

Bulletin Numismatique

Juillet - Août 2016

Éditeur : cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 4-5 LES BOURSES
- 5 LE COIN DU LIBRAIRE
LES CITÉS ASSIÉGÉES LORS DE LA RÉVOLTE
DES PAYS-BAS 1566-1624
- 6 LES MONNAIES OBSIDIONALES D’ANVERS 1814
PAR RONALD VAN UDEN
- 7 LES MÉDAILLES DE LOUIS XIV ET LEUR LIVRE
- 8-9 **e**MONNAIES JUIN 2016 LES RÉSULTATS
- 10-11 APPEL AUX DÉPÔTS
- 12 MODERNES 33
- 13 OR IV
- 14-15 LIVE AUCTION JUILLET
- 16-17 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 18 TRÉSOR DE X... (TARN)
- 20-27 LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE
POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE
- 28 A PROPOS D’UNE MONNAIE DE 10 PFENNIG
DU CAMP DE TRAUNSTEIN
- 29 UN TRÉSOR DE MONNAIES ANTIQUES
DÉCOUVERT EN ISRAËL
- 31 ALAIN THOMAS NOUS A QUITTÉS
- 32 POMPÉI : DES SQUELETTES ET DES MONNAIES
RETROUVÉS LORS DE FOUILLES
- 34 EXPOSITION « L’OR DU POUVOIR,
DE JULES CÉSAR À MARIANNE »
- 34 MONNAIE DE PARIS : UN CONTRAT
À 15 MILLIONS D’EUROS AVEC L’ARABIE SAOUDITE
- 36-37 INSOLITE
- 38 VOTEZ POUR LA MONNAIE DE L’ANNÉE !
- 40-41 LE BILLET DE 100 FRANCS DELACROIX
ALPHABETS 219 À 223
POINTAGE DES BILLETS « AVEC » OU « SANS »
L’ACCENT SUR LE « E » DE « SECRETAIRE »
- 42 BILLETS DE NECESSITE GUERRE DE 1870...
...UN PRINTEMPS 2016 PROLIFIQUE
- 43 ÉTRANGE TROUVAILLE
DE 2 NOUVEAUX BILLETS DU TRÉSOR
- 44 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

Un nouveau sur la scène : *le Franc*, édition Poche !
L’audience visée est multiple et va bien au-delà du cercle des collectionneurs de monnaies françaises : le grand public, le numismate débutant, chevronné ou professionnel, l’antiquaire, le passionné d’histoire, etc. Le public concerné est, lui, international. La numismatique est désormais ouverte sur le monde. La révolution internet et des réseaux sociaux sont passés par-là. Ainsi cette nouvelle édition sera bilingue, français - anglais.

Le Franc Poche est né de la nécessité de réagir face à plusieurs facteurs extérieurs, à commencer par le mécontentement des collectionneurs suite à la suppression des nombreux types. Citons également l’appel des collectionneurs étrangers de monnaies modernes françaises qui souhaitaient une version plus simple, plus claire, plus complète et traduite. Voilà comment *le Franc Poche* est né.

Le Franc Poche est un véritable ouvrage de synthèse puisqu’il réunit à lui seul tous les types monétaires des versions précédentes du *Franc*. Lorsque vous serez gymnastiqué avec les arcanes du *Franc Poche*, vous pourrez franchir une nouvelle étape et ainsi investir dans la version encyclopédique du *Franc*. En effet, il nous semblait intéressant et indispensable de scinder le *Franc* en deux éditions. Une édition biannuelle, simple, accessible, compacte et à jour. En parallèle, nous poursuivons l’œuvre du *Franc* avec une parution quiquennale de l’encyclopédie du *Franc*. Cette dernière sera plus complète, plus détaillée, augmentée des publications les plus importantes en matière de numismatique moderne parues sur le blog (www.cgb.fr) ou dans *le Bulletin Numismatique* de CGB. Les deux éditions se compléteront.

La refonte du *Franc Poche* ne s’arrête évidemment pas aux nouveaux types. Comme dans les dernières éditions, des lignes sont ajoutées en fonction des découvertes et des recherches réalisées, tandis que d’autres sont supprimées faute de confirmation. Le gros des nouvelles lignes se regroupe, comme toujours, autour des Dupré, argent et cuivre. Cette fois-ci, un énorme travail en archives a également été réalisé par Philippe Théret au niveau des divisionnaires de Louis-Philippe.

Une fois les fusions des types discutées et décidées, et une fois les ajouts de lignes opérés, place à l’établissement des cotes. *Le Franc Poche* regroupe plus de 30 000 cotes à jour et vérifiées par des numismates passionnés et professionnels.

Le Franc Poche est actuellement en pré vente !
Joël CORNU



CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

AFP - Fabien ALLEMAN - Amis du Franc - Banknote Book - Bid Inside - CHINADAILY.com.cn - Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Comptoir des Monnaies - Rudy COQUET - Joël CORNU - DailyMotion - Delcampe - Matthieu DESSERTINE - Bernard GRESSE - The Gold Chervonets - Heritage - Histoire de Famille - International Coin Conference and Exhibition COINS - Yves JEREMIE - KAJACQUES - Jacques LABROT - Marielle LEBLANC - Ma Shop - Maison Palombo - Paris Mômes - Jean MANASSÉLIAN - Münzkabinett Online Catalogue - PCGS - Thomas PELISSERO - Romuald PENIN - Pascal QUARUCCIO - Jean-Pierre RIBER - Stacks Bowers - Water Mark Publishing House - Wikipédia - Youtube

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

CONTACTEZ-NOUS
POUR QUE VOS PIÈCES DE COLLECTION
SOIENT VENDUES DANS NOS VENTES
AU CÔTÉ DE PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI :



Contact en Allemagne :

Marc Emory : marcd.emory@gmail.com,

Contact en France :

Yann Longagna : compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr

Tél. Paris 01 44 50 13 31

www.ha.com DALLAS - USA



ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une au fil de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

The screenshot shows the website for the Portable Antiquities Scheme. At the top, there is a navigation menu with links: Home, Contacts, Get involved, Conservation, Database (highlighted in red), News & reports, Treasure, Research, Photos, Blogs, Events. Below the menu, a large banner displays the text "1,195,016 objects within 751,986 records" in a red, serif font. To the left of the search area is a sidebar menu with categories: All artefacts & coins, Search database, Reference works cited, Numismatics, Hoards, Controlled vocabulary, Rallies. The main search area is titled "What/Where/When search" and contains input fields for "Find number:", "What:", "When:", and "Where:". Below these fields is a "Search!" button. To the right of the search area is an image of a decorative, ornate bowl with intricate patterns and inscriptions.

CGB.FR RECRUTE

Cgb.fr propose deux postes pour les départements des monnaies modernes et des monnaies antiques de son comptoir parisien du 2^e arrondissement.

Contrat : CDI Temps Plein - travail le samedi (un jour de repos dans la semaine en plus du dimanche).

Poste : Formation parallèle au comptoir (accueil et vente) et en numismatique antique ou numismatique moderne.

Compétences requises :

- BAC +2 minimum ;
- Goût pour la vente, accueil clientèle ;
- Goût pour le travail en équipe ;

- Intérêt pour l'histoire ;
- Connaissances en grec (uniquement pour le poste dépendant du département des monnaies antiques) ;
- Maîtrise de l'anglais ;
- Maîtrise de l'outil informatique (Email, Suite bureautique, etc.).

Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d'une lettre de motivation à M. Joël Cornu :

- Par mail de préférence à l'adresse j.cornu@cgb.fr
- Par courrier :

Joël CORNU
Cgb.fr
36 rue Vivienne - 75002 PARIS



BOURSES DES VACANCES

EAUZE : NOUVELLE DATE

C'est bien le dimanche 24 juillet 2016 que vous pourrez retrouver Laurent Schmitt à la bourse d'Eauze dans le cadre des Fêtes de la cité Élusate de 9h00 à 17h00 dans la salle des Fêtes en face de la mairie et du musée qui contient le fabuleux trésor de plus de 28 000 monnaies romaines du III^e siècle ainsi que de nombreux et magnifiques bijoux.

Outre la bourse, vous pourrez assister à une conférence donnée par Francis Dieulafait et Laurent Schmitt avec pour thème cette année : les émissions du millénaire de Rome et les jeux séculaires. La conférence sera suivie d'une visite du musée.

Venez nombreux nous retrouver lors de cette manifestation. Si vous avez des commandes, pensez à nous les faire parvenir avant le vendredi 9 juillet 2016. Merci de votre compréhension.

WORLD'S FAIR OF MONEY ANAHEIM

9-13 AOÛT 2016

Le salon annuel de l'ANA (American Numismatic Association) a lieu cette année au centre de conven-

tion d'Anaheim (Californie, près de Los Angeles). Ce salon est un incontournable du monde numismatique.

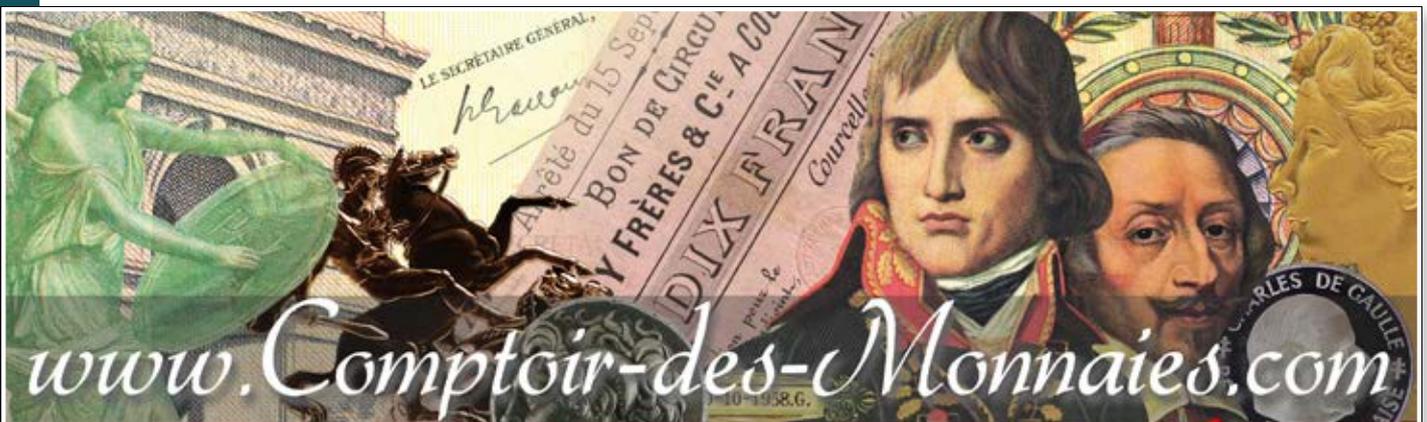
Plus de 1 000 exposants venant des quatre coins des États-Unis et du monde entier s'y retrouveront du 9 au 13 août. Différents séminaires, conférences et rencontres sont organisés pendant cette semaine dédiée à la numismatique.

L'accès au salon est gratuit pour les membres de l'ANA, l'entrée est de 8\$ pour les non-membres, gratuite pour les moins de 12 ans.

L'association compte sur une affluence record cette année avec l'organisation du salon au centre de convention d'Anaheim, au cœur du complexe du parc Disneyland de Californie.

Le stand de l'équipe CGB (Matthieu Dessertine, Marielle Leblanc et Claire Vandervinck) se trouvera au n° 331. Vous trouverez la liste des exposants et le plan du salon ici : <http://www.exposac.com/hos/fs/ana/2016ana/>

Nous vous invitons également à visionner cette vidéo de présentation du salon : <https://youtu.be/0IGjIMNz64>



www.Comptoir-des-Monnaies.com

Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

5%

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

www.comptoir-des-monnaies.com

* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage * :

BN1415

Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.

delcampe

cliquez
pour visiter le calendrier
de toutes les bourses
établi par delcampe.net



LES BOURSES

ÉTÉ 2016 : BOURSES DES VACANCES

JUILLET

3 Saint-Hilaire de Riez (85) (tc)

24 Eauze (32) (N)

AOÛT

7 Polllestres (66) (tc)

9/13 Anaheim (CA) (USA) ANA

14/Herentals (B) (N)

21 Ganges (34) (tc)

21 Triengen (CH)

27 Neuchâtel (Ch) (N)

28 Montclar de Quercy (82) (tc)

28 Balzers (LI) (N)

LE COIN DU LIBRAIRE

LES CITÉS ASSIÉGÉES LORS DE LA RÉVOLTE DES PAYS-BAS 1566-1624

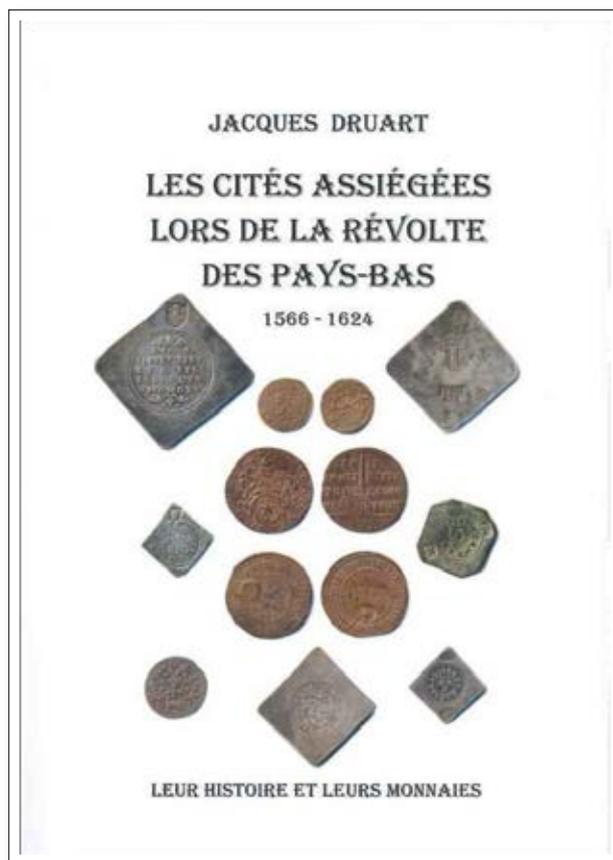
Jacques Druart est certes un collectionneur de monnaies mais aussi un passionné d'histoire. Auteur et auto-éditeur, rédacteur en chef de la revue belge « La Vie numismatique », Jacques Druart a beaucoup écrit sur la monnaie en mettant bien souvent en perspective fond historique et numismatique. [Un certain nombre de ses publications sont disponibles sur notre site.](#)

Sa nouvelle publication, *Les cités assiégées lors de la Révolte des Pays-Bas 1566-1624*, ne déroge pas à la règle car ce livre s'attache tant aux monnaies qu'à leur histoire, voire à l'histoire.

La révolte des Pays-Bas ou encore révolte des gueux, est le soulèvement armé mené de 1566 (bataille de Heiligerlee) à 1648 (traité de Westphalie) contre la monarchie espagnole dans les provinces s'étendant aujourd'hui sur les Pays-Bas, la Belgique, le Luxembourg et le nord de la France. Dans ce plat pays, la guerre s'apparente à une guerre de siège, où chaque ville fortifiée est l'objet de conquêtes, de pertes et souvent de reconquêtes. Les sièges sont souvent longs et la monnaie y circule difficilement. Les villes sont donc souvent contraintes de battre monnaie avec plus ou moins de bonheur et souvent en fonction des métaux et matériels de frappe disponibles.

Dans cet ouvrage, Jacques Druart nous présente donc toutes les monnaies des villes assiégées entre 1566 et 1624 mais aussi replace ces monnaies dans le contexte historique. A la fois numismatique et historique, cet ouvrage sympathique s'attache à retracer cette période tourmentée qui signera, sur fond de développement du protestantisme, la fin de l'hégémonie espagnole sur les Pays-Bas mais aussi l'émergence d'une nouvelle puissance européenne, les Provinces Unies.

Il ne s'agit pas d'un catalogue raisonné et méthodique de ces monnayages mais d'une sorte d'évocation historique et nu-



mismatique sur cette période qui changera de manière décisive ces contrées d'Europe, permettant de découvrir des monnaies souvent peu connues.

Les cités assiégées lors de la Révolte des Pays-Bas 1566-1624 par Jacques Druart, Soignies 2016, broché, (14,7 x 21 cm), 262 pages, 35€.

Laurent COMPAROT

D'ANVERS 1814
PAR RONALD VAN UDEN

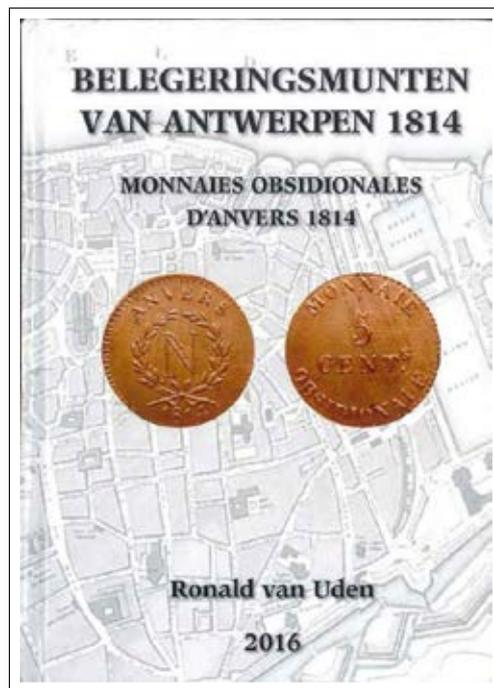
Après la terrible retraite de Russie et le désastre de la Bataille de Leipzig en 1813, les troupes françaises refluent sous la pression de troupes coalisées. De nombreuses troupes sont restées en garnison dans les places fortes d'Allemagne, comme à Hambourg sous le commandement du maréchal Davout mais aussi à Anvers. L'ancien Directeur Lazare Carnot est rappelé et Napoléon I^{er} lui confie le commandement des 10 000 soldats assurant la défense de la ville d'Anvers. Le 23 avril 1814, une convention signée par le comte d'Artois livre 53 forteresses que les troupes françaises tiennent encore en Allemagne, en Italie et en Belgique, ramenant la France à ses limites d'avant janvier 1792. Les troupes françaises invaincues se retirent d'Anvers.

