

Bulletin Numismatique

Octobre 2016

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 5 LES BOURSES
- 7 LE COIN DES LIBRAIRES
CORPUS DES MONNAIES DE MARSEILLE
- 8 LE FRANC POCHE ARRIVE
- 10-11 LIVE AUCTION BILLETS NOVEMBRE 2016
- 12-13 RÉSULTATS LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2016
- 14-15 LIVE AUCTION, AUTOMNE 2016,
LA COLLECTION DU DOCTEUR GOSSELIN
- 16-17 INTERNET AUCTION NOVEMBRE 2016
- 18 FRANCE 19
- 19 ROME 47
- 20 ATTENTION AUX FAUX !!
- 21 MONNAIES GAULOISES EN E-AUCTIONS !
- 22-23 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 24-26 DÉCOUVERTE DU DIFFÉRENT
DE GERMAIN MENFAIX, GRAVEUR
À LA MONNAIE DE NANTES
AU MILIEU DU XVI^E SIÈCLE
- 27 SIMPLE REGRAVURE OU SATIRIQUE ?
- 27 VOL D’UNE COLLECTION
- 28 UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N°1
- 30-31 UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N°3
- 32-34 CONCOURS COINS CONSTELLATION 2016 :
LES RÉSULTATS
- 36 NEWS ET INSOLITE
- 37 COINS 2016, CGB CO-ORGANISATEUR
- 38-39 DES BILLETS DE NÉCESSITÉ
FRANCO-BELGES DU 18^E SIÈCLE
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Après avoir annoncé la sortie du *Franc Poche* fin septembre, la date définitive est désormais fixée au 15 octobre ! Pourquoi le 15 octobre ? Certes, sa rédaction a pris plus de temps que prévu, retardant d’autant sa parution. Mais il me semblait aussi intéressant de faire correspondre la sortie d’un ouvrage de numismatique avec un événement important qui est celui du salon Numismatique du Palais Brongniart à Paris. Le *Franc Poche* sera donc en avant-première disponible sur le salon auprès de notre stand et directement à notre boutique au 36 rue Vivienne. Vous découvrirez dans ce bulletin quelques pages qui devraient vous donner une idée beaucoup plus précise de la nouvelle mouture préparée par nos soins.

Sur un tout autre sujet, je tenais à féliciter l’organisation et la tenue d’un nouveau salon majeur à Paris *intra-muros*. Ce salon, directement organisé par et placé sous la responsabilité de PCGS, permettra de réunir au sein d’un même espace des professionnels et des collectionneurs sélectionnés par leurs soins. Manifestement, l’organisation est sérieuse et digne des salons d’outre-Atlantique puisque l’organisateur assure le transport des participants depuis les gares et les aéroports parisiens. La mise en place d’un nouveau salon est révélatrice d’une élévation du marché numismatique. Plus il y aura de salon, plus il y aura de publicité faites autour de ces derniers salons et plus la numismatique sera connue du grand public. La numismatique ne doit pas rester le pré carré d’un groupe de collectionneurs et d’amateurs. Afin d’assurer un renouvellement des générations de collectionneurs, il est important de participer à la promotion de notre passion commune. C’est la raison pour laquelle nous soutenons également cette nouvelle démarche et serons bien entendu présents pour ce nouveau rendez-vous le 19 novembre 2016. Espérons que Paris puisse concurrencer à terme les gros salons européens.

Si vous souhaitez venir à ce nouveau salon comme exposant ou comme visiteur, n’hésitez pas à nous contacter : contact@cgb.fr !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

Amazon - Amis du Franc - Banknote Book - Bid Inside - Laurence CALMELS - Arnaud CLAIRAND - COINS 2016 - Laurent COMPAROT - Comptoir des Monnaies - Joël CORNU - Delcampe - Christopher Eimer - Facebook - French Banknotes of war - The Gold Chervonets - Samuel GOUET - Olivier GOUJON Numismatique - Heritage - Isidore - Alice JUILLARD - Marielle LEBLANC - Ma Shop - Notrehistoire.ch - Paris1900.lartnouveau.com - Nicolas PARISOT - PCGS - Gerd-Uwe PLUSKAT - Gildas SALAÜN - Laurent SCHMITT - Stéphane SOMBART - Stacks Bowers - François VIRECOULON - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

SÉRIE EN OR DU JAPON DE L'ANNÉE MEIJI 13 (1880)
EN FLAN BRUNI. NOUS ESPÉRONS OBTENIR
PLUS D'UN DEMI MILLION DE DOLLARS
POUR SA PROPRIÉTAIRE DANS NOTRE VENTE
AUX ENCHÈRES À NEW YORK EN JANVIER 2017.
CONSULTEZ-NOUS POUR VOIR CE QUE NOUS POUVONS
FAIRE POUR VOUS ET VOS PIÈCES !



Contact en Allemagne :

Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :

Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr

Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

The screenshot shows the website for the Portable Antiquities Scheme. At the top, it says "Portable Antiquities Scheme" and "The Portable Antiquities Scheme". Below that is a navigation menu with links: Home, Contacts, Get involved, Conservation, Database (highlighted), News & reports, Treasure, Research, Photos, Blogs, Events. A large banner displays "1,212,921 objects within 765,137 records". Below the banner is a search form with fields for "Find number:", "What:", "When:", and "Where:", and a "Search!" button. To the right of the search form is an image of a green ceramic bowl with intricate gold and blue patterns and the inscription "ANCIANNA RIGORE VALIAELIDON".

CGB.FR RECRUTE

Cgb.fr propose un poste pour le département des monnaies modernes de son comptoir parisien du 2^e arrondissement.

Contrat : CDI Temps Plein - travail le samedi (un jour de repos dans la semaine en plus du dimanche).

Poste : Formation parallèle au comptoir (accueil et vente) et en numismatique moderne.

Compétences requises :

- BAC +2 minimum ;
- Goût pour la vente, accueil clientèle ;

- Goût pour le travail en équipe ;
- Intérêt pour l'histoire ;
- Maîtrise de l'anglais ;
- Maîtrise de l'outil informatique (Email, Suite bureautique, etc.).

Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d'une lettre de motivation à M. Joël Cornu :

- Par mail de préférence à l'adresse j.cornu@cgb.fr
- Par courrier :

Joël CORNU
Cgb.fr
36 rue Vivienne - 75002 PARIS



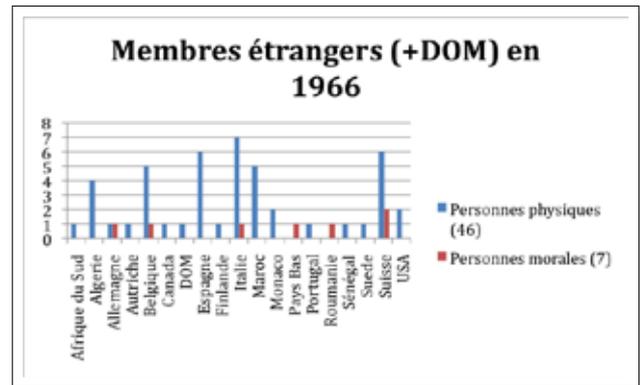
Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 7 octobre 2016 à 18h. Laurence Calmels viendra nous conter, à l'aide d'outils statistiques, un demi-siècle d'histoire de notre société savante. Après une déclaration à la Préfecture de Police de Paris le 23 novembre 1963, les activités de la Société d'Etudes Numismatiques et Archéologiques (SENA) débutent le 22 février 1964 lors de la première Assemblée Générale où 31 membres sont présents ou représentés.

Le souhait des membres fondateurs est d'attirer un large public cultivé désireux d'acquérir des connaissances en numismatique. Il se concrétise rapidement. La SENA admet en deux ans près de 500 membres : chercheurs, particuliers, associations, musées et marchands venant de 19 pays. (voir la répartition des étrangers sur le graphique ci-contre).

Les réunions mensuelles du mardi soir sont consacrées aux communications ou à une discussion sur un sujet précis donné à l'avance. Les sorties culturelles et les dîners amicaux sont fréquents. Des sections de province s'organisent.

La crise d'adolescence en 1970 trouvera une solution et la modernisation des statuts apportera une plus grande stabilité dans la gouvernance. Cependant, la SENA reste nomade avec neuf lieux successifs pour les réunions mensuelles.

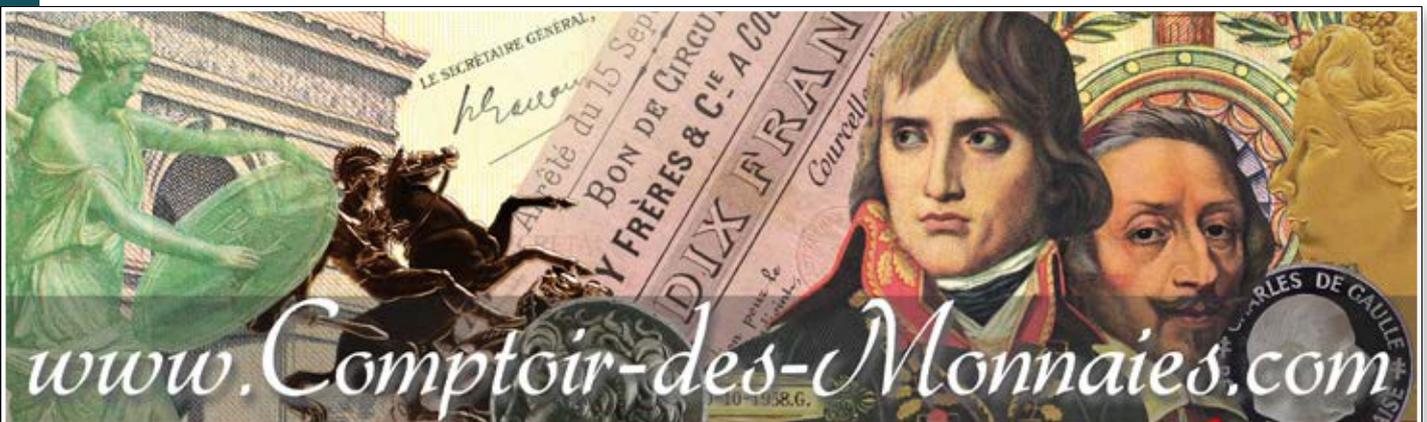
Les premiers Cahiers Numismatiques paraissent en juin 1964. Trimestrielle, cette revue publie environ 25 communi-



cations et correspondances par an. En 2016, elle est envoyée dans 14 pays étrangers. Dès ses débuts, la SENA donne une place de choix aux recherches en numismatique gauloise. Cette tendance s'amplifie au cours du temps et la dernière décennie voit plus de 100 articles publiés sur ce sujet. Au cours de cette même période, la SENA organise régulièrement à Paris et en province des colloques dont les actes sont publiés dans la collection des Recherches et Travaux de la SENA (RT SENA). Le premier tome paraît en 2006. Le catalogue des publications s'enrichit constamment.

Un site internet permet aujourd'hui de diffuser des informations sur la SENA vers le plus large des publics et... de lire ce texte.

Laurence CALMELS



Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

5%

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

www.comptoir-des-monnaies.com

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage :

BN1415

Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

8 Aix-la-Chapelle (D) (N+Ph)
8 Wels (A) (N+Ph)
9 Balma (31) (tc)
9 Pessac (33) (N)
9 Hettstedt (D) (N+Ph)
9 La Haye (NL) (N)
9 Lana (I) (N)
9 Pirmasens (D) (N)
9 Wismar (D) (N)

ÉVÉNEMENTS OCTOBRE

15 Annecy (74) (N)
15 Paris (75) (N) SNENNP
15 Assen (NL) (N)
15/16 Berlin (D) (N) Numismata
16 Foulayronnes (47) (tc)
16 Freiberg (D) (N)
16 Kulmbach (D) (N)
21/22 Bologne (I) (N)
22 St-Lys (31) (tc)
22 Goslar (D) (N)
22 Ludwigsburg (D) (N)
23 Karlsruhe (D) (N)
23 Mulhouse (68) (tc)
29/30 Zürich (CH) (N)
29 Journée d'étude numismatique d'Orléans (45) (N)
30 La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) (N)
30 Tournefeuille (31) (N)
30 Nice (06) (N)
30 Copenhague (DK) (N)
30 Landau (D) (N)
30 Ulm (D) (N)
31 Zwickau (D) (N)

BOURSES D'OCTOBRE

DÉPOSEZ VOS MONNAIES ET BILLETS LORS DES SALONS NUMISMATIQUES

N'hésitez pas à venir nous rencontrer et à déposer vos monnaies et billets pour l'une de nos prochaines ventes ou pour nos boutiques en ligne. L'équipe CGB se rend régulièrement sur les salons numismatiques en France et à l'étranger. L'intégralité des dates des salons français et internationaux auxquels nous participons est disponible sur notre site www.Cgb.fr : Liste des salons numismatiques.

Les dates de clôture de dépôts de nos deux prochaines ventes sont les suivantes :

- LIVE AUCTION Décembre 2016 : 15 octobre 2016
- INTERNET AUCTION Janvier 2017 : 27 décembre 2016
- LIVE AUCTION Mars 2017 : 10 janvier 2017

Nous nous réjouissons de vous retrouver bientôt lors d'un de ces événements ! En octobre 2016, nous assisterons aux événements suivants :

**66^E SALON DU SNENNP
PARIS, PALAIS BRONGNIART
SAMEDI 15 OCTOBRE 2016**



La 66^e édition du salon du Syndicat National des Experts Numismates et Numismates Professionnels (SNENNP) se déroulera samedi 15 octobre 2016 de 9h15 à 17h00 au Palais Brongniart (Place de la Bourse 75002 Paris). Le prix d'entrée sera de 8 Euro. L'un des événements du salon sera la sortie de la nouvelle édition du *Franc*, en version poche. Vous retrouverez la 11^e édition du *Franc* en vente (14,90€) aussi bien sur le stand de CGB, sur lequel vous pourrez venir rencontrer l'équipe rédactionnelle, qu'à notre comptoir numismatique du 36, rue Vivienne qui sera ouvert comme tous les samedis de 9h00 à 18h00.

