr., qui seront payés lors de la remise de la médaille. L'esquisse en plâtre du revers de la médaille, et un registre destiné à recevoir les souscriptions sont déposés au secrétariat général de la préfecture, à celui de la mairie et au greffe du tribunal de première instance de Versailles. On souscrit également chez M. Muller, papetier du Roi, rue de l'Orangerie, n° 5, chez l'Auteur, propriétaire Rue de Vergennes, n° 18, et à Paris, chez M. Susse, papetier de SAR MADAME, passage des Panoramas, n° 7.* »

Sur les cinq médailles proposées aujourd'hui, l'une fait directement partie du processus de fabrication, avec une épreuve uniface de revers, à 240% de la taille finale de la médaille (120 mm contre 50 mm), sans légende :



fme_461625 - Cliché de revers en bronze.

Deux autres, rarissimes en argent, sont d'autant plus intéressantes qu'ils s'agit en fait de médailles de mariage. Ces frappes en argent semblent avoir été réalisées exceptionnellement pour les mariages du fils de Louis-Auguste Michaut, Auguste Henri Victor en 1842 et de la petite fille du graveur, Louise Agathe Augustine en 1874.

La souscription de 6 francs, mentionnée plus haut, était vraisemblablement pour une médaille en bronze sans aucune mention de médaille en argent...



fme_461553 : Médaille de mariage du fils du graveur ; Auguste Henri Victor MICHAUT et Marguerite Adèle VALLOD, le 26 novembre 1842.



fme_461554 : Médaille de mariage de la petite fille du graveur ; Louise Agathe Augustine MICHAUT (1843-1886) avec E. M. J. BEAUDELOT (1836-1897), le 26 novembre 1874.

Cette autre médaille, dorée, est du plus bel aspect, avec une frappe particulièrement soignée ; ne pourrait-elle pas être celle présentée au roi ? Rappelons que cette médaille était « destinée à être mise sous les yeux du monarque et devait être digne du vœu dont elle est l'expression »...

Quoi qu'il en soit il s'agit d'une fabrication spéciale !



fme_461629

La dernière médaille est d'une frappe plus classique, en bronze, comparable à celle déjà proposée en Boutique :



fme_461582

Samuel GOUET

FOCUS SUR UNE MÉDAILLE

N° 38. L'OBÉLISQUE DE LOUXOR

Ces deux médailles montrent qu'une erreur peut être rectifiée ; en effet la date d'inauguration est indiquée par erreur comme étant 1831 sur la première et corrigée en 1836 sur la seconde !



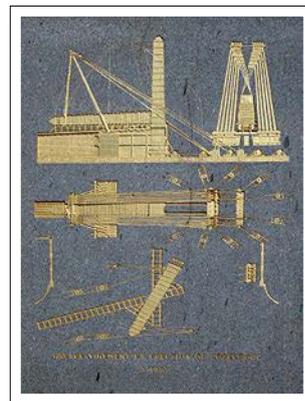
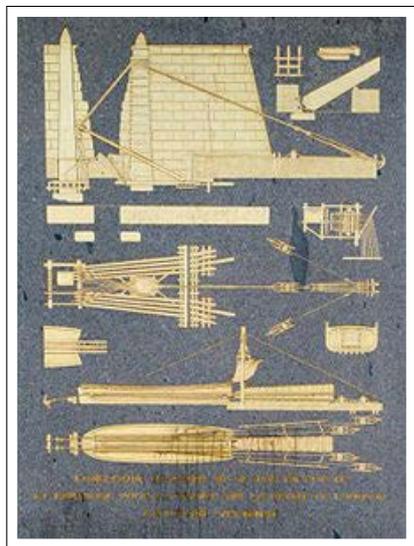
fme_445980 Médaille datée par erreur de 1831.



fme_423230 Médaille correctement datée de 1836.

C'est Méhémet Ali, vice-roi d'Égypte, en signe de bonne entente qui, avec l'accord du baron Taylor puis de Jean-François Champollion, offre à Charles X et à la France au début de 1830 les deux obélisques érigés devant le temple de Louxor, mais seul celui de droite (en regardant le temple) est abattu et transporté vers la France. En échange des obélisques, Louis-Philippe I^{er} offre en 1845 une horloge en cuivre qui orne aujourd'hui la citadelle du Caire, mais qui, pour l'anecdote, ne fonctionna jamais, du moins aux dires des Caiotes, ayant été probablement endommagée lors de la livraison. Le deuxième obélisque a été officiellement rendu à l'Égypte par le président François Mitterrand, lors de son premier septennat.

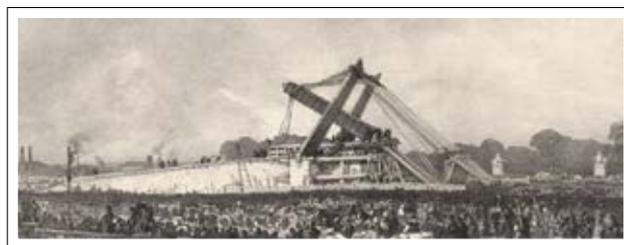
Mais revenons sur l'obélisque **érigé depuis 1836 au centre de la place de la Concorde** à Paris et classé au titre de monument historique un siècle après, en 1936 :



Un navire, spécialement construit à cette fin, le Louxor, commandé par Raymond de Verninac Saint-Maur, quitte Toulon en avril 1831 et remonte le Nil en août. Il s'agit d'une barge à fond plat, à usage unique d'une construction inhabituelle (cinq quilles, proue amovible) dont les dimensions ont été étudiées en fonction des ponts sur la Seine. Après s'être approché au plus près de l'obélisque grâce au creusement d'un canal par 300 fellahs, le bateau embarque le monolithe en décembre et redescend le Nil en août 1832. Il sera remorqué par la corvette à vapeur et à voiles Sphinx sur le trajet Alexandrie - Rouen. Arrivé à Toulon en mai 1833, il atteint Paris en août 1834 après avoir contourné l'Espagne et remonté la Seine depuis Rouen, après escale à Cherbourg. Il est alors déposé couché sur le quai au début du Cours-la-Reine.



