

Bulletin Numismatique

Juillet - août 2017

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 LES BOURSES
- 5 LE COIN DU LIBRAIRE
À PARAÎTRE LA SECONDE PARTIE DU HANDBOOK
OF COINS OF MACEDON AND ITS NEIGHBORS
- 6-7 LE COIN DU LIBRAIRE
LE VOLUME I RELATIF À L’ÉTAT PONTIFICAL
DU M.I.R. VIENT DE PARAÎTRE
- 7 LA SECONDE ÉDITION DU M.I.R. RELATIF
À LA SICILE DISPONIBLE
- 8-9 INTERNET AUCTION AOÛT 2017
- 10 LIVE AUCTION JUIN 2017
- 12 DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES
DE CGB NUMISMATIQUE PARIS
- 13 ROME 48 : UN CATALOGUE POUR L’ÉTÉ !
- 14 BILLETS 78
- 15 AVIS DE RECHERCHE
- 16-17 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 18 2 FRANCS LOUIS XVIII 1824 AU D INVERSÉ
- 19 LA COMPOSITION MÉTALLIQUE DES 5 DÉCIMES
- 20-21 LES DIFFÉRENTS DE MARSEILLE SOUS NAPOLÉON
- 21 AVIS DE RECHERCHE
- 22-24 LES UF DE GEORGE SOBIN UN MYSTÈRE ÉCLAIRCI
- 26 UN NOUVEAU SITE CONCERNANT LES UF
- 27 FOCUS SUR UNE MÉDAILLE ! N° 34
- 28-31 LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE
(SUITE DES MISES À JOUR)
- 32-33 PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ GENI
(GRADATIONS ET EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES)
- 34 TRÉSOR DE 41 MONNAIES EN OR DE LA FIN
DU BAS-EMPIRE ROMAIN TROUVÉ AUX PAYS-BAS
- 35 INSOLITE
- 36 BATAILLE DE DIEPPE OU RAID DE DIEPPE :
POLEMIQUE AU CANADA
- 36 L’URUGUAY SE LANCE DANS LES BILLETS
POLYMÈRES
- 37 BILLET COMMÉMORATIF DE 7 DOLLARS DES FIDJI
- 38 XI^E CONCOURS INTERNATIONAL
« COIN CONSTELLATION-2017 »
- 40-41 MAIS QUAND VONT-ILS CESSER ?
COMMENT LES ARRÊTER ?
- 41 PMG PASSE LA BARRE
DES 2 000 000 DE BILLETS SLABBÉS !
- 42 LA BANQUE DU CANADA
CÉLÈBRE LES 150 ANS DU CANADA
- 43 LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ
- 44 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Le marché regroupant les monnaies modernes françaises et les essais français se porte bien. Si quelqu’un en doute encore, il suffit de se remémorer les batailles entre collectionneurs lors de notre Live Auction du 13 juin 2017. Le fait que ce marché se porte bien est un atout pour les collectionneurs et pour les marchands. L’atout pour les marchands est facilement identifiable, celui des collectionneurs l’est également mais il convient de s’y attarder quelques instants. La consolidation et le développement d’un marché porte deux conséquences principales. Tout d’abord, même si certains rechigneront à constater des prix en hausse, ces mêmes collectionneurs seront heureux d’en bénéficier lors de la revente de leur collection. Ensuite, qui dit consolidation du marché dit augmentation des collectionneurs. C’est un phénomène mécanique, comme une sorte de cercle vertueux. En effet, si le marchand est un maillon incontestable de la stabilité du marché, le collectionneur, en s’attardant et en organisant ses collections, ou encore en publiant ses découvertes, demeure l’acteur primordial. Pas de marché solide sans un nombre suffisant de collectionneurs motivés. En outre, le marchand doit également mettre des outils à disposition des collectionneurs afin de favoriser l’accès à la collection. La Collection Idéale mise en avant conjointement par CGB et l’association des Amis du Franc en est un exemple. Face au succès de la CI qui vise à récolter, enregistrer, archiver et mettre à disposition des collectionneurs la plus grande base de données des plus beaux exemplaires de monnaies modernes françaises, CGB ne pouvait plus répondre aux sollicitations des collectionneurs. C’est la raison pour laquelle nous sommes en train de développer un accès spécial pour un des adhérents des Amis Du Franc qui enregistrera, organisera, traitera un maximum de demandes liées à la CI. Nous remercions Bernard Gresse qui met à disposition son temps et son analyse au profit de la CI. CGB demeurera l’interlocuteur privilégié de la Collection Idéale auprès collectionneurs. Nous espérons ainsi pouvoir rattraper rapidement le retard lié à l’enregistrement des monnaies. Ce type d’action participe activement à la consolidation du marché puisqu’il permet de fédérer autour d’un projet un grand nombre de collectionneurs. Nous pensons que ce service sera opérationnel dans les prochains jours et donc que le retard de la CI sera comblé en septembre. D’ici là, toute l’équipe de CGB vous souhaite d’agréables vacances d’été !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Amis du Franc - L’Ami des 5 francs « Union et Force » - AuCOFFRE.com - Banknote Book - Banknote News - Bid Inside - Xavier BOURBON - Florian CHAUVIN - Arnaud CLAIRAND - Coinworld - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Philippe CRÉPIN - Delcampe - Ebay - GENI - The Gold Chervonets - Samuel GOUET - Bernard GRESSE - Heritage - HKCS - Yves JÉRÉMIE - Jean-Yves KIND - Marielle LEBLANC - Fabrice LEFÈVRE - Alain MAES - Musée de la banque du Canada - NumisCorner - Olivier GOUJON Numismatique - PCGS - Willy PELTIER - Gerd-Uwe PLUSKAT - PMG - Fabienne RAMOS - Rnumis - Laurent SCHMITT - Stacks Bowers - Michel TAILLARD - Philippe THÉRET - Henri TERISSE - Claire VANDERVINCK - Wikipédia - Youtube

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS

POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION SOIENT VENDUES
DANS NOS VENTES

AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



VENDU POUR **\$88.125**



VENDU POUR **\$24.675**



VENDU POUR **\$105.750**



VENDU POUR **\$88.125**



VENDU POUR **\$30.550**



VENDU POUR **\$64.625**



VENDU POUR **\$70.500**



VENDU POUR **\$70.500**



VENDU POUR **\$9.400**



VENDU POUR **\$9.987,50**



VENDU POUR **\$146.875**



VENDU POUR **\$79.312,50**



VENDU POUR **\$58.750**



Contact en Allemagne :
Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :
Compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr
Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

Portable Antiquities Scheme

The Portable Antiquities Scheme

Home Contacts Get involved Conservation Database News & reports Treasure Research Photos Blogs Events

Log in | Register

Home » Database

Welcome to the Scheme's database

What/Where/When search

Find number:

1,275,050 objects within 812,826 records

where:

Search!

Relief Satellite OSM watercolor toner

LES VENTES À VENIR DE CGB.FR

Cgb.fr propose désormais sur son site un agenda des prochaines ventes à venir. Grâce à cette nouvelle page, collectionneurs et professionnels pourront s'organiser à l'avance afin d'ajuster les dépôts aux différentes ventes prévues. Vous trouverez dans l'onglet LIVE AUCTION, deux agendas. Le premier destiné aux ventes MONNAIES, le second aux ventes BILLETS.

http://www.cgb.fr/live_auctions.html

Accès direct aux prochaines ventes MONNAIES :

cliquez ici

Accès direct aux prochaines ventes BILLETS :

cliquez ici

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2017

JUILLET

2 Taverny (95) (N)
9 Narbonne (11) (tc)
9 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)
16 Éauze (32) (N).
**Conférence de Francis Dieulafait
et de Laurent Schmitt sur le trésor
d'Éauze : « Vous les femmes »**
23 Saint-Just-en-Chevalet (42) (tc)
23 Revel (31) (tc)
30 Argentat (19) (tc)

AOÛT

**1 Paris (75) Clôture
de l'INTERNET AUCTION
MONNAIES Juillet de Cgb.fr**
1/5 Denver (USA) (N) ANA
6 Pollestres (66) (tc)
13 Leucate (11) (tc)
18 Hong Kong (HKCS)
20 Ganges (34) (tc)
27 Monclar-de-Quercy (82) (tc)
27 Balzers (LI) (N)

27 Triengen (CH) (N)

LEXIQUE

N = principalement numismatique
Ph = principalement philatélie
TC = toutes collections
CGB participe au salon en gras.

BOURSES JUILLET/AOÛT : LES GRANDES VACANCES

ÉAUZE 2017

Retrouvez-nous le dimanche 16 juillet comme chaque année à Éauze à l'occasion de la 14^e bourse qui se tiendra au Hall des expositions à côté de la mairie et face au musée où est conservé le trésor de 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Cette journée sera ponctuée par une réunion régionale de la FFAN à 11h00. L'après-midi, une conférence présentée par Francis Dieulafait et Laurent Schmitt, cette année avec pour thème : « Le trésor d'Éauze : vous les femmes » sera l'occasion de découvrir un pan de ce trésor composé de plus de 28 000 monnaies, ainsi que de bijoux et d'objets. Cet exposé sera suivi par une visite du musée et du trésor sous la houlette de Francis Dieulafait, l'un des acteurs de la découverte.



Attention, pour ce salon, n'oubliez pas de passer vos commandes (monnaies, livres, fournitures) avant le samedi

8 juillet 2017. N'hésitez pas à prendre rendez-vous afin de nous rencontrer pour discuter de l'évolution de votre collection. Vous pouvez aussi effectuer un dépôt pour l'une de nos prochaines ventes.

Bonnes vacances à tous et rendez-vous à la rentrée le dimanche 3 septembre pour la bourse d'Arles.

HKCS 2017 (HONG KONG COIN SHOW) 18-20 AOÛT 2017

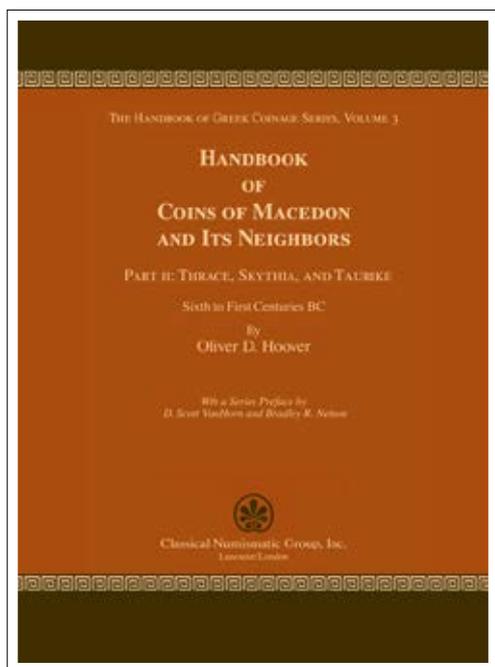


Samuel Gouet et Fabienne Ramos tiendront le stand de CGB Numismatique lors de la troisième édition du salon HKCS de Hong Kong. Le salon se tiendra au Ballroom du Mira Hotel du 18 au 20 août 2017.

La liste des exposants est disponible [ICI](#).



LE COIN DU LIBRAIRE

À PARAÎTRE LA SECONDE
PARTIE DU HANDBOOK
OF COINS OF MACEDON
AND ITS NEIGHBORS

série « *The Handbook of Greek Coinage Series* » rédigée par Oliver Hoover était parue en fin d'année 2016. Elle couvrait la Macédoine, l'Illyrie et l'Épire du VI^e au I^{er} siècle avant notre ère. Cette seconde partie couvrira la Thrace, la Scythie et la Taurique. Il s'agit du dixième ouvrage de cette série destinée à enfin remplacer le « Pozzi » et le « *Greek Coins and their values* » de David Sear, sachant qu'un à deux volumes paraissent chaque année. [Tous les volumes parus de cette série sont disponibles sur Cgb.fr.](#)

Ce volume devrait être disponible dans le courant de l'été. Il fera alors l'objet d'un article par Laurent Schmitt dans le *Bulletin Numismatique* de la rentrée de septembre.

The Handbook of Greek Coinage Series, Volume 3 - Handbook of Coins of Macedon and Its Neighbors. Part II: Thrace, Skythia, and Taurike, Sixth to First Centuries BC par Oliver D. Hoover, 410 pages, illustrations en noir et blanc, à paraître, prix de vente d'environ 65 €.

Laurent COMPAROT

C'est avec beaucoup de plaisir qu'a été accueillie l'annonce de la parution de la seconde partie du *Handbook of Coins of Macedon and Its Neighbors* consacré aux monnaies grecques de Macédoine et de ses voisins. La première partie de ce qui constitue le volume 3 de la fameuse

COMPTOIR DES MONNAIES ÉVOLUE ET DEVIENT NUMISCORNER.COM

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS
DU BULLETIN NUMISMATIQUE

5%

de réduction immédiate
à valoir sur l'ensemble du catalogue internet
WWW.NUMISCORNER.COM

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne. Offre non cumulable.

VOTRE CODE AVANTAGE* :

NUMISBN

NUMISCORNER.COM,
C'EST PLUS DE 130 000 MONNAIES,
BILLETS, JETONS ET MÉDAILLES.



LE COIN DU LIBRAIRE

LE VOLUME I RELATIF À L'ÉTAT PONTIFICAL DU M.I.R. VIENT DE PARAÎTRE

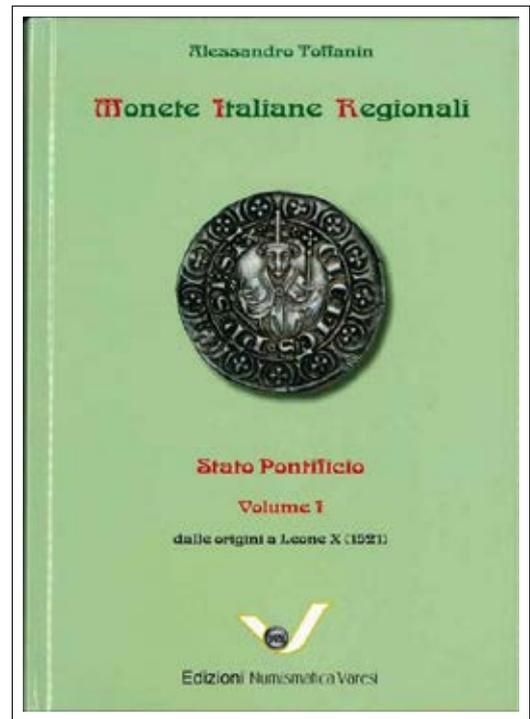
M.I.R. est l'acronyme de *Monete Italiane Regionali*, c'est-à-dire Monnaies Italiennes Régionales. Édité par la Maison Varesi de Pavie, *Monete Italiane Regionali* constitue l'unique tentative de modernisation du *Corpus Nummorum Italicorum* (C.N.I.). Ce dernier ouvrage publié sous le règne du roi Victor-Emmanuel III de Savoie entre 1910 et 1941 est la première tentative de création d'un corpus général des monnaies médiévales et modernes italiennes. Alors que la France est un État dont l'unification est en bonne voie au XVII^e siècle et finalisée au XVIII^e siècle, la réunification de l'Italie dans le cadre de la Maison de Savoie est bien plus tardive car elle ne commence qu'en 1860 pour s'achever en 1870. Les monnayages pré-unitaires sont donc très nombreux tant pour la période médiévale, ce qui est aussi le cas de la France, que pour la période dite moderne, ce qui n'est plus le cas de la France. La rédaction du *Corpus Nummorum Italicorum* s'inscrivait dans cette idée de créer une histoire monétaire commune à un État commun qui finalement en 1910 avait à peine quarante années d'existence.