ORLÉANS/ LA-CHAPELLE-SAINTE-MESMIN



Nous serons présents le dimanche 30 octobre 2016 à la bourse de La-Chapelle-Saint-Mesmin (45) à l'occasion de sa trente-huitième édition qui se tiendra à l'espace Béaire de 8h30 à 16h00, comme d'habitude.

La veille, le samedi 29 octobre, nous participerons à la journée d'études consacrée à la « Numismatique » qui se tiendra à la médiathèque d'Orléans (Auditorium Marcel Réggi) à côté de la gare, accès rue de Chanzy de 10h00 à 18h00 avec cinq communications, suivies de la visite de la collection Camille Arnould.

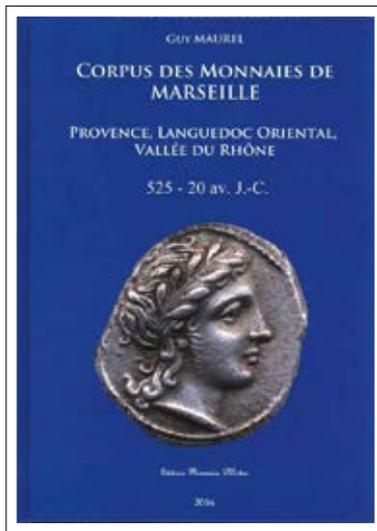


auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

CORPUS DES MONNAIES DE MARSEILLE



Guy MAUREL, *Corpus des monnaies de Marseille. Provence, Languedoc oriental, Vallée du Rhône, 525-20 av. J.-C.*, Poses, 2016, 238 pages, 1223 n°, relié cartonné, 21 x 29,7 cm, illus. couleur. Code : Lc154. Prix : 58 €.

Sous ce titre, nous trouvons la deuxième version d'un ouvrage publié en 2013. Entre les deux éditions, l'auteur a remis sur le métier les connaissances acquises et a bien amélioré la première version. Guy Maurel n'est pas un scientifique ou un historien, mais un collectionneur et un professionnel numismate. C'est surtout un amoureux de sa région, la Provence, qu'il nous fait découvrir au travers des monnaies. Nous vous invitons donc à parcourir avec nous ces pages qui vont nous familiariser avec ces monnayages provençaux si attachants, témoins de notre Histoire.

À la page 2, l'auteur nous présente les motivations qui l'ont poussé à nous livrer cette seconde édition d'un travail publié pour la première fois en 2013, mais débuté en réalité sur le terrain il y a plus de quarante ans. Une table des matières détaillée (p. 3-4) permettra au lecteur de suivre le cours du discours. Guy Maurel a confié la rédaction de son introduction à Georges Depeyrot (p. 5-7) qui a déjà publié un ouvrage consacré au monnayage de Marseille. Cette première partie est complétée par un avant-propos (p. 8-10) de l'auteur visant à mettre en lumière les points forts de l'ouvrage. Une chronologie succincte (p. 11) et une page (p. 12) consacrée aux étalons et poids précèdent le catalogue qui occupe la plus grande partie de l'ouvrage (p. 13-232).

Ce catalogue, bien détaillé dans le cadre de la table des matières ne contient pas moins de trente-neuf entrées : Marseille période archaïque A 525-500 av. J.-C. (Hémioboles) (p. 13-14, n° 1 à 8) ; Marseille période archaïque B 500-475 av. J.-C. (Oboles) (p. 15-28, n° 9 à 91) ; Marseille période post-archaïque 475-460 av. J.-C. (p. 31-33, n° 100 à 114) ; Marseille période post-archaïque finale (470-460 av. J.-C.) (p. 34-35, n° 115 à 127) ; Gréco-Provençale période archaïque 500-460 av. J.-C. (p. 37-49, n° 128 à 183) ; Ampurias période archaïque 470-460 av. J.-C. (p. 50, n° 198 à 202) ; Marseille période préclassique 460-450 av. J.-C. (p. 51 à 56, n° 203 à 228) ; Marseille période préclassique 450-410 av. J.-C. (p. 57 à 68, n° 229 à 292) ; Imitation de Marseille 450-410 av. J.-C. (p. 69-70, n° 293 à 298) ; Marseille période classique

410-336 av. J.-C. (p. 71-81, n° 299 à 358) ; Marseille période hellénistique 336-49 av. J.-C. (p. 82-93, n° 359 à 413) ; Imitation de Marseille 410-75 av. J.-C. Provence (Péri-massaliète) (p. 93-97, n° 414 à 427) ; Salyens 150-49 av. J.-C. (p. 97-106, n° 429 à 475) ; région de Nice 150-120 av. J.-C. (107, n° 476 à 479) ; région de Nîmes 120-49 av. J.-C. (p. 108-111, n° 480 à 495) ; Marseille période hellénistique 280-225 av. J.-C. drachme lourde (p. 112-114, n° 496-508) ; Marseille période hellénistique 225-49 av. J.-C. drachmes (p. 115-158, n° 509 à 731) ; Segobriges-Tricores 150-100 av. J.-C. (p. 158, n° 732 et 733) ; Saint-Balise (?) Caecinences 150-130 av. J.-C. (p. 158, n° 734) ; Marseille période hellénistique 250-49 av. J.-C. (p. 159-179, n° 735 à 947) ; divers Marseille période hellénistique 200-130 av. J.-C. (p. 179-180, n° 948 à 955) ; Marseille période gallo-romaine 49-25 av. J.-C. (p. 181 à 187, n° 956 à 1008) ; imitation de Marseille 150-49 av. J.-C. Basse et moyenne vallée du Rhône (p. 188 à 197, n° 1009 à 1059) ; Smanagenses 125-60 av. J.-C. Provence ou Languedoc (p. 198, n° 1060 à 1062) ; Basse et moyenne Vallée du Rhône Provence et Languedoc oriental (p. 199-208, n° 1063 à 1112) ; Saint-Rémy de Provence 160-110 av. J.-C. Glanum (p. 209, n° 1113 à 1115) ; Avignon 125-49 av. J.-C. Avenio (p. 210-211, n° 1116 à 1121) ; cavillon période hellénistique et gallo-romaine 44-23 av. J.-C. (p. 212-213, n° 1122 à 1130) ; Orange 75-25 av. J.-C. Arausio (p. 214-215, n° 1131-1136) ; Basse vallée du Rhône période gallo-romaine Provence ou Languedoc 30-20 av. J.-C. (p. 215, n° 1137) ; Cabasse (?) Matovo 75-25 av. J.-C. (p. 216, n° 1138) ; Fréjus période gallo-romaine 30-20 av. J.-C. Forum Julii (p. 216, n° 1139 et 1140) ; Antibes période gallo-romaine 44-27 av. J.-C. Antipolis (p. 217, n° 1141 à 1164) ; Région de Nîmes 120-49 av. J.-C. Volcae Arecomici (p. 219-220, n° 1165 à 1172) ; Nîmes période hellénistique 150-110 av. J.-C. (p. 221, n° 1173) ; Nîmes période gallo-romaine 40 av. J.-C. -14 ap. J.-C. (p. 221-223, n° 1174 à 1184) ; Basse et moyenne vallée du Rhône Cavares - Allobroges (p. 224-232, n° 1185 à 1223).

Une page d'agrandissement sans numérotation ou légende vient prendre place à la page 233 ainsi qu'une carte de localisation des trouvailles de monnaies archaïques gréco-provençales (Bouches-du-Rhône et Var) de Jean-Albert Chevillon (p. 234). En fin d'ouvrage, nous trouvons un alphabet grec (p. 235), une liste d'abréviations (p. 236), une liste de remerciements (p. 237) et enfin une bibliographie (p. 238).

Cet ouvrage rendra de nombreux services aux collectionneurs ou chercheurs malgré l'absence d'index ou de tableaux. C'est pourquoi ce compte-rendu devrait être placé et conservé en tête d'ouvrage afin d'en faciliter l'utilisation. Actuellement, il nous manque toujours une grande synthèse historique et numismatique sur les monnayages provençaux, de Marseille en particulier. Nous l'attendons toujours et espérons la voir publiée de notre vivant !

Laurent SCHMITT



LE FRANC POCHE ARRIVE

Le *Franc Poche* a du retard... mais il arrive pour le 15 octobre prochain, date du salon de Brongniart. Il sera disponible en avant-première au salon et à notre boutique rue Vivienne à Paris.

Dans l'attente de cet évènement, voici quelques pages du prochain *Franc Poche* !



It has long been taken for granted that price guides and reference books on coins, while useful to the hobbyist, were usually quite dry in both content and appearance. Lacking color, design aesthetics or useful advice to the novice, they were purely functional vehicles, providing the pricing or identification information in a straightforward though bland format.

The 21st century is the Internet Age, and whether the use of color, attractive design or eye appeal has become more important may be a matter of debate, it cannot be argued that the new **LE FRANC POCHE** edition is a stunning and innovative new approach to a coin reference book.

The pricing section makes use of large, full color photographs of superb quality for each type, along with vital statistics (in both French and English) such as size, weight, purity, edge and total mintage for the type. Beneath that, are grading guidelines in six grades, again, in both French and English. Pricing information follows, in six grades, for each date and mint. Bold prices in red indicate values for coins shown in "The Ideal Collector", an online collection maintained by CGB of the finest specimens of each issue they have identified to date. Pricing column headings are color coordinated to match the grading descriptions shown above, adding not only visual attractiveness but clarity as well.

CGB has long been at the forefront in adopting the numeric Sheldon Grading System for French coins. While not perfect, it does add significantly greater attraction to grading than the preceding system. Additionally, over the past thirty years, third-party grading services have leveled the playing field and provided increased transparency to the numismatic market.

After the standard listings for Copper, Silver and Gold issues, the book continues with the various Mint and Proof sets (Fleurs de Coins, Belle Epoque et BU) issued by the Paris Mint from 1964 through the final issue in 2001. Sharp, clear, color photos assist collectors in identifying which particular set they have.

87



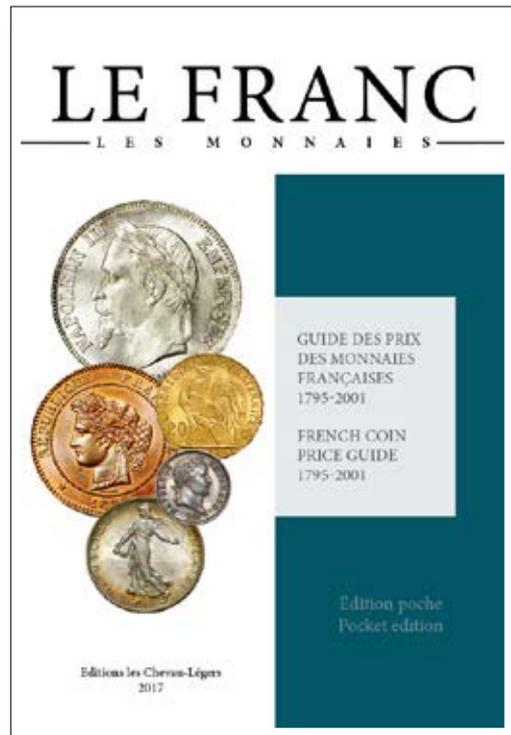
If the book contained only identification and pricing information, it would be extremely useful. But the staff of CGB has long been committed to both educating the collecting public as well as "spreading the gospel" of numismatics to a new, and hopefully younger generation of collectors. To that end, **LE FRANC POCHE** contains a plethora of introductory and educational material including a brief history of French coinage, a complete review of the Privy Marks used by both the General Engravers and the Mint Directors, an illustrated glossary of terms and advice on collecting French coins and finally guidelines on how to take further steps in your quest for more numismatic knowledge.

It is both encouraging and refreshing to see a numismatic firm take such a far-sighted and effective step towards explaining and expanding the coin-collecting hobby. Far too many dealers simply buy and sell, paying little heed towards the education of the collector or the future of the hobby. CGB has taken a major step towards encouraging new collectors as well as invigorating existing ones.

Whether you're a novice, an intermediate collector or even an advanced numismatist needing a quick and handy reference, you'll find **LE FRANC POCHE** excels in every aspect of a useful guide and fulfills its stated purpose admirably.

Michael W. Sherman
Director of Education
Professional Coin Grading Service (PCGS)

88




F.1481 FDCMS 85, © Collection Numismatique Paris P 200%

F.1484 SUPAU 55, © Collection CGB Numismatique Paris P 100%

F.1488 SUPMS 61, © Collection Patrick SCHWAB P 100%

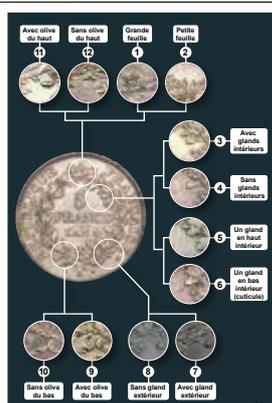
176

180	DATE	ATELIER	QUANTITE	TYPE						
12	1887	%A/F	1.800.000	3	6	18	45	100	200	
13	1888	%A/F	4.507.000	2	4	15	40	100	180	
14	1889	%A/F	1000	—	—	—	—	—	2000	3000
15	1894	%A/F	3.600.000	—	—	3	12	28	80	120
16	1895	%A/F	7.200.000	—	—	4	12	45	80	150

F.1894 FDCMS 66, © Collection CGB Numismatique Paris P 200%

F.1894 FDCMS 66, © Collection Yvaniss P 200%

236



Avec olive du haut

Sans olive du haut

Grande fleur

Petite fleur

Avec grands intérieurs

Sans grands intérieurs

Un grand en haut

Un grand en bas

Sans olive du bas

Avec olive du bas

Sans grand extérieur

Avec grand extérieur

341

F.294
5 FRANCS UNION ET FORCE, UNION SERRE,
SEULEMENT GLAND EXTERIEUR



Ø 37 mm, 26 g, argent 900 ‰
Tranche: décoré en creux
GARANTIE NATIONALE
Mintage: ...