Afin de pallier l'absence de petit numéraire, des monnaies obsidionales de 5 et 10 centimes sont frappées entre mars et mai 1814. Initialement, les monnaies arborent un grand « N » qui sera remplacé après l'abdication de l'Empereur, le 6 avril 1814, par un monogramme au double « L » entrelacé de Louis XVIII. Ces monnaies sont qualifiées de monnaies obsidionales, obsidionalis signifiant « de siège » en latin.

Ces monnaies sont brièvement répertoriées par Guilloteau dans *Monnaies Françaises* publié sous ses initiales V.G. puis par Mazard dans *Histoire monétaire et numismatique contemporaine*. Il faut attendre 2001 pour qu'une étude détaillée de ces monnaies fasse l'objet d'une publication de la part de Maurice Colaert, président honoraire de la Société royale de numismatique. Sont alors répertoriés 29 types et variétés dans *Monnaies obsidionales frappées à Anvers en 1814 au nom de Napoléon et de Louis XVIII*.

Numismate depuis 1973, Ronald Van Uden s'est attaché, dans son ouvrage *Belegeringsmunten van Antwerpen 1814 - Monnaies Obsidionales d'Anvers 1814*, à l'étude de ces monnaies frappées tant aux Ateliers Wolschot qu'à l'atelier de l'Arsenal, définissant 32 types, pour lesquels il décrit un certain nombre de variétés.

Environ 80 pages sont consacrées au cadre historique du siège d'Anvers de 1814. La partie purement monétaire commence par une vaste introduction assez bien documentée et illustrée avant de céder la place au catalogue proprement dit, développé sur près de 150 pages. Ce catalogue est très largement illustré par des photographies avers et revers en couleur des monnaies, y compris des agrandissements, avec indication de la rareté et cotes pour quatre états de conservation.



Le principal obstacle pour apprécier cet ouvrage à sa juste valeur tient à la langue dans laquelle il est rédigé. Contrairement à ce que pourrait faire penser le sous-titre en français, cet ouvrage est intégralement en néerlandais. Pour les francophones non polyglottes, seule ma partie du catalogue, suffisamment claire et largement illustrée, sera facilement compréhensible.

Cependant, cet aspect linguistique ne devrait pas rebuter les passionnés de ce monnayage.

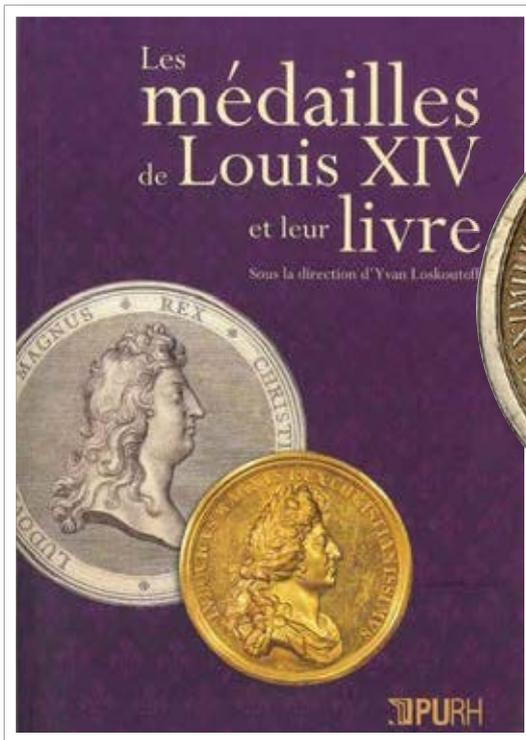
Belegeringsmunten van Antwerpen 1814 - Monnaies Obsidionales d'Anvers 1814 par Ronald Van Uden, Anvers 2016, relié, (14,8 x 21 cm), 284 pages, illustrations en couleur, cotes en Euro (en Néerlandais), prix : 35 Euro.

A commander auprès de l'auteur à :
ronnievanuden@skynet.be

Laurent COMPAROT



LES MÉDAILLES DE LOUIS XIV ET LEUR LIVRE



Les médailles retraçant la vie et les réalisations de Louis XIV sont fort connues tant pour les frappes d'époque que pour les refrappes ultérieures et que pour les diverses médailles qui s'en inspirent.

L'histoire métallique de Louis XIV ne se résume pas à des médailles, mais comprend aussi un livre publié par les membres de la Petite Académie dont les deux historiographes royaux, Racine et Boileau.

Au même titre que le château de Versailles, l'histoire du Roi Soleil se construit de son vivant. La propagande d'état construite sous la conduite du ministre Colbert passe aussi par les médailles qui retracent les principaux faits du roi. En 1702, après huit années de labeur, est publié les *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*. L'ouvrage est bien sûr politique et vise à construire de son vivant l'histoire du grand souverain.

Le présent ouvrage rassemble plusieurs contributeurs réunis sous la direction d'Yvan Loskoutoff, professeur et membre du



Groupe de Recherches Identités Cultures (GRIC), de l'Université du Havre. Des scientifiques de différents pays analysent cette double histoire royale, celle des médailles et celle du livre, au travers de ses principes et compositions, étudiant tant ses modèles antiques que sa postérité, ces médailles ayant fait l'objet de très nombreuses imitations.

Cet ouvrage est certes un ouvrage à caractère scientifique, mais il est aussi très largement illustré y compris par des planches en couleur. Les multiples articles rendent l'ensemble assez facile à lire, la succession des différents thèmes abordés offrant un regard varié et inédit sur une série de médailles hors du commun qui fit date dans l'histoire monétaire et dans son usage historiographique. Cet ouvrage est complété par une bibliographie de près de 50 pages.

Les médailles de Louis XIV et leur livre, sous la direction d'Yvan Loskoutoff, Mont-Saint-Aignan 2016, broché, (15,5 x 24 cm), 512 pages, nombreuses planches, 27€.

Par le même éditeur et sous la même direction, sont aussi disponibles les volumes 1 à 3 de la collection *Héraldique et numismatique*.



Laurent COMPAROT



Monnaies vendues dans

eMONNAIES

JUIN 2016



Tétradrachme d'Antiochus X

1 407€



Quart de statère au cheval
et à la rouelle des Allobroges

3 100€



Aureus d'Hadrien

8 200€



Double Henri d'or, 1^{er} type,
d'Henri II

11 600€



Louis d'or dit « aux lunettes », 1727, Strasbourg

1 350€



Denier de Jules César

1 110€



Écu aux insignes, 1703, Rouen.

1 600€



Médaille d'argent
de 4 miliarenses légers de Constantin I^{er}.

32 000€



Tétradrachme stéphanophore
de Magnésie du Méandre

2 070€

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

Monnaies vendues dans

eMONNAIES

JUIN 2016



5 centimes Daniel-Dupuis 1921 Paris,
NGC XF
2 850€



20 francs or Napoléon tête laurée,
Empire français 1813 Rome, PCGS XF45
1 240€



MAXIMIEN HERCULE Aureus
15 000€



ALEXANDRE SÉVÈRE aureus
5 400€



ANTONIA Aureus,
restitution de Claude
6 200€



LOUIS XV DIT LE BIEN AIMÉ Pré-série
du demi-écu dit « au bandeau » 1741 Paris
5 000€



50 Stuivers Louis Napoléon,
roi de Hollande, 1808 Utrecht.
835€



LOUIS XIII LE JUSTE
Louis d'or à la mèche courte,
1^{er} type 1640 Paris,
Monnaie du Louvre
3 150€



CHARLES I^{er}
DIT «CHARLEMAGNE» Denier
3 800€



Ducat dit « de la Confession
d'Augsbourg » 1630, Dresde
1 650€

ACCÈS À L'INTÉGRALITÉ DES PRIX RÉALISÉS [EN CLIQUANT ICI](#)

LIVE AUCTION SEPTEMBRE 2016



**FIN DES DÉPÔTS
LE 20 JUILLET 2016**

www.cgb.fr - 36 rue Vivienne - 75002 Paris

contact@cgb.fr - 01 40 26 42 97

M 9 8 Grands Boulevards - **3** Bourse



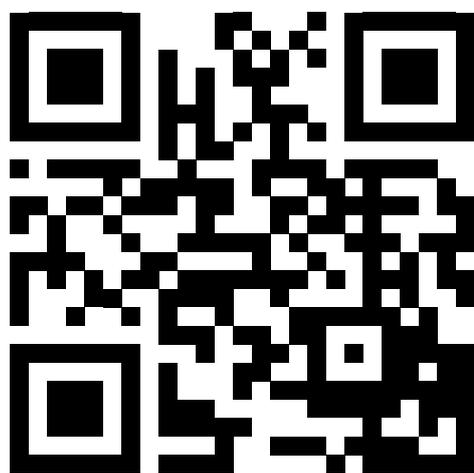
CONSIGN NOW FOR OUR UPCOMING

LIVE AUCTION

cgb.fr

—●—●—●—
numismatics

Paris



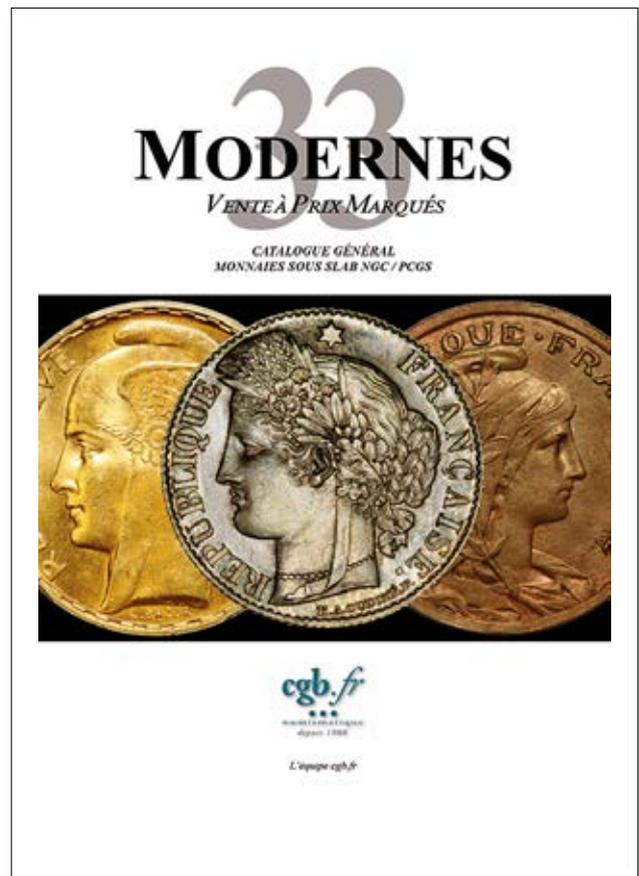
More than 400 000 coins, banknotes and medals on *cgb.fr*

BUY - SELL - CONSIGN

Ce catalogue **Modernes 33** est l'aboutissement de plusieurs remarques et suggestions. Tout d'abord, l'envie de présenter aux collectionneurs non pas un sujet spécialisé mais au contraire un panorama de la numismatique française au sein d'un même catalogue. Ensuite, ce catalogue destiné à satisfaire le plus grand nombre de collectionneurs attache une attention toute particulière aux monnaies sous slab puisque nous avons choisi de les réunir au sein d'un chapitre spécial. En effet, **Modernes 33** est le premier catalogue comprenant un livret spécialement dédié aux monnaies sous slab principalement NGC et PCGS. Enfin, ce catalogue **Modernes 33**, parfaite mise à jour de l'ouvrage *Le Franc*, trouvera tout naturellement sa place à côté de votre ouvrage de cote : *Le Franc*, édition 2014. L'un devient le complément de l'autre. *Le Franc* est un ouvrage de cote doublé d'une vision encyclopédique de la numismatique moderne française. **Modernes 33** est quant à lui une photographie du marché de la numismatique moderne française en 2016. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de réunir au sein d'un même catalogue l'intégralité de notre stock disponible sur la boutique en ligne de CGB. Ainsi, le collectionneur peut parfaitement faire son choix en toute connaissance de cause car il ne s'agit pas uniquement des plus beaux exemplaires qui figurent dans ce catalogue.

En somme, il s'agit de mettre sur papier notre site internet consacré aux monnaies modernes ! Le catalogue papier aujourd'hui largement concurrencé par le web présente néanmoins des avantages multiples. En effet, il est plus aisé de feuilleter un ouvrage qu'un site internet. Malgré tous les bienfaits d'une séance de surf, il n'empêche que le plaisir de feuilleter un ouvrage demeure largement plus agréable. De plus, il est plus simple d'un seul coup d'œil de se faire une idée des stocks et des monnaies présentées dans un catalogue pour une même référence que sur un site internet où il est effectivement plus laborieux d'avoir une vision globale sur tel ou tel type monétaire. En revanche, le web permet une visualisation inégalée des monnaies. En effet, alors que le papier, du fait de son coût, ne permet pas de faire des agrandissements systématiques, le web, lui, vous permet d'afficher la monnaie retenue sur un grand écran. Ainsi, le papier demeure un outil indissociable de l'outil web au service de notre passion. Les deux coexistent parfaitement du fait de leur utilité respective.

Vous trouverez dans ce catalogue des monnaies déposées par des clients qui ont opté pour une gestion dynamique de leur

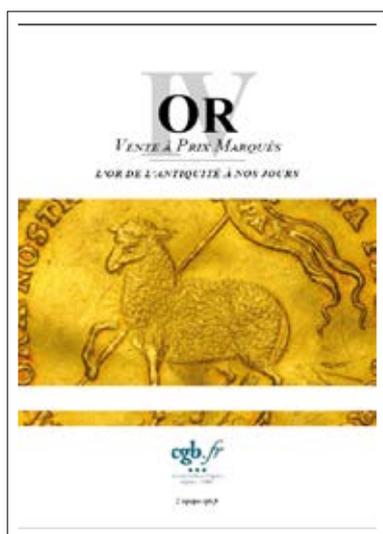


collection. Nous proposons en effet tout au long de l'année nos services pour permettre aux collectionneurs de gérer efficacement leur collection avec une large palette d'outils : Live-auction, E-auction, boutique en ligne, que ce soit sous forme d'achats fermes ou de dépôts. Dans tous les cas, vos monnaies feront l'objet de notre part du plus grand soin et vous bénéficierez de nos conseils pour optimiser leur vente et vous satisfaire. N'hésitez pas à nous contacter. Nous serons heureux de vous accueillir et de donner suite à vos demandes.

Si vous envisagez de vendre tout ou partie de votre collection, prenez rendez-vous avec [Laurent Voitel](#) ou [Joël Cornu](#) par mail ou par téléphone. Nos bureaux se situent à Paris, mais nous nous déplaçons régulièrement notamment lors des salons ou à domicile.

L'équipe Cgb.fr





Les Britanniques ont voté ce jeudi 23 juin en faveur d'une sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne. Dès lors les bourses s'affolent et la livre sterling est descendue à un taux historiquement bas.

Très probablement autre conséquence directe du Brexit, l'once d'or a connu une hausse fulgurante dans la foulée du référendum d'outre-Manche.

L'or a toujours été une valeur refuge répondant à l'incompréhension ou à la peur des épargnants et/ou financiers craignant l'instabilité économique engendrée par des crises plus ou moins importantes.

Aujourd'hui, même si nous pensons qu'il serait dangereux de se jeter aveuglément sur les monnaies en or, en ce que cela participerait mécaniquement à faire grimper les cours encore plus, il n'en reste pas moins que la numismatique en marge de l'or d'investissement demeure une valeur à la fois sûre et tangible qui ne souffre d'aucune bulle financière...

C'est durant cet été mouvementé pour le marché de l'or que nous vous proposons notre nouveau catalogue consacré au métal jaune. Comme tous les étés depuis quatre ans, nous proposons aux collectionneurs de parcourir ce petit ouvrage qui regroupe toutes les monnaies en or de collection dont nous disposons dans notre stock.

De la Grèce antique aux euros, nous proposons près de mille monnaies retraçant toutes les périodes de l'histoire numismatique et provenant de pays variés.

Profitez de cet été et de cette lecture pour enrichir votre collection.

Vous trouverez dans ce catalogue des monnaies déposées par des clients qui ont opté pour une gestion dynamique de leur

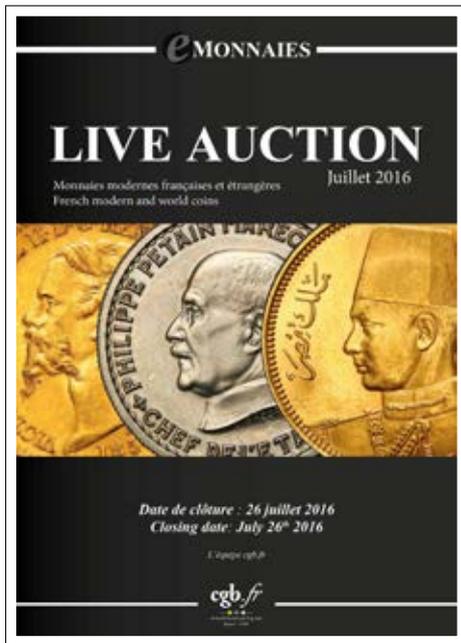
collection. Nous proposons en effet tout au long de l'année nos services pour permettre aux collectionneurs de gérer efficacement leur collection avec une large palette d'outils : Live-auction, E-auction, boutique en ligne, que ce soit sous forme d'achat ferme ou de dépôts.

Dans tous les cas, vos monnaies feront l'objet de notre part du plus grand soin et vous bénéficierez de nos conseils pour optimiser leur vente et vous satisfaire. N'hésitez pas à nous contacter. Nous serons heureux de vous accueillir et de donner suite à vos demandes.

