

# Bulletin Numismatique

Décembre 2016

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)

[cgb.fr](http://cgb.fr)

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 5 LES BOURSES
- 6 DÉPOSEZ VOS MONNAIES  
DANS UNE DES VENTES DE CGB
- 6 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 7 LE COIN DU LIBRAIRE  
STORIA E MONETE DEI RE SASANIDI
- 8 LE MARIAGE EN NUMISMATIQUE  
VU PAR HENRI TÉRISSE
- 9 NOS AMIS BELGES ONT AUSSI DROIT  
À LEUR CATALOGUE
- 10-11 LIVE AUCTION BILLETS JANVIER 2017
- 12-13 LIVE AUCTION MONNAIES HIVER 2016
- 14 MONNAIES GAULOISES  
LIVE AUCTION DÉCEMBRE 2016
- 16-17 EBILLETS NOVEMBRE 2016  
LIVE AUCTION LES RÉSULTATS
- 18-19 MONETÆ 18, ULTIME CATALOGUE  
DE MONNAIES GRECQUES DE L’ANNÉE !
- 20 CELTIC 10... MONNAIES GAULOISES !
- 21 BILLETS 76
- 22-23 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 24-25 IMPRESSIONS ET RETOURS SUR LE FRANC POCHE  
1 + 1 = 0  
ATTENTION - FAUSSES MONNAIES GAULOISES
- 27 JETONS DES ÉTATS D’ARTOIS :  
UNE NOUVELLE DÉCOUVERTE INTÉRESSANTE
- 28-29 LAVERE REDFIELD,  
LE MILLIONNAIRE AUX DOLLARS D’ARGENT
- 30-31 UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N° 9
- 32-33 LE BILLET DE 20 FRANCS BANQUE DE FRANCE  
TYPE 1940 SCIENCE ET TRAVAIL ?
- 34 NUMISMATIQUE : RENTRÉE DES CLASSES
- 37 L’ÉQUIPE CGB AU BICE 2016
- 38 CONFÉRENCE NUMISMATIQUE  
AU CHÂTEAU DE PAU, SAMEDI 10 DÉCEMBRE
- 39 CONFÉRENCE DE CHRISTIAN SCHWEYER  
SUR LES MONNAIES SATIRIQUES LE 17/12/2016
- 39 INVITATION SOUTENANCE DE THÈSE  
SUR LES JETONS ROYAUX, UNIVERSITÉ NANTERRE
- 40 NOS ÉDITIONS

## ÉDITO

Terminer l’année sur une note positive est toujours encourageant et permet d’aborder la nouvelle année avec une certaine confiance !

Récemment confronté aux contraintes administratives relatives à l’achat de monnaies de collection en argent, j’ai en effet été amené à relire cet amendement tant attendu... Cet amendement n° 199 qui devrait être inséré après l’article 25 de la loi relative à la transparence, à la lutte contre la corruption et à la modernisation de la vie économique vise enfin à rendre possible la mise en place du contrat de vente désormais obligatoire lors d’un achat de monnaies de collection en or, argent ou platine par un professionnel auprès d’un particulier. Cet amendement, à supposer que le décret d’application passe début 2017, portera le délai de 24h à 48h. Cet allongement du délai de rétractation n’est pas sans contre partie puisqu’il autorisera l’exécution du contrat dès sa conclusion. Ainsi, le professionnel sera autorisé à effectuer le règlement et le vendeur laissera chez le professionnel sa marchandise. Je constate avec satisfaction que cet amendement est le résultat d’une mobilisation de numismates engagés auprès des politiques. Dans un État où administration rime parfois avec immobilisme, il est encourageant de voir qu’il est toujours possible de faire avancer et de faire évoluer les lois. Même si nous avons obtenu satisfaction sur ce point, je reste sceptique à quelque rétro-pédalage ou adaptation de la loi patrimoine. Le décret d’application de l’article relatif au régime de propriété du patrimoine archéologique doit paraître courant janvier 2017. Il est souvent nécessaire que la loi et son décret d’application paraissent d’abord pour que le texte soit par la suite amélioré, modifié... Outre-Rhin, nos confrères allemands connaissent le même problème suite au vote par le Bundestag de la loi relative à la protection des biens culturels en juillet 2016. Eux ont su se fédérer et réagir grâce aux associations professionnelles. En effet, les deux principaux syndicats ont mis au point un guide à destination des marchands numismates. Ce guide permet de mieux cerner l’objectif de la loi et surtout de sensibiliser les professionnels aux prochaines démarches et vérifications administratives auxquelles ils devront se conformer. Nous ne pouvons que saluer ce travail et espérons que nos associations professionnelles ou regroupements de marchands français s’inspireront de cette excellente initiative.

Dans l’attente, nous vous souhaitons de passer d’agréables et joyeuses fêtes de fin d’année.

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Les amis du chateau de Pau - Amis du Franc - Georges Ancely - Banknote Book - Bid Inside - Jean-Luc BINARD - Arnaud CLAIRAND - Coins Weekly - Comptoir des Monnaies - Joël CORNU - Laurent COMPAROT - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - Ephe.fr - Facebook - French banknotes of war - Samuel GOUET - Olivier GOUJON Numismatique - Heritage - iNumis - Yves JEREMIE - Didier LELUAN - Jean MANASSÉLIAN - Monnaies d’antan - Musée national et domaine du château de Pau - PCGS - Le Perche - Gerd-Uwe PLUSKAT - Fabienne RAMOS - Tom ROBERT - Laurent SCHMITT - Christian SCHWEYER - Société Numismatique du Limousin - Stacks Bowers - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS  
POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION SOIENT VENDUES  
DANS NOS VENTES  
AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



Contact en Allemagne :  
Marc Emory : [marcd.emory@gmail.com](mailto:marcd.emory@gmail.com),

Contact en France :  
Yann Longagna : [compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)  
Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA



**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

The screenshot shows the website for the Portable Antiquities Scheme. At the top, there is a navigation menu with links: Home, Contacts, Get involved, Conservation, Database (highlighted), News & reports, Treasure, Research, Photos, Blogs, Events. Below the menu, a large banner displays the text "1,227,313 objects within 775,811 records" in red. To the left of the search area is a sidebar menu with categories: All artefacts & coins, Search database, Reference works cited, Numismatics, Hoards, Controlled vocabulary, Rallies. The main search area is titled "What/Where/When search" and includes input fields for "Find number:", "What:", "When:", and "Where:". A "Search!" button is located below these fields. To the right of the search area is an image of a decorative, ornate bowl with intricate patterns and inscriptions.

**CGB.FR RECRUTE**

Cgb.fr propose un poste pour le département des monnaies modernes de son comptoir parisien du 2<sup>e</sup> arrondissement.

Contrat : CDI Temps Plein - travail le samedi (un jour de repos dans la semaine en plus du dimanche).

Poste : Formation parallèle au comptoir (accueil et vente) et en numismatique moderne.

Compétences requises :

- BAC +2 minimum ;
- Goût pour la vente, accueil clientèle ;

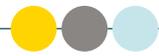
- Goût pour le travail en équipe ;
- Intérêt pour l'histoire ;
- Maîtrise de l'anglais ;
- Maîtrise de l'outil informatique (Email, Suite bureautique, etc.).

Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d'une lettre de motivation à M. Joël Cornu :

- Par mail de préférence à l'adresse [j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)
- Par courrier :

Joël CORNU  
Cgb.fr  
36 rue Vivienne - 75002 PARIS





Chèque cadeau

de .....

à .....

20€

cgb.fr

NOUVEAU !



Chèque cadeau

de .....

à .....

50€

cgb.fr



Chèque cadeau

de .....

à .....

100€

cgb.fr



Chèque cadeau

de .....

à .....

500€

cgb.fr



Chèque cadeau

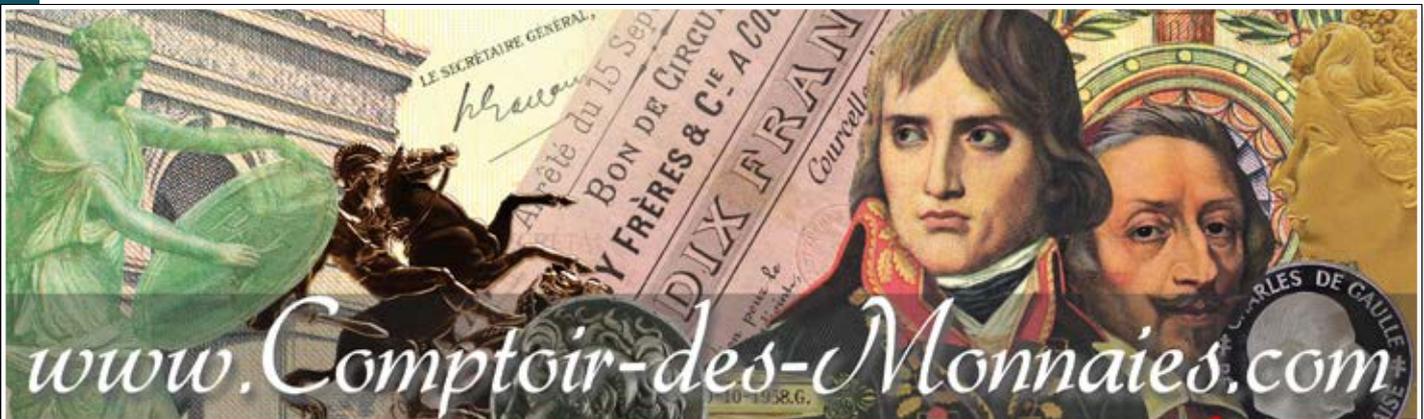
de .....

à .....

250€

cgb.fr

OFFREZ OU FAITES-VOUS OFFRIR DES BONS D'ACHATS

Disponibles en ligne sur [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr)
[www.Comptoir-des-Monnaies.com](http://www.Comptoir-des-Monnaies.com)

Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

5%

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

[www.comptoir-des-monnaies.com](http://www.comptoir-des-monnaies.com)

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage \* :

BN1415

Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.

cliquez  
pour visiter le calendrier  
de toutes les bourses  
établi par delcampe.net

**DÉCEMBRE**

2/3 Vienne (A) (N+Ph)

**3 Paris (75)****Assemblée Générale  
des Amis de l'Euro (ADE)**

3 Hoyerswerda (D) (N+Ph)

4 Braunschweig (D) (N+PH)

4 Auch (32) (N)

4 Monaco (MC) (N)

**ÉVÉNEMENTS DÉCEMBRE ET JANVIER**

9/11 Hyères (83) (N)

**9/11 Hong Kong (CH) (N)****10 Bagnole (93) (N) (Monexpo)**

10 Berlin (D) (N+Ph)

11 Hambourg (D) (N+Ph)

11 Herentals (B) (N)

**13 Paris (75) (N) Clôture  
de la LIVE-AUCTION Hiver 2016****JANVIER**

8 Dombasle-sur-Meurthe (54) (tc)

8 Saint-Étienne (42) (N)

**10 Paris (75) (B)****Clôture e-BILLETS janvier 2017****12/15 New York (USA) (N)****15 Luynes (13) (N)**

28/29 Bâle (CH) (N)

29 Caissargues (31) (tc)

**28 Paris (75)****Assemblée Générale  
des Amis du Franc (ADF)**

29 Montélimar (26) (N)

**31 Paris (75) (N) Clôture  
INTERNET AUCTION Janvier****DÉCEMBRE : UN MOIS PLEIN DE SURPRISES****ADE : Assemblée Générale**

Laurent Schmitt, en tant que membre fondateur de l'Association participera, à l'Assemblée Générale des Amis de l'Euro (ADE) le samedi 3 décembre 2016, qui se tiendra à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006 Paris de 11h00 à 16h00. La journée s'articulera autour de quatre axes.

Le temps institutionnel de 10h00 à 12h00

Le temps de l'échange de 12h00 à 14h00  
autour d'un repas (20 euro de participation).

Le temps de l'information de 14h00 à 15h30

Le renouvellement du Bureau et le mot du Président

**HONG KONG**

L'équipe CGB participera à la deuxième édition du Hong Kong International Numismatic Fair qui se déroulera au Mira Hôtel du 9 au 11 décembre 2016.

Vous pourrez retrouver

Fabienne RAMOS

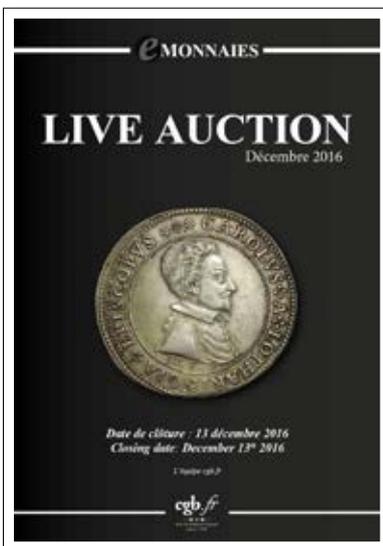
et Didier LELUAN à la table A27.

Retrouvez

toutes les informations sur :

<http://www.etsernity-hkinf.com>

N'hésitez pas à contacter l'équipe CGB à [asia@cgb.fr](mailto:asia@cgb.fr) pour toute information sur les bourses asiatiques.

**BAGNOLET**

Retrouvez Laurent Voitel et Joël Cornu lors du 14<sup>e</sup> Monexpo Automne 2016 - Hôtel Novotel Bagnole

Comme chaque année, ce salon dédié aux Monnaies et Billets se tiendra à l'Hôtel Novotel de Bagnole.

Adresse : Hôtel Novotel

1, avenue de la République 93170 Bagnole

Horaires : 9h00 - 17h00 - Prix d'entrée : 4 €

Renseignements auprès de Nicolas Quentin

au 06 18 07 14 94

ou par mail : [nqn.nicolasquentin@gmail.com](mailto:nqn.nicolasquentin@gmail.com).

Arnaud Clairand et Joël Cornu seront disponibles toute la journée pour prendre vos monnaies et billets en dépôt afin d'organiser au mieux les prochaines ventes !

**PARIS : live auction**

N'oubliez pas la clôture de la LIVE AUCTION du 13 décembre 2016. Avec 543 numéros, répartis sur l'ensemble des périodes de la numismatique de l'Antiquité aux monnaies contemporaines, n'oubliez pas de rédiger votre liste pour le père Noël. La vente pour la réception des ordres écrits se termine à 12h00 (heure de Paris). Vous pourrez suivre ensuite la vente en direct sur internet à partir de 14h00 précises. Bons achats et Bonnes Fêtes.

## DÉPOSEZ VOS MONNAIES DANS UNE DES VENTES DE CGB

**C**GB met à la disposition des collectionneurs qui souhaiteraient déposer leurs monnaies (que ce soit des ensembles complets, des doublons ou des parties de collection) trois solutions de vente différentes :

- à prix fixe sur les différentes boutiques en ligne du site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec possibilité d'intégration dans un catalogue papier de vente à prix marqués. Seuil minimum de valeur de la monnaie 150 €.

- en LIVE AUCTION. Vente avec support d'un catalogue papier, s'étalant sur quatre semaines et clôturant par une phase finale dynamique, la Live. Vente réservée aux monnaies estimées à 500 € minimum.

- en INTERNET AUCTION pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité. Durée de la vente : trois semaines, sans support de catalogue papier. Prix de départ minimum pour les monnaies : 150 €.