La publication du M.I.R. a commencé au début des années 2000. Il s'agissait certes de mettre à jour et actualiser le C.N.I. grâce aux multiples nouveaux types et variétés découverts lors du XX^e siècle, mais aussi de proposer aux collectionneurs un catalogue destiné à faciliter la collection de monnaies régionales italiennes grâce à des indices de rareté et des cotes. L'accent a été aussi mis sur les illustrations substituant aux planches du C.N.I. des photographies ou dessins dans le corps du catalogue.

L'auteur de ce volume est Alessandro Toffanin. Cet ingénieur du secteur automobile est aussi un grand spécialiste de la numismatique italienne, et en particulier de la région de Milan, avec chez le même éditeur le volume du M.I.R. consacré à Milan et Mediolanum - *La Zecca di Milano dalle origini a Desiderio, Re dei Longobardi (IV sec. a.C. - 774 d.C.)*, ouvrage donc consacré aux monnaies de Milan des origines à la chute du roi lombard Didier en 774. Cette fois-ci, monsieur Toffanin s'attaque aux monnaies de l'État Pontifical.

Cette première partie couvre les monnayages de la période Pontifico-Byzantine (651-772) à la fin du pontificat de Léon X en 1521, selon un ordre purement chronologique. Au total, plus de 700 types sont décrits et illustrés très majoritairement par des photographies en couleur dans cette première partie.

Le catalogue commence avec les monnaies Pontifico-Bizantines (651-772) alors que Rome est sous protection de l'Empire d'Orient. Cette période prend fin à cause de la crise iconoclaste qui crée une rupture entre Rome et Byzance et aussi à cause de la pression des rois lombards qui peuplent le nord de l'Italie. Les monnaies de cette période sont peu nombreuses, souvent rares ou très rares, voire uniques. En rupture avec l'Empire Byzantin, Rome cherche une puissance protectrice et se tourne vers la puissance montante de l'époque, le Royaume Franc. En 774, Charlemagne écrase Didier, dernier roi lombard. Le duché de Spolète passe sous la souveraineté



du pape Adrien I^{er} et Charlemagne devient empereur des Romains. Commence la période monétaire dite pontifico-impériale entre 772 et 983, avec des deniers mentionnant souvent le siège de Saint-Pierre à l'avvers où le nom du pape associé au revers au nom de l'Empereur. Les monnayages de cette période restent rares voire très rares.

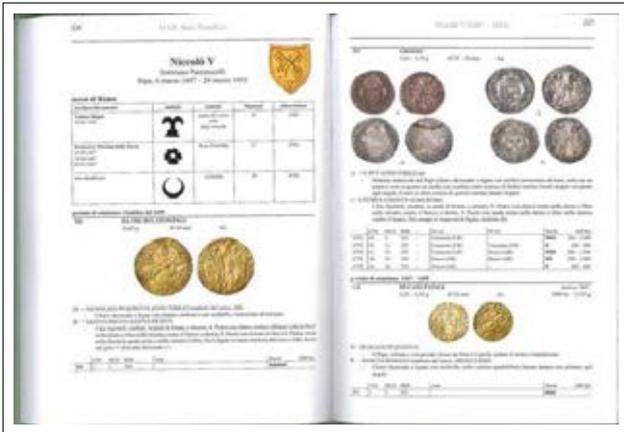
Ensuite ce n'est qu'à la fin du XII^e siècle entre 1184 et 1188 que réouvre l'atelier de Rome sous direction du Sénat Romain par délégation du souverain pontife. Cette période dite des monnayages au nom du Sénat Romain dure de 1184 à 1447. Les monnayages sont souvent rares mais tendent à se diversifier avec, aux côtés des deniers, l'apparition du grosso et demi-grosso (*mezzo-grosso*). Entre le milieu du XIV^e siècle et le milieu du XV^e siècle apparaissent des ducats d'or similaires au type vénitien, symboles de cette renaissance économique de l'Italie de l'époque.

La partie suivante traite de la Papauté d'Avignon entre 1305 et 1370, dénommée en italien la « *cattività avignonese* », en français la « *captivité avignonnaise* ». Le pape Boniface VIII est en lutte contre Philippe le Bel roi de France. En 1305, Bertrand de Got est sacré à Lyon pape sous le nom de Clément V. Il s'installe dans le Comtat Venaissin à Sorgues et finalement à Avignon. Urbain V revient en Italie où il estime que doit se situer la Saint-Siège mais, fuyant les intrigues romaines et l'instabilité militaire de l'Italie, il revient en Avignon. Parallèlement à Rome, les monnaies sont frappées à Pont-de-Sorgues, Sorgues où s'établit en premier le pape, puis à Avignon. En 1377, Grégoire XI, dernier pape français, rentre à Rome où il s'éteint en 1378. Lui succèdent à Rome Urbain VI et à Avignon Clément VII. C'est le grand schisme d'Occident qui verra pendant près de quarante ans s'opposer papes et anti-papes, schisme orchestré par les grandes puissances européennes de l'époque. La chrétienté d'Occident fut déchirée, préparant ainsi le terrain à la Réforme. Il fallut l'élection de Martin V en 1417 à la quasi-unanimité des cardinaux pour mettre fin à la division. Le rétablissement de plein droit de la papauté romaine induit une stabilisation et un développe-

LE COIN DU LIBRAIRE

LE VOLUME I RELATIF
À L'ÉTAT PONTIFICAL
DU M.I.R. VIENT DE PARAÎTRE

ment des monnayages pontificaux. Les frappes se poursuivent à Rome et en Avignon mais aussi à Ancône, Bologne, Ascoli, Fermo, Foligno, etc. Sous Léon X, dont le pontificat clôt cette première partie, ce ne sont pas moins de seize ateliers qui frappent monnaies au nom du souverain pontife, tant en or qu'en argent.



La présentation de cet ouvrage est claire, soignée et aérée. Pour chaque type répertorié, sont décrits les monnaies et les légendes pour l'avert et le revers, le poids, le diamètre, l'indice de rareté et, quand elles ont un sens, les cotes pour deux états de conservation, le numéro de catalogue du *CNI* et des principaux catalogues comme le *Muntoni*. Des tableaux répertorient les symboles et différents qui figurent sur les monnaies. Un index détaillé est situé en début de catalogue et en facilite donc la consultation. En fin d'ouvrage, on trouvera un index photographique qui, pour chaque type, renvoie aux ventes des grandes maisons italiennes et internationales avec les nu-

méros de vente et de lot, l'année de vente, l'estimation et le prix atteint. A défaut, l'index renvoie aux références. Le tout est complété par une bibliographie assez exhaustive.

L'ouvrage est bien sûr en italien mais comme il s'agit d'un catalogue illustré et pas d'une thèse, le locuteur français trouvera aisément ce qu'il recherche.

Le prix de 120 euros est certes élevé mais cet ouvrage est amené à constituer une référence incontournable, dépassant de loin en qualité l'ouvrage de *Papal Coins* d'Allen G. Berman publié en 1991 et pourtant toujours vendu de nos jours à 60 euros ! Par ailleurs, on ne saurait que conseiller aux collectionneurs intéressés par l'acquisition de cet ouvrage de ne pas tarder étant donné que de nombreux volumes de la collection sont épuisés (Casa Savoia, Lombardia, Piemonte, Sardegna, Liguria e Corsica).

J'ai pris beaucoup de plaisir à feuilleter cet ouvrage en préparant cet article et il prendra naturellement place dans ma bibliothèque. Ce sera sans nul doute le choix de nombreux collectionneurs fascinés par la diversité et la richesse des monnayages italiens. Nous attendons déjà avec impatience la seconde partie de cet ouvrage.

Monete Italiane Regionali : Stato Pontificio Volume 1 - dalle origini (651) a Leone X (1521) par Alessandro Toffanin, Pavie 2017, cartonné, (18 x 25 cm), 460 p., plus de 700 types décrits et illustrés en couleur, indices de rareté et cotes en Euro pour 2 états de conservation, illustrations en noir et blanc, 120 €.

Laurent COMPAROT

LA SECONDE ÉDITION
DU M.I.R. RELATIF
À LA SICILE DISPONIBLE

Initialement publié en 2001, le volume de *Monete Italiane Regionali* dédié à la Sicile est de nouveau disponible. Ainsi, ce volume est consacré aux monnayages des ateliers de Sicile de la conquête arabe aux Bourbons, des monnayages très divers qui traduisent une histoire politique très mouvementée. Cette réédition sera l'occasion pour les collectionneurs de compléter cette série avec ce volume épuisé chez l'éditeur depuis la fin 2012.

Monete Italiane Regionali : Sicilia - seconda edizione par Alberto Varesi, Pavie 2017, seconde édition, cartonné, (18 x 25 cm), 174 p., 650 types décrits et illustrés, indices de rareté et cotes en Lires pour 2 états de conservation, 60 €.

Laurent COMPAROT

Highlights

INTERNET AUCTION

Août 2017

cgb.fr
numismatique

Clôture le 1^{er} août 2017

Vente spéciale PCGS



20 centimes État français, lourde
170 / 280€



5 centimes Daniel-Dupuis
240 / 400€



5 centimes Dupré, petit module
390 / 650€



5 francs Lavrillier, bronze-aluminium
180 / 300€



10 centimes Cérés
300 / 500€



2 francs Semeuse
330 / 550€



Deux centimes Napoléon III, tête nue
270 / 450€



20 centimes Cérés, 1^{re} République
170 / 280€



100 francs Cochet
130 / 220€



Essai de 5 francs Lavrillier, aluminium
250 / 425€



2 francs Semeuse
330 / 550€

Highlights

INTERNET AUCTION

Août 2017

cgb.fr
numismatique

Clôture le 1^{er} août 2017



2 centimes Daniel-Dupuis
360 / 600€



5 centimes Lindauer, petit module
220 / 360€



1 franc Chambres de Commerce
140 / 240€



FRANÇOIS I^{er} LE RESTAURATEUR DES LETTRES
400 / 700€



20 francs Georges Guiraud, 4 faucilles
780 / 1 300€



Statère d'or au cheval anthropomorphe
- avers trèfle
1 800 / 3 000€



Sesterce, CLODIUS ALBINUS
550 / 950€



Drachme, TIBÈRE et DRUSUS
250 / 450€



MAROC - HASSAN II (1961-1999)
450 / 700€



1 franc Bonaparte Premier Consul
250 / 500€



5 francs or Napoléon III, tête nue, grand module
200 / 400€



2 francs Napoléon I^{er} tête lauree
300 / 600€



ITALIE - ROYAUME DE SARDAIGNE - CHARLES-FÉLIX
1 000 / 1 500€



LOUIS XV DIT LE BIEN AIMÉ
450 / 750€

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

juin 2017

cgb.fr
numismatique



LOUIS XVI,
Louis dit « au génie »
7 179 €



Essai de 1 franc Napoléon III,
tête laurée
17 360 €



100 francs or, Bazor, flan bruni 1936
5 376 €



CASSANDRE Statère d'or
3 920 €



CHARLES I^{er} DIT
« CHARLEMAGNE »
6 720 €



JULES CÉSAR Denier
9 632 €



CARNUTES (Région de la Beauce)
Quart de statère d'or
à la cavalière sans bras
4 592 €



100 Francs « Vreneli » 1925
10 528 €



LOUIS XIV LE GRAND OU LE ROI
SOLEIL Double louis d'or au soleil
23 800 €



ITALIE - GAULE SUBALPINE
20 Francs or Marengo
3 046 €



Essai de 5 Francs Lavrillier, en nickel 1934
3 053 €



PLOTINE Aureus
21 280 €



LOUIS XIII LE JUSTE Écu d'argent
10 078 €



RUSSIE - CATHERINE I^{re} Rouble Novodel 1726
13 552 €



ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC



auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

CGB Numismatique Paris met à la disposition des collectionneurs qui souhaiteraient déposer leurs monnaies (que ce soit des ensembles complets, des doublons ou des parties de collections) trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site www.Cgb.fr avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur de la monnaie 150 €.

- en LIVE AUCTION. Vente avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live. Vente réservée aux monnaies estimées à 500 € minimum.

- en INTERNET AUCTION pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité. Durée de la vente trois semaines, sans support de catalogue papier. Prix de départ minimum pour les monnaies, 150 €.

Vous souhaitez déposer des monnaies ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec un de nos numismates :

- par email en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies ainsi que quelques photos/scans
- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous déconseillons fortement de vous déplacer à notre comptoir parisien avec vos monnaies sans avoir pris rendez-vous au préalable avec le numismate en charge de la période de votre collection.

- lors des salons numismatiques auxquels les membres de CGB participent. La liste complète de ces salons est disponible ici : http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html

CALENDRIER DES DÉPÔTS DES PROCHAINES VENTES DE CGB

AUCTION MONNAIES	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Internet Auction Août 2017 (clôture 1 ^{er} août 2017)	dépôts jusqu'au 28 juin 2017
Live Auction septembre 2017 (clôture 12 septembre 2017)	dépôts jusqu'au 12 juillet 2017
Internet Auction octobre 2017 (clôture 31 octobre 2017)	dépôts jusqu'au 26 septembre 2017
Live Auction Décembre 2017 (clôture 12 décembre 2017)	dépôts jusqu'au 10 octobre 2017

AUCTION BILLETS	
VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Internet Auction BILLETS septembre 2017	dépôts jusqu'au vendredi 21 juillet 2017
Live Auction BILLETS octobre 2017	dépôts jusqu'au vendredi 28 juillet 2017
Internet Auction BILLETS Novembre 2017	dépôts jusqu'au vendredi 06 octobre 2017

LISTE DES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS NUMISMATIQUES ET DE LEURS RESPONSABLES :



Matthieu Dessertine
Responsable de l'organisation des ventes
Département monnaies du monde
(m.dessertine@cgb.fr)



Laurent Schmitt
Département antiques
(schmitt@cgb.fr)



Nicolas Parisot
Département antiques
(nicolas@cgb.fr)



Samuel Gouet
Département gauloises
et mérovingiennes – Médailles
(samuel@cgb.fr)



Arnaud Clairand
Département royales françaises et féodales
(clairand@cgb.fr)



Laurent Voitel
Département Monnaies modernes françaises
(laurent.voitel@cgb.fr)



Laurent Comparot
Département des anciennes colonies françaises
(laurent3@cgb.fr)

DÉPOSEZ VOS BILLETS DANS UNE DES VENTES DE CGB NUMISMATIQUE PARIS

Vous souhaitez déposer vos billets dans une de nos ventes **Live Auction** ou **Internet Auction** ? Rien de plus simple : prenez contact par courriel avec l'un de nos numismates spécialisés en papier-monnaie pour convenir d'un rendez-vous ou simplement obtenir une première estimation de votre collection.



Jean-Marc Dessal
Responsable du département billets
(jm.dessal@cgb.fr)



Fabienne Ramos
(fabienne@cgb.fr)

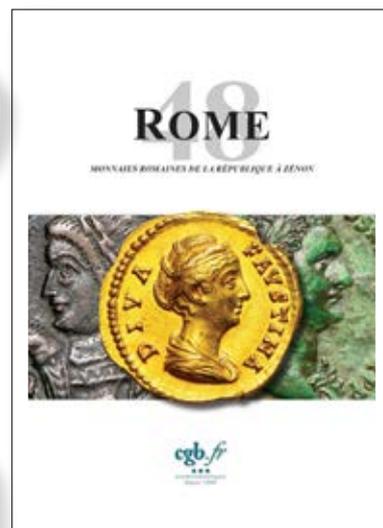


Claire Vandervinck
(claire@cgb.fr)



Agnès Anior
(agnes@cgb.fr)

ROME 48 : UN CATALOGUE POUR L'ÉTÉ !