Ø 37 mm, 26 g, silver 900 ‰
Edge: incused design
GARANTIE NATIONALE
Mintage: ...

Etat de conservation, of F.297 - Coin condition, see F.297 page 348

204	DATE	ATELIER	QUANTITE	TYPE	TYPE	TYPE	TYPE	TYPE	TYPE
1	AN 5	L/P/A	of F.288	32	20	100	—	—	—
2	AN 5	L/P/A	of F.288	40	80	250	750	—	—
3	AN 5	L/P/A	incus	40	80	250	750	—	—
4	AN 5	L/P/A	incus	50	100	350	800	—	—
5	AN 5	18/BB	24.921	250	800	1000	—	—	—
6	AN 5	18/BB	incus	250	500	1500	—	—	—

294 (AN 5 L/P/A) et 294 (AN 5 L/P/A) with an accent on the E of REPUBLIQUE.
294 (AN 5 L/P/A) et 294 (AN 5 L/P/A) without accent on the E of REPUBLIQUE.
294 (AN 5 L/P/A) et 294 (AN 5 L/P/A) with no dots flanking the minister.

359

F.505A
10 FRANCS NAPOLEON III,
TÊTE NUE PETIT MOULLE,
FRANCHE CANNELÉE



Ø 17 mm, 3,225 g, or 900 ‰
Tranche: cannelée
Total de fabrication: 3.499.079
Mintage: 3.499.079

Etat de conservation, of F.505 - Coin condition, see F.505 page 487

505A	DATE	ATELIER	QUANTITE	TYPE	TYPE	TYPE	TYPE	TYPE	TYPE
1	1857	%P/A	2.500.000	200	500	600	1000	2200	3000
2	1855	%P/A	840.067	800	1000	1700	3000	—	—

F.505A1 FDCMS 85, © Collection Yvaniss P 200%

F.505A1 FDCMS 85, © Collection Federico GAYO P 200%

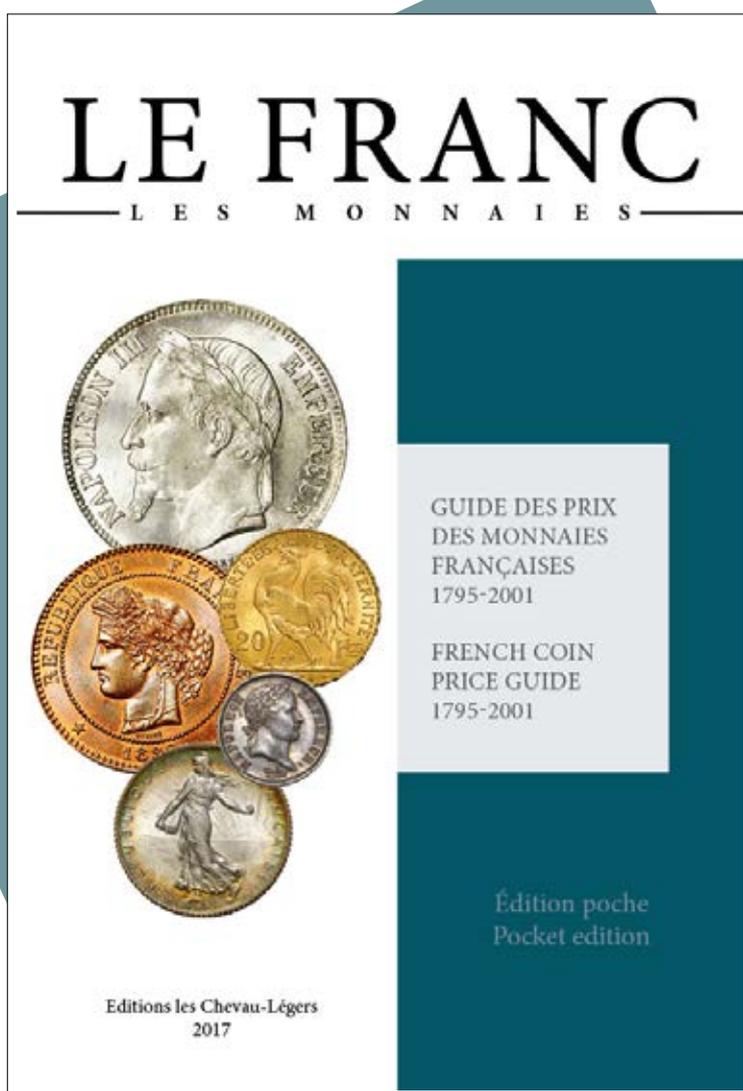
488

A ce titre, nous remercions chaleureusement Les Amis du Franc ainsi que les professionnels ayant accepté de nous soutenir dans la réalisation de ce nouveau projet. N'hésitez pas à les rencontrer pour développer votre collection.

Joël CORNU

DISPONIBLE
À PARTIR DU

15 OCTOBRE 2016



NOUVEAU FORMAT, NOUVELLE APPROCHE,
NOUVEAU PRIX PUBLIC :

RÉF. LF2017

14,90 € TTC

Billets en vente dans la prochaine

LIVE AUCTION

Novembre 2016



lot n°4090350



lot n°4090144



lot n°4090352



lot n°4090591



lot n°4090203



lot n°4090081



lot n°4090603



lot n°4090091

Confiez-nous vos billets pour nos prochaines ventes

Billets en vente dans la prochaine

LIVE AUCTION

Novembre 2016



lot n°4090360



lot n°4090612



lot n°4090228



lot n°4090360



lot n°4090592



lot n°4090353



lot n°4090159



lot n°4090582



lot n°4090142

Confiez-nous vos billets pour nos prochaines ventes

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Septembre 2016



1 Yuan (1 Dollar) Sun Yat-Sen 1912 PCGS MS65

8 400 €



Le beau tétradrachme d'Athènes

1 792€



Statère d'or
d'Alexandre d'Amhipolis

4 593€



Aureus d'Alexandre Sévère

6 272€



Demi-henri d'or,
1^{er} type 1558 Rouen

7 616€



Bronze SVTICOS, classe I
au taureau des Véliocasses

807€



Triens, HILDEBODVS
monétaire

2 800€



Écu d'or d'Henri II
dit « aux croissants » n.d. Paris

8 934€



2 francs Louis XVIII, frappe
incuse n.d.

896€



5 francs Hercule 1872 Bordeaux, PCGS XF40

1 683€



ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC

Monnaies vendues dans

LIVE AUCTION

Septembre 2016



100 francs génie tranche inscrite en relief
Dieu protège la France 1894

40 329€



Archevêché de Reims
Gros de Jean III de Craon

5 264€



Didrachme de Vélia

1 512€



Trois Pound Marie Stuart,
1555 Édimbourg

22 400 €



Solidus d'Anatase

1 064€



Alexandre I^{er} de Pologne
50 Zloty 1818 Varsovie

5 947 €



Essai Piéfort 100 francs or,
Bazor 1929 Paris

12 880€



Solidus de Constantin V

1 187€



Hémistatère
au loup des Aulerques

2 912€



15 Roubles Nicolas II 1897
Saint-Petersbourg, PCGS MS64

2 240 €



Le joli statère d'électrum
de Carthage

2 688€



Aureus de Néron

4 480€

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Prix réalisé + commission 12%TTC

LIVE AUCTION, AUTOMNE 2016, LA COLLECTION DU DOCTEUR GOSSELIN

431 lots proposés, 309 attribués soit 71,7 %, pour un total de 246 480 euros.

Dans ce catalogue nous avons présenté trois siècles de billets français, peu de collections peuvent espérer être à la hauteur de cette promesse. Celle du Docteur Gosse- lin en fait partie.

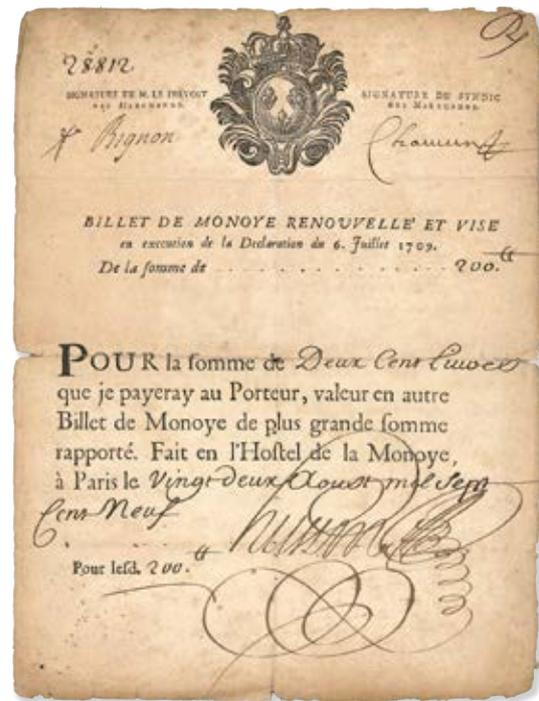
Même si la vente est terminée, même si les billets vont re- joindre d'autres classeurs, d'autres villes, d'autres pays, l'en- semble constitué restera la collection Gosse- lin.

Les résultats sont bons, les amateurs étaient au rendez-vous, pas si facile pourtant de proposer autre chose que les séries habituelles. Les billets du XVIII^e, les assignats, les documents, les nécessités, sont des domaines plus confidentiels que les classiques émissions du XX^e, mais ils ont trouvé leur public et ouvriront peut-être la voie à de nouveaux collectionneurs.

Quelques chiffres :

Sur les 16 billets de Law présentés, 11 ont été attribués, en revanche pour la Caisse d'Escompte seuls deux des cinq exemplaires ont trouvé preneurs. La période des invendus devrait permettre aux collectionneurs avertis de revenir sur ces billets d'exception.

Sur l'ensemble des Assignats et documents révolution- naires ou billets de siège, les ventes sont excellentes avec près de 72 % de vendus, malgré le relatif désinté- rêt pour l'ensemble des billets d'Alençon (21 invendus



Lot n° 4080001



Lot n° 4080151



Lot n° 4080296



Lot n° 4080005



Lot n° 4080185



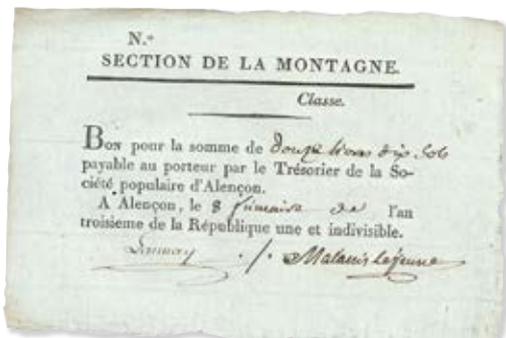
Lot n° 4080384



Lot n° 4080219



Lot n° 4080093



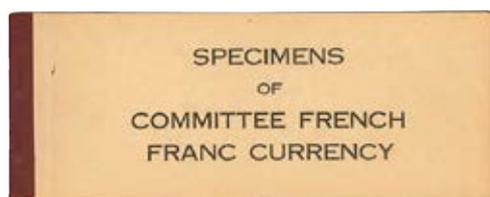
Lot n° 4080125



Lot n° 4080019



Lot n° 4080235



Lot n° 4080311



Lot n° 4080351



Lot n° 4080139



Lot n° 4080359

LIVE AUCTION, AUTOMNE 2016, LA COLLECTION DU DOCTEUR GOSSELIN

sur cette partie). A noter les 100 % de lots attribués pour les émissions des sièges de Mayence et Lyon et des prix très sérieux sur les émissions de l'Armée Catholique et Royale. 21 billets du XIX^e étaient présentés. Sur cet ensemble rare, seuls 3 ne sont pas partis en première phase. Un bon résultat pour le 1 000 Francs 1853 attribué à 16 000 euros, un moins bon pour le 200 Francs succursale du Havre : 6 000 euros, prix de départ, pour un billet unique ! Seulement 9 invendus sur les 62 billets du Trésor proposés, nul doute qu'un tel résultat est aussi possible grâce à l'information sérieuse et objective proposée sur le site de Yann Noël Hénon (<http://www.frenchbanknotesofwar.com/index.html>). Trois des six plus gros prix de l'ensemble de la vente sont obtenus par des billets du Trésor : le 1 Pound France qui réalise 12 831 euros et les deux carnets américains 8 300 pour le France, 7 850 pour le Drapeau.

Enfin, 68 % de vente pour le XX^e, un très bon résultat, car le Docteur Gosselin a collectionné comme un historien, sans se soucier des tendances. Pour lui, l'essentiel a toujours été de réunir « Trois siècles de billets français », pari gagné !

Jean-Marc DESSAL



INTERNET AUCTION NOVEMBRE 2016

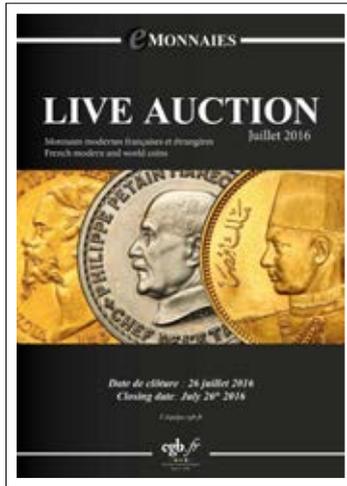
UN NOUVEAU MODE DE VENTE :

Cette fin d'année, CGB inaugure un nouveau format de vente : L'INTERNET AUCTION.

De quoi s'agit-il exactement ?

Il s'agit tout simplement d'une vente similaire aux LIVE AUCTION que nous organisons plusieurs fois par an, mais sans catalogue. Les lots sont proposés pendant trois semaines avec un prix de départ attractif. 12 % TTC sont à ajouter aux prix d'attribution des lots.