Louis-Philippe I^{er} décide de l'ériger au centre de la place de la Concorde à Paris. Il y remplace un monument en l'honneur de Louis XVI, décapité en ce même endroit lors de la Révolution française. La première pierre de ce monument, qui comprenait une statue équestre du roi réalisée par Jean-Pierre Cortot, fut posée par Charles X le 3 mai 1826. La statue royale qui occupait le centre de la place fut détruite en 1830. Le choix d'un monument totalement étranger à l'histoire nationale était destiné à empêcher les querelles de mémoire et les tentatives d'appropriation de ce haut lieu de la Révolution française par telle ou telle faction.

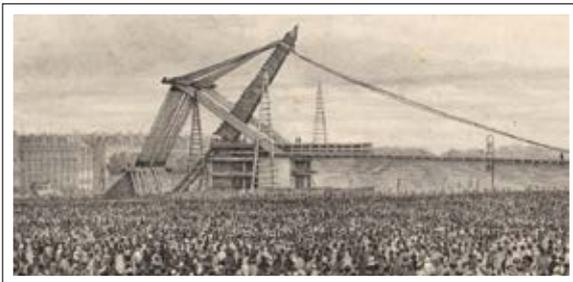


Lithographie de F. Bonhomme.

FOCUS SUR UNE MÉDAILLE

N° 38. L'OBÉLISQUE DE LOUXOR

L'obélisque est érigé en grande pompe, le **25 octobre 1836**, par l'ingénieur Apollinaire Lebas à l'aide de machines élévatoires et de gigantesques cabestans. Louis-Philippe I^{er}, dont c'était la première grande sortie publique depuis l'attentat d'Alibaud du 25 juin 1836, n'avait pas voulu prendre le risque du ridicule en cas d'échec de l'opération. Il s'était donc installé discrètement, avec la famille royale, aux fenêtres de l'hôtel de la Marine. Au moment précis où l'obélisque se dresse sur son socle, le roi et sa famille paraissent au balcon dans une mise en scène parfaitement réglée et recueillent l'ovation de la foule considérable qui se pressait pour assister à l'opération.



Lithographie de Théodore Jung illustrant l'érection du 25 octobre 1836.

D'autres médailles commémorent cet événement ;



Informations [Wikipedia](#).

Samuel GOUET



LES PEDIGREES SONT PAYANTS...

Un exemple parmi tant d'autres, mais quand un *pedigree* remonte au XVII^e siècle, il convient de le mentionner. De temps en temps des monnaies de la Collection [Apostolo Zeno](#) passent sur le marché, mais hier et pour la première fois ce sont quatre monnaies gauloises qui ont été proposées aux collectionneurs par obolos by Nomos, alors que la plupart des monnaies de sa collection sont plutôt romaines ou grecques.

Apostolo Zeno (né le 11 décembre 1668 à Venise et mort le 11 novembre 1750 dans cette même ville) est un écrivain vénitien de la fin du XVII^e et de la première moitié du XVIII^e siècle, à la fois dramaturge, critique littéraire, librettiste et poète... mais aussi numismate !

Comment ne pas revenir sur ces quatre monnaies gauloises qui ont d'ailleurs largement dépassé leurs estimations ? Ces tétradrachmes du Danube faisaient partie de la Collection W.F. Stoecklin, Amriswil, Switzerland, acquise auprès de Münzen & Medaillen AG de la collection de Apostolo Zeno (1668-1750), II, Dorotheum, Vienna, 9 juin 1956.



Lot 17, vendu 1.400 Francs suisses + frais.



Lot 21, vendu 1.700 Francs suisses + frais.



Lot 19, vendu 1.300 Francs suisses + frais.



Lot 22, vendu 3.000 Francs suisses + frais.

Samuel GOUET



bid inside

auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

DELACROIX 2 JOURS DE VENTE

INTERNET AUCTION

Février 2018

Vente spéciale 100 Francs Delacroix



Dates de clôture : 27 et 28 février 2018

Closing dates: February 27 and 28, 2018

cgb.fr
MUSEUMS ET BANCHE
Depuis 1989

884 LOTS PRIX DE DÉPART 1€



F.68 Pour ce début d'émission, en 1978, la faciale en lettres, en haut à gauche, a été imprimée en caractères évidés, sans hachures à l'intérieur. Rapidement, la Banque de France a décidé que ce serait plus lisible avec des caractères pleins. Des hachures noires ont donc été ajoutées.

F.69 Identique au type précédent mais avec la valeur en texte en caractères hachurés (voir la suite pour les alphabets 2 à 4).

Dès l'alphabet 135 (1989) l'impression est effectuée en simultané avec des technologies différentes : feuille à feuille traditionnelle (Giori) ou en continu (Goebel ou Snow).

