

# Bulletin Numismatique

Septembre 2015

Éditeur : Cgb.fr • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Infographie : Emilie BOUVIER • Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr

cgb.fr

## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE
- 3 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 5 LES BOURSES
- 6 LES NUMISMATES ALLEMANDS SE MOBILISENT
- 6-7 SIXTH INTERNATIONAL COIN CONFERENCE AND EXHIBITION COINS-2015
- 8 LE COIN DU LIBRAIRE : LE NOUVEAU GADOURY 2015
- 9 MONDE VII : UNE RENTRÉE COSMOPOLITE
- 10 ROME A VINGT ANS !
- 11 ROME 44 POUR BIEN DÉBUTER L’ANNÉE SCOLAIRE
- 12-13 **e**MONNAIES 4, LIVE AUCTION DE CGB.FR ! CLÔTURE 29 SEPTEMBRE 2015
- 14-15 **e**BILLETS SEPTEMBRE 2015 UN VRAI CATALOGUE VIRTUEL ! MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 16 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 225
- 18-19 À LA POURSUITE DES EXEMPLAIRES INTROUVABLES DES DIVISIONNAIRES DE LOUIS-PHILIPPE AU SEIN DES ARCHIVES PARTIE 4 : LES 1/4 FRANC ET CONCLUSIONS
- 20-21 COINS CONSTELLATION 2015 : LES RÉSULTATS
- 23 JETON À IDENTIFIER
- 23 JETON 1578
- 24-27 JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLES LES JETONS DE JEU DIT DE L’HOMBRE - 3<sup>e</sup> PARTIE
- 29 STATISTIQUES 20F DEBUSSY (10 000 BILLETS)
- 31-32 LA SAGA DU 1000 FRANCS DEMETER
- 33-35 LE POINT SUR LES SLABS ET CGB.FR
- 36 CGB.FR À LA CONQUÊTE DE L’ASIE !
- 37 EGYPTE : NOUVEAUX BILLETS DE 100 ET 200 POUNDS 2015
- 38 THE DALLES : LE TRÈS ÉPHÉMÈRE ATELIER DE L’US MINT
- 39 EXPOSITION COLONIALE DE 1931 : LA MÉDAILLE « HOLLANDAISE » D’ANIE MOUROUX
- 40 NOS DERNIÈRES PARUTIONS

## ÉDITO

**A**nnoncée dès le début de l’été 2015 par un communiqué publié sur le blog de Cgb.fr, nous apprenions, de sa famille, la disparition de l’un d’entre nous. Stéphane Desrousseaux, notre spécialiste des monnaies modernes françaises s’éteignait. Rentré à Cgb.fr en 2004, il fut vite affecté au secteur des monnaies modernes par Michel Prieur. Numismate à Cgb.fr depuis 11 ans, Stéphane Desrousseaux devint rapidement co-auteur de l’ouvrage *Le Franc*. Depuis quelques années, il partageait sa vie et son activité professionnelle entre Paris et l’île de la Réunion, lieu où il choisit de fonder sa famille. Jean-Marie Darnis, ancien conservateur des Archives et de la Bibliothèque de la Monnaie de Paris et très largement apprécié de Stéphane Desrousseaux, a souhaité lui rendre un dernier hommage. Nous lui ouvrons nos colonnes :

*Stéphane Desrousseaux était un historien-numismate spécialiste des monnaies de la Révolution à nos jours. Il s’était fait reconnaître avec sa magnifique thèse de doctorat, l’État sur la circulation des monnaies du Premier Empire, sous la direction, d’abord de l’académicien Jean Tulard, puis de Jacques Boudon ; thèse soutenue avec brio en novembre 2007 et d’ailleurs publiée par les soins des éditions « les cheveu-léger » en 2012. Il avait dépouillé durant de longues années les archives de la Monnaie de Paris. À la recherche d’un emploi, je l’avais alors dirigé sur Cgb.fr, où il fut intégré au sein de la dynamique équipe. En ce lieu, il donna la pleine mesure de ses capacités d’historien et de conseiller. Que sa famille veuille bien trouver ici l’expression de mes sincères condoléances d’une disparition survenue bien trop tôt ! 36 ans.*

C’est au nom de l’équipe Cgb.fr, que nos pensées se dirigent vers sa fille, sa compagne et sa famille.

Joël CORNU



### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

ADF - AuCoffre.com - BanknoteBook - Banknotenews.com - Bidinside - Jean-Luc BINARD - Émilie BOUVIER - Central Bank of Egypt - Arnaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Comptoir des monnaies - M. CORNET - Joël CORNU - Philippe CORNU - Jean-Marie DARNIS - Delcampe - Jean-Marc DESSAL - Matthieu DESSERTINE - L’Exposition Coloniale en Paris en 1931 - the Gold Chervonets Magazine - Google Street View - Christian GOR - The Gorge News Center - Heritage - ICG - International Bank Note Society - Yves JEREMIE - M. JOYAUX - KAJACQUES - Marielle LEBLANC - Didier LELUAN - Jean-Luc PELLETAN - Franck PERRIN - Éric PRIGNAC - J. et B. MARQUIGNY - PCGS - The Portable Antiquities Scheme - Fabienne RAMOS - Laurent SCHMITT - La Séna - Stack’s Bowers - Philippe THÉRET - Water Mark Publishing House - Wikipedia - Wiki Rouge

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse électronique à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [Cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

La plus grande source au monde d'objets de collections

QUELQUES SÉLECTIONS DE NOTRE VENTE DE CHICAGO DU MOIS D'AOÛT.

POUR VENDRE VOS PIÈCES EXCEPTIONNELLES

AVEC DES PIÈCES COMME CELLES-LÀ, CONTACTEZ-NOUS :



Contact en Allemagne :

Marc Emory : [marcd.emory@gmail.com](mailto:marcd.emory@gmail.com),

Contact en France :

Yann Longagna : [compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)

Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA

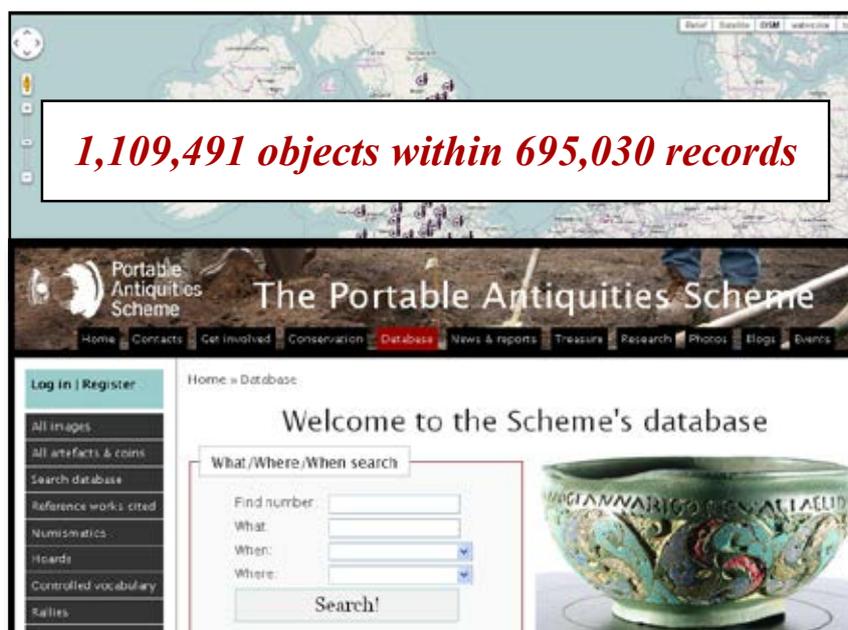


**ESSENTIEL !!!**

Sur chaque fiche des archives et de la boutique, vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

Malgré le soin que nous y apportons, nous savons que sur 300 000 fiches, quelques erreurs et fautes de frappe se sont inévitablement glissées ici et là. Votre aide nous est précieuse pour les débusquer et les corriger. Alors n'hésitez pas à nous les signaler lorsque vous en apercevez une à la faveur de vos lectures. Votre contribution améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !

**CGB.FR RECRUTE**

Cgb.fr recrute pour son comptoir parisien du 2<sup>e</sup> arrondissement :

Contrat : CDI Temps Plein - travail le samedi (un jour de repos dans la semaine)

Compétences requises :

- BAC +2 minimum ;
- goût pour la vente, l'accueil clientèle ;
- goût pour le travail en équipe ;
- intérêt pour l'histoire ;
- maîtrise de l'anglais ;

- maîtrise de l'outil informatique (boîte mail, OpenOffice etc.).

Si vous êtes intéressé(e), veuillez envoyer votre CV accompagné d'une lettre de motivation à M. Joël Cornu :

- par mail de préférence à l'adresse [j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr).
- par courrier :

Joël CORNU

Cgb. fr

36 rue Vivienne - 75002 PARIS

**NOUVELLES DE LA SÉNA**

Ce mois-ci, la Séna vous invite à la maison des associations du 1<sup>er</sup> arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le 4 septembre 2015 à 18h, pour participer à la conférence de M. François Joyaux sur :

**« LA POPULARITÉ CONTEMPORAINE DES AMULETTES COPIÉES DES MÉDAILLE ET MONNAIE D'A. PATEY POUR LE SIAM (1897-1908) »**

*Le roi Chulalongkorn qui régna au Siam de 1868 à 1910 fut probablement le plus grand monarque qu'ait connu le pays aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. La Thaïlande d'aujourd'hui lui sait gré, en particulier, d'avoir modernisé le royaume et de lui avoir conservé son indépendance. De ce fait, s'est développé en Thaïlande, depuis des décennies, mais surtout depuis les années 1990, un véritable culte, quasi religieux, envers ce monarque. Ce culte se traduit notamment par la multiplication des amulettes à son effigie, l'amulette étant une des traditions magico-religieuses les plus vivaces du pays.*

*Or il se trouve qu'en 1897, lors d'un voyage en France, le graveur Auguste Patey avait réalisé une médaille à l'effigie du roi. Puis en 1908, il avait gravé une monnaie, également à son effigie. Or ce sont ces deux portraits gravés par A. Patey qui sont aujourd'hui repris, tant pour des monnaies officielles que pour ces innombrables amulettes.*

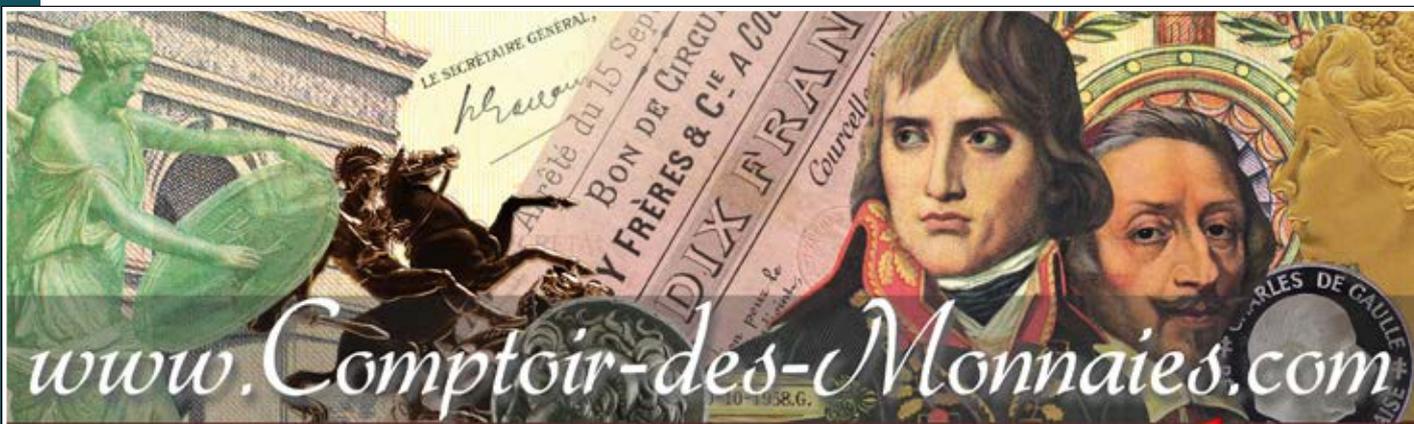
*On peut classer ces dernières en trois types principaux, selon que sur leur revers apparaissent des légendes ou des iconographies civiles, bouddhistes ou hindouistes.*

M. JOYAUX

**DEVENEZ MEMBRES DE LA SENA**

Créée en 1963, la SENA (Société d'Études Numismatiques et Archéologiques) compte plus de 300 membres et édite une revue quadrimestrielle (*les Cahiers Numismatiques*). Le dernier numéro paru est le n°204 (juin 2015). Il comporte 68 pages en couleur et présente comme à chaque fois plusieurs études numismatiques et archéologiques sur la numismatique antique (celtique et romaine), médiévale (mérovingienne, carolingienne, royale et féodale), moderne et contemporaine, sans oublier l'archéologie et la glyptique. La cotisation annuelle est de 35€/an. Les anciens numéros des *Cahiers Numismatiques* sont encore disponibles. La SENA édite aussi ses Travaux (le prochain RT 6 à paraître à l'automne 2015 sur le colloque de Brest est consacré à la numismatique bretonne et au faux monnayage).

Vous pouvez retrouver toutes les informations sur notre site internet <http://www.sena.fr>



Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

**5%**

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

[www.comptoir-des-monnaies.com](http://www.comptoir-des-monnaies.com)

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

Votre code avantage \* :

**BN1415**

**Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.**

# VERA VALOR

Once d'or pur la plus vendue en France en 2012 et 2013



VERA VALOR

DEMI-VERA VALOR



## Un produit de placement unique

- Or pur 999‰ au minimum
- Infalsifiable : numéro de série unique sur chaque pièce
- Innovante et unique : code QR flashable sur le revers
- Issue d'or « Clean Extraction »
- Fiscalité optimisée : pas de TVA à l'achat
- Garantie qualité : frappe en Suisse

	VERA VALOR	DEMI-VERA VALOR
TITRE :	or pur 999,9‰	or pur 999‰
LIEU DE FRAPPE :	Suisse	Suisse
ORIGINE OR :	Mine Newmont	recyclé
QUALITÉ DE FRAPPE :	Proof	Proof
POINÇON :	Valcambi	Allgemeine
POIDS :	31,1 g	15,55 g
DIAMÈTRE :	32 mm	26 mm
EPAISSEUR :	2 mm	1,6 mm
TRANCHE :	striée	striée

Nous contacter :

- par téléphone : 01 80 88 48 80

- par email : [contact@aucoffre.com](mailto:contact@aucoffre.com)

**AuCOFFRE**.com



**CLIQUEZ POUR VISITER  
LE CALENDRIER  
DE TOUTES LES BOURSES  
ÉTABLI  
PAR DELCAMPE. NET**

3/5 Prague (CZ) (N)  
**4 Paris (75) (R) SENA**  
 5 Londres (GB) (N)  
 London Coin Fair  
**6 Arles (13) (N)**  
 6 Balzers (LI) (N)  
 6 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (tc)  
 10 Horn (NL) (N+Ph)  
 10/12 Gettysburg (PA) (USA) (N)  
 Battelfield Coin Show  
 11/12 Varsovie (PL) (N+Ph)  
 11/13 Las Vegas (NV) (USA) (N)

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS DU MOIS DE SEPTEMBRE

12 Paris (75) (R) SFN  
**12 Saint-Rémy (71)**  
**Conférence numismatique :**  
**L'aureus de Dioclétien découvert à**  
**Saint-Rémy (71) (Laurent Schmitt)**  
 12 Nivelles (B) (N)  
 13 Carpentras (84) (tc)  
**13 Saint-Rémy (71) (N)**  
 13 Dortmund (D) (N)  
 17/19 Long Beach (CA) (USA) (N)  
 19 Houten (NL) (N)  
 19 Hoyerswerda (D) (N+Ph)  
 19 Lucerne (CH) (N)  
 19 Saint-Pétersbourg (RUS) (N+Ph)  
 19/20 Stuttgart (D) (N)  
 20 Bautzen (D) (N+ph)  
 20 Lausen (CH) (N)  
 20 Fréjus (83) (N)  
 20 Laon (02) (N)  
 20 Savigny-sur-Orge (91) (tc)  
 20 Tourcoing (59) (N)  
**21/25 Catane/Taormine (I) (R)**  
**XV<sup>e</sup> Congrès International**  
**de Numismatique**  
 25/26 Londres (GB) (N)  
 (COINEX)  
 26 Dreux (28) (N)  
**26 Paris (75) (N) (SNENNP)**  
 26/27 Valkenburg (NL) (B+N)  
 Paper Money Fair  
 27 Mazamet (81) (N)  
 27 Bellinzona (CH) (N)  
 27 Wiesbaden (D) (N)  
 27 Winterthur (CH) (N+Ph)  
**29 Paris (75) (V)**  
**clôture** 4

## LE CALENDRIER DES BOURSES DEVIENT L'ÉPHÉMÉRIDE !

Avec la rentrée, le calendrier des bourses s'est enrichi et change d'appellation pour devenir l'éphéméride.