Nous avons déjà tenté l'expérience au mois de juillet, avec une vente spéciale monnaies étrangères et modernes françaises, sans aucun support papier. Le résultat a été à la hauteur de nos espérances avec près de 80 % des lots vendus.



prix réalisé 600 euros



prix réalisé 810 euros

Nous allons donc désormais réitérer en incluant maintenant toutes les périodes, des monnaies antiques aux monnaies modernes.

Nous remarquons que l'absence de catalogue n'est pas du tout un frein à la participation des clients enchérisseurs. Ce type de vente a même ses avantages. En effet, fabriquer et expédier un catalogue a un coût certain. Réaliser une vente sans papier est l'occasion de proposer des monnaies de plus faibles valeurs, permettant de prendre en dépôt des monnaies que nous refuserions de passer en LIVE AUCTION, en raison du seuil de valeur qu'exigent les ventes avec catalogues.

Voilà donc une nouvelle solution de vente pour les déposants qui ont maintenant le choix de nous confier leur monnaies pour trois modes de ventes différents :

- en Boutique, à prix fixe ;
- en LIVE AUCTION, pour les pièces à fortes valeurs ajoutées ;
- en INTERNET AUCTION, pour les monnaies de valeur intermédiaire, mais de qualité.

Si les lots de prestiges seront réservés aux ventes LIVE AUCTION, il n'empêche que les INTERNET AUCTION proposeront des monnaies de qualité, sélectionnées dans nos stocks et confiées par nos clients. Le système dynamique de vente, notamment en phase finale le jour de clôture, devrait séduire des collectionneurs qui ne participent pas forcément aux LIVE AUCTION, des clients au budget plus réduit.

L'année 2017 verra donc se succéder de façon régulière INTERNET AUCTION et LIVE AUCTION traditionnelles.

Si vous souhaitez nous confier vos monnaies pour les prochaines ventes, voici les dates limites de dépôt :

LIVE AUCTION	
Mars 2017	dépôts jusqu'au 10 janvier 2017
Juin 2017	dépôts jusqu'au 11 avril 2017
Septembre 2017	dépôts jusqu'au 12 juillet 2017
Décembre 2017	dépôts jusqu'au 10 octobre 2017

INTERNET AUCTION	
Janvier 2017	dépôts jusqu'au 27 décembre 2016
Avril 2017	dépôts jusqu'au 28 mars 2017
Juillet 2017	dépôts jusqu'au 28 juin 2017
Octobre 2017	dépôts jusqu'au 26 septembre 2017

INTERNET AUCTION NOVEMBRE

La vente débutera le 18 octobre pour une durée de trois semaines jusqu'au 8 novembre. Plus de 360 lots seront proposés avec des prix de départ compris entre 50 et 4 800 euros.



lot 409739

INTERNET AUCTION NOVEMBRE 2016

Les monnaies antiques seront bien représentées avec une trentaine de monnaies grecques dont un tétradrachme d'Eolide, un tétradrachme d'Alexandre ou encore trois tétradrachmes d'Athènes à la chouette. Une sélection de monnaies gauloises, mérovingiennes et byzantines dont huit monnaies en or sera également proposée.



lot 409294



lot 408964

Vous trouverez un bel ensemble de monnaies romaines, avec une centaine de lots dont des deniers de Jules César, Pompée, Auguste, Albin ou encore Orbiane.



lot 409885



lot 409881

Ce sont environ cinquante monnaies royales françaises qui vous seront aussi proposées, parmi lesquelles un pavillon d'or de Philippe VI, et deux louis d'or juvénile de Louis XIV.



lot 378029



lot 376865

Concernant la partie monnaies modernes françaises, le XIX^e siècle sera bien représenté avec des monnaies pour toutes



lot 316831

les périodes complétées par une belle série d'essais du XX^e siècle comportant plusieurs raretés comme un essai de 2 centimes épi 1961, un essai de 1 franc semeuse 1959 et plusieurs essais de 10 francs Pétain.



lot 410430



lot 410434



lot 409745



lot 409746

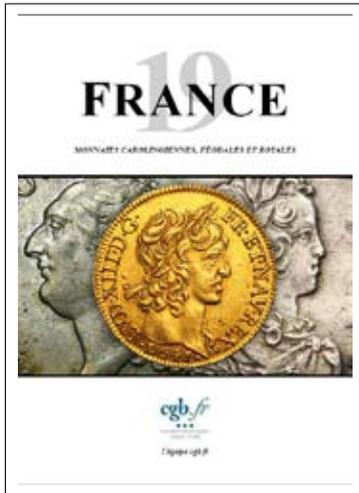
Un bel ensemble de monnaies étrangères sera proposé également, toutes époques et pays confondus. Notons le double albertin ou des essais du XX^e siècle assez rares. Pour compléter cette offre, une petite série de monnaies des colonies françaises viendra terminer cette vente. Cette partie est composée principalement d'essais notamment pour l'Indochine.



lot 409312



Matthieu *DESSERTINE*



Cela faisait un certain temps qu'un catalogue papier « FRANCE » n'avais pas présenté nos monnaies en ligne sur le site internet www.Cgb.fr.

En effet, notre plateforme nous permet de gérer de manière dynamique nos ventes et les monnaies de notre stock ou celles confiées en dépôt. Afin d'intégrer vos monnaies sur notre site, nous nous déplaçons régulièrement dans les salons en France. Lorsque votre collection le justifie, nous pouvons nous déplacer à votre domicile après un premier contact par téléphone et/ou mail. Tout collectionneur désireux de se séparer de tout ou partie de sa collection est pris en charge par nos spécialistes travaillant sur différents domaines (antiques, modernes, jetons, billets...). Les monnaies font ensuite l'objet d'une estimation, d'un classement et d'une mise en vente par divers moyens tels que la Live-auction, la E-auction et bien sur la boutique en ligne.

Avec FRANCE 19, vous trouverez près de trois mille monnaies aussi bien carolingiennes, féodales que royales.

Profitez-en pour acquérir l'exemplaire manquant à votre collection !

Peut-être serez-vous plus intéressé par une monnaie provenant d'un des trois trésors présentés dans ce catalogue. Vous trouverez dans ce catalogue la publication du trésor de Courthézon (Louis XV-Louis XVI) dans une partie qui lui est dédiée.

Il y a encore des monnaies présentant un pedigree, telles celles de la Collection R. Chevallier (1922-2015), disséminées ici et là en fonction de leur période de frappe.

Ce catalogue présente aussi quelques monnaies qui ont fait l'objet d'un article sur notre blog et notre *Bulletin Numismatique* mensuel. Arnaud Clairand se charge régulièrement de publier les inédits et raretés qui sont portés à sa connaissance. Nous proposons notamment à la vente quelques exemplaires comme le demi-louis d'or aux quatre L inédit frappé à Dijon pour 1694.

Alice JUILLARD

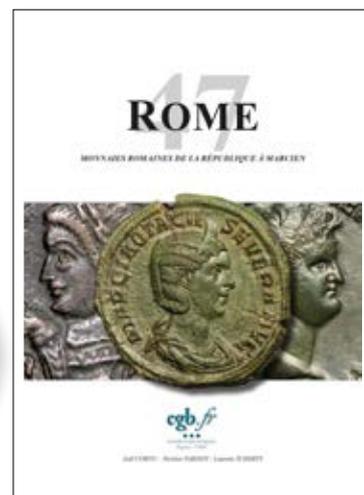


exemplaire collection R. Chevallier



exemplaire trésor de domptin





47^e du nom, ce « **ROME** nouveau » est la dernière cuvée d'une longue série à laquelle vous êtes maintenant habitués.

Avec l'**internet-auction** du mois de novembre et la **live-auction** de décembre, il sera sûrement le dernier de la série avant les fêtes de fin d'année.

C'est donc une belle occasion de se faire plaisir ou de faire plaisir avant Noël !

Concernant les chiffres, vous pourrez découvrir plus de mille monnaies romaines allant des premiers didrachmes romano-campaniens à une belle sélection de deniers républicains, provenant notamment de la collection Robert Couet. Enfin, ce catalogue se clôture par une série de solidii et en dernier, un bronze de Marcien.

Le nombre présenté de monnaies d'or est plus important que d'habitude avec près d'une vingtaine de monnaies en or, aurei et solidii confondus.

Plus de 60 % de ces monnaies ne sont jamais passées en catalogue et si vous n'êtes pas inscrit sur nos mailing-liste, afin de recevoir les mises à jour, soyez sûr de découvrir de belles surprises !

Dorénavant, et depuis quelques mois, nous insistons sur l'importance des pedigrees des monnaies. Dans le catalogue, comme dans **ROME 46**, la plupart des monnaies ont une provenance, que ce soit trésor, collection ou achat chez divers professionnels français et étrangers.

Enfin, vous désirez céder tout ou partie de votre collection, nous sommes là. Avec nos divers systèmes de vente, chaque monnaie peut être vendue par nos soins, de la plus petite valeur avec les **e-auctions** aux plus importantes monnaies, que ce soit par la boutique ou nos deux systèmes de ventes : **internet-auction** et **live-auction**.

Alors n'hésitez plus et faites-vous plaisir, que ce soit en vous procurant des monnaies avec ce **ROME** ou en nous déposant vos doubles, que vous retrouverez dans les prochains catalogues !

Nicolas PARISOT



Il peut paraître surprenant de voir un domaine où les monnaies sont si rares, parfois si belles et toujours si intéressantes (dès lors que l'on se donne la peine de les replacer dans leur contexte, tant historique que dans les séries auxquelles elles appartiennent, avec les prototypes et les monnaies qui en dérivent, etc.)... et pourtant si mal-aimées !

Une des raisons est probablement le manque de confiance, avec des doutes sur l'authenticité. Il faut dire qu'à voir des faux grossiers proposés chez certaines personnes qui se disent professionnelles...

Mais alors comment être certain de l'authenticité d'une monnaie mérovingienne ?

Je ne vais pas vous donner de recette miracle, rien ne pouvant remplacer l'expérience, et la spécialisation (plus vous connaîtrez une série plus vous serez à même de détecter un problème sur une monnaie). Mais si vous avez un doute, commencez par regarder les autres monnaies proposées par le vendeur. Le but de ce blog n'est pas de discréditer ebay, mais il est vraiment affligeant de voir des faux grossiers se vendre toutes les semaines... forcément à des personnes qui se considèrent collectionneurs et qui ont donc un intérêt pour ce monnayage mérovingien.



Mais franchement, sans revenir sur les faux triens (deux exemples ci-dessus, qui se vendent encore couramment dans les 500 €) d'un marchand qui se localise tantôt à Madrid et tantôt en Thaïlande, dont nous avons déjà parlé, ne me dites pas que les monnaies ci-dessous (surtout prises dans leur globalité) vous semblent authentiques !?

Pour information ces monnaies, toutes fausses à 100 %, sont proposées par quelques marchands localisés en Angleterre, qui annoncent sans scrupule « All items are unconditionally guaranteed to be genuine »... et ils acceptent même le retour.



S'il vous plaît, regardez les mérovingiennes différemment, et surtout prenez le temps de les regarder. Il est dommage que des profiteurs puissent nuire à ce domaine réellement passionnant de notre numismatique !



Et pour voir d'intéressantes et authentiques monnaies, n'hésitez pas à consulter notre Boutique et pourquoi pas à profiter des monnaies encore disponibles de notre Live Auction.

Ces quelques monnaies ci-dessous sont des exemples de monnaies authentiques dont les types ont été si maladroitement reproduits (voir plus haut)...



Denier de Reims, du type de la Trouvaille de Barbuise.
MONNAIES 26, n° 742.



Denier d'Arles. MONNAIES 38, n° 1692.



Denier de Limoges. bmv_269380

Samuel GOUET



MONNAIES GAULOISES EN E-AUCTIONS !

Les monnaies gauloises proposées initialement en e-Auction étaient souvent de moindre qualité. Nous avons effectivement commencé par proposer les monnaies de notre stock les plus anciennes de la Boutique. Les résultats du début n'étaient pas glorieux, mais au fur et à mesure que la qualité des monnaies augmentait et que les collectionneurs prenaient le réflexe de consulter les monnaies gauloises proposées de façon hebdomadaire, les prix sont devenus plus cohérents et normaux. Les déposants se sont ensuite manifestés pour apporter leurs monnaies sur ce support de vente (attractif et rapide) et ainsi diversifier les monnaies proposées. Globalement, les prix réalisés ne dépassent que très rarement les estimations (ou prix de vente en Boutique).

Mais, une fois n'est pas coutume, attardons-nous sur une monnaie en particulier : [cette drachme de Marseille](#) proposée depuis plus de deux ans en Boutique sans qu'elle y ait trouvé preneur...



... jusqu'au 25 juillet, dans la sélection de notre e-Auction 177 où (sur une estimation de 250 €) douze participants se

sont disputés cette drachme, les deux derniers la faisant monter de 104 à 260 €.

Il est vrai qu'avec encore près de **3 000 monnaies gauloises en Boutique**, il n'est peut-être pas évident d'y trouver la monnaie que vous souhaiteriez acheter. Une plus petite sélection est souvent plus propice pour faire ses choix !



N'hésitez donc pas à utiliser plus largement les menus déroulants de notre Boutique pour affiner votre sélection et trouver les monnaies qui iront rejoindre votre collection. Vous pouvez aussi [vous inscrire pour être prévenu des nouvelles mises en lignes](#), mais aussi créer [vos propres alertes](#) si vous avez des domaines de recherche particuliers et, bien entendu, continuer de consulter [la Boutique](#), les [e-Auctions](#) et la [Live-Auction](#) (avec en ce moment 53 monnaies de qualité) !

Samuel GOUET

PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com



© 2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE COURTE » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1654 À RENNES (9)

Monsieur Pluskat nous a signalé un douzième d'écu dit « à la mèche courte » de Louis XIV frappé en 1654 à Rennes (9). Cette monnaie a été proposée à la vente par Robert Le Guen de Marseille et est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Cet auteur indique toutefois une frappe importante d'environ 423 689 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, tenant compte du chiffre de mise en boîte (220 exemplaires) et du poids monnayé pour toutes les espèces d'argent de 1654, nous estimons sa production à 422 360 exemplaires.



