

Bulletin Numismatique

Septembre 2016

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 5 LES BOURSES
- 6 LE COIN DU LIBRAIRE
ISLAMIC COINS AND THEIR VALUES VOLUME 1 :
THE MEDIAEVAL PERIOD
- 7 LE COIN DU LIBRAIRE
ROMAN PROVINCIAL COINAGE (RPC), VOLUME IX
- 8-9 CGB LIVE AUCTION AUTOMNE 2016 :
DATE DE CLÔTURE, 27 SEPTEMBRE 2016
- 10 GAULOISES ET MÉROVINGIENNES
DE LA LIVE AUCTION AUTOMNE 2016
- 12-13 LIVE AUCTION BILLETS AUTOMNE 2016
COLLECTION DU DOCTEUR PIERRE GOSSELIN
- 14-16 LE FRANC POCHE
- 18 LA SÉRIE BELLOVAQUE À LA TÊTE CASQUÉE
- 19 MONNAIES MÉROVINGIENNES...
UNE FRUSTRATION DE MOINS !
- 20 L’ATELIER MONÉTAIRE DE DOLE
(COMTÉ DE BOURGOGNE)
SOUS PHILIPPE II D’ESPAGNE
- 22-23 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 24-26 LES UF INTROUVABLES DE GEORGES SOBIN
ET DE VICTOR GUILLOTEAU
- 28 OMNI - NUMÉRO 10
- 28 THOMAS WYATT ARCHIVES DE FAUSSAIRE !
- 30 PARTHIKA.FR
- 31 PIERRE-LOUIS ATHÉNAS RETROUVE SA RUE !
- 32 NOUVEAU : UNE SEMAINE, UNE MÉDAILLE !
- 33 JETON DE POLICE : UN NOUVEAU SITE INTERNET !
- 33 94 000 US \$ POUR UNE MÉDAILLE !
- 34-35 PROGRAMME MONÉTAIRE MONNAIE DE PARIS 2017
- 36 LES PÉPITES DU DR PIERRE GOSSELIN
OU LES BILLETS INCONTORNABLES DU TRÉSOR
DANS LIVE AUCTION BILLETS AUTOMNE 2016
- 37 WORLD’S FAIR OF MONEY – ANAHEIM
(CALIFORNIE) 2016
- 37 DÉCÈS DE CHET KRAUSE (1923-2016)
- 38-39 BANGKOK 2016, THAÏLANDE ;
UNE EXPÉRIENCE INTÉRESSANTE !
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

C'est la rentrée !
Les Numismates aussi ont pu faire leur rentrée et découvrir l'œuvre estivale de nos politiciens. Fin juillet, l'Assemblée Nationale a définitivement validé le projet de loi Patrimoine. Nous attendons désormais le décret d'application. Dans l'attente de celui-ci, le statut juridique des découvertes monétaires reste inchangé. La loi actuelle reste d'actualité. J'ai pu lire cet été plusieurs articles dans des revues spécialisées traitant de la loi Patrimoine et il est triste de constater que manifestement même avec le passage de loi, le flou demeure sur les questions de propriété des découvertes. Sous couvert d'une simplification, le législateur aura au final complexifié les différents statuts. Bien entendu, nous communiquerons dès lors que le décret d'application sera en vigueur ! Fin août, nous apprenions également que le gouvernement semble enfin disposé à rendre intelligible l'application du contrat de vente encadrant les achats de monnaies en or, argent et platine (hors investissement) de professionnels auprès des particuliers. Là encore, nous attendons des précisions mais il semblerait, que suite aux alertes et aux mises en gardes de plusieurs professionnels du secteur, le gouvernement puisse assouplir cette mesure en permettant au vendeur de laisser ses monnaies chez le professionnel en échange duquel ce dernier délivrera un règlement. Le client disposera d'un délai de rétractation de 48 heures, au cours duquel le professionnel s'engage à ne pas classer et à ne pas revendre les monnaies achetées. Ainsi, la transaction se déroule naturellement (sans obligation pour le vendeur de revenir chez le professionnel avec les monnaies après expiration du délai de rétraction) mais resterait en suspend pendant 48 heures... Affaire à suivre...

Enfin, laissons de côté les ennuis juridiques et la paperasse administrative pour évoquer le dernier point important de la rentrée : la sortie de la prochaine édition du *Franc. Le Franc*, édition 2017 paraîtra fin septembre / début octobre comme convenu. Cet ouvrage, véritable synthèse des différents Franc publiés depuis 1995 mettra à disposition des collectionneurs de monnaies modernes françaises un outil de classement et de collection adapté aux francophones et aux anglophones.

À tous, bonne rentrée !

Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

Amis du Franc - Banknote Book - Claude BEAUQUIN - Bid Inside - Christian et Olivier CHARLET - Arnaud CLAIRAND - Geoffroy COLÉ - Laurent COMPAROT - Comptoir des Monnaies - Joël CORNU - Delcampe - Dole-monnaies-jetons - Philippe DOLOU - ECC - Thierry EUVRARD - Eursere - Facebook - Bernard GRESSE - The Gold Chervonets - Samuel GOUET - Yann-Noël HÉNON - Heritage - International Coin Conference and Exhibition COINS - Jeton de police - Marielle LEBLANC - Ma Shop - Les monnaies champenoises - Monnaie de Paris - OMNI - Parthika.fr - PCGS - Romuald PENIN - Gerd-Uwe PLUSKAT - Gildas SALAÛN - Laurent SCHMITT - Stacks Bowers - Thailand2016.org - Verdavoir Philatélie - Wikia - Wikipédia

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L'intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS
POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION
SOIENT VENDUES DANS NOS VENTES
AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



VENDU POUR
\$117.500



VENDU POUR
\$42.300



VENDU POUR
\$34.075



VENDU POUR
\$56.400



VENDU POUR
\$258.500



VENDU POUR
\$23.500



VENDU POUR
\$35.250



VENDU POUR
\$117.500



VENDU POUR
\$82.250



Contact en Allemagne :

Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :

Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr

Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

The screenshot shows the website for the Portable Antiquities Scheme. At the top, there is a navigation menu with links: Home, Contacts, Get involved, Conservation, Database (highlighted in red), News & reports, Treasure, Research, Photos, Blogs, Events. Below the menu, a large banner displays the text "1,204,348 objects within 759,783 records" in a red, serif font. To the left of the search area is a sidebar menu with options: All artefacts & coins, Search database, Reference works cited, Numismatics, Hoards, Controlled vocabulary, Rallies. The main search area is titled "What/Where/When search" and contains input fields for "Find number:", "What:", "When:", and "Where:". Below these fields is a "Search!" button. To the right of the search area is an image of a decorative, ornate bowl with intricate patterns and inscriptions.

CGB.FR RECRUTE

Cgb.fr propose un poste pour le département des monnaies modernes de son comptoir parisien du 2^e arrondissement.

Contrat : CDI Temps Plein - travail le samedi (un jour de repos dans la semaine en plus du dimanche).

Poste : Formation parallèle au comptoir (accueil et vente) et en numismatique antique ou numismatique moderne.

Compétences requises :

- BAC +2 minimum ;
- Goût pour la vente, accueil clientèle ;

- Goût pour le travail en équipe ;
- Intérêt pour l'histoire ;
- Maîtrise de l'anglais ;
- Maîtrise de l'outil informatique (Email, Suite bureautique, etc.).

Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d'une lettre de motivation à M. Joël Cornu :

- Par mail de préférence à l'adresse j.cornu@cgb.fr
- Par courrier :

Joël CORNU
Cgb.fr
36 rue Vivienne - 75002 PARIS



Ce mois-ci, la Séna vous invite à la Maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 2 septembre 2016 à 18h.

Messieurs Christian et Olivier Charlet viendront nous raconter l'histoire du double tournois de cuivre à travers les XVI^e et XVII^e siècles, qu'il soit royal ou seigneurial.

« LE DOUBLE TOURNOIS DE CUIVRE,
ROYAL ET SEIGNEURIAL,
AUX XVI^E ET XVII^E SIÈCLES »

Cette pièce, avec sa division le *denier tournois*, fut créée par ordonnance royale d'Henri III en mai 1575. Elle remplaçait le double tournois de billon issu du Moyen Âge. Elle était fabriquée en cuivre pur, dit de *rosette* (cuivre rouge), à Paris et en province dans les ateliers monétaires royaux. À Paris, elle ne fut pas frappée à la Monnaie mais au moulin du Louvre.

À partir de la fin du règne d'Henri IV, l'emploi du moulin fut généralisé progressivement pour la fabrication de cette espèce. De ce fait, celle-ci ne fut plus frappée dans les ateliers officiels mais dans des « fabriques » appro-

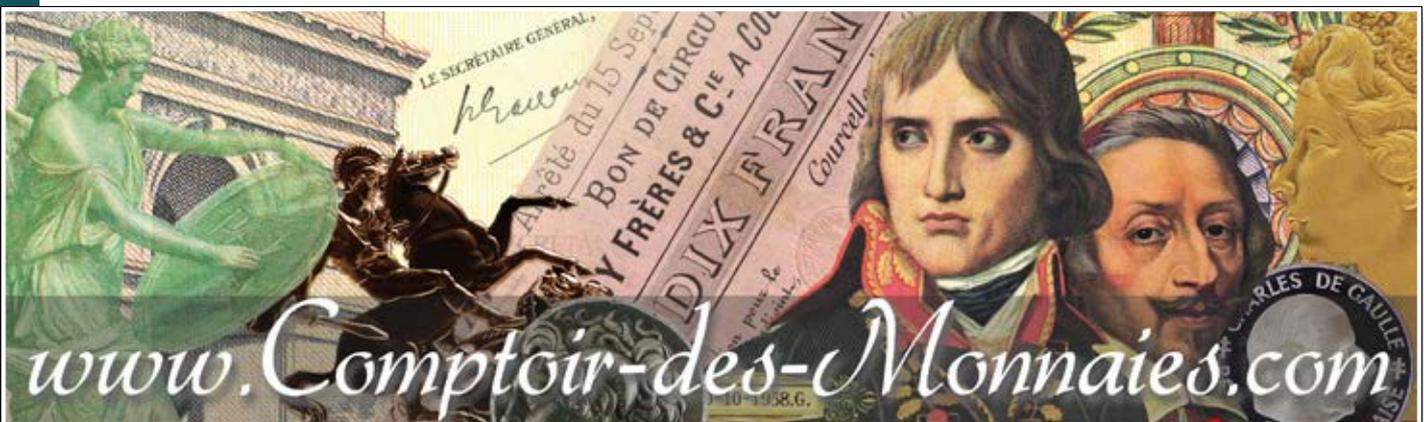


priées, appelées aussi « moulins. Ces fabriques travaillaient pour des aristocrates, dits « fermiers aristocratiques », bénéficiant de permissions royales pour une certaine quantité pendant une durée limitée. Les abus des fermiers aristocrates ainsi que des princes souverains imitateurs du double tournois entraînèrent l'arrêt de la fabrication en 1635.

Celle-ci reprit en 1637 et en 1642 sous l'égide de traitants qui avançaient au roi les fonds nécessaires à la construction du Louvre. Les abus de ces traitants conduisirent à la fin du double tournois royal en 1643. En même temps, tous les doubles et deniers tournois imités dans diverses principautés ou territoires en litige (Arches – Charleville, Sedan, Château-Regnault, Boisbelle – Henrichemont, Orange, Avignon, etc.) furent décriés et interdits de circulation en France.

Le denier tournois fut alors frappé et imité à partir de 1648 mais son décri en 1654 entraîna l'arrêt de sa fabrication à l'exception de quelques rares exemplaires à Orange et à Monaco jusqu'aux années 1680.

Christian et Olivier CHARLET



Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

5%

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

www.comptoir-des-monnaies.com

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage * :

BN1415

Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net

**2 Paris (75) (N) réunion
mensuelle SFN (14h00-16h30)**

2/3 Varsovie (PL)

3 Gand (B) (N)

**3 Londres (GB) (N)
London Coin Fair**

4 Arles (06) (N)

4 Gretz-Armiainvilliers (77) (tc)

4 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)

8/10 Prague (TCH) (N) Sebratel

8/10 Long Beach (CA) (USA) (N)

**9 Paris (75) (N) réunion mensuelle
SENA (18h00-19h30)**

10 Nivelles (B) (N)

ÉVÉNEMENTS SEPTEMBRE

11 Carpentras (84) (tc)

11 Saint-Rémy (71) (N)

11 Dortmund (D) (N)

11 Ludwigshafen (D) (N)

11 Tilburg (NL) (N)

14/18 Saragosse (E) (N)

17 Houten (NL) (N)

17 Hoyerswerda (D) (N)

17 Utrecht (NL) (N)

17/18 Stuttgart (D) (N)

18 Laon (02)

18 Bautzen (D) (N+PH)

18 Lucerne (CH) (N)

22/24 Moscou (RUS) (N)

24/25 Maastricht (NL)

24 Dreux (28) (N)

24 Essen (D) (N)

24 Halle (D) (N)

24 Sandhausen (D) (N+Ph)

25 Charleville-Mézières (08) (N)

25 Mazamet (81) (N)

25 Tourcoing (59) (N)

25 Bautzen (D) (N+Ph)

25 Bellizona (CH) (N)

25 Lausen (CH) (N)

25 Luxembourg (L) (N)

25 Wiesbaden (D) (N)

25 Wintherthur (CH) (N)

27 Paris (75) Clôture

LIVE AUCTION

AUTOMNE 2016

30 Londres GB) (N) Coinex

BOURSE DE SEPTEMBRE

ECC 2016 Zaragoza (Saragosse – Espagne)

Du 14 au 18 septembre 2016 vous retrouverez Joël Cornu et Matthieu Dessertine à Saragosse (Espagne) à l'ECC (Convención Europea del Coleccionismo, la Convention Européenne des Collectionneurs) organisée par l'ANFIL (Asociación nacional de empresarios de filatelia y numismática de España).

Plus de renseignements sur le site du salon : <http://www.ecc2016.com/>



MOSCOU : COINS 2016

Comme chaque année depuis trois ans, CGB est co-organisateur du salon international de Moscou COINS. Le salon se tient cette année du 22 au 24 septembre, toujours à l'hôtel Radisson. Le succès de ce salon assez récent est grandissant avec chaque année des exposants de plus en plus nombreux. Parallèlement au salon, un grand concours international de monnaies est organisé, le Coin Constellation. [Vous pouvez d'ailleurs y participer ICI !](#)

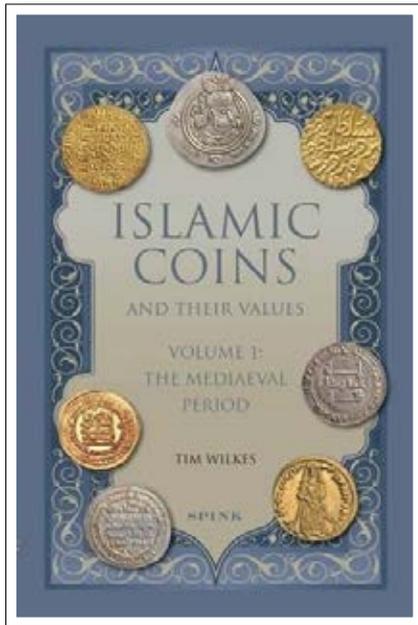
Un certain nombre de conférences sont également organisées, deux seront notamment tenues par Claire Vandervinck et Matthieu Dessertine.

Claire Vandervinck réalisera une présentation commerciale portant sur toutes les facettes des opérations en ligne réalisables sur le site internet www.cgb.fr. Cette intervention portera donc principalement sur le site internet de la société et montrera les diverses possibilités d'achats que nous proposons. Nous nous intéresserons donc à montrer la facilité d'utilisation que présente notre site et la multiplicité d'enrichissement de collection que nous proposons, que ce soit via la boutique à prix fixe ou bien chaque semaine en e-auction, et bien sûr plusieurs fois dans l'année en Live Auction.

En parallèle, Matthieu Dessertine interviendra lors d'une conférence consacrée aux monnaies en or de l'Union Latine. La présentation proposera un tour d'horizon des monnaies d'or européennes de la période et un questionnaire sur l'intérêt de les collectionner, que ce soit dans le cadre de l'investissement ou de la collection numismatique. Le but étant de susciter l'intérêt du public russe collectionneur pour les monnaies européennes dans leur ensemble.