Outre son contenu habituel, il sera désormais complété par les informations concernant les événements auxquels pourront participer les membres de l'équipe Cgb.fr.

Ainsi, chaque mois seront indiquées les dates des réunions de la SENA (Société d'Études Numismatiques et Archéologiques). Les réunions ont lieu en général le premier vendredi de chaque mois de 18h00 à 19h30 à la maison des associations du 1<sup>er</sup> arrondissement, 5bis rue du Louvre 75001 Paris et donnent lieu à un exposé dont vous pouvez retrouver le thème chaque mois dans nos colonnes. Vous trouverez aussi les dates des réunions de la SFN (Société Française de Numismatique) qui se réunit en général le premier samedi de chaque mois à la BnF, salle des Commissions, entrée rue Vivienne 75002 Paris de 14h00 à 16h30 environ.

### ARLES, le 6 septembre 2015

Laurent Schmitt participera à la rentrée numismatique en Arles comme d'habitude le dimanche 6 septembre 2015 à la 24<sup>e</sup> bourse aux monnaies et aux billets d'Arles qui se tiendra dans la salle des Fêtes d'Arles de 9h00 à 16h00.

### SAINT-RÉMY,

#### les 12 et 13 septembre 2015

Laurent Schmitt sera présent lors de la 9<sup>e</sup> bourse numismatique de Saint-Rémy (71), salle Georges Brassens, le dimanche 13 septembre 2015 de 8h30 à 16h30.

La veille au soir, Laurent donnera une conférence avant le repas à partir de 19h00 avec pour thème cette année : « l'aureus de Dioclétien découvert à Saint-Rémy (71) » sujet de circonstance.

### CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE : TAORMINE

du 21 au 25 septembre 2015  
 Après Glasgow en 2009, (le Congrès a lieu tous les six ans) retrouvez Nicolas Parisot et Laurent Schmitt, qui suivront pendant cinq jours les débats du XV<sup>e</sup> Congrès de la CIN (Conseil International de Numismatique). Découvrez le programme sur [www.xvcin.unime.it](http://www.xvcin.unime.it) et retrouvez le compte-rendu de ce grand colloque dans nos colonnes dans un prochain *Bulletin Numismatique*.

### PARIS, le 26 septembre 2015

Le SNENNP Organise son 65<sup>e</sup> salon numismatique le samedi 26 septembre au Palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, de 9h15 à 17h00. L'équipe de Cgb.fr sera bien sûr présente à cette

occasion autour de Joël Cornu. La boutique sera bien entendu ouverte pendant cette journée de samedi. N'hésitez pas à venir nous rencontrer à cette occasion !

### 4 :

#### clôture le 29 septembre 2015

Notre 4<sup>e</sup> se termine le mardi 29 septembre 2015. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos ordres écrits et/ou à prendre part à la version live à partir de 14h00 (après vous être préalablement inscrit sur le site).

Pour nos différents salons, bourses ou manifestations, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe Cgb.fr ou les intervenants directement afin de passer vos commandes ou de récupérer celles que vous avez déjà effectuées directement sur notre site. Attention, lorsque nous nous déplaçons en train, il est nécessaire de nous prévenir.

Acheteur ou vendeur, ici ou ailleurs, les bourses sont autant de moments privilégiés pour nous rencontrer, préparer ou finaliser un dépôt, un achat, une vente. Nous nous tenons aussi à votre disposition pour vous conseiller. N'hésitez pas à consulter notre blog et notre calendrier des événements sur le site [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr).

## LES NUMISMATES ALLEMANDS SE MOBILISENT

### MOBILISATION DES NUMISMATES ALLEMANDS POUR LA LIBERTÉ DE COLLECTIONNER

La communauté des numismates allemands se mobilise actuellement au sujet de l'amendement au projet de loi sur la Protection des Biens culturels présenté par Monika Grütters, ministre allemande de la Culture et des Médias. Cet amendement, de par les lourdeurs administratives mises en place, rendrait toute collection privée quasiment impossible.

En effet, cette loi, qui serait rétroactive, exigerait en cas de litige que le collectionneur possédant un bien d'une valeur d'au moins 2 500€ fournisse le détail de sa provenance et de ses propriétaires pendant les vingt dernières années. Pour les « biens culturels archéologiques » des justificatifs peuvent être demandés dès 100€ de valeur. Même pour le collectionneur le plus méticuleux et rigoureux, c'est tout simplement irréalisable.

D'autant plus que les termes du texte sont peu explicites. Qu'est-ce qu'un bien culturel national ?

Cgb.fr s'associe à cette campagne de mobilisation. Cela ne vous prendra que quelques instants. Vous pouvez signer la pétition de manière anonyme ou en indiquant votre nom :

[pétition « For preserving the right to privately collect »](#)

N'hésitez pas à faire suivre ce texte et le lien vers la pétition auprès des autres collectionneurs et de votre entourage. Tous les champs de collection traditionnels sont concernés, philatélistes, collectionneurs de porcelaines, de figurines, de montres anciennes, peintures etc.

**120 000 signatures sont nécessaires pour aider les numismates allemands, professionnels, amateurs, particuliers à faire entendre leur voix.** Notre propos n'est pas de remettre en cause la nécessité de préserver le patrimoine archéologique mis à mal ces derniers mois en Syrie et en Irak mais de faire en sorte que toutes les parties prenantes soient entendues.

Ce qui est loin d'avoir été le cas... Les sociétés et associations numismatiques ont été systématiquement exclues des différentes phases de développement du projet de loi. Ce n'est qu'après avoir adressé une pétition auprès du ministère allemand des Affaires Étrangères allemand que la Société allemande de Numismatique a finalement été autorisée à participer aux travaux préparatoires de la commission en décembre 2014.

En revanche, la Société allemande de Numismatique n'a pas été autorisée à assister au rapport oral du projet de loi le 22 avril 2015. Les députés allemands vont donc se prononcer sur un projet de loi sans que les arguments et les positions des numismates ne soient pris en compte.

Il est important de montrer le soutien de la communauté internationale numismatique, aussi bien les professionnels, les associations que les collectionneurs particuliers. Des associations telles que la « *Berufsverband Des Deutschen Münzenfachhandels* », ainsi que des personnalités de premier plan comme Ursula Kampmann se sont associées à la pétition des marchands tels que CNG, Künker, ou encore Johannes Diller.

Alors n'hésitez pas, signez la pétition :

[pétition « For preserving the right to privately collect ».](#)

*Marielle LEBLANC*

## SIXTH INTERNATIONAL COIN CONFERENCE AND EXHIBITION COINS-2015



The sixth International Coin Conference and Exhibition COINS-2015 took place from June 25 to 27 at the Radisson Slavyanskaya Hotel and Business Center in Moscow.



« COINS » is the only Russian conference dedicated to commemorative and investment coins. Representatives of the Bank of Russia, experts of Goznak, heads of central and commercial banks, the largest mints of the world, coin distribu-

tion companies, auction houses and numismatic stores took part in the conference.

Issues related to the current situation in the market of commemorative coins, coin design, production technologies, marketing and advertising of coins were discussed at the conference, which gathered more than 200 delegates from 17 countries.

Ms. Julia Pospelova, the Leading Economist of Commemorative Coins Division of Cash Circulation Department of the Bank of Russia, narrated to the delegates on the current situation in the commemorative and investment coins market in Russia.

From the presentation by Mr. Alexander Rakovsky, Deputy Director General of TBSS Ltd., the participants of the conference got to know about nuances of a procedure of customs clearance for coins transported by legal and private persons.

Senior Project Manager of the Department of development and implementation of federal projects of CCCB (Federal State Unitary Enterprise « Courier Communication Central Board »), Mr. Konstantin Galushkin, told in details about management of delivery of coins and cash assets by CCCB.

« Coins, devoted to the Great Victory of the Soviet people » was the topic of presentation made by an academician Mr.

## SIXTH INTERNATIONAL COIN CONFERENCE AND EXHIBITION COINS-2015

Alexander Baklanov, Design director of the Design Centre of Goznak.

How may a friendly grotesque become a new direction in the design of coins and medals? This question was answered by Mr. Emil Grigoryan, General Director of Yerevan Jewellery Plant – 1 «GNOMON».

Mr. Valeriy Shalunov, Advisor Engineer of the Production Department of Moscow Mint of Goznak, dedicated his speech to the new recipes of preservation of coins.

Challenges in Minting Technology were reported by Mr. Dieter Merkle, Head of Corporate Minting Strategy of a German company Schuler Pressen GmbH.

Mr. Lukasz Karda, Technical and Production Organization Department Director of the Mint of Poland, made a presentation about a technologically advanced three-dimensional coin «Seven New Wonders of the World» from the «Mysteries of the World» series.

In the special numismatic seminar, perspectives of development of investment coins market were discussed. Vice-president of Gold coin house Mr. Alexey Vyazovskiy told about investment coins prospects for the gold market in Russia.

Mr. Roman Otlivanchik, analyst of Derzhava Company turned the delegates' attention to the annual results of the monetary reform «Smart Money».

Any visitor of the exhibition could freely attend numismatic seminars held during the second day of the conference.

Mr. Igor Shiryakov, Head of Numismatic Department of the State Historical Museum, described in his presentation the history of the first chervonets coins of Peter I.

What may ancient coins indicate about Politics and Propaganda in Roman Empire? The answer to this question was revealed by Mr. Matthieu Dessertine, World coins acquisitions Coordinator of Cgb.fr.

Ms. Galina Svintsova, Chief expert of the Department of analytical evaluation and exhibiting of treasures of the Diamond Fund and of the State Fund of Russia, told about acquisition, exhibiting and accounting of coin collection of Gokhran of Russia.

Mr. Aleksander Kolizin, senior researcher of the Department of archeology and numismatics of Moscow Kremlin Museums, made a presentation on the topic «Rubles and poltinas in Moscow in XIV-XV centuries».

67 exhibitors took part in the exhibition COINS-2015. The central booth was represented by Goznak. Modern commemorative coins of precious metals and investment coins were displayed at the booths of the National Bank of the Republic of Belarus, the National Bank of Kyrgyz Republic, Resource Group of Companies, Trans-Dniester Republican bank, Transstroibank, RIAL-CREDIT bank, HERMESAUC-TION (Russia), Moneda Nueva (Spain/Russia), Numiscom GmbH & Co KG (Germany), UNET NumisCollect (The Netherlands), Leuchtturm Albenverlag GmbH & Co. KG (Germany) etc.

Over 3000 visitors attended the exhibition COINS-2015. They added their numismatic collections with coins minted



by the biggest world mints: with commemorative and investment coins, modern, medieval and ancient coins, many of which carried traces of a noble cabinet patina.

All visitors of the Water Mark Publishing House booth were able to enjoy the numismatic aesthetics of gold and silver commemorative coins, some of which were announced the winners of various categories of the Ninth International commemorative coins contest «Coin Constellation-2015» on the

eve of the exhibition opening on June 25. This year's competition featured more than 240 commemorative coins and 23 coin series from 29 countries issued from January 1st to December 31st, 2014.

Everybody could make with their own hands a memorable coin-looking token on the historical coining press of Goznak, get acquainted with a funny robot from Biblio-Globus Trading House who was scurrying about the exhibition hall, define an assay on the spectrograph of RIAL-CREDIT bank, etc.

Every hour the scene located in the center of the exhibition hall attracted adults and children who decided to participate in quizzes, creative contests, prize campaigns and draw games. As a result, dozens of visitors won collector's coins, including coins of precious metals, coin sets, calendars with tokens, numismatic postcards and accessories, subscriptions to the Gold Chervonets Magazine, etc.

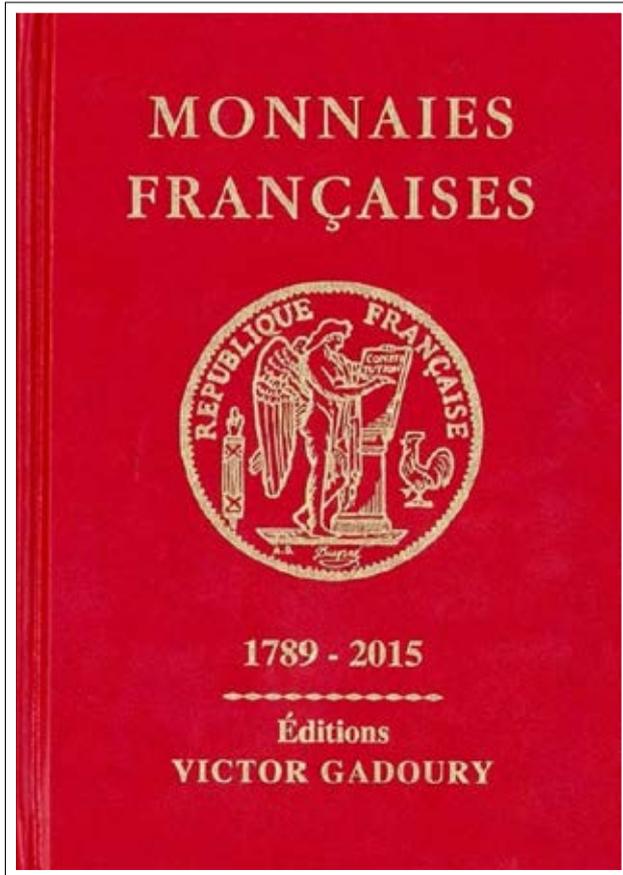
Goznak is the **Gold Sponsor** of the Sixth International Coin Conference and Exhibition COINS-2015, **French numismatic company Cgb.fr is the co-organizer of the business program for visitors of COINS-2015**, Museum of money is the **co-organizer of the children's program of the exhibition**, Gohran of Russia is the **co-organizer of the cultural program for visitors**, Money Museum and DI-NOVA LLC are the **co-organizers of the program for kids-visitors of the exhibition**, Czech Mint is the **partner of the exhibition program of COINS-2015**, The CCCB and ZAO Feodorovski zavod AV are the **partners of COINS-2015**.

**The organizer of the conference and exhibition COINS-2015** is Water Mark Publishing House, the editor of the specialized magazine about coins – the Gold Chervonets Magazine, and the organizer of the International Commemorative Coin Contest «Coin Constellation».

**Information support of COINS-2015** was provided by the Association of the Regional Banks of Russia.

**Media Partners of COINS-2015 are** : the Gold Chervonets Magazine, the Analytical Banking Magazine, the National Banking Journal, the Banks and Business World Magazine, the Numismatics Magazine, PLUS Magazine, Biblio-Globus Trading House, InterCrim-Press and Krause Publications Publishing and Printing Houses, [webzine The Bulletin Numismatique](#), Almanac «Collector's shop», trading platform Molotok.Ru, [Cgb.fr](#), section of the Portal Gold.investfunds.ru, Monnaie Magazine.

You may get additional information about conference and exhibition COINS-2015 in the Water Mark Publishing House by tel. : +7 (812) 495-43-01 ; e-mail : [info@water-mark.ru](mailto:info@water-mark.ru).



La sortie tardive - fin juin - ne nous a pas permis d'annoncer dans le numéro estival du *Bulletin Numismatique* la parution de la nouvelle édition de *Monnaies Françaises 1789-2015*, la 22<sup>e</sup> édition de ce qu'on appelle plus communément « Le Gadoury ».

Ce classique de la numismatique française conserve bien sûr sa couleur rouge mais continue d'évoluer dans sa présentation et fournit de nouvelles informations aux collectionneurs. L'ouvrage rédigé par Francesco et Federico Pastrone s'articule autour de plusieurs grandes parties : les monnaies de la monarchie constitutionnelle et de la Convention nationale, les monnaies en Franc (sauf or) du centime au 100 francs, les monnaies en Franc en or du 5 francs au 100 francs, les monnaies commémoratives non circulantes en Franc (1989 à 2001), les monnaies françaises en Euro, les monnaies françaises en Euro en or et en argent, et les monnaies de la principauté de Monaco frappées entre 1640 et 2015. Quelques pages sont consacrées aux monnaies corses (Théodore de Neuhof et Pascal Paoli), de la Sarre sous administration française et enfin aux monnaies dites napoléonides en or pour l'Italie (République Subalpine, République Ligure, Duché de Parme, Piacenza et Guastalla, Royaume des Deux Siciles).