**Vous souhaitez déposer des monnaies ? Rien de plus simple. Il vous suffit de prendre contact avec un de nos numismates :**

- par email à l'adresse [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr) en joignant si possible à votre envoi une liste non exhaustive de vos monnaies ainsi que quelques photos/scans

- en prenant rendez-vous par téléphone au 01 40 26 42 97. Nous vous déconseillons fortement de vous déplacer à notre comptoir parisien avec vos monnaies sans avoir pris rendez-vous au préalable avec le numismate en charge de la période de votre collection.

- lors des salons numismatiques auxquels les membres de CGB participent. La liste complète de ces salons est disponible ici : [http://www.cgb.fr/salons\\_numismatiques.html](http://www.cgb.fr/salons_numismatiques.html)

### CALENDRIER DES DÉPÔTS DES PROCHAINES VENTES DE CGB

#### LIVE AUCTION

(4 ventes de prestige par an)

VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Live Auction Mars 2017 (clôture 14 mars)	dépôts jusqu'au 10 janvier 2017
Live Auction Juin 2017 (clôture 13 juin)	dépôts jusqu'au 11 avril 2017
Live Auction Septembre 2017 (clôture 12 septembre)	dépôts jusqu'au 12 juillet 2017
Live Auction Décembre 2017 (clôture 12 décembre)	dépôts jusqu'au 10 octobre 2017

#### INTERNET AUCTION

VENTES	DATE CLÔTURE DES DÉPÔTS
Internet Auction Janvier 2017 (clôture 31 janvier)	dépôts jusqu'au 27 décembre 2016
Internet Auction Avril 2017 (clôture le 2 mai)	dépôts jusqu'au 28 mars 2017
Internet Auction Juillet 2017	dépôts jusqu'au 28 juin 2017
Internet Auction Octobre 2017	dépôts jusqu'au 26 septembre 2017

## NOUVELLES DE LA SÉNA

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison des associations du 1<sup>er</sup> arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 2 décembre 2016 à 18h.

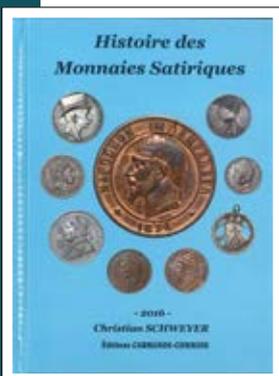
M. Christian Schwyer viendra nous parler de la numismatique relative au coup d'État du 2 décembre 1851.

### LA NUMISMATIQUE DU COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE 1851

Le 2 décembre 1851, le premier président élu de la République française organisait un coup d'État. Ce n'était cependant qu'une étape. L'année d'après, le Second Empire était proclamé.

La prise du pouvoir par Louis-Napoléon Bonaparte ne fut cependant pas une surprise.

Elle faisait suite à plusieurs tentatives échouées, l'une à Strasbourg en 1836, l'autre à Boulogne en 1840. Ces deux coups d'État manqués ont valu au neveu de Napoléon I<sup>er</sup> de nombreuses affiches satiriques et quelques médailles. Cela lui a valu aussi d'être enfermé pendant six ans à la forteresse de Ham ; forteresse dont il s'évade en 1846. Revenu en France à la faveur de la Révolution de février 1848, il est rapidement élu député puis, à la surprise générale, il remporte la première élection présidentielle de l'histoire de France. Il jure sur la constitution d'être « fidèle à la République ».



Tout au long des trois années qui suivent, la satire papier et métal le prennent pour cible. Il apparaît évident, pour bien des commentateurs ou opposants, qu'il n'a qu'une idée en tête : restaurer l'Empire. Et il s'en donne les moyens en s'employant à acheter les consciences à coups de champagne et de saucissons comme l'évoque la figure à gauche de l'avers de la médaille ci-dessus, où il est représenté en hanneton, portant les attributs guerriers et royaux de son oncle.

Avant même le coup d'État, la satire s'était faite plus rare à la suite d'une série d'interdictions (d'où, par exemple, le caractère allusif de la médaille au hanneton). Après le 2 décembre, la répression monte d'un cran, mais quelques témoignages numismatiques de l'hostilité au coup d'État interviendront néanmoins. Un an après exactement, à la suite de la proclamation de l'Empire, la population voit apparaître des millions de monnaies à l'effigie de l'ex-président avec l'aigle napoléonien au revers. Ces monnaies connaissent des mutilations et quelques transformations qu'on peut relever aujourd'hui, soit par une étude des dates de frappe, soit grâce aux archives, car certaines ont fait à l'époque l'objet de poursuites judiciaires.

Puis la mémoire du coup d'État s'efface devant d'autres événements. Elle resurgit après la défaite de Sedan, le 2 septembre 1870. L'exécration contre Napoléon III s'empare de la monnaie par la contremarque ou la regravure de casques à pointe. Des médailles satiriques sont frappées, sur le modèle de ces monnaies regravées. Elles dénonceront la façon dont la guerre a été perdue, mais s'attacheront aussi à rappeler le coup d'État du 2 décembre.

Christian SCHWEYER

STORIA E MONETE  
DEI RE SASANIDI

**S**tefani CONTI, *Storia e Monete dei re Sasanidi. La collezione del Monetiere del Museo Archeologico di Firenze, History and Coins of Sasanian kings. The collection of coin cabinet of Archeological Museum of Florence*, Firenze, 2014, broché, édition bilingue italien/anglais, 141 pages, nombreuses illus. couleur, cartes et tableaux. **Prix : 30€, code : Ls90.**

C'est avec circonspection que j'ai reçu cet ouvrage pour compte-rendu : un ouvrage de plus sur les monnaies sassanides qui semblent très à la mode en ce moment. En ouvrant, en lisant et en utilisant ce petit ouvrage sans prétention, j'ai découvert un livre pratique et utile pour celui qui ne connaît pas le monnayage sassanide et veut le découvrir alors que la référence en la matière, l'ouvrage de Göbl, *Sassanian Numismatics* est depuis longtemps épuisée. Je ne puis que recommander l'acquisition de ce nouvel ouvrage qui permettra au débutant comme au collectionneur chevronné d'avoir une très bonne introduction à portée de main.

L'ouvrage débute par une triple présentation (avant-propos) (p. 7-9) suivie d'une introduction sur les monnaies sassanides du Museum national d'archéologie de Florence sous la plume de Fiorenzo Catalli (p. 10-11). Le cœur de l'ouvrage débute

par un résumé de l'histoire du royaume Sassanide d'Artaxerxes I (Ardashir) (224-241) jusqu'à Yazdgard III (Iezdegerd) (632-651), (p. 12-21) complétée par la liste des souverains sassanides (p. 22).

La première partie numismatique est une introduction sur le monnayage (p. 23-48) avec l'ensemble des dénominations monétaires (or, argent et cuivre) (p. 24-25) suivie de la typologie monétaire avec les différents types de couronnes (p. 26-29) puis avec les différents types de revers avec les autels (p. 30-31). Suivent une introduction sur l'épigraphie monétaire (p. 31-32), la transcription des noms des souverains (p. 33-35), la liste des principaux ateliers monétaires (p. 35-37) illustrée d'une carte de situation, complétée par un tableau avec les chiffres correspondant aux années régnales (p. 38). Ensuite, nous trouvons les inscriptions en langue Pehlvi (droit et revers) rencontrées sur les monnaies (p. 39-48).

Une seconde partie est consacrée aux monnaies sassanides de la collection du cabinet numismatique du Musée archéologique National de Florence qui comprend 64 entrées (63 drachmes et une hemidrachme) entre Sapor I<sup>er</sup> (241-272) et Chosroès II (p. 49-86). C'est une petite collection, bien présentée. Chaque règne est précédé d'une introduction et d'un historique et les pièces sont illustrées au-dessus des descriptions individuelles.

Une bibliographie (p. 87-88) sert de transition avec la dernière partie numismatique. Elle a été rédigée par Jonathan Grimaldi et constitue un catalogue général des espèces frappées dans les trois métaux pendant les quatre siècles d'existence du royaume Sassanide (224-651). Ce catalogue (p. 89-139) comprend 213 numéros et détaille avec photographies les différentes espèces de la classification de R. Göbl. Ce catalogue, très pratique, est complété par une table de la provenance des illustrations (p. 140) largement illustrée par les monnaies fournies exclusivement par CNG (Classical Numismatic Group, Lancaster - Londres) et d'une table des matières des monnaies pour cette dernière partie (p. 142).

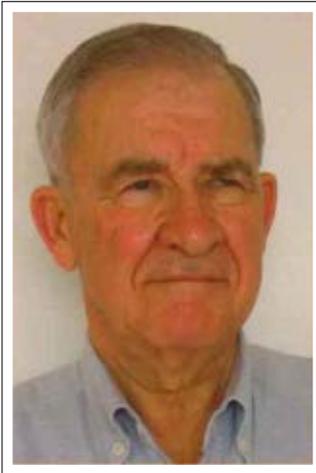
Vous aurez aisément compris que nous recommandons l'acquisition de cet ouvrage, peu onéreux, qui permettra facilement de vous initier à ce monnayage parfois hermétique mais si intéressant, et dont les souverains firent trembler à la fois Rome et Byzance avant de s'écrouler comme un château de cartes sous les coups de la déferlante arabe des années 640.

*Laurent SCHMITT*



## EN NUMISMATIQUE VU PAR HENRI TÉRISSÉ

**E**n 2008, Henri Térissé avait fait paraître un premier ouvrage consacré à la numismatique du mariage. Ce thème du mariage en numismatique n'avait alors jamais fait l'objet d'un ouvrage aussi complet. Certes, le sujet avait été traité dans certaines parutions ou dans des articles mais jamais de manière aussi systématique. L'ouvrage de 2008 était alors basé sur le référencement de 5600 objets. Monsieur Térissé aurait pu en rester là mais c'était sans compter sa passion pour le sujet et sa ténacité car, depuis, ce n'est pas moins de 12 000 objets qu'il a répertoriés pour réaliser cette seconde édition très largement enrichie et augmentée, le tout passant de 320 à 482 pages. Cela illustre d'ailleurs l'inévitable destin des auteurs en numismatique qui, lorsqu'ils sont publiés, voient affluer une masse d'objets inédits, donc manquants à leurs ouvrages. Ainsi, du fait de sa précédente publication, Henri Térissé, dûment identifié comme spécialiste de tout ce qui a trait au mariage en numismatique, s'est vu présenter de nombreux nouveaux objets.

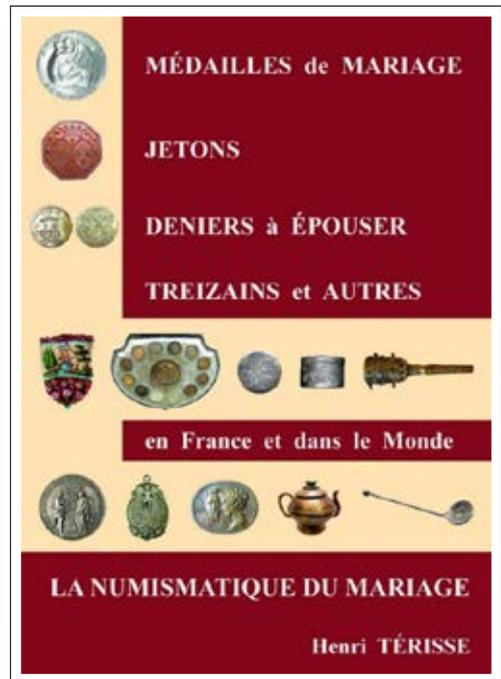


Le thème du mariage et donc historiquement de l'amour ne se cantonne pas à la représentation du mariage et des vertus qui y sont associées, mais s'étend à des pratiques culturellement très ancrées même si elles peuvent aujourd'hui paraître dépassées ou obsolètes. Monnaies, médailles et autres jetons ont longtemps tenu un rôle de premier plan dans la codification du mariage et donc de la mise en place du mariage, bien au-delà du principe traditionnel de la dot. À cela, s'ajoutent des pratiques traditionnelles telles que celles des deniers à épouser ou des treizains.

Le mariage est, d'un point de vue historique, un évènement fondateur de notre civilisation, même s'il peut aujourd'hui revêtir d'autres formes. Historiquement, c'est un acte fort. Alors que pendant des siècles, la mort touchait indifféremment les puissants et les plus humbles, le mariage était le début d'un processus de transmission et de fondation, un espoir vers l'avenir au travers d'une nouvelle génération, dans un contexte de forte mortalité infantile et d'espérance de vie limitée, bien qu'il existât de vénérables vieillards. Rappelons-nous la tragédie successorale de Louis XIV qui enterre son fils, ses trois petits-fils et dont la succession revient à un enfant, lui-même orphelin à l'âge de deux ans et roi à cinq ans. Dans ce tableau, le mariage tient une place tout à fait exceptionnelle et qui subsiste encore de nos jours.

Comme pour la précédente édition, on retrouvera dans cette édition un grand nombre et une très grande variété d'objets différents rangés dans des catégories distinctes :

- deniers à épouser, treizains ;
- médailles et jetons historiques, jetons armoriés, autres jetons ;
- médailles et monnaies détournées (dont les médailles de Vieux Fumé, Canon, Mézidon) ;



- médailles de mariage rondes privées particulières ;
- médailles de mariage rondes privées classiques ;
- médailles rondes d'anniversaire de mariage ;
- médailles à usage public ;
- médailles diverses, plaquettes, grands formats, médailles à système, boîtes et accessoires divers ;
- médailles et plaquettes dites de « Mairie » ;
- numismatique du mariage dans le monde.

À signaler, la catégorie consacrée à la numismatique du mariage dans le Monde a été très largement enrichie. Outre l'augmentation sensible du nombre d'objets référencés, on mettra en avant la qualité des photographies pour cette édition toute en couleurs, avec au besoin un agrandissement des détails. Quand c'est pertinent, l'indice de rareté et une cote sont indiqués. La mise en page est claire et soignée, rendant la consultation et la lecture aisées. L'adoption du grand format met bien en valeur les objets.

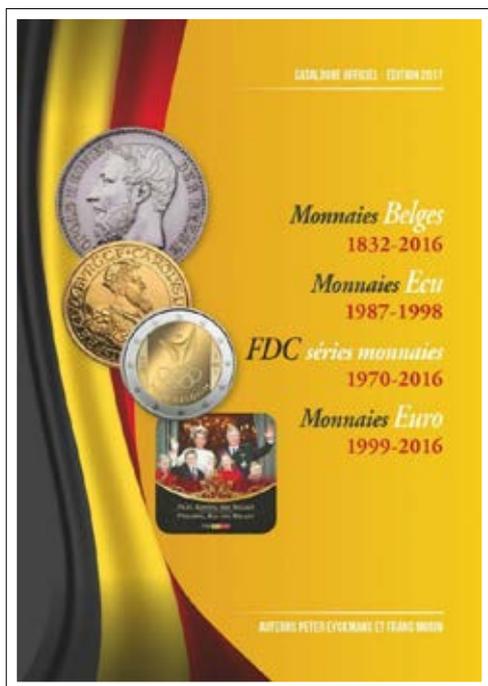
Cette nouvelle « Numismatique du mariage » est un bel ouvrage qui présente des monnaies, médailles ou jetons souvent familiers des collectionneurs mais aussi des objets parfois très surprenants. Encore une fois, la grande force de l'auteur est d'avoir su « ratisser large » mais aussi d'avoir réussi à décrire et classer des objets aussi divers et disparates dont le seul point commun est leur relation à la thématique du mariage. Il a su exploiter et élargir au maximum cette thématique faisant de ce catalogue théoriquement très spécialisé un ouvrage susceptible d'intéresser tous les collectionneurs y compris au-delà du cercle spécifique de la numismatique, les férus d'histoire ou encore les amateurs d'objets originaux.