F.69^{BIS} **Impression en continu.** La technique change mais de nombreux problèmes se posent, entre autres le fait que le feuille à feuille est conçu pour émettre 25 lettres alors que l'impression en continu n'en comporte que 18. Les deux systèmes sont utilisés simultanément, si bien que la chronologie date / alphabet n'est pas toujours respectée. S'ajoutent à cela des ratés (alphabets 143, 180 entre autres) si bien que l'ensemble est difficile à classer.*

F.69^{TER} **Type modifié :** nouveaux articles de loi à partir de l'alphabet 257 jusqu'au 298. Impression sur Goebel, Snow et Giori, abandon du système traditionnel feuille à feuille.

* Il serait logique de considérer le F.69 comme étant imprimé feuille à feuille (25 millions par alphabet) et le F.69bis comme étant imprimé en continu (18 millions par alphabet).

Le nouveau classement pourrait être le suivant (à partir du F.69.13) ajoutant ainsi toutes les émissions de 1991 au feuille à feuille à la série F.69.

F.69.14	1989	131 à 134	Ferman Dentaud Charriau
F.69.15		140 à 142	
F.69.16		144 à 148	
F.69.17		154 à 156	

F.69.18a	1991	170G	Bruneel Dentaud Charriau
F.69.18b		170P	
F.69.19a		171G	
F.69.19b		171P	
F.69.20		172	
F.69.21		181	
F.69.22		182 à 187	
F.69.23		202	
F.69.24		203	

et à partir du F.69bis.02a

F.69bis.02	1990	149 à 153	Bruneel Dentaud Charriau
F.69bis.03		157 à 169	
F.69bis.04		173 à 179	
F.69bis.05		180	
F.69bis.06		188	
F.69bis.07		189	

F.69bis.08	1991	90 à 201	Bruneel Bonnardin Charriau
F.69bis.09		204	
F.69bis.10		205	

F.69bis.11	1993	207 à 218	Bruneel Bonnardin Vigier
F.69bis.12a		215 de 1 à 19999	
F.69bis.12b		215 sup. à 19999	
F.69bis.13		219 à 223	
F.69bis.14		224 à 256	

1978 ALPHABETS 1 À 4, AVEC OU SANS HACHURES, F.68 OU F.69 ?



sans hachures



avec hachures

La totalité du premier alphabet a été imprimée sans hachures et une partie des alphabets 2, 3 et 4 se trouvent avec et sans hachures. À partir de l'alphabet 5 tous les billets sont hachurés.

Claude Fayette estime les proportions entre les billets sans hachures et avec hachures à :

Alphabet 2 : 85% / 15% - Alphabet 3 : 75% / 25% - Alphabet 4 : 15% / 85%

Depuis des années, Hervé Jarrige répertorie les quatre premiers alphabets du Delacroix. Il a pu établir un tableau des lettres vues en version non hachurée ou hachurée. Nous le remercions d'avoir bien voulu partager le fruits de ses recherches.

Nous y avons intégré nos dernières données et confirmons, entre autres, ces exemplaires :

sans hachures : W2 241392, avec hachures X2 265039, K2 362429, J2 327777, C3 277001.

ALPHABET 2 vu sans hachures vu avec hachures vu avec et sans																									
00000 à 99999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
100000 à 199999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
200000 à 299999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
300000 à 399999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
400000 à 499999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
500000 à 599999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
600000 à 699999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
700000 à 799999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
800000 à 899999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
900000 à 999999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

ALPHABET 3 vu sans hachures vu avec hachures vu avec et sans																									
00000 à 99999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
100000 à 199999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
200000 à 299999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
300000 à 399999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
400000 à 499999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
500000 à 599999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
600000 à 699999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
700000 à 799999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
800000 à 899999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
900000 à 999999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

ALPHABET 4 vu sans hachures vu avec hachures vu avec et sans																									
00000 à 99999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
100000 à 199999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
200000 à 299999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
300000 à 399999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
400000 à 499999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
500000 à 599999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
600000 à 699999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
700000 à 799999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
800000 à 899999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
900000 à 999999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Tableau résumé en considérant que les exemplaires à deux possibilités peuvent être des erreurs de retranscription, des fautés ou des exemplaires transitoires entre les deux types. Un pointage systématique sur ces exceptions sera nécessaire.

ALPHABET 2 majoritairement sans hachures sauf : Avec hachures					
200000 à 299999	V	W	X	Y	Z
300000 à 399999	G	H	J	K	L
800000 à 899999	V	W	X	Y	Z
900000 à 999999	V	W	X	Y	Z

ALPHABET 3 majoritairement sans hachures sauf : Avec hachures																															
700000 à 799999																K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
800000 à 899999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z						
900000 à 999999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z						

ALPHABET 4 majoritairement avec hachures sauf															
00000 à 99999	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P

DEUX OU TROIS FILIGRANES ?



Les recherches de Claude Fayette sur les filigranes du Delacroix montrent des différences certaines. Trois types de filigranes ont été détectés : petit, moyen et gros. Avec la vente de cet ensemble exceptionnel, nous avons la possibilité de préciser ces données.

La différence entre le gros filigrane et les autres est assez nette, la tête est plus large et moins haute. En revanche il s'avère que le petit et le moyen ne sont pas si différents et que les variantes pourraient être plus nombreuses mais avec des distinctions faibles.

Les filigranes moyens ne se trouvent que sur des F.69 type modifié, alors que les petits ne se trouvent que sur le type F.69bis imprimé en continu.

En isolant l'image et en comparant les deux types, on constate que, si le rendu final est légèrement différent, l'image en elle-même est bien identique. Ajoutons à cela que les filigranes moyens et petits ne se retrouvent jamais sur les mêmes séries. À partir de ces constatations, il nous semble cohérent de limiter aux deux variantes de filigrane : petit et gros.