LE DOUBLE LOUIS DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1692 À AMIENS (X)

Monsieur Pluskat nous a aimablement signalé un double louis dit « à l'écu » de Louis XIV frappé en 1692 à Amiens (X) sur un flan réformé. Cette monnaie est proposée à la vente par Monnaie d'Antan dans sa vente sur offres du 19 novembre 2016, sous le n° 755. Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ne sont mentionnés que des exemplaires sur des flans neufs. Les chiffres de frappe des espèces réformées en 1692 à Amiens ne sont pas connus.



LE DOUBLE LOUIS DIT « AUX QUATRE L » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN NEUF EN 1696 À STRASBOURG (BB)

Monsieur Pluskat nous a aimablement signalé un double louis dit « aux quatre L » de Louis XIV, frappé sur flan neuf en 1696 à Strasbourg (BB) proposé en vente en septembre 2016 par Patrick Guillard. Cette monnaie est non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, qui signale toutefois une frappe de 1 948 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, nous avons seulement retrouvé un chiffre de mise en boîtes de 7 exemplaires.



LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE LOUIS XV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1716 À NANTES (T)

Suite à la parution dans le dernier *Bulletin Numismatique* (n° 156, p. 23) d'un vingtième d'écu dit « vertugadin » de Louis XV, frappé sur flan réformé à Nantes (T), mais dont le millésime était illisible, Stéphan Sombart nous a aimablement signalé un exemplaire qu'il avait déjà proposé en vente et dont le millésime 1716 est très net. <http://www.inumis.com/vso//louis-xv-vingtieme-d-ecu-dit-vertugadin-1716-nantes-a35927.html>



Cet exemplaire a été proposé dans la vente sur offres iNumis du 28 mars 2014, sous le n° 640.

LE SOL DIT « AU BUSTE ENFANTIN » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1720 À PARIS (A)

Monsieur Pluskat nous a aimablement signalé un sol dit « au buste enfantin » de Louis XV frappé en 1720 à Paris (A). Cette monnaie a été proposée le 20 septembre 2016 sur ebay France par Numismax62580 (Arleux-en-Gohelle, Pas-de-Calais). Ce sol est totalement absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Pour Paris, seuls des exemplaires de 1719 étaient connus. Nous n'avons pas retrouvé les chiffres de frappe de ces sols, très certainement émis au début de l'année 1720.



LE LOUIS D'OR « AUX DEUX L » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1721 À LA ROCHELLE (H)

Monsieur Pluskat a attiré notre attention sur un louis d'or « aux deux L » de Louis XV frappé en 1721 sur flan réformé à La Rochelle (H) qui sera proposé dans la vente sur offres Gadoury du 3 décembre 2016 sous le n° 366. Cette monnaie est connue sur flan neuf ; en flan réformée elle est toutefois totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Nous n'avons pas pu retrouver les chiffres de frappe des espèces réformées à La Rochelle en 1721.



LE LOUIS DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1750 À BESANÇON (CC)

Monsieur Pluskat nous a signalé un louis d'or dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1750 à Besançon (CC) proposé dans la vente sur offres n° 33 de Sincona S.A. à Zurich du 25 octobre 2016, n° 2580. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce dernier indiquant toutefois que 1 111 exemplaires ont été frappés. Nous avons retrouvé le même chiffre de frappe d'après nos recherches aux Archives nationales, celles-ci indiquant également qu'il en fut monnayé pour un poids de 37 marcs 3 deniers 7 grains et que 6 exemplaires ont été mis en boîte.



L'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1749 À REIMS (S)

Monsieur Pluskat nous a aimablement signalé un écu dit « au bandeau » de Louis XV frappé en 1749 à Reims (S), proposé à la vente par M. Fabrice et Roland Walther de Numis'aisne à Soissons. Cette monnaie n'est pas retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Selon cet auteur, 6 834 écus auraient été frappés en 1749 à Reims. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont bien 6.834 écus qui ont été frappés en 1749 à Reims. Le poids monnayé fut de 820 marcs 1 denier 12 grains, et ces monnaies furent mises en circulation suite à deux délivrances, les 24 avril et 9 novembre 1749. Pour cette production, 8 exemplaires ont été mis en boîte.



DE GERMAIN MENFAIX, GRAVEUR À LA MONNAIE DE NANTES AU MILIEU DU XVI^E SIÈCLE

Ordonnée à partir du 19 mars 1541, la frappe du douzain à la croisette¹ s'échelonne sur toute la seconde partie du règne de François I^{er} (1515-1547). Le type connaît un grand succès et est même repris tel quel par Henri II (1547-1559) jusqu'en 1549.

À Nantes, ce type constitue une évolution majeure, puisqu'il s'agit de la première monnaie royale frappée dans l'ancien duché breton. Malgré une production de 308 906 douzains, les exemplaires retrouvés pour cet atelier demeurent rares à ce jour (figure 1), une vingtaine tout au plus. Deux spécimens récemment apparus sur le marché numismatique ont attiré notre attention car ils portent une petite marque jamais signalée jusqu'à présent : un point au revers sous la 6^e lettre pour l'un (figure 2) et sous la 11^e lettre pour l'autre (figure 3).

DOUZAINS À LA CROISSETTE DE NANTES



Figure 1 : exemplaire « classique »



Figure 2 : exemplaire avec point 6^e au revers



Figure 3 : exemplaire avec point 11^e au revers

À quoi correspondent ces marques ?

Un différent d'émission ? Probablement pas, car ce système n'est plus employé depuis des décennies et aucune émission spécifique n'est mentionnée pour ce type.

Ce n'est pas non plus une marque d'atelier, puisqu'à Nantes celle-ci est une moucheture d'hermine placée à la pointe de l'écu. On retrouve également la moucheture d'hermine en ponctuation des légendes.

C'est encore moins la marque du maître particulier de l'atelier, Jehan Taupier, titulaire de cette charge depuis le 27 avril 1535² jusqu'à sa mort fin juin 1550. En effet, son différent est bien connu, c'est un cœur placé en fin de légende.

Par élimination, il ne peut donc s'agir que de la marque du graveur. Malheureusement, on ne sait rien du graveur en poste à Nantes au moment de la nomination de Jehan Taupier. Le premier graveur connu est un certain Germain Menfaix, maître orfèvre installé à Nantes avant 1539, et mentionné pour la première fois comme *tailleur de la Monnaie de Nantes* le 5 juillet 1549³. À cette date, il est déjà en poste, mais on ignore depuis combien de temps. Quoiqu'il en soit, Germain Menfaix a assurément dû commencer sa carrière monétaire en gravant des coins de douzains à la croisette.

Revenons aux pièces qui nous intéressent ici. Au revers, les 6^e et 11^e lettres sont toutes deux des M : celui de **NOMEN** et celui de **DOMINI**. Ce n'est probablement pas un hasard et reconnaissons qu'il est tentant de faire le lien avec l'initiale de Menfaix... Les deux spécimens présentés aujourd'hui compteraient ainsi parmi les derniers douzains à la croisette nantais.

À Nantes, comme partout ailleurs dans le royaume, les douzains à la croisette sont remplacés par les douzains aux croissants à partir du 31 janvier 1549. La production nantaise ne commence toutefois qu'un an et demi plus tard après que Guillaume Prieur, tailleur à la Monnaie d'Angers, ai pourvu l'atelier de Nantes *en piles et trousseaux*. *En attendant que l'on en eût reçu une autre de Paris*⁴. Les premiers douzains aux croissants nantais à la marque de Jehan Taupier sont d'une extrême rareté, et pour cause : le matériel de frappe envoyé d'Angers est livré à Nantes le 21 juin 1550 et Bertrand du Chêne est nommé nouveau maître particulier de la Monnaie de Nantes le 29 juin suivant, soit huit jours à peine, suite au décès inopiné de Jehan Taupier ! À ce jour, seuls trois spécimens étaient répertoriés. Le premier avait été identifié au n° 217 du trésor de Noroy-sur-Ourcq⁵, les deux autres m'ont été communiqués par des membres de l'Association Numismatique Armoricaïne⁶. Ces monnaies, usées et tréflées, m'avaient amené à supposer que Guillaume Prieur avait lui-même gravé les coins utilisés ensuite à Nantes⁷, mais le remar-

2 Archives nationales, Z^{1b} 364.

3 Archives nationales, Z^{1b} 11^P 108v°.

4 Mandement au tailleur de la Monnaie d'Angers lui enjoignant de fournir en piles et trousseaux la Monnaie de Nantes. Archives Nationales Z^{1b} 13.

5 Michel Hourlier, « Le trésor de Noroy-sur-Ourcq (Aisne) », *Trésors Monétaires XI*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1989, pages 126 à 139, pl. XLIV-XLVII.

6 Voir en particulier la rubrique « numismatique nantaise en images » sur <http://ana.france.free.fr/index-1.html>.

7 Gildas Salaün, « Quand les différents font toute la différence : le cas des douzains aux croissants de Nantes », *Numismatique & change*, n° 448, juin 2013, pages 48 à 51.

1 N° Sb 4368 de Stéphan Sombart, *Catalogue des monnaies royales françaises de François I^{er} à Henri IV (1540-1610)*, Paris, 1997.

DÉCOUVERTE DU DIFFÉRENT

DE GERMAIN MENFAIX, GRAVEUR À LA MONNAIE DE NANTES AU MILIEU DU XVI^E SIÈCLE

quable exemplaire inédit, qu'un ami collectionneur breton m'a autorisé à reproduire ici pour la première fois (figure 4), porte lui aussi un point bien visible sous la 6^e lettre, le **M** de **NOMEN** ! Mieux encore, cet exemplaire porte également un point au droit sous la 13^e lettre, c'est-à-dire le **G** de **GRA**. Grâce à ce nouveau spécimen, le doute n'est plus possible, Germain Menfaix signait ses monnaies de ses propres initiales en plaçant astucieusement un point sous le **G** au droit et un **M** au revers⁸... Il reprenait ainsi l'habitude des orfèvres dont les poinçons figurent presque systématiquement leurs initiales, comme c'est d'ailleurs le cas du poinçon placé sur la fameuse croix processionnelle de Saint-Philbert-de-Bouaine (Vendée) dont il serait l'auteur⁹ (figure 5). Bien que leur état de conservation ne permette pas d'être formel, les deux douzains à la croisette présentés plus haut ont aussi très probablement un point sous le **G** au droit.



Figure 4 : spécimen inédit du douzain aux croissants frappé à Nantes en juin 1550. Il porte un cœur en fin de légende, différent de Jehan Taupier, maître particulier et un **G** au droit et un **M** au revers, initiales du graveur particulier Germain Menfaix.



Figure 5 : poinçon d'orfèvre de Germain Menfaix placé sur la fameuse croix processionnelle de Saint-Philbert-de-Bouaine (Vendée)¹⁰

8 Une relecture des trois exemplaires précédemment identifiés permet de confirmer qu'ils portent bien eux aussi un point sous le **G** au droit et le **M** au revers.

9 Celle-ci fut classée aux Monuments Historiques en 1901. En savoir plus : <http://montaiguvendee.fr/cms/uploads/pdf/39%20communes/St-Philbert/Croix%20de%20Bouaine.pdf>

10 Francis Muel et alii, *Les orfèvres de Nantes*, Cahier de l'Inventaire 18, 1989.

Qu'en est-il pour l'or ?

Les pièces d'argent de cette période sont rares, mais celles en or le sont encore plus ! Cependant, dans les collections du musée Dobrée à Nantes, se trouve un très intéressant écu d'or au soleil de Bretagne de François I^{er} portant le différent de Jehan Tauper et présentant une petite particularité jamais relevée jusqu'à présent : un point, vraiment très discret, sous le **G** au droit et sous le dernier **M** de **MEVM** (20^e) au revers. De manière inhabituelle, ces petits points ne sont pas placés directement sous la lettre à l'extérieur du grènetis, mais à l'intérieur de celui-ci. Une nouvelle fois, on sent que Germain Menfaix n'était pas très habitué aux usages de ses confrères tailleurs en monnaies...



Figure 6 : écu d'or au soleil de Bretagne de François I^{er}. Cet exemplaire porte un cœur, différent du maître particulier Jehan Taupier, et un point sous un **G** au droit et un **M** au revers, initiales du graveur particulier Germain Menfaix. Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique inv. 2001.3.1.

À partir de septembre 1550, suite à la nomination de Bertrand du Chêne comme maître particulier et l'envoi du nouvel outillage par la Monnaie de Paris, on ne voit plus de point sous les **G** et les **M**. C'est comme si Germain Menfaix, pourtant réputé toujours en poste, ne marquait plus ses réalisations ! En revanche, sur les quelques douzains aux croissants de 1550 et les innombrables exemplaires de 1551, ainsi que sur les testons aux mêmes millésimes, une nouvelle marque apparaît systématiquement : un anneau, plus rarement un point, placé sous la 5^e lettre du droit et la 17^e du revers. Cette marque se retrouve ensuite durant des décennies sur la plupart des monnaies nantaises. C'est pour cela que certains la considèrent comme une sorte de contre-signal indiquant l'origine nantaise des pièces concernées. Pour l'heure, faute d'une meilleure explication, je me range à cette idée.

Mais, en 1561 la marque de Germain Menfaix réapparaît ! En effet, nous avons repéré, pour ce millésime uniquement, une série de testons portant au revers, et au revers seulement, un point sous le **G** de **REGNAT** et un anneau sous le **M** d'**IMPE** ! Rien à l'avant... Seule explication plausible : Germain Menfaix est l'auteur du coin de revers. Sur huit spécimens analy-

DE GERMAIN MENFAIX, GRAVEUR À LA MONNAIE DE NANTES AU MILIEU DU XVI^E SIÈCLE

sés, nous avons discerné deux coins d'avvers distincts, réalisés par des graveurs non identifiés, associés à deux coins de revers différents, mais tout deux avec un point sous le **G** et un anneau sous le **M** (figure 7).