*La Numismatique du Mariage - Médailles de mariage, jetons, deniers à épouser, treizains et autres en France et dans le Monde par Henri Térissé, Argenton-sur-Creuse 2016, relié, (21 x 29,7 cm), 496 pages, environ 5000 illustrations en couleur, cotes en euro, 75€.*

Laurent COMPAROT



## NOS AMIS BELGES ONT AUSSI DROIT À LEUR CATALOGUE



Cela faisait bien longtemps qu'un nouveau catalogue consacré aux monnaies du Royaume de Belgique n'était pas paru. La dernière édition datait de 2012 et était épuisée depuis au moins trois ans. Autant dire que ce nouveau catalogue des monnaies belges est attendu tant par nos amis collectionneurs belges que par leur homologues français.

Situé au centre ouest du Vieux Continent, le Royaume de Belgique est pourtant un pays neuf. Au Congrès de Vienne, il est décidé de faire des anciens Pays-Bas issus de l'empire de Charles Quint un état tampon. La Révolution Belge de 1830 fait exploser le Royaume-Uni des Pays-Bas fondé en 1815 en deux entités : au nord l'actuel Royaume des Pays-Bas et au sud un nouveau pays, le Royaume de Belgique. En 1831, le congrès national belge se choisit un roi en la personne de Léopold de Saxe-Cobourg et Gotha. C'est en 1832 que sont émises les premières monnaies à l'effigie de Léopold I<sup>er</sup>.

Ce catalogue répertorie donc toutes les monnaies de l'actuelle Belgique de 1832 à 2016. Les monnaies sont divisées par règne. Les frappes de circulation sont classées par ordre décroissant de valeur, les monnaies commémoratives par année d'émission. Chaque type est illustré par une photographie en noir et blanc. Sont indiqués le poids, le métal adopté, le diamètre et les différents chiffres de frappe, les cotes en Euro pour quatre états de conservation. Sont aussi catalogués les séries et autres coffrets, les frappes en ECU officielles, les médailles commémoratives officielles. Les frappes médailles sont aussi répertoriées et cotées pour quatre états de conservation. En fin d'ouvrage, on trouvera une intéressante liste des monnaies non cataloguées. À noter qu'il n'y a pas de cotation pour les monnaies en Euro, la législation belge interdisant la revente des monnaies en cours au-dessus de leurs valeurs faciales. Dans la pratique, cela ne se passe peut-être pas comme cela !

Cette édition reprend la mise en page déjà éprouvée sur les précédentes éditions. La présentation est assez sobre et l'ensemble est clair et bien lisible. De très nombreuses explications permettent de mieux comprendre les subtilités sur certains types ou de distinguer des variétés, ce qui constitue un atout par rapport à des ouvrages plus généralistes. L'éditeur a fait le choix de réaliser deux éditions distinctes, en flamand et en français, ce qui évite une inutile surcharge en texte qu'aurait produite une édition bilingue. Au rang des regrets, on aurait aimé avoir dans ce catalogue les émissions coloniales. Les frappes de l'État indépendant du Congo, du Congo Belge et du Ruanda-Urundi ne sont pas aussi nombreuses que cela et sont souvent prisées par les collectionneurs. Par ailleurs, des images en couleur auraient été bienvenues pour cette nouvelle édition.

L'ouvrage ne reste pas moins intéressant et correspond à une véritable demande de la part des collectionneurs désireux de disposer d'un livre de référence sérieux. Enfin, cette numismatique n'est pas sans rappeler la numismatique française tant les destins monétaires et souvent historiques sur les deux derniers siècles ont été proches et présentent de profondes similitudes : adoption des standards de l'Union Latine, dévaluations et dépréciations au XX<sup>e</sup> siècle suite aux deux guerres mondiales, puis adhésion et intégration dans la zone Euro. D'ailleurs, ce sont souvent des numismatiques partagées tant les monnaies belges et françaises circulaient à une époque des deux côtés de la frontière.

Autant de bonnes raisons de vous procurer ce petit livre.

*Catalogue officiel Monnaies Belges - 2017* par Peter Euckmans et Frans Morin, Sinaai 2016, broché, (12 x 17 cm), 286 pages, cotes en Euro selon 4 états de conservation, illustrations avers et revers en noir et blanc, 14,50€.



Laurent COMPAROT



# Highlights - Billets en vente dans la prochaine

# LIVE AUCTION

Janvier 2017

cgb.fr  
numismatique

Clôture le 10 janvier 2017



lot n° 410038 PMG 67<sup>EPQ</sup>



lot n° 4100256



lot n° 4100304 PMG 65<sup>EPQ</sup>



lot n° 4100053 PMG 67<sup>EPQ</sup>



lot n° 4100171



lot n° 4100010 PMG 58



lot n° 4100219



lot n° 4100061 PMG 55<sup>EPQ</sup>

Confiez-nous vos billets pour nos prochaines ventes

Highlights - Billets en vente dans la prochaine

# LIVE AUCTION

Janvier 2017

cgb.fr  
numismatique

Clôture le 10 janvier 2017



lot n°4100192



lot n°4100110



lot n°4100327



lot n° 4100406 **PMG 66**<sup>E P Q</sup>



lot n° 4100128 **PMG 64**<sup>E P Q</sup>



lot n°4100362



lot n° 4100076 **PMG 63**<sup>N E T</sup>



lot n° 4100428 **PMG 66**<sup>E P Q</sup>



lot n°4100097



lot n°4100383

Confiez-nous vos billets pour nos prochaines ventes

*Highlights - Pièces actuellement à la vente*

**LIVE**  
**AUCTION**  
Hiver 2016

**cgb.fr**  
numismatique

*Clôture le 13 décembre 2016*



*10 Kopecks Novodel (Lot 410323)*



*20 Francs G. Guiraud 1954 B (Lot 379651)*



*20 Kronor suédoise de 1885 en MS65+ (Lot 408122)*



*Écu de Gaston d'Orléans frappé en 1652 à Trévoux (Lot 413313)*



*Solidi byzantins de Tibère III  
Aspimpar (Lot 408792)*



*Shekel de l'an 3 (68) de la 1<sup>re</sup> révolte  
de Judée (Lot 411851)*



*Essai de 20 francs Turin, en cupro-nickel (lot 397419)*



*Quatre francs verdunois de Charles de Lorraine-Chaligny (lot 397744)*



*Tétradrachme signé de Syracuse  
(Lot 409768)*



*Demi-écu d'or à la couronne (lot 409595)*



*Tétradrachme de Cléopâtre Théa  
et Antiochus VIII Grypus (Lot 409713)*

*Highlights - Pièces actuellement à la vente*

# LIVE AUCTION

Hiver 2016

*cgb.fr*  
numismatique

*Clôture le 13 décembre 2016*



*10 Zloty 1823 à l'effigie d'Alexandre I<sup>er</sup> (Lot 410290)*



*5 Francs Lavrillier 1947 en bronze-aluminium (Lot 411881)*



*Écu d'or aux porcs-épics de Bretagne,  
2<sup>e</sup> type (lot 413311)*



*Statère d'or à la tête moustachue  
(lot 412303)*



*Statère d'or de Philippe III Arrhidée  
pour Abydos (Lot 409565)*



*Aureus de Faustine Jeune  
(Lot 412726)*



*Teston de Louis XII de Paris (lot 413310)*



*50 Francs 1896 A (Lot 382967)*



*Histamenon nomisma de Basile II  
(Lot 408793)*



*Écu d'or aux salamandres couronnées (lot 413306)*



*denier de Domitius Ahenobarbus  
(Lot 408194)*



*5 Francs 1855 A grand module  
(Lot 409484)*



*Aureus de Septime Sévère  
(Lot 409820)*

*Confiez-nous vos pièces  
pour nos prochaines ventes*

LIVE AUCTION  
DÉCEMBRE 2016

**A**vant d'avoir la Boutique, toutes les monnaies gauloises de qualité passaient en Ventes Sur Offres. Depuis, la Boutique et les catalogues CELTIC sont presque devenus la norme pour vendre les monnaies gauloises. Quelques monnaies sont néanmoins toujours proposées régulièrement dans nos Live Auctions. Mais c'est avec un réel plaisir que nous avons rassemblé 64 monnaies d'exception pour cette dernière vente de l'année. Ces 64 monnaies sont particulièrement intéressantes pour leur rareté et/ou leur qualité.

Quelques ensembles se distinguent ;

- les marseillaises, avec 5 archaïques et 4 drachmes d'une rare qualité.



- les monnaies à la croix ne sont représentées que par un seul numéro. L'exceptionnelle drachme COVERTOMOTVL provenant du trésor du Causé découvert en 1897 et illustrant l'ouvrage de G. Savès.



- les Arvernes sont bien représentés avec 4 statères et un denier EPAD. Notons particulièrement le fameux statère à la tête moustachue ou le statère épigraphe CAS.



- suivent les monnaies des Eduens, Lémovices et Pictons, avec de beaux exemplaires de Chenôve et un rare denier lémovice au carnyx.



- l'Armorique est particulièrement bien représentée avec une quinzaine de statères d'or et de billon. Mentionnons le statère à l'hippocampe provenant des Sablons (anciennement attribués aux Vénètes), un exceptionnel statère cénomans ou ce rare statère à la cavalière des Rédons...



- la sélection pour les Aulerques Eburovices est assez complète avec d'intéressants hémistatères.



- les Parisii ne sont pas en reste avec un quart et deux statères de classes variées.



- les Morins (si disputés lors de notre dernière Internet Auction) sont représentés avec 3 quarts bien différents.

- la Gaule Belgique ne serait pas ce qu'elle est sans la série à l'astre ou sans le fameux statère à la tête d'indien des Amiens !



- les Suessions regroupent à eux seuls plus de 80% des monnaies de bronze et de potin avec 2 bronzes et 3 potins. La seule autre monnaie de bronze étant le semi hybride des Lexoviens.



- la région Est vient clôturer cette sélection avec encore des monnaies d'or des Leuques et des Séquanes-Helvètes.



Cette vente est vraiment exceptionnelle et nous espérons que vous saurez y être sensibles. Un tel ensemble ne se rencontre que très rarement. Les pedigrees, de plus en plus importants pour une collection sérieuse, ne manquent pas. Mentionnons ces monnaies provenant de vieux trésors (Auriol, Le Causé), de collections anciennes, avec par exemple le statère de la collection de l'explorateur, ethnologue, linguiste et diplomate H. Labouret (1878-1959), de ventes prestigieuses comme l'hémistatère de LA vente Vinchon de 2002 ou du stock de divers marchands...

Vous avez jusqu'au 13 décembre pour faire vos ordres et à partir de 14 heures ce même jour, la vente en ligne commence. Toutes ces monnaies n'attendent que de rejoindre votre collection !



Samuel GOUET



auction web-based software  
numismatic media network

[www.bidinside.com](http://www.bidinside.com)

**catalogues de ventes**  
**ventes aux enchères**  
**live bidding**

## LIVE AUCTION LES RÉSULTATS

**L**es résultats : 75 % de vente ! 616 billets proposés, 462 vendus.

Deux ensembles étaient proposés dans cette vente : la Banque de France avec la collection JMB, et la Banque de l'Indochine avec la collection Karl Samah.

Pour la partie Banque de France, les résultats sont conformes aux autres ventes, pas de très grosse surprise mais une bonne cohérence dans l'ensemble. Sur les 348 billets présentés, 235 ont trouvé preneur soit 67,5 %.

À noter une relative baisse de demande sur le Debussy, non pas que le billet type soit moins recherché mais plutôt que les amateurs actuels sont déjà très avancés et qu'il faut proposer des alphabets ou des numéros vraiment particuliers pour les satisfaire. Sur les 28 Debussy proposés, 16 ne trouvent pas preneur, c'est anormal et les prix de départ devront baisser pour coller au marché réel. Le Debussy est un billet parfait pour débiter : peu de problèmes de qualité, de très nombreuses possibilités de collection et une offre importante sur le marché. L'arrivée de nouveaux collectionneurs est nécessaire et doit être permanente, chaque professionnel, chaque club ou association se doit d'aider et de conseiller les nouveaux venus afin de leur éviter les pièges et les erreurs qui trop souvent déçoivent les débutants.

La demande sur les billets rares, neufs, ou les collections en marge est toujours très forte :

Les billets sous pochettes publicitaires : 520 euros pour le lot 72, 292 euros pour le lot 73 !

Les fautés : 620 euros avec 6 participants pour le 279, 500 euros et 4 participants pour le 222.

Le Trésor : avec un record pulvérisé : 2 100 euros pour le 2 Francs Trésorerie aux Armées série C, seulement 6 numéros connus sur le site de YN. Hénon et un des deux plus beaux exemplaires connus. [http://www.frenchbanknotesofwar.com/vf5\\_3.html](http://www.frenchbanknotesofwar.com/vf5_3.html)

La partie Banque de l'Indochine était plus difficile à évaluer. Si on savait la demande importante, le niveau de prix manquait de références.

Le résultat final est excellent : sur les 240 billets de la collection Karl Samah, 209 ont trouvé preneur : 87 % en première phase, un pourcentage d'exception !



LIVE AUCTION  
LES RÉSULTATS

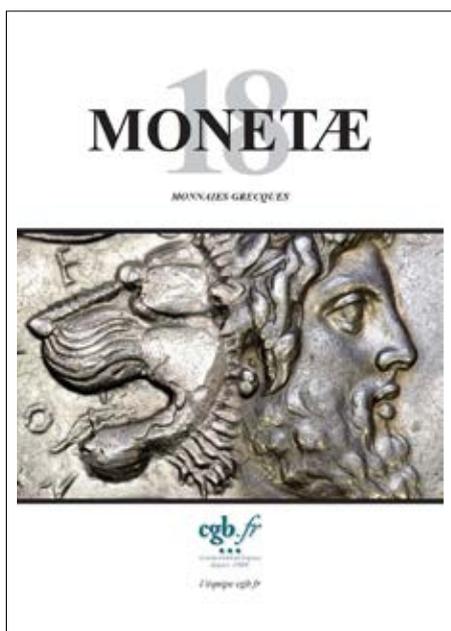
Au-delà de ces statistiques, certains prix montrent à quel point la rareté est importante mais aussi combien la qualité, pour des billets communs, est devenue un facteur essentiel qui pousse les prix à un niveau jamais atteint. Le lot 364 pr.NEUF, estimé 350, vendu 640, le 368 estimé 500, vendu 1 300, 452 estimé 50, vendu 480... De nombreux enchérisseurs et des prix surprises : de quoi se rassurer sur l'avenir du billet d'indochine ! Les Spécimens comme les n°477 (uniface : 1 000 euros), ou les 539 et 542 qui terminent à 750 euros chacun, montrent aussi que les passionnés connaissent très bien leur domaine de collection et savent, parfois mieux que les professionnels, quelles sont les vraies grandes raretés. Sur cette partie Indochine, les amateurs français ont été bousculés par le nombre croissant de clients étrangers qui n'ont pas les mêmes réflexes et hésitent moins à proposer des prix très sérieux pour des billets rares. Dès que la concurrence est forte, la bonne affaire n'est plus possible !

Enfin, pour les quelques billets du monde proposés en fin de vente, 18 ont trouvé preneur sur les 28 proposés. Les très rares spécimens billets pour la Guinée et l'Afrique en général ont déclenché des passions. C'est de bon augure pour le prochain catalogue qui sortira mi-décembre dans lequel de nombreuses raretés pour l'Afrique seront proposées ainsi que des documents (photographies, dessins) pour la France, le Maroc ou Djibouti. Ne manquez pas ce rendez-vous !