Si vous envisagez de vendre tout ou partie de votre collection, prenez rendez-vous avec nous par mail ou par téléphone. Nos bureaux se situent à Paris, mais nous nous déplaçons régulièrement notamment lors des salons ou à domicile. Nous espérons que vous prendrez plaisir à parcourir ce catalogue. Cependant, nous vous conseillons de vous reporter systématiquement au site internet www.cgb.fr sur lequel vous retrouverez pour toutes ces monnaies, les photographies en couleur de l'avvers et du revers, les descriptions et historiques. Il vous suffit à partir de la page d'accueil du site internet www.cgb.fr de reporter les six chiffres de la référence monnaie dans la case de recherche située en haut à droite et indiquée par une loupe, puis de cliquer sur OK. Ainsi, vous pouvez afficher la monnaie cherchée et en vérifier la disponibilité. La commande sur le site internet est fortement conseillée et vous permet donc de réserver et de commander votre sélection de monnaies 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Il est également possible de passer vos commandes par téléphone.

L'équipe Cgb.fr





Cela fait de nombreuses années que nous utilisons le support virtuel, internet, pour effectuer notre activité. Pionnier de la vente de monnaies et billets sur le web, nous avançons toujours en ce sens afin de rendre la numismatique plus universelle et de toucher des collectionneurs de l'étranger. Notre système de vente dynamique LIVE AUCTION fonctionne bien, il est de plus en plus plébiscité par nos clients. À deux reprises, nous avons tenu une vente de billets totalement dématérialisée, sans support papier, uniquement sur notre site internet. Nous présentons aujourd'hui une vente similaire, sans aucun catalogue, mais cette fois consacrée aux monnaies.

Cette vente d'un nouveau genre, plus courte que d'habitude et sans catalogue papier, est constituée uniquement de monnaies modernes françaises et de monnaies étrangères. Les lots proposés sont nombreux (300), variés, et pour toutes les bourses.

Votre participation est la bienvenue et déterminera à l'avenir certainement, nous l'espérons, la tenue régulière de ventes de ce type. Le système d'enchères en ligne a fait ses preuves, il représente en tous points l'avenir de notre activité et s'inscrit dans la droite ligne du marché numismatique actuel. Les résultats de ce type de vente donnent une idée précise et exacte du marché numismatique, les prix ne sont pas dictés par l'oligarchie des marchands mais suggérés et fixés par les collectionneurs qui jouent entre eux, en toute transparence.



Signalons tout de même quelques-uns des lots les plus intéressants. Dans la partie moderne, nous présentons plusieurs exemplaires de la Collection Idéale ou de qualité équivalente comme une 20 francs Guiraud 1950 B en MS65, prix de départ 800 euros (fmd_171775) ou bien une 50 centimes 1860 A en MS65 au prix de départ de 400 euros (fmd_305245).



LIVE AUCTION JUILLET



Vous découvrirez également [une 1/2 franc 1964 pré-série \(fmd_398963\)](#) parmi une sélection riche et variée, dont une trentaine de pièces sont sous coque PCGS.

Vous découvrirez pour finir [un rare quinaire en or pour le sacre de l'empereur mis à prix à 300 euros](#). Ce petit jeton que l'on trouve facilement en argent est beaucoup plus rare pour l'or ([fjt_401997](#)).

Dans la partie des monnaies étrangères, notons [une 100 Lire de Sardaigne de 1833](#), année que nous proposons pour la première fois à la vente à un prix de départ de 1000 euros ([fwo_401394](#)).

Vous découvrirez également un bel exemplaire de [20 Lire 1859 Gênes pour la Sardaigne](#), en belle qualité, pour ce type que l'on trouve difficilement en cet état ([fwo_392573](#)).

Signalons enfin un bel exemplaire de [la 100 Piastres égyptienne émise à l'occasion du mariage de Farouk en 1938](#) à un prix de départ fixé à 450 euros ([fwo_397651](#)).

Faites-vous plaisir et bonne vente !

Attention clôture de la LIVE le 26 juillet 2016 !

Matthieu DESSERTINE



Chèque cadeau

de
à

20€

cgb.fr

NOUVEAU !



Chèque cadeau

de
à

50€

cgb.fr



Chèque cadeau

de
à

100€

cgb.fr

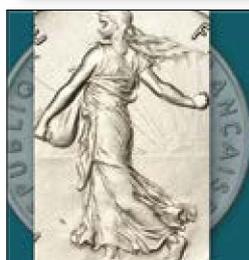


Chèque cadeau

de
à

500€

cgb.fr



Chèque cadeau

de
à

250€

cgb.fr

OFFREZ OU FAITES-VOUS OFFRIR DES BONS D'ACHATS

Disponibles en ligne sur www.cgb.fr



Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier [un courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

LE QUART DE FRANC À LA CROIX FLEURONNÉE DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1612 À RENNES (9)

Dans notre prochaine live auction du 28 septembre 2016, sera proposé sous le n° bry_400167, un quart d'écu à la croix fleuronée de Louis XIII frappé en 1612 à Rennes (9) (9,69 g, 30 mm, 9 h.). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée en 1611 dans les ateliers de Bayonne (L), Bordeaux (K) et Rennes (9) et en 1615 à Bayonne (L). Cet exemplaire de 1612, avec le 2 regravé sur un 1, est absent des différentes éditions du *Répertoire*. Ce type de croix fut introduit en 1589 à Paris et se rencontre sur de nombreux quarts d'écu d'Henri IV (1589-1610). À partir de 1611, la plupart des quarts d'écu de Louis XIII (1610-1643) porteront une croix fleurdéliée. Frédéric Droulers donne une quantité de 107 959 quarts d'écu (chiffre comprenant des huitièmes d'écu) frappée en 1612 à Rennes. La plupart le furent au type de la croix fleurdéliée.



LE DEMI-FRANC DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1623 À ROUEN (B)

Dans notre prochaine live auction du 28 septembre 2016, sera proposé sous le n° bry_400178, un demi-franc de Louis XIII frappé en 1623 à Rouen (B) (7,03 g, 28 mm, 12 h.). D'après les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie a été frappée à 4 921 exemplaires, chiffre comprenant des quarts de franc. Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans ces différents répertoires. Le différent du maître, Abraham Lasnier (1622-1626), « un petit croissant dans lequel il y a un point en triangle » est particulièrement net. Le différent du graveur Hubert Régnault (1622-1647) est plus discret : un s'agit d'un F sans pied, celui du F de FRAN (cf. Arbez et Vigouroux, « Les différents de la Monnaie de Rouen de 1610 à 1715 », *Cahiers numismatiques*, n° 188, juin 2011, p. 47-54). D'après nos recherches aux Archives nationales, 7 demi-francs ont été mis en boîte en 1623 à Rouen.



LE DOUZIÈME D'ÉCU DIT « DE WARIN » DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1642 À PARIS (A), AVEC LÉGENDE FAUTIVE BENEDICTM

Monsieur Jean-Pierre Riber nous a montré un douzième d'écu dit de « Warin » de Louis XIII frappé en 1642 à Paris (A) (2,27 g, 20,5 mm, 6 h). Ce douzième d'écu présente une légende fautive avec BENEDICTM.



LE DOUZAIN PROTESTANT AU NOM DE LOUIS XIII FRAPPÉ EN 1629 À MONTAUBAN (MA)

Jean Manassélian nous a aimablement adressé la photographie qu'il a prise d'un douzain protestant au nom de Louis XIII frappé en 1629 à Montauban (MA). Frédéric Droulers signale dans les différentes éditions de son *Répertoire* des douzains de 1628 et indique que le millésime 1629 est signalé mais non confirmé. C'est maintenant chose faite. Pour cet atelier, un denier et un double tournois de cuivre sont retrouvés ce qui n'est pas le cas des écus d'or et des demi-francs d'argent.



LE QUINZAIN DIT « AUX HUIT L » DE LOUIS XIV, FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1698 À LYON (D)

Monsieur Thomas Pelissero nous a aimablement communiqué la photographie d'un quinzain dit « aux huit L » de Louis XIV, frappé sur flan réformé en 1698 à Lyon (D). Cette monnaie est signalée comme non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. D'après cet auteur, 153 802 exemplaires auraient été frappés. D'après nos recherches aux Archives départementales du Rhône (6B 23), le chiffre de frappe est en fait de 193 802 exemplaires. Ces monnaies furent mises en circulation suite à six délivrances entre le 28 mars et le 30 décembre 1698.



L'ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1713 À TOULOUSE (M)

Pascal Quaruccio nous a confié pour étude un écu dit « aux trois couronnes » de Louis XIV frappé en 1713 à Toulouse (M). Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie est signalée comme non retrouvée et frappée à 95 958 exemplaires. D'après nos recherches aux Archives nationales, nous avons retrouvé le même chiffre de frappe. Le chiffre de mise en boîte est de 155 exemplaires. Le poids monnayé fut de 11 978 marcs 6 onces 5 deniers. Ces monnaies furent mises en circulation suite à 18 délivrances entre le 20 janvier et le 29 décembre 1713.



LE DEMI-ÉCU DIT « AUX TROIS COURONNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ EN 1714 À LILLE (W) AVEC SALVUM/SALVUM SUR LA TRANCHE

Monsieur Romuald Penin nous a aimablement adressé la photographie d'un demi-écu dit « aux trois couronnes » frappé en 1714 à Lille (W). Cette monnaie est recensée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. L'exemplaire de Monsieur Penin présente toutefois la particularité d'avoir la tranche marquée avec deux réglettes présentant la même légende. Nous y trouvons en effet deux fois le mot SALVUM dont l'un en position tête-bêche.



LE VINGTIÈME D'ÉCU DIT « AU BANDEAU » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1749 À PAU (VACHE)

Monsieur Rudy Coquet nous a adressé la photographie d'un vingtième d'écu dit « au bandeau » de Louis XV, frappé en 1749 à Pau (vache) de sa collection (1,6 g, 18,5 mm). Dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers, cette monnaie est signalée comme ayant été frappée à 18 000 exemplaires, mais n'a pas été retrouvée par cet auteur. Ce chiffre est identique à celui que nous avons pu retrouver aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques (B-4265). En tout, 103 marcs 3 deniers

(25,21 kg) de métal furent monnayés en vingtièmes d'écu en 1749 à Pau. Une unique délivrance a été faite en date du 24 mars 1749, et un seul exemplaire a été mis en boîte (à Pau, la règle d'emboîtement était alors d'une pièce par délivrance).



Il y a plusieurs années, Cgb.fr a procédé à l'acquisition d'une portion de dépôt monétaire provenant de la collection Georges Savès. Ces monnaies étaient contenues dans des pochettes de papier de la maison Émile Bourgey, 7, rue Drouot à Paris, avec indication d'une vente en mars 1975 et la mention « Trésor de X... (Tarn) », ainsi que des numéros de lots : n° 99, 164, 229, 295, 357, 363 et 372. Nous n'avons pas retrouvé de catalogue de la maison Bourgey pouvant correspondre à ces monnaies. Afin de laisser une trace de la composition partielle de ce dépôt monétaire, nous publions un inventaire sommaire des 110 monnaies que nous avons pu étudier. Cet ensemble, visiblement caché après 1304, sous le règne de Philippe IV le Bel (1285-1314), est proposé à la vente dans notre boutique internet. À noter la présence d'un rare denier de Cécile pour Rodez qui, en 1975, avait été classé par erreur parmi les monnaies d'Henri II de Rodez.

Arnaud CLAIRAND

INVENTAIRE SOMMAIRE

MONNAIES ROYALES

Philippe II dit « Auguste » (1180-1223)

Denier de Saint-Martin de Tours (Dup. 176) (1 ex.)

Sans ponctuation : 0,85 g

Louis VIII dit « le Lion » (1223-1226) et Louis IX dit Saint-Louis (1226-1270)

Denier tournois (Dup. 187) (4 ex.)

Point après REX, E de REX romain : 0,78 g, 0,83 g, 0,99 g.

Pas de ponctuation, E de REX oncial : 0,84 g.

Louis IX dit « Saint-Louis » (1226-1270)

Denier tournois (Dup. 193 et 193 A) (17 ex.)

Sans ponctuation : 0,83 g, 0,84 g, 0,94 g, 0,95 g, 0,97 g, 1,00 g, 1,02 g, 1,04 g.

Sans ponctuation avec E de REX oncial : 1,02 g.

Sans ponctuation, et X de REX cantonné de deux points : 0,75 g (Dup. 193 A)

Point entre LVDOVICVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 0,83 g, 0,93 g, 0,98 g, 1,02 g, 1,32 g.

Annelet entre LVDOVICVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 1,05 g.

Anille ou sautoir entre LVDOVICVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 0,89 g.

Ponctuation par deux points entre LVDOVICVS et REX et N de TVRONVS bouletée : 0,93 g.

Philippe III dit « le Hardi » (1270-1285)

Denier tournois à l'O rond (Dup. 204) (5 ex.)

Point entre PHILIPVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 0,87 g, 0,90 g, 0,95 g, 1,00 g, 1,09 g.

Obole tournois à l'O rond (Dup. 205) (2 ex.)

Sans ponctuation : 0,32 g, 0,44 g.

Philippe III dit « le Hardi » (1270-1285)

et Philippe VI dit « le Bel » (1285-1314)

Denier tournois à l'O rond (Dup. 223) (14 ex.)

Sans ponctuation : 1,00 g (x 2), 1,01 g, 1,02 g, 1,04 g, 1,14 g.

Point dans PHILIPPVS (PHILIPPVS) : 1,02 g.

Point entre PHILIPPVS et REX : 0,84 g, 0,96 g, 1,04 g.



Point entre TVRONVS et CIVIS : 0,94 g.

Point entre PHILIPPVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 0,99 g.

Point entre PHILIPPVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS et sautoir en fin de légende du revers : 0,98 g.

Point entre PHILIPPVS et REX et croissant après CIVIS : 0,96 g.

Obole tournois à l'O rond (Dup. 224) (19 ex.)

Sans ponctuation : 0,38 g, 0,45 g, 0,46 g, 0,48 g, 0,50 g, 0,53 g, 0,56 g (x 2), 0,57 g, 0,58 g.

Point entre TVRONVS et CIVIS : 0,47 g, 0,49 g.

Point entre PHILIPPVS et REX, entre TVRONVS et CIVIS : 0,33 g, 0,46 g.

Point entre PHILIPPVS et REX, entre TVRONVS et CIVIS et point après CIVIS : 0,38 g, 0,69 g.

Point entre PHILIPPVS et REX : 0,69 g.

Étoile à cinq rais entre PHILIPPVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 0,50 g.

Lis entre PHILIPPVS et REX et entre TVRONVS et CIVIS : 0,42 g.

Obole tournois à l'O long (Dup. 226) (4 ex.)

Sans ponctuation : 0,50 g, 0,58 g.

Lis en fin de légende du revers : 0,56 g (x 2).

Philippe IV dit « le Bel » (1285-1314)

Double parisis, 1^{re} émission (Dup. 227) (15 ex.)

Point après MONETA : 1,13 g, 1,32 g.

Croissant après MONETA : 1,14 g, 1,15 g (x 2), 1,28 g, 1,31 g.

Signe de ponctuation indéterminé après MONETA : 0,85 g, 0,91 g, 0,95 g, 1,10 g, 1,14 g, 1,22 g, 1,33 g, 1,42 g.

MONNAIES FÉODALES

COMTÉ DE MELGUEIL

Anonyme, évêques de Maguelone (XI^e-XIII^e siècles)

Denier (PA 3842-3843) (9 ex.)

0,84 g (x 2), 0,85 g, 0,86 g, 0,87 g, 0,88 g, 0,89 g, 0,91 g, 0,94 g.

COMTÉ DE RODEZ

Henri II (1274-1302)

Denier (PA 3882) (6 ex.)

0,76 g, 0,77 g (x 2), 0,82 g, 0,83 g, 0,85 g.

Cécile (1304-1313)

Denier (CLR L341) (1 ex.)

1,04 g.

ÉVÊCHÉ DE CAHORS

Anonyme, Guillaume de Cardaillac ? (1208-1234)

Denier (PA 3908, CLR L80) (12 ex.)

Point en début de légende du droit : 1,02 g.

Point en début et en fin de légende du droit : 0,83 g (x 2), 0,86 g, 0,93 g (x 3), 1,04 g.

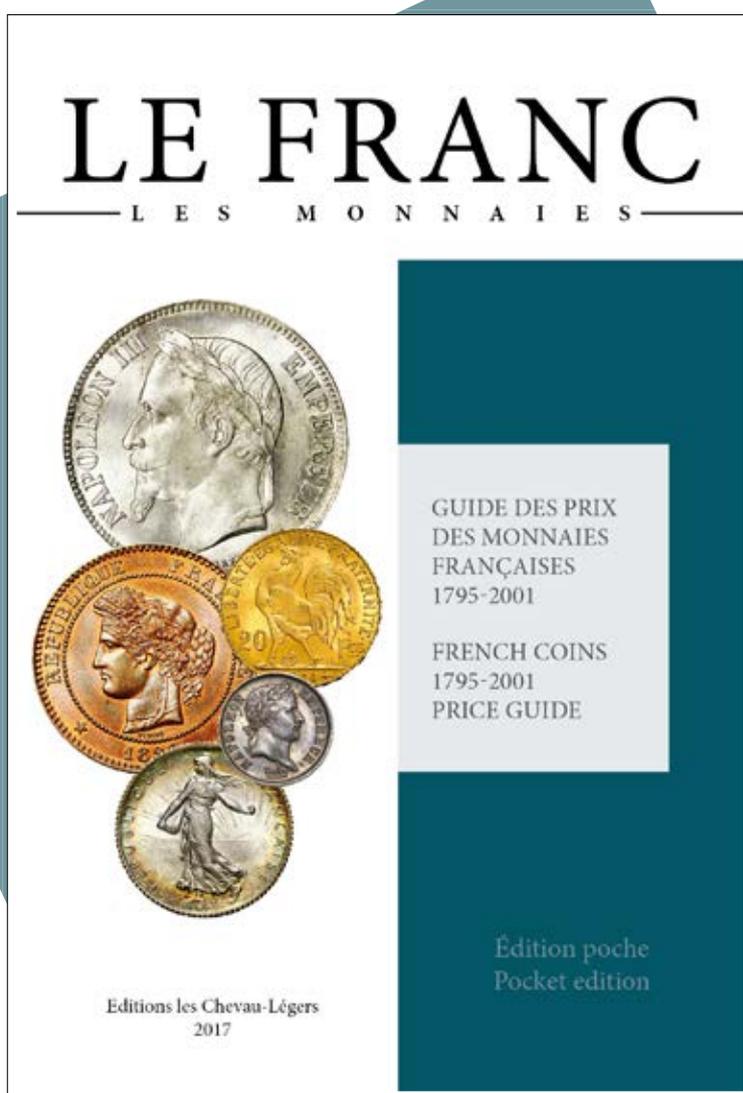
Annelet en début et en fin de légende du droit : 1,00 g.