Figure 7 : testons d'Henri II portant au revers un point sous le **G** de **REGNAT** et un anneau sous le **M** d'**IMPE**, marque du graveur Germain Menfaix
© CGB.fr

À nouveau, une seule explication s'impose : Germain Menfaix n'était en réalité qu'un intervenant « occasionnel » à la Monnaie de Nantes. Il travaille sous le règne de François I^{er} et exécute quelques coins d'écus d'or au soleil de Bretagne, puis de douzains à la croisette, il officie ensuite quelques jours en juin 1550 et réalise les premiers douzains aux croissants, et enfin en 1561 il grave des revers de testons. Ceci justifie pourquoi il signe ses réalisations de ses initiales : il se comporte plus comme un orfèvre que comme un graveur en monnaies, tout simplement parce qu'il est avant tout un orfèvre. Mais alors, qui était le titulaire principal de la charge de graveur particulier à la Monnaie de Nantes ? Y en avait-il même un... ?

Gildas SALAÛN



PS : si des lecteurs rencontrent des pièces avec ces marques, je leur serais infiniment reconnaissant de bien vouloir me les signaler par mail : gildas.salaun.nantes@gmail.com

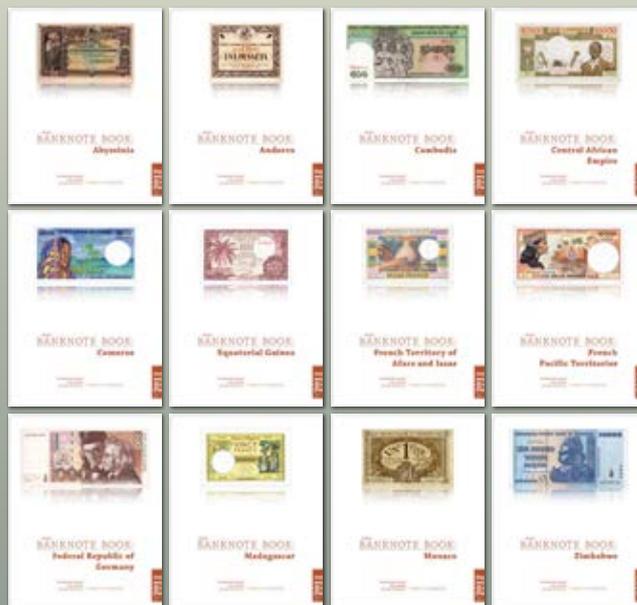
Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes. Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations. More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

SIMPLE REGRAVURE OU SATIRIQUE ?

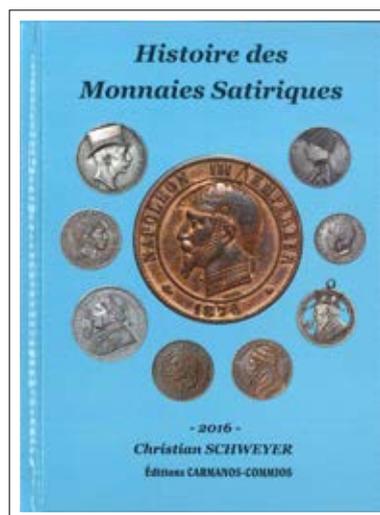
Voici une monnaie insolite communiquée récemment par Monsieur CATALA du club numismatique du Sancerrois.



On remarque que le haut du nez a été regravé, les lèvres effacées en partie, le cou retouché et la joue griffée laissant apparaître le portrait d'une vieille femme à la place de celui de Cérés et de la toute jeune 3^e république.

Retrouvez actuellement à la vente un large choix de monnaies et jetons satiriques en cliquant ici !

Par ailleurs, retrouvez l'ouvrage actuellement à la vente :



Joël CORNU

VOL D'UNE COLLECTION

Un collectionneur vient de nous signaler le vol d'une partie de sa collection.



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter



Tétradrachme stéphanophore - VSO Monnaies 47, lot 84



5 francs Louis-Napoléon, J.J. BARRE - VSO 54, lot 513



Faux de 20 francs or Napoléon III, tête laurée en platine - Live Auction Emonnaies 2, lot 369

Si vous voyez les monnaies suivantes, merci de prendre contact par mail : j.cornu@cgb.fr.

Joël CORNU

UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N°1

Afin de commencer cette série « Une semaine, une médaille ! », nous allons nous attarder sur une très belle médaille mise en vente récemment sur la Boutique Cgb.fr, la médaille du Comptoir d'Escompte de Paris, gravée par Ernest Paulin Tasset, connu sous le nom de Paulin Tasset (né à Paris le 15 novembre 1839 et mort en 1921).

Ce sculpteur, graveur de monnaies et médailleur français a été l'élève de Eugène-André Oudiné (1810-1887), il travaille pour la Monnaie de Paris où il créa des médailles et où il grava également de nombreux coins pour les monnaies de Bolivie, du Brésil, de Colombie, d'Uruguay, de République dominicaine, de Grèce, de Roumanie, de Serbie, de Monaco et du Maroc. Il avait son atelier au 17, rue de Clamart (actuelle rue André-Salel, à Fontenay-aux-Roses, Hauts-de-Seine).



Médaille fine_400209 du Comptoir d'Escompte de Paris. Ⓟ -50%

Le Comptoir national d'escompte de Paris (CNEP) est l'une des quatre banques à l'origine de BNP Paribas. Le Comptoir national d'escompte de Paris (CNEP) est créé par décret le 7 mars 1848, en pleine effervescence révolutionnaire, par le gouvernement provisoire de 1848. Le CNEP est une société au capital social de 20 millions de francs, constitué pour un tiers en numéraire par les associés souscripteurs, pour un tiers en obligations par la Ville de Paris, pour un tiers en bons du Trésor par l'État. En 1853, le CNEP change son nom en Comptoir d'escompte de Paris (CEP).

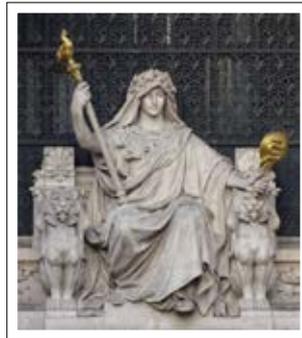


Dans le fond, l'immeuble du 14-20 rue Bergère propriété du CNEP.

La croissance est rapide et le capital initial est quadruplé au cours des vingt premières années. En 1860, le CEP ouvre sa première agence étrangère à Shanghai, puis à Calcutta la même année. Dans les années suivantes, de nouveaux bureaux s'installent à l'étranger, comme à Hong Kong, Bombay et Saïgon en 1862, à Yokohama en 1867, puis en 1869 à Londres et Alexandrie, ce dernier bureau se trouvant à la tête des agences du Caire (1906) et de Port-Saïd (1909).

L'année 1867 voit également l'ouverture de la première agence provinciale en métropole, à Nantes, qui entretient d'étroites relations avec La Réunion. Viennent ensuite Lyon et Marseille. La même année est créé le Comptoir national d'escompte de Mulhouse au capital d'un million de francs. En 1881, il ouvre deux agences à Melbourne et Sydney pour s'insérer dans le négoce de la laine australienne.

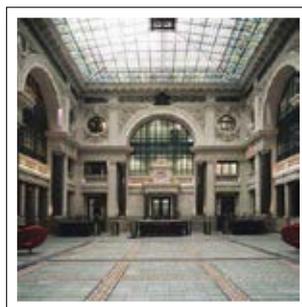
Le bâtiment représenté sur notre médaille a été construit de 1878 à 1881 par **Edouard Corroyer**, architecte du gouvernement et ancien élève d'**Eugène Viollet-le-Duc**. La façade présente trois arcades surmontées d'une grande statue assise symbolisant la Prudence, œuvre d'**Aimé Millet**. Au-dessus figure une frise de mosaïque évoquant les cinq continents.



La Prudence, œuvre d'Aimé Millet

Cette sculpture de la Prudence est reprise par Ernest Paulin Tasset pour le droit de sa médaille, en rendant honneur au sculpteur dont le nom est mentionné « A. MILLET ST. » sur la base.

Le revers nous offre quant à lui une très intéressante perspective sur un si petit morceau de métal, donnant l'impression de 3 dimensions alors que nous sommes plutôt en 2 dimensions !



Vue du Grand Hall avec sa verrière.

Cette exemple montre où le graveur a puisé son inspiration. Le but de cette médaille, sa légende l'indique, était de rappeler les réédifications de ce bâtiment, entre 1878 et 1882, tout en rappelant la fondation de l'établissement, le 18 mars 1848. Mission accomplie !

La prochaine fois que vous viendrez à Cgb.fr, prenez donc quelques minutes pour parcourir les 550 mètres qui nous séparent de ce bâtiment. Sur le Boulevard Poissonnière, arrêtez-vous au carrefour avec la rue Rougemont ; vous aurez à peu près la même vue que sur la carte postale illustrée un peu plus haut.

Samuel GOUET



Les Collectionneurs préfèrent les monnaies françaises de NGC

La cohérence, l'objectivité et la garantie d'authenticité font de NGC, la plus grande entreprise mondiale de certification numismatique et aussi la plus respectée pour son travail de classification depuis plus de 29 ans.

Apprenez plus avec NGCcoin.fr



Particulièrement robuste et hermétique, la coque fournit une protection de qualité.

Transparent et résistant aux rayures, le *EdgeView*[®] Holder permet un affichage et une visibilité inégalée

Toutes les informations de certification et les images numériques sont enregistrées et accessibles 24 heures sur 24 en ligne sur NGCcoin.fr

L'analyse métallurgique fluorescente aux rayons x permet de détecter les contrefaçons

La qualité de notre garantie est la plus complète en matière de certification

Les filigranes micro impressions ainsi que les hologrammes des coques NGC assurent une protection optimale contre les fausses monnaies.



UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE ! - N°3

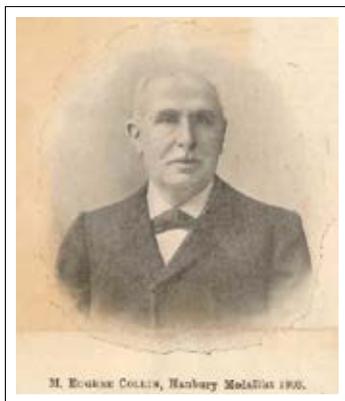
La médaille présentée aujourd'hui vient tout juste d'être en ligne et bénéficie ainsi de la rubrique **Une semaine, une médaille !** ; il s'agit d'une spectaculaire médaille en or, gravée par **Léonard Charles Wyon** célèbre graveur britannique. Frappée en 1903 elle a été remise à Eugène Collin, quand celui-ci a reçu le *prix Hanbury*.



Daniel Hanbury était un botaniste et un pharmacologue, l'un des principaux experts du XIX^e siècle en pharmacognosie (l'étude des médicaments dérivés de plantes ou d'autres sources naturelles). Comme le droit l'indique, il est né en 1825 et mort en 1875). Fils d'un Quaker pharmacien, Daniel Bell Hanbury (1794-1882), il entre au cabinet de son père, « Allen, Hanbury et Barry », à l'âge de 16 ans, sachant rapidement prouver ses mérites. Sa vie a été consacrée à son travail, dans lequel il se jeta avec une grande énergie. Daniel Hanbury, qui ne se maria jamais, était végétarien, et comme beaucoup de ses contemporains durant cette époque victorienne, il était opposé à la consommation d'alcool et de tabac. Il se retira des affaires en 1870 et mourut de la fièvre typhoïde.

Au cours de sa carrière, il a servi comme président de la British Pharmaceutical Conference, comme examinateur du Bureau de la Royal Pharmaceutical Society (de 1860 à 1872), et dans plusieurs autres grandes institutions professionnelles. Il publia régulièrement le fruit de ses recherches, sur diverses plantes, sur les insectes et sur les produits chimiques...

Le prix qui porte son nom existerait depuis 1881 et remettrait de façon bisannuelle une médaille en or et une autre en argent aux lauréats pour leurs recherches originales dans l'histoire naturelle et la chimie des médicaments.



Eugène Collin, lauréat récipiendaire de la médaille d'or en 1903, n'a pas laissé de si nombreuses traces de sa vie sur Internet, si ce n'est [la liste de ses publications...](#) mais une coupure de presse de 1903 retrace sa biographie : il y est présenté comme un « *éminent pharmacologiste français qui reçoit cette année la médaille Hanbury. Il est né à Carignan (Ardennes) le 23 juin 1849 : il était donc âgé de 54 ans lorsqu'il reçut sa mé-*



daille. Après un apprentissage de trois ans avec M. Cailletet, le distingué pharmacien de Charleville, dont le nom est associé à de nombreuses analyses de qualité au sujet des huiles et des savons, Mr Collin a été interne aux Hôpitaux de Paris. De 1867 à 1870 il étudia à l'Ecole Supérieure de Pharmacie de Paris où il obtint son diplôme en 1871. De 1871 à 1882 il exerça à Verdun-sur-Meuse en entre 1882 et 1888 à Colombes près de Paris. Suite aux conseils du professeur Flückiger, collaborateur de Daniel Hanbury, il utilisa le microscope pour examiner des médicaments simples. Il fut le premier en France à utiliser cette méthode dans l'étude des rhubarbes. Passionné par ses recherches, il a consacré tout le loisir que lui laissait l'exercice de sa profession à la gravure sur cuivre et à la reproduction de la structure de toutes les substances qu'il a examinées. Après avoir quitté la pharmacie de détail, il s'occupa de collecter et d'organiser tous les manuscrits qu'il avait accumulés pendant 16 années de travail et de les publier, en partie seul et en partie en collaboration avec les professeurs de l'École de Pharmacie de Paris. Nous comprenons que la plupart des spécimens de rhubarbe sur lesquels il a travaillé ont été prêtés par M. Holmes, le conservateur du musée de la Société pharmaceutique, et nous dirions en conclusion que M. Collin est digne de prendre sa place dans la liste des récipiendaires de la Médaille Hanbury avec ces travailleurs distingués... »

Notons au passage qu'il reçut aussi la médaille d'or de la Société Pharmaceutique de Bruxelles en 1880 pour un mémoire sur l'acclimatation de la culture du Cinchona (quinine) dans les Indes britanniques et néerlandaises. Parmi les publications (dont quelques-unes se retrouvent sur [Amazon](#)) de notre éminent scientifique auquel il faut rendre honneur, notons par exemple :

- 1869 « *Étude des gommés résines des ombellifères* »
- 1871 « *Des Rhubarbes* », sa thèse de pharmacie.
- 1903 « *Précis de matière médicale, contenant : l'origine botanique, la description, la structure anatomique, la composition chimique, les usages, le mode d'emploi et les falsifications des substances officinales d'origine végétale ou animale* », l'aboutissement de ses recherches qui lui valurent le prix Hanbury !