Jean-Marc DESSAL



# MONETÆ 18, ULTIME CATALOGUE DE MONNAIES GRECQUES DE L'ANNÉE !



**M**ONETÆ 18, avec plus de 1 100 monnaies grecques, est l'un de nos catalogues les plus importants jamais réalisés. Sur cette quantité de pièces, dont l'amplitude de prix varie de 75€ à 29 000€, près d'un quart ont un prix compris entre 75 et 150 euros. À cette sélection, nous avons ajouté près de 500 nouvelles pièces depuis notre dernier catalogue tandis que près de 200 monnaies ont vu leur prix modifié.

MONETÆ 18 arrive avec les fêtes de Noël et du nouvel An. C'est un moment particulier pour offrir des cadeaux à ceux que l'on aime, mais aussi pour se faire plaisir à soi-même. Notre sélection vous permettra aussi bien de choisir de minuscules monnaies divisionnaires (tetartemoria ou quart d'obole qui pèsent généralement autour de 0,20 g) qu'un décadrachme de Syracuse signé par le génial graveur Kimon à la fin du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Vous trouverez une sélection impressionnante de monnaies divisionnaires en argent pour des cités introuvables d'Asie Mineure. Nous n'avons pas pour

MONETÆ 18,  
ULTIME CATALOGUE  
DE MONNAIES GRECQUES  
DE L'ANNÉE !



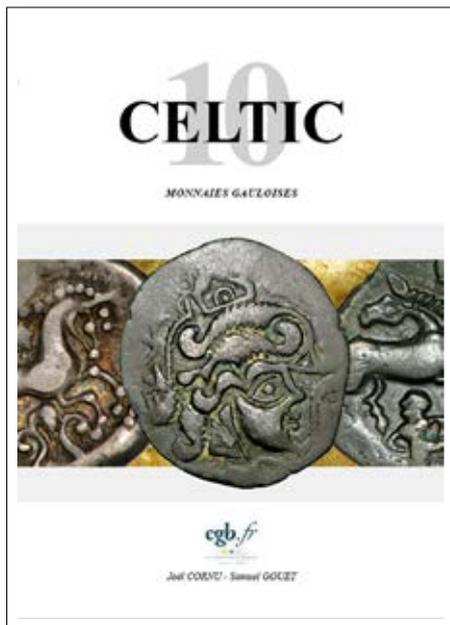
autant négligé les monnaies de bronze ou de cuivre qui constituèrent la circulation courante des cités à partir du IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'indépendance grecque, au moment où Rome prenait possession des territoires et des êtres tout en adoptant les principes de la civilisation que l'on pouvait déjà nommer « gréco-romaine ».

Nous vous invitons à découvrir ce nouveau catalogue dans sa version papier, mais aussi le flip du catalogue, disponible sur notre site ainsi que notre sélection de monnaies grecques sur le site internet [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr).

Nous vous souhaitons de bonnes fêtes et de bons achats. Rendez-vous en 2017 afin de suivre notre actualité

*Laurent SCHMITT*





Déjà plus d'un an depuis le dernier catalogue **CELTIC IX**, en septembre 2015. Pourquoi avoir attendu si longtemps alors que le rythme était jusqu'alors d'environ un catalogue tous les six mois ?

La réponse est assez simple. Les monnaies gauloises se font relativement rares sur le marché et la Boutique est un support de vente efficace. Les ventes quotidiennes effectuées avec ce support numérique rendent difficile la constitution d'un stock justifiant la publication d'un catalogue. Car nous ne faisons pas des catalogues pour le plaisir de faire des catalogues...

Un catalogue doit se justifier par des nouveautés en nombre suffisant et l'ensemble proposé doit aussi avoir un but pédagogique, c'est à dire présenter un ensemble cohérent et homogène. Nous mettons jusqu'à maintenant à l'honneur les collections alors dispersées, comme par exemple la collection « G. G. » et la collection « R. Chevallier » dans **CELTIC IX**. Aujourd'hui notre catalogue ne porte que la mention « Monnaies gauloises » car la sélection proposée est un agglomérat de multiples dépôts, sans qu'il soit possible de distinguer une collection complète nouvellement confiée. Nous remercions à cette occasion les nombreux collectionneurs qui nous témoignent de leur confiance en nous déposant quelques monnaies de leur collection pour que nous nous chargions de leur vente. Depuis notre dernier **CELTIC IX**, ce sont près de 1 800 nouvelles monnaies gauloises qui ont été fichées. Toutes n'auraient pas leur place dans ce nouveau catalogue, mais sur les plus de huit cents monnaies qu'il renferme, les trois quarts n'ont jamais encore été proposées dans un catalogue papier.

Si nous avons eu par le passé une politique d'achats, par exemple pour constituer la sélection de **MONNAIES XV**, il y a déjà si longtemps, nous favorisons désormais le principe du confié. Très peu de monnaies proposées dans ce **CELTIC 10** proviennent du stock de Cgb.fr, seulement 2%. C'est dire à quel point cette série dépend de vous, en tant que collectionneurs (vendeurs et acheteurs).



La collection est une passion et la numismatique gauloise est réellement un domaine particulier, qui mérite d'être découvert. J'entends souvent dire « *oui, mais les monnaies gauloises, c'est pas beau* »... je ne vois qu'une explication ; personne n'a jamais su vous expliquer comment regarder une monnaie gauloise !

Il est vrai qu'une monnaie gauloise, ce n'est pas d'un style conventionnel, c'est rarement frappé sur un flan rond et régulier, ce n'est pas le fruit d'une frappe industrielle ; c'est irrégulier, parfois surprenant et systématiquement un potentiel sujet d'étude !

**CELTIC 10** ne renferme peut-être pas des monnaies aussi prestigieuses que notre **LIVE AUCTION** de décembre, mais nous espérons néanmoins que ce sera pour les uns l'occasion d'enrichir leur collection et pour les autres l'occasion de regarder différemment un monnayage souvent mal compris...

Si vous souhaitez que votre collection ou seulement certains de vos doubles figurent dans le **CELTIC 11**, n'hésitez pas à me contacter. Nous nous ferons un plaisir de valoriser vos monnaies ! La date de parution de notre prochain catalogue n'est pas encore arrêtée ; ce sera en fonction des vendeurs...

*Samuel GOUET*



## BILLETS 76



**E**n cette fin d'année, nous vous proposons un catalogue imposant contenant plus de 3 500 billets. Si la partie Banque de France occupe une bonne moitié de la sélection, près de 150 pays sont représentés avec des exemplaires aussi bien TB que NEUF, aussi bien à 1 qu'à 1 500 euros.

Le choix est donc très large et devrait permettre à chaque amateur de dénicher tel modèle, tel état, telle date ou signature qui manque à sa collection.

Comme toujours, il est impossible de tout illustrer et encore plus difficile de le faire en grand format, mais les images de tous les lots sont visibles sur notre site internet. L'accès est direct via le catalogue virtuel. À partir de la version papier, pour trouver un billet précis, il suffit de taper sa référence à sept chiffres en haut à droite de la page d'accueil du site et de valider.

Ce BILLETS 76 est une vente à prix marqués, pas d'offre à faire, l'achat est direct et immédiat. Attention, de nombreux billets ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire ! Avant Noël, vous découvrirez un nouveau catalogue Live Auction, de belles raretés pour la France, les anciennes colonies et le monde vous y attendent !

Pour être tenu au courant des sorties, des nouveautés ou des mises à jour exclusives, [inscrivez-vous aux Listes de diffusion, c'est gratuit !](#)

L'information, c'est aussi le Blog CGB mis à jour en permanence, et le *Bulletin Numismatique*, publication mensuelle généraliste et gratuite, consacrée aux monnaies, billets, médailles, jetons et à toute l'actualité concernant notre domaine, tant en France qu'à l'étranger.

Jean-Marc  
DESSAL



**D**epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

### L'ÉCU DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1691 À BORDEAUX (K)

**M**onsieur Pluskat nous a signalé un écu dit « aux huit L » de Louis XIV, frappé sur flan neuf en 1691 à Bordeaux (K) non retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cette monnaie a été proposée à la vente sur le site de [Delcampe](#) le 18 octobre 2015 par « Sevigne12 » (Languedoc). D'après Frédéric Droulers, ce sont 86 080 exemplaires qui ont été frappés sur flan neuf en 1691 à Bordeaux. Nous n'avons pas retrouvé un chiffre aussi précis de frappe, mais seulement le poids monnayé de 9598 marcs 6 onces 10 deniers 12 grains, permettant d'estimer la quantité frappée à 85 589 écus. Pour cette production 130 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation entre le 19 mars et le 31 décembre 1691.



### LE LOUIS DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1691 À AIX-EN-PROVENCE (&)

**M**onsieur Pluskat nous a signalé un louis dit « à l'écu » de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1691 à Aix-en-Provence (&) non retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers et frappé selon cet auteur à 42 774 exemplaires. Cette monnaie a été proposée à la vente dans la vente sur offres 74 de WAG (Westfälische Auktionsgesellschaft) Arnsberg (Allemagne), 22/23 novembre 2015, n° 2060. Nos recherches aux Archives nationales n'ont pas permis de retrouver les chiffres de frappe de ces louis frappés sur des flans réformés.



### LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « AUX HUIT L ET INSIGNES » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1701 À REIMS (S)

**M**onsieur Pluskat nous a aimablement signalé un demi-louis d'or dit « aux huit L et insignes » de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1701 à Reims (S). Cette monnaie, totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, a été proposée dans la vente sur offres Palombo Genève du 21 novembre 2015, n° 274. Les chiffres de frappes ne sont pas connus.



### LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX INSIGNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1702 À POITIERS (G)

**M**onsieur Tom Robert nous a adressé la photographie d'un douzième d'écu dit « aux insignes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1702 à Poitiers (G). Cette monnaie est absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les registres des délivrances des espèces réformées à Poitiers en 1702 ne sont pas conservés.



### LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE LOUIS XV, SUR FLAN NEUF, EN 1717 À POITIERS (G)

Monsieur Pluskat nous a adressé la photographie d'un dixième d'écu dit « vertugadin » de Louis XV, sur flan neuf, en 1717 à Poitiers (G). Cette monnaie, proposée sur e-bay France le 27 septembre 2015 par « Pierre.bn75 », n'est pas signalée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont 99390 dixièmes d'écu qui ont été frappés sur des flans neufs. Frédéric Droulers, par erreur (décalage de ligne), donne ce chiffre à l'atelier de La Rochelle. En 1717 à Poitiers, furent monnayés 1238 marcs 2 onces 6 deniers et 17 exemplaires furent mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 2 délivrances les 30 septembre et 31 décembre 1717.



### L'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV, FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1724 À POITIERS (G)

Monsieur Pluskat nous a signalé un écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan neuf en 1724 à Poitiers (G) et proposé à la vente sur une liste de Patrick Guillard le 27 novembre 2015. Cet écu est non retrouvé dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers qui signale une frappe de 36 170 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont 3 750 marcs 4 onces 5 grains de métal qui ont été monnayés en écus, permettant d'avoir un chiffre de frappe pouvant être estimé à 37 506 exemplaires. Pour cette production, 55 exemplaires ont été mis en boîte. Ces monnaies furent mises en circulation à partir du 14 mars 1724.



### LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1731 À LIMOGES (I)

Monsieur Jean Manassélian nous a aimablement adressé la photographie d'un cinquième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1731 à Limoges (I) absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers et du site de la Société Numismatique du Limousin (<http://www.snl87.fr/>). Les registres de délivrances ne sont pas conservés pour Limoges et l'année 1731. Seul le chiffre de mise en boîte de 18 exemplaires, est connu. Nous l'avons publié en 1996 dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*.



### LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1736 À AIX-EN-PROVENCE (&)

Monsieur Pluskat nous a signalé un cinquième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV, frappé en 1736 à Aix-en-Provence (&) proposé le 1<sup>er</sup> novembre 2015 sur ebay France, par « captainjojo » de Picardie. Cette monnaie est signalée mais non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers donnant une quantité frappée d'environ 1 992 exemplaires frappés. Les registres des délivrances ne sont pas conservés. En 1996, dans *Monnaies de Louis XV, le temps de la stabilité monétaire (1726-1774)*, p. 75, nous avons publié par erreur un chiffre de mise en boîte de 2 exemplaires. D'après nos recherches (AN Z<sup>1b</sup> 779), le chiffre de mise en boîte est en fait de 6 exemplaires.

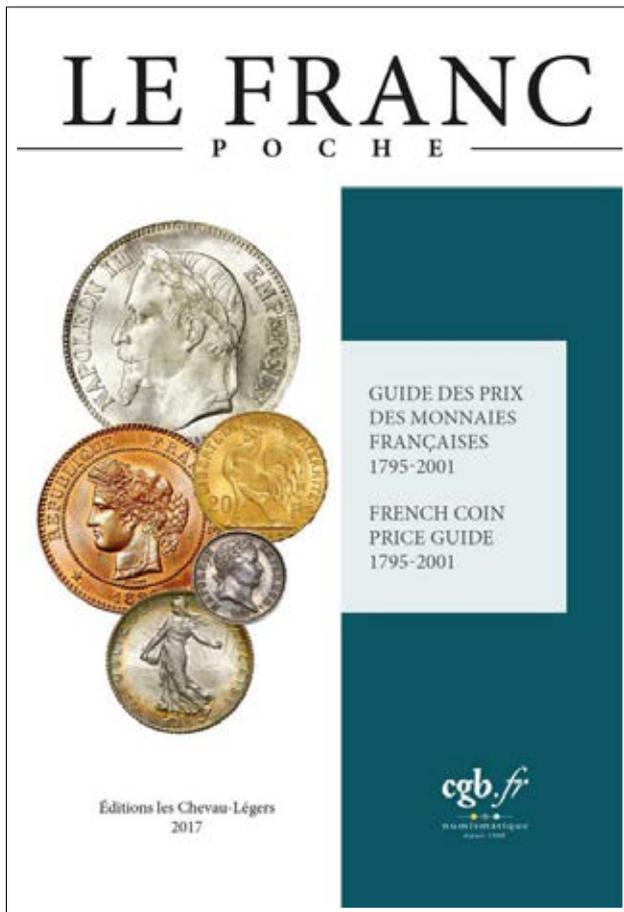


### LE SOL DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XVI, AVEC LA LÉGENDE GRTIA, FRAPPÉ DURANT LE SECOND SEMESTRE DE 1791 À PARIS (A)

Monsieur Pluskat nous a signalé un rare exemplaire, mais déjà connu, d'un sol frappé à Paris, durant le second semestre de 1791, avec la légende fautive au droit GRTIA. Cet exemplaire fut proposé dans la vente sur offres n° 349 Schulman d'Amsterdam des 21-22 novembre 2015 sous le n° 1136. Nous le publions ici car cet exemplaire est relativement bien conservé.



# IMPRESSIONS ET RETOURS SUR LE FRANC POCHE



**L**e *Franc poche* est sorti depuis un mois, il est désormais temps de dresser un premier bilan de l'ensemble des remarques que nous avons pu recueillir auprès de nos lecteurs.

À ce titre, nous remercions tous les collectionneurs qui ont accepté de nous faire part d'éventuels commentaires, remarques et suggestions.