Plus de renseignements sur le salon ici : <http://coinconference.com/en/>



ISLAMIC COINS AND THEIR VALUES
VOLUME 1 : THE MEDIAEVAL PERIOD

Tim WILKES, *Islamic Coins and their Values. Volume 1: The Medieval period*, Londres, 2015, Spink, VIII + 285 pages, 2999 n°. Relié, cartonné 14 x 22 cm, illus. en couleur. Cotes en \$. **Code : Li21. Prix : 49,60€.**

Un ouvrage d'introduction sur les monnaies islamiques avec indication de valeur ici en dollars rendra de précieux services aussi bien aux débutants qu'aux collectionneurs chevronnés. Son Auteur, Tim Wilkes, est un professionnel anglais reconnu, spécialiste des monnayages islamiques, organisateurs de ventes. Quant à la maison Spink, il n'est plus nécessaire de la présenter. Ce volume est le premier d'une série qui comprendra deux volumes. Nous sommes bien en présence d'un catalogue et non pas d'un ouvrage. Le but est de présenter de manière didactique l'ensemble du monnayage islamique des origines à aujourd'hui.

La préface de Philip Skingley (p. VI), en charge du département Librairie chez Spink, est une motivation des buts recherchés dans le cadre de la publication d'un ouvrage facile à utiliser destiné au grand public, disponible et actualisé par rapport aux ouvrages précédents comme le petit livre bien utile de R. Plant, *Arabic Coins and How to Read Them*, Londres, 2016, l'introduction de M. Broome, *A Handbook of Islamic Coins*, Londres, 1985, ou encore le livre de S. Album, *A Checklist of Islamic Coins*, Santa Rosa, 2011, sans oublier le pionnier, M. Mitchiner avec l'incontournable, *Oriental Coins & Their Values, The World of Islam*, publié en 1977, épuisé de longue date et introuvable !



L'introduction de Tim Wilkes (p. VII) est plutôt un mode d'emploi de l'ouvrage bien utile : informations historiques, plan et découpage de l'ouvrage, limites chronologiques, guide d'utilisation de l'ouvrage et comment in-

terpréter informations et cotes données, enfin bibliographie sommaire et liste de remerciements.

Ce premier volume couvre l'ensemble du monde islamique entre le VI^e et le X^e siècle de l'ère de l'Hégire.

Le catalogue (p. 1-268) occupe la plus grande partie de l'ouvrage et comprend 2999 entrées. Il débute par le monnayage Arabo-Sassanide (p. 1-17, n° 1-120). Il est suivi par les monnaies Arabo-Byzantines, (p. 18-21, n° 121-154). Le monnayage Omeyyades (p. 22-32, n° 155-373) est suivi par celui des Abbassides (p. 33-49, n° 374-545). Aux deux premières grandes dynasties viennent s'ajouter le monnayage d'Espagne et d'Afrique du Nord (p. 50-73, n° 546-778), celui de l'Égypte et de la Syrie (p. 74-99, n° 779-1076). Nous trouvons ensuite les monnaies de la péninsule arabique et de l'Afrique Orientale, (p. 100-110, n° 1077-1172). Nous découvrons après les monnaies d'Al-Jazira et de l'Anatolie, (p. 111-141, n° 1173-1414). L'importante section suivante est réservée aux monnayages pré-mongols d'Iran, d'Afghanistan et d'Asie centrale (p. 142-194, n° 1415-1939) puis, dans les mêmes conditions géographiques, les monnayages d'après l'invasion mongole (p. 195-233, n° 1940-2413). Le catalogue se termine par les monnayages de l'Inde islamique (p. 234-266, n° 2414-2985) et du Sud-est asiatique (p. 267-268, n° 2986-2999).

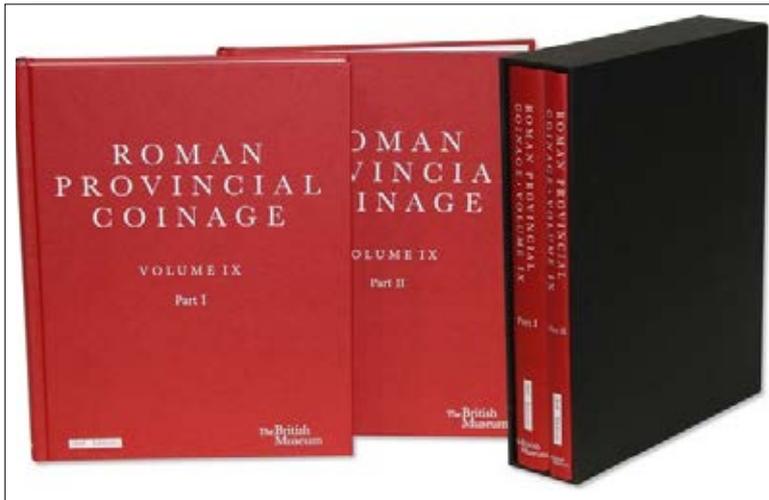
L'ouvrage est complété par cinq appendices et un index : ateliers (p. 269), chiffres arabes (p. 270), nom des califes abbassides (p. 271), des principaux personnages rencontrés sur les monnaies (p. 272). L'annexe n° 5 est dédiée au crédit photographique des illustrations de l'ouvrage (p. 273-282) avec enfin un index des principaux noms et dynasties (p. 283-285). Nous rappelons qu'une table des matières simplifiée se trouve à la page III.

Nous recommandons l'acquisition de cet ouvrage, simple et facile à utiliser, largement illustré avec des images souvent de grande qualité pour un prix qui reste abordable au regard de la matière et du travail demandés. Nous attendons avec impatience la publication du second volume !

Laurent SCHMITT



LE COIN DU LIBRAIRE

ROMAN PROVINCIAL COINAGE (RPC),
VOLUME IX

Antony HOSTEIN, Jérôme MAIRAT, commencé par Edoardo LEVANTE, *Roman Provincial Coinage (RPC), volume IX, From Trajan Decius to Uranius Antoninus (AD 249-254)*, Londres/Paris, 2016, 2 vol. relié cartonné sous coffret, 22 x 28 cm, XVI + 456 pages, 8 cartes, 155 planches, 2333 numéros, illus. N&B. **Code : Lr84.** **Prix : 220€.**

Moins d'un an après la publication du volume III en 2015, lors du Congrès International de Taormine, nous découvrons ce nouvel opus de cette imposante série qui comprendra au final dix volumes. Actuellement sont disponibles : le vol. I ; *From the Death of Caesar to the death of Vitellius*, publié en 1992 et réimprimé en 1998 et en 2006 ; le vol. II : *Vespasian to Domitian (AD 69-99)* paru en 1999 ; vol. VII, *Gordien I to Gordien III, t. I, Asia*, publié en 2006 ; vol. III, *Nerva, Trajan and Hadrian (AD 98-138)* sorti en 2015. Le volume IV, *The Antonine Period (AD 138-192)* non encore disponible, est cependant en ligne sur internet. Un supplément au volume I a été ajouté en 1998 et complété en 2006 par un supplément 2 et en 2014 par un supplément 3, consacrés aux deux premières périodes des Julio-Claudiens et des Flaviens, les deux derniers étant disponibles en version téléchargeable sur internet.

Ce nouveau volume annoncé en 2015 était donc attendu avec impatience. Il avait été entrepris par E. Levante, décédé, à qui l'ouvrage est d'ailleurs dédié. Il a été rédigé par deux universitaires, Jérôme Mairat, actuellement à Oxford (Ashmolean Museum) et Antony Hostein qui vient de succéder à Michel Amandry, un des responsables éditoriaux du RPC avec Andrew Burnett et Chris Howgego, comme directeur d'études de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE IV^e section) à la chaire d'histoire monétaire du monde romain.

Ce volume qui englobe une période historique très courte (249-253) contient néanmoins l'étude de 117 cités avec un matériel de plus de 12 000 monnaies et 2 333 types, ce qui en fait un véritable corpus basé sur les dix principales collections du monde, « the core collection » : Berlin Staatliche Museen Preussischer Kultur bezitz (B), Cambridge Fitzwilliam Museum (C), Copenhagen National museum (Cop), Glasgow,

Hunterian Museum (G), London British Museum (L), München Staatliche Münzsammlung (Mu), New York American Numismatic Society (NY), Oxford Ashmolean Museum (O), Paris Bibliothèque nationale de France (P) et Vienne, Kunsthistorisches Museum (V).

La table des matières, très utile, se trouve à la page V, suivie par la préface des éditeurs (p. VII-VIII), la liste des remerciements (p. IX) et la table des abréviations (collections, livres, périodiques et métaux, p. XI-XV).

Une introduction générale (p. 1-50) comprend cinq chapitres. Le premier est consacré au contexte historique (de l'avènement de Trajan Dèce à la mort d'Émilien auquel s'ajoute l'épisode oriental d'Uranus Antonin (p. 1-5). Le second a pour objet les empereurs et la famille impériale (p.6-13). Le troisième traite des légendes et types de revers (p. 14 -24). Le quatrième se penche sur la production et la circulation monétaire (p. 25-37) tandis que le cinquième et dernier chapitre de l'introduction s'intéresse aux dénominations (p. 38-50).

Le catalogue occupe bien sûr la partie la plus importante de l'ouvrage (p. 51-410). Nous trouvons un mode d'emploi très pratique (p. 51) suivi d'une liste des cités de la Mésie Supérieure à l'Égypte (p. 52-56). Le catalogue débute réellement à la page 56. Chaque entrée débute par une introduction sur la province ou la cité, suivie du classement chronologique des émissions. Pour chaque entrée, outre le numéro, nous trouvons le métal, le diamètre, le poids moyen et l'axe des coins, puis la bibliographie de référence. Dans la marge, entre crochets, se trouve le nombre de pièces recensées dans les dix grandes collections (core). Ensuite vient la description de droit et du revers avec les légendes de chaque type. Puis est donnée la liste des exemplaires recensés, suivie d'informations complémentaires si nécessaire sur une étude des coins, les contremarques etc.

Au début du second volume, sept index détaillés permettront de faciliter les recherches : cités (p. 413-414), personnages (p. 415-417), légendes de droit et de revers (p. 418-431), noms et titres des empereurs et de leurs familles (p. 432-443), noms personnels (p. 444), types de droit et de revers (p. 445-456) enfin contremarques (p. 457). Après les index, nous découvrons un ensemble de huit cartes. Sur 155 planches noir et blanc de très bonne qualité nous découvrons plus de 3 000 monnaies photographiées.

N'attendez pas pour vous procurer ce nouveau volume si important pour comprendre l'histoire monétaire de la partie orientale de l'Empire dans la période trouble de l'anarchie militaire, marquée par les invasions et la décomposition du pouvoir central.



Laurent SCHMITT

AUTOMNE 2016 : DATE DE CLÔTURE, 27 SEPTEMBRE 2016

4 79 lots sont proposés dans la Live Auction de CGB – 27 septembre 2016, des monnaies Antiques aux monnaies Royales et Modernes françaises en passant par les monnaies du Monde.

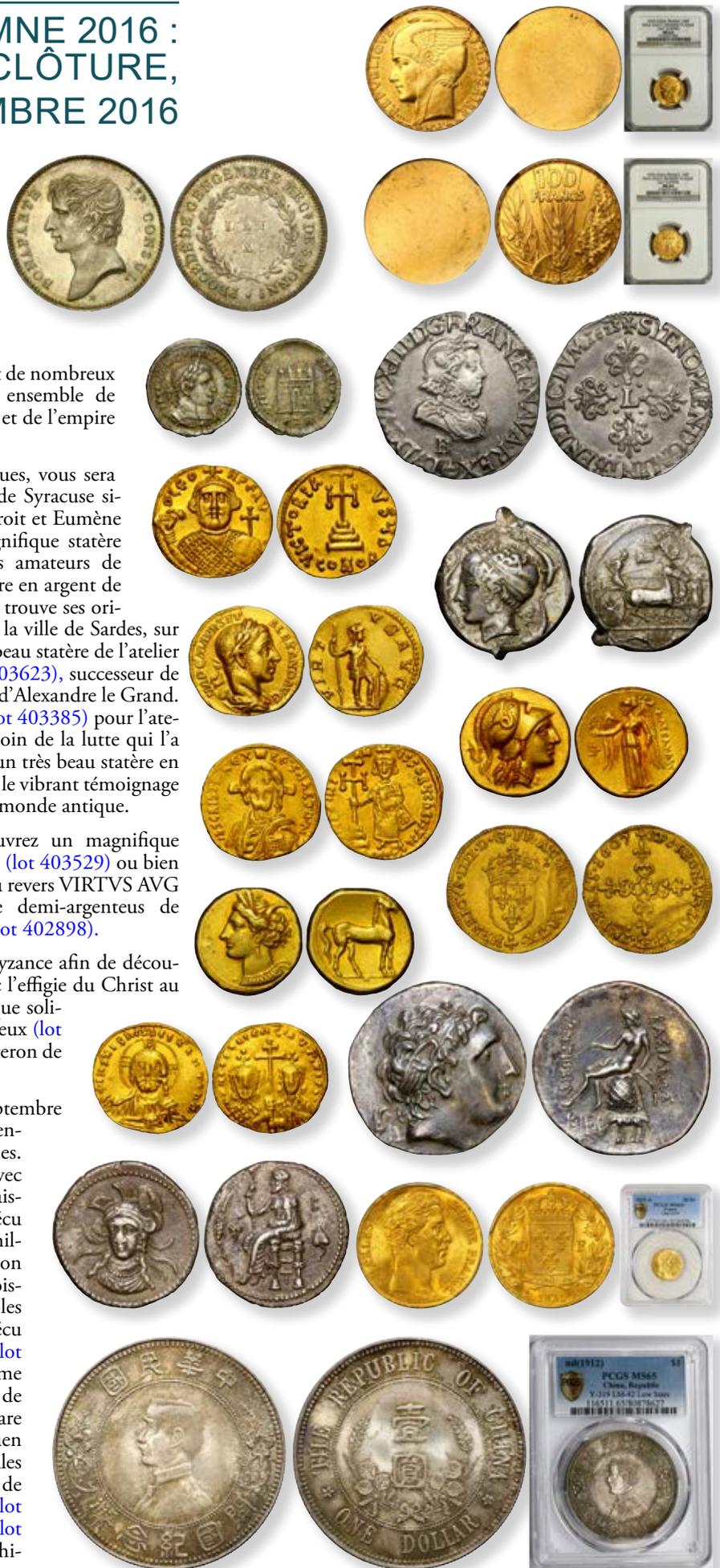
Encore une fois, la sélection de monnaies antiques représentera environ le tiers de la vente avec un grand choix de monnaies grecques dont de nombreux tétradrachmes séleucides ainsi qu'un ensemble de monnaies d'or du Bas-Empire Romain et de l'empire Byzantin.

Parmi les nombreuses monnaies grecques, vous sera proposé un magnifique tétradrachme de Syracuse signé par les graveurs Évainète pour le droit et Eumène pour le revers (lot 403651). Un magnifique statère d'Amphipolis (lot 403433) ravira les amateurs de monnaies de beau style. Un hemi-statère en argent de Crésus nous rappellera que la monnaie trouve ses origines en Lydie, en autres, aux pieds de la ville de Sardes, sur les bords du Pactole (lot 403738). Un beau statère de l'atelier de Tarse pour le satrape Balacros (lot 403623), successeur de Mazaios, nous rappellera les conquêtes d'Alexandre le Grand. Le tétradrachme d'Antiochus Hiéras (lot 403385) pour l'atelier d'Alexandrie de Troade sera le témoin de la lutte qui l'a opposé à son frère, Séleucus II ! Enfin un très beau statère en électrum de Carthage (lot 403437) sera le vibrant témoignage de l'une des plus belles civilisations du monde antique.