ROME 48 arrive avec l'été. C'est une invitation au voyage pour ceux qui vont partir pendant cette période, mais aussi pour ceux qui resteront et passeront cette saison chez eux en attendant leurs congés à leur tour. Cette période est propice à la flânerie, à la réflexion aussi. Ce nouveau catalogue vous permettra d'enrichir votre collection mais peut-être d'entrevoir sa réorganisation, voire sa vente.

Un catalogue, c'est un moment privilégié, une rencontre entre le collectionneur et l'objet de sa passion. Nous vous souhaitons donc une bonne lecture et espérons que vous y trouverez ce que vous cherchez.

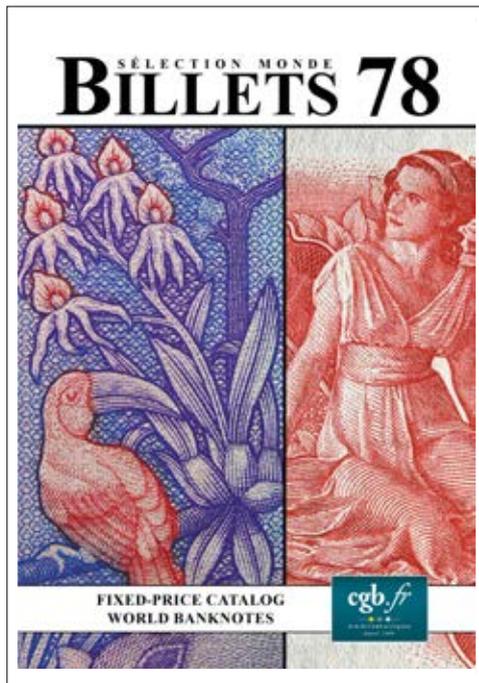
ROME 48, c'est une sélection de plus de 1 100 pièces, entre le début de la République Romaine et Zénon (474-491) dont la moitié a été classée et inventoriée depuis la sortie de ROME 47. Plus de 200 monnaies ont vu leur prix modifié. Les prix sont compris entre 50€ et 8 500€ pour un aureus de Faustine Mère. Plus de la moitié des monnaies proposées ont un prix compris entre 50€ et 150€, ce qui prouve, si cela était nécessaire, que les monnaies romaines sont accessibles. Enfin, près de 30 % des monnaies proposées sont accompagnées d'un « pedigree », c'est-à-dire d'une provenance : collection privée, catalogue de vente à prix marqués ou de vente sur offres ou publiques, de collections privées ou de trésors, déclarés, parfois publiés. Dans ROME 48, vous pourrez ainsi découvrir 41 pièces provenant du trésor de Reyssouze.

N'oubliez pas que ROME 48 n'est qu'une partie de notre stock, disponible sur notre boutique ROME, du site cgb.fr. D'autre part, chaque semaine, même pendant la période estivale, nous mettons en ligne de nouvelles listes de monnaies romaines. Par ailleurs, chaque semaine, une nouvelle sélection de 80 monnaies romaines peut être vue dans notre e-auction hebdomadaire.

ROME 48 va vous accompagner tout l'été, et même un peu plus, jusqu'à la sortie de ROME 49, prévue pour la fin de l'année. Bon été et bons achats avec Cgb.fr.

Laurent SCHMITT





Nous vous invitons à découvrir notre nouveau catalogue de billets : *Billets 78*, sélection Monde. Vous y trouverez plus de 1 800 billets proposés à la vente. De l'Afrique du Sud au Venezuela, en passant par l'Indonésie, vous trouverez 214 pays représentés, de quoi - nous l'espérons - satisfaire chaque collectionneur ! En feuilletant *Billets 78*, vous parcourez l'évolution des billets au travers des pays du monde entier, des continents, et au fil du temps.

Pour plus de clarté dans la consultation de ce nouveau catalogue, nous avons pris le parti d'en changer légèrement la présentation. Tous les billets du catalogue sont classés par ordre alphabétique du pays, puis par référence croissante. Ils sont tous illustrés, accompagnés de leur référence à sept chiffres, vous permettant ainsi de chercher facilement le billet qui prendra place dans vos classeurs. Il s'agit d'un catalogue à prix marqués et la plupart des billets ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire, alors ne tardez pas à chercher le billet qui manque à votre collection !

Nous espérons vivement que ce catalogue vous plaira. Nous vous conseillons de vous reporter au site internet www.cgb.fr sur lequel vous trouverez les descriptions et photographies agrandies recto et verso de chaque billet.

Pour ce faire, sur la page d'accueil du site, il vous suffit de reporter les sept chiffres de la référence du billet dans la case recherche située en haut à droite, indiquée par une loupe, puis de cliquer sur le bouton Ok. Vous pouvez ainsi afficher le billet recherché et en vérifier la disponibilité.

Pour être tenu informé des sorties, des nouveautés ou des mises en ligne exclusives, pensez à vous inscrire à nos mailing listes Billets Monde !

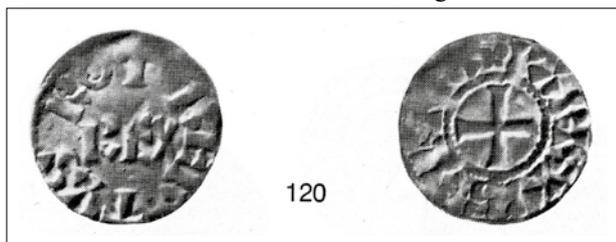
[Cliquez ici pour retrouver l'agenda de nos prochaines ventes.](#)

Claire VANDERVINCK

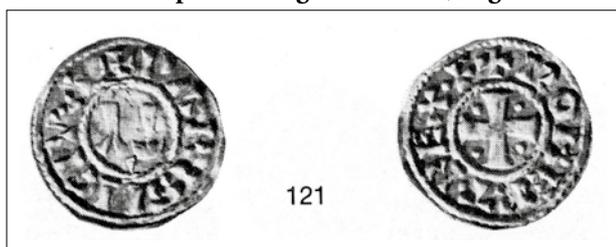


Jean-Yves Kind, chargé de la collection des monnaies françaises au Cabinet des médailles, est à la recherche, pour une publication prévue dans un prochain volume de la *Revue numismatique* consacrée au présumé faussaire Louis Farigault, de renseignements sur certaines monnaies royales françaises qui ont été mises en vente à Nice, hôtel Negresco, les 11 et 12 juin 1976. Il s'agit des monnaies suivantes :

n° 120. Denier de Robert II pour Paris.
A/ ROT BER TVS et dans le champ REX.
R/ Croix. Poids de 1,41 g.



n° 121. Denier de Robert II pour Paris.
A/ Croix cantonnée de quatre besants.
R/ Alpha et oméga. Poids de 1,34 g.



n° 122. Obole de Robert II pour Paris
(Cf. denier n° 120). A/ ROT BER TVS
et dans le champ REX. R/ Croix. Poids de 0,70 g.



n° 123. Obole de Robert II pour Paris
(Cf. denier n° 121). A/ Croix cantonnée de quatre
besants. R/ Alpha et oméga. Poids de 0,63 g.



n° 124. Obole de Robert II pour Paris
(Cf. denier n° 121). A/ Croix cantonnée de quatre
besants. R/ Oméga et alpha. Poids de 0,71 g.



n° 125. Denier de Robert II de Chalon-sur-Saône.
A/ Croix. R/ Grand B. Poids de 1,12 g.



n° 126. Obole de Robert II de Chalon-sur-Saône
(Cf. denier n° 125). A/ Croix.
R/ Grand B. Poids de 0,91 g.



n° 131. Obole d'Henri I^{er} pour Sens. A/ HENRICVS
et dans le champ REX. R/ Croix. Poids de 0,62 g.



n° 132. Denier d'Henri I^{er} pour Chalon-sur-Saône.
A/ Croix chirmée. R/ Grand B. Poids de 1,07 g.



n° 133. Obole d'Henri I^{er} pour Chalon-sur-Saône
(Cf. denier n° 132). A/ Croix chirmée.
R/ Grand B. Poids de 0,60 g.



Les propriétaires de ces monnaies
peuvent contacter Jean-Yves Kind
au numéro de téléphone suivant : 01 53 79 38 03
ou par mail :
jean-yves.kind@bnf.fr

Jean-Yves KIND

Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

LE DEMI-ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1649 À ARRAS (AR ET RAT)

Monsieur Willy Peltier nous a aimablement signalé une monnaie en sa possession, un demi-écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1649 à Arras (AR et rat) (13,59 g). Frédéric Droulers, dans les différentes éditions de son *Répertoire*, signale une frappe de 6.063 demi-écus, mais aucun exemplaire retrouvé. Du côté du chiffre de frappe, seul le poids monnayé (340 marcs) et le chiffre de mise en boîte (18) sont connus. Avec 340 marcs frappés, nous pouvons estimer la quantité frappée à 6.063 exemplaires, soit le même chiffre que Frédéric Droulers. D'après nos recherches aux Archives nationales, ces monnaies ont été délivrées entre le 8 janvier et le 29 décembre 1649.



LE QUART D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1693 À DIJON (P)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un quart d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1693 à Dijon (P). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 28 000 exemplaires, mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. Nous n'avons pas retrouvé les chiffres de frappe pour ces monnaies.



LE QUADRUPLE SOL DIT « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1695 À NANTES (T)

Monsieur Pluskat nous a signalé un quadruple sol « dit aux deux L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1695 à Nantes (T). Cette monnaie lui a été signalée par Sébastien Chevriot de Puzeaux (80). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nous n'avons pas retrouvé les quantités frappées de ces espèces réformées en 1695 à Nantes.



LE QUADRUPLE SOL DIT « AUX DEUX L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ SOUS LE DIRECTEUR SAUVAYRE EN 1697 À TROYES (V)

Monsieur Pluskat nous a signalé un quadruple sol « dit aux deux L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Troyes (V) sous l'exercice du directeur Sauvayre (croix évidée). Cette monnaie lui a été signalée par Sébastien Chevriot de Puzeaux (80). Elle est signalée mais non confirmée dans la dernière édition du *Répertoire* de Frédéric Droulers (2012). D'après Frédéric Droulers, seuls 8 525 exemplaires ont été frappés sous Sauvayre en 1697 à Troyes.



LE LIARD AVEC LÉGENDE FAUTÉE (LIRAD) FRAPPÉ EN 1697 À LILLE (L COURONNÉE)

En janvier 2015, Monsieur Pluskat nous avait signalé un liard frappé en 1697 à Lille (L couronnée) avec une légende fautée avec LIRAD au lieu de LIARD. Cette monnaie avait été proposée le 28 décembre 2014 sur ebay Belgique par Pieter Pauwels à Anvers.



LE LIARD D'ÉCU DIT « AU BUSTE ÂGÉ » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1698 À TOURS (E)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un liard dit « au buste âgé » de Louis XIV frappé en 1698 à Tours (E). Cette monnaie, totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, a été proposée le 26 décembre 2012 sur ebay France par Dominique Dupont de Toulouse. Les chiffres de frappe ne sont pas connus.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1730 À GRENOBLE (Z)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1730 à Grenoble (Z). Cette monnaie a été proposée à la vente sur ebay France le 31 mars 2013 par « numis-arthur » à La Collesur-Loup. D'après Frédéric Droulers, ce sont environ 29 880 exemplaires qui ont été frappés en 1730 à Grenoble, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé par cet auteur. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont précisément 28 830 dixièmes d'écu qui ont été frappés, pour un poids de 347 marcs. Pour cette production, 20 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à une unique délivrance du 28 juin 1730. Nous connaissons déjà un autre exemplaire mieux conservé et appartenant à une collection privée.



DEMI-SOL DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XVI FRAPPÉ EN 1781 À LIMOGES (I)

Monsieur Pluskat nous avait signalé un demi-sol dit « à l'écu » de Louis XVI frappé en 1781 à Limoges (I) appartenant à la collection Fabrice Filippig (photographie transmise par monsieur Filippig à Monsieur Pluskat). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. L'exemplaire de monsieur Filippig se trouve également publié sur le site de la Société Numismatique du Limousin http://www.snl87.fr/royales/Dy1715_1781.jpg.

D'après nos recherches aux Archives nationales, 149 demi-sols ont été mis en boîte en 1781 à Limoges.



LA PIÈCE DE 12 DENIERS DE LOUIS XVI AVEC FRANCOI FRAPPÉ EN 1792 À DIJON (D.)

Monsieur Pluskat nous a signalé une pièce de 12 deniers de Louis XVI frappée en 1792 à Dijon (D.) avec une légende fautive, avec FRANCOIS au lieu de FRANCOI. Cette monnaie a été proposée sur ebay France le 26 avril 2013 par « étoile04 » de Millery.



2 FRANCS LOUIS XVIII 1824 AU D INVERSÉ

On trouve une 2 francs 1824 frappée à Lyon avec la lettre d'atelier D renversée et cette erreur n'est pas passée inaperçue à l'époque, comme en atteste les archives.



Lettre du 17 septembre 1825 de l'Administration des Monnaies au Commissaire de l'atelier de Lyon : « Lorsque votre lettre qui nous annonçait l'envoi de l'échantillon de 2 Francs de la fabrication n° 2, nous nous étions aperçu, Monsieur, de l'erreur commise dans la fabrication des coins de votre monnaie. Nous avons espéré que lors de la vérification de ces pièces que vous deviez mettre en délivrance vous auriez considéré comme défectueuse la fabrication entière n° 1 et qu'ainsi tout aurait pu facilement être réparé.

Nous avons été trompés dans notre attente, Monsieur, et il ne s'agit plus de réparer la faute qui a été commise par défaut de surveillance, au reçu de cette lettre vous cisailerez et ferez refondre la fabrication n° 2. Quant à la fabrication n° 1 mise en circulation, vous inviterez le directeur à employer les moyens qui lui paraîtront les plus certains pour retirer sans bruit et secrètement les pièces de cette fabrication n° 1er. Il est bien important que vous exécutiez ponctuellement ce que nous vous prescrivons, car la responsabilité des fonctionnaires de votre Monnaie se trouve compromise.

Nous vous ferons connaître ultérieurement, Monsieur, ce que nous aurons décidé sur les frais de cette refonte. Vous voudrez bien en nous accusant réception de cette lettre nous envoyer l'expédition du procès-verbal de la refonte de la fabrication n° 2 et nous dire ce qui aura été fait pour retirer de la circulation la fabrication n° 1. »

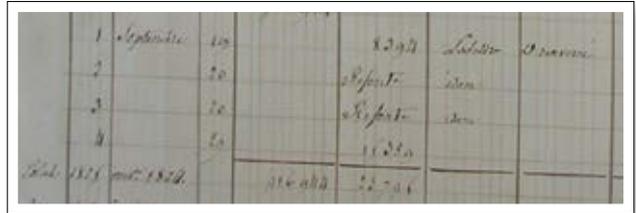


Registre MS.148

Le 19 septembre une nouvelle lettre est envoyée au commissaire : « Nous ne pouvons nous expliquer, Monsieur, comment nous ayant consultés le 13 de ce mois sur la conduite que vous aviez à tenir relativement à la fabrication des pièces de deux francs (n° 2) vous n'avez pas attendu notre réponse pour faire procéder à la fabrication des mêmes pièces n° 3 dont nous recevons aujourd'hui le procès-verbal. Cette réponse vous a été adressée le 1, elle vous prescrivait de faire cisailler et refondre la fabrication n° 2, à la réception de notre lettre.