Dès l'introduction, un grand soin a été apporté à la présentation avec entre autres des illustrations photographiques des différents de frappe. L'essentiel du catalogue est bien sûr consacré aux monnaies françaises en Franc et s'étoffe avec notamment le grand retour des frappes commémoratives non

circulantes. Ces dernières, classées par années d'émission et par séries, bénéficient d'une nouvelle numérotation (préfixe « C »). Aux côtés des tirages fleuves propres à la commercialisation de masse de ce type de monnaies, il est à noter qu'il existe des émissions un peu plus confidentielles. D'ailleurs, au regard des quelques rares informations fournies par la Monnaie de Paris quant aux émissions effectivement frappées et vendues, il n'est pas exclu que certaines de ces monnaies se révèlent bien plus rares qu'initialement prévu.

Globalement, le catalogue offre plus d'informations avec un certain nombre de notes, d'agrandissements ou de renvois permettant de mieux identifier les variétés et raretés. Toujours sur la partie Franc, d'une manière générale, les cotes ne subissent plus les fortes hausses constatées par le passé. L'heure serait plutôt à la stagnation sauf pour les monnaies exceptionnelles tant pour leur états de conservation que pour leur rareté. Les spécialistes de certains monnayages ou d'une époque précise apprécieront mieux que moi l'exactitude et la cohérence de ces cotes au regard de leur expérience et des transactions observées, même s'il est souvent difficile de parler de cohérence dans le domaine de la numismatique.

La partie suivante, qui compte 90 pages, concerne la période des monnaies françaises en Euro, dont les multiples commémoratives en or et en argent. On regrettera que les frappes de 10 euros pour les régions fassent l'objet d'une simple ligne alors que pour chaque année, les 27 monnaies concernées ont des gravures distinctes et surtout que ces monnaies ont fait l'objet d'une diffusion individuelle et pas uniforme sur le territoire français.

Monaco et ses monnayages sont très largement détaillés, l'éditeur ayant bien entendu son siège dans cette principauté. En fin d'ouvrage, on retrouvera ce petit bonus de quelques pages consacrées aux monnaies dites napoléonides en or pour l'Italie et illustrées par des photographies de monnaies d'une extraordinaire beauté.

À noter que cette édition rend hommage à trois grands professionnels de la numismatique françaises disparus en 2014 : Romolo Vescovi, Bernard Poindessault et bien sûr Michel Prieur.

La présentation générale est claire et la mise en page très professionnelle. La reliure cousue sous couverture cartonnée est solide et devrait résister aux très nombreuses manipulations propres à l'usage d'un tel catalogue.

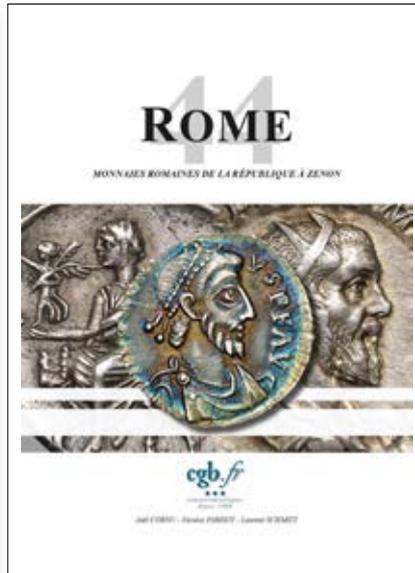
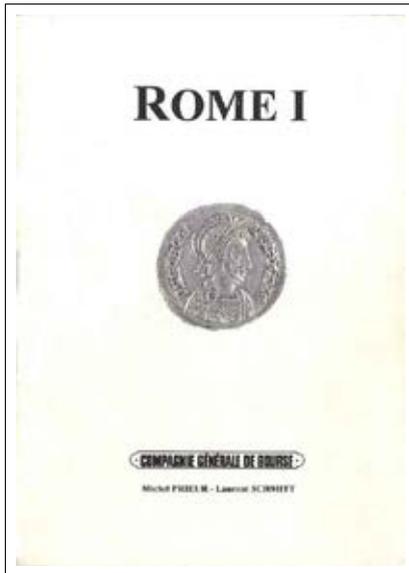
Vous pouvez bien sûr retrouver cet ouvrage fort utile dans notre librairie numismatique en ligne.

*Monnaies françaises 1789 - 2015 - 22<sup>e</sup> édition - Monaco, 2015, relié, (15 x 21cm), 580 p., cotes pour 4 états de conservation, illustrations en couleur - 29 Euro.*

Laurent COMPAROT







**R**OME 44 est disponible depuis fin août. Sa numérotation indique que quarante-trois autres catalogues l'ont précédé. Quand Laurent Schmitt a rejoint l'équipe Cgb.fr en septembre 1995, c'était pour prendre la direction du secteur antique et s'occuper plus particulièrement des monnaies romaines. **ROME I** était réalisé en photocopie laser, broché et sa couverture ne tenait pas bien. Il se décollait. Consacré aux monnayages de Lyon et d'Élagabal, il est épuisé depuis déjà fort longtemps !

Nous fêtons ainsi les *vicennalia* de **ROME** (c'est-à-dire le vingtième anniversaire) de la série. Quarante-quatre catalogues en vingt ans, cela fait une moyenne de deux catalogues par an. Certains d'entre eux sont devenus des références incontournables, voire des numéros collectors, recherchés sur la toile, où ils atteignent des prix non négligeables. En vingt ans, **Cgb.fr** vous a proposé plus de 80 000 monnaies romaines sur internet, grâce aux catalogues à prix marqués (**ROME**), aux catalogues de ventes sur offres (**MONNAIES** ou **e-MONNAIES**) et depuis deux ans en ventes directes sur les **e-AUCTION** chaque semaine !

Après avoir fêté dignement ce vingtième anniversaire, comme les Romains, nous allons faire des Vœux pour le trentième anniversaire et plus encore pour les autres à venir (**VOT/ XX/ MVLTI/ XXX etc.**).

*L'équipe Cgb.fr*



## ROME 44 POUR BIEN DÉBUTER L'ANNÉE SCOLAIRE

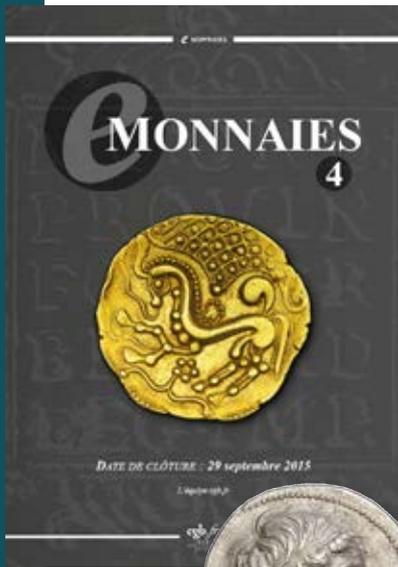
Tel l'écolier prenant de bonnes résolutions à l'occasion de la rentrée nouvelle, nous vous offrons avec **ROME 44** les moyens de reprendre le chemin de votre collection en vous offrant une sélection de près de 1 500 monnaies du début de la République Romaine à la fin de l'Empire, articulée autour de plus de 500 nouvelles monnaies classées depuis notre catalogue de juin (**ROME 43**). Vous y trouverez aussi plus de 900 monnaies dont les prix ont été revus. L'ensemble cohérent propose une sélection avec des prix compris entre 100 et 4 200 euros pour un aureus de Jules César, frappé en 46 avant J.-C.

Ce catalogue a aussi l'avantage de proposer plus de 700 monnaies avec des « *pedigrees* », c'est-à-dire des provenances de catalogues ou de collections qui sont autant de témoignages et de garanties venant du passé. Elles doivent trouver ainsi de nouveaux refuges où elles prendront toute leur place et joueront de la valeur attachée qui caractérise la Collection.

**ROME 44** est notre troisième catalogue de l'année et nous préparons **ROME 45** à l'occasion des fêtes. Tel l'élève studieux, il ne vous reste plus qu'à prendre votre livre, à l'ouvrir à la première page et à découvrir émerveillé ce que nous vous avons réservé. Bonne lecture !

*Laurent SCHMITT*



LIVE AUCTION DE CGB.FR!  
CLÔTURE 29 SEPTEMBRE 2015

Près de 500 lots sont présentés au cours de la vente d'automne de Cgb.fr eMONNAIES 4, des monnaies Antiques aux monnaies Royales et Modernes françaises en passant par les monnaies du Monde.

De grandes raretés, des monnaies avec des portraits exceptionnels, des états de conservation inhabituels pour certains types, des millésimes peu communs, tel est le programme de la live auction eMONNAIES 4.



Parmi la centaine de monnaies antiques proposées, vous remarquerez très certainement les monnaies séleucides de la collection François Charrin (lot bgr\_362933, tétradrachme de Séleucos II Kallinikos pour l'atelier d'Antioche) ainsi que les deniers de la collection Robert Couet tel le lot brm\_362148, denier de Cneius Domitius Ahenobarbus au portrait tout à fait remarquable.



Le Bas Empire sera également représenté avec la collection MG, notamment un solidus de Léon II César et Zénon, lot brm\_362028 et un rare aurelianus de Nigrinien (lot brm\_362915) provenant de la collection Daniel Compas.



Un échantillon du monnayage gaulois sera proposé, avec quelques très belles monnaies d'argent, dont une intéressante série de drachmes, un ensemble de monnaies d'Armorique, le fameux statère des Parisii, sans oublier quelques bronzes et potins en très bel état, dont certains très rares...



Les monnaies mérovingiennes ne sont pas en reste avec une trentaine de monnaies d'or et d'argent, dont un très bel ensemble représentatif des frappes de Quentovic et une série de deniers de divers ateliers.



De belles raretés parmi les monnaies féodales viendront attirer l'œil du collectionneur, comme cet écu d'argent de François de Bourbon et Marguerite de Lorraine, lot bfe\_357628 (prix de départ 4 500€). Cet écu de la plus grande rareté est manquant à bon nombre de collections ou ce gros de Charles Le Mauvais (lot bfe\_357981) avec un buste du roi tout à fait remarquable.



Seront également proposés à la vente un magnifique florin d'or au Saint Jean Baptiste pour Pierre II d'Aragon (lot bfe\_bfe\_361964) ou un très joli denier de l'évêché de Gap (lot bfe\_362627).

La sélection de monnaies royales devrait elle aussi retenir toute votre attention. Comme dans la vente eMONNAIES 3, une superbe série de monnaies royales vous est proposée.



Arrêtons-nous sur ce louis d'or à la mèche courte, 1<sup>er</sup> type de Louis XIII (lot bry\_361779) ou cet écu « dit au bandeau » de Louis XV (1756B, lot bry\_361754). Louis XIV est bien représenté avec un écu aux signes 1703 Paris de toute beauté (lot bry\_361725).



LIVE AUCTION DE CGB.FR !  
CLÔTURE 29 SEPTEMBRE 2015

Au total plus de 180 monnaies royales françaises dont certaines issues de la collection du Docteur Frédéric Nordmann tels ce Louis dit de Noailles, 1717 A (lot bry\_362470) ou cette pièce de 24 livres dite « au génie » (lot bry\_362501).



Un peu plus loin dans le catalogue vous découvrirez une belle sélection de monnaies du Monde avec notamment un écu pistolet pour la République de Genève. Cette monnaie d'or est emblématique pour la Suisse. Il s'agit d'une pièce excessivement rare (lot fwo\_345417). Sera également proposée une 40 livres de Marie-Louise pour le duché de Parme, de Plaisance et de Guastallea (lot fwo\_358302). Cette pièce de 40 livres est exceptionnelle par sa qualité, MS61. Elle conserve l'intégralité de son brillant d'origine. Il est rare de rencontrer un exemplaire dans cet état.



Puis le lot fwo\_358458. Ce type de 8 escudos est rare pour Ferdinand VII du Chili et existe pour 1808, 1809, 1810 et 1811, date à partir de laquelle l'effigie change jusqu'en 1817. Les exemplaires avec la première effigie, comme celui-ci, sont rares ou très rares.

Vous pourrez également acquérir une des rares monnaies européennes du XVII<sup>e</sup> siècle, le lot fwo\_361659, unité d'or équivalent 20 schillings de Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre pour l'Écosse. Historiquement importante, elle est l'œuvre du graveur Nicolas Briot qui fut graveur géné-



ral à la Monnaie de Paris de 1606 à 1625. Il dut s'enfuir en Angleterre en 1625, criblé de dettes. Il devint alors graveur à la Royal Mint d'Angleterre.

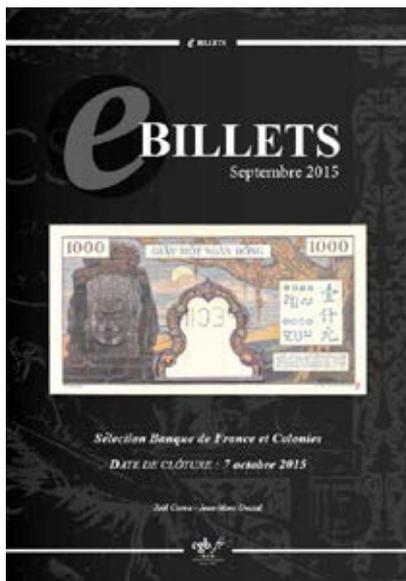


Enfin, pour clore cette live auction, nous vous proposons une sélection fournie de monnaies modernes françaises, avec notamment un large choix de monnaies en or.

C'est avec plaisir que l'équipe Cgb.fr vous invite à participer à cette live auction eMONNAIES 4 (clôture 29 septembre 2015). Placez vos offres dès à présent sur les lots qui vous intéressent sur le site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr), par courrier (Cgb.fr, 36 rue Vivienne, 75002 Paris, France) ou email ([live@cgb.fr](mailto:live@cgb.fr)). Le catalogue papier vous est expédié gratuitement sur simple demande.

Le premier lot sera attribué le mardi 29 septembre 2015 à partir de 14h00, heure de Paris et il n'y aura qu'un seul gagnant !

À noter, les dépôts pour la live auction eMONNAIES 5 qui aura lieu en décembre 2015 sont d'ores et déjà ouverts. Pour plus d'informations et une estimation gratuite : adressez-nous un email ([contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)) ou appelez-nous au 33 (0)1 40 46 42 97.



Certaines ventes ont besoin d'un support papier, d'une place de choix sur une étagère, pour le souvenir, pour l'aboutissement d'années de recherches. Elles deviennent une référence qu'on aime à consulter pour le savoir ou pour le rêve. D'autres, même si elles présentent des lots de grande qualité ou de grande rareté, n'ont pas ce besoin.

Notre série eBILLETS va désormais se poursuivre tantôt en version papier et internet, tantôt en version internet seule. Le catalogue existera tout de même mais de façon virtuelle (un

« flip » sera disponible sur notre site). Pour les habitués, cela ne changera rien, pour les autres ils devront demander de l'aide à un « connecté » pour pouvoir le consulter, voire l'imprimer. Le bordereau pourra ensuite être complété sur notre site ou sur papier comme toujours et la fin de la vente se déroulera en Live comme pour eBILLETS 1 et eBILLETS 2.

eBILLETS de septembre 2015 est donc une vente structurée comme les précédentes, mais qui bénéficie aussi d'une autre

# eBILLETS SEPTEMBRE 2015

## UN VRAI CATALOGUE VIRTUEL !



particularité : elle est, pour un peu moins de la moitié, consacrée aux billets des anciennes colonies et des Dom-Tom.

Vous y trouverez donc une sélection de billets de Law, d'assignats, de billets XIX<sup>e</sup>, de belles raretés du XX<sup>e</sup> et de billets du Trésor, en tout plus de 250 billets français, auxquels s'ajoutent près de 200 billets des anciennes colonies et dom-tom, Cameroun, A.O.F., Réunion, Antilles, Indochine... toute la beau-

té, toute la qualité des émissions recherchées dans le monde entier par un nombre grandissant d'amateurs.

Connecté ou non, ne manquez pas l'occasion de vous inscrire pour participer à eBILLETS. N'attendez pas la dernière minute : chaque participant doit être validé par notre équipe pour pouvoir accéder aux enchères.