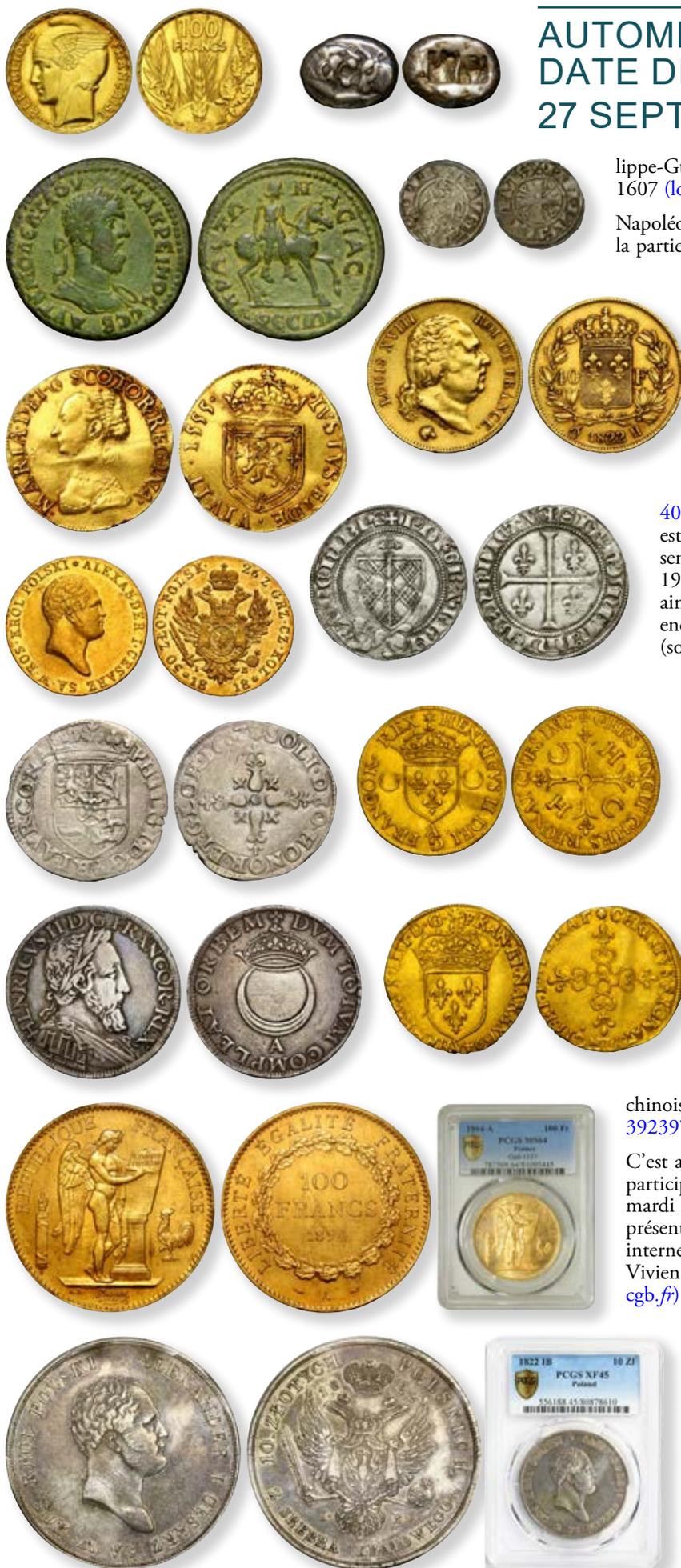
Parmi les monnaies romaines, découvrez un magnifique bronze de Macrin pour la cité d'Éphèse (lot 403529) ou bien un très bel aureus d'Alexandre Sévère au revers VIRTUS AVG (lot 403462), sans oublier un rare demi-argenteus de Constantin I^{er} pour l'atelier de Trèves (lot 402898).

Nous quitterons ensuite Rome pour Byzance afin de découvrir un rare solidus de Justinien II avec l'effigie du Christ au droit (lot 403728) suivi d'un magnifique solidus de Léonce, son successeur malheureux (lot 403467), avant de s'arrêter sur un tetarteron de Nicéphore II Phocas (lot 403734).

La Live Auction clôturant le 27 septembre 2016 regroupe également un très bel ensemble de monnaies royales et féodales. Parmi celles-ci, de la collection L.G. avec une sélection de monnaies de la Renaissance et du début du XVII^e siècle. Un écu dit « aux croissants » d'Henri II, sans millésime [1552] de Paris (lot 399791) et son pendant, le rarissime teston dit « au croissant » (lot 399808) ; plusieurs doubles henris, henris et demi-henris d'or ; un écu d'Henri IV frappé en 1594 à Paris (lot 400153) ou le demi-écu issu du même atelier (lot 400157). Le monnayage de Louis XIII est représenté par un très rare et joli demi-franc frappé en 1623 à Rouen (lot 400178). Parmi les monnaies féodales les plus rares, soulignons un gros de Jean III de Craon, frappé à Reims (lot 402093), une obole de Mende (lot 402103) ou une pièce de trois sols de Phi-



CGB LIVE AUCTION

AUTOMNE 2016 :
DATE DE CLÔTURE,
27 SEPTEMBRE 2016

lippe-Guillaume de Nassau, frappée à Orange en 1607 (lot 398752).

Napoléon I^{er} sera bien évidemment représenté dans la partie Modernes françaises du catalogue avec un magnifique essai au module de 2 Francs Bonaparte par Jaley (lot 397823). Autre rareté, une 20 francs or du roi Charles X avec la matrice du revers à quatre feuilles et demie 1825 A (lot 399010) ou la très recherchée 40 Francs or Louis XVIII 1822 H émise à seulement 605 exemplaires (lot 402751). Point d'orgue de la vente et pièce de couverture, la 100 Francs or 1894 frappée à seulement 143 exemplaires (lot 404333). Sous coque PCGS MS64, la pièce est exceptionnelle ! Une autre rareté sera présentée, un essai piéfort de 1a 100 Francs Bazar 1929 en or émise à 9 exemplaires (lot 404785) ainsi que les deux épreuves unifaces plus rares encore, connues à 3 exemplaires seulement (sous coque PCGS MS62 et MS64, lots 405233 et 405234).

La vente clôturera avec une sélection de monnaies du Monde consacrée en grande partie à la Russie avec une belle série de roubles en argent de la dynastie des Romanov mais aussi une 10 Roubles 1894 (lot 394624). Ces monnaies proviennent pour l'essentiel de la collection du Docteur Nordmann. Deux exceptionnelles monnaies de Pologne à l'effigie d'Alexandre I^{er} viendront compléter cet ensemble : une 10 zloty 1822 frappée à 233 exemplaires (sous coque PCGS XF45, lot 399675) et une 50 zloty 1818 (lot 404835). Enfin, une très rare pièce de trois pounds pour Marie Stuart couronnera la partie monnaies étrangères de la vente (lot 399831), accompagnée d'une exceptionnelle pièce chinoise de 1 Yuan 1912 gradée PCGS MS65 (lot 392397).

C'est avec plaisir que l'équipe CGB vous invite à participer à cette Live Auction automnale (clôture mardi 27 septembre 2016). Placez vos offres dès à présent sur les lots qui vous intéressent sur le site internet www.cgb.fr, par courrier (CGB, 36 rue Vivienne, 75002 Paris, France) ou email (live@cgb.fr).

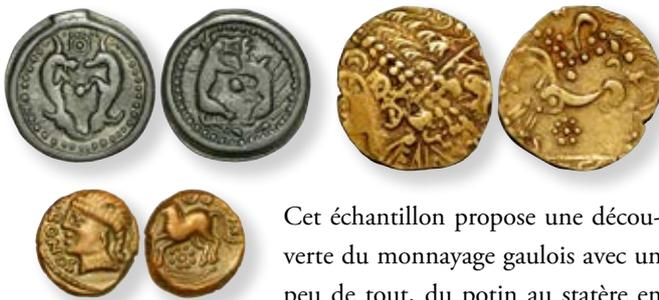
Le premier lot sera attribué le mardi 27 septembre 2016 à partir de 14h00, heure de Paris. Il n'y aura qu'un seul gagnant !

À noter, les dépôts pour la Live Auction de décembre sont d'ores et déjà ouverts. Pour plus d'informations et une estimation gratuite, adressez-nous un email (contact@cgb.fr) ou appelez-nous au 33 (0)1 40 26 42 97.

L'équipe Cgb.fr

GAULOISES ET MÉROVINGIENNES DE LA LIVE AUCTION AUTOMNE 2016

Cette vente comporte **une belle et intéressante sélection de monnaies gauloises avec 53 lots**. Vous trouverez trois monnaies de la péninsule ibérique (dont **une drachme d'Emporia avec la tête du cheval en forme d'enfant**), neuf monnaies marseillaise et du Sud-Est (dont **un exceptionnel bronze NEMAY au cheval**), cinq monnaies de l'aire à la croix (dont **un exemplaire provenant du trésor de Moussan et une superbe drachme incuse**), une intéressante sélection de monnaies des Lémovices et des Pictons, d'intéressantes monnaies armoricaines tant en billon qu'en or, et de jolies monnaies de la Gaule Belgique (dont **un rare statère à la tête d'indien**, quelques très beaux potins et **un rare bronze ARDA des Trévires...**).



Cet échantillon propose une découverte du monnayage gaulois avec un peu de tout, du potin au statère en

passant par à peu près toutes les dénominations (potin, bronze, litra, denier, drachme, quart de statère, héli-statère et statère), provenant d'à peu près toutes les régions de Gaule.



Les monnaies mérovingiennes ne sont pas en reste avec pas moins de seize monnaies d'or. Les cinq premières peuvent être considérées comme des imitations de monnaies romaines, mais les suivantes sont typiquement mérovingiennes, avec divers ateliers de représentés et quelques autres encore à identifier, comme bien souvent pour ce monnayage ! Vous pourrez ainsi choisir parmi quelques monnaies sans équivalent publié ou parmi des monnaies de Brion, de Blois, d'Orléans, de Mâcon, de Troyes, de Lieusaint ou encore de Metz (avec un triens hybride présentant un portrait au droit et au revers).



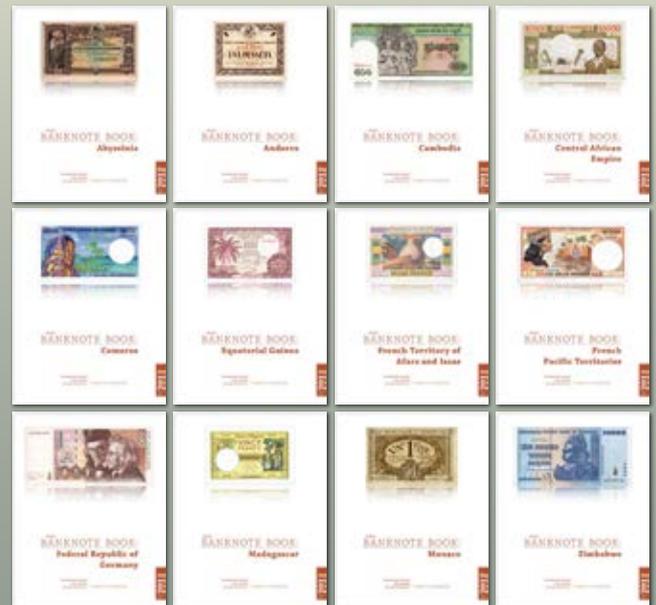
Samuel GOUET

Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW! THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com

Precious metal coins – promising perspectives

The 7th International Coin Conference and Exhibition

22-24
September 2016


COINS

2016

Moscow
Radisson Slavyanskaya
Hotel

New business opportunities



At the show you can see and buy:

- Modern and investment coins from all over the world
- Ancient coins
- Medals
- Coin packaging and accessories
- Numismatic literature

Participants:

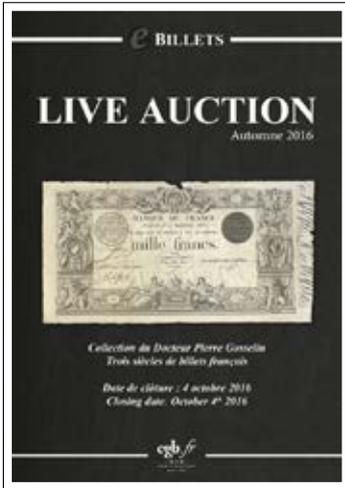
- National and commercial banks
- Mints from all over the world
- Coin and medal distributors
- Coin dealers
- Numismatic saloons
- Auction houses
- Sellers of coin packaging and accessories



Save the date!

www.coins2016.ru, info@watermark.ru
Tel. +7 (812) 346 50 15 (-16, -17)

AUTOMNE 2016 - COLLECTION DU DOCTEUR PIERRE GOSSELIN

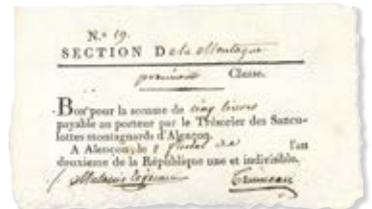


« Si nous ne faisons pas les choses dans la passion, nous ne ferions rien »

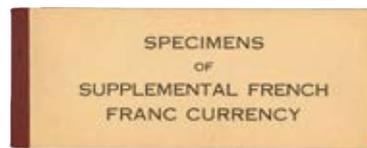
Montherlant

En 1989, Le Club Européen du Papier-Monnaie organisait à l'Acropole de Nice une exposition exceptionnelle : 1789-1989 Deux siècles de Papier-Monnaie Français.

Cette citation de Montherlant est proposée par Claude Fayette dans son introduction au livre réalisé pour cette exposition. Sur près de deux cents pages richement illustrées, le curieux pouvait y découvrir toute la richesse et l'histoire du billet français. Ce livre se trouve d'occasion sur internet, nous ne pouvons que vous conseiller de l'ajouter à votre bibliothèque si ce n'est déjà fait !



De nos jours, on est parfois surpris de revoir ce type d'ouvrage. On imagine la difficulté, sans les moyens techniques actuels, de réunir les documents, les photographier, faire une mise en page, et imprimer un ouvrage de près de deux cents pages, pour le temps d'une exposition entre mars et avril 1989. Pour le billet comme pour le reste, internet a tout changé, avec ses qualités et ses dérives, la vitesse mais le manque de recul, la somme des informations mais le manque de sélection. Ce n'est qu'un extraordinaire outil, il faut des humains pour le faire vivre : à eux, à chacun d'entre nous revient la responsabilité de son évolution.



LIVE AUCTION BILLETS

AUTOMNE 2016 - COLLECTION
DU DOCTEUR PIERRE GOSSELIN

Le 10 mai 1989, avec Michel Prieur, nous fêtons le premier anniversaire de la CGB. Le travail était très dense, et nous n'avons pas eu l'occasion de nous rendre à cette exposition. Il n'est pas trop tard pour remercier le Club Européen du Papier-Monnaie qui a su réunir les collectionneurs, des profes-

sionnels, et des institutions pour présenter au public la plus belle exposition de Papier-Monnaie. Il nous reste un livre, à parcourir, à consulter, à lire.



En 1989, le Docteur Gosselin était un collectionneur débutant, aujourd'hui nous avons le plaisir de proposer sa collection à la vente. Lorsqu'il m'a rendu visite, son souhait le plus cher était que nous nous inspirions du livre de 1989. Une structure plus documentaire, un classement historique, des textes sur le billet, son histoire, son évolution. Le catalogue papier était bien sûr un impératif, il devrait servir « la cause ».



La Live Auction : Collection du Docteur Gosselin paraîtra le 12 septembre.

431 billets sont proposés avec une sélection exceptionnelle sur trois siècles de papiers-monnaies qui ont circulé en France. Billet de Monnaie, Banque de Law, Assignats, Banque de France XIX^e et XX^e, Trésor, Sarre... Sur plus de trois cents pages, vous découvrirez ce que le Docteur Gosselin a construit, avec autant de patience que de passion : une collection historique. Dans cette vente, pas de longue série par date ou alphabet, mais une structure simple avec souvent un billet par type mais avec un éventail de raretés totalement inédit.