**Pour le F.69**

Les alphabets concernés par les deux variantes sont théoriquement les 8, 9 et 10.

Ceux fabriqués avec le petit filigrane : de 11 à 33 et les 88 et 89.

Tous les autres doivent avoir un gros filigrane, mais plusieurs alphabets ont la variante petit filigrane. Les recherches futures permettront certainement de lister ces fautes et d'en déterminer la rareté (31, 32, 33, 34, 54, 55, 56, 57...).

Pour le F.69bis (et F.69ter)

Seul le petit filigrane a été utilisé de 1990 à 1995 (alphabets 135 à 139, 149 à 153, 157 à 169 et 173 à 298)

Au début de 1991, il semble qu'il y ait eu confusion : l'alphabet 170 (premier de 1991) possède un gros filigrane, une partie du 171 aussi. Tout semble rentrer dans l'ordre à partir du 172. Variante possible sur le 182.

L'ACCENT SUR SECRETAIRE / SECRÉTAIRE



Les alphabets 207 à 218 n'ont pas d'accent. L'erreur a été rectifiée mais seulement en cours de fabrication des alphabets 219 à 223 qui se rencontrent avec ou sans accent.

Les constatations de Claude Fayette sont les suivantes :

- L'alphabet 219 se rencontre en grande majorité sans l'accent. Beaucoup plus rare avec l'accent.
- L'alphabet 220 se rencontre en général avec l'accent. Assez rare sans l'accent.
- L'alphabet 221 le plus souvent avec accent, mais moins significatif.
- L'alphabet 222 se rencontre en grande majorité avec l'accent. Beaucoup plus rare sans l'accent.
- L'alphabet 223 se rencontre en général avec l'accent. Assez rare sans l'accent.

De notre côté, le Delacroix de 219 à 223 n'étant pas un billet spécialement rare, les statistiques sont faussées car tous les billets ne sont pas, ou n'ont pas été, systématiquement pris en compte (principalement des lettres A ou des états de conservations élevés). Néanmoins, dans notre base nous avons :

74 billets F.69bis.07 vérifiés (la vente spéciale Delacroix incluse).

- L'alphabet 219 : 5 sans l'accent 13 avec l'accent (dont 6 d'une même série)
- L'alphabet 220 : 4 sans l'accent 13 avec l'accent
- L'alphabet 221 : 3 sans l'accent 16 avec l'accent
- L'alphabet 222 : 0 sans l'accent 8 avec l'accent
- L'alphabet 223 : 4 sans l'accent 8 avec l'accent

Ces résultats, même sur un petit nombre, correspondent assez bien à ceux proposés par Claude Fayette. Il y a un manifestement des écarts de rareté à étudier et à surveiller.

DELACROIX : LES COLLECTIONS ANNEXES

LES PAIRES

Toutes ces particularités du Delacroix font qu'il est possible de réunir des paires de billets de même alphabet, voire aussi de même lettre, avec des caractéristiques différentes.

De nombreux collectionneurs recherchent ainsi des paires de billets avec hachures ou non (alphabets 2, 3 et 4), filigranes différents, accent présent ou non sur Secrétaire.

Comme pour d'autres types, il est aussi possible de rechercher des paires authentique / faux, ou fauté / non fauté ou bien sûr, numéros consécutifs.

Toutes ces variantes, toutes ces possibilités de recherches et un prix moyen encore très raisonnable font du Delacroix un cas à part, une collection dans la collection.

Si les recherches sont déjà bien avancées, les degrés de raretés, sans même tenir compte des états de conservation, sont encore mal cernés et la promesse de surprises est encore bien présente.

LES LETTRES A

Comme pour la plupart des types, le Delacroix n'échappe pas à la quête des exemplaires de lettre A. Les raretés ne sont pas encore définies mais il est clair que certains alphabets, en dehors des raretés connues, sont très difficiles à trouver. Ne manquez jamais l'opportunité d'acquérir une lettre A même en état moyen, il y en a 296 à chercher (298 alphabets, sauf 206 et 253).

Actuellement, nous ne connaissons pas de A.143 ni de A.260. On peut ajouter à la recherche les types hachuré et non hachuré pour les alphabets 3 et 4.

Les lettres A à petit numéro, surtout aux changements de signatures, sont bien entendu les plus intéressantes, mais il faut savoir se contenter de posséder le billet avant de pouvoir améliorer son numéro !

LES FAUTÉS

Plus encore que pour d'autres types, les fautés du Delacroix sont nombreux. Les 17 années d'impression et la multiplication des techniques ont provoqué des erreurs de toutes sortes qui ravissent les spécialistes.

Les principaux fautés se déterminent par la phase de fabrication durant laquelle l'erreur a été faite : l'impression, la numérotation, le massicotage.



Les fautés d'impression : manque de couleurs, bavures d'encre, manque de taille douce partiel ou total, décalage de filigrane. Les possibilités sont multiples et ce type de fauté est le plus classique, même si certaines erreurs sont nettement plus rares ou moins repérables que d'autres.

Les erreurs de numérotation : souvent difficiles à détecter, les erreurs de numérotation sont très rares. Les quelques exemplaires connus peuvent s'organiser en trois catégories : numéro de contrôle incorrect (quelques exemplaires connus, surtout pour l'alphabet C.65), manque de numérotation et / ou de signatures (ces exemplaires sont souvent repérés à la Banque et annulés d'un trait de surligneur dans le filigrane), décalage d'impression d'un ou plusieurs numéros.