Jean-Marc DESSAL



**D**epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation de près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un [courriel](#) avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.



Arnaud CLAIRAND

### LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « À L'ÉCU » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1690 À AIX-EN-PROVENCE (&)

**D**ans notre prochaine vente **MONNAIES 4** sera présenté un demi-louis d'or dit « à l'écu » de Louis XIV frappé en 1690 à Aix-en-Provence sur un flan réformé (3,39 g, 21 mm, 6 h.). Cette monnaie est signalée mais non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres de frappe des espèces réformées à Aix-en-Provence en 1690 ne sont pas connus.



### L'ÉCU DIT « DE FRANCE » DE LOUIS XV, FRAPPÉ EN 1724 À REIMS (S)

**D**ans notre prochaine vente **MONNAIES 6**, figurera un écu dit « de France » frappé en 1724 à Reims (S) (24,43 g, 38,5 mm, 6 h.). Cette monnaie, est signalée mais non retrouvée dans les différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Son existence est bien attestée par les archives, signalant 63 exemplaires mis en boîte (AN, Z<sup>1b</sup> 421). Avec environ une pièce mise en boîte pour 72 marcs d'écu frappés (pièces taillées à 10 au marc), nous obtenons une production estimée

à 45 360 exemplaires, chiffre identique à celui publié par Frédéric Droulers. Par ailleurs, nous connaissons un second exemplaire conservé dans une collection privée et légèrement moins bien conservé.



### LE DEMI-LOUIS D'OR DIT « AUX HUIT L ET INSIGNES » DE LOUIS XIV FRAPPÉ SUR FLAN RÉFORMÉ EN 1701 À REIMS (S)

**D**urant cet été, nous avons proposé dans notre boutique un demi-louis d'or dit « aux huit L et insignes » de Louis XIV frappé sur flan réformé en 1701 à Reims (S) (3,35 g, 22 mm, 6 h.). Cette monnaie est absente des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. Les chiffres des espèces réformées à Reims en 1701 ne sont pas connus.





Vous voulez développer la numismatique moderne française?  
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?  
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?  
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?  
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)

Les Amis du Franc c'est :  
 - Plus de 3500 articles en ligne  
 - Un forum de discussion  
 - Le site Dupré  
 - Une newsletter

### IN MEMORIAM

C'est avec une grande peine que les Amis du Franc ont appris la disparition soudaine de leur secrétaire Stéphane Desrousseaux.

Stéphane occupait cette fonction avec cœur depuis plusieurs années.

Numismate professionnel spécialisé dans les monnaies modernes, collectionneur, et de surcroît historien de formation, Stéphane a, malgré son jeune âge, déjà beaucoup contribué à la Numismatique.

Stéphane était un véritable numismate, dont la démarche de recherche lui permettait de comprendre tous les monnayages qu'il étudiait. Doté d'une vaste érudition dans le domaine de la numismatique, Stéphane était toujours prêt à répondre aux questions qui lui étaient posées et toujours ouvert à la discussion.

Auteur principal du FRANC depuis plusieurs éditions, Stéphane avait fait éditer sa thèse traitant de la monnaie en circulation en France sous Napoléon. Sa thèse est un ouvrage majeur dans la compréhension du monnayage durant l'Empire.

Ce n'est pas tant le secrétaire que nous perdons aujourd'hui, mais un ami.

Nos pensées vont à ses proches, sa compagne, sa fille, ainsi qu'à ses collègues.

*Pour le bureau et les membres  
de l'association des Amis du Franc.  
Franck PERRIN, président.*

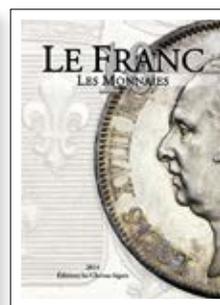
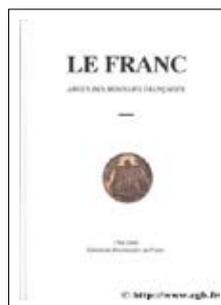
### LE FRANC A VINGT ANS !

Non, en réalité, il a un tout petit plus. Il a été publié au début de l'été dans un certain anonymat. Mais le 15 août 1995, il est vraiment sorti de l'ombre. Ce jour-là, c'était son anniversaire, le 200<sup>e</sup>.

Nos dirigeants de gauche ou de droite ne souhaitaient pas le commémorer, on n'avait qu'un seul mot à la bouche : l'Euro qui arrivait et qui allait changer le monde !

Le petit livre blanc de la numismatique française connut un premier jour de gloire ce 15 août, sept radios ou télévisions en direct ce jour-là, début d'une médiatisation inespérée et orchestrée de main de maître par Michel Prieur qui avait compris qu'il était nécessaire, voire indispensable de sortir la Numismatique de son « ghetto ». Les médias jouèrent le jeu (la presse et la radio en particulier) et ce fut le début d'une idylle. Les Français découvraient leur Monnaie au moment où ils apprenaient qu'elle était irrémédiablement condamnée.

Le FRANC a apporté une bouffée d'air à la numismatique française et elle en avait bien besoin. Cependant quand on regarde ce FRANC et que nous le comparons avec sa der-



nière édition, le FRANC 10, que de chemin parcouru, que de travail réalisé ! Le FRANC n'appartenait pas à un auteur, mais à tous les collectionneurs, à tous les Français qui portaient en eux le nom de leur propre monnaie.

De la première équipe qui a réalisé cette première version, beaucoup on disparu : Daniel Diot, William Paul et Michel Prieur, mais l'esprit à perduré dans les différentes éditions qui se sont succédé depuis. Le prochain FRANC sera différent, avec les départs successifs de deux de ses chevilles ouvrières, Michel Prieur en 2014 et Stéphane Desrousseaux cette année. Cependant l'esprit survivra et nous faisons des vœux (vota) comme dans l'Antiquité romaine pour les dix et vingt prochaines années ainsi que pour les dix prochaines éditions du FRANC. Vingt ans après, le FRANC reste l'ouvrage des collectionneurs, relayé par les Amis du Franc (ADF) et tous ceux qui participent à sa réalisation !

Laurent SCHMITT



# À LA POURSUITE DES EXEMPLAIRES INTROUVABLES DES DIVISIONNAIRES DE LOUIS-PHILIPPE AU SEIN DES ARCHIVES

## PARTIE 4 : LES 1/4 FRANC ET CONCLUSIONS

**N**ous poursuivons l'étude des divisionnaires de Louis-Philippe non retrouvées en nous intéressant cette fois aux 1/4 Franc. La méthodologie reste la même que celle présentée dans les *Bulletins Numismatiques* précédents. Nous recoupons les dates de fabrication des coins et les dates de délivrance.

### 1/4 FRANC 1833 BB

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1833	Strasbourg	7 878
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
20/01/1832	Strasbourg	3 revers	1/4 Franc
01/08/1832	Strasbourg	3 revers	1/4 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1/4 F fabriqués fin 1832 et durant toute l'année 1833 pour Strasbourg. **La ligne 1833 BB peut donc être supprimée et le total rebasculé sur celui de 1832.**

### 1/4 FRANC 1833 H

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1833	La Rochelle	14 358
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
20/01/1832	La Rochelle	3 revers	1/4 Franc
05/07/1833	La Rochelle	2 revers	1/4 Franc
11/08/1834	La Rochelle	4 revers	1/4 Franc

La seule délivrance ayant eu lieu en 1833 à La Rochelle pour les 1/4 Franc date du 26 juin, soit bien avant le 5 juillet qui est la date d'existence des coins au millésime de 1833. Par ailleurs, la production en 1834 (46 212 ex) n'a eu lieu qu'en une seule délivrance effectuée le 31/12, donc bien après la livraison des coins de 1834.

**La ligne peut donc être supprimée et le total reversé sur 1832.**

### 1/4 FRANC 1833 I

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1833	Limoges	23 604
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
20/01/1832	Limoges	3 revers	1/4 Franc
08/01/1834	Limoges	1 revers	1/4 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1/4 F fabriqués fin 1832 et durant toute l'année 1833 pour Limoges. **La ligne 1833 I peut donc être supprimée et le total rebasculé sur celui de 1832.**

### 1/4 FRANC 1833 L

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1833	Bayonne	8 909
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
20/01/1832	Bayonne	3 revers	1/4 Franc
12/02/1834	Bayonne	2 revers	1/4 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1/4 F fabriqués fin 1832 et durant toute l'année 1833 pour Bayonne. **La ligne 1833 L peut donc être supprimée et le total rebasculé sur celui de 1832.**

### 1/4 FRANC 1833 MA

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1833	Marseille	3 440
Commentaire Franc 10			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
09/01/1832	Marseille	4 revers	1/4 Franc

Il n'y a pas eu de coins de 1/4 F fabriqués fin 1832 et durant toute l'année 1833 pour Marseille. **La ligne 1833 MA peut donc être supprimée et le total rebasculé sur celui de 1832.** Or celui de 1832 était à 0 car il n'y a eu aucune délivrance en 1832 pour la 1/4 Franc à Marseille. Pourtant, quatre exemplaires étaient répertoriés. Le mystère de leur existence est donc au passage éclairci !

### 1/4 FRANC 1835 BB

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1835	Strasbourg	10 136
Commentaire Franc 10			
Aucun exemplaire certain répertorié, millésime très douteux.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
22/01/1834	Strasbourg	3 revers	1/4 Franc
14/07/1834	Strasbourg	3 revers	1/4 Franc
29/12/1835	Strasbourg	4 revers	1/4 Franc

Les coins livrés le 19/12/1835 BB ont été faits au millésime de 1836. La date est en effet trop tardive et cela est confirmé par l'absence de coins fabriqués en 1836 quand bien même des exemplaires en 1836 ont été retrouvés. **La ligne 1835 BB peut donc être supprimée et le total rebasculé sur celui de 1834.**

## À LA POURSUITE DES EXEMPLAIRES INTROUVABLES DES DIVISIONNAIRES DE LOUIS-PHILIPPE AU SEIN DES ARCHIVES

### ¼ FRANCS 1838 D

Faciale	Année	Atelier	Tirage théorique
1/4 Franc	1838	Lyon	6 193
<b>Commentaire Franc 10</b>			
Toujours aucun exemplaire répertorié.			

Date	Atelier	Coins	Faciale
09/04/1835	Lyon	2 revers	1/4 Franc
07/12/1835	Lyon	2 revers	1/4 Franc
11/11/1837	Lyon	2 revers	1/4 Franc

Il n'y a pas eu de coins fabriqués en 1838 et ceux du 11/11/1837 ne sont pas assez tardifs. De toutes façons, ceux du 11/11/1837 sont les seuls possibles au millésime 1837 et confirmés par les exemplaires retrouvés. Les 8 346 exemplaires produits en 1837 l'ont été en une seule délivrance effectuée le 29/12.

**La ligne 1838 D peut donc être supprimée et le total basculé sur celui de 1837.**

### CONCLUSION

Grâce à la confrontation avec le registre de fabrication des coins, nous pouvons supprimer 7 nouvelles lignes pour les ¼ Franc, ce qui porte à 23 le nombre total de lignes à supprimer dans le **Franc 11** pour l'ensemble des divisionnaires de Louis-Philippe ! Bonne nouvelle pour ceux qui les recherchent depuis de nombreuses années.

Au-delà de ce résultat impressionnant, nous ne pouvons être que circonspects quant aux tirages théoriques des autres variétés de Louis-Philippe - celles qui ont été retrouvées - et nous pouvons bien sûr inclure également à notre perplexité les autres valeurs faciales et notamment celles de 5 Francs. À ce titre, page 464 du **Franc 10**, les auteurs indiquent : « Elle (la série des 5 francs Louis-Philippe F324) mériterait d'être analysée dans son intégralité car il est patent que de nombreux chiffres d'archives sont inexacts voire franchement faux ».

Pour être plus précis, ces chiffres ne sont pas faux mais il est en revanche faux de les interpréter comme étant nécessairement frappés avec des coins de l'année en cours.

Avant cette époque, nous ne constatons pas de telles aberrations et les cas d'utilisations de coins antérieurs sont rares et très limités dans le temps (souvent une délivrance). De surcroît, l'Administration centrale était très vigilante à cet égard et rappelait à l'ordre les directeurs de fabrication contrevenants. Dans cette lignée, elle est même allée jusqu'à organiser, sous le consulat

et le directoire, la récupération des coins non utilisés et la regravure du millésime pour être en conformité.

Que se passe-t-il donc sous Louis-Philippe pour que la Commission des Monnaies soit aussi peu regardante sur l'utilisation de coins aux millésimes antérieurs ?

Une hypothèse sérieuse à cette tolérance nous semble liée à la décision, prise le 11 juin 1829, de démonétisation des espèces duodécimales. Les refontes de ces monnaies et les frappes en nouvelles monnaies vont amener un travail et un bénéfice accrus pour les directeurs des ateliers de fabrication mais des frais supplémentaires à l'État. La commission des monnaies en profite pour faire accepter un changement d'importance aux directeurs d'ateliers : l'État ne prendra plus en charge les frais de fabrication des coins qui seront reportés sur les directeurs de fabrication. De plus, le graveur général ne sera plus payé au coin livré mais en fonction de la production des monnaies produites par les ateliers. Après plusieurs échanges entre les trois parties, il est arrêté que le graveur général touchera 5 cts par kilogramme de matières d'or et d'argent fabriqués. Le graveur général Tiolier obtiendra ultérieurement qu'une somme supplémentaire lui soit attribuée quand le poids des divisionnaires venait à dépasser les 1/40 du poids des 5 Francs produites, soit le ratio visé par la Commission des Monnaies. Le respect du ratio a son importance car il faut bien sûr moins de coins pour fabriquer le même poids en 5 Francs qu'en 2 Francs et ainsi de suite... Lors de ces échanges, il est noté de plus que « les coins de 5 Francs frappent un plus grand nombre que ceux de 2 Francs, ces derniers plus que ceux de 1 Franc et ainsi de suite, ce qui tient à « leur force et à leur consistance ». Tiolier demande « qu'il soit indemnisé des coins qui pourraient lui rester à la fin de chaque exercice et qui deviendraient sans emploi, soit par un changement de millésime, ou par toute autre circonstance indépendante de la volonté de ce fonctionnaire. »

Si la Commission des Monnaies avait voulu faire respecter que les frappes soient absolument réalisées par des coins de la bonne année, elle aurait eu soit à en assumer les coûts dans une période où elle souhaite transférer les coûts de fabrication aux directeurs d'atelier, soit à renégocier avec les directeurs et le graveur général. On peut donc imaginer qu'elle se soit montrée tolérante à cet égard.

Pour en savoir plus, il faudrait étudier de près les registres de correspondances. Avis aux amateurs et rendez-vous aux archives de Savigny-le-Temple ou au sein de l'association des Amis du Franc

Philippe THÉRET, ADF 481,  
membre de la commission  
Archives de l'association  
des Amis du Franc.



# COINS CONSTELLATION 2015 : LES RESULTATS



Comme promis, nous vous présentons les résultats du concours « Coin Constellation - 2015 » révélés lors d'une cérémonie officielle le 25 juin dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition du salon numismatique de Moscou.

Ce concours, équivalent russe du COTY (Coin Of The Year award) américain organisé par les éditions Krause, récompense les meilleures créations monétaires contemporaines. Cette année, plus de 250 monnaies et séries émises par 29 pays entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2014 étaient en compétition.

Huit de ces catégories sont remises par les membres du jury du concours. Celui-ci est composé de représentants de banques nationales, d'instituts monétaires, de marchands (notamment Joël Cornu et Matthieu Dessertine de Cgb.fr), de membres d'associations numismatiques et de journalistes.

## UNIQUE CONCEPT (CONCEPT ORIGINAL)



5 Euro « The White Book » présentée par la Banque de Lettonie. Pièce commémorative Belle Épreuve émise par la Latvijas Banka à l'occasion du centenaire de l'ouvrage « Baltās grāmatas » (The White book, le Livre blanc).

## SUCCESSFUL ARTISTIC SOLUTION (MONNAIE LA PLUS ARTISTIQUE)



3 Roubles 250<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Hermitage.



La Monnaie de Paris est arrivée deuxième de cette catégorie avec la pièce Belle Épreuve 10 Euro Baccarat.

## ORIGINAL TECHNOLOGY (TECHNOLOGIE LA PLUS INNOVANTE)



La monnaie convexe frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la Coupe du Monde au Brésil FIFA 2014.