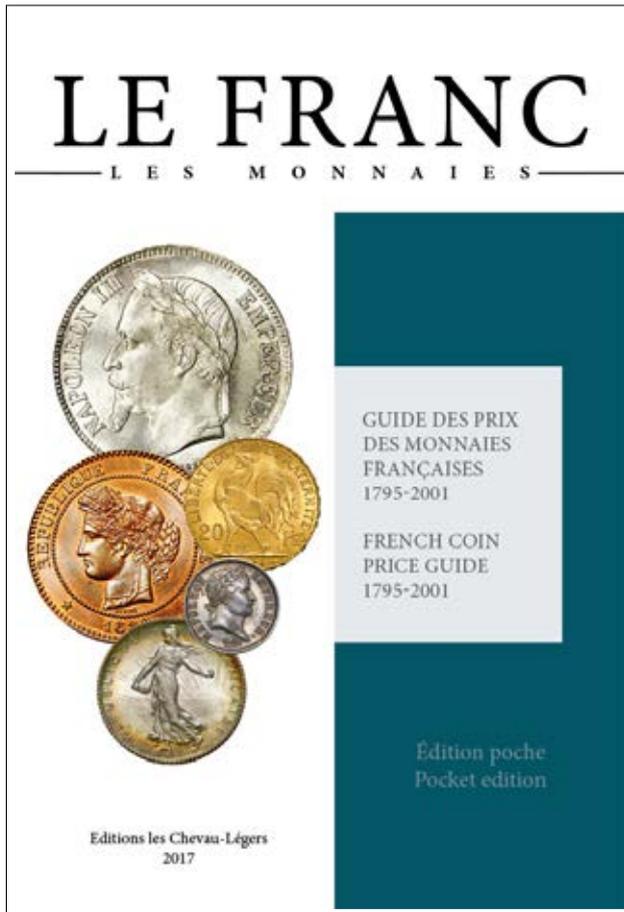


La clôture de cette vente Live est prévue pour le mardi 4 octobre à 14h. Rendez-vous est pris. Les ordres pourront être envoyés dès la mise en ligne du catalogue, début septembre.



Jean-Marc DESSAL





LE FRANC POCHE, guide des monnaies françaises, fête en 2016 ses 20 ans. Il constitue désormais un ouvrage de référence incontournable pour tous les collectionneurs et professionnels. Comme son titre l'indique, il est consacré aux monnaies françaises de la Révolution à la fin du Franc (1795-2001). LE FRANC POCHE est un tout : ouvrage de typologie et de cotation mais également ouvrage de recherche, d'analyse et d'étude.

Cet ouvrage est la synthèse de vingt années de recherches, d'étude, de référencement par les numismates professionnels de CGB et par les numismates passionnés de l'Association ADF (Amis du Franc). Cette fois-ci, tous les types monétaires sont répertoriés pour six états de conservation. Toutes les variétés connues sont expliquées, photographiées. Véritable porte ouverte sur le monde de la numismatique française, si riche et si diverse, il vous permettra d'estimer et de coter au plus près du marché vos monnaies modernes françaises.

Depuis la première édition, près de 240 000 exemplaires du Franc ont été vendus. Pour les 20 ans du Franc, nous vous proposons une nouvelle version à jour, pratique et accessible au plus grand nombre : LE FRANC POCHE.

L'audience visée est multiple et s'étend bien au-delà du cercle des collectionneurs de monnaies françaises : le grand public, le numismate débutant, chevronné ou professionnel, l'antiquaire, le passionné d'histoire, etc.

Le public concerné est, quant à lui, international. La numismatique est désormais ouverte sur le monde. La révolution

internet et des réseaux sociaux est passée par là. Ainsi, cette nouvelle édition sera bilingue, français - anglais, le patrimoine numismatique français étant immense et recherché.

20 ANS APRÈS : LE FRANC POCHE

LE FRANC POCHE est né de la nécessité de réagir face à plusieurs facteurs extérieurs : tout d'abord le mécontentement des collectionneurs suite à la suppression des nombreux types depuis les versions précédentes, et cela malgré la consultation organisée auprès des collectionneurs en août 2012. Ensuite, la disparition d'une partie de l'équipe de rédaction nécessitait d'aborder LE FRANC différemment du fait des épisodes tragiques que nous avons traversés. Enfin, l'appel des collectionneurs étrangers de monnaies modernes françaises qui souhaitaient une version plus simple, plus claire, plus complète et traduite. C'est ainsi que LE FRANC POCHE est né.

LE FRANC POCHE est un véritable ouvrage de synthèse puisqu'il réunit à lui seul tous les types monétaires des versions précédentes du FRANC. Il s'agit donc d'un véritable ouvrage de typologie désormais au complet qui vous permettra de bâtir sereinement et sérieusement votre collection de monnaies modernes françaises. Grâce au Franc Poche, vous pourrez découvrir la numismatique progressivement. Lorsque vous serez gymnastiqué avec les arcanes du Franc Poche, vous pourrez franchir une nouvelle étape et ainsi investir dans la version encyclopédique du Franc. En effet, il nous semblait intéressant et indispensable de scinder LE FRANC en deux éditions. D'où la conception d'une édition biannuelle, simple, accessible, compacte et à jour. En parallèle, nous poursuivons l'oeuvre du Franc avec une parution quinquennale de l'encyclopédie du Franc. Cette dernière sera plus complète, plus détaillée, augmentée des publications les plus importantes en matière de numismatique moderne parues sur le blog (www.cgb.fr) ou dans le Bulletin Numismatique de CGB. Les deux éditions se compléteront.

LES NOUVEAUTÉS, LA MISE À JOUR DES COTES ET LES GRADES

Cette nouvelle édition du Franc Poche regroupe tous les types des précédentes éditions du Franc. Le premier type réintégré sera le type F.111 / 2 centimes EPI. Même si ce type n'est pas celui adopté pour les frappes circulantes, puisque uniquement l'essai fut frappé, il reste incontournable pour n'importe quel collectionneur souhaitant réunir un panorama représentatif des monnaies modernes françaises. Réintroduction également des types :

F.147 / 20 centimes NAPOLEON III, GROSSE TÊTE,

F.151 / 20 centimes CERES, III^e REPUBLIQUE,

F.166 / 1/4 Franc CHARLES X, TRANCHE CANNELÉE,



F.151 / 20 centimes CERES, III^e REPUBLIQUE,

F.181 / 1/2 Franc CHARLES X, TRANCHE CANNELEE,
 F.186 / 50 centimes NAPOLEON III, GROSSE TÊTE,
 F.213 / 1 Franc NAPOLEON III, GROSSE TÊTE,
 F.224 / 1 Franc GRAZIANI, Zinc ainsi que la version en
 Aluminium F.225.

A la joie de Philippe Thèret, éminent spécialiste de ce monnayage, nous avons décidé de réintégrer l'ensemble des types consacrés aux 5 Francs UNION ET FORCE. *LE FRANC POCHE* se voit d'emblée enrichi de 12 types supplémentaires uniquement pour les UNION ET FORCE.



Type F.293

- Les types 5 FRANCS TIOLIER Hybride et DOMARD Hybride (F.317 / F.322 / F.323) sont également de nouveau présents dans *LE FRANC POCHE*.

- La célèbre 5 Francs LOUIS-NAPOLEON, J.-J. BARRE (type F.328) est également réintégrée.

- Réintroduction également des monnaies de la série spéciale « 2000 ans de Monnaies Françaises » (F.346 / F.347 / F.348 / F.349 / F.350 / F.351 / F.352 / F.353 / F.354 / F.355) au même titre que la 5 Francs commémorant le cinquantenaire de l'ONU (F.345).



Type F.345

- Nous avons opté pour la création du type F.402A dans le but d'intégrer définitivement la pré-série « 20 francs Hercule ».



Type F.402A

- Du côté des monnaies en or, seulement un ajout de type, puisque le F.503 / 5 Franc Cérès est réintégré au côté des autres 5 francs OR.



Type F.503

La refonte du *Franc Poche* ne s'arrête évidemment pas aux nouveaux types. Comme dans les dernières éditions, des lignes y sont ajoutées en fonction des découvertes et des recherches réalisées, et d'autres supprimées faute de confirmation. Le gros des nouvelles lignes se regroupe, comme toujours, autour des Dupré, argent et cuivre. Cette fois-ci, un énorme travail en Archives a également été réalisé par Philippe Thèret au niveau des divisionnaires de Louis-Philippe.

Une fois les fusions des types discutées et décidées, et une fois les ajouts de lignes opérés, place à l'établissement des cotes.

Tout d'abord, précisons la définition d'une cote. La cote est la valeur de référence proche du prix de détail auquel un particulier peut raisonnablement acheter une monnaie. Une cote chiffrée implique l'existence d'un nombre raisonnable d'acheteurs et de vendeurs et une quantité suffisante de monnaies disponibles. S'il manque des acheteurs, des vendeurs ou des monnaies, nous ne pouvons pas considérer qu'il existe une cote mais une ou des références de prix. Bien évidemment, les cotes s'adressent au grand public : un collectionneur spécialisé pourra sans dommage enchérir bien au-dessus de la cote pour assurer son achat, l'acquisition d'un millésime précis étant plus importante pour lui que pour un acheteur qui a le choix et ne recherche qu'un exemplaire du type. Ceci étant rappelé, passons à la réflexion et à la mise à jour des cotes du *FRANC POCHE*. Les cotes ont bien entendu été intégralement refaites et vérifiées une à une, comme à chaque édition.

Pour ce faire, nous disposons de 25 000 images réunies en base de *Collection Idéale*. Précisons que des disparités de représentation ressortent. En effet, il est à noter que, pour deux monnaies de même série et de même frappe théorique, nous avons parfois trouvé une image pour une monnaie contre huit pour l'autre, ce qui n'est pas innocent en termes de cote. Rappelons à cet égard que les internautes ont davantage le réflexe de nous signaler les raretés en priorité. Néanmoins, cette disparité de représentation est une information qu'il est important de prendre en compte. 21 000 résultats provenant des live auctions organisées par CGB ont été exploités, ainsi que 150 000 monnaies offertes ou vendues dans les catalogues Modernes ou sur la boutique internet www.cgb.fr de CGB. Bien entendu, ont également été pris en considération l'observation du marché ainsi que les commentaires, pointages et remarques des rédacteurs et professionnels les plus impliqués sur la période. Ainsi, nous traitons et analysons les 30 000 cotes une à une. Une fois établies, les cotes sont vérifiées une seconde fois par une seconde équipe.

Pour cette édition, les tendances sont lourdes et continuent de séparer les cotes entre ce que tout le monde trouve



509	DATE	ATELIER MINT	QUANTITE MINTAGE	B VG10	TB VF25	TTB EF45	SUP AU58	SPL MS63	FDC MS65
-----	------	-----------------	---------------------	-----------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------

et ce que tout le monde cherche... Nous sommes encore bien loin des écarts constatés dans d'autres pays mais en prenons le chemin.

Par ailleurs, que cela plaise ou non, l'état de conservation d'une monnaie reste le pivot de sa valeur marchande. Depuis plusieurs années, nous dissertons sur les avantages et les inconvénients de la mise sous coque des monnaies. Nous étudions, nous réfléchissons, nous débattons entre professionnels du secteur. Depuis une quinzaine d'années, CGB donne son avis sur les monnaies modernes françaises en utilisant l'échelle de Sheldon graduée de 1 à 70. L'utilisation des grades fut ainsi une première en France grâce à CGB. En l'absence de société de grading sur le sol français, il était important et nécessaire d'aiguiller le collectionneur, de l'éduquer et de l'habituer au grading. Aujourd'hui, nous poursuivons ce travail et proposons ainsi tous les jours de nouvelles monnaies gradées par CGB. Nous avons intégré directement dans les bandeaux en haut des cotes les états de référence choisis qui sont B = 10, TB = 25, TTB = 45, SUP = 58, SPL = 63 et FDC = 65. Bien entendu, il existe toutes les irrégularités possibles entre les prix de vente effectifs à collectionneur et les cotes. Désormais, les sociétés de certification sont largement im-

plantées en Europe et particulièrement en France. Même si quelques incohérences demeurent parfois, nous reconnaissons et respectons le travail des organismes de certification. Le marché de la numismatique s'articule maintenant entre trois pôles théoriquement bien distincts : les collectionneurs, les organismes de certification et les marchands. Nous estimons qu'il n'est plus nécessaire d'apposer notre propre évaluation sur les monnaies déjà mises sous coque. Nous pensons que cela apporte plus d'incompréhensions que d'informations aux collectionneurs. Bien entendu, nous nous devons d'ajouter un commentaire, et de fournir une description nécessaire en cas d'importants désaccords entre l'évaluation de l'organisme de certification et notre propre estimation. Au départ, nous avons connu de sérieux désaccords, mais aujourd'hui nos évaluations finissent par se rejoindre. Ainsi, depuis 2015, CGB accepte et reconnaît les grades établis notamment par PCGS et NGC sur les monnaies modernes françaises. Ainsi, nous commercialisons de plus en plus de monnaies sous coques. Les résultats obtenus sont sans appel et entraînent une hausse significative des cotes sur les hauts états de conservation. La mise sous coque trouve alors particulièrement son intérêt lorsqu'il s'agit d'un SPL 63/ SPL 64 / FDC 65/66/67/68... Exception faite du cas particulier des frappes de la Ve République disponibles en « FDC » depuis 1964 dans les boîtes du même nom, toutes les monnaies ont été fabriquées pour circuler : il faut un concours de circonstances très particulier pour que des exemplaires aient été préservés au travers des décennies.

Pour résumer, nous constatons généralement des hausses sur les hauts états de conservation, quelques hausses sur les petits états de conservation et une stagnation, voire une baisse, sur les états de conservation intermédiaires allant de TTB 40 à SUP 55. De la même manière, la cote d'une SUP 58 se verra amoindrie si des exemplaires en SPL sont venus la concurrencer.

Enfin, nous avons poursuivi un important travail d'uniformisation concernant l'utilisation des « tirets » dans les tableaux des cotes. Pour rappel, les trois tirets signifient que la monnaie n'est pas connue dans cet état. Deux tirets signifient que la monnaie n'est pas supposée exister dans cet état de conservation. Enfin, un tiret signifie que la monnaie n'a pas d'autre valeur marchande dans cet état que la valeur du métal contenu.

COMMENT EN SAVOIR PLUS ?

Attention, comme précédemment indiqué dans le *Bulletin Numismatique*, acheter une monnaie sous coque ne vous dispense pas d'un avis critique. Jusqu'à preuve du contraire, il est impossible d'émettre un avis critique sur une pièce sans une expérience et une culture numismatique solides. Avant d'acheter, il faut se documenter, comparer, lire des ouvrages spécialisés, feuilleter des catalogues, analyser les qualités et les prix, surfer sur Internet ou fouiller les archives comme celles de CGB, bref apprendre et se faire l'oeil !

Joël CORNU



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

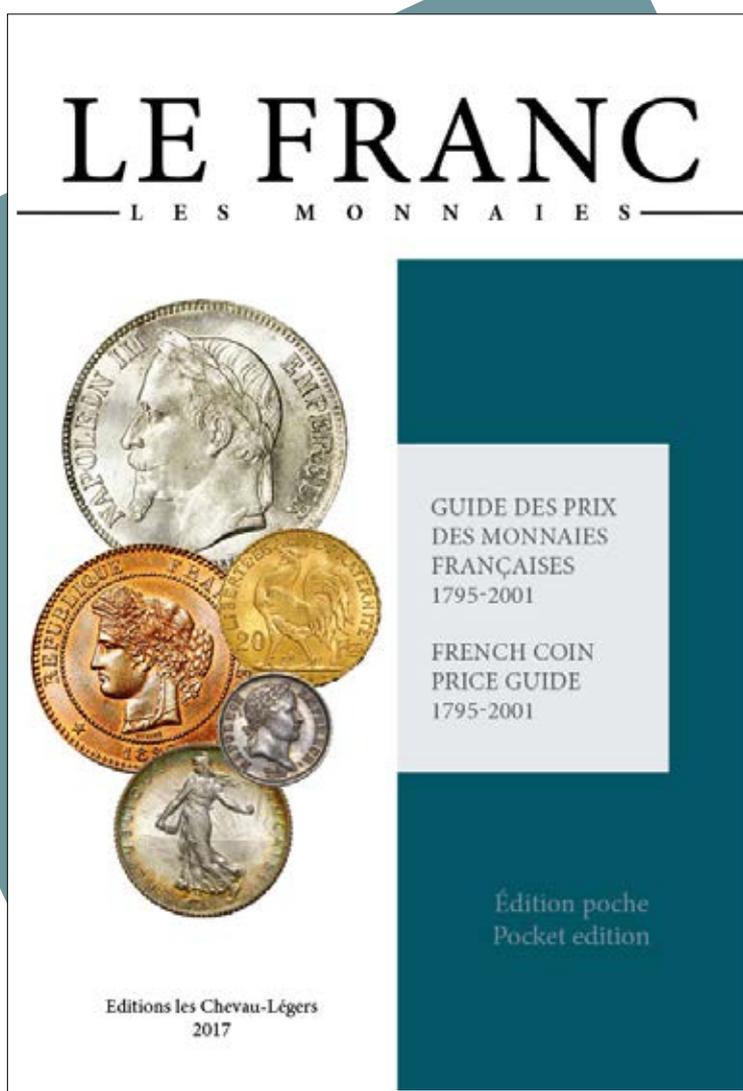
www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

PRÉ-VENTE

LA PARUTION DU FRANC POCHE
EST PRÉVUE POUR FIN SEPTEMBRE 2016



NOUVEAU FORMAT, NOUVELLE APPROCHE,
NOUVEAU PRIX PUBLIC :

RÉF. LF2017

14,90 € TTC

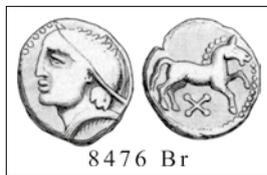
LA SÉRIE BELLOVAQUE À LA TÊTE CASQUÉE

Certains monnaies font tout de suite parler d'elles (mentionnons par exemple un statère de VERCINGETORIX ou un statère des Parisii), pour ce qu'elles représentent ou pour leur graphisme si marquant, véritable chef-d'œuvre de stylisation étrangement contemporaine...

