



# Bulletin Numismatique

Décembre 2014

Éditeur : [cgb.fr](http://cgb.fr) • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU  
Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix  
Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : [presse@cgb.fr](mailto:presse@cgb.fr)



## SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D’AFFICHAGE  
NOUVELLES DE LA SÉNA
- 4 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 5 L’HISTOIRE OUBLIÉE DES ÉCUS D’OR  
ISSUS DU CŒUR DE LA REINE CLAUDE...  
THE TIME CELLAR BY MARC EMORY
- 6 CALENDRIER DES BOURSES
- 7 LE COIN DU LIBRAIRE  
UN CADEAU NUMISMATIQUE POUR LES FÊTES :  
GRANDS ET PETITS  
UN CATALOGUE DES BILLETS DU MONDE  
ENFIN EN COULEUR !  
JETONS DU LIBAN  
PROCHAINEMENT EN VENTE  
LE DERNIER VOLUME DU ROMAN COINS AND  
THEIR VALUES EN PRÉ-VENTE
- 11 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 12 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 219
- 13 LA COLLECTION 2D<sup>2</sup>  
BIENTÔT DANS LA BOUTIQUE MODERNES ET EN  
E-AUCTIONS
- 14-18 PASTA E MONETE OU NOTIONS CULINAIRES  
DU MONNAYAGE LIGURE
- 19 UNE PROGRAMMATION ACTIVE  
AU BRITISH MUSEUM
- 20-21 E-MONNAIE 1 : PARI RÉUSSI
- 22 CELTIC VIII
- 24-29 PEKIN BEIJING INTERNATIONAL COIN  
EXPOSITION 2015
- 30 LA MARINE ITALIENNE  
CONTINUE À EXPLORER L’ÉPAVE DU POLLUCE
- 29 LA COLLECTION NUMISMATIQUE  
DE LA BANQUE DU MEXIQUE EN LIGNE
- 30-31 METTEZ EN VALEUR VOTRE COLLECTION
- 32-33 STATS... RECHERCHES ET POINTAGES PAR  
KAJACQUES
- 35 BIENTÔT UN BILLET COLOMBIEN À L’EFFIGIE DE  
« GABO »
- 37 LE 5NF/500F TRÉSOR PUBLIC  
UN BILLET COURSABLE RARE

## ÉDITO

Le changement, lorsqu’il est réellement effectué, n’est pas toujours perçu de la même manière par les numismates, qu’ils soient amateurs ou professionnels, français ou étrangers, débutants ou chevronnés. Parfois, cela perturbe, cela effraye. Parfois le manque de communication donne lieu à certaines incompréhensions. Parfois, parce que nous avons la « tête dans le guidon », nous n’expliquons pas de la bonne manière. Parfois, ce qui nous paraît clair ne l’est pas nécessairement pour un interlocuteur qui découvre le projet, l’idée...

Malgré tout, il est important d’évoluer pour ne pas s’endormir dans une routine paisible. L’évolution, la remise en question implique souvent le changement.

Avec la mise en place de notre dernier système E-Monnaies 1, nous avons saisi l’opportunité de vous présenter les lots sous un angle différent, le leitmotiv étant : montrer les monnaies aux collectionneurs et uniquement les monnaies. C’est ainsi que nous avons opté pour une nouvelle mise en page épurée présentant sur la page de droite les monnaies sur fond noir avec des agrandissements et consacrant la page de gauche aux descriptions et aux informations relatives aux monnaies. Cette mise en page gagne ainsi en clarté et en lisibilité. Le catalogue se confond de plus en plus avec un livre d’histoire numismatique. Le système de clôture diffère également et s’apparente ainsi à une Live Auction. En toute transparence, les enchérisseurs peuvent miser. Cette première vente fut un succès tant pour les déposants que pour les collectionneurs.

Nous avons reçu beaucoup d’encouragements et de félicitations sur E-Monnaies 1. Nous vous remercions et nous allons redoubler d’effort pour vous proposer une nouvelle mise en page pour E-Billets 1. Pour l’inauguration de E-Billets 1, nous aurons notamment le plaisir de vous présenter à la vente la Collection de Spécimens de Monsieur Claude Fayette. A grand collectionneur, grands moyens ! Rendez-vous en janvier 2015, mais réservez dès à présent votre exemplaire E-Billets 1 sur [cgb.fr](http://cgb.fr) !

*Joël CORNU*

### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L’AIDE DE :

[acsearch.info](http://acsearch.info) - [ADE](http://ADE) - [adri.barr.crocetti](http://adri.barr.crocetti) - Agostino SFERRAZZA - [Alice JULLIARD](http://Alice.Juillard) - [Ansa](http://Ansa) - [Arnaud CLAIRAND](http://Arnaud.Clairand) - [AuCoffre.com](http://AuCoffre.com) - [Banco de Mexico](http://Banco.de.Mexico) - [BBC](http://BBC) - Bernard JAMBRUN - [British Museum](http://British.Museum) - [christies](http://christies) - [ciao.italia](http://ciao.italia) - [CNG](http://CNG) - [Coin world](http://Coin.world) - [Comptoir des monnaies](http://Comptoir.des.monnaies) - [dea.moneta](http://dea.moneta) - [Delcampe](http://Delcampe) - [Didier LELUAN](http://Didier.Leluan) - [Eric RPIGNAC](http://Eric.Rpignac) - [Facebook](http://Facebook) - Florent GOUÉZIN - Gildas SALAÜN - [Grand patrimoine](http://Grand.patrimoine) - [Heritage](http://Heritage) - [ICG](http://ICG) - Jacques VIGOUROUX - [Jean-luc PELLETAN](http://Jean-luc.Pelletan) - [Jean-marc DESSAL](http://Jean-marc.Dessal) - [Joël CORNU](http://Joel.Cornu) - [Kajacques.fr](http://Kajacques.fr) - [lamoneta.it](http://lamoneta.it) - [LAURENT SCHMITT](http://LAURENT.SCHMITT) - Marc EMORY - [Matthieu DESSERTINE](http://Matthieu.Dessertine) - [Museo del Mare de Capoliveri](http://Museo.del.Mare.de.Capoliveri) - [NGC](http://NGC) - [numisbids.com](http://numisbids.com) - [PCGS](http://PCGS) - [rhinocoins.com](http://rhinocoins.com) - [Samuel GOUET](http://Samuel.Gouet) - [Stacks Bowers](http://Stacks.Bowers) - [Stéphane DESROUSSEAU](http://Stéphane.Desrousseaux) - [The Banknote Book](http://The.Banknote.Book) - [The Portable Antiquities Scheme](http://The.Portable.Antiquities.Scheme) - Vincent & Agnès DELHAYE - [wikipedia](http://wikipedia) - Yann-Noël HÉNON

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html).

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l’imprimer à partir d’internet. Tous les numéros précédents sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>. L’intégralité des informations et des images antérieures contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d’un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

# HERITAGE AUCTIONS

La plus grande source au monde d'objets de collections

POUR NOS CLIENTS AVEC DES PIÈCES EXCEPTIONNELLES,  
NOUS TOUCHONS DES PRIX EXCEPTIONNELS !



Contact en Allemagne :

Marc Emory : [marcd.emory@gmail.com](mailto:marcd.emory@gmail.com).

Contact en France :

Yann Longagna : [compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr](mailto:compagnie-de-la-bourse@wanadoo.fr)

Tél. Paris 01 44 50 13 31

[www.ha.com](http://www.ha.com) DALLAS - USA

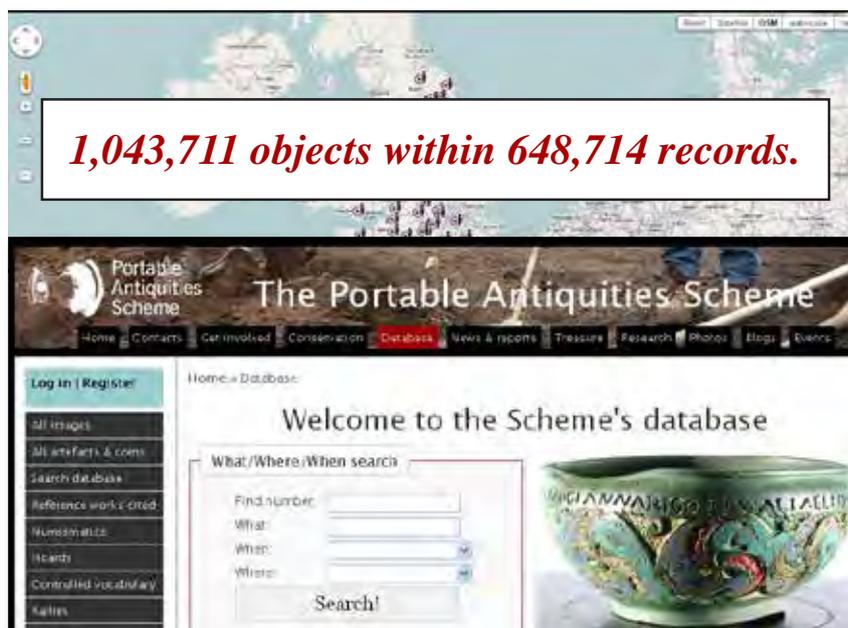
## PANNEAU D’AFFICHAGE

### ESSENTIEL !!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

C'est très important ! Nous ne sommes pas naïfs au point de croire que sur 300 000 fiches nous n'avons fait aucune erreur ou faute de frappe. Vous qui les remarquez ici et là, nous avons besoin de vous pour nous les signaler. Cela améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation !



## NOUVELLES DE LA SÉNA

Essai de classement des monnaies vietnamiennes de la dynastie Nguyen.

Yves Coativy, professeur d'histoire médiévale, université de Brest.

La dynastie des Nguyen, qui règne sur le Vietnam au XIX<sup>e</sup> siècle et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, a produit un monnayage d'or et d'argent exceptionnel et atypique. Son apogée est atteint entre les règnes de Minh Mang (1820-1840) et de Tu Duc (1848-1883). Il se caractérise par l'émission de *tien* (environ 3,5 grammes) et de multiples en métal précieux qui reprennent des thèmes et des

maximes de la culture chinoise. Ces monnaies ont été bien décrites naguère (Lacroix, Sylvestre, Schroeder, Toda...) et plus récemment (Thierry, Barker...) mais leur logique générale pose un certain nombre de problèmes, en particulier l'articulation entre monnaies - dont elles portent le nom à l'avers avec la formule *thong bao*, (monnaie courante) - et décorations, puisqu'on les trouve souvent percées et ornées de passementerie.

L'exposé sera l'occasion de proposer un essai de classement permettant de mettre un peu d'ordre dans les séries.

## RECRUTEMENT

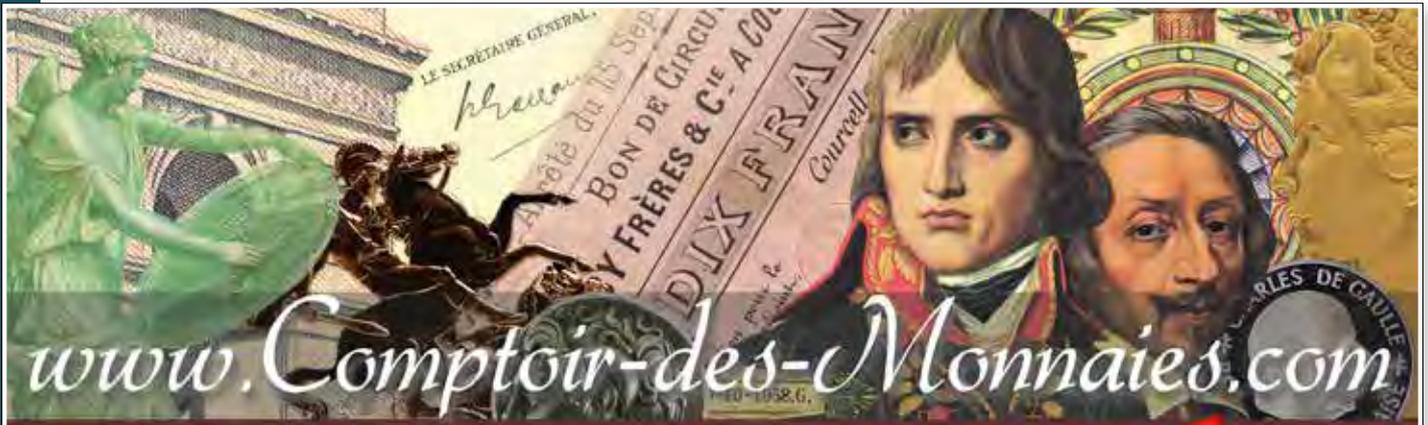
Nous recrutons en permanence... aujourd'hui... demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher. Par conséquent, il y a toujours plus à faire que ce nous ne pouvons faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des talents à former, soit des profils à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez CGB, nous travaillons beaucoup, et plus encore. On apprend en permanence car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est passionné par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition *sine qua non* pour rejoindre notre groupe : nous convaincre que vous saurez trouver votre place au sein de notre équipe et que vous serez plus heureux chez nous qu'ailleurs.

Si vous souhaitez intégrer notre équipe, envoyez votre CV accompagné d'une lettre de motivation manuscrite à :

M. CORNU Joël,  
cgb.fr,  
36 rue Vivienne  
75002 PARIS  
Tél : 01 40 26 42 97  
courriel : [j.cornu@cgb.fr](mailto:j.cornu@cgb.fr)



Offre réservée aux lecteurs du Bulletin Numismatique

**5%**

de réduction immédiate

A valoir sur l'ensemble du catalogue internet

[www.comptoir-des-monnaies.com](http://www.comptoir-des-monnaies.com)

Votre code avantage \* :

**BN1415**

\* Code à renseigner lors de votre achat en ligne, offre non cumulable

**Plus de 50 000 Monnaies, Billets, Jetons, Médailles.**

## REVUE DE PRESSE ET DIVERS

### UN JOUR, UNE MONNAIE/ UN BILLET : LE PROJET

**N**ouveau défi pour [cgb.fr](http://cgb.fr) ! Depuis le 1<sup>er</sup> novembre, nous vous proposerons tous les jours pendant un an notre almanach personnalisé : un jour, une monnaie/un billet !

*Un jour  
Une monnaie / Un billet*

N'hésitez pas à participer à l'opération en nous adressant vos remarques et suggestions. Pour ce faire, contactez Alice ([alice@cgb.fr](mailto:alice@cgb.fr)) ou intervenez directement [sur la page facebook de cgb.fr](#).

Si le temps nous le permet, nous vous proposerons un petit récapitulatif tous les mois sur le blog.

Nous espérons que vous apprécierez cette initiative et vous donnons rendez-vous tous les jours [sur la page Facebook de cgb.fr](#) !

*L'équipe cgb.fr*

### SALUT JACQUES !

**J**acques Henckès, mon vieux complice de Joinville-le-Pont, nous a quittés le 5 novembre 2014, sans bruit dans sa 93<sup>e</sup> année. Lui, le bavard impénitent, le plus jeune d'entre nous avec un enthousiasme sans faille s'en est allé. Il doit reposer au paradis des numismates. Ton sourire et ta jeunesse nous manqueront !

Comme d'habitude, je lui laisse le dernier mot qui figurait sur son faire-part : « il est décédé par manque de savoir vivre... et qu'il a été heureux ».

### INCROYABLE MAIS VRAI, LES NUMISMATES ALLEMANDS ACCUSÉS DE SOUTENIR LES TERRORISTES DE DAESH.

**R**etrouver (en anglais) dans le webzine Coinworld, un très bon article de Jeff Starck résumant la situation ubuesque actuelle :

<http://www.coinworld.com/insights/archaeologist-in-germany-claims-auction-houses-support-terrorism.html#>

## L'HISTOIRE OUBLIÉE DES ÉCUS D'OR ISSUS DU CŒUR DE LA REINE CLAUDE...

**N**antes le 8 août 1518 : la ville est en liesse car elle accueille « *la joyeuse venue et entrée des Roy et Roynne noz souverains seigneur et damme* »<sup>1</sup> François I<sup>er</sup> et son épouse la reine Claude. Comme pour chaque entrée royale, la ville a préparé de fastueuses festivités, mais elle porte une attention toute particulière à l'accueil de Claude, certes reine de France, mais aussi duchesse des Bretons en sa qualité de fille aînée héritière d'Anne de Bretagne.