## COIN CLASSIC (PIÈCE CLASSIQUE)



200 zloty or de la Monnaie Polonaise dédiée à Sochi 2014, l'équipe olympique polonaise.



La Monnaie de Paris est deuxième de cette catégorie avec sa pièce de 50 Euro or Napoléon III de la série « 1500 ans d'histoire de France, de Clovis à la République ».

## SOUVENIR COIN (MONNAIE SOUVENIR)



La 1 dollar (Niue Island) « Roue de la Fortune » frappée par la firme privée B.H. Mayer's Mint, Karlsfeld (Allemagne).



L'US Mint est arrivée deuxième avec sa pièce convexe sur le baseball.

# COINS CONSTELLATION 2015 :

## LES RESULTATS

### SERIES (ISSUE) OF THE YEAR (SÉRIE DE L'ANNÉE)

La gagnante est la série « Aureus Novus » présentée par la Papal Mint (Pologne).

### SILVER COIN OF THE YEAR (PIÈCE EN ARGENT DE L'ANNÉE)



La première place a été attribuée à la pièce convexe de 50 litas de la Banque de Lituanie. Cette pièce est également arrivée deuxième de la catégorie « Technologie la plus innovante ».



En deuxième position la pièce de 5 Euro « 25<sup>e</sup> anniversaire de la Voie balte », chaîne humaine de plus de 1,5 million de personnes le 23 août 1989 réclamant l'indépendance des états baltes. Cette pièce a rencontré un joli succès elle aussi, puisqu'elle est également arrivée troisième de la catégorie « Monnaie la plus artistique ».

### GOLD COIN OF THE YEAR (PIÈCE EN OR DE L'ANNÉE)



De nouveau la Monnaie de Paris avec cette fois-ci la coupure or de la pièce Baccarat.

### COIN OF THE YEAR (PIÈCE DE L'ANNÉE)



La 25 roubles « 750<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Galileo Galilée » présentée par la Banque centrale de la Fédération Russe.

À la seconde place, de nouveau la pièce Baccarat de la Monnaie de Paris.

### SPECIAL PRIZE FROM THE ORGANIZING COMMITTEE (PRIX SPÉCIAL DU JURY)



La pièce de 20 roubles biélorusse « Première Guerre Mondiale » a remporté ce prix spécial.

### PEOPLE'S CHOICE AWARD (CHOIX DU PUBLIC)



Ce prix est remis non par le jury mais suite au vote du public sur internet. La pièce « Charlie Chaplin - 100 ans de rire » frappée par la Perth Mint pour les îles Tuvalu a été choisie par les internautes

Grand succès donc cette année pour les monnaies convexes avec plusieurs prix obtenus par ces frappes originales. Les pièces de la série Baccarat de la Monnaie de Paris ainsi que la pièce lettone Voie Balte sont celles qui se démarquent très largement de ce concours.

La maison d'édition russe « Water Mark », éditeur du magazine « Gold Chervonets » Magazine est l'organisatrice du salon International Conference and Exhibition COINS et du concours Coins Constellation.

Les partenaires Media sont : Gold Chervonets Magazine, Banks and Business World Magazine, National Banking Magazine, Numismatica Magazine, Analytical Banking Magazine, Monnaie Magazine, [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) and webzine The Bulletin Numismatique, InterCrim-press and Krause Publications Publishing Houses, Biblio-Globus Trading House, Almanac « Collector's shop », Molotok.ru, web-portal Investfunds, PLUS Journal.

La maison [www.Cgb.fr](http://www.Cgb.fr) est également co-organisatrice du salon COINS 2015.

L'équipe [Cgb.fr](http://Cgb.fr)

[Cgb.fr](http://Cgb.fr)



auction web-based software  
numismatic media network

[www.bidinside.com](http://www.bidinside.com)

**catalogues de ventes**  
**ventes aux enchères**  
**live bidding**

## JETON À IDENTIFIER



Voici un courrier de Monsieur Cornet que je fais suivre à l'ensemble des collectionneurs de Jetons !  
 « Malgré de multiples recherches dans la documentation à notre disposition, ce jeton a résisté à toutes nos tentatives d'identification ; la mise en commun des connaissances fera peut-être la lumière sur ce document métallique relatant, sans aucun doute, un évènement qui parut important aux contemporains de l'époque (1578).

Description : laiton – diamètre 28 mm

AVERS : . HER(R)ARV. VIRES. MVLTI. PROSVNT. 1578

Ecu ovale ayant la forme dite « des dames » : 3 fleurs de lys surmontées d'un lambel à 3 pans. Au-dessus une couronne. Le tout entre 2 branches de lauriers.

Les 2 branches réunies à la base par un M cursif cerné de 2 points.

REVERS : M(OE)DEN. CIVITAS. DEI. GRA. PALMA. FERT

Victoire (?) à droite tenant une palme, une petite branche à ses pieds. Derrière 2 tours crénelées. À gauche : blason des Médicis à Pise ? À droite : M cursif couronné.

Peut-être Catherine de Médicis en tant que douairière d'Anjou ou d'Orléans ? Mais quel est l'évènement ayant suscité la frappe de ce jeton ? Et quel est le nom de la cité ? »

M. CORNET

## JETON 1578

Et voici la réponse de M. Cornu, concernant l'identification du jeton :  
 Bonjour,

Le Dictionnaire des devises historiques et héraldiques de MM. A. Chassant et Henri Tausin attribue HERBARUM VIRES MULTIS PROSUNT à François, duc d'Anjou.

Et fait référence à un jeton de 1578 ?

En 1578, le duc d'Anjou est actif dans l'insurrection des Pays-Bas, puis en contact avec Guillaume d'Orange, ce qui correspondrait bien à la légende du revers « colporta sa gloire, par la grâce de Dieu, » et au type (la vierge symbolisant les Provinces-Unies en lutte contre l'Espagne).

Dès juillet 1578, les États provinciaux d'Artois, de Hainaut et de Flandre wallonne déclarent leur refus du protestantisme et font appel au frère cadet du roi de France, François, duc d'Anjou qui, à la tête d'une petite armée française, entre le 12 juillet à Mons, en Hainaut.

Guillaume d'Orange cherche un compromis. En juin, lui et ses amis proposent aux États généraux un projet de « Paix de religion » : dans toutes les provinces, sauf la Hollande et la Zélande qui ont depuis longtemps interdit le culte catholique public, le culte respectivement minoritaire, ici catholique, là protestant, aura droit en chaque endroit au culte public dans une église qui

lui sera mise à disposition si cent familles en font la demande. Tous les biens d'Eglise confisqués seront rendus. Le texte final est voté par les États généraux le 12 juillet 1578. L'article 27 prévoit la dissolution de tous les comités des Dix-huit et autres Quinze, qui surveillent les municipalités. Mais la Paix de religion est refusée par tous les états provinciaux sauf un. Par ceux de Hollande, de Zélande et de Flandre, qui ont d'ores et déjà interdit le catholicisme, par ceux des autres provinces au nom de la défense du catholicisme, par la noblesse et le clergé partout, et parfois aussi par le Tiers-État aussi. Orange insiste et, pour faire une concession aux nobles wallons, leur reprend l'idée de la candidature du duc d'Anjou au poste de « Protecteur et défenseur de la liberté belgique contre la tyrannie espagnolle ». Orange assiége les Gantois de lettres et leur envoie son fidèle Marnix pour les convaincre de se modérer, d'accepter la Paix de religion et Anjou.

À cette époque, une jeune femme portant palme et bouclier dans une enceinte est utilisée pour symboliser la province de Hollande.

Mais la Hollande est justement une des provinces qui sabota le compromis...

Moeden évoque pour moi du bas allemand. Soit Maiden (vierge), soit Moend (estuaire).

Bien à vous.

Philippe CORNU

LES JETONS DE JEU  
DIT DE L'HOMBRE  
3<sup>E</sup> PARTIE

Ce 3<sup>e</sup> volet sera consacré à la 1<sup>re</sup> partie des jetons de jeu dit « de l'hombre ». La fin de notre dossier sur les jetons de jeux sera à découvrir dans notre prochain *Bulletin Numismatique*.

Le jeu de l'Hombre, d'origine espagnol « Hombre », (Homme en français), a été joué en France durant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a perdu, par la suite, de sa faveur auprès des joueurs pour être remplacé par ses descendants *le whist*, puis *le bridge*. Il est probablement le premier jeu de levées à enchères connu de l'histoire des jeux de cartes. Il continue à être joué avec des règles très proches dans d'autres pays, sous le nom de *tresillo* en Espagne, *l'Hombre* au Danemark, *le Rocambor* au Pérou et en Bolivie et le *Tridge* en Angleterre.

Le jeu de l'Hombre est un jeu de commerce. Les tenanciers d'académie de jeux de commerce percevaient un droit d'entrée sur leurs clients et un pourcentage sur les jeux de cartes utilisés. Ce jeu se joue à 3 personnes. Il comporte un jeu classique de 52 cartes, auquel on retire préalablement les quatre dix, les quatre neuf et les quatre huit. Chaque joueur reçoit neuf cartes et dispose de **20 jetons** et neuf fiches.

Cette série de jetons, destinée au jeu de « l'Hombre », comprenait 63 jetons différents gravés par Jérôme Roussel (1663-1713), graveur contemporain du règne de Louis XIV, à qui l'on doit de nombreuses médailles. Il est aussi l'auteur de quelques jetons, avec le buste du roi Louis XIV et signés H. R. F ou R.

Sur les 63 jetons gravés par J. Roussel, 60 jetons sont tirés des *Métamorphoses* d'Ovide : les 20 premiers jetons concernent le Livre I, les 20 autres jetons le Livre II et les 20 derniers, la Livre III. Ces jetons ont été émis en bronze et en argent.

Ovide (*Publius Ovidius Naso*) est un poète latin, né à Sulmona en 43 avant J.C. et mort en exil à Tomis, sur le Pont-Euxin en 16 après J.C. Il appartenait à une famille de petite noblesse, sans grande fortune. Il étudia à Rome, puis fit le voyage d'Athènes, visita la Sicile, la Grèce, l'Asie Mineure, en compagnie du poète Macer, son parent. De retour à Rome, il débuta brillamment au barreau et occupa quelques charges publiques. Mais le goût de la poésie l'emporta bientôt. À 20 ans, il était presque célèbre ; Virgile, Horace, Propertius, Gallus l'admiraient et l'encourageaient.

Ce n'est qu'arrivé à quarante ans qu'Ovide composa ses « *Métamorphoses* », son œuvre capitale. Les « *Métamorphoses* » est un poème mythologique en quinze livres. Les fables les plus disparates, au nombre de deux cent quarante-six, s'y succèdent, par des transitions très artificielles. Elles ont ceci de commun qu'elles se rapportent toutes à la transformation d'un être humain en pierre, en plante ou en animal. Ovide voit surtout dans les « *Métamorphoses* » une riche matière, de brillantes descriptions, des récits de toutes sortes. Le ton y est varié. L'œuvre a du succès dès l'époque d'Ovide. Pour les auteurs du Moyen Age, elle représente un réservoir inépuisable de citations et d'histoires. À la Renaissance, avec l'invention de l'imprimerie, les éditions se succèdent. Depuis, au long des siècles, « *les Métamorphoses* » continuent à inspirer poètes,

peintres et musiciens. Elles font partie du patrimoine culturel de l'Europe. Un autre intérêt du livre est qu'il nous fournit, au fil du récit, toutes sortes de renseignements sur la manière de vivre des Anciens.

Les 58 jetons décrits dans cette étude sont en argent. De Ø 32mm, avec un poids variant de 11 à 12 grammes.

DESCRIPTION DES JETONS  
QUE NOUS CONNAISSONS : LIVRE I

0 - Avers : LOUIS XIII. PAR. LA. G. DE. D. ROI. DE. FR. ET DE N. Buste du roi à droite.



Revers : LE PREMIER. LIVRE. DES METAMORPHOSES. D'OVIDE. DEDIE. AU ROI. PAR. SON TRES HUMBLE ET TRES. OBEISSANT ET TRES FIDEL. SERVITEUR. ET SUIET. IEROME ROUSSEL. 1711 (en 12 lignes).



I : Avers : Le Chaos, masse informe, indistincte, rien qu'un poids inerte ramassé en un même point, il n'y avait pas encore de Titan qui offre sa lumière au monde... Un dieu dissocia les terres du ciel et l'eau des terres, il sépara l'éther limpide de l'air épais.



Revers : LE CHAOS, inscrit sur le socle d'un monument surmonté de deux sphinx dos à dos. À la partie supérieure, dans

## JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLES

un cartouche, le buste d'Ovide. A l'exergue, LIV. I. (*Ce revers, sans les inscriptions, est valable pour les autres jetons du livre I*)



**II - LA FORMATION DE L'HOMME** - Naquit l'Homme, que l'artisan de l'univers, origine d'un monde meilleur, l'a fait d'une semence divine. Ainsi la terre, qui naguère avait été grossière et sans forme, revêtit, transformée, les figures nouvelles de l'Homme.



**III - L'ÂGE D'OR** - Le premier âge fut l'âge d'or, ère d'innocence, de bonheur et d'abondance sans travail, ou de lui-même, l'homme observait justice et vertu. Le printemps était éternel.



**IV - LES SAISONS** - Jupiter abrégua la durée du printemps et dès lors, l'hiver, l'été et l'automne inégal et le trop court printemps partagèrent l'année en quatre saisons.



**V - L'ÂGE D'ARGENT** - Pour la première fois, l'homme dut travailler, comme on le voit sur l'avvers du jeton : à gauche, un laboureur et ses deux bœufs, au milieu, au pied d'une rangée d'arbres, une femme file de la laine et à droite, une fermière, un genou à terre, avec un enfant à ses côtés, s'emploie à traire une vache.



**VI - L'ÂGE D'AIRAIN** - A l'âge d'argent, succéda l'âge d'airain, où la race qu'il vit naître, plus farouche, où l'injustice, la rapine et le début des guerres envahirent le monde.

**VII - L'ÂGE DE FER** - Le dur âge du fer fut le dernier. Tous les crimes envahirent la terre : on vit fuir la pudeur, la vérité, la bonne foi et régner à leur place la fraude, la ruse, la trahison, la violence et la soif coupable de richesses.



**VIII - LES GÉANTS** - Le ciel lui-même ne devait pas être un asile plus assuré que la terre. Les géants osèrent l'attaquer et se frayer un chemin jusqu'aux astres, en entassant montagnes sur montagnes. Alors le maître des dieux foudroya l'Olympe. Les corps monstrueux des géants furent ensevelis sous les masses que leurs mains avaient amoncelées.



**IX - LE CONSEIL DES DIEUX** - Du haut de son palais céleste, Jupiter voit les crimes de la terre. Il convoque les dieux. Lorsque les dieux eurent pris place sur des sièges en marbre, Jupiter lui-même, assis sur un trône plus haut et s'appuyant sur son sceptre d'ébène, exhala son indignation.



## JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLES

**X - LYCAON EN LOUP** - Lycaon était roi d'Arcadie. C'est pour éprouver la divinité de Jupiter, de passage en Arcadie, que Lycaon fait servir à souper les membres d'un de ses hôtes. Jupiter, indigné, consuma le palais de son hôte et changea Lycaon en loup.



**XI - LE DÉLUGE** - Jupiter, irrité des crimes du genre humain, du haut de l'éther, fit se déverser sur la terre des nuées épaisses. Mer et terre ne se distinguaient plus. L'immense débordement de l'océan avait enseveli jusqu'aux collines. Presque tous les vivants sont emportés par les eaux.



**XII - DEUCALION ET PYRRHA REPEUPLENT LA TERRE** - Seuls Deucalion, fils de Prométhée et de Pandore, l'ancêtre mythique de la race hellénique et sa femme Pyrrha purent échapper au déluge. Ils consultèrent l'oracle de Thèmes qui leur ordonna de se voiler la face et de jeter derrière eux des pierres et les os de leurs grand-mères. Chaque pierre lancée par Deucalion devint un homme et chaque cailloux lancé par Pyrrha devint une femme.



**XIII - LA DÉFAITE DU SERPENT PYTHON** - Le monstrueux serpent Python, inconnu sur la terre, effroi de ses nouveaux habitants, fut attaqué par Apollon qui épuisa sur lui son carquois de flèches, au pied du Parnasse. Sur la droite, on aperçoit Cupidon.



**XIV - DAPHNÉ CHANGÉE EN LAURIER** - Daphné, fille du dieu fleuve Pénée (*suyvant Ovide*), voulut fuir Apollon qui la poursuivait de son amour. Dans sa détresse, elle invoqua la Terre, sa mère et fut changée en laurier.