Mais parlons de monnaies moins prestigieuses, en bronze par exemple, souvent mal frappées, mal conservées, finalement mal connues... et très très rares !

La mise à jour d'aujourd'hui renferme un bronze intéressant attribué aux Bellovaques, de la série à la tête casquée (ou série au « profil à la tête diadémée » selon le *Nouvel Atlas*). Cette série est rare et se divise en deux revers bien distincts ; l'un au pégase et l'autre à l'aigle de face. Mais un rapide pointage dans nos archives montre que cette série est un peu plus complexe qu'il n'y paraît au premier regard :

A - SÉRIE AU CHEVAL NON AILÉ, AVEC UNE OU DEUX CROISSETTE(S)



8476 Br

Bronze reproduit dans le LA TOUR



Bronze n° 1258

de MONNAIES XV (vendu 92 €)

Concernant ce dernier exemplaire, nous précisons dans notre catalogue MONNAIES XV que « Dans le *Traité* en 1977, S. Scheers avait répertorié trois exemplaires seulement, tous conservés au Cabinet des médailles de la BnF (BN 8476-8478). Trois lieux de trouvaille étaient connus : Corbie dans la Somme, Vendeuil-Caply dans l'Oise et dans les dragages de la Seine à Paris. »

B - SÉRIE AU CHEVAL NON AILÉ, AVEC LIGNE D'EXERGUE ET ANNELET ENTRE LES JAMBES



bga_372813 vendu 430 € en Live Auction

Ce bronze provient d'une vieille collection allemande et semble sans équivalent pour le revers avec une croissette au-dessus du cheval et un anneau entre les jambes ; cette variante est inédite.

C - SÉRIE AU CHEVAL AILÉ



Bronze n° 725 de MONNAIES XV,
vendu 200 €.



Bronze bga_188683
vendu 145 €.

Proche de la série au cheval non ailé avec une ou deux croissette(s) au revers, ce bronze correspond au DT. 545.

Nous étions arrivés à la conclusion dans MONNAIES XXV, concernant le n° 725, que la monnaie BN 8476 (reprise pour illustrer le *Traité de Gaule Belgique* de S. Scheers ainsi que le *Nouvel Atlas*) avait un pégase avec une faiblesse de frappe au

niveau de l'aile, ce qui aurait pu expliquer l'omission de Dardel, graveur du LA TOUR (les photographies du moulage montrent une faiblesse de frappe au niveau de l'aile). Cette conclusion ne semble pas tenir à l'examen du n° 1258 de MONNAIES XV qui ne présente aucun début d'aile au revers !

Un autre type de bronze est à signaler dans cette série, le DT. 544 avec ce même revers associé à un avers d'un style complètement différent, avec une tête à droite dont la chevelure est traitée en grosses mèches. Nous n'avons jamais proposé cette variante à la vente.

D - SÉRIE À L'AIGLE DE FACE

Cette série à l'aigle de face correspond au DT. 546, illustré avec le moulage du BnF 6155, lui-même utilisé pour illustrer le *Traité* de Simone Scheers en 1977. Cette monnaie était alors considérée comme unique et sans provenance.

Nous proposons aujourd'hui notre troisième exemplaire, après les deux monnaies de la collection Gendre qui sont indiquées provenir de Vendeuil-Caply. L'examen de ces trois bronzes montre que le revers doit être divisé en deux variantes bien distinctes :

D.1/ REVERS À L'AIGLE DE FACE, AVEC LA TÊTE À DROITE



Bronze bga_398280 proposé à 200 €. (de Vendeuil-Caply) proposé à 60 €.

Ce bronze avec la tête à droite semble être majoritaire, avec le DT. 546 (= BN 6511), le bga_240950 et le bga_398280.

D.2/ REVERS À L'AIGLE DE FACE, AVEC LA TÊTE À GAUCHE



Bronze bga_240952 (de Vendeuil-Caply) proposé à 195 €.

Ce bronze avec l'aigle à gauche n'avait même pas été remarqué lors de son passage initial en vente sur Cgb.fr. Justice lui est désormais rendue !

Conclusion : Notons qu'un examen rapide de ces sept bronzes présentés sur Cgb.fr permet d'appréhender la rareté de ces monnaies. Le coin de droit semble effectivement être le même pour la quasi-totalité de ces monnaies, tous types de revers confondus !

Cet exemple montre qu'il est possible de faire de très intéressantes découvertes en monnaies gauloises, pourtant sur des séries a priori connues et étudiées depuis longtemps... Si vous avez des exemplaires qui permettraient de compléter cette notule, n'hésitez pas à me contacter, nous nous ferons un plaisir de mettre ce blog à jour avec de nouvelles monnaies.

Samuel GOUET



MONNAIES MÉROVINGIENNES... UNE FRUSTRATION DE MOINS !

En tant que numismate, qu'il est frustrant de devoir « classer » un triens ou un denier mérovingien en « *Monnaies indéterminées* » ! Si ce n'était qu'occasionnel, nous nous ferions une raison, mais c'est vraiment trop souvent le sort des monnaies mérovingiennes.



Quelles sont les raisons de cette situation ? Tout d'abord, précisons que bon nombre des monnaies mérovingiennes ont été frappées à une époque trouble, sans réelle autorité centralisée. C'est-à-dire que chaque petite ville, hameau ou église a été susceptible d'avoir fait frapper monnaie à son nom (ou à son type pour les monnaies anépigrahes). La seule nécessité était finalement d'avoir du métal à monnayer. Les monétaires, dont beaucoup sont connus par leur nom, pouvaient travailler pour des ateliers parfois très distants les uns des autres, au fur et à mesure de leurs voyages. Ces monnayages mérovingiens ne sont donc ni stéréotypés, ni standardisés. Les frappes sont la plupart du temps très limitées en quantité, et il ne subsiste bien souvent qu'un petit nombre d'exemplaires pour chaque type. De nombreux types n'apparaissant que maintenant pour la première fois sur le marché.



Exemplaire publié dans le Belfort, n° 2052

Une autre raison ? Cette rareté fait justement qu'il a été difficile d'étudier convenablement ce monnayage dans sa globalité. Alors qu'un classement géographique précis est déjà difficile, un classement chronologique est inimaginable. De remarquables travaux sont à signaler, particulièrement ceux de A. Belfort, de M. Prou, Lelewel, Cartier Combrousse ou Longpérier... ou plus récemment la compilation d'informations dans les [MONETAE Numéraire mérovingien](#). Mais faute d'archive écrite contemporaine de la frappe de ces monnaies, les articles des uns et des autres, depuis le début du XIX^e siècle, font souvent office d'archive et sont repris « comme argent comptant » au fil des décennies, sans forcément être remis en question et vérifiés. On se retrouve bien souvent avec des attributions proposées à un moment donné et conservées depuis... Et à l'inverse, faute d'avoir été publiées avec une proposition d'attribution, des séries complètes continuent d'être classées en « indéterminées ».

L'étude de trésors (Bais 1908, Jean Lafaurie RN 1969) et de collections publiées (Lyon, Oxford, etc.) apporte une masse de documentation qui permet de faire évoluer cette science. Malheureusement, les trésors en question ont souvent plus de 50 ans (même s'il en sort encore, ces derniers sont trop souvent dispersés sans déclaration, sans couverture photographique

et sans publications...). Il n'est possible de les repérer qu'en feuilletant les catalogues de ventes internationales qui les dispersent petit à petit (les deux derniers auxquels je pense ont été vendus sans mention de leur origine, en Belgique et aux USA). S'il est difficile de se procurer des informations sur ces trésors, ne rêvons même pas aux découvertes isolées...

Heureusement, certains travaux plus ou moins récents apportent de précieux éclaircissements sur tel ou tel atelier. Notons par exemple Metz (A. Stahl 1983), Quentovic (J. Lafaurie RN 1996), Reims (P. Crinon, RBN 2003), Sens (P. Crinon, BSFN juin 2008), Tours (avec les travaux de P. Schiesser) ou plus récemment Troyes et sa région avec cet article [des Cahiers Numismatiques de la SENA de juin 2016](#) « Des deniers de Genillé réattribués à Troyes et Chappes (Aube) ».



Pour en revenir au titre, quelle est cette frustration de moins ? Tout simplement de voir quelques monnaies jusqu'alors considérées comme indéterminées être rattachées à des ateliers avec des propositions argumentées par le style, mais aussi par des provenances !

[Voyez cet article sur les monnaies de Troyes et sa région.](#)

Ainsi, ces monnaies seraient de Troyes :



Et celles-ci de Chappes :



N'hésitez pas à consulter [notre Boutique Mérovingienne](#), ainsi que nos archives avec ses près de 1 200 monnaies issues de nombreuses collections, parfois très anciennes. Si vous franchissez le pas en vous intéressant à ce domaine de la numismatique encore mal aimé, vous trouverez probablement un sujet de collection et d'étude passionnant, et pourquoi pas des occasions de faire évoluer la connaissance générale de ce domaine qui en a particulièrement besoin !



Samuel GOUET



L'ATELIER MONÉTAIRE DE DOLE (COMTÉ DE BOURGOGNE) SOUS PHILIPPE II D'ESPAGNE



Ce règne donna lieu à quatre émissions monétaires (voir <http://dole-monnaies-jetons.fr/>). La quatrième se caractérise par une relative simplicité, seuls deux types ayant été retrouvés, d'une part les carolus et d'autre part les double deniers, tous deux fabriqués de 1591 à 1607.

Il peut paraître paradoxal de voir si peu de types alors que les séries précédentes allaient au minimum du carolus au niquet.

Dernièrement, est apparue une monnaie semblant totalement inédite.

Voici un cliché permettant de comparer celle-ci avec le carolus de même type :

Carolus de 1594 (à gauche) et type inédit de 1594 à droite)



Voici également les dessins des deux types :



On remarque bien la différence de module entre ces deux types monétaires. Ce n'est donc pas un carolus rogné, le doute n'a plus lieu d'être si on compare les poids, le carolus de la quatrième émission pèse en théorie 2,10 grammes et en moyenne réelle 1,61 gramme, cette monnaie inédite ne faisant que 0,90 gramme et ayant un diamètre de 17,5 / 15,8 comparés aux 23,3 / 16,2 des carolus.

De plus, aucun document d'époque ne parle de cette monnaie. Par ailleurs, on sait qu'après 1590 et la banqueroute de Hugues Maire (qui avait pris la ferme de l'atelier en 1589), ce sont François de Bruxelles et J. Belin qui ont été commis pour la fabrication (en 1591), mais il n'a été frappé que des carolus (à 128 pièces au marc) et des double deniers (à 80 pièces par marc).

Mais comme en 1593 et, dans une moindre mesure, en 1594 nous trouvons une très grande quantité de carolus (plus de 170 exemplaires retrouvés pour 1593 et plus de 70 pour 1594, soit presque 53% du total), de fait on peut penser qu'il y a eu abondance de billon à frapper.

Ne serait-il pas envisageable qu'il y ait eu une frappe de blanc (ou demi-carolus), soit pour essai soit pour combler le vide entre les carolus et double denier, et que celle-ci n'ait été que très confidentielle, la frappe des carolus retombant à un niveau très faible dès 1595 (16 exemplaires retrouvés) puis continuant à décliner en 1596 et également les années suivantes...

Au vu de sa taille, de son poids élevé, ce doit être un blanc de type nouveau. De ce fait, ce type nouveau et inédit sera classé sous le N° 24.

Il reste quelques inconnues et questionnements, en admettant que ce soit bien un blanc, pourquoi un type « hybride » entre les blancs de type « ancien » (au buste et à la croix brochant sur l'écusson de Franche-Comté) et les liards (avec l'écusson du Comté sans la croix) ?

Et enfin, dernière et seule certitude, ce type doit être très rare, puisqu'il a échappé à tous les numismates depuis plus de 150 ans !

Thierry EUVRARD



bid inside

auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

LE LOUIS D'OR DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1692 SUR FLAN RÉFORMÉ À POITIERS (G)

Monsieur Pluskat nous a signalé un louis d'or dit « à l'écu » de Louis XIV frappé en 1692 sur flan réformé à Poitiers (G). Cette monnaie, sous coque NGC (4219351-005), a été proposée les 16-17 juillet 2016 dans la vente sur offres n° 5 de Auction Tokyo (Japon), sous le n° 1118. D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, ce louis a été frappé à seulement 173 exemplaires et n'avait pas été retrouvé par cet auteur. D'après nos recherches aux Archives nationales, nous savons que des louis ont été réformés à Poitiers en 1692, mais nous en ignorons la quantité frappée. Ce louis présente la particularité d'avoir un globe sous et au-dessus du buste du roi.



LE QUINZAIN DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1693 À LILLE (L COURONNÉE)

Monsieur Romuald Penin nous a aimablement adressé la photographie d'un quinzain dit « aux huit L » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1693 à Lille (L couronnée) (1,7 g, 24 mm). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 806 793 exemplaires mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. Nous avons retrouvé le même chiffre d'après nos recherches aux Archives nationales. Ces monnaies ont été mises en circulation suite à 24 délivrances entre le 9 janvier et le 28 octobre 1693.



LE QUART D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1696 À LILLE (W)

Monsieur Romuald Penin nous a aimablement adressé la photographie d'un quart d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1696 à Lille (W) (6,7 g, 27 mm). Cette monnaie n'est pas signalée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après nos recherches aux Archives nationales, 12 800 exemplaires ont été réformés en 1696 à Lille. Ces monnaies furent mises en circulation suite à trois délivrances entre le 28 avril et le 6 octobre 1696.



LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « AUX PALMES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1697 À LILLE (W)

Monsieur Romuald Penin nous a aimablement adressé la photographie d'un douzième d'écu dit « aux palmes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1697 à Lille (W) (2,2 g, 21 mm). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à environ 12 000 exemplaires mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. D'après nos recherches aux Archives nationales, ce sont en fait 45 000 exemplaires qui ont été réformés en 1697 à Lille et mis en circulation suite à trois délivrances entre le 31 janvier et le 20 septembre 1697.



LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « VERTUGADIN » DE LOUIS XV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ À NANTES (T)

Monsieur Pluskat nous a signalé un vingtième d'écu dit « vertugadin » de Louis XV frappé à Nantes (T) sur flan réformé. Cette monnaie est proposée à la vente par Patrick Guillard. Frédéric Droulers, dans les différentes éditions de son *Répertoire*, signale 13 000 exemplaires frappés à Nantes en 1716, mais aucun exemplaire retrouvé. Le millésime de l'exemplaire Guillard n'est pas lisible en raison de restes de gravure de la monnaie réformée. Il pourrait également s'agir d'un exemplaire de 1717, année pour laquelle les chiffres de frappe sont rarement conservés.



LE DIXIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1730 À ROUEN (B)

Monsieur Claude Beauquin nous a aimablement expédié la photographie d'un dixième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1730 à Rouen (B) (2,85 g, 22 mm). Cette monnaie est totalement absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les registres des délivrances ainsi que les mises en boîte de l'année 1730 sont très lacunaires. La découverte d'exemplaires inédits à ce millésime n'est pas rare. Nous ignorons les quantités frappées.