Pour lui montrer son attachement, Nantes offre à Claude un cœur d'or émaillé, décoré de mouchetures d'hermine, réalisé par un orfèvre de la ville. Et il s'agit d'un cœur gros comme ça : « *cing mars, cing onces, quatre gros, deux deniers d'or* »<sup>2</sup>, soit 1 393,04 grammes ! Mais, Claude décide à son tour d'offrir ce cœur à la Ville de Nantes. A cet effet, « *fut cedit cueur fondu par Pierre Pillays, maistre de la monnoye de ceste dite ville* ». C'est pourquoi de ce joyau éphémère, symbole de l'attachement entre une cité et sa souveraine, il ne reste rien. Rien ? Peut-être pas...

En effet, à l'issue des opérations d'affinage du métal, Pierre Pillays trouve 1 388,16 grammes d'or pur valant « *la somme de 774 livres, 14 soulz tournois* ».

1 Archives Municipales de Nantes AA 29.

2 Archives Municipales de Nantes CC 108.

Cette somme est aussitôt portée au compte des recettes municipales. Par la suite, même si les archives n'en parlent pas, l'or est dûment transformé en monnaies sonnantes et trébuchantes. La quantité de métal précieux récupérée du cœur permettait à Pierre Pillays de frapper 400 écus environ. Or, de récentes recherches ont permis l'identification du différent de Pierre Pillays : un carreau d'arbalète la pointe en haut placé à la fin de la légende du revers<sup>3</sup>.

Dès lors, il devient possible d'identifier des écus ayant peut-être été faits avec de

3 Daniel Cariou, « Les différents de maître de Pierre Champion retrouvés ? Autres différents sous François I<sup>er</sup> », *Annales de la Société Bretonne de Numismatique et d'Histoire*, 2002, pages 69 à 74.

l'or du cœur de la reine Claude... On ne peut être catégorique, car certains écus ont pu être frappés avec un autre or, mais ceux faits à partir de ce cœur présentent nécessairement les mêmes marques que celui reproduit ci-après.



Détail de la lettre d'atelier et du différent de maître

Gildas SALAÜN<sup>4</sup>

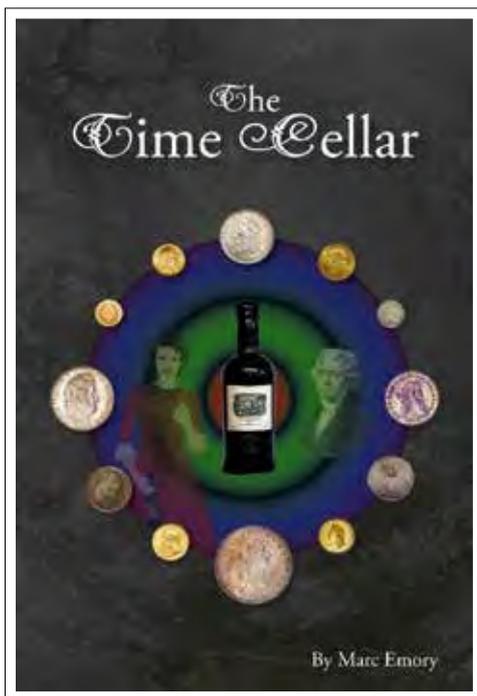
4 L'auteur remercie Muriel Rouaud pour son aide.



Musée Dobrée inv. 992.1.3

Écu d'or de Bretagne frappé à Nantes au nom de François I<sup>er</sup> et figurant un carreau d'arbalète la pointe en haut.

## THE TIME CELLAR BY MARC EMORY



**V**oici une nouvelle qui vient de paraître récemment aux Etats-Unis sous la plume du célèbre numismate Marc Emory. The Time Cellar raconte l'histoire d'un Américain qui, au cours d'expériences menées dans le sous sol de sa maison, en vient à créer par inadvertance une porte temporelle lui permettant d'entrer en contact permanent avec des viticulteurs de la région bordelaise du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès lors s'engage une fantastique histoire mêlant œnologie et numismatique française et américaine...



Marc Emory, Directeur des opérations européennes de la maison de vente américaine Heritage, a réussi son pari, celui d'écrire une nouvelle avec beaucoup d'humour tout en faisant sourire aussi bien numismates débutants et chevronnés.

Fort de son succès, l'ouvrage est pour le moment indisponible, mais il est tout de même possible de le commander sur amazon.com avec un délai d'attente de plusieurs semaines ! De notre côté, nous essayons également de nous approvisionner rapidement afin de le proposer à la vente chez cgb.fr.

Joël CORNU



CLIQUEZ POUR VISITER LE  
CALENDRIER DE TOUTES LES  
BOURSES ÉTABLI PAR DELCAMPE.NET

## BOURSES DÉCEMBRE

## 5 AU 7 DÉCEMBRE 2014

**MACAU**  
Samuel Gouet sera en visiteur sur le salon qui se tient à Macau du 5 au 7 décembre, (MICAPE 2014), le premier du genre à l'hôtel Venitian, salle Milan, niveau 1.

## DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2014

**MONACO**  
Fiona Im, Joël Cornu et Laurent Voïtel seront présents à l'occasion de la 22<sup>e</sup> édition de la bourse de Monaco le dimanche 7 décembre 2015, Terrasses de Fontvieille à l'Espace Léo Ferré de 9h00 à 17h00.

## DIMANCHE 14 JANVIER 2014

**GENÈVE**  
Laurent Schmitt aura une table à la Bourse « Geneva 2014 » le dimanche 14 décembre, à l'hôtel Président Wilson, Quai Wilson 47 de 9h00 à 17h00

## DÉCEMBRE

5/6	Vienne (A) (***) (N)	13	Bagnolet (93) (***) (N)
5/7	Macau (Ch (nc)) (N)		Monexpo
6	Trembaly-en-France (95) (nc) (tc)	14	Aix en Provence (13) (***) (N)
6	Berlin (D) (***) (N+Ph)	14	Saint-Étienne (42)(**) (N)
6	Hoyerswerda (D) (***) (N+Ph)	14	Braunschweig (D nc) (N)
6	Londres (GB) (***) (N)	14	Clèves (D) (nc) (N)
	Bloomsbury Coin Fair	14	Genève (CH) (***) (N)
7	Maubeuge (59) (nc) (tc)	14	Herentals (B) (***) (N)
7	Hambourg (D) (***) (N+Ph)	14	Loreto (I) (***) (N)
7	Monaco (MC) (***) (N)	20/21	Berlin (D) (***) (N+Ph)
7	Neustadt (D) (nc) (N)	21	Neusäss (D) (nc) (N)
		27	Groningen (NL) (nc) (N)

## JANVIER

3	Londres (GB) (***) (N)	24/25	Bâle (CH) (***) (N)
	Bloomsbury Coin Fair	25	Montélimar (26) (***) (N)
8/11	New York (USA) (****) (N)	25	Vandœuvre-lès-Nancy (54) (***) (tc)
11	Dombasle-sur-Meurthe (54) (***) (tc)	29/31	Long Beach (USA) (****) (N)
11	Roncq (59) (nc) (tc)	30/31	Berlin (D) (****) (N)
11	Goussainville (95) (***) (N)		World Money Fair
18	Friedrichshafen (D) (***) (N)	30/31	Plaisance (I) (N)

## VERA VALOR

Once d'or pur la plus vendue en France en 2012 et 2013



VERA VALOR

DEMI-VERA VALOR



## Un produit de placement unique

- Or pur 999‰ au minimum
- Infalsifiable : numéro de série unique sur chaque pièce
- Innovante et unique : code QR flashable sur le revers
- Issue d'or « Clean Extraction »
- Fiscalité optimisée : pas de TVA à l'achat
- Garantie qualité : frappe en Suisse

	VERA VALOR	DEMI-VERA VALOR
TITRE :	or pur 999,9‰	or pur 999‰
LIEU DE FRAPPE :	Suisse	Suisse
ORIGINE OR :	Mine Newmont	recyclé
QUALITÉ DE FRAPPE :	Proof	Proof
POINÇON :	Valcambi	Allgemeine
POIDS :	31,1 g	15,55 g
DIAMÈTRE :	32 mm	26 mm
EPAISSEUR :	2 mm	1,6 mm
TRANCHE :	striée	striée

Nous contacter :

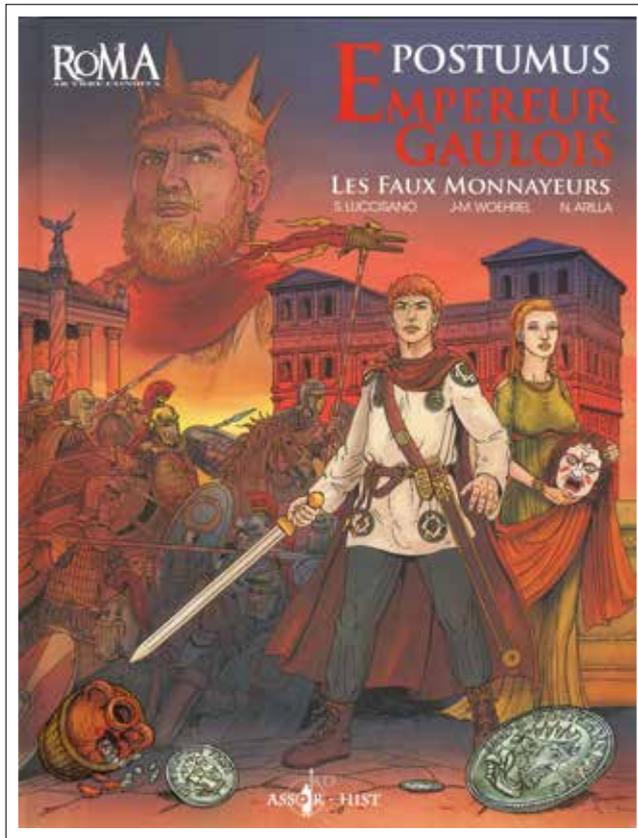
- par téléphone : 01 80 88 48 80

- par email : [contact@aucoffre.com](mailto:contact@aucoffre.com)

AuCOFFRE.com

## LE COIN DU LIBRAIRE

## UN CADEAU NUMISMATIQUE POUR LES FÊTES : GRANDS ET PETITS



[S. Luccisano, J.-M. Woehrel, N. Arilla, Postumus Empereur Gaulois, les Faux Monnayeurs, Roma, BD ASSOR HIST, Saint-Martin-du-Bec, 2013, 65 p. en couleur. Code : Le68. Prix : 14,50€.](#)

C'est avec le plus vif plaisir que je rends compte de ce volume, le premier que cette longue série de bandes dessinées consacre à l'Empire Gaulois et à la Numismatique.

C'est bien sûr une bande dessinée, mais c'est aussi un ouvrage avec des informations historiques, archéologiques et numismatiques. Comment apprendre en se divertissant, n'est-ce pas le rêve de tout écolier qui se respecte ?

Une préface (p. 3), sous la plume de Paul Van Ossel, Professeur d'Archéologie, vient expliquer et justifier l'importance de ce nouveau concept de diffusion de l'information, basé en partie sur l'archéologie expérimentale. Dans les remerciements, parmi les archéologues, les conservateurs ou les professeurs d'université, nous remarquons le nom de Fabien Pilon, spécialiste incontesté du faux monnayage de l'Em-

pire Gaulois, qui a consacré sa thèse à l'atelier monétaire de Châteaubleau (Seine-et-Marne).

Une carte (p. 5) présente la situation de l'Empire Romain vers 266 et sa partition entre l'empire central de Gallien, l'empire gaulois de Postume et les provinces sécessionnistes rattachées à Palmyre. Deux planches sous forme de bas-reliefs (p. 5-6) retracent le contexte historique des années dites de l'Anarchie militaire, entre le millénaire de l'Urbs (Rome) commémoré à partir du 21 avril 247 jusqu'à la capture de Valérien I<sup>er</sup> (253-260) par le roi des Perses (Sassanides) en juin 260.

Cette introduction historique est complétée en fin d'ouvrage par plusieurs dossiers qui viennent éclairer les données de la bande dessinée. Ainsi vous pourrez découvrir sous la plume de Silvio Luccisano, auteur et scénariste de cette BD, une introduction sur les crises et bouleversements au sein de l'Empire Romain du III<sup>e</sup> siècle (p. 54-57).

Une autre note est consacrée à l'agglomération antique de Grand (Vosges) (p. 58-60) où se déroule une partie de l'action des « Faux Monnayeurs ». Ce site m'est d'autant plus cher que j'y ai fait trois classes patrimoine et accompagné mes enfants, en tant qu'intervenant numismatique. C'est à Grand, en 310, que Constantin I<sup>er</sup> a eu une vision sur son avenir et sur les trente années de règne sous la protection d'Apollon (Granus) dieu tutélaire de Grand.

Fabien Pilon, déjà cité, a rédigé deux notes : l'une sur l'agglomération gallo-romaine de Châteaubleau (Seine-et-Marne) (p. 61-62) ; la seconde consacrée aux monnayages d'imitation sous l'Empire gaulois (p.63-64). Enfin, une note évoque le cadran solaire antique d'Amiens (p. 65) qui est aussi évoqué dans cette bande dessinée.

Découvrez les aventures imaginaires de Manius, Antistia et Lucius Pollio à travers des événements bien réels. L'aventure débute devant les murs de

Cologne au début de l'été de l'année 260. Je laisse au lecteur le soin de découvrir la suite qui se vit comme un roman policier aux rebondissements multiples et variés.

Je vous conseille très fortement d'acheter ou de vous offrir ce petit cadeau qui trouvera sa place aussi bien dans votre bibliothèque numismatique que dans celle de vos enfants.

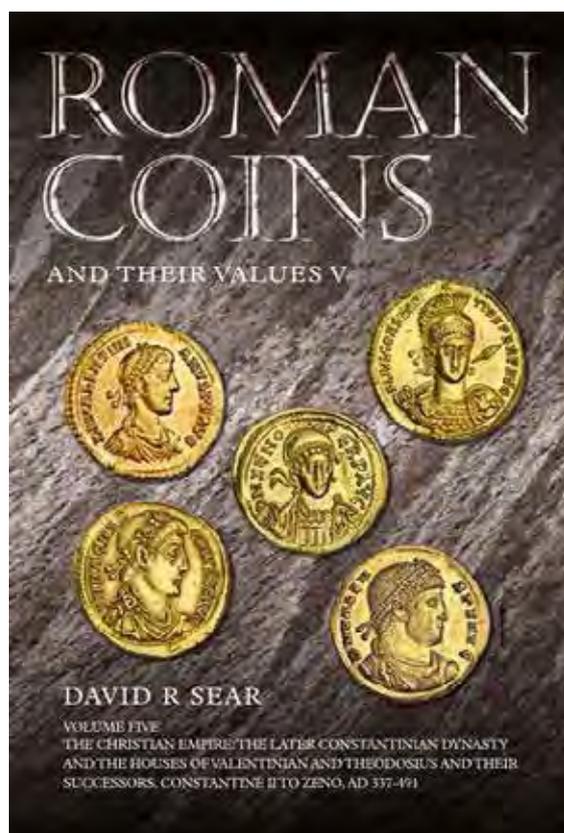
[Laurent SCHMITT](#)





## LE COIN DU LIBRAIRE

### JETONS DU LIBAN PROCHAINEMENT EN VENTE



### LE DERNIER VOLUME DU ROMAN COINS AND THEIR VALUES EN PRÉ-VENTE

C'est avec beaucoup de plaisir que nous vous annonçons la sortie imminente du volume V de la série *Roman Coins and their values* consacré aux monnaies romaines de la fin de l'Empire Romain d'Occident de 337 à 491.