Cette disposition doit s'appliquer à la fabrication n° 3 que vous voudrez bien de même faire cisailler et refondre à la réception de la présente en nous rendant immédiatement compte non seulement de la refonte des n° 2 et 3 mais aussi des mesures que vous

avez prises pour retirer, s'il était possible, toutes les pièces de la fabrication n° 1. Vous nous expédieriez par le prochain courrier les deux coins de la pièce de deux francs qui ont donné lieu à l'erreur commise dans la fabrication, et notre secrétaire général vous en adressera sur le champ deux autres... »



Registre Série X. Ms 18. Comportant ces délivrances

L'Administration écrit de nouveau au commissaire de Lyon le 26 septembre 1825 : « Il importe, Monsieur le Commissaire, que les fabrications des Monnaies soient désormais faites au type de Sa Majesté Charles X. Nous vous prescrivons en conséquence de faire cesser dans votre Monnaie la fabrication des pièces de 2 francs à partir du jour où vous recevrez la présente, à moins toutefois que le directeur n'ait des flans préparés ; car dans ce cas que vous voudrez bien constater et dont vous nous rendrez compte, nous vous autorisons à laisser frapper ces flans ; et immédiatement après leur fabrication vous nous enverrez biffés, et par le roulage, les coins de 2 francs qui seront entre vos mains savoir 7 têtes et 6 revers.

Vous avez des coins de 1 franc avec lesquels le directeur peut continuer de fabriquer en attendant les coins des autres coupures que nous espérons recevoir incessamment de M. Michaut. ».

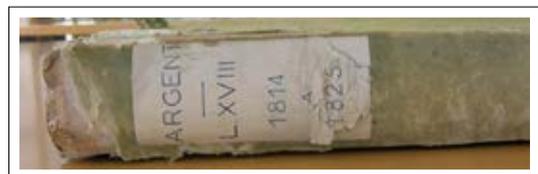
L'administration annonce, le 7 octobre au commissaire de l'atelier de Lyon, sa décision sur les frais des refontes des deux délivrances non mises en circulation suite à cette erreur : « Le Directeur de votre Monnaie a refondu les fabrications n° 2 & 3 des dernières pièces de 2 Francs. Cette opération a donné lieu à des frais qui ne peuvent rester à sa charge. Nous vous invitons, M. le Commissaire, à vous concerter avec lui pour constater le plus équitablement possible la somme à laquelle s'est élevée la dépense de chacune de ces 2 refontes, en évaluant bien entendu de ce que comporte le bénéfice qu'il aurait personnellement fait sur les frais de fabrication. Vous voudrez bien nous transmettre immédiatement le résultat de ces 2 évaluations séparées. ».

Au final, seule la délivrance n° 1 consignée dans le registre des délivrances en date du 19 septembre 1825, de 8 388 exemplaires, aura été mise en circulation avec cette erreur.

Philippe THÉRET
ADF 481
unionetforce@free.fr

RÉFÉRENCES

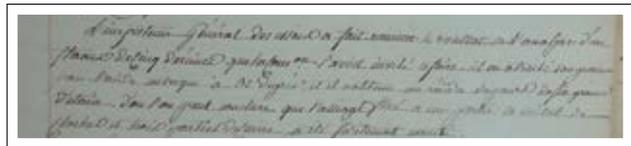
- Série X. MS.18. Registre de délivrances. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple.
- Série X. MS 148. Correspondance de l'Administration des Monnaies avec l'Atelier de Lyon. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple.



LA COMPOSITION MÉTALLIQUE DES 5 DÉCIMES



Dans le procès-verbal du 28 nivôse an 2 (17 janvier 1794) de la Commission des Monnaies consigné dans le registre Ms165, nous apprenons la composition exacte voulue pour la fabrication des 5 décimes : « *L'inspecteur Général des essais [DARCET] a fait remettre le résultat de l'analyse d'un flacon de cinq décimes que la Commission l'avait invité à faire, il en a traité 100 grains par l'acide nitrique à 32 degrés, et il a obtenu un résidu du poids de six grains d'étain. D'où l'on peut conclure que l'alliage fixé à une partie de métal de cloche et trois parties de cuivre, a été fidèlement exécuté.* »



Série X. MS 165.

Procès verbaux de la Commission des Monnaies. Savigny-le-Temple.

La production de cette monnaie se fera en bronze. Il a été identifié très tôt, la difficulté de frapper une monnaie en bronze, le métal étant cassant. Le bronze des cloches fondues en France possède une composition très voisine de 780‰ en cuivre et 220‰ en étain. Un mélange 1/4 - 3/4 donne donc au final un alliage possédant 950±10‰ de cuivre.

Manifestement, plusieurs essais de métal ont été faits pour la Cinq décimes. En atteste ce courrier daté du 23 janvier 1794 écrit par le Commissaire National de l'atelier de Paris et adressé à la Commission (Série X. Ms165) : « *Le commissaire de la Monnaie de Paris envoie à la Commission un procès-verbal daté aujourd'hui qui constate que le citoyen Thiolier, chef d'atelier du citoyen Dupré, graveur général des Monnaies, lui a représenté 103 pièces de 5 Décimes de métal de cuivre allié de cloche plus 5 pièces de cinq décimes de cuivre rouge pur, plus 268 flacons de cuivre allié de cloches marqués sur tranche destinés à faire des essais pour les pièces de cinq décimes, toutes lesquelles*

pièces étaient en partie difformées et non entièrement conforme à la loi, ont été en présence du citoyen Thiolier difformées par un coup de poinçon et ont été ensuite remises au citoyen Thiolier ces matières ; plus a été difformées après avoir été recuites trois paires de carrés portant les empreintes des pièces de 5 décimes qui ont servi à frapper les pièces des essais cy-dessus désignées. ». Des pièces en cuivre pur avaient donc été envisagées un temps.

Le 4 ventôse (22 février 1794), le commissaire de Paris dit qu'il ne serait pas une bonne idée de mettre en circulation les monnaies faites pour établir le mode sachant qu'elles sont de calibres et de natures différents. La commission agréée et demande à fondre celles-ci. Suite à cette décision : « *le commissaire de Paris adresse le PV dressé le 13 de ce mois en vertu de la loi du 5 de la commission qui autorise à faire refondre toutes les pièces de 5 décimes qui ont été frappées pour établir le mode de fabrication et qui sont de divers calibres et différentes matières, lequel procès-verbal a été dressé en présence du citoyen Daumy et lesquelles pièces se sont trouvées du poids de 396 graves, un décigrave et 5 centigrave* », (Série X. Ms166). Le grave est l'ancien nom du kilogramme. Au poids théorique de 25 grammes (soit 2 décigraves et 5 centigraves), cela donnerait un chiffre de 15 846 pièces qui auraient servi aux essais de fabrication !

Xavier Bourbon ADF 628
& Philippe Thérét ADF 481
unioneforce@free.fr

RÉFÉRENCES

- Série X. Ms 165. Procès-verbaux des séances de l'Administration des Monnaies du 05/08/1793 au 04/02/1794. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple.
- Série X. Ms 166. Procès-verbaux des séances de l'Administration des Monnaies du 04/02/1794 au 24/07/1794. Archives de la Monnaie de Paris. Savigny-le-Temple.

LES DIFFÉRENTS DE MARSEILLE SOUS NAPOLÉON

Dans *Le Franc* sont distingués, pour Marseille, deux différents pour le même directeur d'atelier, Cyprien Gaillard : une molette et un sceau de Salomon.

La répartition des lignes du *Franc* pour ces deux différents est la suivante :

Différent	Lignes du Franc
Molette 	$\frac{1}{4}$ F An 12 MA (F157/7 Premier Consul), $\frac{1}{2}$ F An 12 MA (F173/11 Premier Consul), $\frac{1}{2}$ F An 13 MA (F174/21), $\frac{1}{2}$ F 1808 MA (F177/12), 1 F An 12 MA (F200/18 Premier Consul), 1 F 1808 MA (F204/12), 2 F 1808 MA (F254/10), 2 F 1809 MA (F255/6), 5 F An XI MA (F301/6), 5 F An 12 MA (F301/21 Premier Consul), 5 F An 12 MA (F302/9 Empereur), 5 F An 13 MA (F303/12)
Sceau de Salomon 	$\frac{1}{4}$ F An 12 MA (F157/8 Premier Consul), $\frac{1}{4}$ F An 13 MA (F158/15), $\frac{1}{2}$ F An 12 MA (F173/12 Premier Consul), 1 F An XI MA (F200/5), 1 F An 12 MA (F200/17 Premier Consul), 1 F An 12 MA (F201/9 Empereur), 1 F An 13 MA (F201/24), 1 F 1808 MA (F204/11), 1 F 1809 MA (F205/8), 2 F An 12 MA (F250/10 Premier Consul), 2 F An 12 MA (F251/9 Empereur), 2 F An 13 MA (F251/22), 2 F An 14 MA (F251/33), 2 F 1808 MA (F254/11), 5 F 1808 MA (F306/11), 5 F 1809 MA (F307/10)

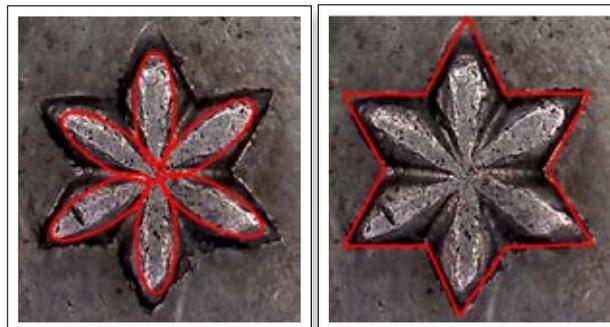
Ainsi il existe 5 millésimes où il y aurait coexistence des 2 variations de différents. Voici les illustrations des exemplaires de la collection Idéale :

Variante	Molette	Salomon
$\frac{1}{4}$ F An 12 MA (Premier Consul)	 F157/7	 F157/8
$\frac{1}{2}$ F An 12 MA (Premier Consul)	 F173/11	 F173/12
1 F An 12 MA (Premier Consul)	 F200/18	 F200/17
1 F 1808 MA	 F204/12	 F204/11
2 F 1808 MA	 F254/10	 F254/11

Si l'existence de deux poinçons originaux différents est peu probable, le fait que les deux variantes existent pour toutes les faciales la rend encore moins probable. Une photo sous microscope permet de bien comprendre qu'il n'existe en fait qu'un seul différent.



Le relief du différent est tel que la partie supérieure a la forme d'une molette tandis que sa base a la forme du sceau de Salomon.



Aussi à l'instar de ce que nous avons déjà constaté pour les Union et Force, la perception d'une molette ou d'un sceau de Salomon n'est due qu'à l'insculpation plus ou moins profonde du même poinçon ainsi qu'à l'usure plus ou moins prononcée de la monnaie.

Dans la prochaine édition, les lignes au différent « molette » seront reclassées au différent « sceau de Salomon », ce qui amènera également à la suppression des 5 lignes suivantes : F157/7, F173/11, F200/18, F204/12, F254/10.

Outre ces variations dans le poinçon du différent du directeur de Marseille, on constate également une variation cette fois dans la lettre d'atelier de Marseille. Cette variation ne concerne qu'une valeur faciale et un millésime : la demi-franc 1811 MA. Pour ce millésime il existe en effet des coins avec la lettre d'atelier incomplète où la jambe du gauche du M est absente.



Dans les versions précédentes du *Franc* il est supposé que le différent MA pouvait être formé par quatre poinçons de lettre : deux V inversés, au centre, entre deux I de part et d'autre et qu'il était donc probable, si l'on admet cette méthode de réalisation du monogramme MA, que le graveur ait oublié un I et que le jambage gauche soit donc absent.



1811 MA sans jambe gauche au M

Toutefois, en examinant les MA des demi-francs depuis l'an 12, on constate que la jambe gauche est particulièrement fine (et n'a rien à voir avec l'épaisseur du I).



LES DIFFÉRENTS DE MARSEILLE SOUS NAPOLÉON

Cet effet stylistique semble voulu pour toute la police de caractère puisque les jambes gauches des lettres d'ateliers A et M, par exemple, sont aussi plus fines que celles de droite.

Par ailleurs, il est très peu probable que la lettre d'atelier de Marseille soit insculpée dans le coin par plusieurs poinçons. Outre la surcharge de travail, cela exigerait une précision difficilement atteignable au vu des techniques de l'époque. On aurait d'ailleurs constaté des décalages sur certains exemplaires si tel avait été le cas.

Le monogramme MA était donc sur un seul poinçon mais la jambe gauche était un peu trop fine. De ce fait, un enfoncement moins prononcé du poinçon, ou imparfaitement vertical, a pu provoquer cet aspect d'absence de la jambe.

Philippe THÉRET

ADF 481

unionetforce@free.fr

AVIS DE RECHERCHE

On recherche, pour une étude numismatique sur les événements survenus à Paris lors de la journée du 14 juillet 1800 / 25 messidor An 8, la photo de la médaille répertoriée dans le Bramsen sous le numéro 70. Je possède la photo du revers ; il me faudrait avoir l'avert et le revers de cette médaille.

Merci d'avance pour votre aide.
Cordialement.

Fabrice LEFÈVRE
lefevre.fabrice@gmail.com



Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

UN MYSTÈRE ÉCLAIRCI

Les collectionneurs français s'interrogeaient et doutaient même jusqu'à présent de l'existence de 5 francs Union et Force dans la collection de George Sobin ; en effet le catalogue de la vente des 7 et 8 mars 1977 de sa collection ne comprenait aucun écu de 5 francs des périodes révolutionnaire et post révolutionnaire.

Ceci contrastait avec l'importance de ses recherches concernant les écus de 5 francs français dont témoigne son livre « *The Silver Crowns of France* » (1974). Le premier, George Sobin avait remarqué la grande diversité de variétés des écus de 5 francs Union et Force, en recensant alors 77 variétés, et il écrivait alors qu'il ne pensait pas les avoir toutes vues. Sur ces 77 variétés, 8 n'ont jamais été vues et n'existent probablement pas, Georges Sobin les ayant sans doute recensées à partir de dessins inexacts retrouvés dans la littérature numismatique⁽¹⁾.

La seule image illustrant les UF de son livre, une très belle an 6 BB, fait d'ailleurs partie de la collection de l'American Numismatic Society (ANS) et n'était donc pas dans la sienne.

Persistait cependant le sentiment que George Sobin avait pu posséder dans sa collection des écus français modernes, en particulier des Union et Force. C'est grâce à Philippe Crépin que leur existence nous est aujourd'hui confirmée.

Dans un récent article du *Bulletin Numismatique*⁽²⁾ concernant la rarissime 5 francs Louis XVIII 1822 A sans tête de cheval, Philippe relate une vente en 1982 de l'exemplaire de la collection Sobin et me met enfin sur la piste des UF recherchées ; la collection de Sobin avait donc été dispersée dans d'autres ventes que celle de mars 1977. Je prends contact avec lui grâce au Forum des Amis du Franc et très rapidement, après des échanges cordiaux et constructifs, nous pouvons partager l'examen d'extraits du catalogue de World Wide Coins of California, Auction III du 18 novembre 1982, comprenant les UF recherchées !