LE JARDIN « HANBURY » :



CONSTELLATION 2016 : LES RÉSULTATS

Les gagnants de la 10^e édition du concours « Coin constellation - 2016 » ont été annoncés lors d'une cérémonie officielle le 22 septembre 2016 dans le cadre de la 7^e édition du salon numismatique de Moscou (7th International Conference and Exhibition COINS-2016).



L'équipe CGB, Matthieu Dessertine, Claire Vandervinck, Joël Cornu, Emilie Bouvier et leur traductrice lors de la cérémonie de remise de prix du Coins Constellation

Ce concours, équivalent russe du COTY (Coin Of The Year award) américain organisé par les éditions Krause, récompense les meilleures créations monétaires contemporaines.

Cette année, plus de 240 monnaies et 21 séries émises par 29 pays entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2015 étaient en compétition.

Neuf de ces catégories sont remises par les membres du jury du concours. Celui-ci est composé de représentants de banques nationales, d'instituts monétaires, de journalistes spécialisés, de marchands notamment [Joël Cornu](#) et [Matthieu Dessertine](#) de CGB, de membres d'associations numismatiques et de journalistes. Le dixième prix est attribué par le public suite à un vote en ligne sur le portail numismatique www.Gold10.ru.

UNIQUE CONCEPT (CONCEPT ORIGINAL)



Belle Épreuve 5 Euro Rainis et Aspazija de la Banque de Lettonie. La monnaie est constituée de deux parties s'emboîtant, une pour chacun de ces poètes lettons.



SUCCESSFUL ARTISTIC SOLUTION (MONNAIE LA PLUS ARTISTIQUE)



La Banque de Lettonie remporte également ce prix avec cette Belle Épreuve 5 Euro Valse Mélancolique frappée par la Koninklijke Nederlandse Munt (Monnaie néerlandaise).



Le troisième prix de cette catégorie est revenu à la Monnaie de Paris avec sa création autour du Petit Prince de Saint-Exupéry.

ORIGINAL TECHNOLOGY (TECHNOLOGIE LA PLUS INNOVANTE)



La première place revient à la pièce Îles Cook, 2 Dollars Space-Time Continuum présentée par la firme Coin Invest Trust (Lichtenstein). La pièce a une forme carrée avec un effet courbe et au centre une sphère magnétique qui peut être enlevée.



CONCOURS COINS

CONSTELLATION 2016 : LES RÉSULTATS



La deuxième place est revenue à la série de la Real Casa de la Moneda (Monnaie Royale espagnole) dédiée aux trésors des musées espagnols.

SOUVENIR COIN (MONNAIE SOUVENIR)



La Monnaie de Paris arrive, elle, deuxième avec son concept Excellence à la française (partenariat annuel avec une entreprise différente du Comité Colbert). En 2015, la Monnaie de Paris s'était associée à la manufacture de Sèvres, d'où le travail d'insert en céramique accompli sur cette monnaie.



Le jury a choisi la 5 Euro de la Monnaie lituanienne commémorant le 25^e anniversaire de la restauration de l'indépendance de la Lituanie.

COIN CLASSIC (PIÈCE CLASSIQUE)



Effectivement, un grand classique de la numismatique, le double ducat de la Monnaie Royale des Pays-Bas.

SILVER COIN OF THE YEAR (PIÈCE EN ARGENT DE L'ANNÉE)



L'INCM (Imprensa Nacional Casa da Moeda), l'institut monétaire portugais, a remporté ce prix avec sa 2,5 Euro illustrant les tapisseries de Castelo Branco.

SERIES (ISSUE) OF THE YEAR (SÉRIE DE L'ANNÉE)



Premier prix remis à la série de sept monnaies or et argent de la Banque centrale de la Fédération de Russie consacrée aux élans.



CONSTELLATION 2016 : LES RÉSULTATS

L'IPZS (Istituto Poligrafico E Zecca dello Stato) remporte la deuxième place avec cette très classique monnaie commémorant le centenaire de la Première Guerre Mondiale.

GOLD COIN OF THE YEAR (PIÈCE EN OR DE L'ANNÉE)



L'IPZS obtient également le premier prix de la monnaie en or de l'année avec cette Belle Épreuve 20 Euro mettant en avant le néoclassicisme.

COIN OF THE YEAR (PIÈCE DE L'ANNÉE)



Le prix de la Pièce de l'année revient à Banque Centrale d'Arménie et sa monnaie de 100 dram rappelant le centenaire du génocide arménien (1915-2015).



Autre pièce à forte portée symbolique et nouveau succès pour la Monnaie italienne, la deuxième place obtenue avec la Belle Épreuve 10 Euro 70 ans de Paix en Europe.



SPECIAL PRIZE FROM THE ORGANIZING COMMITTEE (PRIX SPÉCIAL DU JURY)

Le prix spécial du jury a été remis cette année à la Banque Nationale du Kazakhstan et à la Monnaie du Kazakhstan.

PEOPLE'S CHOICE AWARD (CHOIX DU PUBLIC)



Ce prix est remis non par le jury mais suite au vote du public sur internet. Celui-ci a choisi cette année la création originale de la firme Coin Invest Trust, une monnaie de 5 Dollars des Îles Cook en partie composée de verre de Murano.

Beau succès cette année pour les instituts monétaires au design très classique comme la Banque de Lituanie et l'IPZS (Monnaie italienne) qui raflent plusieurs prix. Le jury a privilégié la consécration du patrimoine naturel ou artistique ainsi que les thèmes commémoratifs forts comme le génocide arménien ou l'indépendance de la Lituanie.

La maison d'édition russe « Water Mark », éditeur du magazine « Gold Chervonets » Magazine est l'organisatrice du salon International Conference and Exhibition COINS et du concours Coins Constellation.

Les partenaires Media sont : Gold Chervonets Magazine, Analytical Banking Journal, Banking Review, National Banking Magazine, Numismatics Magazine, CoinsWeekly, Monnaie Magazine, CGB.fr, Biblio-Globus Trading House, InterCrim-press Publishers et Krause Publications, l'association des Banques régionales de Russie et la plateforme de vente « NewAuction ».

Marielle LEBLANC



Stack's Bowers et Ponterio sont vos points forts en affaires. Obtenez le meilleur résultat lors de nos ventes d'exception dans le Monde.

Nous réaliserons le meilleur prix du marché comme pour la vente d'une collection entière ou quelques pièces. Vous pouvez contacter un de nos experts dès aujourd'hui pour présenter vos pièces ou billets de banque à une de nos futures ventes-événements comme La Convention Internationale de Numismatique à NY, Vente aux enchères de HK ou le Salon de "American Numismatic Association World's Fair of Maney" et le salon de "Whitman Coin & Collectibles Numismatic Convention".

voici quelques résultats exceptionnels réalisés lors de nos récentes ventes:



GERMANY. Pfalz-Electoral. Taler, 1611. Heidelberg Mint. Johann II von Zweibrücken, Regent (1610-14). PCGS AU-53 Secure Holder. **Realized \$25,850**



CHINA. Kiangnan. Trial 10 Cash, ND (ca. 1897). PCGS AU-55. **Price Realized: USD \$50,787.50**



PORTUGAL. 5,000 Reis, 1845. Maria II (1834-53). NGC AU-58. **Realized \$10,575**



CHINA. Pattern Dollar, Year 17 (1928). Tientsin Mint. PCGS SP-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$179,250**



CHINA. Pattern 50 Cents (1/2 Dollar), Year 3 (1911). Tientsin Mint. PCGS SP-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$89,625**



SICILY. Syracuse. Dionysios I, 406-367 B.C. AR Decadrachm (43.25 gms), ca. 400-390 B.C. **Realized \$64,625**



CHINA. Tael Pattern, CD (1906). Tientsin Mint. PCGS SP-64 Secure Holder. **Price Realized: USD \$83,650**



CHINA. Chihli (Pei Yang Arsenal). 10 Cents, Year 22 (1896). PCGS MS-64 Secure Holder. **Price Realized: USD \$31,070**



TITUS AS CAESAR, A.D. 69-79. AV Aureus (7.21 gms), Rome Mint, A.D. 76. **Realized \$9,987.50**



RUSSIA. 6 Ruble, 1831/0-CNB. Saint Petersburg Mint. PCGS MS-62 Secure Holder. **Realized \$28,200**



CHINA-PROVINCIAL BANKS. Kiang-Nan Yu-Ning Government Bank. 1 Dollar, 1.7.1907. P-S1180b. PMG Choice Very Fine 35 Net. **Price Realized: USD \$13,145**



FRANCE. Banque de France. 100 Francs, 1886. P-63c. Very Fine. **Realized \$9,400**



CHINA. Tientsin Tutung Yamen Silver Medal, 1902. NGC MS-61. **Price Realized: USD \$32,265**



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77
Confiez-nous à la vente d'été vos pièces ou bank-notes avant le 17 Juin 2016.

949.253.0916 California | 212.582.2580 New York | 852.2117.1191 Hong Kong

info@stacksbowers.com | infoFR@stacksbowers.com | infoHK@stacksbowers.com | StacksBowers.com

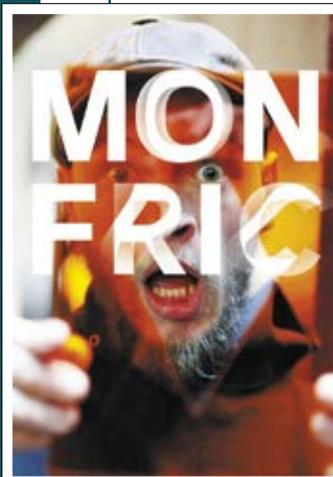
Showcase Auctions

Unit 1603, 16/F, Miramar Tower, No. 132 Nathan Road
Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong • 852.2117.1191 Hong Kong Office
800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1231 East Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBP BN GenCons 160516

Stack's Bowers
AND PONTERIO

MON FRIC : QUAND LE THÉÂTRE QUESTIONNE L'IMPORTANCE DE L'ARGENT

VU
SUR LE
BLOG



La pièce de théâtre *Mon Fric* qui se jouera à La Comédie de Béthune (Le Palace) du 11 au 14 octobre 2016 et du 28 mars au 1^{er} avril 2017 déroule la vie d'un homme raconté sous l'angle de l'argent, de sa naissance à sa mort.

Mon Fric déroule à toute berzingue la vie d'un homme, Moi, racontée sous l'angle de l'argent, de sa naissance en 1972 à sa mort en 2040. L'auteur David Lescot détaille les moments-clés de cette existence qui sont pour le narrateur l'occasion de s'envisager dans son identité d' homo

economicus. Un terrain de jeux rêvé pour la metteuse en scène Cécile Backès et son équipe de comédiens, qui endossent à eux tous une cinquantaine de rôles.

Le jeune Moi apprend ce qui se fait ou pas avec l'argent, comment on le gagne et aussi comment on le dépense. Il découvre avec ses parents que le monde se répartit entre ceux qui ont le sens du commerce et ceux qui enragent de ne pas l'avoir, entre ceux qui *ont ça dans le sang* et ceux qui sont détachés des biens matériels.

Nous, numismates qui l'étudions et le collectionnons, nous ne pouvons qu'être intrigués et intéressés par cette pièce dont le thème et le support nous sont si familiers.

Texte David Lescot mise en scène Cécile Backès
La Comédie de Béthune CDN Nord - Pas de Calais
- Picardie - du 11 au 14 octobre 2016
et du 28 mars au 1^{er} avril 2017
à partir de 12 ans | durée estimée 1h25
Renseignements et réservations :
03 21 63 29 19 - comediedebethune.org

Marielle LEBLANC

MICKEY MOUSE À LA MONNAIE DE PARIS



Après, entre autres, Hello Kitty, Lucky Luke, Spirou, Astérix... Mickey Mouse fait à son tour son entrée à la Monnaie de Paris. Le thème de la nouvelle série de l'Hôtel des Monnaies est en effet en 2016 « Mickey à travers les âges ».

Marielle LEBLANC

CRISE À LA KNM



La Koninklijke Nederlandse Munt (KNM, Monnaie Royale des Pays-Bas) est à vendre. L'annonce a été faite par le vice-ministre des Finances Eric Wiebes, qui a également ajouté que les Euros néerlandais pourraient éventuellement être frappés à l'étranger. L'État hollandais propriétaire à 100 % de la KNM sanctionne ainsi les pertes de l'institut et ses investissements aventureux. L'État a notamment dû assumer la dette de 850 millions de l'Hôtel des Monnaies suite à des contrats non honorés par des pays d'Amérique Latine.

Cette décision marque la fin d'une institution remontant à 1567.

Marielle LEBLANC

CONFUSION À LA MONNAIE DE PARIS : MITTERRAND OU MITTERRAND ?