Les défauts de massicotage et de pliage : souvent spectaculaires, les appendices de papier sont pourtant moins recherchés que d'autres fautés de rareté équivalente. L'impression peut parfois être sur le pli, sur le verso, ou sous le pli selon le moment où la feuille a dérapé. Les fautés avec appendice qui ont circulé sont rares car généralement rapidement repérés.



Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

DELACROIX : LES COLLECTIONS ANNEXES

LES UNIFACES

Parmi les fautés, les unifaces ont une place à part. Rares et spectaculaires, ils sont généralement repérés et remplacés afin de ne pas sortir dans le public.

Claude Fayette a référencé les unifaces connus. Entre 2007 et 2015 seules trois nouvelles planches ont été ajoutées à la référence F.69U. Les découvertes sont rares et il faut être prudent car des faux unifaces existent. Des faussaires habiles ont trouvé le moyen de « poncer » le verso de certains billets. Ces « faux-fautés » sont rares et repérables par un aspect différent, toute nouvelle trouvaille doit être sérieusement vérifiée.

Les unifaces étant des erreurs par planche, on peut considérer qu'il y a 25 exemplaires fautés à chaque fois jusqu'en 1987, puis 18 à partir du 1991. Attention, la planche entière n'est pas nécessairement sortie de la Banque.

1983	1 planche pour l'alphabet 65 : 715523
1984	5 planches pour l'alphabet 88 : 654267, 855565, 855624, 855653, 855674
	2 planches pour l'alphabet 89 : 654267, 698714
1985	1 planche pour l'alphabet 95 : 8117727
	2 planches pour l'alphabet 96 : 042003 et 042942
1986	2 planches pour l'alphabet 112 : 277066 et 496826
1987	1 planche pour l'alphabet 118 : 618509
1991	3 planches pour l'alphabet 200 : 065040, 108630 et 108643
	1 planche pour l'alphabet 201 : 527403
1993	1 planche pour l'alphabet 208 : 963504
	2 planches pour l'alphabet 209 : 362268 et 362577
	1 planche pour l'alphabet 223 : 001061
	1 planche pour l'alphabet 231 : 637509
	1 planche pour l'alphabet 245 : 880755
	1 planche pour l'alphabet 247 : 348870

Ce qui donne un total maximum possible (sur les séries connues) de 14 planches de 25 + 11 planches de 18, soit 548 billets si l'on imagine que la planche est sortie de la banque dans son intégralité. Des numéros identiques sont à noter sur les alphabets 88 et 89 qui ont été imprimés à Puteaux, et non à Chamalières, probablement avec une technique ou une organisation différente.

Il faut remarquer que les fautés n'apparaissent que sur les fabrications à la feuille : soit le feuillet à feuille traditionnel, soit l'impression sur la Giori (alphabet supérieurs à 200 de la liste ci-dessus). Il n'est pas possible d'avoir un uniface sur les machines qui impriment en continu (Goebel ou Snow).

Pour les unifaces comme pour les autres fautés, les prix sont des prix d'amateurs. La rareté entre en compte, mais le côté soit spectaculaire (appendice, manque de couleurs) soit au contraire difficile à détecter (décalage de numéro, manque de signature) est aussi important. Ce domaine est à part, vaste et passionnant. Le sérieux de la Banque de France, tant par ses techniques de fabrication que par ses contrôles, fait que les fautés sont des documents d'exception qui fascinent aussi bien les spécialistes que les novices.

LES ÉPREUVES ET SPECIMENS

Il existe de nombreuses variétés d'essais, épreuves ou spécimens du Delacroix :

Essais sur papier blanc, gris, vert ou bleu, sans filigrane ; soit avec juste l'impression noire, soit juste les couleurs. L'impression peut être recto verso ou recto seul.

Le spécimen de 1978, généralement numéroté, est rare, moins d'une dizaine d'exemplaires connus. Un autre spécimen de 1991 avec alphabet C.170 est connu (EB.1) et un, aussi de 1991, mais avec alphabet O.000 et une numérotation en rouge.

Les essais sur Snow de 1990 sont spectaculaires avec leur répétition du mot ANNULE sur l'ensemble du billet, ils sont tous filigranés, de l'alphabet B.143 et numérotés (particularité, le numéro de contrôle est faux, seul le dernier chiffre semble cohérent). D'autres épreuves incomplètes sur Snow existent avec le filigrane mire.

Tous ces documents sont rares et seront de plus en plus recherchés. La plupart sont filigranés donc le risque de reproduction est faible. Il existe une épreuve de la plus grande rareté, au format 100F Cézanne, qui n'est pas filigranée : attention aux reproductions modernes.



LES RECORDS DU DELACROIX

Claude Fayette a l'habitude de dire que le Delacroix est le billet des records. Il est vrai qu'avec ses quatre modes d'impression, ses 17 années d'émission, ses types différents et ses très nombreuses variantes, on pourrait écrire un livre entier.

Le Delacroix est un cas unique : billet moderne et commun, il est pourtant mal connu et offre une incroyable possibilité de recherches et de découvertes.

Quelques exemples de prix réalisés dans nos ventes montrent que les amateurs sont bien présents :

- EB5 : alph.A.1 n°000002 plus petit numéro connu : 4 600 €
- EB7 : Essai sur SNOW 2 700 €
- PM26 : Fauté (impression en bleu et taille douce) 2 525 €
- PM27 : Epreuve au format du Cézanne 1 800 €
- PM14 : Uniface 1 700 €



LA VENTE : UNE COTATION PARTICIPATIVE !