En préambule du catalogue, on peut lire : « *La vente commence avec la collection de monnaies de 1776 du monde de George Sobin... La vente inclut d'autres monnaies de M. Sobin..., une collection étendue de pièces de 5 francs du Directoire-Consulat « Union et Force » et de Louis XVIII de la première et de la seconde restauration... » :*

The auction commences with the George Sobin Collection of Coins of the World Dated "1776", one of the most extensive collections of this topic ever assembled. Other coins from Mr. Sobin in this sale include: **Hammered French Silver Coinage, Royal French Minor Coinage, Duplicates from the Napoleonic Collection, an extensive collection of 5 Franc pieces of the Directoire-Consulat "Union Et Force" and Louis XVIII 1st and 2nd Restoration types. Most important is the collection of Demi-Ecus from 1642 to 1791. Much rarer than the 5 Franc this denomination offers a**

Il ne peut donc y avoir aucun doute, les UF offertes à cette vente sont bien celles de la collection de George Sobin : 39 UF différentes, dont 21 illustrées par des photos certes de qualité moyenne mais qui permettent cependant une identification précise.

George Sobin avait, nous l'avons vu, recensé 77 variétés d'UF, dont 69 ont été confirmées à ce jour, sa collection en comptait donc au moins 39, soit plus de la moitié, ce qui prouve s'il en était besoin l'intérêt que le grand collectionneur portait à ce monnayage.

On notera aussi que George Sobin avait, en plus de sa passion des écus français en argent, au moins deux autres objets de collection, les monnaies du monde de l'année 1776 (année de l'indépendance américaine ; malgré sa passion des monnaies françaises, Sobin était donc sans doute très attaché à son pays), et les demi-écus royaux français (nous apprendrons plus tard aussi qu'une autre vente a concerné une très importante collection de monnaies de l'époque napoléonienne).

Voici la liste des UF alors proposées, avec mention de celles illustrées dans le catalogue, et, pour celles-ci, la référence *Franc 11* est précisée en gras, la description de l'état est celle des USA, et l'évaluation en dollars, suivie du prix de vente :

LES UF DE GEORGE SOBIN

UN MYSTÈRE ÉCLAIRCI

N° vente	Illustrée	An/atelier	Etat	Ref Fr. 11	Estimation (USD)	Vente (USD)
525	O	4 A	VF	F288/1	100-125	55
526	O	5 A	VF+	F291/3	100-125	105
527	N	5 A gd A	VF		60-85	48
528	O	5/4 K	VF-XF	F291/9	250-300	150
529	N	5 Q	VG-F		35-50	20
530	O	5 T	VG-F	F294/10	50-100	50
531	O	6 A (en fait 6/5 A)	Lustrous XF	F295/6	500-700	475
532	N	6/5/4 K	Fine		40-60	57
533	N	6 K	Choice F-VF		50-75	52
534	N	6 L	Fine		35-50	20
535	N	6 Q	VG-F		25-40	20
536	O	6 T (en fait 6/5 T)	VF-XF	F288/35	50-75	70
537	N	6/5 W	about VF		75-100	77
538	O	7 A	VF	F288/37	75-85	77
539	N	7/6 A	VF		50-60	45
540	O	7 K	VF	F297/1	75-100	95
541	O	7 L	VF	F294/34	100-125	75
542	O	7 L double frappe	FINE	F291/14	175-250	invendue
543	N	7 Q	FINE		35-50	32
544	N	7 T	FINE		50-75	invendue
545	O	8 A	VF+	F288/43	100-150	110
546	O	8 K (en fait 8/6 K)	Strong VF	F293/2	100-150	110
547	O	8 L (en fait 8/5)	F-VF	F291/24	75-100	60
548	O	8 L	Nice VF	F291/22	100-150	125
549	O	8 Q	Strong VF	F288/57	100-150	110
550	O	9 A	VF+	F288/62	100-150	50
551	N	9 D	About VF		75-125	77
552	O	9 G	F	F288/65	200-250	265
553	N	9 K	F-VF		75-100	95
554	N	9 L	F-VF		40-60	40
555	O	9 Q	VF+	oubliée	100-125	110
556	N	10 K	VF		75-100	102
557	O	10 L	About UNC	F288/72	500-750	302
558	N	10 MA	About VF		75-100	95
559	O	11 A	Choice XF	F300/7	400-600	450
560	N	11 Q	VF		40-60	37
561	O	11 L	Choice VF+	F300/15	125-175	125
562	N	11 MA	FINE		40-60	43
563	N	11 Q	VF		60-80	65

Précisions : certaines variétés n'étaient pas remarquées par George Sobin : il n'avait pas constaté :

- l'existence des avers serrés / desserrés,
- les surcharges de différent d'atelier (le numéro 531 est coq sur corne),

- le point et étoile après Française sur le n° 536,
- l'absence d'olive du bas sur certaines monnaies (n° 541),
- l'absence de point après le millésime sur le n° 542,
- l'absence de points entourant la lettre d'atelier sur le numéro 547.

UN MYSTÈRE ÉCLAIRCI

George Sobin avait d'ailleurs avec humilité écrit dans son livre qu'il pensait que d'autres variétés, que celles qu'il avait recensées, devaient exister et que la liste de celles connues qu'il avait préparée pourrait servir de point de départ à de futures recherches.

On remarque à l'examen des photos (nous ne pouvons pas, en l'absence d'autorisation des auteurs du catalogue, reproduire les planches de photos du catalogue, mais nous ne résistons pas au désir de faire partager ceux des quelques exemplaires qui ont retraversé l'Atlantique, sont revenus au moins un temps dans des collections françaises et dont nous avons retrouvé des photos sur le site Dupré ou sur le Forum des Amis du Franc) :

- Que dans l'ensemble les UF illustrées sont soit rares, soit de belle ou très belle qualité pour ce monnayage.
- L'absence d'UF de Strasbourg (qui est seul atelier illustré par deux fois dans le livre de G. Sobin).
- Trois UF de Nantes (celle de l'an 6T étant en fait une an 6/5), dont l'une est revenue dans une collection française, an 5T (collection Philémon, monnaie visible sur le site Monnaies Décimales d'Augustin Dupré), et une an 7T non illustrée. Ces trois monnaies rares, très recherchées actuellement, étaient évaluées entre 50 et 100 \$!



- Une an 9 D, non illustrée.
- Une an 9 L.
- Une an 7 L avec double frappe elle aussi revenue dans une collection française (collection Dominique Giraudou).



Un bonheur ne venant jamais seul, à la satisfaction de retrouver la trace de cette collection mythique s'est ajoutée la belle surprise de retrouver une de ces monnaies dans ma collection, monnaie 555 de la vente, belle an 9Q, oubliée du *Franc 11*, qui est l'exemplaire actuel de la collection idéale. La monnaie est bien reconnaissable par son état, le grènetis identique, la patine qui, bien que modifiée par le temps, est reconnaissable en particulier sur le torse d'Hercule et enfin par les petits défauts, en particulier le léger coup sur la tranche à midi au revers :



La liste des prix d'acquisition retrouvée sur internet⁽³⁾ montre des chiffres très inférieurs à ceux pratiqués aujourd'hui ; Michel Prieur, qui annonçait le décès de George Sobin dans le *Bulletin Numismatique* n°9 de mai 2005, l'avait déjà constaté : « sa collection fut vendue trop discrètement et sans guère d'illustrations voici une vingtaine d'années, aux USA, au grand regret de ceux qui, comme nous, étudient aujourd'hui les monnaies françaises modernes ».

En effet, et par exemple (les chiffres doivent cependant être pondérés par l'inflation de 35 années) :

- Le numéro 530, an 5 T en état TB n'a atteint que 50 \$ (cote actuelle 800 €),
- Le numéro 536, an 6/5 T point et étoile après Française est parti à 70 \$ (cote actuelle 700 €).
- Le numéro 544, an 7 T est resté invendu, cette UF est très recherchée et rare !
- Le numéro 557 an 10 L en état probablement SPL si l'on s'en réfère aux photos ou à la description (« the finest we have seen ») estimé 500 à 700 \$ s'est vendu 302 \$!
- Le numéro 551, an 9 D s'est vendu 77 \$ (cote actuelle en TB 500 €)
- Le numéro 552, an 9 G n'a atteint que 265 \$ (cote actuelle en TB 5500 €).

D'autres catalogues de ventes de monnaie de la collection Sobin ont été retrouvés, et feront l'objet de prochains articles.

Nous allons essayer de prendre contact avec les organisateurs de ces ventes afin d'obtenir peut être les photos qui nous manquent et celles qui illustrent le catalogue en meilleure qualité, ainsi qu'une autorisation d'intégration de ces monnaies sur le site Dupré et pour certaines dans la Collection Idéale.

En conclusion, c'est une belle satisfaction d'avoir pu retrouver la trace et la composition de cette collection mythique d'UF, et de contribuer par ces quelques lignes à la faire revivre.

Cet article et d'autres concernant les Union et Force pourront être consultés sur le site « L'ami des Union et Force » : <https://bernardgresse.wixsite.com/5f-union-et-force>.

Philippe Crépin (ADF 675),
Bernard Gresse (ADF 634) et Alain Maes (ADF 921)

RÉFÉRENCES

- 1- « Les UF introuvables de George Sobin et Victor Guillo-teau », *Bulletin Numismatique* 156 de septembre 2016, page 24.
- 2- « 5 FRANCS 1822A sans tête de cheval confirmée(s) », *Bulletin Numismatique* 158 de novembre 2016, p.27.
- 3- La boutique américaine de littérature numismatique www.rnumis.com met en ligne des scans de résultats de maisons de vente



Voici la sélection des plus belles Monnaies présentées à la vente de
Stacks's Bowers Galleries lors de ANA World's Fair of Money
du 1-5 Août 2017 à Denver, Colorado, USA



JULIUS CAESAR.
AV Aureus (8.12 gms),
Rome Mint, ca. 46 B.C.



MYSIA. Lampsacus. EL Stater
(15.30 gms), ca. 480-450 B.C.



BRAZIL. 4000 Reis, 1833/2-R.
PCGS AU-50 Secure Holder.



CUBA. 10 Pesos, 1915. Philadelphia Mint.
PCGS PROOF-64 CAMEO Secure Holder.



FRANCE. Aquitaine. Leopard
d'or, ND (3rd issue, July 1357).
Edward III, King of England
(1327-77). NGC MS-63.



FRANCE. Aquitaine.
Pavillon d'or, (ca. 1366-72). Bordeaux Mint,
second issue. Edward (The Balck Prince)
(1362-72). NGC MS-63.



GERMANY. Schaumburg-Lippe.
20 Mark, 1874-B. Hannover Mint.
PCGS MS-67+ Secure Holder.



GREAT BRITAIN. Proof Guinea,
1774. By: Thomas Pingo.
George III (1760-1820).
PCGS PROOF-63 CAMEO.



GREAT BRITAIN. Pound
(20 Shillings), ND (1592-95).
Sixth Issue, Lion and Tun/Tun.
Elizabeth I (1558-1603).
PCGS AU-53 Secure Holder.



INDIA. 5 Rupees, 1879-(c).
Calcutta Mint.
NGC PROOF-66★ CAMEO.



ITALY. 100 Lire, 1883-R.
NGC MS-63+.



MEXICO. 2 Centavos,
1922-Mo. NGC MS-63 BN.



MEXICO. Guerrero. Cahuatpec.
Peso, 1917-GoLV. NGC AU-55.



POLAND. 3 Ducat, 1794. Stanislaus
Augustus (1764-95). NGC MS-61.



RUSSIA. Coronation of Paul I Gold Medal,
ND (1797). PCGS Genuine--Filed Rims,
Unc Details Secure Holder.

Nos experts sont à votre disposition, contactez les pour
faire une estimation ou un dépôt des aujourd'hui.

Pour plus d'informations veuillez contacter
Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail:
MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au
+33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03

Stack's Bowers
GALLERIES

UN NOUVEAU SITE CONCERNANT LES UF



Nouveau site sur les UF (<https://bernardgresse.wix-site.com/5f-union-et-force>), qui a pour vocation de compléter les informations fournies sur le Forum des Amis du Franc (qui n'est accessible qu'aux membres des Amis du Franc) et celles consultables sur le site des Monnaies Décimales d'Augustin Dupré.

Articles, recensement de fautes, collections publiques et privées d'UF, relevés d'UF non recensés sur le *Franc 11*, bibliographie, liens, illustrations, infos qui - j'espère - intéresseront les autres passionnés de ces monnaies.

Une page consacrée à la promotion des ADF, bien entendu !

Bernard Gresse (ADF 634)

ADF



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

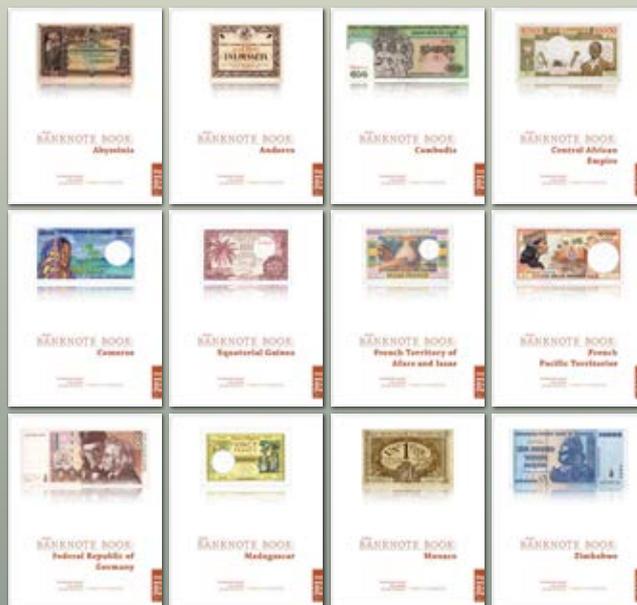
www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

FOCUS

SUR UNE MÉDAILLE ! N° 34



Médaille de 1869, pour le centenaire de l'ordre de St. Georges

Le lien entre médailles commémoratives et médailles militaires est quelquefois difficile à déterminer... mais la médaille russe mise en ligne hier est un prétexte tout trouvé pour parler de cette décoration militaire, dont le centenaire de la création est commémoré sur notre médaille.

L'ordre de Saint-Georges est un ordre honorifique russe qui récompense exclusivement les mérites militaires. Il est institué par Catherine II, en 1769, pour récompenser officiers et soldats. Supprimé par Lénine, en 1918, il fut réinstauré en 1994 par Boris Eltsine sous le nom d'ordre de Saint-Georges (Орден Святого Георги). Il comporte quatre classes et ses couleurs distinctives sont l'orange rayé de trois bandes noires. La première classe est la plus haute distinction de l'Ordre. Elle pouvait être accompagnée de la Croix de Saint-Georges sous l'empire.



Catherine II



Alexandre II



Insigne de l'ordre de Saint-Georges de IV classe (Russie impériale)

Le revers illustre la croix de Saint-Georges tandis que le droit met en parallèle Catherine II qui institua l'ordre et Alexandre II sous qui le centenaire fut commémoré en 1869, près de 50 ans avant sa suppression par Lénine.



Samuel GOUET

Le numéro de la page indiqué est celui où devrait se trouver insérées les nouvelles médailles dans l'ouvrage.