**XVI - IO SUR LES BORDS D'INAQUE** - Io, fille d'Inachos, séduite par Jupiter, cherche de tous côtés cet époux dont elle a si souvent surpris les larcins amoureux. Ne le trouvant pas dans le ciel, s'élançant du haut de l'Olympe sur la Terre, elle commande aux nuages de s'éloigner. Mais Jupiter avait prévu l'arrivée de son épouse. Io fut changée en génisse blanche. Junon chargea Argus de la garde d'IO.



**XVII - LE SOMMEIL D'ARGUS** - Argus, prince argien, avait cent yeux, dont 50 restaient ouverts. Junon le chargea de la garde d'IO. Argus était assis sur un rocher. Mercure envoyé sur la Terre par Jupiter endormit Argus au son de sa flûte.



**XVIII - SYRINX EN ROSEAUX** - Syrinx, nymphe d'Arcadie, fille du dieu fleuve Ladon était une compagne d'Artémis. Un jour que le dieu Pan la poursuivait, elle s'enfuit vers le Ladon et disparut dans le fleuve où elle fut changée en roseaux.



**XIX - LE PAON ORNÉ DES YEUX D'ARGUS** - Mercure de son glaive abat la tête inclinée du monstre Argus, lequel est précipité du haut de la montagne. Le tronc roule. Ses cent yeux sont recueillis par Junon qui les répand sur le plumage de l'oiseau qui lui est consacré. Ils éclatent comme des pierres précieuses sur sa queue étoilée.

## JETONS DE JEUX ÉDITÉS PAR LA MONNAIE DE PARIS DU XVIII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLES



**XX - IO ADORÉE SUR LE NOM D'ISYS** - La nymphe Io reprend sa forme première et redevient ce qu'elle était autrefois. Déesse aujourd'hui, elle est adorée sous le nom d'Isis. De nombreux prêtres, vêtus de lin, desservent avec pompe ses autels.



**XXI - LA DISPUTE D'ÉPAPHUS ET DE PHAÉTON** - Epaphus, né dit-on, du sang illustre de Jupiter, avait le même âge que Phaéton, le fils du Soleil. Un jour que celui-ci plein d'une orgueilleuse jactance lui disputait l'avantage de la nais-

sance et se vantait d'avoir Phébus pour père, le petit-fils de l'Inachus ne put supporter tant d'orgueil. « Insensé ! lui dit-il, sur la foi des discours de ta mère, tu nourris la fierté du mensonge d'une illustre origine ».



**XXII - LE SERMENT DE CLYMÈNE** - Après l'insulte d'Epaphus, Clyméné, la mère de Phaéton levant les mains au ciel et les yeux fixés sur le soleil : « Par ces rayons étincelants, s'écrie-t-elle, par cet astre qui nous voit et qui nous entend, je te jure, mon fils que ce soleil est ton père ».

*J. et B. MARQUIGNY*

## NE BRADEZ PAS VOS MONNAIES

**Faites-les grader par PCGS, à Paris.**

Professional Coin Grading Service:

- Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
- Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
- Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez rejoindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à [www.PCGSEurope.com](http://www.PCGSEurope.com) sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au **01 40 20 09 94** ou par courriel à [info@pcgseurope.com](mailto:info@pcgseurope.com).

\*Catalogue Krause, monnaie non circulée.  
\*\*Cabinet Numismatique, Maison Palombi S.A., Genève, Vente aux enchères, Novembre 2011.

*Amitiés et souhaits chaleureux  
pour la saison des fêtes!*

**PCGS**  
The Standard for the Rare Coin Industry  
[PCGSEurope.com](http://PCGSEurope.com)

**Prix de vente sans  
grade: 25 USD\***

**Prix de vente après mise sous  
coque PCGS: 750 CHF\*\***

# BÉNÉFICIEZ DE TOUS LES SERVICES EXPERTS PIÈCES ET BILLETS DONT VOUS AVEZ BESOIN EN EUROPE



## Classification et authentification des pièces

Leader mondial en matière de certification et d'authentification des monnaies, NGC demeure l'organisation indépendante la plus respectée par les marchands et les collectionneurs pour le sérieux de son travail.



## Conservation des pièces

En tant que premier service professionnel de restauration des pièces, NCS élimine en toute sécurité les concrétions et autres résidus toxiques, tout en protégeant et préservant les surface d'origine de la pièce.



## Classification et authentification des billets

PMG est respectée dans le monde entier pour ses compétences, son sérieux et son intégrité. Chaque billet classé par PMG est assorti de la garantie complète de PMG et enfermé dans un coffret hermétique sécurisé conçu pour une préservation à long terme.

## Confiez-nous vos pièces et vos billets.

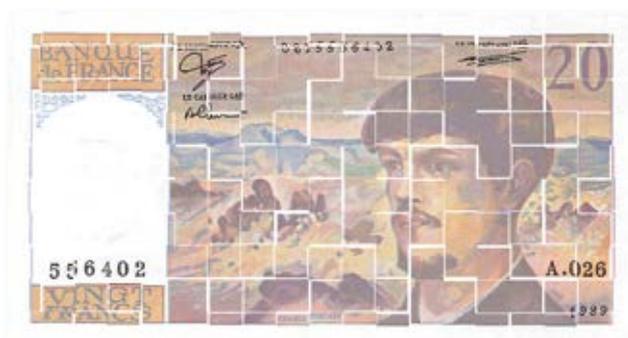
Soumettez-les à NGC, NCS et PMG dans nos bureaux européens de Munich et Zurich.

[CollectiblesGroup.com/Europe](https://CollectiblesGroup.com/Europe)



+41 43 816 28 16 | [Europe@NGCcoin.com](https://Europe@NGCcoin.com)

# STATISTIQUES 20F DEBUSSY (10 000 BILLETS)



**P**lus petit numéro connu : A. 001 n° 29  
Plus grand numéro connu : K. 64 n° 991 159  
Les numéros de ces 10 000 billets ont été relevés dans les mêmes conditions.

Ils ne constituent pas un inventaire mais une statistique qui permet de comparer la rareté relative des diverses séries telles qu'on peut les trouver en circulation.

## LES RÉFÉRENCES

			Nombre de billets	
Année	Référence	Alphabets	Par référence	Par alphabet
1980	66 - 1	1 à 6	967	161, 2
1981	66 - 2	7 à 8	192	96, 0
1982	66 - 3	9	121	121, 0
1983	66 - 4	10 à 12	273	91, 0
1984	66 - 5	13 à 14	168	84, 0
1985	66 - 6	15	103	103, 0
1986	66 - 7	16 à 17	233	116, 5
1987	66 - 8	18 à 22	558	111, 6
1988	66 - 9	23	199	199, 0
1989	66 - 10	24 à 26	242	80, 7
1990	66 bis - 1	27 à 31	474	94, 8
1991	66 bis - 2	32 à 34	325	108, 3
1992	66 bis - 3	35 à 37	365	121, 6
1993	66 bis - 4	38 à 40	384	128, 0
	66 bis - 5	41 à 46	689	114, 8
1995	66 ter - 1	47 à 49	532	177, 3
1997	66 ter - 2	50 à 64	4175	278, 3

Alphabets 001 : 346 billets  
026 : 52 billets  
031 : 16 billets  
064 : 127 billets

## LES PETITS NUMÉROS

J'ai répertorié 44 billets A1 dont les numéros sont inférieurs à 444.

Aucun A1 compris entre 444 et 10 000.

## LES LETTRES

A	1103	K	321	T	373
B	485	L	310	U	356
C	526	M	294	V	358
D	436	N	395	W	496
E	396	O	385	X	326
F	302	P	341	Y	329
G	377	Q	289	Z	398
H	395	R	290		
J	356	S	363		

## LES CHANGEMENTS DE SIGNATURES

Les 100 premiers billets imprimés lors d'un changement de signatures font l'objet d'une cotation spécifique par C. Fayette.

A. 18 inférieurs à 200 : aucun billet retrouvé

A. 23 inférieurs à 100 : 17 billets

A. 27 inférieurs à 200 : aucun

A. 35 inférieurs à 200 : aucun

A. 41 inférieurs à 200 : aucun

A. 47 inférieurs à 200 : aucun

A. 50 inférieurs à 100 : 14 billets

Ces références ont souvent été mal comprises, y compris par les professionnels qui annoncent des prix irréalistes pour des numéros très supérieurs à 200.

## L'ALPHABET 026

2 lettres seulement ont circulé : A et B

En 2000, c'était encore la seule rareté signalée.

Ils ont été massivement conservés : 116 billets dans l'inventaire de C. Fayette.

Avec 52 exemplaires dans ce pointage, ils apparaissent presque aussi couramment à la vente que les autres alphabets.

## L'ALPHABET 031

6 lettres ont circulé : A à H

Avec seulement 16 billets dans ce pointage, ce billet confirme la rareté mise en évidence il y a plusieurs années par Y. N. Hénon et moi-même.

Alors que j'ai recensé (hors de ces statistiques) 294 billets de l'alphabet 064, je n'en ai recensé que 49 de l'alphabet 031.

Tous les billets que j'ai retrouvés à ce jour ont un numéro supérieur à 698 000.

## L'ALPHABET 046

Aucun billet retrouvé avant le numéro 579 000, quelle que soit la lettre.

## L'ALPHABET 063

Parmi les 99 billets retrouvés pour cet alphabet, 3 seulement ont un numéro inférieur à 579 000.

## L'ALPHABET 064

Lettre A à K seulement.

Avec 127 billets dans ce pointage, il est dans la moyenne.

Seule la lettre K est répertoriée dans l'inventaire de C. Fayette.

Ce n'est cependant pas la plus rare.

Tous les billets recensés (294) ont un numéro supérieur à 848 000.

Des informations plus détaillées sont disponibles sur mon site.

KAJACQUES

E. mail : [kajacques@orange.fr](mailto:kajacques@orange.fr)

Site : [www.kajacques.fr](http://www.kajacques.fr)

# Stack's Bowers vous invite à faire les dépôts pour la vente aux enchères officielle lors de la «International Numismatic Convention» à New York.

La vente aura lieu du 6 au 9 Janvier 2016  
Date limite des dépôts: le 9 Novembre 2015

Confiez-nous vos pièces de monnaies du Monde et vos billets de collection pour cet événement exceptionnel très attendu. Nous allons pouvoir exposer vos objets aux nombreux collectionneurs avisés toujours présent lors de la «International Numismatic Convention» et sans doute vous apporter les meilleurs prix comme ceux réalisés lors de notre dernière vente.



TRANSYLVANIA. 10 Ducat, 1657-AL.  
Alba Julia, Karlsburg Mint.  
George II Rakoczi (1648-60).  
PCGS AU-58 Secure Holder.  
*Realized: \$152,750*



SICILY. Syracuse. Agathocles,  
ca. 317-289 B.C. EL 100  
Litrae (6.55 gms).  
*Realized: \$25,850*



ROMAN REPUBLIC. Anonymous.  
AV 60 Asses (3.26 gms), ca.  
211-208 B.C. *Realized: \$8,519*



SEVERUS ALEXANDER, A.D.  
222-235. Roman Empire. AV Aureus  
(6.50 gms), Rome Mint, ca. A.D. 222.  
*Realized: \$11,162*



CZECHOSLOVAKIA. Bohemia.  
Goldgulden, ND (ca. 1346-78).  
Charles I (1346-78).  
PCGS AU-50 Secure Holder.  
*Realized: \$16,450*



GERMANY. Bavaria. 5 Ducat, 1640.  
Maximilian I (1598-1651).  
PCGS MS-63 Secure Holder.  
*Realized: \$24,675*



RUSSIA. Ruble, 1726-CNB.  
Catherine I (1725-27).  
PCGS MS-62 Secure Holder.  
*Realized: \$35,250*



GREAT BRITAIN. Crown, 1847.  
PCGS PROOF-63 DEEP CAMEO  
Secure Holder.  
*Realized: \$22,325*



RUSSIA. 5 Ruble, 1763/2-CNB.  
Catherine II (the Great) (1762-96).  
PCGS AU-58.  
*Realized: \$152,750*



SWITZERLAND. Zurich.  
4 Ducat, 1624. NGC MS-63.  
*Realized: \$51,406*



DANISH WEST INDIES. Den Dansk  
Vestindiske National Bank. 20 Franc, 1905.  
P-19a. *Realized: \$32,900*



ICELAND. Landsbanki Islands.  
100 Kronur, L. 1927. P-26.  
*Realized: \$11,750*



FINLAND. Finlands Bank.  
1000 Markkaa, 1918. P-41.  
*Realized: \$15,275*

Pour plus d'informations  
veuillez contacter Maryna Synytsya  
de notre bureau parisien par mail :  
**MSynytsya@stacksbowers.com** ou par  
téléphone au +33 6 14 32 31 77  
+33 1 83 79 02 03

800.458.4646 West Coast Office  
800.566.2580 East Coast Office  
1063 McGaw Avenue Ste 100, Irvine, CA 92614  
949.253.0916

Info@StacksBowers.com • Stacksbowers.com  
New York • Hong Kong • Irvine • Paris • Wolfeboro  
SBG BN NYINC2016 150818

**Stack's Bowers**  
GALLERIES

America's Oldest and Most Accomplished Rare Coin Auctioneer

Dans le *Bulletin Numismatique Cgb.fr* n°143, nous évoquons ce billet pour l'émission du 18.11.1943 (Fayette 40/40) et la difficulté de trouver des billets au-delà de l'alphabet 10272. Lors de la vente de Cgb.fr **BILLETS** ① du 11 février 2015, un autre billet a retenu notre attention... et celle de deux autres collectionneurs. Mais c'est la suite qui est intéressante.

### BILLET PRÉSENTÉ À LA VENTE

Lot 4010324 (Fay 40/33) du 19 août 1943. 6 exemplaires dans l'inventaire.

Alpha D. 7755 N° 828 état TTB+ Prix de départ 350€ estimation 550€. Prix atteint 2600€ plus les frais.

Pourquoi un tel écart alors que les prix étaient plutôt « calmes » lors des apparitions de ce billet en vente :

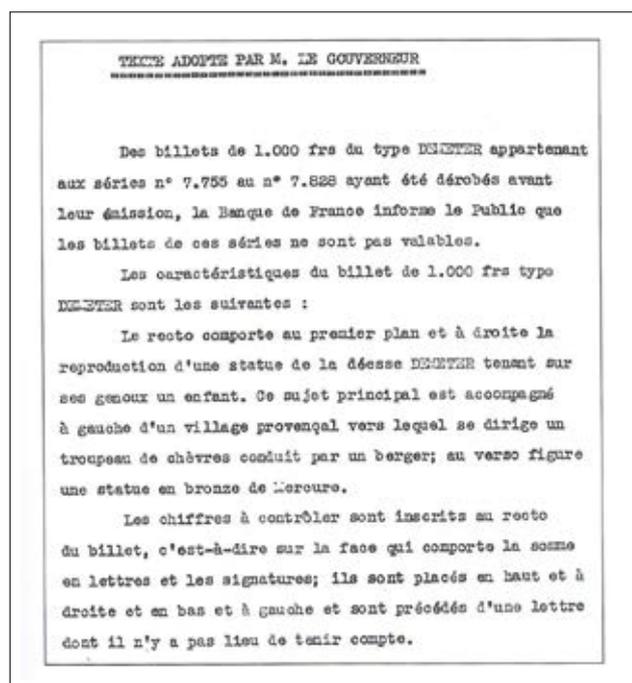
- D. 7755-829 (son frère) - 216€ en 2003 chez Cgb.fr.
- L. 7784-233 - 110€ sur internet chez Cgb.fr.

Sont également connus : D.7755-830 (même série)-B. 7760-164 - G7764-188 (inventaire Fayette) soit au total 6 billets.

### CES 6 BILLETS ONT UNE HISTOIRE

Ils proviennent du célèbre hold-up de 1944 en gare de CLERMONT-FERRAND, appelé « *le milliard du maquis* », même si cela n'est pas tout à fait exact. Relatons ici brièvement les faits (pour plus de détails, le lecteur se reportera aux articles cités dans la bibliographie) et transportons-nous au mercredi 9 février 1944 au matin et non au 6, un dimanche, comme indiqué par certains auteurs.