Deux points en début de légende du droit et point en fin de légende du droit : 0,91 g.

Deux points en début de légende du droit : 0,84 g, 0,94 g.

PRÉ-VENTE

LA PARUTION DU FRANC POCHE
EST PRÉVUE POUR DÉBUT **SEPTEMBRE 2016**



NOUVEAU FORMAT, NOUVELLE APPROCHE,
NOUVEAU PRIX PUBLIC :

RÉF. LF2017

14,90 € TTC

LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE

Nous avons précédemment avec Philippe Théret et Christophe Charve publié un article concernant les essais et frappes avec virole des 5 francs Union et Force. Le texte qui suit en reprend plusieurs passages.

<http://www.bulletin-numismatique.fr/bn/pdf/bn119.pdf>

Au cours de ces derniers mois, plusieurs exemplaires de ce type ont été recensés, et une publication redécouverte, le tout modifiant l'analyse que nous avons faite.

La pièce de 5 Francs Union et Force de l'an 4 frappée avec virole, sans être courante, est connue à de nombreux exemplaires. Elle se caractérise par la présence d'un listel, absent sur les frappes réalisées sans virole.

Philippe Théret a montré que les premières frappes des pièces de 5 francs ont été réalisées avec virole pleine.

http://www.amisdufranc.org/archives_monetaires/spip.php?article371

http://www.amisdufranc.org/archives_monetaires/spip.php?article375

Pour les frappes avec virole pleine, la tranche de la monnaie est inscrite en creux avant la frappe, ce qui diffère des frappes avec virole brisée, technique qui a été adoptée et introduite en 1830 puis généralisée en 1831 sous Louis Philippe. La tranche est alors en relief, et inscrite sur le flan pendant la frappe (en fait les premières monnaies de 5 francs avec tranche en relief datent de 1830 sous Charles X et Louis Philippe).

Sont connues deux variétés de 5 francs an 4 A frappées avec virole.



Exemplaire habituel avec légende de l'avvers de type « Union Serrée »

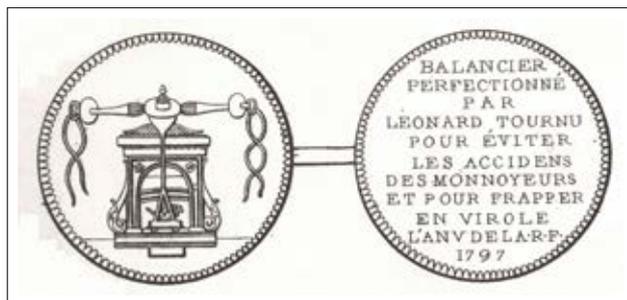


Très rare exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France, avec légende de l'avvers de type hybride, « Union desserrée » pour la partie gauche de la légende et « serrée » pour la partie droite (il s'agit de la seule 5 francs Union et Force avec avers de ce type, quelques autres exemplaires ayant circulé ont été retrouvés)

La frappe avec virole a donc été utilisée au cours de l'an 4 puis abandonnée notamment pour des raisons de lenteur (voir à ce

sujet sur le site Monnaies Décimales d'Augustin Dupré l'article de Philippe Théret déjà référencé plus haut).

Les qualités indéniables de l'emploi de la virole (en particulier le listel protège la monnaie d'une usure trop rapide) ont malgré tout poussé l'Administration des Monnaies à rechercher des améliorations techniques du procédé de frappe en virole par balancier. Hennin reproduit dans son livre « Histoire Numismatique de la Révolution Française » un essai de frappe avec virole réalisé dès l'an 5 avec un nouveau balancier perfectionné par Léonard Tournu. Ce même essai est reproduit dans le livre de Dewamin « Cent Ans de Numismatique Française » et dans le livre de Guilloteau.



Nous verrons plus loin que, en l'an 10, de nouveaux matériels seront testés pour améliorer la technique et que le nom de Tournu y sera associé.

On trouve par ailleurs au-delà de l'an 4 dans le registre de Dupré des livraisons de coins avec virole :

- AN 5 à Paris, le 13 pluviôse (01/02/1797) : 2 paires.
- An 6 à Paris, le 8 frimaire (28/11/1797) : 1 paire.
- An 7 à Paris, le 11 brumaire (01/11/1798) : 1 paire.
- An 10 à Paris, consignées le 23 fructidor (10/09/1802) mais livrées le 10 messidor précédent : 2 paires.

Tous les coins pour frappe avec virole ont été réalisés pour l'atelier de Paris, ont sans doute été destinés à partir de l'an 5 à des tests et n'ont pas, jusqu'à la fin de la production des 5 francs Union et Force, été utilisés pour des délivrances en grandes quantités.

Que sont devenus les essais issus de ces coins ? Il est ci-après tenté d'y répondre, en prenant en compte les éléments d'archives et les exemplaires retrouvés à ce jour ; trois paragraphes semblent utiles pour la clarté de l'analyse, en premier lieu pour l'an 5, puis pour l'an 6 et 7, et enfin pour l'an 10.

POUR L'AN 5, CE JOUR, IL A ÉTÉ RETROUVÉ TRACE DES 2 PAIRES DE COINS DESTINÉS À LA FRAPPE AVEC VIROLE

- La première paire correspond à l'exemplaire détenu par le musée de Berlin (<http://ww2.smb.museum/ikmk/object.php?id=18203644&size=0&content=0&side=0>) : cette paire se caractérise par l'absence du différent d'atelier à l'avvers. Monnaie en état fleur de coin, qui n'a donc pas circulé et qui doit être considérée comme un essai.

LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE



• La deuxième paire correspond à l'exemplaire détenu par le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France et ce qui constitue une nouvelle importante, à deux autres exemplaires découverts en 2015 (collection Bruno Miquel et trésor de Falaise).

- L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale est en qualité fleur de coin.
- Les deux exemplaires découverts récemment ont de toute évidence circulé.



Les pointages de Philippe Thérêt sur les variantes rares de 5 Francs Union et Force montrant qu'en moyenne une monnaie sur 1 000 subsiste à ce jour, on peut en déduire qu'au moins environ 2 000 exemplaires d'UF de l'an 5 A avec virole ont pu être frappés, vraisemblablement en une délivrance,

constituant donc une tentative de frappe en nombre, dans le but de tester en l'an 5 la possibilité d'une production plus massive, qui n'a pas eu de suite.

Il paraît tout à fait possible que d'autres exemplaires de l'an 5 frappés avec virole aient échappé à la refonte. Regardez donc bien vos an 5 A avec A normal, glands intérieurs et union serrée, et signalez-nous vos éventuelles découvertes.

POUR L'AN 6 ET L'AN 7, AUCUN EXEMPLAIRE FRAPPÉ AVEC VIROLE N'A À CE JOUR ÉTÉ RETROUVÉ

Il faut cependant souligner que les frappes d'Union et Force avec virole n'ont pas été individualisées dans les registres de délivrance. Il n'est pas impossible que, comme pour l'an 5, des frappes de test aient été réalisées et qu'il existe des 5 francs A de l'an 6 et/ou 7 faites avec virole pleine.

Comme nous, regardez bien vos Union et Force de l'an 5 et de l'an 6 de l'atelier de Paris et, si vous notez un listel, vous serez en possession d'une rareté. Surtout, n'hésitez pas à nous la faire connaître !

POUR L'AN 10, LES ÉLÉMENTS DONT NOUS AVONS CONNAISSANCE À CE JOUR SONT D'UN GRAND INTÉRÊT

Les archives et les documents monétaires qui nous sont parvenus sont plus riches en informations pour l'an 10 que pour l'an 5, 6 et 7.

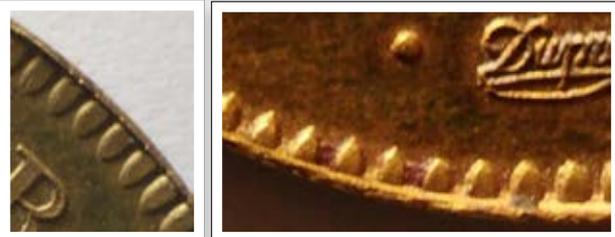
Rappelons que deux paires de coins pour frapper avec virole sont répertoriées dans les registres de livraison de coins d'Augustin Dupré.

Pour l'an 10, trois exemplaires certains frappés avec virole ont été à ce jour recensés, frappés sur des flans en or, et sont donc des essais, tous issus de la même paire de coins (la question de la date précise de frappe de ces essais se pose, nous le verrons plus loin).

- Exemplaire de la Collection de la Bibliothèque Nationale de France,
- Exemplaire de la vente Palombo, 1^{er} mai 2004, lot 267, mis à prix à 30 000€ et invendu (<http://numis.marseille.free.fr/vae2004/piece7072.html?ID=9844>)
- Exemplaire de la Vente Osenat (vente de la collection napoléonienne du palais princier de Monaco, 15 novembre 2014, adjugée 90 000 euros plus 28% de frais) récemment mise à nouveau en vente (vente Kunker 271, mise à prix à 125 000 euros, et adjugée au prix record de 170 000 euros plus frais).

Les photos de ces trois pièces, en particulier celles de l'exemplaire du Cabinet des Médailles de la bibliothèque Nationale de France réalisées grâce à l'aide Monsieur Jean Yves Kind, apportent la certitude de l'emploi de la virole pleine quand bien même le listel est discret, apparemment inexistant sur une bonne partie du contour de la pièce.

LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE



Notons que la tranche de l'exemplaire de la BNF présente les motifs exacts employés en l'an 10.



On retrouve dans la littérature numismatique des mentions d'autres essais d'UF de l'an 10 en or ou pas, qui bien entendu ne font pas état de technique de frappe avec virole, cette technique n'ayant été confirmée que très récemment :

- On connaît un essai uniface en étain de l'an 10 du même coin de revers que les trois UF en or (identifiable avec certitude par un petit défaut de coin, retrouvé sur tous les exemplaires en or) : cette pièce fait partie de la collection de Philippe Théret.



Détail caractéristique du coin

- Emile Dewamin illustre un essai de 5 francs Union et Force en l'an 10, mais ne précise pas s'il est en or, l'illustration ne permet pas d'affirmer la présence d'un listel, le défaut caractéristique du coin de revers n'est pas mis en évidence, ce qui n'est pas étonnant vu la mauvaise qualité des photos, mais la pièce analysée avec le comparateur de coins du site Dupré s'avère de la même paire de coins que les essais en or ci-dessus illustrés.

- Victor Guilloteau fait état d'un essai en or daté de l'an 10, qui n'est pas illustré dans son livre, mais dont des photos sont retrouvées sur le catalogue de la vente de sa collection sous le numéro 576. On y retrouve le même défaut du coin de revers. Cette pièce pourrait être celle de la vente Palombo (on retrouve à l'avant la même faiblesse de frappe sur la jambe droite de la liberté, au revers les mêmes faiblesses de frappe sur le 2ème U de République et sur la couronne de laurier en regard de cette lettre, et de plus, à l'avant sur les deux photos, le listel paraît moins bien marqué sur le côté droit entre 8 heures et 10 heures).



Collection Guilloteau

LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE

- Louis Ciani mentionne une pièce en or frappée en l'an 10, mais celle-ci n'est pas illustrée dans son ouvrage.
- Jean Mazard illustre un essai en or qui pourrait être l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de France. A noter qu'il écrit que la tranche est en relief avec l'inscription « Dieu Protège la France », ce qui caractériserait forcément une frappe postérieure et produite par virole brisée et non pleine, mais tout porte à croire à une erreur dans cette publication sur la description de la tranche car Mazard indique également sur la même page une tranche inscrite avec « Dieu... » pour une frappe d'épreuve d'un coin de l'an 8 D sur un monneron en bronze de 1792, ce qui est aberrant (cette épreuve est aussi celle conservée à la Bibliothèque Nationale de France). Jean Mazard évoque par ailleurs une épreuve sur étain du revers de l'an 10 à Paris. S'agirait-il du revers de la deuxième paire de coins dont on n'a pas encore trouvé d'exemplaire ?



- Enfin, nous avons retrouvé sur le livre de Jean Indrigo « Monnaies Françaises et Napoléonides 1799 - 1815 » édité par la Monnaie de Paris en 1992 les photographies de deux essais uniface, l'un d'avvers, l'autre de revers, celui de revers étant daté de l'an 10. L'essai d'avvers montre des traces de listel (sa face lisse n'est pas illustrée) et celui de revers un listel net, en particulier sur sa face lisse. Il apparaît que ces deux pièces ont été frappées avec la paire de coins qui a servi pour les trois essais en or avec listel, car en particulier les photos de l'essai de revers montrent le défaut caractéristique de coin dont il a été question. A noter que ces deux essais ont été réalisés avec soin, ils sont selon l'auteur argentés et patinés.



Tous les essais de l'an 10 illustrés précédemment apparaissent donc avoir été frappés avec la même paire de coins. Nous n'avons pas retrouvé à ce jour de 5 francs Union et Force en argent frappée avec virole. Il ne paraît cependant pas impossible que, comme en l'an 5, de faibles quantités de monnaies en argent aient été frappées et aient circulé.

Si vous êtes en possession d'un exemplaire d'une 5 francs Union et Force de l'an 10 A, observez, et recherchez soit la présence d'un listel soit, si elles sont usées et n'ont pas de listel, la présence du petit défaut de coin près du point suivant le 0 de 10 qui permettrait d'affirmer qu'elle a été frappée avec virole pleine ; dans ce cas nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous en informer.

LES TROIS ESSAIS DE 5 FRANCS UNION ET FORCE EN OR SOULÈVENT LA QUESTION DE LA DATE DE LEUR FRAPPE.

Michel Prieur et Stéphane Desrousseaux pensaient, concernant les exemplaires de la Bibliothèque Nationale et de la vente Palombo (l'exemplaire des ventes Osenat et Kunker n'était pas alors recensé), qu'il s'agissait de frappes de complaisance réalisées à partir de coins conservés à la Monnaie de Paris dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, pratique qui était alors semble-t-il fréquente. Selon eux, d'une part, la période révolutionnaire a connu une pénurie d'or. D'autre part, ils écrivaient qu'aucune trace de frappe d'essai n'avait été retrouvée dans les archives de la monnaie de Paris pour la période de l'an 10.

Cette analyse peut être nuancée par certains arguments.

Pour frapper ces essais, il fallait disposer des coins, d'un balancier, des coussinets et d'une machine à marquer les tranches.

QUE SONT DEVENUS LES COINS AYANT SERVI À LA FRAPPE DE CES ESSAIS ?

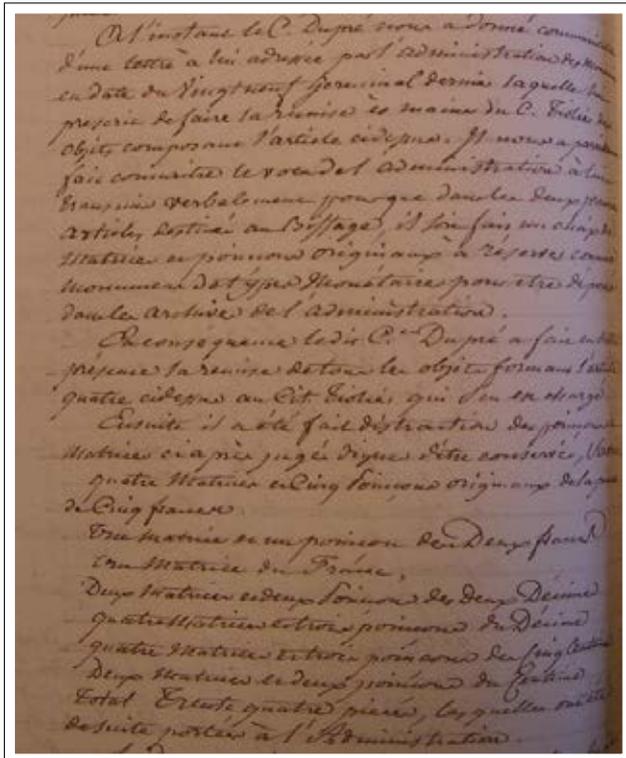
Nous avons retrouvé dans les archives de la Monnaie de Paris conservées à Savigny-le-Temple, dans le fonds Dupré, un inventaire des coins, poinçons et coussinets présents au moment

LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE

de la destitution de Dupré, et dont la destruction avait été décidée par l'administration. Ces documents montrent qu'une infime partie en avait été réservée sur demande de l'administration pour être conservée dans les archives, ainsi que le montre un document transcrit par Christophe Charve pouvant être consulté sur *le Bulletin Numismatique*.

(<http://www.bulletin-numismatique.fr/bn/pdf/bn096.pdf>)

Nous reproduisons la partie qui nous intéresse pour cet exposé, avec sa transcription :



« ...A l'instant le C. Dupré nous a donné communication d'une lettre à lui adressée par l'Administration des Monnaies en date du 29 Germinal dernier laquelle lui prescrit de faire la remise en mains du C. Tiolier des objets composant l'article ci-dessus. Il nous a par ailleurs fait connaître le vœu de l'Administration à lui transmis verbalement pour que dans les deux premiers articles destinés au biffage, il soit fait un choix de matrice et poinçons originaux à réserver comme monument de types monétaires pour être déposés dans les archives de l'Administration.