Avec ce cinquième volume, la série emblématique du collectionneur de monnaies romaines initiée en 2000 par le célèbre auteur David R. Sear est enfin complète.

Vous pouvez dès à présent acheter en pré-vente ce volume ou compléter votre série avec les volumes I à IV qui sont immédiatement disponibles.

Pour commander en pré-vente le volume V du *Roman Coins and their values* : [cliquez ici](#)

Pour retrouver l'ensemble de la série : [cliquez ici](#)



# LE COIN DU LIBRAIRE UN CATALOGUE DES BILLETS DU MONDE ENFIN EN COULEUR !



**L**e Californien Owen W. Linz-mayer s'est attelé à la très lourde tâche de répertorier et coter les billets du Monde avec le maximum de précision possible et avec l'idée de bousculer un peu les cotes et informations jusque-là fournies par le célèbre « Pick ». C'est le résultat de ce long et long travail de catalogage que nous vous présentons aujourd'hui sous la

forme de trois lourds volumes richement illustrés et fort bien présentés. La mise en page du Banknote Book est fort agréable avec de très nombreuses explications, des agrandissements pour illustrer certaines variétés ou encore des tableaux de signatures. Les cotes actualisées sont en dollars US. Près de 200 pays sont traités dans l'ensemble de ces trois volumes.

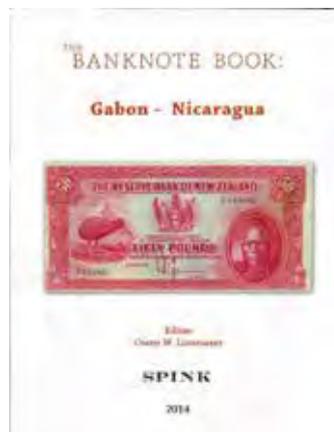
Tous les pays ne sont pas présents dans ces trois premiers volumes qui feront l'objet de suppléments. Outil de travail du collectionneur de billets, cet ouvrage figure aussi dans la catégorie des « Beaux-Livres », ce qui n'est pas la moindre de ses qualités.

*Laurent COMPAROT*

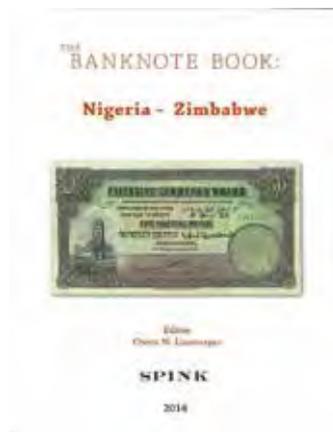
Les trois volumes sont reliés sous couverture cartonnée et ont un format de 22 sur 28,5 cm.



**The Banknote Book Volume 1 :**  
Abyssinia - French Sudan, 788 pages,  
79 € (référence LB51)



**The Banknote Book Volume 2 :**  
Gabon-Nicaragua, 776 pages, 79 €  
(référence LB52)



**The Banknote Book Volume 3 :**  
Nigeria-Zimbabwe, 791 pages, 79 €  
(référence LB53)



# VOUS SOUHAITEZ VENDRE VOTRE COLLECTION ?



## CONTACTEZ-NOUS !

36 rue Vivienne 75002 Paris - 01.40.26.42.97 - [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)

## MONNAIES ROYALES INÉDITES

Depuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation regroupant près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

### Le quart d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV (1643-1715), frappé en 1652 à Bayonne (L)

Jacques Vigouroux nous a aimablement déposé pour étude un quart d'écu dit « à la mèche longue » frappé en 1652 à Bayonne et absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers (6,73 g, 27 mm, 6 h.). Cette monnaie est pourtant bien mentionnée dans les archives de la Cour des monnaies de Paris (AN, Z<sup>1b</sup> 297 et 311) avec 88 exemplaires mis en boîte sous l'exercice du maître Jean de Laborde (1653-1656). Le différent de ce dernier, constitué des deux lettres LB liées, se retrouve après le millésime. Le différent du

graveur, une petite croix avant le millésime, est celui de Guillaume Fons (1648-1655) (cf. F. Arbez et J. Vigouroux, « Les différents de la Monnaie de Bayonne de 1610 à 1715 », *Cahiers Numismatiques*, n° 180, juin 2009, p. 50). En 1652, l'atelier de Bayonne frappa 15010 marcs d'argent en écus, demis, quarts et douzièmes d'écu, ces monnaies étant délivrées entre le 3 janvier et le 31 décembre. En fonction du poids et du chiffre de mise en boîte, nous pouvons estimer la quantité de quarts d'écu frappés à 55166 exemplaires.

### Le demi-écu dit « de France » de Louis XV frappé sur flan réformé en 1723 à Toulouse (M)

Monsieur Florent Gouezin nous a aimablement signalé la vente sur ebay (objet n° 261624685202) d'un demi-écu dit « de France » de Louis XV frappé en 1723 dans l'atelier de Toulouse (M) (11,87 g, 32 mm). Il s'agit d'un exemplaire frappé sur flan réformé comme l'indique le trèfle sous le buste. Cette monnaie a été vendue 499 euros par Monsieur Philippe Moudens qui nous a autorisés à reproduire sa photographie dans le *Bulletin numismatique*. Ce type monétaire est rare. Pour l'atelier monétaire de Toulouse et l'année 1723 les chiffres de frappe ne sont pas conservés, ainsi

n'est-il pas possible d'en connaître la quantité frappée. Cet exemplaire est indiscutablement de Toulouse en raison des différents utilisés : M pour Toulouse, tour avant le millésime pour le directeur Marc Louis René Marchand de La Tournelle (1717-1737) et coquille après REX pour le graveur particulier. De plus elle présente la variante de légende propre à Toulouse avec NAU au lieu de NAV, variante se rencontrant sur des demi-écus de 1721. Faut-il d'archives en 1722 pour Toulouse, il n'est pas exclu de retrouver un jour un demi-écu pour cette année.

[http://www.ebay.fr/itm/DEMI-ECU-LOUIS-XV-1723-M-NON-REPertoire-/261624685202?pt=FR\\_GW\\_Monnaies\\_Pi%C3%A8cesFrancs&hash=item3cea0be292](http://www.ebay.fr/itm/DEMI-ECU-LOUIS-XV-1723-M-NON-REPertoire-/261624685202?pt=FR_GW_Monnaies_Pi%C3%A8cesFrancs&hash=item3cea0be292)

### Le douzième d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV frappé en 1652 à La Rochelle (H)

Monsieur Sébastien Ridet nous a aimablement signalé un douzième d'écu dit « à la mèche longue » frappé en 1652 à La Rochelle (H) absent des différentes éditions du *Répertoire* de Frédéric Droulers. En plus de la lettre d'atelier H, ce douzième d'écu présente les différents ordinaires de la Rochelle pour cette année, un losange avant SIT et un cœur entre la lettre H et le mot DOMINI. Le registre des délivrances de l'année 1652 n'est pas conservé, toutefois il existe aux Archives nationales, sous la cote Z1b 337, un registre du contrôle de la recette générale des boîtes de la Monnaie de La Rochelle. Nous avons publié de manière synthétique le contenu de ce re-

gistre dans *L'atelier monétaire royal de La Rochelle*, Rennes, 2011, p. 195. Pour l'année 1652, le registre des Archives nationales indique que le maître est Samuel Massonneau et qu'il a frappé des louis et des demi-louis d'or (75,20 marcs), ainsi que des demi-écus, quarts d'écu et douzièmes d'écu d'argent (1974 marcs). Ont été mis en boîte, 21 demi-écus, 4 quarts et 4 douzièmes, si bien qu'à partir du poids, nous pouvons estimer la quantité de douzièmes d'écu frappés à 29134 exemplaires. Une si faible quantité explique parfaitement pourquoi cette rare monnaie n'avait jamais été retrouvée.

*Arnaud CLAIRAND*



### UN NOUVEL EXEMPLAIRE DU 1/2 FRANC 1839 K



Notre fidèle lecteur Bernard Jambrun nous communique une photo de son 1/2 franc 1839 K. Frappée à 18 129 exemplaires, cette monnaie n'était connue, jusqu'au FRANC 10, qu'à un seul exemplaire (MONNAIES XIX n° 1427). Depuis, deux nouveaux exemplaires ont été découverts : celui de la Collection E.T. et celui-ci.



Nous remercions chaleureusement Bernard Jambrun pour sa contribution et espérons recevoir prochainement des photos de vos monnaies rares.

*Stéphane DESROUSSEAUX*

### NOUVEL EXEMPLAIRE DÉCOUVERT EN COLLECTION IDÉALE !



Désormais visible en Collection Idéale, vous avez sous les yeux le premier exemplaire répertorié de la F182/021 ! Nous remercions la maison Kanumis pour son signalement.

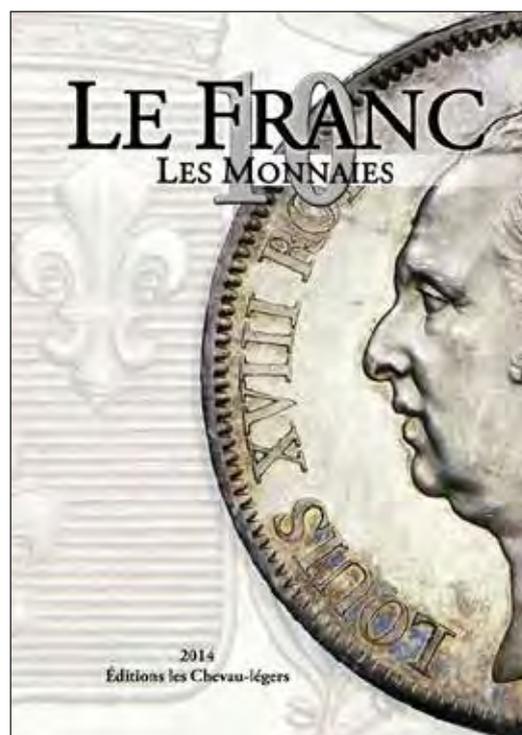
**A D F**

Vous voulez développer la numismatique moderne française?  
 Vous voulez partager votre passion avec d'autres collectionneurs?  
 Vous voulez lutter contre les faux pour collectionneurs?  
 Vous voulez participer à l'élaboration du FRANC?  
 Rejoignez nous à l'association des Amis du Franc

**[www.amisdufranc.org](http://www.amisdufranc.org)**

Les Amis du Franc c'est :

- Plus de 3500 articles en ligne
- Un forum de discussion
  - Le site Dupré
  - Une newsletter



## LA COLLECTION 2D<sup>2</sup> BIENTÔT DANS LA BOUTIQUE MODERNES ET EN E-AUCTIONS

**N**ous vous annonçons aujourd'hui, en avant-première, la mise en vente prochaine de la Collection 2D<sup>2</sup> sur notre site. Constituée de trois cents monnaies sous coque PCGS, cette Collection sera répartie entre la boutique MODERNES et quelques e-auctions.

Pour en savoir plus, laissons le Collectionneur nous la présenter :



« **Des petits crimes du débutant à l'Everest idéal : histoire d'une collection de monnaies**

Une collection est assez comparable à un être vivant dans le sens où elle grandit et évolue, parfois beaucoup, au cours des années. Notre collection a d'abord suivi un parcours ordinaire, piécettes glanées dans les boîtes à boutons de la maison vite



un ensemble cohérent ET de qualité. Nous nous concentrons alors sur une période encore trop peu recherchée par les collectionneurs exigeants : les années 1900 à 1950. Pas de boîtes Fleur de Coin pour accéder à des monnaies non circulées et donc une vraie chasse au trésor possible pour des monnaies qui sont en grande majorité abordables. Au fil des trouvailles, l'exigence sur l'état de conservation augmente et nous voilà dans le monde du « grading ». Un nouveau choix vient orienter la collection : privilégier l'état de conservation plutôt que la systématique, être plus patient pour avoir une belle monnaie plutôt que de compléter une série. C'est la période de persévérance, il faut diversifier les réseaux pour capter les belles monnaies qui se cachent ici sur in-



rejointes par les monnaies sorties des poches de l'oncle voyageur, des amis de la famille ou d'un grand-père bienveillant ; cadeaux d'anniversaire de généreux parents... À 8 ou 10 ans, il est rare d'être d'emblée pris en charge par des connaisseurs et, inévitablement, les petits crimes ordinaires du collectionneur débutant sont commis : pièces « soigneusement » entreposées ensemble dans des boîtes, nettoyage avec des produits plus ou moins catastrophiques... On ne le répètera jamais assez, à long terme, il est toujours dommageable de nettoyer les monnaies. Viennent les premiers investissements, monnaies achetées dans les brocantes ou dans les paniers de vrac des boutiques de numismatique. Premières rencontres avec les professionnels et premiers choix pour orienter les acquisitions grâce à des conseils avisés.

Après une interruption de plusieurs dizaines d'années, la collection est redécouverte à l'occasion d'un déménagement, nostalgie ou passion simplement mise entre parenthèse : tout redémarre ! C'est le temps d'internet avec ses monnaies aux qualités très variables : nouveaux chausse-trappes pour le collectionneur numérique débutant. Évidemment, des erreurs d'appréciation ont été alors commises mais, fort de l'expérience de la période précédente, de nombreux pièges ont été évités grâce à des échanges avec des numismates professionnels ou des collectionneurs chevronnés présents sur la toile. Des relations durables se tissent et les échanges n'ont pas cessé - avec certains depuis dix ans. À la lumière de ces échanges, de nouveaux choix sont faits pour arriver à construire



ternet, là dans le stock d'un professionnel ou ... dans la boutique MODERNES de [cgb.fr](http://cgb.fr). Il devient impératif de gagner Paris : nouvelles rencontres, nouvelles perspectives pour la collection qui s'étoffe. L'exigence sur l'état de conservation qui est maintenant au cœur de cette collection trouve un écho dans le projet de la Collection Idéale. Timidement, des candidates sont proposées et les efforts de nombreuses années sont récompensés par une collection dont la position oscille maintenant autour du dixième rang du podium de la Collection Idéale sur une période très ciblée.

Pour conclure, notre collection est une alchimie complexe de rencontres qui ont grandement orienté nos choix. Nous avons bénéficié des conseils d'autres numismates, collectionneurs ou professionnels, et nous

les en remercions tous ici. Certes, l'expérience se forge au contact des monnaies, mais les collections évoluent au contact des passionnés. Cette collection va passer une nouvelle étape avec la décision de se séparer d'une partie qui sera bientôt proposée dans la boutique MODERNES et en e-auctions : se focaliser encore plus et continuer cette belle aventure sans pénaliser les autres projets de la famille...

Vincent & Agnès DELHAYE,  
Collection 2D<sup>2</sup>. »

Surveillez attentivement nos prochaines mises à jour pour ne pas manquer cette exceptionnelle opportunité d'enrichir votre Collection d'un ou plusieurs exemplaires provenant de la Collection 2D<sup>2</sup> !

[Stéphane DESROUSSEAUX](#)



## PASTA E MONETE OU NOTIONS CULINAIRES DU MONNAYAGE LIGURE



<http://www.ciaoitalia.com/seasons/season-2100/episode-2110/corzetti>

Lors d'un voyage en Italie, j'ai eu l'occasion de découvrir un plat tout à fait particulier. En Ligurie, il me fut proposé une assiette de corzetti. Une assiette de pâtes... mais quelle surprise pour un numismate de se voir servir des pâtes qui ressemblent à des monnaies !

Les corzetti seraient apparus pendant le Moyen-Âge en Italie, plus particulièrement en Ligurie. Des familles nobles auraient ordonné la fabrication de pâtes marquées de leur blason. La noblesse souhaitait ainsi signifier l'importance

de sa lignée et affermir son emprise sur le territoire jusque dans les assiettes. Les deux faces de ces pâtes portaient une figuration différente. A l'origine, l'empreinte la plus commune représentait une petite croix, « una crocetta » (cruzetta) en dialecte ligure « corzetto ». Ces pâtes rappelaient les monnaies d'argent de la République de Gênes au Moyen-Âge.



Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Fante's kitchen shop.

Techniquement, les corzetti sont fabriqués avec un tampon en bois (poirier, pommier, hêtre ou érable) composé d'un coin et d'un cylindre servant à couper la pâte.



<http://adribarrcrocetti.com/main/2012/01/14/where-to-buy-corzetti-stamps/>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Adri Barr Crocetti.

<http://adribarrcrocetti.com>

La République de Gênes a émis des monnaies de 1139 à 1860. En 1138 Gênes obtint de Conrad III, élu Rex romanorum de battre monnaie. À cette époque régnait en Europe le système monétaire créé par Charlemagne. Une Livre (ou Lire) d'argent valait 20 soldi (sous) ou 240 deniers. La lire, le soldo étaient seulement des unités de comptes qui n'avaient aucune réalité sonnante et trébuchante. La seule monnaie circulante était le denier.



Denaro (1139-1339) 29 D/Castello; + IA • NV • A. Point sous la base du château. R/Croix pattée ; CVNRADI • REX • 15.9 mm ; 0,76 g CNI, vol. 3,29

Il existait à la même période une autre petite monnaie appelée la medaglia qui valait un demi-denier. Elle avait un diamètre de 12 mm et pesait 0,4 grammes.



<http://www.mcsearch.info/record.html?id=375124>



<http://www.deamoneta.com/auctions/view/42/6368>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de dea moneta.

Medaglia ou mezzo Denaro. D/ IANVA. Castello. R/ CVNRADI REX. Croce patente. MIR 19.MI.gr. 0.30

Ce denier d'argent présente certaines caractéristiques qui resteront constantes dans le monnayage génois pendant près de cinq siècles. Au droit on trouve une représentation dite du « Castello », château en français avec l'inscription IANVA. Pendant le Moyen-Âge, dans cette région le denier était communément appelé ianuino ou januino.

C'est de ce IANVA que dérive le nom de la ville de Gênes, « GENOVA », « GENOVA ». De fait Ianua était le nom donné à la cité par les Romains. Ianua en latin signifie la porte. Le château serait outre un enchevêtrement de lettres, la représentation d'une porte. Au revers, on retrouve une croix pattée avec l'inscription CVNRADI • REX.

Entre le XII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle on trouve une autre monnaie de cuivre appelée Quartaro. Il s'agit d'une petite monnaie équivalant à un quart de denier. Elle



avait un diamètre de 15 mm. Au revers se trouve la croix avec l'inscription CV RA DR EX. Au droit apparaît le château avec l'inscription Q.IANVA. Il sera décidé plus tard de remplacer le Castello par un griffon avec une inscription exceptionnelle dans la numismatique du Moyen-Âge puisqu'elle indiquait la valeur de la monnaie, QVARTARO.

elle dans la numismatique du Moyen-Âge puisqu'elle indiquait la valeur de la monnaie, QVARTARO.



[http://soomer.virgilio.it/majanin/monetelacom04\\_2.jpg](http://soomer.virgilio.it/majanin/monetelacom04_2.jpg)



Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Danièle Zaccaria.

## PASTA E MONETE OU NOTIONS CULINAIRES DU MONNAYAGE LIGURE

En 1172, La République de Gênes émet un Gros, équivalant à quatre deniers.



<http://www.mcsearch.info/record.html?id=981967>



[http://it.wikipedia.org/wiki/File:Genova\\_grosso1.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Genova_grosso1.jpg)  
<http://www.cngcoins.com>  
Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de CNG coins

Grosso : D/Castello dans un cercle de perles, + IA • NV • A • Croix pattée dans un cercle de perles + CVNRADI • REX • poids 1,37 g, diamètre 20 mm titre 958/1000

1217 voit l'émission d'un gros de 6 deniers soit un demi soldo de 21 mm de diamètre et pesant 1,6g.



[http://www.ghiglione1885.com/AstaM44/GENOVA\\_ARGENTO.HTML#1](http://www.ghiglione1885.com/AstaM44/GENOVA_ARGENTO.HTML#1)

En 1252, La République de Gênes émet le Genovino d'or. A noter que l'émission de cette monnaie est contemporaine de l'apparition du Florin (de Florence) et même antérieure.



[http://www.cgb.fr/italie-ligurie-republique-de-genes-genois-genovino-n-d-genes,v54\\_0330,a.html](http://www.cgb.fr/italie-ligurie-republique-de-genes-genois-genovino-n-d-genes,v54_0330,a.html)  
19.5 mm 3.45 g



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Genovino1.jpg>

Genovino : D/Castello; +•I•A•N•V•A (rose et trois anneaux) R/Croix pattée; +•CVNRADVS•REX• AV, 3,49 g

Cette monnaie de 20 mm de diamètre avait le même poids et le même titre que son équivalente florentine, soit 3,535 g pour un titre de 24 K. Cette monnaie fut battue jusqu'en 1415, où elle changea de poids (3,562 g) et de nom pour devenir le Ducato ou Ducat. Au droit on observe toujours le Castello+ I A N U A et au revers la croix pattée et l'inscription +CVNRADVS REX.

Dans cette période, Gênes émet deux autres petites monnaies d'or. L'ottavino qui a un diamètre de 10 mm et qui pèse 0,42 g. L'autre monnaie appelée quartarola pesait 0,88 g, avait un diamètre de 12 mm. Ces monnaies valaient respectivement un quart et un huitième de Genovino. Notons que cette quartarola avait la même valeur que le Tari, cette monnaie d'origine arabe battue dans le sud de l'Italie. On appréhende l'importance de ce genre de monnaie dans le commerce en Méditerranée à cette époque...



<http://sunflower.ch/moneymuseum/coins/periods/coin>



<http://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=97475#>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de CNG coins

AV Quartarola (0.88g, 6h). + (trèfle) I (trèfle) A (trèfle) N (trèfle) V (trèfle) A (trèfle) (vase) (trèfle), Castello / + o CVNR o A o DVS REX o, croix pattée. Cf. CNI III 25 ; Lunardi 8 ; Varesi 8/1 ; Biaggi 840 ; Friedberg 352. Good VF



[http://www.mariojan.com/monete/numis\\_04\\_86\\_1.jpg](http://www.mariojan.com/monete/numis_04_86_1.jpg)



[http://www.mariojan.com/monete/numis\\_04\\_86.html](http://www.mariojan.com/monete/numis_04_86.html)

AV Ottavino D/ Castello C V, in es. X. R/ Croix pattée I A N V  
Extrait de « l'ottavino primo soldo d'oro di Genova e le sue varianti » (de « La Numismatica » - Avril 1986; photo n.1).

Après l'émission du Genovino, les monnaies de Gênes subirent une série de changement. La légende IANVA évolua en CIVITAS IANVA, vers 1280 on pouvait lire IANVA QVAM DEVS PROTEGAT. C'est en cette période que la Sérénissime de Gênes fait l'acquisi-

tion de la Corse. Après 1339, avec le premier Doge de Gênes, Simone Boccanegra, apparaît une nouvelle légende + DVX IANVENSIVM PRIMVS.



[http://www.cgb.fr/italie-ligurie-republique-de-genes-simon-boccanegra-gros-n-d-genes,v56\\_0316,a.html](http://www.cgb.fr/italie-ligurie-republique-de-genes-simon-boccanegra-gros-n-d-genes,v56_0316,a.html)



<http://www.cngcoins.com>  
[http://it.wikipedia.org/wiki/File:Genova\\_grosso2.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Genova_grosso2.jpg)  
Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de C.N.G. coins

Grosso de Simon Boccanegra (1339-1344).D/Castello entre corniche d'arches. Ci-dessous, X DVX IANVENSIVM PRIMVS.R/Croix pattée entre une corniche d'arches. CONRADVS REX.AR, 2,87 g.

## PASTA E MONETE OU NOTIONS CULINAIRES DU MONNAYAGE LIGURE

Étrangement, le nom du Doge de Gênes ne fut jamais indiqué, contrairement à sa position dans la « dynastie », premier, second... De 1488 à 1494, Gian Galeazzo Maria Sforza, duc de Milan fut le Seigneur de Gênes. C'est sous son égide que fut frappé le Testone de 20 soldi valant une Lire Génoise. Cette monnaie d'Argent mesurait 30 mm de diamètre, pesait 13 g avec un titre de 958/1000.



<http://www.lamoneta.it/gallery/image/9016-geno-va-gian-galeazzo-maria-sforza-testone-da-20/>



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=587&lot=491>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de [vente.dogoury.com](http://www.vendite.com)

Testone, (20 soldi)-Doge à vie 1339-1528 - Gian Galeazzo Maria Sforza Duc de Milan et Seigneur de Gênes 1488-1494. AG 13.09g. D/Castello entre deux étoiles, surmonté d'une vouivre-IO G3 M SF DVX M VI AC IANVE D FS. R/ Croix avec trois étoiles-CONRAD REX ROMANORVS Réf : CNI 55, Ricci 149, MIR 137.

En 1507, Louis XII devient le grand Seigneur de Gênes. Le roi de France remplace le Ducat par l'écu au soleil. Cette monnaie qui présente des caractéristiques bien françaises présente au droit le blason couronné des Bourbons, avec ses trois lys. Au revers on observe une Croix fleurdelisée. Notons une étoile au-dessus de la couronne au droit, qui donne son nom à cet écu. Cette monnaie fut battue jusqu'en 1540.



[http://www.cgb.fr/louis-xii-le-pere-du-peuple-ecu-au-soleil-c-1507-1512-genes,brv\\_340503,a.html](http://www.cgb.fr/louis-xii-le-pere-du-peuple-ecu-au-soleil-c-1507-1512-genes,brv_340503,a.html)



[http://www.cgb.fr/louis-xii-le-pere-du-peuple-ecu-dor-au-soleil-c-1507-1512-genes,v28\\_0872,a.html](http://www.cgb.fr/louis-xii-le-pere-du-peuple-ecu-dor-au-soleil-c-1507-1512-genes,v28_0872,a.html)

Ecu au soleil D/ Écu de France couronné sommé d'un soleil +: LVD: DEI: GRACIA: FRANCOR: REX: IANVE: D (Louis, par la grâce de Dieu, roi des Francs, duc de Gênes). R/: Croix fleurdelisée + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: IC. (Le Christ vainc, le Christ règne, le Christ commande).

Remarquons qu'après l'hégémonie française, avec le retour des doges, les monnaies reprirent leurs caractéristiques « nationales » ou traditionnelles, mais l'étoile sur le Castello fut conservée.



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=600&lot=1487>



[http://it.wikipedia.org/wiki/File:Genova\\_Scudo\\_1541.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Genova_Scudo_1541.jpg)

<http://www.cngcoins.com>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de C.N.G coins

Scudo d'oro del sole, AV, s.d. (1528-1541), Dogi biennali (1528-1797). Sigle CG. D/Castello sous un soleil. En dessous, une étoile. DVX ET GVBER REIP GEN R/ Croix. CONRADVS REX ROMAN Réf.: Lunardi, 190; CNI III, 241, 207; Fr., 412. 3, 36g. 23 à 26 mm de diamètre.

En 1541 la République de Gênes inscrit pour la première fois la date d'émission sur les monnaies d'or. Il faudra attendre 1554 pour voir apparaître cette date sur les monnaies d'argent et 1556 pour que cette règle se généralise à l'ensemble du monnayage génois.

On vit apparaître une monnaie de deux écus, appelée la Doppia (la double). Avec le temps, l'écu devint la mezza Doppia (la demi double) suivi de la quadruple, une monnaie de dix doubles jusqu'à une monnaie de 25 doubles émise en 1636.



[http://www.retrocompit.org/Genova\\_doppia\\_1589.jpg](http://www.retrocompit.org/Genova_doppia_1589.jpg)



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Genova\\_doppia\\_1589.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Genova_doppia_1589.jpg)  
<http://www.cngcoins.com>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de C.N.G coins

AV Doppia (6.62 g). Au nom de l'Empereur Conrad II.1589.D/ +DVX ET GVB' REIP' GEN', castello 1589 R/+CONRADVS II RO' REX I V, croix fleurie avec rosette centrale.

Mais, pourquoi dédier cette monnaie à Conrad II alors que nous savons que le droit de battre monnaie pour la ville de Gênes a été concédé par Conrad III. En fait Conrad III est le troisième du nom en tant que roi de Germanie. Conrad de Fritzlär fut le premier roi de Germanie en 911, mais ne fut ni roi d'Italie ni Empereur. Par contre, Conrad II de Germanie dit le Salique ceint la couronne de fer à Milan en 1026 pour devenir Conrad premier d'Italie et sera sacré Empereur des Romains en 1027. Conrad III de Germanie dit de Hohenstaufen, le bienfaiteur de « Gênes » devient roi d'Italie en 1128 sous le nom Conrad II... par contre il ne fut jamais couronné empereur à Rome.

En 1554 est émise une monnaie d'argent, le Testone della benedizione qui va échapper aux caractères génois traditionnels. Le droit va figurer le doge agenouillé, tenant l'étendard de Saint

## PASTA E MONETE OU NOTIONS CULINAIRES DU MONNAYAGE LIGURE

Georges et bénit par le Christ. Au revers on observe une croix ornée de quatre Castelli. Ce type reprend la morphologie du zecchino de Venise.



<http://www.rhinocoins.com/ITALY/GENOVA/REPGEN5.HTML>

Dogi Biennali. Phase II 1541-1637 - Testone Benedizione 1557. AG 9.9g. D/Le Doge de Gênes portant l'étendard de St Georges recevant la bénédiction du Christ DVX ET GVBREIP GENV 1557 le Rédempteur bénit le Doge à genoux R/ CONRADVS II ROMANOR REX Croix ornée avec quatre Castelli. Réf : CNI 9, Ricci 236, MIR 229.

En 1638, la sérénissime République de Gênes va radicalement modifier sa représentation monétaire. Au droit, le « Castello » est remplacé par la représentation de la Madone et de l'enfant. Au revers on retrouve la croix pattée mais aussi le blason couronné de la République avec la croix de Saint Georges soutenue par des griffons. Sur ce monnayage on constate la disparition, définitive, de l'inscription dédiée à Conrad, roi des Romains.



[http://it.wikipedia.org/wiki/File:10\\_doppie\\_genovesi.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:10_doppie_genovesi.jpg)  
<http://www.cngcoins.com>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de C.N.G coins

Dogi Biennali. Phase III. 1637-1797. AV Dieci Doppie (Dix Doubles) (66.69 g). D/: V ETVREGE VEOSV 1641V CVSESV (V sous ES), Madone assise sur des nuages, la tête à droite, tenant un sceptre de la main droite et l'enfant qui étend sa main droite de l'autre; La Madone est couronnée par un cercle de neuf étoiles et par deux chérubins R/: Croix pattée, tête de chérubin ailé dans chaque quartier +DVX\*ET\*GVBERNATORE\*REIP

\* GEN, Réf : CNI III pg. 354, 3; G. Lunardi, Le monete della repubblica di Genova, 253; Pesce & Felloni pp. 121-22; Varesi 256/1 var (different mintmaster); Bellesia 89/A; Friedberg 426; KM 107.

Ce monnayage devait consacrer l'élévation de la Madone au rang de patronne de Gênes soulignant la souveraineté de la

république et son niveau de puissance. L'augmentation de valeur des multiples s'exprime donc par une augmentation du poids et de l'épaisseur de cette monnaie ; pour ses fractions (1/2, 1/4, 1/8 d'écu) le poids et l'épaisseur sont inférieurs et décroissants. L'écu fut battu jusqu'en 1725. Depuis 1676, une inscription sur la tranche « PONDERIS SECVRA FIDES TVTVMQVE PRAESIDIVM » était destinée à décourager le rognage. L'écu à cette époque mesurait 45 mm de diamètre et pesait 38g.