MÉDAILLES DE MARIAGE ET D'ANNIVERSAIRES DE MARIAGE

Médaille de mariage de **Victor Mössinger** avec **Johanna Rumpf** le 14 avril 1884.

P 339. Bronze. Ø : 33 mm, p : 16 g.

A : Au centre dans un cercle délimité par des points, un monogramme formé avec les initiales de leurs prénoms.

R : A l'intérieur d'une couronne non fermée, formée de deux rameaux de laurier : **ZUR / ERINNERUNG / AN IHREN / HOCHZEITSTAG / 14 APRIL / 1884.** (En mémoire de leur mariage le 14 avril 1884).



Noces d'or de **Johann Lorenz de Jemgumer-Kloster** et de **Katharina Magdalena (née Engelhardt)** le 7 mai 1748

P 343. Argent. Ø : 43,5 mm, p : 29,1 g. **A :** **COELITUS HAEC VOBIS**

RARA CORONA DATUR. (Elle vient du ciel cette couronne rare [ou précieuse] qui vous est donnée). Pendant aux branches de deux arbres dont les troncs sont entrecroisés, leurs médaillons couronnés et opposés.

Dans les branches une banderole portant : **HONORIS CORONA AMORIS SEMI SECULARIS.** (la couronne de l'honneur et d'un amour semi-séculaire) En fond un parc remarquable. A l'exergue : **DULCISSIMA POMA** (fruits très doux. [ou agréables]) et la signature **PPW.**

R : **PARENTIBUS OPTIMIS IO. LAUR DE IEMGUMER CLOSTER** (À leurs excellents parents Johann Lorenz de Jemgumer Kloster / **I.U.D.** [docteur en droit + ici avocat du conseil municipal]) & **REIP. SUEVO HALENSIS / CONSULI SENIORI / & H.T-REGENTI** / (et premier maire ville de Schwäbisch Hall) **ET / CATHARINÆ MAGDALENÆ NATE / ENGELHARDTÆ / UNO DIE EOQUE PATRI NATALI / D. 7. MAY. 1748. / IUBILÆUMAMORIS & HONORIS / CELEBRANTIBUS / GRATULANTUR / FILIUS · FILLÆ · NURUS / GENERI · NEPOTES · PRO / NEPOTES.** (et de Catherine Madeleine née Engelhardt, qui célèbrent le même jour, qui est aussi celui de l'anniversaire du père, le 7 mai 1748, le jubilé de leur amour et de leur honneur, le fils, les filles, la bru, les gendres, les petits-fils, les arrière-petits-fils, offrent leurs félicitations. Avec un petit motif décoratif en haut et en bas.



Noces d'or de **Wilhelm Sattler** et de son épouse **Catherine, née Geiger** le 14 février 1859

P 350. Argent. Ø : 42,5 mm, p : 29,1 g. **A :** * **WILH. SATTLER GEB.**

(né le) **13. MAI 1784 CATH. SATTLER GEB.** (née) **GEIGER GEB** (le) **4 FEBR. 1789.** Leurs têtes accolées à gauche. (avec un très fort relief).

R : **ZUR GOLDENEN HOCHZEIT V. 15 KINDERN. U 25 ENKELN.** (Dédicacée à l'occasion des Noces d'or par les 15 enfants et 25 petits-enfants). Au centre le château de **MAINBERG** (propriété de Wilhelm Sattler après avoir été initialement celle de l'évêché de Würzburg) A l'exergue : **MAINBERG / D. 14. FEBR. 1859.** Signé sous la plinthe : **G. LOS DIR F. STAUDIGEL F** (*Guillaume Sattler était entrepreneur et fut membre du parlement bavarois de 1845 à 1848*).



Noces d'or de **Jacob Hübler** et de **Christiane Catherine (née Köslin)** à Möckmühl le 5 mai 1912

P 350. Uniface. Bronze Doré. 178 x 250 mm, p : 1250g. Tête nue à droite de Guillaume roi de Wurtemberg. Signature dans le tranché de l'épaule : **M. v. Hugo 1909.** Au-dessous dans un cartouche enrubanné : **JAKOB HÜBLER / UND SEINER EHEFRAU / CHRISTIANE KATHARINE. GEB. KÖSLIN / IN MOCKMÜHL / ZUR GOLDENEN HOCHZEIT. A L'OCCASION DES NOCES D'OR. Encore au-dessous : 1862 - 5 MAI - 1912.** Deux petits enfants nus, de part et d'autre, soutiennent une guirlande qui souligne le tout. Une moulure encadre l'ensemble. *Hommage à un souverain bien aimé de la personne qui l'avait offert aux mariés pour leurs noces d'or.*



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE (SUITE DES MISES À JOUR)

Noces d'argent de **H. Köhn** et son épouse **L. (Née Rehayn)** le 8 octobre 1927.

Médaille « standard » utilisée uniquement en PRUSSE.

Celle-ci est dans une boîte bleue rectangulaire 70 x 72 x 20 mm avec sur le dessus les initiales G. N. M. L.

P 359. Argent. Ø : 51 mm, p : 67,3 g.

A : WILHELM KÖNIG V. PREUSSEN AUGUSTA KÖN. **V. PR. G. PR. V. SACHSEN.** (Guillaume Roi de Prusse Augusta Reine de Prusse, Princesse de Saxe). Leurs bustes nus à droite mais la Reine porte un diadème et un collier. Signé : **G. LOOS D.**

R : Gravé à l'intérieur d'une couronne de feuillage de lierre et de chêne : **Z. E. /D. XI. JUNI 1854. /D. L. / ZU DEN DREI SERAPHIM / I. O. BERLIN / D. BR. H. KÖHN / U. SEINER GATTIN / H. GEB. REHAYN / Z. SILBER / HOCHZEIT / D. 8. OCTOBER/ 1927.** (En mémoire du XI juin 1854 de la part de la Loge aux Trois Séraphins à l'Est de Berlin de H. Köhn et son épouse L. (née Rehayn) à l'occasion des noces d'argent le 8 octobre 1927).



Noces d'argent d'**Alfred Pabst** et de son épouse **Johanna (née Körner)** le 10 octobre / 1931

P 359. Argent. Ø : 51 mm, p : 60,3 g.

A : Identique au précédent. **R :** Gravé à l'intérieur d'une couronne de feuillage de lierre et de chêne : **Z. E. /D. XI. JUNI 1854. /D. L. / Z. VERSCHWIEGENHEIT / I. O. BERLIN / D. BR. ALFRED PABST / U. SEINER GATTIN / JOHANNA GEB. KÖRNER / Z. SILBERNEN / HOCHZEIT / D. 10. OCTOBER / 1931.** (Offert par la loge Verschwiegenheit à Berlin Est, en mémoire du XI juin 1854 aux mariés à l'occasion des noces d'argent d'Alfred Pabst et de son épouse Johanna née KÖRNER, le 10 octobre 1931).



Noces d'or en 1912 (identique à la dernière médaille de la page 366, seule la partie gravée change).

Rappel pour ces deux dernières médailles : Les médailles de base avait été dédiées le 24 octobre 1901 par le Grand-Duc pour les jubilés dans le Grand-Duché d'Oldenburg : sans dates, conçues comme médailles pour les JUBILES DE MARIAGE, les dates individuelles des différentes noces y furent GRAVEES ultérieurement.

P 339. Argent. Ø : 51 mm, p : 49,7 g.

A : FRIEDRICH AUGUST GROSSHERZOG - ELISABETH GROSSHERZOGIN V. OLDENBURG * Leurs têtes accolées à gauche.

R : ZUM EHEJUBILÄUM / (offert à l'occasion du) Jubilé de mariage. Gravé : 1862- 5 Dezbr- 1912. **DANKET DEM HERRN / DENN ER IST FREUNDLICH / UND SEINE GÜTE / WÄHRET EWIGLICH // PSALM 118. v. 1.** « Célébrez l'Éternel car il est bon, car sa miséricorde dure éternellement ».



Noces d'or en 1917 (revers identique à la dernière médaille de la page 366, seule la partie gravée change).

P 339. Argent. Ø : 51 mm, p : 49,7 g.

A : FRIEDRICH AUGUST GROSSHERZOG - Sa tête à gauche.

R : ZUM EHEJUBILÄUM / (offert à l'occasion du) Jubilé de mariage. Gravé : 1867- 30. 6 - 1917. **DANKET DEM HERRN / DENN ER IST FREUNDLICH / UND SEINE GÜTE / WÄHRET EWIGLICH // PSALM 118. v. 1.** « Célébrez l'Éternel car il est bon, car sa miséricorde dure éternellement ».



LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE (SUITE DES MISES À JOUR)

Les mises à jour qui vont suivre reprennent la même logique que celle de l'ouvrage et le numéro de la page indiqué est celui où devraient se trouver insérées les nouvelles médailles dans l'ouvrage.

ANGLETERRE

MONNAIES SURFACÉES DES DEUX CÔTÉS ET RE-GRAVÉES (Pages 375 et 376).

Actuellement, sont proposées de **très nombreuses séries** de pièces de 1 pence, nettoyées, polies, gravées avec lettres ou prénoms, parfois avec le nombre d'années de mariage, présentées comme cadeau à faire. Je considère qu'il s'agit d'une affaire purement commerciale qui ne devrait pas figurer dans une collection de vrais objets sur le mariage. En conséquence, vous ne les trouverez pas dans ce qui va suivre. Les autres monnaies regravées ne se trouvent qu'exceptionnellement en France. Les collectionneurs français, ne sont pas disposés à y investir des sommes importantes. C'est peut-être la raison de leur rareté en France car elles sont très chères en Angleterre ! Lors d'une récente et importante vente en Angleterre sur ce thème, un collectionneur français a fait plusieurs offres dont une seule a permis l'acquisition de la pièce présentée ci-dessous pour une somme, tous frais compris, avoisinant les 500 euros, ce qui laisse tout de même songeur.

A partir d'une monnaie en cuivre surfacée et polie, mariage dans une prison le premier mai 1761. La prison de FLEET (le nom est dérivé de la rivière FLEET) fut construite en 1197 et fut restaurée plusieurs fois, elle resta en service jusqu'en 1844 et ne fut démolie qu'en 1846. **Cuivre**. Ø : 28,5 mm, p : 8,9 g.

A : May y. ye.j. / 1761 / Tho Wisely / Le 1^{er} (?) mai 1761 / Tho Wisely. R : Marie de / Sarah Boswell / in the / Fleet Prison. se maria avec / Sarah Boswell / dans la / prison de Fleet.



MÉDAILLES HISTORIQUES

La quasi-totalité des autres médailles retrouvées est constituée de médailles historiques.

Mariage de James Stuart (Jacques III, prétendant) et de Clémentine Sobieska (petite-fille de Jean III de Pologne) le 3 septembre 1719 au palais de Montefiascone à Rome

Page 377. **Argent**. Ø : 50 mm, p : 56,6 g.

A : IACOBVS · III · D · G · M · B · F · ET · H · REX. Son buste cuirassé à droite avec une tête de méduse sur la poitrine.

R : CLEMENTINA · MAGNA · E · BRITANNIAE · ET · C · REG.

Son buste à gauche. Dans le tranché du bras : **OTTO HAMERANI**. Ce genre de médaille, non datée, laisse toujours un doute sur le fait qu'il s'agisse bien d'une médaille de mariage « par destination ».



Mariage de Georges III avec Charlotte de Mecklembourg-Strelitz le 8 septembre 1761

Page 377. **Argent**. Ø : 26,5 mm, p : 4,7 g.

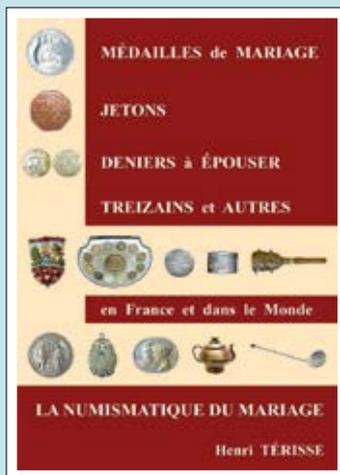
A : GEORGIVS · TERTIVS · REX. Sa tête à droite. Au-dessous : **INEUNTE / REGNO · OCTO · 25**. (début de règne le 25 octobre 1760).

R : CHARLOTTA · REGINA. Son buste diadémée à gauche. Au-dessous : **NUPT · SEP · 8 · CORO · 22 · 1761**.

(mariée le 8 septembre couronnée le 22 septembre 1761)».



Rappel : Ø = image agrandie, Ø = image échelle 1, Ø = image réduite



La publication des mises à jours fait suite à la parution de l'ouvrage de Monsieur Henri Terisse, intitulé *La Numismatique du Mariage*. Ouvrage indispensable et actuellement à la vente sur CGB.

Réf. In86

75€

LA NUMISMATIQUE DU MARIAGE

MÉDAILLES / JETONS DE MARIAGE ET AUTRES DANS LE MONDE (SUITE DES MISES À JOUR)

**Mariage de Caroline de Brunswick avec Georges-Frédéric Auguste de Hanovre Prince de Galles (futur Georges IV)
le 8 avril 1795 dans la chapelle royale du palais Saint James à Londres**

Page 377. **Laiton.** Ø : 20 mm, p : 4,7 g.

A : * GEO&CAROLINE PRINCE&PRINCESS OF WALES. Leurs bustes accolés à gauche. **R : MAY THE UNION BE CROWNED WITH HAPPINESS // APRIL.8.1795.** Les trois plumes de Galles enserrées à leur base dans une couronne royale et encadrées par deux rameaux en sautoir.



Mariage de Charlotte Augusta, Princesse de Galles avec le Prince Léopold de Saxe-Cobourg le 2 mai 1816

Page 378. **Laiton.** Ø : 22,5 mm, p : 6,1 g.

A : H.R.H.THE PRINCESS CHARLOTTE.

Sa tête diadémée à droite.

R : MARRIED / TO / H.S.H. / PRINCE LEOPOLD / OF / SAXE-COBOURG / MAY 2-1816.



**Mariage de la Reine Victoria d'Angleterre avec son cousin germain Albert de Saxe - Cobourg - Gotha
le 10 février 1840 dans la chapelle royale du palais St James**

Page 378. **Laiton doré.** Ø : 23 mm, p : 5,9 g.

A : VICTORIA QUEEN OF GREAT BRIT. Sa tête à gauche.

R : PRINCE ALBERT OF SAXE - COBOURG - GOTHA. Son buste en uniforme à gauche.



Mariage du Prince de Galles Albert Édouard avec la Princesse Alexandra du Danemark le 10 mars 1863

Page 379. **Bronze.** Ø : 23,5 mm, p : 4,9 g.

A : ALBERT EDWARD PRINCE OF WALES // BORN NOV 9: 1841. Son buste à gauche.

R : MARRIED TO H.R.H. PRINCESS ALEXANDRA OF DENNMARK // MACH 10 1863. Son buste à gauche.



Page 379. **Bronze.** Ø : 32 mm, p : 21,8 g.

A : ALBERT EDWARD PRINCE OF WALES · ALEXANDRA PRINCESS OF DENNMARK. Leurs bustes à droite. Signé au-dessous : **H & R.D. L. C. W. F. (WYON)**

R : A l'intérieur d'une couronne de fleurs : au centre, les trois plumes de Galles enserrées au bas dans une couronne et au-dessous la devise : ICH DIEN (je sers). Au-dessus : 10 / MARCH, au-dessous : 1863. Signé : L. C. W.



Page 379. **Etain argenté.** Ø : 38,5 mm, p : 15,8 g.