En conséquence, le dit Cen Dupré a fait en notre présence la remise de tous les objets formant l'article quatre ci-dessus au Cit. Tiolier qui s'en est chargé.

Ensuite il a été fait distraction des poinçons et matrices ci-après jugés dignes d'être conservés, savoir : quatre matrices et cinq poinçons originaux de la pièce de Cinq francs.

Une matrice et un poinçon des Deux francs, une matrice du Franc, deux matrices et deux poinçons des Deux Décimes, quatre matrices et trois poinçons du Décime, quatre matrices et trois

poinçons des Cinq Centimes, deux matrices et deux poinçons du Centime.

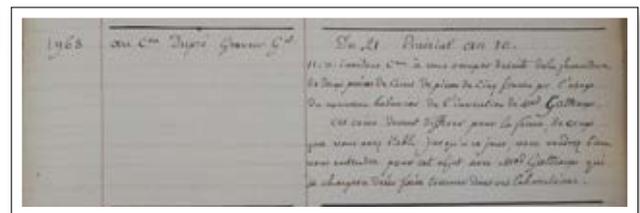
Total trente quatre pièces, lesquelles ont été de suite portées à l'Administration... »

Avant leur départ de la Monnaie de Paris pour stockage à Bordeaux et grâce à Monsieur J.-L. Desnier, de la Monnaie de Paris, Xavier Bourbon a pu photographier les coins d'UF qui y étaient conservés : ces images ont été publiées sur le Forum des Amis du Franc (<http://www.amisdufranc.org/forum/viewtopic.php?f=5&t=357>). Des photographies de ces coins illustrent par ailleurs un autre ouvrage édité par la Monnaie de Paris, de Jean Indrigo et Bruno Collin : « Les Collections monétaires - monnaies de la Révolution Française ». Les photographies de Xavier Bourbon et celles de l'ouvrage d'Indrigo et Collin concernent les mêmes outils.

En examinant le registre de correspondance MS138 de la Monnaie de Paris détenu désormais à Savigny-le-Temple, on retrouve la trace de ces 2 paires de coins.

Courrier de l'Administration des Monnaies au Citoyen Dupré daté du 21 paririal an 10 :

« Nous vous invitons Citoyen à vous occuper de suite de la fourniture de deux paires de coins de cinq francs pour l'usage du nouveau balancier de l'invention de Madame Gatteaux. Ces coins devant différer pour la forme de ceux que vous avez établi jusqu'à ce jour vous voudrez bien vous entendre pour cet objet avec Madame Gatteaux qui se chargera de les faire tourner dans vos laboratoires. »



Que sont devenus ces coins qui n'apparaissent pas dans la liste des outils conservés à la destitution de Dupré ? Le livre de Jean Indrigo « Monnaies Françaises et Napoléonides 1799-1815 » nous apporte des informations très précieuses à ce sujet. On y trouve des photographies de l'une de ces paires de coins, qui ont effectivement une forme cylindrique différente de celles des coins recensés par cette liste.

Le coin d'avvers est formé de deux parties soudées selon l'auteur, qui le décrit ainsi : « corps cylindrique sans marque en deux parties soudées : la table gravée, sans doute très saillante à l'origine, est cerclée d'une couronne d'acier destinée à éviter l'éclatement lors des frappes ». Ce cerclage est donc une virole pleine solidarisée par soudure avec le coin.

LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE



Le coin de revers est daté de l'an 10, et ainsi décrit : « Corps cylindrique sans marque avec décolletage de la gravure et méplat circulaire ». Ce méplat paraît correspondre exactement au diamètre de la virole.



On retrouve sur le coin de revers le défaut décrit plus haut relevé sur les essais, qui permet d'affirmer que ces deux coins sont ceux qui ont frappé les essais en or, en cuivre argenté et en étain susmentionnés.

Selon l'auteur, pour la frappe, le coin d'avers (avec sa virole soudée) était situé au-dessus du coin de revers. Il précise par ailleurs concernant les deux coins « *Restitution ultérieure* », ce qui expliquerait que ces coins aient échappé à la destruction lors de la destitution de Dupré (étaient-ils à ce moment en possession de Madame Gatteaux, citée dans le document précédent, ou ailleurs ?)

Mais qui est cette M^{me} Gatteaux ? Dans l'ouvrage de J.-M. Darnis « *La Monnaie de Paris : sa création et son histoire du Consulat et de l'Empire à la Restauration (1795-1826)* », page 71, on apprend que :

« *Un frère du graveur Nicolas-Marie Gatteaux, Edme-François, exerçait la profession de serrurier-mécanicien. Avant la révolution, il obtenait la concession de « machiniste » à l'Hôtel des Monnaies de Paris. A sa mort survenue en 1797, son épouse Louise-Rose née Templier reprit la concession. Le 18 Vendémiaire an XIII, elle remporte la concession du brevet d'invention de Philippe Gengembre sur ses nouvelles machines et, le 4 février 1808, celui du droit de propriété de ces machines pour une période de 10 années (moules à lames, des égalisoirs, des « découpoirs à flans et à marquer la tranche des monnaies », et balanciers monétaires).* »

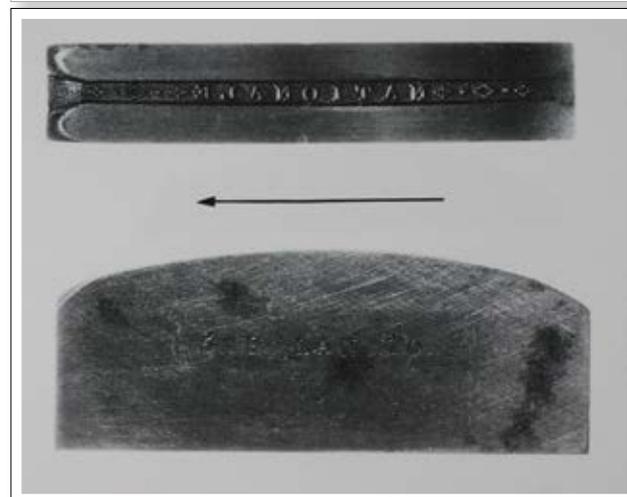
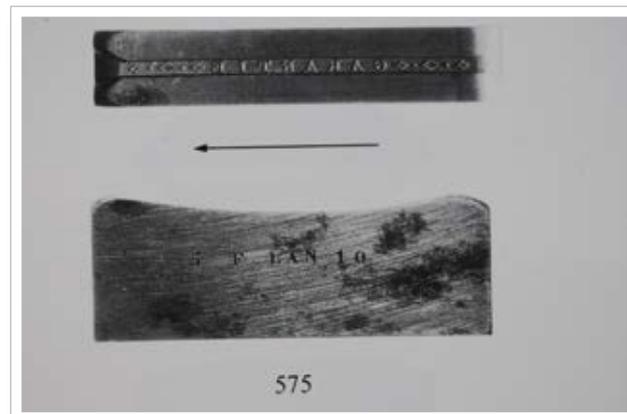
LE BALANCIER

Il est certain qu'un balancier de type nouveau destiné à la frappe avec virole pleine a été utilisé par Saulnier en l'an 10 pour la frappe d'essais en bronze et en cuivre (ces essais sont illustrés plus loin). Par ailleurs un balancier dit de Gengembre (de fabrication postérieure à l'an 14 car portant l'inscription « réalisé avec le bronze fondu des canons pris à l'ennemi à Austerlitz » (la bataille d'Austerlitz a eu lieu le 2 décembre 1805) et un découpoir de flans étaient visibles au Musée du quai Conti avant sa fermeture, et des photographies y figurent dans le livre de Jean Indrigo. Il n'est pas possible de savoir avec quel balancier ont été frappés les essais en or datés de l'an 10.

LES COUSSINETS

En reprenant l'inventaire des outils concernant les cinq francs sauvés de la destruction lors de la destitution de Dupré (« ... quatre matrices et cinq poinçons originaux de la pièce de Cinq francs »), on constate qu'aucun coussinet pour marquer les tranches n'y figure. Le livre de Jean Indrigo nous apporte sur ce point aussi des informations très utiles.

On y trouve en effet les photographies de deux paires de coussinets dont l'une est datée de l'an 10, ci-après reproduites :



Ces deux coussinets sont différents des deux autres reproduits et pourraient bien avoir servi à la confection des flans des trois Union et Force en or.

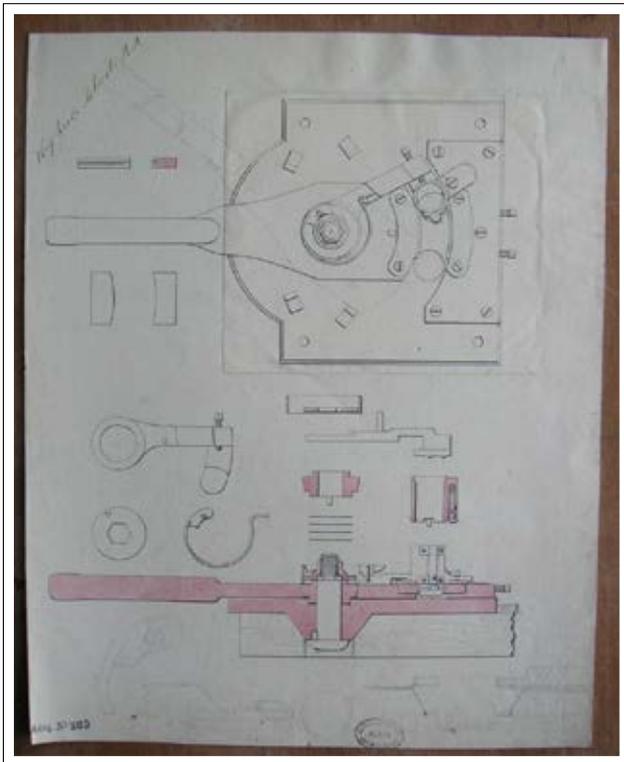
LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE

MACHINE À MARQUER LES TRANCHES

Je n'ai pas trouvé trace de la conservation d'une machine à marquer les tranches en creux à la Monnaie de Paris. Néanmoins on sait que cette technique de marquage de la tranche en creux a été utilisée jusqu'en 1831 sous Louis-Philippe, la technique de frappe en virole brisée avec tranche en relief étant utilisée dès 1830 (première 5 francs Charles X avec tranche en relief) et 1831 concomitamment avec celle avec tranche en creux et seule utilisée dès 1932.

On retrouve dans les archives de la Monnaie de Paris dans le dossier Philippe Gengembre des dessins d'une machine à marquer la tranche en creux : un de ces dessins est reproduit dans le livre « Monnayage et Monnaies Fautées » de Jean Claude Chort, qui m'a communiqué d'autres dessins dont l'un est ci-après reproduit avec son autorisation.

On remarquera la représentation des coussinets en haut et à droite de ce dessin qui rappelle fortement les deux coussinets de l'an 10 qui sont ci-dessus reproduits. J.-C. Chort donne dans son livre une explication très claire du fonctionnement de cette machine et précise qu'elle a été utilisée pour les frappes en virole pleine à partir de 1806 ; a-t-elle été testée lors de la réalisation des essais de l'an 10 ?



ANALYSE DES ARCHIVES À LA RECHERCHE DE TRACES DE RÉALISATION D'ESSAIS EN L'AN 10

Que peut-on savoir de plus sur l'usage des 2 paires de coins en viroles préparées par Dupré en l'an 10.

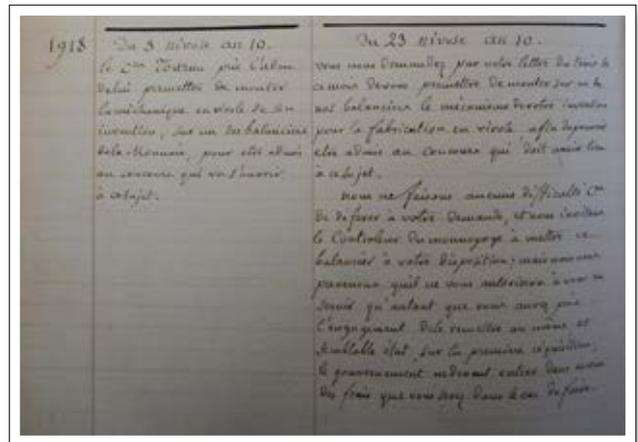
Nous n'avons pas encore retrouvé trace dans les archives de la raison pour laquelle des frappes avaient été faites avec ces

coins sur des flans en or. Il ne semble pas que les frappes d'essais soient comptabilisées systématiquement dans les archives. On retrouve pour cette période des écrits du Citoyen Tournu montrant qu'un concours était en préparation sur l'usage de la virole, en particulier cette lettre destinée à l'Administration des monnaies, du 3 nivôse de l'an 10 :

« *Le Citoyen Tournu prie l'Administration de lui permettre de monter la mécanique en virole de son invention, sur un des balanciers de la Monnaie, pour être admis au concours qui va s'ouvrir à ce sujet.* »

La réponse de l'administration du 23 nivôse de l'an 10 est favorable :

« *... Nous ne faisons aucune difficulté à déférer à votre demande et nous invitons le contrôleur du monnayage à mettre ce balancier à votre disposition... »*



S'il n'y pas de certitude que ce concours ait bien eu lieu en l'an X, il existe cependant des pièces d'essai en virole pleine (autres que celles de la 5 F Union et Force en or) datant de l'an 10 dont les légendes mentionnent les noms de M^{me} Gateaux d'une part et Saulnier d'autre part. Ces pièces d'essais sont en cuivre ou en bronze, illustrées ci-après.



LES FRAPPES ET ESSAIS EN VIROLE PLEINE POUR LA 5 FRANCS UNION ET FORCE

Il y a par ailleurs les essais en étain de la collection Philippe Théret et ceux en cuivre argenté de la monnaie de Paris illustrés dans le livre de Jean Indrigo, lesquels sont reproduits plus haut.

Au total, le registre de correspondance de la Monnaie de Paris et nombre d'essais datés de l'an 10 prouvent que des expérimentations de frappe en virole avec des nouveaux procédés ont eu lieu à cette époque.

Il y eut à cette époque, un peu plus tard, un concours pour le perfectionnement du monnayage et de la gravure en l'an XI, décidé par le ministre des Finances Gaudin, où notamment Gengembre et Saulnier remportèrent en juin 1803, l'épreuve pour la construction des balanciers.

CONCLUSIONS

Nous n'avons pas retrouvé mention de frappe sur flans en or dans les archives, et nous ne pouvons donc pas totalement exclure que les frappes aient été faites avec ces coins d'époque mais postérieurement ; il subsiste en effet à la Monnaie de Paris des coins datés de l'an 10 destinés à la frappe avec virole, des coussinets de tranche avec légende Garantie Nationale, au moins un balancier et une machine à marquer les tranches a existé au moins jusqu'en 1831 à la Monnaie de Paris.

Il faut cependant noter d'une part que les frappes d'essais sont très inconstamment comptabilisées dans les archives.

D'autre part, nous avons des preuves qu'en l'an 10 a été expérimenté un nouveau procédé de frappe en virole pleine, et que les coins de cinq francs Union et Force destinés à ce nouveau procédé ont été réalisés, fournis par Dupré à Madame Gatteaux.

Des essais en étain ou en cuivre ont été réalisés avec ces coins.

Enfin, la pénurie d'or de l'époque révolutionnaire était sans doute en voie de rémission en l'an 10 (les guerres du Consulat ont semble-t-il permis de ramener en France de l'or qui a été largement utilisé pour la fabrication de monnaies d'or à partir de l'an 11).

Au total, il a été montré que les essais de 5 francs Union et Force en étain, en cuivre et en or datés de l'an 10 ont tous été frappés par la même paire de coins et présentent les caractéristiques des frappes d'époque, en particulier les motifs de la tranche.

Donc bien, qu'aucune preuve formelle ne puisse actuellement en être apportée, la frappe de ces essais en or à cette époque paraît très plausible.

Une pure supposition pour terminer : seuls trois essais en or sont à ce jour répertoriés avec certitude (puisque celui de Guilloteau est probablement aussi celui de la vente Palombo) : ces trois essais ont-ils été destinés à chacun des trois consuls ?

Bernard GRESSE
ADF 634

Avec la reprise d'extraits d'un article rédigé avec Christophe Charve et Philippe Théret.

BIBLIOGRAPHIE

- Registre MS138 de la Monnaie de Paris : « *Correspondance de Paris* ».
- Emile Dewamin : « *Cent ans de Numismatique Française de 1789 à 1889* ».
- P. Ciani : « *Les Monnaies Françaises de la Révolution à la Fin du Premier Empire, 1789 à 1815* », 1931.
- Victor Guilloteau : « *Monnaies Françaises. Colonies 1670-1942. Métropole 1774-1942.* » Paris 1943.
- Jean Mazard : « *Histoire Monétaire et Numismatique Contemporaine, 1790-1967* », 1969.
- Jean Marie Darnis : « *La Monnaie de Paris : sa Création et son Histoire du Consulat et de l'Empire à la Restauration (1795-1826).* ».
- Jean INDRIGO, Bruno COLLIN : « *Les Collections Monétaires - Monnaies de la Révolution Française* » 1989.
- Jean Indrigo : « *Monnaies Françaises et Napoléonides 1799-1815* », Les Collections monétaires - Direction des Monnaies et Médailles de Paris 1992.
- Jean Claude Chort : « *Monnayage et Monnaies Fautées* », éditions Victor Gadoury 2009.
- *Bulletin Numismatique* N° 119.



Vous voulez développer la numismatique moderne française?

Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?

Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?

Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?

Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

www.amisdufranc.org

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
 - Le site Dupré
 - Une newsletter

A PROPOS D'UNE MONNAIE DE 10 PFENNIG DU CAMP DE TRAUNSTEIN

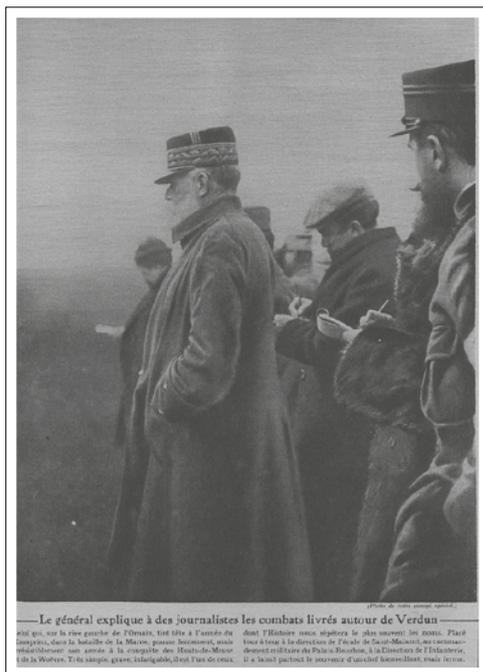


Les conditions de vie des populations civiles dans les zones occupées par les troupes allemandes lors de la Première Guerre mondiale sont encore trop méconnues. Alors que le premier conflit entraîne de fait la création de camps de prisonniers militaires de part et d'autre du front, ce premier conflit mondial voit la création de camps en Allemagne pour les populations civiles.

C'est le cas du camp de Traunstein situé en Bavière, où seront internés de nombreux habitants de l'Argonne.

La grande offensive allemande du mois d'août 1914, qui met en déroute les troupes alliées, est stoppée lors de la contre-offensive de la Première Bataille de la Marne. Dès le mois de septembre, le front occidental se stabilise. La guerre de mouvement va faire place à une terrible guerre des tranchées. En Argonne, sur la Meuse, face à la 5^e armée allemande commandée par le Kronprinz Guillaume, la III^e armée française du général Sarrail opère un repli défensif pour s'établir sur les massifs forestiers de la région. Les troupes allemandes ne sont qu'à quelques kilomètres au nord de la ville de Verdun, verrou stratégique de la Lorraine protégé par un chapelet de forts et de batteries tenus par les troupes françaises. Désireux de prendre Verdun, les généraux allemands hésitent à s'aventurer dans ces forêts où se sont « incrustés » les soldats français.

Pour cette raison, dès le 19 septembre 1914, l'état-major allemand décide de retenir tous les hommes en âge de porter les armes de 16 à 60 ans du canton de Montfaucon-d'Argonne.



Ils sont alors transférés par train depuis Stenay ou Malmédy vers le camp militaire de Grafenwöhr. Ce camp de transit est situé dans la région du Haut-Palatinat, en Bavière, où sont mélangés prisonniers civils et militaires qui vivent dans des conditions très difficiles.



De là, les prisonniers sont envoyés au camp de Traunstein. Dans cette petite ville de Bavière située entre Salzbourg et Munich, on a transformé les bâtiments de la saline fermée en 1912 en camp pour prisonniers civils. Dès 1915, le camp de Traunstein va devenir le camp principal pour tous les prisonniers civils situés sur le sol bavarois.

Dans ce camp, seront détenus jusqu'à 2 500 prisonniers dont 500 installés en permanence. Le camp fonctionnera jusqu'au 31 janvier 1919, date de sa fermeture.



Abb. 15: Adolf Hitler (mit Kreuz gekennzeichnet) als Angehöriger der Wachmannschaft 1919/20 (siehe Anmerkung 123).

Parmi les gardiens du camp figure un caporal d'origine autrichienne alors inconnu, Adolf Hitler. Blessé par du gaz moutarde en octobre 1918, il est hospitalisé à Pasewalt avant de rentrer le 21 novembre 1918 à Munich pour rejoindre le 2^e régiment d'infanterie bavaroise à la caserne Oberwiesefeld. Après l'armistice, Hitler est sans famille ni travail et souhaite rester au sein de l'armée. Du 4 décembre 1918 au 25 janvier 1919, il sera affecté à la garde du camp de Traunstein (voir ci-dessus la photographie de groupe sur laquelle il est signalé par une croix blanche) où se trouvent 1 000 prisonniers français et russes. Il ne sera démobilisé que plus tard dans le courant de l'année 1919.

La monnaie de 10 Pfennig présentée au début de cet article, qui circulait à l'intérieur du camp, témoignage de cet aspect méconnu de l'Histoire et a sans doute été ramenée par l'un de ces prisonniers meusiens rapatriés en janvier 1919.

Sources : merci au blog [Histoire de Famille](#) qui s'attache entre autres choses à l'évocation des habitants de [Montblainville](#) (Meuse) pendant la Grande Guerre.

Laurent COMPAROT



UN TRÉSOR

DE MONNAIES ANTIQUES
DÉCOUVERT EN ISRAËL

La découverte a été annoncée début juin par les archéologues de l'Israel Antiquities Authority (l'Autorité israélienne des Antiquités) : un ensemble de tétradrachmes et de didrachmes frappés à l'effigie d'Antiochus VII et Démétrius II Nicator ont été retrouvés dans une cache.

Les archéologues effectuant des fouilles préventives sur un site de la ville de Midi'in ont découvert au mois d'avril dernier un petit ensemble de monnaies dissimulées dans la fente d'un rocher. Le site de fouilles présente des traces d'occupation depuis l'an 130 av. J.-C. jusqu'à probablement 130 ap. J.-C. Les chercheurs y ont mis à jour les vestiges d'un domaine agricole qui appartenait à une famille juive.



Les pièces d'argent retrouvées sont des tétradrachmes et des didrachmes frappés dans la ville de Tyr (Phénicie), à l'effigie des rois de la dynastie séleucide Antiochus VII (138-129 avant J.-C.) et son frère Démétrius II Nicator (129-125 avant J.-C.).

Particularité de ce trésor ? Parmi les 16 pièces de celui-ci se trouvent un ou deux exemplaires de neuf années consécutives. Simple hasard ou collection de numismate ?



Si la plupart des monnaies retrouvées datent donc des années 130 av. J.-C., quelques-une montrent que les habitants de la propriété agricole ont pris part à la révolte contre les Romains de 66 à 70 après J.-C. : « Nous avons retrouvé des preuves laissant penser que les habitants du domaine auraient participé à la première révolte contre Rome en 66 après J.-C. Ce

sont des monnaies portant la date « Deuxième année (de la révolte) » et le slogan « Liberté à Sion », a déclaré le directeur des fouilles, Avraham Tendler.



Les archéologues pensent que les habitants ont également participé à la seconde révolte contre Rome de 132 à 136 après J.-C., menée par Shimon bar Kokhba : « Pendant les fouilles, nous avons constaté qu'avant la révolte les habitants du domaine avaient rempli de grandes pierres les locaux attenants au mur extérieur pour créer une ligne de défense supplémentaire. Nous avons découvert également des abris secrets creusés dans la roche sous la maison ».



Exemple de huitième d'unité de la Première révolte de Judée



Marielle LEBLANC

MA-SHOPS®

French Coin Shops on MA-Shops.com



The internet connects buyers and sellers like nothing else can. How the average coin collector builds their collection has been changed irrevocably; what the average numismatist collects is changing as well. Geographical distance is sublimated into shipping fees as the entire world becomes one big coin bazaar.

Five minutes and a smartphone – that's all a trip to the coin dealer requires in 2016.

In that spirit, let us introduce you to some of the coin shops on MA-Shops.com. Noteworthy in their native countries, underrated or unknown in the States. Today's article focuses on coin shops based in France.

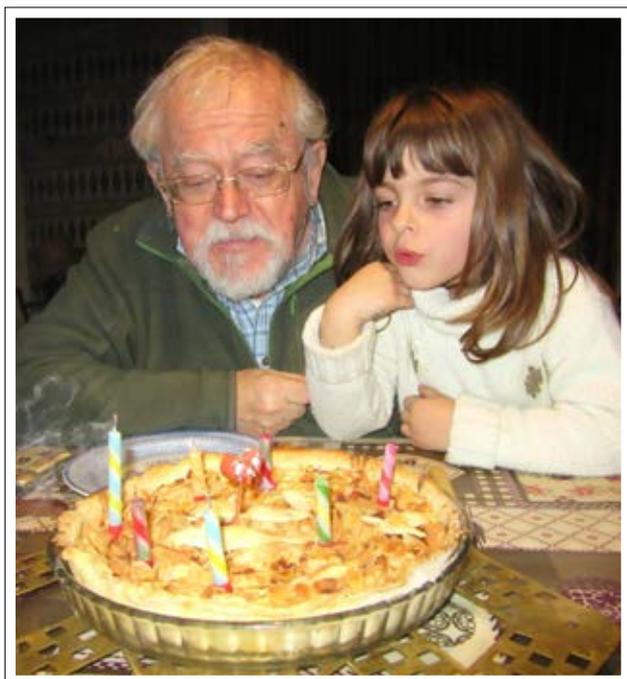
CGB:



Calabrian Greek Nomos, Stater or Didrachm. Courtesy CGB

[CGB](http://www.cgb.fr) specializes in Ancient, foreign World and French coins, not to mention banknotes, medals, tokens and numismatic library supplies (though at the time of writing their inventory on MA Shops does not include books or book supplies). CGB is based in Paris but has a global reach, attending many coin fairs and shows around the world.

ALAIN THOMAS NOUS A QUITTÉS



Alain Thomas nous a quittés le 14 mars 2016. L'équipe du Centre perd avec sa disparition un brillant chercheur parmi ses plus fervents jetonophiles.

Né le 13 février 1945 à Paris, Alain Thomas avait poursuivi des études de géologie à l'université Paris VI, puis mené à bien une thèse d'état sur la géochimie des radioéléments naturels et artificiels - application à l'étude de l'interface continent-océan. Il épouse Véronique en 1969 et de cette union naquirent deux fils. Après avoir effectué son service national au Venezuela dans le cadre de la coopération à l'université Simon Bolivar de Caracas en 1972 et 1973, Alain entamera une carrière d'enseignant chercheur à l'Université Paris VI, ses recherches étant ciblées sur la géochimie dans les milieux estuariens.

La retraite viendra mettre un terme en 2009 à cette carrière professionnelle riche d'enseignements et si bien remplie. Elle lui permettra de se consacrer également aux joies familiales d'un grand-papa à l'écoute de ses trois petites-filles.

De par sa formation universitaire, Alain était un esprit curieux et vaste, éclectique et ouvert à de très nombreuses disciplines. Ce passionné « touche-à-tout universel » s'y consacre de front ou tour à tour mais à fond. Les joies intellectuelles alternent aussi avec des activités plus manuelles.



LOUIS XIV LE GRAND OU LE ROI SOLEIL XXX sols 1684 Strasbourg

Alain aimait bricoler et excellait à remettre à neuf de vieux objets. Il restaurera la vieille demeure familiale du 19^e siècle dans la Haute-Loire.

Alain Thomas aura mené bien d'autres recherches comblant ses rares loisirs sur plusieurs décennies, dans les domaines archéologiques (étude des grandes voies de communication traversant le Pays du Velay et randonnées de repérage au sol des itinéraires), archivistiques (dépouillement des fonds départementaux de manuscrits médiévaux) et numismatiques médiévaux liés à l'étude « Jetons médiévaux et légendes latines ».

Ses investigations en ce dernier domaine pointu se concentreront tout particulièrement sur les légendes latines des jetons liées aux activités religieuses des clercs, mais également sur certaines légendes à caractère satirique de ces mêmes séries dans les administrations comptables à l'époque des Brus de Philippe le Bel et du scandale retentissant dit de *la Tour de Nesle*. Son insatiable curiosité le conduira ensuite vers des recherches permettant de mieux connaître les graveurs des ateliers de Tournai, exécutants techniques des exigences des commanditaires.



*CHARLES VI LE FOU OU LE BIEN AIMÉ
Écu d'or à la couronne n.d. TOURNAI*

Afin d'illustrer la qualité de ses publications, nous vous donnons accès à l'étude sur les légendes latines :

<http://www.bulletin-numismatique.fr/bn/bn155/images/doc02609420160704105428.pdf>

Son esprit universitaire formé à la rigueur de la pensée scientifique le poussera à affiner une méthodologie d'avant-garde pour mieux appréhender le contenu de sources rares et diffuses (charger par exemple les différents livres religieux afin de chercher les légendes...) ; il constituera également un alphabet gothique serrant au plus près la typologie particulière des caractères utilisés à Tournai par les graveurs de jetons.

Ses conceptions innovantes comme son approche minutieuse resteront pour notre équipe de recherche un modèle à suivre dans nos travaux à venir. Bonne route, Alain, pour ton voyage de recherches au sein du vaste Univers à travers d'autres dimensions... Peut-être nous retrouverons-nous tous un jour... ?

Toute l'Equipe du Centre présente chaleureusement ses plus sincères condoléances à sa famille et à son entourage.

*Pour le Centre
Jacques LABROT*

POMPÉI : DES SQUELETTES ET DES MONNAIES RETROUVÉS LORS DE FOUILLES

Une équipe d'archéologues français et italiens a annoncé fin juin 2016 la découverte de quatre squelettes et d'un petit ensemble de pièces d'or lors de fouilles d'une boutique de Pompéi.



Quatre squelettes et un petit ensemble de pièces d'or ont été découverts lors de la fouille d'une épicerie dans le quartier de Porta Ercolano dans la banlieue de Pompéi. Les squelettes retrouvés sont ceux de personnes jeunes, dont notamment une adolescente. Tous périrent lors de l'éruption du Vésuve en l'an 79 ap. J.-C.

Les fouilles qui ont débuté en mai 2016 concernent deux boutiques à proximité de la nécropole de Porta Ercolano. Un ensemble de trois monnaies en or, dont un aureus de Titus, et un pendentif ont été mis à jour.



Marielle LEBLANC

PCGS ASSURE LA RENTABILITE MAXIMALE



Rentabilisez vos collections avec PCGS

SECURITE MAXIMALE

VALEUR MAXIMALE

RENTABILITE MAXIMALE

Toutes les monnaies et billets certifiés PCGS sont soutenus par la Garantie de Grade et d'Authenticité de PCGS, la meilleure sur le marché.

Cette assurance inspire confiance tant aux acheteurs qu'aux vendeurs. Il en résulte une rentabilité maximale aux propriétaires de monnaies de collection certifiées PCGS.

Vos monnaies et billets vous remercieront et le marché vous récompensera.

Pour plus d'information sur nos services, merci de contacter PCGS Service +33(0) 1 40 20 09 94, or email info@PCGSurope.com.

www.PCGSeurope.com

PCGS
EUROPE
The Gold Shield Standard for Collectors

PCGS
Banknote
GRADING



Stack's Bowers et Ponterio sont vos points forts en affaires. Obtenez le meilleur résultat lors de nos ventes d'exception dans le Monde.

Nous réaliserons le meilleur prix du marché comme pour la vente d'une collection entière ou quelques pièces. Vous pouvez contacter un de nos experts dès aujourd'hui pour présenter vos pièces ou billets de banque à une de nos futures ventes-événements comme La Convention Internationale de Numismatique à NY, Vente aux enchères de HK ou le Salon de "American Numismatic Association World's Fair of Money" et le salon de "Whitman Coin & Collectibles Numismatic Convention".

voici quelques résultats exceptionnels réalisés lors de nos récentes ventes:



GERMANY. Pfalz-Electoral. Taler, 1611. Heidelberg Mint. Johann II von Zweibrücken, Regent (1610-14). PCGS AU-53 Secure Holder. **Realized \$25,850**



CHINA. Kiangnan. Trial 10 Cash, ND (ca. 1897). PCGS AU-55. **Price Realized: USD \$50,787.50**



PORTUGAL. 5,000 Reis, 1845. Maria II (1834-53). NGC AU-58. **Realized \$10,575**



CHINA. Pattern Dollar, Year 17 (1928). Tientsin Mint. PCGS SP-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$179,250**



CHINA. Pattern 50 Cents (1/2 Dollar), Year 3 (1911). Tientsin Mint. PCGS SP-62 Secure Holder. **Price Realized: USD \$89,625**



SICILY. Syracuse. Dionysios I, 406-367 B.C. AR Decadrachm (43.25 gms), ca. 400-390 B.C. **Realized \$64,625**



CHINA. Tael Pattern, CD (1906). Tientsin Mint. PCGS SP-64 Secure Holder. **Price Realized: USD \$83,650**



CHINA. Chihli (Pei Yang Arsenal). 10 Cents, Year 22 (1896). PCGS MS-64 Secure Holder. **Price Realized: USD \$31,070**



TITUS AS CAESAR, A.D. 69-79. AV Aureus (7.21 gms), Rome Mint, A.D. 76. **Realized \$9,987.50**



RUSSIA. 6 Ruble, 1831/0-CNB. Saint Petersburg Mint. PCGS MS-62 Secure Holder. **Realized \$28,200**



CHINA-PROVINCIAL BANKS. Kiang-Nan Yu-Ning Government Bank. 1 Dollar, 1.7.1907. P-S1180b. PMG Choice Very Fine 35 Net. **Price Realized: USD \$13,145**



FRANCE. Banque de France. 100 Francs, 1886. P-63c. Very Fine. **Realized \$9,400**



CHINA. Tientsin Tutung Yamen Silver Medal, 1902. NGC MS-61. **Price Realized: USD \$32,265**



Pour plus d'informations veuillez contacter Maryna Synytsya de notre bureau parisien par mail: MSynytsya@stacksbowers.com ou par téléphone au +33 6 14 32 31 77
Confiez-nous à la vente d'été vos pièces ou bank-notes avant le 17 Juin 2016.