L'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1740 À ROUEN AVEC UN DIFFÉRENT D'ATELIER INVERSÉ (B)

Monsieur Geoffroy Colé nous a aimablement permis de photographier un écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV frappé en 1740 à Rouen (B). Cet écu présente la particularité d'avoir son différent d'atelier - un B - placé dans le sens de lecture des légendes. Cette position résulte très certainement d'une inadvertance du graveur au moment de la réalisation du carré monétaire du revers.



LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1762 À BAYONNE (L)

Monsieur Philippe Dolou nous a adressé la photographie d'une monnaie de sa collection, un vingtième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV, frappé en 1762 à Bayonne (L) (1,35 g, 18,5 mm). Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie est signalée, mais n'est pas retrouvée. Les registres des délivrances ne sont pas conservés.



LE DEMI-SOL DE LOUIS XIV, FRAPPÉ EN 1779 À AIX-EN-PROVENCE (&) AVEC LA LÉGENDE LUDOV. XVI

Monsieur Pluskat nous a aimablement adressé la photographie d'un demi-sol de Louis XVI frappé en 1779 à Aix-en-Provence (&) proposé à la vente le 31 juillet 2016 par Romaric Thierry des Authieux-sur-le-Port-Saint-Ouen. Cette monnaie présente la particularité d'avoir une légende de droit fautive, avec LUDOV. XVI... au lieu de LUDOV. XVI... Cette erreur est due au graveur particulier de la Monnaie d'Aix-en-Provence, ayant enfoncé dans son carré un poinçon de L au lieu d'un poinçon de I. Dans la dernière édition de son *Répertoire*, Frédéric Droulers signalait déjà un autre exemplaire appartenant à la collection Paul Fontanon.



LES UF INTROUVABLES DE GEORGES SOBIN ET DE VICTOR GUILLOTEAU

Le livre « *The Silver Crowns of France* » (1974) de George Sobin, grand collectionneur américain passionné d'écus de France des périodes royale et moderne, reste une référence pour les amateurs de 5 francs Union et Force.

Cet ouvrage recense en effet les variétés d'UF dont il avait alors connaissance et qu'il avait chiffrées à 77, un nombre bien en deçà de celles connues actuellement (215 sur le site des Monnaies Décimales d'Augustin Dupré, mais plusieurs lignes sont encore à créer, concernant de nouvelles variétés effectivement retrouvées).

George Sobin était-il collectionneur d'écus modernes de la révolution et du 19^e siècle français ou n'a-t-il fait que les recenser ? Le catalogue de la vente de sa collection n'en comporte aucune et son livre n'en illustre qu'une seule (Une an 6 BB dans un état exceptionnel, sans doute la plus belle UF de l'atelier de Strasbourg connue, mais qui ne faisait peut-être pas partie de sa collection, pour les raisons ci-dessus évoquées, et publiée sur le site de l'American Numismatic Association).

Il est donc sans doute le premier à avoir mis en évidence la grande diversité de ce monnayage, bien que n'ayant pas reconnu toutes les subtilités que nous connaissons maintenant (en particulier au niveau de l'avvers, celles concernant la légende desserrée ou serrée, les surcharges de différents, au niveau du revers, celles concernant la présence ou non de glands intérieurs ou extérieurs, ou de l'olive du bas, la taille de la feuille de chêne au sommet de la couronne, de la date centrée ou décentrée pour l'an 10 et l'an 11, de surcharge an/an pour l'an 10).

La liste qu'il détaille dans son livre comporte 8 variétés parmi les 77 recensées qui n'ont pas été retrouvées à ce jour, dont on ne possède aucune photographie malgré les recherches des collectionneurs spécialisés :

- Une an 4 A sans barre au-dessus de la date.
- Une an 5 K sans barre au-dessus de la date.
- Une an 6/5/4 L.
- Une an 6 T sans étoile après FORCE.
- Une an 7 Q sans barre au-dessus de la date, sans étoile après Française et sans point accostant la lettre d'atelier.
- Une an 8 K sans barre entre FRANCS et la date.
- Une an 8/5 L point et étoile après FRANÇAISE.
- Une an 10 sans barre au-dessus de la date.

La lecture des livres de Michel Hennin (« *Histoire Numismatique de la Révolution Française* » de 1826), de P. Ciani (« *Monnaies Françaises de la Révolution à la Fin du Premier Empire* » de 1931) et de Victor Guilloteau (« *Monnaies Françaises* » de 1942) va nous éclairer sur l'existence ou non de ces variétés (George Sobin cite dans son livre les deux derniers de ces trois auteurs).

Dans le livre de Victor Guilloteau, on retrouve deux des variétés introuvables de George Sobin :

- une an 4 A sans barre au-dessus de la date, illustrée par un dessin (et non par une photo de moulage comme la

quasi-totalité des monnaies françaises illustrées dans ce livre) sous le numéro 475. Nous verrons plus loin que j'ai retrouvé la source de ce dessin.



- une an 8 K sans barre au-dessus de la date, illustrée par une photo de moulage : cette monnaie a fait partie de la vente de la collection de l'auteur et la photo du catalogue de vente montre en fait une an 8 K avec présence de la barre, qui n'était sans doute pas apparue lors du moulage.



Extraite du livre de Victor Guilloteau, cette photo d'une an 8 K ne montre pas de barre au-dessus de la date.



Photo du catalogue de la vente Guilloteau : la même an 8 K, reconnaissable avec certitude par des défauts de coins (en particulier au revers le petit point à côté du point gauche entourant la lettre d'atelier) montre à l'évidence la barre au-dessus de la date.

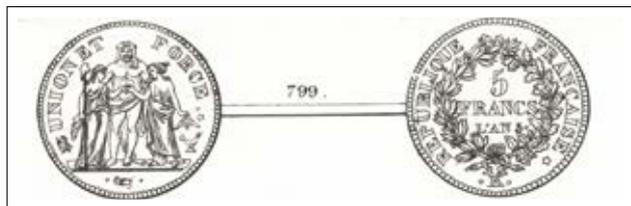
Concernant l'an 8 K sans barre entre FRANCS et la date que Sobin avait incluse dans sa liste, il est plausible de penser qu'il l'avait remarquée sur le livre de Guilloteau et que l'existence de cette UF est très discutable.

ANALYSE DES DESSINS D'UF DU LIVRE DE MICHEL HENNIN

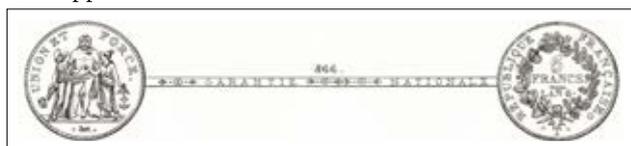
Cet ouvrage montre en tout quatre dessins de 5 francs Union et Force dont 3 des UF introuvables de George Sobin... Il s'agit de :

- L'an 5 K sans barre

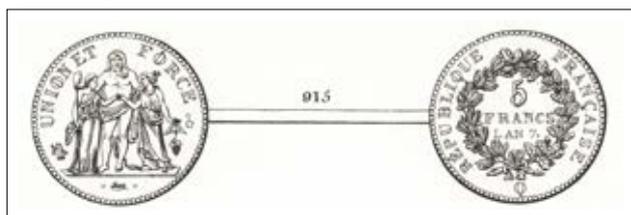
LES UF INTROUVABLES

DE GEORGES SOBIN
ET DE VICTOR GUILLOTEAU

- L'an 6 T sans étoile après FORCE, qui présente de surcroît, détail non relevé par Sobin qui ignorait cette possibilité, une légende d'avers de type hybride Union desserrée / serrée, connue uniquement pour une rarissime an 4 A frappée avec virole.



- L'an 7 Q sans barre, sans étoile après Française et sans point accostant la lettre d'atelier (et sans point après Francs).



Philippe Théret a déjà remarqué ces trois dessins et déduit logiquement que, vraisemblablement, les variétés qu'ils représentent n'existent sans doute pas, étant peu probable que sur 4 pièces choisies pour illustration sans savoir qu'il s'agissait de variétés, (car non décrites comme telles), figurent 3 raretés non retrouvées.

Il en a donc conclu que lors de ses investigations, George Sobin avait consulté l'ouvrage de Hennin et recensé comme variétés ces trois UF mais qu'il n'avait pas eu les monnaies sous les yeux.

Pour être complets, ajoutons que la quatrième UF illustrée sur le livre de Michel Hennin est une an 4 sans glands intérieurs, qui n'a elle non plus jamais été recensée ou même signalée.

Donc, comme Philippe Théret, on peut écrire sans grand risque d'erreur que malgré leur grande qualité les dessins du livre de Michel Hennin (qui ont été réalisés par Jacques Marie Veran) ne sont pas une reproduction fidèle des monnaies qu'il a examinées.

ANALYSE DES DESSINS DU LIVRE DE P. CIANI

On retrouve dans le livre de Ciani des illustrations d'une UF de chaque année de l'an 4 à l'an 11, plus celle d'une UF de l'an 4 contremarquée de trois fleurs de Lys. Pour aucune de ces monnaies illustrées, il n'est fait mention d'une variété particulière. On est particulièrement surpris, comme lors de l'analyse des dessins du livre de Hennin, de retrouver nombre

de « variétés » inconnues et dont certaines sont mentionnées par Sobin :

- La reproduction exacte de l'an 4 A sans glands intérieurs de Hennin,



- Le dessin du revers de l'UF de l'an 4 contremarquée est celui qui illustre l'an 4 A sans barre de Guilloteau, qui en avait donc fait une copie pour son livre.



- Une an 5 K sans barre au-dessus de la date, qui est une reproduction exacte de l'image de celle du livre de Hennin (y compris les défauts du dessin !).



- Une an 6 T sans étoile après Force et avec légende d'avers hybride desserrée/serrée, qui est aussi une copie minutieuse du dessin de celle du livre de Hennin.



- Une 7 Q sans barre, sans étoile après Française et sans point accostant la lettre d'atelier, reproduction exacte du dessin du livre de Hennin (elle aussi sans point après Francs).

LES UF INTROUVABLES DE GEORGES SOBIN ET DE VICTOR GUILLOTEAU



- Une an 8 A Union serrée sans gland intérieur du haut (cette variante ignorée par Sobin n'a jamais été vue à ce jour pour l'an 8A).



- Une an 9 A variante connue de type A1R00 du Franc 10 (Union Serrée, glands intérieurs et gland extérieur).
- Une an 10 avec date décentrée sans barre au-dessus de la date dont le 0 du 10 est sans doute une retouche grossière du dessin de la monnaie qui suit.



- Une an 11 A sans barre au-dessus de la date.



Donc sur 9 UF représentées dans le livre de Ciani, 6 n'ont jamais été vues à ce jour, dont les copies des 4 dessins des UF du livre de Hennin, et 5 des UF introuvables de George Sobin et Victor Guilloteau :

- L'an 4 A sans barre au-dessus de la date.
- L'an 5 K sans barre au-dessus de la date.

- L'an 6 T sans étoile après FORCE.
- L'an 7 Q sans barre au-dessus de la date, sans étoile après Française et sans point accostant la lettre d'atelier.
- L'an 10 sans barre au-dessus de la date.

Restent deux variétés recensées par Sobin, non retrouvées à ce jour.

Il s'agit de l'an 8/5 point et étoile après Française et de l'an 6/5/4 L.

Nous l'avons vu, Sobin a pu établir sa liste de variétés à partir de photos ou dessins de publications, car il est possible qu'il n'ait pas eu une collection personnelle importante d'Union et Force (rappelons que la vente de sa collection n'en comportait aucune) et ait pu confondre les surcharges de date de ces deux monnaies :

- L'an 8/5 L point et étoile après FRANÇAISE a pu être confondue avec la variété an 8/6 L qui est bien reconnue.
- L'an 6/5/4 L a pu être confondue avec l'an 6/5 L, elle aussi bien reconnue

En conclusion, on peut raisonnablement mettre en doute l'existence des 8 variétés « introuvables » de George Sobin dont deux avaient antérieurement été citées dans le livre de Victor Guilloteau (an 4 A et l'an 8 K sans barre).

Sobin fait d'ailleurs référence à Ciani et Guilloteau à la page 144 de son livre, et écrit avec humilité sur cette même page qu'il a préparé un résumé des variétés qu'il a retrouvées des 5 francs Union et Force pour servir de point de départ à de futures recherches.

Il faut reconnaître à ce grand amateur américain de monnaies françaises le mérite d'avoir le premier, grâce en particulier à ses lectures, fait la constatation de la passionnante variété de ce monnayage qui livre encore un à un ses secrets, plus de quarante ans après la publication de son ouvrage remarquable.

Le livre de Guilloteau reste lui aussi pour tout collectionneur passionné du monnayage français moderne une source précieuse d'informations et une référence incontournable.

Bernard GRESSE
(ADF 634)

RÉFÉRENCES :

- Michel Hennin : *Histoire Numismatique de la Révolution Française* (1826)
- P. Ciani : *Monnaies Françaises de la Révolution à la Fin du Premier Empire* (1931)
- Victor Guilloteau : *Monnaies Françaises* (1942)
- Catalogue de la vente de la collection Guilloteau (1933)
- George Sobin : *The Silver Crowns of France* (1974)
- Catalogue de la vente de la collection George Sobin (1977)
- Cet article reprend par ailleurs une analyse de Philippe Théret de trois dessins du livre de Michel Hennin

BÉNÉFICIEZ DE TOUS LES SERVICES

EXPERTS PIÈCES ET BILLETS

DONT VOUS AVEZ BESOIN EN EUROPE



Classification et authentification des pièces

Leader mondial en matière de certification et d'authentification des monnaies, NGC demeure l'organisation indépendante la plus respectée par les marchands et les collectionneurs pour le sérieux de son travail.



Conservation des pièces

En tant que premier service professionnel de restauration des pièces, NCS élimine en toute sécurité les concrétions et autres résidus toxiques, tout en protégeant et préservant les surface d'origine de la pièce.



Classification et authentification des billets

PMG est respectée dans le monde entier pour ses compétences, son sérieux et son intégrité. Chaque billet classé par PMG est assorti de la garantie complète de PMG et enfermé dans un coffret hermétique sécurisé conçu pour une préservation à long terme.

Confiez-nous vos pièces et vos billets.

Soumettez-les à NGC, NCS et PMG dans notre bureau européen de Munich.

NGCcoin.fr



CERTIFIED
COLLECTIBLES
GROUP®

+49 89 255 47 545 | Europe@NGCcoin.com

Le dixième exemplaire de la revue OMNI vient de sortir !
Si vous ne connaissez pas encore cette revue, n'hésitez pas à la télécharger :

« La revue numismatique OMNI a été créée en 2009 dans le but de satisfaire une communauté souhaitant enrichir la numismatique par des liens historiques et archéologiques. Ce projet est mené par un comité d'édition et un comité scientifique international dont les membres représentent chacun leurs spécialités. Ainsi, dans OMNI, archéologues, numismates et historiens sont au rendez-vous pour assurer une cohésion de ces domaines jusqu' alors (trop) cloisonnés.



Couverture du n° 10

La revue OMNI est semestrielle et gratuitement téléchargeable au format PDF dès sa publication. Celle-ci connaît une diffusion internationale. Les thèmes couverts par OMNI sont très variés puisque la revue publie des travaux de numismatique à la seule condition qu'ils soient validés scientifiquement par le comité (évaluation par les pairs, à double aveugle). Elle a pour fonction de faire connaître des travaux de recherche originaux, et de contribuer ainsi au débat scientifique entre spécialistes. »

[Télécharger gratuitement ici.](#)

Les amateurs de monnaies gauloises apprécieront entre autres les articles ci-dessous, ne serait-ce que dans ce numéro du mois de juillet 2016 ;

- *Marseille grecque : les tetartemoria préclassiques au coléoptère*, Jean-Albert Chevillon.
- *Les monnaies allobroges de la collection Müller*, Gisèle Gentric, Jean-Claude Richard Ralite.
- *Un petit ensemble d'oboles marseillaises du IV^e s. av. J.-C. provenant de Sainte Luce (pays Voconces)*, Jean-Albert Chevillon, Pierre André.

Samuel GOUET

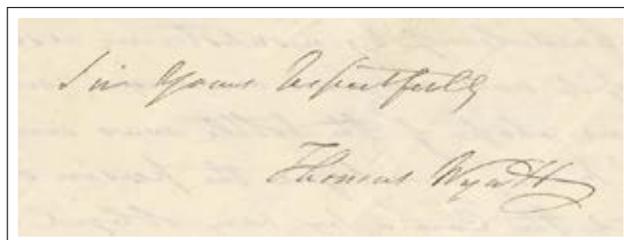
THOMAS WYATT ARCHIVES DE FAUSSAIRE !