Nous ne nous considérons pas comme des numismates infailibles, bien au contraire. Ainsi, lorsque cela est nécessaire, nous devons corriger le tir dès que possible.

Concernant la forme, le nouveau format a bénéficié d'un accueil chaleureux de la part des collectionneurs amateurs et professionnels mais également de la part des marchands français et internationaux.

Tout le monde aura noté que le nouveau format est véritablement « Poche », facilitant ainsi ses déplacements en salon.

Bien qu'utile et pratique, ce nouveau format présente pourtant deux inconvénients. Tout d'abord, l'ouvrage ne tient pas de lui même ouvert. Il est nécessaire de le caler afin que le livre reste ouvert à la même page. Certes, il s'agit d'un défaut qui peut paraître mineur mais qui peut s'avérer agaçant à la longue... Par ailleurs, il semblerait que les marges extérieures et surtout intérieures soient insuffisantes. Il est difficile de lire la fin ou le début des lignes au niveau de la reliure. Nous tâcherons de corriger ce second défaut lors du prochain tirage. Malgré un effort important consenti sur le prix de vente, les collectionneurs chinois ont hésité à déboursier 14,90 € pour un livre de cotation numismatique ! Étonnant au premier abord, mais finalement tout à fait compréhensible lorsque le

288	DATE	ATELIER MINT	QUANTITE MINTAGE	VG10	VF25	TT0 EF45	SUP AU38	SPL MS63	FOC MS65
51	AN 8/6	1V/K	inclus	70	140	450	---	---	---
52	AN 8	1P/L	394.510	45	90	300	---	---	---
53	AN 8/5	1P/L	inclus	80	160	500	---	---	---
54*	AN 8/5	1P/L	inclus	80	160	500	---	---	---
55*	AN 8/6	1P/L	inclus	70	140	450	---	---	---
56	AN 8/6	1P/L/A	inclus	120	240	650	---	---	---
57	AN 8	1P/Q	1.159.542	35	70	200	700	---	---
58	AN 8/5	1T/T	inclus	300	600	1200	---	---	---
59	AN 8/5	1T/T/A	inclus	350	700	1300	---	---	---
60*	AN 8/5	1T/T/A	inclus	400	800	800	1500	---	---
61	AN 8	1P/W	9.884	300	600	1200	---	---	---
62	AN 9	1P/A	196.370	90	180	550	1300	---	---
63	AN 9	1P/BB	1.086	---	---	---	---	---	---
64	AN 9	1P/D	24.167	250	500	1000	---	---	---
65	AN 9	1P/G	6.985	3800	5500	11000	---	---	---
66	AN 9	1P/K	27.964	60	120	400	1000	---	---
67	AN 9/6	1V/K	inclus	120	240	650	---	---	---
68	AN 9	1P/L	310.676	40	80	250	750	---	---
69	AN 9/6	1P/L	inclus	80	160	500	1200	---	---
70	AN 10	1P/A	560.519	70	140	450	1100	---	---
71	AN 10	1P/G	4.447	6000	12000	---	---	---	---
72	AN 10	1P/L	165.082	70	140	450	1100	---	---
73	AN 10	1P/M	inclus	150	300	700	1650	---	---
74	AN 10	1P/Q	133.598	120	240	650	---	---	---
75*	AN 10	1P/Q	inclus	100	200	600	---	---	---
76*	AN 10	1P/Q	inclus	220	450	900	---	---	---
77	AN 11	1P/M	160.368	400	800	1500	4000	---	---
78	AN 11	1T/T	9.950	500	1000	2000	4500	---	---

288/54 (AN 8/5 1P/L) : sans points acostant la lettre d'atelier. 288/54 (AN 8/5 1P/L) : without any dot acostant the mintletter.

288/55 (AN 8/6 1P/L) : avec point et étoile après FRANÇAISE. 288/55 (AN 8/6 1P/L) : with a dot and a star after "FRANÇAISE".

288/60 (AN 8/5 1T/T/A) : point et étoile après Française. 288/60 (AN 8/5 1T/T/A) : dot and star after "FRANÇAISE".

288/75 (AN 10 1P/Q) : avec la date décalée vers la droite et sans point après la date. 288/75 (AN 10 1P/Q) : with the date displaced towards the right-hand side and with no dot after the date.

288/76 (AN 10 1P/Q) : variante sans Artemis. 288/76 (AN 10 1P/Q) : variant without Artemis.

353

prix moyen d'un beau livre d'art, d'un format plus important et d'une pagination plus fournie, avoisine seulement les 15 ou 20 € en Chine. Sachant que nous souhaitons maintenir la production de nos ouvrages en France, il est difficile de nous mettre à niveau. Sur ce point, il nous faudra nous accommoder de ce travers de la mondialisation.

En revanche, les cases à cocher introduites spécialement pour faciliter le travail de pointage du collectionneur furent aussi particulièrement bien appréciées.

Sur le fond, les avis sont partagés sur le fait que l'ouvrage soit bilingue. Certains pensent comme nous qu'il est important d'exposer la numismatique moderne française à l'international, cela ne pourra qu'enrichir le marché et les collections. D'autres auraient préféré que la version anglaise fasse l'objet d'un livre à part. En réalité, l'option d'une édition bilingue était la condition sine qua non pour réaliser des économies d'échelle et abaisser le prix de vente à 14,90€. La production de deux éditions, l'une pour la France et l'autre pour l'étranger, n'était pas financièrement tenable.

Nombreux ont été les collectionneurs à remarquer le travail important de mise à jour des cotes. Cette édition a effectivement bénéficié d'une attention particulière et systématique pour chacune des 29 000 cotes. Le travail de refonte des cotes a été opéré dans l'unique but de pouvoir fournir un livre de cotation au plus près du marché numismatique. Cette mise à jour a suivi un protocole défini au préalable par l'équipe de rédaction.

Par ailleurs, la réintégration des 5 Francs Union et Force et de tous les types supprimés lors du passage du *Franc 9* au *Franc 10* fut appréciée à l'unanimité. Malgré cet important travail, deux erreurs ont échappé à notre oeil numismate. C'est ainsi que nous déplorons quelques erreurs dont il est nécessaire de

## IMPRESSIONS

ET RETOURS  
SUR LE FRANC POCHE

D'autres erreurs vémergeront probablement durant les prochaines semaines, n'hésitez pas à nous les signaler. Certes, il est toujours gênant de commettre des erreurs mais il serait encore plus frustrant de les reproduire au fil des éditions à venir !

Le chantier de *Franc* étant terminé, nous allons pouvoir passer au suivant : celui de la Collection Idéale. Depuis quelques jours, la structure de la Collection Idéale colle désormais avec l'ossature du *Franc Poche*. Il nous reste maintenant à reprendre l'intégration régulière des nouveaux exemplaires CI signalés. Comme vous le savez probablement, j'ai accumulé beaucoup de retard ces derniers mois au sujet de la CI. Le temps consacré à la Collection Idéale n'a cessé de diminuer au profit d'autres occupations numismatiques ou autres. L'ensemble des photos a été conservé, et je m'efforce de reprendre le traitement et l'enregistrement des données en base CI en respectant l'ordre d'arrivée des mails et des dossiers photos. J'espère que le retard sera rapidement comblé. À ce titre, je vous remercie de votre compréhension.

Joël CORNU



faire état au travers de cet article afin de limiter les incompréhensions de la part des collectionneurs.

Tout d'abord, l'oubli de la 5 Francs Union et Force an 9 Q, type F.288 ! Bien entendu, elle sera réintroduite dans la prochaine édition. Si toutefois, vous avez dans vos médailles une F.288 / AN 9 Q, il n'est pas nécessaire de nous la signaler comme nouvelle ligne pour la prochaine édition du *Franc* ! Bien qu'absente du *Franc*, je ne pense pas que la mention : Monnaie absente ou manquante au *Franc* puisse lui apporter une plus-value supplémentaire ;-)

Par ailleurs, dans le type F.339, concernant les 5 francs Lavrilier aluminium, pour 1949, la 339/17 est décrite comme ayant le 9 du millésime fermé, ce qui est la variété courante contrairement à ce que la cote laisse penser.

Inversement avec la 339/18 qui est décrite dans le tableau d'en bas comme ayant le 9 du millésime ouvert. C'est la variété rare mais la cote correspondante est très faible. Comme nous le faisaient remarquer plusieurs collectionneurs, il y a eu une inversion entre F.339/17 et F.339/18 dans les deux tableaux du bas de la page. Cette erreur sera aussi corrigée dans la prochaine édition du *Franc*.

339	DATE	ATELIER MINT	QUANTITE MINTAGE	B VF10	TB VF25	TTB EF45	SUP AU58	SPL MS63	FDC MS65
12	1947	B	inclus	-	2	5	25	65	120
13	1948	B	104.473.600	-	3	7	28	75	150
14	1948	B	inclus	20	65	110	220	---	---
15	1948	B	28.046.800	22	55	90	180	400	---
16	1948	B	inclus	65	130	220	---	---	---
17	1949	B	203.251.600	180	320	500	850	---	---
18	1949	B	inclus	-	-	1	6	25	55
19	1949	B	48.414.000	-	1	4	20	40	80
20	1950	B	128.371.600	-	-	1	6	25	55
21	1950	B	28.952.000	-	4	10	45	85	180
22	1952	B	4.000.000	15	40	65	200	350	650



F.339/13 FDC/MS 66, © Collection 2D<sup>®</sup> 110%

Avec le 9 du millésime ouvert / with 9 open

1947

339/3 (1945)	339/7 (1946)	339/13 (1948)
339/4 (1945)	339/8 (1946)	339/15 (1948)
339/5 (1945)	339/9 (1947)	339/18 (1949)
339/6 (1946)	339/11 (1947)	

Avec le 9 du millésime fermé / with 9 closed

1947

339/10 (1947)	339/16 (1948)	339/20 (1950)
339/12 (1947)	339/17 (1949)	339/21 (1950)
339/14 (1948)		

431



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter

## ATTENTION - FAUSSES MONNAIES GAULOISES

1+1=0 !?? OU 1 MONNAIE DOUTEUSE  
+ 1 MONNAIE DOUTEUSE =  
UNE SÉRIE DE FAUX !

**D**ans la mesure où les monnaies antiques, et en l'occurrence les monnaies gauloises, sont frappées de façon artisanale sur des flans non standardisés, il est impossible d'avoir deux fois strictement la même monnaie.

Bien entendu, il est possible de trouver des monnaies issues des mêmes coins de droit et de revers, mais dès lors que deux monnaies ont les mêmes défauts aux mêmes endroits (entendons par-là les mêmes défauts de centrage, les mêmes éclatements de frappe (si frappe il y a...), les mêmes faiblesses, etc.) on peut être catégorique sur le fait que nous sommes en présence d'une série de faux.

Le souci, c'est qu'il faut en général une monnaie authentique (que le faussaire aura probablement conservée). Mais si la série de faux est connue, il y aura aussi de gros doutes d'authenticité sur la « monnaie modèle ».

Expliquons-nous ; quand on est spécialisé sur une période précise, ou mieux sur un peuple pour les monnaies gauloises, certaines monnaies apparaissant sur le marché éveillent parfois des doutes qui nous obligent à effectuer des recherches plus poussées pour comparer. Et c'est à ce moment que la base de données systématique prend tout son sens (base de données regroupant les monnaies de musées, les monnaies passant en catalogue depuis plus d'un siècle, les monnaies conservées en collection, les monnaies passant sur les sites d'enchères en ligne, etc.). Car si une monnaie semble douteuse et que vous tombez sur une seconde monnaie avec les mêmes caractéristiques, il y a de fortes chances qu'au moins une des deux et plus probablement les deux soient fausses.

PLUTÔT QUE D'EXPLIQUER  
PLUS LONGTEMPS, ILLUSTRONS  
LE PHÉNOMÈNE AVEC 3 SÉRIES,  
ET CHERCHONS LES ERREURS :

**D**eux drachmes d'imitation de Rhodè (de type Savès 486), rigoureusement identiques. Originaires de deux collections sérieuses, ces drachmes datent déjà de plusieurs années et peut-être de plusieurs décennies.



Une série de trois statères suessions dont chaque monnaie prise individuellement est douteuse, avec une surface suspecte... Cette série est plus dangereuse que la précédente car les flans ne sont pas les mêmes, avec un centrage légèrement différent. La comparaison de l'ensemble permet néanmoins de condamner les autres !

Ces trois monnaies sont sorties à peu près simultanément il y a tout au plus un ou deux ans, sur des sites Internet très différents...



Et plus récemment, deux statères dont un est encore proposé à la vente... sur ebay.



Le but de ce blog n'est pas de vous rendre paranoïaque et suspicieux à l'excès mais plutôt d'encourager la vigilance de chaque collectionneur. Le meilleur moyen de mettre fin aux méfaits de faussaires qui nuisent à notre passion n'est-il pas de divulguer leurs activités et leur production ?

À défaut d'engager des actions légales à leur encontre, nous pouvons au moins les décourager... Faute d'agir, un sentiment d'impunité se répandra et, vu le bénéfice juteux qu'elles représentent, ces contrefaçons continueront de fleurir sur les étales des mêmes vendeurs... Certaines parviendront même à intégrer des collections pourtant honorables.

PS : si vous avez d'autres exemples argumentés, n'hésitez pas à nous les communiquer.

Samuel GOUET



## JETONS DES ÉTATS D'ARTOIS : UNE NOUVELLE DÉCOUVERTE INTÉRESSANTE



Dans la « REVUE DE LA NUMISMATIQUE BELGE » 4<sup>e</sup> série, Tome 1, de 1863, Deschamps de Pas dit, en parlant des jetons n° 8 à 12 de la planche II :

« Tous les jetons qui précèdent existent en cuivre jaune ; je ne connais que le n° 12 dont il y ait des exemplaires en argent (\*)... Je ne veux pas prétendre cependant qu'il n'existe pas des exemplaires des autres en argent. Le même motif qui a fait frapper celui-ci a pu amener également l'émission en argent des précédents ».

(\*) Ce que je confirme car je possède ce jeton n° 12 en argent (non daté, 1732, buste Guéant-Prieur 554A, 31 mm, 11,14 g, TTB+).

Dans ma recherche incessante des jetons des États d'Artois, de Bourgogne, de Bretagne, de Languedoc et du Trésor royal inédits ou à l'existence hypothétique, je me suis donc mis en quête des jetons d'Artois en argent de cette période (entre 1705 et 1732). Après le Bretagne 1782, le Languedoc 1690 et

autres, j'ai récemment fait une nouvelle et superbe découverte qui vient compléter positivement les propos de Deschamps du Pas et dissiper ses doutes. Je viens en effet d'acquérir une nouvelle pépite : le n° 9 (non daté, 1722, buste Guéant-Prieur 526C, 32 mm, 10,47 g, TTB).

Ce qui m'amène à penser qu'il n'y a donc aucune raison, a priori, de douter aujourd'hui de l'existence des n° 8, 10 et 11 en argent, d'autant plus qu'un n° 7 de ce même métal, daté de 1705, qui est le premier de cette fameuse planche II, apparaît dans les archives du CGB. Reste à les découvrir ! Je déclare donc la chasse ouverte...

Merci encore à CGB de bien vouloir publier sans oncques faillir et à chaque demande dans le bulletin numismatique mensuel les résultats de mes recherches. En espérant que ce nouvel article permettra d'ajouter une pierre à l'édifice jétophilie qui ne demande qu'à prendre de la hauteur. Bonne chasse et à bientôt pour de nouvelles aventures !

J'accepterai avec plaisir les commentaires de tous.