949.253.0916 California | 212.582.2580 New York | 852.2117.1191 Hong Kong

info@stacksbowers.com | infoFR@stacksbowers.com | infoHK@stacksbowers.com | StacksBowers.com

Showcase Auctions

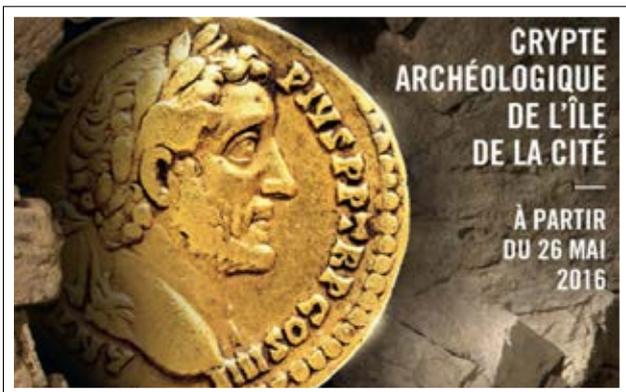
Stack's Bowers
AND PONTERIO

Unit 1603, 16/F, Miramar Tower, No. 132 Nathan Road
Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong • 852.2117.1191 Hong Kong Office
800.458.4646 West Coast Office • 800.566.2580 East Coast Office
1231 East Dyer Road, Suite 100, Santa Ana, CA 92705 • 949.253.0916
Info@StacksBowers.com • StacksBowers.com
California • New York • New Hampshire • Hong Kong • Paris
SBP BN GenCons 160516

EXPOSITION « L'OR DU POUVOIR, DE JULES CÉSAR À MARIANNE »

Depuis fin mai 2016, les Parisiens ont la chance de pouvoir visiter une exposition numismatique dans les sous-sols de leur ville.

En effet, l'exposition « L'or du pouvoir, de Jules César à Marianne » a ouvert ses portes depuis le 26 mai dans la crypte archéologique de l'île de la Cité (dépendante du musée Carnavalet).



Le sous-sol de l'île de la Cité à Paris abrite ce lieu unique, auquel on accède par une volée de marches qui s'ouvre sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame. En contrebas, dans la pénombre, s'étendent des vestiges de l'ancienne ville découverts lors de campagnes de fouilles entre les années 1965 et 1972. L'exposition vous invite à revisiter l'histoire de Paris et de la France, des Parisii fondateurs de la cité gauloise à l'empereur Julien qui y prit ses quartiers, de Philippe IV le Bel à Charles V qui transformèrent la ville médiévale, à Napoléon III et aux réformes du baron Haussmann en passant par les rois Louis et les relations tendues qu'ils entretenirent avec la capitale.

Le parcours muséographique s'accompagne d'une présentation plus générale de la numismatique. Vous pouvez d'ailleurs télécharger un livret-jeu pour préparer vos enfants à la visite de l'exposition : [Livret-jeu Paris-Mômes](#).

Un reportage de présentation de l'exposition est également visible sur la plateforme Daily Motion : [L'or du pouvoir](#).

Marielle **LEBLANC**

MONNAIE DE PARIS : UN CONTRAT À 15 MILLIONS D'EUROS AVEC L'ARABIE SAOUDITE



Après trois ans de négociations, la Monnaie de Paris a décroché début juin un important contrat de frappe de monnaies à l'export. L'établissement monétaire de Pessac frappera la prochaine gamme de monnaies circulantes de l'Arabie Saoudite.

Le montant du contrat s'élève à 15 millions d'euros, soit l'équivalent d'une année complète de l'activité export de la Monnaie de Paris et 30 % de l'activité de l'usine de Pessac en Gironde.

À cette occasion, les monnaies saoudiennes connaîtront « une refonte complète avec une nouvelle gamme de sept dénominations. Les designs ont été imaginés par les graveurs de la Monnaie de Paris » (source : AFP). En effet, ce contrat est global, frappe des pièces mais aussi conception de la nouvelle gamme. Au total 300 millions de pièces devraient être produites entre 2016 et 2017.



Usine de production de Pessac

Les activités de production à l'export sont essentielles pour la Monnaie de Paris. Si, en 2015, la Monnaie de Paris a enregistré un bénéfice de 2 millions d'euros (contre 2,3 millions d'euros un an plus tôt) pour un chiffre d'affaires global de 130 millions d'euros en 2015, sa croissance est en recul. La baisse des derniers résultats de l'établissement monétaire par rapport aux dernières années s'explique notamment par le moindre succès des euros de circulation à métal dit précieux mais aussi par la baisse constante des commandes de l'État français en matière de pièces de monnaies de circulation. Aujourd'hui la commande publique de l'État français ne représente plus que 28 % du chiffre d'affaires de la Monnaie de Paris.

Même si la Monnaie de Paris fabrique déjà des pièces de circulation pour une douzaine de pays (par exemple Malte, Chypre, Thaïlande, Uruguay, Andorre ou Guatemala), la concurrence est rude entre les instituts monétaires européens pour décrocher ces marchés. Le président directeur général de la Monnaie de Paris, Christophe Beaux, a d'ailleurs dénoncé récemment les pratiques de dumping (vente à perte) de la Suomen Rahapaja, la Monnaie finlandaise, afin de remporter des marchés à l'export.

Marielle **LEBLANC**



auction web-based software
numismatic media network

www.bidinside.com

catalogues de ventes
ventes aux enchères
live bidding

ILS L'ONT FAIT !

On ne cesse de le répéter, les instituts monétaires (aussi bien officiels que privés) rivalisent depuis quelques années d'ingéniosité. Ce mois-ci, citons la Royal Canadian Mint (Monnaie Royale Canadienne) et sa monnaie-labyrinthe ! Comme dans n'importe quel petit labyrinthe à bille, vous pourrez vous amuser à faire circuler une petite bille en laiton afin de réussir à atteindre le centre de la pièce. Il vous faudra seulement déboursier plus de 100 dollars canadiens pour acquérir cette monnaie-gadget.



Marielle LEBLANC

BELGIQUE : UNE 2 EURO COMMÉMORATIVE CARITATIVE



La nouvelle 2 Euro commémorative circulante de la Monnaie royale de Belgique a été émise le 25 mai dernier lors de la Journée internationale des enfants disparus. À l'avant de cette 2 Euro commémorative figure le visage d'un jeune enfant, Liam Vanden Branden qui a disparu le 3 mai 1996 à l'âge de deux ans. Ce projet coordonné entre la Banque Nationale de Belgique et l'organisation européenne Child Focus aura mis plus de deux ans à aboutir. Il fallait en effet obtenir l'aval des autres Etats-membres de la zone Euro mais aussi du souverain belge, le roi Philippe. Cette initiative a pour but de mettre en avant le problème dramatique des disparitions d'enfants. En Europe, un enfant est porté disparu toutes les deux minutes.

Marielle LEBLANC

LA PLUS GRANDE SCULPTURE REPRÉSENTANT UNE MONNAIES



Vu dans le CHINADAILY.com.cn la plus grande sculpture représentant une des monnaies emblématiques chinoises, la 1 cash en cuivre.

Marielle LEBLANC



UNE NOUVELLE MONNAIE CONVEXE



La Royal Australian Mint émet quant à elle une nouvelle monnaie convexe (bombée) dédiée à la constellation de la Grande Ourse. Le ciel nocturne est rendu en couleurs, tandis que les étoiles et les montagnes apparaissent en argent.

Marielle LEBLANC



LE NOUVEAU £5 RÉVÉLÉ

Le design du prochain billet de £ 5a été révélé. Winston Churchill est la vedette de ce nouveau billet de 5 livres sterling en polymère. L'utilisation du plastique polymère est une première pour la Banque d'Angleterre. Les billets polymère sont déjà utilisés en Ecosse, Australie, Canada et Irlande du Nord. Le nouveau billet entrera en circulation en septembre 2016.

Marielle LEBLANC



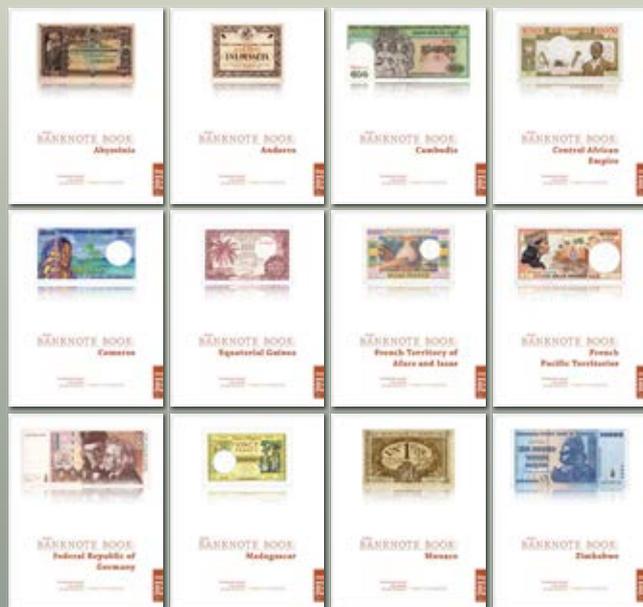
Nos utilisateurs
sont nos plus
belles pièces.
delcampe



Nouveau site prochainement : www.delcampe.net

SUBSCRIBE NOW!

THE BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,

"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.

Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.

More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

www.BanknoteBook.com



La cérémonie de remise des prix du concours « Coin Constellation-2016 » aura lieu le 22 septembre 2016 à Moscou lors du salon numismatique International exhibition coins 2016. Cette année, plus de 240 monnaies commémoratives ainsi que 21 séries émises entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2015 ont été sélectionnées pour le concours « Coin Constellation-2016 ». La sélection a été opérée par 44 participants représentant 29 pays.

LES PARTICIPANTS AU 10^E « COIN CONSTELLATION-2016 » SONT LES SUIVANTS :

- Banques centrales : Banque de Russie, Banque Centrale d'Arménie, Banque d'Israël, Banque de Lettonie, Banque de Lituanie, Banque Nationale de la République Kirghize, Banque Nationale de Pologne, Banque Nationale de la République du Bélarus, Banque Nationale de la République du Kazakhstan, Banque de la République Moldave du Dniestr.
- Les instituts monétaires : Moscow Mint of Goznak (Russie), St. Petersburg Mint of Goznak (Russie), Monnaie de Paris (France), Hungarian Mint (Hôtel des Monnaies hongrois), Zecca di Stato (Hôtel des Monnaies italien), Kazakhstan Mint (Hôtel des Monnaies du Kazakhstan), Real Casa de la Moneda (Hôtel des Monnaies espagnol), Royal Canadian Mint, **Koninklijke Nederlandse Munt (Pays-Bas)**, Die Münze Österreich (Hôtel des Monnaies autrichien), Casa de Moneda de México, Mint of Poland (Hôtel des Monnaies de Pologne), United States Mint, Suomen Rahapaja (Finlande), Japan Mint (Japon), Pobjoy Mint Ltd (Grande-Bretagne), ART MINT (France), Helvetic Mint AG (Suisse), Imprensa Nacional-Casa Da Moeda (Portugal), The Perth Mint (Australie), Federal Mint Swissmint.
- Les instituts privés : China Banknote Printing and Minting Corporation (CBPM), Coin Invest Trust (Lichtenstein), Downies (Australie), International Coin House AG (Suisse), Moneda Nueva (Espagne), NumisCollect (Pays-Bas), Numiscom GmbH & Co. KG (Allemagne), Tatfondbank (Russie), Transstroibank (Russie), Proof Association (Russie), Russian Agricultural Bank (Russie), Treasures of Oz Pty Ltd (Australie), New Zealand Post (Nouvelle-Zélande).

CONTEST NOMINATIONS :



- Unique concept (Concept original)
- Successful artistic solution (Meilleure création artistique)
- Original technology (Technologie la plus innovante)
- Coin classic (Monnaie classique)
- Souvenir coin (Monnaie Souvenir)
- Series (issue) of the year (Série de l'année)
- Silver coin of the year (Pièce en argent de l'année)
- Gold coin of the year (Pièce en or de l'année)
- Coin of the year (Pièce de l'année)

Les gagnants des différentes catégories sont désignés par le vote des membres du comité du concours sur la base des images et descriptions des monnaies. Le comité du concours comporte des numismates professionnels et des personnes du monde des Arts, tous répartis sur les cinq continents. Ils représentent certains des plus grands musées, maisons de vente, associations numismatiques, magazines spécialisés, etc.

Le dixième « People's Choice Award » (Choix du public) sera désigné par le vote du public en ligne sur la page officielle du concours (<http://gold10.ru/eng/about/coin-constellation/competitive-coins-2016/>) sur le site www.Gold10.ru. Tout le monde peut prendre part au vote. La monnaie qui obtiendra le plus de votes du public obtiendra le prix du public « People's Choice Award ». Chaque participant au vote prend part également à une loterie spéciale. Les plus chanceux recevront des monnaies commémoratives ainsi que des abonnements annuels au magazine numismatique spécialisé The Gold Chervonets Magazine. Des abonnements gratuits seront également offerts aux votants ayant laissé le plus de commentaires et ayant choisi la monnaie gagnante. Le vote en ligne est ouvert jusqu'au 15 septembre 2016.

L'annonce officielle des résultats du concours ainsi que la remise des prix auront lieu lors de la cérémonie de remise des récompenses qui se tiendra le 22 septembre 2016 à Moscou lors de la septième édition du salon moscovite **International Coin Conference and Exhibition COINS-2016**.

Les organisateurs du concours « **Coin Constellation-2016** » sont la maison d'édition **Water Mark Publishing House**, la maison d'édition du magazine spécialisé sur les monnaies et médailles, **The Gold Chervonets** et le comité d'organisation du salon **International Coin Conference and Exhibition COINS**.

Les partenaires médias sont **Gold Chervonets Magazine**, **Analytical Banking Magazine**, **Numismatics Magazine**, **The National Banking Journal**, **The PLUS journal**, **Monnaie Magazine**, **Publishing and printing house « Inter-Crim-press »**, **Biblio-Globus**, **Cgb.fr**.

Pour tous renseignements concernant le concours et le gala de remise de prix, vous pouvez consulter le site www.Gold10.ru ou appeler le +7-812-346-50-17. La coordinatrice du concours est Yanina Ivchenko (ivchenko@watermark.ru).

Precious metal coins – promising perspectives

The 7th International Coin Conference and Exhibition

22-24
September 2016

**COINS**
2016

Moscow
Radisson Slavyanskaya
Hotel

New business opportunities



At the show you can see and buy:

- Modern and investment coins from all over the world
- Ancient coins
- Medals
- Coin packaging and accessories
- Numismatic literature

Participants:

- National and commercial banks
- Mints from all over the world
- Coin and medal distributors
- Coin dealers
- Numismatic saloons
- Auction houses
- Sellers of coin packaging and accessories



Save the date!

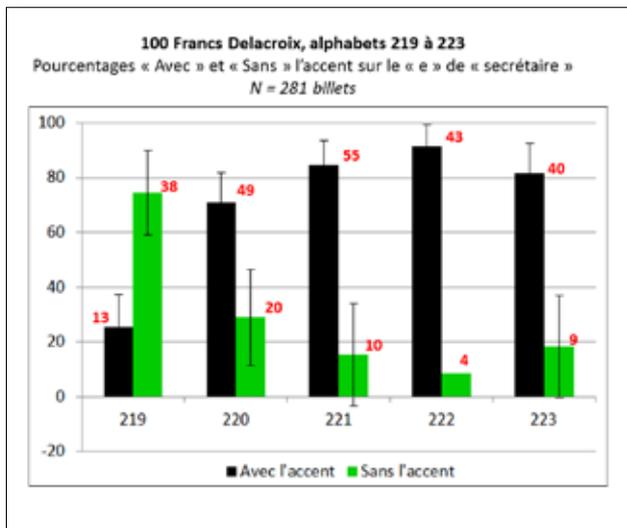
www.coins2016.ru, info@watermark.ru
Tel. +7 (812) 346 50 15 (-16, -17)

DELACROIX ALPHABETS 219 À 223 POINTAGE DES BILLETS « AVEC » OU « SANS » L'ACCENT SUR LE « E » DE « SECRÉTAIRE »

Depuis plusieurs éditions (2009, 2012, 2015), Claude Fayette a évoqué le fait que les alphabets 219 à 223 du 100 Francs Delacroix peuvent se rencontrer « Avec » ou « Sans » l'accent sur le « E » de « secrÉtaire ». Le présent article s'efforce d'apporter une première estimation des proportions de ces différents types ainsi que les étendues respectives des numéros de série. **CET ARTICLE EST FORCÉMENT INCOMPLET** car « seulement » 281 billets ont été pointés. J'attends avec impatience (billetostat@gmail.com) les photos des rectos de vos billets (montrant visiblement l'alphabet, le numéro de série et le mot « secrÉtaire ») qui viendront compléter cette étude (les résultats compilés seront envoyés en retour à tous les contributeurs).

OBSERVATIONS GÉNÉRALES :

Comme déjà indiqué par C. Fayette, pour l'alphabet 219 le type « sans accent » (en vert sur le graphique ci-dessous) est plus courant que le type « avec accent » (en noir sur le graphique). Pour tous les autres alphabets (220 à 223), c'est l'inverse : le type « avec » est plus courant » que le type « sans ».



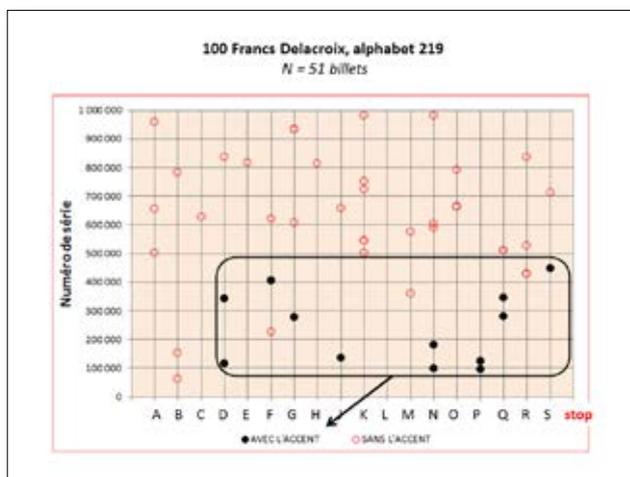
Les proportions présentées ici sont encore très imprécises (pour m'aider, envoyez-moi vos scans...). Les Intervalles de Confiance à 95 % sont calculés selon la méthode décrite dans l'article « Billetostat pour billetophiles » (voir le BN 154) et restent à affiner. Pour les 221, 222 et 223, les types « sans » semblent vraiment plus difficiles à trouver. La fréquence du 222 « sans » est trop faible pour avoir du sens.