1 scudo e ½	57,6 g
2 scudi	76
3 scudi	114
4 scudi	125
5 scudi	191
6 scudi	230
10 scudi	382

Entre 1666 et 1669 circule dans la République de Gênes le Luigino, il s'agit de l'imitation du petit louis français.

Cette monnaie de 2 g avec un titre de 583/1000 servait pour le commerce avec le Levant. Mon ami Danièle Zaccaria expert en monnaie de la République de Gênes me fait remarquer que le « Luigino » génois eut plusieurs appellations : Giorgino, Gianuino, Liguino et Giustino.



<http://www.rhinocoins.com/ITALY/GENOVA/REPGEN4.HTML>

GIORGINO

2, 1 GRAMS SILVER 22mm

D/DVX.ET GVB +REIP.GENV

\*1668\* Blason couronné, avec dans un bandeau transversal une inscription : Libertas, entre deux griffons R/S. GEOR.PROT BON.VNC.VII St George à cheval sur un dragon.

À partir de 1677 on retrouve le Taller avec la figuration d'un griffon et des inscriptions en arabe...



<http://unianaligustica.altervista.org/boscovich/secondariel dominio.htm>

Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de Collezioni d'Arte di Banca Carige.

Zecca di Genova Ag, diam 41 mm, p 27, 25 g Tallero per il Levante (1677) Collezioni d'Arte di Banca Carige

Le réal et ses multiples émis depuis 1666 dans la région, représentaient Saint George à cheval terrassant le dra-

## PASTA E MONETE OU NOTIONS CULINAIRES DU MONNAYAGE LIGURE

gon. Avec les inscriptions Libertas et DVX \* ET \* GVB \*\* REIP \* GENV \*. Un real génois mesurait 25 mm de diamètre, pesait 3,10 g pour un titre d'argent de 913/1000.



<http://www.rhinocoins.com/ITALY/GENOVA/REPGEN4.HTML>



<http://www.christies.com/lotfinder/lot/real-1666-3191g-come-prec-4122642-details.aspx?pos=8&int=ObjectID=4122642&sid=&page=43>

Real, 25 mm de diamètre 1666, d/ dvx\* et\* gvb\* reip\* genv\*\*1666\*, blason avec Libertas inscrit dans la bande en diago-

nale, surmonté d'une couronne fermée, palme et laurier R/ Saint George à cheval terrassant le dragon (cni.382, 22; des.1722; lun.291; m.25.15; mir.303; promis 52)3.191g, come prec. (cni.383, 30; des.1726; lun.294; m.25.01; mir.306) Sale 2432 Lot 431

Le XVIII<sup>e</sup> siècle vit une simplification du monnayage de la République de Gênes. On assista au retour à la vieille Lire de Charlemagne qui valait 20 soldi ou 240 deniers... Il subsista quelques monnaies particulières comme la Genovina, une monnaie d'or valant 100 livres. Notons que la Lire de Gênes qui, en 1670 pesait 5,20 g, vers 1750 ne pesait plus que 4,57 g. Le 13 juin 1798, dans le courant révolutionnaire de ce temps, la République de Gênes cesse d'exister. Avec le soutien de la France une nouvelle république voit le jour, la « Repubblica Ligure » qui intégrera entièrement l'Empire Français en 1805. Le monnayage pendant cette période resta globalement semblable. On observe une amélioration du titre en or et en argent, le poids reste identique seul le diamètre des monnaies semble diminuer. Cette

observation semble être caractéristique de l'évolution vers le monnayage contemporain. Sous l'égide de L'Empereur de 1813 à 1814 un monnayage impérial est émis avec la marque d'atelier CL. Au droit de ces monnaies on observe la tête laurée de Napoléon avec l'inscription NAPOLEON EMPEREUR. Au revers, on trouve la valeur faciale entre deux rameaux de laurier et l'inscription EMPIRE FRANÇAIS.



<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=590&lot=272>

NAPOLEON'S EMPIRE 5 francs Napoléon Empereur, Empire français 1813 Gênes R3 silver (37,14mm, 25g, 6h) D: NAPOLEON EMPEREUR (petit losange) Tête laurée de Napoléon I<sup>er</sup> à droite, un ruban descendant derrière la nuque, l'autre revenant sur le cou ; au-dessous Tr. en cursif R: EMPIRE FRANÇAIS (petit losange) / (différent) 1813 (petit losange) CL 5 / FRANCS (petit losange), en deux lignes, dans une couronne composée de deux branches de laurier, nouées à leur base par un ruban.



<http://www.monnaiesdantan.com/upload/116647.jpg>  
Photographie reproduite avec l'aimable autorisation de monnaies d'antan.

Un franc Napoléon I<sup>er</sup> tête laurée, Empire français, 1813, Gênes, Ag 900 ‰ diam 23 mm poids 4,75 g Quantité

frappée : 7199 exemplaires. Tranche : en creux : \*DIEU PROTEGE LA FRANCE.D/NAPOLEON EMPEREUR (petit losange). Tête laurée de Napoléon I<sup>er</sup> à droite, un ruban descendant derrière la nuque ; au-dessous Tio-lier en cursif. Revers : EMPIRE FRANÇAIS (petit losange) / CL 1813.1 / FRANC (petit losange), en deux lignes, dans une couronne composée de deux branches de laurier, nouées à leur base par un ruban.

Après la chute de l'empereur, une République génoise éphémère survit avant d'être intégrée au royaume de Sardaigne en 1815, selon les décisions prises lors du congrès de Vienne. En 1861, le destin de cette région va se confondre avec celui du Royaume d'Italie pour retrouver en 1946 son aspiration républicaine.

Et donc, en Ligurie, on consomme des pâtes de bon aloi, al dente qui sont la rémanence d'un temps monétaire révolu. La Numismatique mène à tout, et

elle trouve sa place en toute matière, mais de là à découvrir tout ceci dans le fond de mon assiette...

Je terminerai ce travail de manière peu ordinaire en vous souhaitant un bon appétit.

Agostino SFERRAZZA  
À Elio et à Danièle.



<http://adribarrrocetti.com/main/2012/01/14/where-to-buy-corzetti-stamps>

## UNE PROGRAMMATION ACTIVE AU BRITISH MUSEUM

Chers lecteurs, Aujourd'hui, je voudrais vous présenter un autre aspect du travail réalisé par le **British Museum**, en partenariat avec la BBC, qui semble bien être pour nous autres, numismates, une institution à suivre.

L'historien d'art et actuel président du British Museum, **Neil MacGregor**, connu pour avoir écrit en 2010 un ouvrage retraçant l'histoire du monde à travers 100 objets, présente en rediffusion sur **la BBC Radio 4** un programme de 30 épisodes, de 15 minutes chacun, consacré à l'histoire allemande. « Germany, memo-

ries of a nation » retrace 600 années d'histoire à travers des objets, l'art, la littérature ou encore des monuments.

« L'épisode » diffusé le 3 octobre nous révèle par exemple comment les monnaies du Saint Empire germanique, avec plus de 200 types monétaires différents, caractérisent l'importante diversité des territoires germaniques. Si vous êtes collectionneur de monnaies allemandes, vous saurez qu'il n'est pas aisé de pouvoir toutes les collectionner, tant leur nombre est exhaustif. La maison d'édition allemande Battenberg nous aide à palier nos lacunes avec quelques ouvrages tel que le « **Grosser Deutscher Münzkatalog von 1800 bis heute** » ou encore l'éditeur américain Krause avec ses divers « World coins ».

Ces quelques monnaies allemandes du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles vous donnent un bref aperçu de ce que notre boutique « Monnaies Monde » offre aujourd'hui.



Par ailleurs, si vous surfez un peu sur le site de la programmation spéciale de la BBC, vous trouverez aussi cette intéressante galerie de monnaies allemandes.

*Alice JUILLARD*



## NE BRADEZ PAS VOS MONNAIES

### Faites-les grader par PCGS, à Paris.

Professional Coin Grading Service:

- Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
- Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
- Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez rejoindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à [www.PCGSEurope.com](http://www.PCGSEurope.com) sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au **01 40 20 09 94** ou par courriel à [info@pcgseurope.com](mailto:info@pcgseurope.com).

\*Catalogue Krause, monnaie non circulée.  
\*\*Cabinet Numismatique, Maison Palombes S.A., Genève, Vente aux enchères, Novembre 2011.

*Amitiés et souhaits chaleureux  
pour la saison des fêtes!*



PCGSEurope.com



Prix de vente après mise sous  
coque PCGS: 750 CHF\*\*

Prix de vente sans  
grade: 25 USD\*

436 lots

**Total des offres les plus hautes 380 843 euros**  
**Total des prix réalisés 337 935 euros**  
**305 lots vendus soit 70 % de la vente**

**131 lots restent disponibles au prix de départ**

**N**otre première « live auction » E-MONNAIES vient de se terminer. 70 % des monnaies vendues en première phase avec 337.935€ de prix réalisés sur un total des offres les plus hautes de 380.843€ pour 436 numéros. Nous pouvons affirmer que nous avons réussi notre pari de passer de la vente sur offres traditionnelle à la « live auction » plus moderne, en rapport avec l'utilisation d'Internet.

Bien sûr, il reste quelques points à améliorer dans la communication. Certains d'entre vous pensaient que la vente était close à 12 heures ou à 14 heures. En réalité, la réception des ordres écrits se termine à 12 heures et la vente par internet débute

à 14 heures et s'est clôturée à 17h45 pour E-MONNAIES 1 avec 436 numéros en vente. Chaque numéro est attribué électroniquement toutes les 30 secondes, relancé de 10 secondes en 10 secondes quand un ordre électronique est placé sur le site. Nous avons amélioré la présentation du catalogue papier, développé une interface dédiée sur le site à ce nouveau type de vente et uniformisé les règlements et les pas d'enchères de E-MONNAIES et de E-BILLETS.

Si nous prenons l'exemple des monnaies antiques qui étaient au nombre de 210 dans cette première vente sur 436 numéros au total, 68 % des monnaies sont vendues en première phase. Si nous dé-

taillons ce chiffre global, 58 % des monnaies grecques, 76 % des monnaies romaines et 60 % des monnaies byzantines trouvent preneur en première partie de vente.



Le denier de César brm\_338458, frappé en 48 avec le guerrier gaulois au pied du trophée se vend 49.000€ sur une offre maximum à 51.555€ sur une estimation de 15.000/25.000€ avec quatre participants et une lutte acharnée que l'on a pu suivre sur notre site. Cette

enchère constitue un record pour les monnaies antiques proposées dans nos catalogues depuis 1996. Le nombre le plus élevé d'offres concerne un denier de César, encore une fois, brm\_338452 (Voconius) qui s'est vendu 7.200€ sur une estimation de 1.500/3.000 euros avec neuf participants dont la lutte sur internet fut encore une fois âpre.



Plus globalement, nous avons remarqué pour les monnaies grecques, un léger fléchissement. La mort récente d'un des principaux intervenants sur le marché international pourrait-il expliquer ce phénomène ? Cependant la pièce de couverture, le tétradrachme de Syracuse part à 3.600€ sur une estimation de 1900/3500€.



La pièce de huit Litrai de Syracuse de la fin du monnayage, bgr\_340277 se vend 1.900€ sur une estimation de 950/1500€. Le tétradrachme d'Alexandre I Bala provenant de la collection d'Este, bgr\_340382 est vendu 3.000€ sur une offre à 3.851€ avec cinq participants sur une estimation à 1200/2200€. Le rarissime poids de la ville de Laodicée (Lattaquié) bgr\_339570 se vend 2.500 euros au prix de départ sur une offre maximum à 4.700€ et ira rejoindre un musée.

C'est bien sûr dans les monnaies grecques - 35 pièces - qu'il reste le plus d'opportunités à saisir avant le dimanche 14 décembre pour les obtenir au prix de réserve (additionné de 12 % TTC des frais

de vente) : [bgr\\_340729](#), [340738](#), [340742](#), [340746](#), [340757](#), [340759](#), [340760](#).



Pour les monnaies romaines, nous avons des résultats contrastés. Avec 89 monnaies vendues en première phase, sur 117 présentées, c'est un véritable succès, en particulier pour l'ensemble exceptionnel de monnaies de la République Romaine où sur 74 numéros, il reste seulement six monnaies qui n'ont pas trouvé preneur. Nous invitons nos lecteurs à examiner attentivement les résultats de ces monnaies où de nombreux records sont à relever. En revanche les bronzes de l'Empire ont peiné à trouver preneur ou se sont vendus au prix de départ.

**CLIQUEZ ICI ET RETROUVEZ NOS INVENDUS**

## E-MONNAIES 1 PARI RÉUSSI !

Le nombre de monnaies byzantines (10) ne permet pas de tirer de conséquences sur l'évolution du marché, mais après une très forte augmentation des prix, il est possible que nous assistions à un revirement sur ce marché longtemps en re-

trait. Il reste 32 monnaies romaines et byzantines encore disponibles. Vous savez ce qu'il vous reste à faire : [brm\\_340982](#), [340779](#), [340199](#), [340148](#), [bby\\_340150](#).

Nous espérons vous retrouver très nombreux pour notre première vente E-BILLETS en janvier 2015.

*Laurent SCHMITT*



**P**armi les monnaies carolingiennes, seuls quatre exemplaires sont encore disponibles à la vente, dont un rare denier italien de Pavie de Béranger I<sup>er</sup> (bca\_339950 1200 euros). Toutes les monnaies du bas Moyen-Âge ont été vendues à l'exception d'un gros de Jean II dit « à la patte d'oie » (bry\_334984, 280 euros). Pour l'Ancien Régime, il ne reste plus que huit monnaies dont un louis dit « à la croix du Saint-Esprit » frappé en 1718 à Perpignan (bry\_338692, 2900 euros) et l'écu dit de Calonne de 1786 (bry\_331312, 3000 euros). Autant

dire qu'avec autant d'exemplaires attribués, la vente a été un succès pour les monnaies carolingiennes et royales. Au final 69 % des carolingiennes et 87 % des monnaies royales ont été vendues.

L'ensemble de monnaies féodales était particulièrement exceptionnel, avec de grandes raretés.

Le blanc d'Anne de Bretagne (n° 338530) de la collection Trampistch a été vendu à 2600 euros.

Le très rare denier de Toulouse de Raymond IV de Saint-Gilles (n° 340686) a

trouvé preneur à 3960 euros. Vingt-cinq féodales sont toujours disponibles à la vente et peuvent être commandées depuis notre site internet.

La transition vente sur offres avec le nouveau service e-monnaie s'est effectué sans écueil et a permis aux donateurs d'ordre d'avoir les résultats en temps réel. Les résultats de vente s'établissent ainsi autour de 76 %, soit environ 7 % de monnaies vendues en plus que lors des traditionnelles ventes sur offres.

*Arnaud CLARAND*



## E-MONNAIES 1

### PARI RÉUSSI !

La partie modernes présentait un ensemble intéressant de quarante-huit monnaies dont de nombreuses raretés (1/2 franc 1807 M, 1/2 franc 1818 H, 2 francs 1822 Q, 5 francs an 13 K poisson, 5 francs 1814 MA, 1 franc francisque 1943 lourde...). Trente-trois monnaies ont trouvé preneur à la fin de la live-auction, soit 68.75 %, ce qui est honorable pour une « première ».



Bien entendu, comme dans toutes les ventes, il y a quelques incompréhensions et/ou quelques déceptions. En effet, quatorze d'entre elles n'ont reçu qu'une seule offre et sont donc parties au prix de départ (comme le 1/2 franc 1818 H pourtant sans cotes dans le FRANC 10) tandis que neuf autres n'ont enregistré que deux offres (comme l'essai de 10 centimes Napoléon IV qui n'a pas fait mieux que 840 € sur une estimation à 1.200 € alors que l'offre maximale était de 1.405 €). Notre nouveau support de vente a certainement dû déstabiliser un certain nombre d'enchérisseurs français de monnaies mo-

dernes, plus habitués aux ventes sur offres classiques qu'aux live-auctions. Nous nous réjouissons cependant pour ceux qui ont participé et remporté des lots : l'avenir leur montrera qu'ils ont fait d'excellentes affaires !