Jean-Luc BINARD  
[jean-luc.binard@orange.fr](mailto:jean-luc.binard@orange.fr)

**OLIVIER GOUJON NUMISMATIQUE**  
CONSTRUISSONS ENSEMBLE VOTRE COLLECTION



**VENTE et ACHAT** ( Estimations gratuites )

- Monnaies antiques, royales, modernes et étrangères
- Billets France et Monde
- Jetons, médailles, actions ...
- Nouveautés euros ( Liste sur demande )

Découvrez notre site internet avec notre boutique en ligne :

[www.ognumis.fr](http://www.ognumis.fr)

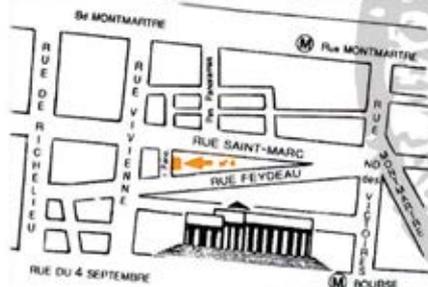
**Adresse du Magasin :**

( Anciennement Panorama Numismatique )

**4, rue des Panoramas - 75002 - PARIS**

Tel : 01 42 33 38 31 - 06 18 36 37 60

Mail : [ognumis@laposte.net](mailto:ognumis@laposte.net)



**Métro : Bourse  
ou Grands Boulevards**  
Du Lundi au Vendredi  
10h - 12h et  
14h - 18h

**SIREN 800 568 222**  
**DEPUIS 2006 : COMPÉTENCE - SERVICE - DISCRETION**

## LAVERE REDFIELD, LE MILLIONNAIRE AUX DOLLARS D'ARGENT



*La maison du 370 Mount Rose St., à Reno*



**E**n 1976, les juristes en charge de faire l'inventaire patrimonial du défunt LaVere Redfield se rendent à son domicile au 370 Mount Rose Street à Reno (Nevada). Quelle n'est pas leur surprise quand ils découvrent dans la cave parmi des montagnes de boîtes de conserve périmées, de bouteilles vides ou de vieux journaux des centaines de sacs de pièces d'argent. En fait, des dollars en argent par centaines, par milliers, par centaines de milliers. Plus 407 000 monnaies de 1 dollar argent, soit presque 11 tonnes. Sur les 407 283 dollars en argent de types Morgan et Peace découvertes, 351 259 monnaies n'avaient jamais circulé. Ainsi commença l'affaire du Redfield Hoard, le magot de Redfield.

Ce millionnaire excentrique avait peu fait parler de lui avant sa mort. Ce n'est qu'en 1960 qu'il est pour la première fois publiquement fait mention de LaVere Redfield qui est poursuivi par l'administration fiscale pour avoir dissimulé 350 000 dollars et est condamné à 5 ans de détention et à une amende de 60 000 dollars. Ce procès fait suite au cambriolage de la demeure de monsieur Redfield en 1952. Sept cambrioleurs avaient alors dérobé un coffre contenant pour 1,5 millions de dollars en liquidité, bijoux et titres. La Police de Reno ne tarda pas à retrouver les auteurs et LaVere Redfield récupéra ses biens exceptés 150 000 dollars. Cette affaire attirera l'attention des services fiscaux qui enquêtèrent sur son cas et le poursuivirent. LaVere Redfield assure lui-même sa défense au procès de 1960, disant au juge qu'il ne pouvait s'offrir les services d'un avocat. Après 18 mois de détention dans la prison fédérale de Terminal Island à Long Beach, il fut libéré sur parole.

La mort de Laverne Redfield et surtout la découverte de son incroyable magot incitèrent ses contemporains à découvrir qui était ce curieux personnage. Fils de William et Mary Redfield, il est né en octobre 1897 à Ogden dans l'Utah. Son père meurt quand il est encore jeune et sa mère élève seule ses sept enfants en donnant des cours de piano à 50 cents la séance. Après la Première Guerre mondiale, cette famille pauvre dé-

ménage dans l'Idaho. À 24 ans, il se marie et déménage à Los Angeles. Rapidement, il investit ses maigres économies mais ce sera la dépression des années 30 qui fera paradoxalement sa richesse. Il achète avec beaucoup de flair au plus bas prix des actions pour les revendre ensuite. Les financiers de Los Angeles le surnomment « le loup solitaire de Spring Street » en référence à cette rue de Los Angeles où se trouvait la bourse aux valeurs. Il excelle à acheter les titres fonciers au prix du papier et les compagnies pétrolières en faillite. Dans le même temps comme beaucoup d'enfants ayant connu l'extrême pauvreté, l'économie est devenue une habitude perpétuelle. Chaque cent économisé est bon à prendre. En 1935, comme de nombreux multi-millionnaires fuyant la mise en place d'une taxation des revenus des ménages et des sociétés dans l'état de Californie, il déménage à Reno dans le Nevada, état dans lequel la fiscalité est bien plus faible. Peu à peu, il acquiert près de 50 000 acres (plus de 20 000 hectares) de terrains dans le comté de Washoe, autour de la ville de Reno, du Mont Rose et du Lac Tahoe. Il n'est pas rare de le voir traîner du côté du bureau du county assessor et aux ventes judiciaires, n'hésitant pas à sortir 50 000 dollars en billets posés au fond d'un simple sac en papier quand une affaire se présente. Avec sa femme, il emménage à Reno dans une maison de 15 pièces et commence à y accumuler les sacs de pièces d'argent. Redfield n'est pas vraiment un collectionneur. Certes, il a une prédilection pour les sacs de monnaies neuves et n'hésite pas à contrôler ce qu'il récupère mais c'est plutôt un accumulateur maladif. Souvent les sacs sont jetés dans une ancienne trappe à charbon qui communique avec la cave. Le plus souvent habillé d'une paire de jeans et d'une simple chemise, à la fin de sa vie portant barbe et cheveux en broussaille, il ne paye pas de mine. Il n'hésite pas à faire de l'autostop pour se rendre aux casinos du centre-ville. Car à rebours de la pingrerie affichée au quotidien ou en affaires, il fait preuve de largesses dans les casinos de Reno et de Sparks. À sa mort en 1974, le patrimoine de LaVere Redfield était estimé à plus de 70 millions de dollars.

## LAVERE REDFIELD, LE MILLIONNAIRE AUX DOLLARS D'ARGENT



À gauche étui de vente d'origine  
et à droite monnaie sous coque PCGS avec pedigree « Redfield »

La découverte du Redfield Hoard attisa les convoitises du monde de la numismatique. Une bataille s'engagea pour avoir le privilège de disperser cet ensemble unique. En 1976, la firme A-Mark de Los Angeles remporta le droit de disperser les monnaies contre un chèque de 7,3 millions de dollars mais, l'imbroglio judiciaire opposant les différents candidats acquéreurs ne cessa qu'en 1983. A-Mark dispersera les monnaies progressivement veillant à ne pas déprécier le mar-

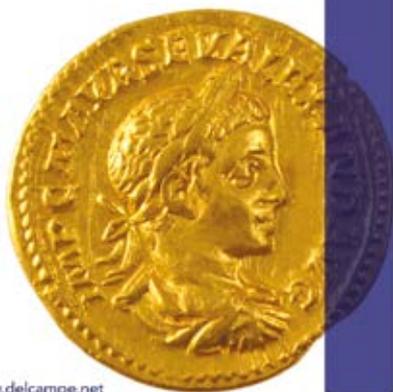
ché. Les dates les plus remarquables pour les dollars Morgan sont 1892-P, 1893-P, 1893-CC 1879-CC, 1889-CC, 1895-S et 1903-S. Celle des dollars Peace sont 1925-S, 1927-S et 1928-S. Un certain nombre des monnaies du Redfield Hoard ont été gradées et mises sous coques quand l'origine était avérée par PCGS (mentions Redfield, Redfield Collection ou LaVeré Redfield Hoard) et NGC (mentions Redfield ou Redfield Hoard).

On l'a longtemps considéré seulement comme un homme maladivement pingre et méfiant envers les banques. Il avait pourtant connu la misère et l'effondrement de l'économie suite au crack boursier de 1929, la dépression des années 30 avec son cortège de fermetures de banques ou encore la ruine de familles auparavant fortunées. Finalement, le placement en dollar argent n'était pas une si mauvaise affaire de la part de LaVeré Redfield quand on considère que les 1879-CC en état MS-60 cotent aujourd'hui plus de 4 000 dollars.

Laurent COMPAROT



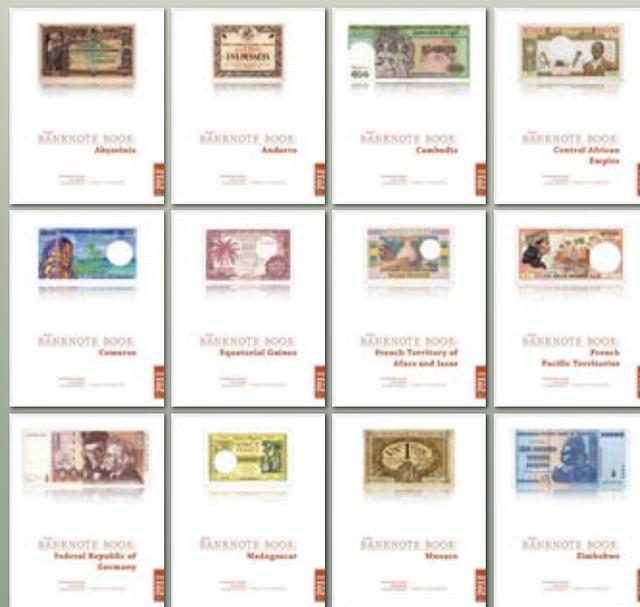
Nos utilisateurs  
sont nos plus  
belles pièces.  
delcampe



Nouveau site prochainement : [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

### SUBSCRIBE NOW!

## THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

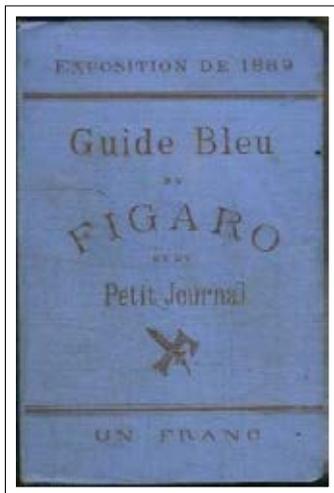
## UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N° 9

L'exposition internationale de 1889 se terminait aujourd'hui même, 31 octobre, il y a 127 ans ! Cette exposition célébrait le centenaire de la Révolution française et elle reste surtout dans les mémoires pour la Tour Eiffel qui lui a survécu ! D'autres pavillons n'ont pas eu cette chance et c'est bien dommage car il n'y a aucun doute qu'ils seraient encore considérés comme des bâtiments emblématiques de la ville de Paris... Mentionnons par exemple la fameuse Galerie des Machines.

La médaille à l'honneur aujourd'hui n'est pas française, mais brésilienne. Il s'agit d'une médaille gravée par la Maison AGRY. Cette prestigieuse maison parisienne a été fondée en 1825 et ce ne sont pas moins de sept générations d'une même famille qui s'y sont succédé jusqu'à maintenant. La boîte d'origine de cette médaille est inscrite « AGRY Graveur heraldiste 14, rue Castiglione PARIS ».



fme\_400210 - Médaille de l'exposition universelle proposée à 350€ sur [cgb.fr](http://cgb.fr)



Le Guide Bleu du Figaro et du Petit Journal, sorti à l'occasion de cette exposition de 1889 (vendu à l'époque pour un franc), retrace précisément l'histoire de ce pavillon brésilien :

*Voulez-vous vous trouver en pleine végétation fantastique ? Approchez du Palais du Brésil.*

*Au mois de mars 1887, plusieurs journaux de Paris annonçaient que M. de Santa-Anna Nery parcourait*

*le Brésil, formait des comités et recueillait des adhésions pour l'Exposition universelle de Paris. A Parà, en effet, il avait tenu une réunion au palais du président de la Province, réunion à laquelle assistaient les principaux personnages de la ville, l'évêque en tête, M<sup>sr</sup> de Macédo, comte de Bélem, ancien élève du séminaire de Saint-Sulpice.*

*La participation de la province fut décidée aussitôt. Le même succès vint couronner les efforts de M. de Santa-Anna Nery dans plusieurs autres villes de l'empire du Brésil. À cette époque, L'empereur Dom Pedro II se trouvait en Europe. Un comité franco-brésilien se constitua ici, au mois de mars 1888, et se trouva composé, dès son origine, de quelques personnages notables de la colonie brésilienne et de quelques Français en relations d'affaires*

*avec le Brésil, ayant à leur tête les présidents de la Chambre syndicale des négociants-commissionnaires et de la Chambre de commerce d'exportation, MM. de Lourdelet et Pector. M. le vicomte de Cavalcanti, sénateur et ancien ministre d'État au Brésil, se chargea d'aller à Cannes où se trouvait Dom Pedro II, et l'Empereur non seulement donna son adhésion, mais encore écrivit une lettre autographe à M. Georges Berger, recommandant les promoteurs de l'idée à sa bienveillance. C'est le seul souverain qui ait fait cela. Le comité, après avoir formé son bureau, se mit à l'œuvre. Tout marcha à souhait. À Rio-de-Janeiro, les Chambres votèrent un crédit de près de huit cent mille francs; à Bahia, la province accorda cinquante mille francs; à Minas-Geraes, cent mille, etc. Un concours fut ouvert à Paris pour la construction du palais du Brésil et M. Louis Dauvergne, architecte-expert près le Conseil de Préfecture de la Seine, fut choisi pour l'exécution du plan primé.*

*Avant de paraître au Champ de Mars, les produits ont subi l'épreuve d'une exposition à Rio-de-Janeiro, exposition ouverte par l'Empereur.*



## UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N° 9

La section brésilienne, qui se trouve à droite, au pied de la Tour Eiffel, occupe un emplacement total de près de 1 200 mètres carrés dont 400 mètres seulement sont couverts par le pavillon. Ce pavillon comprend trois étages de galeries entourant un atrium. Cette partie de la construction est surmontée d'une coupole vitrée ornée d'un vélum. Une tour carrée, de 40 mètres de hauteur environ, contient l'escalier qui donne accès aux galeries du premier et du deuxième étage. Un escalier plus petit permet de monter au campanile de la Tour et à la terrasse qui le supporte. Au rez-de-chaussée, un salon pour le Comité, avec une petite galerie servant d'antichambre, est annexé à la construction. Le parquet de ce salon est composé d'une marqueterie en bois du Brésil exécutée à Rio même. Au deuxième étage, une terrasse couverte d'une banne permet d'embrasser la vue d'ensemble du Champ de Mars et de ses palais.



La décoration se compose de six statues représentant les six principaux fleuves du Brésil, avec les plantes et arbustes qui poussent sur leurs bords comme attributs, et de divers motifs d'architecture, proues de vaisseaux, têtes, consoles, etc.

Des faïences décoratives ornent également l'entourage des grandes baies des façades. Les armes des diverses provinces sont peintes sur les cartouches surmontant les pylônes, et le motif central de la façade est couronné par la sphère qui figure sur le drapeau brésilien.

Intérieurement, la construction en fer est apparente. La coupole, les pendentifs, les frises des corniches, les soffites et les plafonds sont décorés de guirlandes et de bouquets peints en camaïeu sur fonds d'or.



Photo permettant d'imaginer la végétation brésilienne en plein Paris.