Tous les collectionneurs de billets français connaissent le fameux faussaire [Ceslaw Bojarski](#), qualifié d'artiste de génie. Ce dernier a si bien falsifié les billets français dans le début des années 1960 que ses productions se vendent mieux que les billets authentiques quand elles passent sur le marché ! Mais qui connaît le faussaire américain Thomas Wyatt du milieu du XIX^e siècle ? Ses monnaies sont elles aussi collectionnées et répertoriées en tant que telles. Voyez par exemple [cette sélection proposée en 2006 chez Stack's](#) :



Monnaie de T. Wyatt vendue en 2006.

Ce fameux faussaire fait particulièrement parler de lui cette semaine, avec la présentation de six lettres manuscrites de Thomas Wyatt, datées de 1856. Ces lettres seront présentées lors du salon annuel de l'ANA (American Numismatic Association) à Ahaneim (Californie, près de Los Angeles), stands 263 et 362.



Samuel GOUET

Stack's Bowers et Ponterio sont vos points forts en affaires. Obtenez le meilleur résultat lors de nos ventes d'exception dans le Monde.

Nous réaliserons le meilleur prix du marché comme pour la vente d'une collection entière ou quelques pièces. Vous pouvez contacter un de nos experts dès aujourd'hui pour présenter vos pièces ou billets de banque à une de nos futures ventes-événements comme La Convention Internationale de Numismatique à NY, Vente aux enchères de HK ou le Salon de "American Numismatic Association World's Fair of Maney" et le salon de "Whitman Coin & Collectibles Numismatic Convention".

voici quelques résultats exceptionnels réalisés lors de nos récentes ventes:



GERMANY. Pfalz-Electoral. Taler, 1611. Heidelberg Mint. Johann II von Zweibrücken, Regent (1610-14). PCGS AU-53 Secure Holder. **Price Realized: USD \$25,850**



CHINA. Kiangnan. Trial 10 Cash, ND (ca. 1897). PCGS AU-55. **Price Realized: USD \$50,787.50**



PORTUGAL. 5,000 Reis, 1845. Maria II (1834-53). NGC AU-58. **Price Realized: USD \$10,575**



CHINA. Pattern Dollar, Year 17 (1928). Tientsin Mint. PCGS SP-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$179,250**



CHINA. Tael Pattern, CD (1906). Tientsin Mint. PCGS SP-64 Secure Holder. **Price Realized: USD \$83,650**



CHINA. Chihli (Pei Yang Arsenal). 10 Cents, Year 22 (1896). PCGS MS-64 Secure Holder. **Price Realized: USD \$31,070**



CHINA. Pattern 50 Cents (1/2 Dollar), Year 3 (1911). Tientsin Mint. PCGS SP-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$89,625**



SICILY. Syracuse. Dionysios I, 406-367 B.C. AR Decadrachm (43.25 gms), ca. 400-390 B.C. **Price Realized: USD \$64,625**



TITUS AS CAESAR, A.D. 69-79. AV Aureus (7.21 gms), Rome Mint, A.D. 76. **Price Realized: USD \$9,987.50**



RUSSIA. 6 Ruble, 1831/0-CNB. Saint Petersburg Mint. PCGS MS-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$28,200**



CHINA-PROVINCIAL BANKS. Kiang-Nan Yu-Ning Government Bank. 1 Dollar, 1.7.1907. P-S1180b. PMG Choice Very Fine 35 Net. **Price Realized: USD \$13,145**



FRANCE. Banque de France. 100 Francs, 1886. P-63c. Very Fine. **Price Realized: USD \$9,400**



CHINA. Tientsin Tutung Yamen Silver Medal, 1902. NGC MS-61. **Price Realized: USD \$32,265**



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77
Confiez-nous à la vente d'été vos pièces ou bank-notes avant le 17 Juin 2016.

949.253.0916 California | 212.582.2580 New York | 852.2117.1191 Hong Kong
info@stacksbowers.com | infoFR@stacksbowers.com | infoHK@stacksbowers.com | StacksBowers.com

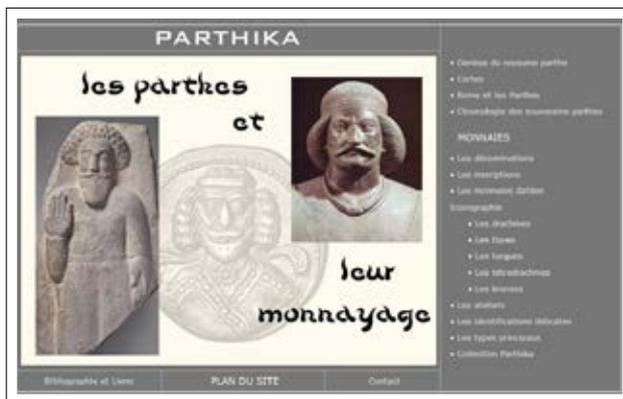
Showcase Auctions



Internet n'a longtemps proposé au collectionneur de monnaies parthes que le site *parthia.com*, incontournable mais en langue anglaise.



Drachme d'Orodes II, Aria, S.46.24 v., Collection privée



Sur le même sujet, parthika.fr n'ambitionne pas d'être aussi exhaustif, mais se veut didactique et attrayant. L'objectif est de faire découvrir un monnayage passionnant et plus varié qu'il n'y paraît au premier abord. Le néophyte devrait y trouver réponse à bon nombre de questions et une aide à l'identification, souvent problématique pour le non-spécialiste. Certaines pages s'adressent au collectionneur plus averti. Néanmoins, dans la mesure du possible la priorité a été donnée à l'image, pour l'agrément du lecteur, mais aussi pour ne pas écarter immédiatement l'amateur non francophone.

Chèque cadeau
de
à
20€ *cgb.fr*

NOUVEAU !

Chèque cadeau
de
à
50€ *cgb.fr*

Chèque cadeau
de
à
100€ *cgb.fr*

Chèque cadeau
de
à
500€ *cgb.fr*

Chèque cadeau
de
à
250€ *cgb.fr*

OFFREZ OU FAITES-VOUS OFFRIR DES BONS D'ACHATS

Disponibles en ligne sur www.cgb.fr

PIERRE-LOUIS ATHÉNAS

RETROUVE SA RUE !



En septembre dernier, [via le blog de Cgb.fr](http://blog.cgb.fr), j'attirais l'attention sur la vie et la carrière exceptionnelle de Pierre-Louis Athénas (1752-1829). Savant à la façon des Lumières, il était chimiste, mais aussi ingénieur, agronome, linguiste, archéologue, politicien et même Directeur de la Monnaie de Nantes de 1797 à 1818¹.

Malgré la diversité de ses talents, peu de choses marquent le souvenir de son action publique, principalement une petite rue du centre ville de Nantes portant juste le nom « rue Athénas ». Le manque de précision générerait souvent une confusion avec la déesse grecque, laissant dans l'oubli « ce savant modeste et laborieux, d'esprit souple et inventif »...

Or, à la suite de cet article, les panneaux de cette rue ont été changés et complétés ! Ils portent désormais la mention « rue Pierre-Louis Athénas, physicien, archéologue et Directeur de la Monnaie 1752-1829 ». Les passants peuvent ainsi savoir qui était le personnage éponyme de la rue qu'ils empruntent. On doit cette belle initiative à la mobilisation des services municipaux de Nantes, notamment l'équipe de quartier, madame Hanna Crouzet, et les archives de la ville, madame Nathalie Barré, avec le soutien de la Société Académique de Nantes et de Loire-Atlantique, en particulier sa présidente Sylvie Bagrin.

La publication de cet article historique sur [le blog de Cgb.fr](http://blog.cgb.fr) trouve ici une heureuse conclusion que nous tenions à faire connaître...

Gildas SALAÜN

1 - <http://blog.cgb.fr/pitre-pierre-louis-athenas-paris-1752-nantes-1829-7839.html>



PCGS ASSURE
LA RENTABILITE
MAXIMALE



Rentabilisez vos
collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSeurope.com.

www.PCGSeurope.com

PCGS
EUROPE
The Gold Shield Standard for Collectors

PCGS
Banknote
GRADING

©2016 Professional Coin Grading Service • A Division of Collectors Universe, Inc.



La Boutique Médaille propose aujourd'hui plus de 500 médailles !

À cette occasion, nous avons le plaisir de vous annoncer la parution d'un blog hebdomadaire, « une semaine, une médaille » !

Sur notre Boutique de Médailles, nous nous efforçons d'élaborer des fiches largement renseignées, avec un maximum d'informations. Mais certains pensent qu'une image vaut 1 000 mots... Toutes les médailles proposées sur Cgb.fr sont bien entendu photographiées avec le plus grand soin, mais une médaille est plus qu'un morceau de métal, c'est un support parmi d'autres pour exprimer un souvenir, commémorer un événement ou récompenser une action ! Et, bien souvent, il est frustrant pour moi de ne pas pouvoir illustrer sur sa

fiche d'autres supports visuels pour replacer telle ou telle médaille dans son contexte, l'expliquer, la compléter, etc.

Ce sera désormais le but de cette nouvelle rubrique richement illustrée consacrée aux médailles. La médaille de la semaine pourra aussi bien provenir de nos mises à jour, de nos archives, mais aussi des ventes étrangères ou de musées !

Rendez-vous lundi avec la médaille de la semaine. Et si vous avez des remarques, des idées à ce sujet, n'hésitez pas à me contacter par mail. Car bien entendu, la médaille de la semaine peut aussi provenir d'une collection privée... la vôtre, si vous me donnez de quoi la rendre intéressante avec des documents liés ou des anecdotes la concernant !

Samuel GOUET

Avec la série des monnaies de 1 Dollar Présidentiel, nous nous familiarisons un peu plus avec les présidents américains. Et si l'on vous demandait le nom du douzième président ?



ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE 1 Dollar Présidentiel Zachary TAYLOR

Zachary Taylor (24 novembre 1784 - 9 juillet 1850) fut le 12^e président des États-Unis. Sa carrière militaire de 40 ans s'acheva par la victoire écrasante des États-Unis lors de la guerre américano-mexicaine, et son statut de héros national lui permit de remporter l'élection présidentielle de 1848 malgré son vague programme politique. Son principal objectif en tant que président fut de maintenir l'intégrité de l'Union mais il mourut seize mois après le début de son mandat sans être parvenu à régler la question de l'esclavage qui exacerbait les tensions au Congrès.

Taylor était né dans une influente famille de planteurs qui quitta la Virginie pour le Kentucky dans son enfance. Il rejoignit l'armée en 1808 et s'illustra durant la guerre anglo-américaine de 1812. Il gravit les échelons en fondant des forts le long du Mississippi et participa à la guerre de Black Hawk en 1832. Ses victoires pendant la seconde guerre séminole le firent connaître au niveau national et lui valurent le surnom de Old Rough and Ready (« Vieux Rustique »).

En 1845, alors que l'annexion du Texas était en cours, le président James K. Polk envoya Taylor dans la région du Rio

94 000 US \$

POUR UNE MÉDAILLE !

Grande en prévision d'une possible confrontation avec le Mexique. La guerre éclata en mai 1846 et Taylor mena les troupes américaines à la victoire dans une série d'affrontements qui culmina avec les batailles de Palo Alto et de Monterrey. Il devint un héros national et ses partisans le pressèrent de se présenter à l'élection présidentielle de 1848.

MAIS POURQUOI PARLER DE CE PRÉSIDENT AMÉRICAIN ?

Parce que le sujet des élections américaine est à l'ordre du jour ? Parce que ce 12^e président n'était qu'un militaire sans passé et sans futur politique, deux ans avant d'être élu ?

Non, simplement parce que le 9 août 2016, la médaille en or qui lui a été remise suite aux victoires des batailles de Palo Alto le 8 mai 1846 et de Resaca de la Palma le 9 mai 1846 est passée en vente et a atteint le prix record de 94 000 US \$:



Pour prendre conscience de la rareté de cette médaille et obtenir plus d'informations sur le contexte historique et sa signification dans la production américaine de médailles en or, [cliquez ici pour accéder à la vente.](#)

Samuel GOUET

JETON DE POLICE : UN NOUVEAU SITE INTERNET !

« Jeton de police » résume, à travers la numismatique, quatre siècles (XVI^e-XIX^e) d'histoire d'une administration, de ses débuts chaotiques aux prémices de son organisation actuelle. Cette collection est encore incomplète (mais ces jetons cités par M. FEUARDENT existent-ils encore ?) mais présente la plupart des jetons des commissaires au Châtelet et lieutenants généraux de police ainsi que ceux - plus rares - frappés pour des personnages ayant occupé des fonctions de police en province.



FJT_015433 - POLICE ET GENDARMERIE

Nicolas Jean-Baptiste Ravot d'Ombreval, Lieutenant Général de Police

Accès au site internet ici : <https://sites.google.com/site/jetondepolice/>



ft_232012 - POLICE ET GENDARMERIE Préfecture de POLICE



ft_230763 - POLICE ET GENDARMERIE

Lieutenants criminels de robe courte

Joël CORNU

Courant juillet 2016 s'est déroulée la traditionnelle présentation à la presse numismatique du programme monétaire 2017 de la Monnaie de Paris.

Disons le tout de suite, peu de changements sont à noter pour 2017, dixième année de présidence de Christophe Beaux à la tête de l'EPIC. Comme les années précédentes, plus d'une dizaine de séries déclinées en plusieurs coupures, des séries circulantes à métal dit « précieux » (trois en 2017), la mise en avant du patrimoine français et de l'industrie du luxe. Après le football en 2016, 2017 sera l'année Auguste Rodin. La commémoration du centenaire de la disparition du sculpteur sera en effet déclinée sur plusieurs séries.

LES CLASSIQUES

• EUROPA STAR

Ce projet est commun aux pays suivants : Belgique, Chypre, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Malte, Portugal, Slovaquie. Une partie du revers des pièces de la série est commune à l'ensemble des participants. Seul le cœur changera ainsi que les inscriptions dans la langue du pays.



revers de l'Europa Star - France 2016

Cette nouvelle mouture de la série Europa nous invite à un retour en arrière sur le parcours européen avec en 2017 le XIX^e siècle illustré par Victor Hugo, la Tour Eiffel et le tableau *La Liberté guidant le Peuple*.

• SÉRIE SEMEUSE

Quatrième année de la série consacrée aux monnaies ayant marqué l'histoire de France avec le Louis d'or pour 2017.



Louis d'or à la mèche longue, 2^e type 1641 Paris, Monnaie du Louvre

• LES 2€ COMMÉMORATIVES

Deux pièces de 2 Euro commémoratives circulantes seront frappées en 2017 : Rodin et la Lutte contre le cancer du sein.



LES SÉRIES ANNUELLES

• UNESCO, RIVES DE SEINE

Troisième année de cette série invitation à la promenade le long des quais de la Seine avec en 2017 la Place de la Concorde et l'Assemblée Nationale.

• LES 7 ARTS

Le leitmotiv de cette série est d'associer « Un art, un artiste, un lieu ». L'art illustré en 2017 est la sculpture. Rodin, dont 2017 marquera le centenaire de la disparition, sera mis à l'honneur avec le musée parisien consacré à ses œuvres situé dans le VII^e arrondissement, dans l'Hôtel Biron.

• CALENDRIER CHINOIS

Série conçue essentiellement pour le marché international très concurrentiel entre les différents instituts monétaires aussi bien privés que publics, avec donc en 2017 le Coq.



• JEUNESSE

Le héros de la jeunesse qui succédera à Mickey sera en 2017... Picsou.

• TRÉSORS DE PARIS

Le concept de cette série est la dorure sur les monuments parisiens. Sont donc mis en avant les éléments en or des statues et façades des monuments parisiens avec en 2017 le Génie de la Bastille et la Statue de la Liberté de Paris, la réplique se trouvant à l'extrémité de l'île aux Cygnes à Paris, au niveau du pont de Grenelle.



Belle Épreuve 10 Francs Génie de la Bastille

MONNAIE DE PARIS 2017

• FEMMES DE FRANCE

Débutée en 2016, cette série au dessin très classique succède à la série « 1500 ans d'histoire de France, de Clovis à la République » dédiée aux souverains et chefs d'État français. Comme son pendant masculin, trois personnages par année sont illustrés, avec en 2017 : Catherine de Médicis, la Marquise de Pompadour et Olympe de Gouges.