Saluons, pour terminer sur une note positive, les résultats remarquables de la 5 francs 1814 MA (vendue 5.700 € sur une estimation de 4.000 €) et de la 10 centimes 1897 faisceau (vendu 1.240 € sur une estimation de 1.200 €) qui prouvent que, quel que soit le support de vente, les enchérisseurs répondent présents dès lors qu'une monnaie convoitée est offerte en vente !



Les quinze monnaies invendues restent disponibles au prix de départ (+ 12 % de frais) jusqu'au 13 décembre 2014. Vous y trouverez notamment un rare demi-franc 1807 M, un essai-apocryphe en argent au module de 5 francs pour Philippe d'Autvergne et deux magnifiques pièces de 100 francs or en état SUP.. de quoi vous faire plaisir au pied du sapin de Noël !

*Stéphane DESROUSSEUX*

Concernant la partie monnaies étrangères, de 1600 à nos jours, les résultats de la vente sont corrects même si un peu décevants en comparaison des très bons résultats des autres périodes. Sur les vingt monnaies proposées, 11 ont trouvé acquéreurs en première phase, soit 55 % sur l'ensemble.

Ce n'est pas le système de vente, nouveau et plus dynamique qui est à remettre en question. L'explication est ailleurs, les monnaies du Monde ont trop souvent été absentes ou peu représentées dans les ventes précédentes et c'était un choix : nous préférons présenter les monnaies directement en boutique à prix marqués. La e-monnaie confirme cependant l'intérêt croissant des collectionneurs pour les monnaies étrangères à la vue des différentes offres reçues pour les lots les plus convoités.



Nous avons proposé une sélection variée de monnaies dans une proportion équivalente de pièces d'or et d'argent. Certes, quatre monnaies sont parties au prix de départ mais il y a eu quelques escarmouches sur d'autres lots comme sur la 5 yen japonaise adjugée à un prix très proche de son estimation ce qui est satisfaisant pour une monnaie exotique.

En revanche, personne ne s'est porté acqureur du très rare quadruple écu d'or papal qui restera disponible, avec les autres monnaies invendues, au prix de départ plus frais (12 % TTC)

*Matthieu DESSERTINE*

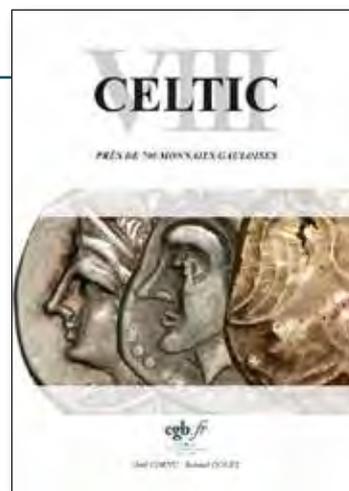
**CLIQUEZ ICI ET RETROUVEZ NOS INVENDUS**

## CELTIC VIII

**C**ELTIC VIII, près de 700 monnaies gauloises proposées depuis mi-novembre sur la Boutique Gauloises. Encore de nombreuses monnaies intéressantes, en or, en argent, en bronze ou en potin sont encore disponibles !

Pour ceux qui n'ont pas réservé leur catalogue, il reste une trentaine d'exemplaires disponibles ici : <http://www.cgb.fr/celtic-viii-gouet-samuel,Cc08,a.html>

*Samuel GOUET*



bga\_338473



bga\_337438



bga\_335557



bga\_335593



bga\_340239



bga\_339473



bga\_335565



bga\_331010



bga\_335586



bga\_321399



bga\_331060



bga\_330139



bga\_336070



bga\_340242



bga\_340245



bga\_277205



bga\_321947



bga\_300471



bga\_335543



bga\_340263



bga\_310663



bga\_239525



bga\_335547



bga\_331436



bga\_331048



bga\_340269



bga\_331065



bga\_314127



bga\_336079



bga\_331439



bga\_302837



bga\_292069



bga\_335577



bga\_338477



bga\_329394



bga\_297110



bga\_273758



bga\_336603



bga\_325239



bga\_330991



bga\_335555



bga\_331035



bga\_325250



bga\_304534



bga\_340259



bga\_338437



bga\_324112



bga\_335558



Les médailles XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> ne sont pas toujours appréciées à leur juste valeur, surtout par les numismates qui leur préfèrent souvent

les monnaies ayant une réelle valeur.

J'ai moi-même longtemps considéré ces médailles dites « *de table* » comme de vulgaires presse-papiers. Mon épouse, quant à elle, s'attardant davantage sur leur style et leur dimension artistique, les a toujours préférées aux monnaies qui leur sont contemporaines...

Il faut dire que les types monétaires adoptés proviennent souvent de concours mettant en compétition divers graveurs. Les types adoptés ne sont d'ailleurs pas toujours les plus innovants ni les plus aboutis. Tout dépend

de l'appréciation, de la culture et des attentes des membres du jury... Si la monnaie est soumise à une multitude de contraintes, les graveurs ont souvent pu s'exprimer plus librement avec les médailles, qui offrent du reste une plus grande surface !

Mais où est-il possible d'admirer ces fameuses médailles ? Dans quels musées ces médailles en argent ou plus souvent en bronze sont-elles exposées ? Où est-il possible d'appréhender la production de Pierre Turin, d'Émile Lindauer ou d'Oscar Roty, au-delà des quelques



représentatif du travail du graveur, était identifiée par une affiche indiquant le nom de l'artiste avec son portrait et une rapide biographie, accompagnée d'un tableau reprenant la référence et les caractéristiques de chaque médaille présentée...

types monétaires classiques (des 10 et 20 francs Turin, des « *pièces à trou* » de Lindauer ou de la semeuse de Roty) ?

La réponse surprendra peut-être, mais le week-end dernier, à Pékin, en Chine, une superbe exposition a été organisée à l'occasion de la Beijing International Coin Exposition 2014.

Provenant semble-t-il d'une seule collection, ces médailles étaient présentées de façon très méthodique ; une (et parfois plusieurs) vitrine était consacrée à chaque graveur spécifique. Chaque vitrine, renfermant un échantillon bien

De nombreux graveurs ont ainsi été mis à l'honneur ; des moins connus aux plus connus tels ceux qui ont été à l'origine de nombreuses monnaies françaises, mais aussi le fameux Salvador Dali, plus connu pour son oeuvre picturale que pour ses médailles.

Il ne nous reste plus qu'à parler de l'accueil des collectionneurs chinois : excellent !

De nombreux collectionneurs sont effectivement venus nous demander si nous avions des médailles françaises en



bronze, comme celles qui étaient exposées. Il faut dire qu'à part la Monnaie de Paris, aucun autre Français n'avait fait le déplacement... nous étions donc le stand qui avait le plus de chance d'avoir de telles médailles !

Merci à la « *Beijing Art Medal Culture Co., Ltd* » qui était à l'initiative de cette exposition.

[Samuel GOUET](#)

cgb.fr

Numismatique  
Paris

潘家园旧货市场

PEKIN PANJIAYUAN

ET FAUSSES MONNAIES...

production chez tous les revendeurs. N'ayant pas l'œil suffisamment aiguïté et manquant d'arguments pour reconnaître une fausse monnaie chinoise d'une monnaie authentique, je me contenterai de parler des monnaies occi-

dentales qui, elles, sont toutes fausses...

Si certains y ont par chance acheté des monnaies authentiques, je doute qu'un numismate vienne y chercher la bonne affaire ! Quoi qu'il en soit, si vous vous risquez à acheter des monnaies chinoises sur ce marché, une chose est certaine ; vous serez pris par le virus !

La réputation de faussaire des Chinois n'est plus à faire, mais avoir une monnaie en main sans être capable de dire pourquoi elle est fausse ou pourquoi elle est authentique vous poussera forcément à vous y intéresser, et ce premier achat fera assurément de vous un collectionneur en devenir...

*Samuel GOUET*

**S**i les puces de Saint-Ouen à Paris sont de réputation internationale, il en va de même pour le Panjiayuan Antique Market à Pékin. Fort prisé pour la brocante, les perles et les sculptures de pierres dures, l'endroit est aussi connu pour les monnaies...

Des monnaies chinoises de toutes époques y sont offertes à la vente en tas disposés à même le sol. Des pièces de même genre sont proposées par une suite de stands peu ou prou identiques, comme si un grossiste avait dispatché sa



*Les monnaies qui méritent votre confiance.*

# SOUS GARANTIE

Chaque monnaie certifiée par NGC bénéficie de sa garantie totale : vous pouvez acheter et vendre une monnaie certifiée par NGC en toute confiance. C'est la raison pour laquelle nous avons certifié et gradé plus de pièces que n'importe qui et que nous sommes devenus la plus importante société d'évaluation numismatique au monde. NGC — Le partenaire numismatique qui mérite votre confiance Sous garantie. NGCcoin.fr

**Un nouveau bureau à Munich**

NGCcoin.fr

Numismatic Guaranty Corporation

Amérique du Nord | Europe | Asie

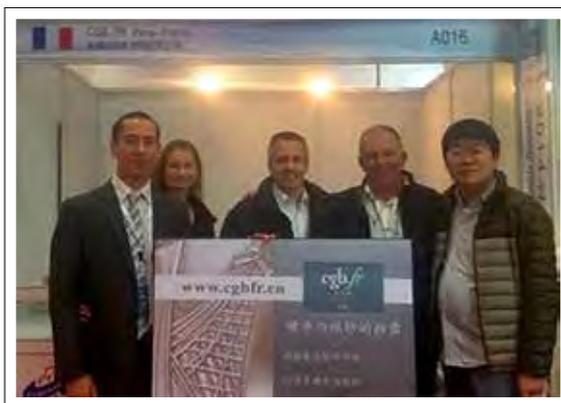
## PEKIN BEIJING 2014 INTERNATIONAL COIN EXPOSITION



**S**i *Cgb.fr* a déjà été représentée sur des salons en Asie, à Hong-Kong et à Singapour, c'est la première fois que nous participons à une bourse chinoise d'une telle ampleur.

La **Beijing International Coin Exposition 2014** n'a vraiment rien à voir avec les bourses françaises... en termes de taille, d'organisation, de cadre, de budgets et de fréquentation ! Pour faire court, nous avons été enchantés par cette manifestation et par l'accueil qui nous y a été réservé.

Après quelques jours d'acclimatation à Pékin, l'équipe s'est retrouvée sur le salon vendredi matin pour l'installation du stand avant l'ouverture au public. En une heure, nous nous sommes vu proposer tous les services (payants) possibles et imaginables pour rendre notre présence plus agréable ; de la fontaine à eau à des compositions florales en passant par des affiches personnalisées pour égayer notre stand. Pour être honnête, il faut avouer que notre modeste



stand, tout en sobriété, n'avait rien à voir avec les luxueux stands de divers instituts monétaires, banques chinoises ou autres sociétés de certification... Nous n'avions qu'un petit chalet, identique à celui de la Monnaie de Paris (seule autre société française présente sur ce salon). Pourtant, pendant ces trois jours, notre petit stand A016 n'a pas désempli ; la fréquentation dont nous avons bénéficié n'a rien eu à envier à celle des plus grandes institutions !

### Mais que diable faisons-nous en Chine ?

**N**otre boutique est pauvre en monnaies chinoises modernes et totalement dépourvue de monnaies chinoises anciennes. Nous ne faisons pas dans les grosses quantités et ne sommes pas non plus spécialistes de la vente en détail des pseudo-monnaies d'or et d'argent fabriquées par divers ateliers monétaires internationaux ! Nous tenions donc un stand et n'avions rien à vendre, car notre objectif (déjà annoncé dans le blog de septembre confirmant notre présence au **BICE**) vise à faire connaître la version chinoise de notre site internet [www.cgbfr.cn](http://www.cgbfr.cn). Les droits de douanes pour les monnaies importées en Chine étant exorbitants, tenter d'y vendre quoi que ce soit aurait été du pur suicide...

Nous aurons l'occasion d'en reparler, mais cette manifestation fut une réussite à maints égards :



- Le staff est en nombre, jeune et sympathique, prêt à rendre service.



- Situés face à l'Olympic Green et à sa station de métro, les lieux sont adaptés, avec un espace de 11 000m<sup>2</sup>, une sécurité et une infrastructure à faire rougir de honte notre austère Palais Bronzart...



## PEKIN BEIJING 2014 INTERNATIONAL COIN EXPOSITION



- Le vendredi après-midi, la cérémonie de présentation du Panda 2015 est associée à cet événement.

- Un « atelier de frappe » installé sur le salon permet aux visiteurs de frapper leur propre petite médaille au nom de la « Shanghai Gold Coin Investment Co. Ltd. » et de repartir avec dans un bel écrin au nom de la même société.

- Les visiteurs sont encouragés à visiter tous les stands étrangers, sous forme de jeu ; ils peuvent acquérir un passeport avec des monnaies des différents pays représentés et le faire tamponner aux stands étrangers, comme s'ils avaient parcouru le monde...

- Plus de 200 participants, venant principalement de Chine, mais aussi des autres pays d'Asie, d'Amérique, d'Europe et d'Océanie.



- L'organisation d'une exposition dans une salle adjacente (sur les médailles françaises, voir notre article page 25) !

- L'organisation de ventes aux enchères dans l'enceinte de la manifestation.



- La commercialisation d'une monnaie de 10 Yuan en édition limitée, conçue à l'occasion du BICE 2014, complétant une série cohérente et homogène initiée il y a déjà au moins sept ans.



- Une ambiance conviviale et bon enfant parmi les marchands, qui n'hésitent pas à offrir de petits cadeaux en même temps que leur carte de visite aux marchands étrangers...

- Une fréquentation d'environ 10 000 entrées !

Et notre stand, dans tout ça, qu'avait-il donc de si particulier pour attirer autant collectionneurs ? Il faut dire que plus de 6 000 flyers [www.cgbfr.cn](http://www.cgbfr.cn) y ont été distribués, que de nombreux collectionneurs sont revenus nous voir plusieurs fois... et que certains sont même restés plusieurs heures pour consulter le site Internet et y passer des commandes de librairie et de monnaies...

Pour percer le secret d'un tel succès, nous n'aurons donc d'autre choix que d'être présents au **BICE 2015**. Rendez-vous est pris ; nous maintenons notre stand à ce salon si dynamique et si motivant !



*Samuel GOUET*

## PEKIN 2015 CHINA PANDA COIN LAUNCHING CEREMONY

VU  
SUR LE  
BLOG



Chaque visiteur muni de son carton d'invitation s'est vu remettre un badge autocollant phosphorescent donnant accès à la prestigieuse salle du V-Continent Wuzhou Beijing Parkview Hotel où s'est déroulée la cérémonie.

Les budgets et l'ampleur de la cérémonie sont à l'échelle de l'importance de l'événement pour les numismates et investisseurs asiatiques : le Panda 2015 est dévoilé !

Tout commence par une chorégraphie contemporaine de jeux de lumières, n'ayant d'ailleurs pas grand chose à voir avec la circonstance, suivie d'un lancé de confettis dorés par canons et fumigènes...

La suite est plus classique et appropriée ; les responsables de China Gold Coin Incorporation et de la China Minting Corporation ont tour à tour expliqué l'importance de l'événement



et présenté l'artiste à l'origine du modèle 2015, une femme interviewée pour l'occasion.

Un intéressant film a été ensuite projeté sur la conception et la réalisation de cette nouvelle monnaie. De l'observation des pandas dans leur environnement à la frappe des monnaies, en passant par toutes des étapes de concep-



tion graphique et de fabrication des matrices... Cette monnaie chinoise a été élaborée par la Monnaie de Shanghai et frappée par les ateliers de Sheng-zhen.