Une galerie en fer ajouré relie le pavillon à la serre, et est décorée de vases en faïence artistique. La serre contient des collections de plantes du Brésil, toujours en fleurs. Cette serre est à l'extérieur ornée de zincs d'art peints et réchamps d'or. Intérieurement, des panneaux décoratifs par M. Lippmann. À rentrée, deux caïmans sculptés par M. Gilbert.

La grotte et les jardins autour du Pavillon et de ses annexes sont également garnis de plantes et d'arbustes du Brésil : palmiers, orchidées...

Les échantillons exposés, ont une valeur marchande de près de 400 000 francs, et le Comité s'est entendu avec la Société internationale d'horticulture, de Bruxelles, pour l'entretien de la serre, où, pendant toute la durée de l'Exposition, les orchidées les plus rares se trouveront en fleurs, remplacées autant de fois qu'il sera nécessaire.

Un bassin dont l'eau est entretenue à une température constante de 30 degrés par un système de chauffage particulier, contient « la Victoria Régia » de l'Amazone. On sait que cette magnifique plante aquatique atteint des proportions, incroyables et qu'elle peut porter facilement un petit enfant sur une seule de ses larges feuilles blanches auxquelles les indigènes donnent le nom de « bancs des Uanapés ».



Il faut citer encore un gracieux « pavillon de dégustation » pour la consommation des produits du Brésil, tels que café, maté, tafia, liqueurs de fruits... ; et enfin un « palais de l'Amazone » situé dans la partie du Champ de Mars affectée par M. Charles Garnier à l'histoire de l'habitation humaine, et renfermant les vases et urnes en céramique des indigènes de l'île de Marajó, île grande comme le Portugal et qui se trouve à l'embouchure du gigantesque Amazone. Ces merveilleux spécimens de l'art primitif des anciens potiers de l'Amazone ont été apportés en France par le directeur du Muséum National de Rio-de-Janeiro, M. Ladislas Netto.

La section brésilienne compte plus de 1,600 exposants et donne une idée suffisante des ressources du grand empire de l'Amérique du Sud.



Samuel GOUET

# LE BILLET DE 20 FRANCS

## BANQUE DE FRANCE TYPE 1940

### SCIENCE ET TRAVAIL ?



Si les collectionneurs ont l'habitude de dénommer leurs billets par le personnage ou la couleur de la coupure (exemple 10 francs MINEUR - 50 francs BLEU et ROSE), la BANQUE de FRANCE utilise quelquefois cette même dénomination mais elle est toujours précédée par le type du billet adopté (10 francs type 1941 MINEUR). C'est une façon de différencier les divers types de sa fabrication, très souvent l'année de la première date de création. Cependant, elle peut être postérieure, ce qui semble normal, la genèse du billet précédant la date de création. Il arrive aussi, mais c'est beaucoup plus rare, que la date de création soit antérieure à la date du type du billet adopté, comme pour le Fayette 20 francs SCIENCE et TRAVAIL type 1940 dont la date de création est le 7 décembre 1939.

Même si cette particularité peut être intéressante, ce n'est pas cette notion qui motive le titre de cet article. Alors découvrons ensemble ce qui se cache derrière le point d'interrogation de ce billet de 20 francs Type 1940 dans son appellation SCIENCE et TRAVAIL... ou TRAVAIL et SCIENCE.

#### DENOMINATION DU BILLET DE 20 FRANCS BANQUE DE FRANCE TYPE 1940

Voici quelques dénominations dans les ouvrages qui sont les références pour cette période :

- SEHPM -1953 (page 47) : TRAVAIL ET SCIENCE
- MAZARD - 1959 Histoire monétaire et numismatique contemporaine : TRAVAIL ET SCIENCE
- GUITARD -1963 Vos billets de banque : Ne nomme pas le type mais signale deux effigies symbolisant le TRAVAIL et la SCIENCE.
- BANQUE de FRANCE : Les billets BDF deux siècles de confiance : TRAVAIL et SCIENCE.
- BANQUE de FRANCE : Alain DAILLY -Cahiers anecdotiques hors série page 91 : Pas de dénomination mais mention au premier plan le TRAVAIL guidant un vieillard symbolisant le travail intellectuel.
- BANQUE de FRANCE - Documentation sur les billets privés de cours légal (fiche AF8) : TRAVAIL et SCIENCE.
- MUSZYNSKI - 1981 (et les suivants) Les billets de la BDF et du Trésor : Ne mentionne que le type 1940.



- EDITIONS FLOHIC -Le Patrimoine de la BDF : TRAVAIL et SCIENCE.

- FAYETTE - Tous les ouvrages indiquent :

#### SCIENCE et TRAVAIL

Dans son édition 2007, Claude FAYETTE évoque une première maquette avec la Science au premier en mentionnant la position de la BDF qui estime qu'entre la SCIENCE et le TRAVAIL, la première devait s'effacer devant l'autre. La maquette rectifiée, l'ouvrier passa au premier plan. Dans un de ses articles (avec P. CASAVECCHIA) dans Numismatique et Change de février 1989, il évoque aussi le sujet sans prendre position.

- KOLSKY-LAURENT-DAILLY - 2009 Les billets de France : SCIENCE et TRAVAIL rajouté au type sur la dénomination de l'ouvrage de Maurice MUSZYNSKI.

Pour essayer de comprendre pourquoi il existe deux dénominations différentes SCIENCE et TRAVAIL et TRAVAIL et SCIENCE suivant les auteurs, revenons sur les trois documents édités par la BANQUE de FRANCE :

#### 1 - BANQUE de FRANCE - Deux siècles de confiance (page 126).

« Le 20 francs « TRAVAIL et SCIENCE », dont l'étude a commencé dès les années 1923-1924, se situe à la frontière des deux options thématiques ; son titre peut certes apparaître allégorique mais son dessin appartient au courant réaliste : le TRAVAIL, personnifié par un ouvrier, est placé devant un homme d'âge mûr symbolisant la SCIENCE, où plus exactement le TRAVAIL intellectuel. La place respective de ces deux personnages fit l'objet de nombreuses discussions, comme en témoignent les maquettes préparatoires. Prévaudra finalement une composition où le travail manuel est placé devant le travail intellectuel. »

Nota : Ces maquettes appelées « Travail et Science » présentent, pour une, côte à côte un forgeron et personnage barbu avec un livre, pour une autre maquette, toujours côte à côte, un personnage âgé avec un livre et un plan et un faucheur enfin pour une troisième, toujours côte à côte, un homme jeune avec une masse et un homme barbu tenant un plan roulé.

#### 2 - BANQUE de FRANCE - Alain DAILLY - Cahiers anecdotiques 1896-1945 (hors série)

Si l'auteur n'indique pas le type des billets concernés, il donne des informations sur ce billet :

« le conseil général de la Banque du 15 novembre 1923 approuve les vignettes, sous réserve de quelques retouches de détails visant d'une part le recto : la tête du jeune ouvrier représentant le travail manuel est jugée trop féminine (1). Les membres souhaitent une expression plus énergique. Au verso, certains accessoires devront être supprimés ». La vignette ne sera pas imprimée et le billet sortira de sa réserve fin 1939.

BANQUE DE FRANCE  
TYPE 1940

## SCIENCE ET TRAVAIL ?



(1) Il est intéressant de constater que, malgré les retouches, le type adopté semble encore très « féminin ».

Le billet est ainsi composé : au recto, deux têtes imposantes, à droite, l'ouvrier du premier plan représente le Travail Manuel ; il est guidé par le Travail Intellectuel que symbolise le vieillard du second plan.

Précision : au verso figure un savant barbu ou un technicien dans son laboratoire. Les précisions manquaient quant au personnage. Ce savant a un nom : il s'agit du Docteur François DEBAT (voir la bibliographie).

### 3 - BANQUE de FRANCE - Recueil « documentation sur les billets privés de cours légal ».

La fiche AF8 du recueil, sur ce billet, reprend d'une part les textes législatifs de la République Française concernant notre unité monétaire et d'autre part les caractéristiques du billet. La dénomination est : 20 francs type 1940 Travail et Science. Il est reproduit en couleur recto et verso, au format du billet et signalé « SPECIMEN ».

Nota : attention à ne pas prendre ces spécimens découpés pour des épreuves sur papier non filigrané comme nous le voyons parfois.

Cette double dénomination « BDF-TRAVAIL et SCIENCE » et « FAYETTE-SCIENCE et TRAVAIL » se traduit par des descriptions différentes pour un même billet. C'est ainsi que

dans la vente CGB de novembre 2015 (billet 74 page 114) l'on peut voir à la vente une affiche AF8 imprimée TYPE 1940 Travail et Science avec la dénomination Fayette F12-0 Science et Travail.

Bien sûr notre référence, à nous collectionneurs, est le FAYETTE, mais il ne faut pas s'affranchir des textes officiels et, à moins qu'un élément m'ait échappé, je pense que la dénomination du 20 francs FAYETTE 12 doit être « TRAVAIL et SCIENCE type 1940 ».

Ce billet n'a pas été bien accepté dès son émission le 16 décembre 1940 (et non le 16 décembre 1939 cf Fayette) car son esthétisme est contesté : Le journal « *Les temps nouveaux* » dans son édition du 17 décembre 1940, critique sévèrement l'oeuvre, écrivant « mais quelle rage a-t-on de nous infliger pour les billets de banque ces oeuvres picturales dont le moins que l'on puisse dire est que leurs laborieuses allégories n'enchantent personne que leur auteur ».

Décidément, avec ses laborieuses allégories, sa date de création antérieure au type, ses deux graveurs, sa sortie plus de 15 ans après la maquette, son mystérieux chimiste au verso, les noms du graveur et du peintre présents sur le billet alors que depuis l'épilogue du procès MERSON en 1936 cela n'était plus autorisé, ce billet n'en a pas encore fini de faire parler de lui.

Yves JEREMIE

#### BIBLIOGRAPHIE :

- Les ouvrages et documents cités dans le texte :
- Club Auvergne Papier-Monnaie Chamalières. Causerie du 16/12/2006
  - Yves JEREMIE Numismatique et Change n°312 janvier 2001 sur le Dr DEBAT (aussi publié sur le site Fayette-Editions)



## NUMISMATIQUE : RENTÉE DES CLASSES

**E**n numismatique, la rentrée des classes est plus tardive que celle des écoliers. Plusieurs conférences de numismatique sont données chaque année, plus particulièrement dans le cadre particulier de l'École Pratique des Hautes Études (EPPHE) IV<sup>e</sup> section, sciences historiques et philologiques. Pour l'année 2016-2017, trois enseignements sont dispensés.

Histoire monétaire et financière du monde grec dont le directeur d'études est François de Callatay avec pour thème cette année, Les frappes monétaires des royaumes hellénistiques : soutien de la croissance économique ou reflet du système prédatatoire ?

Les cours ont lieu le jeudi de 14h00 à 16h00 à l'INHA (salle EPHE), 2 rue Vivienne 75002 Paris. Les cours viennent de débuter le 17 novembre 2016.

Histoire financière du monde romain, dont le nouveau directeur d'études est Antony Hostein avec un programme multiple pour cette première année de cours : monnayage provincial d'Alexandrie de Troade, actualité des publications numismatiques, le monnayage provincial de Thessalonique et dépôts et aurei mis au jour dans le centre et l'est de la Gaule.

Les cours ont lieu le jeudi de 12h00 à 14h00 à l'INHA (salle EPHE) 2 rue Vivienne 75002 Paris. Les cours ont débuté le 3 novembre 2016.

Numismatique et économie monétaire de l'Occident médiéval et moderne. Le directeur d'études, Marc Bompaire, aborde la lecture monétaire des sources médiévales (comptabilités, livres de marchands) les études monétaires sur la France des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles.

Les cours ont lieu le vendredi de 14h00 à 16h00 à la Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris, Escalier E, 1<sup>er</sup> étage, salle D054. Les cours ont commencé le 21 octobre.

Vous pouvez suivre ces conférences en vous inscrivant avant fin décembre en tant qu'auditeur ou dans le cadre universitaire en consultant le site [www.ephe.fr](http://www.ephe.fr). Le coût d'inscription pour 2016-2017 est de 100 euros. Les cours débutent entre fin octobre et début novembre et prennent fin entre fin mai et début juin en respectant le calendrier des vacances scolaires. Aucun niveau de numismatique n'est demandé pour suivre ces cours. Si vous avez besoin d'informations complémentaires, n'hésitez pas à consulter Laurent Schmitt, [schmitt@cgb.fr](mailto:schmitt@cgb.fr) qui suit les trois séminaires.

*Laurent SCHMITT*

**PCGS ASSURE  
LA RENTABILITE  
MAXIMALE**



Rentabilisez vos  
collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

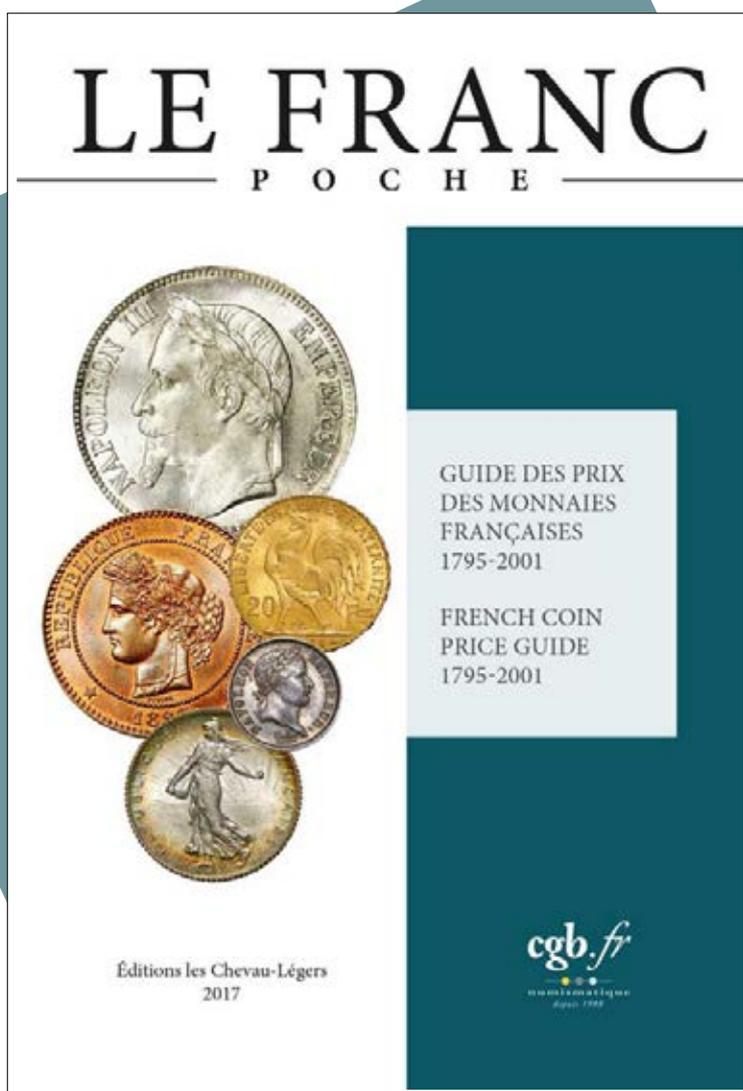
Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email [info@PCGSeurope.com](mailto:info@PCGSeurope.com).

[www.PCGSeurope.com](http://www.PCGSeurope.com)



©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.