A : ALBERT EDWARD AND ALEXANDRA. Leurs têtes nues accolées à gauche. Dans le tranché du cou : **D.DOODD & SON LONDON.**

R : Leurs armes se chevauchant sous une couronne royale. Au-dessous, la date 1863.



Henri TERISSE

PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ GENI (GRADATIONS ET EXPERTISES NUMISMATIQUES INTERNATIONALES)



L'idée de GENI, c'est la protection des pièces de monnaies et l'attribution d'un grade de qualité contribuant à déterminer leur valeur sur le marché, ceci facilitant les transactions entre acheteur et vendeur. Chaque numismate pourra, moyennant un tarif abordable de 10€HT par pièce, se constituer une collection gradée et expertisée.



Nous avons pour cela créé une coque de petite taille afin d'en faciliter le stockage, ergonomique, et au design innovant, tout en étant agréable à l'œil. En plus de protéger votre monnaie, la coque représente un véritable écrin qui la met en valeur. Les dimensions sont de 55x55 mm, ce qui permet d'y insérer les monnaies d'un diamètre maximum de 42 mm. Les coques sont empilables grâce à l'incorporation d'une rainure de blocage située sur les deux faces. Elles peuvent aussi être rangées dans une boîte fermée. Cette boîte bleue présente sur sa face supérieure une ouverture transparente permettant de voir d'un seul coup d'œil l'ensemble des monnaies qu'elle contient.



Nous voulions un système qui permette de voir au maximum la tranche et le listel, ce que les systèmes existants sur le marché ne permettent pas (plus de mauvaises surprises avec un coup sur la tranche). Nous avons opté pour un système de

maintien à ressorts avec pattes qui permet de voir la quasi-totalité de la tranche et même du listel dont seul le bord est en contact avec le support. Celui-ci a été conçu pour que la monnaie ne puisse pas se déboîter ni même tourner dans son support.

La coque est entièrement « Made in France », ce qui permet d'avoir une qualité toujours identique du produit et de répondre aux demandes des clients en respectant les délais.

La coque est réalisée en acrylique (matière qui a un taux de transparence de 92 %) et le support est en polypropylène. Ce sont des matières inertes empêchant l'altération des monnaies.

Une fois soudée, la coque est étanche et la seule solution pour l'ouvrir est de la détruire.

Un des perfectionnements de GENI est d'avoir incorporé sur la tranche intérieure de la coque une étiquette résumant les caractéristiques de la monnaie. On y trouve : le poids, le diamètre, ainsi que des éléments de sécurité : un hologramme, un numéro de série, une guilloche et une bande bleue sur laquelle est inscrit un microtexte au milieu duquel est inséré un microcode unique à chaque étiquette.

L'étiquette intègre par ailleurs le nom de la société en hologramme et un micro QRcode qui sert à consulter la fiche de la monnaie. Bien entendu, on peut lire le grade sur un des petits pans, la valeur faciale, le type, l'année et l'atelier, le pays, ainsi que la référence des ouvrages *Le Franc* et *Gadoury* (pour les monnaies modernes françaises) ou le *KM* pour les monnaies étrangères. Nous avons aussi introduit une autre notion, celle du grade de la patine que nous appelons C (comme couleur), un grade que l'on donne pour les monnaies en argent sur une échelle de 0 à 5 selon le degré d'intensité de la couleur. Ce système est informatif pour guider le collectionneur dans ses achats. Il n'est en aucun cas un critère de surévaluation ou déévaluation de la monnaie. Enfin, l'étiquette se termine par une guilloche qui représente des traits bleus parallèles (ressemblants à ceux des billets de banque) sur laquelle est imprimé le numéro GENI.

On peut accéder à la fiche d'identité de la monnaie par ce numéro. Il est possible de scanner directement le QRcode pour faire apparaître la fiche au moyen de l'application mobile GENI.

À noter que le service peut être accompagné sur demande de photos Haute Définition très performantes, prises avec un système de photographie ad hoc.

Votre monnaie est examinée par des professionnels numismates expérimentés afin de garantir son authenticité et de déterminer son grade. L'échelle de gradation choisie est internationale, il s'agit de l'échelle de Sheldon graduée de 1 à 70.

Logo en hologramme	QRcode pour flasher	grade (échelle de Sheldon)	type et variété	année et atelier	microcode	grade patine (de 0 à 5)	référence	poids	diamètre	numéro GENI sur fond de guilloche
GENI		MS 64	10 fr HERCULE Projet de R.Joly	1964 A	Essai FR	C:4	GEM 183.3	20,21Gr	D:37,5mm	EF20YVADA

PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

GENI (GRADATIONS ET EXPERTISES NUMISMATIQUES INTERNATIONALES)

En moyenne, le cycle de gradation depuis le dépôt jusqu'à la restitution des monnaies dure 15 jours. Pour chaque dépôt, il vous faudra remplir un formulaire sur papier ou directement sur notre site internet « www.geni.expert » à la rubrique « Soumettre ». Vous pouvez télécharger le formulaire papier dans cette même rubrique.

Les monnaies sont restituées dans un emballage aux couleurs de GENI.

Le tarif est très attractif car, pour des monnaies d'une valeur inférieure à 1 000 €, le prix est de 12 € TTC. Pour une monnaie entre 1 001 € et 10 000 €, le prix est de 24 € TTC. Le prix de la photo haute résolution est de 2 € TTC. Cette tarification permet de pouvoir grader toutes les monnaies que vous souhaitez à un tarif très compétitif.

Pour les dépôts de vos monnaies en magasin nous disposons de trois adresses en France :

PARIS

Le bureau de GENI est situé 22 rue Feydeau, 75002 Paris (sur rendez-vous). Le contact sur place est M. Florian Chauvin que l'on peut contacter par téléphone au 06 68 71 06 72 ou par e-mail à l'adresse suivante : florian.chauvin58@gmail.com

AIX-EN-PROVENCE

Il est également possible de déposer vos monnaies à la boutique de M. Patrick GATET (Au Sol d'Aix) 17 bis rue Frédéric Mistral, 13100 Aix en Provence. Tél : 04 42 38 66 38 Email : gatetf@aol.com (boutique ouverte du mardi au vendredi de 10h à 12h et 14h à 17h, ainsi que le samedi de 10h à 12h)

SAINT-MAXIMIN

Au bureau de M. Florian PESCE : 25 bd Bonfils, 83470 Saint Maximin (sur rendez-vous) Tél : 06 78 20 28 13. Email : flanon.numismatique@gmail.com. Bureau ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h.

Autrement, il est possible d'expédier vos monnaies par la poste ou transporteur spécialisé à l'adresse suivante :

GENI

SE MERSON

33 rue Vivienne - 75002 Paris.

La société GENI espère que vous serez pleinement satisfaits de son service de gradation et d'authentification de vos monnaies et vous souhaite de créer de belles collections !

*Michel TAILLARD. Directeur technique
Florian CHAUVIN. Gérant*

TOUTES VOS MONNAIES SONT UNIQUES PROTÉGEZ-LES !

MADE IN FRANCE

GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

SERVICES DE GRADATIONS ET D'EXPERTISES

Également disponible sur Google play App Store

Application mobile disponible en juillet

TARIFS :

- **12€^{TTC}** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€^{TTC}** Valeur monnaie supérieure à 1001€

UN SERVICE UNIQUE :
AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.
ÉCHELLE DE SHELTON, GRADE DE 1 À 70.

contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72 www.geni.expert **GENI**

EN OR DE LA FIN DU BAS-EMPIRE ROMAIN TROUVÉ AUX PAYS-BAS

Lors d'une conférence de presse qui s'est tenue vendredi 2 juin 2017 au [Musée Valkhof](#) (Nijmegen, Pays-Bas), les archéologues Stijn Heeren, Nico Roymans et Jos Bazelmans ont annoncé la découverte d'un ensemble de 41 monnaies en or datant de la fin du Bas-Empire romain.



Le trésor trouvé dans un verger a été remis au musée Valkhof de Nijmegen. Selon les archéologues du musée, cet ensemble aurait été enterré par un chef militaire franc. Celui-ci l'aurait reçu en rétribution de son aide dans la lutte des Romains contre les tribus germaniques locales telles que les Wisigoths. D'après Nico Roymans, des cartes de la région établies au XIX^e siècle montrent la présence d'un monticule funéraire à l'endroit où les pièces ont été trouvées. Il s'agit très probablement du point de repère utilisé par le propriétaire original afin de retrouver aisément le trésor enterré.

Cet ensemble a été récemment mis au jour à Lienden, près de Veenendaal aux Pays-Bas. Selon Nico Roymans, professeur d'archéologie à l'université Vrije d'Amsterdam, le trésor aurait été enterré vers 460. En effet, parmi ces monnaies, certaines sont à l'effigie de Majorien qui règne sur l'Empire romain d'Occident de 457 à 461.



Cette découverte permet aux chercheurs d'approfondir leurs connaissances concernant la présence romaine au sud des Pays-Bas actuels, à la jonction de la fin de l'Empire romain et du haut Moyen Âge.



L'équipe Cgb.fr

UN DE PLUS !

L'Italie rejoint la liste des pays de la zone Euro ayant arrêté la fabrication des pièces de 1 et 2 centimes Euro. À compter de 2018, la règle de l'arrondi aux 5 centimes les plus proches sera appliquée sur les prix. Après la Finlande, la Belgique, les Pays-Bas et l'Irlande, l'Italie est donc le cinquième pays à cesser la fabrication de ces coûteux centimes.



Marielle LEBLANC

GORFOU DE MOSELEY (NORTHERN ROCKHOPPER PENGUIN) CONTRE GORFOU SAUTEUR (SOUTHERN ROCKHOPPER PENGUIN) = FLAMBÉE DES PRIX SUR EBAY

Une erreur de la Pobjoy Mint (un des plus importants instituts monétaires privés) fait s'envoler les prix sur la nouvelle 50 pence commémorative des Îles Falklands (Îles Malouines en français), première d'une série de quatre monnaies dédiée aux animaux emblématiques de l'archipel :

les pingouins. Raison de la flambée des prix sur le site Ebay ? La première version émise de la 50 pence Rockhopper Penguin était illustrée par une espèce de pingouin non présente sur l'archipel : le Gorfou de Moseley (Northern rockhopper penguin) au lieu du Gorfou sauteur (Southern rockhopper penguin).

La monnaie a été modifiée ultérieurement pour dissimuler les quelques traits différenciant les deux espèces mais 3 500 exemplaires (sur 7 500) avec le « mauvais » pingouin avaient déjà trouvé acquéreur.

Marielle LEBLANC



NO COMMENT... LES MÉDAILLES PICSOU DE LA MONNAIE DE PARIS

Après Mickey à travers les âges en 2016, la Monnaie de Paris a mis cette année en lumière un autre personnage de Walt Disney dans sa série de monnaies et médailles Jeunesse. En 2017, place donc à Picsou et son entourage (Donald Duck, les trois neveux Riri, Fifi, Loulou). Comme en 2016, la Monnaie de Paris a utilisé sa technique de médaille déployante. Une partie de la médaille se détache de celle-ci : le sou fétiche dans cette médaille en bronze florentin Picsou, le personnage Donald dans cette médaille.



Marielle LEBLANC

FRANCE, UNE NOUVELLE 2 EURO COMMÉMORATIVE CARITATIVE

Après le Sidaction en 2014, la Monnaie de Paris émettra à la rentrée 2017 une nouvelle 2 Euro commémorative caritative. Après le ruban rouge du Sidaction, le ruban rose de la Lutte contre le cancer du Sein sera à l'honneur dans vos porte-monnaies. 1 000 000 de 2 Euro commémoratives Lutte contre le cancer du sein seront frappées. Les versions des 2 Euro commémoratives en frappes Brillant Universel (blister à 10 000 exemplaires et mini-set à 500 exemplaires) et Belle Épreuve (10 000 exemplaires) seront colorisées (ruban rose). Comme en 2014 avec le Sidaction, 2 Euro seront reversés à l'association sur les ventes des versions Brillant Universel et Belle Épreuve.

Marielle LEBLANC

BATAILLE DE DIEPPE OU RAID DE DIEPPE : POLÉMIQUE AU CANADA

Début juin 2017, la Monnaie Royale canadienne a présenté la dernière monnaie de sa série consacrée aux champs de bataille de la seconde Guerre Mondiale. Celle-ci rendait hommage à l'action des soldats canadiens lors du raid de Dieppe ou opération Jubilee, tentative de débarquement des forces alliées en France occupée menée le 19 août 1942 sur le port de Dieppe.



Photo Monnaie Royale du Canada

Ce raid, le plus important de la seconde Guerre Mondiale, s'acheva sur une défaite écrasante des forces alliées. Sur les 8 000 hommes engagés, le contingent canadien en représen-

tait plus de la moitié (4 963 soldats). Plus de 1 800 soldats alliés périrent lors de l'offensive et de la déroute qui s'ensuivit. Cet épisode de la seconde Guerre Mondiale fut le plus traumatique pour le Canada.

Traumatisme toujours présent aujourd'hui... En effet l'annonce de la Monnaie Royale Canadienne a provoqué la colère de l'association des vétérans de Dieppe (Dieppe Military Veterans' Association). La raison ? Le terme employé pour désigner cet épisode militaire : Bataille de Dieppe. Les vétérans demandent le retour de la monnaie afin que l'opération militaire soit correctement renommée, telle qu'elle est connue dans l'histoire de la seconde Guerre Mondiale : Raid de Dieppe.



L'équipe Cgb.fr

L'URUGUAY SE LANCE DANS LES BILLETS POLYMÈRES

La Banque Centrale de l'Uruguay, El Banco Central del Uruguay (BCU), célèbre le 50^e anniversaire de sa fondation avec l'émission d'un billet polymère de 50 Pesos Uruguayos. Un total de 10 millions de 50 Pesos Uruguayos devraient être émis. La Banque Centrale de l'Uruguay fut créée en 1967.

L'Uruguay rejoint ainsi la longue liste des pays convertis au polymère, presque cinquante actuellement. Brésil, Chili, Paraguay, Chine, Emirats Arabes Unis, Russie, Canada, Nicaragua, etc. Seul le continent européen résiste plus ou moins à la vague polymère.

Bien que le coût de fabrication des billets polymères soit plus élevé que celui des billets classiques en papier, les polymères seraient plus résistants et auraient une durée de vie plus longue, permettant ainsi de minimiser les coûts à moyen et long terme. Le premier billet polymère fut émis en 1998 par la Banque centrale d'Australie. Il fut mis au point par la Banque elle-même, la société CSIRO (Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation) et l'Université de Melbourne.



50 Pesos Uruguayos 2011 - version papier



50 Pesos Uruguayos polymère - Photos Banknote News

L'équipe Cgb.fr

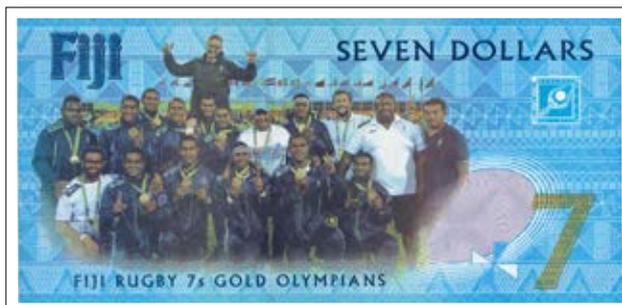


La Reserve Bank of Fiji vient d'émettre un billet commémoratif de 7 Dollars en l'honneur de son équipe nationale de Rugby qui remporta la médaille d'or lors des derniers Jeux Olympiques de Rio de Janeiro au Brésil en août 2016.