2016 marque le 100^e anniversaire de la naissance (1916) et du 20^e anniversaire de la mort de l'ancien président de la République française François Mitterrand (1996). À cette occasion, la Monnaie de Paris a émis une 2 Euro commémorative circulant à 10 000 000 d'exemplaires. La mise en circulation de cette 2 Euro a été perturbée par un petit cafouillage. En effet, qui n'a jamais douté concernant l'orthographe du nom de l'ancien président ? Mitterrand ou Mitterrand ? Il en est de même aussi à l'usine de Pessac. Une faute d'orthographe s'est glissée dans le nom du président François Mitterrand inscrit sur les rouleaux de 25 pièces de la Monnaie de Paris. Une fois l'erreur découverte, celle-ci a demandé le retour des rouleaux pour reconditionnement. Tous ne sont bien évidemment pas repartis et on retrouve dorénavant sur le second marché ces rouleaux fautés à la vente bien au-dessus de leur valeur faciale.

Marielle LEBLANC



© Philatélie72

COINS 2016

CGB CO-ORGANISATEUR



Cette année, pour la troisième année consécutive, CGB était co-organisateur et media partner du salon numismatique de Moscou : COINS 2016.

Ce salon regroupe 80 exposants du monde entier, des USA à la Biélorussie en passant par Monaco, la France ou les Pays-Bas. Bien entendu, la société de grading PCGS était également sur place. Preuve que le salon se développe d'année en année, COINS 2016 a eu le plaisir d'accueillir deux acteurs majeurs de la numismatique aux USA : Heritage Auctions via sa division européenne et Stack's Bowers. Comme chaque année, le salon gagne en organisation et en visibilité, fruit de la collaboration entre WaterMark (société organisatrice de l'événement) et CGB.

Comme chaque année, CGB a participé activement aux séminaires organisés pour l'occasion. Claire VANDERVINCK, spécialisée dans le billet de collection, aura assuré une présen-

tation commerciale portant sur toutes les facettes des opérations en ligne réalisables sur notre site internet de vente CGB. Matthieu Dessertine, spécialisé dans les monnaies du monde, est intervenu lors d'une conférence consacrée aux monnaies en or de l'Union Latine. La présentation proposa un tour d'horizon des monnaies d'or européennes de la période et un questionnaire sur l'intérêt de collectionner, que ce soit dans le cadre de l'investissement ou de la collection numismatique.

Par ailleurs, nous notons des facilités et une disposition complète de la part de WaterMark cette année pour l'obtention des visas et divers papiers administratifs nécessaires au passage des douanes russes.

Le salon est très largement orienté sur les pièces. Les billets sont beaucoup moins représentés. Pour notre part, les collectionneurs russes étaient demandeurs principalement de littérature numismatique et surtout de monnaies modernes françaises. Les monnaies sous slabs font désormais partie intégrante du paysage numismatique russe, ce qui n'était pas le cas il y a encore deux ans.

Bien entendu, nous réitérerons l'opération dès Juin 2017 pour la huitième édition de ce salon numismatique. Si vous souhaitez des informations, nous pouvons bien entendu accompagner et faciliter votre prise de contact avec les organisateurs de la maison WaterMark afin de préparer au mieux votre venue à Moscou.

Joël CORNU

Collectors Universe PCGS est heureux de vous inviter à son premier **Show Européen !**
Rejoignez-nous lors d'une journée exceptionnelle aux prestigieux **Salons Hoche** proches de l'Arc-de-Triomphe (Paris) !

- 30 EXPOSANTS EUROPÉENS SÉLECTIONNÉS
- LES PLUS BELLES COLLECTIONS
- UN LIEU MAGIQUE

19 NOVEMBRE
SALONS HOCHÉ
9H00/18H00



Pour recevoir votre invitation gratuite :
pcgseuropeinfo@collectors.com
+33 (0) 1 40 20 09 94



Collectors Universe PCGS - 92 rue de Richelieu 75002 Paris

DES BILLETS DE NÉCESSITÉ FRANCO-BELGES DU 18^E SIÈCLE

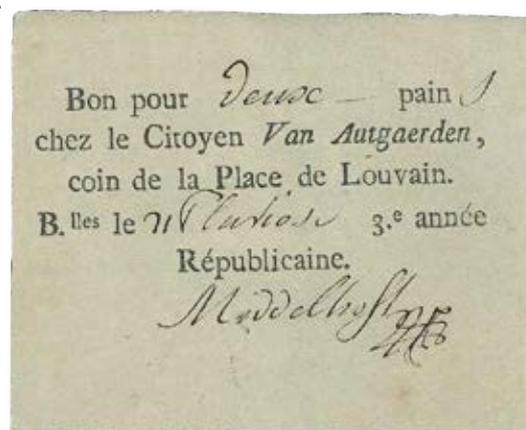
La France, par la richesse de ses émissions de monnaie papier, est l'un des très rares pays, avec les États-Unis et l'Italie, que l'on peut collectionner aisément (avec des hiatus) sur plus de 200 ans s'étalant du 18^e au 21^e siècles. Si l'on s'intéresse aux émissions du 18^e siècle d'autres nations, on pourra, plus difficilement, ajouter des exemples provenant d'Autriche, du Danemark ou de Pologne...

Pour la Belgique, on ne peut constituer assez facilement une collection qu'à partir de la seconde décennie du 20^e siècle. Néanmoins, les émissions officielles commencent vers 1835, peu de temps après l'indépendance du pays, même si auparavant, la Banque d'Ostende et de Bruxelles, créée à Ostende en 1782, eut le droit éphémère d'émettre des coupures lors de sa création : il n'en survivrait cependant qu'un seul exemplaire dans une institution d'Amsterdam... Entre ces deux dates, les assignats français inondèrent le territoire belge, et pour bien comprendre cette période, il est nécessaire de refaire un peu d'histoire.

Au moment de la Révolution française, le territoire de la Belgique actuelle est constitué des Pays-Bas autrichiens, ou Pays-Bas méridionaux, qui s'étendent de la mer du Nord au Saint-Empire germanique, mais au milieu desquels s'enclave la principauté de Liège, extrêmement morcelée. Le vent de liberté venu de France conduit, dans les premiers, à la Révolution brabançonne, dans la seconde, à la Révolution liégeoise. Une fois les troupes autrichiennes chassées d'une partie du pays, sont instaurés en 1790 les États-Belgiques-Unis : cette indépendance est plutôt bien vue par le Saint-Empire germanique, qui craignait une alliance avec la France révolutionnaire. Pourtant, la France, sollicitée mais trop occupée par ailleurs, n'envoie pas ses troupes lorsque, - retournement de situation -, le traité de Reichenbach, signé entre autres par la Prusse, permet à l'Autriche de reprendre ses droits sur les Pays-Bas, conduisant à la première Restauration autrichienne, de 1790 à 1792. Mais le 20 avril 1792, la France déclare la guerre à l'Autriche, et ses troupes, considérées comme une armée de libération par les habitants, entrent dans les Pays-Bas, libérant Bruxelles le 14 novembre 1792, Liège le 28, et Namur le 2 décembre. Alors que la Convention, avec à sa tête Danton, souhaite une annexion pure et simple de la Belgique, le général Dumouriez, qui dirige localement les opérations, encourage les Belges à se constituer en peuple libre et indé-



Le général Dumouriez



pendant, dans l'espoir de devenir le chef de leur nation. D'un point de vue monétaire, ce sont ces soldats français qui introduisirent des quantités massives d'assignats sur le territoire belge : si le général Dumouriez souhaitait, par respect pour la population, qu'on ne les imposât pas, les soldats, eux, n'admettaient pas qu'on les leur refusât, d'où la mauvaise presse immédiate de cette monnaie de papier... Entre-temps, les troupes impériales ennemies se réorganisent et, à la bataille de Neerwinden, le 18 mars 1793, battent les Français, qui se replient vers le nord de la France : débute alors la seconde Restauration autrichienne. La guerre de la France contre ses ennemis n'est cependant pas terminée et la victoire change à nouveau de camp : en 1794, les troupes de la Convention réinvestissent progressivement le territoire belge jusqu'à entrer dans Amsterdam le 1^{er} pluviôse an III (20 janvier 1795). Le 9 vendémiaire an IV (1^{er} octobre 1795), la Convention décrète officiellement la réunion de la Belgique et du pays de Liège, réorganisés en 9 départements, à la Première République Française. Cette alliance sera entérinée par l'Autriche aux traités de Campo-Formio (1797) puis de Lunéville (1801) et durera jusqu'à la chute de l'Empire napoléonien : en 1815, ces départements seront alors intégrés dans le Royaume-Uni des Pays-Bas avant qu'en 1830, la greffe n'ayant pas pris, ils deviennent indépendants sous le nom de Royaume de Belgique.

Revenons aux assignats. Un extrait du Journal du Palais du 30 messidor an XI est particulièrement intéressant, montrant que l'avis de Dumouriez n'a pas été suivi : « ...le cit. commissaire a invoqué plusieurs arrêtés, notamment ceux des 23 messid. et 27 thermid. an II, et 26 brum. an III, qui, après la seconde entrée des troupes françaises dans la Belgique, ont assimilé ce pays à l'intérieur de la France, pour la circulation forcée des assignats,

DES BILLETS DE NÉCESSITÉ FRANCO-BELGES DU 18^E SIÈCLE

et ont permis de solder en assignats toutes les créances, toutes les dettes, même contractées avant la conquête de ce pays [...] ».

Ce jeu de dupe entraîne inévitablement une disparition du numéraire en circulation, y compris le cuivre, d'autant que la France, exsangue, lorgne sur les richesses de la Belgique. Pour les échanges du quotidien, une disparition équivalente du numéraire, quelques années plus tôt en France, avait conduit aux billets de confiance, émis par nombre d'institutions. Mais ils étaient devenus incontrôlables et l'État y avait pallié, dans un premier temps, par la loi du 4 janvier 1792, qui permettait enfin l'impression d'assignats de petites valeurs (10 sous, 15, 25 et 50 sols, alors qu'auparavant la plus petite était de 5 livres), et, dans un second temps, par l'interdiction pure et simple des billets de confiance à partir du 1^{er} janvier 1793.

Dans ce nouveau territoire français qu'était devenue la Belgique, il fallut trouver une solution alternative. C'est ainsi qu'ont été émis les deux exceptionnels documents de nécessité que je présente ici. Il s'agit de bons pour des pains, pour partie imprimés et pour partie complétés à la plume.

La partie imprimée sur 5 lignes est identique :

« Bon pour pain
chez le Citoyen *Van Autgaerden*,
coin de la Place de Louvain.
B.^{les} le 3.^e année
Républicaine.

La partie manuscrite pour le 1^{er} document précise « Deux » et accorde le mot pain avec l'adjonction d'un « s » ; elle complète la date « 21 Pluviose » et comporte la signature Middelhoff. Pour le second, la mention est de « quatre », sans accord ; la date est identique mais sans majuscule à « pluviose », la signature est de la même personne.

La taille est d'environ 95 mm x 75 mm. Le papier est filigrané avec des lignes verticales espacées de 25 mm, le « deux pains » comportant en plus, dans le bord droit, en moitié inférieure, le début d'un sigle, peut-être une lettre comme un f.

La date républicaine du 21 pluviôse an III correspond au 9 février 1795, soit effectivement quelques semaines après la seconde entrée des troupes françaises en Belgique, mais avant l'annexion officielle à la France.

Le citoyen Van Autgaerden devait logiquement être un boulanger installé à quelques pas de l'arrière de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule. Cependant, la signature par un autre personnage suggère que cette émission n'était pas privée, mais probablement sous l'égide de la municipalité, peut-être dans le cadre d'un soutien financier aux militaires français. Ces bons témoignent en tout cas d'une imprégnation majeure par le vocabulaire de la Révolution française.

Pour la petite histoire, j'avais acheté ces documents chez un numismate professionnel du sud-ouest de la France. En état presque neuf, il est probable qu'ils n'ont jamais été séparés depuis 1795, et je me plais à croire qu'ils ont été ramenés en Gironde comme souvenir de Bruxelles par un soldat des armées révolutionnaires.

En tout cas, je n'ai jamais trouvé la moindre mention à leur propos dans la littérature, et le très grand collectionneur belge

dont j'avais parlé à propos de Georges Thomas n'en connaissait pas l'existence malgré plus de six décennies de collection passionnée... Ils sont donc de la plus grande rareté, ajoutant ainsi l'intérêt numismatique à un intérêt historique évident.

Seuls les collectionneurs de cartes à jouer peuvent nous éclairer un peu plus, puisqu'il existe plusieurs exemples assez proches de bons de nécessité sur cartes à jouer (qui, à l'époque, sans nos moyens modernes de distraction, étaient produites en quantités inimaginables ; elles avaient le dos blanc, permettant de les recycler en y écrivant ou y imprimant toute sorte de textes). Une exposition à Toulouse en 1971 présentait ainsi quatorze cartes de points, avec, écrit « sur le recto de chaque carte [...] : *Bon pour deux kilogrammes de pain mégré*, avec une signature illisible ». Pour l'armée, la Bibliothèque Nationale de France présente 3 cartes à jouer de l'ancienne collection Georges Marteau (1858-1916) (identifiant : ark:/12148/btv1b10507659t) comportant, imprimées au dos, les mentions : « INFANTERIE/ Viande/ » et soit « Une Ration » (un exemplaire), soit uniquement « Rations », complétée alors à la plume par « Trois » (2 exemplaires, tous les 2 tamponnés « CONTROLLE »), tel ce joli exemplaire sur une dame de cœur au portrait de Provence :



J'espère cependant que des lecteurs, notamment du Plat Pays, pourront apporter des renseignements complémentaires au sujet de ces remarquables bons franco-belges.

BIBLIOGRAPHIE

- Journal du Palais/Recueil le plus ancien et le plus complet de la jurisprudence française. 3^e édition (1839).
- La carte à jouer en Languedoc des origines à 1800. Toulouse Musée Paul Dupuy 1971 (lot 151).
- Nos billets ont... 149 ans (www.nbbmuseum.be/wp-content/uploads/2014/07/Nos-billets-ont-149-ans.pdf).
- Numismatica Belgica, Joselito Eeckhout (2010).
- Standard Catalog of World Paper Money, 12^e édition (2008).
- Un autographe de Georges Thomas, François Virecoulon, in Bulletin Numismatique n°143 (juin 2015).

François VIRECOULON