Proposer une collection, avoir la confiance d'un collectionneur, pouvoir approcher sa passion, est toujours un plaisir. Lorsque le collectionneur se nomme Claude Fayette, cela devient un honneur.

Depuis des dizaines d'années, le Delacroix a été la marotte de Claude Fayette, son billet favori, celui des surprises et des découvertes. Aujourd'hui il est temps que ses recherches soient concrétisées par une vente d'exception.

Avec près de neuf cents billets sélectionnés, cette vente marquera un tournant. Les prix habituellement estimés, les cotes proposées, vont s'affiner et se concrétiser.

Après longue réflexion et avec son accord, nous avons opté pour une vente Live avec un prix de départ fixe de 1 euro par lot. L'objectif est d'offrir aux collectionneurs une photogra-

phie réelle du marché aujourd'hui en 2018. Bien sûr, il y aura 100 % de vente, il y aura des surprises, des dérapages, des confirmations : pour la première fois, les collectionneurs ont la possibilité de proposer un prix pour la plupart des variantes du Delacroix.

À partir de ces données, des prix de nos autres ventes, des connaissances de Claude Fayette et de toutes les informations disponibles, nous pourrions prochainement ajuster les cotes du Delacroix.

L'occasion est exceptionnelle : pouvoir acheter un document au *pedigree* prestigieux d'une part, et participer à la mise à jour des cotes d'un billet et de ses variantes d'autre part.

Le point fort de cette vente est une variété inégalée : la plupart des alphabets, beaucoup de lettres A, de nombreuses variantes, des fautés, des faux... Les résultats seront passionnants et connus de tous, une sorte de « cotation participative » !

Bien entendu, il y a les raretés connues, mais ne manquez pas l'occasion de dénicher la perle rare : dans les lettres A, les alphabets 219 à 223, 252 ou 298 mais aussi les 88 et 89, les 170 à 172, 180 et 181, 260 ou 271, les uniface, les fautés... au milieu de ces lots se cachent les grandes raretés de demain.

Jean-Marc DESSAL

TOUTES VOS MONNAIES SONT UNIQUES PROTÉGEZ-LES!

FLASHEZI



TARIFS :

- **12€TTC** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€TTC** Valeur monnaie supérieure à 1001€

UN SERVICE UNIQUE :
AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.
ÉCHELLE DE SHELDON, GRADE DE 1 À 70.

MADE IN FRANCE

GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE GRADATIONS ET D'EXPERTISES

Bientôt disponible sur  **Google play**  **App Store**

Application mobile disponible en juillet



contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72 www.geni.expert



LES DERNIÈRES SÉRIES DE BILLETS 2016-2017

Voici un petit récapitulatif de certaines émissions 2016-2017.

• **Djibouti** : Billet de 40 Francs émis par la Banque Centrale de Djibouti pour commémorer le 40^e anniversaire de son indépendance proclamée le 27 juin 1977.



• **Écosse** : Émissions conjointes de deux billets de 10 Pounds Polymère par les Royal et Clydesdale Bank.



• **Angleterre** : Dans la continuité du 5 Pounds Polymère émis en 2016, voici le 10 Pounds avec l'écrivain Jane Austen au revers.



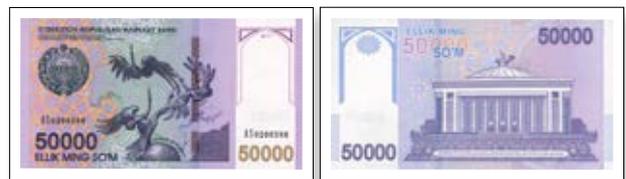
• **Australie** : La Reserve Bank d'Australie poursuit elle aussi le renouvellement de ses billets toujours en polymère mais avec un design revisité et plus moderne. Après le 5 Dollars, voici le 10 Dollars avec une bande transparente très large.



• **Kirghizstan** : Billet commémoratif de 2 000 Sum pour le 25^e anniversaire de l'introduction de la monnaie nationale. Il met à l'honneur l'histoire de ce pays.



• **Ouzbékistan** : Voici la dernière création de la banque centrale d'Ouzbékistan, un billet de 50 000 Sum doté des dernières techniques de sécurisation. Il s'agit de la plus grande valeur faciale émise.



• **Suisse** : La Banque Nationale Suisse complète sa nouvelle série de billets dont le thème principal est la Créativité, les éléments principaux sont la Main et le Globe.



• **Bahamas** : Lancement d'une nouvelle génération de billets avec un changement de présentation, un recto au format horizontal et un verso au format vertical. Ce billet est conçu avec l'utilisation d'une nouvelle technique de sécurisation appelée « CRISP EVOLUTION ». [Cliquez ici](#) pour retrouver l'explication complète sur le site de la Banque centrale des Bahamas.



LES DERNIÈRES SÉRIES DE BILLETS 2016-2017

• **Seychelles** : La Banque centrale des Seychelles émet une nouvelle série de billets en 2016 intitulée : « The Birds ». La faune et la flore sont mises à l'honneur. Cette thématique est récurrente sur les dernières émissions des années 2010 au niveau mondial.



La conception des billets s'améliore chaque année. Les designs se modernisent, les couleurs sont de plus en plus chatoyantes et attractives. Les thématiques abordées ont pour but de valoriser le territoire aussi bien sur le plan de la biodiversité que sur le plan humain. Les techniques de fabrication et de sécurisation sont toujours plus performantes. Collectionner des billets aujourd'hui ne se limite plus à rassembler un panel de belles images mais c'est en prendre plein les yeux.