Les personnalités et visiteurs étrangers présents lors de cette cérémonie ont

ensuite participé à une sorte de « tirage au sort » ; la caméra télescopique sur bras articulé s'est successivement arrêtée sur dix individus désignés « au hasard » pour recevoir un modèle en porcelaine au type du panda 2015. Deux Occidentaux (suisses) et huit Asiatiques, dont une seule femme ont ainsi reçu ce précieux présent. Après la remise très officielle de ces porcelaines, trois films ont été projetés, illustrant des occasions d'offrir cette fameuse pièce de 500 Yuans en or :

- pour une naissance.
- lors du départ de sa fille à l'étranger pour poursuivre ses études.
- et un troisième plus original... à un collectionneur.

Ce dernier film mettait en scène un jeune homme découvrant une pièce de 500 Yuans 1982 aux pandas sur le point d'être fondue par son père, orfèvre de son état. Désirant sauver ce Panda du creuset, il rassemble au prix d'efforts considérables la sommes de 1300 Yuans pour racheter cette monnaie au poids



## PEKIN 2015 CHINA PANDA COIN LAUNCHING CEREMONY



de l'or. Mais son père lui apprend finalement que c'est impossible, la monnaie doit être fondue pour honorer la commande de son client ; la somme équivalente ne remplace pas le métal (qui ne pouvait pas être acheté avec tant de simplicité il y a une trentaine d'années, le marché de l'or étant alors sous restriction). Après une nuit agitée, notre collectionneur se réveille le matin avec la pièce tant désirée sur sa table de nuit : son épouse voyant à quel point cette monnaie lui tenait à cœur a échangé ses bijoux en or contre la monnaie, préférant les fondre pour « sauver » ce Panda. Il est intéressant de noter que cette histoire vraie a été complétée par l'interview de ce collectionneur qui après

une trentaine d'années se présente toujours comme un collectionneur amoureux de cette série aux pandas...

Une fois cette projection terminée, la cérémonie s'est poursuivie par une séance de frappe ; chacun pouvant prendre la masse pour frapper sa médaille souvenir. Cet atelier de frappe itinérant (qui allait ensuite regagner le salon pour la suite de la manifestation) était installé juste à côté d'un graveur travaillant sur son coin, comme s'il était tout seul, dans une pièce vitrée au regard tous.

Les invités ont ensuite pu se retrouver autour d'un lunch avant de regagner le salon.

L'ambiance de cette cérémonie était particulièrement surprenante avec notre regard d'Occidentaux. Chez nous la sortie d'un nouveau type monétaire se fait de façon plus confidentielle... bien loin du show auquel nous avons assisté !

*Samuel GOUET*



## PREMIER ET SEUL SERVICE EUROPÉEN DE "GRADING" DE PAPIER-MONNAIE

Maintenant vous pouvez avoir vos billets "gradés" sans les envoyer à travers le monde. Une équipe d'experts en papier-monnaie basés en Europe va grader vos billets avec précision, en toute sécurité et plus rapidement que vous ne le pensez. Voyez par vous-même à l'adresse : [www.icgrading.com](http://www.icgrading.com)

Si vous aimez le papier-monnaie, vous allez aimer notre "grading".



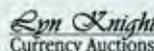
INTERNATIONAL CURRENCY GRADING

Your guiding light in banknote grading

[www.icgrading.com](http://www.icgrading.com)

NOUVEAU  
SERVICE  
DE VENTE AUX ENCHÈRES  
EN DÉPÔT VENTE

ICG "ONE-STOP SHOP"  
"FAITES GRADER" VOS BILLETS, NOUS LES LISTONS SUR EBAY OU LES CONSIGNONS  
AUX MEILLEURES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES EN UNE SEULE ÉTAPE.



## LA MARINE ITALIENNE CONTINUE À EXPLORER L'ÉPAVE DU POLLUCE



La Marine Italienne vient de procéder à une campagne d'exploration de l'épave du Polluce qui gît au large de l'île toscane d'Elbe.

Le Polluce (Pollux) est un bateau à roues à aube mis à l'eau en 1839. Comme son jumeau le Castore (Castor), il est sorti des chantiers navals d'Augustin Normand du Havre. Propriété de la compagnie italienne De Luchi-Rubattino, il est affecté à la ligne Marseille-Gênes-Livourne-Civitavecchia-Naples. Le 17 juin 1841, à 23h45, le navire en provenance de Naples est percuté par le Mongibello à près de trois kilomètres au large du Cap Calvo de l'île d'Elbe. Le navire qui transportait 46 passagers sombre en 15 minutes. Ce qui semble n'être qu'une simple collision entre deux navires va vite devenir une affaire palpitante, une histoire de trésor.

À cette époque, le Royaume des Deux-Siciles est en proie à une forte agitation sociale et politique. Après la période révolutionnaire et le règne de Joachim Murat, la restauration Bourbonnienne n'a pas été simple. Succédant en 1830 à l'âge de 20 ans à son père François I<sup>er</sup>, le jeune roi François II doit redresser l'économie et stabiliser politiquement le royaume. En 1820, les révoltes suscitées par les carbonari constitutionnalistes n'ont pu être matées que grâce à l'intervention des troupes autrichiennes.

C'est dans ce climat que le Polluce a pris la mer, avec à son bord de riches et nobles Napolitains souhaitant mettre leurs richesses à l'abri. Bien que le registre de bord n'en fasse pas mention, on parle de 100 000 monnaies en or et de 70 000 « columnarios », les fameux écu de 8 réaux espagnols aux colonnes. A cela s'ajoutent bijoux et pierres précieuses en nombre. La présence à bord d'une partie du trésor de Ferdinand II, roi des Deux-Siciles, est même évoquée.

Rapidement, l'hypothèse d'une simple collision laisse la place à celle d'un sabotage destiné à faire main basse sur ces richesses. D'ailleurs, lors du procès fleuve tenu à Livourne (Toscane) en 1842, les juges concluent à un naufrage dû à un incendie criminel, sans toutefois pouvoir en préciser les circonstances. Dès 1841, l'armateur Raffaele Rubattino, propriétaire du Polluce, entreprend des recherches, officiellement afin de renflouer le navire qui gît par 100 mètres de fond.

Partisan du Risorgimento italien, on suspecte alors Rubattino de vouloir financer le mouvement de Giuseppe Mazzini. Il dépense en vain des sommes considérables sans rapport avec la valeur du navire pour tenter de renflouer



le Polluce. Malgré les 270 000 livres dépensées, les techniques de plongée se révèlent trop rudimentaires pour une telle profondeur. Les secrets du Polluce restent pendant de longues années enfouis au fond de la mer.

D'autres tentatives seront menées dans les années 1920-1930, sans succès. En 1995, la compagnie française COMEX



localise l'épave et en communique les coordonnées aux autorités italiennes. En février 2000, un groupe de Britanniques sollicite une autorisation d'exploration pour fouiller l'épave du Glenlogan, un navire coulé en

1916 par un U-boat allemand dans les eaux internationales, à environ 460 miles de la position du Polluce.

Les documents sont falsifiés et, en réalité, les huit plongeurs britanniques fouillent le Polluce à l'aide d'un godet de dragage et remontent un grand nombre de monnaies en or et en argent, ainsi que des bijoux. Le trésor est rapatrié à Londres en toute illégalité et fait l'objet d'une vente organisée en 2001. Le catalogue répertorie 2 000 monnaies en argent, 307 monnaies en or, des diamants, des bijoux et des pièces d'argenterie. Alertés, les carabinieri italiens préviennent Interpol qui fait intervenir Scotland Yard. 306 lots sont saisis le 17 juin et la bande est arrêtée le 19 juin 2001. Le trésor est alors restitué à la



Toscane. En 2003, une nouvelle exploration de la COMEX révèle que l'épave a été entièrement détruite par l'opération de dragage des Britanniques.

À partir de 2005, des recherches officielles sont entreprises. En septembre de cette année, la Marine Italienne a procédé à de nouvelles recherches à l'aide d'un engin de plongée muni de bras articulés, qui permet de remonter de nouvelles monnaies.

Parallèlement, une exposition se tient actuellement au [musée de la mer de la commune de Capoliveri sur l'île d'Elbe jusqu'au 28 octobre](#).

Le Polluce est encore loin d'avoir livré tous ses secrets.

Sources documentaires : Museo del Mare de Capoliveri, Article ANSA  
Sources images : [Marina Militare Italiana](#)

*Laurent COMPAROT*

## LA COLLECTION NUMISMATIQUE DE LA BANQUE DU MEXIQUE EN LIGNE

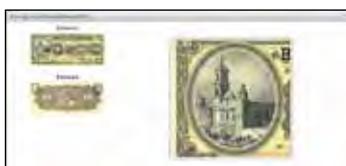


**B**anco de México, la banque centrale du Mexique qui assure aussi l'émission des monnaies et des billets, vient d'inaugurer un nouveau site en ligne qui permet de découvrir une collection riche de 22 902 monnaies, 1 228 médailles, 12 670 billets émis, 816 spécimens de billets et une centaine d'objets divers.

La collection de monnaies est bien sûr la plus riche car elle comprend les monnaies émises au Mexique de l'époque de la vice-royauté espagnole à nos jours. Elle est divisée par périodes historiques : la période espagnole, l'indépendance, le Premier Empire d'Augustin de Iturbide, la République Mexicaine, le Second Empire de Maximilien, les États-Unis du

Mexique et la Révolution Mexicaine. Les frappes locales ne sont pas oubliées y compris les fameux tlacos des haciendas. Ces grandes exploitations agricoles typiques émettaient des petites monnaies de nécessité, les tlacos - tlaco signifie moitié en langue náhuatl - dont la valeur est celle d'un demi-cuartillo (1/8 real).

Pour chaque monnaie sont bien sûr indiquées les différentes caractéristiques telles que le poids, le diamètre, l'atelier, l'état de conservation ou encore le pedigree.



Le papier-monnaie n'est pas négligé, tant pour les billets émis que pour les spécimens. Avec plus de 13 000 entrées, il doit figurer parmi les plus gros catalogues institutionnels en ligne existants. Les billets des banques privées et locales ne sont pas oubliés, avec, là encore, de très nombreuses entrées. La partie des spécimens est loin d'être en reste, et il-

lustre clairement la volonté des conservateurs d'offrir un catalogue le plus exhaustif possible pour le plaisir des collectionneurs.

Un glossaire très utile, présenté par ordre alphabétique des entrées, vient compléter l'ensemble. Et si, d'aventure, le lecteur du site n'aurait pas déjà succombé au virus de la collection, quelques pages vous proposent une série de thématiques afin de guider les premiers pas du collectionneur.

Le travail de catalogage réalisé est considérable et, surtout, la mise en ligne du fonds est remarquable. Cependant, malgré toutes ses qualités, le site reste perfectible. On en regrettera la lenteur, qui peut vite lasser les visiteurs. La navigation par menus déroulants hiérarchisés restreint considérablement les recherches et demande un grand nombre de manipulations. Il serait par exemple très intéressant de pouvoir opérer des recherches par année ou par atelier. Par ailleurs, il est hélas impossible, dans l'état actuel du site, de chercher l'ensemble des frappes pour une année ou un atelier donnés.

Pour chaque objet, les images sont fixes et de taille réduite. Certes, une loupe permet de zoomer sur une partie des objets, mais il est impossible d'obtenir une photographie agrandie d'un objet dans son ensemble. S'agissant des monnaies, les titres et les chiffres de frappe qui constituent des informations importantes sont manquants. Les photographies sont souvent de qualité très inégales, voire de piètre qualité et mériteraient de nouvelles prises de vue, ce qui est désormais possible, et à des coûts très abordables.

Les collectionneurs trouveront pourtant un grand intérêt à parcourir ce site tout en perfectionnant leur usage de la langue espagnole. Malgré les défauts et imperfections relevés, le travail entrepris par la Banco de México mérite d'être souligné et même imité par de nombreuses institutions dont l'héritage numismatique, sa préservation et sa diffusion mériteraient un investissement similaire.

Site internet : <http://www.banxico.org.mx/ColeccionNumismatica>

*Laurent COMPAROT*

## METTEZ EN VALEUR VOTRE COLLECTION AVEC LES FOURNITURES NUMISMATIQUES DE CGB.FR



À l'occasion des fêtes de fin d'année, nous vous proposons une petite revue de certains des articles phares de la boutique Fournitures numismatiques de [cgb.fr](http://cgb.fr).

### • Les classeurs Louis et Optima



Nous proposons ces deux gammes de classeurs sans discontinuité depuis plus de dix ans. La qualité ne s'est jamais démentie.

Ce format de classeurs nous apparaît comme le plus adapté aux collections de pièces. En effet dans des pages de format plus grand, le risque de déchirement est plus important, surtout si vous collectionnez les écus de 5 Francs !

Les classeurs et pages de format type A4 sont, eux, plus adaptés aux monnaies sous étuis numismatiques type HB.

Ces étuis ont l'avantage de permettre une manipulation aisée et sécurisée. Leur second avantage étant la possibilité de pouvoir les annoter.



### • Les coffrets NERA



Une très jolie gamme d'écrins, coffrets et valises de la marque allemande Lindner.

Cette marque toujours soucieuse de qualité et d'innovation a réalisé cette gamme au rendu esthétique très fin.

### • Les accessoires

Balances (au centième), pieds à coulisse et microscopes sont indispensables au collectionneur averti.

Sans oublier la loupe !



## METTEZ EN VALEUR VOTRE COLLECTION AVEC LES FOURNITURES NUMISMATIQUES DE CGB.FR



Le choix est vaste. De l'oeil de bijoutier à la loupe classique avec manche en loupe grossissement x 20.

À vous de choisir! (loupes numismatiques)

### • Les médailliers et coffrets Alberto Zecchi



De fabrication extrêmement soignée, les rangements numismatiques de cette maison familiale italienne sont un régal pour les yeux.

Établies à Florence depuis 1896, les productions des ateliers Zecchi sont faites main et combinent tradition, élégance et qualité.

Ces médailliers et coffrets mettent en lumière de manière remarquable les monnaies de collection.

### • Les classeurs billets

Fini le temps du rangement des collections de billets dans de vieilles boîtes à chaussures ? Pas si sûr.

Il existe pourtant de très beaux classeurs de qualité à prix abordables permettant de ranger, classer et exposer sa collection (classeurs billets).

Cette sélection est bien entendu loin d'être exhaustive. D'autres rangements existent comme les médailliers (superposables), les coffrets bois, les mallettes aluminium, les albums de poche. Vous les retrouverez dans la boutique Fournitures numismatiques de cgb.fr.

Le plus difficile étant de trouver le système de classement qui convient à sa collection de monnaies ou billets.

N'hésitez pas à profiter des fêtes pour vous offrir ou faire offrir les rangements et accessoires qui vous manquent et mettront en valeur votre collection !

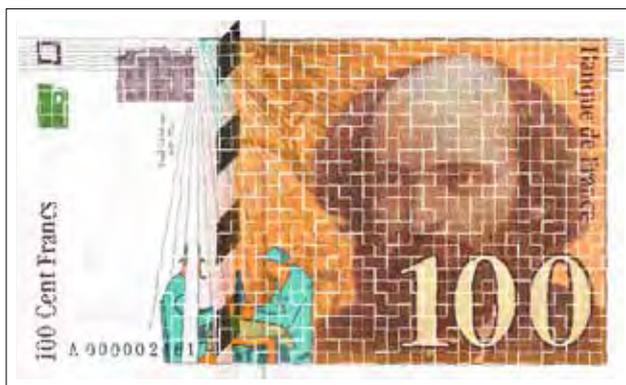


# STATS... LE 100 F CÉZANNE

## RECHERCHES ET POINTAGES PAR KAJACQUES

### ÉTUDE STATISTIQUE PORTANT SUR 2 000 BILLETS

**D**ernier billet en francs émis par la Banque de France, en 1997.  
2 années d'émission seulement : 1997 et 1998.  
Comme le 50 F Saint-Exupéry, sa numérotation comporte une lettre et 9 chiffres.  
Comme pour le 50 F, les lettres I et O n'existent pas.