# DISPONIBLE



NOUVEAU FORMAT, NOUVELLE APPROCHE,  
NOUVEAU PRIX PUBLIC :

RÉF. LF2017

**14,90 € TTC**

# Stack's Bowers vous invite à participer à la vente aux enchères officielle lors de la «International Numismatic Convention» à New York.

La vente aura lieu du 12 au 14 Janvier 2017

Nous vous invitons à cet événement exceptionnel très attendu et espérons que vous trouverez la pièce parfaite pour compléter votre collection lors de la vente de «International Numismatic Convention» à New York.



SICILY, Akragas, AR Tetradrachm  
(17.20 gms), ca. 420-410 B.C.  
NGC Ch.VI, Strike: 5/5 Surface: 4/5, Fine Style.



SICILY, Catane, AR Tetradrachm  
(16.88 gms), ca. 412-403 B.C.  
NGC AU, Strike: 4/5 Surface: 4/5, Fine Style.



DOMITIAN, A.D. 81-96, AV Aureus  
(6.97 gms), Rome Mint, ca. A.D. 92-94  
NGC AU, Strike: 5/5 Surface: 3/5



PANAMA, 150 Balboa Struck in Gold, 1947.  
NGC MS-64



GREAT BRITAIN, Pattern Half Broad,  
Dated 1656 (1738), Oliver Cromwell,  
Lord Protector (1653-58).  
NGC PROOF-65 CAMEO.



GREAT BRITAIN, Pattern Farthing,  
ND (ca. 1653-58), Oliver Cromwell,  
Lord Protector (1653-58). NGC AU-58 BN



NETHERLANDS, 10 Gulden, 1850  
NGC PROOF-65 CAMEO



RUSSIA, Ruble, 1907-EB.  
NGC PROOF-64.



MEXICO, 8 Escudos, 1746-Mo ME  
Philip (1700-46). NGC MS-63.



QATAR & DUBAI, Qatar & Dubai  
Currency Board, 25 Riyals,  
ND (1960s). P-4a. PMG Very Fine 25.



ZANZIBAR, The Zanzibar Government,  
5 Rupees, 1908. P-2. PCGS Very Fine 35.



Pour plus d'informations veuillez contacter (Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: [MSynytsya@stacksbowers.com](mailto:MSynytsya@stacksbowers.com) ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77/ +33 1 83 79 02 03 ou) un de nos experts aux US: [info@stacksbowers.com](mailto:info@stacksbowers.com)

Showcase Auctions

800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office  
1231 East Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916  
Unit 1603, 16/E, Miramar Tower, No. 132 Nathan Road  
Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong • 852.2117.1191 Hong Kong Office  
[Info@StacksBowers.com](mailto:Info@StacksBowers.com) • [infoFR@stacksbowers.com](mailto:infoFR@stacksbowers.com) • [StacksBowers.com](http://StacksBowers.com)  
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris  
SBP BN NYINC2017 161121

Stack's  Bowers  
AND PONTERIO

L'équipe CGB a participé du 4 novembre au 6 novembre 2016 au Beijing International Coin Exposition. Ce salon a été l'occasion pour nous de retrouver nos clients chinois et de promouvoir l'internet auction en cours ainsi que la toute nouvelle édition du Franc. Les visiteurs se sont réjouis d'avoir enfin une version anglophone de l'ouvrage de cotation des monnaies françaises et espèrent le voir un jour traduit en chinois.



Même si nous commençons à nous habituer après plusieurs participations, ce salon nous paraît toujours démesuré par sa taille, son nombre d'exposants et sa fréquentation. Les stands des grandes banques chinoises côtoient les majestueux stands des instituts monétaires et le nombre d'exposants augmente d'année en année.

La cérémonie d'inauguration très protocolaire sonne l'ouverture du salon, l'entrée ayant été rendue gratuite cette année, de nombreux visiteurs se sont pressés aux portes du salon dès le vendredi matin.



Les trois jours durant lesquels se déroulent l'événement sont ponctués par de nombreuses manifestations dont la principale est la cérémonie de présentation de la nouvelle monnaie Panda 2017 en or et en argent. Après un concert de musique traditionnelle chinoise, nous avons pu découvrir le millésime 2017.

Laurent Schmitt a été convié par l'organisateur China Gold et par le comité d'art des monnaies et médailles de la société numismatique chinoise à présenter une conférence sur l'histoire de la médaille française. Devant une centaine de personnes attentives, Laurent a fait vivre en français l'histoire de la médaille, le traducteur reprenant ses propos en chinois. Les échanges qui ont suivi ont été l'occasion de rencontrer le président de China Gold et de lui offrir un exemplaire du *Franc Poche 2017*.



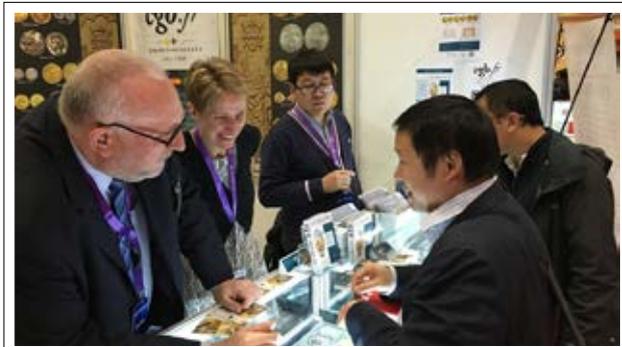
Cette conférence a été suivie par la cérémonie récompensant les plus belles monnaies et médailles chinoises de l'année. Laurent Schmitt a eu l'honneur de remettre le prix de la plus belle médaille 2016.

Le lendemain une vente aux enchères présentant une collection de monnaies et billets chinois a attiré de nombreux enchérisseurs.

## L'ÉQUIPE CGB

### AU BICE 2016

Les visiteurs ont été très nombreux du vendredi au dimanche. Notre stand, voisin de celui de la Monnaie de Paris a été pris d'assaut chaque jour. Nous avons retrouvé de nombreux clients qui étaient contents de nous revoir et qui ont à nouveau apprécié la sélection que nous avons emmenée en Chine.



La médaille française est très populaire en Chine, des grands collectionneurs chinois organisent depuis des années des expositions présentant leur collection et ils ont transmis l'envie de collectionner les médailles françaises à de nombreux Chinois.

De nombreux stands présentent des médailles modernes de divers métaux et de diverses formes. Les médailles françaises du XIX<sup>e</sup> siècle font la différence avec ces modèles modernes par leur finesse et la qualité de la gravure.

Enfin, nous avons présenté une sélection très variée de billets de collection qui a connu un véritable succès. Nous avons bien sûr de nombreux billets de la Banque de France et des colonies mais aussi des billets du monde dont une belle sélection de billets chinois dont les beaux états de conservation ont étonné les visiteurs.

Les personnages célèbres représentés sur les billets sont très recherchés avec en tête Elisabeth et Napoléon, mais les nombreux personnages présents sur les billets de la Banque de France ont eux aussi suscité un vif intérêt.

Les Billets des colonies ont attiré par leurs couleurs chatoyantes et la finesse des traits des personnages. Il est très plaisant d'être à l'étranger et de présenter le savoir-faire inégalé de la Banque de France.

Au pays du faux, l'authenticité reste toujours une question clé pour la vente, nous commençons cependant à ressentir que notre présence régulière en Chine représente une forme de garantie pour les acheteurs.

Nous constatons l'évolution rapide du marché numismatique chinois d'année en année. Même si le salon a toujours une très forte orientation pour l'investissement or et argent, nous avons pu observer une forte percée du marché des billets de collection avec de nouveaux marchands présents et une demande croissante des visiteurs pour la sélection de billets que nous proposons sur notre stand.

Les marchands européens et américains restent cependant assez peu représentés, seuls les mints et les maisons de grading ayant leur stand.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des photos du BICE 2016 sur [la page Facebook de cgb.fr](https://www.facebook.com/cgb.fr).

Si vous êtes un professionnel ou un collectionneur et que vous souhaitez participer au salon 2017 à Pékin, n'hésitez pas à contacter notre équipe à [asia@cgb.fr](mailto:asia@cgb.fr), nous vous mettrons en relation avec l'organisateur et vous assisterons pour que vous puissiez pleinement profiter de votre première expérience en Chine.

L'équipe CGB



La Société des Amis du château de Pau organise une conférence samedi 10 décembre 2016 sur les portraits du jeune Louis XIII figurant sur les monnaies, médailles et jetons entre 1601 et 1618.

La conférence débutera à 15h00 dans la salle de conférences du Musée national du château de Pau. Xavier Pébay, inspecteur des finances publiques et numismate, y parlera de « *La naissance d'un roi - L'image du jeune Louis XIII à travers les monnaies, médailles et jetons* ».

En huit tableaux, le conférencier évoquera la destinée du Dauphin devenu roi-enfant suite à l'assassinat de son père Henri IV, sous la tutelle de sa mère Marie de Médicis jusqu'à sa dramatique émancipation en 1617. Entre l'assassinat de son père en 1610 et sa sanglante prise de pouvoir de 1617, monnaies, médailles et jetons reflètent l'affirmation d'un jeune souverain promis à un règne tumultueux.

Les huit étapes du règne de Louis XIII évoquées via le prisme des monnaies, médailles et jetons seront les suivantes :

- Le Dauphin Louis (1601-1610)



Jeton réf. CGB fjt\_081346, Henri IV et ses enfants, 1609. Au revers Henri IV tenant deux enfants par la main, le dauphin Louis et son frère Gaston.

- Le sacre de la reine Marie de Médicis (1610)



Jeton réf. CGB fjt\_351456, Marie, régente et modératrice des royaumes des Francs et de Navarre par la grâce de Dieu

- Ravaillac (1610)

- Le sacre de Louis XIII (1610)



Double tournois Louis XIII, type 1 1611 Nantes. Réf. CGB bry\_299221

- Le deuil (1611-1613)

- Les États-Généraux (1614)



Jeton réf. CGB fjt\_315026, Majorité de Louis XIII, ouverture des États Généraux

- Les mariages espagnols (1615)

- L'assassinat de Concini (1616-1617)



Jeton réf. CGB v16\_1033, jeton aux armes de Concini

Certaines illustrations de cette conférence proviennent directement de la banque d'images de CGB. En effet dans le souci constant de diffuser au maximum l'information numismatique, nous sommes susceptibles de fournir gracieusement des images aux fins d'utilisations culturelles et pédagogiques (sous certaines conditions telles que demande d'autorisation préalable, présence du copyright).

[L'equipe Cgb.fr](http://L'equipe Cgb.fr)



## INVITATION

SOUTENANCE DE THÈSE  
SUR LES JETONS ROYAUX,  
UNIVERSITÉ NANTERRE

Vendredi 9 décembre 2016 à 9h30, Sabrina Valin soutiendra devant un jury composé de Marianne Cojannot-Le Blanc, Véronique Meyer, Hendrik Ziegler, Anne Le Pas de Sécheval et François Ploton-Nicollet, sa thèse intitulée *Les jetons royaux frappés sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV (1610-1661) : inventaire et analyse*.

La soutenance de ce travail consacré aux jetons royaux se tiendra à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, salle B 015 à partir de 9h30.

Si vous souhaitez y assister, un simple mail à : [valin.sabrina@gmail.com](mailto:valin.sabrina@gmail.com).



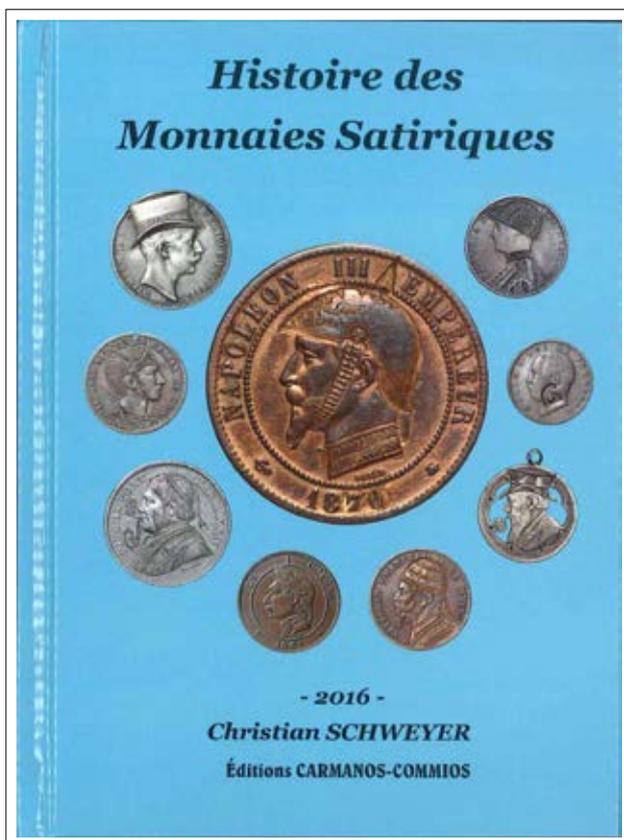
*L'équipe Cgb.fr*

CONFÉRENCE DE CHRISTIAN SCHWEYER  
SUR LES MONNAIES SATIRIQUES LE 17/12/2016

Christian Schweyer, auteur de l'ouvrage de référence sur les monnaies satiriques, « *Histoire des Monnaies Satiriques* » donnera une conférence sur ce même sujet samedi 17 décembre 2016 à 15h00, lors de la réunion mensuelle du Club Numismatique d'Argenteuil (CNA).

La conférence se déroulera à l'Espace Mandela, 82 Boulevard du Général Leclerc à Argenteuil. Celle-ci sera suivie d'une séance de questions et d'échanges avec l'auteur. Elle est par ailleurs ouverte à tous, membres du club numismatique ou non.

Toute personne souhaitant des renseignements complémentaires peut adresser un email à : [numdratriberg95@outlook.com](mailto:numdratriberg95@outlook.com).





**18**  
**MONETÆ**  
MONNAIES GRECQUES



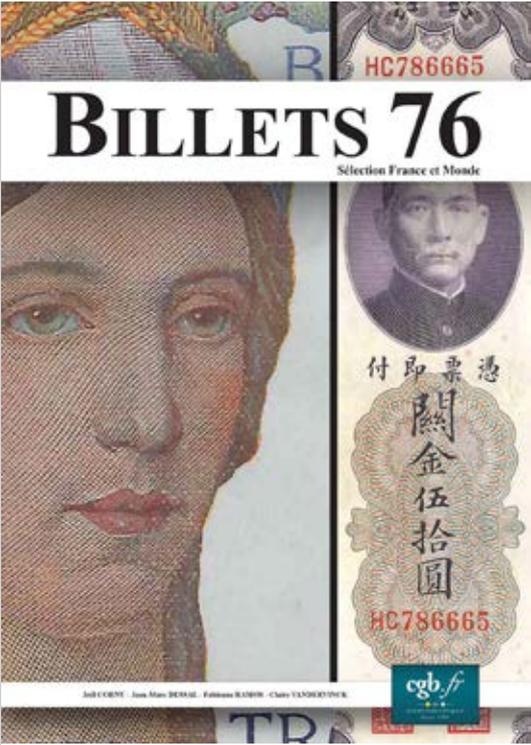
**cgb.fr**  
L'équipe cgb.fr

**10**  
**CELTIC**  
MONNAIES GAULOISES



**cgb.fr**  
Joël CORNU - Samuel GOUZET

**BILLETTS 76**  
Sélection France et Monde



**cgb.fr**

**e MONNAIES**

**LIVE AUCTION**  
Décembre 2016



Date de clôture : 13 décembre 2016  
Closing date : December 13<sup>th</sup> 2016

**cgb.fr**