Ce jour-là, la Banque de France, Imprimerie de CHAMALLIERES, transporte en gare de Clermont-Ferrand 700 sacs de billets de 1000 francs DEMETER et quelques sacs de billets de 20 francs pour acheminement à Paris afin d'approvisionner les comptoirs de la région parisienne. Le type de ce dernier billet n'est pas mentionné, mais il ne peut s'agir que du 20 francs Pêcheur. Le chargement du wagon est terminé vers 17 heures et le wagon est surveillé par 6 convoyeurs BdF non armés. Vers 18 heures, 3 convoyeurs partent dîner, laissant leurs 3 autres collègues en surveillance.



Nota : 700 sacs pour un montant de 17 milliards (plusieurs tonnes de billets) sous la surveillance de trois hommes non armés et sans présence policière, cela semble bizarre.

Vers 19 heures, nous sommes en hiver et il fait nuit, une camionnette avec 10 à 15 hommes armés de mitraillettes fait irruption et le transbordement commence, il durera 10 minutes :

- 40 sacs de billets de 1000 francs DEMETER soit 1 000 000 000 de francs
- 3 sacs plus 247 coupures de billets de 20 francs soit 3 008 540 francs. Les 247 coupures proviennent d'un sac éventré.

Dès le départ de la camionnette, la BdF est alertée. Il s'ensuivra une enquête de police qui aura des conséquences tragiques. Le 14 février, lors d'un contrôle ciblé dans un bar, deux inspecteurs de police sont abattus, les deux tueurs seront jugés le 18 février et fusillés. Ce même jour, huit hommes sont appréhendés. Tout ce petit monde est maintenant, avec les complices, sous les verrous.

### OÙ SONT PASSÉS LES BILLETS ?

Pas bien loin de Clermont-Ferrand, mais la police se heurte, dans ses enquêtes, au mutisme de la population qui craint des représailles. Des « caches » sont retrouvées mais... vides. La police détermine que sur le milliard, seuls 750 millions sont parvenus à la Résistance dont la plus grande partie fut restituée au Trésor. Devant cette évasion de 250 millions, la BdF songe à retirer toutes les coupures de 1000 francs DEMETER, mais cette opération est abandonnée, car elle risque de nuire à la confiance attachée aux billets de banque.

De cette partie du butin (dont certainement nos 6 billets) des coupures apparaissent à travers la France : Paris, Arras, Bayonne...

Le 30 mars, le Ministère des Finances, dans un communiqué, indique que les coupures volées ne sont pas valables, ce que ne souhaitait pas la BdF (voir plus haut). Le Gouverneur de la BdF demande et obtient que : « les porteurs de bonne foi soient indemnisés de la perte qui leur est infligée ». Cette mesure concerne les alphabets 7755 à 7828 (voir l'avis).

Nota : cette prise de position est diplomatique et ne correspond pas aux dispositions légales. En effet, ces billets neufs dérobés AVANT leur émission car non entrés dans les comptes doivent être considérés sans valeur et, par voie de conséquence, non remboursables.

### COMBIEN DE BILLETS RÉCUPÉRÉS ?

Les alphabets 7755 à 7828 soit 74 alphabets de 25 000 billets représentent 1 850 000 billets, un chiffre très largement supérieur au total du hold-up de 1 million de coupures et au

250 millions disparus dans la nature. Il faut donc admettre que tous les alphabets et/ou toutes les lettres ne sont pas concernés. Quelques chiffres nous permettent de cerner ces billets « remboursables » :

- avant le 30 mars 1944 (avant l'avis) : 172 billets ;
- jusqu'au 30 novembre : 2 300 billets ;
- jusqu'à mai 1945 : 2 131 billets ;
- échange du 4 juin 1945 : 4 926 billets soit au total moins de 10 000 billets.

Probablement que certaines personnes de « MAUVAISE FOI » ont préféré ne pas présenter leurs billets au remboursement.

### ÉPILOGUE

Après ce hold-up, la BdF reprendra, à partir de l'alphabet 1921, l'émission du 1 000 francs COMMERCE ET INDUSTRIE interrompue en 1941. Ce billet sera, nous le pensons, lui aussi victime d'un hold-up, en juillet 1944, dit de NEUVIC (2 milliards). En effet, il est probable que cette fois c'est cette coupure qui était visée. Le fait que le 1000 francs DEMETER n'ait pas été remis en circulation et la reprise des émissions de ce type 1940 laissent en effet à penser que l'approvisionnement (bien que nous n'avons pas trouvé trace du type de billet) objet du hold-up de NEUVIC concerne bien ce billet mais aussi des coupures de 500 et 5 000 francs. Les alphabets concernés pourraient-êtré ceux des 17 mai, 1<sup>er</sup> et

23 juin 1944. Nous ne connaissons que quelques billets de l'émission du 17 mai et aucun pour les deux autres dates.

Maintenant, nous comprenons mieux l'intérêt porté au numéro 4010324 de la vente **BILLETS 1**. L'heureux propriétaire possède donc un billet authentique, fabriqué par la BdF mais non émis, volé et mis dans la circulation, et que la BdF remboursera aux porteurs de bonne foi. Le remboursement d'un billet sans valeur semble un fait unique dans l'histoire de l'Institution. Ce billet n'a donc pas été présenté au remboursement.

La BdF y gagna 1000 francs et notre collectionneur un billet historique.

Nota : Dans un autre cas, la BdF remboursera des billets qu'elle n'avait pas émis, mais cette fois, il s'agit de faux billets tellement bien imités (affaire BOJARSKI) que les porteurs de bonne foi furent remboursés. Ainsi la BdF a certainement remboursé deux fois le même billet : une fois le vrai et une fois le faux, mais ceci est une autre histoire.

Yves JEREMIE

### BIBLIOGRAPHIE :

- *Les cahiers anecdotiques de la Banque de France* N°10
- Maurice MUSZYNSKI *Le milliard du maquis Numismatique et Change* N°26 décembre 1975
- Frédéric DROULERS *Prélèvement FFI et ALLEMANDS... Numismatique et change* N°318 Août 2001
- Claude FAYETTE *Les billets de la BdF et du TRESOR.*



La plus grande  
Marketplace\* pour Collectionneurs

Plus de  
**60 millions**  
de ventes en cours

\* Active depuis 2000

Achetez & Vendez  
vos Monnaies & Billets sur

**delcampe.net**®



SUBSCRIBE NOW!

THE  
BANKNOTE BOOK

Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)

## LE POINT SUR LES SLABS ET CGB.FR

**L**e slab et le grading structurent le marché mondial, nous ne pouvons y échapper. Désormais, lorsque ce sera nécessaire ou si c'est la volonté d'un client déposant, nous proposerons des billets sous slab.

Nous conservons notre évaluation des qualités. Le grade et le Slab ne seront qu'une information supplémentaire indépendante de notre propre évaluation. Le marché français n'est pas prêt et nos particularités (papier, épingleages, comptage...) se prêtent difficilement à un grading « universel » encore inadapté à nos critères. Nous continuerons donc à proposer notre évaluation, mais si le billet est slabé ou si le déposant le juge nécessaire, le grade et le gradeur seront indiqués. Si une

différence notable (voir tableau ci-dessous) apparaît entre le grade et notre évaluation, nous détaillerons les défauts repérés.

Notre singularité n'est ni un caprice ni une marque de fantaisie. L'IBNS (International BankNote Society) est obligée d'apporter une précision dans ses descriptions des états de conservation pour les billets européens (plus particulièrement les billets français), ce qui montre bien que l'utilisation d'une échelle universelle des grades n'est réellement pas facile à détailler.

([http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4&Itemid=25](http://www.theibns.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=25))



*Le vert semble être LA couleur de la confiance pour les société de grading billets !*

NEUF ni pli ni épingleage	Perfect UNC	70	Billet parfait, dans son état d'origine en sortie d'imprimerie. Les billets les mieux notés ne présenteront aucun pli ni froissement interne et aucune marque ni aucun signe de manipulation. Les coins seront parfaits et le papier aura conservé son brillant et son aspect d'origine ainsi que des couleurs vives.
	Gem UNC	68	Un billet Gem UNC sera quasiment sans défaut, comme les billets Perfect UNC « 70 », à l'exception d'une usure presque imperceptible dans un ou deux coins, ou d'une très légère marque de manipulation.
	Choice UNC	66	Un billet Choice UNC sera presque parfait, comme un Gem UNC « 68 », mais présentera un défaut de marge un peu plus visible ou une légère marque de manipulation.
pr.NEUF ni pli ni épingleage trace de comptage ou de manipulation	Uncirculated	63	Un billet UNC aura conservé sa fraîcheur d'origine et ne présentera aucune pliure sur toute sa longueur, comme un Choice UNC66, mais pourra présenter deux ou trois légères marques de manipulation, comme de petites pliures internes ou sur les bords, ou une usure des coins. Le papier et les couleurs pourront avoir perdu apparemment de leur fraîcheur par rapport aux billets mieux notés, mais seront toujours dans leur état d'origine.
	AU/UNC	60	Les billets AU/UNC seront pratiquement parfaits, dépourvus de plis sur toute leur longueur, mais pourront présenter une marque de comptage visible, un petit pli en coin ou plusieurs marques de manipulation mineures en plus de ce que présenterait un billet UNC63. Le papier devrait avoir conservé sa fraîcheur d'origine et les couleurs devraient être vives.

## LE POINT SUR LES SLABS ET CGB.FR



SPL un pli ou un épingle	AU+	58	Les billets AU+ seront des billets presque parfaits, mais présenteront un léger pli horizontal ou vertical sur toute leur longueur ou un pli en coin plus important, ainsi qu'une marque légère de manipulation. Un AU+ n'aura jamais de pliure notable, les plis légers ne devraient pas « casser » la surface du papier et le papier devrait avoir conservé sa fraîcheur et son état d'origine.
	Almost UNC	55	Les billets AU seront des billets presque parfaits, mais présenteront un léger pli sur toute leur longueur et une ou deux petites marques de manipulation. Un billet parfait avec un très léger froissement en coin (normalement pas plus de 5 mm de longueur totale) pourra aussi être gradé AU, sous réserve de l'absence de tout autre pli. Un billet AU ne présentera jamais un froissement sur toute sa longueur et le papier devrait être craquant et dans son état d'origine.
SUP	EF/AU	50	Un billet EF/AU (ou XF/AU) aura conservé des couleurs vives et son état d'origine. Il pourra présenter deux petits plis ou un léger froissement qui ne s'étendra pas sur toute sa longueur, ou encore un léger pli vertical ou horizontal ainsi qu'une légère marque de comptage.
	Extra Fine +	48	Un billet EF+ ou (XF+) aura un papier qui aura conservé sa fraîcheur d'origine, comme pour les billets mieux notés, mais avec un froissement sur toute sa longueur et sans autre défaut. Un billet parfait avec trois légers plis, sans autre défaut, pourrait aussi être gradé Extra Fine Plus
	Extra Fine	45	Un billet EF (ou XF) sera frais et craquant, avec une circulation relativement faible, mais pourra présenter un froissement de toute sa longueur « cassant » la surface du papier, ainsi qu'une ou deux autres marques légères de manipulation, comme un coin légèrement arrondi ou une petite pliure en coin ou sur le bord.
TTB	VF/EF	40	Un billet VF/EF sera un billet frais et craquant, avec deux ou trois froissements sur toute sa longueur. Il pourra aussi présenter plusieurs plis et marques légères de manipulation plus importants qu'un billet satisfaisant à toutes les exigences d'un EF45, mais il conservera en bonne partie son attrait d'origine.
	Very Fine +	35	Un billet VF+ sera un billet circulé, avec des signes évidents de manipulation, mais avec encore une bonne part de son éclat d'origine et un papier craquant. Il présentera de multiples plis, mais certaines parties de sa surface seront restées intactes.
	Very Fine	30	Un billet VF présentera des signes intermédiaires de circulation, y compris de multiples plis. Il pourra également présenter des salissures et des coins arrondis de manière plus évidente. Le billet restera relativement craquant et attrayant et le papier conservera une bonne part de sa fermeté d'origine.
TB	F/VF	25	Un billet F/VF présentera des signes importants de circulation, avec de multiples plis et une usure générale, mais conservera une certaine fermeté et un attrait général. Le billet pourra présenter des déchirures mineures en marges, ainsi que des trous d'épingle et d'autres défauts mineurs qui l'empêcheront de satisfaire à toutes les exigences du Very Fine « 30 ».
	Fine	20	Un billet F montrera de nombreux signes de circulation et d'usure. Le papier pourra être mou et aura perdu presque tout son craquant d'origine. Le billet aura de nombreux plis et pourra présenter plusieurs taches. Des dégradations mineures pourront être visibles sur les bords et l'on pourra s'attendre à trouver de petites déchirures et trous, mais normalement, aucune partie du billet ne sera manquante.
	VG/F	15	Un billet VG/F présentera d'importants froissements et le papier sera mou et taché, mais le billet aura un aspect visuel global attrayant et le billet ne présentera ni trou notable ni manque.
B	Very Good	10	Un billet VG montrera des signes importants de circulation. Le papier sera mou et fortement froissé, mais les caractéristiques du billet seront pleinement reconnaissables et, de manière générale, le billet restera « collectionnable ». Des taches et de petites déchirures pourront être présentes et des entailles et trous, petits mais visibles, seront également courants dans ce grade.
	G/VG	8	Un billet G/VG sera usé et d'un aspect déagréable. Avec éventuellement de larges déchirures ou de petits manques.
	Good	6	Un billet Good aura beaucoup circulé. Il présentera de petits manques, ainsi qu'un papier mou et usé. Un billet Good pourra aussi porter du scotch ainsi que des déchirures et des taches.
AB	Fair	4	Un billet Fair sera totalement mou et sale, avec d'importants manques et un ensemble d'autres signes d'une circulation intense, comme des graffiti, de larges déchirures, taches et traces de rouille ou de moisissure.
M	Poor	2	Un billet Poor sera fortement endommagé, avec de larges morceaux manquants et un papier aux caractéristiques à peine reconnaissables.

## LE POINT SUR LES SLABS ET CGB.FR



En ce qui concerne les sociétés qui proposent des grades et des mises sous slab, dans l'état actuel des choses (en sachant que la situation peut vite évoluer), les sociétés américaines sont encore assez éloignées de notre marché et ont du mal à s'adapter. La société ICG est, pour le moment, plus proche de nos attentes et mieux introduite auprès des principaux professionnels européens. Même si nous lui accordons plus de crédit, nous continuerons donc à préserver notre mode de travail et ne nous lancerons pas dans le grading ou la mise sous slab à notre nom, tout en acceptant sans problème de proposer les slabs des sociétés sérieuses tant que leurs évaluations nous sembleront en accord avec nos critères et ceux des acteurs, professionnels ou collectionneurs, du marché français.

Pour le plaisir, une petite visite sur le site de PCGS europe dans la partie Norme de Grading, vous fera découvrir tout ce qu'un billet peut subir. Ça fait peur !!

Entre « endommagement environnemental » et « dommage animalier » on voit bien qu'il faudra plus qu'une traduction automatique pour entrer en phase avec le marché français !

Sur celui de PMG, on découvre que 32 grades ne sont pas encore suffisants pour avoir une bonne description. On peut y ajouter des étoiles, des « EPQ » pour expliquer que le papier est non touché... bientôt, il sera nécessaire de créer une société de grading pour donner une évaluation à un grade...

Imaginons que l'on crée des grades de grades : par exemple A, B, C, D, E, F, G. Un PMG 35 \* EPQ est un « D », un PMG 58\*NET EPQ, un B. Au final, on se retrouve avec une lettre... pratique !

Il ne reste plus qu'à se dire que A c'est NEUF, B est SPL, C SUP... et le PMG 35\* EPQ redevient un bon vieux TTB+ ! Et ça, c'est gratuit !

Car pour obtenir l'appellation EPQ, inventée par PMG en 2014, il en coûte 15 USD de plus, même pour des billets déjà sous slab PMG... Il fallait oser !

Car toutes ces considérations ne doivent pas faire oublier le coût de cette (r)évolution. Je laisse au visiteur intéressé le plaisir de découvrir la page de tarifs de PMG... surréaliste !

Il y a bien d'autres sociétés qui proposent ce coûteux service. Seuls le temps et le bon sens feront le tri. Gageons aussi que les plus sérieuses s'amélioreront pour satisfaire l'ensemble des acteurs du billet de banque de collection. D'ici là, nos conseils sont toujours les mêmes : apprenez à regarder un billet (même au travers d'un plastique !), informez-vous, choisissez vos interlocuteurs, fuyez les offres douteuses, les descriptions incomplètes, les états de conservation imprécis. Un billet peut toujours être payé trop cher, le marché rattrapera son prix, en revanche la qualité ne s'améliorera jamais.