### LES RARETÉS

Le plus petit numéro retrouvé est le A 000 000 032

Le plus grand que j'ai retrouvé : W 070 961 745

Le premier millier de billets : 9 retrouvés, tous de la lettre A

De 1000 à 2000 : 42 billets, dont 39 A et 3 C

De 2000 à 3000 : 23 billets, tous de la lettre A

### LES LETTRES

Etant donné que certains collectionneurs continuent à rechercher certaines lettres, je publierai le nombre de billets retrouvés par lettre.

Je reste persuadé que cette quête, héritage des anciennes habitudes, n'a pas de raison d'être. En effet, à cause du mode d'impression de ces billets, toutes les lettres d'un même numéro sont imprimées simultanément. Comme prévu, aucune lettre rare n'a été relevée. Le A a été massivement conservé et surtout en petits numéros.

Tableau mis à jour le 11 octobre 2014 portant sur 2 000 billets :

A	175	G	95	N	78	U	84
B	72	H	85	P	75	V	82
C	84	J	71	Q	63	W	66
D	72	K	101	R	73	X	69
E	81	L	81	S	91	Y	81
F	96	M	76	T	82	Z	67

### LES ANNÉES, LES SÉRIES

Les 71 séries ont toutes été retrouvées.

Les 000 ont toujours été très recherchés et conservés.

1997 : 1288 billets

1998 : 712 billets

[www.kajacques.fr](http://www.kajacques.fr)  
[kajacques@orange.fr](mailto:kajacques@orange.fr)

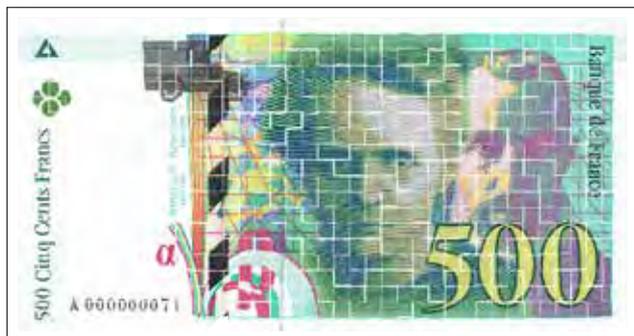
000	128	026	35	052	16
001	38	027	25	053	22
002	39	028	31	054	33
003	25	029	26	055	16
004	24	030	23	056	23
005	39	031	19	057	19
006	44	032	23	058	12
007	29	033	34	059	20
008	26	034	36	060	29
009	32	035	31	061	24
010	47	036	24	062	34
011	24	037	46	063	23
012	30	038	25	064	19
013	25	039	28	065	19
014	30	040	21	066	19
015	39	041	32	067	23
016	25	042	19	068	27
017	28	043	17	069	33
018	42	044	24	070	22
019	28	045	32	066	19
020	22	046	20	067	23
021	25	047	30	068	27
022	24	048	20	069	33
023	20	049	15	070	22
024	22	050	26		
025	27	051	23		

*Comme toute étude statistique basée sur un nombre relativement faible de données (2 000 billets), il ne faut pas tirer de conclusions hâtives. Mais les tendances sont bien là et cette première étude permettra de suivre l'évolution de ce billet.*

Jean-Marc DESSAL

## STATS... LE 500 F PMC

## RECHERCHES ET POINTAGES PAR KAJACQUES



000	100	023	61
001	72	024	167
002	100	025	47
003	0	026	62
004	0	027	87
005	0	028	65
006	0	029	63
007	0	030	161
008	65	031	54
009	47	032	68
010	87	033	184
011	68	034	48
012	77	035	78
013	106	036	22
014	54	037	16
015	72	038	3
016	60	039	46
017	139	040	59
018	57	041	26
019	91	042	9
020	79	043	91
021	92	044	16
022	101		

### ÉTUDE STATISTIQUE PORTANT SUR 2 900 BILLETS

**B**illet émis à partir de 1994, il sera le dernier billet en francs ayant atteint l'an 2000.  
Sa numérotation, identique au 200 Eiffel, comporte les lettres A à T, à l'exception du I et du O

#### LES RARETÉS

Le plus petit numéro retrouvé est le A 000 000 021 (vente CGB PM 19 en 2011)

Le plus grand que j'ai retrouvé : B 044 953 694

Billets numéros 0 à 200 : 16 billets retrouvés, tous de la lettre A

200 à 100 000 : 5 billets

P 000 007 619, R 000 011 604, L 000 035 568, H 000 039 000

J 000 096 860

#### LES LETTRES

Tableau mis à jour le 11 octobre 2014 portant sur 2 895 billets :

A	184	G	159	N	172
B	251	H	139	P	141
C	155	J	171	Q	147
D	171	K	129	R	156
E	227	L	155	S	128
F	172	M	114	T	124

#### LES ANNÉES, LES SÉRIES

À surveiller, les billets commençant par 038, 042, mais aussi le 036, seul alphabet de l'année 1996.

**LES 90 MILLIONS DE BILLETS DES SERIES 003 A 007 n'existent pas** (cette information donnée par Alain Dailly en 2000 n'a jamais été reprise depuis).

1994	2181
1995	430
1996	22
1998	158
2000	109

[www.kajacques.fr](http://www.kajacques.fr)  
[kajacques@orange.fr](mailto:kajacques@orange.fr)

*Comme toute étude statistique basée sur un nombre relativement faible de données (2 000 billets), il ne faut pas tirer de conclusions hâtives. Mais les tendances sont bien là et cette première étude permettra de suivre l'évolution de ce billet.*

Jean-Marc DESSAL

# eBILLETS 1



## JANVIER 2015

PREMIÈRE VENTE eBILLETS  
DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

ASSIGNATS

**collection Yannig LE TREUT**

BANQUE DE FRANCE SPECIMEN

**collection Claude FAYETTE**

Au total, plus de 400 lots proposés  
Assignats - Banque de France XIX<sup>e</sup> - Banque de France XX<sup>e</sup>  
Vérificateurs, Spécimens, Essais, Faux, Fautés

## BIENTÔT UN BILLET COLOMBIEN À L'EFFIGIE DE « GABO »



C'est une illustre figure de la littérature sud-américaine qui figurera sous peu sur les billets colombiens. Les parlementaires colombiens en sont encore au stade du débat en commission, mais il est déjà acquis que le portrait de Gabriel Garcia Marquez figurera sur un billet ou une monnaie émis par la Banco Central de Colombia.

Prix Nobel de littérature en 1982, l'écrivain colombien a vu sa popularité dépasser très rapidement les frontières de son pays pour devenir une figure emblématique de la culture sud-américaine. Romancier, nouvelliste, journaliste et activiste politique, il est surtout connu pour ses trois principaux romans : *Cent ans de solitude* (*Cien años de soledad*), *Chronique d'une mort annoncée* (*Crónica de una muerte anunciada*) et *L'Amour aux temps du choléra* (*El amor en los tiempos del cólera*).

Mort le 17 avril 2014 à Mexico, celui que les Sud-Américains appellent affectueusement « Gabo » ne pouvait pas ne pas être honoré par son propre pays.

Sources : El Dia, Banco Nacional de Colombia

[Laurent COMPAROT](#)



La plus grande  
Marketplace\* pour Collectionneurs  
Plus de  
**60 millions**  
de ventes en cours

\* Active depuis 2000

Achetez & Vendez  
vos Monnaies & Billets sur



SUBSCRIBE NOW!  
THE  
BANKNOTE BOOK



Collectors everywhere agree,  
"This catalog is vastly superior to the Standard Catalog of World Paper Money!"

The Banknote Book is an indispensable new catalog of world notes.  
Each chapter includes detailed descriptions and background information, full-color images, and accurate valuations.  
More than 145 country-specific chapters are currently available for purchase individually or by subscription.

[www.BanknoteBook.com](http://www.BanknoteBook.com)



# Stack's Bowers vous invite à faire les dépôts de vos pièces de monnaies et billets de collection pour nos prochaines ventes aux enchères.

Nous vous proposons une stratégie unique et sur-mesure afin d'obtenir les meilleurs résultats de vente d'une collection, ou des pièces individuelles, en s'appuyant sur de multiples ressources : une équipe de spécialistes hors pair, une base de données d'acheteurs du monde entier, ainsi que des professionnels du marketing.

Nous acceptons les dépôts pour nos prochaines ventes live et nos iAuctions mensuelles dès maintenant.

## NYINC Showcase Auction

Exposition et la vente : Jan 9-10, 2015

Date limite des dépôts : Nov 1, 2014

## Hong Kong Showcase Auction

Exposition et la vente : Mar 30-Apr 1, 2015

Date limite des dépôts : Jan 30, 2015

## ANA World's Fair of Money

Exposition et la vente : Aug 11-15, 2015

Date limite des dépôts : June 9, 2015

## Hong Kong Showcase Auction

Exposition et la vente : Aug 22-26, 2015

Date limite des dépôts : June 17, 2015



Nos experts sont à votre disposition, contactez-les pour faire une estimation ou un dépôt.

Vous pouvez également contacter Maryna Synytsya de nos bureaux à Paris :

adresse électronique : [MSynytsya@StacksBowers.com](mailto:MSynytsya@StacksBowers.com)

SMS/Appel : +33 6 14 32 31 77 / +33 1 83 79 02 04

## LE 5NF/500F TRÉSOR PUBLIC UN BILLET COURSALE RARE EN BELLE QUALITÉ ET 4 LETTRES CONNUES : A, B, E ET F

Le billet de 5NF/500 Frs (Trésor Public) Type 1960, (Ref : Fayette : VF37.1, Pick : M14 ou Schwan-Boling : 844), fut utilisé par les Forces Françaises stationnées en Allemagne et en Autriche (FFA). Suite à la Réforme monétaire de 1960 qui institua le Nouveau Franc (NF), ce billet mis en réserve, fut **surchargé d'une « CONTRE-VALEUR DE 5 NOUVEAUX FRANCS » en rouge sur le filigrane**. Il en alla de même pour les 2 billets de 1000 Frs et 5000 Frs (Trésor Public) Type 1955 (Ref : VF38 et VF.39). Précisons enfin que le billet n'existe pas sans la surcharge et qu'il ne comporte ni date ni signatures, comme pour toutes les autres émissions en circulation dans les territoires occupés.

Le pointage de tous les billets rencontrés a atteint, fin septembre 2014, un **total provisoire de 60 billets** avec une répartition en pourcentage et par lettre présentée dans le tableau ci-dessous.

Série	Nbre	%	Commentaires
A.1	10	17%	Aucun billet n'est actuellement connu en état supérieur à TTB !
B.1	19	32%	Aucun billet n'est actuellement connu en état supérieur à TTB+
E.1	14	23%	Seulement 6 billets en très belle qualité, classés de SPL à NEUF !
F.1	17	28%	Aucun billet n'est actuellement connu en état supérieur à TTB, sauf 1 billet classé SUP ?

On peut observer que seules **4 lettres sont identifiées actuellement pour le type : A, B, E et F**. Ensuite, je ne comptabilise que **6 billets en belle qualité classés de SPL à NEUF, soit seulement 10% du total provisoire** (voir tableau ci-dessous). Le plus bel exemplaire étant actuellement le **E.1 - 42281**, vendu en 2004 pour 1700 euros en état NEUF par cgb.fr dans le catalogue Billets #37 (Ref : #b37\_4177).

Série	N°	État	Commentaires
E.1	40273	SPL	Pas de tampon rouge ! un pli, non épinglé
E.1	42206	Pr NEUF	Présence du petit tampon rouge
E.1	42208	SPL	Présence du petit tampon rouge
E.1	42265	Pr NEUF	Présence du petit tampon rouge
E.1	42281	NEUF	Présence du petit tampon rouge
E.1	42300	Pr NEUF	Présence du petit tampon rouge

Sur les 6 plus beaux billets présentés ci-dessus, **5 billets semblent suivre une suite logique de numéros !** Ces billets comportent également un petit tampon rouge en bas à gauche du billet, sauf le billet **E.1 - 40273**. J'ai donc demandé à Claude Fayette de nous donner son avis sur la présence de ce tampon (voir sa réponse dans l'encadré ci-dessous). Article daté du 9 octobre 2014.

Yann-Noël HÉNON

### L'AVIS DE CLAUDE FAYETTE SUR LE TAMPON ROUGE ?



« Ce tampon, parfois attribué à la Collection Tessier est sans doute antérieur, et entre nous, quel collectionneur irait défigurer volontairement les billets de sa collection avec une telle marque ? **Des interrogations persistent sur ce tampon. Il s'agit peut-être d'un simple cachet d'archives ou d'un tampon d'annulation ! En effet, une quantité infime de billets coursables de la série « E.1 » a pu servir ponctuellement de spécimen, d'où leur état similaire et la suite des numéros relevés. Ce petit tampon rouge est observé sur presque tous les spécimens du Trésor Public Type 1955 connus à ce jour ! »**



Heritage Auctions, The Ruth W. Hill Collection, avril 2014 (Lot #21419)



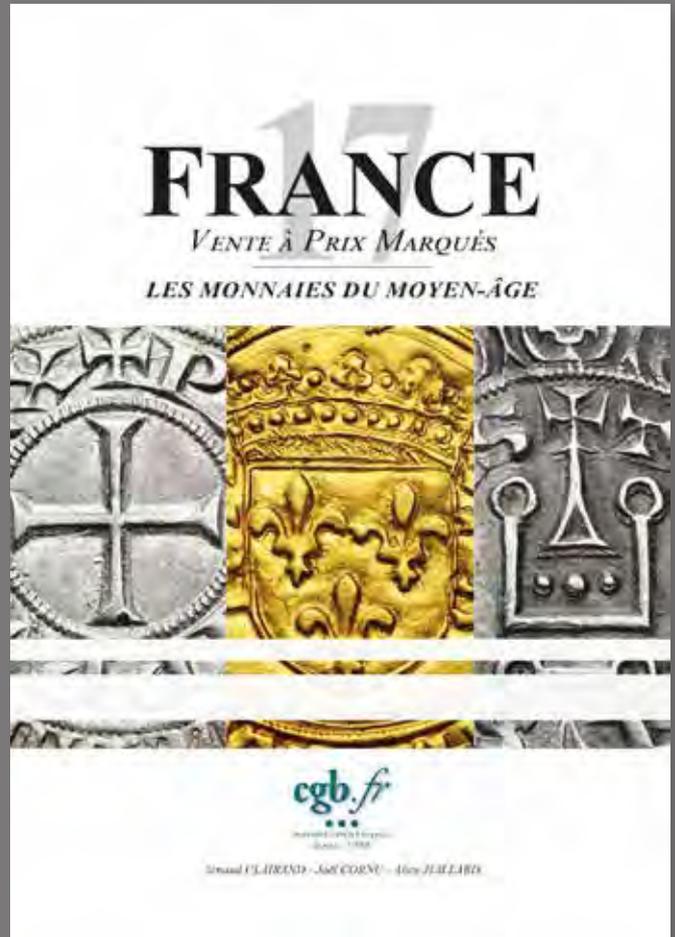
cgb.fr, Billets #43 de 2006 (Lot #b43\_4900)



cgb.fr, Billets #37 de 2004 (Lot #b37\_4177)



cgb.fr, Papier-Monnaie #1 de 2000 (Lot #p01\_1147)



Nom : ..... Prénom : ..... N° Client : .....  
Adresse : .....  
C.P. : ..... Ville : .....  
Pays : ..... Tél : ..... E-mail : .....

**BILLETS 71** et **FRANCE 17**  
vous seront adressés sur demande contre la somme de 5€ chacun (+5€ de frais de port)  
envoyés à [cgb.fr](http://cgb.fr), 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01.42.33.25.99 - [contact@cgb.fr](mailto:contact@cgb.fr)