Fabienne RAMOS



LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ

Pas de délimitation de la frontière



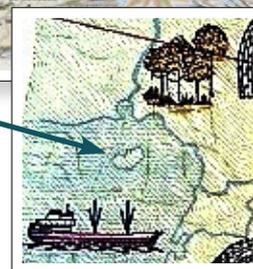
Emplacement de l'île de BOKO

Rétablissement des frontières

2^e type rectificatif



Ile de BOKO



Ce billet de 1000 francs CFA, type 1962, pour le TCHAD a une histoire géo-politique. Après l'échec d'un projet de fusion avec la LIBYÈ, celle-ci envahit le nord du TCHAD puis est repoussée jusqu'à la bande d'AOZOU (*bande frontière entre les deux pays*).

Le concepteur du billet était-il pro-libyen ? Toujours est-il que ce premier billet ne tient pas compte de cette frontière. De même - mais c'est cette fois une autre revendication de l'île de BOKO, appartenant à la GUINEE EQUATORIALE - cette île a disparu, cachée par un bateau.

Devant les protestations des uns et des autres, un billet « rectificatif » est émis, avec le rétablissement de la frontière TCHADO-LIBYENNE avec ses nouveaux contours et l'île de BOKO reprend sa place dans le golfe de Guinée.

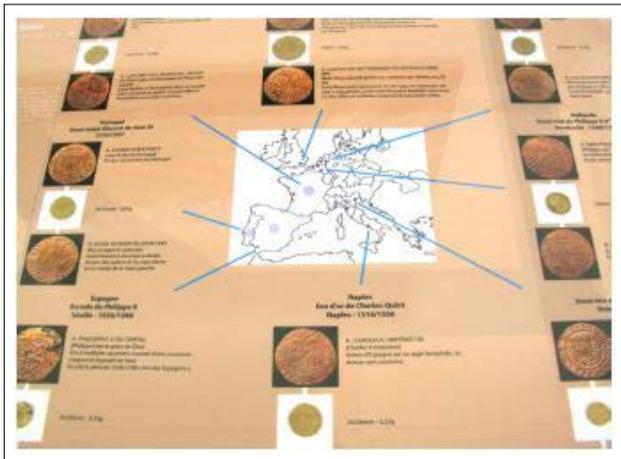
NOTA : tous les billets de la BEAC sont concernés par les deux types.

Yves JÉRÉMIE

Le BILLETOPHILE du TEMPS PRÉSENT

À LA ROCHELLE (8 DÉCEMBRE 2017 - 21 MAI 2018)

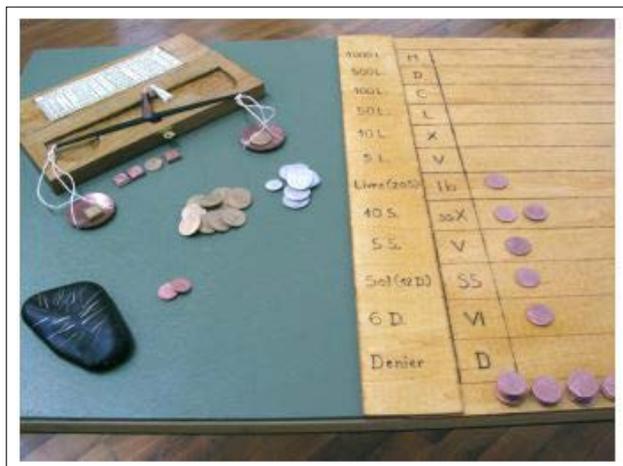
Dans le cadre d'une exposition temporaire thématique sur les découvertes archéologiques faites à La Rochelle (La Rochelle, quels chantiers ! Fouilles préventives : des prémices à nos jours), son musée des Beaux Arts, en collaboration sur ce thème avec l'association Archéaunis, propose trois volets concernant la numismatique au chapitre « La Rochelle, plaque-tournante atlantique : circulation monétaire, commerce et industrie ».



- Une présentation du « trésor de l'Ecole Valin », découvert en 1903. C'est un dépôt de thésaurisation de 25 ou 26 monnaies d'or, suivant les sources, couvrant la période du XIV^e au XVI^e siècles. Huit monnaies sont présentées en vitrine, sélectionnées pour leurs origines géographiques issues de toute l'Europe occidentale. Des agrandissements photographiques de l'avvers et du revers complètent chaque exemplaire pour permettre à tous les visiteurs de pouvoir bénéficier d'une lecture détaillée de cet art méconnu.

- Du mobilier archéologique et une présentation des fouilles du second atelier monétaire de La Rochelle, situé place de Verdun. Une vitrine présente également 14 monnaies produites dans les ateliers rochelais entre la fin du XIV^e siècle et la fermeture du dernier atelier au début du XIX^e.

- Le troisième volet est tout à fait singulier. Le musée propose aux collégiens de remonter le temps et de s'essayer au change monétaire de la fin du XVI^e siècle ! A été recréé un bureau de changeur sur lequel sont installés un trébuchet, des poids monétaires, une pierre de touche, des monnaies d'or, d'argent, d'alliage cuivreux, des ordonnances monétaires, un abaque à bandes et une série de jetons. Bien évidemment, tout est faux, mais l'ambiance est bien là... et nous avons quitté le XXI^e siècle.