*Jean-Marc DESSAL*



*Pour les billets très abîmés,  
le slab peut être une bonne solution de préservation.  
Encore faut-il oser prendre le risque d'envoyer un billet dans un tel état !*

## À LA CONQUÊTE DE L'ASIE !

**N**apoléon 1<sup>er</sup> est la figure emblématique de la Numismatique française de par le monde. Les « Napoléonides » sont souvent mises à l'honneur dans les journaux spécialisés étrangers mais rarement les billets à son effigie.

La revue chinoise « *TAN JI Collectible Journal* » n°7 de 2015 fait exception.



Les billets de 10000 Francs (F51) et de 100 Francs (F59) Bonaparte sont illustrés. En revanche, le 100 NF sur 10000 Francs (F55) n'est pas représenté. Un oubli volontaire ou pas ? Ne lisant pas le chinois, je ne pourrai répondre à la question.

Mais quelle fut ma surprise en regardant plus attentivement ces images !



Ce billet de 10000 Francs Bonaparte Alph X.17 n°35821 provient de notre catalogue Billets 68 n°1604.



Le copyright disparaît les numéros restent...

*Fabienne RAMOS*

### NOTRE ÉQUIPE SERA PRÉSENTE SUR TROIS FOIS EN ASIE D'ICI LA FIN DE L'ANNÉE 2015 :

Du 7 au 9 novembre 2015,  
lors du Beijing International Coin  
Exposition BICE 2015



Du 4 au 6 décembre 2015,  
lors du 2<sup>nd</sup> Macau International Coins  
and Precious Metal Expo 2015 The Venetian Macao



Du 10 au 12 décembre 2015,  
lors du Hong Kong International Numismatic Fair



## EGYPTE : NOUVEAUX BILLETS DE 100 ET 200 POUNDS 2015

En juillet, la Banque Centrale d'Egypte a mis en circulation deux nouveaux billets de 100 et 200 Pounds avec des signes de sécurité renforcés.



Mosquée du Sultan Hassan au Caire



Grand Sphinx de Giza



Mosquée de Qany Bey au Caire



Statue du Scribe assis

Découvrez la description détaillée des nouveaux éléments de sécurité utilisés en cliquant sur ces liens :

• [100 Pounds](#)

• [200 Pounds](#)

Ces billets sont disponibles à la vente sur notre site [Cgb.fr](http://Cgb.fr).

Sources : Central Bank of Egypt et Banknotenews.com

Fabienne RAMOS

## PREMIER ET SEUL SERVICE EUROPÉEN DE "GRADING" DE PAPIER-MONNAIE

Maintenant vous pouvez avoir vos billets "gradés" sans les envoyer à travers le monde. Une équipe d'experts en papier-monnaie basés en Europe va grader vos billets avec précision, en toute sécurité et plus rapidement que vous ne le pensez. Voyez par vous-même à l'adresse: [www.icgrading.com](http://www.icgrading.com)

Si vous aimez le papier-monnaie, vous allez aimer notre "grading".



INTERNATIONAL CURRENCY GRADING

Your guiding light in banknote grading

[www.icgrading.com](http://www.icgrading.com)

**NOUVEAU  
SERVICE  
DE VENTE AUX ENCHÈRES  
EN DÉPÔT VENTE**

**ICG "ONE-STOP SHOP"**

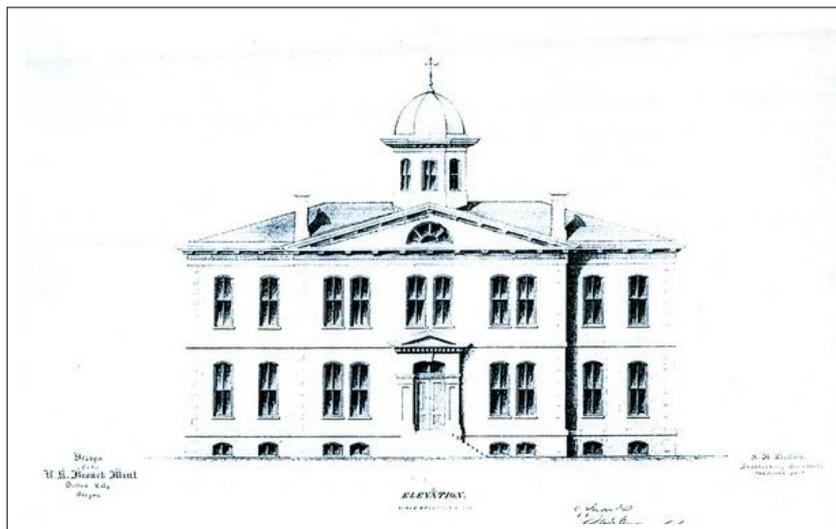
"FAITES GRADER" VOS BILLETS, NOUS LES LISTONS SUR EBAY OU LES CONSIGNONS AUX MEILLEURES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES EN UNE SEULE ÉTAPE.



*Eyn Knight*  
Currency Auctions



## THE DALLES : LE TRÈS ÉPHÉMÈRE ATELIER DE L'US MINT



**V**ous ne connaissez sans doute pas The Dalles, petite ville du nord de l'Oregon séparée de l'état de Washington par la rivière Columbia. Et pourtant cette bourgade a failli devenir le siège d'un des ateliers de la monnaie américaine, l'US Mint.

En 1860, de l'or est découvert dans l'Idaho et dans le nord-est de l'Oregon dans la chaîne des Blue Mountains attirant près de 80 000 prospecteurs. Comme l'or brut ne peut être traité qu'à l'atelier de San Francisco, la demande pour un atelier dans le nord-est est grande. En 1862, le sénateur de l'Oregon James W. Nesmith demande la création d'un atelier à Portland. Ce n'est finalement qu'en 1864 que le Congrès autorise l'installation d'un atelier à The Dalles, alors bourgade de moins de mille habitants située au bord de la rivière Columbia. Le premier superintendant meurt dans le naufrage du S.S. Brother Jonathon, un navire à roues à aube, ce qui retarde le projet. En 1865, une parcelle est donnée pour sa construction qui commence seulement en 1869. Le sous-sol

et le rez-de-chaussée sont édifiés mais les travaux sont arrêtés en 1870 et définitivement abandonnés en 1873. Entre temps, la décrue de la ruée vers l'or et surtout l'ouverture du chemin de fer du Central Pacific rendirent le projet caduque et dépassé. L'édifice ne fut jamais terminé et ne reçut jamais ses équipements de fabrication. En 1875, il fut donné à l'état de l'Oregon qui le revendit. Son dernier occupant fut une cave à vin qui sut mettre à profit les caves construites en granit.

Cet atelier de The Dalles n'aura finalement jamais été ouvert car il n'était que le fruit d'une de ces soudaines et éphémères ruées vers des gisements de métaux précieux, or ou argent, qui ont jalonné l'histoire des États-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle.

Sources images : [The Gorge News Center](#),  
[Google Street View](#)

*Laurent COMPAROT*



*Les restes de l'atelier en pierre de taille sont encore visible à l'arrière du bâtiment*

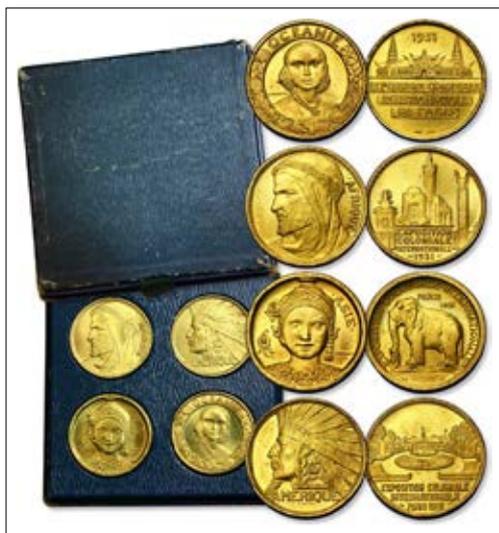
## EXPOSITION COLONIALE DE 1931 : LA MÉDAILLE « HOLLANDAISE » D'ANIE MOUROUX



L'Exposition Internationale Coloniale de 1931 a lieu à Paris en 1931. Le site choisi est situé dans le bois de Vincennes autour du Lac Daumesnil et à la Porte Dorée. De cette manifestation qui a lieu du 6 mai au 15 novembre 1931 ne subsistent aujourd'hui que le Palais de la Porte Dorée, le pavillon du Togo et du Cameroun transformé en 1977 en pagode pour l'exercice du culte bouddhiste et enfin le Parc Zoologique.

Cette exposition essentiellement destinée à promouvoir l'empire colonial français accueille des pavillons des différentes colonies françaises mais aussi des sections étrangères : Belgique, Danemark, États-Unis, Italie, Pays-Bas, Portugal et Royaume-Uni.

À cette occasion, est émise une série de quatre médailles qui symbolisent la présence de la France au travers de son empire colonial en Afrique, aux Amériques, en Asie et en Océanie. Quatre graveurs sont sélectionnés pour cette série. Louis Desvignes grave celle dédiée à l'Afrique avec à l'avant un bédouin d'Afrique du Nord et au revers une composition à partir des pavillons de l'Afrique-Occidentale française, de la Tunisie et de Madagascar. Lucien Bazor réalise celle de l'Amérique avec à l'avant un chef amérindien et au revers le pavillon des États-Unis d'Amérique, reproduction de la maison de Georges Washington à Mount Vernon. Pierre-Alexandre Morlon hérite de l'Asie avec à l'avant un portrait de face d'une femme khmère et au revers un éléphant harnaché.



C'est à une femme qu'échoit la gravure de la médaille pour l'Océanie. Anie Mouroux (1887-1978) est alors une personnalité dans le domaine de la gravure et de la médaille. Élève de l'école supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle est la première élève féminine à monter en loge pour le concours du Grand Prix de Rome en 1919. Six graveurs en médaille concourent sur le thème de la Fraternité sur le champ de

bataille. Elle est récompensée par un deuxième second grand prix, le grand prix étant donné à Gaston-Albert Lavrillier, et le premier second prix à Pierre-Louis-Aristide Turin. Elle fut élève du sculpteur Laurent Honoré Marquestre (prix de Rome 1871) et de Louis-Alexandre Bottée (grand prix de Rome 1878), auteur entre autres de la médaille de l'exposition universelle de 1889.

C'est un véritable défi à relever pour Anie Mouroux. Si une charmante océanienne figure sur l'avant, le choix pour le revers est plus difficile. Autant Desvignes et Bazor ont pu s'inspirer des pavillons de l'exposition coloniale, autant Anie Mouroux peut difficilement s'inspirer du pavillon de l'Océanie (voir ci-dessous) peu spectaculaire ou de la Nouvelle-Calédonie.



Elle opte donc pour le pavillon principal des Pays-Bas de style indo-javanais. Il faut reconnaître que l'édifice encadré par deux tours hautes de 50 mètres et présentant sur 6 000m<sup>2</sup> des collections d'art hindou et javanais a fière allure et fait une forte impression sur les visiteurs.



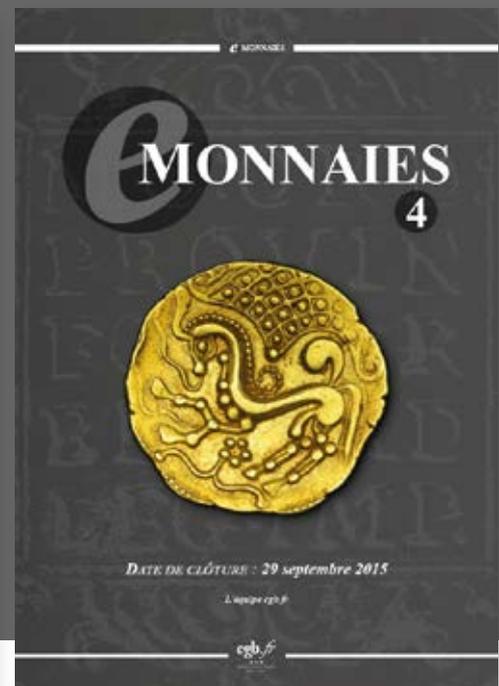
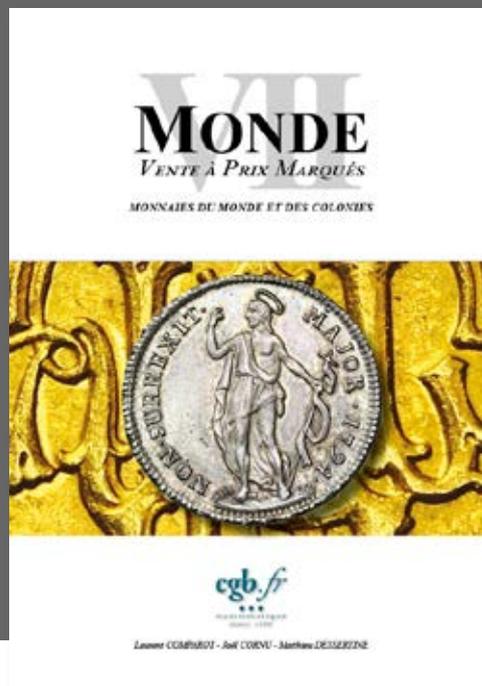
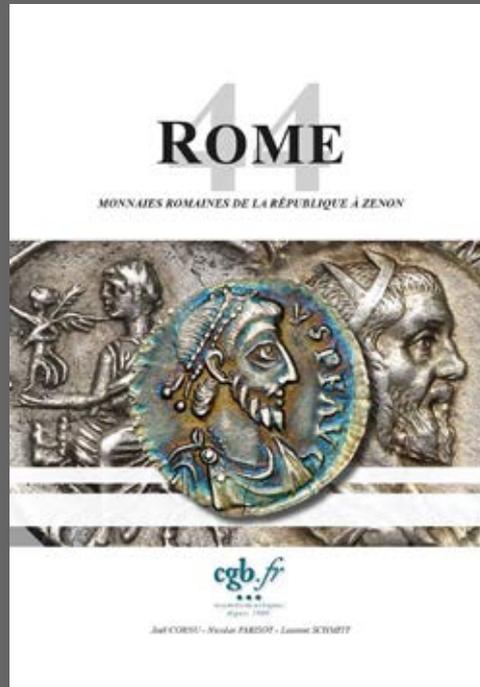
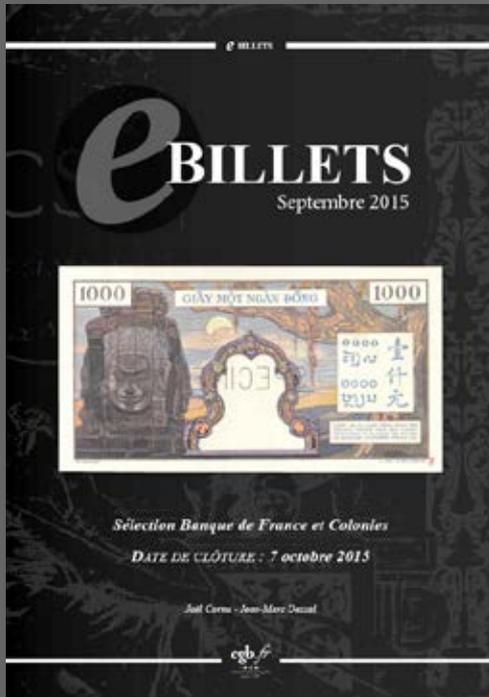
Pour réaliser et illustrer sa médaille, Anie Mouroux a largement dépassé l'ère géographique de l'Océanie, ce qui n'enlève rien à ses grandes qualités de graveur et de sculpteur. Elle est connue pour avoir réalisé notamment une médaille à l'effigie de Frédéric Mistral mais c'est bien son travail inspiré par Sainte-Anne, patronne des Bretons, qu'elle restera célèbre avec en particulier [cette œuvre en faïence reproduite par la maison Henriot de Quimper](#).

Quant à l'exposition, avant d'être aujourd'hui source de polémiques, elle a été à l'époque un succès : on estime la fréquentation à huit millions de visiteurs uniques dont quatre millions de parisiens, trois millions de provinciaux et un million d'étrangers.

Sources : [L'Exposition Coloniale de Paris en 1931](#), notices bibliographiques sur [Wikipédia](#)

Laurent COMPAROT





NOS DERNIÈRES PARUTIONS :

**e** MONNAIES 4, MONDE VII, ROME 44, et **e** BILLETS