Ce billet est produit à deux millions d'exemplaires uniquement. Il faut noter la particularité de sa faciale. Il n'existe actuellement aucun autre billet ayant cours légal avec le chiffre 7.

BILLET COMMÉMORATIF DE 7 DOLLARS DES FIDJI



Conjointement, une pièce de 50 Cents est fabriquée à 1 million d'exemplaires.



Sources : Banknotenews.com, Coinworld.com

Fabienne RAMOS

OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE
CONSTRUISSONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION



VENTE et ACHAT (Estimations gratuites)

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros (Liste sur demande)

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :

www.ognumis.fr

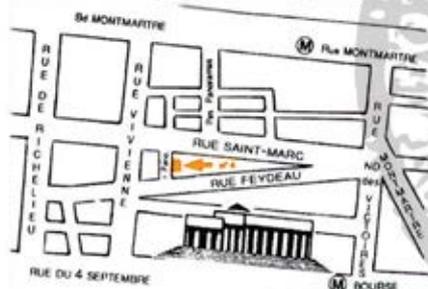
Adresse du Magasin :

(Anciennement Panorama Numismatique)

4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS

Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60

Mail : ognumis@laposte.net



**Métro : Bourse
ou Grands Boulevards**
Du Lundi au Vendredi
10h - 12h et
14h - 18h

SIREN 800 568 222
DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION



La sélection des monnaies concourant au « XI^e International commemorative coins contest Coin Constellation – 2017 » (XI^e concours international de monnaies commémoratives Coin Constellation) a été effectuée auprès de 40 participants représentant 27 pays. Ce concours est organisé par la maison d'édition Water Mark Publishing House, la maison d'édition du magazine spécialisé sur les monnaies et médailles, Gold Chervonets et le comité d'organisation du salon International Coin Conference and Exhibition COINS. Les résultats seront dévoilés lors du salon de Moscou Coins 2017 (22-23 septembre 2017), salon dont CGB Numismatique est un partenaire privilégié depuis quatre ans.

Les catégories représentées sont les suivantes :

- Unique concept (Concept original)
- Successful artistic solution (Meilleure création artistique)
- Original technology (Technologie la plus innovante)
- Coin classic (Monnaie classique)
- Souvenir coin (Monnaie Souvenir)
- Series (issue) of the year (Série de l'année)
- Silver coin of the year (Pièce en argent de l'année)
- Gold coin of the year (Pièce en or de l'année)
- Coin of the year (Pièce de l'année)



Les gagnants des différentes catégories sont désignés par le vote des membres du comité du concours sur la base des images et descriptions des monnaies. Le comité du concours comporte des numismates professionnels et des personnes du monde des Arts, tous répartis sur les cinq continents. Ils représentent certains des plus grands musées, maisons de vente, associations numismatiques, magazines spécialisés, etc. Le dixième « People's Choice Award » (Choix du public) sera désigné par le vote du public en ligne sur la page officielle du concours <http://gold10.ru/eng/about/coin-constellation/>

L'équipe Cgb.fr



COINS
2017

VIII International Coin Conference and Exhibition

22-23 September 2017
Radisson Slavyanskaya Hotel
and Business Centre,
Moscow, Russia

PROGRAMME

22 September – Conference
for professionals
(registration is required)

22-23 September – Exhibition
(open for visitors)

23 September – Numismatic Seminars
(free entrance)

REGISTER ONLINE

www.coinconference.com



GOZNAK
Gold Sponsor
of COINS-2016



MAIS QUAND

VONT-ILS CESSER ?
COMMENT LES ARRÊTER ?

Le titre de ce blog fait référence aux individus qui, les uns après les autres, surfent sur au moins quatre vagues.

QUELS INDIVIDUS ?

jerbo_spain, thracianland, jaconek40swindon, bul_fishing_1981, etc.

1/ l'apparente simplicité des monnayages du haut Moyen Âge, principalement mérovingiens.

2/ la crédulité de certains collectionneurs qui se font avoir et en redemandent, à en juger par les évaluations positives qu'ils laissent.

3/ l'indifférence d'ebay qui ne saurait se considérer comme complice et qui ne permet pourtant aucune intervention extérieure, et empêche de contacter les acheteurs malheureux pour les prévenir, couvrant ainsi les méfaits de ces vendeurs indéliçables...

4/ l'impunité apparente alors même que ces individus sont régulièrement dénoncés sur certains blogs, dont celui de Cgb.fr.

MAIS DE QUOI PARLONS-NOUS ?
POURQUOI CETTE SITUATION
M'EST-ELLE INSUPPORTABLE ?

Nous parlons des FAUX, souvent grossiers, proposés à la vente et vendus régulièrement sur ebay par des vendeurs ayant un compte personnel ou professionnel.

Pourquoi cette situation m'est-elle insupportable ? M'occupant des monnaies mérovingiennes depuis près de 15 ans et étant à l'origine de la Boutique Mérovingiennes sur cgb.fr, j'ai eu le temps d'apprendre à connaître ces monnayages, eu le temps de voir de nombreuses monnaies, et aussi eu le temps de voir les réactions des collectionneurs face à ces monnaies souvent difficiles à classer et parfois, il faut l'avouer, pas très belles !

Mais j'ai aussi eu le temps d'apprendre à les aimer et d'espérer que l'affection que je leur porte soit contagieuse. Au lieu de ça, je constate que ce domaine est plutôt délaissé par bon nombre de collectionneurs, sérieux par ailleurs. Je ne peux m'empêcher de penser que les clients des individus mentionnés plus hauts ont un intérêt pour cette période... et de regretter qu'un jour ils abandonneront, abusés par leurs achats de faux, de grossières reproductions !

Nous ne reviendrons même pas sur jerbo_spain qui n'est plus à présenter. Par ailleurs, de nouveaux vendeurs anglo-saxons semblent se spécialiser dans les monnaies mérovingiennes et anglo-saxonnes (mais aussi grecques, romaines, gauloises...). Le pire étant que le faussaire s'inspire de monnaies proposées à la vente sur notre Boutique.

Voyez ci-dessous un exemple :



Fausse mérovingienne vendue par thracianland.

Vous apprécierez la comparaison avec l'autre objet ci-dessous. Personnellement, son commentaire a tendance à m'énervier. Il semble que le vendeur veuille se donner une apparence honnête en ayant le culot de faire référence à notre boutique et en citant divers ouvrages, de façon erronée et imprécise laissant penser qu'il ne les a jamais ouverts ?

« Hi Everyone chance to have this nice old Frankish Merovingian denier 750€ on cgb.fr »



Fausse monnaie mérovingienne, comparable à la précédente, proposée par jaconek40swindon

Encore une autre ?



Fausse monnaie mérovingienne, comparable à la précédente, proposée par jaconek40swindon

Ce n'est qu'un exemple parmi tant d'autres, en vente actuellement sur ebay. Il suffit de faire preuve de bon sens et d'avoir un minimum de perspicacité pour voir qu'il s'agit de faux !!

Si vous avez encore besoin d'aide, peut-être que la monnaie originale qui leur semble avoir servi de prototype au faussaire vous aidera ;



Monnaie inédite inventée dans MONNAIES 41, vendue ensuite en Boutique à 680€.

Nous avons les receleurs qui « travaillent » au grand jour sur ebay... mais qui est leur fournisseur ? Pour reprendre la question du titre :

« MAIS QUAND VONT-ILS CESSER ?
COMMENT LES ARRÊTER ? »

Je crois que ce triste constat se passe de conclusion... combien de temps pour que ces reproductions apparaissent proposées comme authentiques dans les catalogues de vente de professionnels peu connaisseurs qui, eux aussi, peuvent se faire abuser lors de la dispersion de telle ou telle collection ? Cet exemple de faux mis en relation avec le prototype n'est qu'un exemple parmi d'autres. Jerbo_spain a aussi proposé de faux triens copiés sur des monnaies authentiques vendues par notre boutique.

<http://blog.cgb.fr/comment-reconnaitre-de-fausses-monnaies-merovingiennes-6543.html>

<http://blog.cgb.fr/professionnel-8417.html>

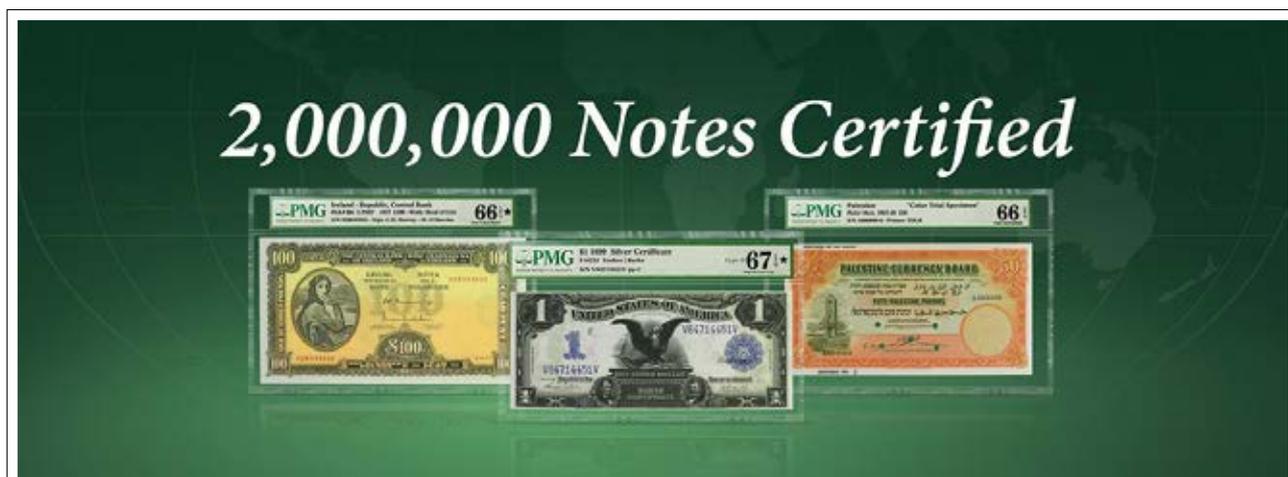
<http://blog.cgb.fr/attention-aux-faux-8903.html>

<http://blog.cgb.fr/ebay-fausses-merovingiennes-fausses-carolingiennes-et-autres-9055.html>

Samuel GOUET



PMG PASSE LA BARRE

DES 2 000 000 DE BILLETS
SLABBÉS !

La société américaine PMG (Paper Money Guaranty) a annoncé début juin 2017 avoir certifié, gradé et mis sous slabs 2 000 000 billets depuis sa fondation en 2005. L'ouverture d'une filiale de la société à Shanghai, NGC Shanghai Business Information Consulting Co., Ltd, a permis à la firme de Sarasota en Floride d'étendre très largement

son implantation en Asie avec près de 500 000 billets chinois certifiés.

N'oubliez pas que vous pouvez déposer vos billets à CGB Numismatique pour les soumettre à PMG. Pour ce faire, un simple email à contact@cgb.fr suffit dans un premier temps.

Marielle LEBLANC



DÉPOSER VOS MONNAIES ET BILLETS
À CGB NUMISMATIQUE
POUR SOUMISSION ET MISE SOUS SLABS



✉ contact@cgb.fr

*Dépôts pour soumission NGC-PMG jusqu'à mi-septembre 2017 pour envoi fin septembre

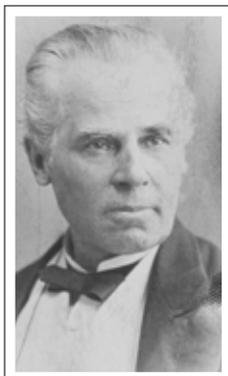
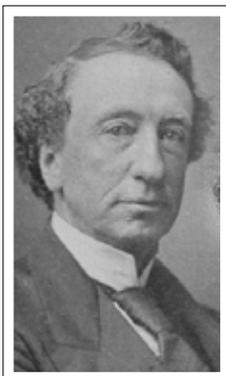


LA BANQUE DU CANADA CÉLÈBRE LES 150 ANS DU CANADA

Début juin, la Banque du Canada émet un nouveau billet polymère de 10 dollars pour la commémoration des 150 ans du Canada (1867-2017). Ce billet valorise l'histoire, la culture et le territoire de ce pays.

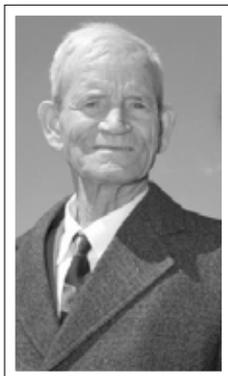


Le thème de l'histoire canadienne domine le recto par la représentation centrale de quatre parlementaires :



- Sir John A. MacDonal, 1^{er} Premier Ministre du Canada élu en 1867.

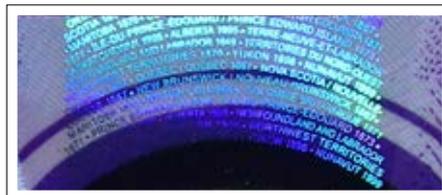
- Sir George-Etienne Cartier, est à l'origine de la création des Écoles de formation pour les instituteurs. Il est considéré, ainsi que Sir John A. MacDonal comme un des Pères fondateurs de la Confédération canadienne qui consiste en l'unification des anciennes colonies britanniques du Canada-Uni, Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse pour former un Dominion, État indépendant mais toujours membre de l'Empire pour la conduite de sa diplomatie.



- Agnès Macphail, première femme élue à la Chambre des Communes en 1921.

- James Gladstone, premier sénateur d'origine indienne élu en 1958.

Les autres symboles historiques sont :



- L'inscription des différentes provinces et territoires avec leur date d'adhésion à la Confédération sur le haut de la bande transparente.

- La représentation du Hall d'honneur qui relie dans le Parlement canadien la Chambre des communes et le Sénat en fond de billet.



- L'Arche de la « Chapelle du Souvenir » du Parlement, apparaît dans la fenêtre transparente sur la gauche du billet, en souvenir des militaires canadiens qui ont donné leur vie pour leur pays.



Le verso rend honneur à la biodiversité du Canada et à sa culture avec les armoiries, le drapeau et le « Hibou au bouquet » dans la bande transparente entourée de feuilles d'érable, emblèmes nationaux. En fond, une aurore boréale est reproduite.

Sources :

<http://www.banqueducanada.ca/billets/billet150>

<http://www.banknotenews.com/files/tag-canada.php>

Fabienne RAMOS



LE BILLET AU FIL... DU TEMPS PASSÉ



MINEUR DESCENDANT dans la MINE



MINEUR REMONTANT du fond de la MINE

Le billet de 10 F Type BDF 1941 « MINEUR » reprend le thème du mineur, avec son pic sur l'épaule, illustrant un tableau « La remontée des mineurs d'ANZIN » du peintre Lucien JONAS, auteur de ce billet et natif d'Anzin.

Il arrive parfois, que pour certains billets, les couleurs diffèrent suite à un encrage défectueux. Cela peut provoquer des situations où, avec un peu d'HUMOUR... NOIR, les visages en pâtissent. Je vous présente ces 2 billets pour illustrer ces propos.

Yves JÉRÉMIE
Le BILLETOPHILE du TEMPS PRÉSENT

PCGS ASSURE
LA RENTABILITE
MAXIMALE

©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSurope.com.

www.PCGSeurope.com

PCGS
The Gold Standard for Collectors

PCGS
Banknote
GRADING