Cette expérience « pédago-ludique » fait appel à divers intérêts éducatifs :

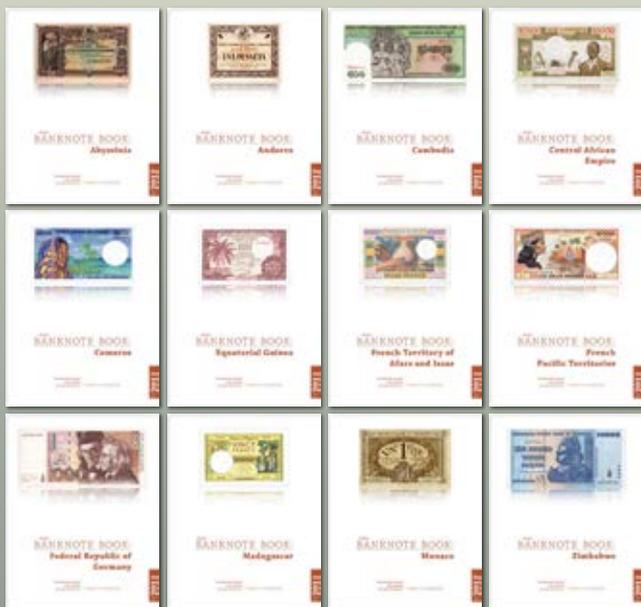
- L'art et l'histoire de l'art, par le déchiffrement des « monnaies » accessibles sur cette table (les originaux, frappés à La Rochelle, sont en vitrine).
- Le latin, pour la compréhension des légendes.
- L'histoire, pour la chronologie, la représentation monétaire.
- Le français et son évolution dans l'histoire, pour la lecture et l'explication des ordonnances monétaires.
- Les mathématiques, pour les exercices ludiques proposés avec l'abaque à bandes et ses jetons.

L'exposition a débuté le 8 décembre 2017 et s'achèvera le 21 mai 2018.

Gil ARQUÉ

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.

More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

CGB NUMISMATIQUE PARIS : MODIFICATIONS DES FORFAITS D'EXPÉDITION

Afin de continuer à vous garantir et à vous offrir un service efficace et sécurisé, la participation aux frais d'emballage et d'expédition pour les commandes expédiées par la Maison CGB Numismatique Paris sera légèrement revalorisée à compter du 1^{er} février 2018.

En effet le forfait de 5 euros pour les envois en France métropolitaine et 10 euros pour l'Outre-Mer et le monde que nous vous proposons jusque-là était resté inchangé depuis près de cinq ans. Du fait du développement du e-commerce et des volumes de ventes par correspondance, les tarifs postaux se sont envolés ces dernières années.

Souvenons-nous qu'en 2013 le tarif du timbre rouge (lettre prioritaire jusqu'à 20g.) était de 0,63 centimes, alors qu'il vous faut désormais acquitter en 2018, 0,95 centimes pour le même service. Les forfaits de participation aux frais d'emballage et d'expédition seront donc désormais de 6 euros pour la France et de 12 euros pour l'Outre-Mer et le monde.

	Anciens tarifs participation aux frais d'emballage et d'expédition	Nouveaux tarifs participation aux frais d'emballage et d'expédition
France	5 €	6 €
Outre-Mer et Monde	10 €	12 €

Les frais d'emballage et d'expédition des livres et fournitures numismatiques à destination de l'Outre-Mer et du monde restent inchangés, ils seront toujours calculés aux frais réels.

Cette augmentation va nous permettre de continuer à vous garantir le meilleur service possible. Tous nos envois sont en effet emballés le plus soigneusement possible mais surtout TOUJOURS expédiés avec une recommandation et entièrement assurés. Cela signifie qu'en cas de perte ou de vol vous êtes intégralement remboursés, quel que soit le montant de votre achat. Les problèmes de retard, de perte ou de vol sont également la raison pour laquelle nous ne faisons pas de remise sur les frais de livraison avec par exemple des envois non recommandés ou avec un simple suivi.

En revanche, sachez qu'il est toujours possible de cumuler plusieurs achats réalisés dans nos e-auctions hebdomadaires (jusqu'à trois e-auctions successives). Vous pouvez également les regrouper avec les lots acquis dans les ventes Internet et Live Auction ou avec des commandes passées sur nos boutiques en ligne (www.cgb.fr). Un simple appel téléphonique (01 40 26 42 97) ou courriel (contact@cgb.fr) suffit pour nous prévenir et ainsi limiter les frais et désagréments de livraison.

Nous comptons sur votre compréhension et vous assurons de tous nos efforts pour vous offrir le service le plus sécurisé au prix le plus juste. Un nouveau service de livraison Express (Chronopost pour la France et Fedex pour le Monde) vous sera d'ailleurs proposé courant 2018.

L'équipe CGB.fr

PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE





©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service
+33(0) 1 40 20 09 94, or email
info@PCGSurope.com.

www.PCGSeurope.com





LIVE AUCTION

Mars 2018



Date de clôture : 6 mars 2018
Closing date: March 6th 2018

cgb.fr

INTERNET AUCTION

Février 2018

Vente spéciale 100 Francs Delacroix



Dates de clôture : 27 et 28 février 2018
Closing dates: February 27 and 28, 2018

cgb.fr

MODERNES

VENTE À PRIX MARQUÉS
FIXED-PRICE LIST
FRENCH MODERN COINS

CATALOGUE GÉNÉRAL



cgb.fr

NUMISMATIQUE GÉNÉRALISTE
DEPUIS 1968