Il semblerait que seules les lettres allant de A à S ont été imprimées pour ces billets, soit en théorie 18 millions de billets par alphabet.



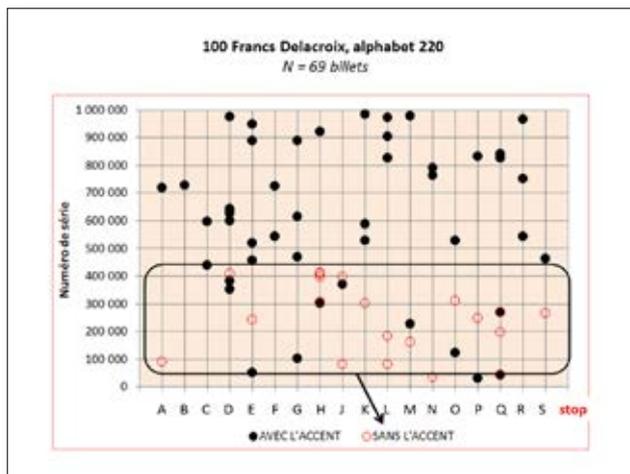
ALPHABET 219, VISUALISATION DES BILLETS OBSERVÉS PAR LETTRE ET NUMÉRO DE SÉRIE :

Pour le n°219, seuls 13 billets « avec l'accent » ont été observés. Aucun d'entre eux n'a de numéro de série supérieur à 500 000, ce qui peut expliquer leur faible fréquence. Je n'ai pas encore observé de billet en lettres A, B et C « avec » l'accent.



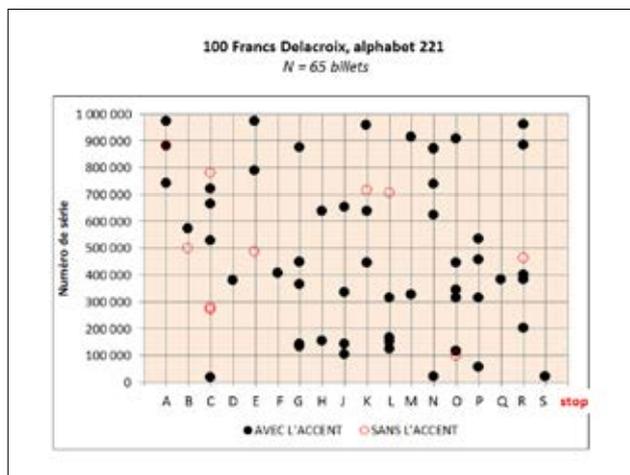
ALPHABET 220, VISUALISATION DES BILLETS OBSERVÉS PAR LETTRE ET NUMÉRO DE SÉRIE :

Pour le 220, j'ai observé 20 billets « sans l'accent », et comme pour le 219, aucun n'a de numéro de série supérieur à 500 000. Un large panel de lettres semble avoir été émis.



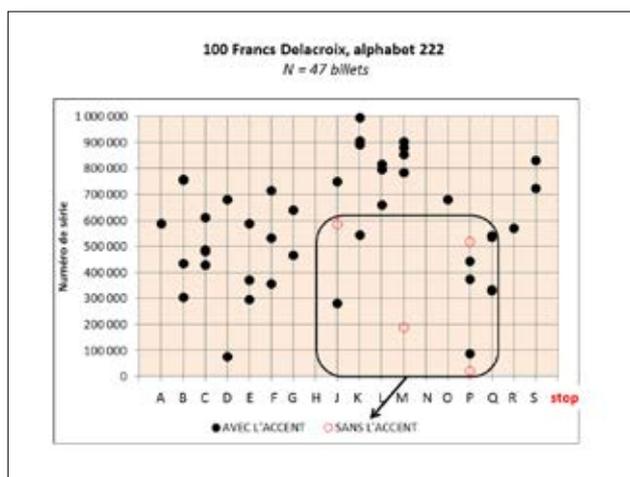
ALPHABET 221,
VISUALISATION DES BILLETS OBSERVÉS
PAR LETTRE ET NUMÉRO DE SÉRIE :

Pour cet alphabet 221, je suis bien obligé d'admettre que l'on ne voit rien d'aussi flagrant que pour les 2 précédents alphabets. Le nuage de points des 221 « sans accent » a l'air d'occuper tout l'espace lettres/numéros. Mais avec seulement 10 billets observés, il est difficile de tirer des conclusions.



ALPHABET 222,
VISUALISATION DES BILLETS OBSERVÉS
PAR LETTRE ET NUMÉRO DE SÉRIE :

Quatre billets 222 « sans » accent observés sur 47 billets pointés. Trop peu pour dire quoi que ce soit. Numéro de série maxi = 600 000 / Lettres J, M et P. SVP envoyez-moi vos scans pour compléter ce graphique !

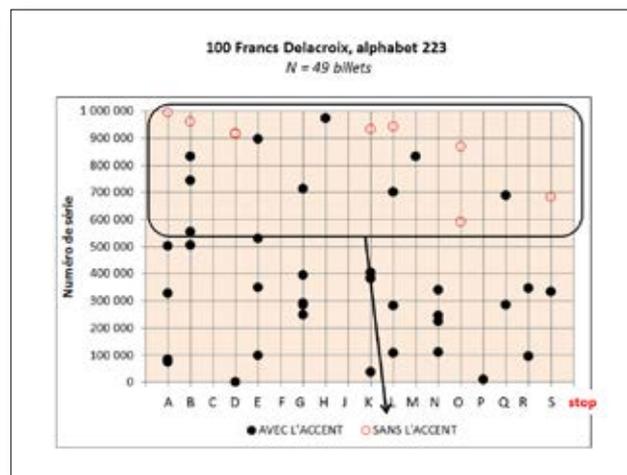


ALPHABET 223,
VISUALISATION DES BILLETS OBSERVÉS
PAR LETTRE ET NUMÉRO DE SÉRIE :

Une observation amusante ici : Les billets « sans » l'accent sont plus rares (9 sur 49) mais cette fois ils ont tous des numéros supérieurs à 500 000. Toutes les lettres semblent concernées.

LE BILLET DE 100 FRANCS

DELACROIX ALPHABETS 219 À 223 POINTAGE DES BILLETS « AVEC » OU « SANS » L'ACCENT SUR LE « E » DE « SECRETAIRE »



CONCLUSION :

Bien qu'il faudrait bien doubler le nombre de billets observés pour confirmer ces observations, les graphiques en nuage de points des alphabets 219, 220 et 223 semblent montrer que la moindre fréquence de certains types « avec » ou « sans » accent n'est pas due au hasard.

Claude Fayette a également indiqué que le fait de réunir une paire du même alphabet (lettre et numéro) « avec » et « sans » l'accent tenait de l'exploit. C'est en effet un exercice peu évident si l'on fait confiance au hasard. Pour connaître les paires qui sont à coup sûr « théoriquement possibles », il suffit de regarder à la verticale de chaque lettre et vérifier si un point « avec » et un point « sans » sont présents tous les deux.

Une fois encore, tous numéros supplémentaires seront les bienvenus. L'objectif de mon article est donc très clair : C'est un appel aux scans ! SVP envoyez-moi les photos de vos billets 219 à 223. Les résultats compilés seront envoyés en retour... ou publiés dans *le Bulletin Numismatique*. Objectif : 500 billets pointés ! Merci d'avance !

Fabien ALLEMAN
billetostat@gmail.com

Sources :

- FAYETTE Claude, 2002 : *La cote 2002 des billets français du XX^e siècle*.
- FAYETTE Claude, 2009 : *La cote 2009-2010 des billets de la Banque de France et du Trésor*.
- FAYETTE Claude, 2012 : *La cote 2012-2013 des billets de la Banque de France et du Trésor*.
- FAYETTE Claude, 2015 : *La cote 2015-2016 des billets de la Banque de France et du Trésor*.

GUERRE DE 1870... ...UN PRINTEMPS 2016 PROLIFIQUE

Depuis la sortie de mon ouvrage « *Les BILLETS de nécessité français de la guerre de 1870/1871* »⁽¹⁾ dans la collection Histoire du papier-monnaie français (volume 15) - Yves JEREMIE Auteur-Editeur, je n'avais eu connaissance que d'un seul billet nouveau en 2010, répertorié mais sans le visuel. Ce visuel m'a été transmis aimablement par un grand professionnel marseillais. Six années viennent de s'écouler sans la moindre trouvaille qui aurait permis d'enrichir nos connaissances. La dernière vente Ebillets de Cgb.fr du mois de mars et un achat récent sur le site EBAY viennent de porter à cinq le nombre de nouveaux billets pour cette période, tous pour le département de la Seine-Maritime (en 1870 Seine Inférieure).

LA VENTE CGB.FR MARS 2016 :

Emission pour GRAVILLE « Filatures F. COURANT »

Nous avons une reproduction manuelle du texte mais pas le visuel des billets jusqu'à cette vente de la série complète (lots 82 à 84), billets de 2 -5 et 10 francs.

Pour ceux qui souhaitent mettre à jour l'ouvrage en complétant la rubrique 76-14, voici quelques informations complémentaires :

- Format : 110 x110 m/m

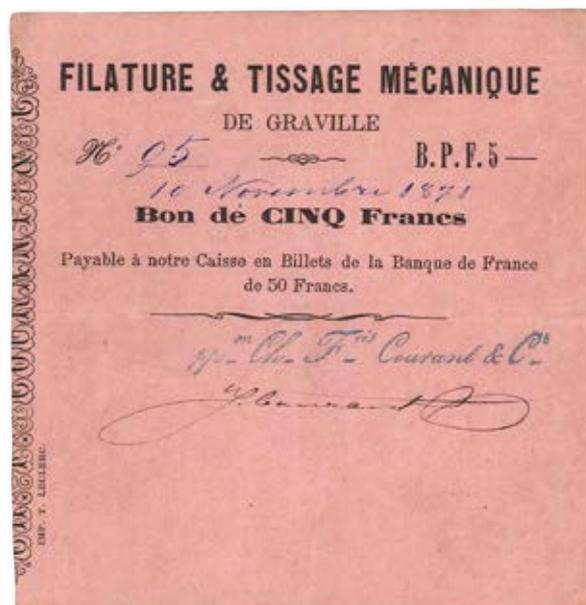
- Au dos, cachet ovale de la firme et le numéro manuscrit du billet (encre rouge). Un gros chiffre, au tampon bleu, indiquant la valeur 2, 5 ou 10.

LA VENTE EBAY DU 5 AVRIL 2016 :

Emission pour DIEPPE « Caisse commerciale de Dieppe »

Cette émission était signalée, rubrique 76-7, avec la mention « aucun exemplaire retrouvé ».

La vente de deux billets, non émis, de 5 et 25 francs permet de confirmer l'existence de ces coupures. En effectuant des recherches sur la firme « OSMONT, DUFOUR et Cie » (voir les billets), nous découvrons qu'il n'y a eu que ces deux coupures (DIEPPE et les DIEPPOIS - J. DELAHAIS -1889).



La mise à jour porte sur les informations suivantes :

- Date : 30 septembre 1870

- Imprimeur : Maison EM. DELEVOYE

- Format : 250 x 110 m/m

Billet de 5 francs : noir sur gris

Billet de 25 francs : noir sur rose

Même près de 150 ans après cette guerre, il est encore possible de trouver des informations... et de nouveaux billets de cette période troublée de 1870/1871. Tout signalement permettant d'enrichir la connaissance des billets de cette période sera le bienvenu.

Yves JEREMIE

• (1) Moins de 50 exemplaires de cet ouvrage sont encore disponibles (il ne sera pas réédité). A vous procurer chez votre professionnel en numismatique, auprès de la boutique librairie de Cgb.fr (Réf Lb36) ou en s'adressant à l'auteur-éditeur si vous souhaitez une dédicace (yvesjeremie@sfr.fr).

VISUELS : GRAVILLE : vente CGB mars 2016.

DIEPPE : Site KAJACQUES rubrique : archives billet du jour - archives 11 (7 février au 30 avril) - 8 avril.



ÉTRANGE TROUVAILLE

DE 2 NOUVEAUX BILLETS
DU TRÉSOR

Le monde des billets est toujours plein de surprises. Une trouvaille banale de 3 billets du Trésor « Aux Armées » se transforme en une découverte originale de 2 billets inédits !

DÉCOUVERTE N° 1 : UNE ÉPREUVE DU 50 CENTIMES « AUX ARMÉES » :

Le premier billet de la trouvaille (photo 1) est une épreuve du 50 centimes. Contrairement aux « Épreuves » du 1 et 2 Francs « Aux Armées », ce billet ne fait pas (encore) l'objet d'une cotation dans le Fayette. Serait-il le seul exemplaire connu ? Je laisse à Claude Fayette le soin de trancher sur cette question.

Le billet est photographié ici sur une table lumineuse (photo 1) à côté d'un billet de 1 franc normal « coursable » numéroté (photo 2) pour lequel on distingue nettement le filigrane « abeilles ».

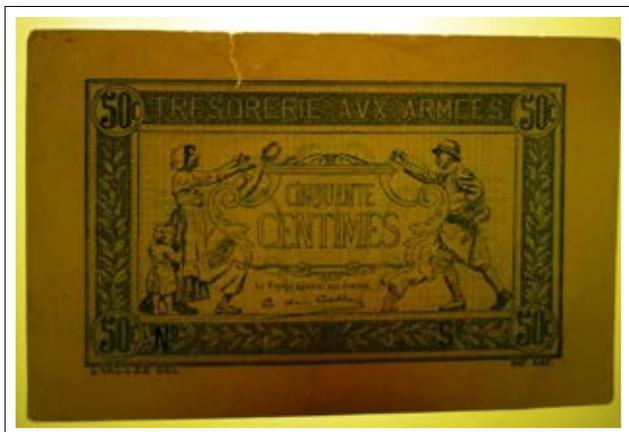


Photo 1

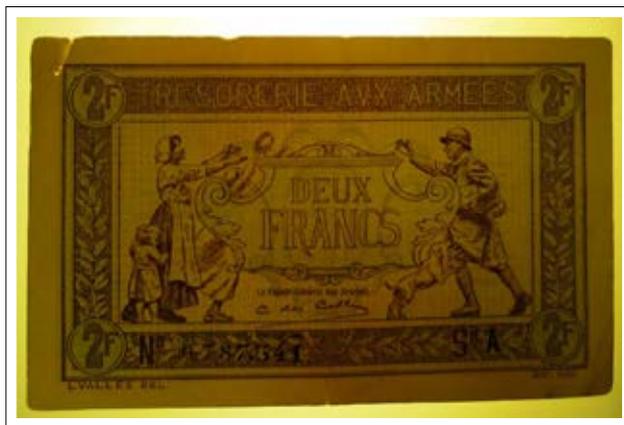


Photo 3



Photo 2



Photo 2

DÉCOUVERTE N° 2 : UN BILLET DE 2 FRANCS « COURSABLE » NUMÉROTÉ MAIS IMPRIMÉ SUR PAPIER « ÉPREUVE » :

Ce second billet de la trouvaille est encore plus original : au premier regard, c'est un 2 Francs « coursable » à l'apparence normale. Selon YN Hénon, son numéro (0.787.541) est compatible avec les autres billets de la lettre A. Cependant, quand on le regarde sur table lumineuse (photo 3), on voit qu'il ne possède pas le filigrane « abeilles » et qu'il a été imprimé sur le même papier que les « Épreuves » ! Alors, « vrai fauté » ou « fausse épreuve » ?

À PROPOS DES DIMENSIONS DES BILLETS :

Jean-Marc Dessal s'est interrogé sur la taille de la vignette centrale de l'Épreuve du 50 centimes. Après vérification, il s'avère que les vignettes de toutes les Épreuves « Aux Armées » ont les mêmes dimensions que leurs versions « coursables » numérotées, soit environ 90 x 53mm (50 centimes), 95,5 x 56,5mm (1 Franc) et 100 x 59mm (2 Francs).

En revanche, si on mesure les dimensions totales des trois épreuves des billets du Trésor « Aux Armées », on voit qu'elles sont toutes identiques (111 x 72mm). Cette dimension est celle des billets de 2 francs « coursables ». Du fait que la vignette du 50 centimes est plus petite que celle du 2 Francs, cela explique l'impression visuelle d'une vignette plus petite. Mais ce n'est donc qu'une impression.

ET LE 3^e BILLET ?

À la lecture de cette note, vous vous demanderez sûrement quel était le 3^e billet de ce bien étrange lot ? C'était une « banale » épreuve du 1 Franc Aux Armées. Mais cette épreuve est déjà connue et fait l'objet d'une cotation dans le Fayette. Un lot de 3 billets imprimés sur 3 papiers épreuves, dont 2 billets inédits. Drôle de trouvaille, non ?

Fabien ALLEMAN
billetostat@gmail.com



33 MODERNES

VENTE À PRIX MARQUÉS

CATALOGUE GÉNÉRAL
MONNAIES SOUS SLAB NGC / PCGS



cgb.fr
www.cgb.fr
depuis 1988

L'équipe cgb.fr

eMONNAIES

LIVE AUCTION

Juillet 2016

Monnaies modernes françaises et étrangères
French modern and world coins



Date de clôture : 26 juillet 2016
Closing date: July 26th 2016

L'équipe cgb.fr

cgb.fr
www.cgb.fr
depuis 1988

IV OR

VENTE À PRIX MARQUÉS

L'OR DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS



cgb.fr
www.cgb.fr
depuis 1988

L'équipe cgb.fr

LE FRANC

LES MONNAIES



GUIDE DES PRIX
DES MONNAIES
FRANÇAISES
1795-2001

FRENCH COINS
1795-2001
PRICE GUIDE

Édition poche
Pocket edition

Editions les Cheval-Légers
2017