10 Euro Limousin - Marquise de Pompadour

• LES HOMMES ET LES FEMMES DANS LA GRANDE GUERRE

Quatrième année pour cette série qui s'achèvera en 2018. Deux thèmes très différents seront abordés en 2017, l'émergence de l'aviation militaire et les alliés de la France durant ce conflit.

• EXCELLENCE À LA FRANÇAISE

Le partenariat avec les autres établissements membres du Comité Colbert pour 2017 n'a pas encore été annoncé. Le mystère reste donc entier sur le nom de l'entreprise qui succèdera à Cartier, Baccarat, Sèvres ou Van Cleef & Arpels.

LES NOUVELLES SÉRIES

• AVIATION ET HISTOIRE

Cette nouvelle série sera donc consacrée aux avions ayant marqué l'histoire avec en 2017 un grand écart chronologique entre le Spirit of Saint-Louis et l'Airbus A-380.

• LES CHEFS-D'OEUVRE DES MUSÉES FRANÇAIS

Cette nouvelle thématique abordera comme son titre l'indique les chefs-d'œuvre des musées. Elle n'est pas sans rappeler la précédente série de la Monnaie de Paris dédiée aux peintres impressionnistes. Si toutes les pièces de cette série hommage à la peinture avaient la particularité d'être rectangulaires, cela ne sera pas le cas de ces nouvelles monnaies commémoratives.

Seront mis à l'honneur en 2017 le tableau *Impression Soleil Levant* de Claude Monet exposé au Musée Marmottan et le *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault présenté au Musée du Louvre.



Le Radeau de la Méduse



Impression Soleil Levant

EUROS À VALEUR FACIALE

La Monnaie de Paris émettra pas moins de trois séries différentes d'euros à valeur faciale en 2017. Il va être difficile en 2017 pour le collectionneur lambda de s'y retrouver parmi les 36 pièces toutes valeurs et métaux confondus qui leur seront proposées... Il faudra par ailleurs un budget conséquent de 7 120 € pour acquérir l'intégralité des Euros à valeur faciale 2017.

- deux séries de 12 pièces de 10€ dédiées aux grandes capitales régionales françaises, thème décliné également en coupures de 50 Euro argent et 200 Euro or ;
- deux pièces argent commémoratives circulantes (10 Euro à 333 ‰ et 100 Euro à 900 ‰) émises pour le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin ;
- Marianne qui succèdera au Coq.



Deux sujets se dégagent de ce programme 2017 sans réelle unité : le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin et l'aviation. Comme les précédents, celui-ci met en avant essentiellement Paris et ses monuments ainsi que le patrimoine artistique. Mais il faut bien avouer que l'on se perd un peu dans ce programme entre Rodin, les chefs-d'œuvre des musées français, le Comité Colbert d'un côté et Picsou de l'autre, sans compter la surabondance d'Euros à valeur faciale.

Marielle LEBLANC



LES PÉPITES DU DR PIERRE GOSSELIN

OU LES BILLETS INCONTOURNABLES DU TRÉSOR DANS LIVE AUCTION BILLETS AUTOMNE 2016

La prochaine V.S.O. **Live Auction BILLETS Automne 2016** de *Cgb.fr* est en ligne depuis quelques heures ! C'est la collection du Dr Pierre Gosselein qui se trouve à l'honneur avec un catalogue de 431 billets dont une belle partie est consacrée aux billets du Trésor et de guerre avec 66 billets proposés à la vente !

Comme toujours, avec des ventes de cette richesse, vos bordereaux vont s'avérer difficiles à constituer. Pour vous aider, j'ai donc sélectionné quelques « pépites » incontournables qui méritent votre attention...

Yann-Noël HÉNON



Lot #4080228
SPL : plus beau billet connu pour la lettre.
Estimation : 100 euros.



Lot #4080290

TTB, lettre de remplacement et alphabet inédit !
37 exemplaires dans FBOW. Estimation : 1 100 euros.



Lot #4080304

TTB+. 2^e plus beau billet connu.
14 exemplaires dans FBOW. Estimation : 200 euros.



Lot #4080296
Pr Neuf : très rarement proposé à la vente.
à saisir !
15 exemplaires dans FBOW.
Estimation : 9000 euros.



Lot #4080310 Pr Neuf. Rare.
C'est la première fois que *Cgb.fr* propose ce billet à la vente !
1 exemplaire connu dans FBOW.
Estimation : 1200 euros.



Lot #4080357

Neuf. Difficile à trouver dans cet état.
138 exemplaires dans FBOW.
Estimation : 500 euros.



Lot #4080361 SPL. Une valeur sûre peu présentée à la vente.
65 exemplaires dans FBOW.
Estimation : 2200 euros.



Lot #4080351

SPL : plus grand numéro connu !
19 exemplaires dans FBOW.
Estimation : 4500 euros.

DÉCÈS DE CHET KRAUSE

(1923-2016)



Un grand nom de la numismatique, et du monde de la collection plus généralement, nous a quitté cet été, Chet Krause. Son action et son œuvre ont profondément transformé le marché de la collection dans la seconde moitié du XX^e siècle. Chet Krause fut en effet le fondateur de la célèbre maison d'édition Krause Publications (éditeur parmi des centaines d'autres titres des séries World Coins et World Paper Money).

Né en 1923 à Helvetia dans le Wisconsin, il servit comme mécanicien automobile dans l'armée et fut notamment confronté à l'horreur quand il fut déployé au camp de concentration de Buchenwald au lendemain de sa libération.

À son retour dans la petite ville d'Iola dans le Wisconsin, il se lança dans la construction de maisons. Numismate, isolé dans

sa petite bourgade du Wisconsin, il souffrait du manque de publications et de communication sur son loisir préféré. C'est là que son destin bascula lorsqu'il décida de publier un journal à destination des personnes partageant la même passion. *Spanning*, le premier numéro de Numismatic News, fut publié en octobre 1952.

Ce fut le début de l'Empire Krause, suivront des périodiques sur les voitures anciennes, les timbres, les antiquités, l'art, les bandes dessinées, les armes de collection, les jouets, etc.

En ce qui concerne la numismatique et la billetophilie, le développement réel de ce thème date de l'arrivée dans l'entreprise de Clifford Mishler en 1963. Sous son impulsion, les célèbres *Standard Catalogs of World Coin* furent publiés pour la première fois en 1972. Depuis, toutes les monnaies du Monde sont référencées en KM... pour Krause-Mishler, et ce dans... le monde entier.

Retiré des affaires depuis le début des années 2000, Chet Krause resta jusqu'à la fin de sa vie très investi dans l'univers numismatique, passion qui traversa et marqua toute sa vie et qu'il contribua largement à promouvoir et à développer.

Marielle LEBLANC

WORLD'S FAIR OF MONEY – ANAHEIM (CALIFORNIE) 2016



Du 9 au 13 août dernier s'est tenu au centre de convention d'Anaheim en Californie le grand salon annuel de l'ANA (American Numismatic Association), sans doute le plus important rendez-vous de la planète numismatique avec le World Money Fair de Berlin.

À la différence du World Money Fair de Berlin, le salon de l'ANA change quasiment chaque année de ville afin de satisfaire le plus grand nombre de professionnels et de collectionneurs. Il est peu de dire que le choix d'Anaheim (40km de Los Angeles, en plein coeur du parc d'attraction Disneyland) n'a pas vraiment convaincu les professionnels et leurs clients.

La fréquentation fut bien moindre que les années précédentes, « seulement » 400 exposants et 8 192 visiteurs pour l'édition 2016.

Nul doute que Denver (2017) mais surtout Philadelphie (2018) et Chicago (2019) rencontreront plus de succès.

Les maisons Heritage et Stack's Bowers Galleries ne furent tout de même pas en reste avec pas moins de 60 millions de dollars de chiffres d'affaires réalisés dans leurs ventes respectives (billets et monnaies confondus).

Si les collectionneurs américains sont toujours aussi adeptes de bullions et ont une numismatique essentiellement fondée sur le grading, il faut cependant noter la bonne santé du marché des médailles et jetons, bien plus développé et dynamique qu'en France, voire en Europe.

Prochain rendez-vous outre-atlantique en janvier avec le salon international de New York, le NYINC (New York international Numismatic Convention) auquel se rendront Joël Cornu et Arnaud Clairand.

Marielle LEBLANC

BANGKOK 2016, THAÏLANDE ; UNE EXPÉRIENCE INTÉRESSANTE !



Lors de nos divers déplacements en Asie, nous avons eu de nombreux échos concernant les salons organisés en Thaïlande. Dans le but de rencontrer les marchands thaïlandais et de partager avec vous cette expérience, nous nous sommes rendus sur place au **32^e Asian International Stamp**

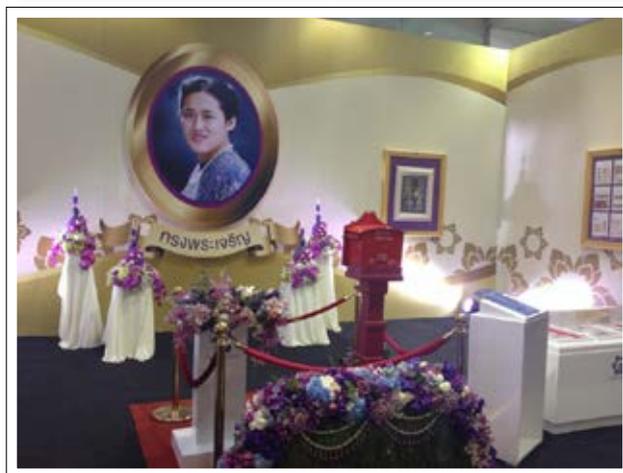
Exhibition.



Le titre de cet article reste mitigé car après avoir passé du temps dans ce salon, nous avons été impressionnés par la vente aux enchères, mais un peu déçus par le salon en lui-même. L'arrivée a été un peu chaotique. La bourse est à une quinzaine de kilomètres du centre de Bangkok (avec un trafic routier légendaire) dans un immense centre commercial de 6 étages regroupant de nombreux restaurants, un cinéma et de multiples magasins en tous genres. Avec notre regard et nos habitudes d'Occidentaux, nous pensons nous être trompé d'adresse... mais après avoir tourné un certain temps et demandé aux quelques personnes anglophones, on nous confirme que nous sommes au bon endroit et on nous indique le 4^e étage. L'exploration du 4^e étage n'est guère plus convaincante jusqu'à la découverte d'une entrée majestueuse, entre un magasin de guitares et un magasin de ventilateurs... Côté affichage, nous n'avons vu l'autocollant au pied des escalators qu'en sortant du centre commercial !



Une fois dans le hall d'exposition, les péripéties pour y accéder se font vite oublier, tant l'organisation est... asiatique ! Tout y est très professionnel, un lounge est réservé aux exposants pour y prendre des rafraîchissements et discuter, les stands sont pratiques et bien agencés, un pavillon royal commémore à sa façon le 84^e anniversaire de **la Reine Sirikit** (rappelez-vous que nous sommes en Thaïlande et que la royauté y garde une place importante), une incroyable exposition de timbres et de plis... sans oublier une salle pour la vente aux enchères qui ponctue cette manifestation.



BANGKOK 2016, THAÏLANDE ; UNE EXPÉRIENCE INTÉRESSANTE !



Le nombre d'exposants reste décevant avec pas mal de stands vides. Peu de marchands occidentaux en ce qui concerne la numismatique, mais on peut noter la présence de la Poste du Botswana ou du Bangladesh... et d'un couple de philatélistes venus de Lille (<http://www.jpverdavoir.com/fr/>) dont le sourire n'est pas proportionnel aux ventes réalisées durant leur déplacement. En effet, bien que leur emplacement soit plutôt bon, juste face à la Poste de Thaïlande, ils étaient très déçus du peu de vente, faute de clientèle. D'après eux, les clients n'ont pas d'argent et sont plutôt là pour acheter le timbre de 5 Bath (moins de 0,15 €) émis à l'occasion du salon...



Cette nouvelle expérience aura néanmoins eu le mérite de nous faire connaître de nouveaux marchands, d'en revoir quelques-uns que nous avons l'habitude de croiser en Asie, de rencontrer des auteurs spécialisés dans la monnaie du Siam et de leur acheter leurs ouvrages !

Mais parlons un instant de la salle de vente. [Le catalogue n° 41 de Eur-Serec Collecting Co., Ltd.](#) (les organisateurs de la bourse) est tout simplement incroyable, avec 4180 lots ; des timbres et des affranchissements (bien entendu) mais aussi



des monnaies, des médailles, des bons de loterie, de l'argenterie, des porcelaines, du mobilier, des tableaux... en un mot tout ce qui peut se collectionner. S'il n'y avait pas eu le souci de la taille, nous aurions bien rapporté en souvenir cette affiche publicitaire en

tôle, datant des années 1950, mais faisant près de 80 cm de diamètre !



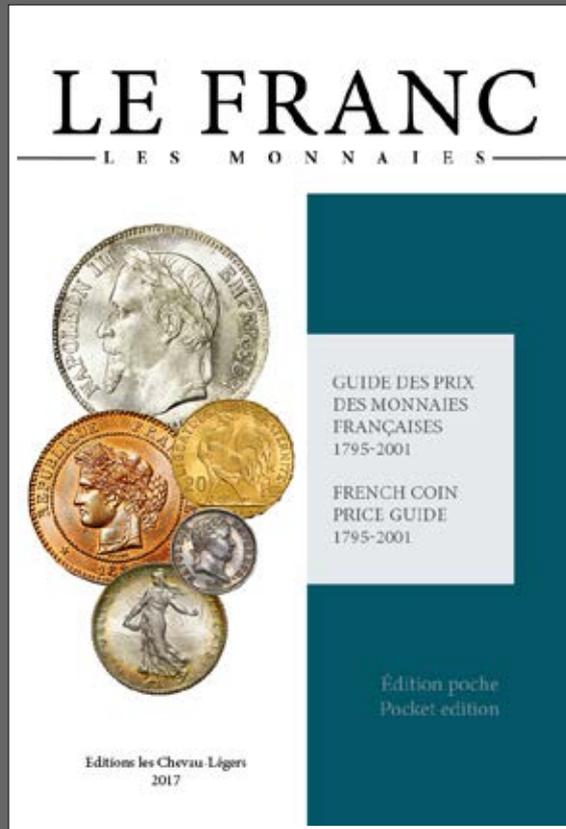
Si le salon en lui-même ne vaut pas le déplacement en ce qui nous concerne, les trois jours de vente montrent qu'il y a quand même une clientèle internationale avec un bon pouvoir d'achat... mais cette clientèle se déplace principalement pour la vente, pas pour voir les quelques exposants présents dans le salon qui sert plutôt de hall d'entrée ou de vestibule à la salle de vente.

S'il n'y a pas de quoi être déçu avec les timbres exposés, les multiples panneaux très pédagogiques et la « *Court d'Honneur* » avec des choses incroyables, la publicité concernant la numismatique reste un peu trompeuse ; nous avons pu examiner une très intéressante sélection de monnaies du Siam, mais de là à la qualifier de « *The best and the most valuable exhibition ever held of Coins, Medals* » comme annoncé sur [leur site internet...](#)

En conclusion ce salon, très fortement marqué philatélie (son nom l'indique : *Asian International Stamp Exhibition*), n'est pas encore suffisamment orienté numismatique ! Pas encore ? Oui car ici tout bouge tellement vite qu'il faut rester attentifs...

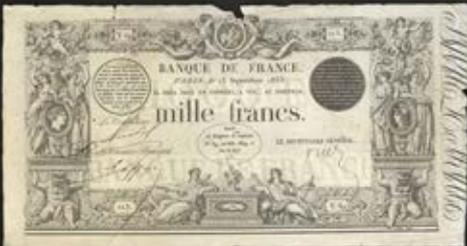
Samuel GOUET





e BILLETS

LIVE AUCTION
Automne 2016



*Collection du Docteur Pierre Gosselin
Trois siècles de billets français*

*Date de clôture : 4 octobre 2016
Closing date: October 4th 2016*

cgb.fr

e MONNAIES

LIVE AUCTION
Septembre 2016



*Date de clôture : 27 septembre 2016
Closing date: September 27th 2016*

L'équipe cgb.fr

cgb.fr